

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 12 octobre 1981

Numéro 492



**KENNETH
GILBERT**

Grand Maître du clavecin

Les soupers de Roy
Du lundi au vendredi
23 heures

Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Montréal CBF-FM 100,7



Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

Concours des chorales d'amateurs de Radio-Canada 1982

11 000 \$
de prix

7
catégories

2
niveaux
régional
et national



De l'Atlantique au Pacifique les différentes chorales canadiennes se préparent pour le IV^e Concours des chorales d'amateurs de Radio-Canada qui aura lieu en 1982.

Le Concours comporte sept catégories et pour chacune d'elles il a été prévu un premier prix de 1 000\$ (plus un trophée) et un deuxième prix de 500\$. De plus un autre prix de 500\$ sera accordé à la meilleure interprétation d'une oeuvre canadienne dans l'une ou l'autre des différentes catégories. Outre ces prix, toujours intéressants à recevoir, l'avantage primordial de ce Concours est certainement de fournir aux chorales finalistes l'occasion de se faire connaître à l'échelle du pays par l'entremise des réseaux radiophoniques anglais et français de Radio-Canada.

Le Concours se déroule à deux niveaux, régional et national, et dans chacun des cas le nombre des membres des jurys a été augmenté pour donner, aux spécialistes de la musique chorale, la place qu'ils méritent. De plus, et ceci n'est pas à négliger, les organisateurs s'efforceront de communiquer aux chorales intéressées les observations des juges du Concours.

Les formules d'inscription et la documentation d'accompagnement sont disponibles dans les divers bureaux de Radio-Canada ou en s'adressant à:

M. Gilles Poirier
Radio-Canada (14^e étage)
Case Postale 6 000
MONTRÉAL
H3C 3A8

Les inscriptions seront closes le 15 février 1982.

1 **Chorales d'enfants:**
Chorales composées d'enfants dont la voix n'a pas encore mué.

2 **Chorales de jeunes:**
Chorales composées de jeunes ayant 21 ans ou moins au 1^{er} avril 1982.

3 **Chorales mixtes d'adultes:**
Chorales à voix mixtes comprenant au moins 29 choristes.

4 **Petites chorales mixtes d'adultes:**
Chorales d'adultes comprenant de 16 à 18 voix mixtes.

5 **Chorales d'adultes à voix égales:**
Chorales d'hommes ou de femmes.

6 **Chorales ethniques:**
Chorales qui se limitent à la seule interprétation d'oeuvres musicales puisées au répertoire traditionnel de l'ethnie qu'elles représentent.

7 **Musique chorale contemporaine:**
Catégorie destinée à encourager l'exécution et la diffusion de la musique chorale inspirée des techniques modernes de composition.

EN PAGE COUVERTURE L'art de toucher le clavecin

Kenneth Gilbert commença ses études musicales au piano, reçut le Prix d'Europe d'orgue en 1953 et se consacre désormais exclusivement au clavecin.

Son autorité, son goût de la recherche musicologique en ont fait une personnalité des plus importantes dans le monde musical international.

Sa réputation n'a fait que grandir depuis son enregistrement, en 1968 à Radio-Canada, de deux intégrales de Couperin que les spécialistes accueillirent avec les plus grands éloges.

Kenneth Gilbert possède environ dix clavecins de facteurs et d'époques différentes, car dit-il, «il est très important d'employer, pour chaque répertoire, un clavecin de l'époque ou du moins une copie fidèle».

Dans toutes ses interprétations, Kenneth Gilbert recherche l'authenticité, le retour au tempérament et au diapason d'origine des oeuvres à jouer. Même si on lui objecte que cela paraît sonner faux. «C'est à cause des harmonies que le tempérament ancien donne une couleur plus sombre, une impression d'étrangeté» soutient-il.

Les préoccupations musicales de Gilbert englobent tout l'univers musical. Pour lui, il ne faut pas qu'il y ait contradiction entre musicologie et interprétation.

Nous vous invitons à l'entendre à titre de claveciniste, à l'émission **LES SOUPERS DU ROY**, du 12 au 16 octobre à 23 heures. De plus, le **vendredi 16 octobre à 20 heures**, il sera l'un des invités des **CONCERTS EUROPÉENS** de la soirée. Ces deux émissions vous feront goûter tout l'art de toucher le clavecin de Kenneth Gilbert.

Réalisation: Pierre Beaudet (LES SOUPERS DU ROY) - André Clerk (CONCERTS EUROPÉENS).

L'oeuvre pour piano de Jacques Ibert

Voilà une oeuvre rarement enregistrée que Françoise Gobet interprétera au cours de la troisième heure des **NOTES INÉGALES le dimanche 18 octobre à 8 heures**.

Françoise Gobet est une pianiste française qui se consacre aujourd'hui à l'enseignement; elle compte parmi les artistes qui ont très bien connu le compositeur français.

Jacques Ibert, dont la subtilité est à fleur de peau, est surtout connu par «Le petit âne blanc» qui fait partie d'une série de 10 courtes pièces dans «Histoires». Un disque de référence du plus haut intérêt qui permettra aussi d'écouter «Les rencontres» et des extraits de la «Petite suite en quinze images». **LES NOTES INÉGALES** du dimanche sont animées par Jean-Paul Nolet et diffusées de 6 heures à 9 heures.

Réalisation: Pauline Paré.

Pour Jean-Marc Chapat «vivre c'est vendre»



Après ses études, Jean-Marc Chapat se lance dans les affaires où il réussit très bien, puis c'est la débâcle. C'est alors qu'il met à profit ses merveilleux dons de communicateur.

Il en arrive à faire des conférences à plein temps un peu partout à travers le Québec. C'est l'engagement du public pour Jean-Marc Chapat qui sait si bien dire aux gens combien ils sont importants et géniaux. Depuis quelques années, le nom de Jean-Marc Chapat s'inscrit en tête d'affiche... On aime le voir, lui parler des mille et un secrets de la réussite. Il a écrit plusieurs ouvrages dont le livre «Vivre, c'est vendre».

Le jeudi 15 octobre à 17 heures, Wilfrid Lemoine interrogera Jean-Marc Chapat qui a franchi avec succès **LA CROISÉE DES CHEMINS**.

Réalisation: Yves Lapierre.

Le roi Elvis

Elvis Presley est décédé le 16 août 1977. Mais il n'est pas mort! Les «grands» ne meurent pas, ils s'estompent.

Depuis 1977, la présence et l'influence d'Elvis Presley se fait encore et toujours sentir. Ses disques se vendent à un rythme qui défie toute concurrence. Les meilleurs auteurs-compositeurs le chantent, le pleurent, lui rendent hommage.

Elvis Presley, le roi, est le plus vivant mythe de l'Amérique. Il est l'Amérique, avec ses contradictions, sa richesse, sa musique, sa vie publique flamboyante, sa vie privée bien gardée. Il est la jeunesse de l'Amérique, son histoire, son destin.

Il suffit de l'entendre, pour rejoindre l'Amérique au coeur de ses rêves. Ainsi, il ne devient surprenant pour personne de réaliser qu'Elvis Presley n'a jamais donné de spectacle en dehors des États-Unis.

Dans les légendes orientales, le rock est un oiseau fabuleux d'une taille et d'une force prodigieuse; en musique, le Rock, c'est Elvis Presley!

LA PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE ROCK vendredi 16 octobre à 16h30, présente «le roi» Elvis Presley.

Réalisation: Richard Labrie

Le festival de Bayreuth

Au cours des prochaines semaines, **L'OPÉRA DU SAMEDI** présentera 4 grands opéras de Wagner enregistrés lors du Festival de Bayreuth 1981. **Samedi le 17 octobre à 13 heures**, vous pourrez entendre «Lohengrin». «Les Maîtres chanteurs» le 31 octobre, «Tristan et Isolde» le 14 novembre et «Parsifal» le 28 novembre, seront tous présentés à 13 heures et non 14 heures. **MUSIQUE DES NATIONS** sera alors retiré de l'horaire.

Réalisation: Claude Routhier.



LA PETITE HISTOIRE
DE LA MUSIQUE ROCK
Vendredi 16 octobre — 16h30
(Voir à l'intérieur)

Lundi 12 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Marais, Mozart et Beethoven.
2e h. : Milan, Handel, Mozart et Schumann.
3e h. : Telemann, Nardini, Hahn et Fauré.
Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Banc d'essai

Daniel Paquet, cor, Louise Cauffopé, p. : Sonate, op. 17 (Beethoven) — Nocturne, op. 7 (F. Strauss) — Lied (Héту).

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto no 3 (Rachmaninov) : André Laplante, p., Orch. philh. de Moscou, dir. Alexander Lazarev — Concerto en fa (Gershwin) : Katia et Marielle Labèque — Oeuvres de Bach, Geminiani, Purcell, d'Anglebert et Dvorak. Ani. Jean Deschamps.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

16h30 Book-Club

“Isabelle” de Pierre Dagenais; comm. Vincent Nadeau. “La machine à explorer la fiction” de Jean-Pierre April; comm. Louise Milot. “La Nouvelle Barre du Jour” nos 103 et 104; “Estuaire (été 81)” no 20; “Liberté” no 135; comm. Gilles Pellerin. Ani. Paul-André Bourque.

17h00 Visages de la langue française

8e: Une enquête sur la langue française laissant apparaître son visage multiple tel qu’il se développe de manière vivante dans le monde d’aujourd’hui. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La circulation des grains”. Ire: Dimitri Meks. Prés. Roland Auguet; lect. Reine Villers; prod. Radio France.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

19h00 Escales

“Du ventre au temps” d’Arlette Couture (1er Prix, catégorie 60 minutes, du Vile Concours d’oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada). Distr. Michelle Rossignol et François Tassé.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

20h00 Concerts européens

Cycle III de l’ORF; Orch. symph. de l’ORF, dir. Witold Lutoslawski; John Shirley-Quirk, bar. : Novelette; “Les espaces du sommeil”; Concerto pour orchestre (Lutoslawski). De la Radio hongroise; Csaba Peter, vl., Zoltan Kocsis, p. : Sonate, K. 304 (Mozart). Quatuor Takacs-Nagy et Bela Kovacs, clar. : Quintette, K. 581 (Mozart).

22h00 Jazz-Soliloque

“Easy Money”; Count Basie — “Powder Puff”; Shorty Rogers — “Sweet Georgia Brown” et “Duke’s Blues”; Johnny Hodges — “Summit Blues”; Terry Gibbs — “Contemporary Blues”; Jon Hendricks — “Ruby My Dear”; Coleman Hawkins — “Aren’t You Glad You’re You”; Gerry Mulligan — “Come Rain or Come Shine”; Kai Winding — “Hershey Bar”; Stan Getz. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, Wq 166 (C.-P.-E. Bach) : Aurèle Nicolet, fl., Orch. de ch. des Pays-Bas, dir. David Zinman — Extr. Premier Livre de pièces pour clavecin (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La manière de voir les choses (Ralph Waldo Emerson).

Mardi 13 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Schubert, Dvorak, mélodies traditionnelles et arrangements de Ransom.
2e h. : Haydn, Mendelssohn et Satie.
3e h. : Bach, Goepfert, Stamitz et Tartini.
Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Bruno Laplante, bar., Marc Durand, p. : oeuvres de Wagner et Duparc.

13h30 Au gré de la fantaisie

Symphonie no 2 (Sibelius) : Orch. symph. de Boston, dir. Sir Colin Davis — Oeuvres pour bois de A. Scarlatti, Weber, Murgier, Mozart et Roussel — Récital du violoncelliste Léonard Rose. Ani. Jean Deschamps.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

16h30 Portraits

“Portraits des Premiers ministres du Québec”. “Gédéon Oulmet (1873-1874)”. Texte et prés: Laurent Laplante.

17h00 L'art aujourd'hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue et Michel Vais. Ani. Gaétan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La circulation des grains”. 2e: “L’alimentation de la cité”. Inv. Philippe Gautier. Prés. Roland Auguet; lect. Reine Villers; prod. Radio France.

19h00 Connaissance d'aujourd'hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “La culture indienne” (1re partie). Inv. l’indianiste Charles Malamoud; int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“Les révélations de Marie-Hélène Chausse-Trape” (4e émission). Texte: Pierre Villon. Distr. Michelle Rossignol, Benoît Tremblay, Yvon Leroux et François Trottier.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

20h00 Concerts européens

Cycle IV de l’ORF; Choeur et Orch. symph. de l’ORF, dir. Theodore Guschlbauer; Wilhelm Heinrich, trp., Branimir Slokar, trb., Martin Haselböck, org. : Sérénade (Fux) — Concerto (L. Mozart) — Symphonie no 5 (Eder) — “Der Feuerreiter” et “Penthesilea” (Wolf).

De la Galerie nationale de Budapest; récital du pianiste Dezsó Ranki: oeuvres de Liszt, Chopin et Debussy.

22h00 Jazz-Soliloque

“Valse Hot”; Sonny Rollins — “Hello Young Lovers”; Mel Tormé — “Bitty Ditty”; Thad Jones et Charles Mingus — “Would You Like To Take A Walk”; Art Tatum — “Blues for Strayhorn”; Randy Weston — “Some More of That”; Joe Zawinul — “Stormy Blues”; Billie Holiday. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, Wq 167 (C.-P.-E. Bach) : Aurèle Nicolet, fl., Orch. de ch. néerlandais, dir. David Zinman — Extr. Premier Livre de pièces pour clavecin (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La joie de l’esprit humain à toutes les époques” (Ralph Waldo Emerson).

Mercredi 14 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Handel, Scarlatti, Charpentier et pièces anon. de la Renaissance.
2e h. : Molier, Mozart et Chopin.
3e h. : Parry, C.-P.-E. Bach et Rolla. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

Ani. Normand Séguin.

13h00 Récital

Lauretta Milkman, p. : Thème et variations, op. 73 (Fauré) — “Méphisto-Valse” (Liszt).

13h30 Au gré de la fantaisie

“La chasse” selon Bach, Mozart, Haydn, Franck et Méhul — Quintette, op. 44 (Schumann) : Jean Hubeau, p., Q. Via Nova. Ani. Jean Deschamps.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle.

17h00 Le travail de la création

Inv. Jean-Louis Roux, comédien. Rech et int. Marcel Bélanger; lect. Jean Deschamps.

17h30 Horizons

“Victor Barbeau: les années d’apprentissage” (2e émission). Int. Jean Blouin.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La circulation des grains”. 3e: “Le grenier de Rome” (1re partie). Inv. Claude Nicolet. Prés. Roland Auguet; lect. Reine Villers; prod. Radio France.

19h00 Communauté radiophonique des Programmes de Langue française

“Albatros: l’année poétique” (2e partie). Marie-Claire Banquart, Emmanuel Hocquart et Dominique Preschez. Prod. Radio France. En deuxième partie: “La science en marche: la pollution atmosphérique”. Inv. professeur Paul Fréour de l’Université de Bordeaux; int. François Le Lonnais. Prod. Radio France.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

20h00 Orchestres symphoniques

“Le carnaval romain” (Berlioz) : Orch. de Paris, dir. Daniel Barenboim — Concerto no 1 (Liszt) : Claudio Arrau, p., Orch. symph. de Londres, dir. Sir Colin Davis — Symphonie no 2 “Résurrection” (Mahler) : Isobel Buchanan, Mira Zakai, Choeur et Orch. symph. de Chicago, dir. Sir Georg Solti.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

22h00 Jazz-Soliloque

“El Co”; Mel Lewis — “Blues for Clyde”; Milt Jackson — “How Long How Long Blues”; Jean Peron Garvanoff — “I Get A Kick Out of You”; Paul Desmond — “I’m Gonna Sit Right Down and Write Myself a Letter” et “Midnight Special”; Joe Turner. Ani. Gilles Archambault.

21h30 Récital d'orgue

Jean Le Buis, orgue Casavant, église Saint-Charles, Pointe Saint-Charles: Passacaille (Martin) — “Suite de Pâques” (Matton). Ani. Gaétan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

“Blues for Joe Turner”; Count Basie — “Jor-Du”; Bud Powell — “New Day”; Peter Leitch — “Q.T.”; New York Saxophone Quartet — “Blues for Alice”; Archie Shepp — “Ballade”; Michel Petrucciani — “Clifford’s Kappa”; John Coltrane et Ray Draper — “End of A Love Affair”; Chuck Flores. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, Wq 168 (C.-P.-E. Bach) : Aurèle Nicolet, fl., Orch. de ch. néerlandais, dir. David Zinman — Extr. Premier Livre de pièces pour clavecin (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Le mal pour un plus grand bien” (Ralph Waldo Emerson).

ICI RADIO FM

Jeudi 15 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Cherubini, Mozart et Grieg.
2e h. : Vivaldi, Fux, Couperin et Mainerio.
3e h. : Ravel, Scarlatti, Beethoven et Sor. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

Jean-Guy Boisvert et François Martel, clar. : Adagio et Sostenuto (C.-P.-E. Bach) — Duo no 10, K. 498 (Mozart).

13h30 Au gré de la fantaisie

Oeuvres de Loeillet, Vanberg, L. Mozart, Schmitt, Debussy, Punto et Haydn. Ani. Jean Deschamps.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

16h30 L'abécédaire

4e: “D pour différences”. Les invités Claude Gauthier et Pierre Létoumeau s’interviewent l’un l’autre. Rech. Marie-Christine Lussier.

17h00 La croisée des chemins

Inv. Jean-Marc Chaput. Il a commencé dans les affaires mais après avoir connu quelques succès, c’est l’échec le plus complet. Il doit donc se recycler et se rendant compte de son emprise sur le public, il décide de se faire conférencier. Rech. Danielle Tremblay; ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La circulation des grains”. 4e: “Le grenier de Rome” (sec. partie). Inv. Claude Nicolet. Prés. Roland Auguet; lect. Reine Villers; prod. Radio France.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

19h00 Relectures

18e: “Robert Élie”. Inv. Roger Duhamel; int. Gustave Héon. Rech. Yves Laliberté; lect. Murielle Paquin et Claude Lavoie; narr. Jean Groulx.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

20h00 Orchestres symphoniques

“Le carnaval romain” (Berlioz) : Orch. de Paris, dir. Daniel Barenboim — Concerto no 1 (Liszt) : Claudio Arrau, p., Orch. symph. de Londres, dir. Sir Colin Davis — Symphonie no 2 “Résurrection” (Mahler) : Isobel Buchanan, Mira Zakai, Choeur et Orch. symph. de Chicago, dir. Sir Georg Solti.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

22h00 Jazz-Soliloque

“El Co”; Mel Lewis — “Blues for Clyde”; Milt Jackson — “How Long How Long Blues”; Jean Peron Garvanoff — “I Get A Kick Out of You”; Paul Desmond — “I’m Gonna Sit Right Down and Write Myself a Letter” et “Midnight Special”; Joe Turner. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, Wq 169 (C.-P.-E. Bach) : Aurèle Nicolet, fl., Orch. de ch. néerlandais, dir. David Zinman — Extr. Premier Livre de pièces pour clavecin (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’âme du tout dans l’homme” (Ralph Waldo Emerson).

Vendredi 16 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : oeuvres de Reicha, Holzbaver et Hagen.
2e h. : Couperin, Vivaldi, Telemann, Isaac, Sermisy et Hassler.
3e h. : Gershwin, Satie, Smetana, Donizetti et J.-C. Bach. Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Ani. Raymond Charette.

12h00 L'art vocal

Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d'orgue

Reprise du mercredi 14 octobre, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Musique française du XIVe siècle — Oeures de Scheidt, Rachmaninov, Leclair et Torroba — Récital du pianiste Murray Perahia. Ani. Jean Deschamps.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

16h30 La petite histoire de la musique rock

4e: “Le roi”. Elvis Presley. Rech. Paul-Henri Goulet; texte: Georges Guy; lect. Armande Desrosiers et Jean Doyon.

17h00 Littérature au pluriel

L’actualité littéraire placée sous le double signe de la lecture et de l’information. Des écrivains parlent de leurs dernières productions. Part. Marie José Thériault et François Ricard; ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“La circulation des grains”. 5e: “Le Moyen-Âge”. Inv. Jacques Heers. Prés. Roland Auguet; lect. Reine Villers; prod. Radio France.

19h00 Premières

“Voyage en Égypte” de François de Vernal. Distr. Gisèle Schmidt, Julien Bessette et Marc Bellier; narr. Gérard Delmas.

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

20h00 Concerts européens

Cycle VIII de l’ORF; Choeur de l’ORF, dir. Gottfried Preinfalk; Alfred Winkler, t., Gabor Nagy, bar., Csilla Schulter et Anton Neyder, p. : Messe pour deux chœurs à quatre voix (Martin) — “Der Schrei”, op. 8 (Schiske) — Deux Motets évangéliques (David) — “Tentatio Jesu” (Heiller). Festival de Namur; Kenneth Gilbert, clv. : extr. “Les Indes galantes” (Rameau). De la Radio des Pays-Bas; Orch. Promenade, dir. Jan Stulen; Stanislav Lukowski, vl. : Suite, op. 49 (Saint-Saëns) — Polonaise en ré (Wieniawski).

22h00 Jazz-Soliloque

“Tin Can Alley”; Jack DeJohnette — “Reactionary Tango”; Carla Bley — “So Sorry To Leave You Now”; Lightnin Hopkins — “A Time for Love”; Joe Pass — “Little Pee Blues”; Lester Young — “Woman You Must Be Crazy”; Joe Turner — “When I Fall in Love”; Oscar Peterson. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Pièces de clavecin (Rameau) : Kenneth Gilbert, clv.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“La confiance en soi” (Ralph Waldo Emerson).

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

24h00 Pensées de la nuit

“L’âme du tout dans l’homme” (Ralph Waldo Emerson).

Le site de la bibliothèque nationale du Québec, à Québec.

24h00 Pensées de la nuit

DU LUNDI AU VENDREDI
6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.
LE SAMEDI
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.
LE DIMANCHE
6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00 20h00 et 24h00.

Samedi 17 octobre

6h00 Les notes inégales

Ire h. : “Les créatures de Prométhée” (Beethoven) : Orch. du Festival Menuhin, dir. Yehudi Menuhin.
2e h. : oeuvres de Mozart: Sonate, K. 333; Dorothy Sandler, p. — Symphonie concertante, K. 364; Isaac Stern, vl., Pinchas Zukerman, alto, English Chamber Orchestra, dir. Daniel Barenboim.
3e h. : Adagio (Albinoni) : La Grande Écurie et la Chambre du Roy, dir. Jean-Claude Malgoire — Symphonie no 1 (Sibelius) : Orch. de Hallé, dir. Sir John Barbirolli. Ani. Jean Perreault.

9h00 Mélodies

Reprise du mardi 13 octobre, 13h00.

9h30 Récital

Reprise du mercredi 14 octobre, 13h00.

10h00 Chronique du disque

Inv. Edgar Fruittier, comédien et mélomane; ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore