SALLE GAGNON

BIBLIO-
THÈQUE
DE LA VILLE DE
MONTRÉAL

MONTREAL
CITY
LIBRARY

784.4971
P737pL
v.1

916234

Gagnon G.
LIBRAIRIE DEOM

A NOS CHERS VOISINS,

LES AMÉRICAINS!

Les plus belles chansons du Canada

LES ÉDITIONS DE la bonne chanson
ST-HYACINTHE P.Q. CANADA

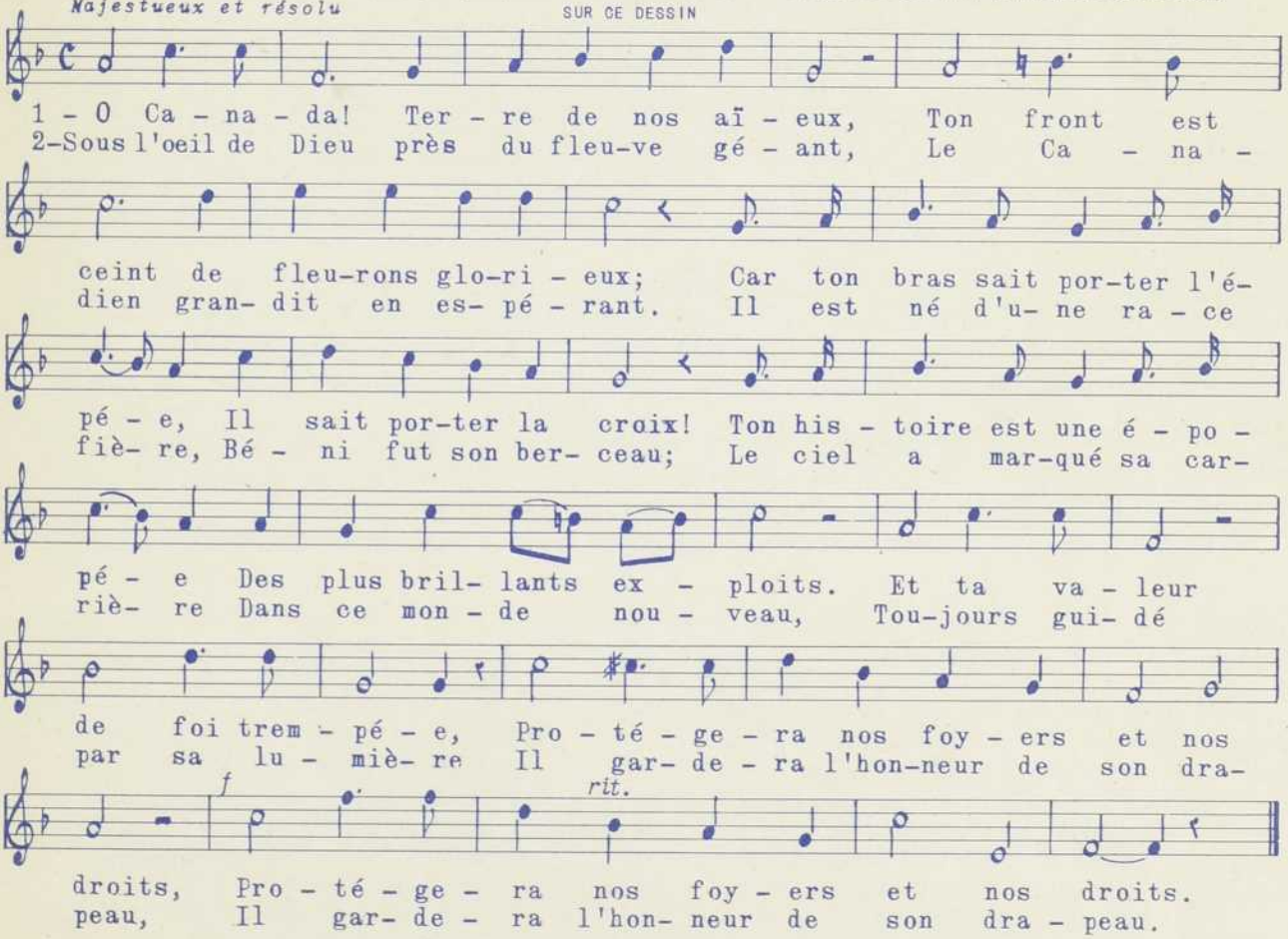
v. 1

784.4971
P737 pL

916234

PAROLES DU JUGE A.B.ROUTHIER (1839-1920) TOUS DROITS RÉSERVÉS SUR CE DESSIN MUSIQUE DE CALIXA LAVALLÉE (1842-1891)

Majestueux et résolu



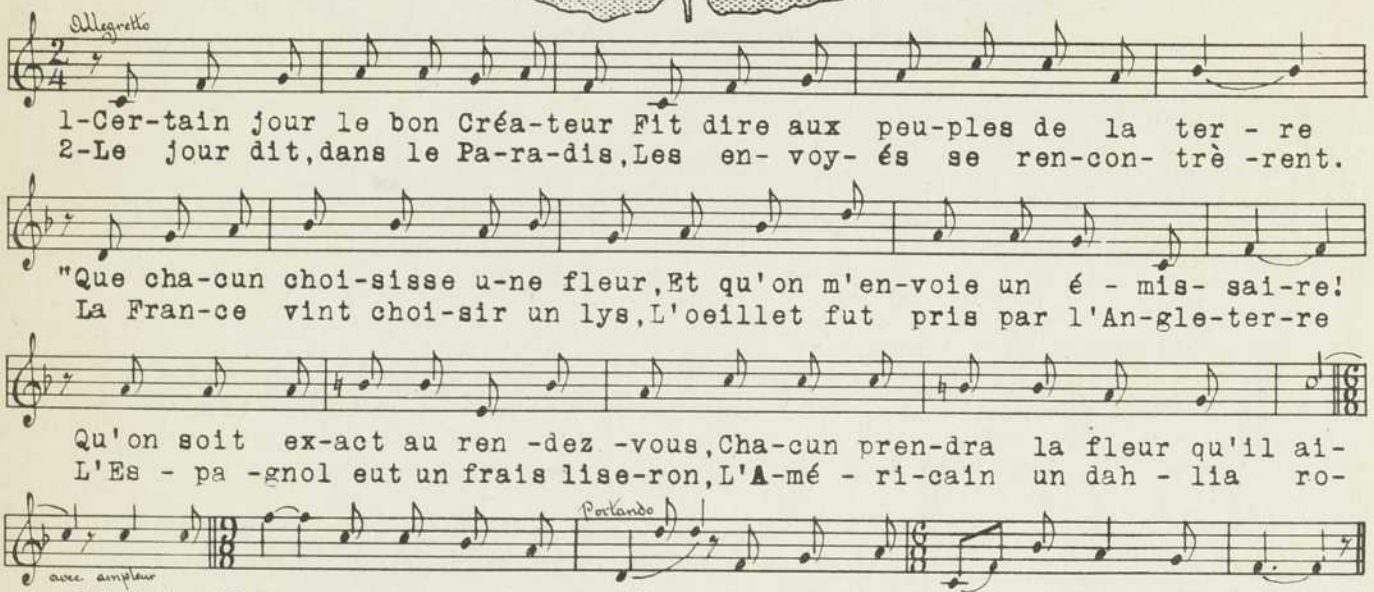
De son patron, précurseur du vrai Dieu,
Il porte au front l'auréole de feu,
Ennemi de la tyrannie,
Mais plein de loyauté,
Il veut garder dans l'harmonie,
Sa fière liberté,
Et par l'effort de son génie,
Sur notre sol asseoir la vérité. (*bis*)

Amour sacré du trône et de l'autel,
Remplis nos cœurs de ton souffle immortel !
Parmi les races étrangères,
Notre guide est la loi ;
Sachons être un peuple de frères,
Sous le joug de la foi,
Et répétons comme nos pères
Le cri vainqueur : « Pour le Christ et le Roi ! » (*bis*)

LA FEUILLE D'ERABLE

Dédié
aux
Canadiens-
Français.

Paroles
et
musique
d'Albert Larrieu.



3e couplet

Quand arriva le Canadien
Emmitoufflé dans ses fourrures,
Hélas! il ne restait plus rien
Que des feuillages,des ramures!
Saint-Pierre était plein de regret,
Il caressait sa barbe blanche:
"Je n'ai plus,dit-il,que ces branches,
Tu peux regagner ta forêt!"

4e couplet

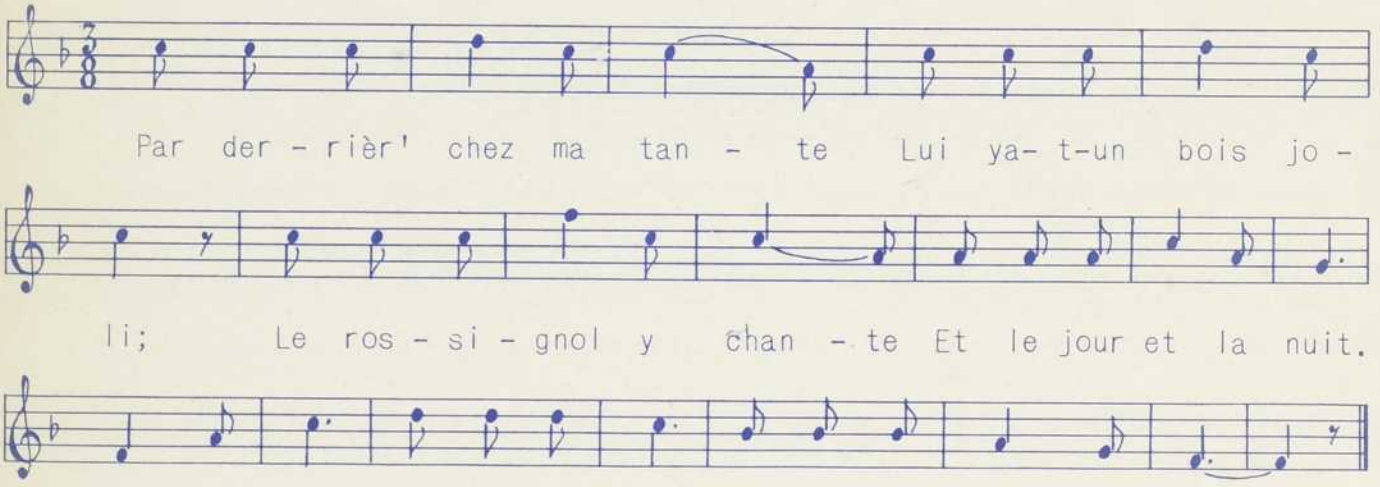
Mais Jésus,qu'on ne voyait pas,
Intervint d'un coeur secourable,
S'en alla choisir dans le tas,
Offrit une FEUILLE D'ERABLE
Et c'est depuis ce beau jour-là,
Qu'un peu partout dans la campagne,
Dans la Plaine et sur la montagne,
L'érable croit au Canada!

Tous droits réservés par l'Editeur.

On peut se procurer l'accompagnement de cette chanson chez:
Edmond Archambault, 500,Est,rue Ste-Catherine, Montréal.

Allegretto non troppo

TOUS DROITS RÉSERVÉS SUR CE DESSIN



Par derrièr' chez ma tante
Lui ya-t-un bois joli :
Le rossignol y chante
Et le jour et la nuit.
Gai lon la, gai le rosier
Du joli mois de mai.

Le rossignol y chante
Et le jour et la nuit.
Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Gai lon la, etc.

Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Gai lon la, etc.

Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici.
Gai lon la, etc.

Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici ;
Il est dans la Hollande :
Les Hollandais l'ont pris.
Gai lon la, etc.

Il est dans la Hollande :
Les Hollandais l'ont pris.
— Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?
Gai lon la, etc.

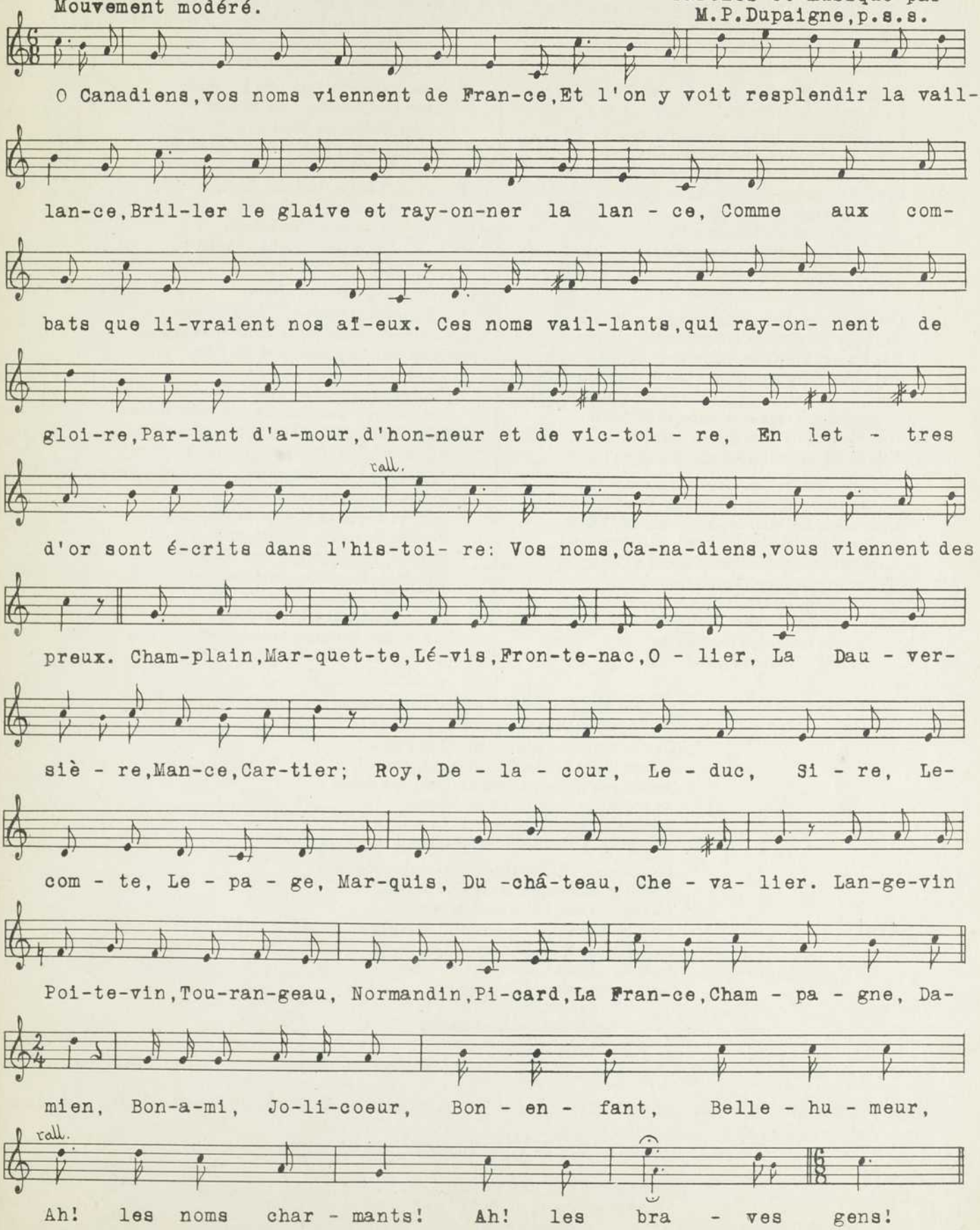
Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?
— Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.
Gai lon la, etc.

Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.
Et la claire fontaine
De mon jardin joli.
Gai lon la, etc.

LES NOMS CANADIENS

Mouvement modéré.

Paroles et musique par
M.P.Dupaigne,p.s.s.



I

O Canadiens, vos noms viennent de France,
Et l'on y voit resplendir la vaillance,
Briller le glaive, et rayonner la lance,
Comme aux combats que livraient vos aïeux,
Ces noms vaillants, qui rayonnent de gloire,
Parlant d'amour, d'honneur et de victoire,
En lettres d'or sont écrits dans l'histoire:
Vos noms, Canadiens, vous viennent des preux.

Champlain, Marquette, Lévis, Frontenac, Olier,
La Dauversière, Mance, Cartier.
Roy, Delacour, Leduc, Sire, Lecomte,
Lepage, Marquis, Duchâteau, Chevalier.
Langevin, Poitevin, Tourangeau, Normandin,
Picard, Lafrance, Champagne, Damien.
Bonami, Jolicœur,
Bonenfant, Bellehumeur,
Ah! les noms charmants!
Ah! les braves gens!

II

O Canadiens, vos noms, comme un tonnerre
Ont pour longtemps rempli toute la terre
Par les exploits que votre race altière
Put accomplir pour l'honneur et pour Dieu.
Vos bataillons, debout sous la mitraille,
Frappant partout et d'estoc et de taille
Ont illustré de bataille en bataille
Les noms canadiens, sous le ciel en feu.

Drapeau, Labrèche, Lagarde, Lacasse,
Lacrosse, Labrosse, Brosseau, Boivin,
Chevalier, Portelance, Archambault, Vaillancourt,
Gagnon, Lachance, Richard, D'Argencourt.
Lamoureux, Ladouceur, Labonté, Lavigueur,
Tranchemontagne, Vadeboncœur.
Lamy, Courtois, Contant,
Maillet, Dufort, Vaillant.
Ah! les noms charmants!
Ah! les braves gens!

III

O Canadiens, vos noms, comme un murmure
Sorti du sein fécond de la nature
Ont les brillants reflets de grappe mûre
Ou d'épis d'or luisant aux champs vermeils.
Comme une source où l'eau fraiche s'écoule,
Comme un bocage où l'oiseau gai roucoule,
Comme le flot qui, sur le sable roule,
Vos noms, Canadiens, brillent au soleil.

Labri, Lacombe, Lalonde, Lamare,
Lapierre, Laroche, Deschamps, Fauché.
Poirier, Fontaine, Montagne, Deslandes.
Duval, Olivier, Desjardins, Loranger.
Lanoix, Laplante, Lavigne, Latreille,
Larose, Lépine, Laforêt, Lafleur,
Boisdoré, Boisbrûlé,
Brisebois, Charlebois,
Ah! les noms charmants!
Ah! les braves gens!

IV

O Canadiens, vos noms sont un zéphire
Calme et serein, où la douceur soupire,
Où la bonté s'illumine et respire,
Où le foyer s'auréole d'amour.
Comme la joie au sein de la famille,
Sur l'anneau d'or, comme une perle brille,
Comme un beau ciel où l'étoile scintille,
Vos noms, Canadiens, ont l'éclat du jour.

Beauregard, Beausoleil, Beauchemin, Bellefleur,
Bellefontaine, Beaulieu, Beaupré,
Piette, Choquette, Fréchette, Paquette.
Picotte, Turcotte, Sicotte, Joly.
Miotte, Lanouette, Goyette, Monette,
Charette, Duquette, Colette, Gentil.
Desrosiers, Desaulniers,
Desnoyers, Deslauriers.
Ah! les noms charmants!
Ah! les braves gens!

V

O Canadiens, vos noms disent l'aisance,
Le doux bonheur, la discrète opulence
Que le Seigneur promit en récompense
A tout foyer brillant d'enfants joyeux.
Aussi, vos noms parlent de Dieu, sur terre,
Et, s'élevant vers ce céleste Père,
Comme à l'autel, l'encens de la prière,
Vos noms, Canadiens montent vers les cieux.

St-Laurent, St-Martin, St-Germain, St-Denis,
Lacroix, Lévesque, Messier, Paradis,
Lange, Labbé, Pélerin, Deléglise,
Prévôt, Desautels, Cardinal, Belanger.
Gay, Lajeunesse, Laflamme, Lapalme,
Labelle, Dubeau, Bienvenu, Montpetit.
Couturier, Charpentier,
Chevrier, Pelletier.
Ah! les noms charmants!
Ah! les braves gens!

Les lettres soulignées doivent être prononcées en une seule syllabe ou chantées sur une seule note.

-Cette chanson a été reproduite avec la bienveillante autorisation de l'auteur.

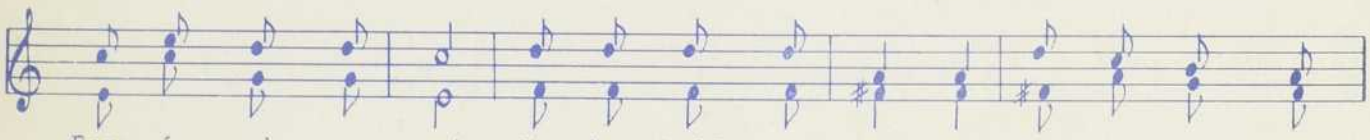
On peut se procurer l'accompagnement chez:

Monsieur P.Dupaigne, p.s.s.
Séminaire de Philosophie,
Montréal.

AU CLAIR DE LA LUNE

Tous droits réservés
sur ce dessin.

M.S.H.
Présentation de Marie

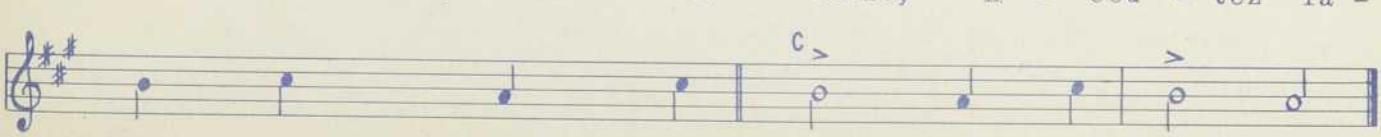


Au clair de la lune,
Pierrot répondit:
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine:
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine
On bat le briquet.

Dans son lit de plume,
Pierrot se rendort.
Il rêve à la Lune:
Son coeur bat bien fort,
Car toujours si bonne
Pour l'enfant tout blanc,
La Lune lui donne
Son croissant d'argent.!..

C'EST LA NUIT

(Canon à trois voix)

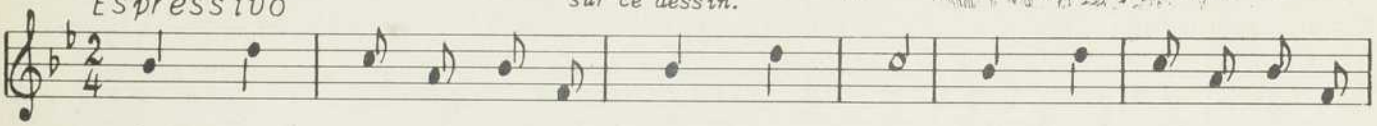


D'où viens-tu, Bergère ?

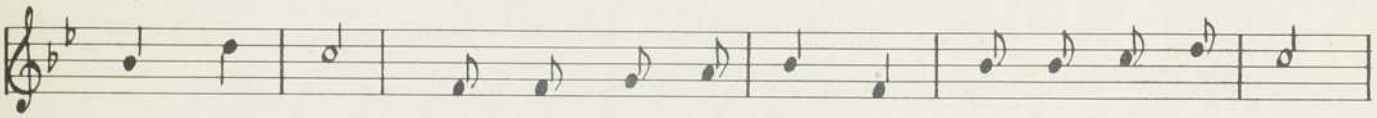
M.S.H.
Présentation de Musique

Tous droits réservés
sur ce dessin.

Espressivo



D'où viens- tu,ber-gè-re, D'où viens- tu? D'où viens-tu,ber-gè-re,



D'où viens-tu? Je viens de l'é- ta- ble, De m'y pro-me- ner;

J'ai vu un mi - ra - cle Ce soir ar - ri - vé.

-Qu'as-tu vu, bergère,
Qu'as-tu vu?] bis
-J'ai vu dans la crèche
Un petit enfant
Sur la paille fraîche
Mis bien tendrement.

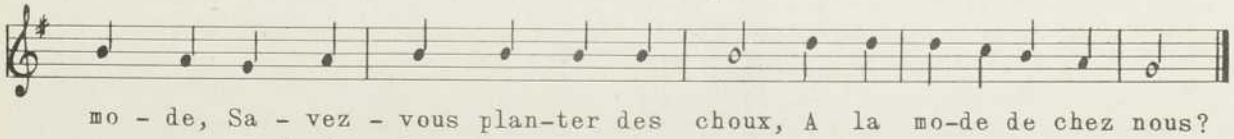
-Rien de plus, bergère,
Rien de plus?] bis
-Ya le boeuf et l'âne
Qui sont par devant,
Avec leur haleine
Réchauffent l'enfant.

-Rien de plus, bergère,
Rien de plus?] bis
-Saint' Marie, sa mère,
Sous un humble toit;
Saint Joseph, son père,
Qui tremble de froid.

-Rien de plus, bergère,
Rien de plus?] bis
-Ya trois petits anges
Descendus du ciel
Chantant les louanges
Du Père éternel.

SAVEZ-VOUS PLANTER des CHOUX?

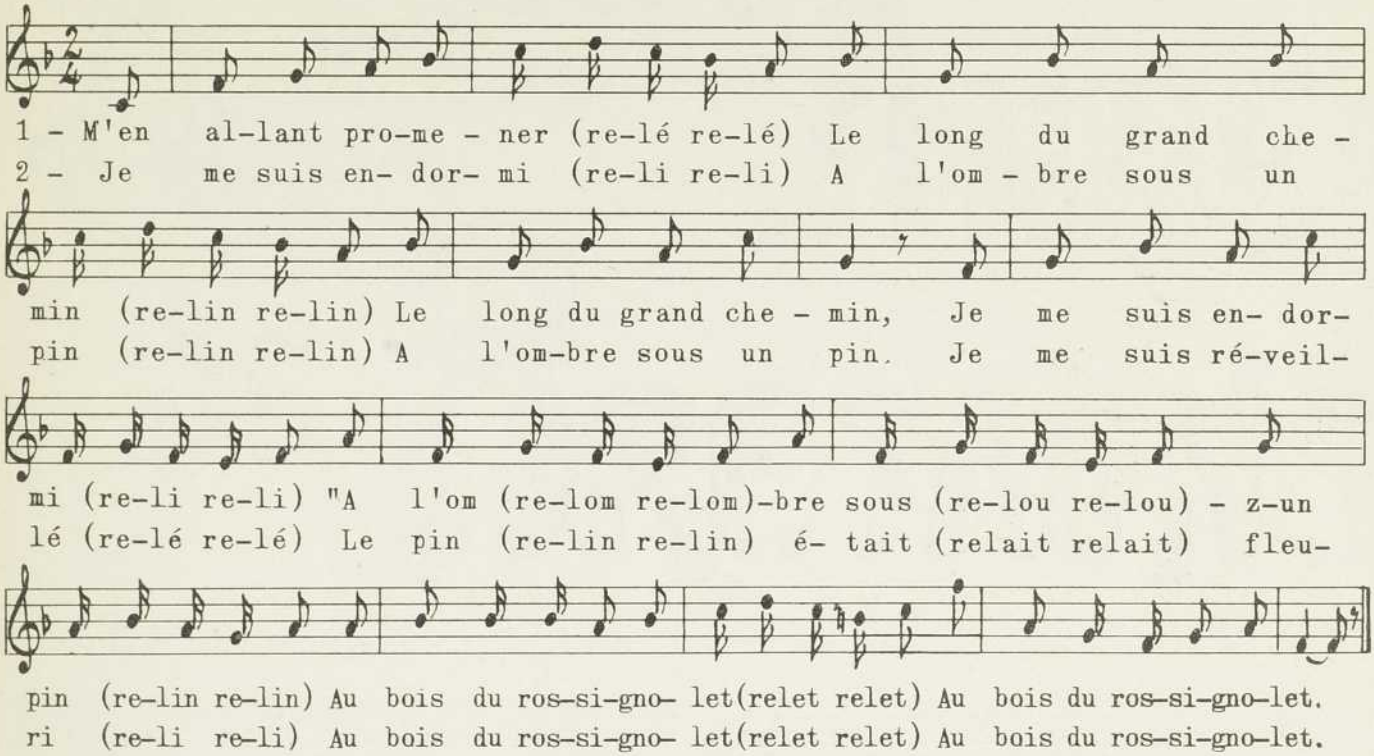
Sa - vez - vous plan - ter des choux, A la mo - de à la



mo - de, Sa - vez - vous plan-ter des choux, A la mo-de de chez nous?

On les plante avec les doigts, à la mode, etc.
On " " " le pouce, " " "
On " " " la main, " " "
On " " " le pied, " " "
On " " " le nez, " " "

Au Bois du Rossignolet



Je me suis réveillé (relé relé),
Le pin était fleuri (reli reli)
Le pin était fleuri.
Ah ! j'ai pris mon couteau (relo relo),
La bran-(relan relan)-che j'ai (relé relé)coupée
Au bois du rossignolet (relet relet) (relé relé)
Au bois du rossignolet.

Ah ! j'ai pris mon couteau (relo relo),
La branche j'ai coupée (relé relé)
La branche j'ai coupée ;
Je m'en fis un flûtiau (relo relo),
Un fla-(rela rela)-geolet (relet relet) aussi
Au bois du rossignolet (relet relet) (reli reli)
Au bois du rossignolet.

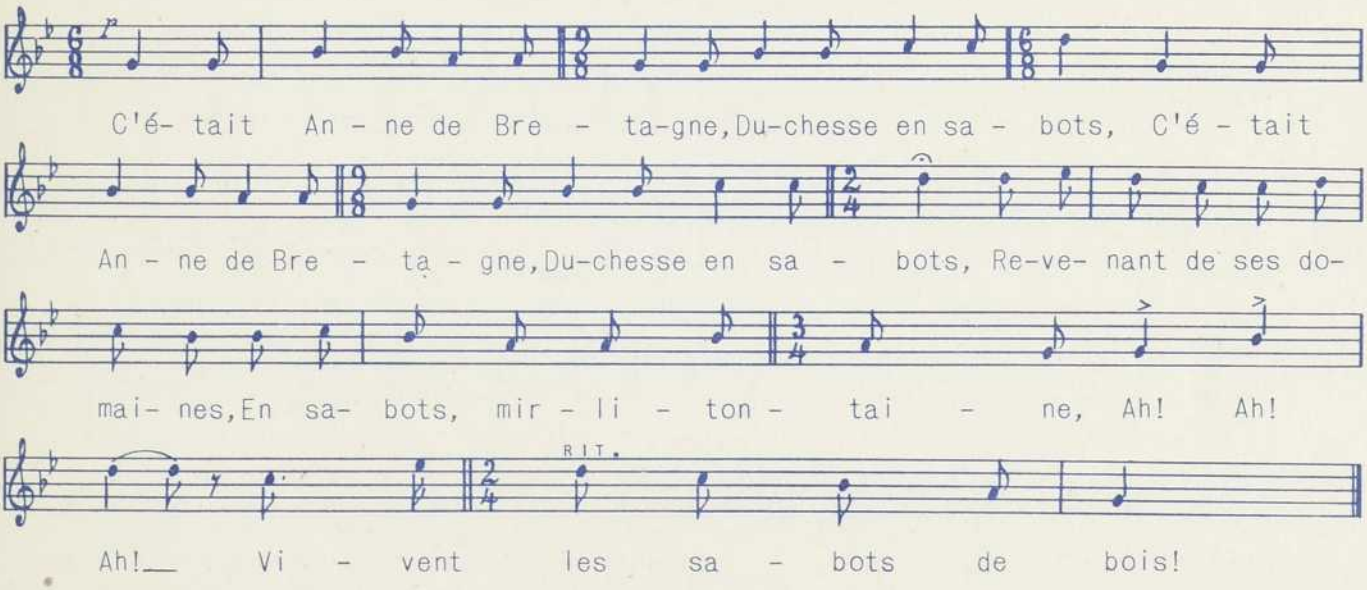
Je m'en fis un flûtiau (relo relo),
Un flageolet aussi (reli reli)
Un flageolet aussi ;
M'en allant en chantant (relan relan)
Le long (relon relon) du grand (relan relan) chemin
Au bois du rossignolet (relet relet) (relin relin
Au bois du rossignolet.

M'en allant en chantant (relan relan)
Le long du grand chemin (relin relin)
Le long du grand chemin.
— Ah ! savez-vous, messieurs (releu releu),
Ce que (rele rele) ma flû-(relu relu)-te a dit (reli reli) ?
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

Ah ! savez-vous, messieurs, (releu releu)
Ce que ma flûte a dit (reli reli)
Ce que ma flûte a dit ?
— « Ah ! qu'il est doux d'aimer (relé relé)
La fi-(reli reli)-ll' de son (relon relon) voisin
Au bois du rossignolet (relet relet) (relin relin) !
Au bois du rossignolet.

« Ah ! qu'il est doux d'aimer (relé relé)
La fill' de son voisin (relin relin)
La fill' de son voisin !
Quand on l'a vu' le soi-(rela rela)-r
On la (rela rela)voit le (rele rele) matin (relin relin).
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

C'ÉTAIT ANNE DE BRETAGNE



II

Voilà qu'aux portes de Rennes
Avec ses sabots,
Voilà qu'aux portes de Rennes
Avec ses sabots,
Trouva trois beaux capitaines,
En sabots, mirlitontaine...
Ah! ah! ah!
Vivent les sabots de bois!

III

Ils saluent leur souveraine,
Avec des sabots,
Ils saluent leur souveraine
Avec des sabots,
Lui donn'nt un pied de verveine,
En sabots, mirlitontaine...
Ah! ah! ah!
Vivent les sabots de bois!

IV

« S'il fleurit, vous serez reine,
Avec des sabots! »,
« S'il fleurit, vous serez reine,
Avec des sabots! »
Elle a fleuri la verveine...
En sabots, mirlitontaine
Ah! ah! ah!
Vivent les sabots de bois!

V

La duchesse Anne fut reine
Avec des sabots!
La duchesse Anne fut reine
Avec des sabots!
Les Bretons sont dans la peine,
En sabots, mirlitontaine...
Ah! ah! ah!
Vivent les sabots de bois!

VI

Les Bretons sont dans la peine,
Avec des sabots!
Les Bretons sont dans la peine,
Avec des sabots :
Ils n'ont plus de souveraine,
En sabots mirlitontaine...
Ah! ah! ah!
Vivent les sabots de bois.

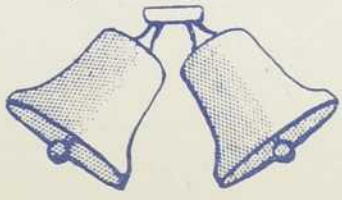
Les Cloches du hameau

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Les clo - ches du ha - meau Chan - tent dans la cam-
pa - gne, Le son du cha - lu - meau E - gay - e la mon-
ta - gne. On en - tend, *On en - tend,* les ber - gers, *les ber-*
gers, Chan - ter dans les prai - ri - es Ces re - frains si lé-
gers Qui char - ment leurs a - mies: Tra la la, tra la la la la
la, tra la la la la la la la la la, Tra la
la, tra la la la la, tra la la la la la la la la la.

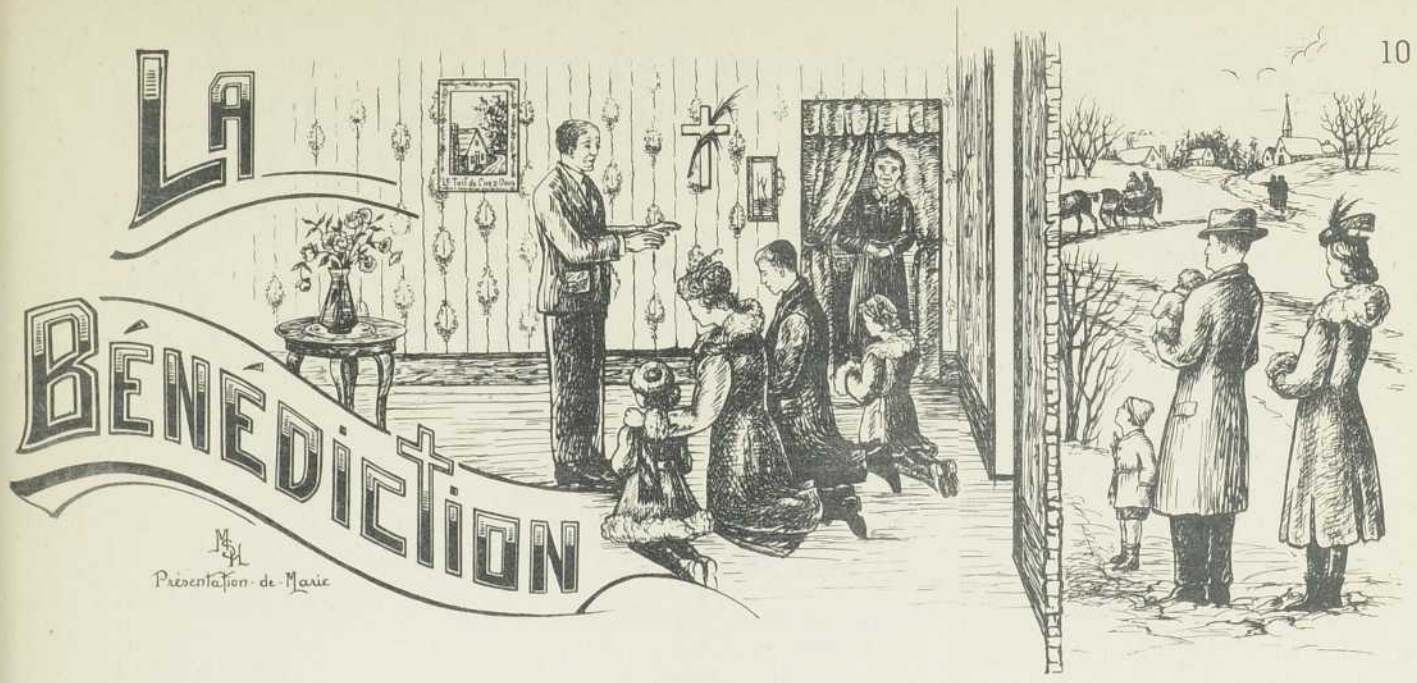
E.L.C. 1945

C'est l'heure du retour,
Et la jeune bergère,
Voyant la fin du jour,
Regagne sa chaumière.
On entend . . .



Lorsque dans le rocher,
La tempête tourmente,
Autour du vieux foyer
Joyeusement l'on chante.
On entend . . .

LA BÉNÉDICTION



Présentation de Marie

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

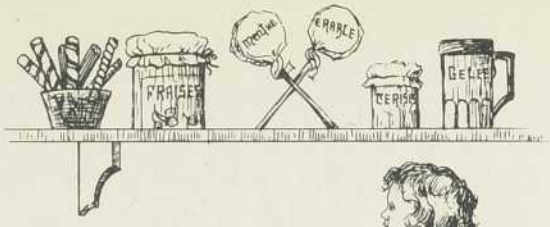
ALBERT LARRIEU

Moderato

C'est le jour de l'an, la fa-mille en - tiè - re, Au pied de la Croix,
s'est mise à ge- noux! Le pè-re se lè- ve a-près la pri- è-re. Voi-ci ce qu'il
dit d'un air grave et doux: "Sang de mon sang, fils de ma ra-ce, Au- jour-
DEUXIEME COUPLET: - Du Ca-na - da, ter- re ché-ri-e, Soy- ez
d'hui grou-pés sous mon toit! De vos an-ciens sui-vez la tra-ce, De- meu-
tous les fiers dé- fen-seurs! Si l'on at-ta - que la Pa-tri-e, Dres-sez-
rez gar-diens de la Foi! Sa- chez con- ser-ver les u- sa-ges Lé-gués ja-
vous con-tre l'a-gres-seur! Mon front s'in-cli-ne vers la ter-re, Mes pauvres
dis par les aï - eux! Gar- dez sur-tout no- tre lan- ga - ge, No-tre par-
jours sont bien fi - nis! Pen- sez à moi dans vos pri- è - res, Al-lez, en-
PREMIER COUPLET
ler mé - lo- di - eux!
DEUXIEME COUPLET. POUR FINIR.
-fants! Je vous bé - nis!

Cette chanson a été reproduite avec la bienveillante autorisation de l'éditeur,
Edmond Archambault, Inc. 500 Est, rue Ste-Catherine, Montréal.
Tous droits réservés par l'éditeur.

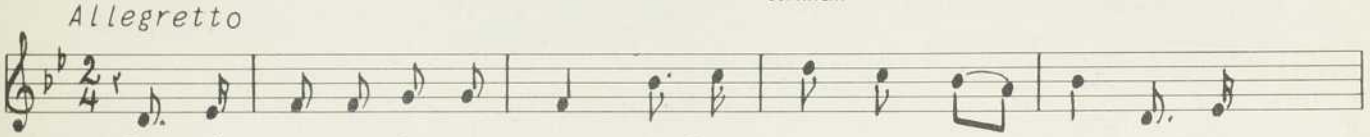
La Bonne Aventure, o gué!



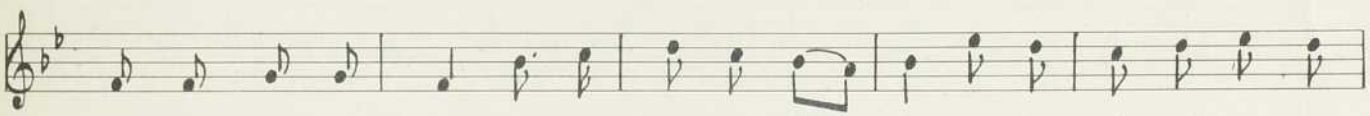
M.S.H.
Présentation de Marie

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

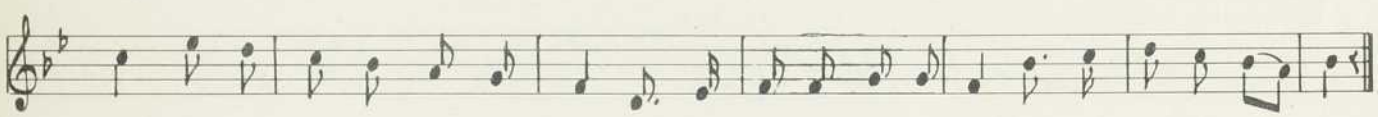
Allegretto



Je suis un pe-tit gar - çon De bon - ne fi - gu - re, Qui ai-



me bien les bon - bons Et les con-fi- tu - res;Si vous vou-lez m'en don-



ner, Je sau- rai bien les man- ger; La bonne a-ven-ture,O gué! La bonne a-ven-tu- re!

2

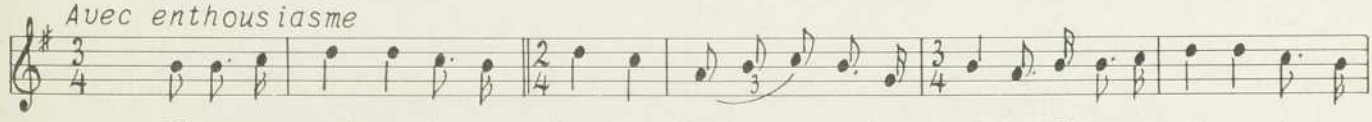
Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De belles images;
Mais quand ils se font gronder
C'est le fouet qu'il faut donner.
La triste aventure,
Oh! gai!
La triste aventure.

3

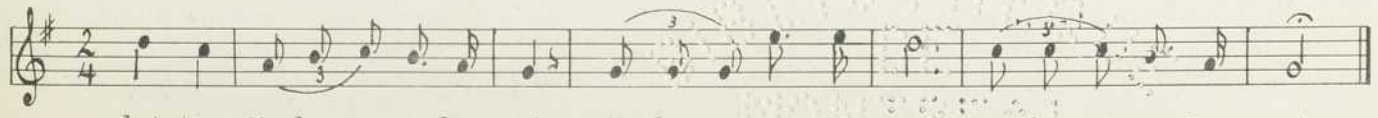
Je serai sage et bien bon
Pour plaire à ma mère;
Je saurai bien ma leçon
Pour plaire à mon père;
Et si je suis bon enfant,
Le Bon Dieu sera content.
La bonne aventure,
Oh! gai!
La bonne aventure!

IL A GAGNÉ SES ÉPAULETTES.

Avec enthousiasme



Il a ga - gné ses é-pau - let-tes, Ma-lu-ron,ma-lu- ret-te,Il a ga-gné ses é-pau-

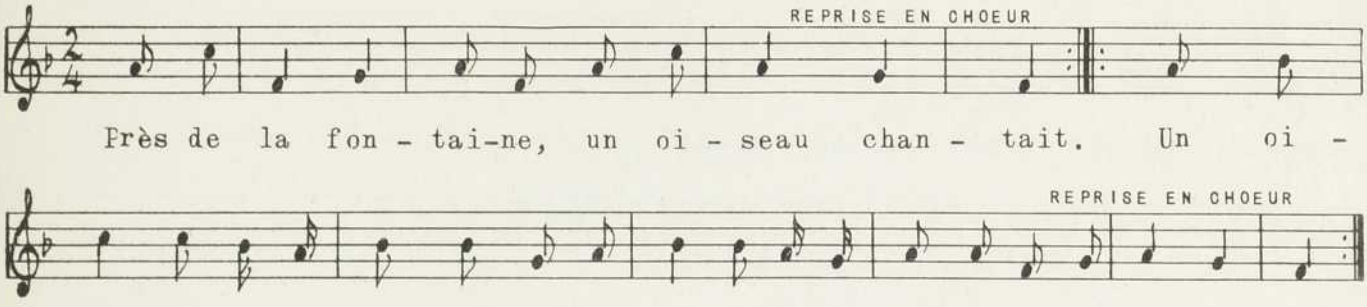


let-tes, Ma-lu-ron,ma-lu - ré, Ma-lu-ron,ma - lu - rette,Ma-lu-ron,ma- lu - ré.

A LA VOLETTE

MSH.
Présentation de Marie.

Tous droits réservés
sur ce dessin.



2. J'ai couru l'entendre
Il m'a fait pleurer. (*bis*)
Il m'a fait, à la volette, (*bis*)
Il m'a fait pleurer.

3. Ses petits, rebelles,
Voulaient le quitter. (*bis*)
Voulaient le, à la volette, (*bis*)
Voulaient le quitter.

4. Et la pauvre bête
Leur disait: Restez ! (*bis*)
Leur disait, à la volette, (*bis*)
Leur disait : Restez !

5. Le temps devient sombre,
Vous serez mouillés. (*bis*)
Vous serez, à la volette, (*bis*)
Vous serez mouillés.

6. L'oiseleur vous guette,
Vous serez happés. (*bis*)
Vous serez, à la volette, (*bis*)
Vous serez happés.

7. Les petits partirent,
Ils savaient voler. (*bis*)
Ils savaient, à la volette, (*bis*)
Ils savaient voler.

8. Au bois ils allèrent,
Riant des dangers. (*bis*)
Riant des, à la volette, (*bis*)
Riant des dangers.

9. Le renard avide
Les a tous mangés. (*bis*)
Les a tous, à la volette, (*bis*)
Les a tous mangés.

10. Et leur pauvre mère
Les a tous pleurés. (*bis*)
Les a tous, à la volette, (*bis*)
Les a tous pleurés.

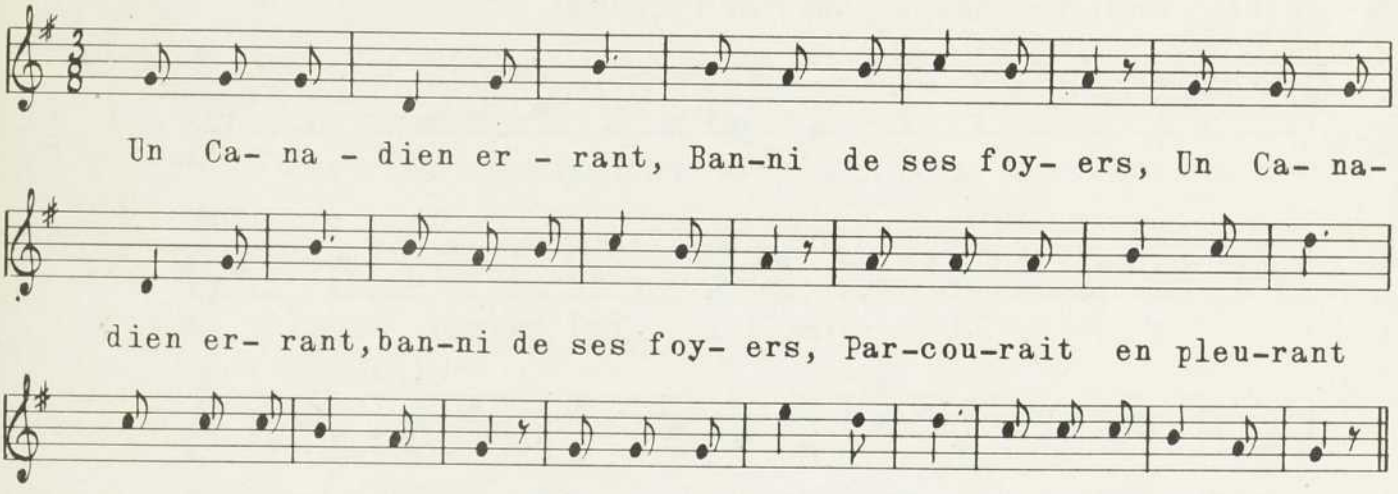
11. Ainsi les rebelles
Sont toujours traités. (*bis*)
Sont toujours, à la volette, (*bis*)
Sont toujours traités.

UN CANADIEN ERRANT

Tous droits réservés sur ce dessin.

M.S.H.

Présentation de Marie



Un jour, triste et pensif, } bis
Assis au bord des flots. }
Au courant fugitif } bis
Il adressa ces mots: }

"Si tu vois mon pays, } bis
Mon pays malheureux, }
Va, dis à mes amis } bis
que je me souviens d'eux. }

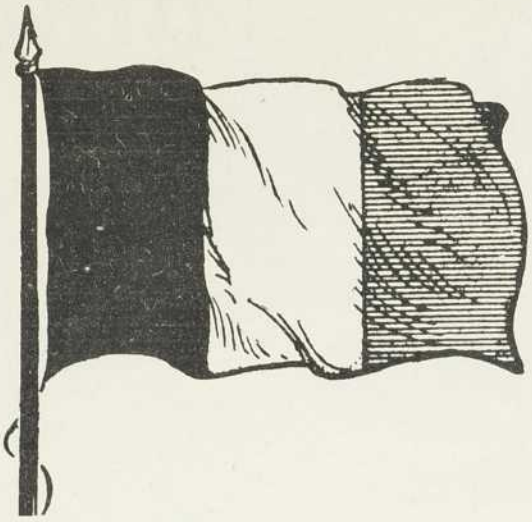
"O jours si pleins d'appas, } bis
Vous êtes disparus... }
Et ma patrie hélas! } bis
Je ne la verrai plus! }

Plongé dans les malheurs, } bis
Loin de mes chers parents, }
Je passe dans les pleurs } bis
D'infortunés moments. }

Pour jamais séparé } bis.
Des amis de mon coeur, }
Hélas! oui, je mourrai, } bis
Je mourrai de douleur. }

"Non, mais en expirant, } bis
O mon cher Canada! }
Mon regard languissant } bis
Vers toi se portera"... }

Vive la France !

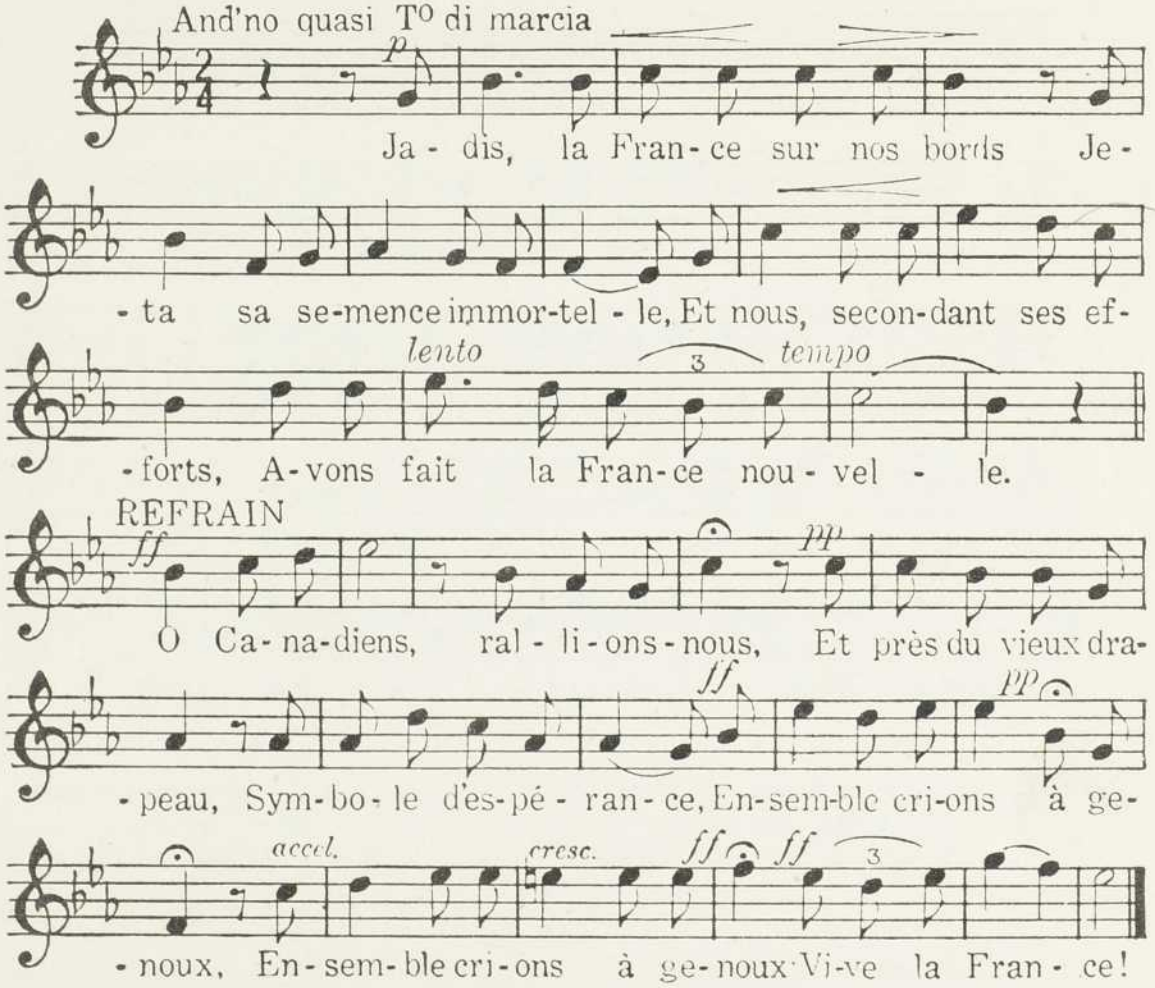


Paroles de

LOUIS FRÉCHETTE

Musique

d'ERNEST LAVIGNE



II

Plus tard un pouvoir étranger
Courba nos fronts un jour d'orage,
Mais même au moment du danger
Dût compter sur notre courage.

O Canadiens, etc.

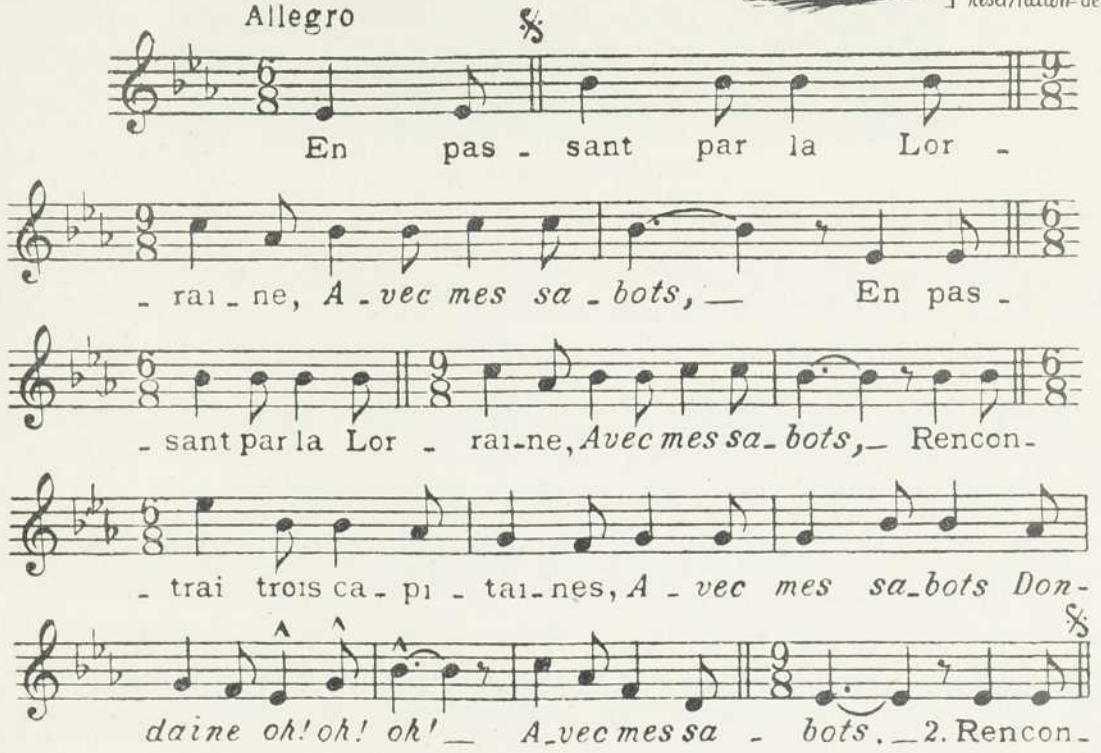
III

Aujourd'hui, forts de l'avenir,
Sans faire un seul pas en arrière,
Fidèles au vieux souvenir,
Nous poursuivons notre carrière !

O Canadiens, etc.

En Passant par la Lorraine

Allegro



2

Rencontrai trois capitaines
Avec mes sabots.
Ils m'ont appelé : Vilaine !...

3

Ils m'ont appelé : Vilaine !
Avec mes sabots.
Je ne suis pas si vilaine...

4

Je ne suis pas si vilaine..
Puisque le fils du roi m'aime...

5

Puisque le fils du roi m'aime.
Il m'a donné pour étrenne...

6

Il m'a donné pour étrenne...
Un bouquet de marjolaine...

7

Un bouquet de marjolaine...
Je l'ai planté sur la plaine...

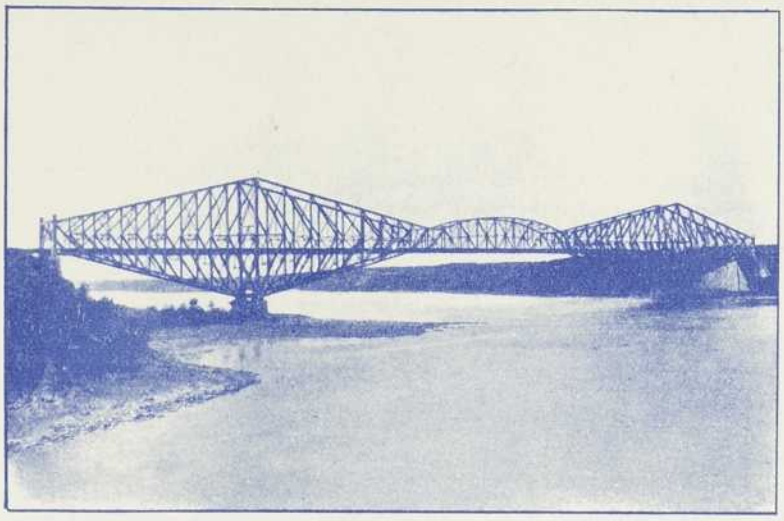
8

Je l'ai planté sur la plaine...
S'il fleurit, je serai reine...

9

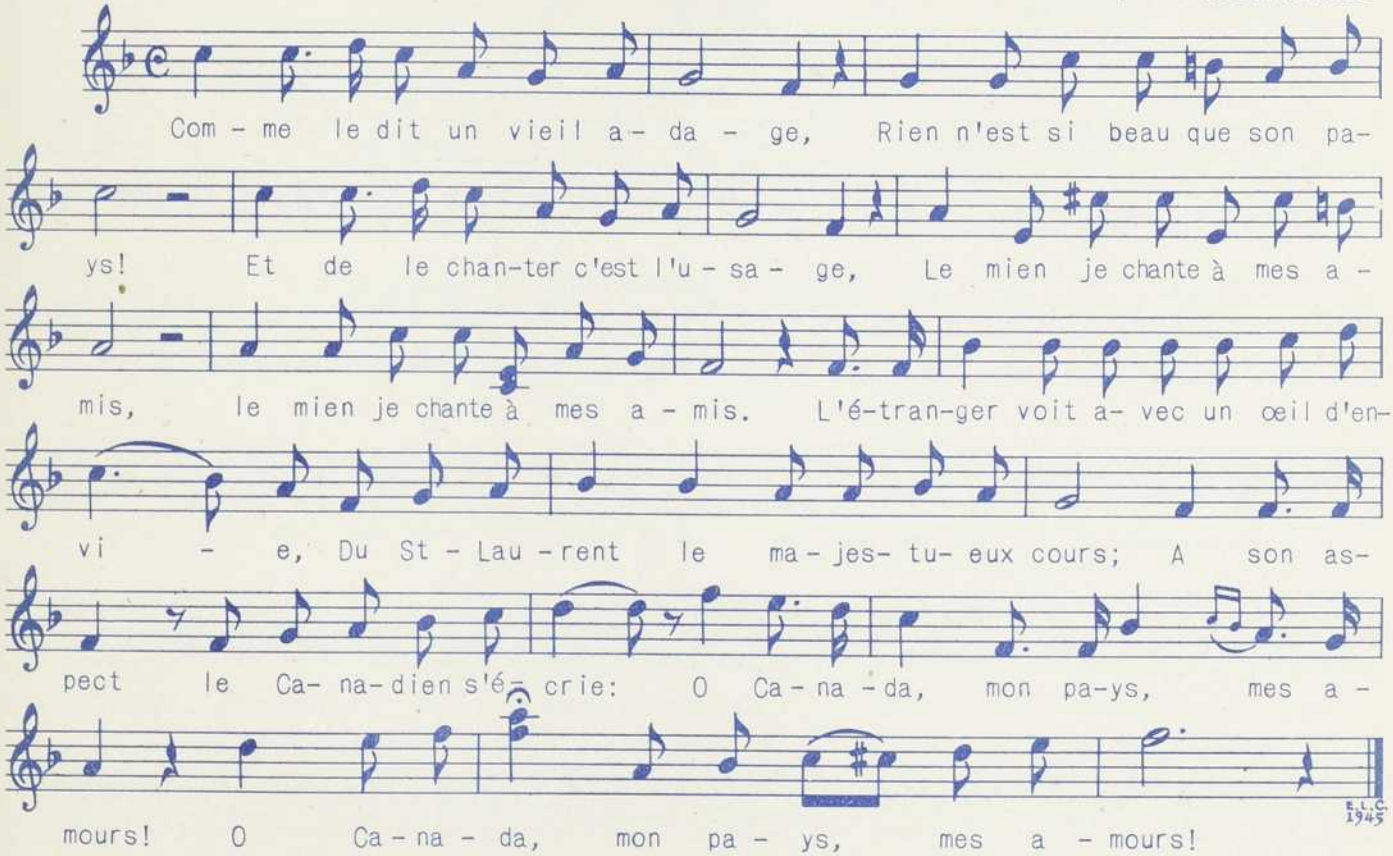
S'il fleurit je serai reine...
S'il y meurt, je perds ma peine.

O CANADA, MON PAYS, MES AMOURS!



LE PONT DE QUÉBEC

PAROLES DE G.-E. CARTIER — MUSIQUE DE J.B. LABELLE



—2—

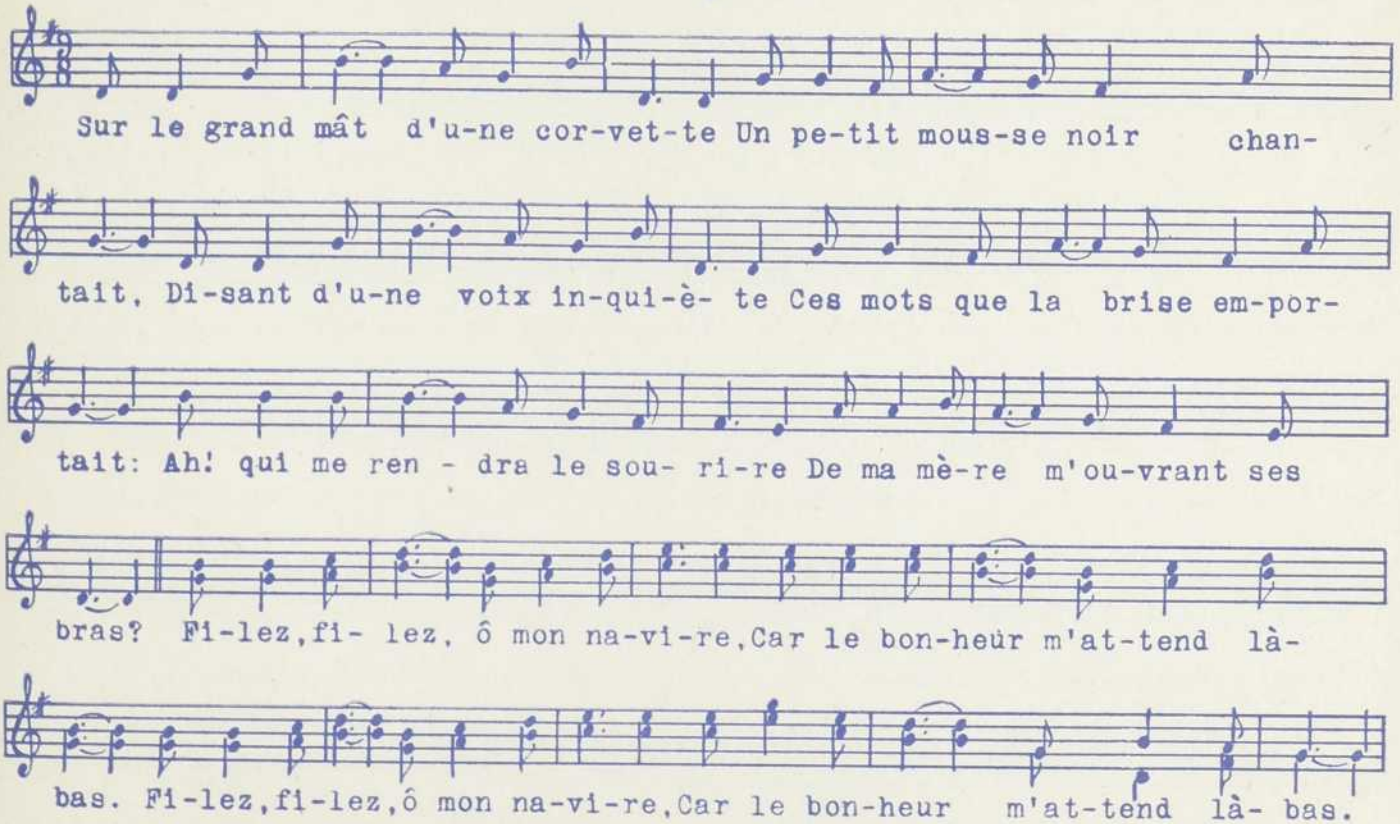
Le Canadien, comme ses pères,
Aime à chanter, à s'égayer,
Doux, aisé, vif en ses manières,
Poli, galant, hospitalier. (*bis*)
A son pays il ne fut jamais traître,
A l'esclavage il résista toujours ;
Et sa maxime est la paix, le bien-être
Du Canada, son pays, ses amours !

—3—

O mon pays ! de la nature,
Vraiment, tu fus l'enfant chéri ;
Mais l'étranger, souvent parjure,
En ton sein le trouble a nourri : (*bis*)
Puissent tous tes enfants enfin se joindre
Et, Valeureux, voler à ton secours !
Car le beau jour déjà commence à poindre.
O Canada ! mon pays ! mes amours !

L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE À LA BONNE CHANSON.

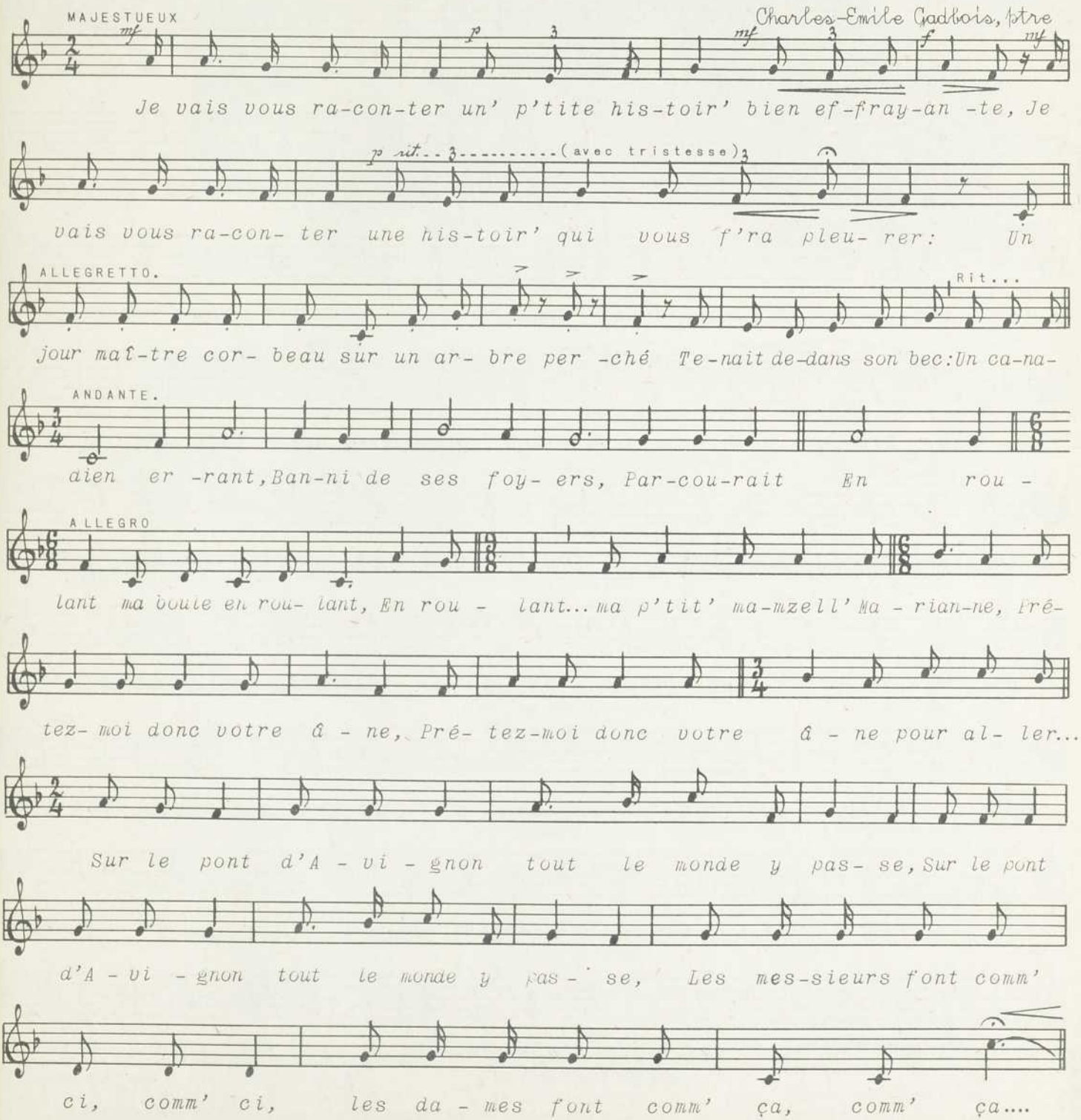
LE PETIT MOUSSE

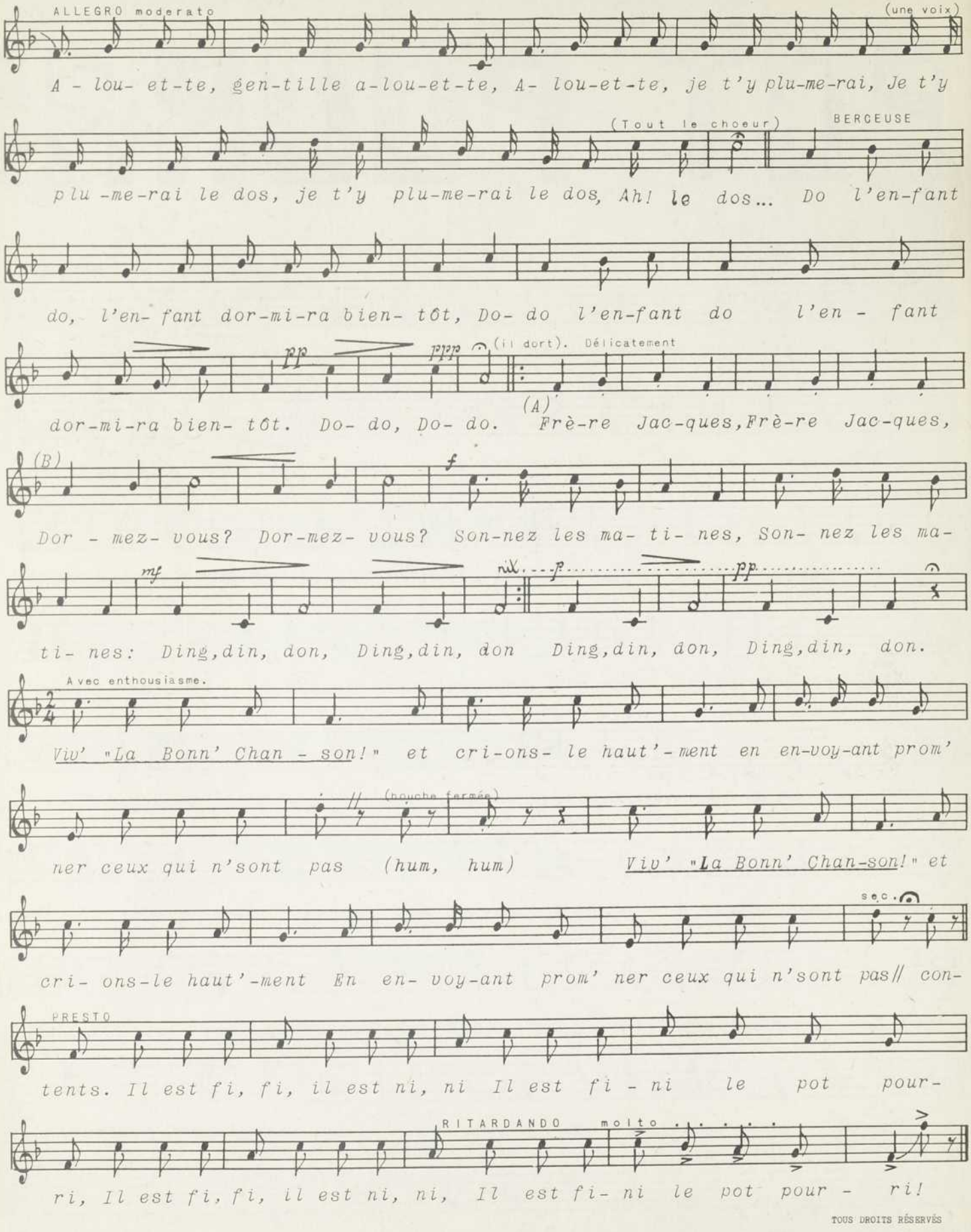


Quand je partis, ma bonne mère
Me dit : "Tu vas sous d'autres cieux ;
De nos savanes la chaumière
Va disparaître de tes yeux :
Pauvre enfant ! si tu savais lire,
Je t'écrirais souvent hélas !"
Filez, filez, ô mon navire,
Car le bonheur m'attend là-bas

Ainsi chantait sur la misaine,
Le petit mousse de tribord,
Quand tout à coup le capitaine
Lui dit en lui montrant le port :
"Va, mon enfant, loin du corsaire,
Sois libre, et fuis des cœurs ingrats,
Tu vas revoir ta pauvre mère,
Et le bonheur est dans ses bras. "

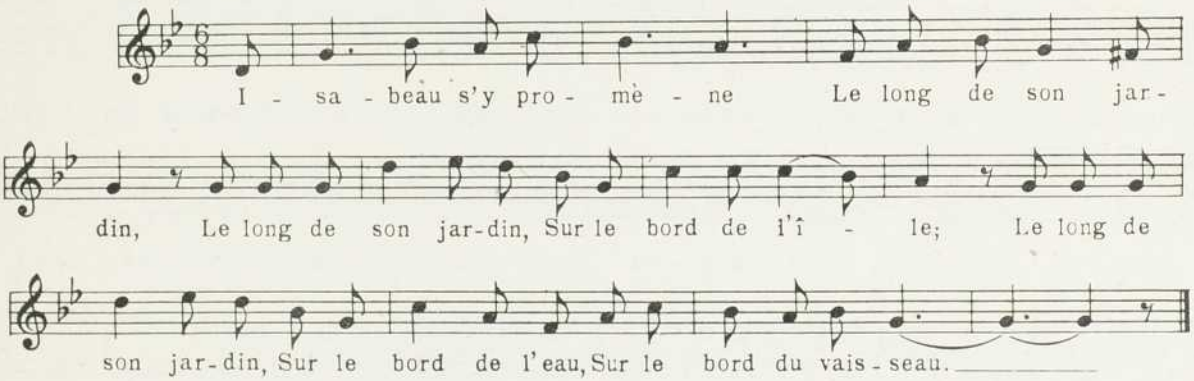
POT POURRI


MAJESTUEUX
Charles-Emile Gadbois, ptre
Je vais vous ra-con-ter un' p'tite his-toir' bien ef-fray-an -te, Je
vais vous ra-con- ter une his-toir' qui vous f'ra pleu- rer: Un
ALLEGRETTO.
Rit...
jour maî-tre cor- beau sur un ar- bre per -ché Te-nait de-dans son bec: Un ca-na-
ANDANTE.
dien er -rant, Ban-ni de ses foy- ers, Par-cou-rait En rou -
ALLEGRO
lant ma boule en rou- lant, En rou - lant... ma p'tit' ma-mzell' Ma - rian-ne, Prê-
tez- moi donc votre â - ne, Prê- tez-moi donc votre â - ne pour al- ler...
Sur le pont d'A - vi - gnon tout le monde y pas- se, Sur le pont
d'A - vi - gnon tout le monde y pas - se, Les mes-sieurs font comm'
ci, comm' ci, les da - mes font comm' ça, comm' ça....



TOUS DROITS RÉSERVÉS

- Quand on répète le canon: "Frère Jacques" on peut se diviser en deux choeurs; quand le premier est rendu à *(B)*, le second commence à *(A)*.



2

Elle fit un' rencontre
De trente matelots;
De trente matelots,
Sur le bord de l'île; etc.

3

Le plus jeune des trente,
Il se mit à chanter;
Il se mit à chanter,
Sur le bord de l'île; etc.

4

La chanson que tu chantes,
Je voudrais la savoir;
Je voudrais la savoir,
Sur le bord de l'île; etc.

5

Embarque dans ma barque,
Je te la chanterai;
Je te la chanterai,
Sur le bord de l'île; etc.

6

Quant ell' fut dans la barque,
Ell' se mit à pleurer;
Ell' se mit à pleurer,
Sur le bord de l'île; etc.

7

Qu'avez-vous donc la belle,
Qu'a-vous à tant pleurer?
Qu'a-vous à tant pleurer,
Sur le bord de l'île; etc.

8

Je pleur' mon anneau d'or,
Dans l'eau-z-il est tombé;
Dans l'eau-z-il est tombé,
Sur le bord de l'île; etc.

9

Ne pleurez point la belle,
Je vous le plongerai;
Je vous le plongerai,
Sur le bord de l'île; etc.

10

De la première plonge,
Il n'a rien ramené;
Il n'a rien ramené,
Sur le bord de l'île; etc.

11

De la seconde plonge,
L'anneau-z-a voltigé;
L'anneau-z-a voltigé,
Sur le bord de l'île; etc.

12

De la troisième plonge,
Le galant s'est noyé;
Le galant s'est noyé,
Sur le bord de l'île;
Le galant s'est noyé,
Sur le bord de l'eau,
Sur le bord du vaisseau.

O CARILLON

Tous droits réservés
sur ce dessin.

M.S.H.
Prés. de Marie

Paroles d'Octave Crémazie.

Musique de Ch. W. Sabatier

LARGEMENT

O Ca- ril-lon, je te re-vois en- co - re Non plus hé-las! comme

en ces jours bé- nis; Où dans tes murs la trom-pet- te so-no- re

AGITATO ESPRESSIVO

Pour te sau- ver nous a - vait ré- u - nis. Je viens à

toi quand mon â - me suc - com - be, Et sent dé- jà son cou-

ra - ge fai - blir. Oui, près de toi, ve -nant cher-cher ma

RALLENTANDO

tom - be, Pour mon dra - peau je viens i- ci mou- rir.

II

Mes compagnons, d'une vaine espérance
Berçant encore leurs coeurs toujours français,
Les yeux tournés du côté de la France,
Diront souvent: "Reviendront-ils jamais ?"
L'illusion consolera leur vie,
Moi, sans espoir, quand mes jours vont finir,
Et sans entendre une parole amie,
Pour mon drapeau je viens ici mourir !

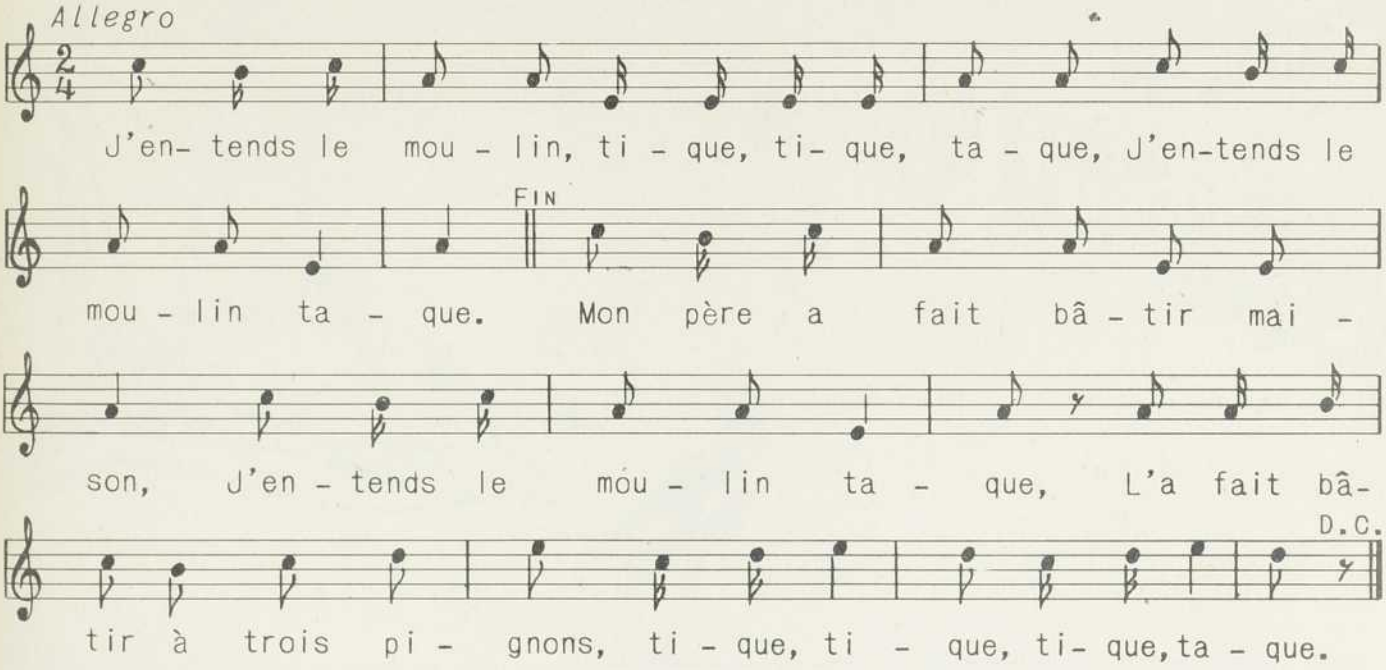
III

Cet étendard qu'au grand jour de batailles,
Noble Montcalm, tu plaças dans ma main,
Cet étendard, qu'aux portes de Versailles,
Naguère hélas! je déployais en vain,
Je le remets au champ, où, de ta gloire,
Vivra toujours l'immortel souvenir,
Et dans la tombe emportant ta mémoire,
Pour mon drapeau je viens ici mourir !

IV

Qu'ils sont heureux ceux qui, dans la mêlée,
Près de Lévis, moururent en soldats !
En expirant, leur âme consolée,
Voyait la gloire adoucir leur trépas;
Vous qui dormez dans votre froide bière,
Vous que j'implore à mon dernier soupir,
Réveillez-vous; apportant ma bannière,
Sur vos tombeaux je viens ici mourir !

J'ENTENDS LE MOULIN



2

L'a fait bâtir à trois pignons,
J'entends le moulin,taqué.
Sont trois charpentiers qui la font,
Tique,tique,tique,taque.
J'entends le moulin...

3

Sont trois charpentiers qui la font,
J'entends le moulin,taqué.
Le plus jeune,c'est mon mignon,
Tique,tique,tique,taque.
J'entends le moulin...

4

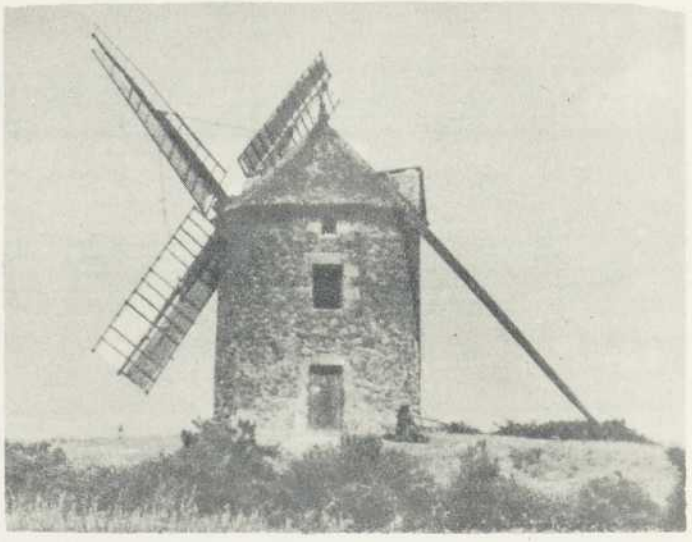
Le plus jeune,c'est mon mignon,
J'entends le moulin,taqué.
Qu'apportes-tu mon p'tit fripon?
Tique,tique,tique,taque.
J'entends le moulin...

5

Qu'apportes-tu mon p'tit fripon?
C'est un pâté de trois pigeons.

6

C'est un pâté de trois pigeons:
Asseyons-nous et le mangeons.



7

Asseyons-nous et le mangeons,
En s'asseyant,il fit un bond.

8

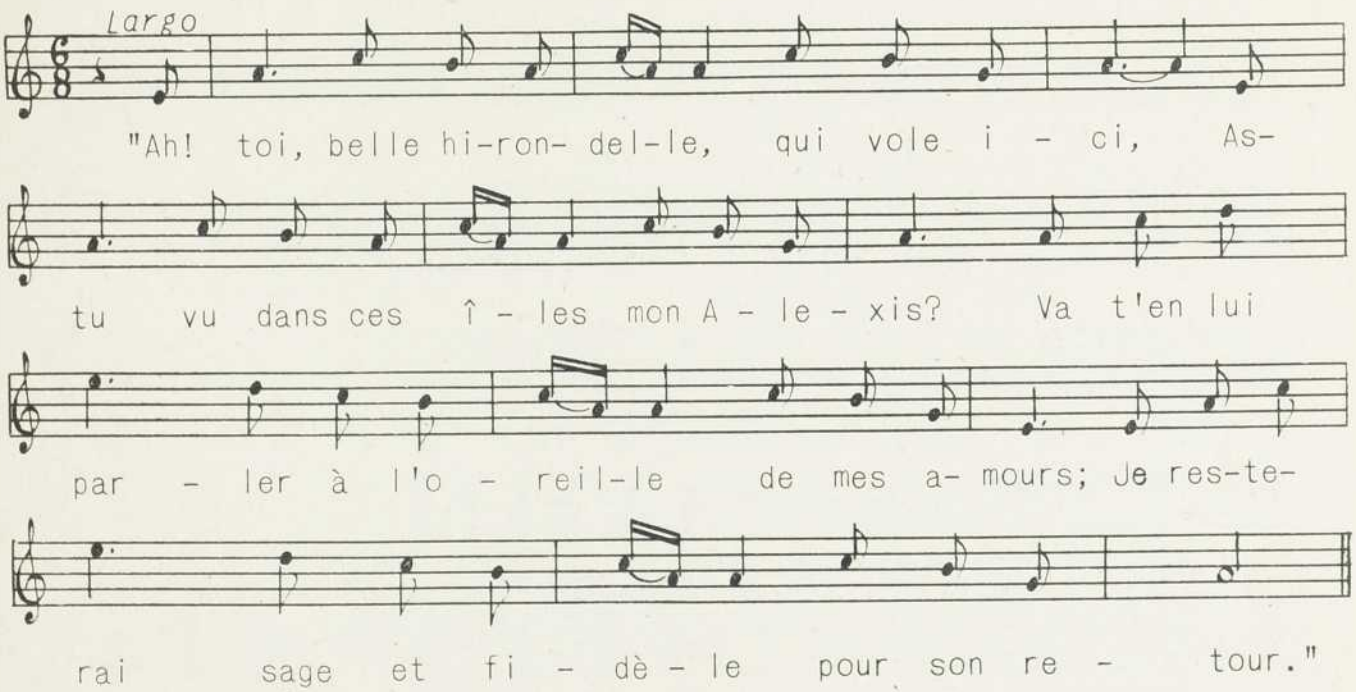
En s'asseyant,il fit un bond,
Qui fit trembler mer et poissons.

9

Qui fit trembler mer et poissons,
Et les cailloux qui sont au fond:

L'Hirondelle messagère de nos amours

Tous droits réservés
sur ce dessin.



L'oiseau, qu'est tout aimable, prit sa volé';
Dans son léger plumage s'est en allé,
Traversant les mers et les terres sans s'y lasser,
Tout droit sur le mât du navire s'est reposé.

L'aperçoit dans la hune du bâtiment.
Alexis se lamente en le voyant.
« Ne pleure pas, amant fidèle, écoute-moi;
J'ai des compliments de ta belle qui sont pour toi. »

L'amant, plein de surprise, l'entend parler,
Reçoit bonnes nouvelles, l'a salué:
« Ell' t'a donné son cœur en gage et ses amours,
Ell' restera sage et fidèle pour ton retour.

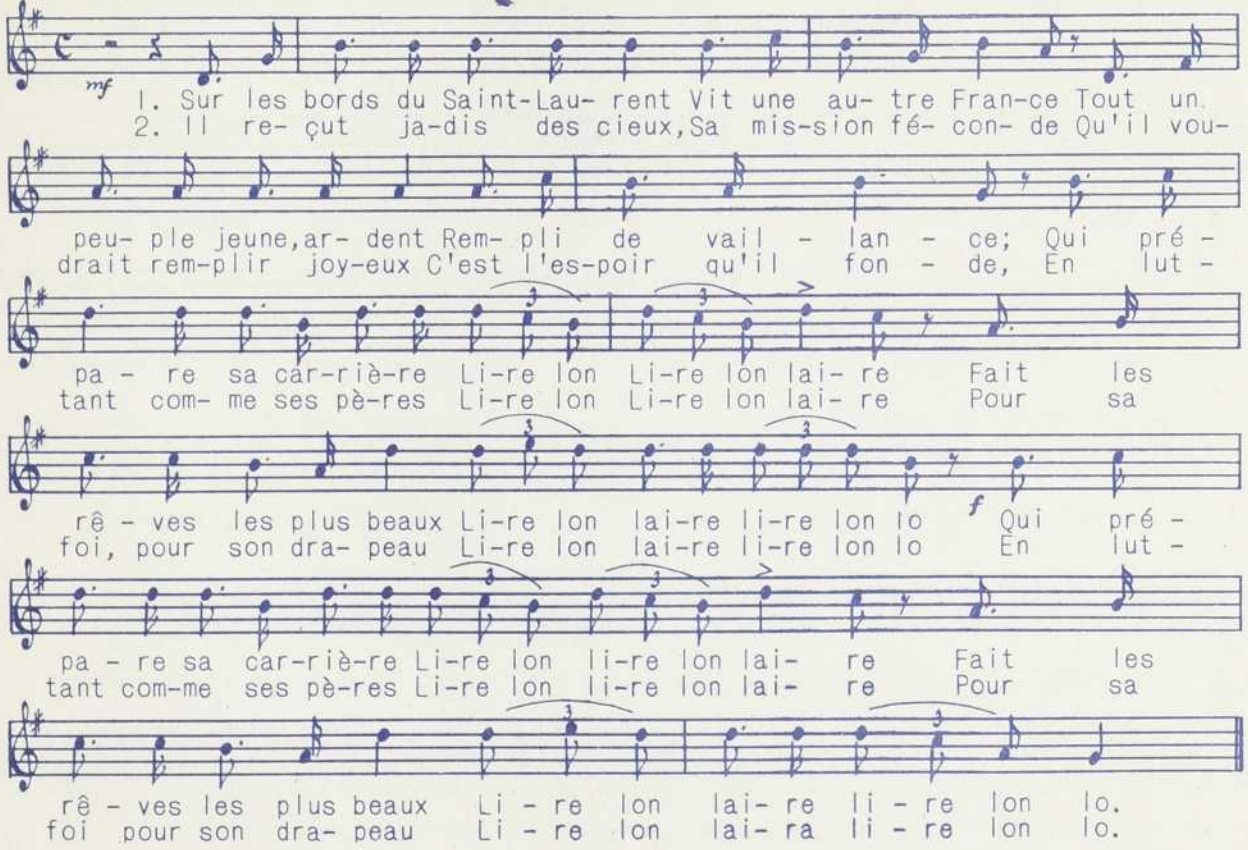
— Je te salu', la belle, salut à toi!
Ton petit cœur en gage, garde-le moi!
Je suis parti pour un voyage, dans les longs cours;
Je te donn'rai de mes nouvelles à mon retour. »

Cette chanson fait partie d'un recueil intitulé: "Romancero du Canada" par Marius Barbeau
On peut se le procurer à la Librairie Beauchemin, Montréal.

RÊVES CANADIENS

PAROLES ET MUSIQUE DE
H. NADEAU, P.S.S.

Allegretto marziale



3

Chez lui règne un vrai bonheur
Qu'il grandit sans-cesse:
Les époux portant au coeur
Paix, amour, tendresse:

Il veut les foyers prospères,
Lire lon lire lon laire
Où rayonnent les berceaux
Lire lon laire, lire lon lo.
} *bis*

4

Il veut voir dans le labeur,
Grandir la jeunesse;
Au devoir comme à l'honneur
Briller la vieillesse;

Il voudrait des âmes fières,
Lire lon lire lon laire
Aspirant toujours plus haut
Lire lon laire, lire lon lo.
} *bis*

5

Il voudrait d'un noble feu,
Embraser les nôtres;
Il voudrait donner a Dieu
De nombreux apôtres;

C'est la gloire de nos mères,
Lire lon lire lou laire
Que d'offrir ces doux joyaux
Lire lon laire, lire lon lo.
} *bis*

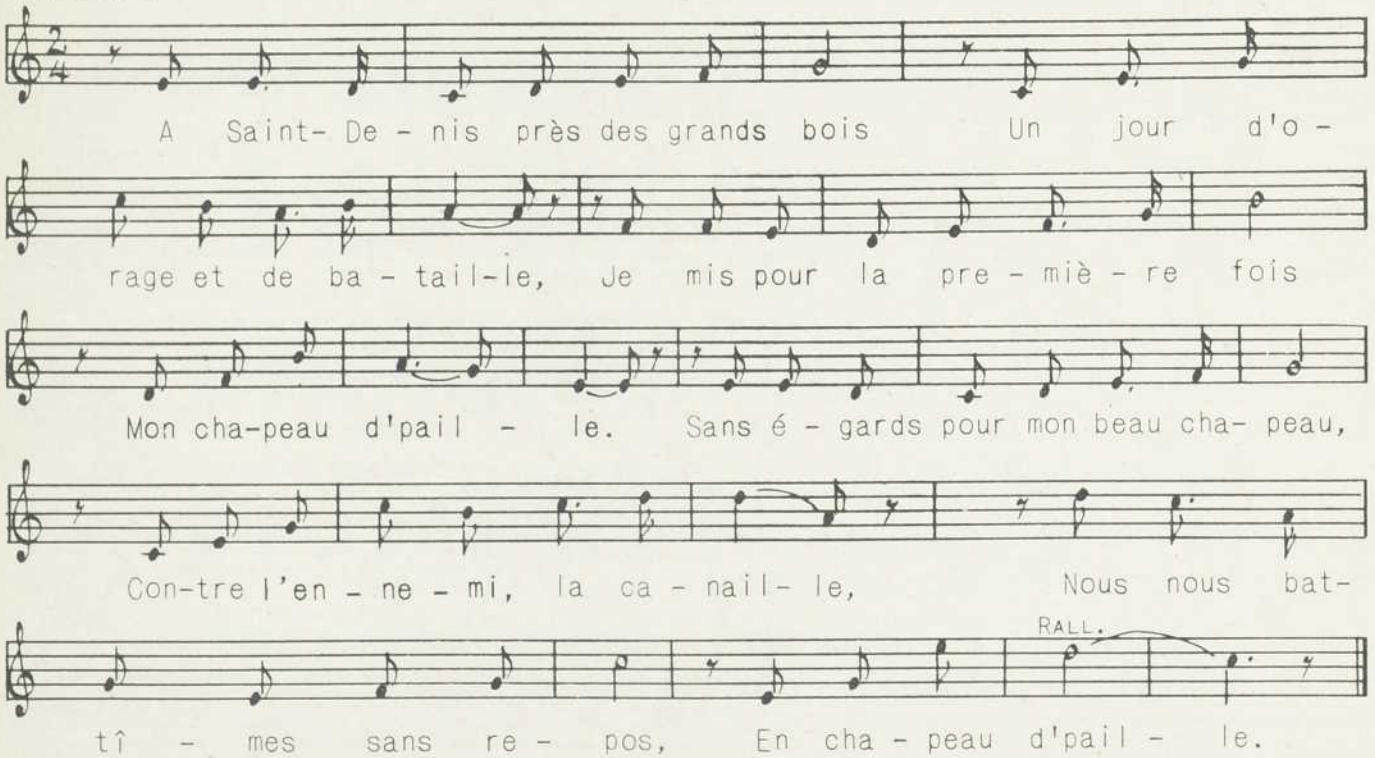
Avec la bienveillante autorisation de monsieur l'abbé Hector Nadeau, p.s.s.
Tous droits réservés. Copyright.

MON CHAPEAU D'PAILLE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
SUR CE DESSIN.

M.S.H
Pris d. Marie

MODERATO



2

Plus tard quand fut faite la paix
J'allais souvent par les broussailles
Pour rire avec celle que j'aimais
En chapeau d'paille!
Au printemps quand je l'épousai
Lorsque nous faisions les semailles,
Aux balustres je déposai
Mon chapeau d'paille!

3

Nous eûmes de nombreux enfants
Car ça fait plaisir la marmaille
Ça vous a des airs triomphants
En chapeau d'paille!
Mais pour soigner ce groupe ardent
Les méd'cins n'ayant rien qui vaille
Tous disparur'nt en regardant
Leur chapeau d'paille!

4

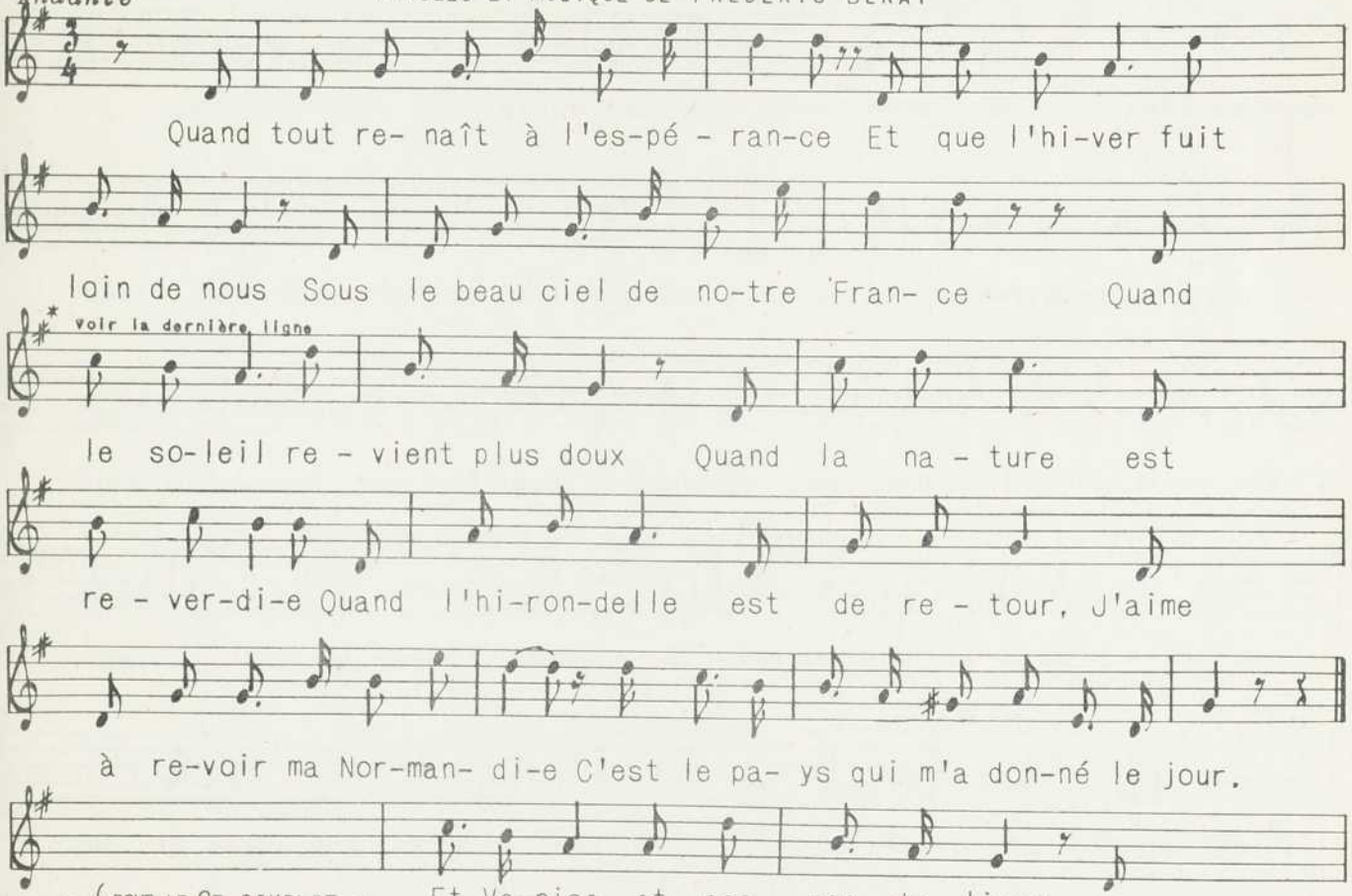
A son tour la mère partit
Sur cette terr' faut q'tout s'en aille
Il ne me reste qu'un ami,
Mon chapeau d'paille!
Je suis vieux, j'ai près de cent ans,
Je me résigne et je travaille
Pour pouvoir mettre encor longtemps
Mon chapeau d'paille!

MA NORMANDIE

TOUS DROITS RÉSERVÉS
SUR CE DESSIN

Andante

PAROLES ET MUSIQUE DE FRÉDERIC BÉRAT



* (POUR LE 2E COUPLET – Et Ve-nise et ses gon- do- liers,...
(POUR LE 3E " – A be-soin de se sou- ve - nir:....

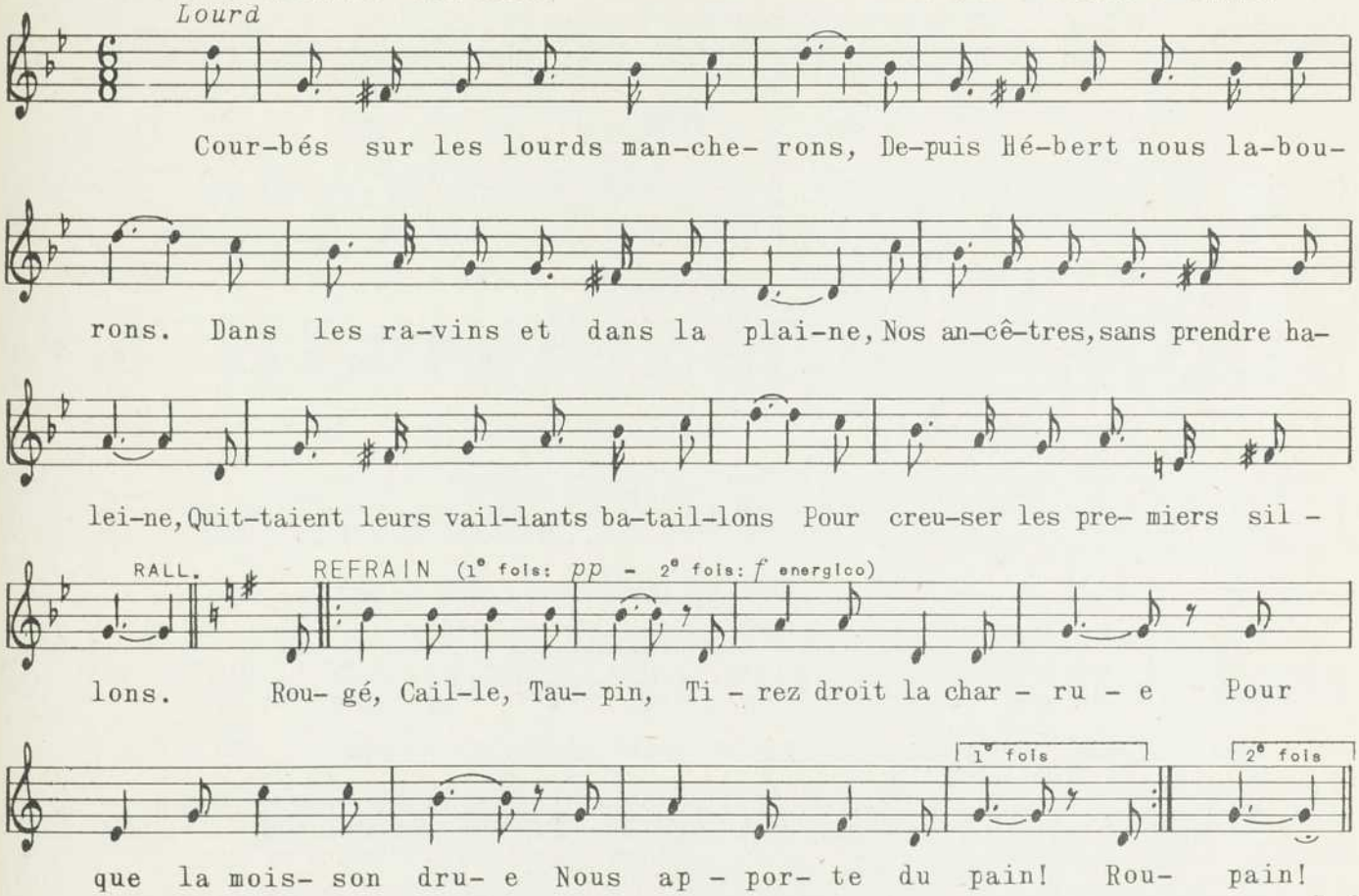
J'ai vu les champs de l'Helvétie
Et ses chalets et ses glaciers.
J'ai vu le ciel de l'Italie
*Et Venise et ses gondoliers,
En saluant chaque patrie
Je me disais: aucun séjour
N'est plus beau beau que ma Normandie
C'est le pays qui m'a donné le jour

Il est un âge dans la vie
Où chaque rêve doit finir
Un âge où l'âme recueillie
* A besoin de se souvenir:
Lorsque ma muse refroidie
Aura fini ses chants d'amour
J'irai revoir ma Normandie
C'est le pays qui m'a donné le jour.

LE LABOUREUR

PAROLES DE MAURICE MORISSET — MUSIQUE D' OSCAR O'BRIEN

Lourd



2

Courbés sur les lourds mancherons,
A nos belles nous rêverons.
Sans craindre le vent ni l'orage,
Dans nos coeurs sera leur image,
Et, vers la fin des grands labours,
Nous marierons nos chers amours.

3

Courbés sur les lourds mancherons,
A l'avenir nous penserons.
Pour que nos enfants soient fidèles
A ceux qui furent leurs modèles,
Dans leurs poitrines de quinze ans
Nous sèmerons l'amour des champs.

4

Courbés sur les lourds mancherons,
Sous l'oeil de Dieu nous vieillirons.
Loin du fracas des grandes villes,
Nos coeurs battront fiers et tranquilles
Et, quand nos yeux seront fermés,
Nous entendrons chanter les blés.

Avec la bienveillante autorisation de l'auteur, M. Oscar O'Brien.
L'accompagnement est en vente à "la Bonne Chanson".
TOUS DROITS RÉSERVÉS. COPYRIGHT.

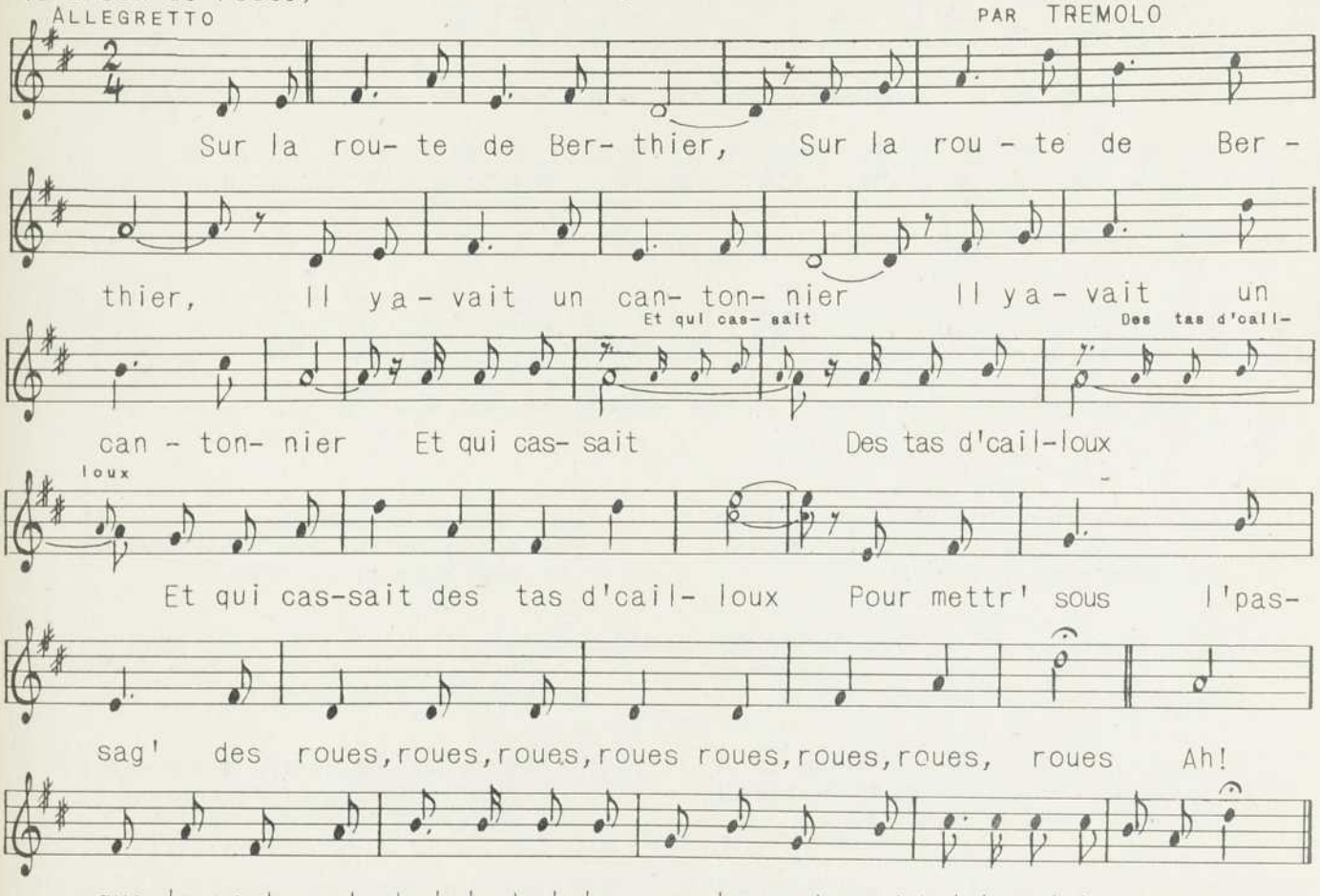
Sur la route de BERTHIER

(Chanson de route)

Tous droits réservés.

PAROLES ET MUSIQUE RECUEILLIES PAR TREMOLO

ALLEGRETTO



2

Un' grand' dam' vint à passer *(bis)*
Dans un beau caross' doré *(bis)*
Et qui lui dit: *(bis)*
" Pauvr' cantonnier" *(bis)*
Et qui lui dit:"Pauvr' cantonnier,
Tu fais un fichu métier.
Tier, tier, tier,
Tier, tier, tier, tier.

3

Le cantonnier lui répond *(bis)*
Faut que j'nourriss' mes garçons *(bis)*
Car si j'roulions *(bis)*
Caross' comm' vous *(bis)*
Car si j'roulions caross' comme vous,
Je n'casserions point d'cailloux.
Iou, iou, iou,
Iou, iou, iou, iou.

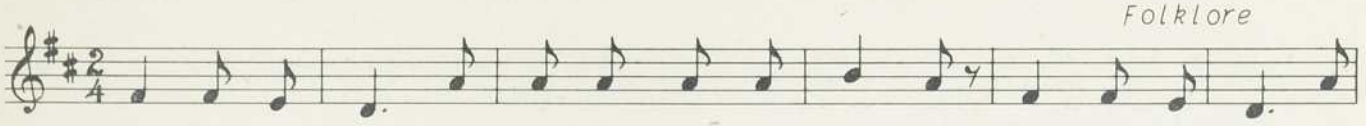
4

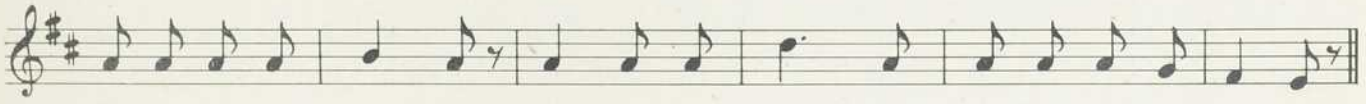
Cett' répons' fut remarqué' *(bis)*
Par sa grand' simplicité *(bis)*
C'est c'qui prouv' que *(bis)*
Les malheureux *(bis)*
C'est c'qui prouv' que les malheureux,
S'ils le sont, c'est malgré z'eux,
Z'eux, z'eux, z'eux,
Z'eux, z'eux, z'eux, z'eux.

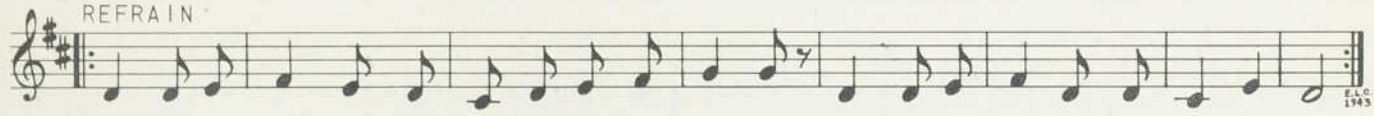
Avec l'autorisation de l'éditeur, Marcel Labbé, Paris.
On peut se procurer l'accompagnement chez les principaux marchands de musique.

C'EST L'AVIRON QUI NOUS MÈNE EN HAUT

Folklore







2

J'ai rencontré trois jolies demoiselles ; (bis)
J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

3

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle ; (bis)
J'l'y fis monter derrière moi, sur ma selle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'l'y fis monter derrière moi, sur ma selle ; (bis)
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle ; (bis)
Au bout des cent lieues, elle me d'mandit à boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout des cent lieues, elle me d'mandit à boire ;
Je l'ai menée au près d'une fontaine.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine ; (bis)
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire ; (bis)
Je l'ai menée au logis de son père.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père ; (bis)
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres ; (bis)
A la santé de son père et sa mère.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

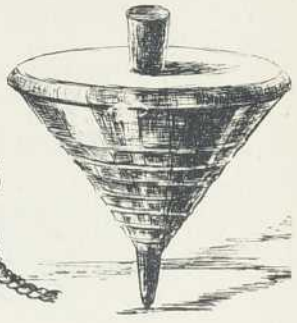
11

A la santé de son père et sa mère ; (bis)
A la santé de ses sœurs et ses frères.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

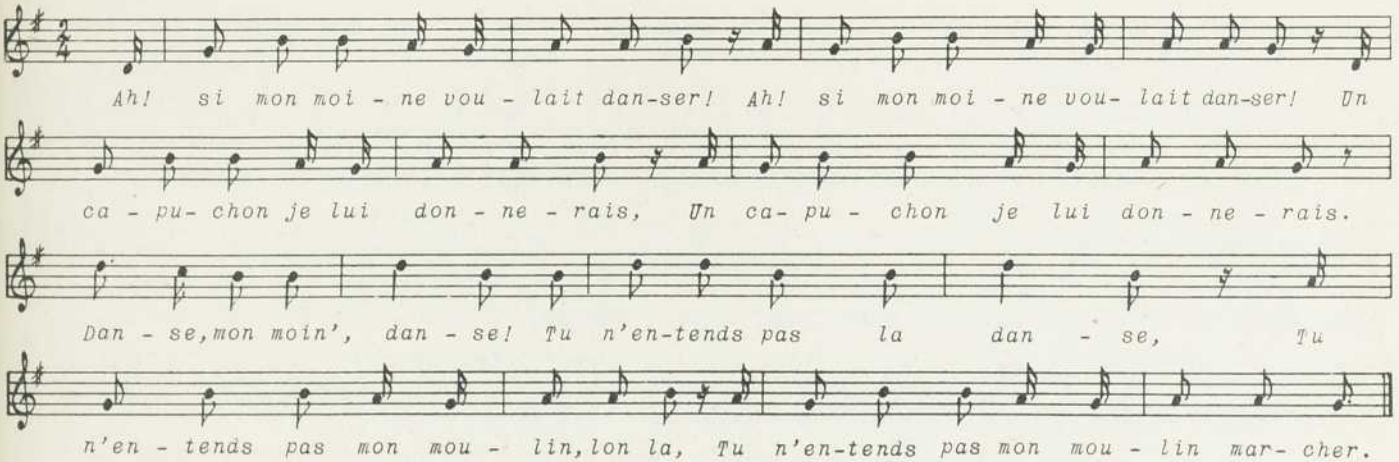
12

A la santé de ses sœurs et ses frères ; (bis)
A la santé d'celui que son cœur aime.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

Ah! si MON MOINE VOULAIT DANSER



M.S.H.
Présentation de Marie



D.C.

2

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un ceinturon je lui donnerais. (bis)
Danse, mon moin', danse!
Tu n'entends pas la danse,
Tu n'entends pas mon moulin, lon, la,
Tu n'entends pas mon moulin marcher.

3

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un chapelet je lui donnerais. (bis)
Danse, mon moin', danse!
Tu n'entends pas la danse,
Tu n'entends pas mon moulin, lon, la,
Tu n'entends pas mon moulin marcher.

4

Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un froc de bur' je lui donnerais. (bis)
Danse, mon moin', danse!
Tu n'entends pas la danse,
Tu n'entends pas mon moulin, lon, la,
Tu n'entends pas mon moulin marcher.

5

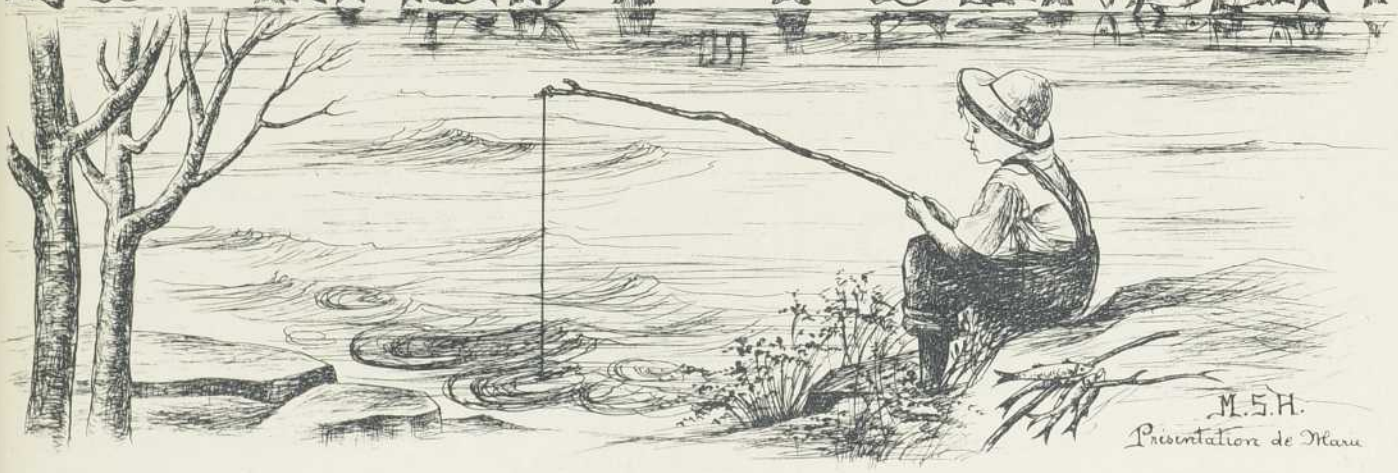
Ah! si mon moine voulait danser! (bis)
Un beau psautier je lui donnerais. (bis)
Danse, mon moin', danse!
Tu n'entends pas la danse,
Tu n'entends pas mon moulin, lon, la,
Tu n'entends pas mon moulin marcher.

6

S'il n'avait fait voeu de pauvreté! (bis)
Bien d'autres chos' je lui donnerais. (bis)
Danse, mon moin', danse!
Tu n'entends pas la danse,
Tu n'entends pas mon moulin, lon, la,
Tu n'entends pas mon moulin marcher.

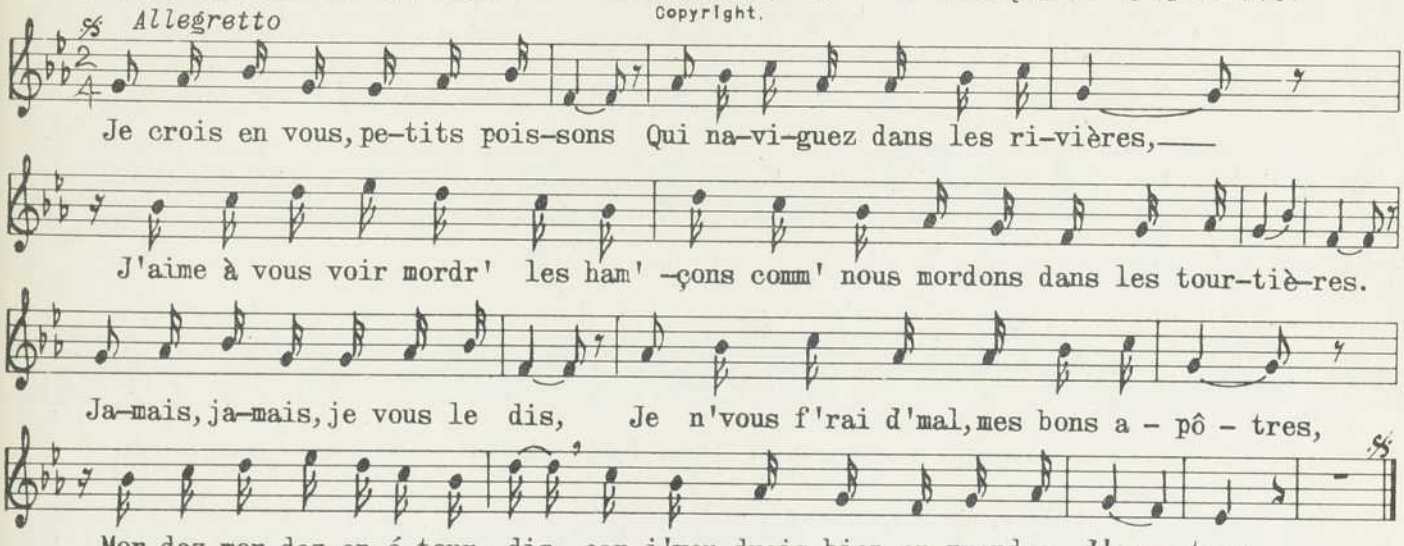
NOTE: Le texte de cette chanson est basé sur un jeu de mots. Dans le langage populaire de Québec on donne le nom de"moine" au petit jouet de bois appelé en France: "toupie d'Allemagne". Apparemment il s'agit d'un moine (un religieux); mais en réalité,il s'agit simplement d'une toupie que les enfants essayent de faire danser en la fouettant légèrement avec leur corde.

LE CREDO DU PÊCHEUR



PAROLES DE **Maurice Morisset** Tous droits réservés
Copyright. MUSIQUE DE **G.Goublier**

Allegretto



II

Je crois en vous, moyens poissons,
Les blancs, les noirs, les roug's, les jaunes,
Les vieillards et les nourrissons
Qui vous cachez en d'ssous des aunes,
Jamais, jamais, je vous le dis,
Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,
Mordez, mordez en étourdis,
Car j'voudrais bien en prendre d'autres!

III

Je crois en vous, les gros poissons
Qui faites les fiers et les dignes,
Et pour détourner vos soupçons
Je me sers de mes plus bell's lignes.
Jamais, jamais, je vous le dis,
Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,
Mordez, mordez en étourdis,
Car j'voudrais bien en prendre d'autres !

IV

Je crois en vous, tous les poissons,
Brochets, minnows, baleines, truites,
Et j'vous compos' mêm' des chansons
Avant que vos têtes soient cuites.
Jamais, jamais, je vous le dis,
Je n'vous f'rai d'mal, mes bons apôtres,
Mordez, mordez en étourdis,
Car j'voudrais bien en prendre d'autres !

V

Je crois en vous, humains poissons
Qui happez toutes les amorces,
On vous emplit de tout's façons,
Vous êt's toujours à bout d'vos forces.
Jamais, jamais, je vous le dis,
On n'vous veut d'mal, mes bons apôtres
Mais vous payez en étourdis,
Vous payez toujours pour les autres !

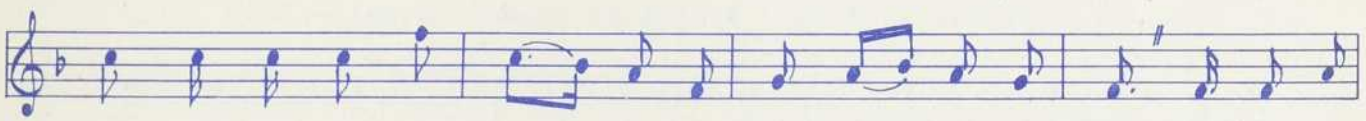
Avec l'autorisation de M. Maurice Morisset pour les paroles
et de la Maison Rouart-Lerolle, Paris, pour la musique.

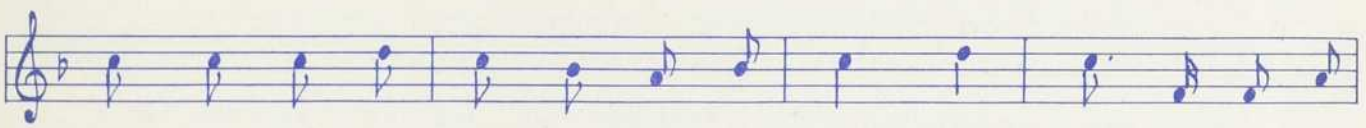
VIVE LA CANADIENNE

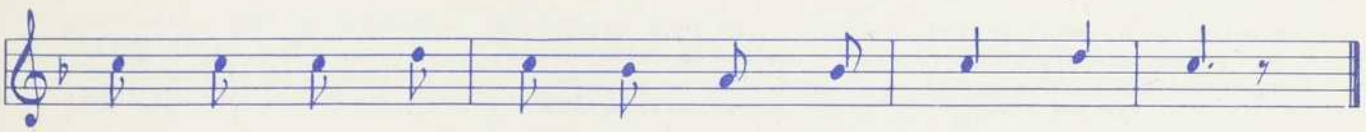
Tous droits réservés.

M.S.H.
Présentation de Marie

PAROLES DE F.- X. BURQUE, ptre







2
Femme forte et chrétienne,
Vole, mon coeur, vole,
Femme forte et chrétienne,
Trésor de son époux, etc.

3
Elle est fine et gentille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle est fine et gentille.
On la chérit partout, etc.

4
Elle rayonne et brille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle rayonne et brille,
Avec ou sans bijoux, etc.

5
C'est à qui la marie,
Vole, mon coeur, vole,
C'est à qui la marie,
Les garçons en sont fous, etc.

6
Par sa riche industrie,
Vole, mon coeur, vole,
Par sa riche industrie,
Elle joint les deux bouts, etc.

7
Que d'enfants elle donne,
Vole, mon coeur, vole,
Que d'enfants elle donne,
A son joyeux époux, etc.

8
La famille foisonne,
Vole, mon coeur, vole,
La famille foisonne,
En petits manitous, etc.

9
Elle fait à l'aiguille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle fait à l'aiguille,
Nos habits, nos surtouts, etc.

10
Elle apprend à sa fille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle apprend à sa fille,
A ménager les sous, etc.

11
Elle fait à merveille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle fait à merveille,
La bonne soupe aux choux, etc.

12
Elle est bien sans pareille,
Vole, mon coeur, vole,
Elle est bien sans pareille,
Pour soigner rhume et toux, etc.

13
On adore ses tartes,
Vole, mon coeur, vole,
On adore ses tartes,
Son beurre et ses ragoûts, etc.

14
Elle a toujours aux cartes,
Vole, mon coeur, vole,
Elle a toujours aux cartes,
Les mains pleines d'atouts, etc.

15
Jusqu'à l'heure dernière,
Vole, mon coeur, vole,
Jusqu'à l'heure dernière,
Sa vie est toute à nous, etc.

16
Ce n'est qu'au cimetière,
Vole, mon coeur, vole,
Ce n'est qu'au cimetière,
Que son règne est dissous, etc.

17
Allons fleurir sa tombe,
Vole, mon coeur, vole,
Allons fleurir sa tombe,
Un grand coeur est dessous, etc.

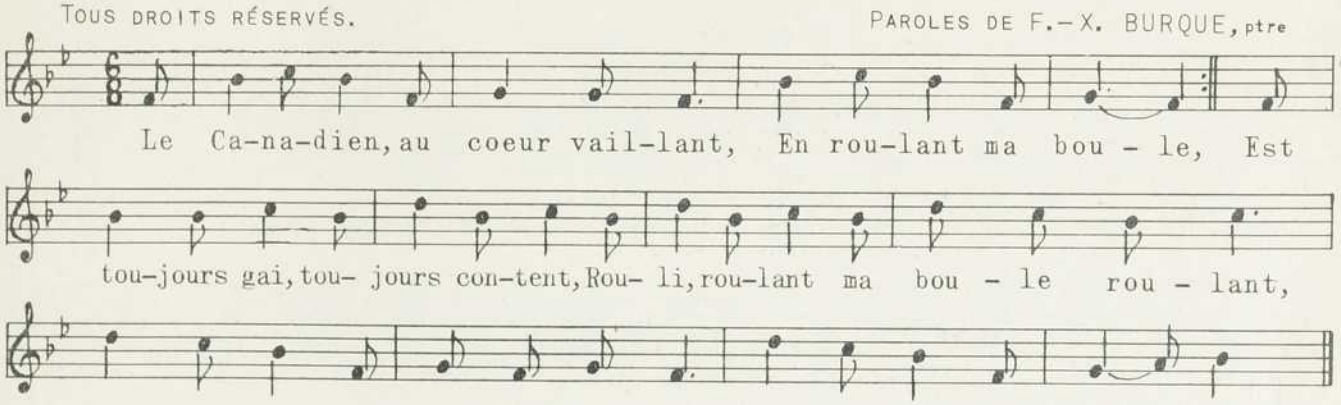
"L'idée de M. l'abbé BURQUE, de développer le chant de "Vive la Canadienne" a été excellente et tout à fait dans l'ordre. Il était temps qu'un Canadien à l'esprit élevé comme l'est M. Burque se déterminât à concéder plus de terrain aux vertus de ce sexe auquel nous devons nos mères et nos soeurs. Dorénavant, on chantera la "Canadienne" plus longtemps et ce sera pour le mieux."
Benjamin SULTE, dans "Le Monde Illustré", 22 octobre 1892.

VIVE LE CANADIEN

M.S.H.
Présentation de Mlle

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

PAROLES DE F.-X. BURQUE, ptre



De grand matin, part en chantant,
En roulant ma boule,
Revient le soir en turlutant,
Rouli roulant, etc.

Tout plein de foi, le coeur fervent,
En roulant ma boule,
A son église il va souvent,
Rouli roulant, etc.

En affaires il est prudent,
En roulant ma boule,
En politique, il est ardent,
Rouli roulant, etc.

Bon citoyen, fort bon vivant,
En roulant ma boule,
Il s'enrichit en cultivant,
Rouli roulant, etc.

Il est affable, honnête et franc,
En roulant ma boule,
Hospitalier, poli, galant,
Rouli roulant, etc.

Le plaisir est son élément,
En roulant ma boule,
Il est d'esprit tout pétillant,
Rouli roulant, etc.

Avec sa femme et ses enfants,
En roulant ma boule,
Il coule des jours triomphants,
Rouli roulant, etc.

Dans ses amours il est constant,
En roulant ma boule,
En amitié l'est tout autant,
Rouli roulant, etc.

Conteur d'histoire, il est charmant,
En roulant ma boule,
Tout en riant, tout en fumant,
Rouli roulant, etc.

Un jour il lui faudra pourtant,
En roulant ma boule,
Quitter ses amis, ses parents,
Rouli roulant, etc.

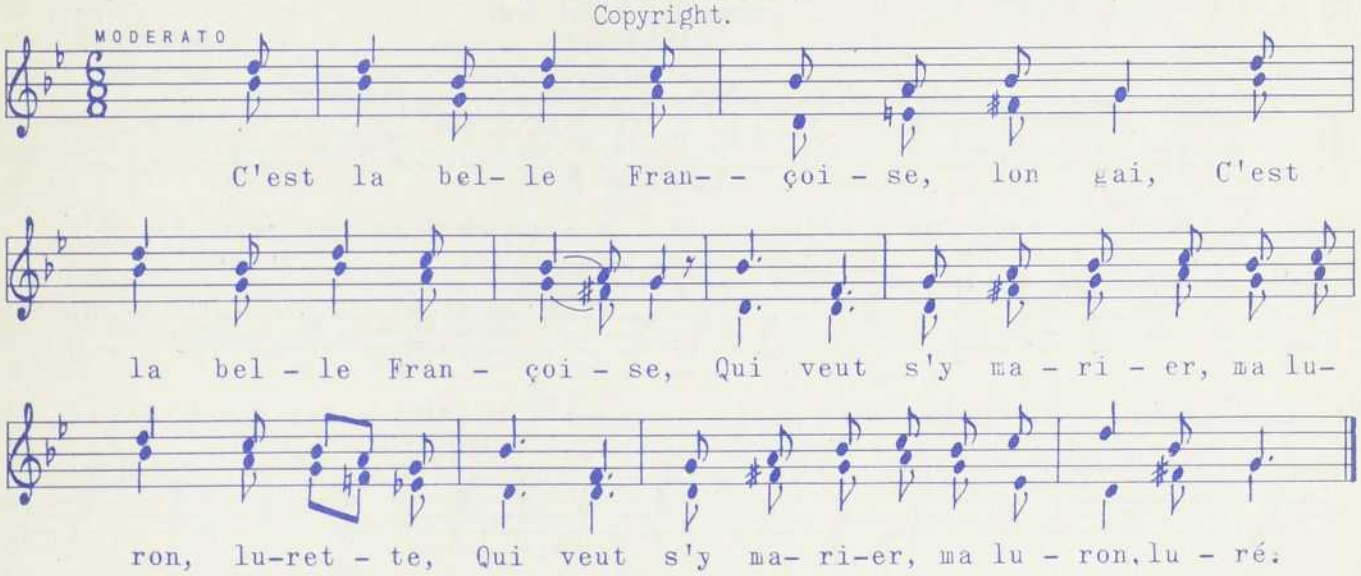
Au Paradis directement,
En roulant ma boule,
Il montera certainement,
Rouli roulant, etc.

Pour faire pendant à la chanson nationale en faveur de la "Canadienne", il a semblé à l'auteur qu'une autre chanson patriotique en faveur du "Canadien" était devenue nécessaire. Quel air fallait-il lui donner? Comme, après l'air de "Vive la Canadienne", il n'en n'est pas de plus alerte et de plus populaire que celui de "En roulant ma boule roulant," c'est la raison d'être de cette chanson.

C'EST LA BELLE FRANÇOISE

M. S. H.
Pierrotation de Marie

Tous droits réservés.
Copyright.



Son amant va la voire, lon, gai.
Son amant va la voire,
Bien tard, après souper, ma luron, lurette,
Bien tard, après souper, ma luron, luré.

Il la trouva seulette, lon, gai,
Il la trouva seulette,
Sur son lit, qui pleurait, ma luron, lurette,
Sur son lit, qui pleurait, ma luron, luré.

—Ah ! qu'a' vous donc, la belle, lon, gai,
Ah ! qu'a' vous donc, la belle,
Qu'a' vous à tant pleurer ? ma luron, lurette,
Qu'a' vous à tant pleurer ? ma luron, luré.

—On m'a dit, hier au soire, lon, gai,
On m'a dit, hier au soire,
Qu'à la guerr' vous alliez, ma luron, lurette,
Qu'à la guerr' vous alliez, ma luron, luré.

—Ceux qui vous l'ont dit, belle, lon, gai,
Ceux qui vous l'ont dit, belle,
Ont dit la vérité, ma luron, lurette,
Ont dit la vérité, ma luron, luré.

Venez m'y reconduire, lon, gai,
Venez m'y reconduire
Jusqu'au pied du rocher, ma luron, lurette,
Jusqu'au pied du rocher, ma luron, luré.

Adieu, belle Françoise, lon, gai,
Adieu, belle Françoise !
Je vous épouserai, ma luron, lurette,
Je vous épouserai, ma luron, luré.

Au retour de la guerre, lon gai,
Au retour de la guerre,
Si j'y suis respecté, ma luron, lurette,
Si j'y suis respecté, ma luron, luré.

La Prière en Famille

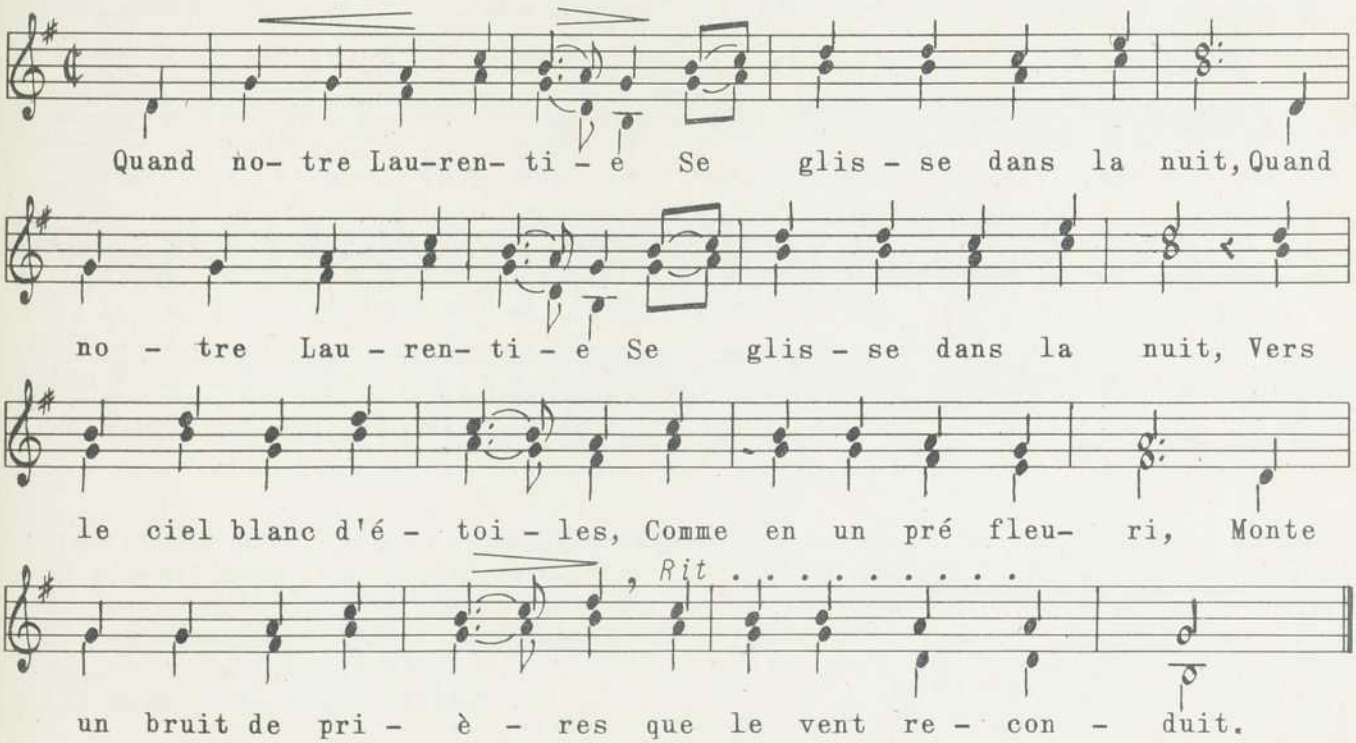
M. S. H.
Présentation de Mélanie

PAROLES DE
BLONDIN DUBE, S.J.

Tous droits réservés.
Copyright.

MUSIQUE DE
CHS-EMILE GADBOIS, ptre

Moderato



2
Dans chaque maisonnée, c'est coutume chez nous, (*bis*)
Au pied de la croix noire, ce divin rendez-vous,
S'unit pour la prière la famille à genoux.

3
Près du feu qui chantonne, la marmaille se tait : (*bis*)
Et de sa voix profonde disant le chapelet,
Le père avec tendresse caresse un blondinet...

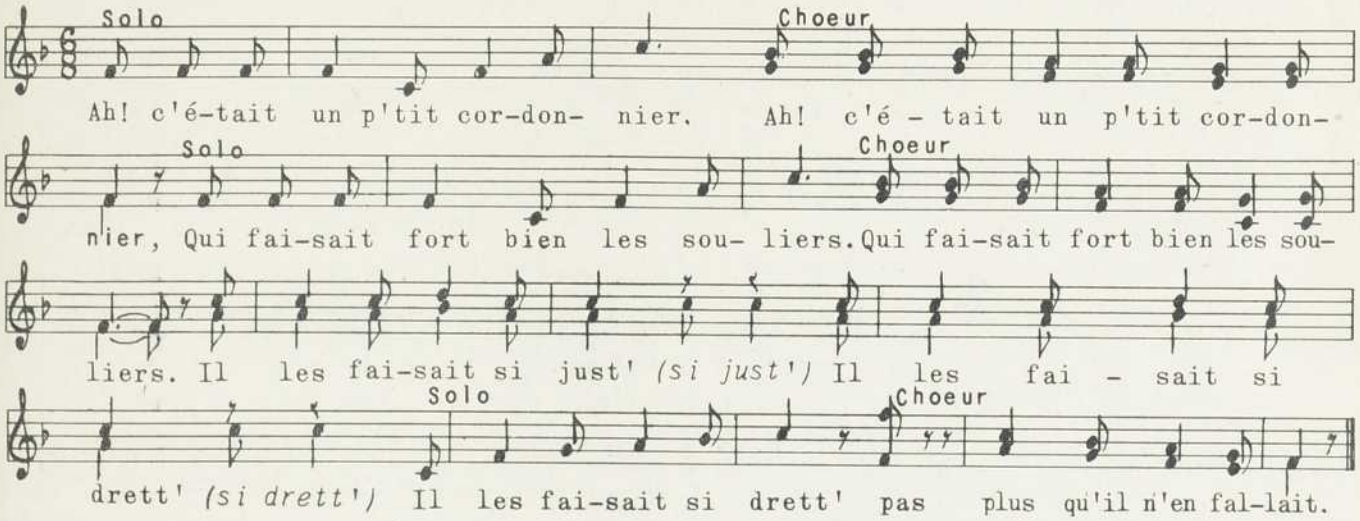
4
On fait la grand'prière que récite maman, (*bis*)
Son âme radieuse pénètre ses enfants ;
Et tous les saints défilent dans l'ombre, lentement.

5
Au lit, veillé par l'ange, chacun sommeille « à plein » ; (*bis*)
Après son « attisée », le père suit les siens.
C'est la nuit, tout repose au pays laurentien.

Nous exprimons notre reconnaissance aux Révérends Pères Jésuites,
qui ont bien voulu nous autoriser à utiliser cette poésie.

LE P'TIT CORDONNIER

Tous droits réservés.
Copyright.



2

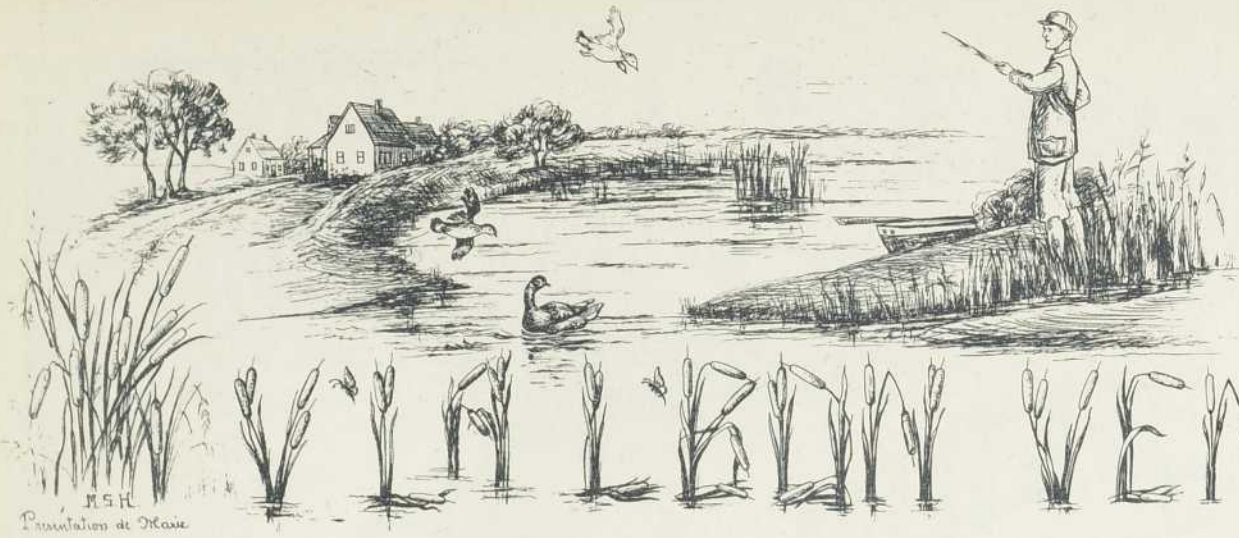
Pour coudre un(e) paire de semell's (bis)
Il n'avait guère son pareil. (bis)
Il les cousait si just' (si just')
Il les cousait si drett' (si drett')
Il les cousait si drett',
Pas plus qu'il (n')en fallait.

3

Quand il allait au cabaret (bis)
Sa chopinette il lui fallait (bis)
Il la buvait si just' (si just')
Il la buvait si drett' (si drett')
Il la buvait si drett',
Pas plus qu'il (n')en fallait.

4

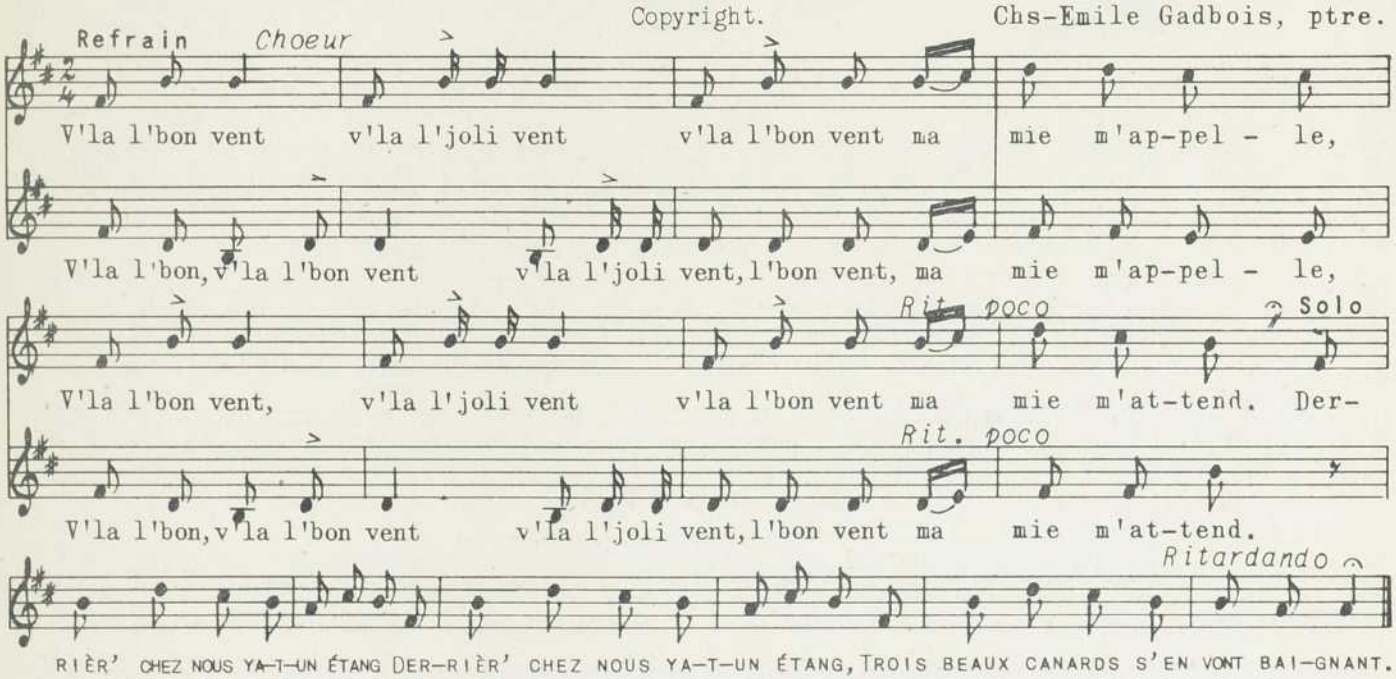
Mais de retour à la maison (bis)
Battait sa femme à coups d'bâton (bis)
Il la battait si just' (si just')
Il la battait si drett' (si drett')
Il la battait si drett',
Pas plus qu'il (n')en fallait.



V'LA L'BON VENT

Tous droits réservés.
Copyright.

Harmonisation de
Chs-Emile Gadbois, ptre.



RIÈR' CHEZ NOUS YA-T-UN ÉTANG DER-RIÈR' CHEZ NOUS YA-T-UN ÉTANG, TROIS BEAUX CANARDS S'EN VONT BAI-GNANT.

2
Trois beaux canards s'en vont baignant (*bis*)
Le fils du roi s'en va chassant.

3
Le fils du roi s'en va chassant (*bis*)
Avec son grand fusil d'argent.

4
Avec son grand fusil d'argent (*bis*)
Visa le noir, tua le blanc.

5
Visa le noir, tua le blanc (*bis*)
O fils du roi, tu es méchant !

6
O fils du roi, tu es méchant ! (*bis*)
D'avoir tué mon canard blanc.

7
D'avoir tué mon canard blanc, (*bis*)
Par dessous l'aile il perd son sang.

8
Par dessous l'aile il perd son sang (*bis*)
Par les yeux lui sort'nt des diamants.

9
Par les yeux lui sort'nt des diamants (*bis*)
Et par le bec l'or et l'argent.

10
Et par le bec l'or et l'argent (*bis*)
Toutes ses plum's s'en vont au vent.

11
Toutes ses plum's s'en vont au vent (*bis*)
Trois dam's s'en vont les ramassant.

12
Trois dam's s'en vont les ramassant (*bis*)
C'est pour en faire un lit de camp.

13
C'est pour en faire un lit de camp (*bis*)
Pour y coucher tous les passants.

Tous droits réservés.
Copyright.

Allegro

ALBERT LARRIEU

La ter-re, sous la nei-ge blan-che, A dor-mi pen-dant de longs mois,
La sè-ve mon-te dans les bran-ches, Un fris-son ré-veil-le les bois! Dans
les é - ra-bli- è-res, Sont al-lés tous nos gens, La joy-eu-se clai-riè-re Re-
ten-tit de leurs chants! Voi-ci qu'ar-ri-ve le prin - temps!

Refrain:-

En ca-ra-vane al- lons à la ca-ba-ne, Oh! E - ho! On est ja - mais de
trop, Pour goû-ter au si-rop, Pour goû-ter au si- rop D'é- ra - ble!

2

Toute la famille est complète,
Chacun veut en avoir sa part,
Voici Hermas et Guillaumette
Et voici le gros Adélard!
-"Bonjour! tante Julie,
Comment vont les enfants ?
-"Très bien, chère Amélie,
Nous sommes tous contents!
Pour les sucres, quel joli temps!"

3

L'oncle Damase et l'oncle Pierre
Crient très fort, font les empressés:
-"Mettez du bois sous la chaudière!"
Voyez! l'eau ne bout pas assez!" -
Pour lècher la palette
Jeanne accourt sans retard,
Pendant que font trempette
Baptiste et Léonard.
'N'y a qu'Oscar qui reste à l'écart!

4

Voici l'instant où l'on retire
Le chaudron bouillant du foyer -
On va verser la blonde tire
Sur la neige au bout du sentier.
Ensuite, au clair de lune,
On s'en revient chez nous!
Et j'en connais plus d'une
Qui choisit son époux
Le soir, en revenant, tout doux!

L'accompagnement est en vente chez l'éditeur,
Edmond Archambault Enrg., 500, est, rue Ste-Catherine, Montréal.
Tous droits réservés.

Meunier tu dors

Solo. *Tempo di Marcia* — Choeur — Solo

Trois ca-nards dé-ploy-ant leurs ailes, *Coin, coin, coin!* Di- saient à leurs ca-nes fi-

Choeur — SOLO — Choeur — Solo

dèles: *Coin! Coin! Coin!* Quand donc fi-ni-ront nos tour- ments? *Coin! Coin! Coin!* Quand

Choeur — *Plus lent*

donc fi - ni - ront nos tour- ments? *Coin! Coin! Coin! Coin!* Meu- nier tu dors ton mou-

lin va trop vi- te, Meu - nier tu dors ton mou - lin va trop fort!

Presto

Ton mou-lin, ton mou-lin va trop vi- te, Ton mou-lin, ton mou- lin va trop fort.

Ton mou-lin, ton mou-lin va trop vi- te, Ton mou-lin, ton mou - lin va trop fort.

FRÈRE JACQUES

Canon

A — B

Frè- re Jac-ques, Frè- re Jac-ques, Dor-mez- vous? Dor-mez- vous?

C — D

Son- nez les ma- ti- nes, Son- nez les ma- ti- nes: Ding, din, don! Ding, din, don!

TOUS DROITS RÉSERVÉS. COPYRIGHT.

ALOUETTE

N'AIE PAS PEUR DE MOI

M.S.H.
Présentation de Marie

Moderato

PAROLES ET MUSIQUE DE R. BEAUDRY

1 - On t'en veut donc, pauvre A - lou- et- te, Toi, le doux chan-teur de nos bois,
2 - Mê - me des en - fants au coeur ten-dre Par- lent de te mettre en mor - ceaux,

Car cha-que fois qu'on fait la fê - te On te mas- sacre à plei - ne voix:
Et l'on di- rait à les en- ten- dre, Qu'ils sont de - ve - nus des hé - ros;

Viens, ma gen- tille a - lou - et - te, Viens te po - ser près de moi!
Pour- quoi donc ain- si s'en pren - dre A de si gen - tils oi - seaux?

Refrain- A - lou-et- te, n'aie pas peur de moi, Viens chan-ter en-co-re tes re-frains joy-eux,

A - lou-et- te, j'ai bâ-ti pour toi Près de ma fe-nêtre un nid doux et soy - eux;

A - lou-et- te, A - lou-et- te, Je ne te plu-me- rai ni cou, ni tê - te,

Avec délicatesse

Ni les pat-tes, ni les ai- les, Ni ta jo-lie pe- ti- te queue en den-tel - les;

A -lou-et- te, N'aie pas peur de moi, Viens me fre-don-ner tes chan-sons d'au-tre-fois.

AVEC L'AUTORISATION DES ÉDITEURS, GORDON V. THOMPSON, LTÉE, 193, RUE YONGE, TORONTO.
L'ACCOMPAGNEMENT EST EN VENTE CHEZ LES PRINCIPAUX MARCHANDS DE MUSIQUE.

NOTRE-DAME DU CANADA

AVEC L'AUTORISATION DU RÉVÉREND PÈRE H. LEFEBVRE, S.J.
L'accompagnement est en vente au Collège Saint-Charles Garnier, Québec.

PAROLES DU
P. Ernest DESJARDINS, s. j.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.
COPYRIGHT.

MUSIQUE DE
l'abbé P. CHASSANG

Allegro con moto

Re- garde a-vec a- mour sur les bords du grand fleu - ve Un peu- ple jeune eu-

cor qui gran- dit fré-mis- sant. Tu l'as plus d'u- ne fois con-so- lé dans l'é-

preu - ve, Ton bras fut sa dé - fense et ton bras est puis- sant.

REFRAIN *Avec élan*

Gar- de-nous tes fa- veurs, Veil- le sur la pa- tri- e, Et sois du Ca - na-

da No- tre - Dame, ô Ma - ri - e. Gar - de nous tes fa - veurs,

Veil - le sur la pa- tri- e, Et sois du Ca-na- da No-tre-Dame, ô Ma- ri - e.

2 - Son rôle est noble et grand , c'est celui de l'apôtre -
Celui qui fut l'orgueil et l'honneur des aïeux.
Ah ! fais qu'il s'en souvienne et n'en veuille point d'autre,
Sa gloire en est le prix ici-bas comme aux cieux.

3 - La foi fut sa boussole et ton nom sa bannière.
Au ciel ta douce étoile a guidé son vaisseau;
Qu'il vogue jusqu'au port de la pleine lumière,
Toujours à la clarté du céleste flambeau.

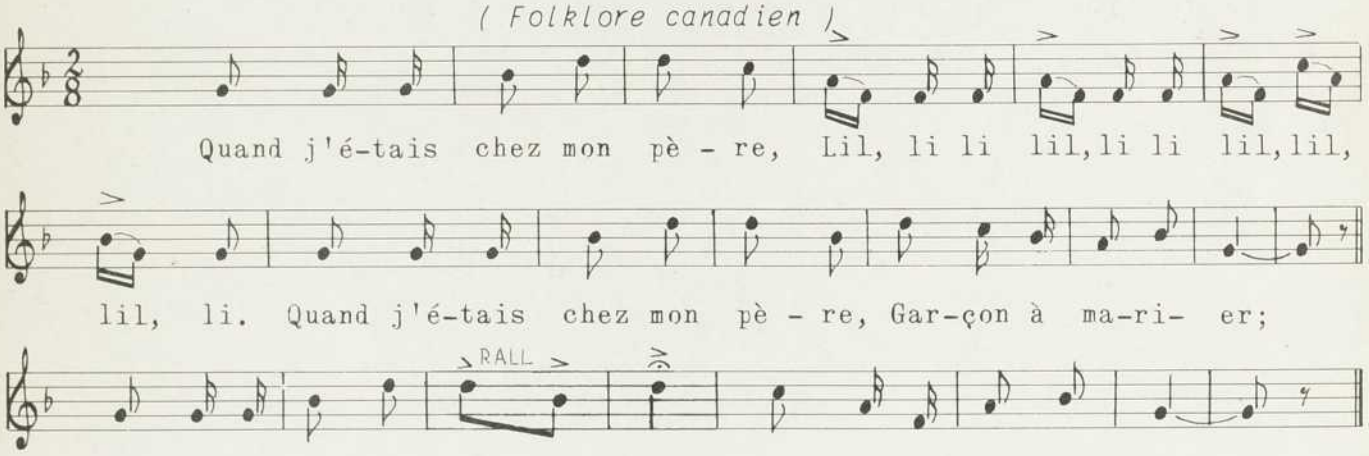
4 - Qu'a-t-il à craindre quand gronde au loin la tempête ?
L'airain de cent clochers vibrant à l'unisson,
En branle, dans les airs, au-dessus de sa tête,
Etouffe les clameurs dans le bruit de ton nom.

PETIT JEAN

M.S.H.
Présentation-de-Marie

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(Folklore canadien)



Je n'avais rien à faire,
Lil, li, li, etc.
Je n'avais rien à faire
Qu'une femme à chercher *(ter)*

A présent j'en ai-t-une
Lil, li, li, etc.
A présent j'en ai-t-une
Qui me fait enrager *(ter)*

Ell' m'envoi'-t-à l'ouvrage,
Lil, li, li, etc.
Ell' m'envoi'-t-à l'ouvrage,
Sans boire ni manger. *(ter)*

Quand je reviens d'l'ouvrage,
Lil, li, li, etc.
Quand je reviens d'l'ouvrage,
Tout mouillé, tout glacé... *(ter)*

Je m'asseois sur la porte,
Lil, li, li, etc.
Je m'asseois sur la porte
Comme un pauvre étranger. *(ter)*

-Rentre, petit Jean, rentre,
Lil, li, li, etc.
Rentre, petit Jean, rentre,
Rentre te réchauffer! *(ter)*

Soupe, petit Jean, soupe,
Lil, li, li, etc.
Soupe, petit Jean, soupe!
Pour moi j'ai bien soupé. *(ter)*

J'ai mangé deux oies grasses,
Lil, li, li, etc.
J'ai mangé deux oies grasses
Et trois pigeons lardés. *(ter)*

Les os sont sous la table,
Lil, li, li, etc.
Les os sont sous la table,
Si tu veux les manger. *(ter)*

P'tit Jean baisse la tête,
Lil, li, li, etc.
P'tit Jean baisse la tête
Et se met à brailler. *(ter)*

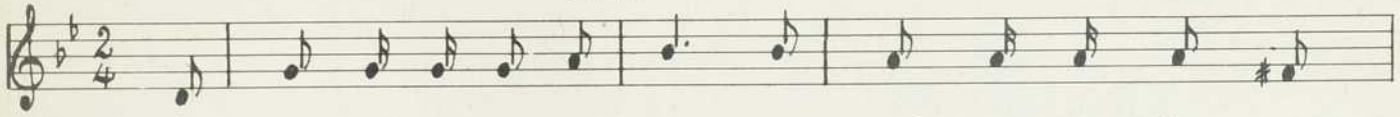
-Braille, petit Jean, braille!
Lil, li, li, etc.
Braille, petit Jean, braille,
Et moi je vais chanter!

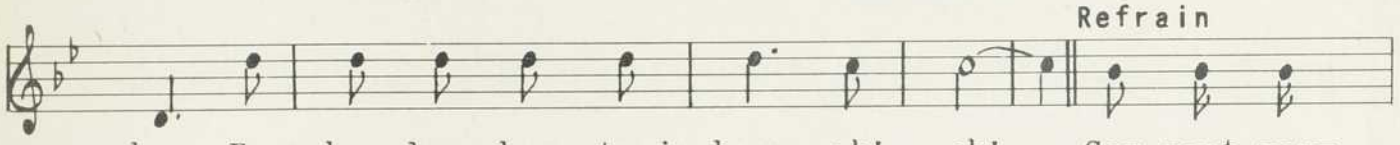
Et moi je vais chanter-er-er,
Et moi je vais chanter!

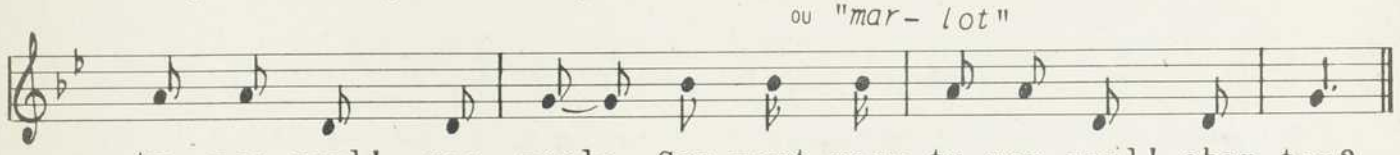
MON MERLE

M.S.H.
Présentation-de-Marie

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT







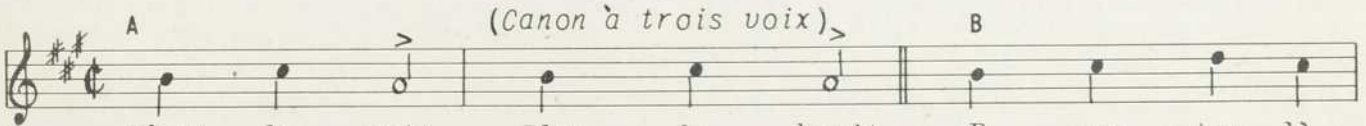
Mon merle a perdu son oeil *(bis)*
Un oeil, deux yeux, trois yeux,
Un bec, deux becs, trois becs, ah! oh!
Comment veux-tu, mon merl', mon merle
Comment veux-tu, mon merl', chanter?

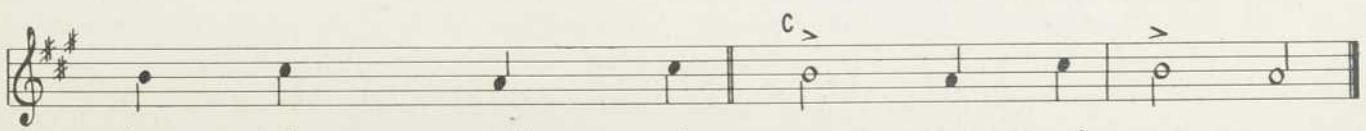
Mom merle a perdu sa tête *(bis)*
Un' tête, deux têt', trois têt'
Un oeil, deux yeux, trois yeux
Un bec, deux becs, trois becs,ah! oh!
Comment veux-tu, mon merl', mon merle
Comment veux-tu, mon merl' chanter?

Mon merle a perdu son cou *(bis)* .....Un cou, deux cous, trois cous, etc.
Mon merle a perdu son dos (bis).....Un dos, deux dos, trois dos, etc.
Mon merle a perdu son ail' (bis).....Un' ail', deux ail's, trois ail's, etc.
Mon merle a perdu son ventr'.....Un ventr, deux ventr', trois ventr', etc.
Mon merle a perdu ses patt's . ....Un' patt', deux patt',trois patt's, etc.
Mon merle a perdu sa queue.....Un' queue, deux queues, trois queues, etc.

C'EST LA NUIT

(Canon à trois voix)





Cette chanson fait partie de la collection E.-Z. Massicotte.

Souvenir d'un Vieillard

M S H
Présentation - de - Marie

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Moderato

Pe-tits en-fants, jou-ez dans la prai- ri-e, Chan-tez, chan- tez le doux par-fum des

fleurs; Pro-fi- tez bien du prin-temps de la vi-e, Trop tôt hé-las! vous ver-se-rez des

Refrain

pleurs. Der-nier a - mour de ma vieil - les - se, Ve - nez à

moi, pe - tits en - fants, Je veux de vous u - ne ca -

rall.

res-se, Pour ou-bli- er, pour ou - bli - er mes che-veux blancs.

2

Quoique bien vieux, j'ai le coeur plein de charmes;
Permettez-moi d'assister à vos jeux.
Pour un vieillard outragé, plein de larmes,
Auprès de vous je me sens plus heureux.

3

Petits enfants, vous avez une mère,
Et tous les soirs près de votre berceau,
Pour elle au ciel, offrez votre prière,
Aimez-la bien jusqu'au jour du tombeau.

4

En vieillissant, soyez bons, charitables;
Aux malheureux, prêtez votre secours,
Il est si beau d'assister ses semblables:
Un peu de bien embellit nos vieux jours.

5

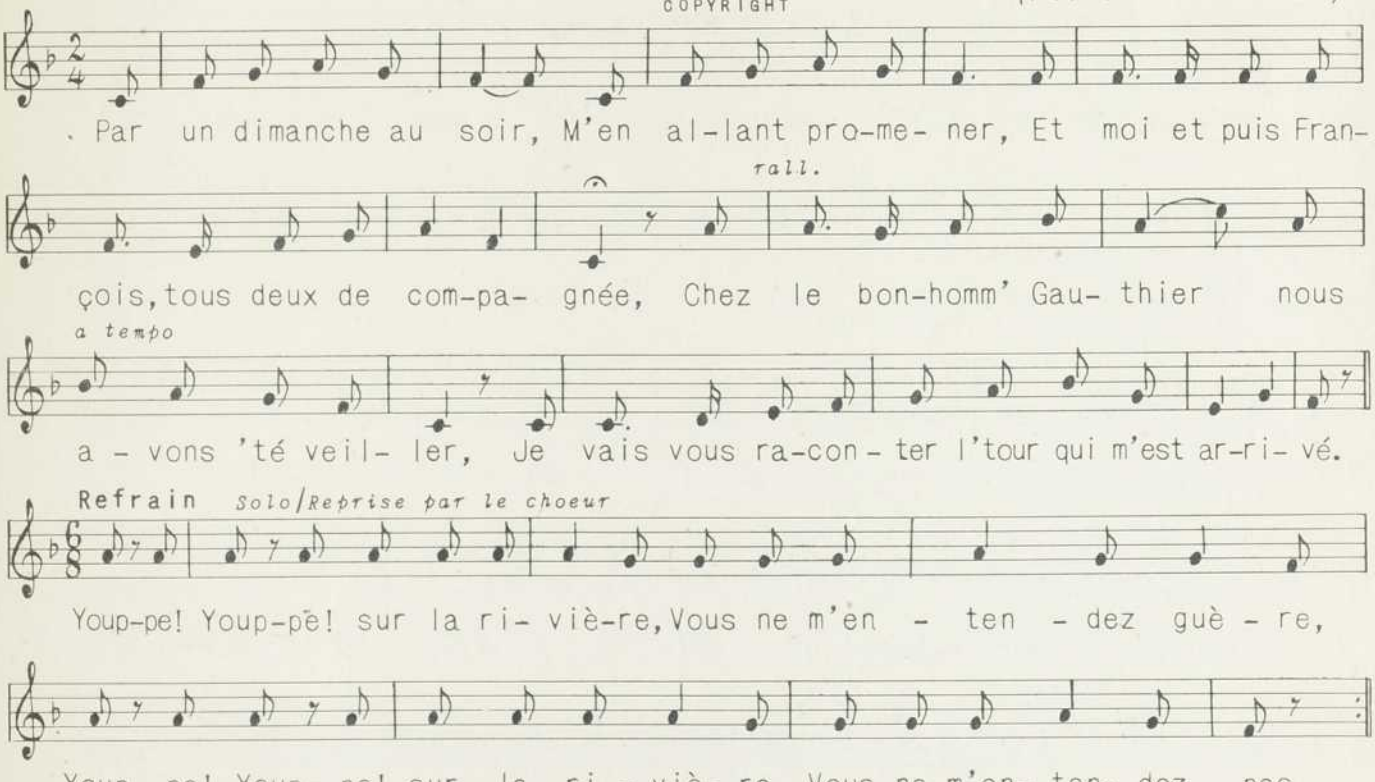
Petits enfants, quand j'étais à votre âge,
Je possédais la douce paix du coeur:
Que de beaux jours ont passé sans nuage !
Je ne voyais que des jours de bonheur.

6

En vieillissant j'ai connu la tristesse;
Ceux que j'aimais, je les ai vus partir,...
Oh ! laissez-moi vous prouver ma tendresse,
C'est en aimant que je voudrais mourir.

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(Folklore canadien)



2
J'y allumai ma pipe comm' c'était la façon,
Disant quelques parol's aux gens de la maison.
Je dis à Délima: "Me permettriez-vous
De m'éloigner des autr's pour m'approcher de vous?"

3
"Ah! oui, vraiment, dit-elle, avec un grand plaisir.
Tu es venu ce soir c'est seul'ment pour en rire;
Tu es trop infidèle pour me parler d'amour:
T'as la p'tit' Jérémie que tu aimes toujours."

4
Revenons au bonhomm' qu'est dans son lit couché,
Criant à haute voix: "Lima, va te coucher!
Les gens de la campagne, des vill's et des faubourgs,
Retirez-vous d'ici, car il fait bientôt jour!"

5
J'n'attends pas qu'on me l'dise pour la seconde fois,
Et je dis à François: "T'en viens-tu quand et moi?"
"Bonsoir, ma Délima, je file mon chemin!"
Je m'en allais nu-tête, mon chapeau à la main.

LÀ-BAS SUR CES MONTAGNES

M.S.H.
Présentation-de-Marie

Modéré, avec tendresse

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(Chanson d'autrefois)

Là - bas sur ces mon - ta - gnes, J'ai t'en-ten- du pleu-

rer,... Ah! c'est la voix de ma com - pa -gne,

Il faut al - ler la con - so - ler.

2- Ah! Qu'a - vez - vous, la bel-le, qu'a-vez- vous à pleu - rer?

"Ah! si je pleur' c'est de ten- dres-se Et de re-gret d'a-voir ai- mé."

3 - Ai-mer n'est pas un cri- me, Dieu ne le dé- fend pas.

Fau-drait a- voir l'â-me bien du-re Pour ne ja- mais a-voir ai- mé.

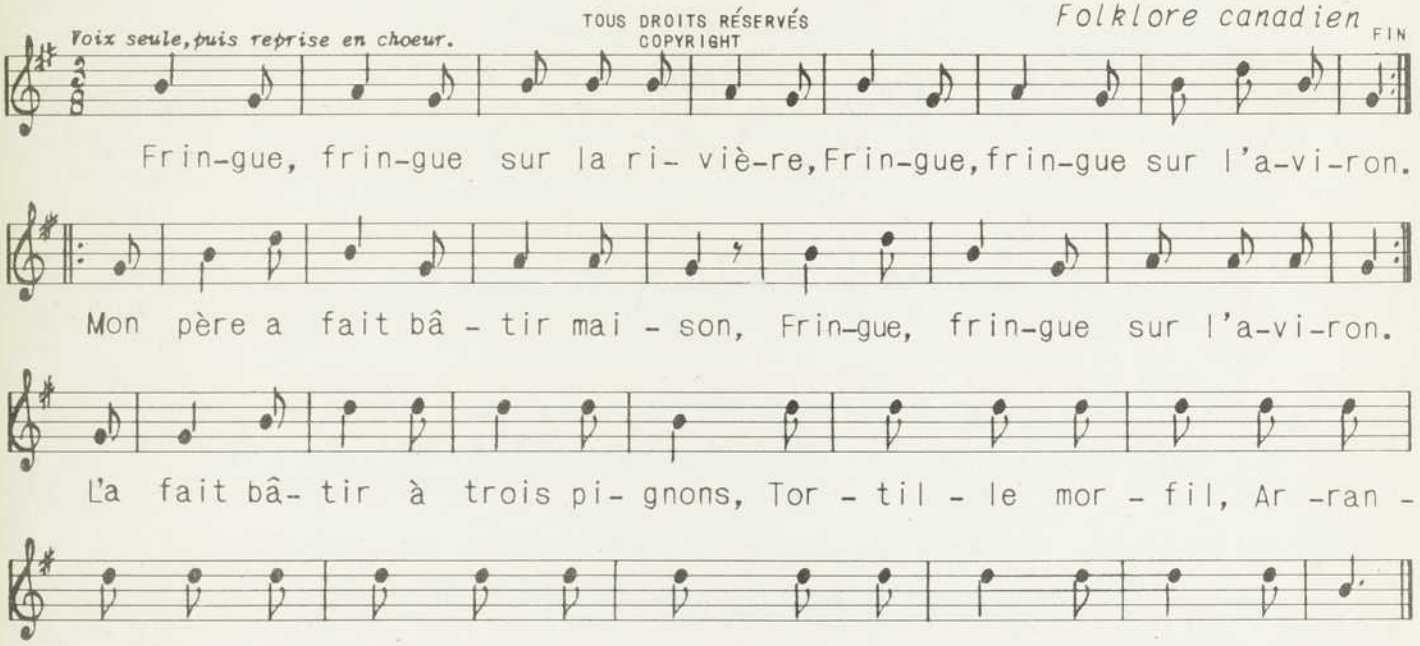
FRINGUE, FRINGUE SUR LA RIVIÈRE.

M S H
Présentation de Marie

Folklore canadien

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Voix seule, puis reprise en choeur.



2

Sont trois charpentiers qui la font,
Fringue,....
Le plus jeune c'est mon mignon.
Tortille....

3

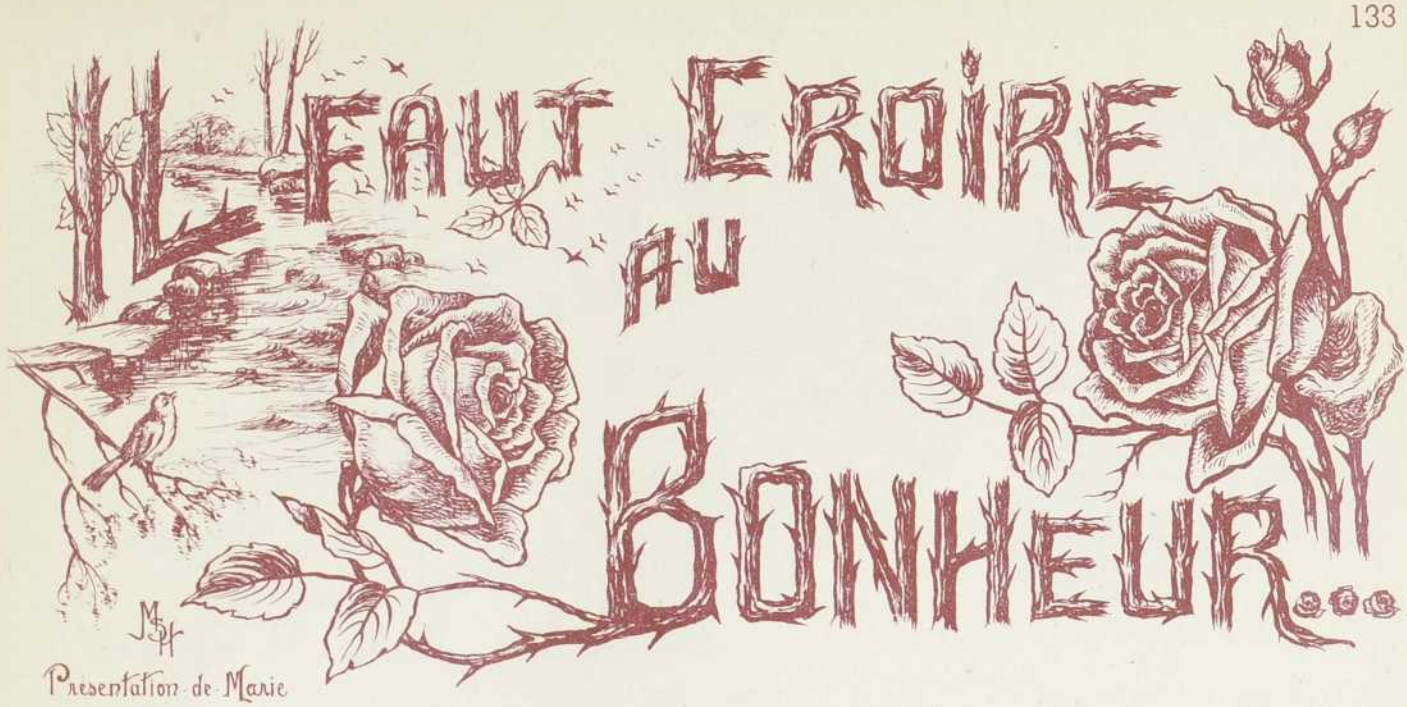
-"Qu'apportes-tu dans ton jupon?"
Fringue,....
-"C'est un pâté de trois pigeons."
Tortille....

4

-"Asseyons-nous et le mangeons."
Fringue,....
En s'asseyant il fit un bond,
Tortille....

5

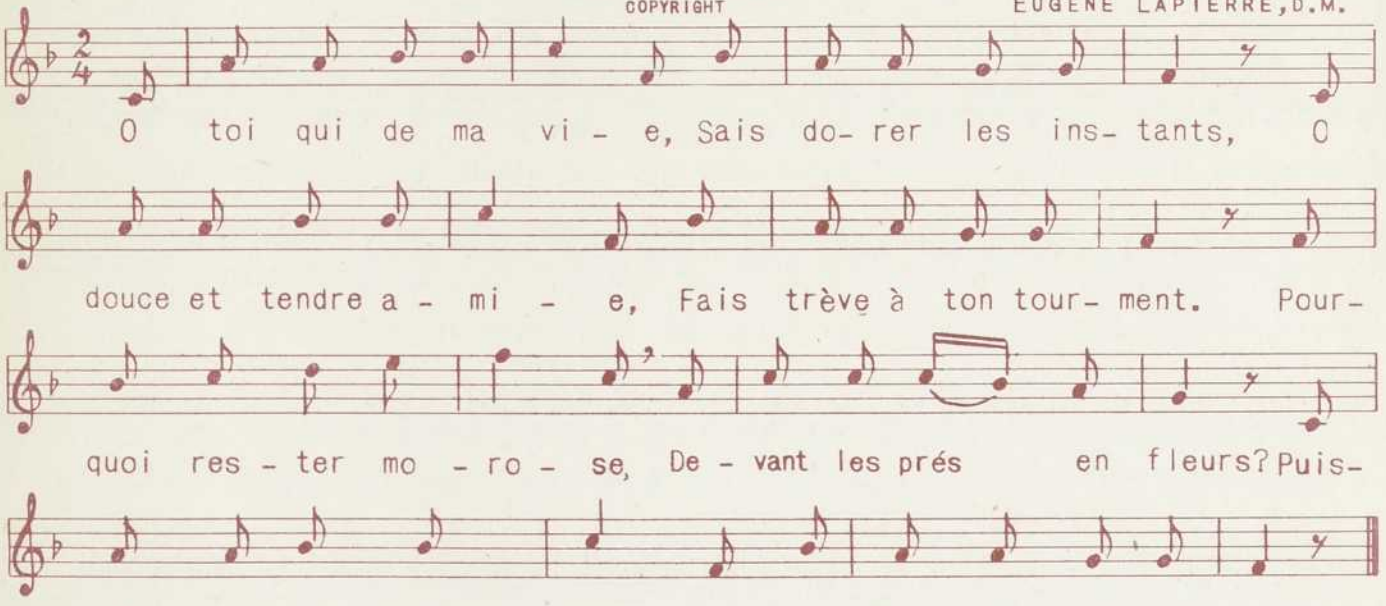
Qui fit trembler mer et poissons,
Fringue,....
Et les cailloux qui sont au fond.
Tortille....



- Villanelle -

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

PAROLES ET MUSIQUE DE:
EUGÈNE LAPIERRE, D.M.



2

Ecoute, l'oiseau chante:
Il se rit de tes pleurs.
De l'amour qui l'enchante
Il redit la ferveur.
Ne sois pas si dolente,
Reviens de ta froideur.
Et puisque l'oiseau chante,
Il faut croire au bonheur.

3

Vois le ruisseau qui rêve,
Il ne sait pas vieillir;
La brise le soulève
Et le fait tressaillir.
La terre est en liesse
Tout chante dans les coeurs;
Devant tant d'allégresse,
Il faut croire au bonheur !

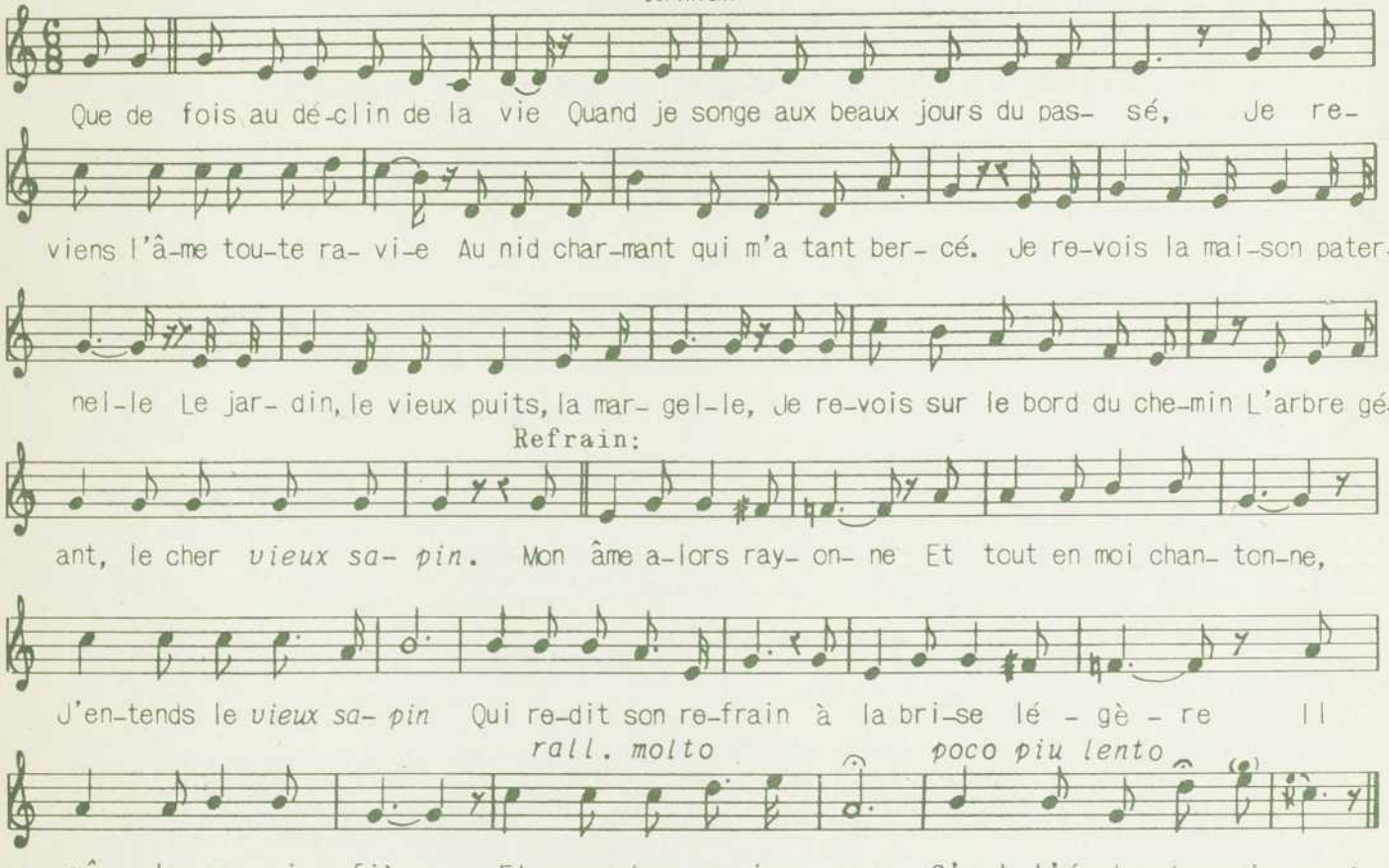
L'accompagnement est en vente à "La Bonne Chanson".

Le vieux sapin

Andante

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

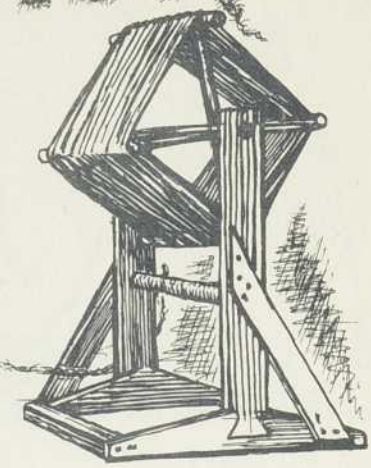
L'ABBÉ HECTOR NADEAU, p.s.s.



Vieux sapin à l'allure si fière,
Tu redis les vertus d'autrefois.
Tu connus le fermier, la fermière,
Tu fus témoin de bien doux émois.
Quand jadis sous ta fraîche feuillée,
Près de toi la nombreuse nichée
Grandissait comme en un coin des cieux,
Vivait en paix près de l'arbre ombreux.
(REFRAIN)

Vieux sapin dans ma vieille mémoire,
Tu revis comme un arbre enchanté.
Je te vois plein d'orgueil et de gloire.
Près du vieux gîte encor habité,
Bien des soirs sous la verte charmille,
Près de toi réunis en famille,
Nous allions nous reposer un brin,
Et folâtrer sous le vieux sapin.
(REFRAIN)

Je le mène bien mon Dévidoi'

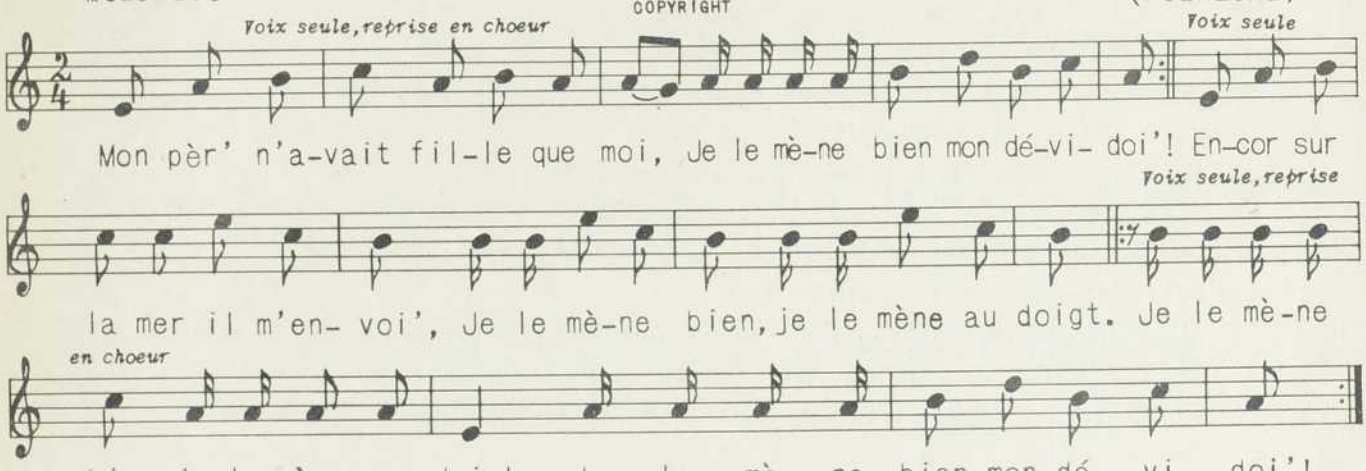


Présentation de Marie

Moderato

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

(FOLKLORE)



2. Encor sur la mer il m'envoi', } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi'
Le marinier qui m'y menait,
Je le mène bien, je le mène au doigt,
Je le mène bien, je le mène au doigt, } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi'

3. Le marinier qui m'y menait, } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi'
Il devint amoureux de moi.
Je le mène bien, je...

4. Il devint amoureux de moi. } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi.
—Ma mignonnette, embrassez-moi.
Je le mène bien, je...

5. Ma mignonnette, embrassez-moi. } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi'
—Nenni, Monsieur, je n'oserais.
Je le mène bien, je...

6. Nenni, Monsieur, je n'oserais' } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi'
Car si mon papa le savait,
Je le mène bien, je...

7. Car si mon papa le savait, } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi,
Fille battue ce serait moi.
Je le mène bien, je...

8. Fille battue ce serait moi. } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi'
—Mais qui, la belle, lui dirait?
Je le mène bien, je le mène au doigt
Je le mène bien, je le mène au doigt } *(bis)*
Je le menè bien, mon dévidoi'

9. Mais qui, la belle, lui dirait? } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi'
—Ce serait les oiseaux des bois.
Je le mène bien, je...

10. Ce serait les oiseaux des bois. } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi
—Les oiseaux des bois parlent-ils?
Je le mène bien, je...

11. Les oiseaux des bois parlent-ils? } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi'
—Ils parl'nt français, latin aussi,
Je le mène bien, je...

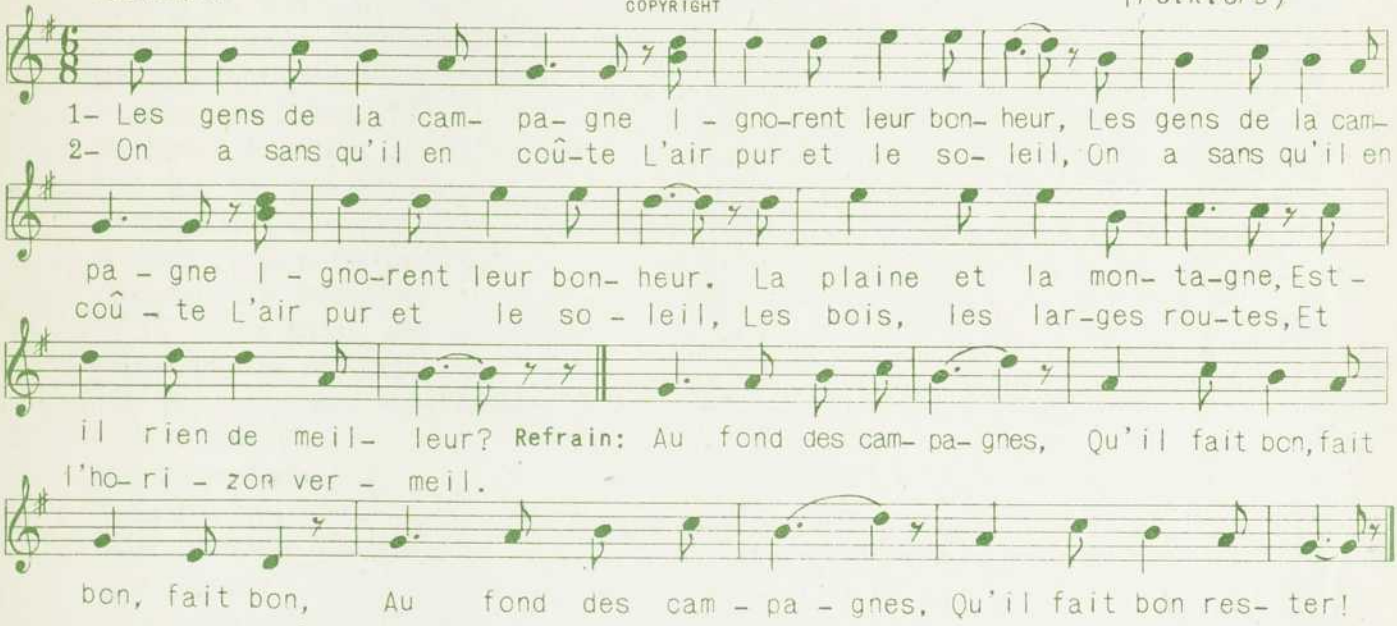
12. Ils parl'nt français, latin aussi, } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi'
—Hélas! que le monde est malin,
Je le mène bien, je...

13. Hélas! que le monde est malin, } *(bis)*
Je le mène bien, mon dévidoi'
D'apprendre aux oiseaux le latin.
Je le mène bien, je...

AU FOND DES CAMPAGNES

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Gaiement *(Folklore)*



3

A l'aube fraîche et claire, } *(bis)*
Le soir au coin du feu,
Comme on peut bien y faire
Sa prière au bon Dieu!

4

La vie à la campagne } *(bis)*
A bien ses duretés,
Mais au moins l'on y gagne
La force et la santé.

5

Chez nous, les enfants poussent } *(bis)*
Comme des champignons.
Regardez leurs frimousses,
Sont-ils assez mignons!

6

Voyez les jeunes filles } *(bis)*
Et leurs minois charmants
C'est la gaieté qui brille
Sur ces fronts de vingt ans.

Extrait du chansonnier de la J.A.C., avec l'autorisation de l'éditeur.

INVITATION À CHANTER

Avec entrain

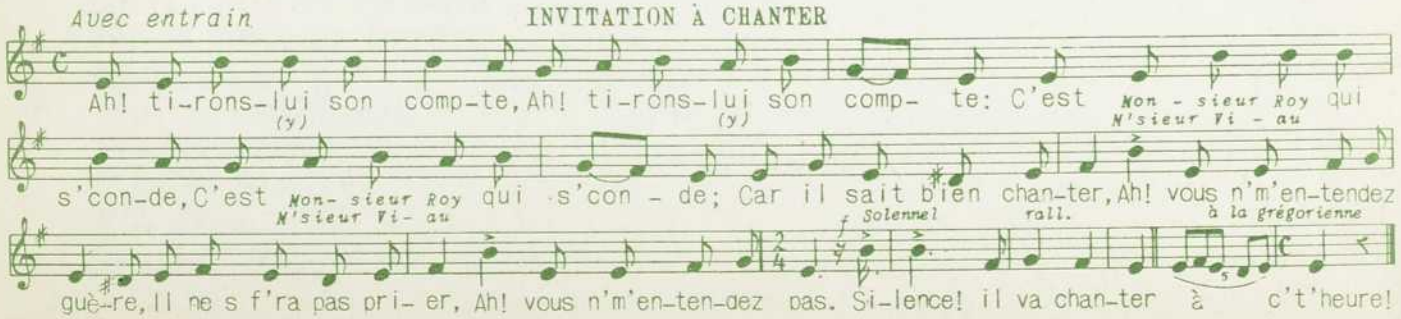


TABLE DES MATIERES

Ah! si mon moine voulait danser 67
A la volette 12
Alouette, n'aie pas peur de moi 96
Au bois du rossignolet 7
Au clair de la lune 5
Au fond des campagnes 156
Bénédiction (La) 10
Bonne aventure (La) 11
Cabane à sucre (La) 84
Canadien errant (un) 13
C'est la belle Françoise 79
C'est l'aviron qui nous mène 64
C'était Anne de Bretagne 8
Cloches du Hameau (Les) 9
Credo du Pêcheur (Le) 74
D'où viens-tu, bergère? 6
En passant par la Lorraine 15
Feuille d'érable (La) 2
Fringue, fringue, sur l'aviron 125
Gai lon la, gai le rosier 3
Hirondelle, messagère de nos amours (L') 33
Il faut croire au bonheur 133
Isabeau s'y promène 23
Je le mène bien, mon dévidoi' 154
J'entends le moulin 28
Là-bas, sur ces montagnes 124
Laboureur (Le) 61
Ma Normandie 52
Meunier, tu dors 94
Mon chapeau de paille 44
Mon merle 107
Noms Canadiens (Les) 4
Notre-Dame du Canada 100
O Canada 1
O Canada, mon pays, mes amours 16
O Carillon 26
Petit Jean 104
Petit Mousse noir (Le) 17
Pot pourri 21
Prière en Famille (La) 80
P'tit Cordonnier (Le) 81
Rêves canadiens 41
Souvenirs d'un Vieillard 108
Sur la route de Berthier 62
Vieux Sapin (Le) 149
Vive la Canadienne 76
Vive la France 14
Vive le Canadien 77
V'là l'bon vent 83
Youppe! Youppe! sur la rivière 112

916234

RÉSERVÉ

BAnQ
C 000 424 795

VILLE DE MONTREAL
3 2777 0058 8788 5