

Guy Demers

COLLAGES



Les Pots d'Amis

Introduction

J'ai toujours aimé mettre en regard des images et des mots : d'un côté des dessins, des photographies ou des collages et de l'autre côté, des mots choisis au fil de mes lectures ou des écrits personnels.

Pour ce qui est du visuel, j'aime les possibilités du collage de papiers découpés, lorsqu'il emprunte la technique de cadrage de la photographie.

Les découpes de papier de formes et de couleurs variées, choisies par l'artiste selon un thème donné, ayant été disposées au hasard sur une grande feuille de papier, l'artiste balaie ce paysage, en regardant par la fenêtre d'un petit cadre en carton, pour choisir en s'arrêtant sur telle ou telle composition d'image, de petits tableaux qu'il voudra découper et conserver.



C'est inimaginable tout ce que l'oeil de l'artiste peut découvrir de beauté cachée dans un paysage dense et complexe.

Graffidits - 05
Galerie de mots - 15
Carnet d'images - 35
Maison Miroir - 43
Références - 49



Voir Autrement - Autrement Dire



Vue d'échelle



Dame !



GRAFFIDITS



Les autres font ce
qu'ils veulent de tes
mots tandis que tes
silences les affolent.

Philippe Dard
Maman les petits
bateaux

Les mots sont citoyens
de la poésie.
Innombrables,
imprévisibles,
vivants,
dynamiques,
changeants,
intraitables
et qui,
au fond,
dominent
absolument
ceux qui croient
s'en servir.

Gérald Godin
Parti Pris




Déjà
Le monde entier
forme un rêve
pareil au tien

Et c'est
un soleil énorme
qu'une main
d'enfant retient.

Aragon
Complainte
de Pablo Neruda



Jeu d'enfant



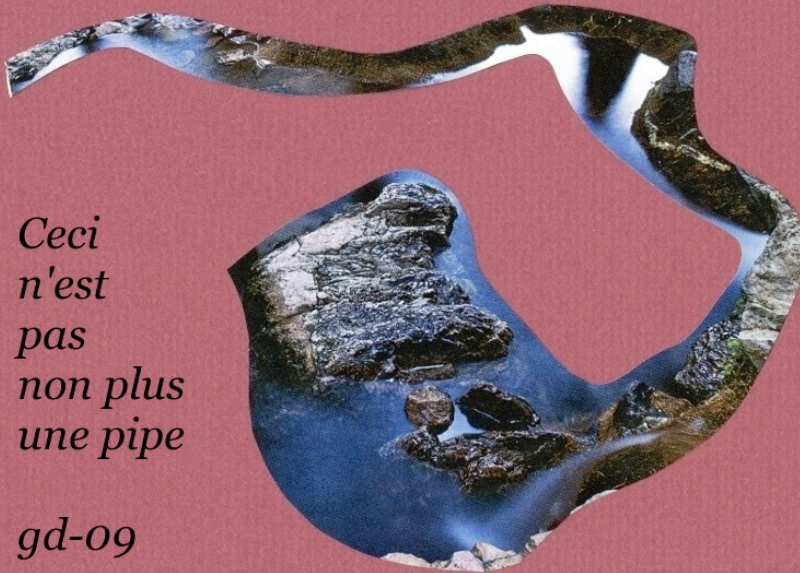
J'aurais voulu qu'ils aient
tous une place, qu'ils
puissent tous danser,
ensemble, sur ma boîte à
musique. Mais je savais
bien que ce n'était pas
possible... Ou alors, au lieu
d'une toute petite boîte à
musique, il aurait fallu
une boule immense, comme
celle du clown, avec tous les
gens qui dansent autour...

J-M. Defromont
La Boîte à Musique

Même l'être
que nous croyons
connaître
le mieux
... demeure
au fond
pour nous
un étranger :
il est un autre
et il est autre.

C.G. Jung
Le Moi et
l'Inconscient





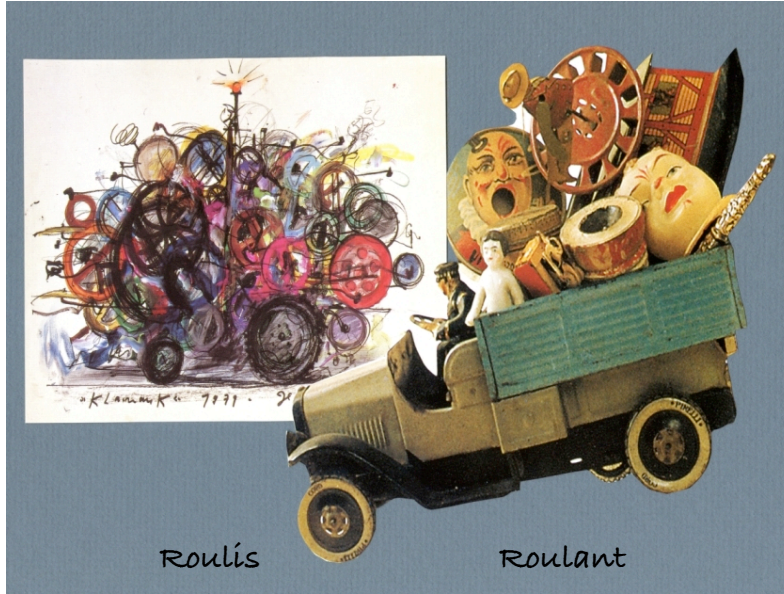
*Ceci
n'est
pas
non plus
une pipe*

gd-09



À s'égarer
dans les possibles
on se perd,
chemin
bien malsain
pour qui
cherche
à se trouver,
ou à se retrouver.

Anny Duperey
Le voile noir.



Tantôt l'Un croît seul pour exister à partir du multiple,
Tantôt à son tour, s'étant écoulé, le multiple existe à partir de l'Un.
Anaxagore de Clazomènes

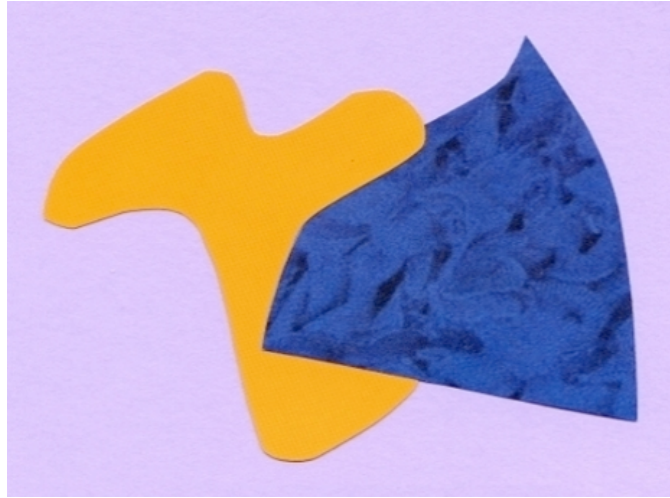
*Un bouquet
de fleurs
posé sur une table,
une chanson
que l'on fredonne,
un poème écrit
dans un cahier.
Le beau, la culture,
appartiennent
à la vie.*

*Feuille de route
Quart Monde.*



*Mettre un peu d'art dans sa vie et un peu de vie dans son art... Le
théâtre est fait de toutes les douleurs et de toutes les joies du monde.*

Louis Jouvet - Entrée des artistes



GALERIE DE MOTS

*La beauté est là,
de façon
omniprésente,
insistante, pénétrante,
tout en donnant
l'impression d'être
superflue,
c'est là son mystère, le
plus grand mystère.*

François Cheng
Cinq méditations sur
la beauté.



Baigneuse de Roubaix - photo 08

Mais écoute le souffle de l'espace,
Le message incessant qui est fait de silence.
Rainer Maria Rilke

Je ne me lasse pas de citer Rilke, à tout propos. N'est-ce pas étrange ? C'était un homme fragile, qui a écrit une bonne partie de son oeuvre dans les murs des châteaux où on l'accueillait, et s'il avait dû vivre dans les conditions que nous connaissons aujourd'hui, il n'aurait peut-être pas résisté. Mais n'est-il pas justement de bonne économie qu'à des époques paisibles et dans des circonstances favorables, des artistes d'une grande sensibilité aient le loisir de rechercher en toute sérénité la forme la plus belle et la plus propre à l'expression de leurs intuitions les plus profondes, pour que ceux qui vivent des temps plus troublés, plus dévorants, puissent se réconforter à leurs créations, et qu'ils trouvent un refuge tout près pour les désarrois et les questions qu'eux-mêmes ne savent ni exprimer ni résoudre, toute leur énergie étant requise pour les détresses de chaque jour ? [...]
On voudrait être un baume versé sur tant de plaies.

Etty Hillesum - Une vie bouleversée - Journal - 13 octobre 1942.



L'homme qui n'est pas ancré dans le divin n'est pas en état de résister, par la seule vertu de son opinion personnelle, à la puissance physique et morale qui émane du monde extérieur.

C.G. Jung - Présent et avenir.



Je me crois capable de tout supporter, de tout assumer de cette vie et de cette époque. Et si les turbulences sont trop fortes, si je ne sais plus comment m'en sortir, il me restera toujours deux mains à joindre et un genou à fléchir. C'est un geste que nous ne nous sommes pas transmis de génération en génération, nous autres les juifs. J'ai eu du mal à l'apprendre. C'est l'héritage le plus précieux de l'homme dont j'ai déjà presque oublié le nom, mais dont la meilleure part prolonge sa vie en moi.

Etty Hillesum - Une vie bouleversée - Journal - 10 octobre 1942



*Voici :
je me tiens à la porte
et je frappe ;
si quelqu'un
entend ma voix
et ouvre la porte,
j'entrerai chez lui
et je dînerai avec lui
et lui avec moi.*

Dévoilement
de Jésus-Christ
Apocalypse
de Jean, 3, 20



Partout aussi j'ai rencontré d'innombrables abeilles et suffisamment de guêpes qui luttent, chacune à sa manière, contre le pire. Grâce à qui, toujours dans l'histoire, le pire a été, non parfois évité, mais finalement surmonté.

François Maspero - Des abeilles et des hommes.



Quand je réfléchis qu'un homme seul, réduit à ses simples ressources physiques et morales, a suffi pour faire surgir du désert un pays de Canaan, je trouve que, malgré tout, la condition humaine est admirable.

Jean Giono - L'homme qui plantait des arbres.

*Ce qui
chez l'homme
est grand,
c'est d'être un pont,
et non pas un but.
Ce que
chez l'homme
on peut aimer,
c'est qu'il est
un passage
et un déclin.*

Friedrich Nietzsche
Ainsi parlait Zarathoustra



Be the change you wish to see in the world. Gandhi

Il n'y aura pas de justice, de libération, pas de vrai changement tant que les pauvres, les petits ne seront pas dans le coup.

Père Léon - La Poudrière



*Ne marche pas devant moi, je ne suivrai peut-être pas.
Ne marche pas derrière moi, je ne te guiderai peut-être pas.
Marche juste à côté de moi et sois mon ami.*

Albert Camus

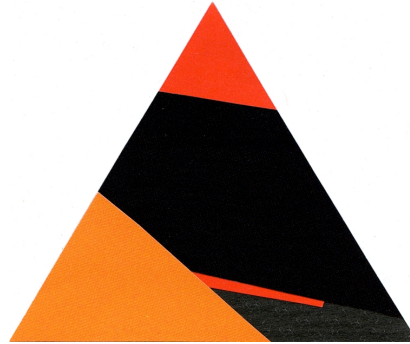
Nous avons vu qui était Jésus. Son Dieu ne cherche pas à être servi, il désire nous servir, il ne cherche pas le rang le plus élevé ni les honneurs dans la société, mais la place la plus humble sans dignité spéciale ni statut particulier, il ne cherche pas à être craint et obéi, mais désire être connu dans les souffrances des pauvres et des faibles ; il ne demeure pas suprêmement détaché, indifférent, il est définitivement engagé dans l'effort de libération de l'humanité, car il a choisi de s'identifier avec tous les hommes dans un esprit de solidarité et de compassion.

Albert Nolan - Jésus avant le christianisme.



Montesquieu

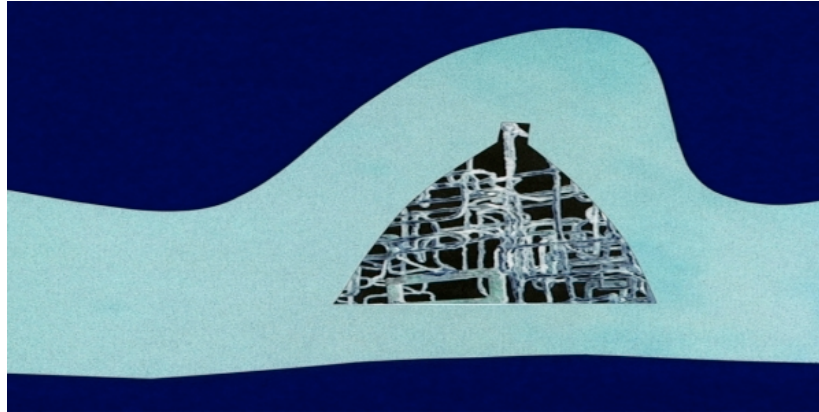
*Une chose n'est pas juste parce qu'elle est loi.
Mais elle doit être loi parce qu'elle est juste.*



*Je peux bien parler les langues des hommes, celles des anges,
mais sans amour je ne suis plus que l'écho du bronze,
l'éclat de la cymbale.*

Paul de Tarse - Première lettre aux Corinthiens 13,1

Paul Eluard - Le livre ouvert.
Or une rivière s'allongea pour ne pas se perdre.



Population croissante, espaces de plus en plus réduits, planète de plus en plus ébréchée, et l'homme qui prend seulement la mesure de ce qu'il n'existe pas de Terre de rechange.

Germaine Tillion - Ne pas tourner le dos.

Rabindranath Tagore

*La nuit, en secret, épanouit les fleurs
et laisse le grand jour récolter les compliments.*

*Toutes choses proches ou
lointaines secrètement sont
reliées les unes aux autres et
vous ne pouvez toucher une
fleur sans déranger une
étoile.*

Francis Thompson



Je ne pense jamais que je sois « celui qui doit veiller à ce que les cerises aient des tiges ». Je me tiens là, debout, admirant ce dont la nature est capable. C.G. Jung - Ma vie.

*Les cloches
sont plus éloquentes
lorsque le sonneur les
abandonne.*

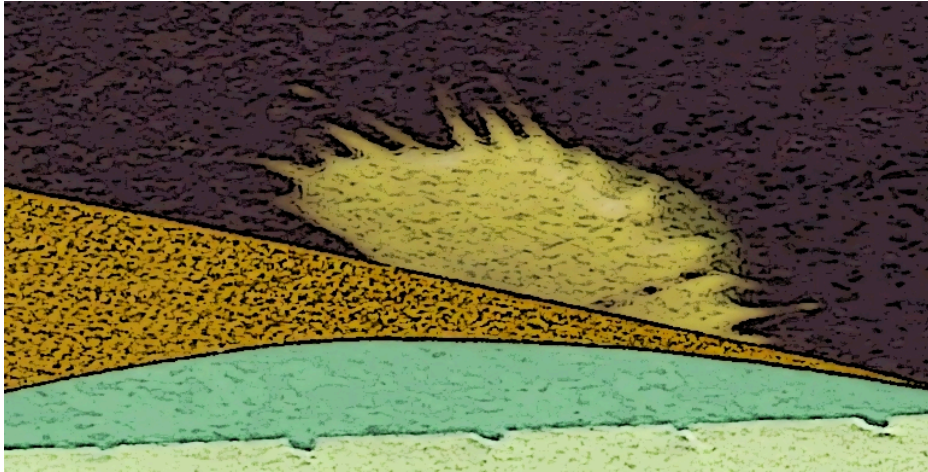
Alain



Qu'on le sache ou qu'on l'ignore, on ne chemine jamais seul sur le sentier de la création. Quand l'artiste croit s'exprimer de façon spontanée, faire oeuvre originale, il réplique d'autres créateurs passés ou présents, actuels ou virtuels.

Claude Lévi-Strauss - La Voie des masques.

Proverbe Africain
Le soleil ne saute pas un village parce qu'il est petit.



*J'ai le chapeau bas à la main
devant mes frères bohémiens.*
Félix Leclerc

*Les peintres éclairent
ce qu'il reste de jour
dans le soir,
inventent la juste distance
qui permet à l'espace
de s'ouvrir
et à l'amour de danser.*

Christian Bobin
L'Enchantement simple.



Paul Cézanne

Quand la couleur est à sa richesse, la forme est à sa plénitude.



PICASSO BLUES

*Faut-il peindre ce qu'il y a sur un visage,
ce qu'il y a dans un visage, ou ce qui se cache derrière un visage ?*

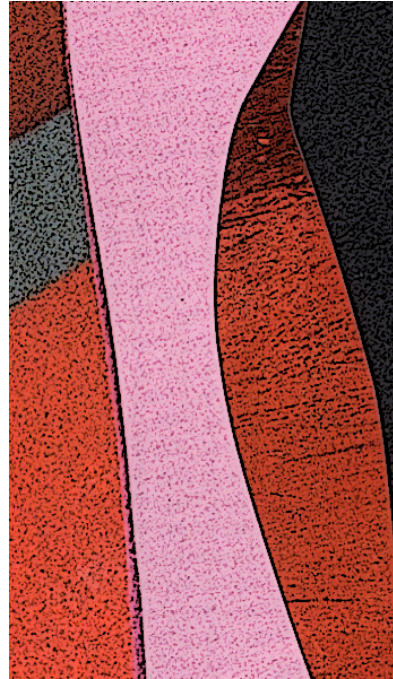
Pablo Picasso

*Que vous dirais-je enfin ?
Je fuis des yeux distraits,
qui me voyant toujours,
ne me voyaient jamais.*

Jean Racine
Bérénice (Antiochus)

*S'effaçant un instant
à la trop brusque lumière,
Elle ramène l'ombre
dont elle s'éclaire.*

Rainer-Maria Rilke
La passante d'été





Les plaisirs simples sont les meilleurs, mais il faut être bien savant pour assimiler le cubisme, et “même l’art abstrait”, au déchiffrement d’un code secret ou d’une page d’imprimerie dont on aurait mélangé les lettres.

Quel péril pour nous les intellectuels! À force de lire et de vouloir comprendre, nous désapprenons à voir et, dans un heureux abandon au charme des apparences, de consentir à regarder pour le plaisir de voir.

Étienne Gilson
Introduction aux arts du beau.

*Adam : Mais vois comme
s'embue le matin.*

*Ève : La buée est plus
miséricordieuse
que les astres,
elle condense la lumière
pour n'éclairer
que pas à pas.*

Jean Grosjean
Adam et Ève



Je demeure où l'amour loge, j'y retourne à chaque pas.

Gilles Vigneault - Les chemins de pieds



Pain Chocolat



CARNET D'IMAGES



PapiVert

Effets du Froid





Allure Estivale

Piano 4 Mains





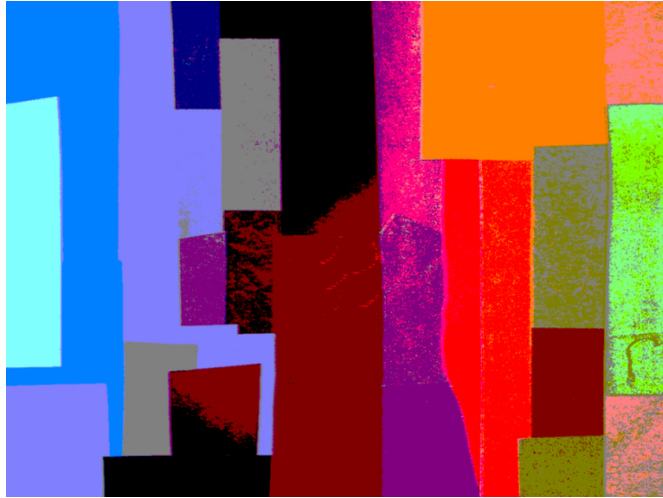
Vue sur Mer



Poisson d'Avril



Grand Soleil



MAISON MIROIR



L'eau donne belle image. Ainsi va le mot quand au tournant de la page il porte en silence un espace encore à venir. G.D. 2009

Allure d'Automne





*Comme l'argile sur le tour
Se forme tout en rondeur
Pour bols, vases, pots ou pichets à faire,
Rester toujours au centre accroché.*

G.D.

Écrire

*Avoir sur moi, où que je me trouve, un carnet et un crayon pour écrire.
Noter le rêve de la nuit, développer une pensée, assurer une présence,
dire un amour.*

*Écrire des mots, jouer avec les rythmes et les consonances, découvrir
le reflet qu'ils donnent des choses, comme dans un miroir,
ou ce qui en apparaît comme derrière un voile.*

Tracer des lignes, de mots à mots, pour en suggérer les liens.

Prendre un temps d'arrêt dans un parc ou à la terrasse d'un café.

Noter ce qui arrive, ce qu'il y a à faire, ce qu'il faut ne pas oublier.

Écrire vivement une pensée que j'ai sur quelque chose.

Copier ce qui m'a touché dans ce qu'a écrit une autre personne.

*Mettre en relation sa pensée et sa manière d'écrire avec celles
d'autres personnes ou avec telles ou telles images.*

*M'importe beaucoup le lien qu'il y a entre ce qui est beau,
ce qui est vrai, ce qui est juste ; et ce qui est vécu ensemble.*

L'espace. Le silence.

Prendre encore un train pour quelque part.

G.D.



Cette technique nouvelle des papiers découpés me porte littéralement à une très haute passion de peindre, car en me renouvelant entièrement, je crois avoir trouvé là un des points principaux d'aspiration et de fixation plastique de notre époque.

Henri Matisse - Une seconde vie.

Si l'art n'est jamais construit que de ready-mades et d'objets trouvés, que percevons-nous d'autre ?

George Steiner
Grammaire de la création.

Bibliographie, ordre alphabétique et numéro de page :

- Alain**, http://agora.qc.ca/reftext.nsf/Documents/Cloche--Lesprit_des_cloches_par_Alain (27)
- Anaxagore**, <http://membres.multimania.fr/delisle/Nature4.html> (13)
- Apocalypse**, 3, 20. (19)
- Aragon**, Paul, *Le nouveau Crève-Coeur*, NRF Gallimard, 1948. (08)
- Bobin**, Christian, *L'Enchantement simple*, Poésie Gallimard, 2001. (29)
- Camus**, Albert, *sur l'amitié*, <http://bonheurdelire.over-blog.com/article-24792412.html> (22)
- Cézanne**, Paul, [http://fr.wikisource.org/wiki/Pensées_\(Cézanne\)](http://fr.wikisource.org/wiki/Pensées_(Cézanne)) (30)
- Cheng**, François, *Cinq méditations sur la beauté*, Albin Michel, 2006. (16)
- Dard**, Frédéric, *Les pensées de San Antonio*, Éd. Pocket, 1996. (06)
- Defromont**, Jean-Michel, *La boîte à musique*, Éditions Quart Monde, 1989. (09)
- Devos**, Raymond. http://www.dicocitations.com/auteur/1362/Raymond_Devos.php (08)
- Duperey**, Anny, *Le voile noir*, Points Seuil, 1992. (12)

- Eluard**, Paul, *Le livre ouvert*, 1938-1944, Poésie Gallimard, 1947. (25)
- Gandhi**, Mhatma, <http://www.worldofquotes.com/author/Mahatma-Gandhi/1/index.html> (21)
- Gilson**, Étienne, *Introduction aux arts du beau*, Vrin, 1998. (32)
- Giono**, Jean, *L'homme qui plantait des arbres*, NRF Gallimard, 1983. (20)
- Godin**, Gérard, <http://www.franco-polis.net/Vie-Poete/Godin-nov07.html> (07)
- Grosjean**, Jean, *Adam et Ève*, NRF Gallimard, 1997. (33)
- Hillesum**, Etty *Une vie bouleversée*, Points Seuil, 1985. (17)(18)
- Jouvet**, Louis, *L'entrée des artistes*, in Duperey et Vidrovitch. (14)
- Jung**, C.G.,
 - *Dialectique du Moi et de l'inconscient*, Folio Gallimard, Essais, 1964. (10)
 - *Ma vie, souvenirs, rêves et pensées*, Folio Gallimard, 1973. (27)
 - *Présent et avenir*, Buchet/Chastel, 1962, Livre de Poche 2004. (18)
- Leclerc**, Félix, <http://www.mp3lyrics.org/f/felix-leclerc/priere-bohemienne/> (28)

- Léon, Père**, in Max Delespesse, *La communauté de la Poudrière*, Éditions Luc Pire, 1998. (22)
- Lévi-Strauss**, Claude, *La Voie des masques*, Plon, 1979, La Pléiade, 2008. (27)
- Maspero**, François, *Des abeilles et des hommes*, Points Seuil, 2002. (20)
- Matisse**, Henri, *Une seconde vie 1941-1954*, Connaissance des arts, H.S. No.239, 2005. (48)
- Montesquieu**, http://www.citationspolitiques.com/auteur.php?id_auteur=259 (24)
- Nolan**, Albert, *Jésus avant le christianisme*, Éditions de l'Atelier, Foi Vivante 353, 1979. (23)
- Nietzsche**, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra*, Livre de poche, 1963. (21)
- Paul de Tarse**, Corinthiens, 13,1. (24)
- Picasso**, Pablo, <http://www.dico-citations.com/mots-clés-citations/picasso-faut-il-peindre/> (30)
- Proverbe Africain**, http://macaseaubenin.canalblog.com/archives/proverbes_africains/index.html (28)
- Racine**, Jean, <http://www.mediterranees.net/mythes/berenice/racine/racine1.html> (31)

- Rilke**, Rainer Maria,
- *Élégies de Duino*, Rivages proche/ Petite Bibliothèque, Payot, 2007. (17)
- http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/rainer_maria_rilke/la_passante_d_ete.html (31)
- Steiner**, George, *Grammaire de la création*, Essais Gallimard, 2001. (48)
- Tagore**, Rabindranath,
http://www.couleur-indienne.net/Rabindranath-TAGORE,-le-plus-grand-poete-Indien_a23.html (26)
- Thompson**, Francis,
<http://penserpaysage.blogspot.com/2007/09/thodore-monod-et-francis-thompson.html> (26)
- Tillion**, Germaine, *Ne pas tourner le dos*, Nouvel Observateur, mai/juin 2007. (25)
- Vigneault**, Gilles, *Les chemins de pieds*, Nouvelles éditions de l'arc, 2004. (33)

Guy Demers - C O L L A G E S

Voir Autrement Dire



Les Pots d'Amis

Dépôt légal : décembre 2009
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives Nationales du Québec

ISBN pdf 1995 : 978-2-9815128-4-0

demersguy@bell.net