

LA MUSIQUE

EMBELLIT LA

VIE

RAPPORT ANNUEL 2010-2011



ostr

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
JACQUES LACOMBE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

MISSION

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est un orchestre professionnel. Motivé par l'excellence et la créativité, il présente principalement le grand répertoire symphonique. Il assure son développement et sa pérennité auprès d'un public diversifié.

VISION

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières est dirigé par un chef de réputation internationale. Il se produit devant un public qui le soutient et l'apprécie. Il se veut la référence pour les orchestres régionaux au Québec et au Canada.

VALEURS

L'Orchestre symphonique de Trois-Rivières s'appuie sur l'excellence de son chef et de ses musiciens. Il compte sur la vigilance de son conseil d'administration, sur l'engagement de ses bénévoles, de ses gestionnaires et de ses employés afin de rendre la musique symphonique accessible. Il est géré selon les pratiques de bonne gouvernance.



TABLE DES MATIÈRES



Rapport du président	4
Rapport de la directrice générale	6
Rapport du directeur artistique	8
Rapport de la présidente des Amis de l'OSTR	11
Rétrospective de la saison 2010-2011	12
Artistes invités	16
Conseil d'administration	17
Musiciens	18
Amis de l'OSTR	19
Personnel administratif	20
Partenaires et donateurs	21
États financiers vérifiés	22



RAPPORT DU

PRÉSIDENT

Voici le bilan de la 33^e saison de l'orchestre; l'exercice financier se termine avec un léger déficit budgétaire, comblé toutefois par un surplus accumulé au fil des ans. Pour l'instant, votre orchestre est en bonne santé et les administrateurs s'acharnent à trouver et à appliquer les mesures qui assureront son avenir.

Je tiens à remercier nos principaux partenaires financiers des secteurs public et privé : le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Ville de Trois-Rivières, le Conseil des Arts du Canada, Hydro-Québec, Cogeco, l'Association des caisses Desjardins de la ville de Trois-Rivières, le Port de Trois-Rivières, Marmen et le Groupe Prommel. Cette année, les administrateurs se sont donné comme mission d'élargir le rayonnement de l'orchestre en collaborant de plus près avec le milieu des affaires. Soulignons à cet effet la présence de maestro Jacques Lacombe à titre de conférencier à l'un des déjeuners de la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières. Dans son allocution, maestro Lacombe a fait la démonstration de la contribution de l'orchestre à la vitalité économique de notre ville et de notre région. Ajoutons que les administrateurs de l'organisme et maestro Lacombe rencontrent régulièrement les principaux décideurs afin de prendre le pouls de l'économie du milieu et de tenter d'ajuster les visées de l'orchestre à la réalité régionale. Dans la même veine, nous avons sollicité une rencontre avec le premier magistrat de la Ville de Shawinigan pour exposer le caractère régional de l'organisme et ouvrir la voie à de possibles collaborations de l'OSTR en région. J'invite les administrateurs des institutions et des grandes entreprises à s'investir dans la mission de l'orchestre et à manifester leur attachement comme partenaire, commanditaire ou simplement en achetant des abonnements de saison. L'orchestre a besoin de vous pour poursuivre sur la voie de l'excellence.

Je remercie aussi nos partenaires des médias : TVA Mauricie, Radio-Canada Mauricie et Le Nouvelliste. Soulignons aussi la contribution assidue de nos partenaires de services, de nos partenaires culturels et aussi des bénévoles, les Amis de l'OSTR.

Je remercie également les administrateurs dont le mandat arrivait à terme et ceux qui ont quitté le conseil d'administration pour des raisons personnelles ou des motifs d'ordre professionnel : mesdames Suzanne Michaud et Renée-Claude Perreault ainsi que messieurs Luc Darveau, Jacques Groleau et Yanick Gervais. Ils ont contribué au rayonnement de l'organisme en qualité de représentante des Amis de l'OSTR, de représentants des musiciens et musiciennes, de représentant des Amis de l'OSTR, et d'administrateur particulièrement impliqué lors de l'événement-bénéfice « Dégustation de bières ».

Je tiens à souligner le travail de messieurs Gaétan Boivin (Port de Trois-Rivières) et Patrice Mangin (Centre intégré en pâtes et papiers, Université du Québec à Trois-Rivières) qui se sont penchés respectivement sur la mise à jour de la planification stratégique et sur les négociations contractuelles et, d'autre part, sur la révision des statuts et règlements. De plus, comme l'argent constitue le nerf de la guerre, je m'en voudrais de ne pas mentionner le travail colossal accompli par M. Éric Pronovost (Raymond Chabot Grant Thornton) aux commandes des finances et de la trésorerie de l'orchestre.

Je vous présente les nouveaux administrateurs qui se sont joints au conseil au cours de l'année :

- Mme Louise St-Pierre, première vice-présidente – services résidentiels, Cogeco Câble;
- M^e Jean-Éric Guindon, avocat – Cabinet Bélanger Sauvé.

À la dernière assemblée générale, j'annonçais la mise sur pied d'un comité consultatif dont le mandat était de recommander au conseil des avenues novatrices visant à assurer la survie et l'épanouissement de l'organisme. Ledit comité a produit son rapport dans les délais prescrits et vos administrateurs se penchent maintenant sur la pertinence des recommandations à mettre en œuvre.

L'orchestre a souscrit cette année à l'initiative du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine en investissant des sommes d'argent dans le programme Placements culture. Grâce à ce programme, le Conseil des arts et des lettres du Québec verse une somme équivalente aux dons des particuliers dans le fonds de dotation de l'OSTR. Nous remercions les généreux donateurs qui, par leur appui financier, permettent à l'orchestre de doubler les sommes investies. Nous les encourageons à poursuivre dans la ligne de cette nouvelle tradition philanthropique et nous invitons de nouveaux donateurs à les imiter.

Je veux enfin souligner la nomination de la directrice générale, Mme Thérèse Boutin, à la présidence d'Orchestre Canada. Cet organisme reconnaît la valeur de Mme Boutin et cet honneur rejaillit sur l'orchestre et sur toute la région.

Une ville où on développe la Culture et où on la respecte est une ville de créativité et de vitalité économique. Soyons fiers et soutenons notre orchestre.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'J. Vanasse', with a stylized, flowing script.

Jean-Marc Vanasse
Président



RAPPORT DE LA

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Une autre année bien remplie se termine à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Une 33^e saison qui a fait le bonheur de tous, même si nous terminons l'exercice financier avec un léger déficit opérationnel. Le surplus accumulé nous permet de maintenir le cap, guidés par notre mission, celle d'offrir le grand répertoire symphonique, notre vision, celle d'être un chef de file dans notre industrie, et nos valeurs que sont l'excellence, la saine gestion et la bonne gouvernance.

LA PLANIFICATION STRATÉGIQUE

Cette année, l'Orchestre s'est doté d'un plan stratégique pour mieux refléter les grands enjeux auxquels il fait face, tout en s'ajustant aux nouvelles exigences de gouvernance normalement reconnues pour un organisme à but non lucratif dans le domaine culturel. Le conseil d'administration a adopté une stratégie basée sur cinq grands enjeux que sont la pérennité, l'excellence artistique, le positionnement stratégique de l'orchestre, la gouvernance responsable et une gestion participative et innovante. Cette stratégie est accompagnée d'un plan d'action qui se déclinera sur les trois prochaines années et qui permettra à l'Orchestre de bien remplir sa mission.

LE DÉVELOPPEMENT DES AFFAIRES

Afin de consolider son financement et de bien faire face à l'enjeu lié à sa pérennité, l'Orchestre a créé un poste en développement des affaires qui a été confié à Marie-Josée Sirois, une professionnelle avec plus de 20 ans d'expérience à son actif. Le défi est grand. L'Orchestre étant un organisme sans but lucratif, la recherche de financement par le truchement de la commandite et de la philanthropie est une préoccupation de tous les instants.

LE FINANCEMENT

Cette année, la candidature de l'Orchestre a été retenue par le programme Placements culture du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Une première campagne de financement amorcée à mi-saison devrait donner des résultats à compter du prochain exercice financier. Conformément aux règlements du ministère, nous avons signé un contrat de gestion avec la Fondation communautaire du Saint-Maurice qui devient le garant de notre fonds de dotation.

Une partie importante des fonds de l'Orchestre provient d'activités-bénéfices. Cette année, les Amis de l'OSTR, dont la contribution est absolument essentielle, ont troqué le Défilé de mode annuel pour un Bal musette qui fut couronné d'un très grand succès. Cette seule activité a permis d'amasser 19 760,93 \$. Nous remercions sincèrement nos bénévoles qui sont pour nous non seulement une fenêtre sur la communauté trifluvienne, mais aussi de généreux contributeurs à la survie financière de l'Orchestre. Nous leur disons un grand merci pour leur dévouement. Merci également aux présidents d'honneur de cette soirée, Patrick Charlebois et France Cantin, ainsi qu'à la SAQ pour sa généreuse contribution au succès de cette activité.

De plus, la Dégustation de bières que nous organisons chaque printemps a permis de récolter 12 784,29 \$. Pour le succès de cette activité, nous remercions tout spécialement Frédéric Allaire, étudiant à l'UQTR, qui a été stagiaire à l'Orchestre pendant neuf mois. Ont participé au succès de cet événement, La Fernandière ainsi que les brasseries La Barik, le Broadway Pub, le Gambrinus et le Trou du Diable.

LES MUSICIENS

En août 2010, nous avons accueilli François Pothier Bouchard au poste de musicothécaire en remplacement de Luc Darveau qui nous a quittés après plus de 20 ans de loyaux services. Pendant toute l'année, François a aussi cumulé le poste d'assistant-chef. Au terme d'auditions, qui se sont tenues en novembre 2010, l'Orchestre a embauché un jeune trifluvien diplômé du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, David Gélinas, au poste de contrebasse solo ainsi que la violoniste Helga Dathe. Nous leur souhaitons la plus cordiale des bienvenues.

RAYONNEMENT

En novembre 2010, l'Orchestre a reçu le prestigieux prix Radisson Entreprise culturelle de l'année, une marque de reconnaissance de la communauté des affaires de Trois-Rivières. Le passage de Jacques Lacombe à titre de conférencier à la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières au printemps 2011 a été très apprécié par un public de gens d'affaires curieux d'en savoir plus sur cette entreprise culturelle qu'est l'Orchestre. L'Orchestre a de plus reçu, en novembre 2010, le prix Art Excellence Culture Mauricie.

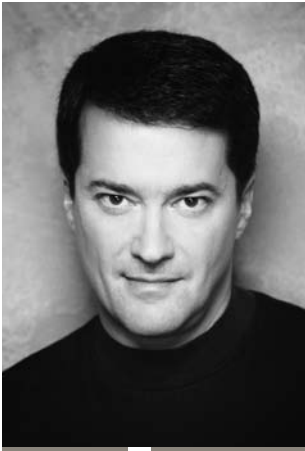
Jacques Lacombe continue de représenter fièrement son orchestre et sa ville sur les scènes internationales. Du New Jersey à Berlin et de Vancouver à Marseille, il récolte les hommages et les honneurs. De mon côté, j'ai accepté en juin dernier la présidence du conseil d'administration d'Orchestres Canada, une association basée à Toronto qui représente plus de 150 orchestres symphoniques d'un océan à l'autre. Localement, Monseigneur Martin Veillette, évêque du diocèse de Trois-Rivières, m'a nommée au conseil d'administration du Séminaire Saint-Joseph.

Enfin, cette saison marque mon cinquième anniversaire à la direction générale de l'OSTR. La charge de travail a été immense, mais les récompenses l'ont été tout autant! Je remercie mes fidèles compagnons de la première heure, Carole Corbin à l'administration, Julie Leblanc aux communications et Denis Morneau au service à la clientèle et à la production. Je remercie également les musiciens, les bénévoles et les membres du conseil d'administration qui m'inspirent au quotidien par leurs idées, leur enthousiasme et leur dévouement et qui n'hésitent pas un instant à appuyer le développement de l'Orchestre. C'est aussi un plaisir renouvelé et un privilège de travailler avec notre directeur artistique et chef attitré, Jacques Lacombe.

C'est un honneur pour moi d'être au service de toutes ces personnes.



Thérèse Boutin
Directrice générale



RAPPORT DU

DIRECTEUR ARTISTIQUE

La saison 2010-2011 de l'OSTR semble avoir répondu de manière éloquentes aux goûts et aux attentes du public trifluvien, comme en témoigne l'augmentation significative du nombre d'abonnements et de la vente de billets individuels. Dans le contexte économique toujours incertain qui prévalait au cours de la dernière année, cette constatation est d'autant plus étonnante qu'elle ne correspond en rien aux tendances du marché observées en Amérique du Nord. Ce phénomène ne peut s'expliquer que par l'évolution et la qualité des productions de l'Orchestre, une brillante mise en marché et une programmation à la fois innovatrice et ambitieuse.

Plusieurs programmes de la saison 2010-2011 ont été marquants à la fois par leur niveau artistique et par l'appréciation du public :

- En octobre 2010, l'orchestre offrait un programme centré autour des *Quatre Saisons* de Vivaldi et mettait en vedette, comme solistes, quatre violonistes de notre orchestre. Dans une formule nouvelle pour l'OSTR, ce concert était dirigé du clavecin par maestro Raymond Perrin, dans l'esprit de la pratique prévalant à l'époque de Vivaldi.
- Pour le traditionnel concert de décembre, nous avons présenté le célèbre *Messie* de Haendel dans la plus pure tradition baroque avec la participation de Vocalys, un des rares ensembles vocaux professionnels au Québec, et de quatre solistes de renom, dont deux originaires de la région.
- Le concert *Un dimanche à l'opéra*, avec la participation du Chœur de l'OSTR interprétant les grands chœurs d'opéra du répertoire, nous a également permis de découvrir le talent des trois finalistes du Concours de l'OSTR consacré en 2011 à la voix. Le grand lauréat, Gordon Bintner, vient d'ailleurs de remporter les honneurs lors du récent Concours Standard Life de l'Orchestre symphonique de Montréal tenu en novembre 2011.
- La majestueuse et émouvante *Troisième Symphonie* de Gustav Mahler, qui a clos la saison 2010-2011, fut des plus marquantes et restera sans doute longtemps dans les mémoires, tout comme le talent exprimé par le Chœur de femmes de l'OSTR, les Petits Chanteurs de Trois-Rivières et de la mezzo-soprano Mireille Lebel.

Comme cela est maintenant devenu une des marques de commerce de l'OSTR, la création canadienne eut de nouveau une place de choix dans notre programmation avec, notamment :

- le *Concerto pour piano et orchestre* de Rachel Laurin, dont nous avons donné la création mondiale en septembre 2010;
- *Kaléidoscope* de Pierre Mercure;
- *Jaï* de Stewart Grant;
- *Bootlegger's Tarantella* de John Estacio;
- les récits de Bryan Perro, inspirés des *Contes de ma mère l'Oye* d'un autre célèbre Perrault...

Moteur de la vie culturelle en Mauricie, nous avons maintenu notre volonté d'amorcer des collaborations avec différents organismes de la région et d'ailleurs. À ce titre, l'OSTR a pu compter de nouveau sur un nombre important de partenaires de choix :

- Le Festival International de la Poésie : pour les *Quatre Saisons* en musique et poésie avec la participation de la comédienne Pascale Montpetit.
- Vocalys : pour *Le Messie* de Haendel.
- Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières : pour la *Symphonie n° 3* de Mahler.
- Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières : pour le concert *Autour de Mendelssohn*.
- Le Séminaire Saint-Joseph : pour la reprise du *Messie* de Haendel lors d'un concert célébrant le 150^e anniversaire du Séminaire, sous la présidence d'honneur du très honorable Jean Chrétien.
- Le New Jersey Symphony Orchestra : pour la présentation d'un montage photo d'œuvres d'artistes de Newark conçues pour la suite *Aladin* de Carl Nielsen donnée lors du concert *Les mille et une nuits*. Ce concert a, par ailleurs, été diffusé sur les ondes de Espace musique et dans la webradio Espace classique de Radio-Canada, donnant ainsi une vitrine exceptionnelle à notre orchestre et à notre ville.

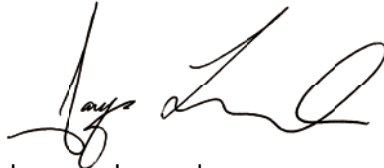
Cette année encore, nous avons poursuivi la mission éducative de l'Orchestre par la tenue du Concours de l'OSTR ainsi que par nos Matinées symphoniques, dont le programme était constitué du célèbre *Pierre et le Loup* de Prokofiev et de la suite *Ma mère l'Oye* de Ravel. Comptant sur la présence, à titre de narrateur, de Bryan Perro qui, pour l'occasion, fit la conception de nouveaux textes de présentation des contes de *Ma mère l'Oye*, les Matinées connurent un vif succès populaire qui permit à l'Orchestre de faire un retour attendu, après plusieurs années d'absence, au Centre des arts de Shawinigan. Il est à souhaiter que nous puissions, au cours des prochaines saisons, assumer une présence plus régulière dans cette importante ville de notre région.

Au niveau du rayonnement, je suis heureux d'avoir contribué, à titre personnel, à la visibilité de l'Orchestre et de ma ville natale par mon activité sur la scène nationale et internationale. En plus de mes nouvelles fonctions à titre de directeur musical du New Jersey Symphony Orchestra, j'ai également porté le nom de l'OSTR lors du concert d'ouverture de la saison de l'Orchestre symphonique de Montréal ainsi que dans les maisons d'opéra de Vancouver, Philadelphie, Berlin et Marseille, où le spectacle que j'y ai dirigé en juin dernier a été vu en direct à la télé dans 37 pays en plus d'avoir remporté le titre d'opéra de l'année sur mezzo.tv.

Au terme de ma cinquième saison à titre de directeur artistique de l'OSTR, je suis fier d'affirmer que cette saison fut pour moi l'une des plus exigeantes, mais également l'une des plus satisfaisantes sur le plan artistique. À mon avis, l'orchestre a connu une progression remarquable au cours des derniers mois, fruit du temps et des énergies que les musiciens et moi avons investis ensemble dans notre travail. D'autant plus que nous avons pu compter sur l'indispensable soutien de Richard Capolla, directeur du personnel artistique, et de François Pothier Bouchard, nommé cette saison au poste de musicothécaire et assistant-chef.

Tout ce chemin parcouru et ces succès ne sauraient honnêtement être la responsabilité d'un seul homme. Je veux exprimer en terminant ma plus sincère gratitude à tous les membres de notre merveilleuse équipe, en tout premier lieu, les musiciens et musiciennes de l'OSTR, les chefs et solistes invités, les nombreux choristes de la région, l'équipe administrative, les membres du conseil d'administration, les bénévoles et amis de l'Orchestre, les collaborateurs, les partenaires financiers et surtout notre public de plus en plus nombreux.

À l'issue de ces cinq belles et stimulantes années de collaboration, la barre est toujours de plus en plus haute et les défis de plus en plus grands pour nous tous. Comme j'ai eu l'occasion de l'exprimer lors d'une conférence prononcée à la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières en mars dernier, l'OSTR est non seulement un acteur de premier plan de la scène culturelle à Trois-Rivières et en Mauricie, mais également un levier non négligeable du développement économique de notre région. Persuadé que la force et l'avenir d'une organisation résident dans le regroupement de ses membres, je vous invite tous, et plus particulièrement la communauté des affaires, à nous soutenir. Avec votre aide, je me propose de consacrer tout mon talent et toutes mes énergies au développement et à la prospérité de notre orchestre, de notre ville et de notre région.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jacques Lacombe', with a stylized flourish at the end.

Jacques Lacombe
Directeur artistique



RAPPORT DE LA PRÉSIDENTE DES AMIS DE L'OSTR

Une deuxième année à titre de présidente des Amis de l'OSTR vient de se terminer. Ce fut, somme toute, une autre année bien remplie qui m'a permis de poursuivre les dossiers en cours et d'en développer de nouveaux.

Pour ce faire, j'ai l'appui du comité de gestion qui est formé de huit personnes élues lors de l'assemblée générale annuelle. Cette équipe dynamique est responsable de huit dossiers différents, soit cinq d'activités régulières l'Orchestre et trois de support à son financement. Ces dossiers sont menés de mains de maître par : Marie Napert (activités jeunesse), Luisa Vidal (communications), Monique Turcotte (concerts, cocktails et Bal musette), Thérèse Roberge (Concours de l'OSTR et auditions), Jacques et Francine Groleau (Muffins aux sons), Renée Boucher (boutique) et Suzanne Michaud (escapades musicales).

Parmi les points marquants de la saison 2010-2011, mentionnons :

- À la suite de la rencontre de recrutement des Amis de l'OSTR du 8 septembre 2010, quarante-deux personnes ont adhéré à la Corporation de l'OSTR, en acceptant de soutenir bénévolement l'organisme et de contribuer à son rayonnement.
- Le comité de gestion s'est réuni à huit occasions, une fois par mois, afin de planifier les activités et de donner suite aux dossiers en cours.
- Une réunion « post mortem » du Bal musette s'est tenue en présence des intervenants le 30 novembre 2010 afin d'en faire une évaluation globale.
- Une réunion spéciale du comité de gestion a eu lieu le 9 mai 2011 afin de rédiger un texte de modification au Statut et mandat des Amis de l'OSTR.
- Outre les activités régulières, les Amis de l'OSTR ont également apporté leur collaboration aux activités organisées par l'Orchestre, à savoir le cocktail d'inauguration des Fêtes, la conférence de presse et la dégustation de bières.
- L'ensemble des activités a permis de recueillir au profit de l'OSTR la somme de 21 661,23 \$.

Je tiens à remercier bien sincèrement la direction et le personnel de l'OSTR, qui sont toujours très attentifs à nos besoins, ainsi que les membres du comité de gestion qui m'ont fait confiance et qui m'ont fidèlement supportée tout au long de l'année. Je félicite les trente-trois bénévoles de soutien qui ont apporté si généreusement et si consciencieusement leur support aux activités que nous leur avons proposées. Je souhaite que tous ensemble, nous continuions à proclamer haut et fort que **la musique embellit la vie.**

A handwritten signature in cursive script, reading "Henriette Pagé".

Henriette Pagé
Présidente des Amis de l'OSTR

CONCERTS ET RÉCITALS

Série Grands concerts (5)

L'oiseau de feu
Chopin : 200 ans de romantisme
Autour de Mendelssohn
Les mille et une nuits
La nature selon Mahler

Série Beaux dimanches (3)

Les quatre saisons
Le Messie
Un dimanche à l'opéra

Série de récitals Muffins aux sons (5)

Suites pour violoncelle de Bach
Chopin et Sand
Noël avec Jacques Lacombe et Trois Quatre
Bijoux miniatures
L'âme de la musique klezmer

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC ET RELÈVE

Matinées symphoniques

Pierre et le Loup (4 représentations)

27^e Concours de l'OSTR - chant**ACTIVITÉS ÉDUCATIVES**

Causeries Hydro-Québec animées par Louise Hamel (8)

Rencontres musicales animées par Claire-Émilie Calvert à l'Université du troisième âge (20)

CRÉATION MONDIALE

Concerto pour piano et orchestre (Rachel Laurin)

ENREGISTREMENT ET DIFFUSIONS

Participation au disque *Les chemins ombragés* du pianiste André Gagnon (sous étiquette Audiogram).

Diffusion pan-canadienne du concert *Les mille et une nuits* sur les ondes d'Espace musique et dans la webradio Espace classique.

COLLABORATIONS

Festival International de la Poésie
Conservatoire de musique de Trois-Rivières
Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières
Université du troisième âge (UQTR)
Séminaire Saint-Joseph
New Jersey Symphony Orchestra



L'Oiseau de feu



Hommage aux musiciens



Les quatre saisons



Causerie Hydro-Québec



Chopin : 200 ans de romantisme



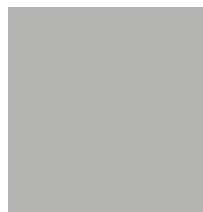
Pierre et le Loup



Cogeco partenaire de l'OSTR



Le Messie

150^e du Séminaire de Trois-Rivières

Autour de Mendelssohn



Hydro-Québec partenaire de l'OSTR



Bijoux miniatures



Noël avec Jacques Lacombe et Trois Quatre

27^e Concours de l'OSTR (ronde éliminatoire)



Les mille et une nuits



Les mille et une nuits



27^e Concours de l'OSTR (finale)



Lancement de la saison 2011-2012



Dégustation de bières



Un dimanche à l'opéra



La nature selon Mahler

Chefs d'orchestre

Gilles Bellemare
Raymond Perrin

Violons

Marie-Josée Arpin
Ewald Cheung
Ana Drobac
Francine Dufour
Natalia Kononova
Johanne Morin

Violoncelle

Ioav Bronchti

Pianos

Marc Bourdeau
Michel Kozlovsky
Jacques Lacombe
Ashkhen Minasyan
Dana Nigrim

Sopranos

Catherine Bergeron
Marianne Fiset
Nathalie Paulin

Mezzo-sopranos

Christianne Bélanger
Mireille Lebel
Sophie Louise Roland

Ténor

Jacques-Olivier Chartier

Basse

Olivier Laquerre

Baryton-basse

Gordon Bintner

Ensembles

Kleztory
Trois Quatre

Récitants

Josée Bélanger
Patrick Lacombe
Pascale Montpetit
Bryan Perro

Orchestres

Classe d'orchestre du
Conservatoire de musique
de Trois-Rivières

Chef de chœur

Raymond Perrin

Choeurs

Chœur de l'OSTR
Vocalys



Jean-Marc Vanasse
Président



Éric Pronovost
Vice-président finances et trésorier
Directeur principal, redressement et insolvabilité
Raymond Chabot Grant Thornton



Patrice Mangin
Vice-président nominations et gouvernance
Directeur général
Centre intégré en pâtes et papiers de Trois-Rivières



Gaétan Boivin
Vice-président planification stratégique et ressources humaines
Président-directeur général
Administration portuaire de Trois-Rivières



Suzanne Michaud
Secrétaire
Représentante des Amis de l'OSTR



Me Jean-Éric Guindon
Administrateur
Avocat
Bélanger Sauvée



Yanick Gervais
Administrateur
Président-directeur
général
La Fernandière



Jacques Groleau
Administrateur
Président
Amis de l'OSTR



Renée Guillemette
Administratrice
Conseillère en
prévention en
santé et sécurité
du travail, CSSS
de Trois-Rivières



Louise St-Pierre
Administratrice
Première
vice-présidente
Services
résidentiels,
Cogeco Câble



Renée-Claude Perreault
Représentante
des musiciens
Violoniste

Violons I

Marie-Josée Arpin, solo
Johanne Morin, associée
Pascale Frenette
Natalia Kononova
Renée-Claude Perreault
Lyne Allard
Ariane Bresse
Cristina Mondiru
Nancy Ricard
Poste à pourvoir

Violons II

Francine Dufour, solo
Ana Drobac, associée
Helga Dathe
Sylvie Allaire
Guy Trudel
Bernard Cormier
Diane Rodrigue
Flavie Gagnon

Altos

Catherine Arsenault, solo
Regan Toews, associée
Aleksey Dyachkov
Daniel Plamondon
Elvira Misbakhova
Jean-Marc Martel

Violoncelles

Jeanne de Chantal Marcil, solo
Caroline Milot, associée
Monika Risi
Ioav Bronchti
Daniel Finzi
François Toutant

Contrebasses

David Gélinas, solo
Jacques Tardif, associé
Richard Capolla
Nicolas Lessard

Flûtes

Caroline Séguin, solo
Heather Howes

Hautbois

Kirsten Zander solo
Marjorie Tremblay

Clarinettes

Zaven Zakarian, solo
Suzanne Tremblay

Bassons

Julia Harguindey solo
Françoise Henri

Cors

Jean-Jules Poirier, solo
Jean-Marc Dugré
Jocelyn Veilleux
Cynthia Adamek

Trompettes

André Godbout, solo
Luc Darveau

Trombones

Sébastien Côté, solo
Angelo Muñoz

Trombone basse

Robert Ellis, solo

Timbales

François St-Jean, solo

Percussions

Tristan Green, solo

Harpe

Caroline Lizotte, solo

Henriette Pagé

Présidente

Renée Boucher

Responsable de la boutique

Francine et Jacques Groleau

Responsable de la série Muffins
aux sons

Suzanne Michaud

Responsable des Escapades
musicales

Marie Napert

Responsable des activités
jeunesse

Thérèse Roberge

Responsable du Concours de
l'OSTR et des auditions

Monique Turcotte

Responsable des concerts et
cocktails
Responsable du Bal musette

Luisa Vidal

Responsable des communications

Robert Auger

Rachel B. Marois

Lise Belhumeur

Ruth Bellemare

Line Blackburn

Lise Blanchette

Denise Carle

Brigitte Casaubon

Daniel Cournoyer

Marie Deschênes

Hélène Désilets

Doris Desmarais

Céline Duplessis

Rollande Ferron

Claire Gagné

Françoise Gagnon-Matte

Paul Gélinas

Philippe Germain

Bernard Houle

Louise Lavoie

Hélène Lemire

Claire Mailhot Germain

Louise Mathieu

Diane Panneton

Marthe Poisson

Lise Potvin

Thérèse Poudrier

Carmen Richard Lamy

Pauline Rivard

Marietta H. Schwital

Céline Tessier

Lise Vaillancourt

Ginette Voyer Labrecque

Thérèse Boutin

Directrice générale

Jacques Lacombe

Directeur artistique

Claire-Émilie Calvert

Rédactrice des notes de programme

Richard Capolla

Directeur du personnel artistique

Carole Corbin

Adjointe à la direction générale

Louise Hamel

Animatrice des Causeries Hydro-Québec

Julie Leblanc

Directrice des communications

Denis Morneau

Responsable de la production et du service à la clientèle

François Pothier Bouchard

Musicothécaire et assistant-chef

Marie-Josée Sirois

Conseillère développement des affaires

PARTENAIRES ET DONATEURS

Commanditaires

Hydro-Québec
Desjardins
Cogeco
Port de Trois-Rivières
Marmen
Groupe Prommel

Commanditaires de service

SAQ
Le Panetier
Fleurs Illico
NP2 Noël et Plourde
Groupe SFP
Design graphique Julie Plamondon
Delta Trois-Rivières
Budget Location Hébert
Café Morgane

Partenaires médias

TVA CHEM
Le Nouvelliste
Radio-Canada Mauricie
CBS Affichage

Diffuseur officiel

Espace musique

Partenaires gouvernementaux

Conseil des arts et des lettres du Québec
Ville de Trois-Rivières
Conseil des Arts du Canada

Partenaires culturels

Corporation de développement culturel
de Trois-Rivières
Salle J.-Antonio-Thompson
Conservatoire de musique de Trois-
Rivières
Festival International de la Poésie

Donateurs

Cercle du maestro (5 000 \$ et plus)

Denis Colbert
Janet et Jacques Lacombe
Yvon Landry
Marmen
Gilbert Thiffault

Cercle élite (plus de 1 000 \$)

Administration portuaire de Trois-Rivières
CEPSA Chimie Bécancour
Jean Boisvert
Thérèse Boutin
Marquis L. Bureau
Pierre Lamothe
Les Élévateurs de Trois-Rivières
Louis Marchand
Gaétan Martel
Michelle Quintal
Jean-Marc Vanasse

Cercle des gouverneurs (1 000 \$)

Anne Beaumier
Gilles Bellemare
Jean Boisvert
Robert Boisvert
Gaétan Boivin
Gaston Bolduc
Thérèse Boutin
Jacques Brochu
Brigitte Casaubon
Denis Colbert
Marcel Côté
Philippe Dumont
André Gabias
Raynald H. Giroux
Gilles Hamelin
Jean-Pierre Jolivet
Gisèle Lacerte Garant
Jacques Lacombe
Pierre Lamothe
Guy Lebrun
Annette LeMonnier
Louise Longval
Robert Longval
Patrice Mangin
Alain Marchand
Louis Marchand
Claude R. Martel
Gaétan Martel
Françoise Martin-Lebrun
Suzanne Michaud
Stella Montreuil
Louise Pelletier
Raymond Perrin
Claude Perron
Éric Pronovost

Michelle Quintal
Julie Rousseau
Aline Spérano
Carole Thibeault
Gilbert Thiffault
André G. Trahan
Mario Tremblay
Hélène L. Trudel
Jean-Marc Vanasse
Louis Vanasse

Académie des virtuoses (999 \$ et moins)

Rachel B. Marois
Michelle Bélanger
René Bélanger
Francine Boivin
Jocelyne Bouvette-Van Doesburg
Lomer Bourcier
Denyse Décarie
Christian Demers
Pierre Demers
Michelle Deslauriers
Maria Amalia Martins-Dockery
Jean-Yves Drolet
Christiane Dupont Champagne
Hermance Durand
François Fréchette
Suzanne Grondin
Jean Hamel
Réjane Hamelin
J. Guy Héroux
Pierre Kirouac
Gisèle Lacerte Garant
Pascale Lahaie
Émile Lemaire
Raymonde Michaud
Suzanne Michaud
Stella Montreuil
Robert Morin
Louis-Paul Nolet
Pierre-André Paquin
Jocelyn Pelletier
Raynald Péloquin
Marie Picard
Carmen R. Lamy
Margot Régnière
Roger Roberge
Claude Thompson
Denise Thompson
Suzanne Thompson
Pierrette Trudel

Dons dédiés

Jeannine Baribeau
Gaétan Boivin
Renée Guillemette
Jean-Pierre Jolivet



ÉTATS FINANCIERS VÉRIFIÉS



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES INC.

État des résultats

de l'exercice terminé le 30 juin 2011

	2011	2010
	\$	\$
PRODUITS		
Événements artistiques (annexe 1)	310 424	249 343
Subventions		
Gouvernement du Québec (annexe 1)	280 000	290 000
Gouvernement du Canada (annexe 1)	72 093	142 514
Ville de Trois-Rivières	200 000	115 000
Services reçus à titre gratuit	76 605	75 063
Dons et souscriptions	24 141	20 234
Commandites	56 500	84 000
Activités des amis de L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières Inc.	34 042	23 360
Annonces dans les programmes	5 405	6 270
Activité bénéfice	13 630	15 652
Intérêts sur dépôts à terme	3 164	1 643
Divers	18 775	2 551
	1 094 779	1 025 630
CHARGES		
Directes de production (annexe 2)	633 378	539 363
De publicité et promotions	100 294	107 036
D'administration (annexe 2)	211 587	191 676
De financement et développement	26 485	1 720
D'exploitation et de location de salles	44 769	41 842
Services reçus à titre gratuit	76 605	75 063
D'activités des amis de L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières Inc.	12 729	11 278
	1 105 847	967 978
EXCÉDENT DES PRODUITS (CHARGES)	(11 068)	57 652

WWW.OSTR.CA

819 373-5340

