

Théâtre
ARCADE

*S*aison
1946 - 47



E. Pallascio-Morin

a commencé sa carrière de journaliste à la "Patrie" après de solides études au collège de Lévis. Il s'était aventuré un peu dans l'assurance tout en faisant du théâtre amateur (son violon d'Ingres), mais en 1930, à peine âgé de vingt ans il buvait enfin l'eau du philtre. C'est Jean-Charles Lefrançois, alors chef d'Information à la "Patrie" qui ouvrait pour lui le robinet. "Pallas", comme le nomment tous ses amis devenait alors une addition au personnel. Il dut partager le bureau de Louis Francoeur pendant quelques semaines. C'est à l'école de cet excellent journaliste —

dont il devint bientôt l'un des plus fidèles amis — que Pallascio-Morin apprit les premières choses de son métier. Le jeune journaliste avait d'ailleurs collaboré à "L'Echo du Collège" (publication des élèves et des anciens du collège de Lévis) ainsi qu'à plusieurs journaux ruraux et magazines. Il débuta, comme les incendies, la morgue les funérailles (ô combien), les banquets, les assemblées politiques, les dépêches, le théâtre, la critique, etc. etc., Pallas passa par tous les services, même le sport et la critique littéraire. Mais il continuait de jouer du théâtre, durant ses quelques loisirs. C'est ainsi qu'il créa plusieurs rôles, avec des troupes d'amateurs et qu'il encouragea le mouvement, pour un "théâtre chez nous", quand il prit la direction des pages de théâtre et de cinéma au "Petit Journal" en 1936. Avant de débiter à Montréal, monsieur J.-A. Gauvin, imprésario de Québec l'avait deux fois engagé pour jouer des petits rôles avec les troupes de Romuald Jobé, de Pierre Magnier, Germaine Rouer. Pallas connaissait aussi l'opérette pour avoir chanté dans les choeurs et joué des petits rôles avec la troupe Riou-Lefebvre, qui comptait des vedettes comme Jean Bourdon, de l'Opéra-Comique, Jeanne Thyssia, Noël Payan, Monsieur DeVilliers, Henri Aubert, Edmond Parian, et quelques artistes canadiens dont Caro Lamoureux, Masse et Gordon. C'est Monsieur Edmond

(suite à la page 4)

CARRIÈRE & SENÉCAL

LTEE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

EMILE CARRIERE, O.O.D.
ADRIEN SENEAL, O.O.D.

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film

présente sa huitième



SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

Après le formidable succès remporté par la pièce "Mon seul amour" qui a repris en quelque sorte la formule lancée avec la comédie d'atmosphère "Mon Homme", la direction de l'Arcade qui n'entend pas dormir sur ses lauriers présente cette semaine la première montréalaise d'une oeuvre canadienne "La Voix dans les chênes" dont la création canadienne a été faite dans la ville de Québec. Chaque année — et c'est devenu une tradition — les artistes de l'Arcade font connaître au grand public une oeuvre canadienne. Nos auteurs ont toujours trouvé chez nous une vive sympathie à leurs écrits et la direction de l'Arcade n'a jamais hésité à mettre tout en oeuvre pour en assurer le succès. C'est le cas de "La Voix dans les chênes" du journaliste écrivain Ernest Pallascio-Morin qui est, si l'on peut s'exprimer ainsi, un pensionnaire de l'Arcade puisque plusieurs de ses pièces de théâtre ont été créées ici même. La création de cette oeuvre de M. Morin nous permettra d'applaudir à nouveau Mlle Huguette Oligny qui trouve dans le rôle féminin principal, celui de Marie Lefavre une nouvelle occasion d'employer son beau talent.

★

Nous tenons à remercier chaleureusement le public qui au cours des quatre dernières semaines a montré un si bel enthousiasme pour assurer quatre semaines de succès à "Mon seul amour". Lors des spectacles de "Mon homme" nombre de personnes nous avaient demandé de reprendre cette formule du spectacle dramatique et lyrique. Nous nous sommes tout de suite rendus au désir ainsi exprimé et une fois de plus nous avons établi de nouveaux records d'assistance.

★

Grand nouvelle pour la semaine du 9 mai. La direction de l'Arcade est fière de présenter au grand public la charmante Reine de la radio 47, Mlle Lucille Dumont qui, comme on le sait déjà, est l'une des plus populaires artistes lyriques de la radio montréalaise. Nous avons réussi par une habile adaptation de la pièce "Amourette" à doter Mme

Dumont d'un rôle qui mettra en relief son talent de comédienne de même que son talent de chanteuse. Le public devrait apprécier la formule. Aux côtés de Mlle Dumont nous présenterons aussi le jeune chanteur Jacques Normand dont la réputation n'est plus à dire. Le spectacle d'"Amourette" sera extrêmement soigné et comportera plusieurs surprises.

Nous prions nos habitués de retenir le plus tôt possible leurs fauteuils pour "Amourette" car après les succès de "Mon Homme" et de "Mon seul amour" les spectacles lyriques sont devenus très populaires à Montréal et c'est une vraie course aux billets. A chacun de s'éviter tout désappointement en faisant le nécessaire aujourd'hui même.

LA DIRECTION



MLLE HUGUETTE OLIGNY

L'auteur

(suite de la page 2)

Trudel, arrivant de Paris, qui dirigeait l'orchestre. Cette troupe parcourut la province de Québec et donna toute une saison au Princess, à Montréal. Pallas nous pardonnera de "brasser" ces vieux souvenirs.

Mais c'était avant sa carrière dans le journalisme! Depuis ce temps-là, Pallas a négligé le théâtre! Il n'y a fait que de courtes apparitions, jouant une fois aux Variétés Lyriques dans "Balalaïka" (un rôle de composition) dans "L'Hydre du Jour" de Jean-Baptiste Mallet; dans "Le sacrifice d'une mère", une pièce dont il était l'auteur; dans "La dernière absolution", une pièce écrite par lui également et dans laquelle il tenait un rôle avec les deux frères, Robert et Arthur Prévost.

Mais dès 1937, au M. R. T. français, Pallascio-Morin fait jouer "Le don Juan", une pièce qui se classe deuxième au concours pour le trophée Bessborough. Il perd la partie à Arthur Prévost, qui décroche le trophée avec "Maldonne"! Pallas se console, car le trophée reste quand même au M. R. T. français dont Prévost fait également partie, à cette époque. Puis il écrit "L'Homme que j'ai aimé"; "La nuit s'achève"; "Le coeur de Paris". Ces trois pièces ont été créées au théâtre Arcade, de Montréal, par les soins de France-Film. Elles remportent un franc succès. Homme de théâtre, Pallascio-Morin aime écrire pour le théâtre, sans négliger ses obligations envers le journalisme.

En 1941, il prend la direction de "Photo-Journal", à la demande de Monsieur Roger Maillet. Dès le début de la guerre, il entre dans l'Escadrille d'Iberville, avec les cadets de l'Air. Il devient officier de cet escadrille et cumule les fonctions de rédacteur en chef du "Photo-Journal" avec celles de critique et chroniqueur militaire! En 1943, il entre au service de la Marine Royale Canadienne et passe son brevet d'officier, à Corwallis, N.-E. Il est versé aux Relations Extérieures de la Marine, à Ottawa (service de la Radio), et commence à collaborer au programme "Frères d'Armes" ainsi qu'à "La marine vous parle"! Cependant, son état de santé lui apporte, un an plus tard, son licenciement. Pallascio-Morin vient alors à la Société Radio-Canada comme réalisateur. Il passe bientôt à la rédaction des textes. Pour la radio, il a écrit "Bricault, détective"; une adaptation française du roman policier de Frank-L. Packard, "Le Registre Rouge" et de nombreux programmes spéciaux pour la libération de Paris, la libération de la Belgique, pour le VE-DAY, pour la Croix-Rouge, et autres. Mais Pallascio-Morin travaille toujours! Il a aussi écrit un recueil de vers fantaisistes, "Clair-Obscur" (épuisé), un roman "Brentwick". Depuis la parution de "Jésus passait", un livre d'inspiration biblique où il a tracé des images vivantes et fraîches de la vie de Jésus de Nazareth, Pallas a publié un nouveau livre intitulé: "Je vous ai tant aimée".

On sent chez Pallascio le journaliste toujours à (suite à la page 6)

Huitième saison de théâtre français

CRÉATION MONTRÉLAISE D'UNE OEUVRE CANADIENNE

TRENTIÈME SPECTACLE

SEMAINE DU 2 MAI 1947

LA VOIX DANS LES CHÊNES

Trois actes de Ernest Pallascio-Morin

Personnages

FRANÇOIS MONNIER	MM.	Paul Guévremont
PIERRE MONNIER		Jean Duceppe
TI-PHONSE		Denis Drouin
JACQUES LAMY		Paul Colbert
MARIE LEFAIVRE	Mmes	Huguette Oigny
MADAME MONNIER		Jeanne Demons

Les décors

ACTE I—Un salon dans une ferme, dans la province de Québec
ACTE II—Même décor
ACTE III—Même décor.

Mise en scène: Emile Bouffard

Direction artistique:

M. ÉMILE BOUFFARD et Mlle LILIANE DORSENN

Régisseur

M. JEAN LABELLE

Réalisation scénique:

M. DESIRÉ DESMARTEAU

Accessoiriste:

M. CHARLES PHILIPPE

Peintre de décors:

M. MARCEL SALETTE

FRontenac 2710

Charbonneau & Hébert

SPECIALITE

Grandes Tailles dans les Blouses et Robes pour Dames.

LINGERIE POUR ENFANTS

1757, RUE AMHERST

MONTREAL

La pièce

★

Deux des fils de François Monnier, dit Monnier-les-Chênes, ont déserté la terre! Mais la lignée sera continuée, car il reste Pierre, le cadet, qui vient d'arriver du collège pour ses vacances d'été. Il sera accueilli avec joie par sa mère, avec fierté par son père, avec amour par Marie Lefaiivre, son amie d'enfance, presque sa promise.

Mais il y a quelque chose de changé dans l'âme de ce garçon. Il paraît plus distant, plus rêveur, plus détaché des liens qui le retenaient à la terre, à la famille, à Marie. Il va souvent sur le coteau où l'ancêtre a planté les chênes, les premiers de Saint-Mathias-sur-Richelieu. Les chênes sont un peu ses confidents. Il les comprend et il n'est pas loin de croire que les chênes lui parlent. Le père Monnier n'aime pas beaucoup les symboles. Il est réaliste et pratique! Il veut savoir pourquoi Pierre a changé. On a beau avoir fait un cours, être instruit, avoir de l'idéal, les parents sont tout de même les parents. Ils ont droit de savoir! Pierre devra bien avouer qu'il sent en lui l'appel d'une vocation irrésistible, à laquelle il ne pourrait se dérober sans être lâche. Le père Monnier a besoin de lui afin que la terre vive lorsqu'il ne sera plus là. La terre aussi est une vocation et l'une des plus grandes, selon François Monnier. Un conflit étrange et sourd naît au sein de la famille. Madame Monnier l'a pressenti depuis longtemps déjà. Elle sait que la vocation de Pierre ne rencontrera pas les "idées" de son mari. Elle adore son fils et respecte son mari. Quel rôle devra donc jouer cette brave femme qui s'est donnée corps et âme à la terre et à la famille depuis vingt ans? François Monnier finit par apprendre la vérité et il objecte carrément à la vocation de Pierre. Il prendra tous les moyens pour l'en dissuader! De son côté, Marie Lefaiivre n'est pas prête à sacrifier son amour. Pierre pourra-t-il résister à la pression de son père, au chagrin de sa mère, au désespoir de Marie? La voix dans les chênes se fera-t-elle entendre, plus chaleureuse, plus attirante, plus décisive? Quel événement se prépare qui réunira cette famille dans l'amour du sacrifice? Voilà le secret de la pièce "La Voix dans les Chênes".

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

CORECTAL

PRÉCISION

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE A VOTRE OPTOMETRISTE

L'auteur

(suite de la page 4)

l'affût! Ça, c'est un autre de ses secrets! Mais où qu'il soit, Pallascio-Morin aime le travail et il croit que c'est là, le seul moyen d'arriver à quelque chose dans cette vie de lutttes incessantes.

Sportif à ses heures, il préfère la natation et le squash à tout autre sport! La lecture prend ses dimanches pluvieux, et une partie de campagne, ses dimanches ensoleillés. Marié à une femme exquise, Pallas est père de cinq enfants: Aubert, Marie, Roseline, Sylvie et Marcelle.

Il continue d'être aussi commentateur à la radio. Il a été le rédacteur et commentateur de "Vox Populi" à CKAC, de même qu'il est actuellement rédacteur et commentateur de "L'Homme du Jour", depuis le 1er septembre 1946. Depuis le 8 avril il est l'auteur et réalisateur à C.K.A.C. où il écrit et dirige "Le journal de mon curé."

★

Mlle Renée Mazella, soprano de l'Opéra de Paris, vient d'être engagée au Metropolitan Theatre de New-York.

Tél. BELair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue Saint-Denis, (angle Rachel)

Procurez-vous vos
LIVRES
et
REVUES
À LA GALERIE
DES LIVRES
chez
Dupuis Frères
Montréal



MADAME JEANNE DEMONS

Joséphine Baker, actuellement en traitement dans une clinique de Neuilly, vient de recevoir la médaille de la Résistance avec rosette.


Ce qu'il y a de mieux dans la
fabrication de la pantoufle
confortable et de qualité
R. COURCHESNE & FILS
MONTREAL
En vente d'un océan à l'autre
Exigez toujours
LA PANTOUFLE COURCHESNE



JEAN DUCEPPE



PAUL GUEVREMONT



DENIS DROUIN



PAUL COLBERT (*Deome*)

Notre prochain spectacle

Semaine commençant vendredi 9 mai

Une attraction sensationnelle

Grande semaine de la chanson et du théâtre
français

La reine de la radio 1947

Lucille Dumont

dans

“AMOURETTE”

spectacle lyrique et dramatique en trois
actes d'Arthur Schnitzler

avec :

JACQUES NORMAND

DENYSE SAINT-PIERRE

LUCILLE LAPORTE

PAUL GUEVREMONT

DENIS DROUIN

PAUL COLBERT

EDOUARD MONNET

et

JEANNE DEMONS

DIX-SEPT ARTISTES EN SCENE



1654 est, Ste. Catherine
coin Champlain

Tél.
AM. 4488

Caro Lamoureux
FLEURISTE

Successeur de
Mme H. Etienne

Fleurs pour
Toutes Occasions