

CINÉMA

NOS CRITIQUES

- ★★★★ C.R.A.Z.Y.
- ★★★★ La Marche de l'empereur
- ★★★ Mon ami Machuca
- ★★ La Sainte Fille



RESTOS G 10
 Pub Saint-Alexandre:
 un rapport qualité-prix inattendu



VINS G 10
 L'Enate Tinto idéal pour
 les recettes estivales

ANIMATION G 4 ET G 5
 Madagascar n'échappe pas au ton
 humoristique développé par DreamWorks

LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR

Suspense animalier

Luc Jacquet offre un documentaire épuré

RÉGIS TREMBLAY
 RTremblay@lesoleil.com

■ L'Antarctique n'a pas seulement donné à Luc Jacquet le décor de son film *La Marche de l'empereur*, un plus-que-documentaire qui connaît en France et à l'étranger un succès comparable à celui d'un bon film de fiction. L'Arctique a aussi convaincu ce scientifique de devenir un artiste, de faire du cinéma par l'amour de l'art et «pour raconter des histoires».



Avant de filmer «La Marche de l'empereur», Luc Jacquet avait longuement séjourné près des lieux du tournage, en qualité d'homme de science.

Bien avant de raconter le destin incroyable des manchots de l'Arctique, Luc Jacquet avait longuement séjourné près des lieux du tournage, en qualité d'homme de science.

«J'ai passé 14 mois à la base française Dumont d'Urville, à 500 mètres du site de rassemblement hivernal des manchots empereurs. J'ai étudié la biologie animale à l'Université de Lyon et, pendant mon service militaire, en 1992, j'ai choisi de faire un stage là-bas. J'ai appris alors à connaître et à aimer les manchots. En même

Voir **SUSPENSE** en G 2 >

Critique du film Page G 2

Le manchot empereur, l'être le plus curieux et le plus persévérant de la création, parvient à survivre dans un décor de fin du monde, de fin de vie.



32"

SAMSUNG

PHILIPS

100\$ CREDIT DE PROGRAMMATION + 50\$ FILMS A LA CARTE

STAR CHOICE

CINÉMA MAISON
 + TV 32"
 + 2 RÉCEPTEURS STARCHOICE

POUR SEULEMENT

599\$*

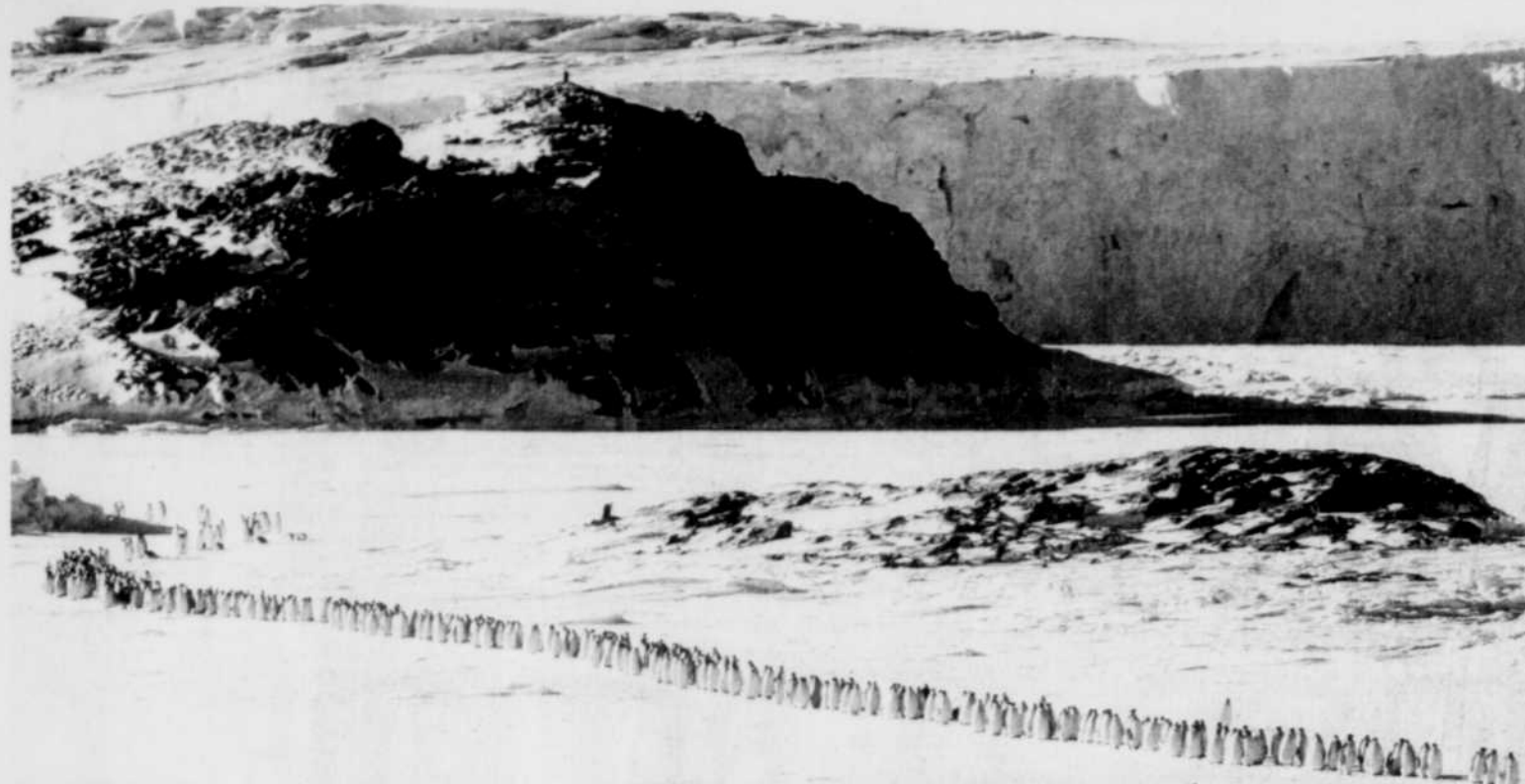
*APRÈS RABAIS

VALEUR 1299\$

INSTALLATION COMPRISE

840, Bouvier, Québec
 627-0840

La clef de sol



SUSPENSE

Suite de la G 1

temps, je me rendais compte qu'autour de moi, les géologues ne voyaient pas vraiment le drame qui se déroulait devant eux, parce qu'ils ne regardaient qu'avec les yeux du scientifique. Dès lors, j'ai su que je ne serais pas un chercheur», révèle Luc Jacquet, en entrevue.

Le documentariste possédait donc parfaitement son sujet quand il est revenu, 10 ans plus tard, pour tourner *La Marche de l'empereur*. Il savait aussi qu'il pouvait compter sur les ressources de la base Dumont D'Urville pour tourner dans ces conditions extrêmes, par 40 sous zéro. « Sans les installations militaires, il aurait été impensable de faire pareil film. Et parce que nous pouvions nous replier sur la base, nous pouvions prendre des risques, pousser plus loin notre quête d'images. »

Le plus beau, c'est que *La Marche de l'empereur* n'est pas l'un de ces documentaires qui accumulent les images sensationnelles illustrant toute la cruauté de la nature. « Ma première version était beaucoup plus dure. Ma formation m'a habitué à voir des choses terribles, à observer des animaux mourir, et j'ai d'abord cru bien faire en montrant tout. Mais je me suis rendu compte que ce traitement était beaucoup moins convaincant qu'une évocation plus épurée, qui va à l'essentiel. J'ai adopté l'attitude impressionniste de ces anciens explorateurs japonais qui revenaient pour décrire des paysages ! »

Certes, l'Arctique, cette immense toile blanche, était bien faite pour brosser un tableau grandiose et minimaliste. Mais *La Marche de l'empereur* est surtout un suspense animalier, un drame lent pendant lequel on se demande constamment si la chaleur de la vie vaincra le froid de la mort.

« On n'avait pas encore comparé mon film à un suspense, mais je crois que c'est assez juste. Il est certain que j'ai voulu mettre dans mon film une tension dramatique soutenue; c'est d'ailleurs ce que tous les cinéastes recherchent. J'avais la volonté très forte de ne pas faire de spectacle. Je voulais aussi sortir du ronron du documentaire animalier... »

« Il ne fallait surtout pas en faire trop. J'aurais pu faire des gros plans des copulations, par exemple, mais cela aurait pu paraître grotesque; j'ai choisi plutôt des gestes de tendresse, des moments extrêmement beaux. Dans mon film, tout est vrai, forcément; mais tout est aussi dans la façon de regarder cette réalité », ajoute Luc Jacquet.

La Marche de l'empereur a attiré une audience exceptionnelle pour ce genre de film. « En France, il connu un succès que personne n'aurait espéré. J'ai été étonné, également, de la similitude de réaction chez les cinéphiles du festival Sundance. Quant à l'accueil en Asie, il m'a bouleversé ! Il semble que tout le monde réagit de la même façon, au-delà des cultures... »

« *La Marche de l'empereur* a été tourné près de la base militaire Dumont D'Urville dans des conditions extrêmes, par 40 sous zéro. »

CRITIQUE

L'aventure extrême de l'ultime frontière

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

■ Arrive l'été, et avec lui, les temps libres qui s'allongent comme les journées. Comme un phénomène naturel, arrivent en même temps les films estivaux, qui viennent combler les heures creuses d'une jeunesse désœuvrée. Des films prévisibles comme des jeux de plage et des jeux de pluie !

Halte ! Parmi l'arrivage cinématographique de 2005 se pointe un objet lumineux non répertorié, un petit chef-d'œuvre qui ne ressemble en rien aux parades d'animaux à la Disney ou à la DreamWorks ! Au milieu de ces bébêtes infantilissantes, *La Marche de l'empereur* brille comme une perle rare ! De la perle, le beau film du Français Luc Jacquet possède de la blancheur, l'éclat et la valeur. Une perle énorme, puisqu'il s'agit de l'Arctique, habitat naturel et cruel du manchot empereur, l'être le plus curieux et le plus persévérant de la création, qui parvient à survivre dans un décor de fin du monde, de fin de vie.

Si vous croyez deviner la teneur de ce documentaire, parce qu'il ne raconte que l'éternelle histoire de la survie et de la reproduction, vous n'y êtes pas tout à fait : vous serez renversés par ces petits animaux à la dignité toute naturelle dont la longue marche à la vie ne ressemble à rien, sur la terre ou dans la mer.

Au générique

- TITRE : *La Marche de l'empereur*
- GENRE : documentaire
- RÉALISATEUR : Luc Jacquet
- SALLES : Beauport, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy
- CLASSEMENT : général
- DURÉE : 1 h 26
- COTE : ★★★★★

■ On aime : la poésie pure de l'image et du texte

■ On n'aime pas : les ballades en anglais sirupeux d'Émilie Simon

Au lieu d'une suite de parades amoureuses et d'après luttes contre des prédateurs, au lieu d'un film d'action joué par des bêtes, vous voilà dans un lent suspense à l'issue improbable. La stratégie de survie du manchot empereur est absolument étonnante. L'empereur est bien une sorte d'extraterrestre sur terre. À tout le moins, il est le héros de l'aventure extrême à l'ultime frontière du monde : le mur du froid.

Puisque nous sommes dans un suspense aux enjeux vitaux, il serait inconvenant d'en dévoiler les péripéties les plus surprenantes. Qu'il s'agisse d'un documentaire ne donne pas le droit d'en tuer le mystère. Qu'il suffise de dire que l'empereur existe avec une grâce, une économie de moyens et un héroïsme tranquille qui suscitent l'admiration et l'émotion.

Ce film se déroule dans un environnement tellement dépouillé qu'il en devient un tableau presque abstrait dont les uniques petits coups de pinceau noirs seraient les costumes queue-de-pie de ses nobles et modestes vedettes !

DVD ET VHS

RÉGIS TREMBLAY

RTremblay@lesoleil.com

« VIPÈRE AU POING »

Enfant de la haine

■ Un enfant qui hait sa mère au point de chercher à la tuer ! En 1948, *Vipère au poing*, le roman d'Hervé Bazin, avait fait scandale. Aujourd'hui, son adaptation cinématographique par Philippe de Broca apparaît presque anodine, dans le courant des films cruels, où les enfants sont les bourreaux... Le petit Jean Razeau (Jules Sitruk) et son frère vivent heureux chez leurs grands-parents, pendant que papa et maman pratiquent le colonialisme en Indochine. Le retour de leur mère cruelle, Paule (Catherine Frot) et de leur père veule (Jacques Villeret) sonne la fin de la récré. Le film est construit comme un suspense bien gradué : cela commence par des escarmouches entre Paule et Jean, cela s'entretient de menaces et cela culmine en une tentative d'assassinat. Le ton presque badin voulu par de Broca et le jeu caricatural de Frot ne nuisent pas à la crédibilité du film, mais édulcorent le sens du roman, dans lequel Bazin écrit à l'intention de sa mère : « J'entre à peine dans la vie, et grâce à toi, je ne crois plus en rien, ni en personne... Toute foi me semble une duperie, toute autorité un fléau, toute tendresse un calcul. » Terrible. ★★★ (31 mai)



« LE GRAND BLOND »

Une auréole pour Pierre Richard

■ Ce n'est pas pour rien que Pierre Richard est toujours associé au *Grand Blond* avec une chaussette noire (1972), qui vient d'être réédité en DVD dans un coffret comprenant également *Le Retour du grand blond* (1974). Profitant de la vogue des James Bond pour en rire, Pierre Richard incarne un espion malgré lui, un violoniste mêlé à son insu dans un chassé-croisé entre le chef d'un service secret (Jean Rochefort) et son rival et collègue (Bernard Blier). Aux innocents les mains pleines ! Le grand blond affronte les pires dangers avec la chance du somnambule. Un rôle qui a valu à Pierre Richard de prendre place dans la rubrique des *Grands Classiques du cinéma français*, aux côtés de Louis de Funès et de Fernandel. ★★★ (24 mai)



« BOOGEYMAN »

Bouche d'ombre

■ Peut-être le réalisateur Stephen Kay a-t-il été ce petit garçon qui, le soir dans son lit, regardait avec frayeur la porte de son placard. Peut-être a-t-il eu, comme son héros Tim, un père qui voulait le guérir de sa frayeur en l'enfermant sous l'escalier. En voyant ce terrible placard avaler ce père cruel, on peut considérer la chose comme un fantôme de Tim... On le retrouve dans la vingtaine, joué par le sensible Barry Watson : le jeune homme est toujours hanté par sa peur enfantine. À la mort de sa mère, il doit retourner dans son village pour l'enterrement. Sur le conseil de sa psychiatre, il passe une nuit dans la maison abandonnée de son enfance pour exorciser sa peur. Une nuit peuplée de bruits effrayants et de présences invisibles. Contre toute attente, Stephen Kay réussit à filmer ce bal des revenants avec une certaine discrétion. Il déploie des trésors de virtuosité, tout en se forçant à une épuration esthétique, pour en arriver à une espèce de classique du genre. ★★★ (31 mai)



« BEYOND THE SEA »

Spacey fait des flammèches

■ Le titre du film joué et réalisé par Kevin Spacey est aussi celui de l'un des plus gros succès du chanteur Bobby Darin (traduction de *La Mer de Trenet*). Dans la peau du crooner mort trop jeune, Spacey est étonnant, surtout quand il chante et danse les hits de Darin, de *Mack the Knife* à *Dream Lover*. Un *success story* qui mène cet Italo-Américain pauvre et malingre à une solide carrière internationale. Une comédie musicale où la musique, entraînante, fait vraiment partie du scénario. ★★★ (7 juin)



La suggestion DVD de...

CORALIE CLÉMENT

La chanteuse qu'on avait remarquée avec *Salle des pas perdus* a récemment fait paraître l'excellent album *Bye Bye Beauté*.

Les Choristes

« Je viens de regarder *Les Choristes* et c'était assez joli, quand même. Je suis toujours en retard avec les trucs qui sont de gros succès, parce que je ne veux pas aller les voir au cinéma forcément. Donc j'ai regardé ça et j'ai trouvé ça très très joli. C'est touchant et assez intéressant de voir que le chant choral, qui est quand même difficile, plaît énormément. »



Propos recueillis par Nicolas Moule

«DEUX FOIS BRAVO!»
- Ebert & Rosen

«MEILLEUR QUE LE 'STAR WARS' ORIGINAL»
- The New York Times

STAR WARS
EPISODE III
LA REVANCHE DES SITH
(version française de STAR WARS EPISODE III REVENGE OF THE SITH)

LA SAGA EST COMPLÈTE

version française
COMPLEX ODÉON STE-FOY BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST

version originale anglaise
CINE PARC ST-NICOLAS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ LE WWW.ENFRANCE.CA



Vous serez renversés par ces petits animaux à la dignité toute naturelle dont la longue marche à la vie ne ressemble à rien, sur la terre ou dans la mer.

« MON AMI MACHUCA »

Un enfant dans la tourmente chilienne

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ Santiago, 1973. Le régime communiste de Salvador Allende est sur le point de tomber, mais personne ne le sait encore. Pourtant, les signes avant-coureurs crèvent les yeux : la population est terriblement divisée entre pauvres et riches, entre possédants et possédés, entre capitalistes et populistes. Par un dangereux raccourci historique, le pouvoir socialiste a forcé un rapprochement entre ces deux entités, notamment dans les écoles. Ce qui va suivre est-il coup d'État ou une guerre civile ?

L'équivoque se répercute à l'étranger. Alors que les pays socialistes ou socialisants portent aux nues Salvador Allende, les États-Unis voient en lui le diable !

Telle est la toile de fond de *Mon ami Machuca*, du Chilien Andrés Wood. Un film essentiellement intimiste qui débouche imperceptiblement dans le politique. D'un petit drame scolaire mettant en scène des garçons de 12 ans, nous en arrivons à une tragédie nationale où la violence éclate aveuglément.

Le héros du film n'en est pas un : Gonzalo (Mathias Quer) est un adolescent issu d'une famille aisée, une nature paisible et timide. Il fréquente une école catholique réservée aux gosses de riches. Mais le directeur, le père McEnroe, un prêtre rouge, intègre dans ses classes des enfants des bidonvilles, dont Machuca (Ariel Mateluna).

Gonzalo va se lier d'amitié avec Machuca, sous les railleries de ses confrères. Malgré sa crainte, Gonzalo tient bon... jusqu'au jour où tout déraile, dans la folie du putsch qui emporte Allende et, avec lui, le père McEnroe, sitôt remplacé par un militaire à la direction de l'école.

ESCALADE

C'est à travers le regard innocent et impuissant de Gonzalo que nous assistons à l'escalade de la violence, qui va séparer les deux jeunes amis. Mais le souvenir de Machuca restera vivace chez son jeune compagnon.

Andrés Wood réussit admirablement à nous faire voir les liens étroits entre le politique et le privé, à nous faire comprendre comment l'histoire des nations ne s'écrit pas seulement par ses leaders sur des documents officiels, mais aussi par tous ses citoyens, grands et petits, sur les pavés.

Mon ami Machuca a représenté le Chili dans la course pour l'Oscar du meilleur film étranger. Il a également la distinction d'être le premier film de fiction à illustrer la période la plus trouble de l'histoire chilienne. *Mon ami Machuca* est un film fortement autobiographique, et c'est pourquoi il possède cet inimitable accent de sincérité.

**D'un petit drame scolaire
mettant en scène des garçons
de 12 ans, nous en arrivons
à une tragédie nationale
où la violence
éclate aveuglément**



Au générique

- **TITRE :** *Mon ami Machuca* (v.o. espagnole, s.-t. français)
- **GENRE :** drame autobiographique
- **RÉALISATEUR :** Andrés Wood
- **ACTEURS :** Mathias Quer, Ariel Mateluna
- **SALLE :** Cartier
- **CLASSEMENT :** général
- **DURÉE :** 2h
- **COTE :** ★★★

- **On aime :** le regard d'enfant sur des faits historiques, la parfaite imbrication du politique et du privé
- **On n'aime pas :** la vision romantique du socialisme



La famille Beaulieu, c'est la famille Plouffe des années 70. Un clan soudé, du bon monde, mais pris dans une crise de valeurs propre à son temps.

« C.R.A.Z.Y. »

Un bel esprit de clan

RÉGIS TREMBLAY
RTremblay@lesoleil.com

■ La famille Beaulieu, c'est la famille Plouffe des années 70 ! Un clan soudé, du bon monde, mais pris dans une crise de valeurs propre à son temps. Reprenons la photo des Plouffe et mettons-la tout à côté de celle des Beaulieu, la famille de *C.R.A.Z.Y.*, le film touchant de Jean-Marc Vallée... Que voyons-nous, dans les deux cas ? Un papa enfermé dans sa marotte, une maman bonasse dévouée à ses enfants, un fils brouillon, un autre sportif, un troisième artiste : on pense tout de suite à Napoléon, Guillaume et Ovide ! La grande originalité du film, c'est que ce nouvel Ovide est un homosexuel qui a du mal à s'assumer et à se faire accepter par un père qu'il adore.

Que Roger Lemelin ait inspiré ou non Jean-Marc Vallée, les Beaulieu nous émeuvent et nous divertissent à la façon des Plouffe. On y retrouve le même esprit de famille, la même part de nostalgie et de drôlerie, la même touche de drame au quotidien. Tout cela prend une forme et un langage différents, mais comme il n'y a guère qu'une vingtaine d'années entre les deux sagas, le fond reste apparenté.

Sans remonter aussi loin que les Plouffe, on peut affirmer que *C.R.A.Z.Y.* est un drame familial ce que *La Grande Séduction* est à la comédie villageoise, avec son petit monde pittoresque et sympathique, son ambiance chaleureuse et ses dialogues savoureux.

Au centre de l'univers de *C.R.A.Z.Y.*, un petit garçon, Zacharie, né un 25 décembre, comme le petit Jésus. Plus tard, il se prendra pour Ziggy, l'androgynie de David Bowie. Mais comme il n'a pas de scène pour affirmer sa vraie nature et révéler ses vrais penchants, Zac souffrira en privé et en silence. Tous les soirs, il prie pour « ne pas en être », pour éloigner de lui ce calice, mais en vain : c'est une fatalité naturelle, et non un choix moral, ce que le film nous fait comprendre de façon convaincante.

La caméra est le regard de Zac, une loupe qui grossit et déforme tout. Il y a le père, Gervais (Michel Côté), un homme ordinaire dont le trait distinctif est son admiration éternelle pour Patsy Cline (*Crazy*) et Charles Aznavour (« Emmenez-moi au bout de la terre... »). Un peu comme papa Plouffe, qui écoutait en boucle la chanson : « Ramona, j'ai fait un rêve merveilleux... » Les enfants sont ainsi : ils se font des gens des images simplifiées.

Zac, lui, en restera à ces images-là, même à 20 ans (Marc-André Grondin). Pour lui, sa mère (Danielle Poulx) n'est qu'une bonne maman, discrète, bienveillante, sans vie propre, qui n'existe qu'en fonction de sa progéniture. Lemelin n'aurait pas fait autrement. Si Zac se sent plus proche de sa mère par affinité, il n'a d'yeux que pour son père, peut-être parce qu'il joue un peu à la vedette, au séducteur. Gervais chante Aznavour à tous les réveillons de Noël, cette fête de famille par excellence qui, à mesure que les années passent, devient une sorte d'inspection annuelle. Pas comode pour ceux qui ont quelque chose à cacher...

FAMILLE EN CRISE

D'ailleurs, tout le film s'articule autour de quelques Noëls espacés dans le temps comme des étapes importantes. Dans une société où la famille est en crise, les réunions des Fêtes restent les derniers repères. On sait gré à Jean-Marc Vallée de ne pas être tombé dans la caricature québécoise, se distinguant ainsi du gros des réalisateurs québécois de comédies. Vallée aime ses personnages comme s'ils étaient ses enfants : il ne cherche donc pas à les ridiculiser.

La mère de famille (Danielle Poulx) n'existe qu'en fonction de sa progéniture. Michel Côté se réveille sous un jour nouveau, plus intimiste, plus vulnérable aussi, dans le rôle du père tiraillé.

Au générique

- **TITRE :** *C.R.A.Z.Y.*
- **GENRE :** comédie dramatique
- **RÉALISATEUR :** Jean-Marc Vallée
- **ACTEURS :** Michel Côté, Marc-André Grondin, Danielle Proulx, Pierre-Luc Brillant
- **SALLES :** Alouette, Beauport, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité
- **CLASSEMENT :** général
- **DURÉE :** 2h 06
- **COTE :** ★★★★★

■ **On aime :** l'authenticité des personnages, l'approche empathique du réalisateur, l'esprit familial

■ **On n'aime pas :** le français anachronique des jeunes acteurs (ex : cheveu prononcé « chever », baveux prononcé « baver », niaiseux prononcé « niaser », etc.)

Autre rapprochement avec les Plouffe : à la place du colérique Napoléon, le passionné de sport et le raté matamore, nous trouvons le physique, l'instinctif Raymond (Pierre-Luc Brillant), dont le caractère bouillant s'exprime par sa passion de la moto, des filles et de la drogue.

On retrouve beaucoup de traits d'Ovide en Zacharie : tous deux sont mal adaptés affectivement, tous deux sont des artistes incompris de leur entourage trop fruste. Comme Ovide et ses mascarades théâtrales à la maison, Zac mime David Bowie dans sa chambre, se maquillant comme lui et lipsant tous ses *hits*. Même charge émotive, à la fois pathétique et comique.

**Tout le film s'articule
autour de quelques Noëls espacés
dans le temps
comme des étapes importantes**

Ce parallèle avec les Plouffe n'empêche pas *C.R.A.Z.Y.* d'être une œuvre originale à la couleur unique. À chaque instant, on sent la force du vécu et le charme irremplaçable de l'authentique, puisque le film est étroitement inspiré de la vie du scénariste François Boulay. Tous ces personnages ne sont pas découpés au ciseau comme des ombres chinoises, mais nous apparaissent dans des éclairages toujours différents et nuancés, comme dans la vraie vie.

Pour notre bonheur, chaque comédien sait épouser le contour particulier de son personnage. Michel Côté s'y révèle sous un jour nouveau, plus intimiste, plus vulnérable aussi, dans le rôle du père tiraillé entre le rejet et l'amour devant ses deux fils à problème, l'un étant le mouton noir, et l'autre, le mouton rose de la famille.

P. S. Une image insolite, comme un cheveu sur la soupe. Sans crier gare, derrière (à travers !) deux cheminées d'usine, passe un avion. On pense au World Trade. Jean-Marc Vallée m'assure qu'il n'a pensé qu'au symbole phallique. N'empêche que cette image laisse une forte impression de catastrophe annoncée. La masculinité serait-elle un monument qui menace ruine ?



«LE 'SHREK' DE L'ÉTÉ!»
Good Morning America - Joel Siegel

ZOO CENTRAL PARK

DREAMWORKS

MADAGASCAR

VERSION FRANÇAISE

incendo PDI

www.madagascar-themovie.com

MOULINS STARCITE	CINÉPLEX ODEON	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODEON	CINÉMA DES CHUTES
STE-FOY	BEAUPORT	GALERIES DE LA CAPITALE	PLACE CHAREST	ST-NICOLAS
CINÉMA	LES PROMENADES DE LÉVIS	CINÉMA LIDO	CINÉMA LIÈRE	CINÉMA CENTRI-VILLE
LE CLAP	CINEMA LIDO	RIMOUSKI	STE-MARIE DE BEAUCE	ST-GEORGES
CINÉMA CENTRI	CINÉMA PRINCESSE	CINÉMA CENTRI	CINÉMA ALQUETTE	ST-RAYMOND
SEPT-ÎLES	RIVIERE-DU-LOUP	BAIE-COMEAU	ROBERVAL	ST-NICOLAS
CINÉMA SCENARS	CINÉMA ODYSSEE	COMPLEXE J. GAGNON	CINÉMA CHARLIN	CINÉMA
LA POCATIERE	CHICOUTIMI	ALMA	DOLBEAU	STE-FOY

À L'AFFICHE

version originale anglaise

Consultez les guides horaires des cinémas ou visitez le site www.enprimeur.ca

Pour informations sur les ventes de billets en groupe, appelez 1-877-370-1122 ou visitez le site www.dreamworks.com/groupsales



Alex le lion est vraiment très peinard dans son zoo et ne voudrait changer de place pour rien au monde. Son meilleur ami, Marty le zèbre, a envie d'aller voir ailleurs s'il y est. Alex, Melman la girafe et Gloria l'hippopotame tentent de dissuader Marty, mais il choisit quand même de partir à l'aventure.

« BRAVO. »
Roger Ebert, EBERT & ROEPER

« C'EST UN GRAND SUCCÈS ESTIVAL! »
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

« LE MEILLEUR FILM D'ADAM SANDLER. »
Juliet Lyons, NBC

ADAM SANDLER CHRIS ROCK

LE DERNIER ESSAI

NELLY ET BURT REYNOLDS

VERSION FRANÇAISE DE "THE LONGEST YARD"

COLUMBIA PICTURES M

LongestYard.com

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

« DEUX FOIS BRAVO. »
EBERT & ROEPER

Will Ferrell Robert Duvall

Cris et Coups de Pied

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION MOSAIC MEDIA GROUP UN FILM DE JESSE DYLAN

WILL FERRELL ROBERT DUVAL « CRIS ET COUPS DE PIED » KATE WALSH KIMIE DITKA MARK ISHAM

CHARLES ROYEN JUDY APATOW DANIEL LOPEZ JIMMY MILLER LEO BENVENUTI & STEVE RUINOVICH

JESSE DYLAN UN FILM UNIVERSAL

À L'AFFICHE! CONSULTÉZ LE RÉPERTOIRE DES CINÉMAS OU WWW.UNIVERSALPICTURES.CA POUR L'HORAIRE DES FILMS

« MADAGASCAR »

Dehors, c'est la jungle!

CHANTAL GUY
La Presse

■ SAN FRANCISCO — En attendant *Shrek 3*, DreamWorks nous offre *Madagascar*, l'histoire de quatre animaux du zoo de Central Park qui se retrouvent dans l'île africaine. À la découverte des lois de la nature.

« Il y a 10 ans, le plus dur était de trouver notre voie, notre personnalité. *Shrek* a été notre Graal. Nous avons trouvé: nous faisons des films qui interpellent l'adulte en chaque enfant. »

Ainsi parle Jeffrey Katzenberg, le grand manitou des studios d'animation DreamWorks, lorsqu'on lui demande en conférence de presse quelle est la particularité de son entreprise par rapport à ses féroces concurrents, Pixar et Disney. Car même si *Shrek 2* a été, en 2004, le film d'animation le plus rentable de tous les temps, les concurrents n'ont pas fait de quartier avec des films comme *Finding Nemo* et *The Incredibles*, qui ont été plus populaires que *Sinbad: Legend of the Seven Seas* ou *Shrek*. D'ailleurs, lors de cette conférence de presse, tout le monde était curieux d'en apprendre un peu plus sur *Shrek 3* (prévu pour 2007), si bien que Katzenberg a dû insister pour rappeler qu'on était là pour *Madagascar*... Pour les curieux, sachez que *Shrek* et son épouse Fiona n'aiment pas beaucoup leurs responsabilités royales, et qu'on croiera le futur roi Arthur, qui aura la voix de Justin Timberlake!

Une grande partie du succès des productions animées de DreamWorks ne tient pas seulement aux qualités de ses artistes, mais au ton et à l'humour de ses films, un peu plus *crades* que ceux de Disney. Le dernier rejeton de DreamWorks, *Madagascar*, ne déroge pas à cette règle. Dans cette histoire où quatre animaux-vedettes du zoo de Central Park à New York se retrouvent accidentellement dans la jungle de Madagascar, les références à la culture populaire ainsi que les blagues à double sens sont nombreuses, et elles seront surtout comprises des adultes, sans pour autant nuire à l'histoire et au plaisir des enfants.

« Avec la télé, les ordinateurs, Internet et les jeux vidéo, le public en général et les enfants en particulier sont plus au courant de ce qui se passe culturellement, explique le réalisateur Eric Darnell, qui a fait ses débuts avec *Antz*. Ils savent quand on les traite comme des enfants, avec condescendance, et je crois que c'est ce qui a changé le paysage de ce que nous faisons en animation. Nous ne voulons pas aller dans l'humour cru, les blagues affreuses et le mauvais langage. Il s'agit de reconnaître que nous pouvons être plus sophistiqués dans l'histoire et les blagues que nous faisons. »

NEW YORK, CENTRE DU MONDE

Le thème de *Madagascar* rappelle la fable de La Fontaine sur le rat des villes et le rat des champs, mais la morale s'en trouve inversée: en somme, la vie moderne nous civilise et nous éloigne de la sauvagerie. Alex le lion (voix de Ben Stiller) est vraiment très peinard dans son zoo et ne voudrait changer de place pour rien au monde. Son meilleur ami, Marty le zèbre (Chris Rock), a envie d'aller voir ailleurs s'il y est. Alex, Melman la girafe (David Schwimmer) et Gloria l'hippopotame (Jada Pinkett Smith) tentent de dissuader Marty, mais il choisit quand même de partir à l'aventure. Par un étrange concours de circonstances (et un détournement de bateau orchestré par un inquiétant gang de pingouins!), ils échouent tous à Madagascar, chez un peuple de lémuriens super festifs. Et les quatre amis découvrent qu'ailleurs, ce n'est pas chez soi... ainsi que les dures lois de la nature. Alex, en tant que lion bien nourri dans un zoo, ne se doutait absolument pas qu'il était au top de la chaîne alimentaire et que son rôle « naturel » est en vérité de bouffer son meilleur ami...

« C'était un défi de raconter cette histoire sans tomber dans un côté ténébreux, car certains concepts de base sont assez sombres, explique Eric Darnell. Quand même, quand

on y pense, ce type veut manger son meilleur ami! Ce n'est pas exactement l'idée qu'on veut mettre de l'avant, sauf dans une situation comique! »

Et situations comiques il y a. Impossible de passer pardessus les blagues de l'urbain branché qui se sent déraciné dès qu'il quitte son centre-ville, pour lui centre du monde. Alex le lion préfère de loin être la vedette de son zoo que le roi de la jungle. « Ce qui est amusant de New York, c'est qu'il n'y a rien en dehors de cette ville, particulièrement pour un New-Yorkais, croit Darnell. Alors c'est génial de voir ces New-Yorkais aller dans la jungle sauvage avec la *New York attitude*. »

Le thème de Madagascar rappelle la fable de La Fontaine sur le rat des villes et le rat des champs, mais la morale s'en trouve inversée

Quoi de mieux que des vedettes de l'heure pour rendre cette attitude *cool*? Elle était en tout cas très visible lors de la très courte conférence de presse avec Ben Stiller, Chris Rock et Jada Pinkett Smith qui, en dehors de quelques plaisanteries, ont laissé parler Jeffrey Katzenberg à leur place. Fidèle à son humour vif et verbomoteur, c'est Chris Rock qui a volé le *show*. Très heureux de participer à un film que ses enfants pourront voir, il a laissé tomber: « Toutes mes blagues propres sont dans le film; les plus sales sont restées à l'usine! » Interrogé sur son lien avec son personnage, Marty le zèbre, il a souligné qu'il lui ressemblait. « Comme moi, il s'ennuie facilement, il veut sortir du zoo. C'est exactement ce qui m'a donné le goût de sortir de Brooklyn. » Katzenberg, louant le talent des interprètes, a rappelé que *Madagascar* est sorti hier sur les écrans, en même temps que *The Longest Yard*, dans lequel Chris Rock tient aussi le haut de l'affiche. « On se souviendra de ce *week-end* historique au *box-office* comme celui de Chris Rock », a-t-il plaisanté.

Pour sa part, Ben Stiller se reconnaît aussi en Alex le lion. « Il est très agrippé à ses racines et je suis comme ça. » Enfin, Jada Pinkett Smith (reconnue pour être l'épouse inébranlable de Will Smith) apprécie en Gloria l'hippopotame son attitude maternelle et sa force — étant la seule fille de la bande... et la plus grosse. « Nous voulions un personnage féminin fort dans un *casting* masculin, précise Eric Darnell. Pour moi, Jada incarne ce pouvoir incroyable, c'est une femme puissante. »

Alex finira-t-il par se soumettre aux lois implacables de la jungle? Rien n'est moins sûr. « C'est l'histoire d'une amitié, conclut Darnell. Ce que nous avons envie de dire, c'est qu'il y a au dehors des pressions qui poussent ces animaux à se comporter d'une certaine façon, que ce soit à New York ou selon les urgences de Mère Nature. Mais que ces pressions importent peu face au pouvoir de l'amitié, car ils finissent par les transcender. Ce qui compte, ce n'est pas qui on est, mais avec qui on est. »

Comme quoi, même quand on veut être différent de Disney, on n'oublie pas au final la morale...

Les frais de ce reportage ont été payés par DreamWorks

Plus d'information Page G 5

Un hommage à l'animation traditionnelle... en 3D

CHANTAL GUY
La Presse

■ SAN FRANCISCO — C'était un sujet d'hilarité que la très jolie et mince Jada Pinkett Smith interprète un hippopotame dans *Madagascar*. « Mais c'est une belle hippopotame ! » proteste-t-elle en riant.

En vérité, aucun des personnages de *Madagascar* ne ressemble physiquement aux interprètes vocaux, comme c'est la tendance dans les films d'animation. Mais les artisans se sont inspirés de la gestuelle des acteurs pour développer la personnalité des personnages.

« Nous allons chercher l'essence de ces performeurs, note le coréalisateur Tom McGrath. Souvent, les gens nous disent : « Ah ! C'est tellement cool que vous avez fait ressembler les personnages aux comédiens ! » Mais ce n'est pas le cas ici. Les animateurs ont enregistré les performances des acteurs et ont infusé leurs manières dans les personnages. Si on a l'impression qu'ils leur ressemblent, c'est parce qu'ils bougent comme eux. »

La jungle de Madagascar, extrêmement colorée, s'inspire des toiles du peintre français Henri Rousseau

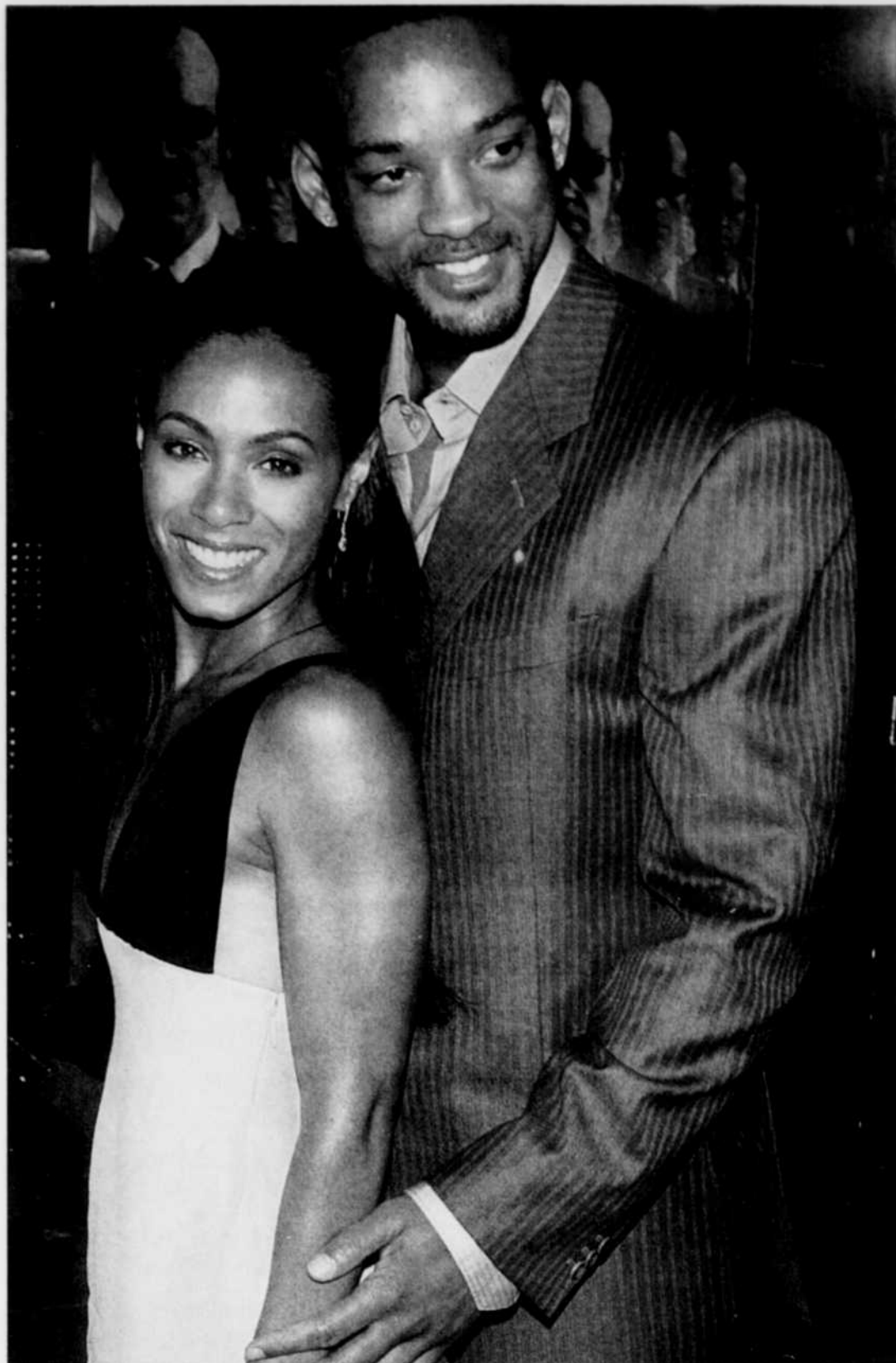
Difficile à expliquer pour ceux qui ignorent les paramètres de l'animation, mais *Madagascar* s'inspire des dessins animés traditionnels (qu'on dit aussi en 2D), bien qu'il ait été entièrement réalisé en 3D. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, ça n'a pas facilité la tâche des réalisateurs ! En fait, les logiciels sont très précis ; on pourrait même dire qu'ils sont « rationnels » et respectent parfaitement la morphologie des personnages. En voulant les soumettre à des déformations rigolotes, en les étirant ou en les écrasant, en les faisant à la fois marcher debout comme des êtres humains ou à quatre pattes comme des animaux — comme on le voit dans les cartoons —, on s'est rendu compte des limites des programmes (le dessin se brise, littéralement !) et il a fallu en créer de nouveaux.

« Tom et moi avons toujours aimé l'animation traditionnelle ainsi que le potentiel des graphiques par ordinateurs, raconte le réalisateur Eric Darnell, qui trouve dommage la quête éfrénée du « plus vrai que vrai » dans le monde de l'animation. Nous ne voulions pas créer un monde réaliste, mais un monde fantaisiste qui a l'air réel. Vous savez, comme une réalité alternative qu'on ne peut trouver nulle part au monde. »

Aussi, le New York que l'on voit dans le film n'est pas collé à celui qu'on connaît mais au graphisme des années 60 et n'intègre que les immeubles les plus symboliques de la ville. De même, la jungle de Madagascar, extrêmement colorée, s'inspire des toiles du peintre français Henri Rousseau — dit le Douanier. « Nous la voulions joyeuse, vivante et non inquiétante et sombre comme elle l'est dans la réalité, explique Kendal Cronkrite, responsable du design. Rousseau était parfait, car il a ce regard naïf sur la jungle. »

L'autre défi était le peuple de lémuriens, tous dessinés selon les nombreuses espèces qu'on peut trouver sur l'île de Madagascar. On le sait, les logiciels sont maintenant très développés pour créer des foules, mais on n'avait pas prévu des foules de lémuriens. Le problème, c'était leur fourrure. Semble-t-il qu'après six lémuriens, l'ordinateur plantait... « Notre plus grosse foule, dans le film, contient une centaine de lémuriens », dit fièrement Philippe Gluckman, superviseur des effets spéciaux.

Et la bande de quatre pingouins dégénérés — qui mériterait à elle seule un film — que vient-elle faire dans cette galère ? Eh bien !, sachez qu'ils proviennent d'un projet personnel d'Eric Darnell, qui espérait créer un film d'animation de style « rockumentaire » en hommage au film *A Hard Day's Night* sur les Beatles, et mettant en vedettes quatre pingouins qui auraient ressemblé à John, Paul, George et Ringo. Malheureusement, l'obtention des droits pour un tel projet était beaucoup trop compliquée. Ce qui n'a pas empêché Eric Darnell et Tom McGrath de délirer avec leurs pingouins, allant même jusqu'à interpréter leurs voix.



L'épouse de Will Smith, Jada Pinkett, si menue soit-elle, sera la voix de Gloria, l'hippopotame de l'histoire. « Nous voulions un personnage féminin fort dans un "casting" masculin, précise le réalisateur Eric Darnell, qui a fait ses débuts avec "Antz". Pour moi, Jada incarne ce pouvoir incroyable, c'est une femme puissante. »

«... LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DEPUIS LONGTEMPS !»

- Martin Bilodeau, Le Devoir

«RENVERSANT... TOUT SIMPLEMENT LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DEPUIS DES ANNÉES.» - Brendan Kelly, The Gazette

«LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DES 20 DERNIÈRES ANNÉES !» - Richard Courchesne, CFOM

«DU GRAND CINÉMA... Un film qu'il faut voir dont on va parler longtemps.» - Johanne Despina, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

«UN IMMENSE COUP DE CŒUR !» - Pascale Wilhelmy, TVA

«MICHEL CÔTÉ et ses ACOLYTES sont CRIANTS DE VÉRITÉ !» - Pascale Wilhelmy, TVA

MICHEL CÔTÉ MARC-ANDRÉ GRONDIN DANIELLE PROULX

C.R.A.Z.Y.

un film de JEAN-MARC VALLÉE

TVA FILMS présente en coproduction avec CIRRUS COMMUNICATIONS - CRAZY FILMS

avec MICHEL CÔTÉ, MARC-ANDRÉ GRONDIN, DANIELLE PROULX, PIERRE-LUC BRILLANT, MARILYNE WOLFE, MAXIME TREMBLAY, ALEX GRAVEL, ÉMILIE VALLEÉ, BRUNO BÉGIN, PIERRE MIGNOT, GINETTE MAGNY, PATRICE BRICAULT, VERMETTE, PAUL LUTRAS, MARTIN PINSONNAULT, YVON BENOIT, MARC CÔTÉ, DANIEL POISSON, NICOLE HILAREGUY, JACQUES BLAIN, RICHARD SPEER, FRANÇOIS BOULAY, JEAN-MARC VALLÉE, JEAN-MARC VALLÉE, FRANÇOIS BOULAY, JEAN-MARC VALLÉE, PIERRE ÉVEN, JEAN-MARC VALLÉE

13 **PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !** SON DIGITAL

INDULPHE STARCITE	CINÉPLEX ODÉON	FAMOUS PLAYERS	CINÉPLEX ODÉON	CINÉMA DES CHUTES	CINÉMA
STE-FOY	BEAUPORT	GALERIES DE LA CAPITALE	PLACE CHAREST	ST-NICOLAS	LE CLAP
LES PROMENADES DE LEVY	CINÉMA LIDO	CINÉMA LUMIÈRE	CINÉMA CENTRE-VILLE	CINÉMA FRANCISSE	CINÉ-CENTRE
CINÉMA LIDO	RIMOUSKI	ST-MARIE DE BEAUVE	ST-GEORGES	RIVIERE-DU-LOUP	BAIE-COMEAU
CINÉMA ALOUETTE	CINÉMA ROSALLE	CINÉMA OYSSISE	CINÉ-ENTREPRISE	COMPLEXE J. GAZON	LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
ST-RAYMOND	THETFORD MINES	CHICOUTIMI	JONQUIÈRE	ALMA	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE QUÉBEC ENVOÛTÉ PAR LE SURVENANT

JEAN-NICOLAS VERREAULT ANICK LEMAY GILLES RENAULT

«EXTRÊMEMENT MODERNE! UN FILM QUI TRANSPIRE L'AMOUR!» - RICHARD MARTINEAU, 100 FLASH

«JEAN-NICOLAS VERREAULT INCARNE UN SURVENANT PLUS VRAI QUE NATURE. FORMIDABLE GILLES RENAULT!» - MARGARET LUSIER, LA PRESSE

LES SURVENANTS

UN PRODUIT EN PARTIE PAR JEAN-NICOLAS VERREAULT

UN FILM DE GILLES RENAULT

www.survenant.com

13 **PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !**

PLACE CHAREST	BEAUPORT	STE-FOY	GALERIES DE LA CAPITALE
ST-NICOLAS	LE CLAP	CINÉMA LIDO	RIMOUSKI
ST-GEORGES	ST-MARIE DE BEAUVE	SEPT-ÎLES	BAIE-COMEAU
CINÉMA DES CHUTES	RIVIERE-DU-LOUP	CHICOUTIMI	

LA SAINTE FILLE

UN FILM DE LUCRECIA MARTEL

SELECTION OFFICIELLE CANNES 2004

MERCEDES MORAN
CARLOS BELOSO
ALEJANDRO URDAPILLETIA

13 **À L'AFFICHE !** STE-FOY LE CLAP

LA CHUTE

13 **PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !**

STE-FOY	DOLBEAU	LE CLAP
---------	---------	---------

MÈRE MONSTRE

Jennifer Lopez Jane Fonda

Michael Vartan Wanda Sykes

13 **PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !**

PLACE CHAREST	BEAUPORT	STE-FOY	GALERIES DE LA CAPITALE
ST-NICOLAS	CINÉMA LIDO	RIMOUSKI	ST-GEORGES
ST-MARIE DE BEAUVE	RIVIERE-DU-LOUP	ALMA	CHICOUTIMI
ROBERVAL	STE-FOY		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.allianceatlantisvivafilm.com

QU'EN PENSEZ-VOUS ?

Vous avez vu un des films à l'affiche ? Qu'en avez-vous pensé ?

ÉCRIVEZ-NOUS À cinema@lesoleil.com
Votre commentaire sera lu par l'équipe des arts du SOLEIL. Il pourrait être affiché dans le site Internet cyberpresse.ca/soleil et même publié dans le cahier Cinéma.

Au générique

- TITRE: La Sainte Fille
GENRE: drame
RÉALISATRICE: Lucrecia Martel
ACTEURS: Maria Alche, Mercedes Morán, Carlos Belloso
SALLE: Sainte-Foy (v.o. esp., s.-t. f.)
CLASSEMENT: 13 ans
DURÉE: 1 h 46
COTE: ★★

On aime: la direction d'acteur
On n'aime pas: l'état d'ébauche dans lequel est resté le film

PRÉSENTATION SPÉCIALE DEMAIN À 16 HRES



« Le film de l'été qui vous fera lever debout et applaudir! »

ACCESS HOLLYWOOD

« Deux grands Bravo. »

EBERT & ROEPER

« ★★★★★ Divertissement de première classe. »

PREMIERE

« Un des meilleurs films de tous les temps! »

LARRY KING

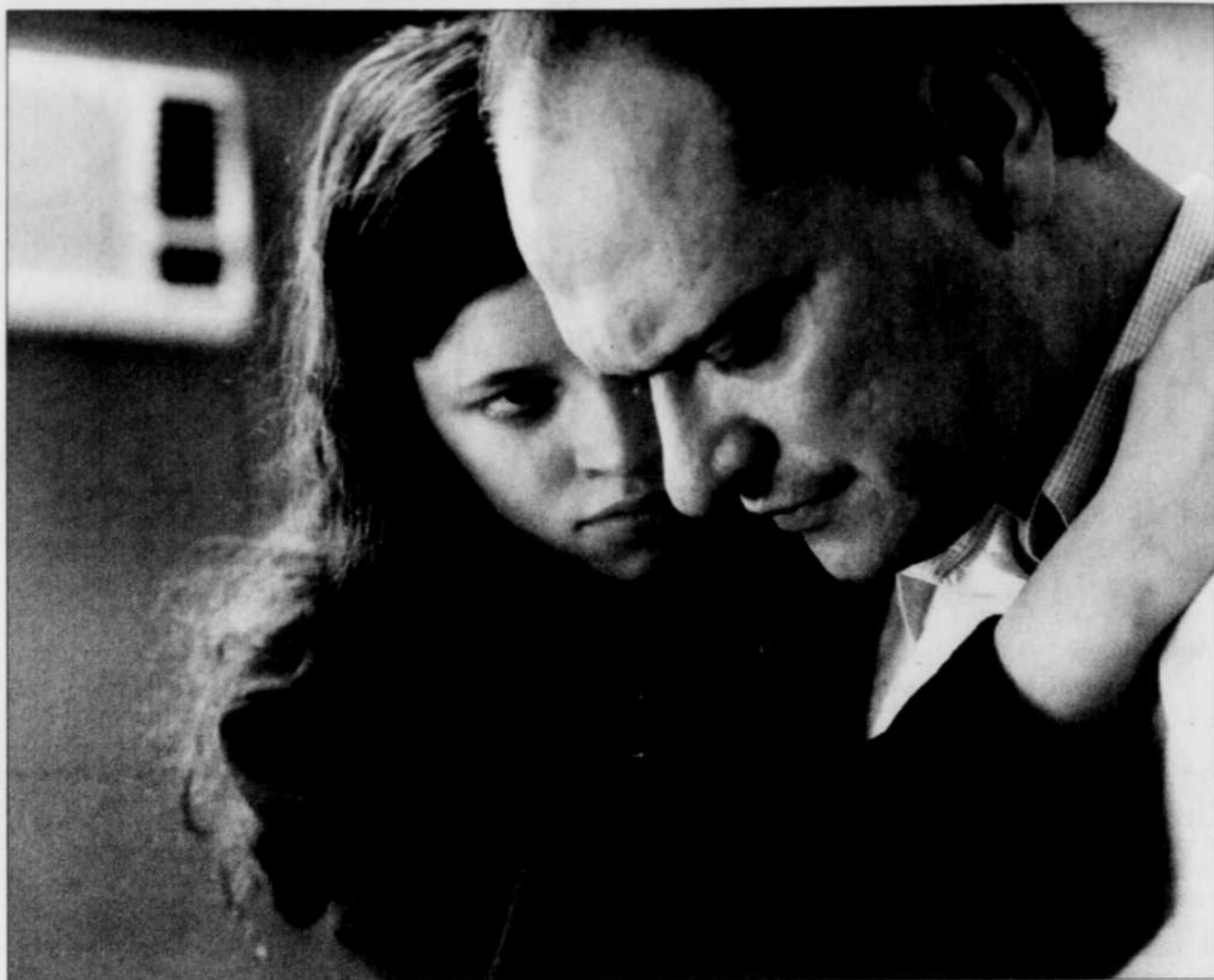
Russell Crowe Renée Zellweger

Cinderella Man

Version française

UNIVERSAL PICTURES MIRAMAX FILMS IMAGINE ENTERTAINMENT PRÉSENTENT...
RUSSELL CROWE RENÉE ZELWEGER CINDERELLA MAN PAUL Giamatti CRAIG TINKER BRUCE MCGILL PRODY CONSIDINE THOMAS NEWMAN

PROGRAMMATION RÉGULIÈRE DÉBUTANT LE VENDREDI 3 JUIN.
VISITEZ WWW.UNIVERSALPICTURES.CA



Se croyant investie d'une mission divine, la jeune ingénue dirigera directement vers la catastrophe l'homme qu'elle croyait sauver.

« LA SAINTE FILLE »

Une amie qui vous veut du bien

RICHARD BOISVERT

RBoisvert@lesoleil.com

Par ferveur religieuse, une fillette fait le vœu de libérer un médecin de sa tendance à la pédophilie. C'est ce que la réalisatrice Lucrecia Martel appelle la tentation du bien. Se croyant investie d'une mission divine, la jeune ingénue qu'elle met en scène dans La Sainte Fille (La Niña santa) dirigera éventuellement l'homme qu'elle croyait sauver directement vers la catastrophe.

Amalia (Maria Alche) vit dans l'hôtel dirigé par sa mère et son oncle. Le Dr Jano (Carlos Belloso) participe à un congrès d'oto-rhino-laryngologistes. Les deux se sont rencontrés par hasard quand, au milieu d'une petite foule, le docteur a profité de la situation pour frôler Amalia d'une manière non équivoque et réprouvée par la morale.

Amalia découvre par la suite que l'homme qui l'a touchée est l'un des médecins participant au congrès. Cette coïncidence la poussera à choisir sa mission.

Abreuvée de catéchisme, désinvolte et bien trop sûre d'elle-même, Amalia pêche précisément là où elle cherche à élever son âme. Le docteur, au contraire, ne se fait aucune illusion sur la nature des pulsions qui l'habitent. Pourtant, il a jusqu'ici toujours réussi à les maîtriser.

Réalisé d'une façon délicate et poétique, La Sainte Fille s'attarde beaucoup sur les détails. Chuchotements, regards furtifs, parfums discrets, promiscuité des chambres, l'hôtel constitue un environnement feutré, propice au sous-entendu. Or, tout fin qu'il soit, ce travail s'égare en cours de rou-

te, de sorte qu'on perd de vue la direction du récit. Le cadre général de l'histoire, un congrès de spécialistes au centre duquel s'anime une petite cohorte de médecins assez satisfaits d'eux-mêmes, est d'une sublimité platitude. Les petites leçons d'éducation religieuse réussissent à se rendre encore plus loin dans l'insipidité.

L'intérêt de la démarche artistique réside apparemment dans les nuances, dans le non-dit, dans l'expression de la complexité des désirs ambigus que les uns éprouvent pour les autres, ceux d'Helena, la mère (Mercedes Moran), ceux de l'oncle Freddy (Alejandro Urdapilleta) ou ceux du mystérieux docteur. En cela, les comédiens réussissent assez bien à traduire la démarche de la réalisatrice.

Toute solide qu'elle soit, la direction d'acteurs ne saurait compenser par la faiblesse d'un fil dramatique qui ne cesse de se rompre d'une scène à l'autre. Par ailleurs, le scénario offre en définitive bien peu à se mettre sous la dent. La finale, en particulier, se révèle d'une faiblesse étonnante, laissant le spectateur sur une note d'inachèvement décevante.



trait d'union
Avec Trait d'union, je m'annonce et je parcours toutes les annonces GRATUITEMENT !

S'ANNONCER ET PARCOURIR les annonces c'est GRATUIT
(418) 686-8686
24 h/24, 7 jours/7
Des centaines de nouveaux inscrits publiés tous les samedi dans Le Soleil de Québec

Grid of classified ads for various services and relationships. Includes categories like 'FEMME CHERCHE HOMME', 'HOMME CHERCHE FEMME', 'ANNONCE DE LA SEMAINE', and 'S'ANNONCER ET PARCOURIR'. Each ad contains a brief description and contact information.

Pour m'annoncer GRATUITEMENT
Placez gratuitement votre annonce en composant le (418) 686-8686.
Pour répondre RAPIDEMENT
Avec votre téléphone «TouchTone», faites le 1 900 451-5410.
Pour récupérer RAPIDEMENT
Prenez gratuitement connaissance du nombre de messages reçus par le (418) 686-8686 et composez par la suite le 1 900 451-5410 pour les écouter.

LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR

IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANTARCTIQUE...

Laissez-vous séduire par la plus belle histoire de vie que nous offre la nature

L'Antarctique : aux frontières de la vie

Le continent Antarctique est un immense territoire de glace (14 millions de km²) balayé par des vents soufflant jusqu'à 320 km/h. La température moyenne est de -55,5° C, soit la plus froide de la planète ! Le manchot empereur est la seule créature vivante qui y vit durant tout l'hiver, nichant en plein blizzard et jeûnant pendant près de 115 jours. Sur ces terres désolées, dans ce désert de gel, le manchot incarne la frontière de la vie; il est la dernière sentinelle debout dans cet hiver éternel.

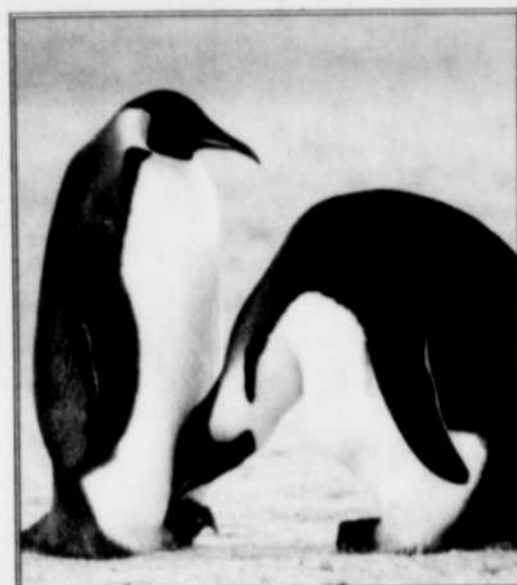
« Il n'y a plus rien après le manchot empereur, pas même une cellule. Dans cet horizon blanc à perte de vue, il est le dernier guetteur, le dernier élément de vie de la planète. À supposer que cela ne soit pas déjà en soi une autre planète. Parce que si on n'est pas vraiment dans l'espace, on n'est plus vraiment sur terre non plus! », affirme le réalisateur de *La Marche de l'empereur*, Luc Jacquet.

Tournage extrême

Le tournage de *La Marche de l'empereur* s'est fait dans des conditions extrêmes. Les caméras ont dû être préparées spécialement pour résister au grand froid de l'hiver antarctique et l'équipe devait tirer un traîneau avec près

« En racontant l'existence des manchots empereurs, le plus humain des oiseaux, j'ai souhaité raconter une histoire éternelle, simple comme la vie. J'ai vraiment eu envie d'embarquer les gens, de les faire rêver comme un père ou une mère peut faire rêver son enfant en lui racontant une histoire avant de s'endormir. »

Luc Jacquet, réalisateur du film



Au total, le tournage aura duré un an et 120 heures d'images auront été nécessaires pour offrir aux spectateurs du monde entier le cadeau rare d'entrer dans l'intimité de cet oiseau fabuleux.

Le manchot en péril

Malheureusement, le réchauffement climatique qui affecte la planète a de graves répercussions sur la vie des manchots. En effet, en 2001, deux icebergs géants se sont détachés, bloquant les colonies de manchots dans leur recherche de nourriture, les obligeant à faire un détour de plus de 50 km. La même année, de nombreux poussins de manchots empereurs sont morts noyés, suite à une débâcle précoce, avant d'avoir appris à nager. Des études menées récemment ont révélé qu'une des colonies de manchots empereurs que compte le continent de glace a perdu 3 000 couples en 50 ans!

La Marche de l'empereur, une histoire de vie

Pour en savoir plus, ne manquez pas *La Marche de l'empereur*, un film qui raconte la fascinante histoire d'une créature qui survit, année après année, dans les conditions de vie les plus extrêmes de la planète.

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

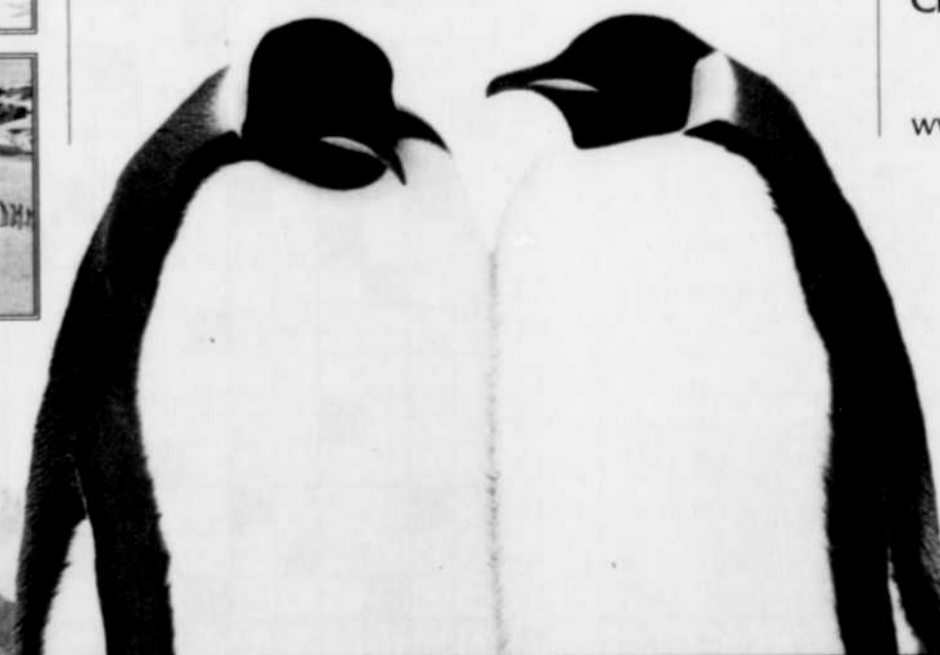
www.christalfilms.com



de 60 kg de matériel, tout en marchant dans une poudreuse atteignant près d'un mètre de hauteur! Deux caméramen ont même failli perdre la vie au cours du tournage. Pris dans un White-Out (blizzard où il est impossible de distinguer le ciel de la terre à cause de la neige en suspension dans l'atmosphère), ils n'ont eu la vie sauve que grâce à leurs GPS. Alors que la visibilité était nulle, ils ont mis six heures pour faire 3 km et ainsi regagner la base!



PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE DANS UN CINÉMA PRÈS DE CHEZ VOUS.



À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON STE-FOY ✓ CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT ✓ CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS ✓ CINÉMA LE CLAP ✓ LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO ✓ CINÉMA ODYSSEE CHICOUTIMI ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LA MARCHÉ DE L'EMPEREUR



DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



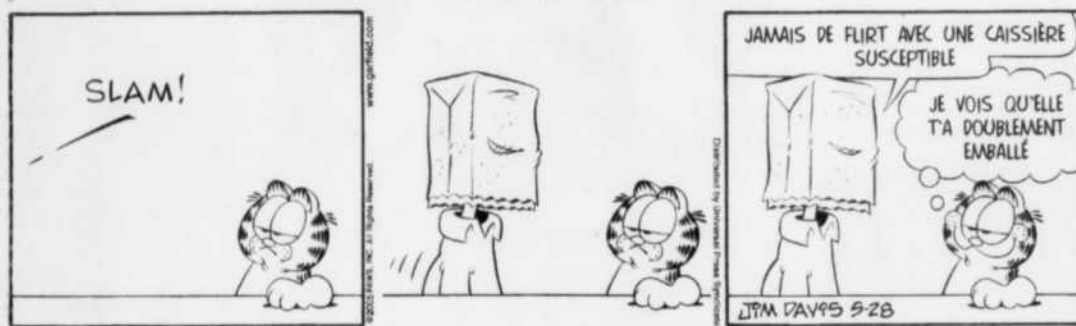
Ben



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Samedi 28 mai 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Vos recherches et vos démarches ne seront pas vaines, même si elles ne génèrent pas d'innombrables résultats instantanément. Votre persévérance en démontrera la pertinence. L'humour est un atout qui vous ouvrira toujours des portes. Alors saisissez l'occasion de détendre l'atmosphère lors d'une circonstance sociale; cela vous méritera la sympathie de bien des gens.

Taureau (20 avril au 20 mai)

La Lune aujourd'hui en Verseau pourrait faire ressentir une culpabilité inutile au Taureau. Même en supposant qu'il vous aurait été possible de faire mieux lors d'une situation passée, vous avez agi honorablement compte tenu des données dont vous disposez. Accueillez-vous avec un maximum de douceur et chassez les idées sombres qui vous hantent l'esprit.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Mercurie entre aujourd'hui dans votre Signe, y rejoignant le Soleil et Vénus! Et la Lune en Verseau sera l'amie de ce trio. Toute une étape anniversaire! Les entretiens en tête-à-tête vous sembleront sans doute plus agréables que la foule... Votre vie sentimentale figurera au premier plan; voici donc un week-end idéal pour planifier un rendez-vous romantique...

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Une drôle de coïncidence pourrait aujourd'hui vous étonner. On dit parfois qu'il n'y a pas de hasard et que toute chose se produit pour une raison précise. Il peut donc s'agir d'un signe servant à vous indiquer la marche à suivre. Fiez-vous à vos capacités intuitives pour solutionner un problème et pour choisir la bonne voie; elles ne vous tromperont pas.

Lion (23 juillet au 22 août)

On dit que les opposés s'attirent, et ceci

s'applique spécifiquement aux Lions aujourd'hui, alors que les contrastes se trouvent accentués. Intensifiant la dynamique de vos relations intimes, la Lune en Verseau, face au Lion, peut vous réserver une surprise sur le plan sentimental. C'est à vous de prendre l'initiative et de créer une ambiance spéciale et chaleureuse.

Vierge (23 août au 22 septembre)

L'heure est à la clarté. Voici venu le temps de déterminer les paramètres et de définir les limites à l'intérieur desquelles vous pouvez manœuvrer. Ainsi, la situation sera sans équivoques et vous saurez exactement à quoi vous en tenir. Un malaise se dissipera, cédant la place à un climat cordial, propice à l'obtention de vos convoitises...

Balance (23 septembre au 23 octobre)

L'influence de la Lune en Verseau vous offrira sans doute un week-end conforme à vos attentes. Une belle occasion ne sera peut-être pas disponible éternellement; aussi devriez-vous la saisir sans tarder. La joie réside dans des choses simples. Alors le rangement et la réorganisation de votre demeure peuvent vous rapporter

davantage de satisfaction que des loisirs extravagants.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

L'influence de la Lune en Verseau, angulaire au Scorpion, peut éveiller une opposition ou raviver un conflit. Votre position obtiendra un maximum de crédibilité si vous conservez votre calme face à l'adversité. Par ailleurs, les ruses et les complots ne rapporteront rien de positif. Il vaudra mieux opter pour l'approche la plus franche, honnête et directe.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

L'arrivée de Mercure dans votre Signe complémentaire, les Gémeaux, annonce une période de mouvement et de déplacements durant laquelle la correspondance occupera une place pivotante. Les voyages à l'étranger ne sont pas exclus. Un week-end qui mettra les relations de complémentarité en relief. Vous constaterez qu'en effet, les opposés s'attirent...

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Personne n'a dit que le Capricorne devait être le bouc émissaire du zodiaque. Vous devriez vous

permettre de hausser le ton face aux personnes qui vous blâment injustement, ou du moins, de leur faire comprendre que leur comportement n'est pas convenable. Cela ne constituera rien d'égoïste, car en agissant ainsi, c'est à eux que vous rendrez le plus grand service.

Verseau (20 janvier au 18 février)

La Lune en Verseau vous offrira un week-end qui n'aura rien d'ennuyant. Vous brillerez en société tandis que de nouveaux développements se dessineront dans vos rapports interpersonnels. Les gens qui viendront se greffer à votre cercle de fréquentations en stimuleront la dynamique. Possibilité de développer une complicité avec quelqu'un d'intrigant...

Poissons (19 février au 20 mars)

Avec Mars et Uranus en Poissons, voici l'époque idéale pour accueillir le changement et pour vous y adapter. Si une situation vous apparaît inévitable, il semblera inutile d'essayer de la combattre. L'inconnu semble être le seul facteur qui vous inquiète... Alors en vous familiarisant avec un nouvel élément, celui-ci cessera de vous faire peur ou de vous intimider.

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

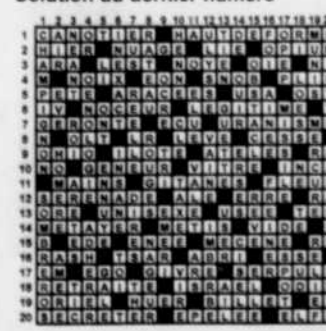
- Champignon à chapeau en entonnoir - Champignons à chapeau alvéolé.
- Irlande - Obsession - Sans mélange - Grossit les objets.
- Pacage - Examen - Empressement - Hautain.
- Filou - Armée d'Irlande - Dieu égyptien - Être culotté.
- Connu - Acquisition - Mammifère rongeur - Roue à gorge.
- À l'heure des poules - Titre ottoman - Durée très courte.
- Machine volante - Affronta le sphinx - Indique un intervalle.
- Personne ignorante - Ceinture de soie - Critique italien - Haïti - Quelqu'un.
- Partie d'une chemise - Peau ôtée d'un fruit - Largement.
- Existes - Roulés en cercles superposés - Mouvements de mer - Empire disparu.
- Pas interdit - Porté par le cuisinier - Superman ou Batman.
- Voluptueux - Cri de douleur - Chevelures abondantes.
- Mets délicat - Mouvement brusque - Porte en avant - Affaibli.
- Endossée - Abrasif - Bolet.
- Époque - Avoir une réalité - Fougue - Héros de Spielberg.
- Grossit la Seine - Elle est très peuplée - Déduite -

VERTICALEMENT

- Champignons charnus - Champignon.
- Échevelé - Époux d'Isis - Détérioration.
- Palmier - De vive voix - Se heurter la tête, en parlant des béliers - Exprimé.
- Néon - Il est laveur en Amérique - Berceau - Canal du corps.
- Pacotille - Abus qu'un homme en place fait de son crédit en faveur de sa famille - Courroux.
- Légèrement ivre - S'occupe d'un diocèse - Beau parleur.
- Chef éthiopien - Épouvanté - Engrais azotés - Attaché.
- Essence d'un être - Poitrines - Il est bon si il sait bien viser.
- 51 - Couleur - Ventilée.
- Crevasse - Sent bon - Patron.

- Rend service - Tenu de rester couché - Bien sûr.
- Sans relief - Île grecque - Ramasser.
- Sans voix - Plante volubile - Se sert d'une arme - Pivot.
- Richesse - Embelli - Dommage financier - Ordonnance.
- Grisons - Après vous - 28,35 g - Dose de radiations.
- Rivière d'Alsace - Singe - Horrible - Praséodyme.
- Jeu de hasard - Affaiblis - Le singe en est un.
- Se dit d'un ver - Rauque - Plante textile.
- Arme blanche - Parties d'un tout - Ecimer.
- Trop ajusté - Font des piles - Vérifié.

Solution du dernier numéro



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																				1
2																				2
3																				3
4																				4
5																				5
6																				6
7																				7
8																				8
9																				9
10																				10
11																				11
12																				12
13																				13
14																				14
15																				15
16																				16
17																				17
18																				18
19																				19
20																				20
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

AGENDA CINÉMA

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUFORT (661-9494). *Star Wars: Épisode III - La revanche des Sith* (3 1/2) 12h, 12h20, 12h45, 13h15, 13h, 15h25, 15h50, 16h15, 16h30, 18h45, 19h, 19h45, 21h30, 21h45, 22h (G). *Ma belle-mère est un monstre* (3) 12h40, 15h05, 19h05, 21h25 (G). *Psycho-traqueurs* (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 21h (13 ans). *Cris et coups de pied* (2) 13h30, 15h45 (G). *Enchaîné* (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 15h10, 21h10. Mer. Jeu. 21h10 (13 ans). *Le royaume des cieus* (3) 15h30, 18h35, 21h35 (13 ans). *Crash* (4 1/2) v.f. 15h35, 19h20, 21h50 (13 ans). *La marche de l'empereur* (4) 12h30, 14h40, 16h45, 18h55, 21h05 (G). *Les fils du vent* (1) 12h55 (13 ans). *Le dernier essai* (1) 13h05, 15h40, 19h25, 21h55 (G). *Madagascar* (1) 12h05, 12h35, 14h20, 14h50, 16h30, 16h55, 18h40, 19h10, 20h50, 21h15 (G). *C.R.A.Z.Y.* (4) 12h25, 13h, 15h15, 15h55, 18h45, 19h15, 21h35, 22h05 (13 ans). *Le survenant* (3) 12h10, 15h20, 18h20, 21h20 (G). *L'interprète* (3) 12h15, 18h25 (G). *Robots* (3) 13h20 (G). *Quatre filles et un jean* (1) Mer. Jeu. 12h15, 15h10, 18h15, 21h (G). Tarifs: régulier 10,75\$; enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). *Le survenant* (3) Sam. Dim. Mar. 13h05, 18h25. Lun. Mer. Jeu. 18h25 (G). *Les fils du vent* (1) Sam. Dim. Lun. Mar. 21h35 (13 ans). *Le royaume des cieus* (3) Sam. Dim. Mar. 15h40, 21h10. Lun. Mer. Jeu. 21h10 (G). *Enchaîné* (2) Sam. Dim. Mar. 13h50, 19h20, 19h05. Lun. 19h05 (13 ans). *Ma belle-mère est un monstre* (3) Sam. Dim. Mar. 13h45, 16h15, 18h55, 21h25. Lun. Mer. Jeu. 18h55, 21h25 (G). *Madagascar* (1) Sam. Dim. Mar. 13h30, 16h10, 18h50, 21h. Lun. Mer. Jeu. 18h50, 21h (G). *Star Wars: Épisode III - La revanche des Sith* (3 1/2) Sam. Dim. Mar. 13h, 14h, 15h45, 17h, 18h30, 20h, 21h15. Lun. Mer. Jeu. 18h30, 20h, 21h15 (G). *Le dernier essai* (1) Sam. Dim. Mar. 13h40, 16h05, 19h, 21h30. Lun. Mer. Jeu. 19h, 21h30 (G). *C.R.A.Z.Y.* (4) Sam. Dim. Mar. 13h15, 16h, 18h45, 21h20. Lun. Mer. Jeu. 18h45, 21h20 (13 ans). *Quatre filles et un jean* (1) Mer. Jeu. 19h05, 21h35 (G). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$; 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). *Star Wars: Épisode III - La revanche des Sith* (3 1/2) 12h, 12h20, 12h45, 13h25, 15h, 15h25, 15h50, 16h35, 18h30, 18h50, 19h10, 20h35, 21h30, 21h50, 22h10 (G). *Madagascar* (1) v.o.a. 12h15, 14h30, 17h, 19h15, 21h20 (G). *La marche de l'empereur* (4) 12h30, 14h35, 16h50, 19h20, 21h45 (G). *La sainte fille* (2) v.o. esp. s.-t. f. 12h40, 15h20, 18h40, 21h05 (13 ans). *Psycho-traqueurs* (2) 12h35, 15h05, 18h35, 21h15 *Ôter 18h35 jeu.* (13 ans). *Enchaîné* (2) 13h05, 15h35, 19h05, 21h35 (13 ans). *Monster-in-Law* (3) v.o.a. Sam. Dim. Lun. Mar. 13h20, 16h, 19h, 21h20. Mer. 19h. Mer. Jeu. 13h20, 16h, 19h30, 22h (G). *Crash* (4 1/2) 13h, 15h55, 18h55, 21h25 (13 ans). *La maison de cire* (1) 19h25, 21h55 (13 ans). *L'interprète* (3) 12h50, 15h40, 18h45, 21h40 *Ôter 15h40 dim.* (G). *Robots* (3) 12h55, 15h10 (G). *La chute* (5) Sam. Dim. Lun. Mar. 16h05, 20h50 (13 ans). *Mémoires affectives* (4 1/2) Sam. Dim. Lun. Mar. 13h30 (G). *Quatre filles et un jean* (1) Mer. Jeu. 13h10, 16h05, 19h, 21h40 (G). Tarifs: soir: adultes 12\$; enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$.



Une scène du film « Crash ».

enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$; enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). *Mon ami Machuca* (3) v.o. esp. s.-t. f. 13h, 19h (G). *Steamboy* (1) v.f. 23h (G). *Le grand voyage* (3) v.o. arabe et fr. s.-t. f. 10h, 17h (G). *Fantasia - DJ XLS's Zapping Party Extravaganza* (1) v.o.a. et fr. 21h15 (1). *Ce qu'il reste de nous* (4) 15h30 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end): 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). *C.R.A.Z.Y.* (4) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 11h40, 14h10, 16h40, 19h05, 21h35. Mer. 9h30*, 11h40, 14h10, 16h40, 19h05, 21h35 (13 ans). *La chute* (5) v.o. allem. et russe s.-t. f. 18h20, 21h10 (13 ans). *Crash (Collisions)* (4 1/2) 12h, 14h, 16h, 17h55, 19h55, 21h55 (13 ans). *Genesis* (4) 14h35 (G). *Madagascar* (1) 12h30, 14h20, 16h10, 18h05, 20h05, 21h50 (G). *La marche de l'empereur* (4) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu.

11h30, 13h15, 15h, 16h50, 18h30, 20h15, 22h05. Mer. 9h45*, 11h30, 13h15, 15h, 16h50, 18h30, 20h15, 22h05 (G). *Le survenant* (3) 11h50, 16h20, 18h50, 21h25 (G). *Le temps des Madelinots* (3 1/2) 12h10, 14h15, 16h15 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$, 50 à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Etudiants: 6,50\$. *Représentation Matinée parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660). *Le dernier essai* (1) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h55, 21h30. Sam. Dim. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G). *Madagascar* (1) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Ma belle-mère est un monstre* (3) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Cris et coups de pied* (2) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *La maison de cire* (1) 18h50, 21h30 (13 ans). *Les fils du vent* (1) Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h. Sam. Dim. 15h30, 19h (13 ans). *Crash* (4 1/2) Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 21h30. Sam. 21h30 (13

ans). *La marche de l'empereur* (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *C.R.A.Z.Y.* (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans). *Le survenant* (3) Sam. 13h, 18h35, 21h30. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). *Star Wars: Épisode III - La revanche des Sith* (3 1/2) 12h, 12h30, 13h15, 15h05, 15h40, 16h25, 18h30, 19h, 19h30, 21h35, 22h, 22h30 (G). *Madagascar* (1) 12h15, 13h, 14h25, 15h10, 16h35, 17h15, 18h55, 19h25, 21h, 21h30 (G). *Le dernier essai* (1) 13h10, 15h50, 19h20, 22h10 (G). *C.R.A.Z.Y.* (4) 13h20, 16h10, 19h10, 22h05 (13 ans). *Le survenant* (3) 12h45, 15h45, 18h50, 21h50 (G). *Ma belle-mère est un monstre* (3) 12h25, 14h50,

17h05, 19h35, 21h55 (G). *Enchaîné* (2) 13h05, 15h35, 18h05, 21h40 (13 ans). *Crash* (4 1/2) v.f. Sam. Dim. Lun. Mar. 15h15, 21h05 (13 ans). *Cris et coups de pied* (2) Sam. Dim. Lun. Mar. 12h50, 18h40 (G). *Quatre filles et un jean* (1) Mer. Jeu. 12h40, 15h25, 19h15, 22h15 (G). *La maison de cire* (1) 12h55, 15h30, 18h45, 21h20 (13 ans).

LIDO (837-0234). *Le dernier essai* (1) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h55, 21h30. Sam. Dim. 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G). *Les fils du vent* (1) Sam. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, Dim. 13h, 15h30, 19h (13 ans). *La maison de cire* (1) 21h30 (13 ans). *C.R.A.Z.Y.* (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 18h45, 21h30. Sam. Dim. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans). *La marche de l'empereur* (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Ma belle-mère est un monstre* (3) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Cris et coups de pied* (2) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, Sam. Dim. 13h, 15h30 (G). *Enchaîné* (2) 19h, 21h30 (13 ans). *Madagascar* (1) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). *Le mer intérieure* (4) Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h. Sam. Dim. 12h45, 15h30 (G). *Le royaume des cieus* (3) Sam. 18h30, 21h30. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h30 (13 ans). *Le survenant* (3) Sam. 12h45, 15h30, 18h45, 21h30. Dim. 12h45, 15h30, 19h30. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 19h30 (G). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). *Madagascar* (1) 12h, 12h30, 13h15, 14h10, 14h40, 15h25, 16h20, 16h50, 17h35, 18h30, 19h, 19h30, 20h40, 21h10, 21h40 (G). *Star Wars: Épisode 3 - Revanche des Sith* (3 1/2) v.o.a. 12h10, 12h40, 15h15, 16h, 18h50, 19h20, 21h50, 22h40 (G). *C.R.A.Z.Y.* (4) Sam. Dim. Lun. Mar. Jeu. 12h15, 13h, 13h30, 15h05, 15h50, 16h25, 18h40, 19h00, 19h40, 21h30, 22h, 22h30. Mer. 12h15, 13h*, 13h30, 15h05, 15h50, 16h25, 18h40, 19h10, 19h40, 21h30, 22h, 22h30 (13 ans). *Le dernier essai* (1) 12h50, 13h35, 15h30, 16h15, 19h15, 19h45, 21h55, 22h25 (G). *The Sisterhood of the Travelling Pants* (1) v.o.a. Mer. Jeu. 13h05, 15h45, 19h25, 22h20 (G). *Crash* (4 1/2) v.o.a. 12h35, 15h, 19h05, 21h25 (13 ans). *Cris et coups de pied* (2) 12h55, 15h10, 19h20, 21h35 (G). *Le guide galactique* (5) 14h35, 17h05, 19h35, 22h05 (G). *Le royaume des cieus* (3) 12h20, 15h35, 18h55, 22h10 (13 ans). *Le survenant* (3) 13h10, 16h10, 19h10, 22h15 (G). *Les fils du vent* (1) 12h25 (13 ans). *Ma belle-mère est un monstre* (3) 12h05, 14h15, 16h30, 18h45, 21h (G). *The Longest Yard* (1) v.o.a. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h40, 19h05, 21h45. Mer. 13h*, 15h40, 19h05, 21h45 (G). *Représentations - Projection-poupons -

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). *Madagascar* (1) Sam. 13h30, 20h. Dim. 13h30, 19h30. Lun. au Jeu. 19h30 (G). *C.R.A.Z.Y.* (4) Sam. 13h30, 20h15. Dim. 13h30, 19h30. Lun. au Jeu. 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mardis et mercredis: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

CINÉ-PARC ST-NICOLAS (831-0778). Début des films vers 21h. Écran 1 *Star Wars: Épisode III - La revanche des Sith* (3 1/2) (G). *Match parfait* (3) (G). Écran 2: *Madagascar* (1) (G). *Cris et coups de pied* (2) (G).

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1^{er} Avenue. À 14h: *Annie Brocoli dans les fonds marins*. Gratuit.

► L'écran cinéma

Ce qu'il reste de nous	★★★★	Documentaire	De Hugo Latulippe et François Prévost	Porteurs d'un message du Dalai-Lama, des Québécois rencontrent en secret des Tibétains et dressent un portrait de cette population opprimée par l'invasisseur chinois. Images rares et touchantes. Du grand documentaire. Général. 1h17. (VB) Cartier.
Chute (La)	★★★★★	Drame historique	De Oliver Hirschbiegel	Les derniers jours d'Hitler et ses proches, dans un bunker au-dessous de Berlin, racontés avec une exactitude exemplaire, dans un climat de tension extrême. Une oeuvre de mémoire essentielle. Bruno Ganz est phénoménal. 13 ans. 2h35. (RT) v.o. allemande et russe, s.-t. f.: Clap; v.f.: Sainte-Foy.
Crash	★★★★1/2	Chronique	De Paul Haggis	Pendant 36 heures à L.A., les routes d'une douzaine de personnages (Sandra Bullock, don Cheadle, Matt Dillon...) se heurtent autour de quelques collisions. Un triste portrait de l'Amérique post-11 septembre. Scénario brillant et non réducteur. Bouleversant et profondément humain. 13 ans. 1h40. (GC) Beaufort, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.
C.R.A.Z.Y.	★★★★	Drame psychologique	De Jean-Marc Vallée	Zacharie grandit dans les années 60 et 70 au sein d'une famille moyenne de Montréal. Il a du mal à accepter et à faire accepter son homosexualité. Chronique familiale drôle et pathétique. Un film savoureux et empathique. 13 ans. 2h06. (RT) Alouette, Beaufort, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.
Cris et coups de pied	★★	Comédie sportive	De Jesse Dylan	Phil (Will Ferrell) devient l'entraîneur d'un club de jeunes joueurs de soccer, situation qui l'amène à affronter son père, un être compétitif et dur (Robert Duvall). Comédie sans prétention. Type d'humour cruel, mais naïf et fantasaisique qui amuse les enfants. Général. 1h35. (RB) Beaufort, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.
Dernier essai, Le	—	Comédie sportive	De Peter Segal	Les détenus d'un pénitencier décident de former une équipe de football américain et de défier les gardiens. Général. 1h53. Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: StarCité.
Enchaîné	★★	Film d'action	De Louis Leterrier	Un jeune homme est littéralement tenu en laisse par un bandit jusqu'à ce qu'il fasse la connaissance d'un bienfaiteur aveugle. <i>Goon show</i> déguisé en conte édifiant. Produit toxique. 13 ans. 1h42. (RT) Beaufort, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
Fils du vent (Les)	—	Action	De Julien Seri	De jeunes athlètes virtuoses se réunissant pour pratiquer l'art du déplacement, décident de partir ensemble à Bangkok. Sur place ils vont rencontrer les Hyènes, de jeunes sportifs chinois qui ont mis leurs compétences au service d'un groupe de Yakusa sans scrupule. 13 ans. 1h30. Beaufort, Charest, Des Chutes, Lido, StarCité.
Genesis	★★★★	Documentaire	De Claude Nuridsany	Deux documentalistes tournent leurs regards émerveillés vers l'univers entier pour contempler toute forme de vie. Une approche scientifique qui débouche sur la poésie. Général. 1h21. (RT) Clap.
Grand voyage (Le)	★★★	Drame	De Ismael Ferroukhi	Un jeune homme accompagne à contre-cœur son vieux père à son pèlerinage à la Mecque. Film lent, mais qui sait garder l'intérêt. Fin touchante. Général. 1h48. (RT) v.o. arabe et fr. s.-t. f.: Cartier.
Guide galactique, Le	★★★★★	Aventures	De Garth Jennings	Des terriens fuient en vaisseau spatial la Terre avant sa destruction. Téléscopage génial entre comédie, science-fiction et philosophie. Général. 1h49. StarCité.
Interprète, L'	★★★	Thriller	De Sydney Pollack	Une traductrice aux Nations unies surprend un projet d'attentat contre un président africain. Elle sera protégée par un agent du FBI. Suspense bien construit dans le style rigoureux typique de Pollack. Tête à tête intense entre Kidman et Penn. Général. 2h08. (RT) Beaufort, Sainte-Foy.
Ma belle-mère est un monstre	★★★	Comédie	De Robert Luketic	Une jeune femme doit faire face à l'opposition opiniâtre de sa future belle-mère. Une comédie pas très sentimentale, mais qui permet à Jane Fonda de faire un retour fracassant. Général. 1h41. (RT) Beaufort, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Sainte-Foy.
Madagascar	—	Animation	De Eric Darnell	Quatre animaux du zoo de Central Park, qui ont passé leurs vies dans une tranquille captivité, sont envoyés en Afrique par bateau mais ce bateau échoue sur l'île exotique de Madagascar. Ces animaux tentent de survivre dans ce monde sauvage. Général. 1h27. Alouette, Beaufort, Charest, Ciné-parc St-Nicolas, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité; v.o.a.: Ste-Foy.
Maison de cire (La)	—	Horreur	De Jaume Serra	Un groupe d'amis se rendant au match de football de l'école devient la cible de deux assassins dans une ville abandonnée. Ils découvrent que ces hommes ont développé la plus grosse attraction du coin - la Maison de cire - en créant une bourgade peuplée de personnages de cire, confectionnés à l'aide des corps de visiteurs malchanceux. 13 ans. 1h53. Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
Marche de l'empereur, La	★★★★	Documentaire	De Luc Jacquet	Dans l'ultime frontière du monde, l'Arctique, le manchot empereur survit grâce à une étonnante stratégie. Un plus-que-documentaire et un vrai suspense. Général. 1h26. (RT) Beaufort, Clap, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
Match parfait	★★★	Comédie sentimentale	De Bobby Farrelly	Ben (Jimmy Fallon), un fier partisan des Red Sox de Boston, est déchiré entre l'amour de Lindsay (Drew Barrymore) et celui du baseball. Comédie légère et rafraîchissante, à mi-chemin entre le conte de fées et le film de sport. Général. 1h43. (RB) Ciné-parc St-Nicolas.
Mémoires affectives	★★★★1/2	Suspense	De Francis Leclerc	Dépouillé de sa mémoire après un accident, un vétérinaire de Charlevoix (Roy Dupuis) tente de recomposer le puzzle de son passé, mais les souvenirs qui resurgissent ne semblent pas lui appartenir. Un grand film sur la mémoire et l'identité. Esthétiquement brillant. Dupuis à son sommet. Général. 1h51. (GC) Sainte-Foy.
Mer intérieure (La)	★★★★	Drame	De A. Amenabar	Ramon (Javier Bardem) est tétraplégique depuis de nombreuses années. Las de vivre, il tente de faire accepter le droit au suicide assisté. Très fort du côté émotif, mais un peu court sur le plan philosophique. Général. 2h06. (RT) Lido.
Mon ami Machuca	★★★	Drame	De Andrés Wood	Le regard d'un adolescent sur le renversement d'Allende, au Chili, en 1973. Récit autobiographique attachant. Général. 2h. (RT) v.o. esp. s.-t. f.: Cartier.
Psycho-traqueurs	★★	Suspense	De Renny Harlin	Sept agents du FBI sont lâchés dans une île déserte pour un exercice consistant à traquer un tueur bidon. Mais le jeu devient réalité. Scénario complexe mais très mécanique. Acteurs vides. 13 ans. 1h46. (RT) Beaufort, Sainte-Foy.
Robots	★★★	Film d'animation	De Chris Wedge	Un jeune robot débordant d'imagination souhaite oeuvrer de pair avec un inventeur de génie pour améliorer le sort de ses semblables. Facture visuelle éclatante. Personnages sympathiques et dynamiques. Scénario au parfum de déjà vu. Général. 1h32. (NH) Beaufort, Sainte-Foy.
Royaume des cieus (Le)	★★★	Aventures épiques	De Ridley Scott	Un humble forgeron apprend qu'il est le fils d'un noble Croisé. À la mort de ce dernier, il reprend le flambeau et part pour Jérusalem. Une impressionnante reconstitution historique au plan matériel, mais détournée par une vision trop actuelle. 13 ans. 2h24. (RT) Beaufort, Charest, Lido, StarCité.
Sainte fille, La	★★	Drame	De Lucrecia Martel	Par ferveur religieuse, une jeune fille fait le vœu de guérir un médecin de sa pédophilie. Film argentin délicatement poétique, mais sans véritable cohésion. Bonne direction d'acteurs. Fil dramatique tenu. Finale insatisfaisante. 13 ans. 1h44. (RB) v.o. esp., s.-t. f.: Sainte-Foy.
Star Wars: Épisode 3 - La revanche des Sith	★★★1/2	Science-fiction	De George Lucas	Alors que la République vit ses derniers jours, Anakin Skywalker (Hayden Christensen) est torturé entre sa fidélité aux Jedi et la soif de pouvoir qui le pousse vers le côté obscur de la Force. Plus noir, plus belliqueux et plus politique. Le meilleur de la nouvelle trilogie. Général. 2h22 (GC) Beaufort, Charest, Ciné-parc St-Nicolas, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.
Steamboy	—	Animation	De Katsuhiro Otomo	En 1851, à l'époque de l'Angleterre victorienne, un gamin surdoué réussit à maîtriser une nouvelle invention ultra puissante et dévastatrice et va l'utiliser pour lutter contre les forces du mal, sauver sa famille et Londres de la destruction. Général. 1h44. v.f.: Cartier.
Survenant, Le	★★★	Drame	De Érik Canuel	Dans les années 40, l'arrivée d'un étranger (Jean-Nicolas Verreault) au Chenal du moine vient bouleverser la vie de ses habitants, à commencer par l'austère Angéline (Anick Lemaay), et l'endeuillé père Didace (Gilles Renaud). Un récit riche sur l'acceptation de l'autre et de soi. Visuellement superbe, mais parfois caricatural et surchargé. Général. 2h13. (GC) Beaufort, Charest, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.
Temps des Madelinots, Le	★★★1/2	Documentaire	De Richard Lavoie	Portrait des Îles-de-La-Madeleine, de son passé, de son présent et de son possible futur à travers ses habitants. Minutieusement fresque s'attardant à tous les éléments propres au lieu et à ses résidents. Réalisation adroite. Témoignages aussi nombreux qu'intéressants. Général. 1h44. (NH) Clap.

* nul ** passable *** bon **** très bon ***** magistral nouveau

*L'appréciation des films est de Richard Boisvert (RB), Régis Tremblay (RT), Nicolas Houle (NH), Geneviève Bouchard (GB), Violaine Bailley (VB) et Gilles Carignan (GC). Compilation par Martine Audet et Suzanne Ruel.

RESTOS ET VINS

CRITIQUE

LE PUB SAINT-ALEXANDRE

Quand le pub a bien meilleur goût!



La nourriture de pub redore sa réputation de cuisine calorifique et rustaude au Pub Saint-Alexandre.

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

■ Oubliez le filet de poisson que les Brit bouffent au coin d'une rue anonyme de la City à Londres! La nourriture de pub redore sa réputation de cuisine calorifique et rustaude au Pub Saint-Alexandre. Reconnu pour ses cartes de bières (200 bières importées signalées au dernier recensement) et de scotches (40 variétés de single malt), ce débit de houblon devrait faire plus grand cas de sa carte! Non seulement on y mange bien, mais il nous reste des sous pour nous offrir une p'tite fraîche — l'addition reprend alors du poil de la bête!

Buvette des étudiants de l'Université Laval alors que l'institution logeait dans le Vieux-Québec, la Taverne Coloniale (dès 1946) changera de vocation en 1987. Devenue le Pub Saint-Alexandre, la maison se spécialise depuis dans les bières importées au verre et à la bouteille. Bien qu'une pinte de Guinness au col mousseux nourrisse son homme autant qu'un «Gaal» de Leff coupe un temps la faim, l'appétit vient en buvant...

Alors que nous nous attendions à un menu s'articulant autour de sandwiches et de grignotines peu élaborés, nous découvrons un menu positivement surprenant où les spécialités maison telles que le *kidney pie* (pâté aux abats), les crevettes tempura à la sauce Caraïbes (lait de coco, ananas, citron vert, rhum) et le steak de thon fréquentent les grillades (bavette de bœuf au beurre Louis XV, pétoncles grillés), les salades (mesclun à la poire et fromage bleu), les saucisses (10 sortes sur choucroute) ainsi que les pizzas sur tortilla.

Au volet des entrées, la croustade de camembert et les blinis de saumon nous allèchent même si l'idée de partager une assiette de fromages du Québec (Héritage à la bière, Victor et Berthold, Mignerou) nous trotte en tête. Sceptiques, nous commandons donc nos premiers choix anticipant un décalage entre la promesse des mots gourmands et le produit présenté. *Mea culpa* pour l'esprit de suspicion! Non seulement «la marchandise» est livrée, mais elle l'est fort bien.

D'abord, la large pointe de fromage (pas chiche le maître Corbeau!) a été enrobée d'une chapelure qui forme une croûte dorée assez épaisse et protectrice pour que le camembert (d'une tenue plus ferme qu'un brie) ait le temps de bien fondre pendant la cuisson. Quant aux crêpes à la russe, les blinis, leur seul défaut consiste à être servis froids, préparés à l'avance. Normalement, ces mignonnettes sont travaillées tièdes afin qu'elles gardent toute leur souplesse. Un peu plus dures ainsi servies, on apprécie toutefois l'assaisonnement à l'aneth de la crème sûre les nappant. Ultime prétexte à ces canapés *soviets*, le saumon fumé les coiffant allie qualité et fraîcheur.

À la guerre comme à la guerre, nous tâtons du

côté du *fish & chips*. Souvent très huileux, ce mets — les croquettes de poulet de la mer! — nous laisse d'habitude de glace! Cuits au four, les filets de poisson s'avèrent définitivement moins gras. Ce qui permet de renouer avec l'aiglefin, ce poisson à chair blanche enveloppé pour l'occasion d'une pâte plus dense que soufflée par la friture. De très bonnes frites allumettes maison ainsi qu'une salade d'accompagnement mouillée d'une vinaigrette parfumée au gingembre complètent un plat de résistance qui a de la gueu-

le au niveau de la présentation. Notre coup de cœur : le pavé mi-fumé de saumon. Boucané à point, sa saveur légèrement «enfumée», le poisson a la vertu d'être également mi-cuit, c'est-à-dire que sa chair n'a pas perdu son humidité. Pour l'obtention d'une telle chair, les uns cuisent leur saumon au four à feu très doux. Notre serveur ne peut préciser (ou résiste à ébruiter le secret!) si c'est la méthode de cuisson employée. Riz aux agrumes et légumes à l'asiatique (type *chop suey*), nous nous délectons de notre prise. Même que la sauce béarnaise (légèrement citronnée) passe inaperçue.

Service décontracté même si l'on pense à vous offrir le poivre avant que vous le demandiez, décidément, la cuisine de pub a ici bien meilleur goût!

Pour : un rapport qualité-prix inattendu pour un pub et le volume de la musique (pop et blues) bien calibré

Contre : la petite superficie des tables pour deux à l'heure du repas

Le Pub Saint-Alexandre
1087, rue Saint-Jean, Québec
Téléphone : 694-0015
Type de cuisine : grillades, fish & chips, salades, sandwiches
Ouvert tous les jours dès 11 h
Menu du jour de 9,50 \$ à 12,95 \$
Entrée de 2,95 \$ à 9,95 \$
Grillades de 15 \$ à 22,50 \$
Salades de 4,95 \$ à 11,95 \$
Sandwichs de 8,75 \$ à 9,75 \$
Pâtes et plats divers de 8,50 \$ à 14,50 \$
Bouteille de vin à compter de 29 \$
Stationnement dans la rue

CARTE BLANCHE... ET ROUGE

Une semaine de retrouvailles

Tout au long de l'année, et cela depuis une bonne décennie, nous découvrons des vins qui, peu à peu, au fil des saisons, deviennent des incontournables.

L'Enate Tinto en fait partie. Débarquant de ses Pyrénées centrales espagnoles, cet hidalgo 50/50 cabernet-sauvignon et merlot est taillé sur mesure pour la fête la plus débonnaire ou le repas gourmet — gourmand d'une soirée estivale. Au nez, cassis et mûres se bousculent en premier, suivi d'une envolée de petites notes pianotant entre violette et poivrons rouges.



Jérôme-Henri Dejardin
JHDejardin@hotmail.com
Collaboration spéciale

Autre qualité, purement esthétique, une étiquette très originale, qui comblera de bonheur les *oenosémiophiles*, plus communément appelées «collectionneurs d'étiquettes de vin».

Ne l'oubliez pas cet été, il peut beaucoup et à un prix raisonnable, 15,40 \$, vu sa vaste palette d'accompa-

gnements au chapitre des recettes de cuisine estivale! Parmi celles-ci, la légendaire paella.

Enate Tinto somontano Espagne 2003 (SAQ 504 316, 750 ml, 13% alc-vol, 15,40 \$)

RECETTE

Soyons simple! Je vous propose une recette axée autour du poulet, des crevettes et des moules. Oublions le lapin, viande plus automnale.

INGRÉDIENTS

- 1 beau poulet d'environ 3 lb que vous détaillerez
- 3/4 de tasse d'huile d'olive (pas trop parfumée et de qualité)
- 1 tasse de riz en grains
- 1 petite cuillère à café de gingembre haché
- 1 échalote française hachée
- 3 gousses d'ail et 1 gros oignon (hachés)
- 5 tomates concassées
- 2 poivrons en lamelles (prenez soins de les ébouillanter avant de les peler)
- 1 litre de bouillon (de volaille ou de porc)
- 1 chopine d'haricots verts (coupés en deux et cuits à l'eau bouillante trois minutes)
- 1 vingtaine de moules (si vous répugnerez à en cuire avec leurs coquilles, essayez les moules danoises «Marina» en saumure (pot en verre de 200 gr, plus ou moins 5 \$ chez IGA ou Rosset)
- 12 belles crevettes ou scampi
- 2 citrons coupés en quatre
- sel et poivre

Et enfin, l'indispensable safran! 3 pincées (de l'américain, car l'espagnol de la Mancha, réputé comme le meilleur du monde, coûte plus de 3 \$ le gramme, soit 3000 \$ le kilo!)

PRÉPARATION

1. Chauffez l'huile dans la plus grande poêle dont vous disposez, jetez-y l'échalote et le gingembre.
 2. Incorporez les morceaux de poulet; faites dorer uniformément; réservez.
 3. Dans la même poêle, faites revenir, poivrons, tomates, oignon et ail, à feu modéré (remuez régulièrement pendant cinq minutes); réincorporez les morceaux de poulet avec le tiers de bouillon; mélangez le tout au riz et mouillez avec le reste de bouillon béni de safran; mélangez de nouveau; ajoutez les haricots.
 4. Portez à ébullition et, aussitôt, ramenez à feu minimal couvert (10 bonnes minutes, en mélangeant régulièrement). Il faut que le liquide soit bien absorbé.
- Voici venu le temps de vous servir un premier verre, servi entre 14 et 16 degrés.

Enate Tinto Somontano, Vinedos y Crianzas del Alto Aragón (SAQ 504 316, 750 ml, 13% alc-vol, 15,40 \$)

Je ne terminerai pas cette chronique, chapitre bonne petite bouteille, sans vous parler d'un rosé. En l'occurrence un **Domaine du Grand Saint André**, Costières de Nîmes, arborant avec mé-

rite une médaille d'argent gagnée au concours général agricole 2003 à Paris. Produit par les vigneron de Saint-Gilles, gorgé de syrah et de grenache, respectivement à 45 et 55%, il honore la famille des rosés de saignée. Un nez très floral, pétulant de fraîcheur. Servi à 12 degrés, un roi de l'apéro, cela va sans dire! Avec un gratin d'aubergines ou une pâte primavera, il s'appelle «re- vient»!

Domaine du Grand Saint-André Costières de Nîmes rosé 2004 (SAQ 10 263 752, 750 ml, 13% alc-vol, 13,40 \$)



RENCONTRE

Tout un personnage que M. Jean-René Nudant! Il parcourt la planète avec un petit air de baroudeur qui, s'il n'avait été un des meilleurs vinificateurs du monde, lui aurait assuré une belle carrière au cinéma. Dans ses bagages, Aoxe-Corton, Corton Bressande grand cru, Corton Charlemagne grand cru, Savigny les Beaunes, Hautes Côtes de nuit et autres pinot noir Vieilles Vignes.

Bien entendu, des vins au-dessus de la moyenne, dans tous les sens du terme! Une fois n'est pas coutume, on casse sa tirelire! Quand viendra la période des cadeaux, à faire ou à se faire, souvenez-vous d'un **Aoxe-Corton premier cru, La Coutière 2001, Domaine Nudant**, une merveille 100 % pinot noir fin dont *intensité* est le maître mot. Intensité dans le fruité du nez, prélude à une cascade de révélations toutes plus délicates les unes que les autres. Un cadeau qui, en cave, patientera encore avec bonheur quelques bonnes années.

(SAQ 918 169, 750 ml, 13% alc-vol, 54 \$)

J'en termine avec les petits chefs d'œuvre de Jean René Nudant en évoquant un **Corton Bressande 2000 grand cru**. Si vous avez une fille ou un fils à marier, un contrat majeur à célébrer, un anniversaire très particulier à souligner ou tout simplement une envie de «vous éclater» à table, vous tenez là le vin des vins! Tout ce qu'un vin doit posséder pour être un «grand» est là! Élégance, retenue, évocations subtiles, mémoire fidèle du terroir bourguignon, jusque dans la finale de la finale... On n'oublie pas! Quant à l'aspect cadeau, c'est aussi cher (76 \$) qu'une cravate ou un foulard en soie de grande griffe, mais vous risquez beaucoup moins de vous tromper!

(SAQ, Signature uniquement, 918 268, 750 ml, 13% alc-vol, 76 \$)

DE LA CLASSE...

James Monti peut être fier! Cela fait déjà plusieurs années que son restaurant, le Portofino, s'est hissé aux premiers rangs des restos branchés de la ville.

Il s'est doté, dernièrement, d'une cave digne en tous points des plus beaux celliers toscans, piémontais ou vénitiens. Du très bon goût où le verre, le bois et la pierre s'imbriquent et se juxtaposent pour offrir aux flacons, qui y reposent, un sanctuaire de rêve. Approximativement 400 étiquettes, dont certaines en magnum *e più*. J'ai repéré, entre autres, quelques jus de l'Émilie-Romagna, province où naquit le patron du Portofino, ainsi qu'une soixantaine de **Brunello di Montalcino** qui n'attendent que votre plaisir pour monter en salle.

AGENDA

Ce samedi 28 mai, en continu de 13 h à 16 h, le veau de Charlevoix sera à l'honneur au centre Art de vivre de Place Sainte-Foy.

En dégustation, un nouveau vin de la Nouvelle-Zélande, un **Kim Crawford sauvignon blanc** de la maison Vincor International.

TUSCANOS
RESTAURANT & CAFÉ

1445, av. Jules-Verne, Sainte-Foy (au coin de Duplessis, voisin du cinéma STARCITÉ) — Tél. : 877-7200

CUISINE ITALIENNE
(pâtes, pizzas, veau, grillades et fruits de mer)

OUVERT TOUTS LES JOURS
DE 7 h À 23 h
vendredi et samedi jusqu'à 24 h

Déjeuners fruités
Tous les jours, de 7 h à 14 h

Du lundi au vendredi, de 7 h à 11 h **4⁵⁰\$**

Table d'hôte 3 services

Du lundi au vendredi, de 11 h à 14 h à partir de **7⁹⁵\$**

Du dimanche au jeudi, de 17 h à la fermeture à partir de **10⁹⁵\$**

Spéciaux d'été
Du dimanche au jeudi, dès 17 h (sauf jours de fête)

Langoustines grillées à la provençale 10,95\$
Dix succulentes langoustines grillées, servies avec beurre à l'ail, riz, légumes frais et pommes de terre maison.

Escalope de veau Tuscanos 11,95\$
Escalope de veau, artichauts, crème et vin blanc. Servi avec penne rosées.

Fettuccini aux fruits de mer 12,95\$
Fettuccini avec crevettes, pétoncles, moules, palourdes, ail, échalotes, basilic, vin blanc et sauce aux tomates.

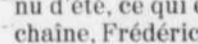
DANS NOS RESTAURANTS



Agant nécessité un investissement de 1,5 million \$, le nouveau Pacini peut accueillir 152 convives à l'intérieur et une centaine à l'extérieur.

Le nouveau Pacini

■ Le nouveau restaurant Pacini, situé au coin du boulevard René-Lévesque et de la rue Cartier est maintenant ouvert. Il est le 25^e restaurant de la chaîne, qui existe depuis plus de 20 ans, et qui avait justement vu le jour dans la région de Québec. Ayant nécessité un investissement de 1,5 million \$, ce restaurant peut accueillir 152 convives à l'intérieur et une centaine à l'extérieur. Un nouveau menu combinant pâtes et grillades italiennes, plusieurs découvertes culinaires, un bar à pain et trois terrasses sont les principaux atouts de ce Pacini. Son ouverture coïncide avec l'arrivée du nouveau menu d'été, ce qui emballe le chef de la chaîne, Frédéric Chabot. Notons que Pacini a récemment fondé l'Académie culinaire Pacini qui permet d'établir un véritable lien avec l'Italie. L'intervention du chef italien Guerriño Maculan permet à Pacini de partager avec sa clientèle des plats non seulement exclusifs mais surtout très authentiques. Par ailleurs, Pacini prévoit éliminer de son menu l'ensemble des gras trans issus de la transformation alimentaire d'ici le début de l'automne. Déjà 85 % des ingrédients utilisés dans le menu des Pacini sont sans gras trans artificiels ou industriels. Présidée par Pierre Marc Tremblay, l'entreprise Restaurant Pacini Inc. compte 872 employés et un chiffre d'affaires de 28 millions \$. Infos : www.pacini.ca



Pierre Champagne
PChampagne@lesoleil.com

■ Une autre belle et grande table de renommée prestigieuse, celle de La Camarine, a dû fermer ses portes dans la région de Québec, en fin de semaine dernière, le chef ayant lancé son tablier et pris ses couteaux. On a même dû annuler à la dernière seconde, soit samedi matin, une réception de mariage qui devait s'y tenir. Fermeture définitive ? Sans doute pas mais La Camarine devra refaire ses devoirs pour retrouver la réputation qu'elle avait, du temps où elle était dirigée par Francine Roy. Je dis une autre belle et grande table parce que c'est le troisième grand restaurant quatre diamants de Québec à fermer ses portes en moins d'un an. D'abord il y a eu La Grande Table de Serge Bruyère qui a été transformée en brasserie quelconque il y a quelques mois, créant ainsi une perte inestimable pour la réputation culinaire de Québec; plus récemment, Guido le Gourmet, une autre belle table de quatre diamants, fermait ses portes mais, au moins, dans ce cas précis, c'est un autre restaurateur réputé qui prenait la relève, Beppino Boezio de La Crémaillère avec ses trois diamants. Enfin, voilà que nous apprenons que La Camarine, quatre diamants elle aussi du moins jusqu'à tout récemment, n'offre plus de service. Dire que, l'an dernier, Québec comptait plus de restaurants quatre diamants que n'importe quelle autre ville du Canada. La situation ne s'améliore pas avec les années.

La Camarine éclopée

■ Une autre belle et grande table de renommée prestigieuse, celle de La Camarine, a dû fermer ses portes dans la région de Québec, en fin de semaine dernière, le chef ayant lancé son tablier et pris ses couteaux. On a même dû annuler à la dernière seconde, soit samedi matin, une réception de mariage qui devait s'y tenir. Fermeture définitive ? Sans doute pas mais La Camarine devra refaire ses devoirs pour retrouver la réputation qu'elle avait, du temps où elle était dirigée par Francine Roy. Je dis une autre belle et grande table parce que c'est le troisième grand restaurant quatre diamants de Québec à fermer ses portes en moins d'un an. D'abord il y a eu La Grande Table de Serge Bruyère qui a été transformée en brasserie quelconque il y a quelques mois, créant ainsi une perte inestimable pour la réputation culinaire de Québec; plus récemment, Guido le Gourmet, une autre belle table de quatre diamants, fermait ses portes mais, au moins, dans ce cas précis, c'est un autre restaurateur réputé qui prenait la relève, Beppino Boezio de La Crémaillère avec ses trois diamants. Enfin, voilà que nous apprenons que La Camarine, quatre diamants elle aussi du moins jusqu'à tout récemment, n'offre plus de service. Dire que, l'an dernier, Québec comptait plus de restaurants quatre diamants que n'importe quelle autre ville du Canada. La situation ne s'améliore pas avec les années.

Le Manoir Saint-Castin

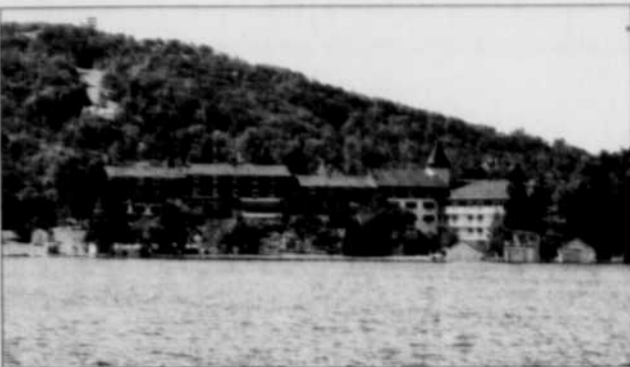
■ La première chaîne québécoise d'hôtels de villégiature vient de voir le jour. Depuis une semaine ou presque les hôtels Villegia regroupent le Manoir des Sables et l'hôtel Chéribourg à Orford dans l'Estrie, ainsi que le Manoir Saint-Castin de Lac-Beauport. Ce regroupement suit l'acquisition récente du Manoir Saint-Castin par l'homme d'affaires Georges Marois, déjà propriétaire des deux autres établissements hôteliers dans l'Estrie. Au cours de la dernière année, de nombreuses rénovations ont été effectuées aux trois hôtels et des investissements de 4 millions \$ ont été consentis au Manoir Saint-Castin afin de le rénover au complet, et de lui ajouter 45 nouvelles chambres. Tous de catégorie quatre étoiles, les hôtels Villegia enregistrent un chiffre d'affaires annuel de 18 millions \$ et emploient plus de 300 personnes. Outre les services de soins de santé (SPA) offerts dans les trois hôtels, la clientèle pourra s'adonner à différentes activités extérieures et de plein air. À ce titre, mentionnons que le Manoir des Sables possède son propre parcours de golf de 18 trous, alors que l'hôtel Chéribourg est directement relié au réseau de pistes cyclables du parc national du Mont-Orford et que le Manoir Saint-Castin assure l'accès, sur le lac Beauport, du plus imposant anneau de glace naturel au Canada.

Le nouveau chef du Samuel-Holland

■ La madame est contente ! La madame était même « ben contente ». Une locataire de l'immeuble Samuel-Holland, Thérèse Garneau, était tellement contente de déguster la cuisine du nouveau chef du restaurant de ce prestigieux complexe domiciliaire qu'elle a téléphoné toute sa satisfaction à l'auteur de ces lignes. « Le nouveau chef est tellement bon qu'il mérite des fleurs », a-t-elle raconté en laissant son message au répondeur. Le chef en question a pour nom Jean-François Durand. C'est un Français d'origine qui « bosse » au Québec depuis une quinzaine d'années. Spécialité : cuisine française évidemment. Il a travaillé au Sagamité, au Bellissimo, à La Crémaillère, et dans plusieurs autres restaurants de la région avant d'aboutir, il y a six ou sept mois, à l'Édam. L'Édam, c'est le nouveau nom du restaurant du Samuel-Holland connu depuis des années sous le nom de L'Excelso. Un restaurant de 130 places, ouvert sept jours sur sept et en mesure d'accueillir 130 convives. C'est ouvert à tout le monde, pas seulement pour les résidents du parc Samuel-Holland. Et allez donc voir si M^{me} Garneau a raison d'être très contente !

Vers Helsinki

■ Éline Bernard, élève en Service de la restauration à l'école Fierbourg, formation professionnelle, a quitté Québec pour Helsinki en Finlande, samedi dernier, afin de représenter le Canada aux olympiades mondiales de la formation professionnelle, qui se tiennent dans cette ville depuis hier jusqu'à demain. Après avoir remporté la médaille d'or aux olympiades québécoises en avril 2004 et la médaille



Le Manoir Saint-Castin de Lac-Beauport se joint à la première chaîne québécoise d'hôtels de villégiature.



Éline Bernard, élève en Service de la restauration à Fierbourg, représentera le Canada aux olympiades mondiales de la formation professionnelle.

d'argent aux olympiades canadiennes en mai 2004, Éline a entrepris son entraînement au mois d'octobre en vue de sa participation à cette compétition internationale, où une vingtaine de pays seront présents. Les quatre journées comporteront des épreuves pratiques avec des plisages de serviettes, des dégustations à l'aveugle de vins et d'alcools, le service de bar, la décoration florale, la préparation et le découpage de mets à la table. Différents types de services seront exécutés par Éline Bernard lors de ces quatre journées.

L'Azimut

■ Pierre Martin est le propriétaire du restaurant L'Azimut. Pas celui de la région de Québec mais celui de La Pocatière, dans la rue principale. Un restaurant du même modèle que celui de Saint-Jean-Port-Joli, qui porte le joli nom de La Coureuse des Grèves. Même genre de cuisine, affirme M. Martin. L'Azimut célèbre cette année son 15^e anniversaire et le proprio a décidé d'agrandir à l'étage. Sa table fait un malheur dans le faubourg et les clients sont souvent trop nombreux pour le nombre de places disponibles. Alors on sacrifiera les chambres qui sont à l'étage pour y aménager des salons privés et une autre salle à manger.

Un repas roumain

■ Depuis octobre, 35 élèves de l'école Joseph-François-Perrault et 25 élèves de l'école primaire Saint-Malo organisent, cuisinent et servent des repas gastronomiques à saveurs du monde. Repas gastronomique du monde au grand cœur a pour but de venir en aide à différentes causes humanitaires. Les élèves ont déjà six événements à leur actif : Haïti, les enfants de la Palestine, l'Inde et le Sri Lanka, terroir québécois et autochtone. Tous les profits servent entièrement à une cause humanitaire du pays choisi pour les repas. Leur septième et dernier repas gastronomique de cette année sera servi le samedi 4 juin dans la salle des Nations de l'école J.-F.-P., et ce sera un repas roumain. Les profits seront remis à l'orphelinat Santa Maria de Bacau en Roumanie. L'orphelinat Santa Maria accueille plus de 70 enfants. (voir www.orphelinat.org) Voici le menu offert pour l'occasion : entrée : pierogies (petits chaussons aux pommes de terre) ; potage : ciorba de perisoare (c'est une soupe de boulettes d'agneau et légumes) ; salade : petits polvrons farcis ; plat principal : sarmale et sa mamaliga (rouleaux de feuilles de vigne farcis et sa polenta) ; dessert : plachinta à la follas (gâteau au fromage et aux pommes). Vous pouvez apporter votre vin. Pour réserver votre place, vous communiquez avec Noël Marceau au 525-8169 au poste 6031.

Le grand McDon

■ De nouveau cette année, les restaurants McDonald's ont fait un succès de leur grand McDon, tenu le 18 mai. L'activité se veut un grand effort de collecte de fonds pour venir en aide aux enfants dans le besoin. Les fonds recueillis sont attribués, notamment, au manoir Ronald McDonald, qui accueille des enfants malades et leur famille. On reconnaît sur la photographie ci-dessous les propriétaires Isabelle Auger, Jacques Auger et Richard



Les principaux intervenants du grand McDon

Bérubé et, sur la première rangée, Nicolas et Isabelle Gagnon, parents qui séjournent au Manoir depuis quelques semaines, entourant Denise Bélanger du Manoir.

Bonnes nouvelles

□ Shigeo Kimura, président du Ginko restaurant japonais de Toronto et de Québec, présidera le dîner de presse qui se tiendra ce mercredi 1^{er} juin à 11 h 30 au nouveau restaurant japonais Ginko situé au 560, Grande Allée Est, Québec.

□ Le directeur général de l'hôtel Royal William de Québec, Michel Turbide, a décidé de se lancer en politique. Il se présentera comme conseiller municipal, dans l'arrondissement de Sillery, sous la bannière du Renouveau municipal, avec l'équipe de Claude Larose.

□ C'est Pierre Bérubé qui est le nouveau directeur de la restauration au club de golf le plus renommé de la région, le Royal Québec.

□ L'auberge Le Baluchon annonce qu'elle poursuit son virage-santé. À partir du 1^{er} juillet, Le Baluchon offrira donc un environnement sans fumée. Autant dans les chambres qué dans les salles de réunion ou de réception, l'auberge souhaite ainsi prolonger l'atmosphère saine dont jouit Le Baluchon grâce à sa situation géographique naturelle exceptionnelle et ainsi garantir un air pur à ses invités. Le Baluchon est convaincu que ce choix santé saura confirmer la décision de ses clients d'opter pour une destination de villégiature qui prend soin d'eux.

□ C'est le samedi 4 juin, de 10 h à 16 h, que la fromagerie du marché du Vieux-Port de Québec, Andrée Tremblay, ainsi que Chantale Lalancette et Stéphane Tremblay, de la fromagerie l'Autre versant (Hébertville, Lac-Saint-Jean), procéderont, en primeur à Québec, au lancement officiel du Curé-Hébert, un fromage fermier au lait cru de vache à pâte semi-ferme et croûte lavée. On peut se procurer le Curé-Hébert à la boutique de la fromagerie au marché du Vieux-Port de Québec et directement à la fromagerie l'Autre versant, située au 901, Rang 3, à Hébertville, au Lac-Saint-Jean (418) 344-1975. Le Curé-Hébert est un fromage affiné haut de gamme au goût unique!

Si vous avez des nouvelles à communiquer aux lecteurs du SOLEIL sur la restauration, l'hôtellerie ou les services alimentaires, vous pouvez joindre l'auteur de ces lignes par la poste à Pierre Champagne, Journal LE SOLEIL, 410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ. Terminus, Québec, G1K-7J6; par courriel à resto@lesoleil.com; par téléphone au 686-3391; ou par télécopieur au 686-3374.

CAFÉ D'EUROPE
Renato
vous suggère
Les Ris de Veau
braisés à
blanc au
Porto
A quelques pas de la Porte St-Jean
27, Sainte-Angèle 692-3835
SERVICE DE VOITURIER

Le Vendôme
SPÉCIAL POUR DEUX PERSONNES
Fondue au saumon fumé
Pâte maison et ses deux confitures
Artichauts vinaigrette aux échalotes grises
Potage du jour, consommé, jus de tomate ou VS
Tortellini à la cardinal
Escalope de veau aux agrumes
Saumon frais au vinaigre de champagne
Rognons de veau au porto
Entrecôte sur grill sauce forestière
Table à desserts et café, thé ou tisane
1/2 bouteille de vin blanc ou rouge
pour 2 personnes **60\$**
CERTIFICAT-CADEAU DISPONIBLE
Valeet de stationnement tous les soirs
36, côte de la Montagne
www.restaurantvendome.com
692-0557

LE MANOIR DU SPAGHETTI
À deux...
pour le prix d'un!
Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.
Valide jusqu'au 18 juin 2005
Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628
Charlesbourg 7685, 1^{er} Avenue ☎ 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204
Lévelin d'un coupon par 7 personnes. Valable en salle à manger seulement.

Du 7 au 28 mai

Le Soleil

vous propose

10 000\$

et l'embaras du

choix!

Choisissez 5 marchands
parmi la sélection présentée ci-contre.

Remplissez le bulletin de participation
et courez la chance de gagner 2000\$
à dépenser chez chacun des marchands
que vous aurez choisis, pour un
montant total de **10 000\$.**

UN GRAND GAGNANT lors du tirage
du vendredi 3 juin, 14 h.

Jusqu'au 28 mai, faites votre choix et retournez le
coupon de participation à:

Concours « 10 000\$ et l'embaras du choix »
C.P. 15800, Québec (Québec) G1K 8A8
ou déposez-le directement au quotidien LE SOLEIL
au 410, boulevard Charest Est, Québec

LINEN CHEST
DECOR DEPOT

LEVESQUE
ELECTROMENAGERS

LE MARCHÉ DU STORE
DIRECTEMENT DE NOTRE MANUFACTURE

CLUB PISCINE supra **fitness**

MEUBLES EN VRAC

2000\$
LA MAISON DU ROTIN

DÉCO CUISINE

ATLAS
DIVISION DE CLOT
BAINS et CÉRAMIQUES

MEUBLES BARNABÉ

SOLARIUMS Zytco

Couvre-Planchers Pelletier
LE SAVOIR-FAIRE RECONNU

**Concours Le Soleil vous propose 10 000\$
et l'embaras du choix!**

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____

Code postal : _____

Téléphone jour : _____

Vos 5 choix !

2000\$ chez _____

2000\$ chez _____

2000\$ chez _____

2000\$ chez _____

2000\$ chez _____

C.P. 15800, Québec (Québec) G1K 8A8

LE SOLEIL