La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 1991

Dany Laferrière : une parenthèse de bonheur !



PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

BRUNO DOSTIE

«Je la regarde longuement. Sa mère lui tient fermement la main. Je compte le nombre de pas qu'il lui faut pour arriver chez elle. Des fois, elle me donne l'impression d'être un cerf-volant au-dessus des arbres. Le fil est invisible.»

Tout le livre, fait de ces courts paragraphes portant chacun son titre, est écrit dans ce style très dépouillé, et sensuel. L'odeur du café. Le bruit de la rue. La couleur du ciel. «C'est japonais», commente l'auteur Dany Laferrière.

Son troisième livre *L'Odeur du café* raconte ses grandes vacances de l'été 1963, à Petit-Goâve, alors que la maladie le retenait à la maison. Il est toujours publié à Montréal, chez VLB, comme ses deux premiers romans, même s'il vit pour l'instant à Miami, et même si le succès international de *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* en 1985, et du film qui en a été tiré, lui ouvrirait des portes à Paris comme à New York.

Mais même s'il se «sent de plus en plus Haïtien, Québécois et Américain à la fois», il reste fidèle à Montréal, où il s'est découvert après y avoir trouvé un refuge définitif en 1978. C'est que l'anglais, il «ne le parle toujours pas»; que Paris, «a une odeur de cliché»; et que «Montréal, est un lieu nouveau, qu'il est intéressant de faire découvrir. On l'a un peu méprisé, mais un jour ça va être son tour, comme Vienne a eu le sien.»

Pour l'instant, c'est au tour de Petit-Goâve, la petite ville d'Haïti où il a vécu les premières années de sa vie, et que «même les gens de Port-au-Prince vont découvrir à travers mon récit. Je n'ai jamais lu un bon reportage sur Haïti. Depuis 30 ans, les écrivains ne parlent que de la dictature. Moi, mon obsession a toujours été de ne pas être avalé par mon contraire : le Duvaliérisme en Haïti, le racisme ici. J'ai voulu décrire une petite ville où, en apparence, il ne se passait rien. Rentrer dans la tête des gens. Chaque petit détail est d'une précision maniaque.»

Et même si le texte garde cette désinvolture apparente qui est la quintessence du style pour Dany Laferrière qui croit que l'«élégance, c'est d'effacer ses traces», il reste très «écrit». Il a repassé par-dessus l'enfant qui le raconte.

Au 88 de la rue Lamarre

Le «je» du livre, c'est lui à dix ans. Et son personnage central est sa grand-mère maternelle Da dont il observe le manège. Sans jamais quitter sa galerie du 88 de la rue Lamarre, elle semble régner sur la vie de tout le quartier. Chacun passe à tour de rôle. L'informe des dernières rumeurs. Demande conseil. Aux uns, elle accorde audience, et sert un café qui est sa seule nourriture. Aux autres, qui n'ont qu'à passer leur chemin, elle le refuse. En disant aussi long à l'enfant qui boit ses mots par ces silences calculés que par ses réflexions imagées.

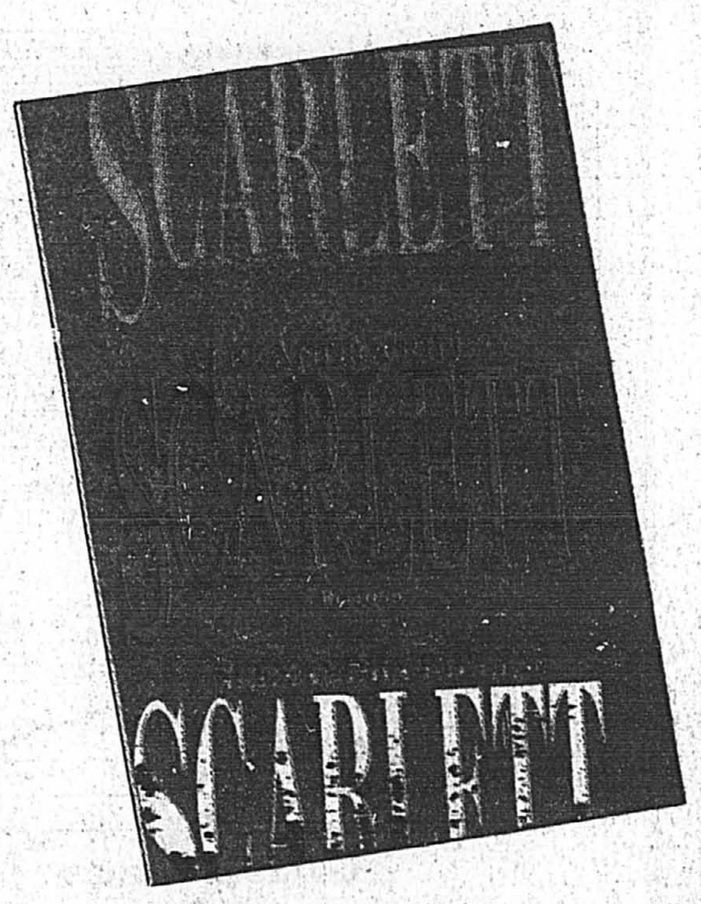


Da, la grand-mère maternelle de Dany Laferrière, est le personnage central du livre.

Car l'enfant que personne ne semble remarquer, et auquel on ne s'adresse jamais que comme s'il n'était pas là, par l'entremise de sa grand-mère, est toujours là. Il observe tout. Retient tout. Apprend de l'ancêtre, la vie, et la sagesse immémoriale. «C'est un livre d'initiation. J'étais celui qui n'était pas beau, qui n'était pas aimé des filles. Alors je me souviens. Frantz lui — le camarade d'enfance du récit dont toutes les filles sont amoureuses — ne se souvient probablement de rien.»

Mais c'était encore au beau temps de l'enfance, des amours enfantines, de «la parenthèse de bonheur», comme il dit, «avant que le sexe et le désir ne viennent tout gâcher. Quand je rêve, c'est à ça : à Petit-Goâve, entre 1953 et

SUITE À LA PAGE C2



Une longue et indigne suite...

En page C4

Des traits de famille ?

■ Agrippine — woups, pardon — Claire Bretécher, la plus grande dessinatrice française de B.D., sinon la seule, est à Montréal à l'occasion de la sortie de son dernier album *Agrippine prend vapeur*. L'adolescente, exécrable et chiante, n'a rien perdu de sa volubilité massacrante. Ressemble-t-elle à Claire ? C'est ce que *La Presse* a tenté de savoir...

En page C2







LIVRES

Déroutante Claire Bretécher!

JOCELYNE LEPAGE

■ Je m'étais préparée à affronter un monstre. Tellement Française disait-on de Claire Bretécher (prononcez ché)! Traduit en Québécois, Française voulait dire agressive, bête et chiante, à l'image des personnages de la plus grande dessinatrice de B.D. au monde, sinon la seule: *Cellulite*, *Les Frustrés* et *Agrippine*, entre autres.

Alors, quand je me suis retrouvée hier devant une femme souriante, très gentille, d'une élégance impeccable, qui s'inquiétait du sort réservé à son fils de 7 ans, Martin, confié aux bons soins de quelques gens de *Croc* (il y a de quoi s'inquiéter, remarquez), les bras m'en sont tombés comme mes questions, qui n'avaient plus de rebondissement.

Bretécher, 51 ans et toujours aussi belle, mère miraculée, fait quand même un peu penser à Jean-Paul Riopelle dans l'art de prendre des raccourcis pour ne pas répondre aux questions qui ne l'inspirent pas. Si Riopelle déteste parler peinture, Bretécher, elle, ne cause pas beaucoup B.D. Sauf pour dire que «la B.D. est aujourd'hui considérée comme un vieux truc en France, que c'est le fond de la vague à l'heure actuelle.» Mais que «c'était franchement odieux avant (quand la B.D. était à la mode), avec les ministres qui ont fini par en faire une cause nationale et construit un affreux musée à Angoulême.» Et comme on anime les yeux de Riopelle en lui causant hockey, on obtient des étincelles dans ceux de Claire en parlant mode, voyage ou famille.

Dans ces cas-là, la dessinatrice livre facilement des détails de sa vie privée. Elle voulait absolument un enfant, dit-elle, par exemple. Mais les médecins l'avaient déclarée stérile. Et un soir, à 43 ans, première relation avec un nouveau mec, hops, elle tombe enceinte. «Heureusement, avoue-t-elle, je commençais sérieusement à m'emmerder!» Elle vit maintenant avec le père de son fils, qu'elle appelle son «Jules» et les deux adolescentes de ce dernier. Ce sont elles et leur entourage qui ont inspiré le personnage d'Agrippine, la teenager pour laquelle Bretécher a inventé un langage codé franchement drôle, et une garde-robe absolument désopilante, et dont le Tome



2, *Agrippine prend vapeur*, sera en librairie à compter du 7 octobre.

Agrippine n'est pas Bretécher

Agrippine, c'est l'adolescente revêche, égoïste, ratoureuse et soupe au lait, plutôt fière de ses seins, et à qui il arrive ce qui arrive dans la vie de toutes les adolescentes normales. Ce n'est pas du tout Bretécher. «Vous savez, j'étais plutôt sage, dit-elle. J'ai été élevée sévèrement, avec des règles très strictes, dans un milieu très catholique. À la manière bretonne quoi!» Et elle a toujours dessiné. «La B.D., c'est un truc d'autodidacte timide.»

Elle a commencé dans le métier en vendant des dessins aux petites revues catholiques au début des années soixante, les seules qui payaient sur le champ. «Tous les dessinateurs parisiens savaient cela, dit-elle, et publiaient dans ces revues. Mais on avait honte! On se retrouvait là plusieurs en même temps, devant un curé en soutane qui prenait nos cahiers, s'enfermait dans son bureau puis en ressortait pour nous les remettre après avoir remplacé par des coupons les dessins qu'il avait choisis. Nous passions ensuite à la caisse.» Puis elle entra chez *Spirou* et enfin à *Pilote* avant de fonder avec d'autres révolutionnaires de la B.D. le fameux *Écho des savanes*, en 1972.

On la retrouve depuis 1973 au *Nouvel Observateur* où ses pages hebdomadaires devenues par la suite *Les frustrés*, *Les mères* et *Agrippine*, ont fait d'elle une des plus grandes vedettes en France. Bretécher s'édite elle-même, «c'est plus payant», dit-elle.

Des ennemis?

Dans *Les Frustrés*, elle tire à bout portant sur les intellectuels de gauche, bien-pensants communistes ou militantes féministes, la clientèle du Nouvel Obs quoi, et ne rate pas sa cible. On comprend difficilement comment elle ne s'est pas fait plus d'ennemis.

«Je ne crois pas m'être fait des ennemis, dit-elle. Je n'ai jamais visé personne en particulier. Il y en a qui ont cru se reconnaître parfois, mais je ne songeais pas à eux. Sauf dans le cas de Gisèle Halimi (célèbre avocate féministe), vous avez raison, précise-t-elle.» Elle n'en pouvait plus de voir ces féministes se servir de pauvres femmes pour mousser leur carrière. Elle trouvait cela indécent. Claire Bretécher peut être féroce.

Le féminisme semble bien être d'ailleurs le sujet qui la rebute le plus: «Comment, dit-elle, je ne savais pas qu'il y avait encore des féministes, c'est complètement dépassé. Je ne me sens plus du tout concernée, peut-être que je suis trop vieille!» Elle est pourtant souvent le seul auteur de B.D. dans les bibliothèques de bien des femmes, en particulier des féministes.

Il y a 20 ans, on disait de Claire Bretécher qu'elle était la seule femme qui comptait dans la bande dessinée. On dit la même chose aujourd'hui. Elle n'a pas tellement envie de savoir pourquoi. «Vous savez, je suis un fait établi maintenant, une vieille chose. La bande dessinée n'a jamais intéressé tellement les femmes. Mais il paraît que les Allemandes s'en viennent».





PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Dany Laferrière a écrit un récit centré sur les émotions.

Loin de Vieux et de Bouba...

SUITE DE LA PAGE C1

1963.»

Dany Laferrière est né le 13 avril 1953 à Port-au-Prince. «À minuit»! L'heure du crime, ou l'heure du rêve. Son nom est encore Windsor Klébert. Le nom secret que sa grand-mère lui donnera, et qu'il faut protéger comme son âme sous peine d'être envoûté, ne sortira au grand jour que beaucoup plus tard, sur la couverture de ses livres. Pour l'instant, son père qui conteste le régime — c'est un ex-compagnon de Duvalier, un ex-maire de la capitale devenu «révolutionnaire» comme on dit en Haïti — le confie pour sa sécurité à la tranquillité de Petit-Goâve, et aux bons soins de sa grand-mère.

Il ne reverra plus son père qu'à sa mort, en exil à New York, et grandira dans un monde de femmes. On remarquera en lisant son récit, que lui autant que pour les enfants qui l'entourent, c'est une femme, mère ou grand-mère, qui voit à leur éducation. «Ça, répond-il, c'est Haïti pur, ça n'est pas une intention.» Comme sans doute beaucoup de choses de ce récit né de «notations spontanées», ramassées au fil des ans, «pour un truc plus rond».

On comprend une oeuvre plus ambitieuse, un truc moins «japonais» que ce récit classique, ramassé, avec son unité de temps — un été — et de lieu: une galerie. Un récit centré «non pas sur les anecdotes, mais sur les émotions: la vie et la mort, le ciel, la pluie, un regard», comme celui qu'il jette sur Vava, la petite fille cerf-volant qu'il admire.

À certains égards, son récit est si peu haïtien, qu'on n'aurait qu'à remplacer le sable par la neige pour le trouver québécois. La dictature et la misère absolue n'y sont pas non plus. Elles viendront bien assez vite. Et pour les yeux émerveillés de l'enfant qui découvre le monde, il y a bien déjà assez de mystères à comprendre. Même les rumeurs de sorcellerie qui le traversent, si elles renvoient au vaudou, ne sont pas celles du folklore haïtien: elles renvoient au *Grand Meaulne* comme aux «contes pour tous» de Rock Demers: tous les enfants du monde ont un jour fait un «sorcier» d'un voisin un peu étrange, une «princesse» d'une petite roturière, un «château» d'une arrière-boutique, et cru sincèrement qu'un monstre marin hantait une plage familière...

Le parfum du scandale

On semble bien loin de Vieux et de Bouba, ses personnages dérangeants et plus cyniques du Carré Saint-Louis de *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*. Mais pas tant que ça. Eux aussi, si l'on oublie la problématique de l'Occidentale blanche assoiffée de chair tribale, et du noir qui joue la carte de la jungle pour *pogner* même s'il ne rêve que d'intégration à l'Occident et à la modernité, ils mènent une vie de bohème, et tiennent des propos qui ne renvoient guère au ghetto.

On semble bien loin aussi de l'image de clown gentiment provocateur que s'est donnée l'auteur lui-même, et qui s'acquitte avec toute la fougue et la drôlerie qu'on lui connaît, de la promotion de son nouveau livre. Le tourbillon de l'actualité l'emporte. On parle Meech, Mordecai Richler, Céline Dion, nationalisme frileux et guerre des fumeurs et des anti-fumeurs.

On parlera peu de son livre, de sa parenthèse de tendresse. S'il est déçu, il le gardera pour lui, content au moins d'avoir prouvé avec *L'Odeur du café*, qu'il n'a jamais menti, que derrière les jeunes hommes en colère de *Comment faire l'amour*, se cachait un garçon tendre qui était déjà parfaitement justifié de glisser un peu de tendresse dans ce premier cri.

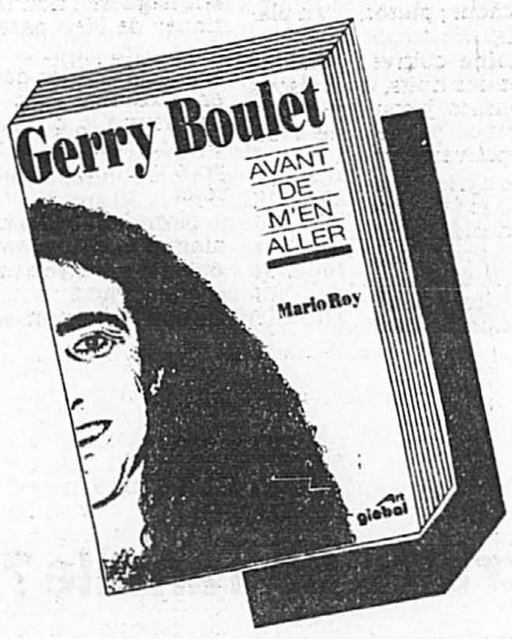
— Mais sans la provocation, est-ce qu'il s'en vendra autant?

— On n'a pas lu tant que ça *Comment faire l'amour*, alors qu'il y a des livres comme *L'Odeur du café* qui sont lus partout sans qu'il y ait scandale.»

L'ODEUR DU CAFE, Dany Laferriere, VLB editeur, 1991.

À l'occasion de la parution, le 21 octobre prochain, de

Gerry Boulet.
Avant de m'en aller
de
Mario Roy



La Presse Les Éditions Art Global et CKOI 96,9 FM

offrent à 200 personnes, deux albums de Gerry Boulet
Rendez-vous doux et **Gerry**
ainsi qu'un exemplaire du livre

En collaboration avec
DISQUES DOUBLE Productions Pierre Tremblay inc.
et **Les Disques G.I.T. INC.**



Pour participer:
— Entre le 2 et le 21 octobre, écoutez CKOI-FM et lorsque vous entendrez une pièce de Gerry Boulet, notez-en le titre et la date.
— Remplissez le coupon de participation ci-joint et retournez-le à l'adresse indiquée avant midi le 20 octobre 1991.
— Tous les jours sur les ondes de CKOI-FM, on procédera au tirage de 10 gagnants.
— Ces gagnants recevront leur prix par la poste, dès la parution du livre.
— Ce coupon sera publié tous les samedis, dimanches et mercredis jusqu'au 20 octobre 1991.
— La valeur totale des prix est de 10 600 $.
— Les règlements sont disponibles à CKOI et à *La Presse*.

Concours AVANT DE M'EN ALLER
211, avenue Gordon
Verdun H4G 2R2

Le / / (date) j'ai entendu à CKOI-FM, ... (titre) de Gerry

Nom ..... Âge .....

Adresse ..... App. .....

Ville .....

Code postal ..... Tél. rés. ..... travail .....

Cassette ☐ ou disque compact ☐

Best-sellers de La Presse

Editions québécoises
Fiction (romans)

1	Christophe-Colomb	G.-H. Germain	Québec/Amérique	(6)
2	Le Tigre bleu	J.-P. Bélanger	Québec/Amérique	(3)
3	Un été sans aube	Hacikyan/Soucy	Québec/Amérique	(1)

Essais

1	Une Femme	Alice Parizeau	Leméac	(2)
2	Écoute ton corps	Lise Bourbeau	E.T.C.	(8)
3	La Chronologie du Québec	Jean Provencher	Boréal	(1)

Editions étrangères
Fiction (romans)

1	Recherche jeune femme aimant danser	Mary Higgins Clark	Albin Michel	(6)
2	La vengeance dans la peau	Robert Ludlum	Laffont	(6)
3	Le troisième mensonge	Agota Kristof	Seuil	(3)

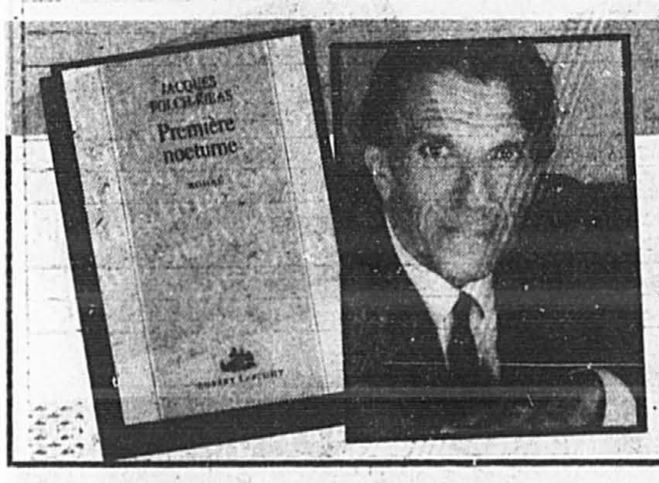
Essais

1	Le Chemin le moins fréquenté	Scott Peck	J'Ai Lu	(7)
2	Jamais sans ma fille	B. Mahmoody	Press Pocket	(11)
3	Les nouveaux pouvoirs	A. Toffler	Fayard	(9)

Livres pratiques

1	Petit Larousse illustré '91	En collaboration	Larousse	(5)
2	L'art de conjuguer	Bescherelle	Hurtubise	(4)
3	Larousse de poche français	En collaboration	Larousse	(1)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: **Bertrand, Les Bouquinistes** (Chicoutimi), **Champigny, Demarc, Ducharme, Le Fureteur** (Saint-Lambert), **Gallimard, Garneau** (Québec), **Guérin, Hermès, René Martin** (Joliette), **Monet, Le Parchemin, Payette** (Sherbrooke), **Guy Poirier** (Trois-Rivières), **Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres, Village-Cartier** (Hull), **W. H. Smith & Classic.**



JACQUES FOLCH-RIBAS

Première nocturne

ROMAN

Première nocturne, *de Jacques Folch-Ribas, évoque un amour fou: celui du narrateur pour une femme insaisissable, dans le Paris bohème de la seconde après guerre. Entre roman, journal intime et mémoires, c'est le livre le plus personnel de l'auteur.*

ROBERT LAFFONT

En quelques lignes



Pour réussir en amour

On trouve dans nos librairies toutes sortes de livres pratiques et de guides. Sur l'automobile, la chasse, le vin, etc. Alors pourquoi pas sur l'amour?

Le Québec, en effet, compte pas moins de deux millions de célibataires de plus de 18 ans. Il suffit de voir le succès de *la boite à mots*, des agences de rencontres de tout genre, pour comprendre que plusieurs, parmi eux, recherchent l'âme soeur.

Pas étonnant donc que le volume lancé récemment par Marie Papillon, qui se présente comme «conseillère en relations amoureuses», sous le titre de *Mille et une stratégies amoureuses*, soit devenu vite un best-seller.

Le livre, d'ailleurs, est amusant, bien écrit et nullement vulgaire. En outre, Marie Papillon offre des sessions de groupes, des cours sur cassette, bref toutes sortes de trucs pour qui veut apprendre à devenir séducteur ou séductrice.

Pierre Vennat

MILLE ET UNE STRATÉGIES AMOUREUSES, Marie Papillon. Québec-Livres.

Caillou... et «Grain de sable»

Caillou est ce petit bonhomme chauve — comme un caillou? — dessiné par Hélène Desputeaux qui permet aux enfants âgés de quelques mois de découvrir la joie de manipuler un livre. Un livre de carton glacé et lavable, avec des coins arrondis.

Après *Caillou apprend, Caillou dans le bain, Bonne nuit Caillou, Caillou mange, Caillou est en colère, Caillou à la garderie, Une visite pour Caillou* et *La chambre de Caillou*, les Éditions Chouette lancent une nouvelle série, dans un nouveau format: Grain de sable.

Quatre petits livres, comme leur nom l'indique — à peine 8,5 cm par 8,5 cm — dans lesquels sont présentés *Les vêtements, Le repas, La maison* et *Les jeux* de Caillou.

Les dessins d'Hélène Desputeaux, colorés et vivants, ne peuvent manquer d'attirer l'attention des tout-petits. Du cheval de bois bariolé à la robe de nuit étoilée en passant par les céréales multicolores et la fraise appétissante, un vrai régal pour les yeux... et pour le jeu.

Sonia Sarfati

LES JEUX; LE REPAS; LA MAISON; LES VÊTEMENTS; illustrations d'Hélène Desputeaux. Éditions Chouette, 1991, 28 p.

Un King de 1981

Ce livre a été écrit en 1981 par Stephen King sous le nom de plume de Richard Bachman. C'est l'histoire du sympathique travailleur Bart Dawes qui vit benoitement depuis vingt ans dans la même maison. Il apprend avec surprise, puis indignation, que sa maison doit être expropriée pour laisser passer une autoroute. Les voisins s'en vont un à un; bientôt il ne reste plus que lui. Il s'attaque alors au chantier, fait sauter la machinerie puis finalement meurt assiégé par la police.

Le lecteur constatera avec horreur que ce livre est loin d'avoir la maîtrise des autres romans de King. La fin aurait pu être écrite au commencement, pour ce que ça changerait... L'histoire est ennuyante et le lecteur sympathise rapidement avec les ouvriers pour qu'ils nivèlent au plus vite la maison et son occupant afin qu'on en finisse enfin avec ce roman.

Claude Marcil

CHANTIER, Stephen King. J'ai lu, 1991.

L'économie québécoise

Les bons manuels d'économie du Québec n'abondent pas sur le marché de l'édition québécoise, soulignions-nous dernièrement lors de la parution d'*Économie du Québec et de ses régions*, de Vincent van Schendel et Diane-Gabrielle Tremblay.

Parmi les autres ouvrages de qualité sur la question, on retrouve celui de Pierre Fréchette, professeur à l'Université Laval et Jean-P. Vézina, pdg de la Régie de l'assurance-automobile du Québec: *l'Économie du Québec*.

Destiné surtout à un public de niveau collégial ou universitaire, l'ouvrage des deux économistes, lancé pour la première fois en 1975, est, tous les cinq ans, remis à neuf par les deux hommes. On procédait récemment au lancement de la quatrième édition.

Pierre Vennat

L'ÉCONOMIE DU QUÉBEC, Pierre Fréchette et Jean-P. Vézina, Éditions Études Vivantes.

Qui a tué le gourou?

C'est un roman policier plein d'exotisme: la Californie vue par les yeux d'un Indien. Le héros, un policier de Bombay, se retrouve en banlieue de Los Angeles à la recherche de la fille d'un millionnaire de son pays qu'il doit persuader de retourner à la maison. Il retrouve la belle d'Inde dans un ashram à but lucratif dirigé par un swami vil, veule et vénal.

Keating nous donne ici une variante intéressante du mystère de la chambre fermée et de l'arme manquante. En effet, le gourou est trouvé la gorge tranchée dans une maison surveillée étroitement par la police. Non seulement personne n'est entré ou sorti, mais quand l'inspecteur arrive quelques minutes après la mort, l'arme du crime a disparu. La solution est surprenante et inattendue.

Claude Marcil

L'INSPECTEUR GHOTE EN CALIFORNIE, H.R.F. Keating. Fayard, 1991.

Dans la plus pure tradition *british*

Abandonnant pour un moment les deux détectives anglais qui apparaissent régulièrement dans ses romans, Ruth Rendell a écrit avec *Le jeune homme et la mort* une bonne nouvelle policière.

Son inspiration complètement tarie, l'écrivain Gray Lanceton se terre dans un shack de la campagne anglaise. Graduellement, on apprend ce qui l'a amené dans cet état; Gray a été complètement lavé et essoré par une relation savonneuse avec une femme mariée. Elle l'a abandonné parce qu'il a refusé de tuer son riche et ennuyeux mari. Tous les personnages (même le chien) ont une vie propre et font une nette impression sur le lecteur.

Civilisée dans la plus pure tradition british, Ruth Rendell évite le sang et l'action. Elle s'intéresse aux relations humaines et prend le temps, et les pages nécessaires, pour camper une atmosphère. Aussi, le lecteur ne s'ennuie pas même si l'action est pratiquement absente. La fin m'a surpris: il y avait longtemps que je n'avais lu une conclusion aussi tirée par les cheveux.

Claude Marcil

LE JEUNE HOMME ET LA MORT, Ruth Rendell. Livre de poche, 1991.

Une histoire qui a ses secrets...

LUCIE CÔTÉ
collaboration spéciale

Daniel Guénette est de ces écrivains pour qui écrire, qui est sérieux, est aussi un jeu. Comme *L'écharpe d'Iris*, du titre de son deuxième roman, réelle, mythique et métaphorique, le texte de Daniel Guénette se déplie, se déploie, chatoie, révèle soudain des choses jusqu'alors dissimulées, insoupçonnées.

Cette éducation sentimentale d'un écrivain, Paul Saint-Amand, né en 1912, dont la vie plutôt mouvementée est marquée longtemps par la déception, la désillusion, l'échec, est un texte riche qu'il faut un peu mériter pour bien l'apprécier, qu'une seule lecture n'épuisera pas. Le héros questionne ses origines, aspire bien sûr à l'amour, doit traverser un certain nombre d'épreuves pour atteindre la sérénité.

«Ce n'est absolument pas un roman réaliste, même s'il est vraisemblable, signale l'auteur. C'est plutôt un conte. Si on veut aller au delà de l'action et des personnages, on arrive à trouver toutes sortes de choses, je pense avoir suivi en cela les principes de Flaubert (que Guénette aime beaucoup).

«Le sujet de ce roman serait à mon sens une sorte de perte d'unité. On a toutes sortes de sons de cloche, comme dans un labyrinthe et on ne parvient pas à trouver le bonheur, on est pris avec trop d'images dans ce labyrinthe fait de miroirs où tout renvoie à de l'incertain.



Pour Daniel Guénette, l'écriture est aussi un jeu... PHOTO *La Presse*

«On pourrait juger la conclusion de mon roman comme une concession au *happy end*, note Daniel Guénette. Pour moi c'est plutôt un souhait, une espérance, en ce qui pourrait même me concerner moi, qui ai connu ma part d'épreuves, d'arriver à un rapport à l'écriture ou à la littérature qui soit plus proche, par exemple, de la lecture que de l'écriture.

«Ces temps-ci, je veux de moins en moins être intelligent, remarque le jeune auteur qui a d'abord publié trois recueils de poésie avant de faire paraitre, il y a trois ans, son premier roman, *J. Desrapes*, très bien accueilli. C'est-à-dire que ça ne m'intéresse pas de paraître intelligent, de dire des choses qui ont l'air intelligentes. J'ai écrit ce livre-là, je pense qu'il peut effectivement stimuler l'intelligence des lecteurs, ils peuvent faire un travail à partir de ce livre, ils peuvent jongler si ça les intéresse.

Daniel Guénette a fait de la critique littéraire, notamment pour la revue Moebius. Mais il est surtout professeur de littérature au cégep depuis 15 ans. Le genre de professeur enthousiaste, amoureux des livres qui sait donner pour longtemps l'envie de lire et de découvrir des textes.

«Enseigner c'est magnifique, affirme-t-il avec conviction. Je trouve que, non seulement ça fait lire en profondeur, mais ça fait aussi connaître la matérialité des textes. On finit par connaître ce que sont les moyens mis à la disposition d'un auteur pour écrire.»

Des indices, des surprises...

Le ludique, dans ce roman, passe aussi beaucoup par la citation littéraire, l'emprunt, l'allusion dont la découverte est laissée à la sagacité du lecteur, bien que les indices ne manquent pas.

«Pour moi l'écriture romanesque procède avec un plan assez précis. J'ai donc d'abord tout déterminé de l'histoire, je savais ce qui allait arriver, comment le roman allait se terminer, mais une part de liberté peut advenir aussi et ça donne lieu aux surprises les plus agréables qui font qu'on continue à écrire.

«Sinon, on se lasserait d'une histoire qu'on connait déjà à l'avance. Mais on ne réalise pas à quel point elle a ses secrets, à quel point elle nous parle à nous en tant qu'auteur et comment on découvrira des choses sur nous-mêmes en l'écrivant. Et c'est sur lui-même qu'on invite le lecteur à découvrir des choses.»

L'ÉCHARPE D'IRIS, Daniel Guénette, Triptyque, Montréal, 1991, 300 pages.

Un roman naturaliste, comme un procès-verbal

RÉGINALD MARTEL

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

M. Jean-Marie Poupart, dont on connait la capacité d'ironie, surtout quand elle vise les écrivains, dont lui-même, aurait pu résister à la tentation de faire connaitre à ses lecteurs, qui n'en ont cure, le côté cuisine, réel ou fictif, du petit roman explosif qu'il vient de faire paraitre.

Mon roman, dit-il en substance, aurait pu ne pas être écrit et ainsi tourner en eau de vaisselle; j'étais très pris par autre chose, il m'a donc fallu le garder vivant, autrement dit le garder mort, au moyen de subtils artifices; il aurait pu commencer ainsi ou autrement, j'aurais pu donner à tel et tel personnages un nom, un autre ou pas de nom du tout, etc.

On voit le genre sérieux-pas sérieux, très poupartien, qui sert ici à ridiculiser les écrivains, ils le méritent, qui racontent les circonstances absolument déterminantes qui font que bon, vous n'en sortirez pas cher lecteur, voici le roman du roman que j'écris, l'un et l'autre indissociables, car mon vécu voyez-vous, bref, croyez m'en!

Grattons ces squames somme toute légères et secouons un peu *l'Accident du rang Saint-Roch*. Il reste quelque chose, quelque chose d'unique, un roman comme on n'en a pas lu ici depuis belle lurette, un roman naturaliste. «*Le déterminisme du roman naturaliste écrasé la vie.*» Merci Jean-Paul Sartre et merci Paul Robert.

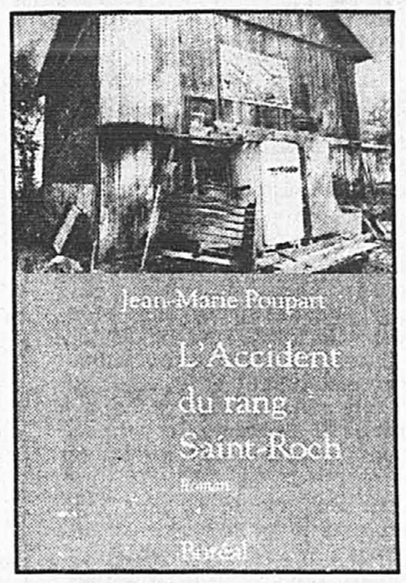
La vie agricole n'est pas faite que de poésie, on s'en doute un peu; elle est faite surtout d'industrie, c'est-à-dire de travail; elle est prospère dit-on dans la région de Montréal, grâce à un système de prix des denrées alimentaires qui n'a rien à voir, je vous le jure, avec la saine concurrence si chère à nos hérauts du capitalisme.

Les raisons de la colère

De ce milieu dont il vient, M. Poupart aurait pu dire, si c'est le cas, sa peur des vaches ou l'ennui que lui inspire le noble et large geste du semeur; plutôt, il y a plaqué une histoire atroce. Une histoire de haine cultivée pendant des jours et des nuits, des saisons et des décennies, jusqu'à ce que le crime arrive, parce que rien d'autre ne pouvait arriver.

La vieille agricultrice, qui n'en peut plus de se faire bousculer par son vieux, décide un jour — mais décide-t-elle vraiment? — de lui donner sur la tête ce qu'il faut de coups de bêche pour l'envoyer *ad patres*. Est-il mort ou bien encore vivant? Peu importe. Suis-je clair? PEU IMPORTE!

Ce qui importe est de sauver la face, autre nom de ce qu'on appelait naguère l'honneur, pour continuer de bien paraitre aux yeux des autres paysans du rang Saint-Roch. Maquiller donc le meurtre en accident, avec la complicité des deux fils, qui eux aussi détestent cordialement, si j'ose dire, le père qui les a humiliés, écrasés, lésés.



Non, le bonhomme n'est pas mort, mais c'est tout comme. Et on le traite à peu près comme on traiterait une mouche mal écrasée. Mort ou non, il est, pour les protagonistes, *enfin mort*, c'est-à-dire hors d'état de nuire.

Cette histoire pourrait être une farce, au sens théâtral du mot, si M. Poupart y avait mis l'humour dont il ne manque pas. Elle est plutôt une tragédie, immense dans ses dimensions philosophique et historique, et qu'on pourrait essayer de comprendre ainsi: dans les campagnes, et davantage quand elles jouxtent les villes, il ne resterait rien de ces valeurs de coeur et d'esprit qui promettaient à chacun de mourir au bout de son âge.

De même qu'à Montréal on tue une petite vieille pour lui voler vingt dollars, dans le rang Saint-Roch on tue un vieillard, détestable il est vrai, parce qu'il n'en finissait plus d'empoisonner son entourage. Cette histoire a une morale, ou plusieurs. Mieux vaut devenir veuve et folle que d'être asservie à un tyran; ce n'est rien d'être orphelin si on hérite la ferme du père; et si, comme le deuxième fils, on est dans les assurances, feu son père n'a pas plus d'importance qu'une grange en feu.

Mado, la maitresse du fils assureur, est le seul personnage qui sache prendre devant les faits une attitude humaine. Plutôt indifférente au vieux, qu'elle ne connait d'ailleurs pas, cette ancienne infirmière devenue danseuse sauta au moins bercer la mère, tenter de la consoler. Elle seule est encore capable de créer un lien entre les valeurs d'hier et celles que semble adopter une société en rupture avec elle-même.

Le romancier décrit cela sans juger, sans dénoncer, en bon artiste naturaliste, comme s'il rédigeait un procès-verbal. S'il n'y avait au début du roman le petit cabotinage que j'ai évoqué, l'oeuvre aurait la force suffisante pour donner sur la tête de ses lecteurs un, dix, cent coups de bêche (chacun, bien sûr...). M. Poupart a le stylo bien noir et le bras plutôt solide.

L'ACCIDENT DU RANG SAINT-ROCH, Jean-Marie Poupart, roman, 96 pages, éditions du Boréal, Montréal, 1991.

XYZ ROMAN JEUNESSE

Enfin un roman plein de fautes!

AMOURS, MALICES et... ORTHOGRAPHE

de Claire St-Onge
en collaboration avec
André Vanasse

...ET PLEIN DE TRUCS POUR LES CORRIGER!



160 p.
7,95 $

C.P. 5247, succursale C, Montréal (Québec) H2X 3M4

«AUTANT EN EMPORTE LE VENT»
enfin la suite...

SCARLETT
D'ALEXANDRA RIPLEY

BELFOND

«en vente partout»

ÉDIPRESSE
Diffusion - Distribution exclusive

945, ave Beaumont H3N 1W3 Montréal (Québec) Tél.: (514) 273-6141

Le Salon du livre ancien de Montréal
SAMEDI ET DIMANCHE LES 5 ET 6 OCTOBRE
de 12h à 18h
HÔTEL MARITIME : 1155, RUE GUY
(COIN RENÉ-LÉVESQUE)
ADMISSION : 3,00$ LA JOURNÉE,
5,00$ LES DEUX JOURS

parrainé par la confrérie de la librairie ancienne du québec

GRAND choix DE LIVRES épuisés ET RARES, illustrés, PREMIÈRES éditions, belles reliures, CARTES, ESTAMPES

Best-Sellers

• FICTION - ROMANS •

1- Les Black Stones...	François Gravel
2- Christophe Colomb	Georges-Hébert Germain
3- Une île à la dérive	Marie Gagnier
4- Un heureux canular	Robertson Davies
5- Le Tigre bleu	Jean-Pierre Bélanger

• FICTION - ROMANS JEUNESSE •

1- La Championne	Viviane Julien
2- Sans queue ni tête	Jacques Pasquet
3- Le Mariage d'une puce	Mimi Barthélémy
4- N'ajustez pas vos hallucinettes	Jean-Pierre April
5- La Grenouille et la Baleine	Viviane Julien

• ESSAIS - OUVRAGES DE RÉFÉRENCES •

1- La Grammaire en tableaux	Marie-Éva de Villers
2- Multidictionnaire	Marie-Éva de Villers
3- Dictionnaire Thématique Visuel français/anglais	A. Archambault & J.-C. Corbeil
4- Dictionnaire des rêves de A à Z	Kurth Hanns
5- Ces îles en nous	Denis Pelletier

La liste des best-sellers Québec/Amérique a été établie à partir des rapports des distributeurs sur plus de 1000 points de vente au Québec.

ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE

LA PRESSE/CULTURE

Livres et Galeries d'art

Adjoint au directeur de l'Information: MICHEL G. TREMBLAY
Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaire de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, MONIQUE PRINCE
Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ
Littérature québécoise: RÉGINALD MARTEL
Information générale: PIERRE VENNAT
Collaborateurs réguliers:
Essais: MARC-FERNAND ARCHAMBAULT
Information générale: LUCIE CÔTÉ
Littérature française: JACQUES FOLCH-RIBAS
Roman policier: GILBERT GRAND
Littérature étrangère: CAROLE-ANDRÉE LANIEL
Périodiques: MARIE-FRANCE LÉGER
Bande dessinée: JOCELYNE LEPAGE
En traduction: CLAUDE MARCIL
Livres pratiques: HUGUETTE ROBERGE
Littérature jeunesse: SONIA SARFATI
Poésie: GILLES TOUPIN

LIVRES



Tout en lisant...

JACQUES FOLCH-RIBAS
collaboration spéciale

Douceur féminine variable

Je crois pouvoir dire, sans être indiscret, que Michel del Castillo a eu des problèmes avec sa maman. Il les a exposés dans plusieurs de ses romans, dont *La gloire de Dina* (1984) n'est pas le moindre. Dans celui-ci intitulé *Une femme en soi*, il s'arrange par un montage romanesque un peu compliqué pour nous donner encore une fois un portrait de mère tout à l'opposé de la douceur féminine et maternelle: une femme fantasque, mythomane, mal-aimante pour son fils, qui, naturellement le lui rend par un amour désespéré.

Seulement, cette fois, il s'agit de la maman d'un célèbre cinéaste (qui ressemble comme un frère à Truffaut). Et c'est son assistant, le narrateur de ce livre, qui nous dévoile peu à peu cette mère et les problèmes qu'elle a avec son fils.

Si l'on est un amateur de cinéma, d'histoires de cinéastes, de scénarios, de dialogues et de tournages, on aura l'avantage de se plonger dans ce milieu agité, tout en savourant une histoire d'amour (ou de non-amour) maternelle et douloureuse. L'histoire de Fina (Serafina) qui a peut-être trahi son peuple en devenant la maîtresse d'un bourreau nommé Rokocz ou (Rakocz), on n'est pas très sûr, mais ce que l'on sait, c'est que Fina a négligé son enfant, qu'elle l'a traité «par-dessus la jambe», et que, beaucoup d'années plus tard, le fils attendra la mère avec, non pas «une brique et un fanal» mais une caméra trente-cinq millimètres, en couleur.

Si l'on n'aime pas le cinéma, ou oublie ça.

○

On appelait la Jamaïque l'île au rhum. En ce temps-là, vers le XVIII[e] siècle, c'était une sorte de paradis où l'on cultivait le sucre. L'île au sucre lui eût convenu. Et aussi l'île aux pirates. L'île au trésor. Rien que d'écrire ces noms-là, moi, je pars pour le rêve, l'embarque. À bord, ça sent les fleurs, les épices et le poisson. À Kingston, c'est plein de barriques que poussent des mulâtres et des noirs sous le regard froid des intendants et des commerçants anglais — qui sont des descendants de pirates espagnols, français ou hollandais...



Le bonheur, je vous dis.

C'est là que débarque Richard Bechford, venu en Jamaïque pour retrouver un peu de son enfance. Il avait vécu là, dans une plantation, puis avait quitté l'île à l'âge de huit ans, sur un navire nommé Swallow.

Or, voilà-t-il pas que le Swallow fut abordé par les pirates. C'était courant, en ce temps-là. Le capitaine pirate? Le pire de tous: Rackham-le-Rouge dont les exploits et la sauvagerie vont nourrir toute une littérature de liberté et d'exotisme.

Le petit garçon de huit ans va être marqué par cet abordage (on le serait à moins) et surtout par l'attitude de Rackham, qui pose une main ferme, mais douce, sur l'épaule de l'enfant et le maintient immobile durant tout le pillage du bateau. Cette main-là tracasse Richard. Il a cherché dans les livres la trace de Rackham. Il a trouvé que, le jour de l'abordage, les deux plus fameuses femmes pirates de l'époque accompagnaient le Rouge, à savoir: Mary Read et Anne Bonney. Cette main si ferme et si douce ne serait-elle pas une main féminine? Il fantasme, le petit Richard — qui entre-temps est devenu grand, et qui revient en Jamaïque.

C'est un roman extraordinaire, au sens propre du mot. Une sorte de retour au paradis, à l'Eden, une façon de retrouver des époques fastes où les mers n'étaient pas sûres, les terres non plus, où le gens se trucidaient sans complexes alors que toutes les femmes étaient belles, désirables, et sentaient la vanille. Les hommes auraient plutôt senti le rhum. On peut rêver, non?

Si vous lisez ce livre, vous découvrirez aussi son auteur, Simon Vestdijk, néerlandais, excellent conteur d'aventures qui faillit avoir le prix Nobel et qui reste l'un des meilleurs rêveurs des mers et des terres.

UNE FEMME EN SOI, par Michel del Castillo, roman, 392 pages, éditions du Seuil, Paris, 1991.
L'ÎLE AU RHUM, par Simon Vestdijk, roman, 370 pages, éditions Phébus, Paris, 1991.

Abbey Bookshop vend le livre québécois à Paris

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale
PARIS

En cas d'irrépressible besoin de littérature québécoise, il y a maintenant en plein Paris un lieu où vous avez une chance de trouver l'ouvrage que vous cherchez, surtout s'il est récent et connu. Et, dans ce même lieu vous pouvez également commander n'importe quel livre, même moins courant, à moins qu'il ne soit vraiment épuisé.

Après vingt ans de tentatives diverses, plus ou moins ruineuses, la quasi-totalité de l'édition québécoise n'avait pas le plus petit point de chute à Paris (mises à part, toujours et éternellement les fructueuses affaires des Éditions de l'Homme en France représentées par Huguette Laurent). Aucun éditeur québécois n'a d'accord de distribution avec un grand diffuseur. Les accords passés avec les petits diffuseurs sont retombés au néant, sauf pour le livre technique ou spécialisé. Sauf cas d'espèce, il n'y avait aucun dépôt même symbolique — d'édition québécoise. Et il n'est pas possible de passer commande d'un livre québécois dans une librairie française. Des tentatives d'implanter un «coin québécois» dans quelques bonnes librairies parisiennes avaient tourné court. Quant à la librairie purement québécoise ouverte dans les années 70 (à coup de subventions), elle avait tourné à la catastrophe en quelques mois.

Tout cela pour dire que l'existence d'un point de vente à Paris tient du prodige. Même si l'endroit en question est minuscule... et appartient à un intello-libraire de Toronto, Brian Spence. Il s'agit de Abbey Bookshop, 29 rue de la Parcheminerie, une petite rue du Quartier latin, derrière l'église Saint-Séverin. Une rue qui, à l'origine, me signale Brian Spence, avait pour nom Rue des Écrivains, parce qu'on y trouvait les échoppes des «écrivains publics» du 15e siècle.

La librairie est au rez-de-chaussée d'une vieille maison — d'où la jolie devanture en arcade. Par beau temps, on sort des étagères de livres dans la rue. Par tous les temps, les drapeaux se dressent fièrement: canadien, québécois, anglais, américain. À l'intérieur, c'est un local minuscule (comme on en voit souvent à Paris), où chaque centimètre carré est mis à contribution: pour actionner l'ordinateur maison et l'imprimante, fourrés sous la caisse, il faut pratiquement se mettre à quatre pattes. Récemment, on s'est aperçu que, si on bougeait la table servant au thé, on pouvait mettre de nouveaux rayonnages au milieu de la pièce, sans pour autant empêcher le passage (prudent) des visiteurs (pas trop obèses). Un escalier échelle mène au sous-sol, où de nouveau, les bouquins sont bien serrés sur les rayons. Résultat: en un espace qui ne doit pas excéder deux fois 25 mètres carrés, Mister Brian Spece a installé 22 000 titres différents, la caisse et la comptabilité, cinq salariés en rotation, lui-même, une théière, les catalogues les plus récents des ouvrages disponibles au Canada, aux États-Unis et en Grande-Bretagne. Régulièrement, Abbey Bookshop organise — avec le modeste concours de l'ambassade du Canada — des lancements ou des lectures pour des auteurs de passage: on y a vu Jacques Godbout et Denise Boucher, on y verra Jane Urquath et Suzanne Jacob. Le romancier new-yorkais Paul Auster a promis sa présence en octobre.


Le libraire Brian Spence à Paris.

Sans subvention

L'extraordinaire de cette aventure, c'est qu'elle dure maintenant depuis deux ans: or Brien Spence n'a pas touché une seule subvention publique et Abbey Bookshop fait ses frais. Un exploit qui s'explique par l'obstination d'un homme et beaucoup de débrouillardise.

Brian Spence, environ 35 ans, et une allure à jouer au cinéma, fait partie de cette catégorie très minoritaire mais très coriace: les Anglo-Saxons amoureux de la littérature française, et de Paris. Et bien sûr de culture en général: Spence a fait les départements de français de McGill, Toronto et Columbia. Avant d'ouvrir en 1981 une première librairie, spécialisée dans les livres anciens et les études médiévales, Abbey Bookshop number One.

Mais son truc c'était Paris. Il y a quatre ans, il a donc commencé à prospecter. «Les prix des loyers commerciaux à Paris sont vertigineux, dit-il: quand c'est convenable c'est hors de prix, et quand c'est raisonnable, c'est un taudis en banlieue.» Il a donc laissé tomber les agences et a consacré quatre mois à temps plein à passer le quartier latin au peigne fin, d'une porte à l'autre, et de Charybde en concierge. C'est par un hasard total qu'il est tombé sur ce petit local désaffecté dont il a trouvé le propriétaire avec grande difficulté. Un loyer «raisonnable», c'est à dire plusieurs fois moins que le prix du marché: c'est la première explication du miracle.

Deuxième explication: disposant déjà d'une librairie à Toronto, il a pu constituer un fonds considérable sans avoir à débourser des sommes folles. Non seulement la librairie de Toronto a fourni le fonds, mais encore c'est elle qui continue aujourd'hui à passer commande pour Paris auprès des éditeurs: l'existence de cet intermédiaire au Canada est une condition sine qua non.

Troisième explication: si notre universitaire-libraire brandit haut le drapeau canadien (et vend déjà des exemplaires du *Gobe* et de *La Presse*), Abbey fonctionne dans ce quartier très cosmopolite comme une librairie... anglo-saxonne, à peine moins américaine que la célèbre Shakespeare and Co en face de Notre-Dame. Il l'avoue volontiers: les deux tiers de ses titres disponibles sont anglo-américains. C'est d'abord ce fonds qui permet d'assurer un roulement régulier: jamais une librairie strictement canadienne — encore moins québécoise — ne pourrait faire ses frais à Paris. Mais un fonds anglo-saxon spécialisé dans les sciences humaines et les classiques littéraires est rentable.

Un marché très dispersé

Là-dessus, Spence a constitué un solide domaine «canadien»: ouvrages en sciences humaines, important secteur «indien», et littérature. Désormais, bien entendu, les services culturels de l'ambassade lui envoient systématiquement ceux qui cherchent certains ouvrages canadiens. Il y a également, par dizaines en Europe, des centres universitaires d'études canadiennes qui maintenant connaissent l'existence de la librairie et de son service de commande. Cet automne, on commencera à diffuser un bulletin de nouveautés à destination de 1500 correspondants. Cette entreprise aux apparences minuscules finit donc pas concentrer un marché très dispersé, mais non négligeable.

La proportion d'ouvrages québécois était faible au départ. Aujourd'hui, il y a déjà deux ou trois rayons entiers (plus en tout cas qu'on n'en a jamais vu à Paris), et un associé de M. Spence faisait ces jours-ci la tournée des éditeurs québécois pour obtenir des «conditions» favorables (remises, etc.).

Il n'est pas question ici de brasser des chiffres d'affaires époustouflants, encore mois de vendre des livres par dizaines: Abbey Bookshop, par manque d'espace et interdiction de «retours» des invendus, prend un exemplaire à la fois. Disons seulement qu'on trouve sur place une bonne partie des ouvrages les plus souvent commandés (Michel Tremblay, Vigneault, etc.), et... qu'on peut commander les autres. Ça paraît bien simple, mais personne n'avait réussi à ce jour à Paris.

Rien de neuf sur le débat constitutionnel

PIERRE VENNAT

POLITIQUE

Les étudiants, particulièrement ceux de science politique, y trouveront sans doute leur compte. Car *Allaire, Bélanger, Campeau et les autres*, que lançait cette semaine Québec/Amérique sous la signature de Daniel Latouche et Alain-G. Gagnon, constitue sans doute pour eux un utile livre de références sur nos états d'âme constitutionnels.

Mais pour le commun des mortels, celui qui s'intéresse à l'actualité politique et qui lit quotidiennement *La Presse* ou même *Le Devoir* où Daniel Latouche signe régulièrement des chroniques, il est peu probable que cette volumineuse brique (602 pages) soit de quelque intérêt.

L'idée de regrouper les 553 mémoires de la Commission Bélanger-Campeau sous 26 têtes de chapitre différentes (une pour chaque lettre de l'alphabet) peut sembler originale. Si ce n'est que les audiences de ladite commission ont été rapportées ad nauseam par les médias.

Quand on sait, tout d'abord, que ladite Commission a tenu bien peu compte des mémoires présentés devant elle pour accoucher de son rapport, on se rend compte que ces mémoires, si intéressants plusieurs aient-ils été, ne pèseront pas lourd dans le choix de notre avenir. En fait, on peut même affirmer depuis le dépôt des propositions constitutionnelles d'Ottawa mardi dernier et le début d'une campagne référendaire ici comme ailleurs au pays, que la Commission Bélanger-Campeau elle-même n'aura été qu'un épisode dans cette saga qui est loin d'être terminée.



Quant au Rapport Allaire, même les libéraux de Robert Bourassa semblent l'avoir relégué aux oubliettes, sauf peut-être la commission jeunesse du parti. Et de toute façon, il n'en est que peu question dans le livre, sauf dans son titre accrocheur et dans la conclusion.

Bref, ce n'est qu'à compter de la page 525, dans sa conclusion sous le titre *d'une commission à l'autre* et plus particulièrement les pages 536 à 556, sous le sous-titre *des scénarios pour réfléchir*, que le livre devient vraiment intéressant.

Après avoir écrit qu'on ne peut probablement pas prévoir comment les choses vont se dérouler au cours des prochains mois, les deux professeurs de science politique s'y sont néanmoins essayés.

Un scénario probable

Selon le scénario le plus probable, «après de multiples hésitations et signiaux contradictoires, le Québec n'aura d'autre choix que de discuter informellement des propositions fédérales et de contribuer à son tour à les bonifier».

En août 1992, une entente pourrait finalement survenir quant à l'organisation d'un référendum pancanadien sur la nouvelle constitution, référendum dont la partie québécoise serait organisée conjointement par Ottawa et Québec. Société distincte oblige! «L'entente est ratifiée et le gouvernement conservateur peut envisager avec sérénité la tenue d'élections».

Quant au «scénario de l'impensable», bref le déraillement des négociations, qui comporte plusieurs variantes, un scénario qui verrait Robert Bourassa conduire ses troupes et le Québec à la souveraineté apparait aux deux auteurs hautement impensable...

«Les chances qu'un événement déclencheur survienne ne sont pas plus grandes aujourd'hui qu'elles ne l'étaient avant l'échec des accords de Meech — elles sont peut-être même plus minces», écrivent-ils.

Bref, concluent Alain-G. Gagnon et Daniel Latouche, pour que la souveraineté se réalise, il faudrait l'élection d'un gouvernement du Parti québécois qui aurait conservé l'accession du Québec à la souveraineté comme élément central de son programme.

Depuis le temps que Jacques Parizeau le clame, pas besoin d'un volume de 602 pages pour nous le rappeler.

Pour tout dire, on a l'impression que Québec/Amérique a voulu profiter de la conjoncture constitutionnelle actuelle pour marquer, avec *Allaire, Bélanger, Campeau et les autres*, un autre gros coup, comme par exemple lors des mémoires de René Lévesque, qui, eux, en valaient la chandelle.

Malheureusement pour Jacques Fortin, cette fois-ci, cela risque d'être un coup dans l'eau.

ALLAIRE, BÉLANGER, CAMPEAU ET LES AUTRES - Les Québécois s'interrogent sur leur avenir, Alain-G. Gagnon et Daniel Latouche, Québec-Amérique.

Comme une trahison...

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

TRADUCTION

Le titre du livre est *Scarlett*, tout simplement. J'y ajouterais volontiers un sous-titre. Quelque chose comme... *Calvaire et rédemption d'une tête de cochon.*

Vingt-trois pays en ont été témoins mercredi: Scarlett O'Hara est ressuscitée. Dommage que Margaret Mitchell ne puisse en faire autant. Elle aurait des comptes à régler avec ses neveux et héritiers, et avec Alexandra Ripley — l'auteure qu'Eugene et Joseph Mitchell ont engagée pour prendre en main le destin de Scarlett et de Rhett Butler.

Voilà pour la petite histoire. Passons maintenant à la... longue. Celle de *Scarlett*. Ce pavé de 852 pages est-il un mauvais roman? Il se publie pire dans le genre. Mais le «pire» en question ne revendique pas être un *Autant en emporte le vent 2*.

Ainsi, la seule qualité que Margaret Mitchell ait reconnu à son livre, c'est sa justesse historique. *Autant en emporte le vent*, pour ceux qui l'ont lu, ne se limite pas aux démêlés amoureux de Rhett et Scarlett, comme c'est le cas dans la version cinématographique de l'oeuvre. Le film retrace une histoire d'amour sur fond de guerre de Sécession, le livre raconte la fin d'un monde — celui du Sud américain — à travers les yeux de femmes.

Dans un sens, on peut dire qu'Alexandra Ripley a écrit la suite du film. L'aspect historique s'éclipse dans son livre devant les amours de Scarlett.

Et quand Mme Ripley s'adonne à l'histoire, elle le fait à la manière d'une maîtresse d'école peu douée. Allez hop, elle chausse ses gros sabots et nous décrit Charleston dans un chapitre 14 — qui aurait pu, indifféremment, être le 13e ou le 15e — à saveur de cours accéléré.

Pas question, là, de descriptions intégrées à l'intrigue romanesque — comme lorsque la «vraie» Scarlett arrive à Atlanta et que l'histoire de cette ville défile sous nos yeux en même temps que sous ceux de l'héroïne de Margaret Mitchell.

L'intrigue du roman, dans tout cela? Scarlett fait des pieds et des mains pour reconquérir Rhett. Elle le fait chanter pour qu'il la garde auprès de lui quelques semaines. Puis, quand elle décide de partir, c'est lui qui la fait chanter pour l'inciter à rester. D'accord, elle va rester mais pour cela, elle retourne le chantage contre lui.

Une vraie chorale, quoi! Et un exemple montrant le style de relation très «harlequinesque» dans laquelle se retrouvent ces deux êtres qui — hé oui! — finiront par s'avouer leur amour.

Et avoir beaucoup d'enfants? Un suffira. Une adorable Cat pour laquelle Scarlett — celle à qui Rhett a un jour dit «Même une chatte est plus maternelle que vous» — éprouvera un amour éperdu. Elle en perdra le goût des tenues extravagantes, préférant se promener vêtue comme une «paysanne».

Elle a bien changé, notre Scarlett. Il faut dire que les voyages forment la jeunesse et ouvrent les yeux. Or, la dame se retrouve au pays de ses ancêtres, l'Irlande, où elle devient «La O'Hara»... à cause de ses bonnes actions. Actions nullement intéressées, par ailleurs. Incroyable, n'est-ce pas?

Bref, Mme Ripley a trahi les personnages de Margaret Mitchell, les faisant évoluer d'une manière invraisemblable. Ceci, tout en utilisant le fait que tous ses lecteurs potentiels connaissent les héros d'*Autant en emporte le vent*. Heureusement, car c'est là qu'ils puisent le seul souffle de vie qu'ils possèdent. L'auteure de *Scarlett* ne leur donne aucun relief.

Ce qui n'empêchera pas le livre de se vendre. Mais pour bien des lecteurs, *Autant en emporte le vent* se terminera toujours sur la réplique de Rhett. «Ce que vous deviendrez, ma chère? Je m'en fiche.» Scarlett pourra-t-elle le reconquérir? Seule Margaret Mitchell aurait pu le dire. Elle ne l'a pas fait. C'était son droit. Et Alexandra Ripley n'a pas répondu à la question.

SCARLETT, Alexandra Ripley, Belfond, 1991, 852 p.

Les Acadiens et leur pouvoir collectif...

PIERRE VENNAT

SOCIÉTÉ

L'élection de huit députés de la *Confédération of Regions* à la législature du Nouveau-Brunswick, lesquels forment maintenant l'opposition officielle, aura fait au moins un heureux parmi les Acadiens. Rino Morin Rossignol, ancien rédacteur en chef du *Matin* de Moncton, ex-bras droit du sénateur Jean-Marie Simard, alors que celui-ci était le lieutenant de Richard Hatfield à la tête du gouvernement de Fredericton, croit en effet que l'arrivée du COR au parlement aura enfin pour effet de lancer le débat linguistique sur la place publique: quelle place sera faite au bilinguisme, donc au français, dans cette province où l'élément francophone compte pour 40 p. cent de la population?

Dans un livre d'essais, *Rumeur publique*, lancé dernièrement aux Éditions de l'Acadie, Rino Morin Rossignol aborde un peu cette question lorsqu'il demande: «Les Acadiens devraient-ils voter tous du même côté en même temps? Ou ne serait-il pas préférable qu'ils divisent ce vote en deux? (Et éventuellement en trois).

«Ces deux questions résument la conception que l'on se fait de notre pouvoir collectif. Tous en choeur pour le même parti, traditionnellement, nous occupons une aire bien délimitée dans le champ politique. C'est une conception monolithique du pouvoir. Nous agissons à l'intérieur d'un seul parti. Nous défendons une seule vision des choses.

«D'un autre côté, si nous négocions notre présence dans deux partis, nous nous rallions à une conception pluraliste du pouvoir. Nous pouvons agir à l'intérieur de deux partis (ou plus) et aménager des espaces idéologiques plus nuancés.

«Il semble que la première conception fasse écho à notre devise nationale: l'union fait la force. Ce mot d'ordre est apparu dans notre communauté il y a cent ans, à l'époque où les Acadiens émergeaient du silence de la déportation et commençaient à prendre leurs affaires en main. La deuxième conception répond aux exigences de la modernité très médiatique dans laquelle s'inscrit l'Acadie d'aujourd'hui. Plus en contrôle que jamais de nos moyens collectifs, nous réflétons socialement et même culturellement une polyvalence d'intérêts et de préoccupations. La conviction que la réponse à notre devenir viendra plus de cette polyvalence que d'un nivellement culturel et social est de plus en plus répandue. Pourtant, elle fait automatiquement penser au célèbre «diviser pour régner» qui a longtemps permis à d'autres de nous tenir en haleine politique».

Comme on le voit Rino Morin Rossignol a des choses à dire sur l'Acadie. Et d'ailleurs, en entrevue, il émet toutes sortes d'opinions dont plusieurs controversées. Comme par exemple que plus le Québec aura de pouvoirs, plus les Acadiens et les francophones d'ailleurs au Canada en bénéficieront. Même un Québec souverain, indépendant du Canada, est préférable pour les Acadiens à un Québec trop doux inféodé au Canada, croit-il. Opinion qui, bien sûr, ne fait pas l'unanimité chez les Acadiens.

Malheureusement, si Rino Morin Rossignol est articulé quand il parle, ses idées ne sont pas énoncées aussi clairement dans son livre. C'est que *Rumeur publique*, bien que qualifié d'essai, constitue dans le fond un recueil des diverses chroniques et billets que Morin Rossignol pondit, alors qu'il dirigeait le journal acadien, Ramassis souvent hétéroclite et dont certains textes sont nettement dépassés.

Dommage, car Morin Rossignol a quelque chose à dire. Pourquoi, alors, ne pas écrire un véritable essai selon les normes de l'art?

RUMEUR PUBLIQUE, Rino Morin Rossignol, Editions de l'Acadie.

LIVRES

La généreuse chronique d'un coin de pays

RÉGINALD MARTEL

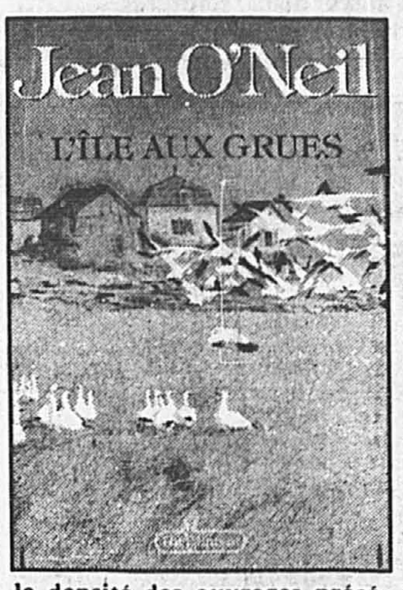
LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

■ Monsieur Jean O'Neil serait bien marri qu'on comparât ses livres à d'autres que les siens. Dans la littérature québécoise, il va tout seul son petit bonhomme de chemin, étranger aux modes qui d'ailleurs ne pourraient l'atteindre, car il se veut ours, *asocial* dit-il avec quelque vanité, intéressé seulement par ce qui le touche personnellement, d'une part ses petits malheurs affectifs et les rancunes éternelles qu'ils lui font cultiver, d'autre part et surtout la vérité géographique et humaine du territoire québécois.

Géographie sélective, humanité triée sur le volet. Quand il a craché à son goût sur la bêtise humaine, se croyant lui-même immunisé contre ce mal pourtant universel, M. O'Neil néglige un peu ses humeurs et s'occupe enfin de ses passions. Le fleuve Saint-Laurent est de celles-là. Certes, tout le monde aime le Saint-Laurent. Cela n'empêche pas la plupart des riverains de lui avoir tourné le dos, pour regarder passer les automobiles; ni n'empêche qu'il soit devenu, par la connivence des industriels et des politiciens, l'égout à ciel ouvert que l'on sait.

Le fleuve, oui, mais pas celui que nous regardons à la sauvette, en passant, sachant de toute éternité qu'il est *majestueux* et qu'il le sera dans les siècles des siècles. Un fleuve habité plutôt, par des îles et des îliens, ce qui, on l'admettra, change singulièrement la perspective. Car le fleuve est tout plein d'îles, on ne le sait pas assez, et vaste bien plus qu'on ne l'imagine.

Pour s'en assurer, il faut aller en son milieu, à égale distance des rives. Dans mon village de Lotbinière, marchant dans la route de la Vieille-Église, je vois très bien en face, par temps net, le vieux presbytère de Deschambault. De ce point de vue, le fleuve semble n'être qu'une rivière généreuse. Mais je monte dans l'embarcation de mes amis de Villers ou Bertrand, nous avançons dans l'eau sur quelques dizaines de mètres: rien n'est plus pareil! Ce sont alors les rives nord et sud, et leurs montagnes douces plus loin, qui deviennent le décor, simple et beau encore, mais décor quand même.



Par l'oeil des autres

Depuis longtemps M. O'Neil, qui est né dans la province québécoise estrienne, a saisi, au sens affectif et intellectuel du geste, la beauté du Saint-Laurent. Dans *Cap-aux-Oies* (1980 et 1991), il le regardait à la fois de près et de loin, par timidité peut-être, à travers le regard des autres, ces habitants du village tout imprégnés, eux, et depuis toujours, de leur relation naturelle et nécessaire avec le fleuve, presque absolue, certainement consentie, relation qui définissait leur destin, si on tient aux grands mots, et aussi leur culture, art de vivre et de mourir.

Avec *Promenades et Tombeaux*, que je nomme chef-d'oeuvre sans courir le risque de paraître ridicule, M. O'Neil nous entraînait vers d'autres provinces du Québec et même jusqu'au coeur de la métropole. Si le tourisme intelligent existe, en voilà un exemple et d'une belle éloquence. L'écrivain renouait encore avec l'art du conteur, d'un conteur qui aurait su puiser à la fois dans la légende, qui n'est mensonge qu'à demi, et dans la science naturelle, qui affirme ce qu'elle voit plus que ce qu'elle croit savoir. Ce qui rend si séduisantes les promenades de M. O'Neil, et si émouvante la visite des tombeaux de ses héros, c'est qu'il sait au bon moment effacer assez son propre personnage et nous épargner ainsi sa dénonciation itérative des turpitudes humaines.

Écrit dans une même veine pourtant, *l'Île aux Grues* n'a pas la densité des ouvrages précédents. L'île en question (devant Montmagny) et toutes celles qui l'avoisinent apparaissent comme elles sont sans doute, des cailloux presque oubliés, et restés ainsi presque intacts, dans un champ d'eau mouvante jeté là par Dieu le père au temps de sa jeunesse. L'espace inventorié en est un de nostalgie, parce qu'on y entend encore les mots d'autrefois, parce qu'il impose aux insulaires des solidarités perdues ailleurs et que rien n'a remplacées. Langueurs passéistes d'un écrivain bien vivant qui voit mourir sous ses yeux un monde aimé? Pas du tout: simple chronique, mais généreuse, d'un coin de pays qu'il faut de toute urgence raconter, et pourquoi pas sur le mode du chant amoureux?

Un conte en puzzle

Si les quelque trente chapitres de *l'Île aux Grues* sont d'intérêt inégal, c'est que les sujets sont très variés et parfois sans liens nécessaires entre eux; c'est aussi parce que M. O'Neil, qui semble avoir écrit son livre entre 1972 et 1991, ce qui fait tout de même vingt ans, n'a pas jugé utile d'en relier les éléments selon une stricte chronologie. Il est vrai que les faits de langage, auxquels le livre donne une certaine importance, s'inscrivent difficilement dans un récit, même documentaire. Marcel Jouhandeau, féru de parlure populaire, notait simplement dans son journal ce qu'il entendait à Guéret et qui lui semblait juste et vrai et savoureux; il ne bâtissait pas un roman autour de ces expressions. Notre écrivain agit de même, qui ne veut pas que se perde à jamais la moindre richesse.

Les ouvrages ethnographiques et géographiques de M. O'Neil, puisqu'ils peuvent être ainsi qualifiés, font penser aussi à ces chroniques familiales que personne ne rédige plus. Il ne restera des humains que nous aurons été que ce que le collimateur des sciences molles — les sociales —, aura bien voulu consigner. Et tant pis pour les individus. J'aime que M. O'Neil nous parle de ses vieux parents, qui ont quitté Sherbrooke pour s'installer au bout du monde, à l'île aux Grues justement, loin des gens et des choses qui avaient si longtemps été leur univers naturel, geste irrationnel s'il en est; j'aime que l'écrivain approuve cet exil et, alors qu'il pensait fuir en Europe malheurs domestiques et lassitude professionnelle, qu'il accepte de vivre parmi eux pour les servir humblement à son tour.

Par cette simplicité du coeur que quelques colères brouillonnes affectent peu, l'auteur enrichit singulièrement son livre. Les lecteurs que cela ne toucherait pas pourront au moins lire *l'Île aux Grues* pour savoir quelles îles l'entourent — il y en a beaucoup: aux Oies, au Ruau, du Cheval, au Canot, etc. — et qui les habite comment, quelle faune et quelle flore y vivent; si comme moi ils ne savent pas distinguer, ces lecteurs, phragmite et sanguinaire, asclépiade et asphodèle, sanguisorbe et zigadène, ils n'auront qu'à consulter les oeuvres du frère Marie-Victorin, un homme et un savant qui fut à sa manière, comme M. Jean O'Neil, un découvreur du vrai pays.

L'ILE AUX GRUES, Jean O'Neil, 192 pages, illustrations de Gilles Archambault, Libre Expression, Montreal, 1991.

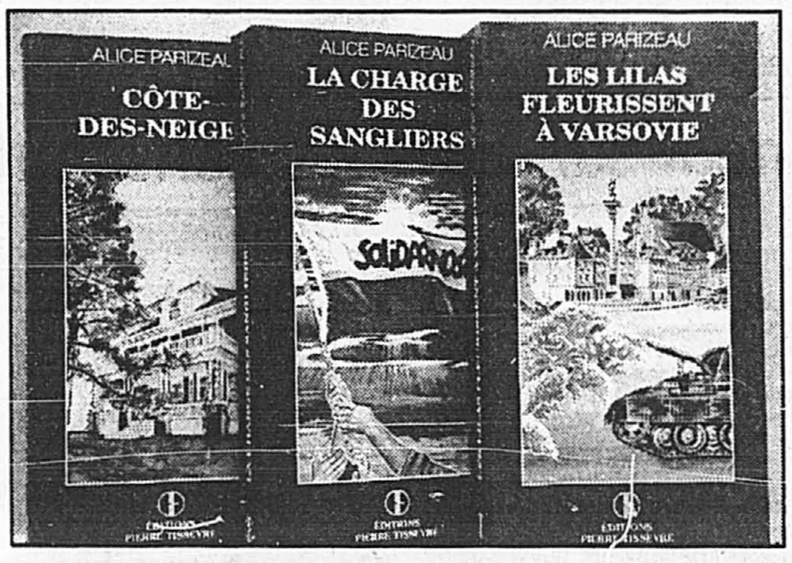
Ces personnages qu'Alice Parizeau aimait tant...

RÉGINALD MARTEL

■ Les éditions Pierre Tisseyre viennent de rééditer, décision opportune, trois des plus importants romans d'Alice Parizeau. D'une part *les Lilas fleurissent à Varsovie* et *la Charge des sangliers*, d'autre part *Côte-des-Neiges*. La double expérience européenne et américaine de l'écrivain disparu a largement nourri ces trois oeuvres, que nous pouvons lire enfin dans une édition élégante et à prix populaire.

Plutôt que de proposer ici une relecture de ces oeuvres, pourquoi ne pas aller chercher dans *Une femme* (Leméac, éditeur), ce très sobre et très beau journal rédigé par Alice Parizeau pendant les dernières années de sa vie, un peu de ce qu'elle-même avait à en dire?

À propos des *Lilas fleurissent à Varsovie*, elle écrit ceci qui n'est pas un traité d'art romanesque, certes, mais explique pour une large part l'adhésion à ce roman d'un très vaste public: *«J'aime tous mes personnages, autant les figures positives que négatives, et je les observe du début à la fin de leur aventure avec beaucoup de bienveillance. C'est dangereux, certes, puisqu'il ne me sera jamais possible de dépeindre des héros aussi négatifs que Falcoche (sic), par exemple, d'Hervé Bazin, ou certains protagonistes des romans de François Mauriac, mais c'est ainsi. Pour raconter, j'ai besoin d'aimer les gens, les objets et les lieux que je mets en scène.»*



La suite des *Lilas...*, *la Charge des sangliers*, que M. Tisseyre, naturellement, espérait publier, a été très immédiatement inspirée par un des nombreux voyages pour affaires professionnelles que faisait l'écrivain en Pologne, où elle travaillait avec des collègues criminologues. Là-bas, l'écrivain avait trouvé *«le cadre rêvé pour leurs amours* [d'Inka et de Kazik], *leur voyage de noces inespéré et en même temps les symboles de cette soviétisation chaotique et contraignante qui ruine les pays où elle s'installe.»*

De retour à Montréal, Parizeau se demande ce qu'elle y fait: elle y est par amour pour son mari, avoue-t-elle simplement... Mais *«quand on veut écrire, quand on veut continuer à être romancière, il vaut mieux ne pas se poser trop de questions personnelles. C'est mauvais et cela mène fatalement à un nombrilisme qui génère l'ennui. Non, il faut surtout raconter les autres tels qu'on les a vus, conçus, imaginés et aimés, ce qui est déjà suffisamment exigeant pour remplir une vie.»*

Côte-des-Neiges raconte la naissance et la croissance difficiles de la classe moyenne québécoise. Dans un autre passage d'*Une femme*, l'écrivain se souvient de sa déception quand elle reçoit la réaction mitigée de son éditeur; de cette nouvelle déception quand parait la critique de *La Presse*. Je cite cet extrait non pas parce qu'il est flatteur, mais parce qu'il témoigne de la générosité d'une Alice Parizeau pourtant blessée: *«Une fois le livre publié, Réginald Martel, ce remarquable critique dont j'admire l'honnêteté intellectuelle, le courage et la capacité de travail tout à fait exceptionnelle, traita mon roman de méli-mélo. Ce fut pour moi un samedi très triste, pour ne pas avouer plus.»*

Cette générosité d'Alice Parizeau, heureusement tempérée par un esprit critique très sûr, n'est pas la moindre des qualités qu'on peut retrouver dans les ouvrages que les éditions Pierre Tisseyre rendent aujourd'hui à leur public.

Engel et Gough: du polar canadien, et de qualité

GILBERT GRAND

ROMAN POLICIER

■ Oui, le roman policier canadien-anglais de qualité existe. Et si, ici, nous l'ignorions pour la plupart, c'était principalement faute de traductions (toujours ces deux solitudes!).

Mais voici que, coup sur coup, paraissent en français trois de ses meilleurs représentants: Howard Engel, père du fameux détective Benny Cooperman, Laurence Gough aussi à l'aise dans le thriller que dans le polar, et L.R. Wright, «notre reine du crime», comme l'on dit non sans raison à Vancouver.

Il faut espérer que l'on ne s'en tiendra pas là car le filon est étonnamment riche. Depuis la fin des années 1970, en effet, le genre s'est développé très rapidement autour de deux centres principaux: Toronto et Vancouver. En 1982 était fondée la Crime Association of Canada avec l'attribution annuelle de l'Arthur Ellis Award; depuis c'est l'explosion, plusieurs auteurs étant sélectionnés ou primés par de prestigieux jurys anglo-saxons.

Pour être juste, il faut signaler que Le Masque et le Livre de Poche ont depuis quelque temps découvert la grande Margaret Millar tandis que la Série Noire publiait épisodiquement des Canadiens (John Craig, L.A. Morse, Alfred Harris, Don Smith et surtout Donald MacKenzie). Mais de la nouvelle vague des années 80 seul Ted Wood a réussi à percer avec quatre Série Noire (*Le quai des eaux troubles, Il neige du sang, La Brigade du diable, Mercenaire à tout faire*).

Mettant en scène le policier Reid Bennett et son chien Sam, cette série populaire vaut surtout pour son aspect anecdotique (description d'une petite station touristique au bord d'un lac ontarien que viennent troubler motards et trafiquants). Mais elle n'offre pas la complexité des romans signés, entre autres, par John Reeves (quatre enquêtes des inspecteurs Coggin et Sump), Peter Robinson (quatre enquêtes de l'inspecteur Banks) et surtout Eric Wright (huit enquêtes de l'inspecteur Salter).

Benny Cooperman, «privé»

Depuis 1980, cependant, le haut du pavé est tenu par Howard Engel: dès son entrée en scène (*The Suicide Murders*), son héros, le détective Benny Cooperman, marche sur les traces des «privés» de l'âge d'or (Marlowe et Cie) et la critique anglo-saxonne le salue avec une rare unanimité.

Dans son bureau minable de Grantham (district de Niagara), Benny bouclerait péniblement ses fins de mois s'il n'y avait de temps en temps une cliente (à la beauté fatale, comme il se doit) pour lui offrir une de ces affaires «simples» qui l'envoient aussitôt plonger dans les eaux troubles de la finance, de l'immobilier, de la politique ou des successions familiales.

D'une enquête à l'autre — sept à ce jour —, on se prend à l'aimer ce Benny, avec ses tics, son humour doublé d'une forte dose de cynisme, à attendre l'inévitable querelle avec sa mère aussi envahissante que sa cuisine est lourde, à saliver à l'arrivée du feu d'artifices final à la Poirot où il démasque les coupables.

Dans leur prometteuse collection «Fenêtres sur la Nuit», les Éditions du Rocher nous offrent d'emblée les quatrième et cinquième volumes de la série: *Un privé dans les Algonquins* (Murder Sees Light, 1984) et *Benny Cooperman détective privé* (A City Called July, 1986). Assez pour admirer l'art de l'intrigue pratiqué par Howard Engel, un ancien journaliste et producteur de la CBC.

Si Benny joue au pêcheur néophyte sur un lac du parc des Algonquins, c'est pour mieux surveiller un télévangéliste escroc traqué par ses créanciers et le fisc américain. Au passage, il va trébucher sur des cadavres, l'ouverture d'une ancienne mine d'or, une baigneuse complaisante, tandis que de vieilles haines et amours déçues refont surface... Qui a osé parler de vacances?

Dans l'autre roman encore meilleur, Cooperman doit retrouver un avocat éminent disparu avec les millions que lui avait confiés la communauté juive de Grantham. De quoi suer sous le soleil de juillet, constate-t-il rapidement. Dans cette affaire, tout le monde ment avec aplomb: victimes flouées qui ne veulent devenir la risée générale, proches parents et partenaires intéressés du disparu qui, bien sûr, n'était pas aussi irréprochable qu'on le croyait...

Même si son dernier Cooperman, *Dead and Buried* (une dangereuse enquête sur un pollueur industriel), est le meilleur de la série, Engel n'est désormais plus seul en tête. Parmi les jeunes loups qui l'ont rattrapé figure d'abord Laurence Gough. Dans quatre polars largement primés, ce dernier met en scène une efficace paire de policiers (Willows et la belle Parker), des truands et criminels à la Elmore Leonard, et un Vancouver underground fort éloigné des cartes postales.

Denoël a choisi plutôt de traduire *Tempête de sable* (Sandstorm, 1990), un thriller haut de gamme où Gough s'impose comme l'égal de Ross Thomas (cf. *Les faisans des îles*). Même maîtrise du dialogue percutant et de l'intrigue à tiroirs surprise, même goût pour les personnages ambigus et cyniques, affectionnant coups fourrés et endroits exotiques.

Dans ma prochaine chronique, je vous présenterai L. R. Wright et quelques autres «reines du crime» canadiennes à surveiller.

BENNY COOPERMAN DÉTECTIVE PRIVÉ et UN PRIVÉ DANS LES ALGONQUINS, Howard Engel, collection Fenêtres sur Nuit, Editions du Rocher.
TEMPÊTE DE SABLE, Laurence Gough, Denoël.



La vie des livres

PIERRE VENNAT

La poésie, reine de la Mauricie

Le Septième Festival international de la poésie se déroulera à Trois-Rivières à compter d'aujourd'hui et jusqu'au 6 octobre. 104 poètes doivent y participer et un programme impressionnant a été élaboré.

C'est ainsi qu'il y aura plusieurs expositions, notamment à la Galerie d'Art du Parc, au Café-Bar Zénob, à la salle Raymond-Lasnier du Centre culturel, à la Bibliothèque de Trois-Rivières, à la Galerie de la rue Saint-Antoine, à la Galerie Céline Veillette, à l'atelier du Regroupement des Artistes Peintres Professionnels, au loft de Marie-Danielle Saint-Laurent, au Café-Galerie L'Embuscade, à la Galerie d'art 8, à la Salle Expo Art du collège Laflèche, à la Bibliothèque Hélène Beauséjour de Grand-Mère, à la Bibliothèque municipale de Saint-Boniface, à la Bibliothèque de Ste-Thècle, à la Bibliothèque municipale de Shawinigan, à la Librairie l'Exèdre et à la Galerie Entr'Artistes. Bref, c'est toute la région, avec ses bibliothèques, ses centres culturels, ses galeries et ses cafés et plusieurs restaurants qui participe.

Ce midi, la Semaine débutera par un brunch de la Société des écrivains de la Mauricie. Puis, il y aura des films présentés au ciné-campus, pas moins de six vernissages en autant d'endroits différents, deux cafés donneront «l'apéro de la poésie», deux restaurants organisent un «souper de la poésie» et il y aura également une soirée de «blues et poésie» et une autre de «poésie ouverte».

Il en sera ainsi toute la semaine, même si l'ouverture officielle du festival et la remise du Grand Prix de poésie de la Fondation les Forges et les Prix de poésie Alphonse Piché n'auront lieu que mardi soir au Centre culturel.

Parmi les principales autres manifestations de la semaine, mercredi, Le Noroit, qui célèbre cette année son 20e anniversaire, offrira «l'apéro de la poésie».

Samedi le 5 octobre, 30 poètes sont invités à la grande soirée de la poésie au Centre culturel de Trois-Rivières; ils y seront également reçus pour un «apéro de la poésie» par l'Union des écrivains québécois.

Le tout se terminera dimanche le 6 avec notamment le brunch-poésie de la Société des écrivains de la Mauricie au restaurant du Parc portuaire.

Pour plus d'informations, on rejoint Gaston Bellemare ou Martine Boivin au (819) 379-9813.

Puisqu'on parle de poésie, mentionnons que c'est mercredi le 2 que reprendront à Montréal, au Bistro 4 de la rue Saint-Laurent, les soirées de poésies avec la poète animante, Janou Saint-Denis.

Fête de la nouvelle

Les Éditions XYZ, qui se présentent comme la revue de la nouvelle et le CANIF (Centre d'animation de français du cégep du Vieux-Montréal), organisent la deuxième Fête de la nouvelle, laquelle aura lieu vendredi après-midi et toute la soirée au bar La Bibliothèque du Salon des Cent, 1647 rue Saint-Denis, à Montréal.

On y fera de l'animation permanente, on présentera des vidéos consacrés à des nouvellistes québécois d'aujourd'hui et réalisés à partir d'entretiens, d'entrevues et de portraits.

Puis, on tiendra une table-ronde sur les concours de nouvelles et la découverte de nouveaux talents et enfin, on procédera au dévoilement des noms des lauréats du deuxième concours de nouvelles XYZ, en présence des auteurs. On remettra leur prix aux lauréats avant de procéder au lancement du numéro 27 de la revue et de quatre recueils de nouvelles en compagnie des auteurs. Enfin, à compter de 20 heures, on procédera à une soirée de lectures de nouvelles.

La rentrée chez Boréal

Les Éditions du Boréal célèbrent la rentrée littéraire, demain, au Passiflore, rue Querbes à Outremont, en présence de quatre auteurs, Emmanuel Aquin, *Désincarnations*; Gilles Archambault, *Les Choses d'un jour*; Jean-Marie Poupart, *l'Accident du rang Saint-Roch*, et Claude-Emmanuelle Yance, *Alchimie de la douleur*.

Les souvenirs de Marie-Andrée Leclerc

Si Béatrice Saubin a eu plus de chance que Marie-Andrée Leclerc en sortant de sa prison de Malaisie, celle-ci, avant de décéder quelques mois après son retour de Thaïlande, avait néanmoins eu le temps de publier ses souvenirs, comme un lecteur attentif nous a fait remarquer. Cela s'appelait *Je reviens* et fut publié d'abord par les Éditions internationales Alain Stanké et ensuite poar le Club Québec-Loisirs, en 1984.

Le 10e anniversaire du Méridien

Les Éditions du Méridien entendent célébrer avec faste leur dixième anniversaire en organisant, pour l'occasion, un grand lancement collectif, regroupant tous les auteurs de l'automne 1991. L'événement aura lieu à Montréal, à un endroit à déterminer, mardi le 12 novembre, dans le cadre d'un 5 à 7. Le Méridien lance une vingtaine d'auteurs différents cet automne.

Un nouveau syndicalisme

Tout le gratin syndical de la FTQ, le président Fernand Daoust et son pittoresque prédécesseur Louis Laberge en tête, doivent participer, mardi, au lancement du livre du journaliste Louis Fournier intitulé *Solidarité Inc.: un nouveau syndicalisme créateur d'emploi* et consacré au Fonds de solidarité des travailleurs du Québec.

Le président-directeur général du Fonds de solidarité, Claude Blanchet, y sera évidemment et le tout aura lieu en soirée à l'hôtel le Méridien.

Les lancements de septembre

Récession, TPS ou pas, les éditeurs québécois lancent encore des centaines d'oeuvres cet automne. En plus de tous les romans et oeuvres déjà annoncés, voici les principales publications de septembre, même si on en a inévitablement oublié en chemin, compte tenu de l'abondance. La liste d'octobre suivra prochainement.

Les Éditions de l'Homme y vont de plusieurs livres utiles, dont un guide de la chasse au Québec de Jean Pagé, animateur au Réseau des sports et un autre sur les destinations soleil, d'André Bergeron, spécialiste bien connu des voyages.

Les Éditions l'Essentiel s'engagent dans une relance importante de la maison, qui existe depuis cinq ans, avec le lancement de *Retrouvailles*, de Denise Bergeron, un petit livre qui décrit les objets familiers du milieu rural du centre du Québec entre les années 1920 et 1940.

Libre Expression publie pour sa part *L'homme superlumineux* du physicien Régis Dutheil, de la Faculté de médecine de Potiers, qui prétend qu'il existe un second univers complémentaire et symétrique au nôtre; un ouvrage de Jean O'Neil, ancien journaliste de *La Presse*, sur *l'île aux Grues* et un autre de Robert McGhee, sur *Le Canada au temps des aventuriers*.

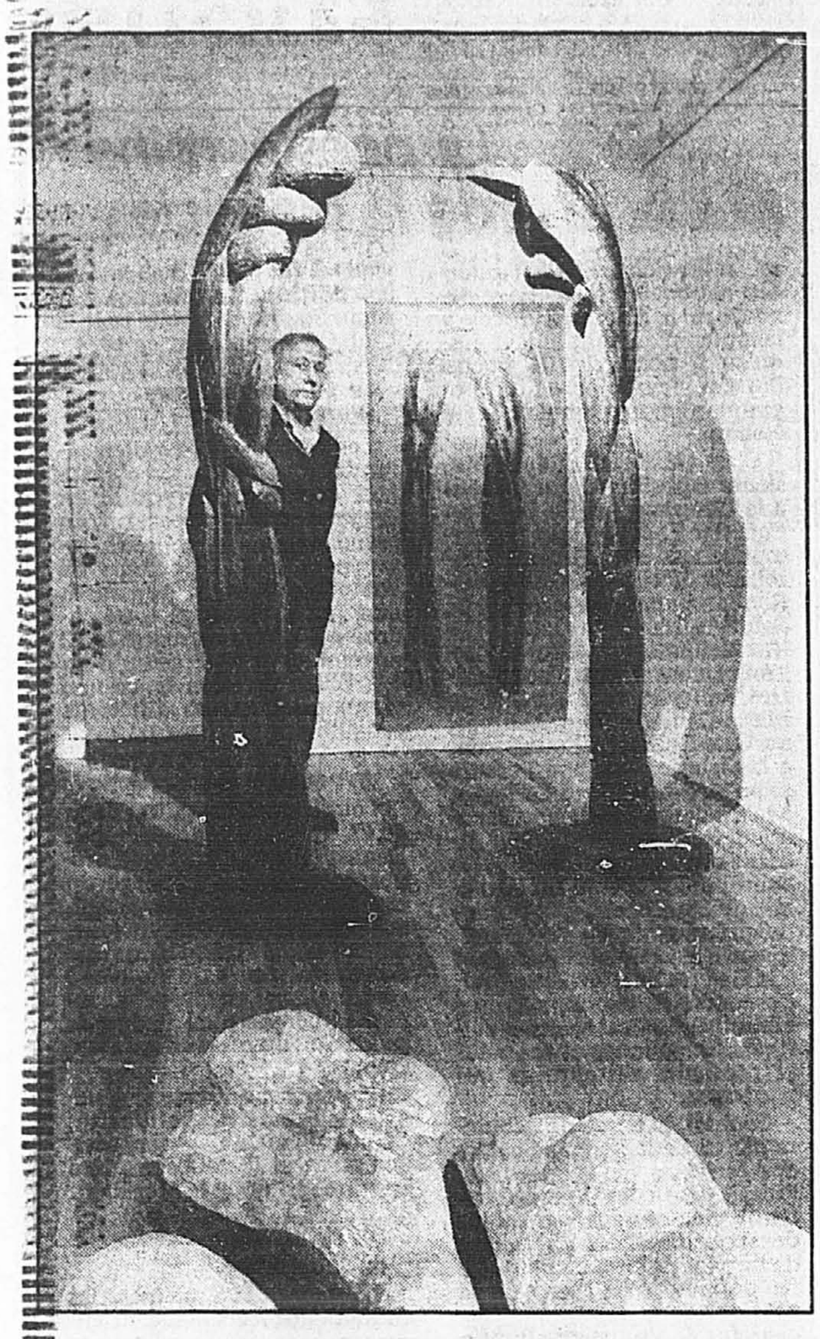
Les Éditions du Méridien y vont de la publication de plusieurs essais. C'est ainsi qu'on lance ce mois-ci *La légalisatin des drogues; pour mieux en prévenir les abus*, de Line Beauchesne; un essai sur *La coopération maritime et la sécurité maritime* de Stanislas Kirschbaum, un *Guide de l'histoire du Québec*, bibliographie commentée de l'historien Jacques Rouillard et un *Dictionnaire des genres* de Cécile Huot.

Enfin le Méridien y va également de plusieurs ouvrages à caractère médical ou paramédical dont *La sexualité après 60 ans*, de Denis Badeau et André Bergeron, des *Voies de la recherche clinique en psychanalyse*, de Bernadette Tanguay, du *Prolongement du vieillissement* de Jean-Luc Hétu et d'un ouvrage sur *l'alcoolisme* de Dollard Cormier. Le même Cormier publie un autre ouvrage sur *La prévention primaire et secondaire de la toxicomanie* en collaboration avec deux autres auteurs. Les Éditions du Méridien continueront dans la même veine en octobre, en lançant notamment *Vivre avec un malade... sans le devenir* des psychologues Sylvain Néron et Bruno Fortin, dans le cadre d'une nouvelle collection de psychologie médicale.

Pour sa part, Boréal nous offre une histoire du syndicalisme au Québec de Bernard Dionne, professeur au Département d'histoire de l'Université du Québec à Montréal, pendant que les Presses de l'Université Laval viennent de lancer une énorme brique de Robert Gagnon, Louis Lebel et Piere Verge sur le *Droit au travail*.

Quant à l'Hexagone, maintenant dirigée par Jean Royer, elle publie notamment un essai de Pierre Rajotte, chargé de cours à l'Université Laval sur *Les mots du pouvoir ou le pouvoir des mots*. Enfin, Remue-Ménage publie un essai de Denyse Baillargeon sur les *Ménagères au temps de la crise*.

GALERIES D'ART



Mario Merola avec, de part et d'autre, deux sculptures sur bois distinctes réalisées en 1991 et portant le même titre: *L'arc*. PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*



PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, *La Presse*

Le «cheval» *Cavale* sculpté en 1990. À la fois abstrait, impressionniste abstrait, étrusque, cubiste, et... sud-américain.

L'oeuvre dynamique de Mario Merola

RAYMOND BERNATCHEZ

Dans une petite galerie, Art et Arte, localisée au 3886 St-Hubert à Montréal, Mario Merola expose jusqu'au 5 octobre, du mercredi au samedi, de midi à 17 h, quelques dessins, des sculptures et des reliefs acrylique sur bois.

Mario Merola est né à Montréal en 1931. Père italien, mère canadienne-française.

Après des études à l'École des Beaux-Arts de Montréal et aux Arts décoratifs de Paris, il entreprend sa propre recherche personnelle au début des années 1950 tout en travaillant comme dessinateur de costumes pour Radio-Canada.

Sa participation au concours national pour la murale destinée au restaurant du pavillon du Canada à l'Exposition internationale de Bruxelles en 1958 lui permet d'obtenir un premier prix.

La réalisation de murales l'accaparera à un point tel qu'il quittera Radio-Canada pour s'y consacrer, tout en enseignant à l'École des Beaux-Arts de Montréal.

Au début des années 1960, il est beaucoup question d'art intégré dans le milieu montréalais des arts. Cela consiste à réaliser une murale ou une sculpture ou une verrière qui s'intégrera à un bâtiment, un lieu public de préférence, et qui sera accessible aux gens qui déambuleront aux abords ou à l'intérieur de ce bâtiment.

Parmi ceux qui préconisent cette pratique éminemment démocratique des arts, il y a Mario Merola. Il estime que la murale est un objet intégré qui doit tenir compte du concept architectural pour s'insérer harmonieusement au milieu construit.

Cet artiste, qui enseigne aujourd'hui le dessin au département d'art plastique de l'UQAM, a, dans cet état d'esprit, réalisé plusieurs murales et reliefs dans les années 1960-1970. Puis au début des années 1980, Mario Merola se tourne résolument vers la sculpture.

Il produira forcément lors de symposiums des sculptures monumentales mais ce qu'il nous présente à la galerie Art et Arte jusqu'au 5 octobre est d'une autre eau.

Nous retrouvons là des sculptures en bois et des reliefs. Les volumes et les dimensions sont, toute proportion gardée, restreints, ce qui ne déplaira pas nécessairement aux amateurs d'art. Car s'il est plus ou moins compliqué d'acquérir une sculpture monumentale pour l'admirer à demeure dans le hall d'une vaste résidence, les oeuvres récentes de Merola présentées chez Art et Arte tiennent aisément dans un modeste appartement.

La matière volumétrique sert en quelque sorte de support à une autre oeuvre d'art peinte à l'acrylique celle-là, de couleurs vives.

Son approche formelle est parfois abstraite, expressionniste abstraite même, souvent allusive. La végétation, la nature, le monde animalier sont «contenus» ne serait-ce que symboliquement dans plusieurs créations. Les titres sont d'ailleurs évocateurs: *L'orme au nuage*, *L'arbre*, *Fleur*, et *Cavale* pour évoquer en effet un superbe cheval qui, sous un certain angle, rappelle ceux de la civilisation étrusque; sous un autre, les «rondeurs» du cubisme qui furent d'Afrique avant d'«appartenir» à Picasso; et sous sa robe de couleurs chaudes, pourrait-être un petit cheval fougueux de carnaval brésilien.

Cette oeuvre, a souligné Mario Merola en entrevue, est caractéristique de notre époque. «En sculpture aujourd'hui nous pouvons tout nous permettre, puiser à tous les courants, toutes les cultures. Nous pouvons nous exprimer librement, sans contrainte. Il fut un temps où nous ne pouvions pas nous permettre cela parce qu'il y avait des chapelles qui imposaient leurs diktats».

Les oeuvres de Merola suggèrent au contraire la liberté d'action, de mouvement. Ses montages, superposition de formes volumétriques, sont libres de tout trucage. Nous pouvons en effet voir sous les minces couches d'acrylique un joint d'assemblage à tenon et mortaise alors que les «têtes de chevilles» sont apparentes. Cette oeuvre est humaine, semble dire le créateur, et n'a pas été conçue par un quelconque outil technorobotisé. La preuve: nous pouvons voir les coups de gouges et de fait le sculpteur n'a surtout pas voulu les masquer.

Nous sommes en présence d'une oeuvre dynamique, comme une oeuvre de jeunesse, alors qu'elle a été réalisée par un artiste accompli aujourd'hui âgé de 60 ans.

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) - Exposition «Le corps vacant». Jusqu'au 27 octobre.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1379, Sherbrooke o.) - Exposition «Les années 20: l'âge des metropoles». Tous les jours de 10 h à 19 h; sam., de 10 h à 21 h. Jusqu'au 10 novembre.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Pie IX et Sherbrooke) - Exposition «La collection Swatch 1983-1991». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 27 octobre.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, Saint-Pierre) - Photographies et peintures de T.X. Renaud et oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h, sauf lun.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Ste-Croix) - Exposition «Une église, un musée, une histoire». Tous les jours de 12 h à 17 h, sauf lun. et sam. Jusqu'au 22 décembre.

ARTICULE (15, Mont-Royal o.) - Exposition «Zones d'extase», de Nicole Jolicoeur et vidéo «Marcher dans les terresGoing Inland», de Zacharias Kunuk d'Igloolik. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 13 octobre.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e.) - Dem., exposition «Des repères du repos», de Patricio Pardo et Marcel Morin.

ATELIER-GALERIE DU ROI CHARLES QUINT (1860 D, boul. des Sources, Pointe-Claire) - Gravures de Paul Cloutier, Catherine Farish, Charlotte Fauteux, Lucie Larocque, Jean-Pierre Sauvé, Jacinthe Tétrault, Susan Veroff, François Vincent. Sculptures de Réginald Arsenault. Aquarelles de Jeanne Ringuet. Du lun. au merc., de 10 h à 17 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h.

B-312 ÉMERGENCE (372, Ste-Catherine o., Suite 312) - Sculptures de Paméla Landry. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 5 octobre.

BISTRO TIMÉNÉS (4857, Ave. du Parc) - Peintures de Maria Jankovics Jusqu'au 13 octobre.

LA CENTRALE GALERIE POWERHOUSE (279, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Madelon Hooykaas et Elsa Stansfield. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 6 octobre.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile) - Expositions «Dessins d'architecture de l'avant-garde russe 1917-1935», «Publications de l'avant-garde soviétique» et photographies du Jardin du Luxembourg. Merc., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE COMMUNAUTAIRE ELGAR (260, Elgar, Ile des Soeurs, Verdun) - Peintures de Ludmila Armata. Jusqu'au 13 octobre.

CENTRE COPIE-ART (813, Ontario e.) - Oeuvres de Jacques Charbonneau, Eduardo Aquino, Pierre Fournier, Mavin Gasoi, Georg Mûleck, Ariane Thézé et Serge Tousignant. Jusqu'au 5 octobre.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique) - Installation de Paul-Émile Saulnier. Du lun. au jeu., de 10 h à 18 h; ven., de 10 h à 12 h. Jusqu'au 11 octobre.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (3576, Ave. du Parc) - Les Cent jours d'art contemporain de Montréal. Du mar. au dim., de 10 h à 18 h. Jusqu'au 3 novembre.

ESPACE THÉRÈSE CADRIN PETIT (5125, Ave. du Parc) - Auj., de 13 h 30 à 18 h, photographies de Francine Gagnon.

ESPACE GLOBAL (914, AVe. Mont-Royal e.) - Oeuvres d'Elaine Frigon, Irène Mayer et Eva Quintas. Merc., sam., dim., de 13 h à 17 h; jeu., ven., de 13 h à 19 h. Jusqu'au 6 octobre.

ESPACE VERRE (1200, Mill) - Oeuvres de Deborah-Ann Dohne, Maureen Capper, Susan Edgerley, Jean-Marie Giguère, Rose Grégoire, Nathalie Narius, Carole Pilon, Donald Robertson, Maurice Savoie, Luc Tallon et Alain Vaugier. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 31 octobre.

GALERIE L'APPARTEMENT (3671, Berri) - À compter de merc., peintures de Suzi. Du merc. au dim., de 16 h 30 à 20 h 30. x

GALERIE ARTES (102, Laurier o.) - Oeuvres sur papier de J.-P. Riopelle.

GALERIE ART ET ARTE (3886, St-Hubert) - Oeuvres de Mario Merola. Jusqu'au 5 octobre.

GALERIE CHANTAL BOULANGER (372, Ste-Catherine o.) - Oeuvres de Sandra Semchuk. Jusqu'au 5 octobre.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (20, Marie-Anne o.) - Oeuvres de Denis Rousseau. Du merc. au ven., de 12 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 26 octobre.

GALERIE CHÂTEAU DE SABLE (3847, St-Denis) - Oeuvres de Bob Desautels. Jusqu'au 22 octobre.

GALERIE CLARK (1591, Clark) - Sculptures de Paskal Dufaux et peintures et sculptures de Eric Simon. Du jeu. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve o.) - Exposition «Le paysage: huit photographes canadiens». Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 19 octobre.

GALERIE DARE DARE (279, Sherbrooke o.) - Auj., de 12 h à 17 h, oeuvres de Wyn Geleynse.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis) - Auj., de 11 h 30 à 17 h; dem., de 11 h 30 à 17 h 30, oeuvres de Rose-Aimée Bélanger, Virginia Bordeleau, Roger Cantin, Raymonde Duchesne, Louise Houde et Robert Savignac.

GALERIE DAZIBAO (279, Sherbrooke o.) - Oeuvres de John Max. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 6 octobre.

GALERIE DE LA VILLE (12001, De Salaberry) - Exposition «Visions», Eric Wagh. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 11 octobre.

GALERIE DU MEDI CLUB (6100, du Boisé) - Peintures de Malorie. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 17 octobre.

GALERIE FOKUS (68, Ave. Duluth e.) - Auj. et dem., exposition d'objets africains.

GALERIE JOCELYNE GOBEIL (2154, Crescent) - Exposition «Corpus», de Paul McClure. Jusqu'au 12 octobre.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.) - Exposition «Un lieu comme une vie», de Cozic. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 13 octobre.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (372, Ste-Catherine o.) - Oeuvres d'Al McWilliams. Jusqu'au 5 octobre.

GALERIE LA 3IÈME VAGUE (163 A, St-Paul) - Oeuvres de Ionela Manolesco, Bernard Ouellet et Reynald Lacasse. Jusqu'à lun. À compter de mar., oeuvres de Robert Debois.

GALERIE L'EMPREINTE (272, St-Paul o.) - Oeuvres de Bertrand Casaubon et Rodica Senes. Du dim. au jeu., de 11 h à 18 h; du jeu. au sam., de 10 h à 22 h. Jusqu'au 14 octobre.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) - Oeuvres de Ayotte, Barbeau, Bellefleur, Dallaire, Fortin, Gagnon, Lemieux et Riopelle.

GALERIE OBORO (3981, St-Laurent, Suite 499) - Exposition «Lofos Nymphon» de Helen Chadwick. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 6 octobre.

GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent) - Installation photographique de Ginette Prince. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 6 octobre.

GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY (307, Ste-Catherine o., Suite 515) - Photographies de Torie Toward et oeuvres de Gérald Zahnd. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 5 octobre.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.) - Oeuvres de Raymond Boudreault. Du jeu. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE PORT-MAURICE (8400, boul. Lacordaire) - Exposition «La grâce et la finesse des boîtes à encens japonaises: les Kogos du Musée des Beaux-Arts de Montréal. Lun., de 13 h à 21h; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 6 octobre.

GALERIE R.A.G.S (5057, de Maisonneuve o.) - Oeuvres de Marie Douvon. Jusqu'au 20 octobre.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (1516, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Monique Bédard, Gérard Castonguay, Rachel Cloutier, Georges Dedoyard, Marcel Delorme, Jeannine Everell, Liane Paskaryk, Albric Soly, Nicole St-Pierre, Anne Van Mierlo, Zéro Zoo et Hugues Soucy.

GALERIE ROUGE (Complexe du Canal Lachine, 4710, St-Ambroise) - À compter de jeu., peintures de Cécile Buysse.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Mont-Royal) - Peintures de Roslyn Swartzman. Jusqu'au 3 octobre.

GALERIE BARBARA SILVERBERG (2148, Mackay) - Mar., de 11 h à 17 h 30, oeuvres de Richard Milette, Mark Ruwedel et Janis Kerman.

GALERIE TERRUSCITO (3877, St-Denis) - Mar., de 12 h à 18 h, oeuvres de Richard Milron.

GALERIE 3 (4710, St-Ambroise) - Dem., de 9 h à 17 h, installation photographique de Jon Baturin.

GALERIE TROIS POINTS (307, Ste-Catherine o.) - À compter de merc., oeuvres de François-Xavier Marange. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h.

GALERIE DE L'UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-R120, 1400, Berri) - Exposition «La griffe québécoise dans l'illustration du livre pour enfants». Tous les jours de midi à 18 h. Jusqu'au 6 octobre.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1454, Sherbrooke o.) - Oeuvres de Lemieux, Suzor-Côté, Borduas, Pellan, Bellefleur, Tanobe, Scott, Gamache, Ming Ma, Durocher et Goudreault.

GALERIE WADDINGTON (2155, Mackay) - Peintures de Louise Masson. Jusqu'au 3 octobre.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel) - Collection d'art indien. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 5 octobre.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN (1200, Dr Penfield) - Exposition «Brésil au quotidien». Du lun. au ven., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 6 octobre.

MICHEL TÉTREAULT ART CONTEMPORAIN (1192, Beaudry) - Oeuvres de François Vincent. Du mar. au sam., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 19 octobre.

OCCURRENCE (911, Jean-Talon e.) - Photographies de Arlen Dubo, Geoffrey James, Lucie Lefebvre, Mark Ruwedel et Gabor Szilasi. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 20 octobre.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Centre communautaire, Galerie, 4e étage, 2332, Édouard-Montpetit) - Expositions «Ligne de temps», de Jacques Leduc, «L'Ange en fer», de Stéphan Ballard et «Les figures du temps», de Sophie Jodoin». Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; sam., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 3 octobre.

HORS MONTREAL

AU BOUT DE LA 20 (107, Joly, Rivière-du-Loup) - Exposition «Créature». Du merc. au dim., de 13 h 30 à 16 h 30. Jusqu'au 27 octobre.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, Saint-

SUITE À LA PAGE C 7

galerie d'art michel bigué
315, rue Principale
Saint-Sauveur-des-Monts, Québec J0R 1R0 (514) 227-5409
EXPOSITION
JEAN-PIERRE LAFRANCE
OEUVRES RÉCENTES
DU 29 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE
VERNISSAGE: DIMANCHE, 29 SEPTEMBRE, 14 HEURES

150 TABLEAUX D'ARTISTES QUÉBÉCOIS
EXPOSITION-LIQUIDATION
La Galerie BROCARD (Tél.: 224-4294) a sélectionné 150 oeuvres d'artistes québécois réputés. Ces tableaux originaux encadrés sont vendus avec certificat d'authenticité.
E. AYOTTE, L. BELLEFLEUR, R. CANTIN, B. CÔTE, S. COSGROVE, L. DEL SIGNORE, J. DER, M.A. FORTIN, G. GINGRAS, M. HARVEY, N. HUDON, F. IACURTO, H. GRANSOW, F. LABELLE, J.P. LEMIEUX, C. LE SAUTEUR, C. LANGEVIN, H. MASSON, A. NOEH, A. PELLAN, G. REBRY, R. RICHARD, J.P. RIOPELLE, A. ROUSSEAU, SUZOR-CÔTÉ, M. TANOBE, P. TEX LECOR, C. THEBERGE, L. TREMBLAY et 100 autres...
RÉDUCTION jusqu'à 50%
ENTRÉE GRATUITE: DIMANCHE 29 SEPT. DE 9 H À 17 H
HOLIDAY INN, 505, RUE SHERBROOKE EST (COIN BERRI) SALON VANGOGH

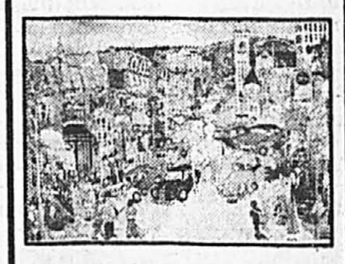
LLOYD FITZGERALD
Peintures
1-12 octobre 1991
Mar., ven.: 10 h - 5 h 30 Samedi: 10 h - 5 h
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471 et 845-7833

GALERIE du Vieux Village
OUVERTURE DE LA SAISON 1991-1992
LA GALERIE DU VIEUX VILLAGE
EST HEUREUSE DE VOUS INVITER AU:
VERNISSAGE DES OEUVRES
RÉCENTES DU SCULPTEUR
RICHARD VIAU
ET
À L'EXPOSITION DE NOUVELLES TOILES
DES ARTISTES DE LA GALERIE
LE DIMANCHE 29 SEPTEMBRE 1991
À 13 HEURES
(L'EXPOSITION SE POURSUIVRA JUSQU'AU 13 OCTOBRE)
HEURES D'OUVERTURE: JEUDI: 19 H À 21 H
VENDREDI: 13 H À 21 H
SAMEDI ET DIMANCHE: 13 H À 17 H
(STATIONNEMENT DERRIÈRE L'ÉGLISE)
22, DE MONTBRUN BOUCHERVILLE P.Q.

CAROL WEIDMAN
DANSEURS EN MOUVEMENT
AQUARELLE
22 SEPTEMBRE
6 OCTOBRE 1991
Galerie Atelier LUKACS
1529, RUE SHERBROOKE OUEST MONTRÉAL QUÉ. H3G 1L7
(514) 933-9877



EXPOSITION
Du 2 au 13 octobre
vernissage: 2 oct.
à 19 heures

MICHEL LEROUX

MARCELLE BOUCHARD
GALERIE michel-ange
430, rue Bonsecours
Vieux-Montréal • 875-8281
•Du mar. au dim. de 11 h à 18 h•
Spécialité: investissement dans l'art
Achetons tableaux comptant

OXFAM QUÉBEC

LES 27, 28, 29, 30 SEPTEMBRE
IMPORTANTE EXPOSITION — VENTE
DE TABLEAUX CANADIENS
En provenance des successions et collections privées
• C. Krieghoff • A.Y. Jackson • J.P. Riopelle • A. Pellan • M.A. Suzor-Côté • J. Little • P. Surrey • I. Ben Shalom • R. Pilot • J. Miro • L. Gervais • C. Tousignant • H. Robinson • R. Dufy
• A.J. Casson • A. Dumas • R. Richard • H. Masson • J. De Tonnancourt • L. Bellefleur • L. Belzile • W. Ronald • M. Fortin • S. Cosgrove • L. Molinari • J.W. Morrice • A. Lismer • M. Barbeau
• F. Leduc • J.P. Mousseau • T. Hodgson • F. Verner • A. Brasilier • B. Lorjou • F. Toupin • O. Leduc • J.P. Dallaire • J. Hurtubise • J. McEwen • A. Tapies • et autres
LE VENDREDI 27 SEPTEMBRE de 10 h à 20 h
LE SAMEDI 28 SEPTEMBRE de 10 h à 18 h
LE DIMANCHE 29 SEPTEMBRE de midi à 17 h
LE LUNDI 30 SEPTEMBRE de 10 h à 18 h
L'EXPOSITION EST PROLONGÉE JUSQU'AU 6 OCTOBRE
Galerie d'Arts Contemporains de Montréal
2122, rue Crescent, Montréal H3G 2B1 Tél.: 844-6711

3 000 POINTS
OFFERTS, CETTE SEMAINE,
DANS LA PRESSE.
Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant
57676865
Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688
CLUB Multi points
La Presse
LIRE LA PRESSE N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI EXCITANT!

Télépersonnels 987-1555 APPELS GRATUITS

MusiConsultant H.B. présente
SAISON 1991-1992
LE QUATUOR MORENCY ET SES AMIS
JEUDI, 3 OCTOBRE 1991 À 20H
BEETHOVEN: Quatuor à cordes op. 18 nº 1
J. HÉTU: Quatuor nº 2, opus 50 (Création)
SCHUBERT: "La Jeune Fille et la Mort"
13 FÉV. '92, MICHEL LETHIEC, CLARINETTE
5 MARS '92, JUDY LOMAN, HARPE
7 MAI '92, ANTON KUERTI, PIANO
BILLETTERIE Articulée 524-4526
CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
RADIO-CONCERT 100,7 RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA
MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES - QUÉBEC
CONSEIL DES ARTS - COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL

LE QUATUOR MORENCY

EXPOSITIONS

SUITE DE LA PAGE C6

Lampert) - Oeuvres de L. Ayotte, A. Bertounesque, R. Clark, A.M. Bost, S. Brunoni, C. Claudais, S. Cosgrove, L. Del Signore, J. Der, J. Hammond, V. Horik, N. Hudon, L. Kirouac, C. Langevin, P. Tex Lecor, M. Mercier, R. Palmaerts, P. Paquin, C. Picher, P. Pivet, D. Plante, G. Poisson, G. Rebry, L. Tiengo, C. Tigner, L. Tremblay, H.B. Bonet, N. Taillon et Richard Viau.

MANTEAUX DE DUVET EXXA
VENTE DE SEPTEMBRE TAXES COMPRISES 179$
843-6248
MAINTENANT AU 2051, PEEL

CAISSE POPULAIRE DE GRANBY (30, Saint-Antoine sud, Granby) - Oeuvres de de Mado Bédard. Jusqu'au 11 octobre.

CENTRE CULTUREL JACQUES-FERRON DE LONGUEUIL - Auj., de 12 h à 21 h, exposition «Matière à Vision».

CENTRE D'EXPOSITION DU VIEUX PALAIS (185, du Palais, St-Jérôme) - Sculptures et céramiques d'Alain-Marie Tremblay. Du mar. au ven., de 12 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 octobre.

L'ÎLE DE FRANCE
Bar
Restaurant
Traiteur
OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 h
801, de Maisonneuve ouest
849-6331

CENTRE D'EXPRESSION DE ST-HYACINTHE (405, St-Simon) - Exposition «En ombres le vide», de Loly Darcel. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 6 octobre.

GALERIE ACTION (190, Laurier, St-Jean-sur-Richelieu) - Auj., oeuvres de Pierre Lafleur.

GALERIE ARCHAMBAULT (1303, Notre-Dame, Lavaltrie) - Oeuvres de R. Langevin, T. Lecor, F. Pascals, J. Hammond et E. Garant. Merc., sam., dim., de 14 h à 18 h; jeu., ven., de 14 h à 21 h. Jusqu'au 18 octobre.

GALERIE ART PLUS (1691, Chemin de la Rivière-aux-Cerises, Magog) - Auj., de 13 h à 17 h, oeuvres de Myriam Bardoul, Clode Beauoré, Martine Deslauriers, Jaber Lutfi, Claire Ostiguy, Louise Prescott, Marie-Hélène Roy et Monique Trottier.

GALERIE MYRKA BEGIS (211, Woodstock, St-Lambert) - Oeuvres de Bérubé, Brunet, L. Rivière, Castonguay, Dedoyard, Delorme, Fournier, Versailles, Laurendeau, M. J. Essertqize, Lauzon et Van Mierlo.

GALERIE PIERRE BERNARD (141, Champlain, Hull) - À compter de jeu., oeuvres de Jean Bauchesne, Valérie Bachelier, Roger Cantin, Hélène de Passillé, Arist Gagnon, Giovanni Gérometta, Denise Laperrière, I Reine Ouelet et Andrée Vézina.

GALERIE DU CENTRE (250, St-Laurent, St-Lambert) - Auj., de 13 h à 17 h, peintures de Monique Danis-Bastien et sculptures de Réal Tougas.

GALERIE DU COLLÈGE ÉDOUARD-MONTPETIT (100, de Gentilly e., Suite D0620) - À compter de merc., peintures de Jacques Leclaire. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h; merc., de 18 h 30 à 21 h; dim., de 14 h à 17 h.

4 DERNIERS JOURS
POUR ACHETER LA CINÉ-CARTE
10 FILMS 9.90$ *
POUR TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS
33 JOURS POUR L'UTILISER
* PLUS TAXES, AU TOTAL 11,60$
OUTREMONT
1248, Bernard 273-0437

Institut Canadien des Arts présente
HOWARD JOHNSON Hotel-Plaza Montréal
VLADIMIR SPIVAKOV et MOSCOU VIRTUOSI
12 octobre 1991 à 20 h

Vladimir Spivakov
Chef d'orchestre et violoniste

Lucille Yoonhi Chung
Pianiste soliste canadienne
Programme Mozart
Symphonie nos 29 + 24
Concerto pour piano no 12
Concerto pour violon no 2
Une partie des bénéfices sera versée au Centre Hospitalier des Convalescents de Montréal.
Produit par Pota Raumeliotis Billets: 40$, 35$, 25$
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10$.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON
Pour information appelez 849-FILM 11 am - 10 pm
AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées Cards Welcome
DU 27 SEPT. AU 3 OCT. 1991

ASTRE
9480, Boul. Lacordaire
FISHER KING (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:45 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40
LATE FOR DINNER (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
TERMINATOR #2 (14 ans) (v. française)
Sam. et Dim. : 3:15 - 9:05 Sem. : 9:05
DOUBLE IMPACT (14 ans) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 7:00
Sem. : 7:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:30

BERRI
1280, rue St-Denis
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G) Dolby Stéréo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
DES PILOTES EN L'AIR (G) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR (14 ans) Dolby Stéréo
1:40 - 3:40 - 5:40 - 7:40 - 9:40
NELLIGAN (G) Dolby Stéréo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Dolby Stéréo 1:00 - 3:45 - 6:30 - 9:15

BONAVENTURE
Place Bonaventure
FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE (14 ans) 7:15 - 9:30
BOYZ'N IN THE HOOD (14 ans)
Tous les soirs : 7:00 - 9:15

BROSSARD
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR (14 ans) Ven. : 7:30 - 9:30
Sam. : 2:00 - 7:30 - 9:30
Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. au Jeudi : 7:30 - 9:30
DEMOISELLE SAUVAGE (G)
Ven. : 7:00 - 9:00
Sam. : 2:00 - 7:00 - 9:00
Dim. : 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:00
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:00
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G) Dolby Stéréo Ven. : 7:10 - 9:25
Sam. : 7:10 - 9:25
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:25
Lun. au Jeudi : 7:10 - 9:25

CARREFOUR LANGELIER
7305, boul. Langelier
DOUBLE IMPACT (18 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 12:30 - 4:20 - 8:00
Sem. : 9:00
HOT SHOTS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:30 - 6:20 - 10:00
Sem. : 7:00
ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:40
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:10
LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
DES PILOTES EN L'AIR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10
DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
Couche tard : Ven. & Sam. : 11:00

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour
LATE FOR DINNER (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:05 - 4:00 - 8:00
Sem. : 8:00
FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15
NELLIGAN (G) (v. française)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:20
Sem. : 7:15 - 9:20
DELICATESSEN Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:20
Sem. : 7:20 - 9:20
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:25
Sem. : 7:20 - 9:25

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1
BARTON FINK (14 ans) Dolby Stéréo (v. française)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20
DELICATESSEN (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45
ROSE PASSION Dolby Stéréo
2:15 - 4:45 - 7:10 - 9:30
Excepté le 2 octobre : 2:15 - 4:45 - 9:30
DEMOISELLE SAUVAGE (G)
12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:30
Excepté le 2 octobre : 12:45 - 2:55 - 9:30

CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Metro McGill
LA GLOIRE DE MON PÈRE (G) 2:00 - 7:20
2ème film : LE CHÂTEAU DE MA MÈRE 4:10 - 9:30
FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE (14 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
AY CARMELLA (G)
(version espagnole avec sous-titres anglais)
1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:10
LES COMMITMENTS (G)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
JACQUOT DE NANTES (G)
1:30 - 4:00 - 7:05 - 9:30
DOUBLE IMPACT (14 ans) (v. française)
1:30 - 4:05 - 7:05 - 9:20
LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:25
EUROPA EUROPA (14 ans)
(version allemande avec sous-titres anglais)
1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:25
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14 ans)
1:30 - 5:00 - 8:30

COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest
LES COMMITMENTS (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

COTE-DES-NEIGES
5700 Cote-des-Neiges
EUROPA EUROPA (14 ans) Dolby Stéréo (v. allemande avec sous-titres anglais)
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25
NELLIGAN (G) Dolby Stéréo (v. française)
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:15
Sem. : 7:05 - 9:15
KORCZAK
(version polonaise avec sous-titres anglais)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:35
Sem. : 7:10 - 9:35
FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:35 - 3:35 - 5:35 - 7:35 - 9:35
Sem. : 7:35 - 9:35
LATE FOR DINNER (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:20 - 9:20
Sem. : 7:20 - 9:20
THE COMMITMENTS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:30
Sem. : 7:05 - 9:30
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G) Dolby Stéreo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15

CREMAZIE
8610, rue St-Denis
DANS LA SOIRÉE (G)
Sam. et Sem. : 7:00 - 9:05
Dim. : 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:05

LE DAUPHIN
2396 est, rue Beaubien
37° LE MATIN (18 ans)
Ven. : 8:00 Sam. : 2:00 - 8:00
Dim. : 1:15 - 5:00 - 8:30
Lun. au Jeudi : 8:00
LE BRASIER (14 ans) Dolby Stéréo
Ven. : 7:00 - 9:20 Sam. : 2:00 - 7:00 - 9:20
Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:20

DECARIE
6900, boul. Decarie
BOYZ'N IN THE HOOD (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 7:00 - 9:15
Sem. : 7:00 - 9:15
HOT SHOTS (G)
Sam. et Dim. : 2:00 - 7:15 - 9:30
Sem. : 7:15 - 9:30

EGYPTIEN
1455, rue Peel
BARTON FINK (14 ans) Dolby Stéréo (v. anglaise) 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
SLACKERS (G) Dolby Stéréo
2:00 - 4:45 - 7:15 - 9:15
RAMBLING ROSE Dolby Stéréo
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin
DES PILOTES EN L'AIR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 3:50 - 5:40 - 7:30 - 9:20
Sem. : 7:30 - 9:20
LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR (14 ans) Sam. et Dim. : 1:45 - 3:35 - 5:25 - 7:15 - 9:05 Sem. : 7:15 - 9:05

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine
THE COMMITMENTS (G) Dolby Stéréo SR
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:20
THE COMMITMENTS (G) Dolby Stéréo THX
1:30 - 4:15 - 7:15 - 9:35
Excepté le 2 octobre : 1:30 - 4:15 - 9:35
Excepté Jeudi le 3 octobre : 1:30 - 4:15 - 9:35
HOT SHOTS (G) Dolby Stéréo
1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:15 - 9:15
DEFENSELESS (14 ans) Dolby Stéréo
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:10

LONGUEUIL
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Charles
DES PILOTES EN L'AIR (G)
Ven. : 7:15 - 9:15 Sam. : 2:15 - 7:15 - 9:15
Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Lun. au Jeudi : 7:15 - 9:15
DOUBLE IMPACT (v. française) (14 ans)
Ven. : 7:00 - 9:10 Sam. : 3:00 - 7:00 - 9:10
Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:10
Lun. au Jeudi : 7:00 - 9:10

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga
DES PILOTES EN L'AIR (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
LA FIN DE FREDDY... L'ULTIME CAUCHEMAR (14 ans) Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Sem. : 7:15 - 9:15
L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
Sem. : 7:00 - 9:10

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Atwater
LATE FOR DINNER (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:45
CITY SLICKERS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Excepté Lundi le 30 sept. : 1:00 - 4:00 - 9:30

POINTE-CLAIRE
6361, Trans-Canada
THE COMMITMENTS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
RAMBLING ROSE Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20
HOT SHOTS (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 7:05 - 9:05
FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE (14 ans) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
LATE FOR DINNER (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
PURE LUCK (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE G
ALLEGRO films distribution
LAURA DERN Rose passion 14 ans
nelligan G
Late for Dinner G
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
JOHN TURTURRO JOHN GOODMAN BARTON FINK 14 ans
DANS LA SOIRÉE G
UN FILM DE FRANCESCA ARCHIBUGI
LA FIN DE FREDDY 14 ans
L'ULTIME CAUCHEMAR

FAMOUS PLAYERS
INFO-FILM 866-0111 (11h00 à 22h00)
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 29 AU 03 OCTOBRE INCL.

CENTRE-VILLE

CENTRE EATON 6 705 o. Ste-Catherine 985-5730
A PROPOS D'HENRI (G) Dolby 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
DECEIVED (14) Dolby 12:10-2:20-4:35-6:50-9:05
THELMA & LOUISE (18) Dolby 12:25-3:00-6:00-9:05
dim 3:00-6:00-9:05 mer 12:25-3:00-9:30
101 DALMATIANS (V.O.A.) (G) Dolby dim 12:25
TERMINATOR 2 - JUDGMENT DAY (V.O.A.) (14) Dolby
12:20-3:20-6:20-9:10 jeu 12:20-3:20-6:20
DOC HOLLYWOOD (G) Dolby 12:35-2:50-5:00-7:10-9:25
TERMINATOR 2 - JUGEMENT DERNIER (V.F.) (14) Dolby 12:30-3:30-6:30-9:20

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470
FISHER KING (14) Tous les soirs 6:20-9:05 dim 12:55-3:35-6:20-9:05
THELMA & LOUISE (18) Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:30-4:00-6:30-9:00
DEAD AGAIN (14) Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:45-2:50-4:55-7:00-9:10

CINÉMA DU PLATEAU 1584 e. Mont-Royal 521-7870
TERMINATOR 2 - JUGEMENT DERNIER (V.F.) (14) Dolby 1:45-4:15-7:00-9:35
UNE TREVE POUR L'AMOUR (14) Dolby 1:30-4:00-6:45-9:20

IMPERIAL THX 1430 Bleury 288-7102
FISHER KING (14) Dolby 12:30-3:15-6:05-9:00

LOEWS 954 o. Ste-Catherine 861-7437
DEAD AGAIN (14) Dolby 12:15-2:30-4:45-7:10-9:35
ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES (14) Dolby 12:30-3:15-6:10-9:05
jeu 12:30-3:15-6:10
THE DOCTOR (14) Dolby 1:00-3:40-6:20-9:10
REGARDING HENRY (G) Dolby 12:25-2:40-5:00-7:15-9:30
JULIA HAS TWO LOVERS (14) 1:15-3:15-5:15-7:30-9:35 jeu 1:15-3:15-5:15-9:35

PALACE 698 o. Ste-Catherine 866-6991
NECESSARY ROUGHNESS (G) Dolby 1:30-4:00-6:40-9:15
COMPANY BUSINESS (G) Dolby 12:20-2:35-4:45-7:05-9:30
DREAM MACHINE (G) 1:00-3:15-5:15-7:20-9:30 jeu 1:00-3:15-5:15-9:30
TERMINATOR 2 - JUDGMENT DAY (V.O.A.) (14) Dolby 12:20-3:15-6:10-9:00
HARLEY DAVIDSON AND THE MALBORO MAN (14) Dolby
12:30-2:40-4:50-7:05-9:25 jeu 12:30-2:40-4:50-7:05
SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO (18) Dolby 12:45-2:45-4:45-6:50-9:10

LE PARISIEN 480 o. Ste-Catherine 866-3856
THELMA & LOUISE (V.F.) (18) Dolby 12:25-3:15-6:15-9:00
FESTIVAL DE L'HUMOUR A CANNES 2 (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
CYRANO DE BERGERAC (G) Dolby 1:00-6:30
MERCI LA VIE (14) Dolby 3:50-9:15
LE PORTEUR DE SERVIETTE (G) 12:45-3:00-5:10-7:15-9:30
JULIA A DEUX AMANTS (14) 1:10-3:10-5:15-7:20-9:30 mer 1:10-3:10-5:15-9:30
UNE EPOQUE FORMIDABLE (14) 12:40-3:00-5:05-7:10-9:20
L'HOMME DE REVE (G) 1:30-3:30-5:30-7:30-9:35

NORD

LAVAL Centre Laval 688-7776
NECESSARY ROUGHNESS (G) Dolby Tous les soirs 7:05-9:20
dim 12:10-2:40-4:50-7:05-9:20
FISHER KING (14) Dolby Tous les soirs 6:30-9:30 dim 12:30-3:30-6:30-9:30
TERMINATOR 2 - JUDGMENT DAY (V.O.A.) (14) Dolby
Tous les soirs 6:35-9:35 dim 12:35-3:35-6:35-9:35
COMPANY BUSINESS (G) Dolby
Tous les soirs 7:10-9:10 dim 12:40-2:50-5:00-7:10-9:10
DECEIVED (14) Dolby Tous les soirs 7:00-9:10 dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:10
101 DALMATIENS (V.F.) (G) dim 1:00
L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2-L'ODEUR DE LA PEUR (G) Dolby
Tous les soirs 7:20-9:05 dim 3:05-5:10-7:20-9:05
SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO (18) Dolby
Tous les soirs 7:05-9:05 dim 1:05-3:00-5:05-7:05-9:05
ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES (14) Dolby Tous les soirs 6:30-9:25
dim 12:30-3:30-6:30-9:25
DEAD AGAIN (14) Dolby Tous les soirs 7:05-9:15 dim 12:10-2:40-4:50-7:05-9:15
A PROPOS D'HENRI (G) Dolby Tous les soirs 7:15-9:30
dim 12:20-2:50-5:00-7:15-9:30
TERMINATOR 2 - JUGEMENT DERNIER (V.F) (14) Dolby
Tous les soirs 6:30-9:35 dim 12:30-3:30-6:30-9:35
THE DOCTOR (14) Dolby Tous les soirs 6:50-9:15 dim 1:10-4:00-6:50-9:15

OUEST

CINEMA V 5560 o. Sherbrooke 489-5559
FISHER KING (14) Dolby Tous les soirs 6:30-9:20 dim 12:45-3:40-6:30-9:20
DEAD AGAIN (14) Dolby Tous les soirs 7:20-9:40 dim 12:30-2:45-5:00-7:20-9:40

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586
FISHER KING (14) Dolby Tous les soirs 6:30-9:20 dim 12:45-3:30-6:30-9:20
DEAD AGAIN (14) Dolby Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
COMPANY BUSINESS (G) Tous les soirs 7:00-9:15 dim 12:45-2:45-4:45-7:00-9:15
101 DALMATIANS (G) Dolby dim 1:00
SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO (18) Dolby Tous les soirs 7:00-9:00
dim 3:00-5:00-7:00-9:00

FAIRVIEW Centre Fairview 697-8095
101 DALMATIANS (G) dim 12:30
NECESSARY ROUGHNESS (G) Tous les soirs 6:55-9:25 dim 2:15-4:35-6:55-9:25
DECEIVED (14) Dolby Tous les soirs 7:05-9:20 dim 12:25-2:35-4:50-7:05-9:20

SUD

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129
FISHER KING (14) Tous les soirs 6:15-9:05 dim 12:20-3:00-6:15-9:05
A PROPOS D'HENRI (G) Tous les soirs 7:00-9:15 dim 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15
NECESSARY ROUGHNESS (G) Tous les soirs 7:15-9:30
dim 12:15-2:30-4:45-7:15-9:30

OMEGA (Longueuil) Mail Maxi Centre 647-1122
TERMINATOR 2 - JUGEMENT DERNIER (V.F.) (14) Dolby
Tous les soirs 7:00-9:35 dim 1:00-3:35-7:00-9:35
101 DALMATIENS (V.F.) (G) Tous les soirs 7:00 dim 1:15-7:00
IL DANSE AVEC LES LOUPS (14) Tous les soirs 8:45
L'AGENT FAIT LA FARCE 2 1/2 - L'ODEUR DE LA PEUR (G)
Tous les soirs 9:20 dim 2:45-6:30-10:00
ROBIN DES BOIS (14) Tous les soirs 8:00 dim 1:00-4:00-8:00
LE PETIT MONSTRE 2 (G) Tous les soirs 7:30 dim 1:00-4:15-8:15

EST

PLAZA JEAN-TALON 4255 e. Jean-Talon 374-2182
NECESSARY ROUGHNESS (G) Dolby
Tous les soirs 7:00-9:30 dim 2:00-4:30-7:00-9:30

VERSAILLES Place Versailles 353-7880
FISHER KING (14) Dolby Tous les soirs 6:20-9:05 dim 12:50-3:30-6:20-9:05
DECEIVED (14) Dolby Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
101 DALMATIENS (V.F.) (G) dim 2:30
DEAD AGAIN (14) Dolby Tous les soirs 7:00-9:15 dim 12:15-4:45-7:00-9:15
TERMINATOR 2 - JUGEMENT DERNIER (V.F.) (14) Dolby
Tous les soirs 6:20-9:15 dim 1:00-3:40-6:20-9:15
A PROPOS D'HENRI (G) Dolby Tous les soirs 7:15-9:35
dim 12:45-2:55-5:10-7:15-9:35
COMPANY BUSINESS (G) Tous les soirs 7:00-9:00
dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

GOLDIE HAWN 14 ans DECEIVED version o.anglaise
L'HOMME DE RÊVE G ROBERT MÉNARD
THE FISHER KING 14 ans ROBIN WILLIAMS JEFF BRIDGES version o.anglaise COLUMBIA TRI-STAR FILMS
FESTIVAL D'HUMOUR 2 G CANNES

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

07:00 22 — **Star Trek Viewer's Choice Marathon**
Les fans de *Star Trek* pourront nostalgiser jusqu'à 18 h avec des vieux épisodes de cette série.

19:00 2 9 13 — **Surprise sur prise**
Il paraît que la blague à Angèle Coutu fera partie d'une anthologie. C'est à voir...

19:30 7 8t 10 — **Rira bien...**
Le show d'humour le plus drôle, en général.

20:00 2 9 13 — **La cour à Jean-Marc**
Pour retrouver Dodo et Denise, Yvon Deschamps à l'époque des mères qui talochaient, Denis Bouchard en Fridolin, etc. Prometteur.

21:00 2 9 13 — **La santé: et maintenant qui va payer?**
Un dossier d'une heure sur la dégradation des soins de santé chez nous.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / Découverte		Surprise sur prise		Les Beaux Dimanches: La Cour à Jean-Marc.		Dossier, la santé: maintenant qui va payer?		Le Téléjournal	Scully (22h20)	Sports	Ciné-club (23h15)
3	Football (16h)		60 Minutes		Murder, She Wrote		Movie: "Mission of The Shark".				CBS News	Arsenio Hall (23h15)
5	Football (16h)		Mark and Brian	Eerie, Indiana	Man of The People	Pacific Station	Movie: "Lost and Found".				Sunday Scorboard	Siskel & Ebert
6	The Magical World of Disney		Family Hour: The Road To Avonlea.		Movie: "Palais Royale".				Sunday Report	Venture (22h25)	Sunday Night	Capital City (23h25)
7	L'Événement		Drôle de vidéo	Rira bien...	Le Cirque de demain 1991		Cinéma du dimanche: "Sans pitié".				Le TVA - Réseau	Vision mondiale
8t	L'Événement		Drôle de vidéo	Rira bien...	Le Cirque de demain 1991		Cinéma du dimanche: "Sans pitié".				Le TVA - Réseau	Vision mondiale
8	Newsline	Homegrown Cafe	W5 with Eric Malling		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "Crocodile Dundee II".				CTV Weekend News	Nightline
5	Eyewitness News	ABC News	Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "Keeping Secrets".				Eyewitness News	First Look
9	Téléjournal / Découverte		Surprise sur prise		Les Beaux Dimanches: La Cour à Jean-Marc.		Dossier, la santé: maintenant qui va payer?		Le Téléjournal	Scully (22h20)	Sports	Ciné-club (23h15)
10	L'Événement		Drôle de vidéo	Rira bien...	Le Cirque de demain 1991		Cinéma du dimanche: "Sans pitié".				Le TVA - Réseau	Vision mondiale
12	Pulse	Travel, Travel!	W5 with Eric Malling		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "Crocodile Dundee II".				CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal / Découverte		Surprise sur prise		Les Beaux Dimanches: La Cour à Jean-Marc.		Dossier, la santé: maintenant qui va payer?		Le Téléjournal	Scully (22h20)	Sports	Ciné-club (23h15)
17	Degrassi	Le Clap	Racines II: Les Nouvelles Générations.		Fous de la pub	Cinémotions: "La Goutte d'or".				Cinéma Hollywood: "L'Affaire Cicéron".		
22	Star Trek 25th Anniversary Special (17h)		Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "Keeping Secrets".				First Look	Forum 22
24	Bibi et Geneviève	A communiquer	Rock & Belles Oreilles	Science amateur	Le Grand Gala de la francophonie ontarienne				Ciné-nostalgie: "Le Joueur".			A comme Artiste
33	All Creatures Great and Small		Wild America	Naturescene	Nature		American Playhouse: "Longtime Companion".				Miss Marple: The 4h50 from Paddington	
35	100 Limite		Caméra 91		Cinéma: "Bonjour Vietnam".					Le Grand Journal	Sports Plus week-end	Cinéma: La Chose.
57	Nat King Cole Show	The New Explorers	On The Waterways		James Taylor in Concert		American Playhouse: "Longtime Companion".				Eyes on The Prize	
15	L'École des fans	L'Euromag (18h50)	Le Journal télévisé	7 sur 7. Magazine d'actualité.	Cinéma: "La Petite Allumeuse" (20h33).				Le Divan	Samson François ou portrait d'un pianiste		Le Journal télévisé
20	Dadabiz		Transit	Special Unplugged	Musique Vidéo		Musique Vidéo	Musique Vidéo	Nu Musik		Musique Vidéo	
FC	Air America (17h15)		Coupe de ville (19h15)				Taking Care of Business				Lord of The Flies	
RDS	Football (15h30)	Sports 30	Régates canadiennes	Motocyclette	Baseball: Giants de San Francisco vs Dodgers de Los Angeles.						Sports 30	Soccer
SE	Les Sorcières (18h10)				Le Freshman (20h05)				Mon partenaire est cinglé (22h10)			

● Changement de dernière heure.

Spectacles

CINÉMA

AGENT FAIT LA FARCE 2 ½ (L') ou **L'ODEUR DE LA PEUR**
Laval (6). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 05; sam., dim.: 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. **Omega (4, Longueuil).** Tous les soirs: 21 h 20; sam., dim.: 14 h 45, 18 h 30, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

POUR UN SOIR SEULEMENT
Jeudi 17 octobre, 20 h



JOSE TODARO
de l'Opéra de Paris
MARIA HELENA DE OLIVIERA
mezzo-soprano de l'Opéra de Varsovie



LA CHORALE ALPINE «LES TROIS VENISES»
L'ENSEMBLE DE BEL CANTO
ET TOWN OF MOUNT ROYAL LADIES CHORALE

AU PROFIT DE
ASSOCIATION POUR LES ENFANTS ATTEINTS DE LEUCÉMIE ET AUTRES FORMES DE CANCER

AU PROGRAMME
Extraits d'opéras et d'opérettes célèbres de Puccini, Massenet, Rossini, Bizet, Verdi, Mozart et Lehar.
Chansons napolitaines

Holiday Inn Crowne Plaza
transat
Réservez dès maintenant

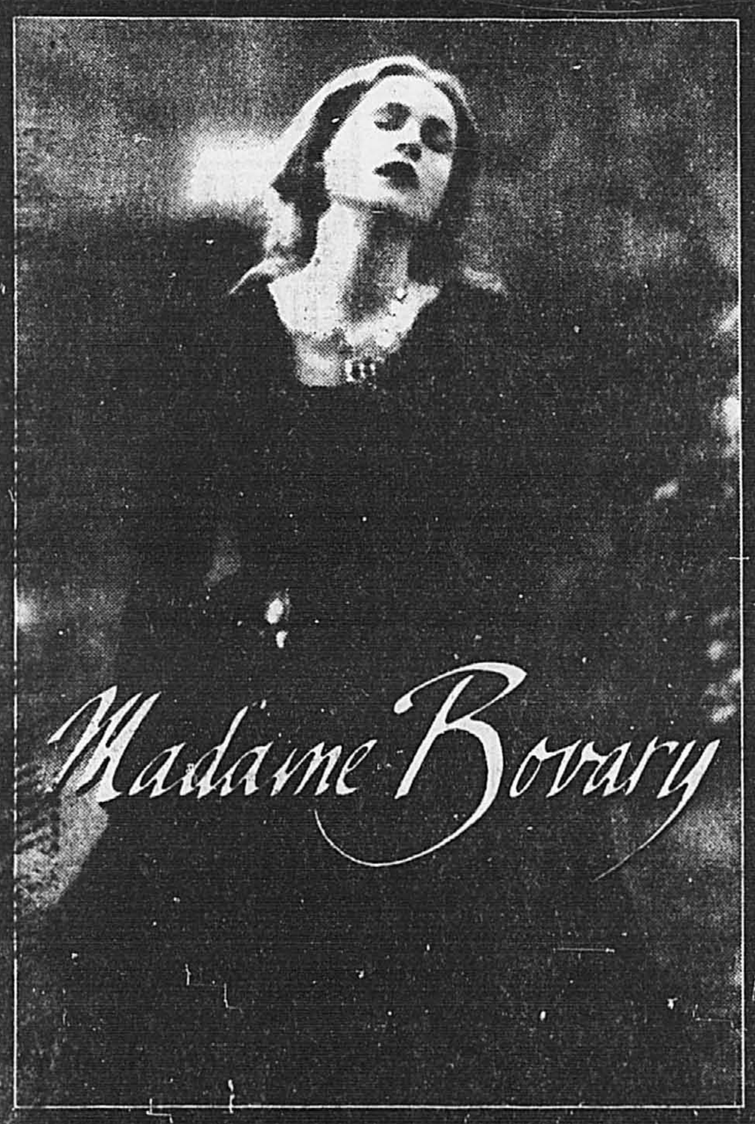
Billets: 25 $, 30 $ et 35 $
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 $.

LES GRANDES SÉLECTIONS
MARTINI

"Admirable!"
— Le Monde
"Isabelle Huppert est sidérante!"
— Première
"Un film extraordinaire: les décors, les costumes sont somptueux et Isabelle Huppert est une fois de plus merveilleuse."
— Le Figaro

CIEL 98,3 · La Presse · Champigny
Cinéplex Odeon · Malofilm Distribution

invitent 400 personnes à la grande première du film



de CLAUDE CHABROL
mettant en vedette
ISABELLE HUPPERT
CHRISTOPHE MALAVOY et JEAN-FRANÇOIS BALMER
Le jeudi 10 octobre à 19h30
au Cinéma Berri

Concours MADAME BOVARY
a/s Malofilm Distribution
1207 rue St-André, 4e étage Montréal, (Québec) H2L 3S8
Pour participer: Remplissez le coupon publié dans *La Presse* du 26 septembre au 30 septembre 1991 et retournez-le à l'adresse indiquée. La valeur totale des prix est de 3 200 $. Le tirage aura lieu à midi le 4 octobre 1991 et 200 gagnants recevront par la poste un laissez-passer double. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Malofilm Distribution.
Nom _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____ Âge _____
Code postal _____ Tél. _____

À PROPOS D'HENRI
Eaton (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. **Cinéma Terrebonne (1).** Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 15. **Greenfield (2).** Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15. **Imperial (1, Joliette).** Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. **Laval (10).** Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 20, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Versailles (5).** Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE
Berri (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. **Brossard (3).** Ven.: 19 h 10, 21 h 25; sam.: 19 h 10, 21 h 25; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25; du lun. au jeu.: 19 h 10, 21 h 25. **Carrefour Laval (6).** Sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 25. **Cinéma Langelier (3).** Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soris: 19 h, 21 h 10. **Cinéma Terrebonne (6).** Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 10. **Le Paradis (3).** Sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40; tous les soirs: 19 h, 21 h 10. **Plaza Côte-des-Neiges (7).** Sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

AY CARMELLA (version espagnole avec sous-titres anglais)
Cineplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 10.

BARTON FINK
Cinéma Égyptien (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. **Complexe Desjardins (1).** Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

BEAUTY AND THE BEAST
L'Amour: 12 h 15, 15 h 15, 18 h 15, 21 h 15.

BOYZ'N THE HOOD
Bonaventure (2). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15. **Décarie (1).** Sam., dim.: 14 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

LE BRASIER
Dauphin (2). Ven.: 19 h, 21 h 20; sam.: 14 h, 19 h, 21 h 20; dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 20.

101 DALMATIENS (V.F.)
Laval (6). Sam., dim.: 13 h. **Omega (2, Longueuil).** Tous les soirs: 19 h; sam., dim.: 13 h 15, 19 h. **Versailles (3).** Sam., dim.: 14 h 30.

CHATEAU DE MA MÈRE (LE)
Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 16 h 10, 21 h 30.

CITY SLICKERS
Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; lun.: 13 h, 16 h, 21 h 30.

LES COMMITMENTS
Cinema Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soris: 19 h, 21 h 15. **Cinema Joliette (3).** Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. **Cineplex Centre-Ville (4).** Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.

THE COMMITMENTS
Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 20. **Faubourg Ste-Catherine (2).** Tous les jours: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 35; merc.: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 35; jeu.: 13 h 30, 16 h 15, 21 h 35. **Plaza Côte-des-Neiges (6).** Sam., dim.: 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 30. **Pointe-Claire (1).** Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h, 21 h 30.

COMPANY BUSINESS
Dorval (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 5, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. **Laval (4).** Tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Palace (2):** 12 h 20, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. **Versailles (6).** Tous les soirs: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

CYRANO DE BERGERAC
Parisien (3): 13 h, 18 h 30.

DANS LA SOIRÉE
Crémazie. Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 05; dim.: 14 h 15, 16 h 30, 19 h, 21 h 05.

DEAD AGAIN
Cinéma V (2). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 40; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 5, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. **Dorval (2).** Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. **Du Parc (3).** Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10. **Laval (9).** Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. **Loews (1):** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50. **Versailles (3).** Tous les soirs: 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 15, 16 h 45, 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

DECEIVED
Eaton (2): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 18 h 50, 21 h 05. **Fairview (2).** Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. **Laval (5).** Tous les soirs: 19 h, 21 h 10; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. **Versailles (2).** Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

DEFENSELESS
Faubourg Ste-Catherine (4). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 10.

DELICATESSEN
Complexe Desjardins (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.

DELICATESSEN (V.F.)
Carrefour Laval (5). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20. **Cinéma Langelier (6).** Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

DEMOISELLE SAUVAGE
Brossard (2). Ven.: 19 h, 21 h; sam.: 14 h, 19 h, 21 h; dim.: 13 h 45, 16 h, 19 h, 21 h; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h. **Complexe Desjardins (4).** Tous les jours: 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 30; merc.: 12 h 45, 14 h 55, 21 h 30.

DES PILOTES EN L'AIR
Berri (2). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. **Boîte à films (1, St-Jean).** Sam., et tous les soris: 19 h, 21 h; dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h. **Carrefour du Nord (St-Jérôme).** Pour horaire, téléphoner à 436-5944. **Cinéma Joliette (1).** Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19h, 21 h 30. **Cinema Langelier (5).** Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10. **Cinéma Terrebonne (3).** Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. **Ciné-Parc ST-Eustache (1).** Ven., sam., dim.: dès 19 h. **Laval 2000 (1).** Sam., dim.: 14 h, 15 h 50, 17 h 40, 19 h 30, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 20. **Le Paradis (1).** Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h. **Longueuil (1).** Ven.: 19 h 15, 21 h 15; sam.: 14 h 15, 19 h 15, 21 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

THE DOCTOR
Laval (12). Tous les soirs: 18 h 50, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: minuit. **Loews (3):** 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10; sam.: 13 h, 15 h 40, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 45. **Paris (3, St-Hyacinthe).** Ven., sam., dim.: 18 h 45, 21 h 05.

DOUBLE IMPACT
Cinema Langelier (1). Sam., dim.: 12 h 30, 16 h 20, 20 h, tous les soirs: 21 h.

DOUBLE IMPACT (V.F.)
Astre (4). Sam., dim.: 13 h, 19 h; tous les soirs: 19 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. **Cinema Terrebonne (4).** Sam., dim., mar.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 20; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 20. **Cineplex Centre-Ville (6).** Tous les jours: 13 h 30, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 20. **Longueuil (2).** Ven.: 19 h, 21 h 10; sam.: 14 h, 19 h, 21 h 10; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 10; du lun. au jeu.: 19 h, 21 h 10.

DREAM MACHINE
Palace (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; **jeu.: 13 h, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 30.** Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

EUROPA, EUROPA
Cineplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 25. **Plaza Côte-des-Neiges (1).** Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19h , 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.

EXTRÊME LIMITE
Ciné-Parc ST-Eustache (1). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

FARMER'S DAUGHTERS
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

FESTIVAL DE L'HUMOUR CANNES 2
Parisien (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35.

LA FIN DE FREDDY...L'ULTIME CAUCHEMAR
Berri (3). Tous les jours: 13 h 40, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 40, 21 h 40. **Brossard (1).** Ven.: 19 h 30, 21 h 30; sam.: 14 h, 19 h 30, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30. **Capitol (St-Jean).** Tous les soirs: 21 h 15. **Carrefour du Nord (St-Jérôme).** Pour horaire, telephoer a 436-5944. **Cinema Joliette (2).** Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h 30, 16 h, 19h , 21 h 30; lun, aucune représentation. **Cinéma Langelier (4).** Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. **Cinéma Terrebonne (2).** Sam., dim., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. **Ciné-Parc St-Eustache (2).** Ven., sam., dim.: dès 19 h. **Laval 2000 (2).** Sam., dim.: 13 h 45, 15 h 35, 17 h 25, 19 h 15, 21 h 05. **Le Paradis (2).** Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.

FISHER KING
Astre (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 40; tous les soirs: 19 h, 21 h 40.
Cinema V (1). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20. **Dorval (1).** Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 20. **Du Parc (1).** Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 55, 15 h 35, 18 h 20, 21 h 05. **Greenfield (1).** Tous les soirs: 18 h 15, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 20, 15 h, 18 h 15, 21 h 05. **Imperial:** 12 h 30, 15 h 15, 18 h 05, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. **Laval (2).** Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 30; sam., dim.; 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30. Derenier spectacle ven., sam.: minuit15. **Versailles (1).** Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 05; sam., dim.: 12 h 50, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

LA FISSURE 2
Ciné-Parc St-Eustache (2). Ven., sam., dim.: dès 19 h.

FREDDY'S DEAD THE FINAL NIGHTMARE
Astre (3). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Bonaventure (1). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30. **Carrefour Laval (3).** Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15. **Cineplex Centre-Ville (2).** Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. **Place Alexis Nihon (2).** Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. **Plaza Côte-des-Neiges (4).** Sam., dim.: 13 h 5, 15 h 35, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 35, 21 h 35. **Pointe-Claire (4).** Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

LA GLOIRE DE MON PÈRE
Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 14 h, 19 h 20.

HARLEY DAVISON AND THE MALBORO MAN
Palace (5): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25; jeu.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.

L'HOMME DE RÊVE
Parisien (7): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 35.

HOT SHOTS
Cinéma Langelier (1). Sam., dim.: 14 h 30, 18 h 20, 22 h; tous les soirs: 19 h. **Décarie (2).** Sam., dim.: 14 h, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30. **Faubourg Ste-Catherine (3).** Tous les jours: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 15, 21 h 15. **Pointe-Claire (3).** Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 05.

HUDSON HAWK
Capitol (St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h 15; dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 15. **Ciné-Parc St-Eustache (3).** Ven., sam., dim.: dès 19 h.

SUITE A LA PAGE C 9

À MONTRÉAL
DES MUSÉES À LA CARTE
LA SOCIÉTÉ DES MUSÉES QUÉBÉCOIS

LE MUSÉE REDPATH

Un musée pour tous les goûts !



Une visite avec Reine Malo

Ne cherchez pas dans ce musée de jeux interactifs ou de vidéo. Le Musée Redpath ne tient pas à faire moderne. En fait, il a très peu changé depuis sa construction sur le campus de l'université McGill en 1882. Cet édifice est d'ailleurs le premier au Canada à avoir été construit expressément pour servir de musée. Ironiquement, c'est en raison du manque de fonds que ce musée a pu se conserver intact et échapper aux modes...

Le Musée Redpath évoque le musée d'un explorateur de l'époque victorienne. La principale salle d'exposition, vaste et très claire, regroupe encore des vitrines originales de l'époque. L'exposition permanente permet aux visiteurs de s'initier à l'évolution des animaux, d'admirer la beauté des roches et pierres précieuses et de se laisser fasciner par la culture des civilisations anciennes. Le Musée Redpath possède près de deux millions de spécimens, dont des squelettes irremplaçables d'animaux préhistoriques, des fossiles des plus anciens vertébrés connus, et même la deuxième collection d'antiquités égyptiennes en importance au Canada. Alors, si jamais l'envie vous prend de voir une momie égyptienne, rendez-vous au Musée Redpath : c'est le seul endroit à Montréal où on en trouve !

L'histoire du Musée Redpath permet de comprendre la diversité des collections qu'on y trouve. À l'origine, on y exposait une exceptionnelle collection de roches, de fossiles et de coquillages. Par la suite, des Montréalais qui avaient beaucoup voyagé ont légué une grande diversité de spécimens d'histoire naturelle et d'ethnologie provenant de tous les coins de la planète. Plus récemment, les recherches des professeurs et étudiants de McGill ont davantage enrichi la collection, si riche d'ailleurs que la plupart des spécimens doivent être entreposés !

Un nouvel élan pour le Musée Redpath
En 1971, en raison de coupures budgétaires, l'université McGill s'est vue contrainte de limiter l'accès du Musée aux étudiants et professeurs. Après avoir été fermé pendant près de vingt ans, le Musée Redpath vient de rouvrir ses portes au grand public. Un groupe vient de former l'Association des Amis du Musée Redpath pour intensifier la présence du Musée Redpath dans la communauté montréalaise grâce à différenies activités.

Une histoire de dinosaure...
Lorsqu'il a ouvert ses portes à la fin du siècle dernier, le Musée Redpath comptait dans sa collection un gigantesque squelette qui dominait la grande salle d'exposition. Cette bête étrange a fasciné des générations d'enfants et est longtemps restée gravée dans leur mémoire. On l'appelait familièrement le « dinosaure », bien qu'il s'agissait en fait d'un mammifère d'Argentine appelé Megatherium. Lorsque l'université a temporairement fermé les portes du Musée, le Megatherium a été envoyé à un musée de Winnipeg pour qu'il puisse demeurer à la vue du public.

« Où est le dinosaure ? » C'est la question la plus souvent posée par les visiteurs depuis la réouverture du Musée. Malheureusement, malgré l'intérêt croissant du public, on ne peut plus voir de squelette de dinosaure nulle part dans la région montréalaise.

C'est donc pour cette raison que l'Association des Amis a décidé de lancer une campagne de financement pour offrir au Musée un véritable squelette de dinosaure, un animal spectaculaire de grande valeur scientifique d'une hauteur de 14 pieds.

En attendant de voir le dinosaure, venez donc contempler le lion et le gorille naturilisés, la défense de narval, les urnes romaines ou bien des roches rares...

Reine Malo



Le Musée Redpath en 1882, année de son inauguration.

MUSÉE REDPATH
859, rue Sherbrooke Ouest (campus de l'université McGill)
Montréal
(métro Peel ou McGill)
Tél. : 398-4086

Du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h

Entrée libre

La semaine prochaine :
le Musée d'art de Saint-Laurent

Ville de Montréal
Commission d'initiative et du développement culturels (CIDEC)
La Presse
CITE 107,3 FM

Je pense donc je dis

Cette chronique linguistique, préparée par l'Office de la langue française, paraît chaque semaine dans l'édition dominicale de *La Presse*.

Un total, des totaux

■ Chez les comptables, agréés, agréées, agréables ou désagréables, **total**, nom ou adjectif, français ou anglais, est multiple. Total n'est pas qu'un tout unique.

Total remplace souvent : d'une part, **total général, total global, somme totale** et **somme globale**, au sens de total que donne l'addition de différentes sommes partielles ; d'autre part, **somme partielle**, au sens de l'un des totaux composant le total général.

Or, attention, les quatre **total général, total global, somme totale** et **somme globale** équivalent tous à l'anglais « *grand total* », alors que **somme partielle** traduit plutôt « *subtotal* ». («Grand total» et «sous-total» en français, eux, sont nuls, rien de plus.)

C'est dire que l'économique mot **total** peut à lui seul renvoyer à deux choses, dont l'une inclut l'autre. Ici, une erreur d'interprétation serait donc susceptible de devenir erreur de calcul mathématique.

En somme, sous notre **total** se cache un total de deux totaux, rien de moins.

Palmarès

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE — TITRE
1	2	7	**D. STEWART & C. DULFER** Lily Was Here
2	3	8	***KATHLEEN** Où allez
3	4	4	**METALLICA** Enter Sandman
4	5	6	**R.E.M.** Shiny Happy People
5	9	5	**EMF** Lies
6	12	4	**EXTREME** Hole-Hearted
7	11	15	**PATSY** Comme un appel
8	1	7	**C&C MUSIC FACTORY** Things That Make You Go Hmmmm
9	15	4	***RICHARD DESJARDINS** Tu m'aimes-tu
10	16	3	**MICHAEL BOLTON** Time, Love and Tenderness
11	17	2	**CATHY DENNIS** Too Many Walls
12	14	6	**NIAGARA** La vie est peut-être belle
13	21	2	**PAULA ABDUL** The Promise of a New Day
14	10	7	***LAYMEN TWAIST** Encore une heure
15	22	3	**MARTINE ST-CLAIR** Je veux vous embrasser
16	6	9	**NATALIE COLE** Unforgettable
17	25	2	**SEAL** Future Love Paradise
18	7	8	**ROD STEWART** The Motown Song
19	24	2	***NICOLAS** Blanche comme la nuit
20	8	6	**CHER** Love and Understanding
21	27	1	**PAULINE ESTER** Une fenêtre ouverte
22	30	1	**DIRE STRAITS** Calling Elvis
23	29	1	**JESUS JONES** Real Real Real
24	13	9	***JOANE LABELLE** J'ai où partir
25	28	1	***THE GRAPES OF WRATH** I Am Here
26	19	11	**THE KLF** 3 A.M. Eternal
27	—	—	**BRYAN ADAMS** Can't Stop This Thing We Started
28	—	—	***MARJO** Y'a des matins
29	—	—	**MARTIKA** Love... Thy Will Be Done
30	—	—	***JULIE MASSE** Prends bien garde

Musique Plus

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Rock

Chris Whitley

Découverte de l'année... sans opposition



ALAIN de REPENTIGNY

Dimanche dernier au Maple Leaf Gardens de Toronto, ils étaient 11 000 à attendre fébrilement Tom Petty quand Chris Whitley est monté seul sur la grande scène. Chris qui? C'est la question que je me posais quand, en juillet, j'ai reçu la cassette de *Living With the Law* avec, pour tout renseignement, le nom de l'artiste et les titres de ses chansons. Le hasard a voulu qu'elle se retrouve dans le magnétophone de mon auto sur la route des vacances.

Elle y est encore aujourd'hui.

Chris Whitley ne sera peut-être jamais une grosse vedette, mais ce ne sera pas par manque de talent ou parce que la critique l'a snobbé. Au contraire, les éloges pleuvent sur ce guitariste et chanteur texan que le magazine *Rolling Stone* a consacré avant le temps découverte de l'année. Sans opposition.

Le réputé réalisateur de disques canadien Daniel Lanois a dit en substance de Whitley qu'il prenait une forme musicale traditionnelle et l'élevait à un autre niveau. Lanois est bien placé pour en parler puisque c'est un peu beaucoup grâce à lui qu'en début de trentaine, Whitley a fait un premier disque pour Columbia et est en tournée avec Petty plutôt que de vivoter dans des petites boîtes de New York.

Où le situer?

Quand j'ai finalement reçu le disque compact de Whitley, j'ai reconnu ce gars que j'avais pris pour un musicien de Lanois au festival de jazz de La Nouvelle-Orléans, l'an dernier. À la fois technicien de guitare et *roadie*, Whitley se rendait utile pour remercier le réalisateur canadien qui avait fait sa connaissance à New York.

«On n'avait pas fait de plans musicaux quand il m'a invité à le rejoindre à La Nouvelle-Orléans, se rappelle Whitley. Ça avait cliqué entre nous au plan 'organique'. Il ne se passait rien à New York et comme nous nous entendions bien, j'ai décidé d'y aller. Quant à mon disque, c'est un autre hasard. Un soir, pendant le festival de jazz, Dan a rencontré une femme qui cherchait un auteur-compositeur. Il lui a parlé de moi.

«J'ai toujours voulu faire un disque, mais avant de rencontrer Dan, ce n'était pas possible. Je n'ai jamais gardé un emploi très longtemps, je ne pensais à rien d'autre qu'à la musique. Mais on n'a jamais su où me situer musicalement. Ce n'est pas du blues pur, ni du hard rock ou de la musique pop.»

À l'écoute de la chanson *Living With the Law*, on reconnaît tout de suite «l'ambiance Lanois», celle de son disque *Acadie*, mais aussi celle dont il a imprégné tous les disques qui portent sa griffe: Robbie Robertson, les Neville Brothers, U2 et même Dylan. Normal. *Living With The Law* a été réalisé dans le studio de Lanois à La Nouvelle-Orléans avec son noyau de collaborateurs habituels dont son grand complice et compatriote Malcolm Burns, musicien et réalisateur.

«Dan et Malcolm ont développé une façon de fonctionner. On n'avait pas décidé que mon disque devait sonner comme celui de Dan, mais il a été enregistré de la même façon, avec les mêmes musiciens. Au plan des textes, c'est différent et c'est beaucoup plus dans la veine blues-rock. En plus, nous venons de différents coins de l'Amérique. J'aime vraiment ce que fait Daniel, mais nous n'avons pas les mêmes racines. Mais il y a quelque chose de spirituel dans notre musique. Pour moi, c'est tout nouveau. Je voulais quelque chose d'un peu plus dur...», raconte Whitley qui a beaucoup voyagé avec sa famille, du Mexique au Texas en passant par une cabane en bois rond du sud du Vermont où il a eu le coup de foudre pour la guitare... et le motocross!

Une voix fascinante

À Toronto, Whitley était accompagné du Canadien Burn aux claviers, d'un batteur britannique et d'un bassiste belge. Comme il l'avait dit, le son était plus robuste que sur son disque et le rythme plus rapide à l'occasion.

Il s'est amené seul sur scène, vêtu d'un jean et d'une camisole blanche, s'est penché au-dessus du micro et il a plongé dans *Phone Call From Leavenworth*. Puis, ses copains sont venus le rejoindre pour un boogie en santé, mais c'est encore sa *slide guitar* digne d'un Ry Cooder rock 'n roll et surtout sa voix, instrument fascinant qu'il transforme à sa guise si bien qu'on jurerait parfois entendre un *soul man* noir, qui retenaient l'attention.

Dans cet aréna peu propice aux premiers contacts, ce n'était pas le délire, mais au moins on écoutait ce curieux de bonhomme. Et on l'applaudissait. Quand Whitley leur a servi coup sur coup *I Forget You Every Day* et *Living With the Law*, le son emplissait enfin l'amphithéâtre, le band était soudé et il y avait dans l'air une tension digne des grands moments. De toute beauté!

Quand Tom Petty est monté en scène, Whitley est venu nous retrouver dans les catacombes du vieux Gardens. «Je me sentais un peu paresseux», a-t-il confié comme s'il s'en voulait de ne pas avoir combattu davantage l'inertie légendaire du public torontois — Burns l'avait averti. Comme il l'avait fait au tout début de la tournée, au Nebraska: «Ils étaient 17 000 et ils avaient l'air de s'emmerder, mais à la fin du show, ils aimaient visiblement ça.»

Parce qu'il est de la tournée de Petty et qu'on l'attend en Europe par la suite, Chris Whitley ne viendra pas à Montréal avant 1992. Dommage. En attendant, il y a son disque, peut-être le plus beau trip musical de 1991, qui ne demande qu'à être découvert.

Vous ne le regretterez pas.

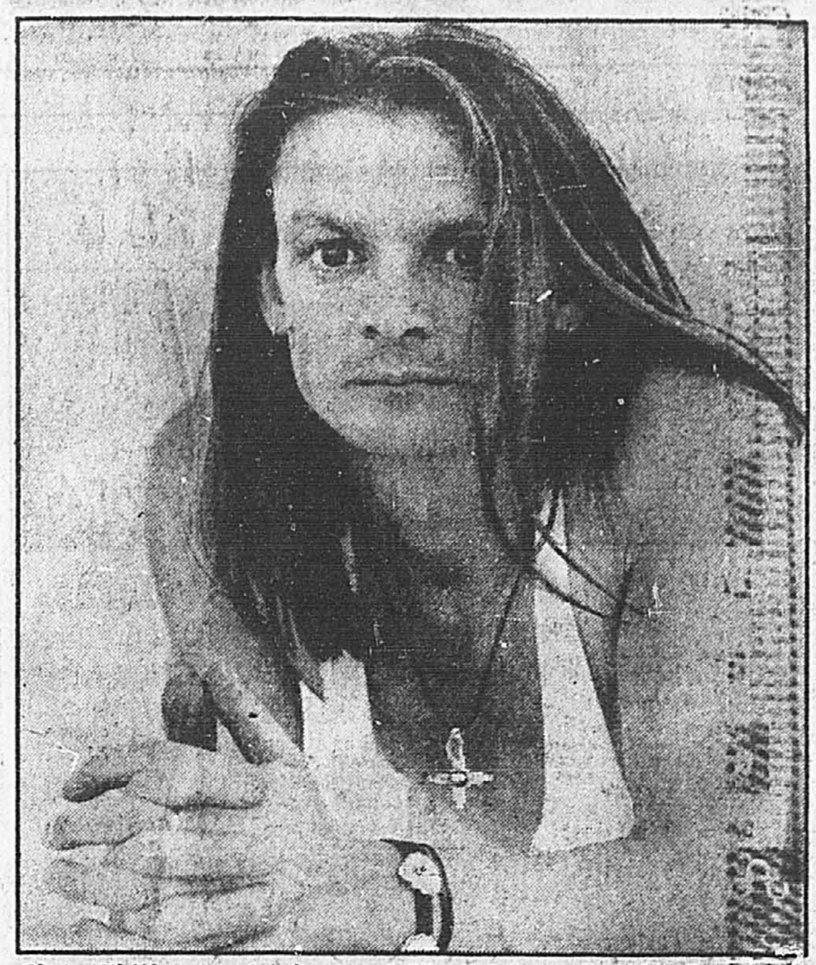
Du grand Petty

En 1989, Tom Petty avait annulé son show au Forum à quelques jours d'avis. Il avait une bonne excuse — sa participation aux MTV Awards —, mais il demeure qu'on n'avait vendu que deux ou trois mille billets.

Quand le public torontois s'est mis à chanter en choeur *You're So Bad*, Neil Kushner, de CHOM, m'a soufflé à l'oreille qu'il n'y avait peut-être pas cinq personnes à Montréal qui connaissaient les paroles de cette chanson. Montréal a ses chouchous dont Tom Petty n'est pas.

Pourtant, son show actuel, à la fois informel et structuré à l'os, est l'un des meilleurs que j'aie vus cette année. Alors que le nouveau disque de Petty me semble trop enrobé du son gnan-gnan de Jeff Lynne, son spectacle est pétant de santé. Le guitariste Mike Campbell y est pour beaucoup, lui dont la tignasse bouclée, la démarche scénique et la vigueur rappellent Jimmy Page — qui évolue pourtant sur une autre planète, je vous le concède.

Qu'il reprenne *King of the Hill*, écrite pour Roger McGuinn, ou une chanson de Van Morrison, ou qu'il enfile ses meilleurs rocks à la suite de *Refugee*, Petty prouve qu'il n'est pas loin derrière Springsteen et Mellencamp. Mais son charisme opère mieux sur le public américain et anglo-canadien que dans la société distincte. Question d'image, sans doute.



Chris Whitley ne viendra pas à Montréal avant 1992. Dommage. En attendant, il y a son disque, peut-être le plus beau trip musical de 1991, qui ne demande qu'à être découvert.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 8

HUMP UP THE VOLUME
Eve: 10 h, 12 h 30, 15 h, 17 h 35, 20 h.

IL DANSE AVEC LES LOUPS
Cineplex Centre-Ville (9). Tous les jours: 13 h 30, 17 h, 20 h 30. Omega (2, Longueuil). Tous les soirs: 20 h 45.

IMAX - L'EAU ET LES HOMMES
Vieux-Port de Montréal. Du merc. au dim., de 10 h à 21 h 30. Film aux 45 minutes en complément de l'exposition ExpoTec 91: «L'Homme...ce drôle d'animal». Versions anglaises à 11 h 45, 17 h 45, 20 h 45.

JACQUOT DE NANTES
Cineplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h 05, 21 h 30.

JEU D'ENFANT 3
Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 17 h 30, 19 h 15; ven., lun., merc., jeu.: 19 h.

LA JEUNE COCHONNE COMMANDO
Bijou: 11 h 25, 14 h 20, 17 h 20, 20 h 20.

JULIA A DEUX AMANTS
Parisien (5): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; merc.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 15, 21 h 30.

JULIA HAS TWO LOVERS
Loews (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 35; jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

KORCZAK
Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim.: 13 h 45, 16 h 5, 19 h 10, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 35.

LATE FOR DINNER
Astre (2). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.
Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.
Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20. Pointe-Claire (5). Sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

MERCI LA VIE
Parisien (3). Tous les jours: 15 h 50, 21 h 15.

NECESSARY ROUGHNESS
Fairview (1). Tous les soirs: 18 h 55, 21 h 25; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 35, 18 h 55, 21 h 25.
Greenfield (3). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; sam.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30. Jean-Talon. Tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Laval (1). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 10, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Palace (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

NELLIGAN
Berri (4). Tous les jours: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

NELLIGAN (V.F.)
Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20. Cinema Terrebonne (7). Sam., dim., mar.: 13 h 10, 15 h 10, 19 h 10, 21 h 10; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 05, 21 h 15.

PETIT MONSTRE 2
Omega (4). Tous les soirs: 19 h 30; sam., dim.: 13 h, 16 h 15, 20 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55.

PLAISIRS SALES
Bijou: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30.

LE PORTEUR DE SERVIETTE
Parisien (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

PURE LUCK
Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 10.

PUTTING IT ALL BEHIND
Eve: 11 h 10, 13 h 40, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20.

RAMBLING ROSE
Cinéma Egyptien (3). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 20, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.

REGARDING HENRY
Loews (4): 12 h 25, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

ROBIN DES BOIS, PRINCE DES VOLEURS
Berri (5). Tous les jours: 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Carrefour Laval (2). Sam., dim.: 13 h 05, 16 h, 20 h; tous les soirs: 20 h. Cinéma Langelier (2). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 40; tous les soirs: 19 h, 21 h 40. Cinéma Terrebonne (5). Sam., dim., mar.: 14 h 45, 21 h; ven., lun., merc., jeu.: 20 h 45. vonnimperial (3, Joliette). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 40; dim.: 14 h, 16 h 30, 19h , 21 h 40. Omega (3, Longueuil) . Tous les soirs: 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h, 20 h. Dernier spectacle ven., sam.: 22 h 30. Paris (5, St-Hyacinthe). Tous les soirs: 18 h 55, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 18 h 55, 21 h 20. Rex (1, St-Jérôme). Tous les soirs: 19 h; dim.: 14 h, 19 h. St-Basile (3). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35.

ROBIN HOOD, PRINCE OF THIEVES
Laval (8). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 25; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15. Loews (2): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 10, 21 h 05; jeu.: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.

ROSE PASSION
Complexe Desjardins (3). Tous les jours: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 30; merc.: 14 h 15, 16 h 45, 21 h 30.

SHOWDOWN IN LITTLE TOKYO
Dorval (4). Tous les soirs: 19 h, 21 h; sam., dim.: 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Laval (7). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Palace (6): 12 h 45, 14 h 45, 16 h 45, 18 h 50, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

SLACKER
Cinema Egyptien (2). Tous les jours: 14 h, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 15.

THE TERMINATOR 2- JUDGEMENT DAY
Eaton (4): 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 10; jeu.: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20. Laval (3). Tous les soirs: 18 h 35, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15. Palace (4): 12 h 20, 15 h 15, 18 h 10, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

TERMINATOR 2 - JUGEMENT DERNIER
Astre (4). Sam., dim.: 15 h 15, 21 h 05; tous les soirs: 21 h 05. Cinéma Terrebonne (8). Sam., dim., mar.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Ciné-Parc St-Eustache (3). Ven., sam., dim.: dès 19 h. Du Plateau (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.
Eaton (6): 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 20. Laval (11). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 35; sam., dim.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: minuit15. Imperial (2, Joliette). Tous les soirs: 21 h 25; dim.: 16 h 15, 21 h 25. Omega (1, Longueuil). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Rex (2, St-Jérôme). Tous les soirs: 19 h, 21 h 35; dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 35. Versailles (4). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

THELMA & LOUISE
Boîte à films (2, St-Jean). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30; dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30. Du Parc (2). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Eaton (3): 12 h 25, 15 h, 18 h, 21 h 05; merc.: 12 h 25, 15 h, 21 h 30; sam., dim.: 15 h, 17 h, 21 h 05.

THELMA & LOUISE (V.F.)
Imperial (2, Joliette). Tous les soirs: 19 h; dim.: 13 h 45, 19 h. Parisien (1): 12 h 25, 15 h 15, 18 h 15, 21 h. Rex (1, St-Jérôme). Tous les soirs: 21 h 35; dim.: 16 h 30, 21 h 35.

37.2 LE MATIN
Dauphin (1). Ven.: 20 h; sam.: 14 h, 20 h; dim.: 13 h 15, 17 h, 20 h 30; du lun. au jeu.: 20 h.

UNE TRÊVE POUR L'AMOUR
Du Plateau (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 45, 21 h 20.

UNE ÉPOQUE FORMIDABLE
Parisien (8): 12 h 40, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.

SALLES DE RÉPERTOIRE

Dimanche
ALFRED LALIBERTÉ. SCULPTEUR 1878-1953
Cinéma Parallèle: 21 h.
AU RYTHME DE MON COEUR
Cinéma Parallèle: 19 h.

À LA CINÉMATHÈQUE

Dimanche
L'ENFANT SECRET
Cinémathèque québécoise: 20 h 35.
SI J'AVAIS QUATRE DROMADAIRES
Cinémathèque québécoise: 18 h 35.
VIENNESE NIGHTS
Cinémathèque québécoise: 15 h.

FOUS DE LA PUB

SORTEZ VOS MOUCHOIRS

Personne n'est tout à fait insensible. Alors parfois, la pub nous fait le grand coup de l'émotion. Comment un produit aussi banal qu'une bouteille de boisson gazeuse peut-il nous faire pleurer ? Vous ne croyez pas cela possible, surtout vous, les durs, les plus blindés, les plus blasés ? Pourtant...

Quand un petit garçon d'environ huit ans se trouve nez à nez avec son joueur de football préféré, blessé, qui vient de se faire sortir du match, c'est déjà un grand moment que tout amateur de football lui envie. Quand le petit lui tend sa bouteille de Coca-Cola et que le géant s'empresse de la boire jusqu'à la dernière goutte, on trouve le joueur moins sympathique, surtout le petit garçon, qui voulait lui offrir une gorgée de son précieux liquide, pas toute la bouteille ! C'est alors que le footballeur enlève son chandail et le lui donne en échange de la boisson qu'il a engloutie. Il y a de quoi faire craquer n'importe qui !

La pub émotion, c'est à nos tripes qu'elle s'adresse, pas à notre cerveau ! On nous raconte une petite histoire pour endormir notre raison, et quand le produit intervient, on est prêt à le recevoir, sans condition. Parfois, même un savon, ou un hamburger, peut nous faire pleurer. Il suffit tout simplement de placer le produit au coeur de nos émotions les plus intimes.

Il y a des moments dans la vie où notre coeur palpite et bat à plus de cent coups à la minute : le premier baiser, la remise d'un diplôme, le premier discours en public, le jour de son mariage, la naissance d'un enfant... Dans l'album-photo de la vie, il y a toujours une place pour ces souvenirs-là. Dans l'album de la pub, on place le produit au centre de ces événements. C'est ce qui le rend si agréable.

On peut aussi utiliser des enfants, des grands-parents ou même des animaux pour nous accrocher et nous vendre subtilement l'interurbain ou la fiabilité d'une voiture. Pensez, par exemple, à la petite fille qui appelle sa grand-mère outre-mer pour lui jouer « Bonne fête » à la flûte à bec ou, encore, au petit garçon qui part avec son papa et la voiture familiale, fiable, confortable et sécuritaire, à la recherche de son chien perdu qui a retrouvé son chemin et accueille le petit garçon revenu bredouille. Voilà une voiture sur laquelle on peut compter ! Ces personnages ne trompent pas. Dans la pub comme dans la vie. Tous les petits moments, sur lesquels on ne s'arrête jamais, la pub prend le temps de nous les montrer. Elle les valorise tout en glissant le produit dans notre quotidien.

Puis il y a la nostalgie. Des évocations du passé par la chanson qu'on préférait ou les images d'un classique du cinéma, comme Casablanca. Il y a des choses qui ne vieillissent pas, qui nous rajeunissent à tout coup et qui éveillent en nous un sentiment qui nous ferait acheter le produit immédiatement si on l'avait sous la main, juste parce qu'il nous a fait revivre une belle émotion.

Ce soir, à 20 h, à l'antenne de Radio Québec, SORTEZ VOS MOUCHOIRS et vivez toute la gamme d'émotions de la pub. Et mercredi, à 19 h 30, on abordera le thème de l'utilisation d'un témoin dans MA VOISINE FAIT DE LA PUB. N'oubliez pas de participer au concours FOUS DE LA PUB / *LA PRESSE* tous les mercredis dans *LA PRESSE* et de voter pour vos pubs québécoises préférées. Il y a un voyage d'une semaine pour deux personnes à Cannes à gagner !

Richard Leclerc
Richard Leclerc est vice-président à la création du Groupe Everest. Il collabore à la série « FOUS DE LA PUB ».

Une collaboration de
PUB LE PUBLICITÉ CLUB DE MONTRÉAL
La Presse
Radio Québec



UN CONCOURS À EN PERDRE LA BOULE!

SUIVEZ LA COURSE DESTINATION MONDE LE DIMANCHE À 17H00 ET VOUS POURRIEZ VOUS RETROUVER À DES FUSEAUX HORAIRES DE VOTRE SALON! IMAGINEZ UN VOYAGE COMBINÉ D'UN MOIS EN INDE ET DE 3 SEMAINES AU KENYA AVEC LA PERSONNE DE VOTRE CHOIX! IL Y A VRAIMENT DE QUOI PERDRE LA BOULE!

EN ATTENDANT, GARDEZ VOTRE CALME ET REMPLISSEZ LE COUPON CI-JOINT. SI VOUS N'ÊTES PAS TOUJOURS D'ACCORD AVEC LES JUGES PERMANENTS, C'EST L'OCCASION DE VOUS EXPRIMER. CHOISISSEZ VOTRE REPORTAGE PRÉFÉRÉ, RENDEZ VOTRE VERDICT ET... N'OUBLIEZ PAS DE RÉPONDRE À LA QUESTION DE LA SEMAINE!

LE PRIX DU PUBLIC LA PRESSE

UN PRIX DE 2000 $ SERA REMIS AU REPORTER AYANT REÇU LE PLUS GRAND NOMBRE DE VOTES DU PUBLIC LECTEUR DE LA PRESSE.

COURSE DESTINATION MONDE

J'ai regardé l'émission du : ..... (date)
J'ai préféré le reportage de : ..... (nom du concurrent)
Réponse à la question de la semaine : .....

Nom .....
Adresse .....
Code postal ..... Téléphone .....
Retourner à : Société Radio-Canada
LA COURSE DESTINATION MONDE
C.P. 9080, succ. A
Montréal (Québec)
H3C 3P3

Fac-similé accepté

SRC TÉLÉVISION
ULYSSE LA LIBRAIRIE DU VOYAGE
AIR FRANCE
La Presse
Club Aventure voyages

CKOI 96,9 FM présente
LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS
SPECTRUM
La Presse
318, RUE STE-CATHERINE OUEST • MÉTRO PLACE DES ARTS (info 861-5851)
Billets au Spectrum (tous les jours de 10h00 à 22h00) et aux comptoirs Admission (+ frais de service)


PATRICK NORMAN
NOUVEAU SPECTACLE
passion VAUDOU
4 et 5 octobre


LE RETOUR DE
JEAN-LUC PONTY
6 OCTOBRE
À VENIR
SAMEDI PM 30 SEPT • BUDDY GUY 9 OCT.
SPIRIT OF THE WEST 17 OCT.

LE SPECTACLE Bud DU MOIS
Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour obtenir un véritable billet gratuit.
CKOI 96,9 FM
La Presse
Budweiser

GENEVIÈVE PARIS
BILLETS DISPONIBLES DÈS LUNDI
MERCREDI 23 OCTOBRE 20H30




Festival International de Nouvelle danse

La La La Human Steps



Dans *Infante-Destroy*, Louise Lecavalier s'affirme encore plus comme la vedette de La La La Human Steps, mais ses complices sont tous des danseurs d'un très bon calibre.

Infante-Destroy / De la danse quasi électrique

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Tandis que la percussionniste se déchaine sur son instrument, trois danseuses moulées dans leurs maillots noirs et translucides enfilent, sans répit, arabesques, entrechats et pirouettes, injectant à ces mouvements créés pour des sylphides en tutu blanc, une fougue quasi électrique. L'énergie et la vitesse remplacent le contrôle et la retenue. Fasciné, le spectateur s'accroche à son siège. *Infante-Destroy* vient de décoller.

Pendant une heure quinze, les danseurs de La La La lui injecteront des sensations d'une intensité variable. Quoique répétitive avec ses jeux de mains, ses vrilles à l'horizontale et ses sauts complexes exécutés à une cadence accélérée, la danse d'Edouard Lock a un caractère saisissant. Lorsqu'ils s'élancent sur le grand plateau presque dénudé, les six danseurs de La La La vous transportent dans un ailleurs dont on ne revient qu'à regret.

Puisqu'il disposait de plus d'interprètes que par le passé, le chorégraphe a pu sortir des duos et des trios pour se permettre des tableaux de groupe, qui mettent en lumière un autre aspect de son talent. Bien que Louise Lecavalier les dépasse encore d'une bonne tête, ses collègues sont tous des danseurs d'un très bon calibre.

Mais voilà, Edouard Lock ne se contente jamais d'assembler des solos, des duos, des trios. Ses spectacles sont bâtis en alternant les sections dansées et, selon le cas, du film, de la vidéo, des chansons ou d'autres éléments non dansés. Certains prennent, il faut bien le dire, des allures de recettes et reviennent d'une pièce à l'autre. Ainsi, l'amplification des battements cardiaques et les clins d'oeil à un romantisme un peu kitsch. Dans *New Demons*, Louise Lecavalier récitait un extrait de *Roméo et Juliette*. Cette fois, elle interprète — avec un filet de voix — une chanson romantique tandis que ses complices dansent un pas de deux sur fond de décor d'inspiration espagnole.

Le chorégraphe se réserve toujours quelques apparitions en marge de celles de ses interprètes: l'une pour chanter, l'autre pour exécuter — dos au public — une danse dégingandée, dont la souplesse contraste avec la rigidité de la gestuelle utilisée par les danseurs.

Heureusement, dans *Infante-Destroy*, les sections non dansées sont généralement des films, qui se lient mieux à la danse et évitent les baisses d'intensité que provoquaient parfois, dans les spectacles précédents, des interventions parlées, par exemple.

Louise Lecavalier, qui se démarque plus encore dans cette production comme la «danseuse étoile» de La La La, est la figure centrale de ces courts films métaphoriques ponctués d'images violentes et d'allusions sexuelles.

Lecavalier y apparait vêtue d'une cotte de maille, le poignet prisonnier des puissantes mâchoires d'un doberman, le plastron transpercé d'une épée, dansant avec ses partenaires ou tombant dans un mouvement de chute mille fois repris qui laissera ensanglanté son corps nu et musclé. Lock, le réalisateur, utilise avec brio le ralenti et la répétition. Projetées sur un voile de tulle géant, les images peuvent être saisissantes.

Edouard Lock est indiscutablement doué et inspiré. Ses spectacles, quoique bien huilés, auront toujours, semble-t-il, un côté bric-à-brac qui est à prendre ou à laisser.

AUJOURD'HUI

17 h Paul-André Fortier
Agora Local S210
19 h Sylvain Émard
Agora de la Danse
20 h 30 Compagnie Michèle-Anne de Mey
Théâtre Maisonneuve

INFANTE-DESTROY, presente a la Place des Arts par la compagnie La La La Human Steps, les 27 et 28 septembre. Choregraphie, conception visuelle et realisation des films: Edouard Lock. Musique: Einstürzende Neubaten, David Van Tieghem, Skinny Puppy, Janitors Animated (arrangements: Yves Chamberland). Scenographie: Dussault-Lefebvre. Danseurs: Bennie Bartels, Pim Boonprakob, Louise Lecavalier, Edouard Lock, Marito Oisson-Forsberg, Donald Weikert, Sarah Williams.

Rock

De Woodstock à Moscou...

Agence France-Presse
MOSCOU

La station de métro Touchinskaya déverse sans répit des flots de Moscovites venus en bande ou en famille, deux à trois cent mille personnes vêtues de leurs plus beaux atours en l'honneur du grand concert gratuit des «Monstres du rock», organisé hier en banlieue de la capitale soviétique.

Tandis que les fillettes arborent d'énormes noeuds de gaze, les «rockers» affichent fièrement des jeans et des chemises en lambeaux, les plus riches avec un blouson de cuir clouté, les plus imaginatifs drapés dans des oriflammes du Parti communiste.

À cinq kilomètres de l'aéroport de Touchino, qui accueille le concert, des barrages de miliciens bloquent la circulation: seuls les tramways et les autobus, bondés, accèdent à proximité du terrain, laissant leurs passagers parcourir à pied les deux derniers kilomètres. Les plus prévoyants transportent de lourdes caisses de bière sous les regards envieux.

Malgré l'absence de pluie, les pelouses de l'aéroport, envahies par des centaines de milliers de personnes, se sont transformées en marécage gluant.

Plus l'on s'approche de la grande scène dressée le long d'une piste d'atterrissage, plus les spectateurs affichent leurs défroques «rock». Cheveux longs flottants sur les épaules pour les nostalgiques de Woodstock, noués en queues de cheval pour les plus «branchés» ou rasés pour les gros bras tatoués, les genres se mélangent sans complexe et sans acrimonie.

Une heure à peine après le début du concert, des adolescents ivres dorment à même le sol, roulés en boule dans la boue, indifférents aux hurlements métalliques des instruments.

Un impressionnant service d'ordre quadrille le terrain: des centaines de militaires et d'OMON (force spéciale du ministère de l'Intérieur) maintiennent de solides cordons de sécurité pour parquer la foule en cercles concentriques autour du podium.

«Les enfants, soyez compréhensifs, la milice est là pour votre sécurité», intervient un organisateur sous les huées. Seule l'apparition du groupe américain Black Cross sur la scène calmera les jeunes les plus agressifs, soudain emportés, par des danses sauvages. «AC/DC», scandent-ils, impatients de voir le célèbre groupe de hard-rock programmé en fin d'après-midi.

Marie-Laure Dougnac

Pour l'amour de l'humour!

HUGUETTE ROBERGE

«J'ai un score parfait: 10 sur 10 pour les deux yeux!» assure en riant Marie-Laure Dougnac, quand je m'étonne, un peu déçue, de ne pas lui trouver sur le nez les énormes loupes de la romantique et ultramyope Julie Clapet, fille du boucher de *Delicatessen*.

Dans la mémorable «scène du thé» de cette comédie fantastique futuriste qui vient de prendre l'affiche, où son personnage s'exerce à l'art de la séduction sans ses indispensables lunettes rondes, la jeune comédienne française est irrésistible de naïve drôlerie. Au cours de cet entretien avec *La Presse*, lors du récent FFM où *Delicatessen* était présenté hors compétition, elle s'est faite irrésistible de gentillesse et de simplicité.

Mais la qualité qu'elle revendique surtout, c'est un sens de l'humour constamment à l'affût. Exactement ce qu'il faut, parait-il, pour travailler avec Marc Caro et Jean-Pierre Jeunet, ces deux loustics, qu'on peut difficilement qualifier de «débutants» puisqu'ils étaient déjà forts, avant ce premier long métrage, d'une complicité de quinze ans et d'une solide réputation de bédéistes, de clipistes, de publicitaires et de court-métragistes!

«Deux grands enfants géniaux, débordants de folie et en même temps extrêmement rigoureux, s'extasie leur vedette féminine et première *fan*. L'un (Caro) officie à la direction artistique, l'autre (Jeunet), à la mise en scène proprement dite, incluant la direction d'acteurs. Mais c'est en trio qu'ils ont fait la scénarisation, avec Gilles Adrien. Leur humour est très proche de celui des Monty Python, et ça, en France, c'est nouveau!»

Humour et inédit

Marie-Laure tient donc pour «une chance inouïe» d'avoir pu, pour son premier grand rôle au cinéma, jouer sous leur direction. Auparavant, elle avait fait sa marque au théâtre, dans des rôles du répertoire classique surtout, Corneille, Labiche... Mais *Delicatessen*, c'est tout autre chose!

«Ce qui me plaît vraiment dans une oeuvre, quel que soit son genre, c'est qu'elle m'offre ma pleine dose d'humour et d'inédit. De l'humour, il m'en faut à tout prix! Avec le film de Caro-Jeunet, on peut dire que j'ai été royalement servie!»

À son avis, *Delicatessen* fait penser à plein



Marie-Laure Dougnac, la Julie de *Delicatessen*.

d'autres ouvrages, mais ne ressemble à aucun: «Il raconte une histoire horrible qui fait rire, avec des personnages excessifs, placés dans un environnement insolite et un futur antérieur. Horrible, comme un conte de Perrault, bizarre comme un dessin de Tardi, drôle, impressionniste et déconcertant comme un film de David Lynch, ou même à certains égards de Peter Greenaway. Il faut être très attentif pour en capter toutes les bulles. Bref, c'est un truc complètement fou. On le sait, mais on ne peut s'empêcher d'y croire un peu, pour le plaisir!»

Ce rôle important de Julie Clapet ne lui a pas été *offert* sur un plateau d'argent, avoue-t-elle, non sans candeur. Elle l'a obtenu de haute lutte, et de la plus traditionnelle façon: l'audition. Il a fallu pas moins de trois séries d'essais, avant que le directeur du *casting* ne tranche: Julie, c'est toi!

«Julie, commente Marie-Laure, c'est l'archétype de l'héroïne de conte fantastique: pure, révoltée, romantique. On a toutes ça en soi, non? J'ai abordé ce rôle de façon ludique, comme un jeu réglé à la façon d'une chorégraphie, mais un jeu tout de même.»

Tourné en studio

Malgré une atmosphère à la rigolade, le tournage de ce film au budget modeste, qu'on a du reste mis quatre ans à réunir, n'a pas été une sinécure. Le producteur a exigé que la durée du tournage n'excède pas 16 semaines. Dure contrainte pour un long métrage qui comporte 600 plans, ce qui est trois fois la moyenne!

«Surtout quand on connait la méticulosité des auteurs!» souligne Marie-Laure Dougnac, rappelant que, le projet initial de tourner *Delicatessen* dans des décors naturels ayant avorté, il a fallu le faire en studio, dans des décors créés sur mesure, l'immeuble lugubre du film étant en réalité une maquette.

«De plus, Caro et Jeunet ont beaucoup travaillé sur les couleurs, qu'ils voulaient plus denses que la normale. Une étude formelle incroyable! Par exemple, pour obtenir les verts foncés, le rouge sang qui tourne au marron, et le sépia des photographies anciennes, qui imprègnent le film de l'atmosphère étouffante désirée, ils ont utilisé une pellicule spéciale, traitée en laboratoire. Ils ont ensuite adapté l'éclairage à cette pellicule, ce qui a nécessité de nombreux tests avec les maquillages. Quant à la photographie, elle offre de savantes distorsions d'images qui rendent insolites les objets les plus banals.»

Sorti à Paris en avril, *Delicatessen* a emballé la critique et, au moment de cette entrevue, il y tenait encore l'affiche dans six salles, ce qui constitue un succès considérable pour un film «expérimental». A-t-il attiré sur Marie-Laure Dougnac une avalanche de propositions-cinéma?

«Il est encore tôt pour juger de son impact sur ma carrière, dit-elle. J'ai quelques projets, mais je garde la tête plutôt froide. Ce qui est sûr, c'est qu'avec ce premier rôle important, j'ai mordu à un hameçon. Je ne veux pas choisir entre la scène et l'écran — un vrai *Choix de Sophie*! — mais j'aimerais vraiment beaucoup tourner encore et le plus vite possible. Le cinéma vient nous chercher ce qu'on ne croit pas donner. C'est merveilleux! On donne mieux, il me semble, quand on n'en a pas conscience!»

Le 23e Festival de la chanson de Granby couronne ses lauréats

PIERRE ROBERGE
Presse Canadienne
GRANBY

Le 23e Festival de la chanson de Granby a couronné hier soir Lyse Grenon, chez les auteurs-compositeurs interprètes, et Isabelle Boulay, chez les interprètes.

Autodidacte, Lyse Grenon l'a emporté avec ses compositions *Oreille fidèle* et *Y'a pas de quoi être fier*. Isabelle Boulay, qui fut déjà finaliste au concours Cégeps en spectacle, avait choisi d'interpréter *Naufrage*, de Gilbert Langevin et Dan Bigras, et *Amsterdam*, de Jacques Brel.

Pour sa part, la Montréalaise Chantal Richer a remporté les prix de la presse et de la chanson primée — ce dernier prix, avec sa composition *Désert*.

Le gala de clôture, qui se déroulait, cette année, sous un chapiteau jaune et bleu du Cirque du Soleil, a attiré plus de 1500 personnes. Fait unique depuis qu'existe le festival, les huit finalistes étaient toutes des femmes.

Le jury était formé de Daniel Lafrance (Adisq), Jacques Cossette (Radio-Canada), du producteur Guy Latraverse, de la chanteuse Marie-Denyse Pelletier et du consultant Jacques Langevin.

Ce gala était retransmis en direct par le réseau NTR, qui alimentait 28 stations dans quatre provinces, allant de la communautaire CKRL-FM, de Québec, à CIME-FM pour la région montréalaise. Fait étonnant, CIEL-FM, de Longueuil, ouvertement vouée à la chanson d'ici, n'avait pas opté pour la retransmission.

Les deux gagnantes seront vues et entendues, demain soir, à l'émission Ad Lib, animée par Jean-Pierre Coallier, sur les ondes du réseau TVA.

Francofolies de Vancouver: deux ovations pour Desjardins

DOMINIC MAURAIS
collaboration spéciale
VANCOUVER

Ken, un Montréalais qui vit à Vancouver depuis 15 ans, travaillait comme barman au Vancouver Playhouse lors de cet unique spectacle de Richard Desjardins, vendredi dernier.

«J'ai connu ma meilleure soirée de l'année. Ces Québécois boivent tellement. Au milieu de l'entracte, j'avais vendu deux caisses de 24, quatre grosses bouteilles de vin blanc et deux de vin rouge.»

La venue de Richard Desjardins dans cette petite communauté francophone était attendue un peu comme si le Québec tout entier venait «faire son tour». Les films à succès comme les tournées d'artistes francophones n'atteignent tout simplement jamais la côte du Pacifique. Dans cette ville où *La Presse* du samedi coûte 6$ et où Radio-Canada constitue le seul lien direct avec le Québec, ces Québécois «exilés» avaient toutes les raisons d'être impatients de rencontrer ce «membre de la famille» qui en a d'ailleurs surpris plusieurs par la qualité de sa poésie et son maniement du verbe.

Une subtile référence à Fantasy Gardens — un clin d'oeil à l'ancien premier ministre Bill Vander Zalm — en début de spectacle a vite soulevé l'auditoire de plus de 400 personnes, composé entre autres d'employés de Radio-Canada, de fonctionnaires fédéraux, d'étudiants et de professeurs qui lui ont offert deux ovations. Un succès sur toute la ligne.

Le spectacle, ponctué de monologues sur la religion, Chibougamau et les conquistadors ainsi que de deux longs rappels, a duré près de trois heures.

«On se revoit au Café Rimbaud», a lancé Richard Desjardins à la fin du spectacle, faisant référence au petit bistro de fortune aménagé dans la salle communautaire de la Maison de la Francophonie, où il avait passé l'après-midi de jeudi.

Daniel Lavoie: un admirateur

Une rencontre qui aurait pu passer à la petite histoire a finalement avorté de début de soirée.

En effet, Daniel Lavoie, arrivé de Paris vendredi, a déclaré en entrevue à l'émission *Horizon*, de Radio-Canada/Vancouver, qu'il n'avait jamais vu Richard Desjardins en spectacle et qu'il entendait bien profiter de la présence du chanteur abitibien pour assister à son spectacle de la tournée *Tu m'aimes-tu*.

«J'admire Richard Desjardins parce qu'il utilise le langage québécois d'une manière belle et provocante», a louangé Daniel Lavoie. Mais le décalage horaire Paris-Vancouver a forcé le chanteur à retirer sa proposition.

«Daniel Lavoie m'a appelé avant le spectacle pour me dire qu'il avait besoin de dormir», a dit Régis Painchaud, organisateur des Francofolies, ce nouveau festival multimédiatique francophone constitué de projections de films et de présentations de spectacles de danse et de musique francophones.

Spectacle de clôture

Ce soir, Lavoie clôturera le festival avec son spectacle de la tournée *Long Courrier* à l'Orphéum de Vancouver, l'équivalent vancouverois du St-Denis. Aux dernières nouvelles, seulement 1000 billets avaient été vendus. L'Orphéum compte 2000 sièges.

Lavoie arrive d'une tournée de promotion en France pour l'album de l'opéra-rock composé par Luc Plamondon et Catherine Lara sur Georges Sand et dans lequel il joue le rôle d'Eugène Delacroix.

«En France, les ventes de l'album ont très bien démarré. On pourra probablement se le procurer à Montréal après les Fêtes, sur étiquette Traffic», a annoncé le chanteur d'origine manitobaine, qui commencera cet automne à travailler sur son prochain album anglophone.

Les uns et les autres

L'ennui de jouer



Spike Lee

L'image de Spike Lee n'a pas cessé de se développer sur le mode de la controverse. Bien plus qu'un simple réalisateur, il est devenu à la fois l'une des figures emblématiques de la communauté noire américaine et l'un des personnages les plus atypiques du business hollywoodien. Le magazine *Studio* a parlé de cinéma avec lui.

— Au moment de l'écriture, vous avez déjà un casting en tête?

— Ça dépend. Ça aide de savoir à l'avance pour quel acteur vous écrivez, mais il est évidemment impossible de faire à l'avance le casting entier du film. J'essaie de le faire pour les personnages principaux. On gagne du temps, ne serait-ce que parce que vous savez ce que l'acteur pourra, ou ne pourra pas faire...

— Quels sont vos critères pour choisir les personnages que vous allez jouer?

— Il s'avère simplement que d'un pur point de vue marketing, il est beaucoup plus intéressant que je joue dans les films que je réalise...

— C'est vraiment l'unique raison?

— Eh bien, c'est vrai aussi que ça m'amuse. Mais honnêtement, ça ne représente pas grand-chose pour moi. C'est juste un truc en plus qui s'ajoute au film...

— Qu'est-ce qui vous fait choisir un rôle plutôt qu'un autre?

— Généralement, les personnages que je joue sont des perdants. Je trouve ça plus intéressant. Je n'ai pas forcément à être un héros dans la vie, ni donc à jouer un héros dans mes films.

— Vous aimez jouer?

— Non, je ne ressens pas de plaisir particulier...

— À vous entendre, on croirait presque que c'est par hasard qu'on vous retrouve devant la caméra...

— Non, je ne dis pas ça. Ce n'est pas un hasard. Je sais, dès le départ, quel personnage je vais jouer. Tout est calculé. Simplement, ce que je veux dire c'est que de toutes mes activités, production, écriture, réalisation, interprétation, celle où je suis le moins à l'aise, c'est la comédie... Si un jour je devais arrêter de jouer, je ne crois pas que ça me manquerait beaucoup.

— Le fait que vous ayez un contrat avec un studio est-il important dans votre façon d'aborder vos films?

— Il y a, à Hollywood, de bonnes et de mauvaises choses. Parmi les bonnes, il y a le fait qu'ils financent mes films. Je veux dire par là que je ne peux pas, je ne veux pas, comme beaucoup de mes collègues, passer trois ou quatre ans de ma vie à trouver un financement. J'ai trop de films à faire. Par ailleurs, il faut bien reconnaître qu'il n'y a pas dans le monde de meilleur système de distribution que celui des studios. Je suis en fait dans une position idéale: j'ai la liberté créative de faire ce que je veux et en même temps, je dispose de la puissance financière et de l'infrastructure d'Hollywood.

— Est-il vrai que vous n'avez pas d'agent?

— Pas d'agent, pas de manager. Mais j'ai un bon avocat et un bon comptable! La raison pour laquelle je n'ai pas d'agent est que je génère mon propre travail. Je n'ai donc pas besoin d'avoir quelqu'un pour me trouver un script ou un job.

Francine Grimaldi



collaboration spéciale

Grande fête roumaine pour «La championne»

«La championne» arrivera à Montréal demain soir avec sa réalisatrice. ***Izabela Moldovan*** campe avec beaucoup de naturel et de rigueur le personnage de la jeune athlète — personnage inspiré par l'enfance de Nadia Comaneci — dans le nouveau *Conte pour tous* des productions La Fête, entièrement tourné en Roumanie par ***Elisabeta Bostan***. La jeune actrice a, depuis le tournage de ce *Conte pour tous*, vécu un genre de conte de fées puisqu'elle a officiellement été adoptée par la réalisatrice et son mari!

Izabela, maintenant âgée de 13 ans, n'est pas orpheline, mais ses parents sont très pauvres et vivent près de Deva, très loin de la capitale. En devenant la fille adoptive de sa réalisatrice, elle aura de meilleures chances de réaliser ses ambitions dans l'art du mouvement, qu'elle possède déjà si bien. Suite à une blessure à une cheville, elle a laissé tomber la gymnastique et elle étudie maintenant le ballet au Conservatoire de Bucarest. Quant au métier d'actrice, Izabela Moldovan-Bostan a toutes les chances d'y revenir et, ce qui ne gâte rien, elle a remporté le Prix d'interprétation féminine pour *La championne* au Festival international de Giffoni, en Italie.

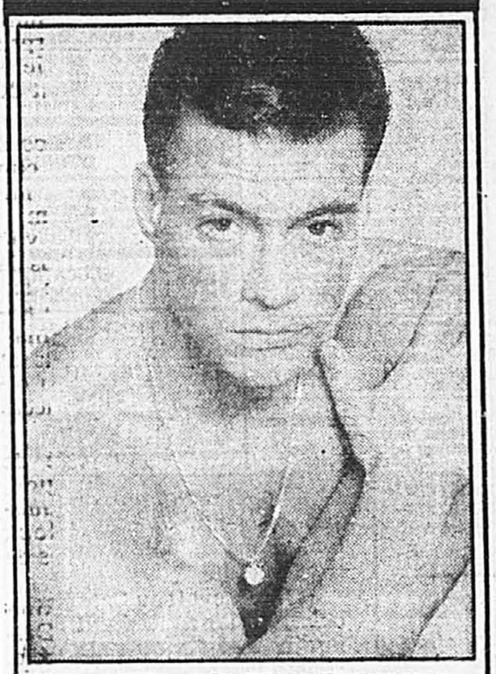
Elle nous prépare une belle surprise pour le lancement de son film, mercredi soir, au Complexe Desjardins. Après la projection, il y aura une grande fête — roumaine, évidemment. Le producteur ***Rock Demers*** a demandé à un Roumain d'organiser quelque chose de typique et ***Michel Buruiana*** s'en donne à coeur joie! Il ne sait pas si ***Nadia Comaneci*** sera de la fête, car elle est en deuil et chez les Roumains, le deuil se porte longtemps. Il y aura de la musique roumaine (accordéon et flûte de pan). ***Marin Nasturica*** a accepté d'accompagner à l'accordéon la petite Izabela qui interprétera une chanson roumaine et *Le petit bonheur*, de *Félix Leclerc*, qu'elle a apprise pour l'occasion! C'est pas chouette, ça?

La chanteuse populaire roumaine ***Ionela Prodan***, qui est en tournée, a accepté de faire une halte à Montréal et de venir chanter quelques airs pour fêter «la championne». De plus, il y aura de la bouffe roumaine. Les invités de la première de *La championne* seront vraiment choyés.



Izabela Moldovan, la vedette du 12e *Conte pour tous*.

En coulisses



Jean-Claude Van Damme

«Je n'ai pas peur de montrer ma vulnérabilité. Je suis quelqu'un de très sensible. J'aime la peinture et la musique classique. Dans *Kickboxer*, on me voit pleurer avant un combat. Le public peut s'identifier à moi... À Hollywood (il est Belge) on travaille plus dur qu'ailleurs. Il faut louvoyer, être très résistant et ne jamais montrer ses émotions, sinon on se fait avoir... Tout ce que j'ai souhaité est arrivé par ma volonté. Merci à ma famille, à mes amis. Merci, mon Dieu!»

Première

Un défi de taille pour Brando

■ On a offert cinq millions de dollars à ***Marlon Brando*** pour tenir le rôle du ***Chah d'Iran*** dans *The Fall of the Peacock Dynasty* (La fin de la dynastie du paon). À condition, bien sûr, qu'il perde 70 des 320 livres qu'il pèse. Aux dernières nouvelles, il ne mangeait que du poisson cru et des légumes vapeur.

■ ***Federico Fellini*** a pensé à ***Madonna*** pour un remake de *La Dolce Vita*, qu'il ferait si elle reprenait le rôle d'***Anita Ekberg***. Radin comme toujours, Fellini lui a offert 100 000$ (Anita avait touché 8000$). Madonna a commencé par éclater de rire, puis s'est ravisée. Elle est prête à jouer pour un cachet ridicule, à condition de toucher une solide part des bénéfices. Les négociations se poursuivent...



Marlon Brando

■ ***Judy Nelson***, l'ancienne amoureuse de ***Martina Navratilova***, qui abandonna mari et enfants pour suivre la vedette du tennis — et qui lui a intenté une poursuite de 10 millions de dollars — semble revenue aux hommes. On la voit un peu partout, main dans la main, avec l'homme d'affaires français ***Philippe Jacquot***.

■ Grand amateur de baseball, ***Charlie Sheen*** organisa une surboum pour les joueurs des Reds de Cincinnati, un soir qu'ils venaient de battre les Dodgers. Des limousines attendaient les joueurs à l'hôtel pour les conduire à la villa de Sheen à Malibu. «Bar ouvert et plein de filles de bonne volonté», commenta un joueur. À cinq heures du matin, les joueurs titubèrent jusqu'aux limousines qui les ramenèrent à l'hôtel. Il y avait match l'après-midi. Et, bien sûr, les Reds se sont fait laver par les mêmes Dodgers.

■ ***Farrah Fawcett*** se demande si ***Ryan O'Neal*** a été bien inspiré de faire suivre des cours de karaté à leur fils de six, ***Redmond***. Ryan n'arrête pas de lui dire: «Ne veux-tu pas être grand et fort comme papa?» Depuis ce temps, Redmond donne des coups de pieds à tout ce qui bouge...

■ C'est une fille que ***Warren Beatty*** aura avec ***Annette Bening*** et il semble bien qu'elle verra le jour sous l'eau; le couple entend se procurer une cuve d'accouchement pour que la naissance ait lieu à la maison. C'est la soeur de Warren, ***Shirley Maclaine***, qui a persuadé Annette d'accoucher dans l'eau, et cette dernière compte bien que le père sera là pour lui tenir la main.

■ On a ouvert dernièrement une chambre forte de la maison qu'avait ***Christina Onassis*** à Paris, et qu'y a-t-on trouvé? Cinq mille canettes de Coke Diet et de Tab «d'époque» qu'elle y avait entassées... L'héritier de Christina, ***Thierry Roussel***, a versé 800 dollars à un gardien pour qu'il vide les canettes afin qu'elles soient recyclées.

■ ***Mickey Rourke*** a empoché cinq millions de dollars pour tourner un commercial de whisky pour les Japonais. Et, le plus beau de l'affaire, il n'a pas eu un seul mot à dire. Il n'a eu qu'à se caler dans un fauteuil en levant son verre d'un air satisfait. Vous avez bien dit *Satisfait*!

■ ***Sylvester Stallone*** a été subjugué par deux splendides serveuses de l'hôtel Mondrian, à Los Angeles. Il n'arrêtait pas de les faire asseoir à sa table, si bien que les autres clients se sentirent un peu abandonnés. Le lendemain, le gérant de l'hôtel transféra les deux hôtesses au bar du Bel Age, qui appartient aussi au Mondrian. Sly ne tarda à les retracer et démagea aussi au Bel Age.

■ Lorsqu'elle apprit qu'un garçon de quinze ans de Long Island s'était noyé en faisant du surf, ***Yoko Ono*** s'empressa de faire disparaître la collection de planches à surf de son fils ***Sean Lennon***, y compris celle qui portait l'autographe d'***Andy Warhol***.

■ ***David Bowie*** a-t-il l'intention de se ranger maintenant qu'il vit avec le mannequin ***Iman***? Il a en tout cas déclaré «Nous sommes très heureux ensemble et à 45 ans, je m'estime assez mûr pour faire un bon mari... Et je reconnais volontiers qu'il me faut une femme plus forte que moi.»

■ La princesse ***Stéphanie de Monaco*** a signé un contrat de deux millions de dollars pour faire ses débuts au cinéma (*Don't Tell Sam*) dans le rôle d'une aguichante chanteuse qui décide de devenir homme. Sans trahir tout le punch, on peut quand même dire que juste au moment de subir l'ultime opération, elle tombe en amour avec le médecin, ***Gérard Depardieu***.

■ Prétextant un rhume, le cascadeur qui devait plonger dans la mer à partir d'une falaise de Malibu à la place de ***David Hasselhoff*** refusa de s'exécuter. Qui, pensez-vous, le remplaça? Bien oui, David lui-même... Mais, lui aussi attrapa le rhume.

Sources: AP, AFP, Star, Examiner, Globe

DOMINIQUE ANZEL DÉMÉNAGE À MONTRÉAL

■ ***Dominique Anzel***, qui est l'auteur des deux plus beaux livres sur le cinéma publiés aux éditions Henri Veyrier — *Truffaut: les mille et une nuits américaines* et *Affiches du 7e art* — arrivera à Montréal le 1er novembre. Il a décroché un beau contrat de trois ans comme professeur d'études cinématographiques à l'Université de Montréal! On le retrouvera sûrement comme collaborateur dans des revues de cinéma d'ici.

«PACHA ET LES CHATS»: DERRIÈRE L'IMAGE

■ Connaissez-vous *Pacha et les chats*? Probablement que oui, si vous avez des enfants âgés 3 et 6 ans; c'est la nouvelle série diffusée à 10h15, le matin à Radio-Canada. C'est l'heure de la pause syndicale, paraît-il, dans les garderies! Ceci dit, la maison de production Prisma m'a permis d'aller voir derrière l'image.

J'ai assisté au tournage de l'émission *Le hoquet de Pacha* et je me suis promenée dans le décor. Wow! Quel décor! C'est l'oeuvre de ***Éric Daudelin***. Hé oui, le fils de ***Charles Daudelin***. Il est architecte de métier et les cinéastes font souvent appel à ses services comme consultant en repérage, mais *Pacha et les chats* est sa première expérience comme concepteur de décors de télévision. Tout nouveau, tout beau? Conservera-t-il toujours cette belle ardeur qui l'a poussé à aller lui-même couper de vraies branches de cerisier pour les fleurs artificielles et de vraies branches d'arbres auxquelles il a fait greffer de fausses feuilles patinées? Faut le faire!

C'est un décor à demi grandeur humaine, ce qui permet aux comédiens-manipulateurs de se déplacer debout. Ils travaillent avec la méthode de l'Américain Jim Henson (Sesame street, les Muppets), c'est-à-dire debout, avec micro sans fil, en regardant le moniteur à l'envers pour coordonner leurs mouvements. C'est tout un travail. D'ailleurs, ils répètent une journée, tournent pendant quatre jours, puis s'arrêtent pendant une semaine pour récupérer. Et ce n'est pas du luxe. Soixante-quinze marionnettistes ont offert leurs services pour *Pacha et les chats*. On a sélectionné les quatre meilleurs, à la fois comédiens et manipulateurs.

À chaque émission, il y a une nouvelle chanson. Ces chansons sont composées par ***Patrice Dubuc*** sur des rythmes très différents (samba, tango, rap ou rock). Actuellement, deux compagnies de disques sont intéressées à produire des albums à partir de cette série.

PAS DE RÉPIT POUR LES FESTIVALIERS

■ Après le Festival de la Nouvelle Danse, il y aura le Festival de Musique Actuelle, puis le Festival international du Film Scientifique du Québec, qui se déroulera simultanément à Québec, au Musée de la Civilisation, et au Jardin botanique de Montréal, du 21 au 27 octobre, en même temps que le Festival du Nouveau Cinéma dont les deux dernières journées chevauchent le Festival international du cinéma de l'Abitibi-Témiscamingue.

Tiens, on vient de recevoir l'affiche de Rouyn-Noranda. Accrocheuse: la jeune designer ***Marthe Julien***, de Rouyn, connaît son monde. C'est elle qui, depuis cinq ans, fait la conception du matériel publicitaire. Cette fois, c'est spécial: on voit Marilyn Monroe offrant le gâteau du 10e anniversaire. Pas avec des gants blancs. Elle porte des gants noirs...

GROS PLAN SUR LES COMÉDIENS

■ ***Suzanne Villeneuve*** m'a appelée pour me dire que son *Gros Plan* sur les comédiens sera à nouveau publié, à la demande générale. L'Union des artistes offre bien sûr un bottin, incluant des photos, mais *Gros Plan* ne répertorie que des comédiens, qu'ils soient membres ou non de l'UDA. On peut encore s'inscrire jusqu'au 11 octobre.

DOUDOU BOICEL: UN 18e ENFANT

■ ***Doudou Boicel***, le père du Soleil Levant, âgé de 53 ans, est l'heureux père d'un 18e enfant! Il m'a annoncé la bonne nouvelle vendredi midi: «Francine a accouché à 11h45 sans problèmes. C'est un beau garçon que nous appellerons Sankara. J'ai donné à la plupart de mes garçons un grand nom d'Afrique. Sankara était le président du Bénin; il est mort en héros, assassiné.» Meilleurs voeux!

Sur ce, bon dimanche!

LES MOTS

BORDEL!

— De l'ancien français *borde*: maisonnette. Endroit où l'on tire une *bordée*. Maison de tolérance. Le *Dictionnaire des injures* rappelle que *bordel* est encore utilisé en tant que juron. Il note aussi des constructions qui ont cours au Québec: «Bordel à bras, bordel à crinque, christi de bordel, maudit cul de bordel...»

Pop-corn

● Des fois, je m'inquiète un peu lorsque les gens ne me reconnaissent pas. Je siffle alors le thème de mon émission, et généralement, ças va...

Phil Donahue

● Rien n'est plus frustrant que de jouer au golf avec un joueur tellement bon qu'il n'a même pas besoin de tricher.

Bob Hope

Ce que vous avez toujours voulu savoir...

Les hommes pensent au sexe toutes les deux minutes et les femmes toutes les dix minutes. Et pourtant, quel sujet mal connu. À partir de divers sondages, *Star* jette un peu de lumière sur la sexualité des Américains.

1. — Après le lit, les endroits où les gens aiment le mieux faire l'amour sont le bain, sur la table de la salle à dîner, sur un appareil de conditionnement physique.

2. — Combien de temps met-on à faire l'amour? 40 pour cent des couples y consacrent moins de cinq minutes; 34 pour cent, entre cinq et dix minutes; 17 pour cent, entre 15 et 20 minutes; et 9 pour cent comptent une bonne demi-heure entre la pénétration et l'éjaculation.

3. — On fait l'amour en moyenne 47 fois par année.

4. — La femme a, en moyenne, sept partenaires au cours de son existence.

5. — Au moment de l'éjaculation, le rythme cardiaque de l'homme atteint jusqu'à deux fois et demi le rythme normal.

6. — Une femme sur cinq perd sa virginité avant l'âge de 13 ans.

7. — Trente et un pour cent des gens mariés trompent ou ont trompé leur conjoint.

8. — Le sexe oral est la fantaisie la plus prisée aussi bien des femmes que des hommes.

9. — La pilule est toujours le principal moyen de contraception (22 pour cent des répondantes), puis vient la vasectomie. Seulement cinq pour cent des répondants comptent sur le retrait avant l'éjaculation.

10. — Des études ont démontré que l'amour passionné dure habituellement entre un an et demi et trois ans.

11. — Cinquante pour cent des femmes disent atteindre l'orgasme presque à tout coup; dix pour cent n'y arrivent jamais.

12. — Quatre-vingt cinq pour cent des femmes célibataires croient que les hommes s'attendent à faire l'amour dès la première sortie.

13. — Après la Tempêtre du Désert, les ventes de lingerie fine ont augmenté de 300 pour cent près des bases militaires américaines.

14. — En faisant l'amour, on brûle quelque 6,4 calories à la minute.

15. — C'est au cours de leurs vacances d'été que les adolescents sont le plus susceptibles de perdre leur virginité.

16. — Près de la moitié des femmes notent que leur mari les embrasse ou les caresse en public.

17. — Aussi bien pour les hommes que pour les femmes, la soirée romantique idéale est un souper aux chandelles dans un restaurant discret.

18. — Pour 19 pour cent des hommes, la «romance» idéale est de faire l'amour sur une peau d'ours; dix pour cent des femmes partagent cet avis.

19. — Les femmes font l'amour quelque 2843 fois au cours de leur existence.

20. — Pendant que vous lisiez ce texte, six millions de personnes dans le monde faisaient l'amour.

Annonces classées

Suite de la page B 13

La Presse

IMMOBILIER

180 ESPACE COMM. INDUSTRIELS À LOUER

LAVAL, locaux industriels, 800 pi car, 435 $/mois, net net, élect. 550/240, à 147 pi car, 3,50 $/pi car net net, dock, 550/240. Terrebonne à louer ou à vendre, local commercial 2 000 pi car. Bureaux à Chomedey, rue Notre-Dame, 425$. Jour: 668-4390

MTL-NORD, 700 pi car. + s/sol, 495$, taxes incluses, 667-3600

P.A.T., centre commercial, local 2500 pi car., stationnement, 523-4561, 487-2273.

PORT-ROYAL est, 11 500 pi car. Plafonds 16 pi., stationnement. Commercial ou Industriel. 5$/pi car. Immédiatement. A. Stieber 487-7977

REPENTIGNY près 40, 2 200 pi car, charriot élévateur, bureaux, 581-3105 après 17 h.

SHERBROOKE est 600, 460 pi car., métro, propre, 466-4141, 284-6075

ST-DENIS 5179-A (coin Laurier), local commercial à louer, rénové, très beau, 600 $ par mois. 284-1305.

STE-CATHERINE et Iberville, local 2ième étage, 2000 pi car. + logement 4½; idéal pour studio, atelier, bureau, 525-2375.

ST-LEONARD/P.-Gagnon, 1500 pi., porte 12', autre à 420 $, 749-5725

TERREBONNE, 1 an gratuit sur bail de 5 ans, construction 88, bien situé, air climatisé centrale, 2 locaux: 900 pi car et 1 de 1800 pi car. Jour 323-2954, soir 648-0121

4 MOIS GRATUITS
Montréal rue Rachel, édifice à bureaux; jusqu'à 11,000 pc, près stade Olympique, stationnement, taux négociable.
393-8700

6 000,10 000 car. Manufacture/bureau. 486-5693, 737-9087, 352-6540

182 COMMERCES À LOUER

AUBAINE, boutique rue St-Denis, coté est, entre Roy et Duluth. M. Dufour 844-1636, 984-3097

BOUCHERIE-EPICERIE: à louer rue Masson, avec tous les équipement nécessaires. Pour viandes, fruits et légumes, charcuterie, produits laitiers. Potentien incroyable. Chance unique. M. Mailloux, 256-5050

CAFE BISTROT avec clientèle Petit dépanneur à rénover M.Mailloux, 256-5050

CENTRE-VILLE, (au coeur), approx. 5 500 pi car. Idéal pour restaurant chinois, avec équipement. Pour inf. s'adresser au 1459 Metcalfe.

COIN St-Viateur - St-Urbain, 400 et 650 pi car., 689-5369, 445-9888

MAISONNEUVE / AMHERST
1800 pi car. Idéal café/Van Houtte, libre, 1 800 $, 597-2123, 486-8903.

TERRAIN de voitures usagées avec salle de montre, bureaux, sur boul. Labelle à Laval. 625-6943.

184 ENTREPÔTS À LOUER

DE 1000 à 5000 pc à partir de 49$, centre ville expédition niveau rue, 733-8209, soir 481-7845

JUSQU'À 2000 pi car., entrée camions, chauffage, affaire incroyable, par mois ou par année, 488-8613, 592-8280.

LACHINE, garage, béton, chauffé, 3 800 pi car., aubaine 634-3072.

186 BUREAUX À LOUER

A MONTREAL-NORD
Aubaine à 6 $ le pi car, moderne, climatisé, chauffé, stationnement, Pie IX et Monselet. 5 175 pi car. 3 mois gratuits. 331-7739.

A PARTIR de 200 $/mois, 2 min. centre-ville, 936-0590.

A 1150 BOUL. St-Joseph, dans un complexe de prestige, 500 à 5,000 pi car. A partir de 10 $ le pi car. Darius, 527-1713, soir 739-1593

A 3996 Masson, Rosemont. 13x25, chauffé, 250 $/mois, libre, 728-0901

AHUNTSIC, 2e, 750 pi car., s/sol 1 300 pi car., tapis, climatisés, chauffés, stationnements. Offre raisonnable acceptée. 332-5462.

BEAUX bureaux, 2e étage, climatisé, stationnement, 1400 et 450 pi car., St-Denis près Sherbrooke. 2 mois gratuits. 288-7324

BELANGER 1480 est, 2e étage, 3 000 pi car., semi-subdivisés, très propre, stationnement, chauffé, libre, 8.00 $/pi car., 526-3311.

BELANGER/St-Michel, 1500 pi car, idéal bureau médecin, 331-8101.

BL. ST-JOSEPH, superbe bureau pour professionnel, 1000' car., 5½ pièces, impeccable, 570$. 389-2125

186 BUREAUX À LOUER

BOUL. ST-JOSEPH EST
Près métro, 2 000 pi car., occupation immédiate, 277-5103.

BOUL. ST-LAURENT/MT-ROYAL
Bureaux rénovés, clé en main, 600 à 2500 pi car. 495-4662

BUREAU avec tous les services, ex.: réceptionniste, photocopieuse, fax, etc. Inf: R. Lessard 722-0043.

BUREAU-ATELIER-LOFT
1,100 pi car., 800$/mois, au 4060 boul. St-Laurent, 289-9709

BUREAUX DE PRESTIGE CENTRE-VILLE
500 à 5,000 pi car.
Emménagez à nos frais
521-3071

BUREAUX 3000 pi car., salle de montre 5 000 pi car.; centre-ville, complètement rénové, 973-3050

BUREAUX, plusieurs superficies, rénovés, climatisés, clé en main, stationnement, métro, prix intéressants. Info M. Georges 849-8409

C.D.N., coin Sherbrooke, 1450 pi car., idéal pour clinique médicale ou bureau de professionnel.
935-8941

COIN l'Acadie/Côte Vertu, 1 500 à 15 000 pi car, bureau exécutif, service complet, grand stationnement, clef en main, long bail disponible, 9,50 $/pi car. 739-3641.

ESPACE de bureau, situé à Ville Mt-Royal, avec ameublement, téléphones, service réceptionniste, 475 $/mois, 735-1671 M. Emile

JEAN-TALON 2348, bureaux, possibilité de 12 000 pi car., climatisés, ascenseur, garage, à côté du métro. 721-6672.

LAVAL, boul. Des Laurentides, près autoroute 440, 470' car. ou 800' car. situé au r.-de-ch., 668-6112.

LAVAL, 2500 et 350 pi car., stationnement, dans clinique médicale, 3 mois gratuits, 648-2090.

ROSEMONT, 6 pièces, 3 bureaux fermés, 3 stationnements, autrefois C.A., possibilité 600$. 727-3781

RUE SHERBROOKE, 4 000 pi car., occupation immédiate, 277-5103.

ST-DENIS/ROY, (ex-chiro), idéal professionnel, bon prix. 443-9313

STE-CATHERINE OUEST 1168 823' car. divisé, climatisé, rénové, tapis neuf, hydro inclus, 738-3660

188 MAGASINS À LOUER

ATTENTION ! RUE MASSON
Plus que 2 magasins disponibles!
3122, 2,250 'car.bien situé
3126, tout équipé boucherie
M. Mailloux, 256-5050

BEAUBIEN/ Denormanville, coin 2 entrées, 2500 pi car. 528-5227

CENTRE-VILLE, beau local rénové, 2 150' car. 1 200$. 523-3993.

ESPACE commercial neuf, Ste-Catherine/Papineau, 2600 pi car, 22 $/pi car., 270-0455.

FACE métro, 1000 pi, parking arrière, avec sous-sol, 938-1740

GREENFIELD PARK, voisin du centre Greenfield Park, 650 pi car. LAVAL, boul. Labelle, face centre St-Martin, 650 pi car. LAVAL, boul. de la Concorde, 1100 pi car. Boul. St-Michel, 1100 à 4400' car.
273-2840

H.-BOURASSA/ St-Michel, 950, 500 pi car., 3 mois gratuits. 738-3434

LANGELIER/Sherbrooke, métro, 800 pi car., 254-7873, 493-4783.

MONT-ROYAL EST 1963, TRES BIEN SITUE. 1,000' CHAUFFE. 1100$. LIBRE. 739-8861, 744-6660.

MONT-ROYAL Est 921, 2000 pi car, excellent, M. Lewis 481-0321

PLACE POINTE-AUX-TREMBLES, ultra moderne, mail int. ext., adjoint au Provigo, Greenberg, Jean Coutu et Novatech.
327-1901, 592-2134

ST-DENIS 3875 A, entre Roy et Duluth, 1200 pi car., parfait pour bistro bar ou boutique. 843-3330 M. Steve ou Ken.

ST-DENIS 7213 coin Jean-Talon, peut être divisé en 2 parties de 700 $ ch., magasin 1100'- 1400$, 727-6609, 727-8127

STE-ADELE: local sur coin achalandé, 500 pi car., 3 vitrines, air climatisé, système d'alarme, salles d'essayage, 1-229-4949, ou 229-4842

ST-JEAN, rue Richelieu, 2000 pi car., de luxe, excellents termes, libre. Bureau: 1-346-1011, 731-2741

UN COIN ACHALANDÉ, 1000 à 4000 pi car, 3 mois gratuits, près métro, entrée de camions, au mois ou à l'année, 488-8613, 592-8180

189 TERRAINS À LOUER

ANJOU, parc industriel, 50x125 pi, 450 $/mois. 353-9210.

MARCHANDISES ET SERVICES

202 MOBILIERS, ARTICLES MAISON

AUBAINE, ameublement complet d'un 4 ½ pièces à vendre. Tel soir ou fin de sem. 670-3067.

AVIS AUX CONSOMMATEURS
Meubles de manufacture à prix de gros, 351-7079. A. Tessier Ltée.

ENSEMBLE de salle à manger de style québécois "Le Bahutier", 7 morceaux, 1200 $, 644-2813, 951-8197 (laisser le message)

ENSEMBLE salon 3 mcx, contemporain, très propre, 350 $, 661-4655

MEUBLES DE MANUFACTURE
Style futuriste moderne canadien artisanat.351-7079 A. Tessier Ltée.

MEUBLES Philippe Dagenais, 1 chambre, à l'état neuf. Aubaine. 1-773-8358 ou 1-774-3577.

MOBILIER de chambre "king size" American of Martinsville; bureau, crédence, noyer; chaise pivotante. Bureau, bibliothèque IKEA, bois foncé. Armoire, portes-miroirs. Divers. Raisonnable. 739-5179.

MOBILIERS de chambre, de salon et de s/manger, provincial français, condition exceptionnelle, cause de décès, prix à discuter. 585-6275.

SET cuisine moderne, blanc, bois lacqué. 650 $. 326-3996.

SET de chambre, style canadien, reproduction 18e siècle, 7 morceaux. aubaine. 973-2598

SET de salle à diner, 9 mcx, très bon état, 1 500 $. 967-8290

SET, bambou et cuir, naturel, collection complète + accessoires, peut meubler tout une pièce, excellente qualité, 973-2598

SOFA et fauteuil, 2 tables et 2 lampes, prix à discuter. Après 17h: 388-4654

TABLE cuisine + buffet, frêne massif, 2 000 $ pour 950$, 527-9563

203 ÉQUIPEMENTS TÉLÉPHONIQUES

CELLULAIRES à très bons prix + installation des lignes téléphoniques, 945-3465.

204 APPAREILS ÉLECTROMÉNAGERS

A +500 poêles, frigo, lav.-séch., usagés, remis à neuf, garantie, aussi meubles, appareils neufs. 8595 St-Dominique, 388-3536.

ACHAT REPARATIONS VENTE
poêle/frigo, lav./séc., 279-4724.

FOYER DES AUBAINES
Vente poêle, réfrigérateur, laveuse, sécheuse. Usagés.
1163 Ontario est, 525-4000

PETIT frigo Damby, 22x56 po., bon état, 150 $, 279-2982

POELE réfrigérateur 30", laveuse, sécheuse. 595-9954

REFRIGERATEUR blanc Gibson, propre, 30X60, 274-2816.

206 VENTE DE GARAGE

A VENDRE CAUSE DECES, set de s/dîner antique acajou blond fait à la main 11 mcx. Set de chambre blanc antique fait à la main, 7 mcx. Sofa 5 places en velours coupé, coffre de cèdre, table de marbre, fauteuil berçant, cadres, miroir, etc., de très grande valeur à sacrifier. Dim. le 29 sept. de 1 h à 17 h., 796 du Sablon, Chomedey, Laval. Rendez-vous, inf: 663-2096.

AU 10152 Cartier, Ahuntsic. Sam. 28 et dim. 29 sept., 9h.

DE TRACY 11808, près hôpital Sacré-Coeur. Sam. dim. 8h-16h. Articles ménagers, articles bebé.

MAISON de 9 pièces complètement meublée, tout doit être vendu de la cave au grenier. Meubles deluxe, pièces antiques, vente: sam. et dim. 28-29 sept. 9h à 17h. 1175 Fréchette coin Roland Therrien Longueuil.

ST-LAMBERT 481 rue Walnut coin Green, samedi 28 sept. 9h à 16h. Si pluie dimanche. Vaste choix.

208 APPAREILS AUDIOVISUELS

ACHETONS tout équipement photographique. Aussi échange et réparation. N.D.G. Photo, 1108 De Maisonneuve O., 844-1766

CAMERA 35 mm, 2 1/4, 4x5 et flash. 967-5422.

MAGNEPLANAR MG 1.4, condition exceptionnelle, 1200 $. 661-9298

PRESSE A SEC, Bogen 560, meilleure offre, 683-6580

VIDEO Béta Sanyo 4030, 150 $. 195 cassettes Béta TDK et Sony, enr. avec toutes sortes de programmes, chanteuses, comédies, etc. Prix chacune 2,50 $ ou meilleure offre, il faut que le tout soit vendu rapidement. 646-9683, 468-2492.

209 IMPRIMERIE

A 9,95 $ le 1000, cartes d'affaires, circulaires, couleur. 723-2251

210 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

ACHETEZ VOTRE PIANO DIRECT du grossiste et épargnez jusqu'à 50%; aussi piano d'occasion, à compter de 1 000 $. 695-3153.

BATTERIE 9 mcx, excellent pour débutant, aubaine 285 $, 331-2718.

CLARINETTE Yamaha noire, parfaite pour étudiant, 475 $. 955-5606.

FENDER stratocaster, parfait état, soir: 582-5111.

KORG M 1 à vendre. 1 300 $ 271-8204

ORGUE Lowrey M150 Pageant 2 claviers, 8 pédales, valeur à l'achat 3240 $ pour 800$. Guiture classique Aria 552, 150 $. 227-3989

PIANO à queue, 57", refait à neuf, noir, doit vendre. 465-6229.

PIANO à queue 6 pi., mécanique reconditionnée, 3800 $, 279-8116

210 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO électronique Rolland HP 2700, état neuf, vente rapide 2 000$. A ne pas manquer. 962-4493.

PIANO d'appartement Weber, en bonne condition, 950 $. 963-9482

PIANO de marque Karn, 50 ans, bon état 49" haut, 1000$. 482-6972.

PIANO droit Lindsay, très bon état, belle sonorité. 692-9853, 699-3804

PIANO droit acajou, reconditionné, 1900$. Après 18h. 468-7088

PIANO droit Samick, fini noyer, 46" hauteur, 3 ans d'usage, impeccable, 3 000 $ ferme, 484-7264.

PIANO droit, bois, Reinhard New York, meilleure offre! 286-5249

PIANO Young Chang, grandeur d'appartement, laqué noir, comme neuf. 1 950 $. 738-5917

PIANOS $495. Louons $25 mois. Pianos Brière, 253-2003.

SAXO alto "Selmer" 2 becs, + étui, 1400 $, soir: 744-9733 Benoit

SYNTHETISEUR Yamaha SY-77 prix à discuter, après 18h: 628-1460

SYNTHETISEUR, D-SR500, parfaite condition, 400 $, 689-4029.

VIOLONCELLE Kilro, archet Dorfler, housse rigide, 3200 $, 382-3284

211 MACHINES, À COUDRE

NECCHI Lydia 3, presque neuve, 250 $. 484-7324.

212 MACHINERIE, OUTILS

BALANCEUR de roue électronique Snap-On, un an d'usure, 3200 $, 654-3807 répondeur.

CYLINDRES neufs (5) pour gas propane, pour autos, fabrication italienne à liquider. Soir: 336-9892.

OUTILS d'ébénisterie à vendre avec inventaire. Prendre rendez-vous au 443-3034.

TOUR A BOIS Rockwell 36", moteur ½ HP et jeux de 8 ciseaux marpies, 250 $, 649-4417.

TRACTEUR à gazon à table avant commercial. Scie radiale Dewalt. (514)658-7886

213 ÉQUIPEMENTS DE BUREAUX

.. A. RICHARD BERTRAND INC ..
Equipement de restaurant usagé et neuf. Avec garantie. Vente et achat. 727-3777

A achat vente, Ameublement bureau magasin école, neuf usagé, gros détail, meubles sur mesure, caisses enregistreuses, 849-7184.

ACHAT & VENTE Four à pizza, lave-vaisselle, malaxeur 60 pintes Hobart,6 ronds au gaz. 1-773-7733

ALTERA offre un meilleur achat. Bureaux, classeurs, etc. 336-0257.

ILOTS et murales de magasin, étagères d'entrepôt, 1-819-228-5523

PHOTOCOPIEUR MITA DC-1205 avec cabinet, 500 $, fax CANON-modèle 15, 350 $, 745-3141.

PHOTOCOPIEUR Toshiba BD3301 + meuble, à discuter. Jour 327-9992.

PHOTOCOPIEUSE et Fax usagés, bon prix, 594-3628

214 ÉQUIPEMENTS COMMERCIAUX

BRONZAGE: 4 lits + 1 facial + matériel esthétique. 342-0443

COMPTOIRS vitrés neufs 250$, tablettes métal, second, 524-3122

FAX et photocopieurs usagés, plusieurs modèles. 594-3628

FOUR à pains ou à pizza, idéal pour dépanneurs ou petits restaurants, tablettes et comptoirs en acier inoxydable. Prix 1900 $. Guy Labrecque 418-653-6069.

SUPPORTS A VETEMENTS, EN SOLDE, POUR MAGASIN. 728-8871.

215 VÊTEMENTS

BALANCE de vêtements, confection sur place, avec "rack" et enseigne auvent. 278-6839.

CHANDAILS pour dames, lot de 176 à liquider, 5 modèles, 75 % laine, 25 % angora. Soir: 336-9892.

216 FOURRURE

MANTEAU vison acajou, 10-12 ans, comme neuf, avec chapeau, 1,500 $. 697-3927.

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

*** * LIQUIDATION * ***
DE LA RENTREE
Prix exceptionnels, exemples:

Moniteur VGA 640 X 480	249 $
Moniteur Super VGA1024:	349 $
Papier tous formats:	bas prix
Disque dur 40 mb:	199 $
Disque dur 80 mb:	319 $
Toner HP IIP:	75 $
Toner Panasonic KXP 450	40 $
Imprimante Fujitsu DL-3450	499 $
Imprimante 9 aiguilles	159 $
Imprimante Panasonic 1123	275 $
Co-processeur 387-33 Intel	239 $

ORDINATEURS GARANTIS A VIE
286-12, 386 SX, 386-25, 386-33, 486-25, 486-33.
LOGICIELS, LIVRES, SHAREWARES, DISQUETTES, ACCESSOIRES, PERIPHERIQUES.
335-1985
12040 Lachapelle, Mtl.

ACHETEZ LA QUALITE
8 ANNEES D'EXPERIENCE
XT-AT-386-486 IMPRIMANTES
NOUS GARANTISSONS
LE MEILLEUR PRIX
CENTRE ORDINATEUR VIRAGE
835 DECARIE, 747-7033
936 EST, DE MAISONNEUVE. MTL
844-6332

.. A INFO-CARREFOUR ..

286-12 MHZ, 1 Meg	345$
386 SX, 1 Meg	535$
386-25 MHZ, 1 Meg	699$
386-33 MHZ, 1 Meg	875$
486-33 MHZ, 1 Meg	1495$

8632 A rue St-Denis - 381-4044

.. A INFOMONTREAL ..

AT 80286-12MHZ	319 $
80386-SX 1 Meg	429 $
80386-25 1 Meg	669 $
80386-33 1 Meg, Cache	789 $
80486-33, Cache	1 299 $

Disque souple, I/O, clavier incluant les manuels et 2000 programmes "Shareware"
SPECIAL DISQUE DUR, V.G.A.
2400 Ste-Catherine est, 526-7171

.. MICRO ECONO ..

AT 286 12 mhz	350 $
AT 286 40MB complet	689 $
386/SX, 40 mb complet	795 $
386 25 mhz	679 $
386 33 mhz plus Cache	789 $
486-33 Cache	1319 $

438 ST-ANTOINE EST
Tél: 286-9364. Fax: 286-9616

*** A MONTREAL-NORD**
INFORMATIQUE ARCHIMEDE
4327 Charlerol, 329-8371

***** CENTRE DU P C USAGE *****
A C H A T - E C H A N G E
VENTE - REPARATION

XT turbo 640K	149$
386SX 16MHZ, 1Meg	399$
Moniteur VGA Mono	100$
Moniteur SUPER VGA	225$
Moniteur VGA 20' couleur	799$
CO-PRO 387 SX16MHZ	119$
CO-PRO 387 DX20MHZ	125$
386SX 16 couleur 40M	899$

2376 Allard, MTL 767-4411
(FACE METRO MONK)

*** DPM Ltée, 289-8767**

Laptops	1250 $-1950 $
286 - 319 $	386/25-679 $
386/33- 829 $	486/1250 $

IBM PS2 mono VGA écran 1899 $
D.P.M. OUVERT DIMANCHE
Achat comptant: fermeture

A 286, moniteur 4 VGA couleur, 40MB, neuf, 895$. Hibit 744-3237.

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR

- ☆ A MEGATRONIC ☆ -
Livraison, 731-4389, réparation 386-25SX UPGRADE 330 $
286-12AT, VGA couleur, 40HD 850$
386-16SX, VGA couleur, 40HD 999$
☆ Appelez pour meilleure offre! ☆

ACHAT/VENTE/ECHANGE
Amiga - Atari - Apple - MAC - Commodore - IBM
PROGENI INC 745-3123

BICMOS 286-1516 Métro Peel avec VGA 40 M, 286/12 $890, 386sx/25 $1170, 486/33 $2050,
Bienvenue aux revendeurs.

DEUX très bons 286 avec VGA couleur, imprimantes, modems et plusieurs logiciels. 437-5740.

DISQUETTES 3½ po., 0,49 $, 5 1/4 po. 0,30 $, jeux originaux 2 $ à 3 $. 493-3999.

ISM Compatible, écran monochrome, bonne condition, 300$. 441-0571

IBM-COMPATIBLE, 2 disques, moniteur, imprimante Epson, bureau et classeur, 1100 $, 866-0972.

IMPRIMANTE Laser, HP2P + 2 meg mémoire + 25 in 1 Font Cartridge. Régulier 2500 $ demande 1850 $. 521-3633.

INFO-COMPLEXE RIVE SUD

AT 286, 12 MHZ	355$
80386 SX, 20 MHZ	599$
80386, 25 MHZ	695$.
80386, 33 MHZ	855$
80486, 33 MHZ	1495$

5400 Grande Allée, St-Hubert
443-6366

MAC PLUS 2,5 Ram, disque dur 20 megs, Imagewriter 72-P, modem, meuble, logiciels, 2000 $, 739-9070 ou 323-8401

MACINTOSH
VENTE-ACHAT-ECHANGE
MICRO OCCASION, 382-3652

ORDINATEUR compact 286 comprenant camera JVC, moniteur Sony, carte targa, parfait pour graphiste ou publiciste. 1-358-4051

ORDINATEUR 386, 25 Mhz, Mathcoprocesseur, disque dur 65 meg, 2 meg ram. 1 800 $. 449-4805.

PC PHILIPS 768K, disquet 5 1/4 et 3 ½, plus imprimante, 647-6275.

PHILIP 40 Meg, disque dur, 2 imprimantes, écran, meuble, 1 500 $. 674-3035, 674-4511

PHILIPS 3100 compatible PCXT, 512 K bytes, 2 lecteurs disquettes, 40 meg., disque rigide 28 ms, écran monochrome: 500 $. 468-1731.

REPARATIONS
Avant d'acheter un autre ordinateur, réfléchissez bien... Economisez ! Faites réparer votre MICRO-ORDINATEUR et augmentez sa performance ! Téléphonez dès aujourd'hui à 529-9775, après 18h.

SYSTEME informatique Sequel 9000 Micro Data 512 K mémoire, 2 dics 128 (MB) 1 port pour tape 1600 - 3200 BPI, possibilité de 16 ports (écran), 1 imprimante Micro Data 300 lignes min., 1 power supply. Raymond Forget 598-7298.

220 BOIS DE FOYER

BOIS de chauffage; érable à 90%; semi-sec ou très sec. (514) 752-1100.

BOIS de foyer, 80% érable, livraison rapide, 722-6262.

BOIS de foyer, livré et cordé. Spécialité condo. Martin, 491-5134.

POELES à combustion lente, (250) 395$ (valeur 799$). 1-246-2851.

222 ANIMAUX

ABYSSINIAN et Somali, chatons enregistrés, rouge, lièvre, aussi Ocicats. 481-4154.

AREDALE TERRIER 4 chiots, mâles, pur sang, enr., 1-546-3100

BEAGLE, 6 ans, enr., tatoué, bon chasseur, 250 $, 677-1280

BOUVIER des Flandres, femelle, 6 mois, oreilles taillées, noire, propre, 450 $, 447-8639

BOUVIERS DES FLANDRES enr., tatoués, vaccinés. (418) 873-4638.

BOXER enr. tatoué, vacciné, lignée de champions, 521-3882.

BRAQUE ALLEMAND chiots, lignée de champion. 474-4888.

CANICHE Royal, lignée champion, enr., garantie dyspla'e, vaccinés, vermifugés, 665-254 , 666-0303

CHATONS himalayens, vaccinés, enregistrés, 351-4425

CHATONS siamois à vendre 100$. 658-2435

CHATONS ABYSSIN
mâle et femelle, roux et lièvre, enr., vaccinés. 725-5218

CHATONS Himalayens, enr. Seal Point, Blue Point 200 $ + 661-6197.

CHATONS Himalayens, choix de couleurs et accouplement. 253-0691

CHATONS Himalayens, Persans, enr., dégriffés ou non, prix réduit. Accouplement garanti. 477-3429

CHIOT colliés 200 $, femelle 4 ans/100$, enr. tatoués. 1-429-6315

CHIOTS Berger Anglais pur sang, vermifugés, aubaine: 200 $!
1-263-9220 / 1-263-1636

CHIOTS Labrador, noir, enregistrés, garantie santé, lignée chasse "Boumerang" 400$. 454-6362

CHIOTS Labrador, lignée champion, enr., garantie, blond, noir, à partir de 300 $. Elevage spécialisé. Mâle Labrador, mâle Golden pour accouplement. 1-782-3018.

CHIOTS Shar-Pei enregistrés à vendre. Tél. au 1-438-7073.

COLLEY pure sang, enregistrés, vaccinés. Eleveur, 514-658-0157.

DALMATIEN 1 an, enr., vacciné, tatoué, après 16h: 652-3661.

DASHUND (chiots saucisses), standard, enr., vaccinés. 623-2133.

DOBERMAN femelle, 9 mois, tatouée, enr., opérée, obéissance, douce, 324-8819.

JEUNE Dalmatien, 1 an, doux, affectueux. 375$. nég. 528-9222

KING DOBERMAN brun, origine: Seattle, Washington, mâle pour bridage, 499-9512

LABRADOR, femelle blonde, 4 mois, vaccinée. 623-6489.

MINI Shaggy BENGIE pure, vaccinés, dressés. B.L. Enr. 256-7997

MINI-SCHNAUZER, enregistrés, vaccinés, 3 mois, propres. 437-8876

PONEY medium gris, femelle, 3 ans, débourrée. Belles allures et très élégante. 461-3233.

SHI TZU (5) 2 mois, enregistrés, vaccinés, propres, 521-6100

SHIH-TZU mâles, nés le 6 août 91, 275 $ non enregistrés. 654-3114.

SHIH-TZU 9 semaines, enregistrés, vaccinés, 200 $ à 250 $. 388-8575

SHIH-TZU, 3 mois, 250$, élevé à la maison, 384-7222.

TOILETTE ET PENSION
POUR CHIENS ET CHATS. 528-5267

223 MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION

BELLE tuile d'ardoise (12X12), pour planchers, bon prix 276-6410

CLIMATISEUR et thermopompe, commerce ou résidence. 592-7396.

LIQUIDATION de manufacture: portes ext. et int. grandeurs variées, cadrages et moulures en longueurs de 16' et moins, quincaillerie pour portes, bois franc brut. Jusqu'à 80 % de rabais. Inf.: 383-3764

224 COLLECTIONS

ACHETONS collections pierres géode, agathe, etc. et spécimens minéralogiques, 1-258-3896.

225 ANTIQUITÉS, OEUVRES D'ART

. ACHAT ANTIQUITES .
de toutes sortes. 483-3282

COSGROVE Stanley huile 1977 20 X 24, inf.: 272-1244, 334-8926.

MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse
Interurbains sans frais 1-800-361-5013

VENDEZ DE TOUT 11,55 $
2 lignes d'annonce, 4 jours.
(5,80 $ par ligne supplémentaire)

A VENDRE meuble stéréo 50$, rideaux blanc cassé et caramel 75$, tenture caramel 75$, grande tringle (extension 84"x156") 35$, cycle exerciseur C.C.M. neuf 150$, coniers en rotin naturel, 2 pour 30$, piano électronique pour enfant 75$, tête de lit amande et laiton + base en métal pour matelas 54", 100 $ chacun, bureau triple avec miroir style colonial 100$, table de salon style colonial 50$. 728-2304

ACCESSOIRES de salle de bain, bon état, 1 bain, 2 lavabos, 1 toilette, 2 vanités, robinetterie complète, 465-3733, 21h00

AMEUBLEMENT set de s/manger antique en chêne, très propre 1800$. Lit d'eau 125$. Lave vaisselle 150$. Lit double avec base 150$. Bureau antique chêne 100$. Lampes, moulures bois finition blanche neuves etc. 1-563-1499 ou 481-5360 message répondeur

AQUARIUM 17 gal., tout équipé, 300$ pour 150$ négociable. 527-5621

ASPIRATEUR Electrolux, modèle récent. A-1. 352-8418.

ASPIRATEUR Fliter Queen, remis en état, garantie, 600 $, 524-2034, 526-6643 Yolande

BASSINETTE et articles, chambre d'enfant, linge 0-5 ans, 582-1056

BIBLIOTHEQUE bureaux, lits, matelas, commode, table, etc. 495-9238

BICYCLETTE Marinoni 58 cm, Colombus S.L., noir et mauve, équipé, nouveau: 600 $, 762-0444

CAMERA Canon Photura, 30-105mm, 450$ pour 300$. 287-1593.

CAMERA Sony 8mm + équipement. Impeccable. 945-5850

CAUSEUSE et fauteuil gris 1 an. Après 18h. sem. 522-7177

CHAISES de bureaux 10 $, tables 10 $, bureaux, futon etc. 383-3687.

CHAISES 8$, tables 12 $, bureau 40$, tableaux 35$, etc. 529-7466.

CHAUFFE-EAU compact (carré) de 12 gallons. 284-0110

CHAUFFRETTES, 550 V, 15 et 10 kW, très bonne condition, 581-8638.

COMMODORE 128, écran RGB couleur 1431E, lecteur 1575. Et Commodore 64, lecteur, écran, imprimante, logiciels. 945-5850.

DACTYLO IBM, Sélectric 1, sans correcteur et table. 150 $. 923-0371 après 18 h.

DIVAN (1), causeuses (2), tables (3), bibliothèque en pin, chaise Niagara, 668-5813.

DIVAN et chaise en érable rouge: 175 $, 270-3504.

DIVERS articles à bon prix: table à dessin, table rotin, guitare, disques, vaisselles, etc. 729-2385.

ELEMENT mural colonial, 4 morc., lazy-boy, 321-6082

ENCYCLOPEDIES UNIVERSALIS
22 volumes, avec dictionnaires et atlas, 1,600$. Richard: 448-5923

FENETRES aluminium 1 an d'usure, portes intérieures et extérieures. Fournaise centrale à l'huile plus calorifères. Réservoir à l'huile, 200 gallons. 388-6934.

HORLOGE grand-père et horloge murale à vendre. 435-8993

KALOR K-6, avec stabilisateur de charge, 275$. 721-1379.

LAVEUSE automatique, excellent état, 190 $. 681-6245

LAVEUSE "heavy duty", sacrifierais 325$. Séc. 175$. 277-9943.

LAVEUSE parfaite état, 3 ans d'usure, 275 $, aussi 2 lits anciens, en fer, avec boules en cuivre, 150$ chacun, à discuter, 482-5839

LAVEUSE sécheuse, A-1, or, 300 $ négociable. 527-5621.

LAVEUSE SECHEUSE Kenmore Heavy Duty, 275 $ ch. 698-2344

LAVEUSE/Sécheuse Inglis, 550 $, air climatisé (2), prix à discuter 598-5167

LIT capitaine, bureau 9 tiroirs, miroir en bois. 500 $. 661-9474

LIT d'eau anti-vagues, base grise, équipé, 375 $. 448-4510

LIT D'EAU, Queen Size, simili-cuir blanc, très propre, 200 $, 762-0444

LIT Queen 3 mois. Commode, tables chevet et café, étagère, provincial français. 935-5112.

LITS Amisco, 1 rose, et 1 blanc mi-hauteur, 668-5873.

MACHINE à coudre impeccable, Singer Stylist, 250$. 632-2815

MACHINE à tricoter électronique, Brother, et divers accessoires. Négociable. 465-9532.

MACHINE COKE (fontaine/canettes/boutelles). 767-3031.

MANTEAU d'hiver 3/4, grandeur: 14-16, presque neuf, 200$. 388-0914

MATELAS Simmons, sommier + base, Queen, propre, 300$. 962-2191

MEUBLE canadien Vilas, fauteuil, divan, tables et autres. 387-8594.

MEUBLES divers: unité murale, tables + 4 chaises etc. 227-1358

MEUBLES québécois en pin, conçus par des artisans, pour s'manger et chambre à coucher. 2 300$; mobilier de salon cuir, 2 tables, 1 maquette, accessoires décoratifs, exclusivité, 2 ans, valeur 6 000 $ pour 3 000 $; cuisinière et réfrigérateur blancs Kenmore, presque neufs 51 000. 621-4260.

MEUBLES, vaisselle, vêtements originaux. Sam et dim. 13h à 18h. 410 Bonsecours. 861-3772

MOBILIER de chambre, 0 à 12 ans. Ordinateur Commodore 64, moniteur couleur. Après 16h 355-4518.

MOBILIER de chambre pour fillette, 663-2202 ou 983-7324.

MOBILIER s/manger Kroehler pin noyer, grande table, vaisselier, 6 chaises, 900$, 645-0633

MULTIPISTE Fostex, modèle 280, condition A-1, 950$, 653-6824

MURS POUR KIOSQUE D'EXPOSITION, 492-1253

PAYMASTER, évier Inox, lavabo, 2 chaises dactylo, manteau rat musqué dame 5 ans. 646-7797.

PIANO à queue 5 pi, Mason & Risch, aubaine. 642-3615.

PIANO droit Sherlock Manning, belle sonorité, 492-3455.

PLYWOOD - FIBRE DE VERRE sur 2 côtés, 5/8 ou 3/4, 642-4062

PNEUS d'hiver (4) Firestone 165-80-13, 1 saison d'usage, 200 $, 767-5106.

POELE à bois Roxton Le Cadet, porte en vitre, en fonte, comme neuf, 365-6763.

POELE combustion Eron Smith, très loli, 100 $. 442-1910 soir.

POELE réfrigérateur laveuse, sécheuse. 625-5287.

POELE/FRIGO, lav./séc., congélateur

SERVICES PERSONNELS

404 AGENCES DE RENCONTRES

AUTO CONTACT "Une agence professionnelle, dynamique, et en plus abordable". 521-9438

406 LIGNES DE RENCONTRES

!NOUVEAU!
"Tabou Connection"
19762274

CONTACT IMMEDIAT
ANNONCES DE TOUS GENRES POUR GENS LIBERES
1.40$ minute (cinq min. minimum)
DISCUSSION LIVE
1-976-2912 1-976-8888 (G.A.)
Conversation directe (10 min.).
LA LIGNE RENCONTRE
1-976-9898
Laissez-moi vous attend à l'appel touchtone
LA LIGNE EROTIQUE: 1-976-6969
Conversation privée en direct. 2$/minute, (5 min.minimum)

LA LIGNE SWINGERS
1-976-MEET
Contacts directes et immédiats
Hommes/ femmes
gais, couples, etc. 3 $ appel

911"HOT"DATE
Pour une urgence
1-976-0911
Hommes, femmes, gais et autres.
Trois dollars/appel

410 ASTROLOGIE, OCCULTISME

A ABORDER AVEC CONFIANCE: Astro-Tarots. Révélations précises, amour, affaires. 843-8430.

ANALYSE personnelle, médium cartes et tarots. Louise 933-9790.

CONSEILS sincères avec le tarot, Suzanne, 392-0596

410 ASTROLOGIE, OCCULTISME

MME ROZANE, clairvoyante, 253-9104

415 CONSULTATIONS

IMMIGRATION: Visas et Permis. 984-2211

420 ACTIVITÉS SOCIALES

LIGUE de hockey senior (sur glace) cherche des joueurs - A, B ou C. Réal: 426-4805, François: 486-2264.

432 MASSOTHERAPIE

ACU-MASSAGE, trésor de l'orient Pour longévité, 527-6143

CHINOIS, Shiatsu, Européen, sauna. 3 ave Cornwall, 738-7917.

K MASS, suédois, Visa. 400 B boul. Labelle, Chomedey. 686-0454

MASSAGE SUEDOIS 30$
Diplômé, chez-moi, Marc, 495-7729

STUDIO R
Massage, esthétique, sauna. 2075, de la Montagne, ste 30. 843-7374

440 ESCORTES, RENCONTRES, ETC.

A CINTHYA
te recoit, 952-5527

A FLEUR DE PEAU, vous avez du bon temps, 973-2329

AGENCE bleu nuit. escorte 24h. spéciaux 1,2,3h. 767-6132

ESCORTE Véronique, jolies, discrètes, 24h. 355-1722, 353-9119.

LINDA 24 hres
493-1482, satisfaction garantie
Cartes de crédit acceptées

SALON MARYSE
Choix d'hôtesses 11-21h, 522-3006

SAMANTHA jolie irlandaise t'invite, 285-2715

STUDIO ROXANNE
3 hôtesses, 7 hrs. 937-8513.

445 STUDIOS DE MASSAGE

ENTREE GRATUITE: STUDIO 75 Laval 662-1321. Viens nous voir

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES

506 MACHINERIE LOURDE

CAMION Boom-Truck, Boom-Pitmen 15 tonnes, 80', monté sur camion Ford LT 9000, 1988, moteur Caterpillar 310 HP, boite 8½ X 20', four 594-0849; soir 438-6854.

LOADER (4) M.F. 66C, 1978, 5 verges avec quitte attache et belle à neige renversible 13'. 2 pépines, J.C.B. 1550, 1987 et 1988, très bonne condition. 687-7516.

SOUFFLEUSES A NEIGE
S.M.I. 1974 modèle 5150, D.T. 466 int., S.M.I. 1973, modèle 5150, V555 cummins, Sicard Junior 1970, 220 cummins. 418-658-5844.

511 CAMIONS (ACHAT, VENTE, LOCATION)

ACHETONS camions, autos, tels quels pour route ou pièces. De 500 $ à 2 000 $. 966-1854.

AEROSPORT XLT allongé 1990, tout équipé, 16 900 $. Marcel Auto, 973-3200

AEROSTAR Cargo 89, V6, aut., servos, 32 000 km, garantie Ford, très propre, 10 900 $, 655-2348

AEROSTAR XL 88, 7 places, am-fm/cassette, 60 000 mi., 431-2151

AEROSTAR XL 89, 6 cyl. aut. Honda Terrebonne 477-0555

AEROSTAR XL, 90, 4x4, allongé, tout equipé, 28 000 km, 18 500 $. Auto Action 568-3382

AEROSTAR XLT '89, 7 passagers, tout equipée, garantie 1995 ou 160 000 km, 11 800 $. 638-2639

AEROSTAR XLT 89, super propre, 51,000 km. Faut voir! 255-1747.

AEROSTAR XLT allongé, 1991, equipé, air, 7 passagers, très propre/garantie, 15 900 $, 948-2851.

AEROSTAR 1989, Eddy Bower, 41 000 km. 670-5416.

AEROSTAR 87, 60 000 km, climatisé, 7 passagers, 9 000$. 582-2551

ASTRO ES '88, 7 passagers, 2 airs, 10 500 $. Inter Save: 984-1026

ASTRO Van LT 91, 2 tons, tout équipé, 20 700 $ TPS incl. 473-9148.

ASTRO VAN Cargo 87, V-6, condition A1, retraite, 6 800$. 661-6443.

BLAZER '85, 4x4, parfaite condition, daté vendre, 446-3701

BLAZER 89, aut., 2x4, à liquider, 995 $, 629-5378, 471-6705

BLAZER 84, moteur remis à neuf, impeccable, tout aut., 5700 $. 255-3572, 445-6674.

BLAZER 87, 6 cyl., aut., équipé complet, 9995 $, Cantin, 663-0220

BLAZER 89, 2x4, v-6, 5 vit., équipé, 9 900 $. Auto Action 568-3382

BRONCO 85, XLT, 5900 $, Legris Auto, 666-3222

BRONCO 88, 6 cyl., 5 vit., 61,000km, 6,395$. J.C.L. Auto 685-7733

CAMION GMC 1984, 159 000 km, 3 + 3, 3/4 de tonne, radiateur - bas de caisse - frein à la main - pneus neufs, 9 800 $. 435-4505.

CARAVANE LE 88, air, V-6. Honda Terrebonne 477-0555

CHEROKEE Pioneer turbo diesel '85, mecanique A-1, 135 000 km, très propre, 6995 $, 263-7683.

CHEV 1987, F-10, pick-up, 5995$. Auto Pattermann. 461-2544.

CHEVROLET Astro 1991, 5 passagers, air, climatisé, balance de garantie, 1/2 500 $, 384-5888

CHEVROLET Pick Up 4X4, 1988, V8, aut., fibre, 66,000 km, 9,500 $. Hébert, 952-2396.

CHEVROLET Suburban 86, 4x4, aut., bon état. Auto Exclusive Inc. 598-8666, Jean-Jacques 953-3060.

CHEVROLET S10 Pick-up 3750 $ Liquidation Delec 722-5555

CHEVY Van '87, très propre, 5200 $. Inter Save: 984-1026

CHEVY Van '89 Starcraft, salon, t.v. vidéo, 23 000 km. 648-3824

CHEVY Van conversion 1984 collection, bas millage 819-376-4277

CHEVY Van, 1987, diésel, 145 000km, Prix 5 200$. 273-7362.

CHEVY Van, 79, 3/4 tonne, carosserie bon état, moteur refaire. Meilleure offre. 648-5367, 327-9799

CHEVY VAN 88, 3/4 tonne, 108 000 km, 6200 $. 386-8876

CHEVY VAN Beauville, 1989, tout équipé, 8 passagers. Spécial 13 995 $, 933-4487 Liquidation D'Autos Montréal

DAKOTA 1989, aut., 4X4, équipé, impeccable, 334-6204, 1-267-1587.

DAKOTA 88, sport, V6, Auto Selection 637-3533; 364-4147.

DODGE Caravan 1986, très propre, 86 000 km, 5400 $. 625-7159.

DODGE Caravan 85, 5 vit., bonne condition, 5 800 $. 622-9341.

DODGE Dakota 89, 4x4, 5 vit., 47 000 km, prix aubaine, 583-6426

DODGE Dakota 1989, excellente condition, doit vendre. 685-9480.

DODGE Raider 4x4, 1988, V-4, 2.6 l., 90 000 km, 8 200 $. Jour: 667-0245; soir: 629-9426.

DODGE Ram Charger 150 Royal SE, modèle prospector 1985, 95 000 km, propre et en ordre, 4 800 $, 358-8044

DODGE Ram Van 150, 88, 95 000km, 5500 $, Auto Rio 386-6109

DODGE Shadow SE '85, 2.2 l, 5 vit., 7 passagers, 87 000 km, A-1, 4800 $. Guy: 844-2211, 444-3030

DODGE Van 1978, 6 cyl., 225, 795 $. 948-1052

DODGE Van 1982, allongé, prêt pour l'hiver, isolé, idéal pour travailleur, 1950$. 932-3293.

FORD F-150 '86, extra-Cab, Explorer, auto, Mtl 4 Cylindres. 678-0971

FORD Corlat XLT 4x4 '88, condition A-1, 11 500 $. 1-883-1524

FORD Ranger XLT 89, super cab, 5 vit., comme neuf, tout équipé, boite, 31 000 km, 11 900 $. 477-1835 après 19h

FORD Ranger Pick-Up 1988, man. 5 vit., balance de garantie, faut voir, aubaine, 6 900 $, 923-8804

FORD Ranger, '88, 5 vit., 3 995 $. 973-4683

FORD 700 avec hiab téléscopique et treuil hydraulique, très propre, 2300 $, 588-6952

GMC Cube 12 pi '79, fini compeur, 4900 $. Legris Auto, 666-3222

GMC Jimmy 87 4X4, 2 tons 6 cyl Liquidation Delec 722-5555

GMC Van 84, 55 000 km, 4 500 $. 462-3283

GMC 1989, série 7000, V8, 32 000 km, boite fermée 22', capacité essieu avant 9000 lb - arrière 19 000 lb, levier hydraulique arrière capacité de 2 500 lb, pneus 1000-20, 16 900 $. 653-1131 (514) 691-1949. Gazothèque Inc.

511 CAMIONS (ACHAT, VENTE, LOCATION)

GMC Vendura 89, 55 000 km, 12 000 $, 467-8356, soir

GMC 81, VVN, Metro, 2 000 $. 1-743-6564

GMC 86, cube 14', 46 000 km, 8700 $, 382-5064

GMC 88, 4x4, modèle 2500 avec pelle Fisher 8', 13 750$, comme neuf, 629-0258, cellulaire 497-2169

GMS SL Sierra 89, 3/4 tonne, 48 000km, 11 990$. 386-4365

JEEP Cherokee 77, 4x4, aut., mags, gros pneus, propre, 675 $, 588-6952

JEEP Wagoneer '76, 4 portes, V-8, très propre, 3500$, 671-9816.

JEEP WAGONEER 89, blanc, équipé, J.C.L. Auto 685-7733

JEEP YJ 1989, 20 000ml. noir, garantie 7 ans, très propre, 10 500$. Julie 1-514-742-9686.

JEEP YJ 90, 2 tolts, rouge. J.C.L. Auto 685-7733

JIMMY 85, 2x4, en bon état, 3,200 $. 447-4093.

JIMMY 88, 4.3 l. blanc, excellente condition, tout équipé, 55 000 km, garantie jusqu'en juin 92, prix demandé 13 300 $ discutable, demander Ray au 482-9930 le jour; 637-8361 après 18 h

JIMMY 88, 4X4, noire, 4.3 l, aut., 48 000 km, 12 000 $. 257-7583

JIMMY 89 4X4, équipé, très très propre, 53 000 km, prix 14 500 $ negociable, 466-6564.

MAZDA B2200 1990, 5 vit., boîte de fibre, 35 000 km, balance de garantie Mazda. Auto Xception. 629-5544

NISSAN pick-up King Cab 84, 1600$. J.C.L. Auto 685-7733

NISSAN King Cab 85, 82 000 km, comme neuf, 4300 $ discutable. 278-3329

NISSAN King-Cab '84, 4x4, 3550 $, Legris Auto, 666-3222

NISSAN Pathfinder SE-V6, 1989, aut., équipé, mags, "Trail Boss", 57 000 km, garantie Nissan. Impeccable! 16 995 $. 633-4487 Liquidation D'Autos Montréal

PATHFINDER Xe, '89 5 vit., equipé, air, etc., 71 000km, entretien et condition A1, 14 400 $, 679-2369.

PATHFINDER XE 4x4 89, 45 000 km, tout équipé. 967-8475

PICK UP Chevrolet, '91, ½ tonne, 14 000km, 15 900 $, 593-5927.

PICK-UP Chevrolet 89, ½ tonne, 4.3, blanc, intérieur gris, bien équipé, garantie transferable, 9750 $, 472-9999.

PICK-UP GMC '87, une tonne, parfaite condition, 10,500$, 389-3124

PICK-UP GMC 1984 ½ tonne, 305, man., bleu, avec cabine, 3 800$. 652-6687.

PICK-UP Mazda B2000 1982, parfait ordre, peinture, etc., 1450 $, entre midi et 18 h: 387-4981.

PICK-UP NISSAN 4 x 4 '84, 5 vit., très propre. 2 995 $. 983-2285.

RANGER '87, boîte, très propre, 3200 $. Inter Save: 984-1026

RANGER 85, Pick Up, 4X4, 6 cyl., 93,000 km, 4,995 $. Lionel 656-1017

SAMURAI '91, 12 000 km, radio. Ville-Marie Suzuki: 598-8666

SIDEKICK JLX '90, 19 000 km, 5 vit. Ville-Marie Suzuki: 598-8666

SIDEKICK JX '89, toit rigide, aut. Ville-Marie Suzuki: 598-8666

SIDEKICK JX et JA '89, 5 vit. Ville-Marie Suzuki: 598-8666

SIDEKICK JX 1989, bleu, condition exceptionnelle, 8 500 $. Plourde Auto, 331-0040

ST-EUSTACHE, choix 150 camions usagés. Garage Belisle, 623-2324

SUBURBAN '84, 4x4, aut., 5900 $, Legris Auto, 666-3222

SUBURBAN '84, 4x4, 4 portes, V-8, aut., 4 200 $. Soir 658-3703.

SUBURBAN SLE 1989, 2 tons bleus, parfaite condition, freins neufs, moteur 350, 42 000 km, vitres teintées, sièges baquets, chaufferette arrière, air, 19 900 $ discutable, 333-9673

SUBURBAN 91, 350, attache, 18 900$ TPS incluse. 353-1576

SUZUKI Samourai 1988, 5 vit., convertible, 60 000 km, un propriétaire. Auto Xception. 629-5544

SUZUKI Samourai allongée, 1987, achete neuf en 1989, 57 000km, très propre, 5 400$. 625-8420.

SUZUKI Samourai 1988-89 4X4 Liquidatation Delec 722-5555

SUZUKI Samourai '88, 4x4, 5900$, Legris Auto, 666-3222

SUZUKI Sidekick 90 convertible Liquidation Delec 722-5555

TOYOTA Four Runner, 1988, V6, aut., tout équipée, condition A1, 16 500 $, jour 514-836-7044; soir 514-589-7929 demander Luc

TOYOTA Land Cruiser, 1987, diesel, 2 portes, 118 000km, 12 500$. Luc Boisseau 982-3132 jour

TOYOTA Prévia LE 91, tout équipé. 9,000 km. $20,900. Chassé Toyota 522-6344.

TOYOTA Sour runner 88, SR5, V6, rouge, tout équipé, très propre, balance garantie, mécanique A-1, 12 500 $. 622-4128

TOYOTA Van Cargo '87, 5 vit., 100 000 km, 6300 $. 259-7729

TOYOTA Van LE 85, 7 passagers, 5 vit., A-1, 3950 $, 687-0558.

TOYOTA Van LE 1989, automatique, 30,000km, toutéquipée. TOYOTA CENTRE-VILLE 935-6354

TOYOTA Van 1989 63 000 km mag Liquidation Delec 722-5555

TOYOTA 4 Runner '88, 80 000 km, 4 cyl., aut., balance de garantie 07/93, très propre, 12 500 $ discutable. 658-1814

TOYOTA 4 Runner, 1985, 105 000 km, A-1, toit, 8 000 $. 661-0267.

TOYOTA 4 Runner 88, V-6, groupe élect., bas millage. Toyota Duval 655-2350.

TOYOTA 4-Runner 89, 42 000 km, blanc, mags, 4x4. 351-6958

TOYOTA 4-Runner 1990, 4 portes, 5 vit., 4 cyl. injection, option marche-pied et chrome, blanche int. rouge, 40,000 km, 15,400 $ discutable. (514)455-7363.

TRACKER '89, 43 000km, toit rigide. Ville-Marie Suzuki: 598-8666

TRACKER 89, CL, toit dur, aut., rouge. Auto Pattermann. 461-2544.

TRACKER 89, moteur neuf, 65 000 km, 7800 $ négociable. 277-1097

VOLKS camionette GL 1987, 82 000km, 923-2139 ou 466-8889.

VOLKS Transporter 1987, 44 000 km. Le plus pratique des Pick-up pour seulement 6 995 $! 633-4487 Liquidation D'Autos Montréal

BMW M-3, 88, 35,000km 28,995$ AUTO E. LAUZON 430-1460

BMW SPECIAL

'85, 325, 2 portes, 100 000km, 5 vit., '85, 528, noir, air, propre. '82, 735, auto de md, propre, air. '80, 320, 5 vit., 2 750 $. 9 à 21h, 7 jrs, Auto Original, 433-7595. (échanges acceptées)

BMW 2002 Tii 1973, exclusif pour collectionneur, 23,500 $. 967-8072.

BMW 318 I, 1985, bleu baltique, toit ouvrant, 8 pneus, 67 500 km, excellente condition, prix demandé: 7800 $, 274-0619

BMW 318, 1985, aut., air, originale, 7 800$. Autos Vinci. 682-4000.

BMW 318I 84, très bon état, repeinte, 6500 $, 679-3544

BMW 320I, 1979, impeccable, entièrement refait à neuf, faut voir, prix à discuter, Robert au 728-8642

BMW 325 I, 91, 4 portes, 6,000 km. Blanche/cuir. Autom. Tout équipé. 733-6993.

MONDIAL

BMW 325 E, 87, man., 68 000 km, AUBAINE 10 500 $, 284-6160

BMW 325 E, 87, grise, man., 110 000 km, 288-1320.

BMW 325 ES 86, man., cuir, ABS, 60 000 mi, 11 900 $, 528-6053.

BMW 325 I, décapotable, 1989, blanche, int. noire, sièges sport, 49 000 km, toit hiver, "spoilers" avant-arrière. Prix pour vendre. Soir: 819-847-1881

BMW 325 I, 1990, noire, man., 2 portes, 58 000 km, 22 600 $ discutable. 434-3391 ou 1-431-2820.

BMW 325 I, 88, 89, 90, aut. & manuel bas millage. BMW KIRKLAND 695-6662

BMW 325 IX 1988, 4x4, tout équipée, grise, int. cuir noir, accessoires valeur 6 000$. Vente rapide 26 500$ discutable. 433-7322

BMW 325 1987, parfaite condition, bien équipée, int. en cuir, 79 000 km. 1-432-4669 ou 1-438-4517.

BMW 325, 1986, un seul propriétaire, impeccable, 8900 $, 951-6855

BMW 325e 1984, 104 000km, blanche, 2 portes, très propre, 9900 $ discutable. 687-3683, 254-4943 demander Dominique.

BMW 325I 1990, Cabriolet, 48 000 km, rouge, int. tan, femme proprio, 35 000 $ négociable. 433-7322

BMW 325ix 1988, 4x4, tout équipée, gris anthracite, int. cuir, 97 000 km, très propre, 24 500 $, financement possible. (819) 684-5917, 282-6404

BMW 325IS sport 87, garantie, A1, 168 h.p., ABS, 5 vit., 1-347-1642.

BMW 325E, 85, aut., faut voir 10 800 $. A.M. Auto, 973-3200

BMW 325I '87, 4 portes, air, 80 000 km. Impeccable. Garantie disponible. 11 499 $. S. D. Auto 952-9908.

BMW 528 E, 88, aut. tout équipé BMW KIRKLAND 695-6662

BMW 530, 75, aut., bonne mécanique. 1800$. Autos Vinci. 682-4000.

BMW 535 I 1988, 108 000 km, noire, cuir, "condition show-room", garantie janv. 93, 18 900$. 381-0151

BMW 535, I, 86, 88, 89 en très bon état BMW KIRKLAND 695-6662

BMW 735 IL 90, bleu/bleu, 16,000 km. Impeccable. 733-6993.

MONDIAL

BMW 735 I, 88 aut. en parfait état BMW KIRKLAND 695-6662

BMW 89, 325 IX, aut., 33 000 km, tout équipée, 27 500 $, André Guy Inc. 1-742-1363, 1-746-3952.

BMW 89, 325I, comme neuve, 16,000km. Aubaine. Chomedey Toyota. Charlebois 687-2634

BONNEVILLE, SE 88, impeccable, 89 000 km, tout équipée, air, sièges élect., 9 850 $. 651-0247

BRONCO II 1989, 2x4, 5 vit., man., 58 000 km, 10 900 $, 645-3260, 17h

BRONCO II 84, 4X4, V6, cassettes, 4 vit., 8 pneus, 4 200 $, 468-5210

BRONCO 84, 4x4, très propre. 3995$, Auto M. Gagnon, 951-0262

BUICK Century LTD 86, A-1, bien équipée, faut voir, 4,500 $. 644-1141.

BUICK Century Ltée 89, 48 000 km, 11 000 $. 259-4200, soir: 525-2602

BUICK Century 85, 4 portes, V-6, tout équipée + air, 3300 $, Vicky au 488-6778.

BUICK Century 84, tout équipée, propre, 3200 $, 923-9774.

BUICK Le Sabre Ltée 1991, 13 500 km, employé de GM, bleu marin, tout équipée. 21 800 $. 434-9784.

BUICK Le Sabre Ltd 87, originale, 7500$. Autos Vinci 682-4000

BUICK Le Sabre Ltee, '87, blanc, 94 000km, 6 900 $, 471-6705.

BUICK LeSabre LTD 1989, tout équipée, 2 sièges élec., freins ABS, volant cuir, roues mag, blanc, 68 000 km, comme neuf, particulier. 14 000 $. Après 18 h. 735-6003.

BUICK LeSabre Ltée 88, 4 portes, 72 000 km, A-1, 8500 $. 662-2727.

BUICK LeSabre 1979, 2 portes, parfaite condition, aucune rouille, moteur et transmission neufs avec reçus, air, 2400 $, 762-3263.

BUICK Park Av.87, 74 000 km, A-1, marine, digital, 7900$. 672-0386

BUICK Park Ave. 85, 108 000 km, blanc, A-1, 5995$, Canlo, 663-0220

BUICK Park Avenue 1988, très propre, faut vendre. Frais reverse accepté (819) 868-0949.

BUICK Park Avenue 1988, tout équipée, cuir, toit, 10,950$. Auto Présidentiel 952-9887

BUICK Reatta 1988, rouge, super propre, 14 530 $. 321-2850.

BUICK Regal Grand Sport 1990, blanche, 3.8L, tout équipée, 21 000 km, balance garantie 6 ans/ 100 000km, 15 600 $ négociable. 444-3834.

BUICK Regal GS 91, 4 portes, 16,000 km, 18,400 $, 363-4498.

BUICK Regal Ltee, 1988, équipé, 90 000 km, 9 500 $. 666-2112.

BUICK Regal 82, 2 portes, 105 000 km, condition A-1, 2 000 $. C.L.D. Auto. 584-3770

BUICK Regal 89, tout équipé, 107 000 km, autoroute seulement, bourgogne, excellente condition, 9600 $ négociable, 341-2485 soir.

BUICK Regal LTD 1987, V8, 2 portes, tout équipée, très bonne condition, 6 900 $. 662-2516.

BUICK Regal 88, aut., tout équipée, comme neuve, 9995$, 486-3984.

BUICK Regal LTD, 4 portes, 91, gris, 12,000 km, 18,750 $. 387-1770.

BUICK Regal GS 1989, tout équipée, balance de garantie, 13 000$, 748-1036

BUICK Riviera 1981, Michelin et freins neufs, mise au point complète, 1800 $ ou meilleure offre. 655-1094

BUICK Skyhawk 1988 Limitée Liquidation Delec 722-5555

BUICK Skyhawk 86, aut. 64,000km. Honda Terrebonne 477-0555

BUICK Skylark 84, 4 portes, V6, gris, A1, 1650$, faut voir, 289-9857

BUICK Somerset 86, V6, 2 portes, équipée, 95 000km, 5200$ 638-1996.

BUICK 87 Century air équipé sedan échange. M. Masson CRISTOFARO AUTO 270-1159

BUICK 87, Le Sabre LTD 67 000km. Auto Pattermann 461-2544

CADILLAC (5) en inventaire, '84, '85, '86, petits et gros modèles, aubaine, Marier Auto, 644-2409

CADILLAC Coupé de Ville '89, balance de garantie. Spécial LIQUIDATION LECLAIR 376-2630

CADILLAC Fleetwood 87, comme neuve, 9 900 $, 271-7500.

CADILLAC Fleetwood 73, A-1, succession, 3 500 $, offre. 528-5227

CADILLAC Fleetwood 90, blanche, employé GM, 473-9713, 591-5951

CADILLAC Limousine 1981, vente rapide 4995$. 945-6274

CADILLAC Sedan de Ville 87, parfaite condition, 10 995 $. Auto du Boulevard 973-2777.

CADILLAC Sedan de Ville 1989, noire, cuir, garantie complète, 1 seul propriо, 678-0222, 445-8817.

CADILLAC 1977, peinture neuve, blanche, mécanique A1, aubaine, 1 195 $. 351-5945.

CADILLAC 1986 sedan de ville, 100 000 km, pneus Michelin neufs, peinture originale, gris, vrai bijou, 10 500 $, St-Hyacinthe: 1-773-0454

CADILLAC 80, de ville, Elegance, tout équipée, 629-5378, 967-9035

CAMARO Berlinetta 85, A1, 4400$. Atonium Inc. 623-3373

CAMARO Iroc Z 89 t-top 49 000km Liquidation Delec 722-5555

CAMARO 81, T-top, pneus radial TA, mag SST 4 center line, peinture neuve, suspension, direction refaits à neuf. 3 000 $. 928-3671.

CARAVAN 91, achèterais d'un particulier, 632-3353.

CARAVELLE 4 ptes 86, 2.5 l, aut., équipé, garantie. Touchette Auto 526-6691.

CARAVELLE 86, dépôt $161.02, mois $131.03. B.L. Auto, 727-8778

CAUSE DEPART

Ford Mustang 86, tout équipée, en très bon état, sacrifierais pour 2000 $ valeur de 3000 $, 937-6688.

CAVALIER '85, T10, très propre, 2 300 $, Auto E. 676-4558.

CAVALIER 91, 4 portes, aut., air, 30 000 km, 9450 $. 944-9080

CAVALIER familial '84, 90 000 km, propre, 1650 $, jour: 646-1770, soir: 651-0324

CAVALIER RS 1989 V-6, 5 vit., man., 68 000 km, 7500$, négociable, 623-9253 après 17h30.

CAVALIER RS 91, sport, 12 000km, V6, 2 portes, 5 vit., pas de TPS, employé GM, 11 300 $. 621-4315.

CAVALIER Sunbird 86 169 $/mois Liquidation Delec 722-5555

CAVALIER Z 24 89, 43 000 km, équipée, 10 000 $, 682-8318

CAVALIER Z24 90, rouge, 32 000 km, tout équipé, air, toit ouvrant, garantie GM 5 ans 125 000 km, 11 000 $, jour 769-9639, après 18h 695-8388

CAVALIER Z-24 89, balance de garantie, équipée, 9000 $, 354-6248

CAVALIER Z24, 1987, man., blanc, 6500$. Auto Rio 983-8958, 386-6109.

CAVALIER 1991, blanche, aut., air, 4 portes, 14 000km. 437-1475.

CAVALIER 83, 2 portes, aut., à voir, 629-5378.

CAVALIER 85, 4 portes, grise, man., 2200 $. 679-6273.

CAVALIER 87, 4 portes, 5 vit., balance garantie 6 ans/150 000km, A-1, 60 000km, 4 600$. 629-3263

CAVALIER 87, CS, 2 portes, aut., garantie, 4 900 $. 351-6263

CAVALIER 90, aut., 2 portes, V-6, régulateur, cassette, toit, Nordest Volks 325-3422.

CAVALIER 91, neuve, 4 portes, man., 10 800 $. 388-0616

CELEBRITY Eurosport '88, V-6, tout équipée, 43 000 km. 384-4968

CELEBRITY 84, 6 cyl., 86 000 km, 3100$. Laisser messages: 667-0168

CELEBRITY 87 familiale, aut., 45 000 km, 653-5575, privé, 6 800$.

CELEBRITY 87, 2 portes, 2.5 L, 79 000 km, bourgogne, très propre, J.J.R. Autos célendrier 591-2240

CELEBRITY 89, V6, air, 8 495 $. Auto du Boulevard 973-2777.

CHEROKEE Laredo 4 portes '87, 4 x 4, 89 000 km. Excellente condition. 1 seul propriétaire. Après 18 h: 964-4822.

CHEROKEE Laredo 1990, moteur 4 litres, 5 vit., vitres élect., alarme Maxiguard, démarreur à distance, téléphone cellulaire, couleur mûre, int. bourgogne, prix 17 000 $. Appeler sur semaine après 19h 658-1218

CHEROKEE Limitée 90, blanc/tan, 32,000 km. ABS. Impeccable. 733-6993.

MONDIAL

CHEROKEE Wagoneer, 89, 47 000 km, Desmeules auto, 368-2628 soir

CHEVETTE 1985, 4 cyl, aut., 85 000 km, A-1, 1 500 $. 955-6673.

CHEVETTE 82, 4 portes, "hatchback" condition A-1, 1500 $, négociable, 733-7951.

CHEVETTE 85, aut., 4 portes, 95,000 km, 2200 $. 945-3581

CHEVETTE 85, 84,000 km, bon état, 1,500 $, 982-3542 ou 523-5033.

CHEVETTE 87 AUT. 25,000KM 3975$
BOISCLAIR AUTO 255-4049

CHEVROLET Beauville 1986, moteur 305, aut., overdrive, air, cruise control, tilt steering, n'a pas roulé 3 hiver, pneus et silencieux neufs, a toujours été traitée à l'antirouille, 60 000 milles, 10 900 $, 676-5269.

CHEVROLET Beretta, 1990, tout équipée, 10 000$. 322-0931, 387-0565

CHEVROLET Cavalier 1984, 4 portes, aut., A-1, très propre, 1 propriétaire. 1 750 $. 385-6613.

CHEVROLET Caprice Classic 91, tout équipée, gris 2 tons, 10 000km, 473-1196

CHEVROLET Caprice 89, comme neuve, particulier, four 597-6211.

CHEVROLET Citation 81, 2.8, aut., 90 000 km, peinture d'origine, super propre, 1 propriétaire femme, 15005 négociable, 679-7006.

CHEVROLET Eurosport 88, V-6, 4 portes, sièges baquets, console au plancher, tout équipée, bas millage. Auto Xception. 629-5544

CHEVROLET Impala 75, 2 portes, bleue, 67 000 mi, 2600$. 928-9046

CHEVROLET Impala, '75, original, 67 000 milles, comme neuf, 2 600 $, Auto E. 676-4558.

CHEVROLET Malibu sédan 83, V6, air, 88 000 km, 1 950 $. 952-6830. 2645-7275 Quebec Inc.

CHEVROLET Monte Carlo 82, super propre, toit T, moteur 8 cyl. 305, peinture récente, mags de Camaro, pneus neufs, en excellent état, 2500 $ dicutable, Jean ou Pascal, après 16h, 646-7099

CHEVROLET Nova 86, man., 4 portes, sédan, 105 000 km, mécanique A-1, radiateur neuf. 831-4423.

CHEVROLET Sprint 1987, aut., 4 portes, hatchback, seulement 60 000 km. Auto Xception. 629-5544

CHEVROLET 454 SS 1990, échange 16,995 $. D.M. Auto 371-8888.

CHRYSLER Caravelle 84, 126 000 km, 1 200 $ négociable. Jour: 384-6067 soir: 486-0631

CHRYSLER Daytona turbo Z 1985, 69,000km, tout équipée, 3,300$. 445-0201

CHRYSLER Fifth Avenue '86, 170 000 km, gris argent/int. bleu, air, très propre, 3200 $. 694-6095

CHRYSLER Fifth Avenue 1987, comme neuve, 6700 $. 439-1244.

CHRYSLER GTS Premier 86 Turbo, roues d'hiver, équipée, excellent, 4000 $. 442-1271 après 17h.

CHRYSLER Impérial 1981, bourgogne, excellente condition, (collectionneur), discutable. 384-3729.

CHRYSLER Laser '84, aut., A-1, 86 000 km, 2200 $. 658-5486

CHRYSLER Le Baron, '83, blanche, 88 000km, A1, 2 500 $, 437-9695.

CHRYSLER Le Baron, 1986, tout équipée, bonne condition. 325-1467.

CHRYSLER Le Baron 80, 2 portes, 98 000km, aut., 1175$. 928-9046

CHRYSLER LeBaron 87, tout équipée, 72 000 km, 2500 $. 654-6535.

CHRYSLER LeBaron, 1988, équipée, 2 portes, 13 250$. 489-1761.

CHRYSLER LeBaron 79, original, condition A-1, 800 $. 521-4091.

CHRYSLER LeBaron 81, original, très bonne condition, A-1, 500 $. 527-6221.

CHRYSLER New Yorker Landau 89 A-1, 24,000 mi, aubaine. 642-2100

CITATION 11 85, S.I., 4 cyl., 4 portes, mécanique A-1, 2 900 $. 468-7249.

CITATION 83, 99 600 km, V6, aut. très propre, 1700$. 975-8265

CITROEN SM

1972, moteur Maserati, impeccable, 12,000 $, 737-9392.

COLT DL 1988 139 $/mois Liquidation Delec 722-5555

COLT DL 85, aut., 4 portes, 103 000 km, très bonne condition, 2 400 $, 453-3781.

COLT E 88, très bon état, 25 000 km, 4 900 $. 738-7447

COLT "Hatchback" 89, 24,000 km, 6500 $. Louise 659-2753, 667-3396.

COLT Mitsubishi Vista 90, 3 portes, 10 000 km, garantie complet 3 ans, 5 500$. 584-3653

COLT 200 GT 89, rouge, en bon ordre, 8000 $. 527-6910.

COLT 200 GT Turbo 89, très propre, faut vendre! 325-0187.

COLT 200 GT 89, aut., 33 000 km, A-1, 7500 $, Autos Villimek 342-6876

COLT 200 LX 89, tout équipée, 462-0236 (jour), 462-9904 (soir).

COLT 200 LX 4 portes 1989, aut., 16 valves, 58,000km. Yves, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

COLT 200, 1989, 35 500 km, 4 vit., 6500 $, 495-4325.

COLT 86 DL, 4 portes sédan, 5 vit., 80 000 km, très propre, 2 300 $, 955-0285.

CONTINENTAL 83, comme neuf, 302, taxes inclus, avec garantie, 3,125 $. Un propriétaire. 661-7410.

CONTINENTAL Signature 91, 20,000km, int. cuir, garantie Carte en Or, tout équipé. Leblanc Mercury 691-4401

COROLLA 85, aut., mécanique A-1, 2995 $, J.F. Auto 593-6677.

CORSICA LT 91, 20 000km, V-6, équipée, air, sac gonflable, 2 ans garantie, blanche, 14 300$. 430-7057

CORSICA LT, 90, aut., V6, air, 8 495$. Auto du Boulevard 973-2777.

CORSICA LT, 90, aut., air, comme neuve, 50 000km, 7950$, 946-2851

CORSICA 88, man., 80,000 km, aubaine 3,900 $. Yves 523-2168.

CORSICA 88, V-6, 4 portes, équipée, 63 000 km, 5700 $, 627-6099

CORSICA 88, V-6, charcoal, très propre, 5900 $, 461-1329

CORSICA 89, LTZ 33 000km, A à Z. Autos Pattermann. 461-2544.

CORSICA 89, 6 200 $. Af. D.D. Enr. 747-7418; 432-9403.

CORSICA 91 LT, aut., air, 20,000 km, dame, 12 800$. 627-1066.

CORVETTE convertible 89, aut., 30 000 km, 27 500 $, 1-348-5737

CORVETTE 1988, aut., blanche, int. rouge, 16 000 km, jamais sortie l'hiver, balance de garantie jusqu'en 93, 25 000 $. 254-5964

CORVETTE 79, 1 proprio, aubaine 7900 $, Auto Action, 568-3382.

CORVETTE 87, 16 500 $, Af. D.D. Enr. 747-7418; 432-9403.

CORVETTE 88, aut. blanche 24,000km tout équipé BMW KIRKLAND 695-6662

CORVETTE 89 Coupé noir/noir, avec "Greenwood", 50,000 km. Impeccable. 733-6993.

MONDIAL

COUGAR LS 84½, charcoal, 1950 $, 646-2962

COUGAR LS 89, blanc, Honda Terrebonne 477-0555

COUGAR 81, 6 cyl., bonne condition, prix à discuter. 769-7686.

CRESSIDA 89, tout équipée, auto de prestige, en parfaite condition, seulement 17 500 $. AMG Auto. 669-0414

CROWN Victoria LX 91, 16,000km tout équipé $19,995. Leblanc Mercury 691-4401.

CROWN VIC 85, dépôt $164.62. Mois $174.71. B.L. Auto, 727-8778

DATSUN 1981, aut., mécanique A-1, batterie et pneus neufs, 800$. 355-4001

DAYTONA 89, ES Turbo, air, aut., toit "T", tout équipée, 36 000 km, 12 500 $, 257-9137

DODGE Aries '82, 2 portes, moteur 2.6, parfaite condition, propre, 550$, 667-7800

DODGE Aries 85, aut., am/fm, 2 portes, 78 000km, 1900$, 772-8086.

DODGE Aries 85, aut., 2 portes, 1995 $, L.C. Auto 662-8009.

DODGE Aries 83

TRANSPORT ET VÉHICULES AUTOMOBILES

AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES AUTOBAINES

MAZDA 323 LX, 1986, 5 vit., toit, propre, aubaine 3495$. 983-2285.

MAZDA 323 LX 87, aut., charcoal, 75 000 km, 4950 $, 689-5761.

MAZDA 323 LX 86 mag manuel CONCORDIA ATUO 273-2373

MAZDA 323 88, wagon, aut., 71 000 km, 4750 $. S.D. Auto 952-9908

MAZDA 323, LX, 1988, toit ouvrant, 93 000 km, A-1, 5 000 $, 967-5670

MAZDA 626 LX 1988, 105 000 km. 7 200 $, 638-4150, Josée.

MAZDA 626 LX 1985, toit équipée, toit, 4 portes, aut., 4300$. 323-9011.

MAZDA 626 LX 87, tout équipée sauf air, Auto Selection 537-3533, 364-4147

MAZDA 626 LX, 1987, impeccable, bien équipé, 4 portes hatchback, charcoal, aut., 6200 $, 472-7046

MAZDA 626 LX turbo 86, très propre, 4 300 $. 432-2590.

MAZDA 626 LX 86, tout équipée, 5 600 $. 494-1772

MAZDA 626 LX 84, tout équipé, A-J, faut voir, 2500$ 256-2660.

MAZDA 626 LX 1985, 5 vit., 4 portes, vitres élect., mags, cruise, etc. Auto Xception. 629-5544

MAZDA 626 LX 86, acheté 87, 73 000 km, toit, vitres, portes élect., 5 portes, 3 suspensions, 5 vit., stéréocassette, tableau digital, roues mag., garantie totale fev. 92. 5900$. 744-5312.

MAZDA 626 LX 85, 2 portes, aut., équipée, 2950 $ ferme, 687-0558.

MAZDA 626 LX Touring 85, aut., 4500$. Auto Rio 983-8958, 386-6109.

MAZDA 626 LX 89 air mag CONCORDIA AUTO 273-2373

MAZDA 626 1991, aut., 4 portes, garantie, 14 800$ 962-4948, 962-1093

MAZDA 626 1981, 2 portes, man., bon état, 700$ 737-1980.

MAZDA 626 1982, 5 vit., bonne condition, 950$. 525-7462.

MAZDA 626 1984, bonne condition, 160 000 km, 1 200 $. 270-9843

MAZDA 626 1986, 68 000 km, très propre. Après 18 h: 649-9313.

MAZDA 626 85, très propre, 4 200 $. 721-6397

MAZDA 626 85, 5 vit., 94 000 km excellent état, 3150 $, 983-4921.

MAZDA 626 85, 5 vit., 99 000 km, impeccable, 3950 $, 733-9413

MAZDA 626, '84, 3 500 $, femme, jour: 287-4156, soir: 637-2790.

MAZDA 626, DX, SE, '90, 4 portes, 5 vit., 28 000km, 10 950 $, échange, Auto Dô Parc, 652-5800.

MAZDA 626, LX, '89, air, 5 vit., 11 200$, 288-9014, soir: 681-7132.

MAZDA 626, LX 1988, 67 000 km. Petit bijoul 655-8318.

MAZDA 626, LX, '89, 55 000km, excellente condition, 4 pneus d'hiver, 11 300 $, garantie, 526-6263.

MAZDA 626, 1986, 5 vit., 2 portes, très propre, inspectée au 12,000 km, 4,500 $. 682-6449 soir.

MAZDA 626, 86, 4 portes, man., 81 000km, 3 900 $. 498-7594.

MAZDA 85, GLC, 2 portes, 88,000 km, A-1, 2,800 $. 384-2512.

MAZDA 86, 626 LX sedan equipe, air échange acceptée. M. Masson CRISTOFARO AUTO 270-1159

MAZDA 929 1989, aut., int. cuir, 49 000 km, A-1, 19 800 $. 661-2162; après 17h 331-3734.

MAZDA 929 88, tout equipée, 70 000 km, impeccable, 768-9183

MERCEDES Benz 190 E, 2.6, 88, 4 portes, aut., tout equipée, sièges chauffants, 73 000 km, balance de garantie du manufacturier, 26 500$ negociable.
Carland Autos 634-5920

MERCEDES Benz 420 SEL 86, gris/gris, seulement 59,000 km. Impeccable. 733-6993.

MONDIAL

MERCEDES BENZ 560 SL 86, 27,000km, gris int. cuir noir, comme neuve. Ronald Lejour 681-2500
AUTO CLASSIQUE
CONCESSIONNAIRE MERCEDES BENZ

MERCEDES BENZ 300 SL 90, 5 vit. noir perle int. beige. Comme neuve. Jean Fiset 681-2500
AUTO CLASSIQUE
CONCESSIONNAIRE MERCEDES BENZ

MERCEDES BENZ 90, 300 TE, 4 MATIC familial, noir/beige creme int. cuir, (2) ballons gonflables, 3ième siège, 38,000km, comme neuve, balance de garantie de voiture neuve
AUTO SILVER STAR 879-9253
Concessionnaire Mercedes Benz

MERCEDES BENZ 88, 300 CE, coupé 2 portes noir/beige creme, 2 ans, garantie 40,000km.
AUTO SILVER STAR 879-9253
Concessionnaire Mercedes Benz

MERCEDES BENZ 91, 500 SL, rouge pompier/noir, 8000km, balance de garantie de voiture neuve
AUTO SILVER STAR 879-9253
Concessionnaire Mercedes Benz

MERCEDES BENZ 78, 450 SLC, brun/tan, aucun hiver, excellente condition.
AUTO SILVER STAR 879-9253
Concessionnaire Mercedes Benz

MERCEDES 190E 85, aubaine, 12 850 $, très propre. Auto Originale, 7 jours 9h à 21h. 433-7595

MERCEDES 190E 1988, 2.3l, 57 000 km, noir sur noir, impeccable, 26 000$. 227-8570, 594-8138

MERCEDES 190E 2.3 l '87, AMG, tout équipée, 21 500 $. 952-8580

MERCEDES 1986, 190e, complètement équipé, Air Bag, bas millage, état neuf, 17 800 $ négociable, 969-1892, 983-5325.

MERCEDES 1984, 190E, 2.3 l., 5 vit., toute équipée, 139 000 km. 12 500$ negociable. (514) 375-2250.

MERCEDES 1980 300 SD turbo diesel, très très propre, 9000 $. 497-1681

MERCEDES 1986 190 E, originale, impeccable, 19,800 $. 497-1681

MERCEDES 280 CE 1978, Classic 2 portes, coupé sport, tout équipé, intérieur de luxe, 10 900$, Inf.: Peter 934-1835

MERCEDES 280E 77, noire, raison départ, 3000$ discutable. 369-0249

MERCEDES 300 D Turbo 82, très propre, noire, 265 000 km, aut., 10 500 $. 667-2121.

MERCEDES 300 D, 83, propre, 10 000 $, 661-3696.

MERCEDES 300 Turbo diesel 1983, 140 000km, 10 900$. 945-6274

MERCEDES 300D 77, excellent état, economique, 5 200$, 334-3587.

MERCEDES 300 SD Turbo Diesel 84, A-1, Int. cuir. (819) 376-4277

MERCEDES 300 SL 90, taupe/brun, 33,000 km. Impeccable. 733-6993.

MONDIAL

MERCEDES 420 SEL, '86, gris fumé, jamais sorti l'hiver; 34 500$. Pierre, soir: 478-1082, jour: 643-1144

MERCEDES 74, 240D, bas millage, collection, 4 000 $. 1-743-6564

MERCEDES 77, 240D, diesel, peint aout 91, 3975 $, prendrais échange, 442-2289, 853-2826

MERCEDES 78 450 SL, décapotable, A-1, 19,500 $, 279-2625, 668-4809.

MERCEDES 81, 240D, bonne condition, 722-6696 ou 487-3736 Tony

MERCEDES 82 300 turbo diesel, comme neuve, aubaine 9 900 $. A voir. Auto Originale. 433-7595. Echange accepté, 7 jours 9h à 21h

MERCEDES 87 190 E, 2.3 - 16
MERCEDES 300 SD 79, NOIRE
MERCEDES 77 450 SEL, GRISE
MERCEDES 87 560 SEL, NOIRE
Automobile METZ Inc.
VENTE ET SERVICE
687-2330

MERCEDES

1988 300E, 47 000 km, 29 995$
1984 500 SEL, 118 000 km, 17 795$
1982 380 SEL, 65 000 mi. 14 995$
Satisfaction garantie! 633-4487
Liquidation D'Autos Montréal

MERCURY Capri 81, aut., 72 000 km, 1 150 $, 325-0982

MERCURY Cougar '77, 39 000 mi., A-1, prix à discuter. 389-6841

MERCURY Cougar LS 89 aut air
AUTONOR 1-436-8211

MERCURY Lynx 1984
prix 550$ ferme. 442-9240

MERCURY Lynx 86, aut., 5 portes, 75 000 km, A-1, 2200$, 389-9654

MERCURY Lynx XR3, 86 équipé
CONCORDIA AUTO 273-2373

MERCURY Sable LS 86, 84 000 km, état exceptionnel, à voir, 695-3087.

MERCURY Sable 88, familiale, tout equipée, comme neuve, balance de garantie 20 mois, 54 000km, pas de TPS, 11 000 $. 341-8173 privée.

MERCURY Sable 86, excellente condition, 3200 $, 747-7197.

MERCURY Sable Familiale LS 86, 140 000 km, excellent état, moteur 40 000 km, tout équipée, 2 pneus neufs, URGENT, 4850$. (1)886-9667.

MERCURY Sable 88 GS, air, cruise, 87 000 km, propre, 6700$. 669-3633

MERCURY Topaz GS 87, 125 000 km, 4 portes, tout équipée très bonne condition, 4 pneus hiver, 2500$ ferme, 967-9128, 227-6948

MERCURY Topaz 86½, état neuf, 44 000 km, 1 an garantie, ou échangerais contre "minoune" + retour. 4000$. 641-1889

MERCURY TopazLS 89 sedan air équipé, echange accepté, taux bancaire. M.Mason, vendu
CRISTOFARO AUTO

MGB '79, rouge, 91 000 mi, impeccable, pas d'hiver, 14 500 $, pour mordus seulement, 987-1435.

MGB GT 71, "overdrive", 57 000 mi, A-1, 3700 $, 652-7345.

MIATA 90, rouge, 11 500km, toit rigide, mag, 16 995$. 327-7998

MUSTANG Cobra decapotable 89, 13,000 km, jamais sortie l'hiver. 16,995 $. D.M. Auto 371-8888.

MUSTANG GT décapotable 91 blanc, 2,000km, aut., financement taux spécial. Leblanc Mercury 691-4401.

MUSTANG GT 1985, 5 vit., mags, 72,000 km, originale, impeccable, 5500 $. 342-6252

MUSTANG LX '85, aut., V-6, injection, noire, 2900 $. Très bonne voiture. 485-7260, 739-9761, David

MUSTANG LX '68, 40 000 km, équipée, aut., 6300$, 528-5529

MUSTANG LX '89, 5.0 l, 27 000 km, noire, 5 vit., 9300 $. 472-3216

MUSTANG LX '86, 48 000 km, bleu pâle, 2500 $. 878-4545

MUSTANG LX 1989, 3 portes, 12,000 km, am-fm-cassette, vit. croisière, rouge, balance garantie Ford, échange M. Masson
CRISTOFARO AUTO 270-1159

MUSTANG 1973, moteur Boss 351, 4 vit., restauration complete, 9 200$. 647-6290.

MUSTANG 86 LX, man., stéréo, 2150 $, 942-4244 Auto Martin.

MUSTANG 86, LX, aut., air, toit ouvrant, 80 000 km, 3950 $, Auto Martin 485-1760

MUSTANG 88, Berline, garantie prolongée, anti-vol, très bon état, équipement élec. 5,700 $. 443-1352.

NEWYORKER Landau 1990, blanc, 18,495 $. D.M. Auto 371-8888.

NISSAN aubaine 87, dépôt $164.62, mois $174.71. B.L. Auto,727-8778

NISSAN Axxess 90, 7 passagers, 19 000 km, bleu, soir: 689-4063

NISSAN Maxima GXE 1987, 52 000km, aut., bleue, equipée, superbe condition, 8 600 $. 341-1448.

NISSAN Maxima 1984, "sliver", toute équipée, 4 500 $. 739-5179.

NISSAN Micra, 90, man., 21 000 km, garantie prolongee, equipée, bon entretien, 8 300$. Caroline: 276-6842

NISSAN Micra 85, bonne condition, alarme, radio am/fm/cassette, 2200$. Jean, 852-2532

NISSAN Micra 1989, 19 000 km
Liquidation Delec 722-5555

NISSAN Micra 1985, très propre, 1 seul propriétaire, 2500$, 374-1506.

NISSAN Micra 1984, 101 000 km, 1850 $ negociable, 466-2360

NISSAN Multi '88, 67 000 km, propre, mécanique A-1, idéal pour taxi. Prix à discuter. 435-4345

NISSAN Pulsar NX 89, pneus neufs, 10 800 $. 582-2011.

NISSAN Pulsar NX, 1988, t-top, man., 5 vit., très bonne condition. 8 200$. 463-3581.

NISSAN Pulsar 87, T-Top, aut. Honda Terrebonne 477-0555

NISSAN Sentra 87, aut., 80 000 km, 4 900 $. 259-4200, soir: 525-2602

NISSAN Sentra, coupé, XE, '88, 5 vit., toit, 245-7485, 248-4636.

NISSAN Sentra XE 1989, toit ouvrant, air, tape deck, 4 haut-parleurs, excellente condition, 10 000 $, 353-3164

NISSAN Sentra 1987, familiale, aut., 47 000km, comme neuve, Somma Auto 722-4745.

NISSAN Sentra XE, 1984, 3 portes, 5 vit., toit, A-1, 2150 $, 975-1856

NISSAN Sentra, coupée, XE, 1989, 63 000 km, man., toit ouvrant, garantie jusqu'à 100 000 km, super propre, 8 200 $, 589-3382

NISSAN Sentra 1987, aut., 4 portes, hatchback, familiale, garantie Nissan. Auto Xception. 629-5544

NISSAN Sentra '83, aut., 92,000km, bonne condition, 1,700$, 665-7576

NISSAN Stanza 87, aut., 88 000 km, 5 900 $, 672-5886.

NISSAN Stanza GXE 87, aut., tout equipée, doit vendre, 6 525 $. D.E.A. Auto. 592-9229

NISSAN Stanza 84, 95 000 km, extra propre, 2500$ négociable, 952-0551

NISSAN Stanza GXE, 1987, aut., bien équipé. 70 000 km. A voir! 6 995 $. 633-4487
Liquidation D'Autos Montréal

NISSAN 200 SX XE 1986, tout équipée, propre, rouge, 5300$ negociable, 634-9921.

NISSAN 200SX, '82, 5 vit., très propre, 155 000km, 1 300 $, discutable, 946-8860, 585-7741.

NISSAN 240 SX 1990, 30 000 km, tout equipée, 4 pneus d'hiver, système anti-vol, 15 000 $ ferme, laisser message 497-6021.

NISSAN 300 ZX 88, Shiro, turbo, 37 000km, perle, aubaine, faut appeler 462-3793, 445-0573.

NISSAN 300 ZX 1986, 2+2, aut., équipée, 8 roues allige, impeccable, 9 500$. (819) 843-1068 Magog

NISSAN 300ZX '87, 82 000 km, 2 places. Man., air, T-top. Rouge. Très propre. 8 pneus. 10 400 $. 628-6222 jour, Benoit. 478-0871 soir.

NISSAN 300ZX, 1987, 5 vit., air, t-top, etc. 74 000 km. Superbe! 9 995 $. 633-4487
Liquidation D'Autos Montréal

OLDS SL 91, tout équipée, 17 950$, échange acceptée. 435-1687.

OLDS '79, 54 000 mi., peinture originale. Meilleure offre. 582-5958.

OLDS cutlass, cruiser 88, familiale, 6 cyl, aut., 9 500 $, 845-2857

OLDS Calais 88, 90 000 km, bleue, V4, 6 800 $. 464-4583.

OLDS Calais, '86, 5 vit., 4 cyl., 3 000 $, après 17h, 323-7893.

OLDS Calais, 1987, aut., 4 portes, charcoal, 62 000 km, assurances transferables, Jean: 739-5979

OLDS Ciera Brougham 84, 170 000 km, blanche, 2 300$, 259-2842

OLDS Ciera 88, 6 cyl., equipée, 71 000 km, 8 000 $. 667-9566

OLDS Cutlass Ciera 88, 4 portes, original, 7500$ discuter, 956-1984

OLDS Cutlass Brougham 82, 4 portes, tout équipé, 89 000 km, 2650$, 361-3893, (pagette), 351-1561

OLDS Cutlass Supreme Intl. 91 neuve, 85000 km, aubaine. 686-0577

OLDS Cutlass Supreme Brougham, 81, 595 $. 257-1080.

OLDS Cutlass Ciera Brougham 82, V6 diesel, air, très propre, 3300 $, 473-9160

OLDS Cutlass de luxe 1985, carrosserie et mécanique A-1, 4500$. 276-9156, 276-4394.

OLDS Cutlass Ciera Brougham '88, V-6, equipée, 8450 $. 944-9080

OLDS Cutlass Supreme Int. 90, noir, toit ouvrant, cuir, 21,000km, equipe au complet $16,995. Leblanc Mercury 691-4401.

OLDS Delta Royal '85, 2 portes, aut., 6 cyl., tout equipée, air, 86 900 km. 5500 $ a discuter. 387-9440.

OLDS Delta 88, Royal brougham 1986, tout equipée, air climatisé, toit imitation convertible, 4 pneus été- 4 hiver presque neufs, très propre, 676-3675.

OLDS Delta 88, 1986, tout equipée, 139 000 km, 4700 $. 323-9011.

OLDS Delta 88 1987, brougham, 2 portes, 75 000 km, soir 632-8815

OLDS Delta 88 1986, tout équipée, 5500 $ négociable. 656-7656

OLDS Firenza 1985, 4 cyl., aut., 86 000 km, A-1, 2 300 $. 955-6673

OLDS Firenza, 86, aut., 3 portes, cassettes, injection, impeccable, 90 000km, 3 400 $, 582-4585.

OLDS Firenza 1987, comme neuf, 39 000 km, 4 portes, 5 200 $. ou meilleure offre, 591-3302

OLDS Omega 83, propre, 1 200 $. 681-2827.

OLDS Regency 81, 157 000 km, très propre, faut voir, 2500 $. 581-7219 ou 328-3069 de jour

OLDS REGENCY 98 Br. 1986, 115 000 km, tout équipée, 6 500$, 674-9384

OLDS 1988, Regency 98, propre, tout équipée. 227-8672.

OLDS 79 Delta tout à neuf, 136000 km, à voir meilleure offre, 944-1977

OLDS 88 1979, très propre, bonne condition, bon prix, 689-5265.

OLDS 98 Grand Touring 1989, 52 000 mi, tout équipé, parfait état, 14 500 $, 671-5397.

OLDS, Sierra Brougham, 85, 4 portes, impeccable. 334-2504

OLDSMOBILE Cutlass Sierra SL 89, V-6, 3.1 l, ordinateur de bord, tout équipée, excellente condition, jour: 633-3249, 683-9019 après 17h.

OLDSMOBILE Delta 88, Royale Brougham, 1989, 77 000km, très bonne condition, 13 000 $. 467-2430.

OLDSMOBILE 98 Luxury Sedan 1976, COLLECTION, V8, 455 po. cu., empattement 127 po., bleu ciel original, toit vinyle, tout équipée, 4 Michelin neufs, très bien entretenue, usage ete seulement, 47 500 mi., discutable. 678-2443.

OMNI 88, 49 000 km, comme neuve, anti-roullie, 3400 $, 386-0606.

PARISIENNE Brougham 80, 2 portes, 267, condition A-1, 950 $, 351-1561, 361-3893, pagette.

PARISIENNE Brougham 83, 4 portes, 115 000 km, 2200$, 663-2387.

PARISIENNE 79, V8, 2 portes, air, 110 000 km, A-1, 950 $. 679-0321.

PASSAT 91, aut., noire, Nordest Volkswagen 325-3422.

PHOENIX 80, mécanique A-1, 1 200 $. 731-7024

PLYMOUTH Aclaim 91 aut air
CONCORDIA AUTO 273-2373

PLYMOUTH Reliant 1987, aut., 89 000 km, sans rouille, très propre, 3600 $, 342-1609

PLYMOUTH Reliant familiale, 86, 78 600 km, 4 300 $. 462-3283.

PLYMOUTH Sundance, '88, 4 portes, 60 000km, aut., tout equipée, garantie, 5 400 $, 435-7040.

PLYMOUTH Sundance (2) 90-91
CONCORDIA AUTO 273-2373

PLYMOUTH Tourismo 84, 5 vit., impeccable, 1 200 $. 665-1499

PLYMOUTH Voyager LE allongé, 1987, tout équipé, 68 000 km, garantie, V6, 3L, 12 800 $, 625-4711

PONTIAC Sunbird 1990, 4 portes, tout équipée. après 18h: 652-3054.

PONTIAC Bonneville, SSE, 1989, très propre, 56 000km. 641-1849.

PLYMOUTH Voyager LE allongé, 1988, super équipée, carosserie et mécanique A1, 68 000km, 12 500$. 289-9472 du lun au ven. avant 18h. Demander Mme Bougie.

PONTIAC Fiero 86, 57 000 km, excellent état, rouge, 688-8544

PONTIAC Firebird 1972, 44 000 milles, 1 500 $. 383-6247

PONTIAC Firefly LE décapotable 90, aut., 11,000km, blanc, $9,495. Leblanc Mercury 691-4401.

PONTIAC Firefly '89, aut., 2 portes, bas millage, balance de garantie. LIQUIDATION LECLAIR 376-2630

PONTIAC Firefly 88 aut. 5995$
AUTO E. LAUZON 430-460

PONTIAC Grand-Am 87, 4 portes, tout équipée, 5600 $, soir: 274-6370

PONTIAC Grand Am '89, 4 cyl., automatique, 4 portes, toit ouvrant, 51 000 km, 622-9143

PONTIAC Grand Lemans 78, aut., 2 portes, tout élect., bon état, aubaine, 800 $, 738-8821, après 18h

PONTIAC Grand Prix 81, équipée, condition A-1, 1500 $. 625-5442.

PONTIAC Grand Prix '80, 550$. 629 - 3615

PONTIAC Lemans 81, très bonne mecanique, propre, 1250$, 739-1259

PONTIAC Lemans 80, 4 portes, aut., 895 $, 629-5378, 967-9035

PONTIAC Lemans 80, 114 000 km, 350 $, bon pour pièces, 931-3833

PONTIAC Leman 77, très propre, soir: 525-8371.

PONTIAC Phoenix 84, 71 000 km, très bonne condition, demande 3 000 $ négociable, 633-0804

PONTIAC Phoenix 81, aut., 8 pneus, 100 000km, 950 $. 965-0375.

PONTIAC Sunbird GT turbo 1987, noire/or, aut., garantie transferable, stéréo Alpine, 4 pneus d'hiver, impeccable, 681-2829 ou 681-4542

PONTIAC Sunbird 1989, 4 portes, aut., toit ouvrant, originale, excellente condition, 6700 $, 342-6252.

PONTIAC Sunbird LE '91, V-6, 3.1, 18 000 km, très équipée, employé GM. Pas TPS. Financement 10.7% si désiré. 11 900 $. 365-2473

PONTIAC Sunbird SE 89, blanc, aut., 2 portes, 50 000 km, 7900 $, 589-2688, 497-9211

PONTIAC Sunbird 1986, équipée, 97 000 km, 2 500 $. 665-2775.

PONTIAC Tempest 1989, 4 portes, 79,000 km, air climatisé, très propre. 6,800 $. 661-3191.

PONTIAC Tempest 90, 4 cyl., 4 portes, air climatisé, radio stéréo am-fm cassettes, 40,500 km, 9,600 $. 651-7109 Réal.

PONTIAC Tempest LE '89, aut., blanche, 6950 $. 944-9080

PONTIAC Tempest 88, 4 portes, air, 7500$, moteur 2.5, 671-9816.

PONTIAC 6 000 88, V6, air, 7300$. Atonium Inc. 623-3373

PONTIAC 6000 LE, 1987, blanc, condition a-1. 7 800 $. 649-1919

PONTIAC 6000 86, 4 cyl., 75 000 km, Super Autos, 335-1065

PONTIAC 6000, 1983, V6, 104 000 km, toit ouvrant, pneus d'hiver et d'été, avec attache, bonne condition, 2 500 $. 655-9139.

PONTIAC 6000, SE, 87, 40 000 m., carte GM, A1, urgent, 353-3113.

PONTIAC 6000 SE 1989, blanche. 11 250 $. Particulier. 473-3700.

PONY CX 1987, très propre, 5 vitesses, 65,000km. Yves, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

PONY GL 86, 4 portes, 5 vit., toit ouvrant, 1 500 $. 669-1036

PONY Hyundai, '85, aut., 66 000km, 1 500 $, négociable, 939-5917 a.m.

PONY 1400 GL 85, 5 vit., 104 000 km, 750 $. Vaudreuil. VEMDUE.

PONY 86, 5 vit. 83 000km, excellent condition, 1 950$. 524-7404

PORSCHE '71, 911T, blanche/noire, coupe, roues Carrera, 514-651-6019.

PORSCHE 1977, 924, 4 cyl, pas de rouille, 3 350 $. 478-2621.

PORSCHE 911 T, 1969, blanche, 7 500$. Toute offre raisonnable acceptée. 819-829-1701

PORSCHE 911 SC 1978, Targa, gris metallique int. cuir tan, 70 000 km, 22 500 $. 481-1359.

PORSCHE 911 Cabriolet 88, noir/-noir. 16,000 milles. 733-6993.

MONDIAL

PORSCHE 911S '76, coupé, "gold". Bonne condition. Alarme. 12 000 $. 937-3323 ou 521-1335.

PORSCHE 911T, Targa, 1971, rouge int. noir, 9 000 $. Jean-Pierre (514) 257-8330.

PORSCHE 930, Turbo, Cabriolet 1989, blanche, 30 000 km, parfaite condition. Sans intermédiaire. 284-3132 - 762-9216

PORSCHE 944 1985, rouge, 90 000 km, tout équipée, très propre, 17 500 $ négociable, bur: 382-6133, res: 388-7736.

PORSCHE 944 turbo 87, noir sur noir, excellente condition, 56,200km. Il faut voir. 25,000$. Michel Giroux 737-7686
AUTO STRASSE
Concessionnaire autorisé Porsche

PORSCHE 944, 1986, pas d'hiver, propre, faut vendre. 952-2510

PORSCHE 944, 84, 47 000 mi., A-1, aubaine, 13 900 $, 944-9080

PRELUDE 87, 75 000 km, toit, mags TRX, 4 pneus 4-saisons, 8500 $, 526-1485, 393-9230

PULSAR NX 86, 117 000 km, femme propriétaire, condition A-1, 4000 $, 975-7394.

PULSAR XE 1988, comme neuf, 5 vit., 40,000km. Yves, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

PULSAR 88 SE, 56 000 km condition A-1, 632-9800.

RABBIT L 1984, bas Km, impeccable, 2 375 $ négociable, 276-4122

RABBIT LS 83, aut., carosserie - mécanique A-1, 2 500 $. 624-6506.

RABBIT 1984, diesel, 4 portes, A1, aubaine. Autos Racé 582-0720.

RELIANT '82, aut., 2 portes, 110 000km, femme, 650 $, 336-5278.

RELIANT 82, 4 portes, aut., peinture neuve, 1,250 $. 899-5509.

RENAULT Alliance 84, man., pour pièces, 200$. 466-1039

RENAULT Alliance, '86, 72 000km, aut., 2 900 $, Auto E. 676-4558.

RENAULT Alliance '84, man., bon état, 89,000km, 1,200$, 270-7571

RENAULT Alliance 85, 4 vit., 26 000 km, départ, 2500 $, 324-3685

RENAULT Encore 84, man., bonne condition, 1 500 $. 665-8783.

RENAULT Encore 84, bon état, 975 $, 678-4903.

RENAULT Fuego 1984, propre, 7500. 449-6779.

RENAULT GTL 85, 875$
HONDA Accord 83, 3 portes, 695$
ALLIANCE 83, pour pièces, 375$
AUTO ALABRY: 327-3104

RENAULT Medallion SR3, 1986, tout équipée, toit, air, condition A1, 87 000km, 6200$. Soir: 336-5822.

RENAULT 5 (Le Car) 85, toit ouvrant, 55 000 km, condition A1, 2 500 $. Après 17h 620-7771

RENAULT 5 GLT 1984, 97 000 km, 1250 $. 699-4016.

RENAULT 5 GTL 84, pièces neuves, 136 000 km, 600 $, 389-4275.

RENAULT 5 GTL 82, en marche ou pièces, 728-2613.

RENAULT 5 GTL 83, A-1, 1000$, 269-1817 ou 973-9297 après 18h

RENAULT 5 GTL 85, anti-roullie, propre, cassettes, 1500 $, 495-2642

RENAULT 5 82, 4 portes, toit, bon état, 115 000 km, 850 $ 745-0140

RENAULT 5 84, sport, rouge, condition A-1, 1750 $ négociable, Patrick au: 1-224-5096.

RENAULT 5, 1985, A-1, 69 000 km, 1900 $, 331-0225

RENAULT 5, 1982, approximativement 125 000 km, 948-2208.

RENAULT 5, 1986, 69,000 km, nouvelles pièces, toit ouvrant, Am/Fm cassette, 2100 $. 948-1469.

RENAULT 5, 1984, rouge, 86,000 km, facture entretien et réparations depuis début. 4 Michelin hiver, très bon état mécanique, 1300 $ négociable, 321-6103.

RENAULT 5, 84, $750. Rialo Inc, 952-6668.

ROLLS ROYCE

1974, Silver Shadow, excellent état. Prestige assuré. 23 995 $. 633-4487
Liquidation D'Autos Montréal

SAAB sport 900, 1986, très bonne condition, mags, toit, 5 vit., 140 000 km, cellulaire, 5700 $. Pierre jour: 842-1131, soir: 651-3655.

SAAB 900 S 1989, rouge, 5 vit., 13 500 $. 973-3200 Marcel Auto

SAAB 900S, 1988, aut., 4 portes, tout équipé, 67 000km, 10 995$. 633-4487
Liquidation D'Autos Montréal

SAAB 9000 Turbo, 1988, aut. ABS, cuir, compact disk, etc. Impeccable! 15 950 $. 633-4487
Liquidation D'Autos Montréal

SAAB 9000 Turbo, 1987, originale, bas millage, impeccable, 13,500 $ négociable, 689-0548 ou 983-5325.

SAFARI Van 89, équipée, garantie 40 000 km, 16 600 $. 257-1138.

SAMOURAI JX plus, 88, 2 toits, garantie, 6 000 $, 625-1893.

SAMURAI 89, convertible, 5 vit., 43 000 km, radio am-fm cassette, mags, 5 800 $. 352-7299.

SHADOW 1987, 30 000km, aut. CHARTRAND FORD: 382-4020

SHAWDO 87 turbo, 5 portes, man., blanche, 4 000 $. 722-4502

SIDEKICK JX convertible 1989, 5 vitesses, 43,000km. Yves, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

SKYLARK 89, V6, 42 000km, blanc. Auto Patterman 461-2544.

SONATA GL '89, aut., 52 000 km, blanche, 6950 $. R.Auto, 581-1371

SONATA GLS 1989, automatique, 49,000km, très très propre. TOYOTA CENTRE-VILLE 935-6354

SONATA GLS 89, tout équipée, bleue, aut., 7900 $, 926-0529

SPRINT '87, 5 vit., 55 000 km., A-1, 3 200 $. Sylvie 323-2931.

SPRINT CL convertible 90, blanc, aut., 9500$. 652-9755, 652-0665

SPRINT 1990, 76 000 km. Blanche. A voir! 4 650 $. 444-4004.

SPRINT 87, aubaine, 5 vit., 91 000 km, 2800 $. 491-3092.

SPRINT 89 automatique - manuel Liquidation Delec 722-5555

STATION Cutlass 1979, 205 po cu., 660 $, 698-2344.

STELLAR CXL 1987, très propre, tout équipée saut air, automatique, 59,900km. Yves, DESMEULES HYUNDAI 668-6393

STELLAR GSL '85, aut., 4 portes, 83 000 km, A-1. 1800 $. 955-0285

SUBARU familiale '85, bleue, 5 vit., 120 000 km, 2300 $. 489-7970

SUBARU familiale 1986 GL, 89 000 km, 2895 $. Auto M.A. 951-5981.

SUBARU familiale GL 86, bon ordre, propre, 2000$. 652-5509.

SUBARU familiale 83, A-1, bien entretenue, 8 pneus, 555 $. 276-2795.

SUBARU sedan GL 84, bonne condition, 2 500 $. 366-8446.

SUBARU GL '85, familiale, 4x4, man., équipée, 109 000 km, garantie, grise, propre, 3995 $. 945-4812

SUBARU GL 10 turbo, 86, 4 portes, aut., 76 000 km, tous servos, digital, freins, silencieux neufs, tout équipée, air, am-fm cassette, 4 500 $ ferme. 332-0515.

SUBARU GL 10 deluxe 1984, servos, 94 000 km, excellente condition, bon prix (négociable), soir 495-9251, jour 289-4054.

SUBARU GL 1986, très propre, mécanique A1, 685-2304, 984-9018

SUBARU GL 83, 4 portes, 143 000 km, 600 $. Soir 725-8623.

SUBARU GL 84, coupe 2 portes, 5 vit., 1800 $ discutable. 682-2950.

SUBARU XT turbo sport, 85, tout équipée, mise au point, méticuleusement entretenue, 696-5596.

SUBARU 86, 4 X 4, familiale, air, très propre, 873-0217, 387-6450

SUBARU 87 GL-10, standard air conditionné am-fm cassette, échange acceptée, financement garantie. M. Masson
CRISTOFARO AUTO 270-1159

SUBARU 87, familiale, 5 vit., 4x4, 78,000 km
SUBARU LONGUEUIL 677-6361

SUBARU 87, man. grise, 88 000 km, propre, bon état, 3 100 $. 522-2872

SUBARU 87, 4x4 (3) manuel/aut familial équipé garantie échange acceptée. M. Masson
CRISTOFARO AUTO 270-1159

SUNBIRD GT turbo 90, 24 000km, tout equipée, 13 900$. 462-0606

SUNBIRD LE 90, aut., blanche, 22 000 km, 8495 $. 945-8790.

SUNBIRD SE 89, aut., 8 495 $. Auto du Boulevard 973-2777.

SUNBIRD 85, aut., 85 000 km, 3 500$. 676-6104.

SUNDANCE 4 ptes 88, RS, 2.5, aut., 2 tons, original, garantie Chrysler. Touchette Auto 526-6691.

SUNDANCE 89, A-1, 55 000 km, 6200 $, 365-9100, 481-3839.

SUNDANCE 89, 4 portes, aut., 5650 $, Roger Auto 581-1371.

SUNDANCE 90, 5 portes, 5 vit., 20 000 km, 8675 $. Soir 523-8738.

SUPER spécial, Jaguar, XJ6, '88, bas millage, blanche, 494-7470.

SUZUKI Berline GL '91, 6000 km, 5 vit. Ville-Marie Suzuki: 598-8666

SUZUKI Forsa 88, man., 3000 $. 383-4555

SUZUKI Forsa 1987, 59 400 km, vente rapide cause départ, John: 526-0229

SUZUKI GT 1990, 1.3, rouge, 23 000 km, man., radio, privé. 748-2137.

SUZUKI Samurai '85, très bonne condition, 2700$. Faut voir. 735-2191

SUZUKI Swift GT '89-'90, 5 vit. Ville-Marie Suzuki: 598-8666

SUZUKI Swift '89, 52 000 km, 5495 $. Ville-Marie Suzuki: 598-8666

SUZUKI Swift 90, 13000km, achete 91, 5999 $. S.D. Auto 952-9908.

SWIFT GL '91, 2 portes, 23 000 km. Ville-Marie Suzuki: 598-8666

TAURUS 1990, tout équipée 12 995$
CHARTRAND FORD: 382-4020

TAURUS GL 87, air, 73 000km, CHARTRAND FORD: 382-4020

TAURUS GL 87, V6, blanche, tout équipée, garantie prolongée, très bonne condition, 637-4819.

TAURUS GL 88, tout équipé, aut., V-6, 89 000 km, 7800 $, 672-4782

TAURUS GL 88 BLANC
Tout équipé, air, reprise banque, garantie, 6800 $, B.D.A., 662-3131

TAURUS GL 89, 6 cyl., air, tout équipée, parfait état, 60 000 km, garantie Ford, 382-2329.

TAURUS L 89 EQUIPE
V6, air, reprise banque, garantie, 8500 $, B.D.A., 662-3131

TAURUS LX 1988, 52 000 km, tout équipée, garantie transférable, pas de TPS, 9800 $, 621-6657.

TAURUS LX 1989, 47 000 km, equipée comme Continental, air climatisé, mags, toit, Keyless, cruise, meilleure offre. 965-9366.

TAURUS LX 87, 6 cyl., tout equipée, très propre, 5 800 $. 748-7605

TAURUS Stationwagon 88, air, cruise, vitres élect., 9750$. 271-7188

TAURUS SHO 89, aubaine, état A-1, 15 500 $, 418-387-3645 (jour), 418-387-3721 (soir).

TAURUS Wagon GL 90, tout équipée, 41 000 km, balance de garantie, 13 500 $, 628-4197.

TAURUS 1990, tout équipée, démarreur à distance, 80 000 km. 678-9279 dim. et jeu. après 13h

TAURUS 87, 4 cyl. air, 4200$ négociable. 632-0528, soir 659-4864

TAURUS'87, LX, 6 cyl., tout équipé, air, mags, 6500 $, 351-6263

TEMPO 1990, air, aut. 7995$
CHARTRAND FORD: 382-4020

TEMPO '86, 5 vit., A1, 2 200 $, très propre. Auto E. 676-4558.

TEMPO '87 aut., air. Balance de garantie. Comme neuve. 967-7712.

TEMPO GL 1988, 67 000 km, tout équipée, état neuf

Les flèches de l'homme des Glaces sont en os

Agence France-Presse

INNSBRUCK

■ Les pointes de flèches retrouvées sur le glacier tyrolien de Similaun sont en os, selon les chercheurs autrichiens de l'Institut préhistorique de l'Université d'Innsbruck, a-t-on appris hier de source autorisée.

Mercredi dernier, un carquois en cuir et quatorze flèches d'environ 75 cm de long et dont les pointes, pensait-on, étaient en bronze ou en silex, ont été retrouvés à l'endroit où «l'homme des glaces», vieux de 4000 ans, avait été découvert, le jeudi 19 septembre.

Selon les scientifiques, le fait que les pointes de flèches soient en os ne permet toutefois pas de conclure que «l'homme des Glaces» est encore plus vieux que supposé, des pointes en os ayant pu être utilisées à l'âge de bronze.

Parallèlement, une querelle s'est déclenchée entre Autrichiens (Tyrol du nord) et Italiens (Tyrol du sud) pour savoir auquel de ces deux pays doivent revenir ces «trésors» archéologiques.

Hier matin, les douaniers italiens ont toutefois reconnu que le chasseur de l'âge de bronze et son armement ont été trouvés «sans aucun doute» dans la partie nord-tyrolienne et donc autrichienne.

Par ailleurs, on a annoncé que «l'homme des Glaces» sera désormais dénommé *l'homme de Hauslabjoch*, a annoncé hier le professeur Konrad Spindler.

Hauslabjoch est le nom du lieu de cette étonnante découverte archéologique, a expliqué M. Spindler, directeur de l'Institut de préhistoire de l'Université d'Innsbruck.

Ce spécialiste a par ailleurs totalement exclu l'hypothèse selon laquelle un plaisantin aurait amené le cadavre et tous les objets de l'âge de bronze retrouvés à ses côtés pour les enterrer à 3200 mètres d'altitude dans un glacier.

Il a souligné que le phénomène de moisissure qui était apparu dès que le cadavre a été mis au contact de l'air «est désormais enrayé, grâce au traitement permanent au phénol et à la conservation du corps en chambre froide».

«Un symposium sur l'état actuel des connaissances scientifiques de l'époque à laquelle appartient l'homme des Glaces et sur la procédure des multiples recherches à entreprendre concernant la récente découverte aura lieu ans deux ou trois semaines à Innsbruck», a annoncé M. Spindler.

Selon ce dernier, «l'homme de Hauslabjoch et, surtout, les parties anatomiques principales de son corps sont dans un état de conservation remarquable».

«Les prochains examens devraient permettre de tirer des conclusions concernant la constitution, la morphologie et les éventuelles maladies du chasseur de l'âge de Bronze», a précisé M. Spindler.



Le cargo Nippo Maru a été balayé sur la rive, dans le port de Himeji, dans l'ouest du Japon. PHOTO REUTER

Le typhon Mireille fait 45 morts au Japon

Associated Press

TOKYO

■ Au moins 45 personnes ont été tuées et 77 autres blessées lors du passage du typhon Mireille qui a touché les îles de Kyushu et d'Hokkaido, situées aux deux extrémités de l'archipel nippon, a annoncé hier la police japonaise dans un nouveau bilan.

Ce typhon qui est l'un des plus violents jamais vu depuis une trentaine d'années au Japon entraînait avec lui des vents extrêmement violents de 212 kmh. Mireille est le 19e typhon de l'année dans le Pacifique.

La plupart des victimes ont péri dans des glissements de terrain et / ou dans des inondations provoquées par le typhon qui a ravagé une quarantaine de préfectures du pays.

Quelque 11 000 habitations ont été inondées, et 32 navires ont fait naufrage au terme de deux jours de perturbations.

Malgré sa violence le typhon Mireille a épargné l'île d'Honshu, qui est la plus peuplée de l'archipel et sur laquelle se trouvent les villes de Tokyo et d'Osaka.

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS — ENCANS

AVIS D'INTENTION DE DISSOLUTION

Prenez avis que RENE ROBITAILLE INC. demandera à l'Inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
Québec, le 16 septembre 1991.
LISE JOLICOEUR, *notaire procureur de la compagnie*

Prenez avis que Nathalie Morin, domiciliée au 2375, rue Honfleur, Laval, s'adressera au ministre de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de Natalie Desjardins.
La requérante, **Nathalie Morin**
(23 septembre 1991)

Prenez avis que Chantale Gagnon, domiciliée 3550-51, Ave. du Parc, district de Montréal, s'adressera au Ministre de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de Chantale Marquis.
Chantale Gagnon

Prenez avis que Marie Antoinette Lise Carbonneau, domiciliée et résidant à Montréal, district de Montréal, province de Québec, présentera sous peu au Lieutenant-Gouverneur en Conseil du Québec, une requête en vue de changer son nom pour celui de Marie Antoinette Lise Carbonneau.
Fontaine Belzile Gervais, *avocats*
Procureurs de la requérante.

«PRENEZ AVIS QUE **ALEX YAWÉRIAN**, domicilié au 3450, rue Drummond, app. 1801, à Montréal, province de Québec, H3G 1Y3, s'adressera au ministre de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer ce nom en celui de **ALEC YAVÉRIAN**».

PRENEZ AVIS que Mademoiselle BONY POU, domiciliée et résidant au 3094, avenue de Carignan, Montréal, district de Montréal, Québec, s'adressera au ministre de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de BONNIE POU.
Ce changement n'affectera qu'elle.

Prenez avis que Joseph Léopold Soulières, domicilié 6325, 29e Avenue, Rosemont, s'adressera au ministre de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de Joseph Léopold Richard.
Rosemont, 16 septembre 1991 *Requérant*
Léopold Richard

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
Henri et Paul Ducharme Inc.

Prenez avis que la compagnie Henri et Paul Ducharme Inc. demandera à l'Inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.

Prenez avis que MARIE ALDORINA, HACHÉ, domiciliée au 3748, boul. Sainte-Rose, Laval, Québec H7P 1C4, s'adressera au ministre de la Justice afin d'obtenir un certificat lui permettant de changer son nom en celui de DOREEN, HACHÉ.
Laval, le 12 septembre 1991.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

«Prenez avis que «ÉLÉVATEURS SOULANGES INC.» demandera à l'Inspecteur général des institutions financières sa dissolution conformément à l'article 28 de la Loi sur les Compagnies du Québec.»
Roy, Dagenais, Allen et Ass.
avocats

Avis est donné que MICHÈLE MARIE TOLENSKY, éditrice de film, domiciliée et résidant au 77, avenue Sunnyside, district de Westmount, s'adressera au ministre de la Justice pour obtenir un certificat changeant son nom en celui de MICHÈLE MARIE TOLENSKY BAIZER.
Il n'y a aucune personne dont le nom peut être changé à la suite de la requête.
SIGNÉ à Montréal, ce 12e jour de septembre 1991.

AVIS est par les présentes donné que ASSURANCES DANIEL, LEGER, MASSE & ASSOCIÉS INC. demandera à l'Inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre conformément aux dispositions de la Loi sur les compagnies.
Le siège social de cette compagnie est situé à Montréal, au 3285 boul. Langelier, bureau #1.
AVIS donné le 19 septembre 1991.

Voleur arrêté Sainte-Perpétue

■ Les policiers de la Sûreté du Québec ont arrêté à 16h25 hier, un voleur d'une vingtaine d'année, armé, sur la route 259 au nord de la municipalité de Sainte-Perpétue.

La SQ de Drummondville a mis la main au collet de l'individu après une poursuite en voiture pendant laquelle ce dernier a fait feu en direction des policiers.

Tout a commencé vers midi, alors que deux malfaiteurs venaient de commettre un vol à main armée dans un commerce de Victoriaville. La Sûreté municipale de l'endroit a alors transmis la description de la voiture des voleurs à la SQ. Les patrouilleurs ont pris en chasse le véhicule sur l'autoroute 20, jusqu'au rang des Érables de Sainte-Perpétue. Un seul individu est ensuite sorti de la voiture et a tiré vers les policiers. Un policier a répliqué mais personne n'a été blessé.

Le voleur, bien connu de la police, a été arrêté et devra comparaître demain au Palais de justice d'Arthabaska. Le deuxième suspect est activement recherché.

On a mis 17 ans à enterrer George VI

Associated Press

LONDRES

■ Le corps du roi George VI, père d'Elizabeth II, a été conservé sur une planche dans un couloir durant 17 années avant d'être définitivement enterré, selon un livre paru à Londres durant le week-end.

Le cercueil qui contenait le corps de l'époux de l'actuelle reine-mère avait en réalité été descendu sous la chapelle St. George dans le château de Windsor. Le souverain est mort en 1952 d'un cancer du poumon, à l'âge de 56 ans.

Selon Douglas Keay, l'auteur du livre *Elizabeth II: portrait d'un monarque*, le cercueil a ensuite été déposé dans un passage souterrain fermé, reliant la chapelle à la résidence du doyen.

Il y serait resté entreposé sur une planche aux côtés des cercueils poussiéreux du roi George II, du roi George III et du roi Guillaume IV jusqu'au 31 mars 1969, date à laquelle il fut enterré, au cours d'une cérémonie intime, dans une nouvelle tombe dans la chapelle.

Selon Douglas Keay, qui, pour écrire son livre, a bénéficié de l'autorisation sans précédent d'accéder aux archives royales du château de Windsor, c'est le refus de la reine-mère de faire creuser une nouvelle tombe qui a retardé si longtemps la mise en terre du cercueil du souverain.

En bref

TENTATIVES D'ÉVASION

■ Les gardiens et les cadres du Centre fédéral de formation, dans le quartier Saint-Vincent-de-Paul, à Laval, ont réussi à rattraper deux détenus qui tentaient de s'évader vers 22 h. Profitant de la pénombre pendant les activités dans la cour du centre de détention, les deux détenus commençaient à escalader le mur, leurs manteaux lancés sur les barbelés pour éviter de se blesser, quand ils ont été cueillis par les gardiens. Malgré la grève des syndiqués de la fontion publique, le personnel de remplacement et les cadres ont fait du bon travail, a dit un surveillant hier soir.

ANIMAUX VICTIMES DE LA SÉCURITÉ

■ Près de 20 000 chiens, cochons, furets, rats et souris ont été tués au cours de la dernière décennie lors d'essais sur la sécurité pratiqués par le constructeur automobile américain General Motors (GM), rapporte un journal de Détroit. Le *Detroit News* cite à l'appui de ces affirmations des documents de l'administration fédérale montrant que, depuis 1981, des animaux ont été tués lors de différents essais sur la sécurité que la compagnie ne pouvait pas faire à l'aide d'ordinateurs. GM a expliqué que ces expériences visaient à réduire les risques de blessures liées aux accidents de la route et que tous les essais avaient été pratiqués sur des animaux anesthésiés, ce qui leur évitait des souffrances. Les deux autres grands constructeurs automobiles, Chrysler et Ford, ne pratiquent par ce genre d'essais, mais avaient accès aux résultats des recherches de General Motors.

727 MORTS AU BANGLADESH

■ Au moins 727 personnes sont mortes de dysenterie au Bangladesh à la suite des inondations qui ont frappé ce mois-ci le nord-ouest du pays, y faisant des millions de sans-abri. Les autorités ont fait état samedi de 41 000 cas de dysenterie. «Chaque jour, des centaines de personnes sont hospitalisées», rapporte un responsable du district de Nilphamari, qui a été le plus affecté par les crues. Celles-ci ont officiellement fait une centaine de morts, détruit pour 150 millions de dollars de récoltes et emporté 800 kilomètres de routes.

MORT D'UN PIONNIER

■ Le Dr Randall Coates, un des pionniers dans la recherche sur le sida dont les découvertes ont mené à l'élaboration de campagnes de prévention, est décédé à l'âge de 42 ans. M. Coates, natif d'Asbestos au Québec, a souffert d'hépatite B et était atteint du sida. Il souffrait d'une maladie du foie depuis le mois d'avril. Nommé récemment président du département de médecine préventive à l'Université de Toronto, M. Coates était un éminent épidémiologiste connu mondialement. Ce sont ses études sur le sida qui l'ont fait connaître plus particulièrement. Le Dr Coates a été le premier scientifique à étudier la manière dont le virus du sida s'est répandu dans la communauté gay de Toronto. Une de ses études a été la première à démontrer que le virus se transmet plus facilement durant certains types de rapports sexuels.



Fabuleuse image de Vénus

Grâce aux images informatisées transmises par la sonde Magellan, les autorités de la NASA, à Pasadena, en Californie, ont reproduit cette magnifique vue de la bordure ouest du plateau Lakshmi, sur Vénus, comprenant un cratère de 22 kilomètres de diamètre dû à l'impact d'une météorite. La région reproduite fait 200 km par 125 km.

PHOTO REUTER

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

INDEX DES DÉCÈS

-BOUCHER (Réginald) Outremont
-HOGUE (Anne-Marie) Outremont
-JODOIN (Gabrielle) Varennes
-LACROIX, Soeur Aimée r.h.s.j. Montréal
-LAFLEUR (ELIE) Bertha Montréal
-LAURIN PELOQUIN (Marie-Paule) Montréal
-LEPINE (Marcel) Joliette
-MIRON (Gabrielle) Lachine
-NUCCIARONI (Severine) Montréal
-RACICOT (DEUFEL) Marieanne St-Eustache
-RENAUD (Marie-Josée) Outremont
-ROY (Jacques) Montréal
-ROY (Roméo) St-Eustache
-TEOLIS (Vittoria) Montréal
-TREMBLAY (Blanche) Québec

BOUCHER (Réginald, avocat)
Subitement, à son domicile, le 25 septembre 1991, est décédé Me Réginald Boucher, 50 ans, fils de Simone Lessard et de feu Gérald Boucher. Outre sa mère, il laisse dans le deuil sa soeur Pauline, son amie Norma Desmarais et de nombreux parents et amis.
Exposé aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
5650 Côte-des-Neiges
Montréal
La liturgie de la Parole aura lieu mercredi le 2 octobre 1991 à 10h en la chapelle des salons, et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation de l'Hôtel-Dieu de Montréal pour la Recherche sur le Diabète seraient grandement appréciés. Heures des visites: mardi le 1er octobre de 14h à 22h.

ESLAURIN PELOQUIN (Marie-Paule)
À Montréal, le 27 septembre 1991, à l'âge de 64 ans, est décédée Marie-Paule Laurin, épouse de feu Delphis Péloquin. Elle laisse dans le deuil Francine (Carl Arcand), Robert (Luce-Anne Courchesne) et Pierre. Une petite-fille Simone C. Péloquin, son frère, ses soeurs, beaux-frères, belles-soeurs, cousins, cousines, oncles et tantes.
Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
7018 de Marseille
Montréal
Les funérailles auront lieu mardi le 1er octobre à 11h en l'église St-Donat. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. S.V.P. pas de fleurs, des dons à l'Association d'entraide Ville-Marie seraient énormément appréciés. Heures des visites: lundi le 30 septembre de 14h à 22h.

HOGUE (Anne-Marie)
À Outremont, le 27 septembre 1991, à l'âge de 78 ans, est décédée Anne-Marie Robillard, épouse de feu Denis Hogue. Elle laisse ses enfants: Lucie (Guy Sauvageau) et Bernard (Laurence Chartrand), ses petites-filles: Geneviève et Catherine, ses soeurs: Marguerite-Marie Robillard, Marie-Thérèse Hogue et Marie-Madeleine Robillard, C.N.D., ses neveux et nièces, ainsi que plusieurs parents et amis. Les funérailles auront lieu lundi le 30 courant. Le convoi funèbre partira des salons:
Alfred Dallaire Inc.
1111 Laurier O.
Outremont
pour se rendre en l'église Notre-Dame-de-Grâce, où le service sera célébré à 14h et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Salon fermé de 17h à 19h.

JODOIN (Gabrielle)
À Varennes, à la résidence Bernier & Laliberté, le 27 septembre 1991, à l'âge de 89 ans, est décédée Mlle Gabrielle Jodoin, fille de feu Emile Jodoin et de feu Rose-Délima Sénécal. Elle laisse dans le deuil sa soeur Simone (Albert Jodoin), ses belles-soeurs: Simone (feu Adrien Jodoin), Yvonne (feu René Jodoin), ainsi que plusieurs neveux, nièces. Les funérailles auront lieu lundi le 30 courant. Le convoi funèbre partira de la
Résidence Funéraire
Pierre Tétreault Inc.
(Normand Jodoin)
277 rue Ste-Anne
Varennes
à 13h45 pour se rendre en l'église Ste-Anne, où le service sera célébré à 14h et de là au cimetière de Varennes. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h, lundi à compter de 13h.

LACROIX (Soeur Aimée r.h.s.j.)
À la Maison mère des Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph de Montréal, le 28 septembre 1991, à l'âge de 87 ans, est décédée Soeur Aimée Lacroix. Elle était la fille de feu Louis Lacroix et de feu Justina Deguire. Outre sa famille religieuse, elle laisse dans le deuil ses neveux et nièces. Elle sera exposée à compter de 17h, le dimanche 29 septembre 1991. Les funérailles auront lieu le lundi 30 septembre. Le convoi funèbre partira de la
Maison mère
des Religieuses
Hospitalières
de Saint-Joseph
251 av. des Pins O.
à 13h50 pour se rendre à la chapelle de la Maison mère où le service sera célébré à 14h. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.
Direction:
Alfred Dallaire Inc.

Parce que la vie ça n'attend pas!
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN
S.V.P.
Donnez généreusement

LAFLEUR (ELIE) Bertha
À Montréal, le 28 septembre 1991, est décédée Mme Bertha Élie, 90 ans, épouse de feu Napoléon Lafleur. Elle laisse ses trois filles: Ruth, épouse de Camille Grenier, Louise, épouse du Dr Gilles Bertrand et Huguette, épouse de Jean Charton, ainsi que ses petits-enfants: Ève, Louis, Sylvie et Diane Grenier, Caroline Charton, Maryse, François et Martin Bertrand, ses arrière-petits-enfants: Simon et Pascal Leduc. Elle laisse également son frère et sa soeur: Gérard Élie et Simone Élie O'Connell, sa belle-soeur Mme Lionel Élie, son beau-frère Dr Hector Dubuc, ainsi que plusieurs neveux et nièces. Les funérailles auront lieu mardi le 1er octobre à 13h en l'église St-Léon de Westmount et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Mme Élie Lafleur n'étant pas exposée, la famille recevra les condoléances à l'église une heure avant le service. Au lieu de fleurs, des dons à l'Institut Neurologique de Montréal seraient appréciés.
Direction:
Urgel Bourgie Ltée

LEPINE (Marcel)
Au CHRDL de Joliette, le 27 septembre 1991, à l'âge de 69 ans, est décédé M. Marcel Lépine, homme d'affaires bien connu dans la région, époux de Claire Richard, demeurant à St-Jacques. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Raymonde (Jean-Guy Gaudet), Jean (Claudette Joanette), France (Pierre Gagnon), Danielle (Roger Pelletier), Renée (Daniel Champagne), onze petits-enfants, ainsi que plusieurs frères et soeurs, beaux-frères, belles-soeurs et autres parents.
La dépouille mortelle sera exposée dimanche à 14h à la résidence funéraire:
André Légaré Enr.
8 rue Venne
St-Jacques
Les funérailles auront lieu lundi, à 11h en l'église paroissiale de St-Jacques. Inhumation au cimetière du même endroit.
Direction funéraire:
André Légaré

MIRON (Gabrielle)
À Lachine, le 27 septembre 1991, est décédée Gabrielle St-Cyr, 85 ans, épouse de feu Lucien Miron. Elle laisse dans le deuil ses enfants: Noëlla, Gilles (Lise Rodier), Denise (Jacques Champagne), Monique (Pierre Renaud), ainsi que plusieurs petits-enfants et arrière-petits-enfants.
Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
1750 Notre-Dame
Lachine
Les funérailles auront lieu lundi le 30 septembre à 11h en l'église Très St-Sacrement et de là au cimetière de Lachine. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h.

NUCCIARONI (Severine)
À Montréal, le 27 septembre 1991, à l'âge de 84 ans, est décédée Severine Nucciaroni. Elle laisse dans le deuil ses frères et soeurs: Philippe (Jeannette Trudeau), Louis, Giuseppina Facchino, Annetta Manelli, Angelina (Maurice Demco) et Margherita Ranallo ainsi que plusieurs neveux et nièces. Exposée aux salons
Urgel Bourgie Ltée
4036 Bélair
Les funérailles auront lieu lundi le 30 septembre 1991 à 10h en l'église Notre-Dame de la Consolota et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h.

NÉCROLOGIE



RENAUD (Marie-Josée)
À Outremont, le 28 septembre 1991, à l'âge de 14 ans, est décédée Mlle Marie-Josée Renaud, fille de Paul Renaud et de Micheline Dion. Outre ses parents, elle laisse ses frères: Sylvain et Pascal, ses grand-parents:
M. Mme Armand Renaud, sa grand-mère Mme Jeannette Leroux, ses oncles, tantes, cousins, cousines, ainsi que de nombreux parents et amis. Les funérailles auront lieu lundi le 30 courant. Le convoi funèbre partira des salons:
Alfred Dallaire Inc.
1111 Laurier O.
Outremont
pour se rendre en l'église Ste-Madeleine d'Outremont, où le service sera célébré à 11h et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

RACICOT (DEUFEL) Marieanne
À St-Eustache, le 28 septembre 1991, à l'âge de 63 ans et 9 mois, est décédée Mme Marieanne Deufel, épouse de M. Roland Racicot, de Ste-Rose, Laval. Outre son époux, elle laisse dans le deuil son frère Lothar, d'Allemagne, sa belle-soeur Mme Lucille Racicot Tardif, cousins et cousines, parents et amis. Conformément à ses volontés, elle ne sera pas exposée. Les funérailles auront lieu lundi le 30 septembre 1991. Le service sera célébré à 11h en l'église St-Marc de Rosemont, 2602 rue Beaubien est (angle 1ère avenue) et de là au crématorium
Alfred Dallaire Inc.
2159 est boul. St-Martin
Duvernay, Laval.
La famille sera présente à l'église à 10h30 afin de recevoir les condoléances.

ROY (Jacques)
À Montréal, le 28 septembre 1991, à l'âge de 69 ans, est décédé M. Jacques Roy, pompier retraité de la Ville de Montréal, époux bien-aimé de Marguerite Turgeon. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants: Gilles (Pierrette Latulippe), Nicole (Richard Veilleux), Pierre (Carole Moreau), Yves (Céline Durand), Marie-Claude (Serge Roch), Martine (Claude Lefort), son frère Claude (Claire Chapdelaine), sa soeur Diane (Laurier Bertin), beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces, petits-enfants et de nombreux amis. Les funérailles auront lieu lundi le 30 courant. Le convoi funèbre partira du
Complexe funéraire
St-François d'Assise
(Membre R.F.A.Q.)
6700 Beaubien est
Montréal
à 9h30 pour se rendre en l'église Marie-Reine des Coeurs (5705 Turenne) où le service sera célébré à 10h et de là au cimetière de Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: dimanche de 14h à 17h et de 19h à 22h. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation des Maladies du Coeur seraient appréciés.

ROY (Roméo)
À St-Eustache, le 28 septembre 1991, à l'âge de 65 ans, est décédé M. Roméo Roy, demeurant à L'Ascension et autrefois de St-Eustache et St-Augustin. Il laisse le deuil, outre son épouse Hélène Paquin, ses enfants: Ginette (Luc Leblanc), Gilles (Christine Locas), Micheline (Éric Lebrun), trois petits-enfants: Annie, Éric et Frédéric, ses soeurs: Jeanne, Rose, Marie-Laure, beaux-frères, belles-soeurs, neveux et nièces. Selon ses volontés, il ne sera pas exposé. La famille sera présente, lundi le 30 septembre 1991 à 13h30, en l'église de St-Augustin, pour recevoir les condoléances. Les funérailles suivront à 14h, suivies de l'incinération.
Direction:
Guay Inc.
146 St-Louis
St-Eustache

TEOLIS (Vittoria)
À Montréal, le 27 septembre 1991, est décédée Mme Vittoria Mastrojanni, 93 ans, épouse de feu Crescenzo Teolis. Elle laisse dans le deuil ses fils Johnny (Marie De Luca), Félix (Pauline Millette), ses petits-enfants: Richard, Victor, Victoria, Suzanne et Monique, plusieurs arrière-petits-enfants. Exposée aux salons:
Urgel Bourgie Ltée
745 Crémazie est
Montréal
Les funérailles auront lieu mardi le 1er octobre à 11h en l'église Notre-Dame-de-Pompéi et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à l'Association Pulmonaire seraient appréciés. Heures des visites: dimanche et lundi: 14h à 17het de 19h à 22h, mardi ouverture à 9h.

TREMBLAY (Blanche) (Roux)
À l'hôpital St-François d'Assise, le 27 septembre 1991, à l'âge de 89 ans, est décédée dame Blanche Roux, épouse de feu Gustave Tremblay. Elle demeurait à Québec. Selon ses volontés, elle a été confiée au
Crématorium
Lépine Cloutier Ltée
715 rue St-Vallier est
Québec
Un service sera chanté en présence de la défunte le lundi, 30 septembre à 14 heures en l'église St-Sacrement où la famille recevra les condoléances une demi-heure avant la cérémonie.
Elle laisse dans le deuil ses enfants, gendres et belles-filles: Bruno (Hélène Fortier), Roger (Michèle Deschênes), Lambert (Christiane Rioux), Grégoire (Bérengère Gaudet), Angèle (Roger Burton), Charlotte (Richard Farrell), ses petits-enfants et son arrière-petits-fils, ses frères et sa soeur: Sarto, M. Mme Bertrand Roux, Soeur Gervaise (s.n.j.m.), son beau-frère et ses belles-soeurs: M. Mme Willie Tremblay, Mme Mariette Tremblay Harvey, ainsi que de nombreux neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s.

995 REMERCIEMENTS, PRIÈRES

REMERCIEMENTS à St-Jude pour faveur obtenue. M.B.

REMERCIEMENTS au Sacré-Coeur de Jésus pour faveur obtenue. Y.L.

Pendant 20 ans, j'ai enduré mon excès de poids. En moins de 2 ans, j'ai tout réglé ça ! POUR MOI, C'EST PRESQU'UN "MIRACLE"

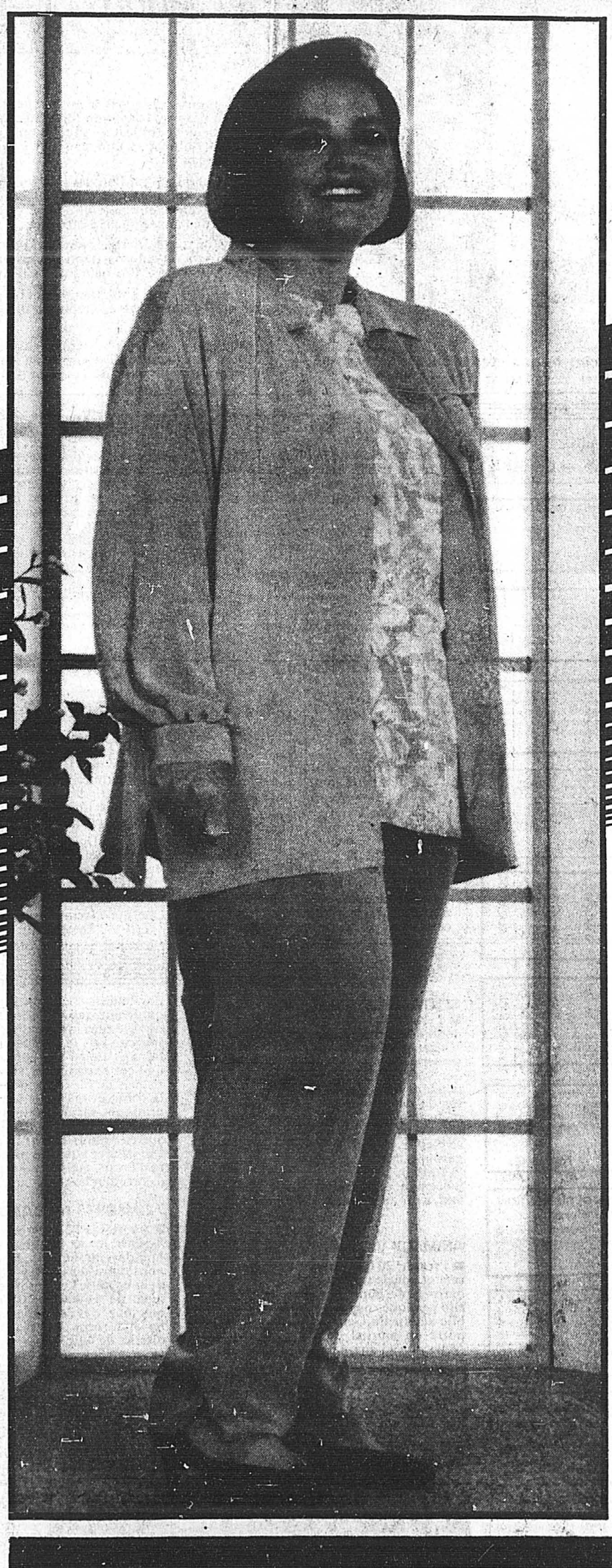
En remplaçant seulement le repas du midi par NUTRI BAR, j'ai perdu 147 livres en 1 an et 10 mois, soit à peine 1.5 livres par semaine.

JOHANNE DESLAURIERS de FERME NEUVE

À LIRE BIENTÔT DANS LA PRESSE LE TÉMOIGNAGE DE JOHANNE DESLAURIERS

NOUVEAU TÉMOIGNAGE





AVANT 295 LIVRES



JOHANNE DESLAURIERS
EXHIBE AVEC FIERTÉ
LE SUBSTITUT DE REPAS
NUTRI BAR

*En suivant la méthode **NUTRI BAR** comprenant les informations sur le comportement alimentaire et le mode de vie, Johanne Deslauriers, soeur de Daniel Deslauriers de Ferme Neuve, dont nous avons publié récemment le témoignage, a perdu 147 livres. Ajoutons que Johanne Deslauriers qui mesure seulement 5 pieds 2 pouces pesait avant son régime 295 livres.*

APRÈS 148 LIVRES