

télé Radio monde

MONTREAL, 19 JANVIER 1963

25e année — No 9

10¢ (Etats Unis : 15¢)

Le président de l'Union nous fait des

déclarations inédites...

— en page 5

EXCLUSIF

Qu'est-ce qui ne va pas au

THEATRE ALCAN?

— en page 9

**DE LA BELLE VISITE:
GUYLAINE GUY ET AGLAE**

nous les avons rencontrées et photographiées pour vous
dans nos pages 10 et 11. (Photo Air-France, par Rémy).

Une autre
"MISS
TELEVISION"
sera élue
cette année!

Informations page 16



19

19

19



"À LA UNE À LA DEUX" par Phil Laframboise

La représentation-tv de la "Vie Parisienne" m'a déçu! On dit que j'ai tort... on dit que je suis le seul à ne pas avoir aimé cela. On dit que la presse en général a fort bien réagi... que le public a marché... que les commentaires élogieux ont fusé de partout... Ma voix ne fait donc pas autorité. Mon petit désarroi n'apporte rien. En n'emboitant pas le pas, je fais un peu...

Pourtant, Offenbach n'est pas Planquette, en ce sens que sa musique sera toujours plus instrumentale que vocale (si on peut s'exprimer ainsi) et que pour la chanter, il faut une technique vocale, du métier, un certain entraînement que n'avaient pas, dimanche dernier, les Monique Lepage, Lise Lasalle, Gabriel Gascon, François Tassé et autres...

En cela, je me souviens trop des sensationnelles interprétations d'une Yvonne Printemps ou d'une Géorie Boué, par exemple, pour admettre ce que j'ai entendu, dimanche dernier. Je suis le seul de cet avis et c'est tant pis, mais je ne concevrai jamais qu'un Opéra (bouffe ou non) soit chanté par des gens dont ce n'est pas le métier, par des comédiens sans voix!

On dit que certains chanteurs approchés ont refusé les rôles... TOUS? Pourtant, une Monique Chailler n'aurait-elle pas pu remplacer Monique Lepage et Eve Gagnier Lise Lasalle et Gérard Paradis François Tassé, etc., etc.

Et il faut aussi penser à des artistes d'expérience (expérience de la scène et de l'opérette) comme Thérèse Laporte, Pierrette Lachance, Jacqueline Plouffe, Yoland Guérard, Roger Doucet, Olivette Thibault, etc., etc.

Certes, certains chanteurs sont piètres comédiens, mais les répétitions pour entraîner ceux-ci n'auraient pas été plus longues avec ceux-là. C'est parfois triste d'être tout seul dans son coin, à penser comme cela... Enfin, on verra! Et puis, j'oubliais, il y avait Clémence Desrochers en danseuse de French Can-Can: tout un poème... du Moulin Rouge en veux-tu, en v'la... Le seul, à ne pas avoir marché...

La direction des cinémas Odéon nous conviait, au début de la semaine, pour la projection hors-public de "La Dolce Vita", ce célèbre film de Fellini, qui a déjà fait courir toute l'Europe en faisant couler un cargo d'encre. Ce film est extraordinaire! S'era-t-il compris du public cinéophile? Souhaitons que oui. De toute façon il passera sur les écrans dans quelques jours. Bravo! Voilà une fort belle occasion de LOUER la Censure qui a intelligemment permis cela! Qui a dit que nous reculons?

Samedi prochain, le 19, la direction du Club de Golf de Piedmont recevra quelques amis-artistes et leurs journalistes dans la neige toute blanche des Laurentides. Une vingtaine de "ski-doo" seront à la disposition de tous; il y a un bar et un buffet... Bref, de quoi faire d'excellentes photos... que vous verrez d'ailleurs! — Je ne savais pas que l'ami Frenchie Jarraud était le secrétaire-publicitaire du gérant du poste de CJMS... tiens! — Le confrère Arthur Prévost vient de nous faire tenir une aguichante petite plaque intitulée "Trois Actes en une Soirée", avec une préface de Mario Dulliani. Ces trois pièces en un acte devraient servir à tous et ce, grâce aux Editions Princeps. A Arthur Prévost nous souhaitons le tirage qu'il mérite!

Le 27 février, à la Comédie Canadienne: récital Pauline Julien, Claude Gauthier et Claude Léveillé. — Du 21 au 26 janvier, à l'O'Keefe Centre de Toronto; récital Maurice Chevalier. Montréal ira-t-il le chercher... un excellent reportage-tv en perspective, non? — Savait-on qu'Éliane Catela était la nièce du regretté Francis Carco? — Mardi: ouverture de la "Boîte chez André Roc". — Au cours d'André Valmy, les élèves se font de plus en plus nombreux. — Elise Pouliot est devenue la gérante de Gaétane Létourneau, Danielle Oddera, Claudette Avril, etc. — CKVL irradiera en français 24 heures par jour, à la suite de l'achat du poste CFCF.



Comme comédiens:

M. LE MAIRE ET MAURICE RICHARD ONT FAIT LEURS DEBUTS A CKVL!

Comme l'indiquent nos deux photos prises dans le studio de CKVL il y a quelques jours à peine, le MAIRE JEAN DRAPEAU et L'IDOLE SPORTIVE MAURICE RICHARD sont désormais des vedettes de la radio. Voilà un titre qui leur manquait et qui ajoute encore à leur titre de VEDETTE PROVINCIALE, pour ne pas dire davantage. Dans les circonstances, il ne s'agit pas d'interviews, mais bel et bien de rôles véritables que leur a écrit Ovila Légaré, l'auteur de la série "ZEZETTE". On voit d'ailleurs, les deux nouveaux comédiens (le maire Jean Drapeau a déjà joué ailleurs) aux côtés de "leurs nouveaux camarades", scripts en mains, au micro du poste de Verdun. Egalement de la distribution, ces jours-là, Jeanne Couet dans son rôle de ZEZETTE, l'auteur Ovila Légaré (père de Zézette), Gaétan Labrèche et Yvon Leroux. On peut dès lors se demander: à quand les débuts de ces deux "nouveaux" dans un téléroman ou un téléthéâtre? Dès le 19 janvier "ZEZETTE" passera sur les ondes à 9 h. le samedi matin.



Abonnez-vous à

\$5.00 pour 1 an (52 numéros) \$2.50 pour 6 mois (26 numéros)

Adressez à: Télé-Radiomonde,
1236, rue Crescent — Montréal

VEUILLEZ M'EXPEDIER VOTRE JOURNAL

NOM

ADRESSE

Télé
R
adio
monde

52 numéros : \$5.00



MAURICE CHEVALIER de passage à Montréal!

*Il participerait à l'ouverture du chic et
nouvel établissement "FOLIES ROYAL"*

DERNIERE HEURE — En route pour Toronto où il doit donner une série de récitals au cours des prochains jours, le célèbre MAURICE CHEVALIER s'est arrêté à Montréal, en fin de semaine, afin de rencontrer les représentants du nouvel établissement les "FOLIES ROYAL". A la suite de cette rencontre, il appert que le grand fantaisiste français de renommée internationale pourrait bien être présent lors de l'ouverture du plus chic cabaret de la métropole, dans quelques semaines, et ce, histoire de couper un certain ruban symbolique.

Pour faire suite à notre récente primeur, le théâtre EMPRESS est déjà devenu un cabaret-théâtre sous la raison sociale de "FOLIES ROYAL", qui ouvrira définitivement ses portes le 12 février prochain. Il s'agit d'un établissement de 1.200 places qui accueillera le public tous les mercredi, jeudi, vendredi et samedi soir, les autres jours de la semaine devant être réservés pour les grandes CONVENTIONS à spectacles. Par contre, la soirée du mardi sera réservée à nos postes de télévision qui pourront louer la salle pour téléviser leurs spectacles, etc.

Les spectacles réguliers de ce nouvel établissement pourront se comparer en qualité et en déploiements à ceux du Lido de Paris ou du Quartier Latin de New-York. En fait, le producteur de ces spectacles n'est nul autre que celui du Lido, du Quartier Latin, du Tropicana de Las Vega, etc., etc., soit M. Donn Arden. Ce producteur disposera d'un budget de \$20.000. par semaine.

Ce spectacle comportera trois actes de variétés et d'une VEDETTE, d'un orchestre de 16 musiciens, d'un trio et de 24 girls. A ce cabaret, le plus chic de Montréal et même du Canada, les pourboires seront interdits et le champagne obligatoire. Les frais d'entrées seront de \$4.00 et quatre maîtres d'hôtel (parlant douze langues) accueilleront la clientèle. Enfin, le directeur général est M. Gaby Richard, l'agent pour Montréal, Johnny Reid et le publicitaire, Edward Rémy.

Espérons que ces gens de belles activités ont su persuader l'unique et grand MOMO!

Ph. L.

Dernière heure TV

- C'est Noël Gauvin qui réalisera le super-spectacle devant souligner le DEUXIEME ANNIVERSAIRE DE TELE-METROPOLE. Il réunira une pléiade d'étoiles, toutes vedettes au CANAL DIX. Ce sera le GRAND SPECTACLE-TV de la saison!
- Robert Démontigny a été pressenti pour le rôle de l'inspecteur LECLERC, version canadienne. Il sera en quelque sorte (sous un nouveau nom) le Philippe Nicaud local, auprès d'André Valmy, toujours lui-même. Il s'agit d'un projet non encore signé.
- Jean Roger vient de faire un retour chez RCA Victor, pour laquelle étiquette il enregistrera incessamment!
- Marc Gélinas vient de signer avec l'étiquette ENCORE... il enregistrera dans quelques jours.
- A Télé-Métropole, on attendrait la décision du B.G.R. (le réseau de télévision privée) pour annoncer les nominations prévues.
- Lucille Dumont n'aurait pas encore signé son contrat avec Télé-Métropole, lequel ramènera "sa" romance en remplacement de "Le Diseur du Soir", définitivement disparu.
- Un nouvel hebdo verra sous peu le jour: "ECHOS VEDETTES", direction André Robert et Edward Rémy.
- A Radio-Canada-tv on parle de plus en plus de ressusciter "En scène les Jérolas".

Dernière heure TV

• 19 janv. 1963

Séances du BGR retransmises à la télévision

Le Bureau des gouverneurs de la radiodiffusion a autorisé pour la première fois des stations privées de télévision et de radio à retransmettre ou enregistrer sur magnétophone ses séances de délibérations.

Le président du BGR, M. Andrew Stewart, a déclaré que CHCH-TV, de Hamilton, et CFTM-TV, de Montréal, ont été autorisés à installer leurs caméras dans la salle des débats où les gouverneurs entreprendront de discuter, mardi prochain, de la télévision en couleurs.

Le président a expliqué que les deux postes de télévision — le premier de langue anglaise et le second de langue française — voulaient voir si ce genre de reportage intéresse leurs auditeurs.

L'Association canadienne des radiodiffuseurs, d'autre part, a été autorisée à enregistrer les débats sur ruban magnétophone. L'enregistrement sera à la disposition de tous les postes qui voudront l'utiliser.

L'ELYSEE FERME! L'EGREGORE OUVRE

Le Théâtre de l'Egrégore s'installera bientôt à l'Elysée, qui serait converti en théâtre.

L'Elysée, qui se définit "cinéma d'essai", a été le premier du genre à Montréal. Sa politique jusqu'ici: présenter aussi bien les grands classiques du cinéma que les oeuvres de l'avant-garde la plus intéressante.

Le cinéma a déjà tué le théâtre à Montréal, cette fois — en 1963 — c'est le contraire qui se produit.

PIERRE DAIGNAULT abandonne sa troupe pour servir la DOW



Pierre Daignault, folkloriste de bonne souche et le Père JOSA-PHAT des "Belles Histoires" n'a toujours vécu que de théâtre et que pour le théâtre. Auteur de pièces et directeur de troupe jusqu'à maintenant, il devra envisager l'avenir sous un autre angle d'ici quelques jours. En effet, il est actuellement à signer une entente avec la BRASSERIE DOW qui veut en faire son "représentant récréatif", si on peut s'exprimer ainsi. Dorénavant, Pierre Daignault représentera la Brasserie Dow à travers la province. Nos vœux accompagnent cet artiste si sympathique à tous. Nous profitons de l'occasion pour offrir aussi nos vœux de prompt rétablissement à Madame Pierre Daignault qui effectue un nouveau séjour à l'Hôpital.

Nous avons aimé

Gilles Pellerin au "Monde du Spectacle" (dimanche, 7:30 hres, à Télé-Métropole) . . . parce qu'il a su s'exprimer avec beaucoup de précision et de clarté, pour ne point dire d'autorité. Le sujet de la censure du cinéma dans le Québec est un sujet épineux, mais Gilles Pellerin a pu l'aborder comme une responsabilité, avec un bon sens commun et toute la conscience professionnelle qui l'anime. Ce soir-là, Gilles Pellerin nous a livré un angle de sa personnalité que nous ne connaissions plus, ce qui n'est pas facile à la télévision. Nous avons aimé Gilles Pellerin, tout simplement parce qu'il a eu le courage de ses opinions, des opinions qu'il n'est pas toujours facile d'exprimer, devant un certain public. Bravo!

Maurice Beaupré dans "Les Belles Histoires" (lundi, 8 hres, à Radio-Canada) . . . parce qu'il a su humaniser son personnage du forgeron de village avec une simplicité et un naturel crève-écran! Ce personnage, pittoresque entre tous, s'infiltra vraiment dans notre intimité comme un souvenir de l'enfance: c'était le forgeron de notre village natal, notre oncle, notre grand-père. Voilà une composition tout d'une pièce comme la télévision en donne trop peu. Maurice Beaupré a le physique de l'emploi et il réussit par un jeu effacé à éviter la caricature. A revoir!

Le découpage technique de "Joie de Vivre" (mardi, 8 hres, à Radio-Canada) . . . parce que ce découpage était habile, savant, professionnel, au point de n'être plus de la télévision, mais du véritable cinéma. Point de vue téléroman, la télévision ne doit-elle pas être avant tout du cinéma? Trois étoiles au réalisateur Louis Bédard.

Le téléroman "La Balsamine" (vendredi, 8 hres, à Radio-Canada) . . . pour son entier: textes, distribution, interprétation, réalisation et surtout, pour cette atmosphère qui s'en dégage. Elle nous capte et nous retient.

Lucille Cousineau dans "Le Pain du Jour" (mercredi, 8 hres, à Radio-Canada) . . . parce que sa composition de femme frivole, superficielle, nouvelle-riche et un peu commère est au point, amusante sans agacer. Et là est tout le mérite de la comédienne en cause. Sa scène (entre elle et son mari) fut enlevée avec brio et assurance, de l'excellent travail!

Aimé Major dans "Les rues de Québec" (mercredi, 8:30 hres, à Radio-Canada) . . . parce qu'il eut de la classe, de la tenue, de la simplicité . . . parce que le choix de ses chansons était approprié et que son interprétation (entre autres) de la chanson "Dismoi barman" fut un petit joyau du genre. Sans contredit, l'une des meilleures apparitions-tv de ce chanteur-comédien.

Ph. L.

L'interprétation des "Noms de Paris" de Jacques Brel. Mon dieu que c'était joli! Monique Gaube nous a habitués à du bon travail et elle ne flanche jamais ou si peu. "Avec plaisir", cette année encore, est le meilleur variété de CFTM.

M. N.

Monique Leyrac à "Plein soleil", Pierre Thériault à la même émission. Laquelle? Celle de mercredi dernier (où n'importe quelle autre) car cette série est presque parfaite (sauf les textes qui ne sont pas toujours d'égale qualité). Denis Harbour réalise ce petit chef d'oeuvre.

M. N.

Nous avons peu aimé

Le jeune chanteur Charles Gauthier à "Dix sur Dix" (dimanche, 10 hres, à Télé-Métropole) . . . parce que les chansons de son répertoire ne conviennent pas à son manque de métier . . . parce qu'il nous a rappelés que tous les débutants ont le même impardonnable défaut: s'attaquer à des chansons (Bécaud et Aznavour compris) qu'ils ne "sentent" pas, pour lesquelles ils ne sont pas encore prêts. Que Charles Gauthier sache qu'il y a un tas de jolies chansons plus faciles, qu'en ce sens, il lui faudrait un bon guide.

Ph. L.

Clairette et Raymond Lévesque à "Avec Plaisir". La première parce qu'elle a interprété "Tais-toi Marseille" comme quelqu'un qui est fatigué de donner toujours la même rengaine et le deuxième parce que sa composition "Parc Lafontaine" est bien inférieure (paroles surtout) à sa production habituelle.

M. N.

Nous n'avons pas aimé

La distribution de "La Vie Parisienne" d'Offenbach (dimanche, 8 hres, à Radio-Canada) . . . parce que VOIR s.v.p. notre point de vue de la page 2.

André Gagnon à "Cri-Cri" (mercredi, 10:30 hres, à Télé-Métropole) . . . parce qu'il ne devrait s'en tenir qu'à son piano à travers lequel il excelle; comme présentateur ou comédien il n'est point dans la note . . . Oh! pas du tout alors!

Ph. L.

André Gagnon, le pianiste de l'émission "Cri-Cri" parce que celui-ci devrait jouer et se taire. Il n'a pas de voix. Il ne sait pas interpréter et sa diction est plus que mauvaise. Il devrait suivre l'exemple de Roger Lesourd . . . toujours si discret.

M. N.

Claude-Henri Grignon nous écrit

Sainte-Adèle, le 5 janv. '63

à M. Phil Laframboise
au journal Télé-Radiomonde,
1236, rue Crescent,
Montréal.

Mon cher Laframboise,

Les pages que vous avez consacrées à notre immortel Séraphin (Hector Charland), dans le numéro du 5 janvier 1963, auront remués non seulement le monde du spectacle, mais tout le peuple du Québec. Les photos sont saisissantes et rappellent un passé qui ne peut mourir. Votre article simplement écrit est de bonne encre. Je tiens à vous en féliciter très sincèrement comme je félicite aussi la direction de ce journal.

Les bons mots que vous m'adressez me touchent profondément. Je veux vous le dire sans plus de phrase. Le dur métier que nous exerçons nous apporte parfois de grandes consolations.

Au seuil de cette nouvelle année je vous fais mes meilleurs souhaits en vous demandant de frapper à ma porte lorsque vous viendrez dans mon beau pays. Le LION, de plus en plus doux, vous ouvrira.

Cordialement à vous,
CLAUDE-HENRI GRIGNON

TELE-RADIOMONDE, IL Y A 25 ANS

Le premier numéro de "RA-DIOMONDE" s'est enlevé comme des petits pains chauds, le public ayant réservé un accueil sans précédent. Pour la première fois dans le Québec, nos artistes possédaient enfin, un journal bien à eux!

Dans un éditorial bien "tapé", la rédaction de l'époque, directement de l'hôtel Ford (devenu la maison-mère de Radio-Canada), titrait ainsi, sur trois colonnes:

"MERCI, RADIOPHILES!"

"Les éditeurs de Radiomonde ont le plaisir d'annoncer aux amis et lecteurs qu'à un mois le bébé est extraordinairement viable. Il marche déjà tout seul . . .

"Ses parents en sont fiers. De toute la province viennent les félicitations de circonstances . . .

"Radiomonde a publié douze mille copies pour sa première édition . . . De Québec, Rimouski, Sherbrooke, Chicoutimi, Valleyfield . . . des quatre horizons du pays du Québec sont venues deux mille demandes supplémentaires.

"Radiomonde livre donc vingt mille copies à sa seconde édition. Nous croyons le fait inédit dans les annales journalistiques locales.

"C'est un succès. Un grand succès. Il n'est pas dû aux éditeurs de Radiomonde, mais bien aux radiophiles de la province qui réclamaient depuis longtemps, et avec droit, une idée plus complète, plus palpable et imagée du grand roman des ondes.

"Radiomonde portera dorénavant une attention toute spéciale aux lettres, demandes et sugges-



Marcel PROVOST

le fondateur de notre journal

tions . . . (NDLR — politique que nous respectons toujours, un quart de siècle plus tard!)

"Radiomonde sera publié à l'avenir le 1er et le 15 de chaque mois. Qu'on le demande partout dans la province. Il y sera!

"Radiophiles, merci!"

Fondé par Marcel Provost, notre journal avait alors comme collaborateurs des personnalités comme: René-O. Boivin, Roger Baulu, Marcel Baulu, Yves Bourassa, Paul Gélinas, Henry Deyglun, Henri Letondal, Jean Bernard, Georges Galipeau et autres.

Parmi les grandes vedettes de l'époque, il faut citer, des disparus et des toujours vivants, tels: Lucille Dumont, Albert Duquesne, Gaston St-Jacques, Léo Lesieur, Fred Barry, Paulette Mauve, Wilfrid Charland, Alain Gravel, Roy Malouin, Yves Bourassa, Phil Lalonde, Jean Clément, Gratien Gélinas, Eddy Beaudry, Gérard Arthur, Jean Lalonde, Roméo Mousseau, Lionel Daunais, Robert Choquette, Lucille Laporte, Armand Marion, Margot Teasdale, Ferdinand Biondi, Bill Brosseau, Henri Letondal, Muriel Millard, Bella Ouellette, Arthur Lefebvre, Caro Lamoureux, Alfred Mignault, Albert Cloutier, etc., etc.

L'Archiviste III



Édité par Télémonde Inc.

Rédaction et administration

1236, rue Crescent
Montréal.
UN. 6-7993*

Abonnement :
\$5.00 par année
10 cents le numéro
États-Unis : 15 cents

*Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Imprimé par
Imprimerie Hebdo
1087, rue Plessis, Montréal

hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

PIERRE BOUCHER le nouveau président de l'Union

"MON POSTE N'EST QUE PROVISOIRE... L'ELECTION OFFICIELLE AURA LIEU EN MARS"

L'Union des artistes de Montréal, succursale de la Fédération canadienne des auteurs et des artistes (F.A.A.C.), compte un nouveau président, en la personne du comédien Pierre Boucher. A cette présidence, Pierre Boucher succède aux Gérard Delage, Jean Duceppe, Bertrand Gagnon... L'élection en cause eut lieu les 17 et 18 décembre derniers, soit un mois après que l'assemblée générale de l'Union eut exigé la démission en bloc de l'ancien bureau de direction, mais ce n'est que ces jours derniers que les résultats définitifs furent vraiment rendus publics. Rappelons que le nouveau bureau se compose comme suit: Yoland Guérard, vice-président, Albert Millaire, secrétaire et Gilles Pelletier, trésorier. Quant aux nouveaux directeurs, ils se composent de MM. Lucille Dumont, Huguette Oligny, Jeanne Sauvé, ainsi que de MM. Marcel Baulu, Roland Chenail et Yves Létourneau, MM. Claude Préfontaine, Marcel Scott et Gaston Blais ayant été élus conseillers d'office.

(Une entrevue de Phil Laframboise)

Q.—Pourquoi avez-vous accepté la présidence de l'Union?

R.—Parce que ceux-là mêmes que j'aurais voulu voir portés ont été unanimes à me convaincre de le faire.

Q.—Un artiste peut-il être un efficace administrateur vis-à-vis des responsabilités d'ordre syndical?

R.—Seuls des avocats peuvent diriger le Barreau et des médecins le Collège des médecins. Et seuls des artistes peuvent diriger l'Union des Artistes. Ce qui n'exclut pas l'idée de prendre conseil.

Q.—Outre une responsabilité, ce poste représente-t-il pour vous une évasion, une sinécure ou un nouveau besoin d'expression individuelle?

R.—Une responsabilité, rien d'autre.

Q.—Quel est le premier et principal point à mettre à jour à l'Union?

R.—Refaire la confiance et dissiper les mauvaises peurs.

Q.—La victoire que votre groupe vient de remporter comporte-t-elle une signification?

R.—Tout au moins, je pense, cette maturité démocratique qui ne s'attache plus à combattre des hommes, mais à choisir un programme.

Q.—Avez-vous des projets immédiats à mettre en pratique?

R.—La conclusion de la convention de télévision et des conventions de théâtre et d'enregistrements publicitaires.

Q.—Avez-vous l'intention de poser un ou des gestes révolutionnaires?

R.—A l'égard de certains "employeurs", oui. Au sein de l'Union, non. L'Union est encore assez saine pour qu'on puisse espérer la voir se développer par simple évolution.

Q.—Votre nouveau poste réduira-t-il les activités artistiques de votre carrière de comédien?

R.—Dans une certaine mesure, oui.

Q.—L'Union représente-t-elle pour vous un fait uniquement syndical ou un moyen efficace d'ajouter à notre Avoir artistique?

R.—Le syndicat règle d'abord les conditions de travail de l'artiste et ses conditions de rémunération. C'est un premier conditionnement de l'"Air artistique". Mais, dans notre monde contemporain, le syndicat doit faire quelque chose de plus, il doit travailler à faire une place à l'artiste et à ses oeuvres.

Q.—Prévoyez-vous des réformes pour assurer le bien-être et pour réduire la solitude des vieux comédiens?

R.—Oui, mais elles sont irréalisables en deux mois.

Q.—Les artistes s'intéressent-ils assez à leur Union?

R.—Un artiste s'intéresse souvent plus à son art ou à son oeuvre qu'à ses intérêts économiques ou professionnels. Or l'Union ne représente que ces intérêts-là. C'est à la lumière de ce principe qu'il faut juger de l'attention que les artistes portent à leur Union.

Q.—Le différent qui oppose les deux groupes a-t-il été aplani par votre élection?

R.—La seule personne qui ne puisse pas répondre à cette question-là, c'est bien moi.

Q.—Sinon, disposerez-vous d'une méthode d'entente?

R.—J'ai nettement déclaré à l'Assemblée et au Conseil que (sauf en période d'élections bien sûr) le président actuel se conduirait comme le président de l'Union et non pas comme un chef de parti. Si ce n'est pas une recette infailible d'entente, c'en est au moins une condition appréciable.

Q.—La tradition du Congrès du Spectacle sera-t-elle conservée?

R.—Le C. du S. est un organisme dont l'Union fait partie à titre de membre-fondateur et elle y apportera cette année encore toute sa collaboration. Le Conseil de l'Union vient d'ailleurs d'être élu à l'unanimité ses deux représentants à l'Exécutif du C. du S.

Q.—Avez-vous un message à exprimer à tous?

R.—Un message, un souhait, oui — non pas un mot d'ordre. Je souhaite que tous les efforts qui ont été faits au cours des vingt-cinq années de l'Union aboutissent enfin à cette compréhension et à cette confiance unanimes qui sont toutes deux la raison d'être et la force de l'Union.



Pierre Boucher, président . . . provisoire

Vous êtes NERVEUX?

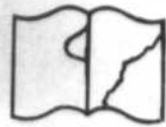
VOTRE **NERVOSITE** peut **PARFAITEMENT** "se comprendre" et **DEFINITIVEMENT** "se guérir"

Un psychologue et psychanaliste consultant de Montréal, **André La Rivière**
B.A., M.A.Ps., L.Péd., M.S.A.Ps., M.S.A.I.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'université de Montréal
Ex-stagiaire des hôpitaux de Paris (1946-1951)

Il écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en ECRIVANT ou en TELEPHONANT à: Thérèse Godin, directrice.

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. Marci - NDG, Montréal - HU. 8-4312



Un ●,
c'est tout!

— Monic NADEAU



APRES LES ELECTIONS provinciales de 1960, on a écrit: "Un vent de liberté souffle sur la province". Quand nous regardons les films projetés à la télévision, nous en sommes convaincus. Les censeurs de **cbft** et de **cftm** semblent nous considérer comme des adultes. Les longs métrages sont souvent présentés dans leur version intégrale. Le mot **amant** ou **p...** ne suffit plus à faire sauter une image. Nous avons constaté que les auteurs de téléromans ou de téléthéâtres jouissent eux aussi de plus de liberté. Il y a cinq ans à peine, **germaine guèvremont** avait dû réécrire un des épisodes du "survenant". On lui avait interdit de dire que **manouche** était une fille-mère. Maintenant les tabous se font rares. Et c'est tant mieux!

PLUS DE DEUX CENTS CHANTEURS sont membres de l'union des artistes. Leur contribution s'élève à plus de \$10,000 par année. Or, ces chanteurs seraient mécontents de la politique de **radio-canada** (plus récemment avec la présentation de la **vie parisienne**) qui demande trop souvent à des comédiens de chanter. Une chanteuse qui a abandonné le métier depuis 1956, mais qui est toujours membre de l'union des artistes a recueilli une quinzaine de signatures de chanteurs voulant se dissocier de l'Union pour fonder la leur. Mais il ne semble pas que cette chanteuse réussisse dans son projet.

LA SEMAINE dernière en rédigeant la carte d'identité de l'annonceur **claudé bouldard**, nous avons oublié de mentionner qu'il était à l'emploi du poste **cklm** et qu'il animait chaque matin "**bleu, blanc, rouge**", une émission de chansonnettes françaises... Le romancier et dramaturge **claudé jasmin** a appris une heureuse nouvelle. Son dernier téléthéâtre, "**la mort dans l'âme**", sera projeté à la télévision belge et suisse. Les accords sont conclus... Le directeur de "**tv hebdo**", **jean morin**, éditerait prochainement un nouvel hebdomadaire. Quant aux confrères **édouard rémy** et **andré robert**, il ne s'agit plus d'une probabilité mais d'une certitude. Leur nouvel hebdo se nommera "**échos-vedettes**" et sera lancé dans quelques semaines.

LA DISEUSE FRANÇAISE, **jacqueline joriss**, a signé un contrat avec la cie de disques **transcanada**. Elle enregistrera un long jeu qui sera sur le marché à la fin de février. Les titres des pièces: "**la femme des uns sur le corps des autres**", "**fais-moi mal johnny**", "**la chose**", "**après l'amour**", "**l'eau à la bouche**", "**les ratés de la bagatelle**", "**12 balles dans la peau**", etc... Au cas où vous ne l'auriez pas deviné, je vous annonce qu'il est peu probable que cet enregistrement soit conseillé aux jeunes qui se sont vus interdire "**les framboisiers**".

CE N'EST PAS LA première fois qu'une rumeur circule à l'effet que tel ou tel comédien, tel ou tel chanteur quitte définitivement le **canada** pour les **états-unis** ou la **france**. Cette fois, il ne faut pas en douter puisque les contrats sont signés. Votre **michel louvain**, dans six mois, vous abandonnera... pour toujours. Le producteur **j.p. cohen** s'occupera de votre idole. Je conseillerais aux admiratrices de **michel louvain** de lui faire parvenir le disque de "**ne me quitte pas**". Peut-être se laissera-t-il fléchir?

LES ETUDIANTS de l'école **secondaire christophe-colomb** ont fait une enquête auprès d'une centaine de personnes afin de savoir si **réal giguère** méritait vraiment le titre de l'homme de l'année. Voici les résultats qu'ils m'ont fait parvenir: **rené lévesque** 67 votes, **jean drapeau** 17 votes, son éminence le **cardinal léger** 12 votes, **marcel chaput**, **jean marchand**, **mario verdon** et **jean duceppe** 1 vote. Aucune des personnes interviewée a voté pour l'animateur de "**10 sur 10**".

Les fiches de Télé-Radiomonde

Christian Delmas... l'homme le plus détesté de la TV



Le méchant des "Filles d'Eve".

NOM VÉRITABLE : Christian Delmas

DATE et LIEU DE NAISSANCE : Paris, en 1927

SIGNE DU ZODIAQUE : Cancer

TAILLE : 6 pieds et 3 pouces

POIDS : 189 lbs

CHEVEUX : bruns

YEUX : noirs

DEGRÉ D'ÉTUDES : baccalauréat en philosophie

ÉTAT CIVIL : célibataire

VOCATION (autre) : la littérature

COURS DRAMATIQUES : à l'E.P.J.D. (Education par le jeu dramatique), un centre genre Ecole du Théâtre du Nouveau-Monde, fondé, jadis, par Jean-Louis Barrault, Jean Villar et autres.
Et des cours particuliers avec la regrettée Yvonne de Bray.

IMPRESARIO : à Paris, oui — à Montréal, non

VIOLON D'INGRES : la musique classique

PÊCHE MIGNON : la paresse

VOITURE : non

SPORTS : l'athlétisme et la natation

JEUX : les cartes, surtout la canasta

NOMBRE : le chiffre 13 (il en porte un sur lui)

COULEUR : le bleu

PARFUM : l'odeur de la citronnelle

FLEUR : la tulipe

FRUIT : la pomme du Canada

PIERRE : l'émeraude (sur les autres)

ANIMAL : le chat et le chien

PLAT : les fèves au lard et le couscous

ROMANCIERS : Stendahl et Colette

AUTEUR DRAMATIQUE : Racine

POÈTES : Gérard de Nerval, Guillaume Apollinaire et Jean Cocteau

MUSICIENS : Claude Debussy, Maurice Ravel et de Lalande

PEINTRE : Uccello (ou l'école florentine)

SAVANT : Léonard de Vinci

PERSONNAGE HIST. ou LEG. : Saint-Georges

SUPERSTITION : il croit aux signes, au sens de certaines omissions, etc.

REFERENCES : a) théâtre : depuis douze ans, sur les scènes parisiennes et en tournées. A Montréal: "Richard II"

b) télévision : "Les Filles d'Eve"

c) radio : en Suisse, à Paris, à Alger et à Montréal, dans "Sur toutes les scènes du monde", avec le réalisateur Olivier Mercier-Gouin

d) cinéma : un long métrage du cinéma français ayant pour titre "Hôtel du Rêve", lequel film ne fut jamais affiché au Canada.

Christian Delmas a débuté au théâtre, à Paris, vers 1950. Il a joué de tout ainsi que "les boulevards", à "La Porte Saint-Martin", au "Vieux Colombier", aux "Noctambules", au "Théâtre du Tertre", à "Hébertot", alors que certains de ses compagnons de scènes furent Bernard Lajarrige, Jean-P. Belmondo, René-Louis Lafforgue, etc., etc. Christian Delmas vint au Canada pour la première fois au début de 1961 avec cette troupe du théâtre du "Vieux Colombier" qui présenta "L'Ecole des Femmes"... En 1962, il s'établissait définitivement à Montréal.

L'ADMINISTRATION ET LA REDACTION DE

Télé-Radiomonde

sont maintenant installées au

1236, rue CRESCENT, Montréal

Prière d'y adresser toute correspondance — Tél. UN. 6-7993



Jean Lalonde et Denyse Filiatrault étaient parmi les convives de "En Habit du Dimanche", dimanche dernier à Radio-Canada-TV. Jean Lalonde assistait aux débuts (à Radio-Canada) de son fils Pierre.



Ces ex-figurants étaient les vedettes de cette demi-heure télévisée. De g. à dr.: Paul Davis, Mme Pierre Létourneau, Serge Laprade, Lucille Bastien, Pierre Lalonde, Danielle Oddera et Donald Lautrec. Remercions le réalisateur Maurice Dubois de nous avoir permis de juger et d'applaudir ces VEDETTES DE DEMAIN.

En Habit du Dimanche

Les VEDETTES sont "FIGURANTS" Les FIGURANTS sont "VEDETTES"

Dimanche soir dernier, c'était le music-hall des jeunes espoirs. "En habit du dimanche" fut entièrement consacré à ces nouveaux talents qui, demain, prendront la relève. Et pour les applaudir, des vedettes sont devenues de simples figurants. Ils avaient tous le trac ces jeunes. Ils se produisaient devant ceux qu'ils admirent: les vedettes de l'heure. De tous ces jeunes combien en restera-t-il? A qui le destin fera-t-il son pied de nez? Car il serait illusoire de penser que chacun deviendra une étoile. Beaucoup d'appelés, peu d'élus. C'est la loi du milieu...

Cette heureuse initiative est due à Maurice Dubois qui, ayant réalisé durant plusieurs années le "Club des autographes", connaît donc très bien la génération montante. Retenez ces noms... et faites vos paris.



On remarquait également parmi l'assistance, Françoise Lemieux et son époux, le chanteur Pierre Robyn. Ces vedettes étaient devenues de simples... figurants.

Chez VENUS

YOLANDA LISI ENREGISTRE LA CHANSON-THEME DU CARNAVAL DE DUVERNAY

L'étoile de Yolanda Lisi se rallume de plus en plus après une légère éclipse et tout laisse croire qu'elle brillera au beau fixe au cours des prochains mois.

Cette chanteuse populaire, l'une de nos plus compétentes interprètes de la musique de jazz, vient d'être choisie pour créer et lancer la chanson-thème du prochain CARNAVAL DE DUVERNAY, qui s'ouvrira le 20 janvier prochain.

Lundi dernier, dans le studio des disques VENUS (direction Buck Lacombe et André Perry), Yolanda enregistra la chanson en question qui sera lancée en fin de semaine. Yolanda n'avait pas enregistré depuis deux ans et demi, alors que son enregistrement s'était mérité les honneurs du Grand Prix du Disque Canadien-CKAC.

Dans quelque temps, elle enregistrera un microsillon pour la même étiquette.

Participeront également aux festivités d'ouverture de ce CARNAVAL, la troupe de la télémission "CHEZ ISIDORE", sous la direction de Pierre Daignault.



Yolanda Lisi discutant de l'enregistrement avec André Perry

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

Robert Demontigny... Une émission de TV?

Est-ce vrai que Robert Demontigny aura son émission à télévision? Pourrais-je avoir sa photo et celle de Pierre Lalonde? Voulez-vous publier mon adresse afin qu'ils puissent me répondre.

Jocelyne Bisette,
169 Longueuil,
St-Jean, P.Q.

Il est en effet question qu'on donne à Robert Demontigny une émission de télévision. Ce n'est cependant pas encore officiel.

Une adresse

Nous voudrions avoir l'adresse de la talentueuse chanteuse Germaine Dugas. Si ce n'est pas possible, où faudrait-il s'adresser pour lui écrire?

Midi et Didi.

Nous n'avons pas l'autorisation de publier des adresses d'artistes dans ce courrier. Cependant si vous lui écrivez au soin de Radio-Canada, elle recevra votre lettre dans un avenir très proche.



Lucien Héту... une opérette canadienne.

Pierre Lalonde... et ses amours

J'aimerais savoir si c'est vrai que Pierre Lalonde sort avec Michèle Richard. Aussi je voudrais que vous me disiez l'adresse de Pierre Lalonde.

Ginette admiratrice de Pierre

Entre Michèle Richard et Pierre Lalonde, il n'y a que la camaraderie du métier et rien de plus. Quant à son adresse, je regrette mais il m'est impossible de la divulguer. Ecrivez-lui au soin du poste CKLM où il travaille.



Lucien Héту... une opérette

J'ai entendu une fois à "Ren-dez-vous avec Michelle" que Lucien Héту avait fait une opérette. Quand sera-t-elle jouée à Montréal?

Lucienne Dugas.

En effet, Lucien Héту a écrit la musique de cette opérette et Phil Laframboise le texte. La date de présentation de cette opérette à Montréal n'est pas encore fixée.

Salade de fruits

Auriez-vous la bonté de me dire si Paolo Noël est marié? Est-ce que Danielle et Michelle sont jumelles? Avec qui est mariée Andrée Lachapelle?

Jeannine Lafrance.

Paolo Noël est marié. Son épouse n'est pas dans le métier et son nom ne vous dirait rien. Danielle et Michelle ne sont pas jumelles mais uniquement sœurs. Andrée Lachapelle est mariée à Robert Gadouas. Ils ont plusieurs enfants.

Les lettres doivent être adressées à
COURRIER DE TELE-RADIOMONDE
1236 Crescent
Montréal, P.Q.

Détail sur Hector Charland

Je ne sais pas si c'est par erreur ou oubli qu'on a oublié de dire, dans la biographie d'Hector Charland, qu'il avait contracté un premier mariage à une demoiselle Blanche Chevalier, une des plus belles filles du comté et d'une grande distinction. Son père était un riche cultivateur du rang et elle fut mariée par son oncle, le Révérend Père Auguste Chevalier, curé-fondateur de la première paroisse catholique française à Manchester. Ce premier mariage lui a donné un fils du nom de Roger, aujourd'hui ingénieur. Après le décès de sa première femme, il a marié mademoiselle Josée Daoust, gouvernante dans la famille Laurier, et ce second mariage lui a donné un autre fils du nom de Guy, qui est dentiste. Et voilà, quant au reste j'ai 76 ans, et je suis native de l'Assomption, c'est exact.

Merci.

Nous avons reçu cette lettre qui n'a pas été signée, probablement par erreur. Croyant qu'il s'agit là d'une parente de monsieur Hector Charland et soucieux de renseigner nos lecteurs dans les moindres détails, nous avons publié la lettre intégralement.

Pierre Lalonde...

il n'est pas préoccupé

Admirant beaucoup votre courrier, c'est avec joie que nous désignons vous soumettre ce petit questionnaire au sujet de Pierre Lalonde. Quel âge a-t-il? Quelles sont ses préoccupations? La couleur de ses yeux, de ses cheveux? Pourriez-vous lui donner mon adresse afin qu'il puisse me faire parvenir sa photo et un petit mot?

Louise Gagnon,
22, rue Quimet,
Laval-des-Rapides.

Pierre Lalonde a environ 22 ans. Ses yeux sont bruns et ses cheveux châtains. Je lui transmets votre adresse avec plaisir et je vous souhaite une réponse très prochainement, même si Pierre est actuellement un homme très occupé.

André Mathieu...

un fan-club

Pourriez-vous me dire si André Mathieu a un fan-club? Où faut-il s'adresser pour en faire partie?

Mireille et Sylviane.

André Mathieu a un fan-club et de plus il est très volumineux. Pour en faire partie, adressez-vous à Yolande Leclerc, 5726 18ème avenue, Rosemont, Mtl, P.Q.

Tony Massarelli...

quel âge?

Je vous écris pour vous demander l'âge de Tony Massarelli et aussi j'aimerais savoir où il est né? Pourrais-je avoir sa photo ainsi que celle de Pierre Lalonde? Publiez mon adresse s'il vous plaît, afin qu'ils puissent me répondre.

Pierrette Schinck
Aubry, Co. Châteauguay.

Tony Massarelli est âgé d'environ 22 ans. Il est originaire de Rome d'où il immigra à Montréal il y a quelques années. Je publie avec plaisir votre adresse afin qu'on puisse vous envoyer les photos que vous désirez.

Ginette Réno...

meilleure chanteuse

Merci à Ginette Réno pour sa carte de souhaits. Félicitations aussi pour son dernier disque "Oh! Roger" et "Avec toi". Elle est, je crois, la meilleure chanteuse de l'année '62 et peut-être de '63. Bravo, Ginette, et bon succès.

Louise Lavoie,
Valleyfield.

Vos félicitations sont transmises à Ginette Réno.

Bidou... une photo

Pourriez-vous s'il vous plaît publier une photo de Bidou des "Belles histoires", dans votre courrier. Comment se nomme-t-il vraiment?

Claudette.

Le rôle de Bidou est interprété par Yvon Leroux. Je publie sa photo avec plaisir.

Félicitations aux

Baronets

Quelques mots pour féliciter les "Baronets" au sujet de leur nouveau disque "Lise chérie" et "Mon beau rêve" qui est très bien et supérieur à leur premier disque. Je voudrais aussi les féliciter pour leur magnifique spectacle au théâtre National. Bravo à ces jeunes qui s'affirment de plus en plus.

Juliette Trudeau (Mtl)

Eh voilà! vos félicitations sont transmises.

Claude Léveillé...

un reportage

J'aimerais beaucoup que vous nous donniez un beau reportage avec photos sur Claude Léveillé: sur sa vie artistique, sa vie privée, ses succès, sa rencontre avec Edith Piaf, sa famille, etc.

Une admiratrice de Gaspésie.

Je vous promets que, d'ici quelques semaines, vous aurez ce reportage. Il est sur nos listes depuis un bon moment déjà.

Des photos

s'il-vous-plaît

Je lis votre courrier toutes les semaines et je vous félicite. J'aimerais avoir la photo des artistes suivants: Pierre Lalonde, Robert Demontigny et Tony Massarelli. Voulez-vous publier mon adresse afin qu'ils me répondent?

Michèle Faille,
74, 8e avenue,
Iberville, P.Q.

C'est fait. J'espère que l'on vous répondra bientôt.



Malgré son rôle apathique de Bidou, Yvon Leroux est un homme populaire.



André Mathieu... un fan-club très volumineux.

Donald Lautrec...

un peu de tout

Je vous écris pour m'informer sur mon chanteur favori: Donald Lautrec. A-t-il fait un microsillon? Quel genre de chansons aime-t-il. Quel est son chanteur favori en France? Est-il marié ou fiancé?

Jocelyne.

Donald Lautrec n'a pas encore de long-jeu à son crédit, mais cela ne tardera pas, car il en prépare un actuellement. Donald aime les chansons sentimentales et les fantaisies. Son chanteur français préféré est Gilbert Bécaud. Donald Lautrec est encore très jeune et il n'est ni marié ni fiancé. Toutes ses relations sont basées sur l'amitié ou la camaraderie.

L'animateur de

"Images en tête"

Pourriez-vous me dire si Jacques Fauteux et l'animateur de "Images en tête" sont deux frères?

Fernande Gignac.

Il n'y a aucun lien de parenté entre Jacques Fauteux et l'animateur dont vous parlez. Soit dit en passant, vous avez un nom qui, porté au masculin, serait fort célèbre.

Lettre à Paolo Noël

Cher Paolo, je veux vous dire que je collectionne tous vos disques 45 tours. Vous avez toujours été mon chanteur favori, et vous le serez toujours. Félicitations pour votre belle émission "Musique en tête". J'espère vous y voir bien souvent.

Lise de Repentigny.

Cette lettre était adressée au courrier de Télé-Radiomonde pour Paolo Noël. Nous la publions intégralement, sans rien y ajouter.

Des photos

Est-ce qu'il vous serait possible de me faire parvenir les photos suivantes: Albert Millaire, Pierre Lalonde, Fernand Gignac, Raymond Lemay, Jean-Pierre Coalier. Si vous ne pouvez me les faire parvenir, auriez-vous l'obligeance de me dire où je pourrais me les procurer?

Francine Blais,
2580 Frontenac, apt. 6
Mtl, P.Q.

Comme je l'ai déjà souvent répété, Télé-Radiomonde ne fait pas parvenir de photos. Cependant j'ai oublié votre adresse afin que ceux que vous citez puissent vous répondre. Si cela ne donnait pas de résultats, écrivez-leur au soin du poste où vous les entendez.

Cours-réparations de montres

Demandez notre dépliant gratuit. Nous acceptons toutes réparations. Ouvrage garanti.

INSTITUT D'HORLOGERIE
du CANADA Ltée
Cours-Jour-Soir-Correspondance
4379 St-Hubert, Mtl, LA. 3-7623

Cinq directeurs de troupe refusent de participer au Théâtre-TV Alcan

VOICI POURQUOI

Avant de vous livrer les déclarations des directeurs de nos troupes de théâtre, voici quelques précisions. Le Théâtre Alcan, offre au producteur du spectacle (au directeur de la troupe) un maximum de \$8,000 et un minimum de \$5,000. De plus, le Théâtre Alcan verse \$25,000 dollars à Radio-Canada. D'une part, CBFT produirait ce spectacle pour un minimum de \$20,000 de frais. Non seulement la société, grâce au Théâtre Alcan, s'évite de déboursier un minimum de \$20,000 pour un téléthéâtre mais retire un bénéfice de \$25,000. D'autre part, les cie, qui elles prennent tous les risques ne reçoivent que de 5 à 8 milles dollars. Il y a donc une injustice flagrante envers les responsables des productions filmées par le théâtre Alcan, c'est-à-dire injustice flagrante envers les directeurs de nos troupes de théâtre.

Injustice envers les comédiens. Les directeurs doivent déposer à l'Union des artistes le cachet minimum et, ce, pour chaque comédien participant au spectacle. Mais le directeur reste libre de verser le cachet qu'il veut (tout ce que l'Union demande c'est que le cachet minimum soit versé à leur bureau, après...) Pour un téléthéâtre (production R.C.) un comédien, pour un premier rôle, reçoit de \$800 à \$1,000 dollars. Alors que pour le Théâtre Alcan rien ne lui assure un cachet dépassant le minimum soit \$157.

De plus, le Théâtre Alcan a annoncé lors de la représentation de "L'Amour des quatre Colonels" (par le Théâtre de La Marjolaine) que les téléspectateurs pourraient visionner les spectacles du TNM, du Stella et du Théâtre Club. Or, aucune entente n'a été signée et comme



ALBERT MILLAIRE
le Centre Théâtre



MONIQUE LEPAGE
le théâtre-Club

nous l'écrivions au début de cet article, ces trois troupes ont refusé (dans les conditions actuelles) leur participation. Voilà pour les grandes lignes.

Nous avons donc téléphoné ou rencontré les directeurs de troupe et voici ce qu'ils nous ont déclaré:

ALBERT MILLAIRE
(secrétaire de l'Union des Artistes)

"Comme conseiller de l'Union des artistes, je ne peux faire aucune déclaration. Lors de notre dernière assemblée générale, les membres de l'Union nous ont demandé de nommer un comité afin d'étudier le problème et de soumettre un mémoire."

ALBERT MILLAIRE
(directeur du Centre Théâtre)

"Nous avons été approché le printemps dernier. Nous avons refusé car nous n'avions pas la prétention de pouvoir présenter des spectacles ayant assez d'envergure pour être filmés et présentés aux téléspectateurs. De plus, nous nous refusions à ce que le metteur en scène d'un spectacle cède le pas au réalisateur de la série filmée. Depuis que nous avons vu le premier spectacle "L'Amour des quatre colonels" nous sommes convaincus d'avoir eu raison de refuser. La qualité artistique laissait à désirer. C'était du reportage et non pas du théâtre."

FRANÇOISE BERD
(directrice de l'Egégore)

"J'ai rencontré, à Radio-Canada, cet été, Gérard Robert qui

m'a demandé un texte de 52 minutes. Trois semaines plus tard, j'avais choisi un texte mais l'on m'a dit que le projet avait été abandonné. Ce n'est que trois semaines avant la représentation de "L'Amour des quatre Colonels" que j'ai su que le projet avait été repris."

"Dans sa conception actuelle, je me demande si cette initiative ne nuira pas au théâtre. Je me demande si le public, assuré qu'il verra les pièces, se rendra quand même applaudir les comédiens. De plus, le premier spectacle fut mauvais. Ça ne passait pas."

"L'Egégore se refuse à participer à cette série tant que le Théâtre Alcan ne discutera pas lui-même, avec les comédiens, la question des cachets. Par exemple, les comédiens de Marjolaine Hébert ont reçu \$157 plus un \$50 additionnels de Marjolaine pour le spectacle. Les comédiens se sont fait exploiter et je me refuse à agir de même. Depuis les débuts de l'Egégore, les comédiens m'ont donné leur peau et leur sang et je ne veux pas me servir d'eux pour alléger mes déficits."



MARJOLAINE HEBERT
le Théâtre de la Marjolaine

mes, il n'est pas question que l'Egégore participe au Théâtre Alcan."

YVETTE BRIND'AMOUR
(directrice du Rideau Vert)

"Je me refuse à faire toute déclaration tant que le différent ne sera pas réglé."

UNE ENQUETE de monic nadeau

JEAN DUCEPPE
(directeur du Théâtre de l'Anse)

"Personnellement, j'ai plaidé la cause des comédiens et j'ai donné à chacun d'eux le même cachet que s'il s'était agi d'un téléthéâtre. De plus, j'ai demandé que les spectacles ne soient présentés qu'un an après que les représentations soient terminées. J'ai aussi demandé que ces présentations filmées n'entrent pas dans les cadres des téléthéâtres mais soient présentées durant l'été. Si ces deux conditions ne sont pas respectées, le Théâtre Alcan tuera le théâtre et enlèvera du travail au comédien."

MONIQUE LEPAGE
(directrice du Théâtre-Club)

"Le Théâtre Alcan est une idée intéressante mais mal exploitée. Le Théâtre-Club (appuyé par le Stella et le TNM) ne participera pas à cette série. Ceux qui y ont participé ou qui y participeront avant que les différents soient réglés manquent à l'éthique professionnelle. Je désire que la direction du Théâtre Alcan invite non seulement les directeurs mais aussi les comédiens pour discuter des différents. Car le Théâtre Alcan c'est un couteau à deux tranchants. Si on établit le



YVETTE BRIND'AMOUR
le Rideau Vert

théâtre filmé comme une chose régulière, nous risquons de perdre le public. Le TNM, le Théâtre-Club et le Stella ont demandé que les comédiens reçoivent 75% du cachet maximum soit \$650. De plus, ces théâtres filmés ne devraient être présentés à la télévision que durant l'été (pour ne rien enlever aux téléthéâtres) et plus d'un an après sa présentation à la scène. Encore une fois, j'accuse ceux qui ont participé au Théâtre Alcan de faire du "dumping".

"Ces points réglés, je crois qu'il serait préférable de ne point filmer le spectacle de la salle mais de le refaire en studio. Le réalisateur et le metteur en scène devrait travailler la main dans la main.

"Ecrivez bien dans votre article qu'il n'est pas question de notre prochaine production "Le marchand de Venise" soit présentée à la télévision. Je suis et demeurerai solidaire du Stella, et du TNM."

MARJOLAINE HEBERT
(directrice du Théâtre de la Marjolaine)

"Le cachet que j'ai versé aux comédiens ne regardent personne. Je ne les ai pas forcés à accepter l'offre du Théâtre Alcan. Ils ont librement participé à cette série. Mon spectacle étant terminé, je n'avais pas de raison de refuser l'offre. Cette année, on a annoncé que quatre présentations du Théâtre Alcan et ce, en dehors des cadres des téléthéâtres. Donc cela ne nuisait à personne. Autrement, j'aurais refusé. Toute cette histoire est une tempête dans un verre d'eau."

Et voilà, la dernière manche n'est pas encore jouée. Il faut attendre les résultats de l'enquête du comité désigné par l'assemblée générale de l'Union des artistes.



JEAN DUCEPPE
le théâtre de l'Anse

des lacs, des plaines... des montagnes et des bois... les souvenirs m'entraînent... sous le ciel de ch



AGLAE: "Le Faisan Doré"

AGLAE: Pierre Roche

AGLAE: de l'entrain à revendre et tant de personnalité

AGLAE: Paris!

AGLAE: succès et renommée!

Elle est de retour après un an d'absence et pour une période de six semaines, juste le temps de revoir les siens, sa ville natale, se reposer et, entre temps, faire une télévision pour Pierre Morin, qui lui fera revêtir "L'Habit du Dimanche" de Radio-Canada, le 3 mars.

AGLAE est devenue une Parisienne depuis dix ans ce qui ne l'empêche pas d'avoir BESOIN du Canada une fois par année.

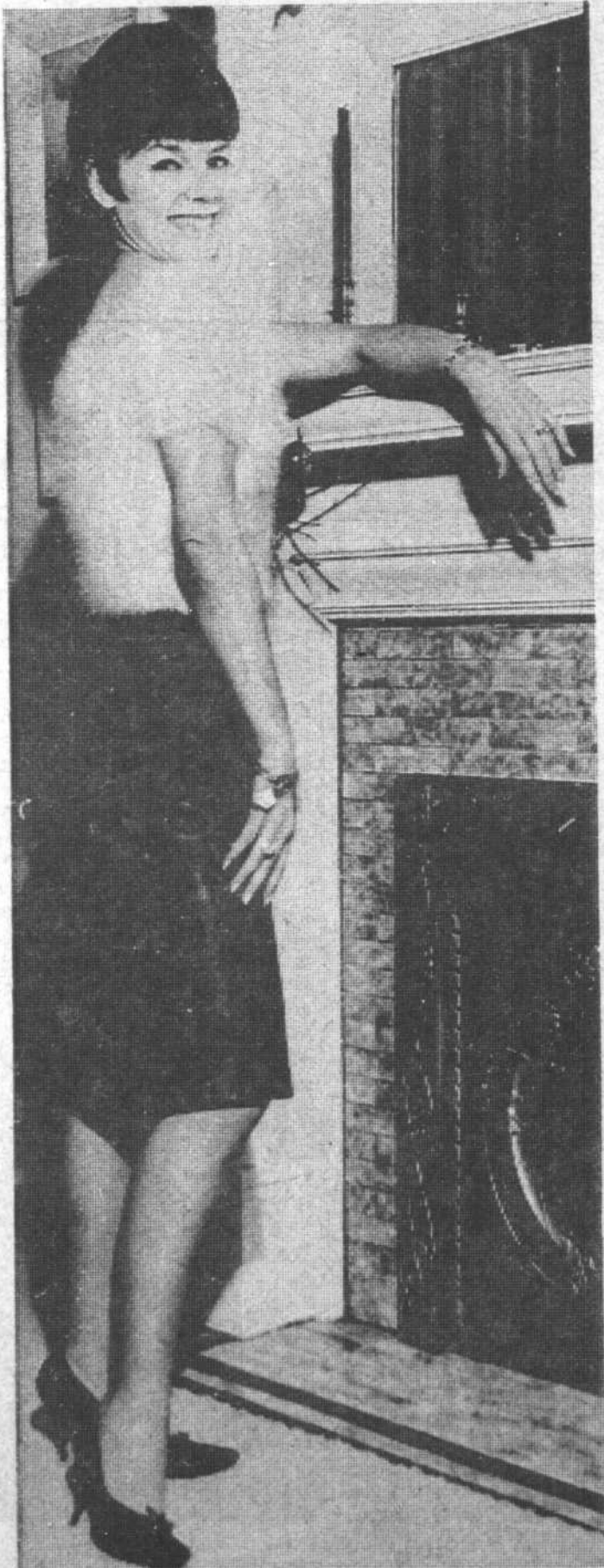
Aglæ vient de faire ses débuts au théâtre à Paris, dans la pièce "Les hommes préfèrent les blondes" dont les représentations viennent de se terminer au Théâtre des Arts. Elle joua aux côtés de Danielle Godet et de Jeanne Aubert, entre autres, l'ex-chanteuse dont nous conservons encore les disques car vous vous souvenez peut-être de "Je vends des cigarettes"?

AGLAE vient de rompre son contrat avec la maison de disques Ricordi... en signera un nouveau en rentrant.

Aglæ a quitté son fils Charles et son mari Pierre Roche qui vient de composer quatre chansons pour elle. Il est actuellement en vedette au cabaret "Chez Fernand Sardou", rue Lepic, à Montmartre. Tout comme Guylaine Guy, Aglæ veut rapporter des chansons canadiennes: qui en a à leur offrir? En rentrant, elle entreprendra aussi une tournée en province et à la mi-avril une tournée qui la conduira en Turquie, en Israël, en Grèce.

C'est une femme au dynamisme extraordinaire? Et quelle gentillesse, quelle simplicité!

Si on lui demande la raison de cette attitude si peu vedette; elle vous répondra: "l'expérience de ce dur métier".



"RETO

C'EST vraiment avec ces paroles de cette ch pour l'un des retours de France de Jacques nos deux compatriotes que Paris garde prison Montréal vient de reprendre au début de ce tes ont propagé le talent canadien à travers l'E faire honneur à l'étranger. C'est pourquoi nous l'admiration qui leur est due.

PAR nous p GUYLA et AGL

HAUT GAUCHE : Ag
me
De
me
pu
un
Br

BAS GAUCHE : La c
sa s
du b
de "
serv
expi

HAUT DROIT : Sur
heu
nièr
Guy
de
"CH
de l

REPORTAGE :

PHOTOS :

de chez moi... mon coeur espère... malgré moi je souris... bonjour ma mère... je reviens au pays!

OUR"

cette chanson d'Aznavour (écrite d'ailleurs par Jacques Normand) qu'il sied d'accueillir les prisonnières depuis des années, mais que de cette année nouvelle. Ces deux vedettes traversent l'Europe entière et continuent de nous dire qu'elles nous les accueillons toujours avec toute

RI S

prête

LAIN E

et

LAE

GUYLAINE GUY : "Le Faisan Doré"
GUYLAINE GUY : Charles Trenet
GUYLAINE GUY : du rythme à revendre et tant de personnalité
GUYLAINE GUY : Paris!
GUYLAINE GUY : succès et renommée!

Elle est de retour après deux ans d'absence et pour une période de trois mois, juste le temps de répéter et de jouer "Irma la Douce", avec la troupe du Théâtre du Nouveau Monde.

GUYLAINE GUY est devenue Parisienne depuis huit ans ce qui ne lui fait pas oublier le Canada. Elle vient de nous déclarer : "jamais comme cette année je n'ai été aussi heureuse de revenir... jamais je n'ai été aussi heureuse d'être là, parce que jamais, depuis le temps, je n'ai eu à ce point besoin de revoir tout cela..."

GUYLAINE GUY, depuis un an et demi a temporairement négligé son tour de chant afin de faire du cinéma pour la télé canadienne : on a déjà vu une série de 13 émissions sur les chansonniers, une autre est déjà prête pour les mois à venir. Si elle est aussi réussie que celle que nous avons pu voir à Radio-Canada l'été dernier, on comprendra que pour Guylaine ce travail représenta des mois et des mois de studio.

GUYLAINE GUY vient de rompre avec sa maison de disque R.C.A. Victor et étudie présentement de nouvelles offres; sinon, elle fondera sa propre compagnie de disque.

En rentrant elle s'installera dans la vieille maison qu'elle vient de s'acheter à Evreux, à une heure au nord de Paris et juste aux portes de la Normandie et fera une nouvelle tournée de GALAS à travers la France.

Avant de venir à Montréal, Guylaine a téléphoné à Bredford, l'auteur (avec Marguerite Monnot) d'"Irma la douce" qui lui a dit : "quand nous avons écrit notre opérette c'est à vous que nous avons pensé pour le rôle-titre, à la suite de la recommandation de Jean Richard et le hasard a voulu que..." Le hasard finit toujours par bien faire les choses. Guylaine est heureuse!



E : Aglaé de son sac de voyage, rapporte à sa mère et à ses deux soeurs, Nicole et Suzanne Deslongchamp, des souvenirs de Paris. Madame G. Delongchamp s'y connaît en lingerie puisque depuis plusieurs années elle dirige un commerce sous la raison sociale de "La Brassière Marquise".

La comédienne Suzanne Delongchamp offre à sa soeur Aglaé ce qu'elle ne peut boire à Paris: du bon lait de Montréal et aussi, une tranche de "pain doré". Ouff! quel délice! Aglaé conserve toujours ce comportement de petite fille espiègle extrêmement ravissante.

Sur le piano du salon de la maman Lise Bonheur, on revit les soirées d'autrefois. La dernière des célèbres soeurs Chailler répète avec Guylaine une chanson d'Aznavour. Sous le nom de Jani Claude elle a déjà fait ses débuts "CHEZ CLAIRETTE" et affrontera les caméras de la TV sous peu.



AGE : Phil Laframboise

TOS : Bernard Lauzé

19

19

19

les 7 prochains jours des vedettes

SENTIMENTS ARGENT SANTE

par Sophie ROLINE

SEMAINE DU 20 AU 26 JANVIER

bélier

(21 mars - 20 avril)

Agissez avec méthode, le dimanche 20, le manque de réflexion ou la précipitation seraient préjudiciables. Le 21, vos impulsions et vos propos seront également à surveiller. Modérez votre impatience, le 22, et n'exagérez pas les difficultés susceptibles de se produire. Certaine mauvaise volonté, le 23, peuvent faire échec à vos initiatives personnelles: ne comptez pas sur un appui qui vous ferait défaut. En outre, veillez sur votre hygiène alimentaire. Les astres seront peu propices, le 24, à la réalisation de vos projets: ne recherchez pas l'innovation. Le 25, en revanche, votre sagacité et votre dynamisme vous permettront d'obtenir d'excellents résultats. En dépit de l'agitation qui régnera dans votre entourage, le 26, réprimez votre irritabilité: la soirée vous apportera la détente et la joie.

taureau

(21 avril - 21 mai)

Le dimanche 20, vous aurez l'occasion de vous divertir agréablement, toutefois, recherchez la compagnie de vos amis habituels. Ne vous écarterez pas des itinéraires que vous êtes accoutumés d'emprunter le 21. Le calme et la réflexion vous seraient bénéfiques. Ne restez pas oisifs même si vous en avez la possibilité afin d'écarteler les idées pessimistes. Le 22, mettez de l'ordre dans vos affaires personnelles et évitez la discussion surtout s'il s'agit du Sagittaire ou du Bélier. Maîtrisez les accès de mauvaise humeur, le 23, et ménagez la susceptibilité des Poissons ou de la Balance. Un appui pourrait vous faire défaut. Il est possible que vous ressentiez une certaine fatigue, le 24: évitez le surmenage et n'entrez rien de nouveau. Vos affaires privées se trouveront en bonne voie, le 25. Montrez-vous sociables, le 26, et évitez de manifester votre hostilité.



Fernand Robidoux

gémeaux

(22 mai - 21 juin)

Votre dynamisme, le dimanche 20, favorisera vos relations avec autrui. La fin de cette même journée vous offrira des perspectives heureuses. Agissez avec prudence, le 21: des difficultés pourraient surgir, notamment avec le Capricorne ou la Vierge. Les astres favoriseront vos activités pratiques, le 22. En outre, le climat familial ou amical sera harmonieux. Les frais superflus sont à restreindre. Certaines erreurs de jugement sont à craindre, le 23, à votre rencontre. Ne vous laissez pas non plus envahir par des impressions trompeuses. La soirée sera bénéfique. D'excellents résultats pour le 24, si vous ne relâchez pas vos efforts. Une fructueuse opération peut être réalisée, le 25. Le 26, si vos conditions physiques sont déficientes, ne cédez pas pour autant à l'irritabilité: vous risqueriez de compromettre un plan qui vous tient à coeur.

cancer

(22 juin - 22 juillet)

Ne prenez pas vos désirs pour des réalités, le dimanche 20. Une attitude intransigente, auprès du Sagittaire ou du Bélier, serait particulièrement nuisible à vos intérêts. Un désaccord est possible, le 21, sur le plan familial: faites preuve de bonne volonté et tout s'arrangera au mieux. Le 22, vous auriez tort de négliger vos occupations, même si votre esprit est accaparé par d'autres soucis. Prenez garde, le 23, à ne commettre aucune étourderie ou imprudence. Comportez-vous calmement. Le 24, il vous est conseillé de régler personnellement certaine de vos affaires sans faire appel à un tiers. Evitez de prendre des décisions hâtives. La chance peut vous favoriser grande dement, le 25, au cours de la matinée: ne vous attardez pas aux considérations superflues. Le 26, la matinée sera propice à la bonne solution d'un problème. Toutefois, l'après-midi, absentez-vous de prendre des initiatives.

lion

(23 juillet - 23 août)

Evitez de provoquer les manifestations d'une jalousie latente. La fin de la journée du dimanche 20, vous procurera un agréable dérivatif. Le 21, il est possible que vous sentiez déprimés et irritables: n'exagérez pas l'importance de vos soucis et ne négligez pas les suggestions bienveillantes. Lutte le 22, contre une tendance accrue aux accès de colère: efforcez-vous de prendre du repos avant la fin de la journée: à ce moment, en effet, vous devrez faire preuve de sociabilité. Des difficultés peuvent surgir,

Bonne fête CES Capricornes

Mercredi, le 16:

Jacques Auger,
Pierre Doray.



Jeudi, le 17:

Jeanne Couet,
Claudette Jarry,
Constance Lambert,
Fernand Robidoux.



Vendredi, le 18:

Albert Millaire,
Raymond Cardin.



Samedi, le 19:

Marie-Thérèse
Alarie,
André Rufiange



Dimanche, le 20:

Pierre Lalonde

et à ces verseau

Vendredi, le 25:

Lucille Dumont



Dimanche, le 27:

André Sylvain



Mercredi, le 30:

Madeleine Touchette



Jeudi, le 31:

Huguette Oigny

sociales: demeurez sur une prudente réserve, évitez de vous mêler aux discussions possibles. Limitez vos activités, le 21, à la routine habituelle et efforcez-vous de prendre une soirée de repos. Vous aurez à lutter, le 22, contre une tendance fâcheuse à la nervosité: certaines personnes peuvent faire preuve à votre égard d'une attitude défavorable: ne manifestez pas vos sentiments. En revanche, le 23, vous constaterez que certains de vos projets sont en excellente voie: agissez sans perdre de temps, un retard serait néfaste. Le 24, observez une grande prudence si l'on vous propose une entreprise nouvelle: avant de vous décider, consultez votre entourage. Votre sens pratique et votre clairvoyance vous permettront d'obtenir de bons résultats, le 25. Le 26, vous pourrez sans doute réaliser une opération avantageuse.

balance

(24 sept. - 23 oct.)

Un de vos projets peut subir un retard, le dimanche 20. Mêlez-vous des propos que certaines personnes, n'appartenant pas à votre milieu habituel, pourront vous adresser: l'on essaiera de vous tromper. Votre imagination, le 21, est susceptible d'engendrer des mythes nuisibles: prenez garde aux actions irréfléchies. Vos idées, le 22, rencontreront un climat de sympathie et de compréhension: toutefois, n'adoptez pas une attitude trop désinvolte. Laissez à autrui, le 23, la part de responsabilité qui lui revient. Aspects planétaires hostiles, le 24: ne recherchez pas de nouvelles sources de revenus dans les opérations chimiques, mais veillez plutôt à équilibrer votre budget. Le 25 sera une journée bénéfique et les résultats obtenus vous satisfont. Un plan bien conçu pourra être mis à exécution le 26.

scorpion

(24 oct. - 22 nov.)

Un changement favorable peut survenir le dimanche 20. La journée du 21 sera accaparée par des devoirs inhabituels, cependant, vous obtiendrez sans doute bénéfices si vous ne commettez aucune maladresse ou imprudence. Les difficultés d'autrui peuvent être de nature à troubler votre emploi du temps, le 22, mais il est possible que vous puissiez satisfaire un désir. Quelques contrariétés sont à craindre pour le 23: tenez vous sur une prudente réserve, notamment à l'égard du Bélier ou du Lion. Sur le plan pratique, le 24, vos activités seront favorisées. Un problème personnel devra trouver sa solution le 25. Le 26, prenez garde à ne pas donner prise à la malveillance et n'accordez pas trop d'importance à certains propos intéressés.



Lucille Dumont

sagittaire

(23 nov. - 21 déc.)

Votre esprit pourra être assombri par des préoccupations diverses, le dimanche 20. Vos premières impressions pourraient se révéler trompeuses: attention aux erreurs de jugement. Le 21, de fausses apparences sont susceptibles d'accroître votre pessimisme: réagissez, et ne prenez aucune décisions impulsives. Des nouvelles satisfaisantes devraient vous parvenir le 22. En outre, un événement extérieur peut vous inspirer des réflexions utiles. Les circonstances imprévues, le 23, troubleront votre emploi du temps: restez maître de vos réactions et vous garderez l'avantage. Une situation critique, le 24, peut naître d'une maladresse ou d'une étourderie: tenez-vous sur vos gardes. Le 25, la compréhension et la bienveillance vous encourageront. Tenez-vous sur la réserve, le 26, afin de parer aux indiscretions. En outre, une chance inattendue peut se présenter.

capricorne

(22 déc. - 20 janv.)

Vos affaires évolueront favorablement le dimanche 20. Cependant, montrez vous prudents. Le 21, le repos vous est conseillé: votre équilibre physiologique a besoin de ménagement. Vérifiez vos comptes personnels, le 22. Un gain imprévu peut vous être procuré par l'intermédiaire d'autrui. En outre, il est de votre intérêt de vous montrer résolu. Le 23, attention aux erreurs de jugement: ne subissez pas l'influence de personnes intéressées et ne modifiez pas vos intentions. Un retard possible, le 24, ne devrait pas être de nature à vous affecter gravement: concentrez votre esprit sur le travail présent et ne verrez point dans le pessimisme. La matinée du 25, promet d'être animée et fructueuse. L'inattendu peut se présenter: ne négligez pas vos tâches et accordez-vous des circonstances. Si vous ne

vous montrez pas trop exigeants, le 26, tout ira bien pour vous.

verseau

(21 janv. - 18 fév.)

La nervosité ambiante, le dimanche 20, peut provoquer des incidents regrettables: soyez prudents. Une aide imprévue peut vous être fournie le 21, mais il sera de votre intérêt de ne pas trop compter sur l'efficacité de votre partenaire. En outre, évitez de prendre des décisions importantes: vos projets seraient voués à l'échec. Conformez-vous aux circonstances, le 23. Vous devrez régler un problème sérieux en fin de cette même journée. Modérez les excès de votre imagination. Le 24, les interrelations malveillantes sont possibles: veillez-y. Prenez l'initiative: une opération avantageuse peut être réalisée, mais prenez vos précautions afin que l'on ne profite pas du bénéfice de vos efforts. On aura à votre égard, le 25, un geste généreux qui vous reconfortera: votre esprit sera, en conséquence, disposé à l'optimisme et vous passerez une soirée divertissante. Le 26, un plan judicieusement élaboré sera couronné de succès.

poissons

(19 février - 20 mars)

Le dimanche 20, vos compagnons habituels peuvent se trouver en de fâcheuses dispositions d'esprit: tenez-vous sur la réserve et évitez la discussion avec Lion ou Sagittaire. Le 21, observez la plus grande prudence en tous domaines. Abstenez-vous d'intervenir dans les affaires ne vous concernant pas directement. En outre, surveillez votre régime alimentaires: les indispositions sont à craindre. Certaines difficultés pour le 22: faites preuve d'habileté et de souplesse. Le 23, il est possible que l'un de vos proches vous donne quelques soucis: n'en exagérez pas l'importance. Cherchez vous-mêmes le compromis qui vous permettra de régler un désaccord. Au cours de la matinée du 25, vous obtiendrez satisfaction grâce à un appui efficace. L'après-midi, ne vous engagez pas dans des frais inutiles. Le 26, écoutez les conseils qui pourraient vous être donnés.



Madeleine Touchette



Monique Leyrac qui a présenté Geneviève Bujold à "Plein soleil" comme la comédienne de demain, nous avait dit : "retenez ce nom, elle deviendra une excellente comédienne".

Geneviève Bujold a débuté, il y a un an à peine, et elle a déjà à son crédit un long métrage et un téléthéâtre (le 17 janvier). Elle est née sous le signe de la chance comme d'autres naissent sous le signe du verseau.

Geneviève Bujold habite un quartier bourgeois : Westmount. Elle a épousé, il y a huit mois, John Webster, étudiant en biologie à l'Université McGill et unique héritier d'un riche torontois. Mariage : bourgeois. Enfance : bourgeoise.

Son père était un rond de cuir. Elle a fait son "Lettres et sciences" tout en étudiant chez madame Jean-Louis Audet, puis, chez Jan Doat. Elle était une enfant sage. Elle ne pratiquait aucun sport et ne sortait jamais. Elle lisait, bien bourgeoisement à l'abri de la vie. (sic)

A dix-sept ans, elle entra au Conservatoire. Alors qu'il ne lui restait que quatre mois pour terminer ses trois années, Jean Dalmain lui proposa d'être Rosine dans "Le Barbier de Séville". Il ne fallait pas rater cette occasion. Elle abandonna donc le Conservatoire.

Quelques semaines plus tard, l'Union des artistes lui téléphona pour lui proposer de passer les auditions pour le long métrage de Crawley. 45 comédiennes se présentèrent. Geneviève remporta la palme. Il y a deux semaines, on lui confiait "Le square", de Marguerite Duras, pièce qui sera présentée au téléthéâtre de OBFT, le 17 janvier. Un autre rôle convoité par plusieurs comédiennes.

Maintenant que nous voilà débarrassé des notes biographiques (il fallait bien la situer) passons à cette jeune femme bourgeoise : Geneviève Bujold. Les bourgeois sont conspués par les intellectuels, les ouvriers et les aristocrates. Traiter quelqu'un de bourgeois, c'est le mépriser (du moins pour la majorité). Jacques Brel ne chante-t-il pas : "Les bourgeois, c'est comme les cochons, plus ça devient vieux plus ça devient c...". Mais pour être conformiste (comme les bourgeois) disons que toute règle sous entend des exceptions. Geneviève Bujold en est une.

Tassée sur elle-même, perdue dans un fauteuil de style, Geneviève suce son pouce et réfléchit très fort après chacune de nos questions. "C'est sérieux une entrevue. Quelqu'un qui ne vous a jamais vu arrive chez vous et en quelques heures essaye de vous connaître. Ce portrait il le tirera à des milliers et des milliers d'exemplaires. J'essaie d'être moi-même le plus possible, j'essaie de dire toute la vérité rien que la vérité mais je sens que je passe à côté. Je prends toujours mille mots pour dire ce qui pourrait être exprimé avec 50".

GENEVIEVE

BUJOLD

UNE

EXCEPTION :

UNE

PETITE

BOURGEOISE

BIEN

SYMPATHIQUE

Texte : Monic Nadeau
Photos: Reynald Rompré

Un ami lui a dit que pour bien la connaître, il ne faudrait prendre que le cinquième de ses déclarations. "Il a raison, ajoute piteusement Geneviève". Car les péchés qu'elle nous avoue sont véniels mais l'enfant sage rougit et se dépêche à déclarer : "Je n'ai que vingt ans, je suis jeune, j'ai probablement tort de penser comme ça".

Penser comme ça signifie qu'elle ne s'intéresse pas du tout à la politique se contentant d'écouter, chaque matin, son mari John lui dire le résumé de "The Gazette"; penser comme ça veut dire qu'elle ne croit pas que la femme doive participer activement à la vie politique.

"Moi, je ne le ferais pas, alors j'imagine que les autres ne devraient pas le faire".

Geneviève exerce un métier qu'elle aime, mais pas par dessus tout. Car au-dessus, bien haut, en évidence, son mari. "Je suis une femme avant d'être une comédienne. Je n'abandonnerais pas mon mari pour aller poursuivre ma carrière ailleurs. Et comme je n'ai pas épousé un "toutou", il n'abandonnerait pas son travail pour me suivre".

Elle a aussi (contrairement aux jeunes filles de son âge) féroce envie d'être heureuse. La chose la plus importante dans la vie c'est de rendre son mari heureux.

Heureuse, elle l'a toujours été. Si certaines gens s'habituent au malheur, Geneviève ne s'est pas habituée à être heureuse. Elle l'a pourtant toujours été. Enfance dorée, adolescence calme, coup de chance dans son métier, mariage d'amour. Tout cela, elle le sait. Elle veut le poursuivre.

"Peut être que les comédiens qui ont connu moult aventures, qui ont vécu de grands chagrins, de fortes émotions se sont élargis l'âme. Peut être. Mais je ne suis pas pour crever de faim quand mon armoire est pleine. Il y a aussi, une question d'emploi. Je suis une ingénue. Les yeux cernés, les joues creuses, on ne croirait pas à mon personnage. De même, si je voulais jouer les jeunes premières tragiques avec mon nez retroussé, on se ficherait de moi dès mes premiers pas sur la scène."

Contrairement à la majorité des débutantes, Geneviève ne rêve pas de jouer les grands premiers rôle du genre Antigone, Hermione, Mlle Julie, Abigail, Ophélie, etc. . . . "Nous les jeunes on a eu peut être trop de chance. On n'est pas prêt à crever pour le théâtre . . . enfin pas comme ceux de la génération de Georges Groulx. Eux, ils en ont bavé, ils y tiennent. Et puis, je ne crois pas qu'il faille s'accrocher. Vous savez, ce métier même si on l'aime à la folie et si on ne vous le rend pas, il ne faut pas

(Suite à la page 14)

RUF1 sur l'onde



N.D.L.R. — RUF1 est encore en vacances sous le soleil de la Jamaïque, où il jouit d'un repos bien mérité. Nous regrettons de ne pas pouvoir publier sa chronique cette semaine. Ce n'est donc que partie remise, car dès la semaine prochaine, André Rufiange sera de retour parmi nous. Et, il vous reviendra avec ses échos, ses nouvelles, ses commentaires, plus en forme que jamais. Attendons-le!

Ph. L.

Le 38e Concours Annuel de Poésie de la S.P.C.F.

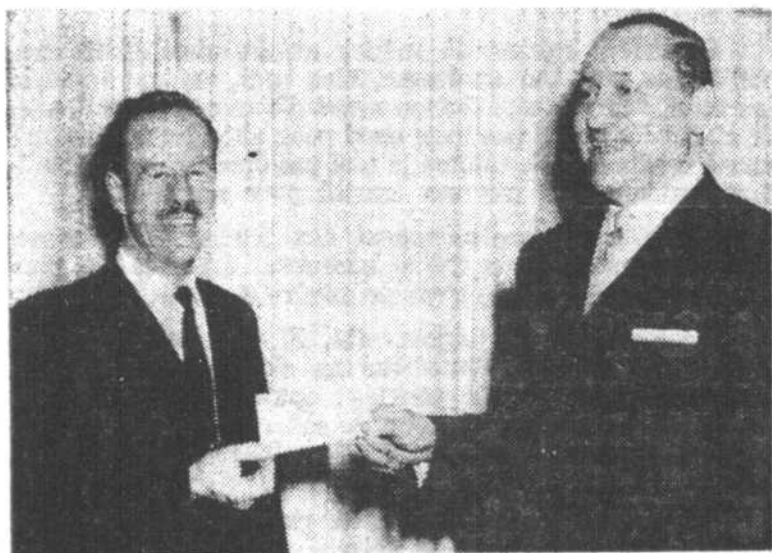
QUÉBEC. — La Société des Poètes canadiens-français vient d'annoncer la tenue de son 38e grand Concours annuel de Poésie, ouvert à tous les poètes d'origine canadienne, néo-canadiens et canado-américains d'expression française, débutants ou chevronnés et où qu'ils habitent dans le moment.

Ce concours comportera l'attribution de récompenses en argent, médailles, volumes et diplômes, le tout d'une valeur de plus de \$600, dont \$320 en argent.

Resectant la formule qui a fait ses preuves d'efficacité dans le passé, la Société a partagé le nouveau concours en trois sections nettement tranchées, comme suit: 1ère section: ouverte aux poètes qui pratiquent le vers régulier ou classique; 2e section: ménagée exclusivement aux poètes adeptes du vers libre; 3e section: réservée aux étudiants à partir de l'enseignement secondaire inclusivement. De plus, les étudiants peuvent s'inscrire à l'une ou l'autre des deux premières sections, ou aux deux.

Ce 38e concours prendra fin le 31 mars 1963, à minuit. Les résultats en seront annoncés le 25 mai prochain, au cours d'un dîner des poètes qui aura lieu à Québec.

Pour participer à ce concours, chaque concurrent, qu'il soit membre ou non de la Société, devra de toute nécessité se procurer une copie des règlements et une formule d'inscription portant un numéro d'ordre établi par la Société et destiné à remplacer le recours à un pseudonyme. L'identité de chaque participant ne sera révélée qu'une fois connu le verdict final du jury, composé de trois membres. Sur demande par écrit, la Société des Poètes canadiens-français, 714, rue Ste-Claire, Québec 4, P.Q., adressera à chaque participant éventuel une copie gratuite des règlements et des formules d'inscription aux trois sections, permettant ainsi à chaque intéressé de s'inscrire selon ses préférences.



HEUREUX GAGNANT — C'est M. RAYMOND JOBIN, courtier d'assurances de Saint-Vincent-de-Paul, qui s'est mérité pour 1962 le prix de 850 dollars offert chaque année par CKVL à la personne qui, au cours de l'année, a transmis en primeur à ce poste la nouvelle jugée la plus importante de l'année. M. Jobin avait transmis en primeur à CKVL, le 17 juin dernier, la nouvelle de l'émeute qui éclata ce jour-là au pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul. Il y avait eu un mort, 27 blessés et quatre incendies au cours de cette émeute. Cidessus, à gauche, on voit M. Jobin recevant un chèque de 850 dollars de M. Jack Tietolman, président de CKVL.

TELEVISION DIRECTEUR DE LA PRODUCTION

Pour diriger le service de production d'un poste de télévision progressif.
Bonne formation, expérience de l'administration et de la réalisation désirable.

**ECRIRE: Le Gérant, Poste CKTM-TV,
C.P. 277, Trois-Rivières.**



Geneviève Bujold...

(Suite de la page 13)

insister. Moi, en tout cas, je ne m'acharnerais pas. J'aurais beaucoup de peine, mais j'abandonnerais. Je n'attendrais pas des années et des années ma chance".

Réponse d'enfant gâtée, réponse de jeune femme orgueilleuse qui n'a jamais eu à solliciter un rôle (elle est indépendante de fortune), réponse d'une comédienne intelligente qui ne se surestime pas, qui sait bien que la vie ne lui a pas appris à tenir coûte que coûte, à s'acharner, à vouloir.

Elle a terminé son "screw driver". Enfant sage, elle n'a pas l'habitude de boire. Un seul verre suffit pour que ses joues se colorent, que ses yeux papillotent, la voilà volubile.

Allez petite fille, vous avez bien raison de ne pas vouloir vous poser trop de questions, laissez aux torturés "remâcher leur vie". Vous êtes heureuse, voilà votre plus beau titre de gloire. Vous avez vingt ans et le bonheur, vous n'avez pas besoin de vous saouler d'applaudissements. Ils viendront par surcroît.

Avant d'être sur la piste, vous avez gagné votre course vers le bonheur. Petite fille, serez-vous assez sage pour le retenir longtemps, longtemps...

MONIC NADEAU

nouveau et le plus

chic du nord de Montréal, au 6411 ouest, boul. Gouin. Vous y trouverez le confort parfait, une ambiance agréable et un service de grande distinction arrosée. Tous les soirs, les chansons de FRANCIS MARAIS et la musique de danse de PAUL DOYLE. Une cuisine fine et bien servie.

Tél.: 331-1060

Le Baron

MOLIERE au TNM } VU ET JUGE PAR NOS 2 CRITIQUES

19

Dans son texte de présentation, Jean Gascon écrit: "Nous avons souvent joué Molière et nous le jouerons souvent. Facilité? Allez voir, messieurs..." Pas facile, certes, de présenter deux pièces,



JEAN GASCON a fait la mise en scène

"Georges Dandin" et "Le médecin malgré lui", que l'on connaît presque par cœur.

Le public ne peut pas se "laisser avoir" facilement. On connaît Molière et on le connaît bien. C'est peut-être le seul auteur que nos professeurs de littérature réussissent à nous faire lire et relire. Comment "marcher" quand on connaît si bien tous les ressorts comiques, comment rire des blagues contenues dans des tirades que l'on connaît par cœur?

Réussir, c'est un tour de force. Le TNM a gagné, une fois de plus. Et ce, grâce à Jean Dalmain mais aussi, mais surtout, grâce à Jean Gascon. Ces deux metteurs en scène, sans trahir le célèbre auteur, nous ont donné un texte rajetmi (même si on a situé l'action à la fin du régime français). On avait l'impression de redécouvrir Molière. On oubliait qu'on savait déjà. On souriait, on riait comme devant du jamais vu, du jamais entendu. Pour un peu, on se serait tapé sur les cuisses.

"Georges Dandin" est une pièce beaucoup moins juteuse, beaucoup moins finie, moins corsée que "Le médecin malgré lui". Le metteur en scène, Jean Dal-

main, n'avait pas la tâche facile. Le texte provoquait moins les "trouvailles". Toutefois, Jean Dalmain a réussi à sortir son épingle du jeu. Son Georges Dandin nous a amusé, et l'accent portait plus sur les personnages que le côté visuel. Pierre Thériault débutait. Son jeu manquait parfois de sobriété, trop de répétitions dans les gestes, son interprétation n'était pas assez "dégrossie". Monique Leyrac nous a donné de meilleurs moments dans "Le médecin...". Gina Bausson était écrasée par Jean Gascon, tandis que Gabriel Gascon n'avait rien d'un séducteur, mais il avait plutôt l'air d'un brave qui se donne beaucoup de mal pour jouer un personnage qui ne lui dit pas grand chose.

"Le médecin malgré lui" débuta par une danse endiablée. Ça vous entraîne, ça vous fait entrer dans le jeu. Puis (toujours du côté visuel) cette transposition du marchand de médailles en "pedler" du régime français, Chapeau! Et puis cette danse finale, ce chef indien qui nous arrive, et puis ce Shawinigan, Rimouski, Chicoutimi, et puis... et puis. Jean Gascon bravo, votre mise en scène, quel bijou!

Hoffmann, quel merveilleux Sganarelle. Ces gestes de la main, ces ocellades, ces ronds de jambe, cette roublardise dans la voix... tout nous amusait. Guy Hoffmann, un Sganarelle presque parfait. Monique Leyrac, Jean-Louis Roux, Yvon Dufour, Germaine Giroux, **tétonnante à souhait**, contribuait à faire de ce spectacle une réussite éclatante. Les deux Molière du Théâtre du Nouveau Monde méritent trois étoiles.

Monic Nadeau.



MONIQUE LEYRAC... deux rôles opposés, deux succès.



JEAN DALMAIN... le rythme de Molière ne l'intimide plus depuis longtemps.

C'est toute une initiative que le TNM a prise en transposant Molière au Canada à la fin du régime français. A un tel point qu'il est difficile de se faire une opinion immédiatement après le spectacle. Chose certaine, nous n'en sommes pas déçus. Puisque le spectacle plaît en lui-même, il reste à déterminer s'il s'agissait de bon théâtre ou d'un cirque bien monté. La question n'est pas des plus faciles à résoudre.

A première vue, il n'y a pas de mal à apporter Molière au Canada. On a déjà joué Antigone en tuxedo et le théâtre n'en était pas touché pour autant. Si dans ce spectacle du TNM nous ne pouvons que louer les comédiens, je crois qu'il faut intercaler dans notre appréciation quelques réserves quant à la mise en scène.

Dans George Dandin, il n'est point nécessaire de souligner le magnifique travail de Jean Dalmain. Je crois que tous sont d'accord sur ce point. Dans ce grand bonhomme de théâtre, nous reconnaissons à chaque réplique la souplesse de son art, et cette expérience bien ancrée que le rythme de Molière n'intimide plus depuis longtemps. Jean Gascon connaît sa force habituelle tandis que Gina Bausson ne sait donner à son personnage que la couleur de son visage. Monique Joly a fait un beau travail et dès le début, on sent qu'elle a compris. La mise en scène de Dalmain est tout à fait à point et nos réserves ne s'appliquent qu'au "Médecin malgré lui".

Dans cette seconde pièce, Hoffmann a su encore une fois triompher dans le rôle de Sganarelle. Voilà le type de comédien qui ne se trompe jamais. Monique Leyrac, dans un rôle composé totalement à l'inverse du précédent démontre bien la femme de grand talent.

Michel FELIX

Ina, la jeune beauté rousse



Ina Bauer, une jeune beauté rousse qui a enlevé le championnat du patinage de fantasia d'Allemagne à trois reprises consécutives, est devenue vedette des "Ice Follies" depuis une couple d'années et on la verra donc au Forum du 3 au 12 février quand le magnifique spectacle des frères Shipstad et d'Oscar Johnson tiendra l'affiche de l'amphithéâtre local. La belle Ina est non seulement une fameuse patineuse, mais elle a de plus tourné trois longs métrages, en Allemagne, dont deux avec le champion skieur Tony Sailer.

En première à Montréal

Théâtre Stella — A compter du 15 janvier, la troupe du Rideau Vert présente "L'Aigle à deux têtes" de Jean Cocteau. Après le succès éclatant des pièces déjà présentées, on s'attend à une grande réussite.

La Comédie Canadienne — A la Comédie Canadienne, débute cette semaine le récital Philippe Clay. Le grand fantaisiste qu'on reconnaît réussira-t-il à conquérir Montréal comme il l'a fait pour Paris?

Théâtre de l'Anse — Jean Duceppe, dynamique directeur du théâtre de l'Anse nous annonce sa prochaine réalisation: "Le printemps de la St-Martin" de Noël Coward. Après le succès de "Guillaume le confidant", il ne fait aucun doute que Montréal tout entier accourra dans cette petite boîte charmante de Dorion. Le déplacement en vaut la peine.

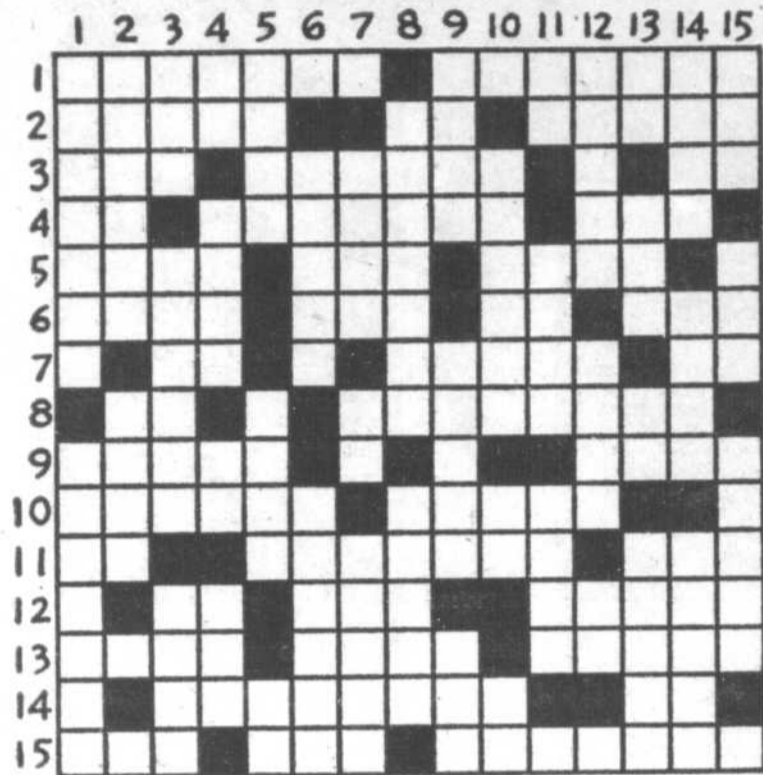
A l'Anjou — Première dans quelques jours de "Gog et Magog", mise en scène de Paul Alain. Les interprètes: Marjolaine Hébert et Georges Carrière.

19

19

MOTS CROISES DE TELE-RADIOMONDE

No 53



HORIZONTALEMENT

- 1—Rôle de Raymond Lévesque — Animatrice de "Votre enfant, Madame".
- 2—Prénom de l'artiste Légaré — Mesure chinoise — Prénom de l'interprète d'Isabelle, dans "la Balsamine".
- 3—Atome gazeux — Prénom de l'interprète de Marguerite, dans "Joie de vivre" — D'un verbe gai.
- 4—Pronom familier — Odette, dans "Fille d'Eve" — Affaibli.
- 5—Prénom de l'annonceur Le-cavalier — Coule en Egypte — Content.
- 6—Rôle de Pierre Dufresne — Dans la rose des vents — Infinitif — Rôle de Marc Favreau.
- 7—Démonstr. — Abjura — Lettre grecque.
- 8—Sud-ouest — Distinction accordée à ceux qui ont le plus approché du prix.
- 9—... Leclerc — Manière de voir.
- 10—Rôle de Gabriel Gascon — Eolide.
- 11—Coutumes — Rôle de Lise Lasalle — Double coup de baguette.
- 12—Note — Repartie personnelle d'un acteur, ajoutée au rôle — Animateur de "Cas-se-tête".
- 13—Clémentine, dans "Joie de vivre" — Sa capitale est Salt Lake City — Trompe.
- 14—Classeras par séries — Voyelles.
- 15—Voie de circulation ménagée dans une ville — Années — Rôle d'Elisabeth Lesleur.

VERTICALEMENT

- 1—Jambe-de-bois, dans "les Belles Histoires" — Son prénom est Française.
- 2—Confesser — Pour ranimer les esprits.
- 3—Soutient les tonneaux — Prénom de l'animatrice de "Revue de la maison" — ... Rey-Duzil.
- 4—Initiales de l'animateur de "Soif de Dieu" — Différence physique et constitutive de l'homme et de la femme — Neuf — Saison.
- 5—Joue le rôle de Marcus — Indication scénique de la sortie d'un acteur — Coups de baguettes.
- 6—Apportée en naissant — Animateur du "Roman de la science".
- 7—Siège de la conception — Initiales de l'interprète de Dianne, dans "Filles d'Eve" — Aventurier anglais.
- 8—Un artiste connu qui habite Vaudreuil — Prénom de l'interprète de Loup-garou, dans "la Boîte à Surprise".
- 9—Mit en fil — Se visse sur un boulon — Cri sourd d'un homme qui frappe un coup.
- 10—... Bédard — Initiales de l'interprète de Martine, dans "Filles d'Eve" — A lui.
- 11—Note — Prénom de l'artiste Robyn — Ville d'Allemagne.
- 12—Rôle d'André Montmorency, dans "Marcus" — Partie du monde — Fl. de Russie.
- 13—Dans un chant — Poss. — Idem — Baby, dans "les Belles Histoires".
- 14—Irlande — Choisit — Fit tort.
- 15—Rayon — Ride — Etonne.

Solution du problème

No 52



HOTEL FORREST

49 ST. West of B'way
49e Rue, New York
A l'ouest de Broadway
Tél. Circle 6-5252
Au cœur de Times Square
"Le carrefour du monde"
NOUVEAU!
SENSATIONNEL!
un prix unique!
Chaque chambre à 1 lit 7.50 à 2 lits 11.00
ENTIEREMENT CLIMATISE
TV 21" et HI-FI dans chaque chambre.
GARAGE ATTENANT A L'HOTEL.
Salles d'exposition au jour, à la semaine, au mois.



Mimi D'ESTEE — la lère

QUI SERA ELUE MISS-TV '63?

LE VOTE PUBLIC DES LECTEURS DE "TELE-RADIOMONDE" EST DE NOUVEAU REQUIS POUR L'ELECTION D'UNE NOUVELLE MISS TELEVISION. Dès la semaine prochaine, un bulletin de vote sera inséré dans ce journal et se répètera jusqu'à une date encore indéterminée. Ce bulletin servira au public pour fixer le choix de ses candidates. Il s'agit d'élire l'artiste féminine la plus populaire et ce, à tous les points de vue.

On sait que "Radiomonde" (devenu Télé-Radiomonde) avait établi cette élection annuelle dès les tout premiers temps de sa publication, il y a quelques vingt-quatre ans. L'année dernière, cette tradition s'était rompue pour des raisons qui furent largement expliquées alors. Mais le regret des lecteurs et du public fut si spontané, si grand, qu'il y a lieu de ressusciter cette coutume, chère à tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin à la gent artistique.

Enfin, une entente avec deux autres publications nous permet d'élire de nouveau une MISS TELEVISION, laquelle sera publiquement couronnée à la date fixée, au sein d'un GRAND GALA qui sera tenu en l'hôtel Mont-Royal et à l'écran de Télé-Métropole.

La semaine prochaine nous serons en mesure de fournir à tous de plus amples détails au sujet de cette MANIFESTATION ARTISTIQUE qui risque fort d'être la MANIFESTATION DE L'ANNEE.

ATTENTION

Surveillez
notre
prochaine
EDITION
le
bulletin
de vote
y
sera



Andrée Champagne : notre dernière MISS couronnée !

GUILDA ouvrirait sous peu son propre cabaret

Le fameux (ou la fameuse, selon que vous parlez de l'homme ou de l'artiste) GUILDA serait sur le point d'ouvrir son propre cabaret. En fait, si notre renseignement est bon, il en ferait l'ouverture à peine quelques jours après l'engagement qu'il poursuit en ce moment à la CASA LOMA, rue Sainte-Catherine. Cet engagement prendra fin le 3 février prochain, alors que GUILDA et sa troupe céderont la place à JACQUES NORMAND, ainsi que nous l'avons annoncé la semaine dernière. Il y a déjà quel- que temps, nous a-t-on dit,

que GUILDA pensait à exploiter un cabaret pour présenter ses revues. Il ne fait pas de doute qu'il fera un succès de son établissement, lequel se trouvera au premier étage du 190 est, boulevard Dorchester, juste au-dessus de LA BOITE ANDRE ROC, dont l'ouverture a lieu dès cette semaine, soit mercredi, 16 janvier.

Ils se suivent, avant ou après

Faits à signaler, c'est dans le local qu'occupera GUILDA que NORMAND se proposait, en septembre dernier, d'ouvrir un cabaret. Il s'agit d'une vaste salle qui, une fois rénovée, ne devrait pas manquer de cachet. Quels sont exactement les projets de GUILDA, en ce qui concerne les spectacles qu'il présentera, il n'en a pas été question encore, du moins officiellement. Mais nous serions mis au courant de tout d'ici quelques jours, nous a-t-on assuré. ANDRE ROC, lui, est tout prêt pour l'inauguration de sa boîte. Il y chantera lui-même, accompagné au piano par YVETTE GUILBERT, et l'on y entendra également les diseuses Lucille Bastien, Dorothy Foy et Pascale Prévert.

Sous les ponts...

Le restaurant s'appelle LA SEINE. Il convenait donc de ne pas s'en éloigner. On comprendra donc pourquoi Ralph Cobetto et Roland Paul ont choisi le nom déjà bien connu, SOUS LES PONTS DE PARIS, pour le cabaret qu'ils ouvriront lundi prochain, 21 janvier, juste au-

dessus de LA SEINE, au 1280 de la rue Saint-André. Ils ont choisi comme animatrice Bernadette Morin et les chanteurs en vedette seront Pierre Dudan et Jacques Thierry.

Comme on peut le constater, le nombre des boîtes à chanson, des cabarets, des cafés-restaurant et des lounges ne fait que s'accroître à Montréal et dans la région. Et, fait à signaler, c'est surtout dans la partie est de Montréal qu'il s'en ouvre. Prévoirait-on, par hasard, que c'est dans cette partie de la ville qu'aura lieu l'exposition internationale et universelle? C'est à souhaiter, bien entendu, car il serait temps de faire quelque chose pour mettre l'EST sur le même pied que l'OUEST.

Bravo, Gilles!

GILLES PELLERIN, notre artiste censeur et sensé, vient d'obtenir un beau succès à LA FEUILLE D'ERABLE de Canton Bélanger. Il semble même que sa popularité se soit accrue au cabaret, sans doute parce qu'on a moins l'occasion de l'entendre à la télévision. Ce qui est certain, c'est qu'il n'a rien perdu de sa verve. Cette semaine, A LA FEUILLE D'ERABLE, l'on peut applaudir Pierrette Beauchamp, Johnny James et ses INVICTAS et les acrobates Walden. Un bon spectacle.

Le bon vieux temps

Beaucoup de gens ont esquisé un sourire lorsqu'ils ont appris qu'ANDY COBETTO et HENRI FORGUES avaient décidé de lancer la boîte CHEZ ISIDORE



GUILDA

avec LA FAMILLE SOUCY. Ils pensaient sans doute qu'il ne s'agissait là que d'une aventure... de brève durée. Mais ils doivent être rassurés aujourd'hui car il y a des semaines que CHEZ ISIDORE ouvre ses portes chaque soir et, chaque soir, ce ne sont pas les clients qui manquent. Il faut dire que l'accueil y est généreux et qu'il fait bon d'entendre les airs d'autrefois, avec FERNANDO SOUCY et son ensemble, ainsi que CARMELITO et son ensemble de musique moderne. Comme

nous disait un ami, l'autre soir: "C'est peut-être drôle à dire, mais je me sens chez moi, ici." Et il avait raison, car CHEZ ISIDORE on a l'impression d'assister à une soirée de famille.

Bienvenue

Bienvenue et beaucoup de succès à l'excellent fantaisiste PHILIPPE CLAY qui vient de prendre l'affiche à LA COMEDIE CANADIENNE, à Montréal. Quel artiste!

Michelle Sandry

présente à la place
Tabarin
626 ouest, Notre-Dame
UN. 6-5101

SA REVUE
FAR WEST

En vedette
Guy ROGER
Mr. Twist
Chorégraphe
Denise Guay

Pas de frais de couvert



nouveau et le plus

distinction.

Tous les soirs, les chansons de FRANCIS MARAIS et la

chic du nord de Montréal, au 6411 ouest, boul. Gouin. Vous y trouverez le

confort parfait, une ambiance agréable et un service de grande

arrosee.

Tél.: 331-1060

de danse de PAUL DOYLE. Une cuisine fine et bien

de musique

Le Baron

musique

musique

OUVERTURE
LUNDI, 21 JANVIER
EN GRANDE VEDETTE
PIERRE DUDAN
En exclusivité à Montréal

2 spectacles 10.30 - 1.30 hrs. Danse continue.
3 spectacles vendredi et samedi 9.30 - 11.30 - 1.30 Ouvert jusqu'à 3 hrs.
Cuisine française

Bernadette Morin, comédienne de la chanson, vedette de la radio-t.v.

JACQUES THIERRY
son charme,
ses chansons, son ensemble de danse

La Seine
1280 SAINT-ANDRE VI 2-8006



Mme E.-A. BOURASSA
propriétaire

laissez-nous ajouter
à votre charme
et à votre élégance...

- Coiffures de styles exclusifs
- Spécialistes en teintes pastelées
- Permanentes de choix

Au service de la beauté féminine



6372, rue ST-HUBERT

sud de Beaubien, face au St-Hubert B-B-Q

POUR RENDEZ-VOUS: CR. 6-5856

Jeudi, 17 janvier

1.00 (2) **L'Orchidée rouge.** Film d'espionnage de Nunzio Malasomma, avec Olga Tcheova, Camilla Horn et Albrecht Schönhals. Deux ingénieurs sont accusés d'espionnage et condamnés à mort. L'un d'eux parvient à s'enfuir.

1.00 (12) **Madonna of the Seven Moons.** Avec Stewart Granger, Phyllis Calvert. Drame au cours duquel une femme, à cause d'une expérience malheureuse vécue dans son enfance, mène une double vie.

2.45 (10) **Première désillusion.** (Anglais) avec Michèle Morgan, Ralph Richardson et Bobby Henrey, comédie dramatique. Intendant d'une ambassade, M. Banès s'est fait un ami du petit Philippe, le fils de l'ambassadeur. Philippe dévoile inconsciemment à Mme Banès la liaison de son mari avec une secrétaire. Mme Banès se tue accidentellement en voulant surprendre son mari en compagnie de la jeune femme. Philippe, persuadé que son ami a tué, embrouille les inspecteurs.

7.30 (12) **Saigon.** Avec Alan Ladd, Veronica Lake et Douglas Dick. Sur l'île de Saïgon la romance se mêle aux activités malencontreuses du marché noir.

8.30 (10) **Miss Catastrophe.** (Français) avec Sophie Desmarets, Micheline Dax, Louis Seigner, Philippe Nicaud, Armand Bernard et Nadine Talier, comédie. L'histoire d'une jeune personne, peintre de son état, et terriblement démunie d'argent, qui remue toute la capitale pour rencontrer un milliardaire, et doit déjouer pour cela les machinations d'un bel escroc.

11.00 (2) **L'Oeil du malin.** Drame psychologique de Claude Chabrol, avec Jacques Charrier, Stéphane Audran et Walter Reyer. Un journaliste en mission en Allemagne fait la connaissance d'un couple très uni dont le bonheur fait naître en lui une envie inavouable.

11.10 (10) **Barry.** (Français) avec Pierre Fresnay, Simone Valère et Gérard Landry, drame. Barry est une histoire d'amour, mais c'est surtout un film à la gloire des moines de l'hospice du Grand St-Bernard, et de leurs chiens, de deux d'entre eux: Barry 1 et son fils Barry II, qui, au début du XIXe siècle, ont sauvé des dizaines de vies humaines.

ABEL GANCE OPPOSE CYRANO A D'ARTAGNAN

C'est dans les studios italiens qu'Abel Gance a choisi de tourner son nouveau film **CYRANO CONTRE D'ARTAGNAN**. Il y a fêté à la fois son soixante-troisième anniversaire et ses cinquante ans de cinéma.

Cyrano et d'Artagnan comptent assurément parmi les figures les plus marquantes du 17e siècle.

En fait, la popularité de ces deux héros doit beaucoup plus à la légende qu'à l'histoire. D'Artagnan n'aurait été qu'un fidèle mousquetaire parmi tant d'autres, si Alexandre Dumas ne lui avait inventé quelques volumes d'exploits héroïques.

Quant à Cyrano (qui n'était pas de Bergerac mais de Paris), son nom serait-il resté dans la mémoire des rares connaissances de son oeuvre littéraire, sans le drame en vers d'Edmond Rostand.

Abel Gance affirme qu'il va rétablir les deux hommes dans leur vérité historique. Il présentera donc un Cyrano aussi peu gascon que possible, mais homme de lettres et de sciences. Et d'Artagnan, moins chevaleresque que chez Dumas, apparaîtra comme un joyeux luron, paillard, trousseur de filles, menteur, et néanmoins courageux.

Ils seront rivaux dans le Paris de Louis XIII, reconstitué à Pise dans la cour des studios Tirrenia.

Abel Gance a consacré plus d'un an à la préparation de son film et l'interprétation a subi maintes modifications. On pensait à Corinne Marchand pour jouer le rôle de Ninon de Lençois, finalement dévolu à Sylva Koscina, tandis que Dahlia Lavi est Marion Delorme et Michel Simon: Mauvières.

Pour Cyrano on a choisi José Ferrer qui incarne déjà ce personnage dans un film américain.

"D'Artagnan" eut déjà tant de visages à l'écran qu'il paraissait difficile de lui en trouver un nouveau. Jean-Pierre Cassel, choisi pour ce rôle, donnera à d'Artagnan un côté dynamique et farceur.

Autour de Cyrano et de d'Artagnan évolueront tdes personnages connus: Richelieu, Mazarin, Scaramouche et, bien entendu, Athos, Porthos et Aramis.



PIERRE FRESNAY

UNFRANCE

... que l'on retrouvera, non sans plaisir, au petit écran de Télé-Métropole lors de la projection du film "Barry", à CINEMA, le 17 janvier à 11 h. 10 de la soirée. Outre Pierre Fresnay, ce film, consacré à la gloire des moines du Grand Saint-Bernard, aura également comme vedette Simone Valère et Gérard Landry.

Vendredi, 18 janvier

1.00 (2) **"L'oeil du malin"**. Voir jeudi, 11 heures.

1.00 (12) **"Cafe Society"** avec Madeleine Carroll et Fred MacMurray. Comédie dramatique.

2.45 (10) **"Mademoiselle Mozart"**. (Français) avec Pierre Mingand, Baron fils et Lanielle Darieux, comédie musicale. — Un jeune homme aisé s'éprend d'une jeune marchande de musique dont les affaires périssent.

7.30 (12) **"Lisbon"**, avec Claude Rains, Ray Milland et Maureen O'Hara. Excitante histoire sur le déroulement de procédés pervers et mystérieux mis en application à Lisbonne.

8.30 (2) **"Quatre pas dans les nuages"**. Comédie d'Al Blasetti, avec Adriana Benetti et Gino Cervi. Un représen-

tant de commerce, marié à une femme insupportable, rencontre une jeune fille qui lui confie ses malheurs.

11.00 (2) **"08/15 s'en va-t-en guerre"** Comédie satirique de Paul May, avec O E Hasse La vie des officiers allemands sur le front russe, en 1942.

11.10 (2) **"Le quatrième homme"** (Américain) version française de "The Secret Hour" avec John Payne, Coleen Gray et Preston Foster, policier. Un brave fleuriste est impliqué dans un vol où il y a eu mort d'homme. Interrogé brutalement par la police, il est enfin relâché et se met en piste pour retrouver les bandits. Ceux-ci ne se connaissent pas entre eux.

11.30 (6) **"Witness To Murder"**. Avec Barbara Stanwyck et George Sanders.

Samedi, 19 janvier

2.00 (10) **"Chemins sans lois"** (Français) avec Ginette Leclerc, Marguerite Moreno et Jean Murat, comédie dramatique. Après l'expérience d'un amour malheureux, une gitane se réfugie dans la montagne au repaire d'une bande de contrebandiers. Le temps passe et, un jour, son ancien amant, marié, se trouvera sur la route.

2.00 (12) **"The Biscuit Eater"** — Avec Billy Lee et Cordell Hickman. Film pour les jeunes.

8.00 (10) **"Le mur du son"** — (Anglais) version française de "Breaking the Sound Barrier", avec Ralph Richardson, Ann Todd et Nigel Patrick, film d'aviation. Les pilotes d'essai s'attaquent au "mur

du son". Sur trois que nous voyons dans leurs tentatives, deux périront. Le troisième, enfin, réussit à dépasser la vitesse du son. Parallèlement à ces tentatives renouvelées, nous suivons le drame des épouses et du constructeur d'appareils.

11.10 (10) **"Sous le ciel de Paris"** (Français) avec Jean Brochard, Brigitte Aubert, Daniel Ivernel et Christiane Lénier, drame. Dans Paris qui s'éveille, des êtres vont se voir entraîner dans une aventure qu'ils ne soupçonnaient même pas la veille. Cette journée amènera dans leur vie de profonds changements, facilitera leur réussite ou les arrêtera dans leur

course. Chacun des personnages vivra des heures décisives et le spectateur les suivra tout en observant la vie de Paris.

11.15 (2) **"Confession d'un escroc"** Comédie de moeurs de Kurt Hoffmann, avec Horst Buchholz, Liselot-Pulver et Ingrid Andree.

11.35 (6) **"The Juggler"**. Drame avec Kirk Douglas.

12.00 (minuit) (12) **"Fair Wind to Java"**. Avec Fred MacMurray, Vera Ralston et Victor McLaglen. Un Américain, capitaine de la mer, tend un piège à des pirates pendant qu'ils étaient à la recherche de diamants.

12.00 (midi) (6) **"The Extra Day"**. Drame, avec Richard Basehart et Simone Simon.

- Un livre gigantesque sur le monde merveilleux des secrets de l'amour.
- Véritable encyclopédie d'au-delà de 1000 pages précieuses de lecture envoûtante et exceptionnelle.
- Bourré de milliers de conseils de bonheur et d'amour, un livre magnifiquement relié avec jaquette en couleurs, au service de l'amour de l'homme et de la femme.

Prix : \$10.00 net (tous frais payés)

Commandez exclusivement à :
CLUB DES PLUS BEAUX LIVRES
C.P. 61
St-Laurent, P.Q.
(Mandats-postes et C.O.D. acceptés)

COUPON
Un cadeau de 2 merveilleux romans d'amour est gracieusement donné avec chaque commande.



Sanguinet

AUTOMOBILE LIMITEE

1965, LAFONTAINE (A l'entrée du pont Jacques-Cartier)

- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

— LA. 4-3761

Défiant la censure :

"LA DOLCE VITA" REPREND L'AFFICHE

Fédérico FELLINI, l'auteur de "La Strada", des "Vitelloni", de "Il Bidone" et des "Nuits de Cabiria", tant de chefs-d'œuvre, a réalisé "La Douceur de Vivre".

Sur un rythme saccadé d'images et de scènes, FELLINI révèle les scandales, les intrigues, les compromissions, les prostitutions, les orgies qui sont le pain quotidien d'une société romaine.

Marcel (Marcello Mastroianni), journaliste romain préposé aux échos et potins mondains, est le guide du spectateur dans le panorama hallucinant de ce film.

Au cours de ses pérégrinations, Marcel est amené à entrer tour à tour en rapport avec la fille d'un grand industriel, sa maîtresse une nuit, une actrice en renom, une danseuse de cabaret, une femme de l'aristocratie romaine... C'est l'occasion pour FELLINI de les situer dans leur milieu respectif et de les décrire.

Marcel a également une compagne, Emma, jeune femme beaucoup plus saine, exigeante et passionnée, mais qu'il trompe et finit par repousser.

Steiner, son meilleur ami, apparemment équilibré, révèle au journaliste, par son suicide, que cette harmonie n'était que factice.

"La Douceur de Vivre" se refuse à être un film volontairement désespéré et il faudra que Marcel, après une nuit d'orgie, découvre une jeune fille barbotant, heureuse, dans la mer pour qu'il comprenne enfin l'ampleur de sa solitude et réalise la vanité de tout ce qui l'entoure.

Le message d'espoir qui illumine la dernière scène du film donne la note optimiste attendue. C'est l'image de la prise de conscience de Marcel devant la vie inutile et désordonnée qu'il menait.



Dimanche, 20 janvier

- 12.05—"The Tragic Hunt". Mettant en vedette Carla Del Poggiu et Massino Girotti.
- 1.00—"L'espion". (Américain) avec Ray Milland, Martin Gabel et Rita Gam, film d'espionnage. Un savant de l'énergie atomique, le Docteur Alan Fields, photographie des documents secrets dont il transmet les épreuves à un réseau d'espionnage. L'un des membres du réseau est tué accidentellement et l'on trouve sur lui les photos compromettantes. Tous les savants sont suspectés et filés. Fields tente de s'enfuir. Nanti d'un faux passe-port de marin il va pour s'embarquer sur le bateau qui l'em mènera vers la liberté.
- 3.30—"Les corsaires du bois de Boulogne". (Français) avec Raymond Bussière, Vera Norman, Annette Poivre et Christian Duvalleix. Comédie. — Trois chanteurs des rues poursuivis par la déveine cherchent un moyen d'attirer sur eux l'attention des foules. Ils décident de devenir naufragés volontaires et construisent un radeau avec les arbres du Bois de Boulogne.
- 6.00—"Our Hearts Were Young and Gay". Avec Gail Russell, Diana Lynn et Charles Ruggles. Comédie.
- 8.00—"L'île enchantée". (Américain) version française de "High Barberee" avec Van Johnson, June Allyson et Marilyn Maxwell, aventures sentimentales. — Sur le Pacifique, deux naufragés de l'air voguent à la dérive sur leur appareil. L'un d'eux raconte à l'autre sa vie sentimentale. Il a rencontré une jeune fille, l'a perdue de vue, l'a retrouvée, s'est fiancée, l'a reperdue...
- 11.10—"Buridan Héros de la Tour de Nesle". (Français) avec Maurice Escandre, George Rollin et Henri Rollan, film de cape et d'épée. Myrtille, fille du premier ministre de Louis X le Hutin, est fiancée à Jean de Buridan. Charles d'Orléans, oncle du Roi, l'a fait enlever. Buridan veut la reprendre. La Reine Marguerite qui cache ses orges à la Tour de Nesle et désire Buridan, contrecarre les projets du jeune homme. Le Roi fait assassiner sa femme par Charles d'Orléans, qui est tué en duel par Buridan.

Mardi, 22 janvier

- 1.00 (2) Lieutenant Craig. Comédie de Giacomo Gentilomo avec Enrico Viarisio et Della Scala. Laisse pour mort par des bandits, un lieutenant est recherché par sa femme et par un vieux curé.
- 1.00 (12) New Faces. Avec Eartha Kitt, Ronnie Graham et Robert Clary. Revue musicale.
- 2.45 (10) Ne te retourne pas mon fils. (Allemand) avec Bert Soltar et Lila Andrès, drame. Echappé d'un train nazi transportant des prisonniers au camp de la mort, l'ingénieur Neven arrive la nuit dans la ville où il habite. Il ne pense qu'à délivrer son fils pour fuir avec lui vers le territoire libre. Ils parviendront tous deux à rejoindre la rive du fleuve, mais ils sont repérés par une patrouille motorisée nazie qui se met à leur poursuite.
- 11.00 (2) Responsabilité limitée. Drame de Turi Vasile, avec Carlo Ninchi, Isa Miranda et Vittorio de Sica. Un juge se trouve placé devant un dilemme affreux le jour où il apprend que son fils a commis un meurtre.
- 11.10 (10) Garçon manqué. (Allemand). Une jeune fille, Frédérique, est élevée par son oncle comme un vrai garçon. Elle porte la chemise et le pantalon. La jeune fille se plaît à cette vie toute masculine. Son tuteur toutefois, ne voit pas cette éducation d'un bon oeil et l'enlèvera à son oncle pour la placer dans un couvent de jeunes filles. Frédérique n'aime pas sa nouvelle existence et s'évade. De nouveau habillée en garçon, elle s'engage dans l'armée, où elle fait la rencontre d'un beau lieutenant.
- 11.33 (6) Music for Millions. — Drame musical, avec Margaret O'Brien, June Allyson et Jimmy Durante.

Voici une scène de "La Dolce Vita", le fameux film de Fédérico Fellini qui reprend l'affiche des cinémas ODEON, dès le 19 janvier, dans sa VERSION FRANÇAISE. Voici un futur classique du cinéma que tout cinéophile averti se doit de voir!

RÉCITAL PHILIPPE

CLAY

L'entendre, c'est merveilleux...
Le voir, c'est cent fois mieux!



Jusqu'au 20 janvier
à 8 h. 30

Semaine: \$3.50 - \$3. - \$2.50
\$2. - \$1.75 - \$1.50

Samedi: \$4. - \$3.50 - \$3.
\$2.25 - \$2.

RESERVEZ IMMEDIATEMENT
Comédie-Canadienne
UN. 1-3339

Lundi, 21 janvier

- 1.00—Histoire d'un grand amour. Drame sentimental de Julio Bracho, avec Jorge Negrete, Gloria Marin et Domingo Soler. Un jeune homme pauvre aime la fille d'un riche usurier qui l'a jadis dépouillé de ses biens.
- 1.00—"Disputed Passage". Avec Dorothy Lamour, John Howard et Akin Tamiroff. Histoire tirée du roman de Lloyd C. Douglas dans laquelle l'idéal de deux médecins entre en conflit. La science n'a pas de place pour le mariage.
- 2.45—"Fumée blonde". (Français) avec Sophie Desmarets, Paul Guers, Darry Cowl et Suzet Mais, comédie. — La "fumée blonde" en question émane d'un simple paquet de cigarettes, mais qui rapporte cinq millions à l'agucillante Sophie. Ce paquet possède une valeur inestimable puisqu'il contient un micro-film sur le-quel sont photographiés des documents militaires ultra-secrets.
- 11.00—"L'extravagant M. Deed". Comédie de Frank Copra, avec Gary Cooper et Jean Arthur. Un jeune provincial qui a hérité d'une fortune est assailli par une foule d'escrocs.
- 11.10—"Feu sacré". (Français) avec Viviane Romance, Georges Flamant et Frank Villar, comédie dramatique. — Paulette, orpheline, s'est orientée vers le théâtre et connaît la vie dure et méchante des coulisses. Cependant, elle a le feu sacré et tiendra tête aux malheurs qui fondent sur elle. Elle sera même accusée de vol, mais un jeune boxeur parviendra à prouver son innocence.
- 11.33—"She Went to the Races". Comédie, avec Ava Gardner et James Craig.

Mercredi, 23 janvier

- 1.00 (2) Responsabilité limitée. Voir mardi, 11 heures.
- 1.00 (12) Cocoonat Grove. Avec Fred MacMurray, Harriet Hilliard et Eve Arden. Comédie musicale au cours de laquelle une bande d'artistes subissent les feux d'une audition.
- 2.45 (10) Le château du dragon. (Américain) version française de "Dragowyc", avec Gene Tierney et Vincent Price, drame. Un châtelain, Van Ryn, orgueilleux et opiomane, veut un fils. Sa femme ne lui en donnant pas, il la tue. Plus tard, il épouse une fille qui lui donne le fils tant attendu. Celui-ci meurt le jour de son baptême. Le châtelain, repris par son démon intérieur, essaie d'empoisonner sa nouvelle femme.
- 8.30 (12) Down to the Sea in Ships. Mettant en vedette Richard Widmark, Lionel Barrymore, Dean Stockwell et Gene Lockhart. Drame d'aventures dont les principaux personnages sont un capitaine de bateau et son petit-fils.
- 11.00 (2) L'Eternel tourment. — Drame psychologique de George Sidney, avec Spencer Tracy, Lana Turner et Zachary Scott. Un juge a épousé une jeune dactylo. La différence de classe provoque la discorde.
- 11.10 (10) Le colonel est de la revue. (Français) avec Dora Doll, Yves Deniaud, Jean Tissier et Armand Bernard, comédie loufoque. Quelques jolies personnes, à l'imagination débordante ont imaginé un jeu: elles organisent un "gangster party". Elles se mettent dans la peau des personnages les plus typiques de la série noire et entraînent leurs époux à les suivre dans cette sorte de micarème exaltante.
- 11.33 (6) Blue Murder At St. Trinian's. Comédie avec Alastair Sir, Joyce Grenfeld et Terry Thomas.

A
"L'AUBERGE
des MORTS
SUBITES"



... une nouvelle pièce
de FELIX LECLERC

L'intrigue de "L'auberge des morts subites" nous promet un spectacle intéressant. Voici le résumé de la pièce. Quatre humains, un habitant canadien, un anglais de Toronto, un intellectuel français et une comédienne de la télévision meurent subitement et se retrouvent à l'auberge des morts subites située entre ciel et terre. Les deux tenanciers de l'auberge, deux archanges tentent de déshumaniser les quatre morts. Mais avec l'aide de Satan, nos quatre personnages tenteront d'humaniser les deux anges et de les convaincre de revenir sur terre.

Félix Leclerc, depuis "Sonnez les matines" présentée par le Rideau Vert il y a près de huit ans, n'avait rien écrit pour le théâtre. Ce long silence sera rompu le 24 janvier alors que frapperons les trois coups au théâtre du Gesù.

Mesdames Janine Sutto, Lise L'heureux, messieurs Roger Garceau, Jean Lajeunesse, Paul Hébert, Guy Lécuyer, Louis de Santis, Claude St-Denis, et Jean-Louis Paris interpréteront les personnages créés par Leclerc. Jean-Louis Garceau dessinera les décors, Marc Olivier se chargera des costumes tandis que Paul de Marjorie dirigera l'orchestre. Félix Leclerc et Janine Sutto interpréteront deux chansons inédites de l'auteur, 50 petit chanteurs du Mont-Royal prêteront leur concours.

La mise en scène sera d'Yves Massicotte.

La photo du haut de la page a été prise lors d'une répétition. De g. à dr.: Janine Sutto, Guy Lécuyer, Yves Massicotte, Lise L'Heureux, Roger Garceau et Louis de Santis.

En bas, à Vaudreuil l'auteur et le metteur en scène discute du spectacle.