

# LE MINNEUR

No. 34

Romance Dramatique



PAROLES DE M<sup>r</sup> ALEXANDRE FLAN

Musique de

**PAUL HENRION**

Lyre Française N<sup>o</sup> 414.

N<sup>o</sup> 11045.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 27<sup>ks</sup>

Paris, chez Colombier.

Mayence chez les fils de B. Schott  
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C<sup>ie</sup>

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leede. à Vienne, chez H.F. Müller

LAURENT, LAFO

G. SCHIRMER  
NEW-YORK  
701 BROADWAY

# LE MINEUR.

ROMANCE DRAMATIQUE.

Paroles de M<sup>r</sup> ALEXANDRE FLAN.

Musique de P. HENRION.

à M<sup>r</sup> RIBES.

Andante.

PIANO.

Introduction for piano in 6/8 time, marked *p* and *rall.* The music consists of two staves with chords and moving lines.

Pauvre po-ri-on Bel-ge, à trois cents pieds sous ter-re, j'ex-trais le noir char-

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part is marked *p*.

- bon qui - doit sortir du puits; à pei-ne si du jour - je connais la lu-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part is marked *rall.*

- miè-re, ma lampe est mon so-leil tous mes jours sont des nuits. Quand l'heu-re du re-

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part is marked *rall.* and *p*. The tempo changes to *1. tempo.*

MZ  
2389  
MUS

*rf*

- pos vient a - vec le di - man - che, je monte aspi - rer l'air et sou - rire au ciel

*rf* *eres.*

*dolce. 1<sup>o</sup> tempo.*

bleu. En baisers pa - ter - nels — mon tris - te cœur sé - pan - che, c'est ma manière à moi d'hono - rer

*f* *p*

*ten. rit. avec simplicité.* *rall.* *rit.*

le bon Dieu! — c'est ma manière à moi d'honorer le — bon Dieu!

*suivez.* *rall.* *rit.*

2<sup>e</sup> COUPLET. *rall.*

Que mon labeur pé - ni - ble a - mè - ne son sa - lai - re que l'a - mour de mes fils me dé -

*rall.*

- si - re sou - vent, que je passe un seul jour près de leur ten - dre mè - re, et je ne mandis pas mon sé -

*rall.* *f*

- pul - cre vi - vant. La ri - ches - se ja - mais n'ex - ci - ta mon en - vi - e, fru - gal et ré - si -

*1<sup>o</sup> tempo.*

- gné je suis content de peu. Jes - père en la - ve - nir — du - ne meil - leu - re vi - e... c'est

*ten. avec simplicité rall rit.* *rall.* *rit.*

ma manière à moi d'hono - rer le bon Dieu! c'est ma manière à moi d'honorer le — bon Dieu!



# LE MINEUR.

3<sup>e</sup> COUPLET. *Agitato.*

Mais quels cris tout à coup — frappent ces vou-tes sombres! au se-cours!... — un mi-neur — vient

PIANO. *f tremolo*

d'être en-se-ve-li... la mu-rail-le sé-crou-le et nul sous les dé-combres n'ose af-fronter la mort pour sau-

*avec effroi* *ff*

-ver un a-mi. Hé-si-ter est honteux et fuir est misé-ra-ble! à l'œu-vre! et maudit soit qui dé-ser-te ce

*rit* *f animato*

lieu!... De-voir doux à rem-plier j'ai sau-vé mon sem-bla-ble, c'est ma ma-nière à

*rit* *f* *animato*

moi d'hono-rer le bon Dieu! c'est ma ma-nière à moi d'hono-rer le bon Dieu!

*rall* *f* *rall* *f*

*suivez* *rit* *f* *f* *f*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is marked '3<sup>e</sup> COUPLET' and 'Agitato'. The vocal line begins with 'Mais quels cris tout à coup — frappent ces vou-tes sombres! au se-cours!... — un mi-neur — vient'. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand. The second system continues the vocal line with 'd'être en-se-ve-li... la mu-rail-le sé-crou-le et nul sous les dé-combres n'ose af-fronter la mort pour sau-'. The piano accompaniment is marked 'avec effroi' and 'ff'. The third system begins with '-ver un a-mi. Hé-si-ter est honteux et fuir est misé-ra-ble! à l'œu-vre! et maudit soit qui dé-ser-te ce'. The piano accompaniment is marked 'rit' and 'f animato'. The fourth system starts with 'lieu!... De-voir doux à rem-plier j'ai sau-vé mon sem-bla-ble, c'est ma ma-nière à'. The piano accompaniment is marked 'rit', 'f', and 'animato'. The fifth system continues with 'moi d'hono-rer le bon Dieu! c'est ma ma-nière à moi d'hono-rer le bon Dieu!'. The piano accompaniment is marked 'rall', 'f', 'rall', and 'f'. The sixth system concludes with 'moi d'hono-rer le bon Dieu!'. The piano accompaniment is marked 'suivez', 'rit', and 'f'. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

