



Cinéma *Emily Dickinson: l'histoire d'une passion*, en attendant la postérité *Page B 3*



Resto Le maudit Français, une belle table dans le Vieux-Terrebonne *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 5 MAI 2017



PHOTOS PEDRO RUIZ LE DEVOIR

À l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal, le musée présente un panorama de la mode à travers 33 compagnies de détaillants, fabricants, grossistes et distributeurs qui ont habillé Montréal depuis près de deux siècles.

Les habits neufs de Montréal

Le Musée de la mode présente une histoire de notre industrie du vêtement

De Morgan à Kanuk, de la robe victorienne au manteau de sport, elles ont habillé les Montréalais. À l'occasion du 375^e anniversaire de la ville, le Musée de la mode présente l'histoire de 33 maisons montréalaises de prêt-à-porter.

CAROLINE MONTPETIT

C'était une première à Montréal. En 1872, le magasin Morgan, fondé par les frères du même nom, immigrants écossais, présente des articles dans les vitrines de son magasin de la rue Saint-Jacques. Trois ans plus tard, l'endroit deviendra le premier grand magasin de la ville.

A partir de ce moment, les clients, et surtout les clientes, ont pu venir y choisir des chemises à manches longues et à collet monté et des robes de type victorien, comme celles qu'on peut voir dans l'exposition qui ouvrirait ses portes cette semaine au Musée de la mode de Montréal, rue de la Commune.

À l'occasion du 375^e anniversaire de Montréal, le musée a en effet choisi de présenter un panorama de la mode à travers 33 compagnies de détaillants, fabricants, grossistes et distributeurs qui ont habillé Montréal depuis près de deux siècles.

Certaines compagnies ont perduré à travers les années. On célèbre les 60 ans de la compagnie Joseph Ribkoff, par exemple, ou les 30 ans de M0551, dont le fondateur, Frédéric Mamarbachi, est arrivé à Montréal du Moyen-Orient à l'âge de 20 ans.

Au même moment, quelques phares de la mode d'ici s'éteignent. Labelle Fourrures, fon-

dée en 1910 par Élisabeth Labelle, vient de fermer ses portes, et le bâtiment qui a abrité sept étages de fourrures en tous genres est mis en vente, rue Saint-Hubert. Comme ailleurs, l'industrie de la fourrure, qui a eu ses années de gloire, a subi les contrecoups du discours éthique condamnant l'exploitation des animaux.

Si les ornements de fourrure reviennent progressivement à la mode, c'est principalement par l'entremise des produits recyclés ou synthétiques, explique Ophélie Raffin, directrice du musée.

Mais la tendance est moins prononcée ici qu'en Europe, puisque la fourrure demeure une partie intégrante du patrimoine québécois.

Dans l'ensemble, l'industrie de la mode montréalaise a connu son apogée dans les années 1960-1970, dit-elle. À partir de l'an 2000, plusieurs entreprises se sentent contraintes, pour des raisons budgétaires, de délocaliser les activités de confection en Chine. Certaines, comme Pajar, qui emploie toujours des représentants de trois générations de la même famille, gardent cependant une collection entièrement confectionnée à Montréal.

C'est en 1956 que Paul Golbert arrive de France et fonde avec sa famille Pajar au Québec. L'entreprise crée sa propre usine sur le Plateau Mont-Royal en 1973, où est encore



fabriquée la collection Héritage de la compagnie.

L'exposition présente également quelques curiosités. Les soutiens-gorge de la lingerie Grenier, par exemple, dont la compagnie a été dirigée de père en fils depuis 1860.

« Dans ce temps-là, c'était étonnant de voir la quantité de fabricants de tissu au Québec », raconte dans une vidéo Camille J. Grenier, qui a dirigé la société après son père et son grand-père. L'entreprise s'adapte aux changements sociaux.

La gaine et le corset disparaissent successivement pour laisser leur place au soutien-gorge accroche-cœur, premier du genre à s'attacher à l'avant, au soutien-gorge d'allaitement et même au soutien-gorge « soufflable », qui avait tendance à se gonfler un peu trop en avion! raconte Ophélie Raffin. En pleine crise économique,

les femmes tentent de prendre soin d'elles et se procurent le soutien-gorge Caresse, ce qui permet à la compagnie de traverser la première partie du XX^e siècle. L'entreprise a réussi à concevoir ses modèles et à maintenir sa production au Québec jusqu'en 2016, date à laquelle elle a définitivement fermé ses portes.

L'exposition ne néglige pas les compagnies montréalaises de chaussures, dont Browns, qui règne sur la ville depuis 1940. En 1959, son fondateur, Benjamin Brownstein, est le seul détaillant en Amérique du Nord à rapporter des chaussures d'Italie.

A ses côtés, le groupe Aldo, établi en 1972, est aujourd'hui classé parmi les 30 meilleures entreprises pour ses conditions de travail et au sommet des meilleurs employeurs de jeunes en 2015 et en 2016, lit-on sur un

panneau de l'exposition.

Autre pilier de l'industrie montréalaise de la mode, la maison Birks, fondée en 1879, a couvert de bijoux les femmes montréalaises qui fréquentaient les bals au début du XX^e siècle, alors que la compagnie s'établissait dans un somptueux édifice du square Phillips.

Cinq générations plus tard, la maison Birks est toujours en place. À défaut de s'y offrir une rivière de diamants, on pouvait encore, jusqu'à récemment, y prendre, pour moins cher, le thé à l'anglaise en bonne compagnie...

Le Devoir

PIGNON SUR RUE À MONTRÉAL
ACTEURS DE L'INDUSTRIE DE LA MODE DE 1845 À NOS JOURS
Au Musée de la mode jusqu'au 30 décembre 2017



Des suggestions de sorties pour le week-end

JANE, EMMÈNE-MOI

Même s'il pleut, il faut faire honneur aux Promenades de Jane qui se tiennent simultanément partout dans le monde jusqu'à dimanche. Près d'une centaine de marches sont pour l'heure organisées à Montréal, l'œuvre de citoyens désireux de partager les secrets de leur quartier et d'échanger avec leurs voisins — proches ou plus lointains. Histoire, nature, aménagement, patrimoine, c'est la ville qui se tricote et se détricote...

Pour ceux qui souhaiteraient approfondir la démarche de Jane Jacobs, le cinéma du Parc accueille, le 13 mai, une séance de discussion après la projection du documentaire *Citizen Jane: Battle for the City* (\$), sur les combats menés à New York par la militante dans les années 60.

De vendredi à dimanche à Montréal. Gratuit. Calendrier: 150conversationsenmarche.com

SALUT DELISLE

Quelques mois après la sortie de *S'enfuir*, son dernier ouvrage où l'on revit la longue et difficile captivité d'un travailleur humanitaire français enlevé en Tchétchénie en 1997, Guy Delisle est de passage à Montréal pour un lancement... en anglais. Sous la forme d'une discussion avec Alexandre Trudeau, le frère de l'autre, le bédéiste parlera du processus de création de ce récit graphique qu'il aura mis 15 ans à achever.

Samedi à 19 h au Rialto, 5723, avenue du Parc. 5\$. En anglais. Infos et billets: bit.ly/2q0KMjL

10 ANS D'ARTS

C'est l'endroit où aller pour mettre le nez dans l'atelier même des artistes et faire au passage de jolies découvertes. Pour ses dix ans, la Virée des ateliers ouvre ses portes sur le travail d'une centaine de créateurs installés dans l'ancienne usine Grover, au Chat des artistes et dans la coopérative Lé-zarts. Inutile de dire que les artisans (métiers d'arts, mode, arts visuels) expliqueront volontiers leur processus de création à qui se fera curieux.

Jusqu'à dimanche aux 2205, 2220 et 2265, rue Parthenais, dans Centre-Sud. Entrée libre. lavireedesateliers.com

FRINGUES GRIFFÉES

Avis aux amateurs de fringues griffées de seconde main. L'association Alzheimer Group, qui amasse des fonds pour soutenir les proches de victimes de la maladie d'Alzheimer, revient ce week-end avec *Haute couture en rappel* 2017.

L'événement est ouvert au public ce vendredi de 11 h à 20 h, et samedi de 10 h à 17 h à l'Atelier, 5500, rue Ferrier à Montréal.

Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com

Premier Acte varie les formes

La prochaine saison se déclençera sur une grande variété de formes chez Premier Acte: bouffon, *one-man-show*, comédie, danse-théâtre, *happening*, conte. Ça commence en force avec *La Cour suprême* par Hommeries! où wannabe, douchebag et Lacharrue jouent à une cour martiale déjantée. Suivra *Hypo* de Nicola-Frank Vachon, *road movie* aux allures de ballade folk. Viendra ensuite *Abadou veut jouer du piano*, comédie grinçante écrite par Hilaire St-Laurent Sénécal. L'hiver débute avec *Made in Beautiful, la Belle Province*, deuxième création hybride du Théâtre Kata. S'ensuivront *Angle mort* du Théâtre pour pas être tout seul et la comédie presque philosophique *Conversation avec mon Pénis* de Dean Hewison. Viendront enfin *Embrigadés* des Pentures et *Extras et ordinaires* de Duncan Macmillan, qui bouclera la boucle. Sans oublier *Fuck toute*, qui sera de retour entre les murs de Premier Acte de même que *Les contes à passer le temps*.

Le Devoir

Les Canadiens écoutent plus de musique sur leur cellulaire

Toronto — Écouter de la musique par le biais d'un téléphone intelligent est devenu de plus en plus populaire pour les amateurs de musique canadiens. Un nouveau sondage de Nielsen Music Canada révèle en effet qu'environ 53% de ceux qui écoutent de la musique le font à partir de leur téléphone. Cela représente une augmentation de 19 points de pourcentage comparativement à l'an dernier, une hausse attribuable en partie à la popularité des services d'écoute en continu. Cette donnée s'inscrit dans l'étude, plus large, sur les habitudes d'écoute des Canadiens effectuée par Nielsen. Le sondage indique par ailleurs que les gens passent plus de temps à écouter de la musique. En moyenne, les répondants ont dit avoir écouté 32 heures de musique par semaine, soit environ 8 heures de plus que l'an dernier.

La Presse canadienne



ANNE VAN AERSCHOT

D Lire aussi La critique de Catherine Lalonde du spectacle de danse *Rain* d'Anne Teresa De Keersmaecker, sur les plateformes numériques du *Devoir*.

Chants libres raconte Frida

La soprano Stéphanie Lessard se glisse dans la peau de la peintre mexicaine

CAROLINE MONTPETIT

C'est un opéra solo, l'un des rares du genre. À partir de vendredi, la soprano Stéphanie Lessard interprétera à la Cinquième Salle de la Place des Arts *Yo soy la desintegración*, l'opéra-performance inspiré du journal intime de Frida Kahlo, conçu par Pauline Vaillancourt en 1997.

C'est en 1995, soit 40 ans après la mort de Frida Kahlo, que son journal intime, écrit durant les dix dernières années de la vie de l'artiste, est publié. Pauline Vaillancourt, qui reçoit le livre en cadeau, est fascinée par le personnage de Frida Kahlo qui, malgré des épreuves successives, et bien que petite et menue, a toujours rayonné d'un charisme remarquable. «*C'est là que je suis entrée dans le monde plus intime de Frida Kahlo. On la connaissait en tant que peintre, et là on en traitait dans ses émotions*», se souvient Pauline Vaillancourt.

L'opéra-performance prend forme à Coyoacan, dans la ville de Mexico, où Pauline Vaillancourt séjourne avec son fils Yan Muckle, qui écrit le livret. Ils habitent tout près de la maison de Frida Kahlo, qui est aujourd'hui un musée. Jean Piché, qui écrit la musique, leur envoie progressivement ce qu'il compose. C'est à la Vénézuélienne Anita Pantin que Pauline Vaillancourt a confié la



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Stéphanie Lessard (lors d'une répétition sur notre photo) l'admet: *Yo soy la desintegración* est une œuvre difficile à chanter. «Mais il y a des moments où j'ai énormément de plaisir. C'est très vocal.»

scénographie, et qui signe décors et costumes. «*Je trouvais qu'elle avait les couleurs de Frida Kahlo*», dit Pauline Vaillancourt.

À l'époque, c'est Pauline Vaillancourt elle-même qui incarne le personnage principal sur scène. Vingt ans plus tard, Stéphanie Lessard reprend sa partition, un ton plus bas. Une bande de musique

électroacoustique l'accompagne tout le long du spectacle.

La femme avant l'artiste

En entrevue, Stéphanie Lessard parle du lyrisme de la musique. «*C'est très émotif, dit-elle. Cela parle davantage de la femme que de l'artiste.*»

Le spectacle se déroule en neuf tableaux. On y aborde bien sûr l'accident de Frida

Kahlo, survenu lorsqu'elle avait 18 ans, et qu'il l'a clouée au lit durant plusieurs années, mais aussi son avortement, son incapacité à enfanter, et son amour trompé pour le peintre Diego Rivera, qu'on appellera ici simplement «l'homme».

«*Pour moi, c'est devenu autre chose*, raconte Pauline Vaillancourt. *C'est une œuvre d'art*

Cent années enfin numérisées

Les anciens numéros du *Devoir* désormais disponibles sur le Web

JEAN-FRANÇOIS NADEAU

De sa fondation en 1910 jusqu'en 2009, le journal *Le Devoir* est désormais accessible à tous en ligne. Pour venir à bout de kilomètres de pages mises bout à bout, il a fallu cinq mois de numérisation et neuf mois de traitements de ces imposants fichiers par une quarantaine d'artisans attachés à Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ).

«*On a tout numérisé d'un bloc, à partir des microfilms*», explique Claire Séguin, directrice de la Collection nationale et des collections patrimoniales. S'il fallait auparavant souvent compter sur la chance pour trouver un texte ancien, il est désormais possible de compter sur des recherches très précises grâce aux outils numériques.

Des recherches numériques très précises peuvent donc désormais être faites dans l'ensemble des numéros. Les chercheurs et les curieux sont aux anges, comme en témoignent des messages d'appréciation reçus immédiatement à la suite de sa mise en ligne. «*Vous ne pouvez pas imaginer les commentaires positifs que nous recevons. C'est un énorme*



ARCHIVES LE DEVOIR

La une du *Devoir* du mercredi 30 décembre 1970

potentiel, notamment pour les enseignants», explique Simon Mayer, bibliothécaire au développement des collections numériques patrimoniales.

«*Le Devoir a toujours suscité un fort intérêt pour la recherche*», indique en entrevue Claire Séguin. Et la constitution d'une mémoire commune au Québec passe certainement par la diffusion de la mémoire de l'institution qu'est *Le Devoir* par de nouveaux médias.

Depuis sa fondation, ce journal représente un témoin privilégié de sa société, observent les spécialistes de BANQ. Comme le soulignait André Laurendeau, un de ses plus célèbres rédacteurs en chef, *Le Devoir* ne s'est jamais constitué en une avant-garde qui se détache complètement de sa société, mais a plutôt veillé à accompagner celle-ci dans son évolution, étant de la sorte tantôt un miroir, tantôt une lumière.

Objet de référence

Le Devoir dénoncera «le coquin», selon la formule de son premier numéro. À ses journalistes, il offre en tout cas en 1910 un «*bel encrier tout neuf*», selon les mots de Jules Fournier. Il y a un ton et une vision qui émanent des premiers numéros dirigés par cet orateur bouillant qu'était Henri Bourassa. Le journal se veut d'abord une feuille de combat. Il va s'institutionnaliser, mais sa tradition se maintient. Son élan initial le conduit souvent à défendre des visées réformistes au fil de l'histoire.

Qu'est-ce qui a frappé l'équipe chargée de le rendre disponible dans la planète Web? Mille choses... «*Le frère Marie-Victorin utilisait Le Devoir comme tribune pour ses recherches*», observe Simon Mayer, bibliothécaire au développement des collections numériques patrimoniales. «*Dans les années 1980 du "Québec inc.", on voit que les nouvelles économiques augmentent dans le journal, qui publie même, pendant quelques années, un magazine économique. Dans les années 1970, on trouve beaucoup de préoccupations pour le patrimoine.*» Les intérêts suscités par ses pages sont parfois étonnants: «*On a des chercheurs qui sont*

fous de joie de pouvoir consulter enfin en ligne le journal parce qu'ils s'intéressent à la planification des naissances!»

En 1966, *Le Devoir* a été le premier grand quotidien québécois indexé en raison de l'intérêt qu'il représentait pour la recherche et pour l'information du public en général. Un demi-siècle plus tard, il continue de susciter la même attention générale comme objet de référence.

Une entente pour la diffusion des archives du *Devoir* avait été signée il y a un moment avec l'ancien directeur du journal. «*Il y avait une belle ouverture de Bernard Descôteaux en ce sens. Il était favorable à la diffusion*», explique Claire Séguin.

Les collections de BANQ comptent environ 6000 titres différents pour les magazines et les journaux. À ce jour, 306 ont été numérisés et rendus disponibles à la consultation. «*Le papier, jusqu'à présent, est ce qui résiste le mieux*» à l'usure du temps, note au passage la directrice de la Collection nationale et des collections patrimoniales à l'intention de ceux qui voudraient croire trop vite que la vie utile du papier est terminée.

Le Devoir

À LA TÉLÉ

Notre choix cette fin de semaine

EN ATTENDANT LA SUITE...

À quelques jours de la sortie du second volet d'un des films les plus lucratifs du cinéma québécois, voilà une occasion de voir les premières aventures périlleuses et comiques de deux policiers des deux solitudes. C'est pétaradant et prévisible, mais sympathique et efficace dans son genre.

Bon cop, bad cop, Radio-Canada, vendredi, 20 h

LE NOUVEL «HOMME NOUVEAU»

Début d'une courte série documentaire sur les dernières innovations technologiques qui pourraient rendre l'humain plus solide, plus efficace, plus «connecté» et en voie de devenir éternel. Fascinant, comme dirait un certain animateur, mais franchement effrayant à plusieurs égards... *Humains 3.0, Planète +, dimanche, 20 h 30*

ODE À LA RÉSISTANCE

Portrait d'un quartier multiculturel de Montréal en voie de gentrification à travers ses plus anciens «immigrants», ceux de la communauté grecque.

Retour à Parc-Ex, Canal D, dimanche, 21 h
Amélie Gaudreau

CANAUx	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
RC	Le Téléjournal 18 h		Gagas ComédiHa! 2016		BON COP, BAD COP (2006) avec Patrick Huard, Colm Feore.		Le Téléjournal		GABRIELLE (2013) Gabrielle Marion-Rivard.				
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Les Gags	Dans ma tête	LE TRANSPORTEUR 2 (2005) Jason Statham.		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 DANNY OCEAN 13				
TO	Le dernier passager	Appendices	Like-moi!		di Stasio / Bien-être	Microphone / Dumas	MTL	Belle et Burn / Lewis Furey	Poldark				
V	Atomes	Souper parfait	L'arbitre		911	SQ	JUDGE DREDD (1995) avec Rob Schneider, Sylvester Stallone.	Taxi payant	Web	Zone Séduction			
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages	Le Téléjournal	RDI économie	Le National	Le National	24/60			
TV5	17h50Champion Journal FR	Les couleurs du Maroc / Rouge			Les requins de la colère		21h45 GEOLINO	Partir Autrement en famille	Journal/ Afrique	23h40 LE TEMPS DES AVEUX			
D	Le cosmos dans tous ses états	100 % Justice	Secrets judiciaires		JonBenét Ramsey, 20 ans après	Détectives	Détectives	Club des enquêteurs	La malédiction	Mme Lebrun			
VIE	Pro du patio	Pro sur mesure	Raté rénos!	Design V.I.P.	Donnez au suivant	Vendre ou rénover au Québec	Bye! Maison	Idées grandeur	César à la rescousse	Médium			
MAX	Espace Découvertes	Le mentaliste / Remède miracle			C'EST ASSEZI (2002) avec Bill Campbell, Tessa Allen, Jennifer Lopez.		911	Souper parfait	Souper parfait	La loi & l'ordre			
VRAX.TV	Code G.	ALT	Teen Wolf / Les monstres		iZombie / Le début de la faim	Les 100 / Hakeldama	Charmed / L'antidote	Med	On rit la nuit!	Hors d'ondes			
RDS	16h30 Le 5 à 7	Hockey 360°	IIHF Hockey / République tchèque c. Canada - Championnat mondial (D)		L'antichambre (D)		Sports 30	Sports 30	Images/sec.	Poker			
HISTORIA	Pawn Stars	Pawn Stars	Yukon à vendre	Yukon à vendre	Aux armes!	A feu et à sang	Homme de toi	Rapides	Espions parmi	Espions parmi	Montagnards		
ARTV	Monsieur Selfridge	Défier la magie	Elles de nuit	Urbania / Les nouveaux riches	Outlander	22h10 Outlander: Le chardon et le tartan	Hell's Kitchen	Coups de Food / Yves Pelletier	Le wine show				
EXPLORA	Galápagos / Nées du feu	Planète techno	Stupidité	Roi des rivières / Ajustez cerveau	Le supervolcan de Yellowstone	Monsieur H.	Stupidité	Tabou / Les entasseurs	L'homme				
SERIES+	Franklin & Bash	Racines		Sur-vie	Hawaii 5-0 / Kuleana	Elémentaire / Bombe humaine	Infiltration	Sexe Shop	La firme / Chapitre onze	Mystères Laura			
Z	S'oucher	Blood Brothers	Week-end	Maripier!	Américans / La folie des Fords A	Remorquage	Prêt sur gage	De grands noms	22h15 Savoir	La bibliothèque de...	Between Pages		
C. SAVOIR	Saint-Laurent	18h45 Forêt	Chastena/ Idées	Encore plus	MTL innovante / Découvertes	Hell's Kitchen	Hell's Kitchen	Coups de Food / Yves Pelletier	Jam	Xpression	Parent un jour		
EVASION	Les routes mythiques	99 envies d'Evasion au Portugal	Le wine show		TEMPO!	Goût affaires							
TFO	Flip	Subito texto	Top! / Top!	Lightning Point	Danse rêves	Carte de visite	LA GUEULE OUVERTE (1974) Nathalie Baye.	22h25 Reculer					
Cinepop	17h10 CASINO ROYALE (V.F.) (1967)		19h25 DROLE DE PERE (1999) Adam Sandler.				INSIDIEUX CHAPITRE 2 (2013) Patrick Wilson.	22h50 JEUNE FEMME CHERCHE COLOGATAIRE (1992)					
SEcan	17h30 LA VEILLE (2015)		19h15 BIS (2015) avec Kad Merad, Franck Dubosc.				LA GUERRE (2015) avec Tüva Novotny, Pilou Asbæk.	LES 3 P'TITS COCHONS 2 (2016) Paul Doucet.					
Planète	Chron. félins	Nounous	Sauver ou périr	On a marché sur...			Nanotechnologies	Les nouveaux explorateurs	Faits divers le mag	Chron. félins			
MATV	Place des Arts	Vers l'ouest	Premières vues				Pêche urbaine	Figures marquantes	Chansons via	Entracte	Un café	La Scène	
CBC	CBCNews	On the Money	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (tentative)	(D)			CBC News: The National	Blue Bloods	CBCNews	Coronation St.	CBC Pass		
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang	The Toy Box			Shark Tank	Blue Bloods	CTV National	News Montreal	0h05 BigBang		
GBL	17h30 News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	First Dates	Hawaii Five-0	Madam Secretary	20/20	Global News	23h35 The Late Show			
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	The Toy Box				Ch. 3 News	23h35 Jimmy Kimmel Live			
CBS	Channel 3 News at Six	Evening News	Ent. Tonight	Undercover Boss / Associa	First Dates		Hawaii Five-0	Blue Bloods	Ch. 3 News	23h35 The Late Show			
NBC	NBC5 @ 6	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune			Dateline NBC		11pm News	23h35 The Tonight Show			
PBS (33)	PBS NewsHour	BBC Newsnight	Vermont Week	Wash. Week	Sing That		American Experience / Walt Disney Partie 2 de 2		Business	Charlie Rose			
PBS (57)	News America	Business	PBS NewsHour	M.Lake Journal	New York NOW		Latin Music USA		World News	Charlie Rose			
UNIS	Pense vite!	Ouache/ Ouache	Goût du pays	Balade Tor.	Gala des prix Trille Or		Durham / Le sanctuaire	Hooké	Pense vite!	Vu intérieur	Direction: Sud		
HBO	18h10 P.K. Subban		BEWARE THE SLENDERMAN (2016) Richard Dawkins.		You Me Her	Veep	Real Time With Bill Maher	VICE	Animals.	The Leftovers			
AddikTV	Les enquêtes de Murdoch	Mensonges		Amis et assassins / Amis impies	Espirits criminels / Sans un mot	Espirits criminels			COLLISION (2013) Frank Grillo.				
TVA Sports	17h00 Destination Coupe	Destination Coupe Stanley	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)				LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)						
05/05	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

UN MONDE INAPERÇU
Canada, 2017, 95 minutes.
Documentaire d'Étienne Plasse.

Habituellement associés aux pays tropicaux, les reptiles et amphibiens sont pourtant très présents sur le territoire québécois, particulièrement dans la vallée de l'Outaouais, où une équipe documentaire a entrepris de les observer au fil des quatre saisons.
V.O. : Beaubien.

MOI, DANIEL BLAKE
Grande-Bretagne, 2016, 101 min. Drame social de Ken Loach avec Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan.

Alors qu'il se bat pour obtenir ses indemnités de maladie auprès des services sociaux qui le jugent apte au travail, un ouvrier de Newcastle au seuil de la soixantaine vient en aide à une jeune mère célibataire.
V.O. : Forum, Cavendish.
V.F. : Quartier latin. V.O., s.-t.f. : Beaubien, Cinéma du Parc.

UN JOURNALISTE AU FRONT (FREELANCER ON THE FRONT LINES)
Canada, 2016, 97 minutes. Documentaire de Santiago Bertolino.

À l'heure des mutations dans la sphère journalistique, portrait du Torontois Jesse Rosenfeld, reporter pigiste pour le *Daily Beast* et expert dans les conflits armés qui déchirent le Moyen-Orient.
V.O., s.-t.f. : Cinémathèque québécoise.

THE DINNER
États-Unis, 2017, 120 minutes. Drame d'Oren Moverman avec Richard Gere, Laura Linney, Steve Coogan.

Dans un restaurant cinq étoiles, un enseignant dépressif et son frère politicien règlent des comptes, tandis que leurs épouses respectives, sans le laisser voir, entendent résoudre une question urgente impliquant les fils adolescents de l'une et de l'autre.
V.O. : Forum.

APRÈS LA TEMPÊTE (UMI YORI MO MADA FUKAKU)
Japon, 2016, 117 minutes. Drame de Hirokazu Kore-eda avec Hiroshi Abe, Yoko Maki, Taiyo Yoshizawa.

À Tokyo, un écrivain au parcours décevant, devenu un mauvais père et un parieur invétéré, tente un ultime rapprochement avec son ex-femme et son jeune fils alors qu'un typhon menace de s'abattre sur la ville.
V.O., s.-t.f. : Beaubien.
V.O., s.-t.a. : Cinéma du Parc.



TVA FILMS

Cynthia Nixon est formidable de fougue contenue dans le rôle-titre.

En attendant la postérité

Cynthia Nixon incarne la célèbre poète dans *Emily Dickinson: l'histoire d'une passion*

EMILY DICKINSON: L'HISTOIRE D'UNE PASSION
(V.F. DE A QUIET PASSION)
★★★ 1/2

Drame biographique de Terence Davies. Avec Cynthia Nixon, Jennifer Ehle, Keith Carradine, Duncan Duff, Jodhi May. États-Unis, 2016, 126 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Elle vint au monde en 1830 à Amherst, dans le Massachusetts, où elle vécut en réclusion jusqu'à sa mort, en 1886. Au cours de cette existence somme toute courte, elle écrivit, surtout de nuit, près de deux mille poèmes dont une poignée seulement fut publiée. Considérée, ou déconsidérée, de son vivant comme une vieille fille excentrique, elle fut reconnue après sa mort comme une poète incontournable. Son nom? Emily Dickinson.

C'est le Britannique Terence Davies qui a écrit et réalisé *Emily Dickinson: l'histoire*

d'une passion (V.F. de *A Quiet Passion*), drame biographique revenant sur la vie de la poète américaine.

Passé maître dans l'art d'un cinéma de l'intime, du feutré, Davies sait déceler les plus grands tourments derrière le moindre soupir, le moindre frémissement. Habituellement campés dans un passé aux accents élégiaques, poétiques, les récits qui l'attirent sont souvent peuplés de personnages, tel ce garçon imaginaire dans *The Long Day Closes* ou cette femme suicidaire dans *The Deep Blue Sea*, vivant d'ailleurs en eux-mêmes que parmi leurs semblables.

Ce fut certainement le cas d'Emily Dickinson.

Davies montre à cet égard, au moyen d'une mise en scène sobrement évocatrice, et plus austère que de coutume afin de mieux épouser son sujet, comment l'univers physique de la poète s'est rétréci au fur et à mesure qu'elle s'est consacrée à son art. Du séminaire aux jardins de la propriété familiale,

elle s'en est tenue à l'intérieur de la maison pour finalement ne plus quitter sa chambre.

Une figure fascinante s'il en fut, Emily Dickinson.

Nixon formidable

Croyante mais pleine de doutes qu'elle exprimait volontiers, au grand dam de son père et de l'Eglise, elle revendiqua très tôt son indépendance d'esprit à une époque où l'on tenait les femmes engoncées dans des corsets et des carcans, au propre comme au figuré.

Rendue célèbre par la série *Sex and the City* où elle incarnait Miranda, mais d'abord et avant tout une professionnelle des planches depuis l'âge de 13 ans, Cynthia Nixon est formidable de fougue contenue dans le rôle-titre, son regard brillant d'une intelligence et d'une sensibilité en avance sur leur temps.

Nixon incarne une femme qui assumait en outre son ambition (le mot est lâché), son désir d'être reconnue de son vivant, quitte à subir l'opprobre

des siens. On n'est toutefois pas en présence de l'hagiographie d'une sainte: Emily Dickinson avait le sens de la formule et, vexée, elle savait décocher des flèches empoisonnées.

En toile de fond, Terence Davies compose un portrait de famille complexe, une spécialité à lui.

Œuvre à patienter

Finement observé, rigoureux, son plus récent long métrage n'en accuse pas moins des redites, en plus de chercher son rythme, entre lentement et langueur.

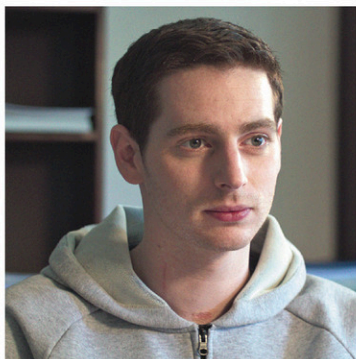
Pour les cinéphiles patients, il y a cela étant ample matière à réflexion, à émotion. Très dialogué, le film rappelle, paradoxalement, que les mots tus ont parfois plus d'importance que ceux qu'on prononce.

Ces mots-là, Emily Dickinson les écrivit, et ils lui survécurent.

Le Devoir

V.O. : Forum.

V.F. : Quartier latin.



MK2 MILE END

L'alter ego de Grand Corps Malade se nomme Benjamin (Pablo Pauly).

de cet endroit où il ne peut rien faire par lui-même. Chaque geste accompli, comme le mouvement d'un orteil ou le manievement de la télécommande, se transforme en victoire, mais derrière sa détermination se cache une part de déni. Ses compagnons d'infortune, souvent issus de milieux défavorisés, font preuve d'une franchise désarmante, camouflant mal leurs colères et leur désarroi, galerie de figures attachantes pas tout à fait exemptes de clichés, dont celui de la fantasmagorie France black-blanc-beur. Quelques indications temporelles, dont une publicité avec des montants en francs, nous laissent devenir les années 1990, époque où Fabien Marsaud a bien failli y rester.

Un récit étalé sur un an impose un rythme en rupture avec la monotonie des lieux, les deux cinéastes accumulant des incidents dont les impacts sont parfois passés sous silence (une violente chute provoquée par une préposée laisse visiblement Benjamin sans séquelle), s'octroyant aussi des moments visuellement accrocheurs issus de leur monde musical. Leçon de courage qui ne pêche jamais par excès de subtilité, *Patients* nous fait découvrir de jeunes interprètes à la bouille inconnue, tous d'une grande vérité, appuyés par des acteurs de métier (dont Dominique Blanc et Yannick Renier) qui donnent beaucoup de noblesse à ces jeunes corps malades.

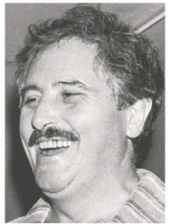
Le Devoir

V.O. : Quartier latin, Beaubien.

V.O., s.-t.a. : Forum.

Décès de l'acteur Victor Lanoux

Paris — Victor Lanoux, célèbre pour son rôle dans le film *Un éléphant ça trompe énormément* et son personnage de Louis la Brocante à la télévision, est décédé jeudi.



Victor Lanoux en 1983

«Sa famille et ses proches sont au regret de vous faire part du décès de Victor Lanoux, comédien et scénariste, à l'âge de 80 ans, cette nuit à 00h30 à l'Hôpital de Royan», en France, a annoncé son agent. L'acteur à la célèbre moustache avait joué notamment le séducteur impénitent, Bouly, dans le diptyque-culte d'Yves Robert *Un éléphant ça trompe énormément* (1976) et *Nous irons tous au paradis* (1977), aux côtés de Jean Rochefort, Claude Brasseur et Guy Bedos en copains quadragénaires à la vie amoureuse agitée. Sa carrière a été marquée par plus de 40 rôles au cinéma, plus de 25 téléfilms.

Agence France-Presse



MUSIQUE CLASSIQUE

Le bonheur de l'altérité musicale

VOYAGE SUD-AMÉRICAIN
Jimmy López: Perú Negro. Piazzolla: Las cuatro estaciones porteñas (arr. Desyatnikov). Revueltas: La noche de los Mayas. Alexandre da Costa (violon), Orchestre symphonique de Montréal, Miguel Harth-Bedoya. Maison symphonique de Montréal, jeudi 4 mai (10h30).

CHRISTOPHE HUSS

Le trombone basse solo de l'OSM, le joyeux Pierre Beaudry, souffle comme un bouc en rut dans une sorte de coquillage géant sous l'œil goguenard de ses amis trompettistes pendant qu'à l'autre bout de la scène une rangée de percussionnistes jouent à qui sonnera le plus fort. Bienvenue dans *Noche de Encantamiento*, le dernier tableau de *La nuit des Mayas* du compositeur mexicain Silvestre Revueltas! Quel bonheur! Et le plaisir pour beaucoup, j'espère, d'entendre autre chose, de découvrir une autre musique, aride et brute. Ce répertoire, présenté deux fois, jeudi, à 10h30 et à 19 h, en formule d'une heure sans pause, nous a été apporté par Miguel Harth-Bedoya, chef péruvien âgé de 48 ans qui dirige depuis 17 ans l'Orchestre de Forth Worth au Texas. De ce que j'ai vu jeudi matin, Miguel Harth-Bedoya est un excellent chef, très efficace, qui, sans geste inutile, trouve à donner l'indication juste au bon moment. Il a surtout le mérite, notamment dans cette musique, de ne rien faire sombrer dans la vulgarité. Le concert débute par une énorme surprise: *Perú Negro*, œuvre orchestrale d'un quart d'heure composée il y a cinq

ans par un compositeur péruvien né en 1978. Jimmy Lopez, adepte d'une musique clairement intelligible et picturale, s'inscrit dans la ligne du Vénézuélien Antonio Estevez (1916-1988) et du Mexicain Silvestre Revueltas (1899-1940). D'ailleurs, un passage niché au centre de *Perú Negro* évoque clairement une partition de Revueltas: *Sensemaya*. Lopez fournit une intéressante proposition autre que Marquez ou d'autres compositeurs dans des programmes sud-américains. Alexandre Da Costa a joué les *Quatre saisons* de Piazzolla avec engagement, générosité et une belle corde de sol, notamment pour donner corps à l'irrésistible mélodie d'*Invierno porteño*. Lors du concert du matin, je ne sais ce que le violoniste a voulu faire au début de *L'automne*, mais cela n'a pas marché. L'OSM s'est bien engagé dans l'accompagnement, mais *Le printemps*, un peu mou, aurait eu plus de carrure avec I Musici ou les Violons du Roy. Le sommet du programme et du concert a été l'interprétation tenue et colorée de *La nuit des Mayas*, musique si fascinante, si hors de nos attentes et de nos codes qu'on peut espérer un autre voyage du même type, tant le répertoire est vaste, parfois insoupçonné. Ah, oui! Le coquillage de Pierre Beaudry n'est pas son dernier souvenir de voyage: c'est bien un instrument requis par la partition. Il se nomme «conque» (*shelltrumpet* en anglais) et, dans la nature, c'est un vrai mollusque. Tout le contraire de l'instrumentiste qui en joue!

Le Devoir



FORTH WORTH SYMPHONY
Miguel Harth-Bedoya, chef péruvien âgé de 48 ans, dirige depuis 17 ans l'Orchestre de Forth Worth au Texas.



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Mélissa Thibodeau, Catherine Planet (au violon), Mathieu Gagné (à la guitare), David Simard (au violon), Olivier Arseneault (assis avec harmonica) joueront sur un balcon près de chez vous ce printemps!

LA CHASSE-BALCON

Des violons dans les quartiers

Chaque samedi, des artistes font la fête sur les balcons de Montréal

YVES BERNARD

Comment animer les quartiers de Montréal? Comment investir l'espace privé pour diffuser de la musique par la partition. C'est ce à quoi s'appliquent les organisateurs de la Chasse-Balcon, qui est de retour dans les quartiers de Montréal chaque samedi en fin d'après-midi du 6 mai au 10 juin. À chaque occasion, on rassemble six musiciens qui font la fête gratuitement sur un balcon résidentiel devant un public souvent surpris de se laisser prendre joyeusement au jeu. Le fonctionnement rend le projet particulièrement unique: l'endroit exact n'est pas dévoilé avant la journée du spectacle, mais tout au long de la semaine qui le précède, des indices sont fournis sur le site Internet et le compte Facebook de la Chasse-Balcon, ou via Instagram et Twitter. Ce samedi, le premier rassemblement a lieu dans Rosemont-La Petite-Patrie et la première indication est déjà connue: «Le nom de la rue où aura lieu la première Chasse-Balcon a été nommé en l'honneur d'un

évêque dont le père a été maire de Montréal de 1849 à 1851.» À vous de dénicher le reste... Créé en 2014 par la violoniste Catherine Planet qui s'est inspirée de l'esprit de la Louisiane, l'événement fut présenté à deux occasions à Montréal et une autre fois à Joliette. En 2015, certains spectacles ont attiré jusqu'à 500 personnes et l'an dernier, même si la température fut moins clémente, cela n'a pas empêché la ferveur des participants, puisque la Chasse-Balcon a remporté par vote populaire la bourse Viva-MTL, une initiative du Mouvement Desjardins qui «visait à reconnaître l'engagement de ceux et celles qui font rayonner leur quartier et qui sont une source de fierté pour leurs concitoyens». «Il y avait beaucoup de gens derrière nous. Si la population n'est pas là, ce projet n'existe pas», affirme Catherine Planet, une battante pour la diffusion de la musique traditionnelle. «Je me suis toujours demandé s'il n'existait pas une sorte de gêne devant la musique trad. On ne va jamais voir des gens avec des fenêtres

ouvertes qui font entendre une toune en novembre ou en mai. Ça ne se fait pas, c'est gênant. Mais pourquoi ça ne l'est pas dans d'autres pays? André Gladu [le cinéaste] a de belles images de ça. Il parle de l'emprise que la religion avait sur la musique traditionnelle autrefois, en gérant même ses sonorités, son image, ce qui allait passer à la radio. Il y avait moins de laisser-aller, moins d'âme.» Catherine se réjouit du fait que les gens qui ont voté au concours Viva Mtl ont soutenu une initiative qui vise les rencontres dans les quartiers en utilisant la musique traditionnelle.

Un pont entre le public et le privé

La Chasse-Balcon revient avec la même formule que par le passé. «L'idée première est de créer un pont entre l'espace public et l'espace privé, fait valoir l'organisatrice. Au début, on cherchait des balcons de façade, qui donnent sur la rue et non sur la ruelle. Mais c'est parfois plus compliqué lorsque le trottoir n'est pas assez grand. Dans la ruelle, ça reste de l'ordre du privé, c'est un peu

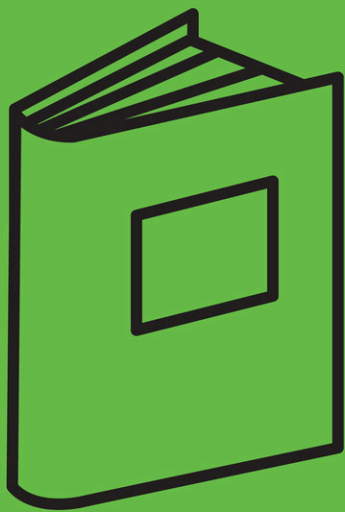
caché.» Ce qui n'empêche pas l'agrément, d'autant que la moitié des rencontres participatives s'y déroulent. D'une semaine à l'autre, le répertoire est le même et plusieurs musiciens sont devenus des habitués. Parmi ceux qui sont très impliqués, mentionnons les guitaristes Mathieu et André Gagné. D'autres artistes font partie des plus importants groupes trad du Québec. Au chapitre de la mise en scène, on favorise aussi la participation des enfants, qui sont invités à se présenter avec des bulles. Quant au spectacle de cette semaine, il est dédié à Mario Loiseleur, valeureux pianiste-compositeur qui s'est éteint en mars dernier. Des hommages à d'autres porteurs sont à prévoir.

Collaborateur
Le Devoir

LA CHASSE-BALCON
Du 6 mai au 10 juin de 16 h à 18 h, chaque samedi dans les quartiers de Montréal. Reporté en cas de pluie. Pour les indices: lachassebalcon.com, Facebook, Instagram et Twitter.

Dans le cadre du 375^e anniversaire de la ville de Montréal

Montréal littéraire en 3,75 heures



Équipe d'animation : Louise-Maude Rioux Soucy, Annabelle Caillou, Manon Dumais, Fabien Deglise

Au menu : entrevues, confessions littéraires et tables rondes

Parmi les invités :

Catherine Mavrikakis, Guillaume Morissette, Marie-Hélène Poitras et Monique Proulx.

Avec la participation de :

Michel David, Eric Desrosiers, Brian Myles et Odile Tremblay.



Vendredi, 5 mai 2017 / 17h à 20h45

Diffusion en direct sur la page Facebook du Devoir et au www.ledavoir.com/litteraire375

Le Devoir vous invite à la découverte du Montréal littéraire.

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE



CLASSIQUE

CARL HEINRICH GRAUN

★★★★

Airs d'opéra. Ioulia Lejneva (soprano), Concerto Köln, Mikhaïl Antonenko. Decca 483 1518.



ÉLECTRO POP

AFTERGLOW

★★★★ 1/2

*Ásgeir
One Little Indian*

Les 15 dernières années ont amené l'édition phonographique à développer une nouvelle discipline, à la fois pointue et populaire: le récital vocal à substrat musicologique. Cecilia Bartoli a été l'ambassadrice de ces programmes accessibles révélant des répertoires inconnus. C'est le cas de ce disque, le troisième récital Decca de la stratosphérique soprano russe Ioulia Lejneva (ou Julia Lezhneva en orthographe anglo-saxonne). Sur douze plages, il comprend onze airs enregistrés pour la première fois, tous composés par Carl Heinrich Graun (1704-1759) — on précise le prénom car son frère Johann Gottlieb était un compositeur de renom également. Ce Graun est, en Allemagne, avec Johann Adolph Hasse, le compositeur qui porta à son apogée l'opéra dans un certain sens italien, celui de la prouesse vocale. Il manquait une telle monographie Graun par une voix capable de tout. Ce n'est pas mon genre de frisson musical, mais je reconnais l'exploit.

Christophe Huss

Depuis *In the Silence* (2014), un premier album qui l'a propulsé bien au-delà de son petit village natal d'Islande, Ásgeir a fait un choix: ce sera l'électro, une soul circumpolaire frayant avec la pop et, si on extrapole, un rock *ambient* très doux. *Afterglow* est l'album de la transition, où le jeune artiste (24 ans) explore, ose, déploie. C'est indéniable, il y a du talent à la barre — ne serait-ce que dans ses textes, écrits ici encore avec son père, le poète Einar Georg Einarsson. Ses ambiances ont soit le lustre d'un poulx gras, soit la linéarité chantante des cordes ou d'un piano haché, voire en cascades (très belle *Afterglow*). Pensez à un aimant radioactif laissé dans l'eau, avec voix de falsetto. Sa recherche va jusqu'à déposer, en finale, des chœurs en incantation mystique (*Hold*). S'il glisse parfois dans un trop-plein épileptique, comme si la direction battait un temps de l'aile, Ásgeir a la sensibilité, l'audace et le doigté. Ce deuxième album prouve qu'il continue de monter.

Geneviève Tremblay



INDIE ROCK

THIS OLD DOG

★★★★ 1/2

*Mac DeMarco
Captured Tracks*



AFROBEAT

RUNNIN' FOR THE GHOST

★★★★

*Big Mean Sound Machine
Peace & Rhythm et Blank Slate Records*

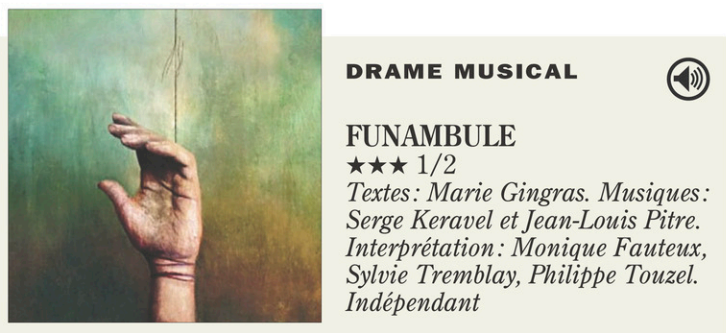
Avec son personnage de scène qui se fout à poil et ses entrevues sans queue ni tête, le prince fou du «jizz jazz» est-il devenu une caricature? Souvent décrite comme «*slacker rock*», sa musique est tout sauf paresseuse. Sur ce quatrième LP, au son moins avachi, un peu plus *glam* (*On the Level*), le Canadien poursuit ce qu'il avait entrepris avec 2 et *Salad Days*; un *soft* rock bluesé aux accents californiens et à la guitare désaccordée (sa signature). Mac est un romantique (*For the First Time*), mais cette fois, ses ballades amoureuses partagent l'espace avec des réflexions plus vulnérables sur l'abandon (*My Old Man, Watching Him Fade Away*). Si les derniers albums s'écoulaient dans un sous-sol enfumé, ici, on sort sur la galerie et on prend du soleil. DeMarco est aimé pour sa proximité avec ses admirateurs. *This Old Dog* ne rompt pas avec cette facette; c'est comme renouer avec un vieil ami. En spectacle au Métropolis les 10 et 11 mai.

Sophie Chartier

Depuis 2009, ce groupe d'Ithaca-New York porte en grande tribu l'afrobeat instrumental en Nouvelle-Angleterre. Mais, du genre de Fela et de Tony Allen, ils prennent quelques distances créatrices en intégrant ça et là des univers cousins. Et dans le style, ils excellent. La guitare roule, tourne, va parfois vers l'Afrique centrale, du *highlife* au soukous. Les percussions rebondissent et tourbillonnent, s'accouplent dans une pièce avec les tambours afro-cubains. La guitare peut funk, rocker, apporter une pulsion plus lourde, sans faire perdre l'effet de la danse, même si, tout au long du parcours, toutes sortes de petits effets s'allument dans la musique. L'afrobeat y est rarement préservé dans son intégralité, et des climats atmosphériques adoucissent parfois les tempos, pendant que les cuivres s'occupent de l'acroche et que le synthé se livre à des solos plus rétro.

C'est même cinématographique.

Yves Bernard



DRAME MUSICAL

FUNAMBULE

★★★★ 1/2

Textes: Marie Gingras. Musiques: Serge Keravel et Jean-Louis Pitre. Interprétation: Monique Fauteux, Sylvie Tremblay, Philippe Touzel. Indépendant



CLASSIQUE

CHRISTOPH GRAUPNER

★★ 1/2

Das Leiden Jesu – Cantates de la Passion (vol. 1). Ex Tempore, Florian Heyerick. CPO 555 071-2.

Funambule? Pour chapeauter un drame musical, ça laisse froid. Trop générique. J'aurais préféré «Les inconsolables» ou «Le moulin à rumeurs», à partir de chansons centrales dans l'album. Ce sont les voix — belles à chérir — de Sylvie Tremblay et de Monique Fauteux qui m'ont donné envie de savoir ce qui se cachait derrière l'équilibriste. En gros, le livret de Marie Gingras raconte une histoire de psy accusée de négligence, où se mêlent amours, thérapies, suicides, culpabilités. Et ça se chante? Oui. Les compositeurs Serge Keravel et Jean-Louis Pitre ont décanté des mélodies bien accueillantes que Sylvie et Monique servent parfaitement, chacune à sa façon — l'emphase de l'une, la retenue de l'autre. S'ajoute Philippe Touzel, compétent et plutôt neutre. Ce que ça donnera sur scène? Je ne le sais pas. Mais je sais qu'il y a quelques grandes rencontres entre chansons et interprètes.

Sylvain Cormier

Ce n'est pas sans un pincement au cœur que l'on constate que le labourage du sillon Graupner se perpétue désormais hors de nos frontières, alors que la pionnière de la redécouverte, Geneviève Soly, se trouvait ici et que le Québec avait de l'avance en la matière. Peut-être des œufs sont-ils allés dans les mauvais paniers... Au moins, avec Florian Heyerick, Graupner est entre de bonnes mains. Ce premier volume présente 3 des 10 cantates du cycle de la *Passion* composé en 1741, présenté à Montréal à partir de 2012. Heyerick définissait alors la singularité de Graupner en le traitant de compositeur «*impressionniste*», pour lequel une figure, un rythme, une couleur inattendue apportent le piment à une composition dont l'idéal esthétique tient du dépouillement et de la simplicité. La limite au disque est la même qu'en concert: les modestes solistes entendus ici ne sont, hélas! pas des gens qu'on a envie d'entendre chanter dans son salon.

Christophe Huss

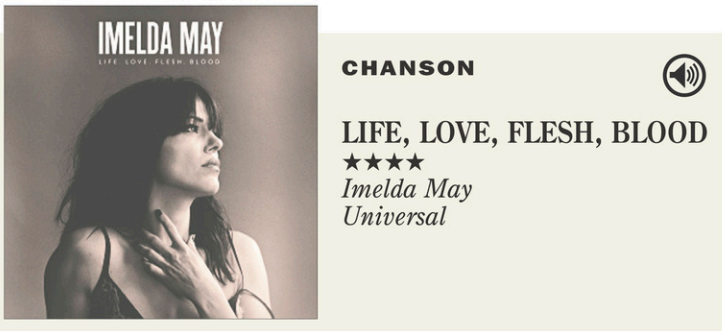


ROCK

SLOWDIVE

★★★★ 1/2

*Slowdive
Dead Oceans*



CHANSON

LIFE, LOVE, FLESH, BLOOD

★★★★

*Imelda May
Universal*

Réjouissant retour sur disque du quatuor britannique Slowdive, 22 ans après ce dernier album ultraplanant qui signalait la fin d'une carrière brève et semée d'embûches, lui qui débarquait tardivement sur la scène shoegaze — l'album *Sowulaki* (1993) est considéré comme un classique du genre. C'est avec plaisir (et un brin de nostalgie) qu'on retrouve sa touche atmosphérique et rêveuse qui tranchait avec les denses et bruyantes couches de guitares électriques de ses semblables. La première moitié de l'album, avec les envoûtantes *Slomo* et *Star Roving* en ouverture, rappelle la force évocatrice de ce rock riche en textures; l'alternance des voix de la chanteuse-guitariste Rachel Goswell et du principal compositeur Neil Halstead rend toujours unique le son de Slowdive. Les compositions de la seconde moitié du disque semblent plus banales, nous en retiendrons toutefois une élégance dans les arrangements dépouillés qui aspirent l'album du côté de la pop planante. Ce samedi à l'Olympia.

Philippe Renaud

Qu'est devenue l'égérie rockabilly, l'Irlandaise irrépensible qui embrasa L'Astral? On peut parler ici d'un virage aigu dans le parcours d'Imelda Mary Clabby, voire d'une réinvention en chanteuse douloureuse. Au revoir *Johnny Got a Boom Boom*, bonjour *Game Changer*: les titres parlent. On n'est plus dans le défoulement jubilatoire un peu hors du temps, mais bien dans le présent d'une vie qui est — comme pour tout le monde — un combat: Imelda chante la plaie pas cicatrisée d'une rupture (*Black Tears, Leave Me Lonely*), les constats en forme de bilan et de résolution (mélancolique *The Girl I Used to Be*, intense *When It's My Time*), les affres de la suite (*Love and Fear, The Longing*). Du swing furieux à la soul d'écorchée, on y perd en énergie ce qu'on gagne en vérité, mais le réalisateur T-Bone Burnett garantit l'estampille roots et Jeff Beck se transforme en Santo Farina (de Santo et Johnny, le duo de *Sleepwalk*). De quoi faire vraiment connaissance, au cinquième album.

Sylvain Cormier



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Ça fait une bonne dizaine d'années qu'il se débrouille en marge de la marge, Jonathan Savage. Ce troisième album est son meilleur.

Faites place à Jonathan Savage!

SYLVAIN CORMIER

Achetez *Appalaches et Hochelaga*, le nouvel album de Jonathan Savage. A-CHE-TEZ CE DISQUE. Je peux répéter ces mots jusqu'en bas de cette colonne si vous voulez. Marteler le message, l'imposer coûte que coûte, *that's the way to do it*. De nos jours, il faut appuyer très fort son appui, dans l'océan des *j'aime* et des *j'adore*. Le faire savoir à pleins poumons. Le hurler sur les toits. A l'ère des Spotify et consorts, un artiste méconnu, pour ainsi dire hors du système et loin de *La voix*, peut passer complètement inaperçu s'il n'y a pas un bruit tonitruant pour le distinguer de la foule des aspirants. Il y a toujours eu mille raisons et détours du destin qui font ou défont le succès d'un auteur-compositeur-interprète, si valeureux soit-il, mais le caractère aléatoire du destin de l'artisan tient aujourd'hui de la loterie.

Ça fait une bonne dizaine d'années qu'il se débrouille en marge de la marge, Jonathan Savage. Ce troisième album est son meilleur, mais pas de si loin son meilleur. *Faux prophète*, paru en 2006, alors qu'il sortait à peine de l'Ecole nationale de la chanson, se situait déjà bien au-delà de la moyenne, au moins aussi valable que le premier disque d'un Damien Robitaille, issu de la même fournée (ils sont copains, et Damien sera d'accord). En 2010, l'écriture et les musiques se détachaient plus que jamais du lot, mais qui a vu passer son deuxième disque, *Le très honorable Jonathan Savage*?

«Peut-être que je ne suis pas le meilleur vendeur de moi-même, en tout cas hors de la scène», offre en tentative d'explication le Gaspésien d'origine, qui a son petit chez-lui à Montréal depuis 1996 (d'où le titre du nouvel album: *Appalaches et Hochelaga*). «Je porte assez bien mon nom, je pense. Je suis assez sauvage, pas méchamment. C'est difficile pour moi d'approcher les gens du métier.» Dans ses spectacles, si l'on ne trouve pas toujours ses disques à la table en entrant, c'est parce qu'il «les oublie tout le temps». Le nouvel album est disponible sur Bandcamp.

Enlève des trompettes, ajoute des trompettes

Ce coup-ci, Jonathan s'est entouré. Pour le pistage radio, pour intéresser des diffuseurs. Et c'est une équipe d'élite qui joue avec lui sur le disque: José Major (qui a tout arrangé et réalisé), Philippe Brault, Alex McMahon, Joseph Marchand, Andre Pananicolau, d'autres encore. Et des cuivres, le grand luxe! Plus j'énumère, plus il sourit. «J'ai été chanceux, finalement!» Chanceux dans sa malchance, le cliché s'applique.

Tout s'est joué en décembre dernier. MusicAction a dit non, c'était mal parti. «On s'est dit qu'on allait se calmer sur les trompettes!» Cinq jours plus tard, lettre de SoundExchange, l'organisme qui s'occupe à travers la planète des droits pour les diffusions en numérique: on avait de l'argent pour lui. «Je ne savais même pas que j'existais dans le monde numérique. Je m'attendais à trois dollars et demi, de quoi m'acheter un pain. J'ai reçu 5000 \$! US! Pour deux chansons! A mon moi et Je suis saoul sous la table! On a remis un peu de trompettes...»

Allez comprendre. Y a rien à comprendre: une chance à saisir, voilà tout. Et des chansons absolument remarquables à faire connaître. Les anciennes et les nouvelles. Souvent, des textes arrache-cœur mais décalés. Dans *Laura*, par exemple: «Je n'vendrai jamais mon âme / Mais je pourrais la louer / Ça peut te paraître infâme / Mais l'alouette est plumée». Un peu Dédé Fortin, un peu Desjardins dans l'art de dire le mal-être de l'humanité. «Triste comme la pluie l'hiver / Comme la mort au printemps / Je n'sais pas depuis quand, je n'suis jamais content / Le sort du monde me pèse lourd en dedans» (Avec l'année qui finit). Ce ton-là, et des chansons plus ironiques pour équilibrer, dont la très chouette *J'étais électrique* (même avec une guitare acoustique).

«J'ai pas mal lâché prise sur mes ambitions de carrière», avoue Jonathan. Manutentionnaire le jour, il transporte le courrier de gratte-ciel en gratte-ciel. «Quand je me dégage un samedi ou un dimanche d'écriture de chansons par mois, je suis content.» Renoncer à la grande percée l'a «libéré». «Je suis heureux quand j'ai une nouvelle chanson, heureux quand j'ai vingt minutes sur scène comme l'autre jour [en première partie de l'ami Damien, au Club Soda]. J'en tire le maximum. Et pour l'album, je pense qu'avec José et tous les merveilleux musiciens, on a été au bout.» Après, c'est advenue que pourra. Et si ça advenait? «Chanter, c'est boxer. Tu tapes dans un sac. Quoi qu'il arrive, ça te fait du bien. Ça sort de toi ce qu'il y a à sortir. Ça vaut la peine.» Jonathan Savage n'est pas l'homme du *knock-out*. «Je fais des chansons, je les chante quand je peux, je les sors tôt ou tard. C'est un besoin.» Et si on avait précisément besoin de ses chansons? Encore faut-il qu'elles se rendent. Je le répète: achetez ce disque.

Le Devoir

APPALACHES ET HOCHELAGA

★★★★

*Jonathan Savage
Indépendant*



WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Chenin Blanc 2015
Marcel Martin, Loire, France
(14,55\$ – 13188794)

Différente de l'expression plus dramatique du Vouvray, cette cuvée n'en retient pas moins un mélange de tonicité et de salinité qui l'aiguise comme un Laguiole prêt à découper un chèvre affiné. Un blanc sec et bien net, au fruité franc et précis, simple d'expression et court en bouche, mais très sympa tout de même. (5) ★★

LE CARIGNAN
Carignano del Sulcis Riserva 2014, Terre Rare, Sella & Mosca, Sardaigne, Italie
(23\$ – 10675431)

Le carignan n'a plus de mauvaise presse. Trop jeune et voilà la rusticité s'installer. Mais plusieurs décennies sur pied (quand il n'est pas centenaire) livrent une sève inimitable, originale, épicée et parfumée. Le terroir très singulier le distingue, sur fond minéral de garrigue. (5) ★★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Riesling 2014, Selbach, Mosel
Allemagne (17,75\$ – 11034741)

Dans la catégorie « Le bonheur tout de suite », l'impression immédiate de salinité donne déjà le ton de la fluidité à venir. Un peu comme si votre langue, telle une tête chercheuse, s'efforçait de forer là où l'échafaudage minéral se dresse, fier, froid, vertical et d'une solidité à toute épreuve. Une perle pour la soif! (5) ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
(Instant Bécot) 2014, Bordeaux
France (22,95\$ – 13098254)

Pas de bordeaux à vous mettre sous la dent? La famille du Château Beau-Séjour Bécot a ici trié merlots et cabernets de leurs propriétés pour vous offrir l'archétype du beau bordeaux. Tout en jeunesse et en fruit, aux tanins mûrs et arrondis; un rouge bien élevé qui a du grain, de l'étoffe et un joli caractère. Bavette grillée? (5) ★★★

LE BIO-BRY
Malagousia 2015, Tetramythos
Grèce (17,95\$ – 12910335)

Une délégation de vignerons grecs était de passage au Québec cette semaine, avec une version moderne du paysage vinicole sous le coude, mais toujours d'une rare originalité sur le plan saveurs. Le cépage malagousia le prouve ici par ses arômes floraux uniques sur une trame tonique, légère et citronnée. Poisson grillé! (5) ★★1/2

Ces vins qui rendent heureux, et pourquoi



JEAN AUBRY

La recherche du bonheur n'a jamais fait de mal à personne. Même à temps perdu. Il n'y a pas de mal à être heureux. Je n'ai jamais vu un être vivant sensible se plaindre d'un trop-plein, voire d'un débordement de bonheur.

« Quand le vin coule hors du verre, il est peut-être temps de redresser la bouteille », nous apprend le dicton.

À l'évidence, oui, mais aussi: « Pour éviter de tacher la nappe », rétorquera tout bonnement l'amphitryon! Sans doute certains ont-ils le bonheur distrait.

Ce vin qui coule et qui rend heureux n'est peut-être pas celui qu'on pense. « Ce qui m'intéresse, ce n'est pas le bonheur de tous les hommes, c'est celui de chacun », nous apprend l'auteur, musicien, pataphysicien et buveur à ses jours Boris Vian, dans *L'écume des jours*.

Car il est évident que votre bonheur n'est peut-être pas le mien. Mais alors, comment diable débusquer le bonheur d'autrui?

Embrasser ses goûts

Avant de se mettre dans la peau de l'autre, encore faut-il se glisser dans la sienne et faire corps avec elle. Sentir ce qui nous embrase pour mieux embrasser ses propres goûts.

Puis élargir le jardin des possibilités dans un univers où tous les goûts sont dans ma nature, et la vôtre. Mais peut-on aimer tout et son contraire? Pourquoi pas?

Tout dépend du contexte. Vous serez peut-être touché par un juteux côtes-du-rhône en janvier, mais moins par un filiforme muscadet en février. Décalez ce dernier en juin et voilà la minuterie du bonheur qui sonne l'heure. À la bonne heure!

Deux pistes possibles

Amusons-nous un peu. Et si nous réduisons l'univers du

vin à deux expressions, l'une plus simple et l'autre plus complexe; l'une plus immédiate et l'autre plus profonde? Pas tant pour être réducteur que pour démarrer quelque part, pour espérer tirer les choses au clair.

Tenez, imaginons le bonheur tout de suite avec ses vins simples, jeunes, friands, digestes et turbulents. Vos yeux s'écrouillent et vous craquez illico. Vous êtes cuit. Vous ne pouvez vous soustraire, tant la magie opère. Large soit alors.

À cette première piste, ajoutons le bonheur parallèle avec ses vins détaillés, assurés, étoffés et multipistes qui savent d'où ils viennent pour mieux deviner où ils vont.

Une synergie d'ensemble

À l'image d'un millefeuille qui, rivalisant de textures, de profondeur et de densité, mettrait une synergie d'ensemble plus éclatante.

Vos yeux basculent alors et la rêverie s'installe dans une espèce d'oscillation subtile entre des mondes qui jamais ne se touchent, mais que tout pourtant rapproche. S'assagit alors la soif qui devient moins pressante, plus attentive, plus « pensante ».

Ces « bonheurs » maintenant mieux cernés, il ne reste plus qu'à cibler au plus près ce qui vous touche et vous rend heureux. Quel que soit la piste empruntée, l'occasion, la constance ou encore le contexte proposés.

Mais le but du jeu ne s'arrête pas là! Encore faut-il dire pourquoi ces vins vous rendent heureux. J'ai tenté le coup pour vous. À vous de rebondir maintenant.

Le bonheur tout de suite

Blancs. Je ne sais pas ce qu'il en est pour vous, mais ce **Sauvignon blanc 2015** du **Domaine de la Charmoise** de la famille Marionnet, dans la **Loire** (18,25\$ – 12562529), semble particulièrement survitaminé dans ce millésime en tous points radieux et généreux.

Le fruité a de l'éclat et file en bouche comme une balle de ping-pong soudainement happée par l'apesanteur, tant

c'est léger, friand, tonique et lumineux. (5) ★★★

Même ambiance festive avec ce **Cheverny 2015** du **Domaine Maison** (18,20\$ – 11649201), qui franchit la barre avec succès, tant le perchiste maîtrise au millimètre près tout le ressort de sa verticalité.

Ajoutez la rondeur du chardonnay pour plus d'épaisseur et voilà l'apéritif propulsé à bout de bras. (5) ★★★

Aussi: **Pinot blanc Réserve 2016, Willm, Alsace, France** (15,15\$ – 029983 – (5) ★★1/2); **Loureiro 2015, Vinho verde, Quinta de Gomariz, Portugal** (16,30\$ – 11895233 – (5) ★★1/2).

Rouges. Il y a une appétence pour le bonheur tout de suite; d'ailleurs, pourquoi attendre? Que ce soit avec le **Gamay 2015** du **Domaine de la Charmoise** (16,75\$ – 329532), gorgé de fruits comme un terrain en bordure de rivière après l'inondation printanière et libre comme une hirondelle qui fait décidément le printemps. (5) ★★★

Ou encore le festif **Côtes-du-Marmandais 2015 d'Elian Da Ros** (21,90\$ – 11793211), qui sait plus que quiconque dériver les zygomatiques du plaisir avec cet assemblage original et percutant à base d'abouirou, de cabernet franc et de merlot.

Un bio sec et léger qui sent bon, qui goûte bon et qui rend bon, simplement. (5) ★★★

Aussi: **Le Bois Jacou 2015, gamay, J.F. Mériaux, Loire, France** (20,30\$ – 12572858 – (5) ★★★); **Morandina Valpolicella 2015, Prà, Vénétie, Italie** (23,45\$ – 12131964 – (5) ★★★)

Le bonheur parallèle

Blancs. Il semble qu'avec le **Pinot gris Rosenberg 2014** de la maison alsacienne **Barmès-Buecher** (33,25\$ – 11655811) le cépage cède sa sève et sa puissance épicée à ce grand terroir qui ne se gêne nullement pour prendre le dessus.

Il est sec, modéré sur le plan de l'alcool, avec, enroulée dans le ressort, une capacité de détente qui avive son fruité tout au long du parcours en



JEAN AUBRY

Et si nous réduisons l'univers du vin à deux expressions, l'une plus simple et l'autre plus complexe; l'une plus immédiate et l'autre plus profonde?

bouche. Un bio de haut vol qui ne cesse d'étonner! (10+) ★★★★★ ©

Votre bonheur ne prendra

certes pas non plus de plomb dans l'aile avec ce **Chardonnay 2013** de la **Sonoma Lake Winery**, qui profite visible-

ment des climats frais de la Russian River Valley (27,05\$ – 12830271) pour tracer en longueur.

À ce prix, nous avons là un vin qui non seulement souligne son origine avec autant de fierté que de sincérité et de conviction, mais qui taille aussi des croupières aux meilleurs pouillys-fuissés.

Un blanc sec qui offre droiture et texture, fruité et vivacité, sève et densité, le tout porté par un boisé intégré particulièrement évocateur. Longue finale qui culmine sur une amertume des plus nobles. Un régal. (5+) ★★1/2 ©

Aussi: **Bandol 2015, Domaine de la Suffrene, France** (26,45\$ – 11903491 – (5) ★★1/2); **Pouilly-Fuissé 2014, Bouchard Père & Fils, Bourgogne, France** (30,75\$ – 13116256 – (5+) ★★1/2 ©)

Rouges. À tout juste 20\$, la cuvée **Les Quatre Terres 2014** du **Domaine Santa Duc** dans les **Côtes-du-Rhône** (19,95\$ – 12598548) propose, à vol d'oiseau, une exploration fruitée et épicée de belle ampleur et, parallèlement, une fouille plus soutenue du sous-sol local où principalement grenache et syrah semblent gagner en densité et en prestance, tout en demeurant d'une fraîcheur exemplaire. C'est sérieux sans en avoir l'air. (5) ★★★ ©

Mais ça se corse nettement plus avec cet **Aenorio d'Otazu 2009, Pago d'Otazu d'Espagne** (31,25\$ – 12382827), qui offre au cabernet sauvignon, ici majoritaire dans l'assemblage, un terroir d'exception.

Si 6 ans de bouteille et 18 mois de barrique ne l'ont pas encore dégriffé en lui conservant l'expression pleine et entière de son fruité, ce rouge corsé et structuré demeure encore consistant, compact mais aussi long et racé. À méditer. (5+) ★★1/2 ©

Aussi: **Barbaresco 2012, Cantina del Pino, Piémont, Italie** (40,50\$ – 11910131 – (5+) ★★1/2 ©); **Daumen 2014, Châteauneuf-du-Pape, France** (40,50\$ – 13085630 – (5+) ★★1/2 ©)

guideaubry@gmail.com

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel: petitesannonces@ledevoir.com

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199	IMMOBILIER RÉSIDENTIEL 100 - 150 Achat-vente-échange 160 - 199 Location
200 • 299	IMMOBILIER COMMERCIAL 200 - 250 Achat-vente-échange 251 - 299 Location
300 • 399	MARCHANDISES
400 • 499	OFFRES D'EMPLOI
500 • 599	PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699	VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **514-985-3322**
Télécopieur: **514-985-3340**
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS MasterCard VISA

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

MÉTRO IBERVILLE - 5/12
2 ch, 2e. Ent. lav-secc, superposées, frigo et micro-onde inclus. Près services et écoles. Pas animaux. JUIL. 975 \$ 514-573-8772

PLATEAU - MILE END
Dernier étage. Beau grand 6 1/2, 4 ch, fermées. Electro et place de stationnement inclus. 1 940 \$ 514-710-4531

Près U DE M - 6 1/2 libre
Terrasse, électros inclus.
Chaudière. Pers. franc. 1 600 \$.
Réf. & enq. crédit néc. Écrire à bert.glasson@hotmail.com

ROSEMONT / PETITE-PATRIE
Petit 4 1/2 rue Bélanger, 2e. Idéal personne seule. Non-fumeur. Pas d'animaux. 514-259-6874

164
CONDOMINIUMS À LOUER

AHUNTSIC
6 1/2 sur 2 étages avec garage. Près Cégep André-Grasset et Ahuntsic, près de tous les services. JUILLET. 1 400 \$. 514 816-1487

165
PROPRIÉTÉS À LOUER

CHARLEVOIX : LE FLEUVE DANS VOTRE ASSIETTE

À LOUER AU MOIS
Maison sur la falaise de Pointe-au-Pic (La Malbaie). Tranquille. Entièrement meublé, 3 chambres, tout compris, câble, Wi-Fi. Vue panoramique sur le fleuve et les montagnes. Près de tous les services et attractions. Immense terrain. Non-fumeur. Pas d'animaux. Avril, mai, octobre et novembre 2017 : 2 000 \$ / mois
Septembre et décembre 2017: 2 500 \$ / mois
438-491-2301
PREYCOURT.GAGNE@GMAIL.COM

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonnevisite.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com
819-300-1330

177
GÎTES, SÉJOURS ET COUETTES / CAFÉ

GÎTE À VENDRE
Clé en main (B&B) - Ile Anticosti
Hélène 579-488-0323

307
LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion" achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 1317, ave du Mont-Royal Est

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

Un don d'espoir pour la vie
1-877-488-4222
www.Armeedusauit.ca

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

564
DÉCORATION INTÉRIEURE

BAIN EN BOIS 100 % QUÉBEC ARTECO INC

arteco.ca
438.397.1560
arteco.inc@gmail.com

PARCE QUE VOUS ÊTES UNIQUE

Communiquez avec Le Mémoriel pour publier :

- Avis de décès • Faire-part • Remerciements
- Condoléances • Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémoriel
1855, rue Du Havre, bureau 107
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Télé.: 514 525-7999
necrologie@lememoriel.com

Le mémoriel

Promotion spéciale Petites annonces

Pour les annonces textes de 5 lignes et moins

7 jours de parution 100\$
ou
4 samedis consécutifs 100\$

Pour information
Téléphone : 514 985-3322
Courriel : petitesannonces@ledevoir.com
LE DEVOIR

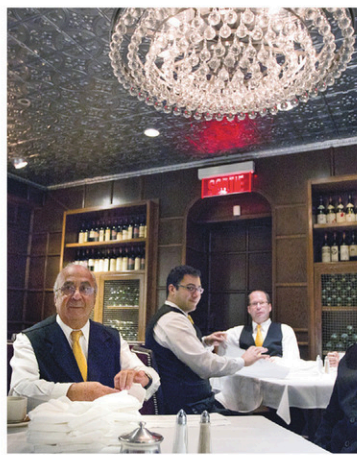
WEEK-END RESTOS



MOISHES

3691, boulevard Saint-Laurent
Montréal ☎ 514 845-3509
★★★★ \$\$\$1/2

Leonard Lighter et son frère font un travail remarquable et poursuivent l'œuvre paternelle. La maison a été élégamment revampée et la clientèle a embarqué. On y croise autant de jeunes clients affamés que d'habités de longue date. A voir le plaisir de tous, on peut avancer que le steak d'excellente qualité est un élément unificateur.



PATRICE PÂTISSIER

2360, rue Notre-Dame Ouest
Montréal ☎ 514 439-5434
★★★★ \$\$

Depuis toujours, Patrice Demers brille avec ses chefs-d'œuvre sucrés. Dans sa pâtisserie, à côté des cannelés, des éclairs et de ses célèbres petits pots, on peut, le midi, savourer de belles assiettes pas compliquées, vols-au-vent originaux, irrésistibles œufs en cassiolette et autres délices. Grandes assiettes des brunchs de fins de semaine.



KAZAMAZA

4629, avenue du Parc
Montréal ☎ 514 844-6292
★★★ \$\$1/2

« Cuisine du Moyen-Orient », dit la pancarte. Elle pourrait aussi dire cuisine maison généreuse, savoureuse, gentiment échevelée et au centre de nombreuses distractions. On peut y constater que Fadi Sakr, le propriétaire, est un artiste, musique, poésie et toiles accompagnant les assiettes. Une visite exige rarement de longues attentes.

Une belle table française dans le Vieux-Terrebonne

LE MAUDIT FRANÇAIS
★★★1/2 \$\$\$1/2

JEAN-PHILIPPE TASTET

Mes amis banlieusards ont de l'humour. Ils m'avaient parlé d'une bonne table à Terrebonne. Elle l'était. Rien de stratosphérique sur la carte, mais du bon ou même du très bon dans les assiettes. Du soigné, à l'ancienne, comme dans un jardin avec des rangs de carottes et de petits pois tirés au cordeau.

Par contre, ils ne m'avaient pas précisé le nom de l'établissement en question. Surprise à l'arrivée, l'enseigne dit « Le maudit Français ». J'aurais sans doute hésité, les ayant fuis en courant il y a belle lurette.

Ces amis banlieusards sont de fines fourchettes, les deux gars sont un peu portés sur la bouteille, mais ce sont toujours des bouteilles de qualité et ce restaurant est un « Apportez votre vin ». L'ainé ayant apporté deux très beaux crus, le cadet remballa ses deux jolis bourgognes avec lesquels j'aurais bien aimé passer un moment.

Le maudit Français en question, chef propriétaire de la maison, avait décidé de ne pas être aux fourneaux le soir de notre visite. On n'a plus les immigrés qu'on avait, durs à la tâche, impossibles à arrêter. Pour qui fait métier de critiquer, l'absence du chef le soir d'une visite offre de juteuses



LE MAUDIT FRANÇAIS

Le maudit Français offre un menu classique, très français, presque familial, avec des accents venus de l'enfance du chef.

perspectives; soit c'est une catastrophe et l'occasion d'un papier vitriolique, soit la brigade tient les casseroles bien en main et c'est un plaisant exercice. Cette visite à Terrebonne s'inscrit davantage dans la seconde possibilité.

Plusieurs salles

Le menu est au tableau un peu partout sur les murs du restaurant qui compte plusieurs salles. Tout, ou à peu près tout est également sur le site Internet de la maison. Un menu classique, très français, presque familial, avec des accents venus de l'enfance du chef. Une petite vingtaine de choix, sept entrées, six plats principaux et quatre desserts.

Parmi les entrées, ces éclats de moelle posés sur trois petites tartines grillées étaient parfaits. Servis dans une assiette en longueur, les croûtons reposaient sur un lit de sauce marchand-de-vin avec une pointe d'échalotes françaises très appropriée.

Et un très intéressant tartare de saumon chapeauté d'une fine tranche de racine de lotus et accompagné de kaniwa, un petit cousin sud-américain du quinoa, au goût de noisette et légèrement citronné.

Les garçons étaient moins enthousiastes, l'un trouvant que ses arancinis étaient beaucoup trop alourdis et l'autre, que ses crevettes colorées avaient perdu toute saveur. Pour le descriptif de ce plat, le menu disait entre autres: « calamars marinées » (sic). Je vous passerai les commentaires lumineux des deux frangins sur le sexe des calamars.

En milieu de repas, pour mettre un peu d'ambiance et rappeler ses origines, le chef propose quatre versions de trou normand, rhums ou vodka mêlés de fraise, d'abricot, d'ananas ou de fruit de la passion en sorbets.

Les plats principaux

La réussite est plus uniforme en ce qui concerne les plats principaux. Un très beau filet de dorade royale, accompagné de quelques crevettes et déposé sur un pressé de pa-

nais caramélisés; un beau cube de boudin noir, tendre au cœur et croustillant sur ses côtés, ou encore un pavé de thon mi-cuit posé sur une sauce au foie gras particulièrement réussie.

Sans doute mes ris de veau auraient-ils gagné à ne pas être écrasés aussi virilement. Ils avaient ainsi perdu cette tendreté sous le croustillant qui les caractérise, ce moelleux si particulier qui fait le bonheur des amateurs. La sauce aux cèpes, toute réussie qu'elle ait été, ne rattrapait pas l'erreur.

Chacun des plats principaux est accompagné d'une petite assiette d'un assortiment de légumes (pâtisson, chou frisé, petite tomate, carotte, chou de Bruxelles et cie) et d'une délicate verrine de courge butternut, crème Chantilly avec une pointe d'huile de truffe.

A défaut d'originalité, tous

ces légumes démontrent une générosité louable et une dextérité certaine dans l'utilisation parcimonieuse de l'huile de truffe, que les cuisiniers moins talentueux ont la fâcheuse habitude d'utiliser à la louche.

Parmi les desserts, Comme une tarte au citron se distingue avantagusement, peut-être pas tant visuellement que gustativement. Sur un long biscuit de pâte sablée, une crème citron parfaite, riche juste ce qu'il faut, pas trop sucrée, savoureuse.

Sous trois gros bleuets et encadrée de points de coulis de framboises, la chose a un peu tendance à ressembler à une grosse chenille jaune, mais la première bouchée avalée, on se laisse entraîner.

LE MAUDIT FRANÇAIS

285, boulevard des Braves
Terrebonne
☎ 450 824-9991

Ouvert en soirée du mercredi au dimanche. Entrées de 7 \$ pour une petite verte à 18 \$ pour le foie gras de canard mi-cuit et chutney du moment; trou normand à 5 \$; plats principaux de 29 \$ à 50 \$ et desserts à 8 \$. Carafes d'eau, taxes et pourboire compris, cette petite escapade gastronomique dans la MRC Les Moulins aura coûté 156,60 \$ pour deux personnes, ce qui, même en dollars terrebonniens, représente une somme assez rondelette.

Collaborateur
Le Devoir

★ Je regrette de devoir vous en parler
★★ Pas mauvais, mais on n'est pas obligés de s'y précipiter
★★★ Bonne adresse
★★★★ Très bonne adresse
★★★★★ Exceptionnel: cuisine, service, décor

\$ Le bonheur pour une vingtaine
\$\$ Une quarantaine par personne
\$\$\$ Un billet rouge par personne
\$\$\$\$ Un billet brun par personne
\$\$\$\$\$ Le bonheur n'a pas de prix

Sudoku

par Fabien Savary

			4		7		8
				7		5	
	7			2			1
8			2		6		9
	5		8	1	3		
	1		4		8		
	6	9	7	3	4		
3	2		6			5	

Niveau de difficulté : FACILE

3594

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

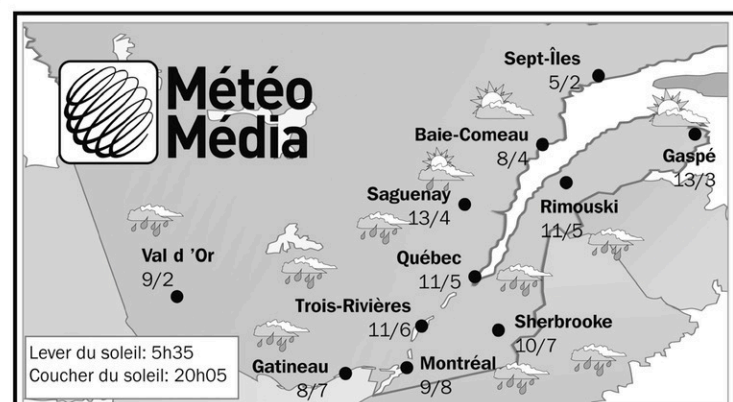
Solution du dernier numéro

4	2	6	7	9	5	1	3	8
8	3	7	1	4	2	5	6	9
1	5	9	8	6	3	2	4	7
9	8	1	2	3	4	6	7	5
6	7	2	9	5	8	4	1	3
3	4	5	6	1	7	8	9	2
2	1	8	3	7	6	9	5	4
5	6	3	4	8	9	7	2	1
7	9	4	5	2	1	3	8	6

3593

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Sol 28/11	Var 20/9	Londres	Var 15/11	Var 17/10
Moncton	Var 15/7	Plu 15/14	Los Angeles	Sol 23/16	Ave 20/12
Saint-Jean	Var 9/8	Plu 12/10	Mexico	Ave 24/13	Sol 25/15
Toronto	Plu 9/6	Plu 6/3	New York	Ora 16/14	Ave 17/10
Vancouver	Plu 13/7	Sol 12/6	Paris	Var 18/10	Plu 16/11
Winnipeg	Sol 22/6	Sol 18/7	Tokyo	Var 21/15	Ave 23/16

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 9	8	19/8	12/4	9/3
Faible pluie (pdp 90%).	Pluie (pdp 100%).	Averses (pdp 70%).	Faible pluie (pdp 80%).	Averses (pdp 40%).
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 11	5	15/9	16/6	11/4
Averses (pdp 60%).	Pluie (pdp 90%).	Orages (pdp 90%).	Faible pluie (pdp 90%).	Averses (pdp 70%).
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 8	7	15/6	7/1	7/2
Pluie (pdp 90%).	Pluie (pdp 100%).	Faible pluie (pdp 80%).	Averses (pdp 60%).	Nuageux avec éclaircies.

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.



MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

3458

HORIZONTALEMENT

- Qui a de l'embonpoint.
- Métal très malléable - Acarien parasite de l'abeille.
- Petit enfant - Partie de partie - Obtint.
- Aussi, familial - Un sérieux concurrent.
- Abbréviation religieuse - Enlève l'eau de.
- Suite de mouvements du corps rythmés au son de musique - Prétentieux.
- Fonctionnera - Frôle.
- Ouverture évasée.
- Père de Caïn - Inflammation de la glande mammaire.
- Petit carnet - Enfant d'Eve.
- Vieux ruminant - Partie enlevée d'un objet.
- Remplir - Détériorées par l'usage.

VERTICALEMENT

- Bombé - Fond d'un parc à huîtres.
- Extrait - Sans traîner.
- Prophète hébreu - Relatives aux marines de guerre.

- Assemblées politiques - Intérieur du tube d'une bouche à feu.
- Quelqu'un - Grivoises - Étendue d'herbe à la campagne.
- Connus - Terme d'injure.
- Plante commune dans les jachères - Donnant.
- Qui se trouvent sur le côté - Symbole de l'or.
- Lawrencien - Maman - Passes sous silence.
- Bruit de nourrisson - Perceptible à l'oreille.
- Coureur cycliste - Il y en a au moins une dans presque tous les foyers.
- Elle change tous les jours - Découverts.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	B	R	U	Y	A	M	M	E	N	T	P	
2	R	E	N	O	V	E	C	E	R	N	E	
3	O	S	S	U	R	A	Z	Z	I	E	R	
4	U	T	P	O	E	M	E	S				
5	T	E	N	I	R	A	M	I	E	U		
6	I	E	A	U	R	A						
7	L	A	P	I	L	L	I	T	E	N	D	
8	L	I	E	S	U	L	M	I	S	T	E	
9	E	L	S	A	L	E	E	S				
10	S	I	M	U	L	E	G	A	M	M	A	
11	E	Y	U	N	C	I	N	E	E	S		
12	C	R	E	E	N	T	R	E	T	R	O	

3457

SOLUTION DU DERNIER

LES SPORTS



PETER DIANA ASSOCIATED PRESS

Crosby de retour à l'entraînement

Le capitaine des Penguins de Pittsburgh, Sidney Crosby, a patiné au complexe d'entraînement de l'équipe jeudi, deux jours après que l'équipe a confirmé qu'il avait subi une autre commotion cérébrale. L'entraîneur-chef des Penguins, Mike Sullivan, a dit que Crosby poursuivait sa rééducation, mais il n'a donné aucune indication quant à la possibilité que le joueur de centre étoile soit en uniforme pour le match numéro 5 de la série demi-finale de l'association Est contre les Capitals de Washington.

La Presse canadienne

Kavis Reed veut remodeler les Alouettes

Le nouveau directeur général a déjà laissé son empreinte

BILL BEACON

On dirait que le nouveau directeur général Kavis Reed a complètement remodelé les Alouettes de Montréal.

L'ex-coordonnateur des unités spéciales qui a remplacé Jim Popp, le directeur général de l'équipe depuis 1996, a de toute évidence déjà laissé son empreinte sur l'ex-puissance de la section Est qui a raté les éliminatoires lors des deux dernières campagnes.

L'ailier espacé étoile S. J. Green a quitté l'équipe, tout comme le plaqueur Alan-Michael Cash, le secondeur Winston Venable, le bloqueur Jeff Perrett et de nombreux autres joueurs de soutien de cette équipe qui a présenté un dossier de 7-11 la saison dernière. En revanche, le vétéran quart Darian Durant s'est joint aux Oiseaux, tout comme l'ailier espacé Ernest Jackson, le bloqueur Jovan Olafioye et plusieurs autres.

Aux yeux des partisans, il semble qu'une toute nouvelle équipe foulera la pelouse synthétique du stade Percival-Molson cette saison. «*Le pourcentage de changements est tout juste sous la barre des 25 %, et c'est probablement un taux de roulement normal pendant la saison morte pour un club de la LCF,*

a noté Reed jeudi. *Nous avons libéré certains gars qui ne correspondaient pas à notre nouvelle philosophie, ainsi que d'autres dont les contrats étaient trop lourds.* »

«*Je ne crois pas que notre pourcentage de changements soit si différent de celui des autres équipes de la LCF, mais chaque fois que tu changes la direction d'un club, tu obtiens la possibilité de transformer sa culture. Nous tentons d'établir une très bonne ambiance, qui entraînera de bons résultats sur le terrain.* »

Repêchage

L'ambiance n'a pas été tellement agréable au cours des dernières campagnes au sein d'une équipe habituée de dominer l'Est — elle a participé au match de la Coupe Grey à huit reprises et l'a gagné trois fois entre 2000 et 2010.

Depuis leur dernière participation au match de la Coupe Grey, les Alouettes ont une fiche de 1-4 en éliminatoires.

Reed, qui s'est joint aux Oiseaux à titre de coordonnateur des unités spéciales sous Popp en 2015, s'est révélé contre toute attente le choix du propriétaire Robert We-

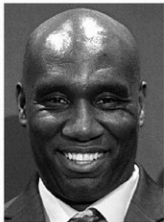
tenhall pour le remplacer à titre de directeur général le 14 décembre.

Ces derniers temps, Reed se prépare en prévision de sa première séance de repêchage de la LCF à titre de directeur général, qui aura lieu dimanche. Les Alouettes ont échangé leur premier choix, troisième au total, aux Lions de la Colombie-Britannique l'an dernier en retour du quart Vernon Adams.

Les Alouettes pourraient choisir leur premier joueur au 12^e rang, mais Reed pourrait être tenté de l'échanger si un joueur qu'il convoite devient disponible. Ce sera également un moment important pour l'ex-ailier espacé Eric Deslauriers, qui est directeur du repêchage.

Deslauriers, qui a toujours fait partie de l'organisation montréalaise, a vu les récents changements s'opérer à l'interne. «*Toute bonne chose a une fin*, a-t-il dit. *Malheureusement pour Jim, c'était sa dernière saison avec nous.* » «*Je n'ai rien de négatif à dire sur lui. Parfois, les changements deviennent nécessaires.* »

La Presse canadienne



Kavis Reed

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Villeray
Saint-Michel
Parc-Extension
Montréal

AUX PERSONNES INTÉRESSÉES AYANT LE DROIT DE SIGNER UNE DEMANDE D'APPROBATION RÉFÉRENDAIRE

SECOND PROJET DE RÈGLEMENT NUMÉRO 01-283-96 INTITULÉ : « Adopter le Règlement 01-283-96 modifiant le Règlement de zonage de l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension afin de ne pas prescrire de marge de recul avant pour l'installation de bâtiments temporaires servant à la location ou à la mise en vente de locaux ou d'unités de logements. »

1. Objet du règlement et demande d'approbation référendaire

À la suite de l'assemblée publique de consultation tenue le 13 avril 2017, le conseil d'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension a adopté, lors de la séance du 2 mai 2017, le second projet de Règlement modifiant le Règlement de zonage de l'arrondissement Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension (01-283).

Ce dernier contient une disposition propre à un règlement susceptible d'approbation référendaire.

Cette disposition peut faire l'objet d'une demande de la part des personnes intéressées d'une zone visée énumérée ci-dessous et des zones contiguës afin qu'elle soit soumise à leur approbation conformément à la *Loi sur les élections et les référendums dans les municipalités*.

Arrondissement de Montréal-Nord : 108-229, P05-267 et I-05-268; Arrondissement d'Achutes-Cartierville : 0471, 0514, 0528, 0530, 0531, 0536, 0539, 0542, 0547, 0561, 0563, 0570, 0573, 0580, 0584, 0588, 0592, 0594, 0596, 0601, 0602, 0604, 0605, 0607, 0610, 0612, 0621, 0630, 0631, 0633, 0635, 0636; Arrondissement de Rosemont-La-Petite-Patrie : 0001, 0002, 0007, 0008, 0011, 0014, 0020, 0032, 0037, 0040, 0043, 0044, 0050, 0061, 0083, 0089, 0092, 0101, 0105, 0109, 0118, 0142, 0143, 0154, 0159, 0167, 0175, 0193, 0201, 0209, 0224, 0233, 0249, 0256, 0276, 0281, 0292, 0305, 0323, 0336, 0340, 0666, 0731, 0733, 0751, 0761, 0769, 0805; Arrondissement d'Outremont : PB-38; Arrondissement de Saint-Léonard : C04-18, C04-29, C06-01, H04-23, H04-025, H06-03, H06-04, H07-01, H08-03, H08-08, H08-14, I08-19.

Une telle demande vise à ce que cette disposition soit soumise à l'approbation des personnes habiles à voter de la zone d'où provient une demande valide à l'égard de la disposition.

2. Description du territoire

Les zones ainsi touchées par cet amendement sont celles de l'ensemble de l'arrondissement et ses zones contiguës. Le territoire visé par le présent avis est montré ci-dessous :

3. Conditions de validité d'une demande

Pour être valide, toute demande doit :

- indiquer clairement la disposition qui en fait l'objet et la zone d'où elle provient;
- être reçue au bureau de la secrétaire d'arrondissement dans les 8 jours du présent avis, soit au plus tard le **15 mai 2017 à 16 h 30**;
- être signée par au moins 12 personnes intéressées de la zone d'où elle provient ou par au moins la majorité d'entre elles si le nombre de personnes intéressées dans la zone n'excède pas 21.

4. Conditions pour être une personne intéressée à signer une demande

4.1 Toute personne qui n'est frappée d'aucune incapacité de voter et qui remplit les conditions suivantes le **2 mai 2017** :

- être domiciliée dans la zone d'où peut provenir une demande;
- être domiciliée depuis au moins six mois au Québec; ou

4.2 Tout propriétaire unique d'un immeuble ou occupant unique d'un établissement d'entreprise qui n'est frappé d'aucune incapacité de voter et qui remplit les conditions suivantes le **2 mai 2017** :

- être propriétaire d'un immeuble ou occupant d'un établissement d'entreprise situé dans la zone d'où peut provenir une demande depuis au moins douze mois; ou

4.3 Tout copropriétaire indivis d'un immeuble ou occupant d'un établissement d'entreprise qui n'est frappé d'aucune incapacité de voter et qui remplit les conditions suivantes le **2 mai 2017** :

- être copropriétaire indivis d'un immeuble ou occupant d'un établissement d'entreprise situé dans la zone d'où peut provenir une demande depuis au moins douze mois;
- être désignée, au moyen d'une procuration signée par la majorité des personnes qui sont copropriétaires ou occupants depuis au moins douze mois comme celui qui a le droit de signer la demande en leur nom et d'être inscrit sur la liste référendaire, le cas échéant. Cette procuration doit être produite avant ou en même temps que la demande.

Dans le cas d'une personne physique, il faut qu'elle soit majeure, de citoyenneté canadienne et ne pas être en curatelle.

Dans le cas d'une personne morale, il faut :

- avoir désigné parmi ses membres, administrateurs ou employés, par résolution, une personne qui, le **2 mai 2017** est majeure, de citoyenneté canadienne, qui n'est pas en curatelle et n'est frappée d'aucune incapacité de voter prévue à la loi;
- avoir produit avant ou en même temps que la demande, une résolution désignant la personne autorisée à signer la demande et être inscrite sur la liste référendaire, le cas échéant.

Sauf dans le cas d'une personne désignée à titre de représentant d'une personne morale, nul ne peut être considéré comme personne intéressée à plus d'un titre conformément à l'article 531 de la *Loi sur les élections et les référendums dans les municipalités*.

5. Absence de demandes

Cette disposition du second projet de règlement numéro **01-283-96** qui n'aura fait l'objet d'aucune demande valide pourra être incluse dans une résolution qui n'aura pas à être approuvée par les personnes habiles à voter.

6. Consultation du projet

Cette disposition du second projet de règlement numéro **01-283-96** ainsi que l'illustration du secteur concerné du territoire de l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, peuvent être consultés au bureau de la secrétaire d'arrondissement situé au 405, avenue Ogilvy, bureau 200, Montréal, aux heures habituelles d'ouverture.

Le 5 mai 2017

La secrétaire d'arrondissement,
Danielle Lamarre Trignac, avocate, M.A.

COMMISSION SCOLAIRE MARGUERITE-BOURGEOYS

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est par la présente donné, en conformité avec les dispositions contenues aux articles 162 et 392 de la *Loi sur l'instruction publique* (L.R.Q. ch. I-13.3), à l'effet qu'a été adopté, à titre de projet, le 2 mai 2017, le Règlement CE-1-2017, par lequel le Comité exécutif de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys fixe la tenue de ses séances ordinaires, à 17 h 30, au siège social de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys situé au 1100, boulevard de la Côte-Vertu, à Saint-Laurent, aux dates suivantes :

- > 29 août 2017
- > 10 octobre 2017
- > 21 novembre 2017
- > 16 janvier 2018
- > 20 février 2018
- > 3 avril 2018
- > 15 mai 2018
- > 26 juin 2018

Toute personne désirant prendre connaissance de ce projet de règlement peut le faire en se présentant au Secrétaire général de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys au 1100, boulevard de la Côte-Vertu à Saint-Laurent entre 8 h 30 et 16 h 30, du lundi au vendredi.

Ce règlement, avec ou sans modification, sera adopté dans les 30 jours suivant la parution du présent avis, lors d'une séance du Comité exécutif, conformément aux dispositions précitées de la *Loi sur l'instruction publique*.

Marie Josée Villeneuve
Secrétaire générale
1100, boulevard de la Côte-Vertu
Saint-Laurent, Québec H4L 4V1
Donné à Saint-Laurent, ce 5 mai 2017.

Avis public

Villeray
Saint-Michel
Parc-Extension
Montréal

ADOPTION ET ENTRÉE EN VIGUEUR

AVIS PUBLIC est par les présentes donné que le conseil d'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension a adopté, lors de sa séance ordinaire tenue le 2 mai 2017, le règlement suivant :

RC16-14001-1 : Règlement modifiant le Règlement sur les tarifs de l'arrondissement de Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension (exercice financier 2017).

Toute personne intéressée peut consulter ce règlement au Bureau Accès Montréal situé au 405, avenue Ogilvy, du lundi au vendredi, aux heures habituelles de bureau. Le règlement peut également être consulté sur le site internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements

PRENEZ EN OUTRE AVIS que ledit règlement entre en vigueur conformément à la loi.

Le 5 avril 2017

La secrétaire d'arrondissement,
Danielle Lamarre Trignac, avocate, M.A.

Avis public

Le Plateau-Mont-Royal
Montréal

ASSEMBLÉE PUBLIQUE DE CONSULTATION

Projet de Règlement modifiant le Règlement d'urbanisme de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal (01-277) et le Règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal (2005-18) afin d'identifier un parc sur trois lots publics situés dans le secteur Saint-Viateur Est (2017-05)

AVIS PUBLIC est, par les présentes, donné aux personnes intéressées :

QUE le conseil d'arrondissement a adopté, aux termes de sa résolution CA17 25 0164 du 1^{er} mai 2017, un projet de *Règlement modifiant le Règlement d'urbanisme de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal* (01-277) et le *Règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale de l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal* (2005-18) afin d'identifier un parc sur trois lots publics situés dans le secteur Saint-Viateur Est (2017-05).

QUE conformément aux dispositions de la *Loi sur l'aménagement et l'urbanisme* (chapitre A-19.1), ce projet de règlement sera soumis à une consultation publique le **mardi 30 mai 2017, à 18 h**, au 201, avenue Laurier Est, 5^e étage;

QUE l'objet de ce projet de règlement vise à remplacer le zonage industriel et commercial (I.2C, C.1(2) C) des lots 3 105 681, 2 806 719 et 2 806 718 par la catégorie d'usage « parc » (E.1(1)). Ces lots sont situés au nord de la rue Bernard Est et au nord du 5605 de l'avenue De Gaspé.

QUE Lors de cette assemblée publique, le maire de l'arrondissement, ou tout autre membre du conseil désigné par ce dernier, expliquera ce projet de règlement ainsi que les conséquences de son adoption et entendra les personnes qui désirent s'exprimer à ce sujet.

QUE ce projet de règlement est disponible pour consultation au bureau d'accueil situé au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée, du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 17 h.

Montréal, le 5 mai 2017

Le secrétaire d'arrondissement,
M^{re} Claude Groulx

COMMISSION SCOLAIRE MARGUERITE-BOURGEOYS

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est par la présente donné, en conformité avec les dispositions contenues aux articles 162 et 392 de la *Loi sur l'instruction publique* (L.R.Q. ch. I-13.3), à l'effet que le Conseil des commissaires de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, a adopté le 2 mai 2017, à titre de projet, le règlement CC-1-2017 par lequel le Conseil des commissaires de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys fixe la tenue de ses séances ordinaires, à 19 heures, au siège social de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys situé au 1100, boulevard de la Côte-Vertu, à Saint-Laurent, aux dates suivantes :

- > 29 août 2017
- > 10 octobre 2017
- > 21 novembre 2017
- > 16 janvier 2018
- > 20 février 2018
- > 3 avril 2018
- > 15 mai 2018
- > 26 juin 2018

Toute personne désirant prendre connaissance de ce projet de règlement peut le faire en se présentant au secrétariat général de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys au 1100, boulevard de la Côte-Vertu à Saint-Laurent entre 8 h 30 et 16 h 30, du lundi au vendredi.

Ce règlement, avec ou sans modification, sera adopté, dans les 30 jours suivant la parution du présent avis, lors d'une séance du Conseil des commissaires, conformément aux dispositions précitées de la *Loi sur l'instruction publique*.

Marie Josée Villeneuve
Secrétaire générale
1100, boulevard de la Côte-Vertu
Saint-Laurent, Québec H4L 4V1
Donné à Saint-Laurent, ce 5 mai 2017.

Appel d'offres

Montréal

Service des grands parcs, du verdissement et du Mont-Royal

Division Bureau de projets aménagements – Grands Parcs

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 17-6958

Descriptif : Réfection de la Maison Thomas-Brunet au Parc nature du Cap Saint-Jacques

L'ouverture des soumissions prévue pour le, 8 mai 2017, est reportée au, 15 mai 2017, à 10h30, au service du greffe de la Ville de Montréal, à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Montréal, le 3 Mai 2017

Le greffier de la Ville
M^{re} Yves Saindon

HEURES DE TOMBÉE

Avis légaux et appels d'offres

Les réservations doivent être faites avant 15 h pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du **lundi** : Réservations avant **11 h le vendredi**

Publications du **mardi** : Réservations avant **15 h le vendredi**

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **trente jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la **Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6**.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Les Brasseurs sans Gluten inc. Als: M. Julien Niquet 2350, rue Dickson Local 950 Montréal (Québec) H1N 3T1	Demande de permis de fabricant de vin et de cidre (industriel)	2350, rue Dickson Local 950 Montréal (Québec) H1N 3T1	8505667 Canada inc. (Brasserie Bierbrier) Als: M. Charles Bierbrier 121, Aberdeen avenue Westmount (Québec) H3Y 3A6 dossier : 55-10-0593	Demande de changement d'endroit d'exploitation du permis de distributeur de bière n° DB-043	4850, rue Saint-Ambroise Local 108 Montréal (Québec) H4C 3N8

Québec



LE MONDE

Obamacare franchit un premier pas vers son abrogation

IVAN COURONNE
à Washington

Le président américain, Donald Trump, a engrangé un succès jeudi au Congrès, avec l'adoption de justesse par la Chambre des représentants d'un texte de remplacement de la loi emblématique de Barack Obama sur la santé.

Il efface ainsi son échec du 24 mars, quand, faute de consensus au sein de la majorité et malgré de fortes pressions de sa part, les républicains avaient été forcés de retirer une première version de la loi.

«*Ce sera une victoire incroyable lorsque cela passera au Sénat*», s'est félicité Donald Trump dans la roseraie de la Maison-Blanche, où les élus républicains l'avaient rejoint juste après le vote pour saluer cette étape «*historique*».

«*Ça a vraiment permis de rassembler tout le Parti républicain*», a dit le président, auquel les élus, rayonnants, ont rendu un hommage appuyé.

Vers un débat au Sénat

«*Les quatre prochaines années seront formidables, et les huit prochaines aussi, mais nous allons commencer par une grande première année*», a-t-il ajouté, satisfait d'avoir commencé à remplir l'une de ses principales promesses de campagne.

À ses côtés, le président de la Chambre, le quadragénaire Paul Ryan, a expliqué qu'il avait connu quatre présidents différents, mais qu'il n'en avait jamais vu aucun d'aussi impliqué.

«*C'est un grand jour, mais seulement une étape du processus*», a prévenu Paul Ryan.

Le vote final, très serré, illustre l'aspect controversé du texte actuel: 217 voix contre 213. Les 193 démocrates ont voté non, et 20 républicains ont fait défection. L'annonce des résultats a été saluée par une ovation républicaine dans l'hémicycle. Le débat se déplace désormais à la chambre haute du Congrès, le Sénat, où la loi est considérée comme inacceptable en l'état y compris par plusieurs sénateurs républicains.

La loi «*doit être examinée avec prudence*», a souligné le sénateur Lindsey Graham. Son collègue Bob Corker a prédit au moins un mois de débat, et une révision complète.

Changements

Sur le fond, la loi reviendrait sur plusieurs acquis d'Obamacare, adoptée en 2010: les Américains ne seraient plus obligés de souscrire une assurance maladie et n'auraient plus à payer d'amenée en cas de non-couverture; les financements publics de Medicaid, le programme fédéral d'assurance pour les plus modestes, seraient progressivement réduits; et la couverture minimum instaurée par Obamacare serait allégée, à la discrétion des gouverneurs des 50 États fédérés, au risque de faire payer plus aux personnes ayant des antécédents médicaux, ou de ne plus couvrir certains soins, comme les soins de maternité ou les hospitalisations.

«*Si nous adoptons cette loi, des gens vont mourir*», a prévenu l'élu démocrate John Conyers. Cette loi «*ne vise qu'à transférer d'énormes*



MANDEL NGAN AGENCE FRANCE-PRESSE
«Ce sera une victoire incroyable lorsque cela passera au Sénat», s'est félicité Donald Trump dans la roseraie de la Maison-Blanche.

sommes des travailleurs vers les Américains les plus riches», a dénoncé le sénateur Bernie Sanders, soulignant les suppressions d'impôts contenues dans la réforme.

Un rapport initial du bureau du budget du Congrès avait estimé que la réforme républicaine conduirait 14 millions d'Américains à ne plus être assurés dès 2018, effaçant la majeure partie des gains réalisés sous Obamacare. On attend un nouveau chiffrage du texte républicain, surnommé «*Trumpcare*» par l'opposition.

Si la réforme pourrait permettre aux assureurs de proposer des assurances «*light*» et

donc moins chères, elle devrait renchérir les tarifs pour de nombreux Américains, surtout ceux proches de la retraite, car les aides fédérales baisseraient dans l'ensemble. Les États, faute de fonds, devraient aussi rejeter certains assurés modestes de Medicaid.

Spirale infernale

Aux États-Unis, environ la moitié des personnes sont assurées par leur employeur; elles ne seraient pas directement concernées par la réforme républicaine.

La cible est le marché «individuel», des millions de travailleurs qui doivent acheter une assurance seuls, sans appartenir à un groupe, et qui grâce à Obamacare bénéficient d'aides importantes.

Les républicains affirment que le marché individuel créé par Obamacare est dans une spirale infernale. De plus en plus d'assureurs se retirent de ce marché peu lucratif, où les prix augmentent inexorablement.

C'est l'argument de Donald Trump: de toute façon, Obamacare s'écroulera sous son propre poids.

«*C'est clair que c'est un échec, c'est mort*, a-t-il dit à la Maison-Blanche. *On va l'achever*».

Ces événements ont fait passer au second plan un accomplissement concret: le Congrès a financé jeudi l'État fédéral jusqu'au 30 septembre, fruit de négociations réussies entre républicains et démocrates.

Agence France-Presse

Destination Arabie saoudite, Israël et Vatican pour Trump

NICOLAS REVISE
à Washington

Pour son premier voyage à l'étranger en tant que président des États-Unis, Donald Trump se rendra en Israël fin mai pour tenter de relancer le règlement d'un des plus anciens conflits au monde entre l'État hébreu et les Palestiniens. Il se rendra également en Arabie saoudite, allié de longue date de Washington.

L'occupant de la Maison-Blanche, qui avait affiché mercredi son optimisme en recevant le président palestinien, Mahmoud Abbas, a annoncé jeudi qu'il irait d'abord en Arabie saoudite, puis en Israël et au Vatican, où il sera reçu le 24 mai par le pape François. Ces trois étapes s'ajoutent à sa présence déjà annoncée à ses premiers sommets de l'OTAN à Bruxelles, le 25 mai, et du G7 en Sicile les 26 et 27.

Ce voyage en Israël — où M. Trump sera reçu par le premier ministre Benjamin Netanyahu, mais aussi par M. Abbas possiblement en Cisjordanie — survient dans un contexte en pleine évolution sur un dossier dans lequel les États-Unis ont toujours joué un rôle unique de médiateur. Les dirigeants devraient «*discuter des moyens de faire avancer une paix véritable et durable entre Israéliens et Palestiniens*», selon la Maison-Blanche.

Après avoir accueilli mi-février son «*ami*» Benjamin Netanyahu, M. Trump a assuré mercredi à M. Abbas qu'il «*voul[ait] créer la paix entre Israël et les Palestiniens*». «*Nous y arriverons!*» a lancé le milliardaire, qui se targue d'être un «*faiseur d'accords*», affirmant qu'un traité de paix serait «*peut-être moins difficile que ce que les gens pensent depuis des années*».

Il n'a cependant rien dit de la manière dont il s'y prendrait pour régler l'un des plus vieux conflits de la planète, pour lequel les positions ont rarement été aussi éloignées et sur lequel tous les présidents américains se sont cassé les dents.

À Riyad

En Arabie saoudite, Donald Trump aura fin mai «*une réunion vraiment historique avec des dirigeants de tout le monde musulman*».

Les États-Unis, allié de la pétromonarchie sunnite, ont amorcé sous la présidence Trump le réchauffement de liens distendus sous l'ère de Barack Obama en raison de la Syrie et de l'Iran.

En outre, même s'ils n'ont pas de relations diplomatiques, l'État hébreu et Riyad entretiennent des liens officieux, comme lorsque deux hauts responsables israélien et saoudien s'étaient vus en 2015 à Washington, puis en juillet dernier à Jérusalem-Ouest.

Ils avaient alors évoqué le processus de paix israélo-palestinien, au point mort depuis l'échec en 2014 de la médiation du secrétaire d'Etat de l'époque John Kerry, et ils avaient plaidé pour revigorer l'initiative de paix arabe: un plan de paix saoudien de 2002 proposant une normalisation entre Israël et les pays arabes en échange d'un État palestinien dans les frontières de 1967.

MM. Trump et Netanyahu avaient repris en février l'esprit de ce projet en vantant une solution «*régionale*» au conflit et la formation d'un front entre Israël et les pays arabes sunnites contre l'Iran chiite, leur bête noire commune.

Tant en Israël qu'à Riyad, le président républicain parlera d'ailleurs des «*menaces de l'Iran et du groupe État islamique*», a précisé la Maison-Blanche.

Agence France-Presse



DREW ANGERER GETTY IMAGES AGENCE FRANCE-PRESSE

Les appels à manifester à l'arrivée de Trump peu suivis

New York — Donald Trump est arrivé jeudi soir à New York — son premier retour dans sa ville natale depuis son intronisation — pour une rencontre avec le premier ministre australien, Malcolm Turnbull. Les opposants au président, qui avaient appelé à manifester en force à l'occasion de son retour, ont été peu suivis, avec à peine quelques centaines de manifestants au moment de son arrivée en début de soirée. Le président américain est arrivé à Manhattan peu avant 19 h, soit beaucoup plus tard que prévu, après avoir pris le temps de célébrer le remplacement d'Obamacare. Environ 200 autres protestaient près de la Trump Tower, sur la 5^e Avenue de New York, où il résidait et qui lui a servi de quartier général de campagne.

Le dernier plan russe sur la Syrie est adopté

DANA RISMOUKHAMEDOVA
à Astana

La Russie et l'Iran, alliés du régime de Bachar al-Assad, et la Turquie, soutien des rebelles, ont adopté jeudi à Astana le dernier plan russe sur la Syrie, visant à créer des zones sécurisées pour instaurer un cessez-le-feu durable dans plusieurs régions.

Les chefs des délégations des trois pays, parrains des pourparlers de paix d'Astana, ont signé «*un memorandum sur la création de zones de désescalade en Syrie*», a déclaré le ministre kazakh des Affaires étrangères, Kaïrat Abdrakhmanov, au terme des négociations.

L'accord n'est en revanche signé ni par les émissaires du régime de Damas ni par les rebelles présents à Astana, où les négociations se sont concentrées pendant deux jours sur la création de ces «*zones sécurisées*» ou zones dites «*de désescalade*».

Et l'accord ne semblait pas susciter l'unanimité: un des membres de la délégation rebelle a lancé un cri pour protester contre la signature du document par l'Iran, soutien

du président Bachar al-Assad, et a quitté la salle, selon une journaliste de l'AFP sur place.

«*Au cours des deux derniers jours, les participants aux pourparlers d'Astana ont examiné la mise en œuvre d'un accord de cessez-le-feu et l'arrêt des opérations militaires*», a précisé M. Abdrakhmanov.

Le plan russe est apparu au grand jour mardi pendant une conversation téléphonique entre le président russe et son homologue américain, Donald Trump. Et le lendemain, recevant son homologue turc, Recep Tayyip Erdogan, dans la station balnéaire de Sotchi, sur les bords de la mer Noire, Vladimir Poutine avait déroulé son plan visant «*une plus grande pacification*» de la Syrie, en guerre depuis six ans, et «*un renforcement du cessez-le-feu*». Pour cela, il s'agit de créer des «*zones sécurisées*» ou zones dites «*de désescalade*», un terme flou qui pourrait s'approcher de l'idée d'une zone tampon sans toutefois impliquer de déploiement massif de soldats pour assurer le cessez-le-feu.

Selon une version en arabe du projet de memorandum obtenue par l'AFP, les «*zones de désescalade*» seront créées

dans les territoires rebelles à Idleb, dans la province centrale de Homs, dans l'enclave rebelle de la Ghouta (banlieue est de Damas) et dans la partie méridionale du pays.

Par ailleurs, «*des zones de sécurité*» constituées de postes de contrôle et de centres de surveillance tenus conjointement par l'armée syrienne et les rebelles seraient mises en place autour des «*zones de désescalade*». Des unités militaires d'«*observateurs*» de pays non précisés devraient aussi être déployées. Recep Tayyip Erdogan a estimé que la création de zones de «*désescalade*» permettrait de résoudre le conflit syrien à «*50%*».

Les négociations d'Astana sont présentées comme le pendant sécuritaire des pourparlers plus politiques sur l'avenir du pays qui se tiennent à Genève et n'ont pas progressé jusqu'à présent. Les précédentes rencontres d'Astana s'étaient concentrées sur le renforcement d'une trêve fragile, instaurée en décembre entre les forces de Bachar al-Assad et les groupes rebelles, mais menacée par des flambées régulières de violences.

Agence France-Presse

PRÉSIDENTIELLE FRANÇAISE

Journée très tendue

ELOI ROUYER
à Paris

Au lendemain d'un duel télévisé à la violence inédite, la campagne présidentielle française se termine dans un climat tendu, avec une plainte jeudi d'Emmanuel Macron après des rumeurs de compte *offshore* et un accueil houleux pour les deux candidats.

La candidate de l'extrême droite, Marine Le Pen, a participé à sa dernière réunion publique dans un petit village du Nord, où elle a sonné la mobilisation: «*La France ne peut plus attendre. La France ne peut pas se permettre d'attendre cinq ans de plus pour relever la tête*», a-t-elle lancé à ses partisans.

Plus tôt, celle qui se présente comme «*la candidate du peuple*» avait été accueillie par des jets d'œufs lors d'un déplacement dans l'ouest de la France. En cas de victoire, «*j'irai chercher des gens partout où il y aura des compétences*», a affirmé Marine Le Pen dans un entretien à paraître vendredi dans *La Provence*, un appel du pied aux Républicains «*en rupture de ban*».

Macron dépose une plainte

Toujours en tête dans les sondages à la veille de la fin de la campagne, le jeune centriste proeuropéen s'est engagé à tenir «*la promesse du renouvellement jusqu'au bout*» lors d'un dernier meeting à Albi (sud-ouest) devant près de 4000 personnes, à qui il a assuré qu'il entendait «*cette colère qui existe dans le peuple*». Emmanuel Macron avait été interpellé à son arrivée à Albi par une cinquantaine de syndicalistes sur une loi controversée libéralisant le Code du travail, qu'il s'est refusé à abroger en cas de victoire.

Les insinuations de sa rivale pendant le débat télévisé, sur «*un compte offshore aux Bahamas*» qu'il pourrait détenir — allégation massivement relayée par les réseaux sociaux proches de l'extrême droite —, ont conduit M. Macron à déposer une plainte contre X pour «*propagation de fausse nouvelle*». Le parquet de Paris a immédiatement ouvert une enquête préliminaire.

Cette accusation était l'une des multiples attaques lancées mercredi soir par la candidate du Front national (FN) lors du seul face à face de l'entre-deux-tours, suivi par près de 16,5 millions de téléspectateurs.

Sa prestation a été sévèrement jugée dans les rangs de son parti, plusieurs de ses soutiens évoquant en privé une débâcle «*très mauvaise*» et parfois «*incompréhensible*». Son père, Jean-Marie, brouillé avec elle et déjà très critique de sa campagne «*trop cool*», a lui-même jugé qu'elle avait «*peut-être manqué de hauteur*».

Agence France-Presse

Obama appuie Macron

Paris — Sans grande surprise, l'ancien président américain Barack Obama a appuyé jeudi Emmanuel Macron dans la course à la présidence française. Dans un message vidéo mis en ligne sur le compte Twitter de M. Macron, M. Obama explique qu'il appuie le candidat centriste, car «*l'élection française est d'une importance capitale pour l'avenir de la France et les valeurs que nous chérissons*». Il ajoute ensuite qu'il «*admire la campagne qu'Emmanuel Macron a menée. Il a défendu des valeurs libérales. Il a mis en avant le rôle important que la France joue dans l'Europe et dans le monde. Il s'est engagé pour un avenir meilleur pour les Français. Il s'adresse à leurs espoirs, et non à leurs peurs*».

Associated Press

ZEITGEIST



Joblo rencontre le Dr Laurent Schwartz, oncologue hors norme (à gauche), et son complice québécois, le professeur Mario Jolicœur, de Polytechnique Montréal. Deux chercheurs qui réfléchissent à l'extérieur de la boîte.

Un docteur pas ordinaire

Un « explorateur » qui se bat contre le cancer du système

JOSÉE BLANCHETTE

Il ne veut pas que je lui donne du « docteur » ni du « courageux ». Et chez lui, en France, on dit encore « cancérologue » alors que chez nous, on a préféré se référer à la racine grecque « onco » (tumeur), qui fait moins peur mais glace toujours les globules rouges. J'ai devant moi un scientifique, un homme réfléchissant à l'extérieur des cadres et une tête forte qui a donné sa vie pour que la vérité voie le jour: « *La mortalité des cancers chez les adultes n'a à peu près pas diminué depuis 60 ans — 0,5 % — si on tient compte du vieillissement et de l'accroissement de la population! Les avancées thérapeutiques ne sont pas à la hauteur.* » Bang.

Depuis son diplôme en radio-oncologie obtenu à Harvard il y a plus de 30 ans, le Dr Schwartz junior — fils du doyen de la Faculté de médecine de Strasbourg — n'a pas chômé.

Mais il s'est rapidement rendu compte du peu de succès des traitements proposés d'em-

blée aux patients sous le terme de « protocoles ». Si des gains avaient été faits en leucémie infantile, on ne peut en dire autant pour la majorité des cancers chez les adultes.

En 1995, il faisait son *coming out* avec son premier pavé dans la mare, *Métastases. Vérités sur le cancer*. Laurent Schwartz y

dénonçait l'inefficacité des chimiothérapies, des traitements qu'il compare à une médecine de guerre, d'une grande violence. « *Le lendemain, je recevais une interdiction professionnelle* », laisse-t-il tomber. Il a retrouvé son droit de pratique quelques années plus tard après un procès musclé, une réinsertion « *de façade* », comme il dit.

Aujourd'hui, il traite gratuitement, seulement des cas désespérés, des cancers du pancréas métastatiques qui n'ont que Dieu ou leur maman vers qui se tourner. Son ordre professionnel le poursuit aussi pour cela, même s'il considère que c'est de l'assistance à personnes en danger.

A titre de médecin et de chercheur à l'Assistance publique des hôpitaux de Paris, le Dr Laurent Schwartz a sacrifié 20 000 souris en six ans et sauvé la vie de bien des humains que la médecine conventionnelle condamnait. Ce cancérologue hors norme est passé chez nous cette semaine, de façon quasi anonyme, alors que son dernier livre, *Cancer. Un traitement simple et non toxique*, s'est vendu à plus de 50 000 exem-

« Pour ma part, je n'ai jamais cru à la théorie du complot. En revanche, je crois au conformisme, au conservatisme et, plus encore, à la bêtise paralysante de l'individu, à l'entêtement et à l'absence de remise en question d'un dogme que tous savaient faux. »

Le Dr Laurent Schwartz

plaires dans l'Hexagone l'automne dernier. Et pour cause. Il y donne « sa » recette (dont il ne pense pas qu'elle soit miraculeuse, mais « *prometteuse* »), inspirée des travaux du prix Nobel de médecine Otto Warburg, dans les années 1920, et appuyée sur la piste métabolique plutôt que génétique. Même s'il existe des milliers de publications sur ce sujet, du côté de ses pairs, ce fut le silence institutionnel d'usage: « *Aucune critique sur le fond. On sait que c'est déjà prouvé. Cela a tout simplement été écarté pour des méthodes plus agressives.* » Et payantes...

Médecin maudit

Le Dr Schwartz n'a rien d'un savant fou ou d'un narcissique en quête de projecteurs aveuglants. Il ne se définit pas comme un docteur alpha, plutôt comme « *le gars ben ordinaire* » de la chanson de Charlebois. Et c'est l'oncologue que vous souhaiteriez croiser dans votre parcours labyrinthique de patient lorsque tout a échoué, et même avant.

La cellule cancéreuse carburant au glucose (dix fois plus qu'une cellule normale), il insiste sur l'importance de l'alimentation dans le traitement et recommande à ses patients la diète céto-gène (70 % à 90 % de lipides, pauvre en glucides). Certains y arrivent, d'autres pas.

Il ajoute également deux suppléments disponibles en pharmacie ou sur Internet (acide lipéique et hydroxycitrate), dont il donne le dosage précis dans son ouvrage.

« *Rien n'est compliqué. Le cancer pas plus que les autres maladies. Mais il est plus simple de suivre le système...* » D'ailleurs, le Dr Schwartz soutient que ce système économique du cancer, inefficace et trop coûteux, n'en a plus pour très longtemps. Il le compare au mur de Berlin, qui a fini par tomber.

Depuis 20 ans, le docteur s'entoure d'équipes de physiciens, de biologistes, de mathématiciens, et en appelle sur son site à ses collègues qui voudraient établir « *une communauté médicale ouverte* » et partager leurs connaissances entre eux, en source ouverte.

De connivence avec le professeur au Département de génie chimique à Polytechnique Montréal, Mario Jolicœur, il explore. Celui-ci a fait sa thèse de maîtrise sur des composantes

« Vous voulez que je sois un Dieu Si vous saviez comme je me sens vieux Je peux pu dormir, chu trop nerveux Quand je chante, ça va un peu mieux Mais ce métier-là, c'est dangereux Plus on en donne, plus le monde en veut »

Robert Charlebois, *Ordinaire*

de chimiothérapie et est passé par le Massachusetts Institute of Technology (MIT) pour en apprendre sur le métabolisme cellulaire. Ils tentent de modéliser la thérapie « *schwartzienne* » sur le plan métabolique. « *Cette piste existe depuis 100 ans*, souligne le prof Jolicœur. *Mais là, on voit les chercheurs s'y réintéresser.* »

Médecine intégrative

« *Il y a longtemps que le cancer aurait pu, si ce n'est être guéri, tout au moins être maîtrisé*, écrit le Dr Schwartz. *C'est nous qui l'avons rendu compliqué. Le trop-plein d'argent et le politiquement correct ont fait le reste: ils ont tué la vraie recherche.* »

Et le projet de recherche du médecin parisien est peut-être mort et enterré avec ses souris. On ne lui accorde pas le droit de passer à la phase clinique et de tester son traitement sans effets secondaires et peu coûteux sur de vrais malades.

N'acceptant pas le *statu quo*, le Dr Schwartz évoque un « *système vaseux* » où « *scientifiquement, rien n'est solide* » et « *ces thérapies dont on ne peut dire que du bien et penser autre chose* ».

« *Il y a beaucoup de foutaise en médecine traditionnelle et en médecine douce*, dit-il. *Mais la mise en commun peut être très efficace. Il existe des charlatans des deux côtés, mais une voie royale entre les deux.* »

Le mot « violence » est revenu souvent au fil de notre échange. Il a vu des patients dont la vie fut brisée par les traitements, en état de choc post-traumatique. Il les amène ailleurs avec un certain succès, considérant la lourdeur des cas.

Tout en broutant ma salade, je l'observe s'attaquer à sa pièce de bœuf, beurrer généreusement sa baguette et y ajouter du gros sel en plus. J'ose une question narquoise: « *La prévention, ça ne vous dit rien ?* » Il me regarde, amusé: « *Moi, c'est le curatif, mon truc!* »

En voilà un qui croit en sa propre médecine, c'est presque rassurant!

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo

Le Dr Laurent Schwartz donnait une conférence cette semaine à l'invitation de l'OSBL Croquer la vie (croquerlavie.ca), de même qu'au Laboratoire de génie métabolique appliqué de Polytechnique Montréal.

Jo BloG

Sauver sa peau

L'excellent documentaire *Surviving Terminal Cancer* (« *Survivre à un cancer en phase terminale* ») est à voir par toute personne qui veut comprendre les étapes des études cliniques, des protocoles, du système dans lequel sont coincés médecins (comme le Dr Schwartz) et patients (qui en font les frais) lorsque vient le moment de choisir la piste de guérison appropriée. Grâce à Internet, des individus condamnés par la médecine conventionnelle s'organisent à l'insu de leurs médecins et échangent connaissances, tuyaux et médicaments (négligés mais ayant fait l'objet d'études) à l'international pour guérir par eux-mêmes. Tout un marché noir est né par solidarité. Et vive la dissidence! Les exemples cités — des cas de glioblastomes au cerveau — sont spectaculaires et ces patients désespérés, mais acharnés, sont devenus leurs propres spécialistes. Le film fait parler des chercheurs, des patients-experts mais aussi des médecins révoltés par ce système contraignant qui ne favorise pas la découverte d'une cure pour le cancer, bien au contraire. « *Je ne sais pas comment un neuro-oncologue peut se regarder dans le miroir le soir en sachant que ses patients vont mourir avec la radiothérapie et la chimio* », dit un patient qui s'est automédicamenté avec succès et en utilisant une dizaine de médicaments hors protocole. Gratuit et sous-titré en français. Un must! vimeo.com/119006145

Dévoré le dernier livre du Dr Laurent Schwartz, *Cancer. Un traitement simple et non toxique*. Cette plaquette d'une centaine de pages relance le débat autour des traitements et explique très clairement la piste métabolique et la mitochondrie (respiration cellulaire). Pour suivre le Dr Schwartz et lire, surtout, les nombreux témoignages des patients, c'est ici: guerir-du-cancer.fr; thierrysouccar.com

Savouré sur une plage, cet hiver, l'essai *Mes mille et une nuits* du philosophe et chercheur Ruwen Ogien, sur « *la maladie comme drame et comme comédie* ». Atteint d'un adénocarcinome canalaire pancréatique (un cancer jugé gravissime), l'auteur nous fait pénétrer dans l'intimité psychologique de la maladie avec un humour caustique et une distance critique à la fois balsamique et littéraire. Il souligne notre propension au dolorisme, ces bénéfices intellectuels et moraux que nous pouvons tirer de la maladie et de la souffrance. Toute l'attitude des soignants et celle des malades est implicitement calquée sur cette approche nietzschéenne du « *ce-qui-ne-te-tue-pas-te-fortifie* ». albin-michel.fr