

789.21140232
B7158
1950
MUS



la bonne chanson

HUITIÈME ALBUM

— 351 à 400 —

ALBUM des MÉLODIES CÉLÈBRES

PRIX: \$1.50

CHARLES-ÉMILE GADBOIS, PTRE
ST-HYACINTHE



Bibliothèque
nationale

Québec



789.21140232
B7158
1950
MUS

Hélène Marcotte 1950

La Bonne Chanson



**UN FOYER OÙ L'ON CHANTE
EST UN FOYER HEUREUX**

Pour *La Bonne Chanson*
A l'abbé Ch.-Émile Gadbois,
Séminaire de St-Hyacinthe.

Quand tu chantes, jeunesse!

— 1 —

Quand tu chantes, jeunesse,
Tes hymnes d'allégresse,
Ta voix enchanteresse
Met nos cœurs en liesse:
Et tes refrains joyeux,
Doux et mélodieux,
Rendent tout radieux
Sous le toit des aïeux.

— 2 —

Ton âme exubérante,
De sa gaité vibrante,
Qui claironne et qui chante,
Nous grise et nous enchante.
Il fait si bon chanter,
Fredonner, gazouiller,...
A l'âtre du foyer,...
Au rythme du clocher!...

— 3 —

Tes chants, aux jours moroses,
Font éclore des roses,...
Des rêves grandioses,...
Et fleurir toutes choses.
Quand ta voix retentit,
Le printemps reverdit,
Le bonheur resplendit,
Tout rayonne et sourit.

— 4 —

De ta voix printanière,
Chante au ciel ta prière,...
Et l'épopée altière
Dont ta race est si fière!...
De chants inspirateurs
Et de refrains vainqueurs,
Ravive tes ardeurs
Et scande tes labeurs...

— 5 —

De ramage et de trilles,
Garçons et jeunes filles,
Égayez nos familles
Des hameaux et des villes.
Fauvettes et pinsons,...
Aux cœurs en floraisons,
Remplissez nos maisons
D'hymnes et de chansons.

— 6 —

Chante, heureuse jeunesse,
Ta joie et ton ivresse:
Aux heures de détresse
Tu nous rends l'allégresse.
Que tes concerts pieux,
Tes chants harmonieux,
Soient aux cœurs anxieux
Un avant-goût des cieux!...

Georges BOILEAU, O. M. I.

~~~~~  
Ouvrage approuvé par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique  
de la Province de Québec, à sa séance du cinq octobre 1938.

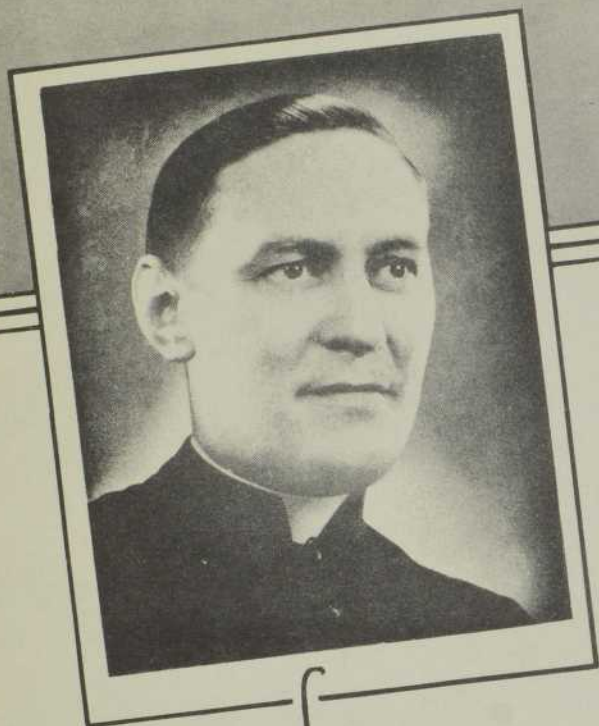
~~~~~  
Tous droits réservés, Canada, 1950.
Copyright, U. S. A., 1950, by Chs-Émile Gadbois, ptre

Reproduction interdite, paroles, musique et dessins.

Tous droits réservés signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. Copyright signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux États-Unis.
Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

La musique de cet album a été gravée à La Bonne Chanson,
par Christian Lefort, maître-graveur.

Imprimé au Canada - Printed in Canada



Le
DIRECTEUR
DE LA BONNE
CHANSON

CHANTEZ

LA BONNE CHANSON

vous invite à chanter

(Sur l'air de: "La Soupe aux pois" d'Albert Larrieu)

Avec entrain



Ve - nez, gar - çons et fil - les, Chan - ter "La Bonn' Chan -



- son," Ça se chante en fa - mil - le, Le soir à la mai -



- son, Ça se chante en fa - mil - le, Le soir à la mai -



- son; Ve - nez, gar - çons et fil - les: "CHAN - TER LA BONN' CHAN - SON!"

Chs - Emile Gadbois, ptre



Chanson de Marie-Antoinette

Tous droits réservés
Copyright.

Valse populaire du pays Romand

Allegretto

1. On dit que la plus fiè - re, C'est toi, c'est toi, Toi,
pau - vre jar-di - niè - re Du Roi, du Roi; Et quand le Roi re-gar-de, Crois-
moi, crois - moi, Tou - jours il ne prend gar-de Qu'à toi!

2

A l'aube quand j'arrose,
Crois-moi, crois-moi,
Avec mes fleurs, je cause
De toi, de toi;
Parmi ces fleurs nouvelles,
Crois-moi, crois-moi,
Je cueille les plus belles
Pour toi.

3

Qui t'aime à la folie?
C'est moi, c'est moi.
Qui est la plus jolie?
C'est toi, c'est toi.
Et celle en qui j'espère,
C'est toi, c'est toi;
L'ami le plus sincère,
C'est moi!

4

Aux fêtes de la Reine,
Crois-moi, crois-moi,
J'irai conter mes peines
Au Roi, au Roi;
Et nous serons, j'espère,
Toi, moi, moi, toi,
Jardinier et jardinière
Du Roi!

SERENATA

Poème de
Pierre D'AMOR

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Enrico TOSELLI

3 *p*

Viens, le soir des - cend Et l'heure est char - meu - se,
rall. *a tempo*

Viens, toi si fri - leu - se, La nuit dé - jà comme un manteau s'é - tend. — Viens, tout est si

doux, Si plein de pro - mes - ses! On — sent la ca - res - se Des mots d'a -
rall. *a tempo* *poco più*

-mour qu'on é - coute à ge - noux. — Un sou - ri - re en tes grands yeux

Me ré - vè - le un coin des cieux, — Re - viens a - pai - ser Mon cœur battant à

se bri - ser Je t'aime à ja - mais, — Sans crainte des re -
f

-grets. Que le bon - heur berce in - fi - ni ment, Par son fol en - chan - te - ment, Le cher émoi de ton
p *3* *3* *rit.*

cœur — ai - mant. — Le jour a - go - ni - se, L'heure est ex -
tempo 1^{er} *rall. ad lib.*

-quise, En - i - vrons - nous d'a - mour — Tou - jours, tou - jours! —
rall. sempre dim.

Si vous L'AVIEZ COMPRIS

Paroles de Stéphan BORDESE

Tous droits réservés - Copyright.

Musique de L. DENZA

p quasi recitativo

Rien qu'au re-voir murmuré tout bas, En me serrant la main, Et mon coeur bri-

rit. *a tempo* *espressivo*

sé sui - vit vos pas Au loin sur le che- min; Car

un poco rit.

vous n'a-vez ja - mais con-nu L'a- mour dont je souf- frais, Ja -

rit. *rit.* *p*

mais vous n'ê-tes re- ve - nu, O vous! que j'a - do - rais! Pour-

un poco rit.

quoi n'avez-vous pas sur-pris Mon se - cret dans mes yeux, Hé -

un poco rit. *rit.* *p rit.*

las! si vous l'a-viez compris Nos coeurs u-nis se-raient heu-reux!

3 *p quasi recit.*

Rien qu'au re - voir, murmuré tout bas, En me ser-rant la

rit.

main, Et c'est là, c'est là ce qu'il me reste hélas, D'un doux rê- ve loin-tain. De-

espressivo *un poco rit.*

puis, je vis dans le pas-sé Re-voy - ant ce mo - ment Que

rit. *rit.* *p*

rien n'a ja-mais ef - fa - cé; Je vis, en vous ai - mant. Pour-

un poco rit.

quoi n'a-vez-vous pas sur-pris Mon se - cret dans mes yeux? Hé -

un poco rit. *rit.* *f rit.*

las! Si vous l'aviez com-pris Nos coeurs u - nis se-raient heu-reux!

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

2100 NO. 2

Le Rêve

Paroles de
H. Meilhac et Ph. Gille

(Extrait de l'opéra MANON)

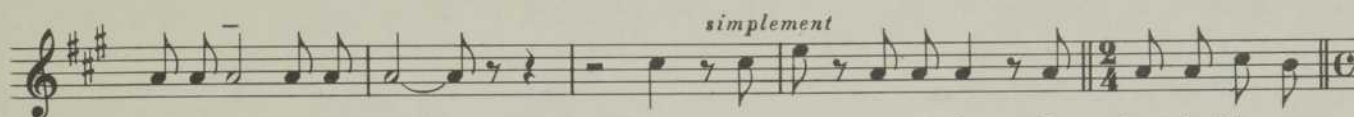
Musique de
Jules MASSENET

Tous droits réservés
Copyright.

Allegretto 112 = ♩



Ins-tant char-mant Où la crain-te fait trè-ve, Où nous



sommes deux seule-ment!

Tiens, Ma-non en marchant Je viens de faire un

rall.

Andante lento 46 = ♩



rê-ve!..

En fer-mant les yeux je vois... Là-



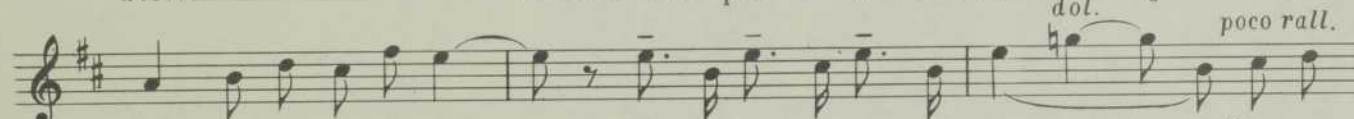
bas... une hum-ble re-trai-te U-ne mai-son-net-te Tou-te blanche au fond des

dol.

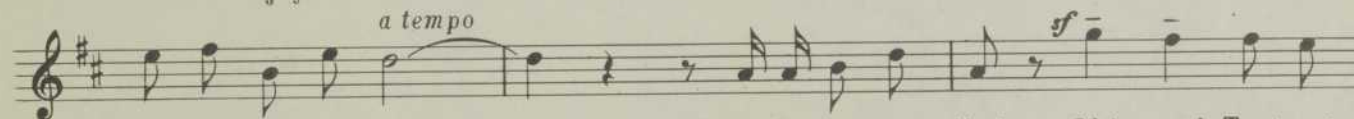


bois!..

Sous ces tran-quil-les om-bra-ges Les

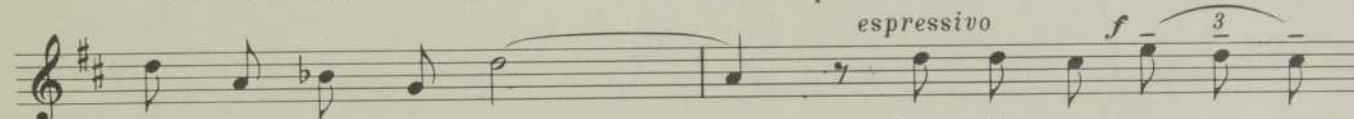


clairs et joy-eux ruis-seaux Où se mi-rent les feuil-la-ges Chan-tent



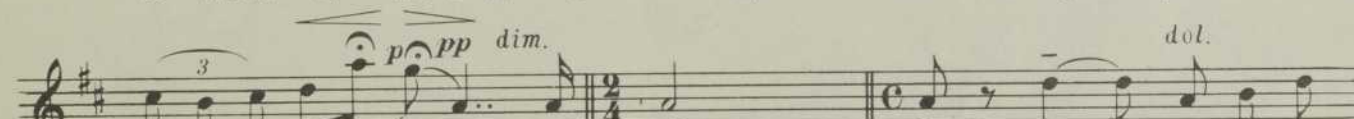
a-vec les oi-seaux!..

C'est le pa-ra-dis!.. Oh! non!.. Tout est



là triste et mo-ro-se,

Car il y manque u-ne



chose Il y faut en-cor Ma-non!..

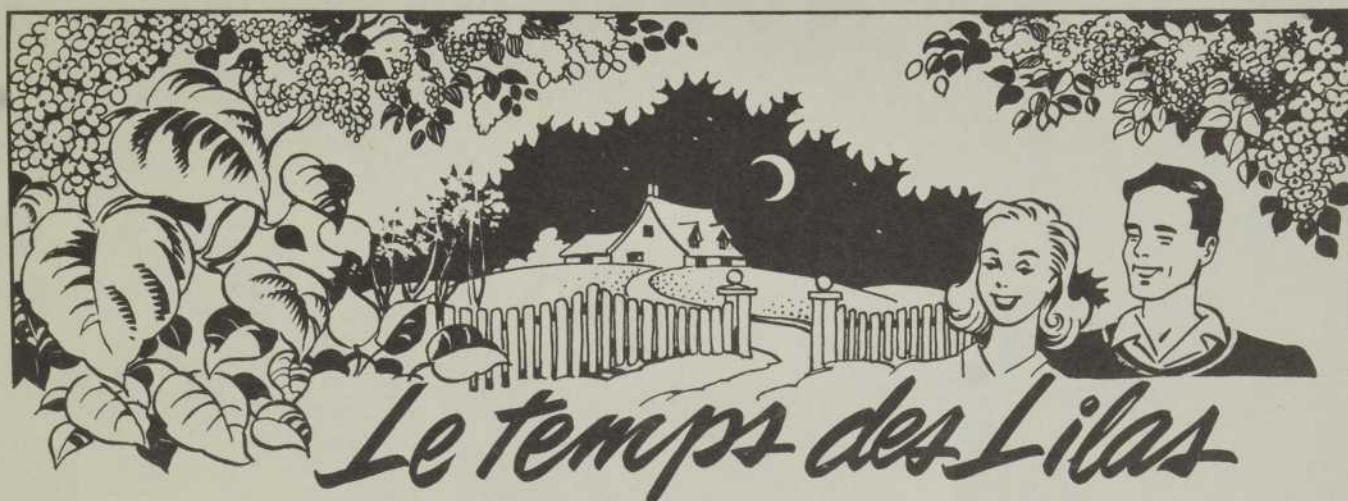
Viens!.. Là se-ra



no-tre vi-e, Si tu le veux, ô Ma-non!..

Avec l'autorisation de l'éditeur, Heugel, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.



Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Paul AREL

Avec enthousiasme ♩ = 100



1. La ter - re s'é - veille aux bai - sers du so - leil, La fleur ap - pa -
2. Les cou - ples s'en vont dou - ce - ment dans le soir Rê - ver sous la

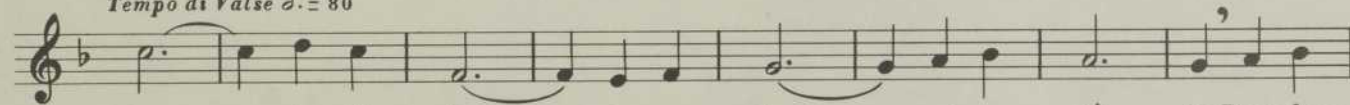


- raît dans la ver - te prai - rie, Le cœur en - dor - mi va sor - tir du som -
lune aux a - mours é - ter - nelles; Les cœurs sont heu - reux, ils re - vi - vent d'es -



- meil, A vec le prin - temps c'est l'a mour, c'est la vi - - e: C'est le
- poir: Car c'est le prin - temps et les fil - les sont bel - - les:

Tempo di Valse ♩ = 80



temps — des li - las, — la na - ture — est en fê - te, Dans les



champs, — dans les bois, — au con - cert — on s'ap - prê - te; Le bon -



- heur — est dans l'air, — il est là — sous nos pas, C'est le



temps — le plus cher, — c'est le temps — des li - las!

Le DANUBE BLEU

356

CÉLÈBRE VALSE DE JOHANN STRAUSS

Tous droits réservés
Copyright.

SOPRANO
No 1
ALTO

p
Fleuve or-gueil - leux, ——— dont les flots bleus, ——— Mi-
roir des cieux, ——— Char - ment les yeux, ——— Pour-
cresc.
suis ton cours ——— im - pé - tu eux ——— Vers
les bords heu- reux ——— Où l'au - ro - re Fait é - clo - re Ses feux.
p
Tu dois au pa - ys du cou - chant bru-meux, Fleuve im-men - se,
Tu dois au pa - ys du cou - chant bru-meux, Fleuve im-men - se,
p *f*
Ta nais-san- ce. Car ton flot jail - lit des som-mets nei-geux Et s'é-
mf *p* *f*
Ta nais-san- ce. Car ton flot jail - lit des som-mets nei-geux Et s'é-
lan - ce En tor - rents é - cu-meux. Tu dois... —meux. —meux.
p
lan - ce En tor - rents é - cu-meux. Tu dois... —meux. —meux.

NOTES:

- 1) Les Magyars (prononcez: ma-ji-ar) sont les ancêtres des Hongrois. Apparentés aux Turcs, ils sont arrivés au IX^e siècle dans la vallée du Danube.
- 2) Léthé: un des fleuves de l'Enfer dans la mythologie grecque. C'était le fleuve de l'oubli. Ses eaux avaient, dit-on, la propriété de faire oublier le passé à ceux qui en avaient bu une fois.
- 3) Presbourg: ville construite sur le Danube, en face de Pest; la réunion de ces deux villes forme la capitale de la Hongrie, Budapest.

No 2

Ton cours, bel - le ri - viè - re, Fé - con - de la Ba -
 - Ton cours, bel - le ri - viè - re, Fé - con - de la Ba -
 viè - re En lui don - nant la biè - re, Qui vaut bien le vin... Le
 viè - re En lui don - nant la biè - re, Qui vaut bien le vin... Le
 vin du Rhin. Ton Rhin. Ton onde ain - si trans - for - mé - e,
 vin du Rhin. Ton Rhin. Ton onde ain - si trans - for - mé - e,
 Breu - va - ge van - té, Ef - fa - ce la re - nom - mé - e
 Breu - va - ge van - té, Ef - fa - ce la re - nom - mé - e
 Du fleu - ve Lé - thé. Mais tu t'en - fuis ra -
 - Du fleu - ve Lé - thé. Mais tu t'en - fuis ra -
 pi - de, Rou - lant ton flot lim - pi - de, Que le vent creuse et
 pi - de, Rou - lant ton flot lim - pi - de, Que le vent creuse et
 ri - de, Sur le sa - ble fin Suit son des - tin.
 ri - de, Sur le sa - ble fin Suit son des - tin.

No 3

f $\text{\textcircled{S}}$

Voi - là les murs de Vien-ne, Voi - là la vil - le sou - ve -

Voi - là les murs de Vien-ne, Voi - là la vil - le sou - ve -

rai - ne, Dé - jà c'est la vas - te plaine! un mo - ment, Cou -

rai - ne, Dé - jà c'est la vas - te plaine! un mo - ment, Cou -

le plus len - te - ment. Voi - || - ment. 15 1 2 $\text{\textcircled{S}}$ FIN

le plus len - te - ment. Voi - || - ment. 15 Voi -

No 4

f $\text{\textcircled{S}}$

Sa - lut! sa - lut à la Hon - gri - e!

Sa - lut! sa - lut à la Hon - gri - e!

A la pa - tri - e Des Ma-gy - ars! A cet - te ter - re ché - ri - e

A la pa - tri - e Des Ma-gy - ars! A cet - te ter - re ché - ri - e

De la vail - lance et des arts! Sa - || De la vail - lance et des arts! De Pres -

De la vail - lance et des arts! Sa - || De la vail - lance et des arts! De Pres -

bourg à Bu - da, Sur tes beaux ri - va - ges, Que de

bourg à Bu - da, Sur tes beaux ri - va - ges, Que de

blancs cor - sa - ges! Que de har - dis ba - te - liers! De fiers

blancs cor - sa - ges! Que de har - dis ba - te - liers! De fiers

ca - va-liers! Et de gais mé-né-tri - ers! De Pres-||-ers! Sa-||-ers!

ca - va-liers! Et de gais mé-né-tri - ers! De Pres-||-ers! Sa-||-ers!

No 5 Mais rien ne peut ar - rê - ter ton é - lan, Tu des-
Mais rien ne peut ar - rê - ter ton é - lan, ton é - lan, Tu des-
cends sur le sol Ot - to - man, Re-né - gat! tu ceins le tur - ban, Pour te
cends sur le sol Ot - to - man, Re-né - gat! Re-né - gat! tu ceins le tur - ban, Pour te
perdre au noir o - cé - an. Mais rien ne je - ter au noir o - cé - an.
perdre au noir o - cé - an. Mais rien ne je - ter au noir o - cé - an.
ff Beau Da - nu - bé, beau Da - nu - be bleu! Que le
ff Beau Da - nu - be, beau Da - nu - be bleu! Que le
Dace a - do - ra comme un dieu, De nos hym - nes de feu Re -
Dace a - do - ra comme un dieu, De nos hym - nes de feu Re -
çois l'hom - mage et le vœu, Beau Da - nu - - be
çois l'hom - mage et le vœu, Beau Da - nu - - be
beau Da - nu - be bleu, O beau Da - nu - be bleu!
beau Da - nu - be bleu, O beau Da - nu - be bleu!

Avec l'autorisation de l'éditeur, Heugel, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.

Aubade

Le ROI D'Y'S

Poème de
Edouard Bleau

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Edouard LA LO

10 *mf* *espress.* 3

Vai - ne - ment, — ma bien ai - mé - e, On

croit me dé - ses - pé - rer; Près de ta por - te fer - mé -

- e, Je veux en - cor de - meu - rer! Les soleils pour

dolce. *poco rit.* 3 *f*

- ront s'é - tein - dre, Les nuits rem - pla - cer les jours, Sans t'ac - cu - ser et

pp *rall.* *lento* *pp* *a tempo*

sans me plain - dre, Là je res - te - rai tou - jours, tou - jours!

dolce 3

Je le sais, — ton âme est dou - ce, Et l'heu - re bien -

cresc. 3 *f*

- tôt vien - dra, Ou la main — qui me re - pous - se Vers la

poco rit. *cresc.* *a tempo* 3 *f*

mien - - - ne se ten - dra! Ne sois pas —

poco rit. *dolce*

trop tar - dive A te lais - ser — at - ten - drir! Si Ro - zenn bien -

pp *rall.* *lento* *pp*

- tôt n'ar - ri - ve Je vais hé - las! mou - rir. hé - las! mou - rir.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Heugel, Paris.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.



Paroles de Auguste ARAMINI

Tous droits réservés
Copyright.Musique de
Paul LINKE

4

Quand la nuit vient len-te-ment, La nuit vient
Mais voi - là que le jour vient, La ro - sée

len-te-ment En fo-rêt bru - ne Les a - mou - reux
du ma-tin Cou-vre la plai - ne; Le si - len - ce

vont rê-vant Le cœur tout pal-pi-tant Au clair de lu - ne
de la nuit A fait place aux chan-sons Des tour-te - rel - les

Et sou - dain l'on voit jail-lir, Sous leurs pas ca-den-cés, Mille é-tin-
Les oi - seaux quit - tent leurs nids, Pour se dire à leur tour De dou-ces

cel - les, Les vers lui - sants ef-fray-és Commencent
cho - ses, Le ver lui - sant dis-pa-raît, Mais à sa

à s'en-fuir A ti - re d'ai - les; Dans le val-lon l'é -
pla - ce vient La jo - lie ro - se;

cho ré-pond mil - le chan-sons d'a - mour, L'air em-bau-mé vient

ré - pé - ter Les ser-ments é - chan - gés.

Et dans les cieux l'é - toi - le Sem-ble vous dire: ai - mez!

Le par-fum des fleurs vous en-i - vre, C'est le prin-temps, c'est la vi - e.

Et dans les cieux l'é - toi - le Sem-ble vous dire: ai - mez!

Le par - fum des fleurs vous en - i - vre, C'est la vi - e!

Note: Ver luisant = genre d'insecte qui, dans l'obscurité, apparaît lumineux par moments.

Le nom scientifique est lampyre ou luciole; au Canada on l'appelle communément: "mouche à feu."

Avec l'autorisation de Edward B. Marks Music Corporation, New York.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson



Paroles de Jean LENOIR

Tous droits réservés - Copyright

Musique de
J. R. BAITEL et Alex. PADOU

1. C'est u - ne fête en fa - mil - le,
2. Com-me la joie est im - men- se,

Les grands parents sont pré-
On fait jou - er au pho -

sents;
no

Ils sont ve - nus chez leur fil - le
Le dis-que d'u - ne ro - man- ce

Fê - ter leurs
Aux ac-cents

noc(e)s de dia - mant.
doux et vieil- lots.

Dans tous les yeux la joie bril - le,
A - lors ou - bli - ant leurs ri - des,

Pe-tits et grands sont heu- reux
En sou-ve-nir du pas - sé,

Quand u - ne pe - ti - te fil - le
Les deux ai - eux se dé - ci - dent

REFRAIN

Vient de-man - der aux bons vieux:
Et tout joy - eux vont dan - ser.

Vou-lez - vous dan - ser, grand' -
Vous dan - sez si bien, grand' -

mè - re,
mè - re,

Vou-lez-vous val - ser, grand pè - re,
Vous val - sez si bien, grand pè - re,

Tout comme au

bon vieux temps

Quand vous a - viez vingt ans

Sur un air qui

vous rap - pel - le

Com-bien la vie é - tait bel - le,

Pour

votre an - ni - ver - sai - re.

Vou-lez-vous dan - ser, grand' mè - re?
Pour finir: Vous a - vez dan - sé, grand' mè - re!

Avec l'autorisation des Éditions Magali, Marseille.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson

Le sourire



Simplement

Tous droits réservés
Copyright

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

REFRAIN: La dou - ce cho - se qu'un sou - ri - re! Il donne au cœur un peu d'es -

-poir; Il ne dit rien, mais il at - ti - re. Si l'on sa - vait son grand pou -

COUPLET

- voir! — 1. Quand un en - fant, — dans les bras de sa mè - re, Vient se je -

- ter — en pleurant en san - glots, Il lui suf - fit — d'un sou - ri - re sin -

- cè - re Et son cha - grin — se dis - sipe aus - si - tôt.

2

Quand un patient, sur son lit de souffrance,
Semble accablé par de sombres soucis,
Il sent renaître un rayon d'espérance
Si l'infirmière, en passant, lui sourit!

3

Quand l'amoureux interroge sa belle,
Qu'il veut savoir le secret de la fleur,
Elle sourit.... la réponse est fidèle:
Il sait alors qu'il possède son cœur!

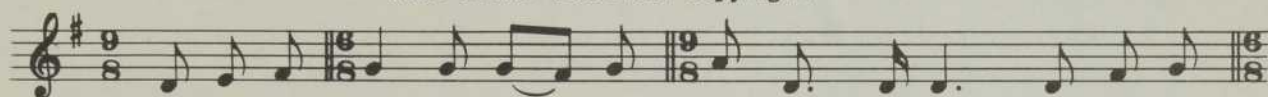


[The following text is extremely faint and illegible, appearing to be a series of lines of handwriting or printed text.]

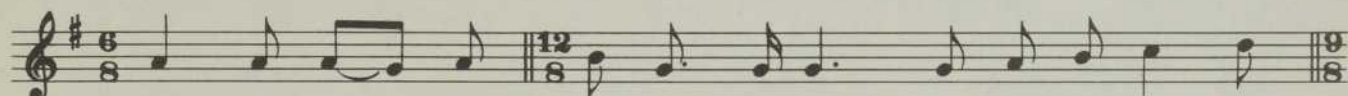


Mon père avait cinq cents moutons

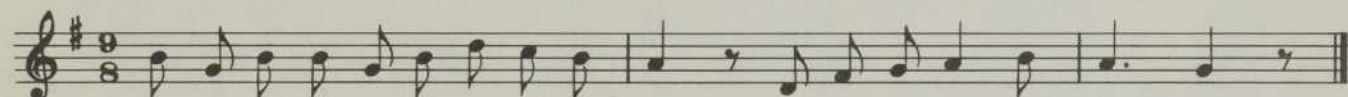
Tous droits réservés. Copyright.



1. Mon père a - vait cinq cents mou - tons, Oh! la la, Mon père a -



- vait cinq cents mou - tons, Oh! la la, Dont j'é - tais la ber -



- gè - re, lon lai - re, lon lai - re, lon la, Dont j'é - tais la ber - gè - re.

2

Un soir, en revenant des champs, } bis
Oh! la la,
Le loup m'en a pris quinze,
Lon laire, lon laire, lon la,
Le loup m'en a pris quinze.

3

Un beau Seigneur, passant par là, } bis
Oh! la la,
M'a rendu la quinzaine,
Lon laine, lon laine, lon la,
M'a rendu la quinzaine.

4

Quand je tondrai mes blancs moutons, } bis
Oh! la la,
Vous en aurez la laine,
Lon laine, lon laine, lon la,
Vous en aurez la laine.

5

C'n'est pas la laine qu'il me faut, } bis
Oh! la la,
C'est ton p'tit coeur, bergère!
Lon laire, lon laire, lon la,
C'est ton p'tit coeur, bergère!

6

Mon petit coeur n'est pas pour vous, } bis
Oh! la la,
Je l'ai promis à Pierre,
Lon laire, lon laire, lon la,
Je l'ai promis à Pierre.

FRANÇAISE

Sérénade

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles de E. COLLET

Musique de R. LEONCAVALLO

11 *léger et gracieux*

1. Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - rot, — La blonde et la
2. Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - rot, — D'où vient ta ran -

cresc. *f* *dim.* *p*
bru - ne Sor - tent sans fa - lot, sans fa - lot, sans fa - lot, A l'a - mour cha - cu - ne
cu - ne, Tu ne me dis mot, ne dis mot! ne dis mot! Toi que plus qu'au - cu - ne

poco rall. *ten.*
Pay - ant son é - cot. Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - rot!...
J'ai - me, pau - vre sot! Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - rot!...
MENO

p *bien chanté*
Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - rot, Viens - tu sur la du - ne
Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - rot, Plains mon in - for - tu - ne,

1^{er} MOUVEMENT
Animez *et* *cresc.* *toujours*
Voi - mou - rir le flot? La voix de Nep - tu - ne Est comme un san - glot,
Souf - frir est mon lot... Ma peine est com - mu - ne.. J'en mour - rai bien - tôt...

rit. *f* *cresc.* *A TEMPO*
La voix de Nep - tu - ne Est comme un san - glot... Au clair de la
Ma peine est com - mu - ne. J'en mour - rai bien - tôt...

lu - ne, Mon gen - til Pier - rot, Au clair de la lu - ne, Mon gen - til Pier - rot!... D.C.

Avec l'autorisation de l'éditeur, Choudens, Paris.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.

"QUAND LES VOIX SONT UNIES,
LES COEURS SONT BIEN PRÈS DE S'ENTENDRE."
(Saint-Augustin)



Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
O. PRADÈRE

Simplice

1. Quand viendra No - ël, fê - te dé - si - ré - e, Voi - là mon en -
 - fant ce que tu fe - ras: Tu met - tras, le soir sous la che - mi -
poco animato
 - né - e, Ton pe - tit sou - lier puis tu dor - mi - ras. Pen - dant ton som -
 - meil, l'an - ge tu - té - lai - re Le mê - me qui vint en - cor l'an der -
 - nier Des - cen - dra du ciel pour toi sur la ter - re, Et vien - dra rem -
 - plir ton pe - tit sou - lier, Et vien - dra rem - plir ton pe - tit sou - lier.

2

Joyeuse je fis ce que dit ma mère,
 Et je plaçai bien mon soulier le soir,
 Je ne dormis pas de la nuit entière,
 Guettant l'ange aimé que je voulais voir.
 Quand sonna minuit, ma mère chérie,
 Sur mon front d'enfant mit un long baiser,
 Puis, croyant alors sa fille endormie,
 Se mit à remplir mon petit soulier. (bis)

3

Je sentis des pleurs mouiller ma paupière,
 Je pleurai longtemps, je ne sais pourquoi...
 Près de moi, debout, se tenait ma mère;
 L'ange de Noël était devant moi....
 A mes souvenirs cette nuit est chère,
 Et je ne saurai jamais l'oublier!
 Bienheureux l'enfant dont la bonne mère
 Est là pour remplir le petit soulier! (bis)

Avec l'autorisation de l'éditeur, Choudens, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.

BRISE des Nuits

Paroles de P. Théolier

Tous droits réservés
Copyright.Musique de
Alfred d'HACK*Moderato*

1. Cel - le que j'ai mai - si ri - eu - se A -
t-el - le gar - dé sa gai - té? De l'a - ve - nir, plus sou - ci - eu - se, M'a -
t-elle u - ne fois re - gret - té? Ra - pi - de com - me l'hi - ron - del - le, Cet -
te nuit je vou - drai - al - ler, Al - ler lui di - re que loin
d'el - le Mon cœur ne peut se con - so - ler, En - vo - le - toi vers cet - te
fem - me, Bri - se des nuits, bri - se des nuits; A - vec mon cœur, a - vec mon
â - me, Moi je te suis! — moi je te suis!

2

A sa fenêtre, si, rêveuse,
Tu la vois verser quelques pleurs,
Dans sa chevelure soyeuse,
Secoue un doux parfum de fleurs.
Sur ses lèvres où son haleine
Exhala son premier amour,
Sur ses lèvres qu'elle ouvre à peine,
Brise des nuits, souffle à ton tour,
Envole-toi vers cette femme,
Brise des nuits, brise des nuits;
Avec mon cœur, avec mon âme,
Moi je te suis! moi je te suis!

3

Si tu la vois seule et pensive
S'égarer à l'ombre des bois,
Ou courir le long de la rive
Qui nous vit rêver tant de fois!
Dis-lui que malgré les années
Son nom ne s'est point effacé
De mon cœur où se sont fanées
Toutes les roses du passé!
Envole-toi vers cette femme,
Brise des nuits, brise des nuits;
Avec mon cœur, avec mon âme,
Moi je te suis! moi je te suis!

Avec l'autorisation des Éditeurs, Henry Lemoine & Cie, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson

NEW YORK (1892/93)

...



Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Moderato

1. U - ne ber - gè - re sage et bel - le Gar - dait un jour ses blancs mou -
- tons, Un doux ber - ger s'ap - pro - cha d'el - le, Lui de - man - da son pe - tit
REFRAIN
nom. Sau - tez, bel - le ber - gè - re, Dan - sez, c'est de sai - son!

2

Mon petit nom c'est Mélisandre,
Je suis la fille du maçon;
Et j'ai du coeur à n'en revendre,
Mais je le garde pour Toinon!

REFRAIN

3

Si votre coeur, mademoiselle,
A déjà pris sa décision,
A votre ami restez fidèle,
Soyez heureuse avec Toinon!

REFRAIN

La laine des moutons

Chanson d'Auvergne

1. La lai - ne des mou - tons C'est nous qui la ton - dai - ne, La
2. La lai - ne des mou - tons C'est nous qui la la - vai - ne, La
lai - ne des mou - tons C'est nous qui la ton - dons, Ton - dons, ton - dons, La
lai - ne des mou - tons C'est nous qui la la - vons, La - vons, la - vons, La
lai - ne des mou - tai - nes, Ton - dons, ton - dons, La lai - ne des mou - tons.
lai - ne des mou - tai - nes, La - vons, la - vons, La lai - ne des mou - tons.
3C'est nous qui la cardaine..... 5C'est nous qui la vendaine
C'est nous qui la cardons. C'est nous qui la vendons.
4C'est nous qui la filaine..... 6C'est nous qui la chantaine
C'est nous qui la filons. C'est nous qui la chantons.

Carnaval de Venise

366

Tous droits réservés - Copyright.

Musique de Luigi BORDÈSE

10 *f*

Réveil-le-toi, O Ve-ni-se jo-li-e, Voi-ci ve-nir ton car-na-

10 *f*

Réveil-le-toi, O Ve-ni-se jo-li-e, Voi-ci ve-nir ton car-na-

-val jo-yeux. Laisse en tes murs ac-cou-rir l'I-ta-li-

-val jo-yeux. Laisse en tes murs ac-cou-rir l'I-ta-li-

-e; De ta splen-deur éblou-is tous les yeux Comme u-ne reine au bord des eaux

-e; De ta splen-deur éblou-is tous les yeux Comme u-ne reine au bord des eaux

des eaux as-si-se Un peuple en-tier, un peuple en-tier vient te fai-re sa cour.

des eaux as-si-se Un peuple en-tier, un peuple en-tier vient te fai-re sa cour. Réveil-le

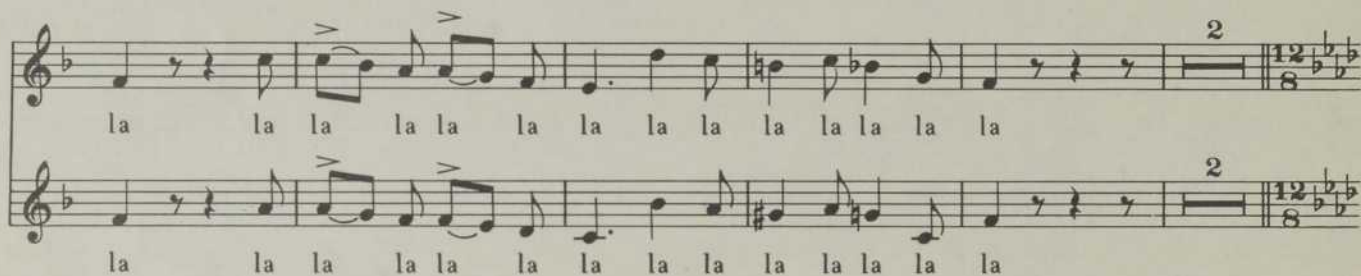
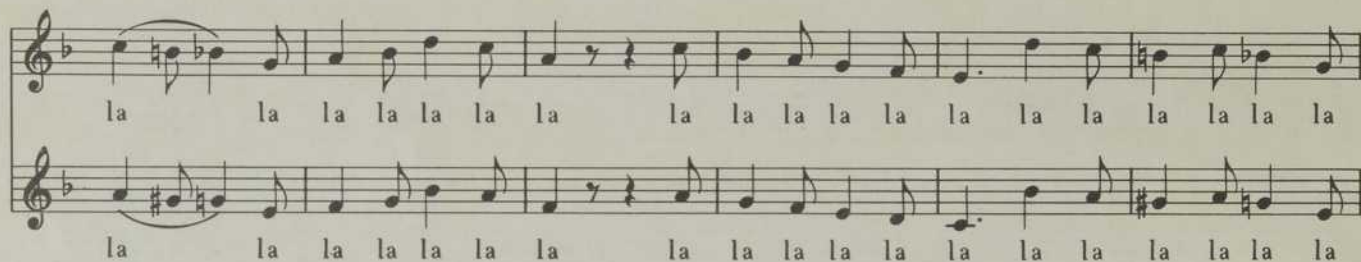
Réveil-le-toi, réveil-le-toi, Ve-ni-se, Ja-mais pour toi n'a lui

-toi, oui réveil-le-toi, Ve-ni-se, Ja-mais pour toi n'a lui

de plus beau jour, Ja-mais, ja-mais, pour toi n'a lui de plus beau

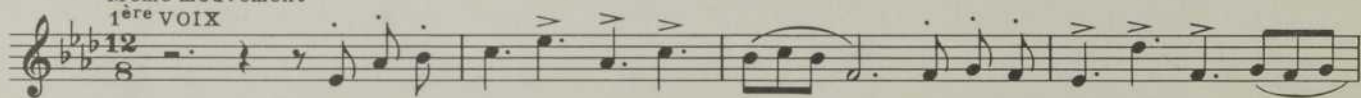
de plus beau jour, Ja-mais, ja-mais, pour toi n'a lui de plus beau

REFRAIN

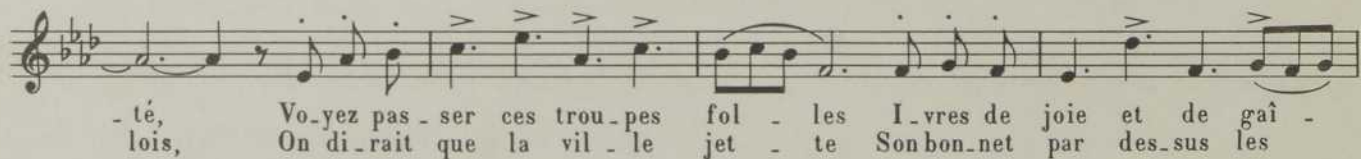


Même mouvement

1^{ère} VOIX



2. Là tout est bal mu-sique et fê - te De l'é - ti - quette a - dieu les

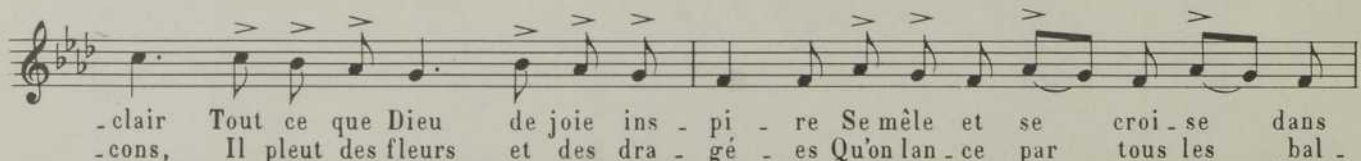


lois, On di - rait que la vil - le jet - te Son bon - net par des - sus les

2^{ème} VOIX

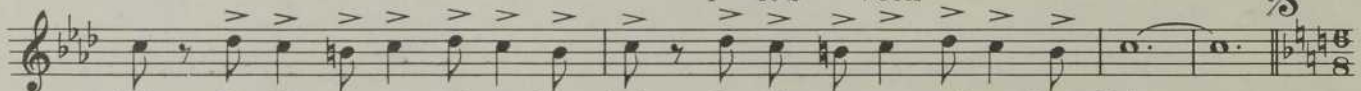


toits. Et sur les tê - tes mé - lan - gé - es Com - me la neige aux blancs flo -



- cons, Il pleut des fleurs et des dra - gé - es Qu'on lan - ce par tous les bal -

1^{ère} et 2^{ème} VOIX



- cons, Qu'on lan - ce par tous les bal - cons, Qu'on lan - ce par tous les bal - cons. ____



Paroles de M. BOUCHOR

*Gracieux et gai*Tous droits réservés
Copyright.Mélodie populaire
Recueillie et notée par J. TIERSOT

Il fait jour, le ciel est ro - se, L'ho - ri - zon ver -
 - meil. Quand la lu - ne se re - po - se, Lè - ve toi, so -
 - leil! On en tend sous la feuil - lé - e Les oi - seaux sif -
 - fleurs Et l'a - beil - le ré - veil - lé - e Dit bon - jour aux fleurs.

2

En rêvant de belle eau fraîche
 Beuglent nos grands boeufs,
 Ils voudraient quitter leur crèche
 Pour les prés herbeux.
 Tous les coqs du voisinage
 Sonnent le réveil;
 Sur ce gai remue-ménage
 Lève-toi, soleil!

3

Vite, vite, bonnes mères,
 Allumez vos feux!
 Qu'il s'élève des soupières
 Un parfum joyeux!
 Tendres mères que vous êtes
 Prenez soin de nous,
 Emplissez bien les assiettes
 De vos jeunes loups!

4

Toi qui ris à ta fenêtre,
 Brune Jeanneton,
 Mets ta coiffe, et mène paître
 Tes jolis moutons.
 Leurs clochettes argentines
 Font d'aimables chants.
 Fraîche comme une églantine
 Mène-les aux champs.

5

On s'est mis à la besogne
 Ça va bien marcher!
 On rabote, on scie, on cogne;
 D'autres vont faucher;
 Ma petite soeur Nicole
 Cherche son fuseau,
 Moi, je vais à mon école,
 Gai comme un oiseau.

On n'a pas tous les jours vingt ans

368

Paroles de Fernand POTHIER

Tous droits réservés - Copyright.

Musique de Léon RAITER

1. Dans tout l'a - te - lier c'est la fê - te, On ces - se l'ou - vrage un ins -
tant: _____ Car c'est au - jour - d'hui que Ni - net - te Vient jus - te d'a -
voir ses vingt ans. _____ A - lors les pe - tit's ou - vri - è - res Ont
tout's ap - por - té des gâ - teaux. _____ Ni - nette, en of - frant du por - to, _____
REFRAIN
Leur dit, le - vant bien haut son ver - re: "On n'a pas tous les jours vingt
ans! _____ Ça n'ar - ri - ve qu'un(e) fois seul' - ment. _____ Ce jour là pas - se
bien trop vi - te, C'est pour - quoi faut qu'on en pro - fi - te Si l'pa - tron nous fait
les gros yeux, _____ On di - ra: Faut bien rire un peu! _____ Rapp' - lez
vous vo - tre jeu - ne temps: _____ On n'a pas tous les jours vingt ans! _____

2
L'patron donn' congé à ces p'tites,
Et comm' le printemps leur sourit,
Bien loin de la ville ell's vont vite
Chercher un p'tit coin tout fleuri.
Une auberge en pleine verdure....
Un beau p'tit bal au bord de l'eau...
On valse aux accords d'un phono,
Chantant pour marquer la mesure:

REFRAIN

On n'a pas tous les jours vingt ans!
Ça n'arrive qu'un(e) fois seul' ment.
C'est le jour le plus beau d'la vie,
On s'amuse, mais sans folies!
L'occasion il faut la saisir,
Payons-nous un p'tit peu d'plaisir,
Nous n'en f'rions pas toujours autant,
On n'a pas tous les jours vingt ans!

3
Tous les amoureux d'ces d'moiselles
Arrivent le soir à leur tour;
Et parmi les fleurs des tonnelles,
S'envolent des chansons d'amour.
Ces chants venant à son oreille,
Un bon vieux s'arrête en chemin,
Prenant son épous'(e) par la main,
Lui dit: "Souviens-toi, ma bonne vieille!"

REFRAIN

On n'a pas tous les jours vingt ans!
Ça n'arrive qu'un(e) fois seul' ment;
Et quand vient l'heur'(e) de la vieillesse,
On regrette alors sa jeunesse.
De ce beau temps, si vit'(e) passé,
On n'sait pas profiter assez.....
Et plus tard on s'dit tristement:
On n'a pas tous les jours vingt ans!

Cette édition canadienne, revue et corrigée, est la propriété de La Bonne Chanson
qui en possède tous les droits d'après arrangements avec l'auteur, Léon Raiter.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

Romance

369

de Maître Pathelin
(OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE)

Paroles de
De Leuven et T. Langlé

Tous droits réservés - Copyright.

Musique de
F. BAZIN

Andante

Je pense à vous quand je m'é - veil - le Et de loin je vous suis des
yeux, — Je vous re - vois quand je som - meil - le Dans un
son - ge mys - té - ri - eux Le seul bon - heur au - quel mon cœur as -
- pi - - re C'est d'ob - te - nir un a - veu des plus doux, Voi - là voi -
- là ce que je veux vous di - re... Mais hé - las j'ai trop peur de vous.

2^e COUPLET

Quand je guet - te vo - tre pas - sa - ge Lors - que j'es - père en - fin vous
voir — Je me dis par un doux lan - ga - ge Au - jour -
- d'hui je veux l'é - mou - voir... Je veux je veux dans mon brû - lant dé -
- li - - re Di - re je t'aime en tom - bant à ge - noux... Voi - là voi -
- là ce que je veux vous di - re Mais hé - las j'ai trop peur de vous.

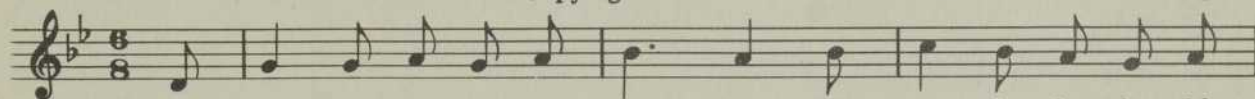
Avec l'autorisation des éditeurs, Henri Lemoine & Cie, Paris.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.



LE TEMPS DES SUCRES

Tous droits réservés
Copyright

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre



1. Quand vient la fon-te des nei - ges Chez tous les bons ha - bi -
2. On chante au - tour de la ta - ble, Tout l'mond' se sent d'bonne hu -



- tants, Les gens s'en vont en cor - tè - ge, C'est l'temps des suc'r's c'est l'bon
- meur; On fait du su - cre d'é - ra - ble En form' d'é - toile ou de



temps! On voy - age en gross' voi - tu - re, Qu'im port' la tem - pé - ra -
cœur!!! Les gar - çons re - gard'nt les fil - les, Ils les trou - vent bien gen -



- tu - re, Pour s'ré - chauf - fer on boit du thé, Non! —
- til - les; Pour s'ré - chauf - fer on boit du thé, Non! —



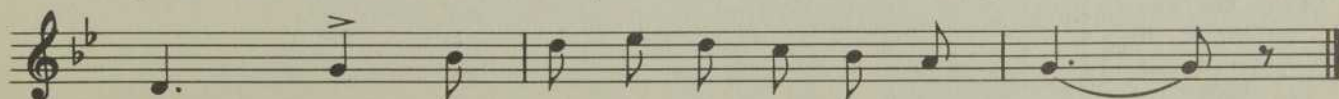
— Du bon ré - duit chaud, On mang' des om' - lett's, D'la tire en "cas -



- seau," On "lich'"la pa - lett', On s'coll' le mu - seau, On fait d'la trem -



- pett', Des œufs dans l'si - rop! C'est la vie que l'on mè - ne gaie -



- ment, C'est la vie que l'on mène au prin - temps! —

FUNICULI-FUNICULA

Paroles de Armand SILVESTRE

Tous droits réservés - Copyright.

Musique de L. DENZA

18 *f* SOLO

1. Ni - na, — le ciel est pur, le jour se lè - ve — C'est le ma -

f CHŒUR *f* SOLO

- tin — C'est le ma - tin — Suis - moi, — laisse courir, bai - sant la grè - ve —

f CHŒUR *p* SOLO

— Ton pied mu - tin — Ton pied mu - tin — Là - bas, — à l'ho - ri - zon qui nous at -

CHŒUR SOLO

- ti - re — Comme un ai - mant, — Comme un ai - mant, — Le flot —

f CHŒUR

— tour à tour monte et se re - ti - re — Ra - pi - de - ment — Ra - pi - de -

- ment — Ni - na! Ni - na! com - me ce flot - là

p cresc.

Ni - na! Ni - na! com - me ce flot - là L'a - mour s'en vient, l'a - mour s'en va! L'a - mour s'en

ten. *f*

vient l'a - mour s'en va! Com - me ce flot - là L'a - mour s'en vient, l'a - mour s'en va!

Fu - ni - cu - li fu - ni - cu - là!

2

Nina, le ciel est clair, la brise est douce:
C'est le printemps. (bis)
Suis-moi, viens admirer parmi la mousse
Les lis flottants. (bis)
Là-bas, tout est en fête et l'oiseau chante
Aux rameaux verts; (bis)
Pourtant un jour viendra l'heure méchante
Des longs hivers! (bis)
Nina, Nina,
Comme ce temps-là
L'amour s'en vient, l'amour s'en va!

3

Nina, le ciel est beau, l'étoile brille:
C'est la Noël. (bis)
Suis-moi! Viens écouter, ô jeune fille,
Les chants du ciel. (bis)
Là-bas, tout est en fête et tout acclame
Les cieux rouverts; (bis)
Ainsi ton doux regard chasse de l'âme
Les maux soufferts. (bis)
Nina, Nina,
Comme ce jour-là
L'amour s'en vient, l'amour s'en va!

Le Credo

Poésie de
Paul de CHAZOT

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
J. FAURE

Je crois en Dieu, le Roi du ciel et de la ter - re,

Qui se-ma l'in-fi - ni de tant d'as-tres de feu! Qui cré-a du so-
cresc.

leil la fé-con-de lu - miè - re, la lu - miè - re:

Je crois en Dieu! Je crois, je crois en Dieu!

Je crois en Dieu, le Maître et la sour-ce des cho - ses, Qui

prête au vas-te ciel un si beau re - flet bleu!

Qui fleu - rit le prin-temps et de lis et de ro - ses: Je

animato cres - cen - do

crois en Dieu, je crois en Dieu!

rall.

Je crois en Dieu, le Roi du ciel et de la ter - re,

a tempo

Qui se - ma l'in - fi - ni de tant d'as - tres de feu,

Qui cré - a du so - leil l'é - cla - tan - te lu - miè - re, la lu -

miè - re! Je crois en Dieu! je crois, je crois en Dieu!

Je crois en Dieu, le Père et le Ju - ge su - prê - me,

Nous en - sei - gnant le bien, la sa - gesse en tout lieu!

animato

L'oi - seau dès son ré - veil nous chan - te son po - è - me, Je

cres. *cen - do* *f* *rall.*

crois en Dieu, je crois en Dieu.

ff *a tempo*

Je crois en Dieu, je crois à la vie é - ter - nel - le,

Car rien ne doit fi - nir, car il n'est point d'a - dieu!

Je crois à l'es - pé - ran - ce ou - vrant sur nous son ai - le, son ai - le:

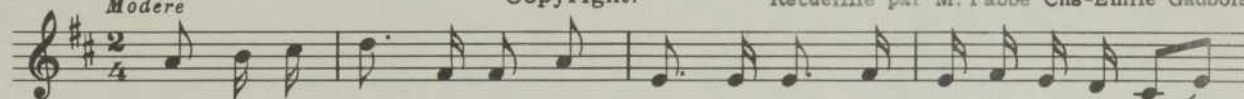
Je crois en Dieu! je crois, je crois en Dieu!



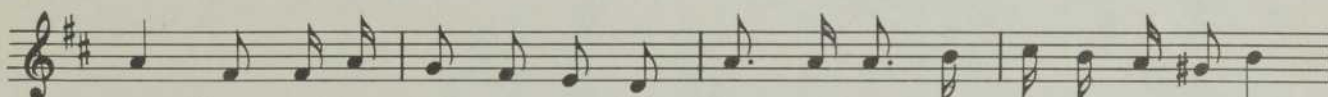
Tous droits réservés
Copyright.

Chantée par Madame Alfred Chaput
Recueillie par M. l'abbé Chs-Emile Gadbois

Modéré



1. Aim(e) les yeux noirs si tu le veux Et leur vi - va - ci - té bril - lan -

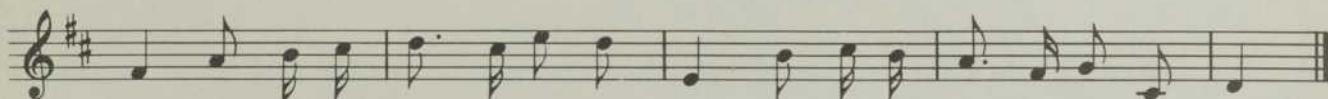


- te; Pour moi je n'ai - me que les bleus Et leurs pru - nel - les ca - res - san -

REFRAIN



- tes. Tous les yeux noirs sont de beaux yeux, Mais les plus beaux ce sont les
(dernier Refrain) Tous les yeux bleus me plai - sent bien Mais les plus beaux ce sont les



bleus, Tous les yeux noirs sont de beaux yeux, Mais les plus beaux ce sont les bleus.
tiens Car main - te nant qu'i'ai vu tes yeux Ja - mais je n'ai - me - rai les bleus.

2

Un bel oeil noir et rempli d'or
Ne dit jamais ce qu'il veut dire;
Un bel oeil bleu parl' sans effort,
En son regard on peut tout lire

Refrain

3

O vous que j'aime sans espoir,
Vos yeux surpassent tous les autres;
Pardon! si j'n'aimais pas les noirs,
C'est que... j'n'avais pas vu les vôtres.

Dernier refrain

Chœur des Soldats

Tous droits réservés
Copyright.

Tempo marziale

Ch. GOUNOD

9 *f*

Gloire im-mor - tel-le de nos a-ïeux — Sois nous fi -

dè - le; Mourons comme eux — Et sous ton ai - le Sol-dats vainqueurs, — Di -

p

ri-ge nos pas, di-ri-ge nos pas, en-flam — me nos cœurs Pour toi mè-re pa-tri -

cresc.

e Af-frontant le sort — Tes fils, l'âme a-guer-ri - e, Ont bra-vé la mort —

f

Ta voix sain-te nous cri - e En a-vant soldats — Le fer à la main, le fer à la main, cou -

pp *cre.....*

rez, — aux combats — Gloire im-mor - tel-le de nos a-ïeux — Sois nous fi -

scen..... do..... molto

dè - le, Mourons comme eux — Et sous ton ai - le, Sol-dats vainqueurs — Di -

pp *p*

fi-ge nos pas, en-flam — me nos cœurs — Vers — nos foy-ers — hâtons le

pas On nous at-tend! la paix est fai - te — Plus — de sou-pirs — ne tardons

pas, Vers nos foyers hâtons le pas — No — tre pa - ys — nous tend les

bras, L'amour nous rit, l'amour nous fê - te — Et plus d'un cœur — frémit tout bas — frémit tout

bas — Au sou - ve - nir, au sou - ve - nir de nos com - bats — L'amour nous

fê - te — Et plus d'un cœur fré - mit tout bas, fré - mit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -

bats — Hâ - tons le pas — ne tar - dons pas hâ - tons le pas ne tar - dons

pas. — Gloire im - mor - tel - le de nos a - îeux —

Sois nous fi - dè - le Mou - rons comme eux — Et sous ton

ai - le Soldats vainqueurs — Di - ri - ge nos pas En flam — me nos cœurs Di - ri - ge nos

pas — En - flam — me nos cœurs Di - ri - ge nos pas — Di - ri - ge nos

pas — En - flam - me nos cœurs. —

LE CANADA

Poésie de Octave CRÉMAZIE

Tous droits réservés

Musique de Chs-Emile GADBOIS, ptre

1^{re} COUPLET

Copyright

Il est sous le so - leil un sol u - nique au
 mon - de, Où le ciel a ver - sé ses dons les plus bril - lants; Où ré - pan dant ses
rall.
 biens la na - tu - re fé - con - de, A ses vas - tes fo - rêts — mê - le ses lacs gé - ants.

2^{ième} COUPLET

Sur ses bords en - chan - teurs, no - tre Mè - re, la Fran - ce, A lais - sé de sa
 gloire un im - mor - tel sil - lon. Pré - ci - pi - tant ses flots vers l'o - cé - an — im -
rall.
 - men - se, Le no - ble Saint - Lau - rent — re - dit en - cor son nom.

3^{ième} COUPLET

Heu - reux qui le con - naît, plus heu - reux — qui l'ha - bi - te, Et ne quit - tant ja -
 - mais, pour cher - cher d'au - tres cieux, Les ri - ves du grand fleuve où le bon - heur l'in -
rall.
 - vi - te, Sait vivre et sait mou - rir — où dor - ment ses aï - eux.





Si tu pourrais rêver toujours!

Tous droits réservés
Copyright.

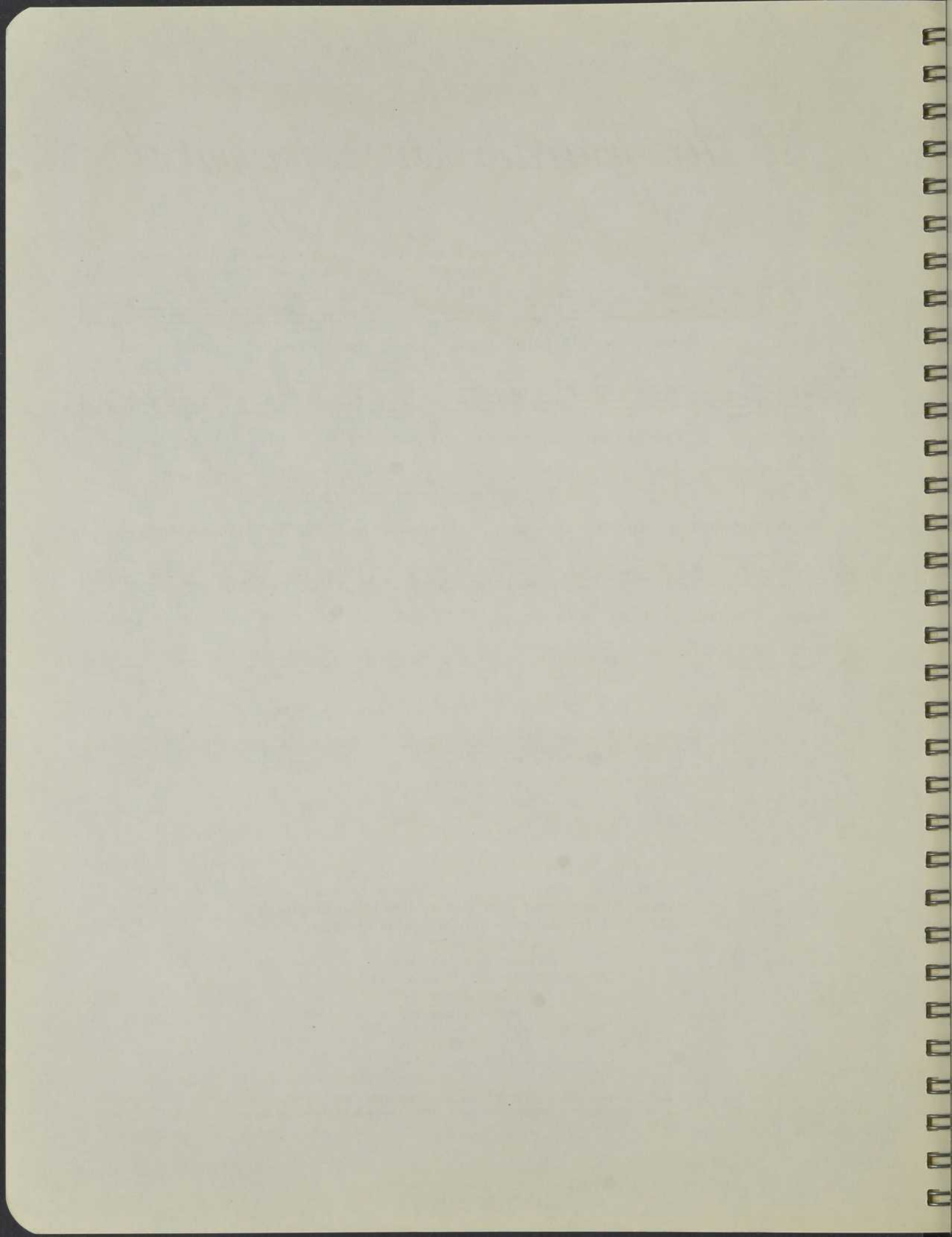
Berceuse (Folklore basque)
Paroles de: Chs-Emile Gadbois,ptre

Re - pose en paix dans ton ber - ceau, mon bel
an - ge, Ta mère est là, veil-lant sur son tré - sor; En te voy -
ant dor-mir ain-si dans tes lan - ges, Je suis ra - vie et plus heu-reuse en-
cor! Sur ton front ro - se Ta mè - re po - se Un doux bai-
ser a - vec a - mour. Fais un beau rê - ve, La nuit s'a-
chè - ve Si tu pou - vais rê - ver tou - jours!

2

A ton réveil je veux avoir ton sourire
Quand tu tendras tes petits bras vers moi;
Ce doux moment vaut cent fois mieux qu'un empire:
Car n'es-tu pas pour moi bien plus qu'un roi?
Toi que j'adore,
Repose encore:
Car en dormant tu vois le ciel!
Avec les anges,
Dis mes louanges:
Ne viens-tu pas de l'Eternel?

Note: Les paroles de cette berceuse sont la propriété de La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson, St-Hyacinthe, Qué.





Paroles de BARDOUX

Allegretto

Tous droits réservés - Copyright.

Musique de E. DASSIER

1. Si Ve - ni - se la bel - - le a d'im-men-ses la - gues,
Des gon-do-les, des quais, des tré-sors, des pa - lais, Bre-ta-gne n'as-tu
pas ——— tes pa - y - san - nes brunes Et tes fils che - ve - lus

REFRAIN
et tes champs de ge - nêts? Oh! qu'elle est bel - le ma Bre - ta-gne! Sous son ciel
gris, il faut la voir. Elle est plus bel - le que l'Es - pa - gne, Qui ne s'é -
- veil - le que le soir; Elle est plus bel - le que Ve - ni - se, Qui mi - re son front dans les
eaux. Ah! qu'il est doux de sen - tir la bri - se, Qui vient du large a - vec les
flots... la bri - - se, Qui vient du large a - vec les flots.

2

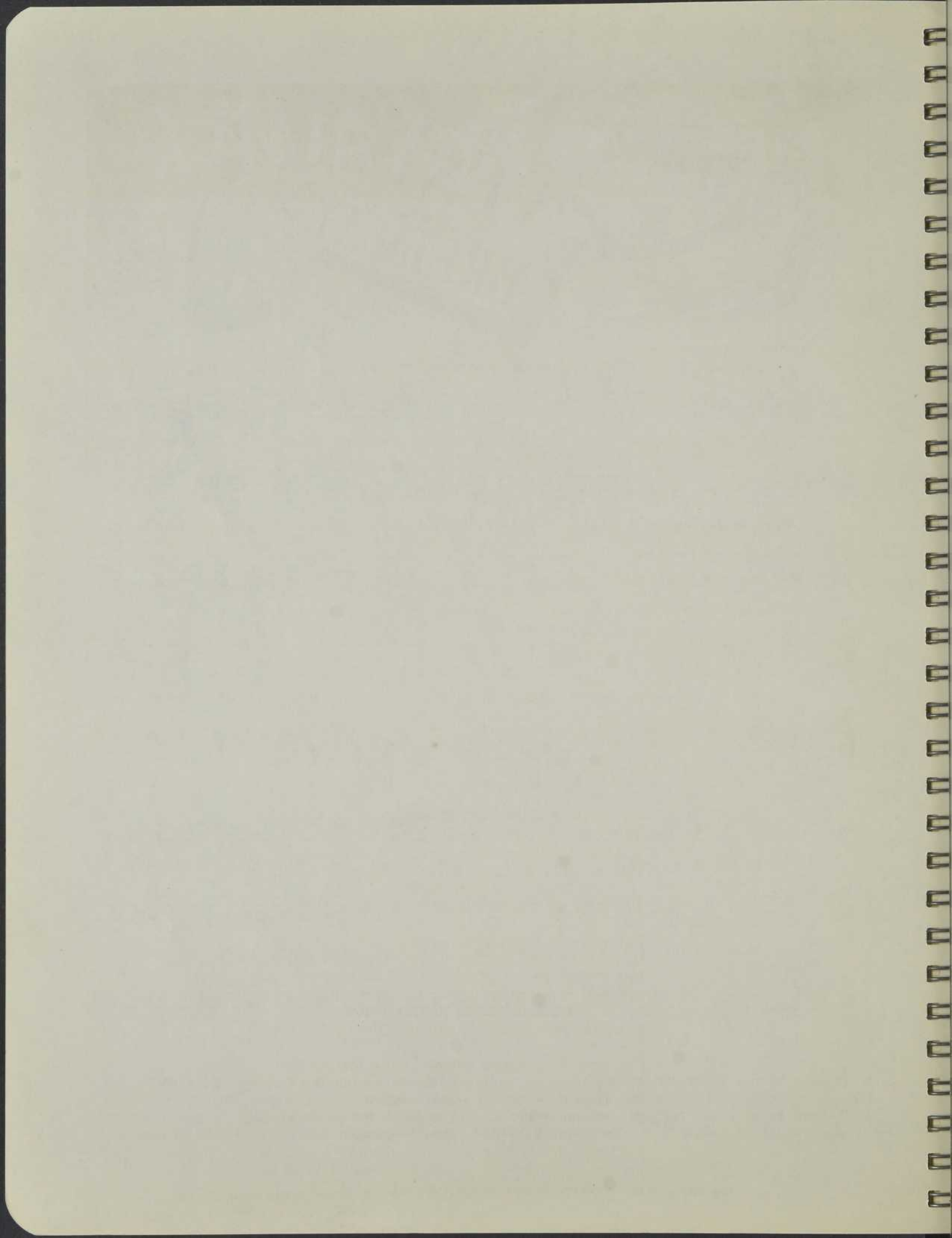
Avez-vous parcouru son aride montagne,
Où, les cheveux au vent, on est si bien le soir?
Avez-vous respiré ses parfums, sa campagne
Et ses branches d'ajoncs et ses champs de blé noir?

Ref.

3

Avez-vous admiré son océan qui gronde,
Ses falaises, ses bois, ses bruyères en fleurs,
Ses longs genêts dorés dans la gorge profonde,
Quand l'humide matin les arrose de pleurs?

Ref.



J'ai rêvé de T'AIMER ★

Paroles de Charles Fallot

Tous droits réservés
Copyright.Musique de
Gustave GOUBLIER

3

J'ai rê - vé de t'ai - mer près la sour - ce qui
chan - te Ca - chés par la feuil - lée ou l'oi - seau fait son
nid Pour goû - ter, de son chant, tout le charme in - fi - ni,
Son pe - tit chant ber - ceur dont le ryth - me t'en - chan -
- te, Dont le ryth - me t'en - chan - te.
J'ai rê - vé de t'ai - mer près la sour - ce qui chan - te.

2

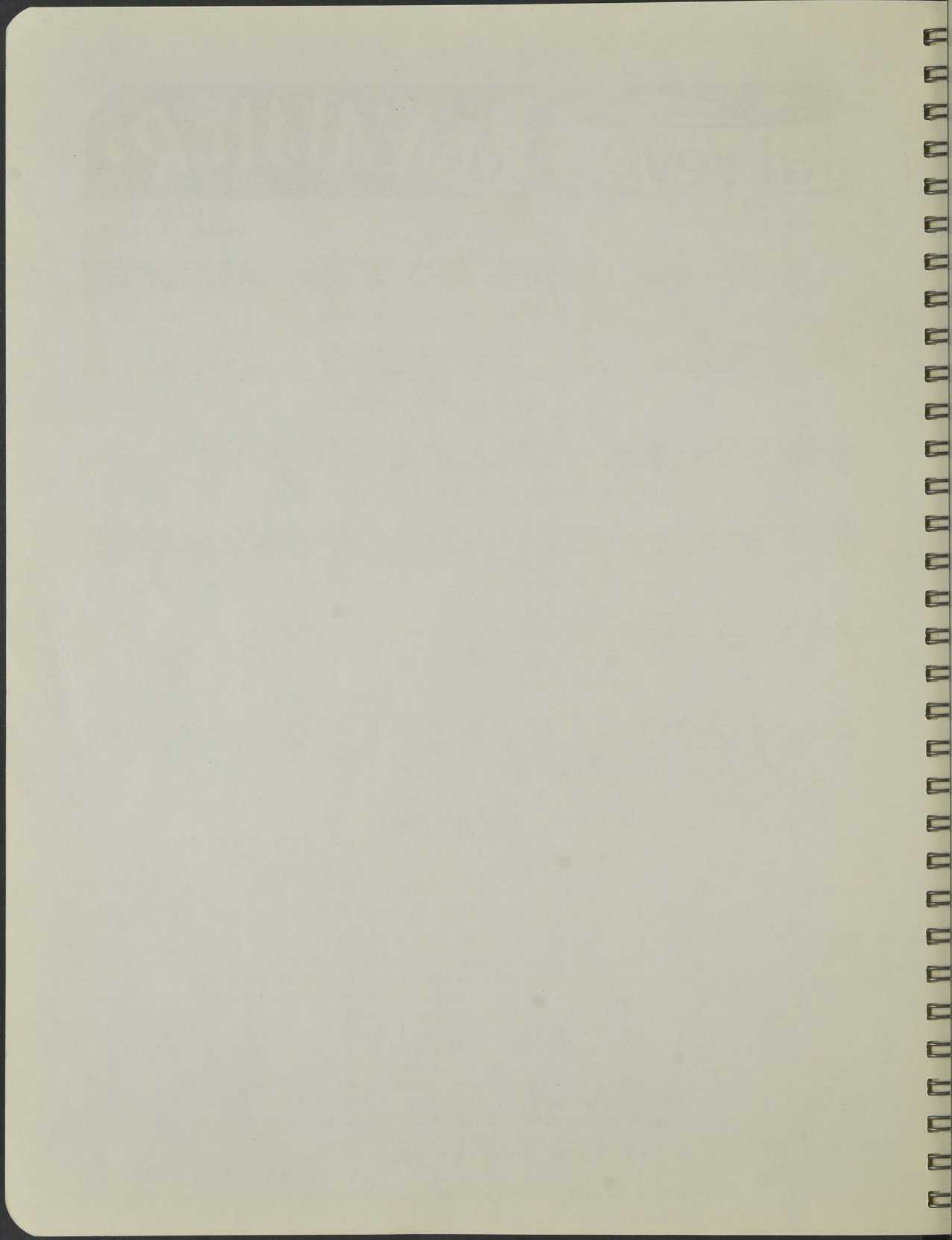
J'ai rêvé de t'aimer dans la calme prairie
Parmi les grands blés d'or, parmi les fleurs des champs,
A l'heure exquise et tendre où s'envolent les chants
Des Angélus du soir, vers la Vierge Marie,
Vers la Vierge Marie.
J'ai rêvé de t'aimer dans la calme prairie.

3

J'ai rêvé de t'aimer parmi des fleurs étranges,
Des fleurs dont le subtil parfum nous rendrait fous;
Des fleurs aux tons légers, diffus, troublants et doux,
Comme en ont les vitraux où sont peints des archanges,
Où sont peints des archanges.
J'ai rêvé de t'aimer parmi des fleurs étranges.

4

J'ai rêvé de t'aimer parmi toutes les roses,
Parmi tous les parfums, parmi toutes les fleurs;
J'ai rêvé de mêler à jamais nos deux cœurs,
Et d'éloigner de Toi, le deuil des jours moroses,
Le deuil des jours moroses.
J'ai rêvé de t'aimer parmi toutes les roses.



Perrine était servante



Tous droits réservés
Copyright.

Chanson populaire des provinces
de l'Ouest de la France

Allegretto

1. Per - rine é - tait ser - van - te, Per - rine é - tait ser -
- van - te Chez Mon-sieur le Cu - ré Di-gue don-da don - dai - ne,
Chez Mon - sieur le Cu - ré Di-gue don-da don - dé. —

2
Son amant vint la voir(e) (bis)
Un soir après l'dîner, } *bis*
Digue etc.

3
Perrine, ô ma Perrine, (bis)
Voudrais-tu m'embrasser? } *bis*
Digue etc.

4
Eh! grand nigaud qu't'es bête, (bis)
Ca s'prend sans se d'mander. } *bis*
Digue etc.

5
V'là M'sieu l'Curé qu'arrive, (bis)
Où j'vas-t'y ben t'cacher? } *bis*
Digue etc.

6
Cach'-té donc dans la huche, (bis)
I' n'saura point t'trouver. } *bis*
Digue etc.

7
Il y resta six s'maines, (bis)
Ell' l'avait oublié. } *bis*
Digue etc.

8
Au bout de six semaines, (bis)
Les rats l'avaient bouffé(*) } *bis*
Digue, etc.

9
Y's avaient rongé l'crâne, (bis)
Et pis tous les doigts d'pieds. } *bis*
Digue etc.

10
On fit creuser son crâne (bis)
Pour faire un bénitier. } *bis*
Digue etc.

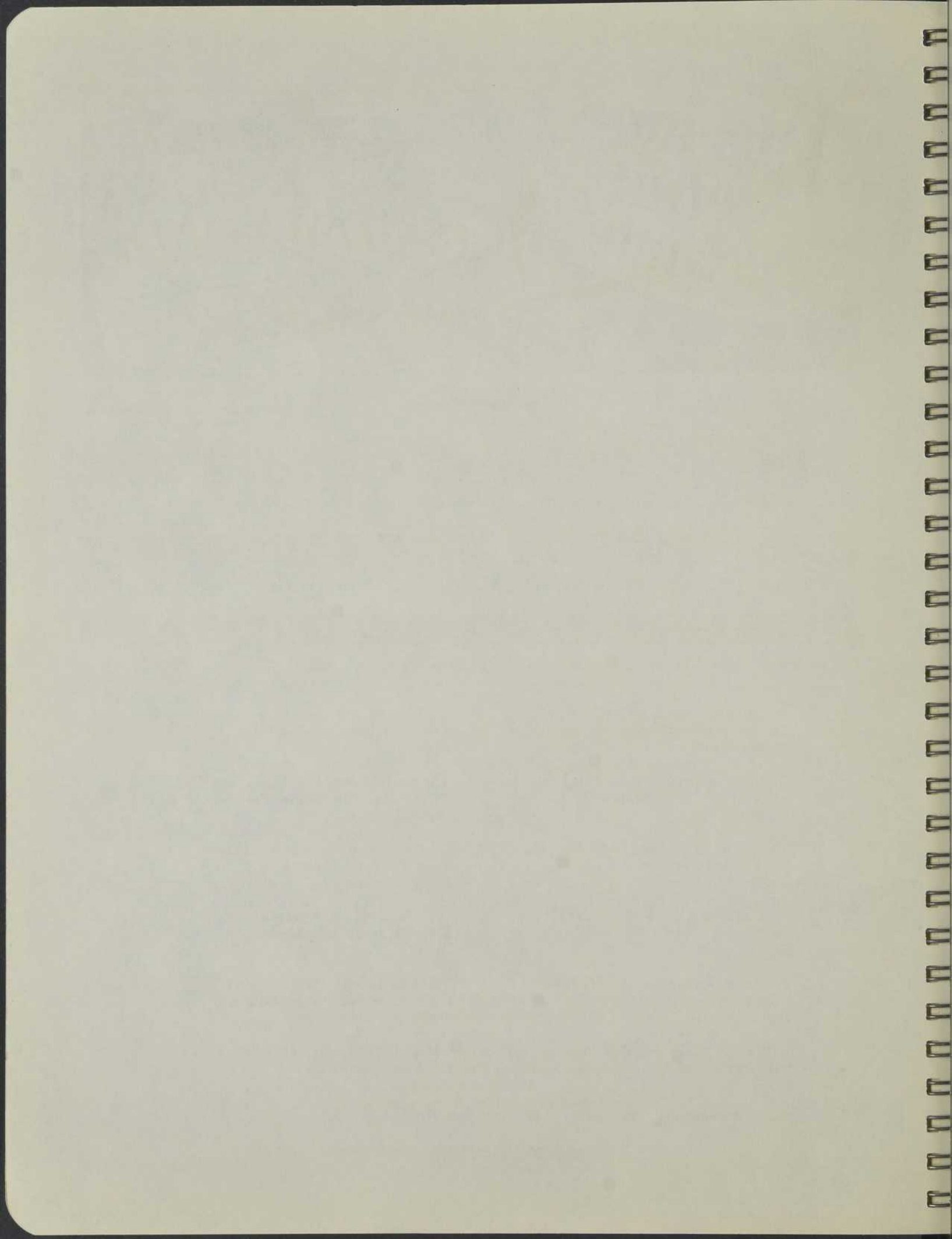
11
On fit monter ses jambes (bis)
Pour faire un chandelier. } *bis*
Digue etc.

12
Voilà la triste histoire (bis)
D'un jeune homme à marier. } *bis*
Digue etc.

13
Qu'allait trop voir les filles, (bis)
Le soir après dîner. } *bis*
Digue etc.

(*) Bouffer: expression populaire française qui veut dire: manger.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

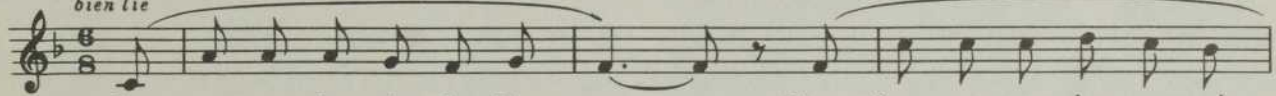




Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

REFRAIN
bien lié



Le cœur a be- so-in de l'a - mour, — L'en - fant veut sa mère au ré -



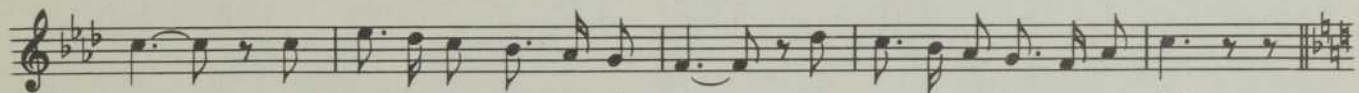
- veil, La fleur a be- so-in du so - leil, — Le cœur a be- so-in de l'a -

FIN COUPLETS



- mour 1. L'oi - seau dans les airs peut vo - ler, — Dans l'eau le pois-son peut na -

2. O vous qui cherchez le bon - heur, — Gar - dez, tout au fond de vos



- ger; La rose en nos mains peut pé - rir, — Le cœur sans a-mour peut mourir!
cœurs, L'a - mour, ce tré - sor in - fi - ni; — Comment peut-on vi - vre sans lui?

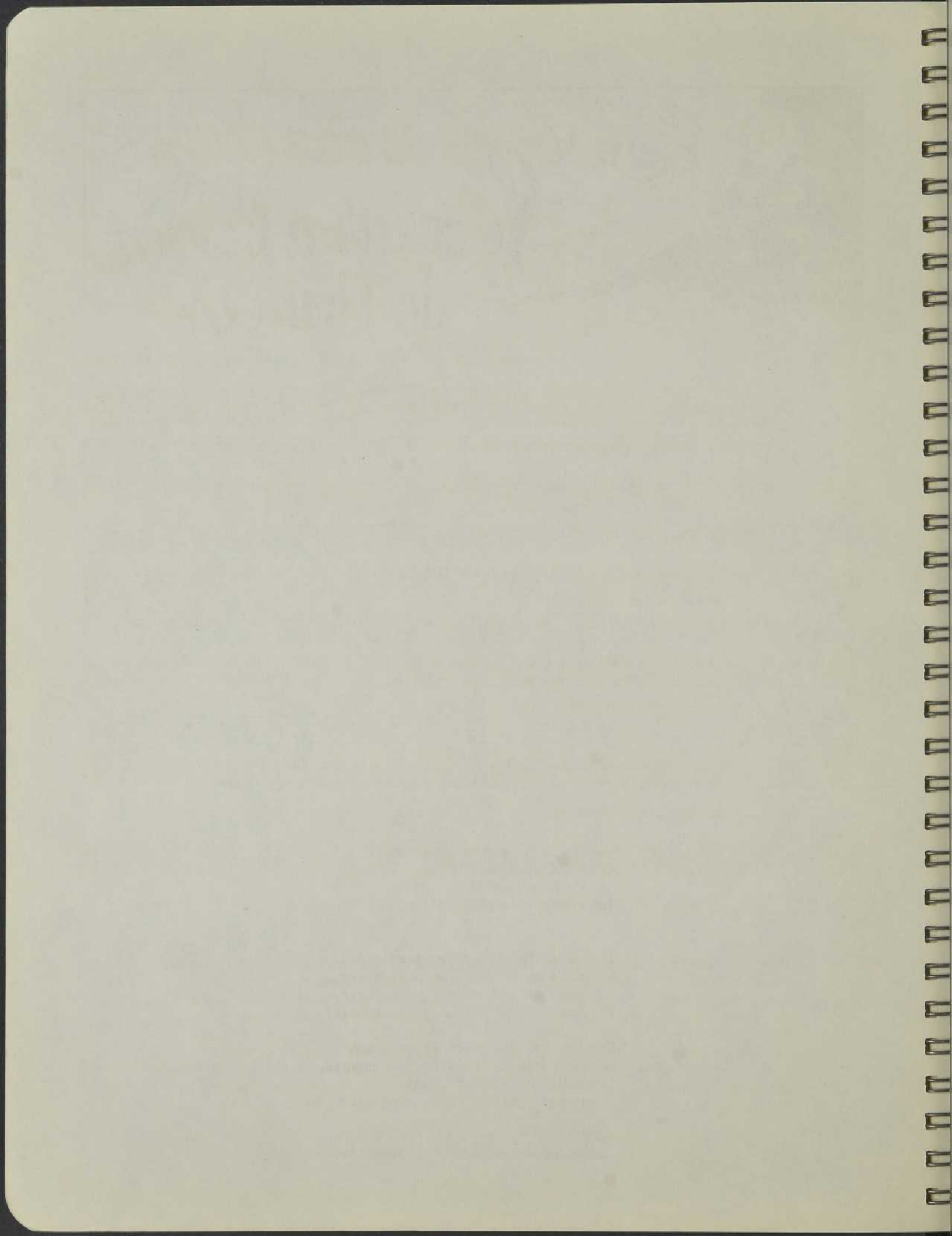
Le cœur a besoin de l'amour,
L'enfant veut sa mère au réveil,
La fleur a besoin du soleil,
Le cœur a besoin de l'amour.

1

L'oiseau dans les airs peut voler,
Dans l'eau, le poisson peut nager,
La rose en nos mains peut périr,
Le cœur sans amour peut mourir!

2

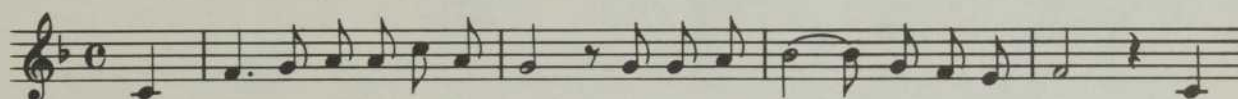
O vous qui cherchez le bonheur,
Gardez, tout au fond de vos cœurs,
L'amour, ce trésor infini;
Comment peut-on vivre sans lui?



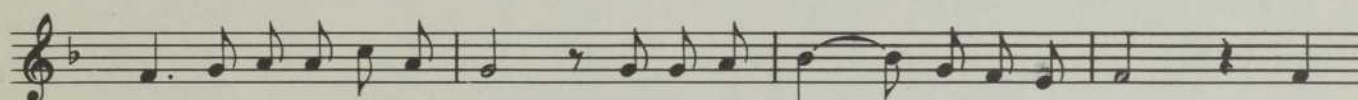


Tous droits réservés
Copyright.

Omer DURANCEAU



1. Il est neuf heures du ma-tin, C'est le di-manche, il fait beau temps. Et



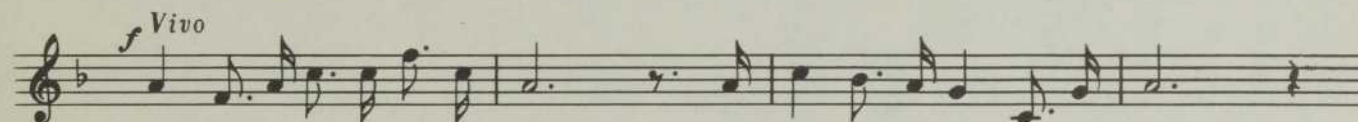
le che-val qui va grand train, Conduit le père et les en-fants. C'est



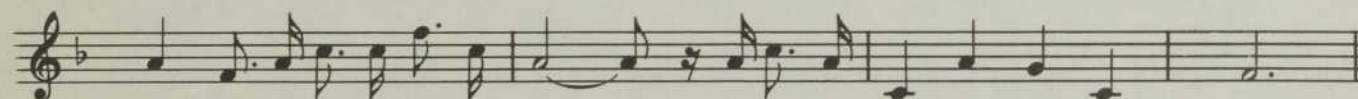
la grand'messe du vil-la-ge Qui sonne au clo-cher des aï-eux, Et



pour témoigner leur hom-ma-ge, Ils s'en vont là-bas pri-er Dieu!



Clo-ches, sonnez, caril-lon-nez, Lan-cez vos ap-pels dans les airs.



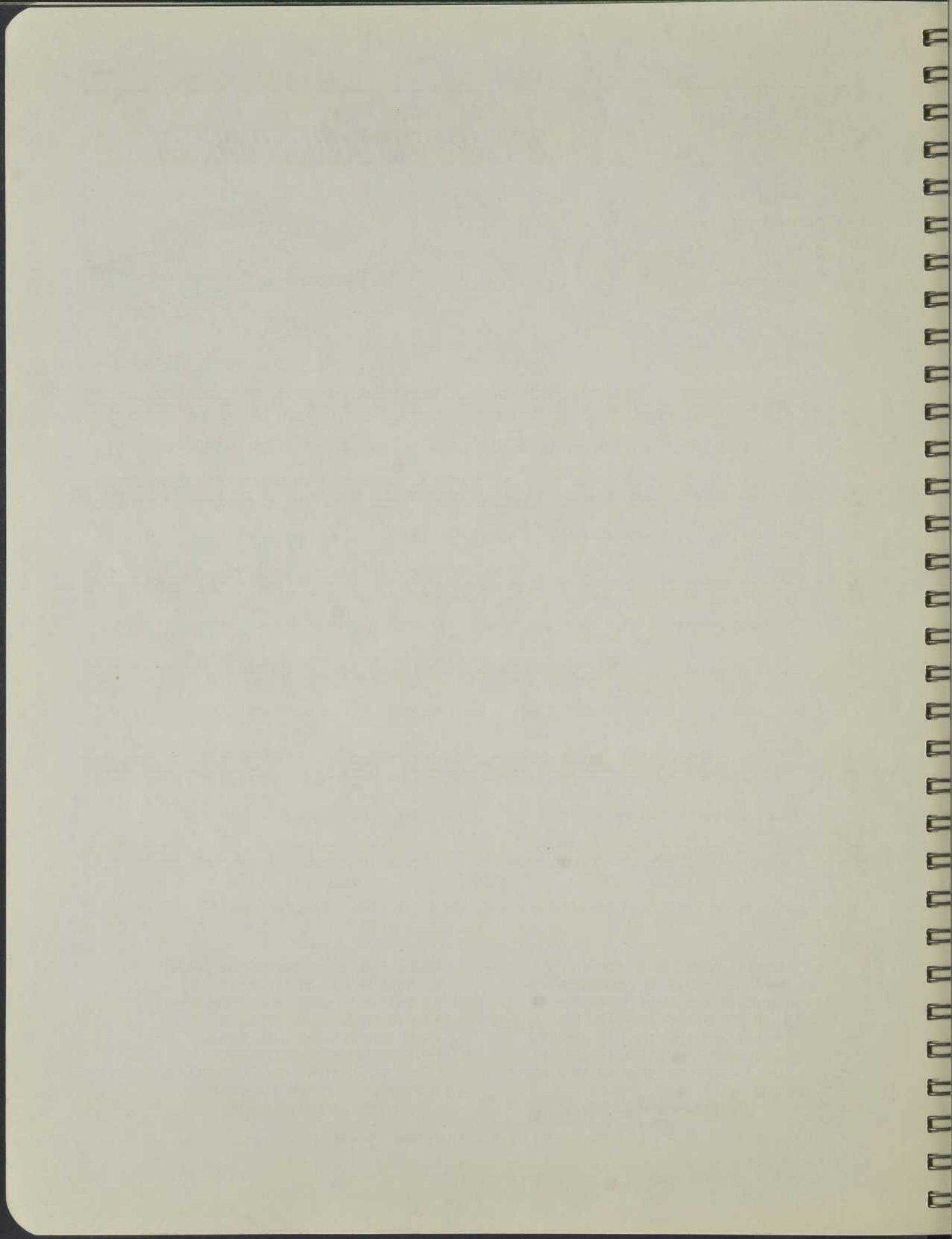
Ah! qu'il est beau ce vieux clocher, C'est le plus beau de l'u-ni-vers.

2

Maman, restée à la maison
Pour surveiller le dernier-né,
S'unit de coeur aux oraisons
En préparant un bon dîner.
Soudain voici qu'au loin résonne
La cloche de l'humble clocher:
Car c'est le Sanctus qu'on y sonne,
Et la mère va se signer.....
Cloches, sonnez.....etc.

3

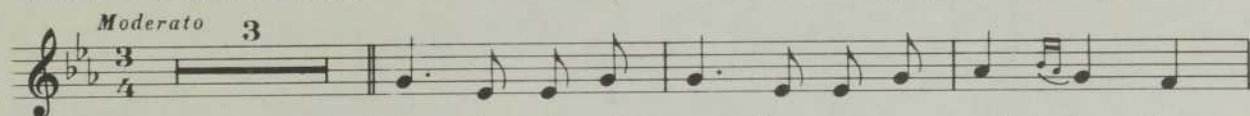
Quand tout le monde est de retour,
On sent la joie et la gaieté.
La paix qui règne dans l'amour
Fait le bonheur de ce foyer.
Voici que sur ces gais visages
Le rire est soudain arrêté:
C'est qu'au vieux clocher du village
L'Angélus commence à tinter.....
Cloches, sonnez.....etc.



LOIN de ton cœur

(SUR L'AIR DE LA CÉLÈBRE VALSE DE BRAHMS)

Paroles de Jacques LARUE Tous droits réservés-Copyright Musique de Johannes BRAHMS



Dans le soir qui meurt Mon cœur ap - pel - le ton



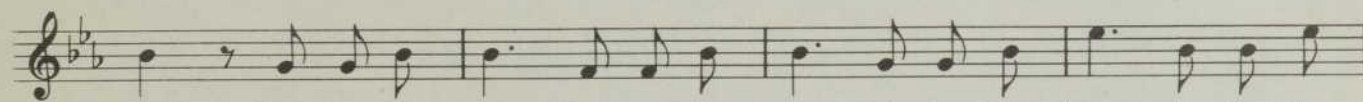
cœur, En - tends sa voix, Sa dou - ce voix Par - ler de notre an - cien bon -



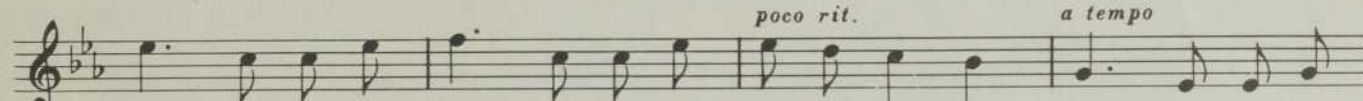
-heur, Des jours d'é - té Pleins de clar - té, Que notre a - mour a chan -



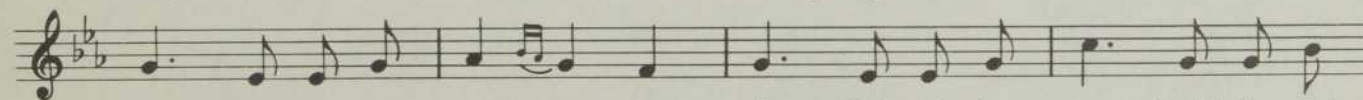
-tés, De ces beaux soirs, Rem - plis d'es - poir Où je rê - vais à tes cô -



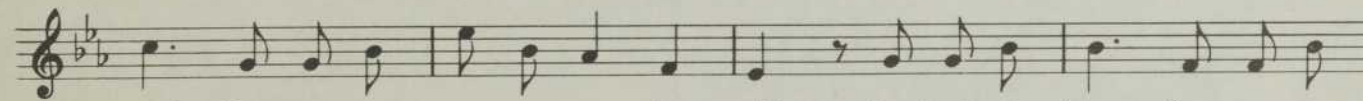
-tés... Serments d'a - mour, Doux ren - dez - vous, Joie des beaux jours Re - vien - drez -



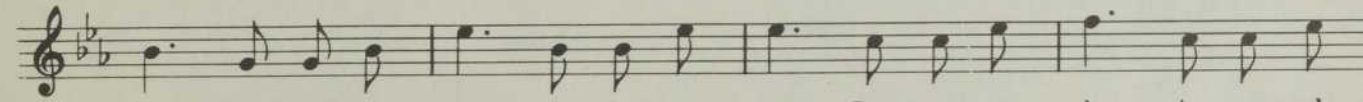
vous, Re - vien - drez - vous A - vec cel - le que j'ai - me... Moi, qui la con -



-nais, Ber - çant ma pei - ne, je sais, Mal - gré le temps, Qu'el - le m'at -



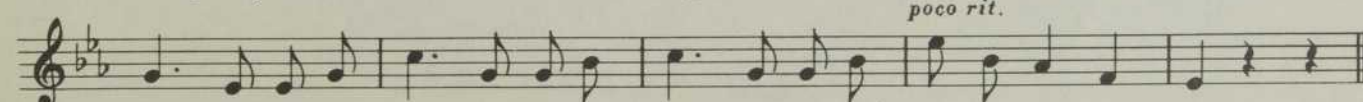
-tend Et que son cœur n'a pas chan - gé! In - stants si doux Des sou - ve -



-nirs Qu'at - ten - dez - vous pour re - ve - nir, Pour re - ve - nir A - vec cel -



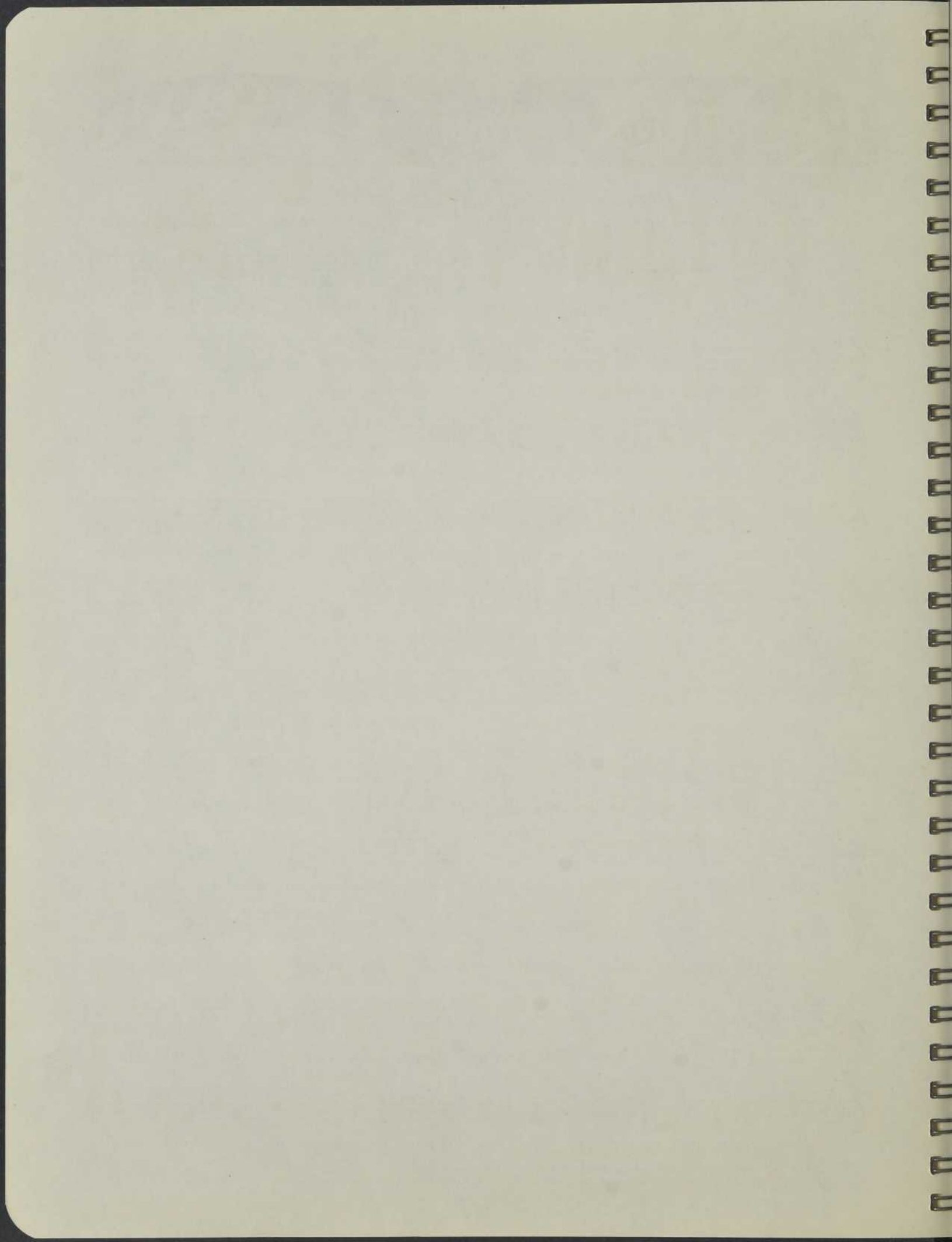
-le que j'ai - me... Dans le soir qui meurt En - tends la voix de mon



cœur, Pleurer tout bas D'être i - ci bas, O mon a - mour, loin de ton cœur!

Avec l'autorisation des éditeurs, Les Nouvelles Editions Méridian, Paris.

L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson.



Le duo de l'âne



Extrait de Véronique

Livret de
A. Vanloo et G. Duval
Allegretto.

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de
André MESSAGER

De ci, de là, Ca-hin, ca-ha,

De ci, de là, Ca-hin, ca-

Va! che-mi-ne, Va! trot-ti-ne, Va! pe-tit â-ne, Va! De ci, de là, Ca-hin, ca-

ha, Va! che-mi-ne, Va! trot-ti-ne, Va! pe-tit â-ne, Va! De ci, de là, Ca-hin, ca-

ha, Le pi-co-tin te ré-com-pen-se-ra. De ci, de là, Ca-hin, ca-ha,

ha, Le pi-co-tin te ré-com-pen-se-ra. De ci, de là, Ca-hin, ca-

Va! che-mi-ne, Va! trot-ti-ne, Va! pe-tit â-ne, Va! De ci, de là, Ca-hin, ca-

ha, Va! che-mi-ne, Va! trot-ti-ne, Va! pe-tit â-ne, Va! De ci, de là, Ca-hin, ca-

1 et 2 Pour finir

ha, Le pi-co-tin te ré-com-pen-se-ra. -pen-se-ra.

ha, Le pi-co-tin te ré-com-pen-se-ra. -pen-se-ra.

Hélène
Ah! mes a - mis, je suis heu-reu - se Et je ris sans sa - voir pour-quoi!

Florestan
Et moi, de la voir si joy-eu - se, Je me sens tris - te mal - gré moi!

Hélène
Ah! que c'est a - mu - sant un â - ne, Mais ca - pri - ci - eux en-tre nous! Bien

Florestan
moins en - cor en - ten - dez - vous? Que la co - quet - te qui me dam - ne! (De ci..)

Hélène
Et puis, voy - ez la bel - le ger-be, J'ai dé - va - li - sé tout le bois;

Florestan
Mais en cueil-lant des fleurs dans l'her - be Elle a cueil-li mon coeur, je crois.

Hélène
Dans l'eau que l'on met-te bien vi - te Mar-gue - ri - tes et co-que-li-cots. Com-

Florestan
bien je vou-drais à huis-clos In - ter - ro - ger la mar-gue- ri - te! (De ci..)

Avec l'autorisation de l'éditeur, Choudens, Paris.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson

La romance du muguet

Enjoué
mf Vou - lez - vous que l'on vous chan - te La ro - man - ce, la ro -

mf man - ce, Vou-lez-vous que l'on vous chan-te La ro-man-ce du mu - guet?

2
C'est ainsi qu'elle commence
La romance, la romance,
C'est ainsi qu'elle commence
La romance du muguet.

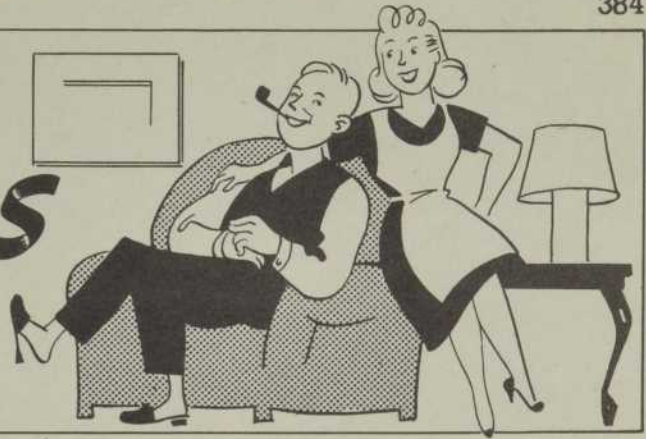
3
C'est un chant plein d'élégance
La romance, la romance,
C'est un chant plein d'élégance
La romance du muguet.

4
Ell' finit comme ell' commence
La romance, la romance,
Ell' finit comme ell' commence
La romance du muguet.

5
Voulez-vous qu'on recommence
La romance, la romance,
Voulez-vous qu'on recommence
La romance du muguet?

Note: Pour plus de variété on peut, à chaque couplet, changer mouvement et nuances.

Quand nous serons vieux



Tous droits réservés
Copyright.

Moderato

1. Quand nous se - rons vieux, ô ma dou - ce blonde, Aux yeux de ve -
- lours, Sans re - gret, veux - tu nous di - rons au monde A - dieu pour tou -
- jours. Nous ha - bi - te - rons, dans un gai vil - lage Loin des bruits per -
- vers, Une hum - ble mai - son, a - vec un é - tage Et des vo - lets verts.

2

Quand nous serons vieux, tu seras, je gage,
Bien gentille encor,
Avec ton bonnet, ta robe à ramage,
Tes lunettes d'or.
Tu ressembleras à quelque marquise,
Fleur d'un autre temps.
Ta grâce et ton cœur te rendront exquise,
Tout comme à vingt ans.

3

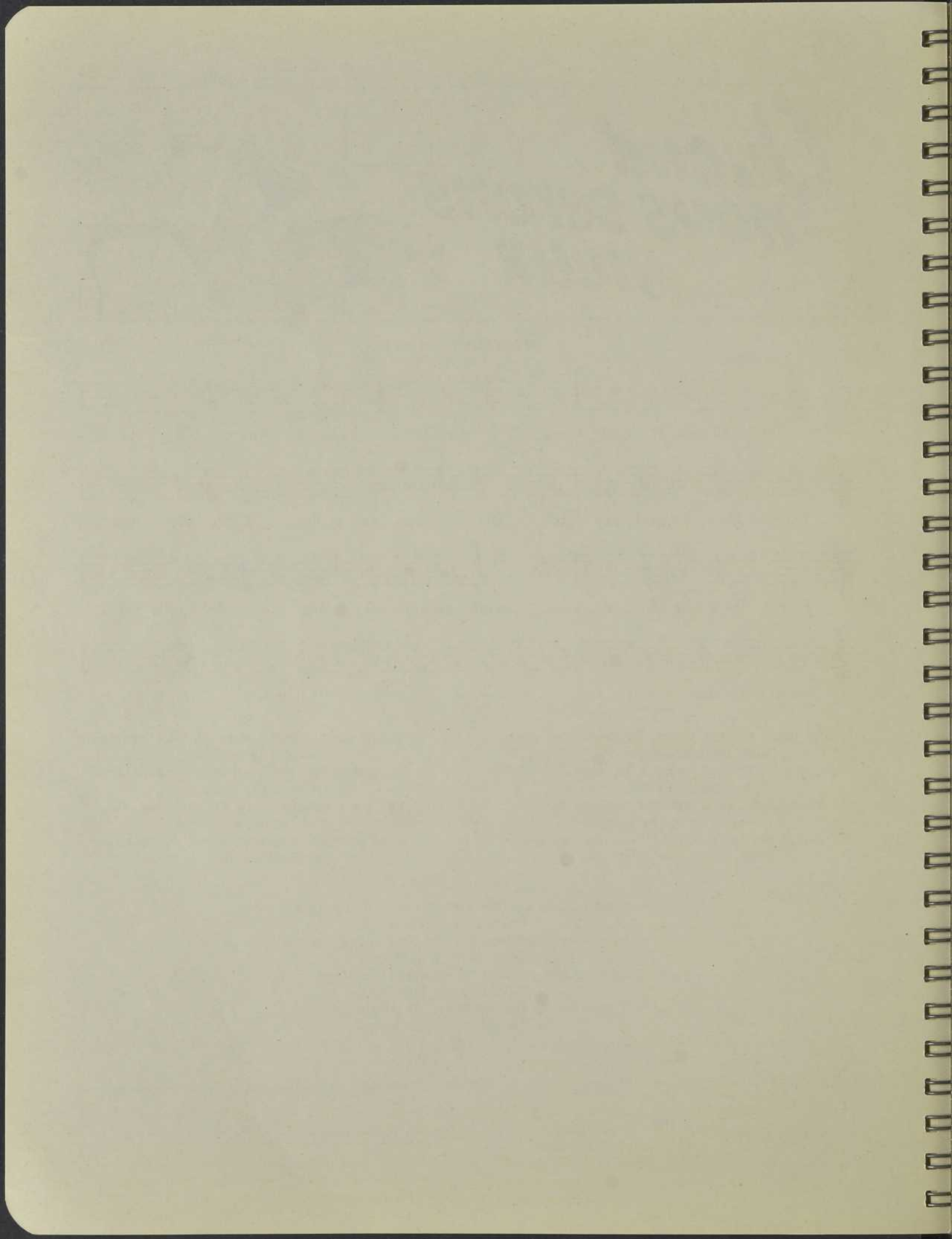
Quand nous serons vieux à tête branlante,
Vieux aux cheveux blancs,
Malgré notre voix faible et chevrotante
Et nos pas tremblants,
Va, pour conserver à notre tendresse
Ces folles ardeurs,
Nous aurons toujours assez de jeunesse
Au fond de nos cœurs.

4

Quand nous serons vieux, alors ô ma reine,
Devant une croix,
Nous demanderons à Dieu qu'il nous prenne,
Tous deux à la fois
Et lorsque viendra le moment suprême
Du vol vers les Cieux,
Nous répéterons encore " Je t'aime "
En fermant les yeux.

Note: Chanson d'autrefois chantée par Mme Joseph Paquin de Maskinongé et recueillie par Mlle Laurette Bailly, pianiste de Montréal.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





(L'HOSPITALITÉ RÉCOMPENSÉE)
Tous droits réservés. Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Andante

1. Un en - fant, re - vê - tu de noir, S'en al -
Pour finir 6. Le ma - tin, on cou - rut au lit; Mais l'en -
 - lait sur la route un soir; Il pas - sa de - vant la mai -
 - fant é - tait dis - pa - ru; Sur les - draps, il a - vait é -
 - son D'un fer - mier gé - né - reux et bon.
 - crit: "Grand mer - ci! Votre a - mi. JÉ - SUS!"
 - "Où vas - tu, cher en - fant, dis - moi? Il est
 tard et je crains pour toi. La nuit vient, le vent souf - fle
 fort, Tu ne peux de - meu - rer de - hors."

2
Ah! monsieur, je suis sans parents,
Délaiisé, je m'en vais errant.
J'ai marché depuis ce matin,
J'ai grand froid et je meurs de faim.
—"Viens chez moi, j'ai du feu en plein,
Viens chauffer tes petites mains,
Viens manger d'la bonn' soupe aux choux,
Du bon pain, du bon pain de chez nous"

3
En entrant sous ce toit béni,
L'orphelin, tout heureux, sourit.
Il s'assit tout près du foyer,
Attendant le temps de souper.
—"Viens t'asseoir au bout de la table,
Viens manger du pain d'habitant,
Pour dessert, du sirop d'érable
Que l'bon Dieu donne à tous les ans"

4
En voyant toutes ces bontés,
L'humble enfant se mit à pleurer;
Se tournant vers son bienfaiteur,
Il lui dit avec tout son coeur:
—"Oh! monsieur, que vous êtes bon!
Quel grand coeur vous avez au fond!
Le bon Dieu, dans son Paradis,
Vous regarde et puis vous bénit".

5
Quand vint l'heure de se coucher,
Un beau lit était préparé;
L'orphelin se mit au repos,
Épuisé, il dormit bientôt.
—"Mes enfants, dit le père ému,
Ce bambin ne partira plus;
Il sera comme un fils pour moi,
Remplaçant notre cher François".

(Pour finir, voir le sixième couplet sous la musique)



Andantino

Tous droits réservés
Copyright.Vieille chanson
française

Il pleut, il pleut, ber - gè - re, Pres - se tes blancs mou -
_tons; Al - lonssous ma chau - miè - re, Ber - gè re, vite al -
_lons. J'en tends sur le feuil - la - ge L'eau qui tombe à grand bruit; — Voi -
_ci, voi - ci l'o - ra - ge Voi - là l'é - clair qui luit. —

2

Entends-tu le tonnerre?
Il roule en approchant;
Prends un abri, bergère,
A ma droite, en marchant.
Je vois notre cabane....
Et, -- tiens ! -- voici venir
Ma mère et ma soeur Anne,
Qui vont l'étable ouvrir.

3

Bonsoir, bonsoir, ma mère;
Ma soeur Anne, bonsoir;
J'amène ma bergère
Près de vous pour ce soir.
Va te sécher, ma mie,
Auprès de nos tisons;
Soeur, fais-lui compagnie...
Entrez, petits moutons !



Les quatre rubans

Tous droits réservés
Copyright.

Chanson d'autrefois
Arrangement de Chs-Emile Gadbois, ptre

Moderato

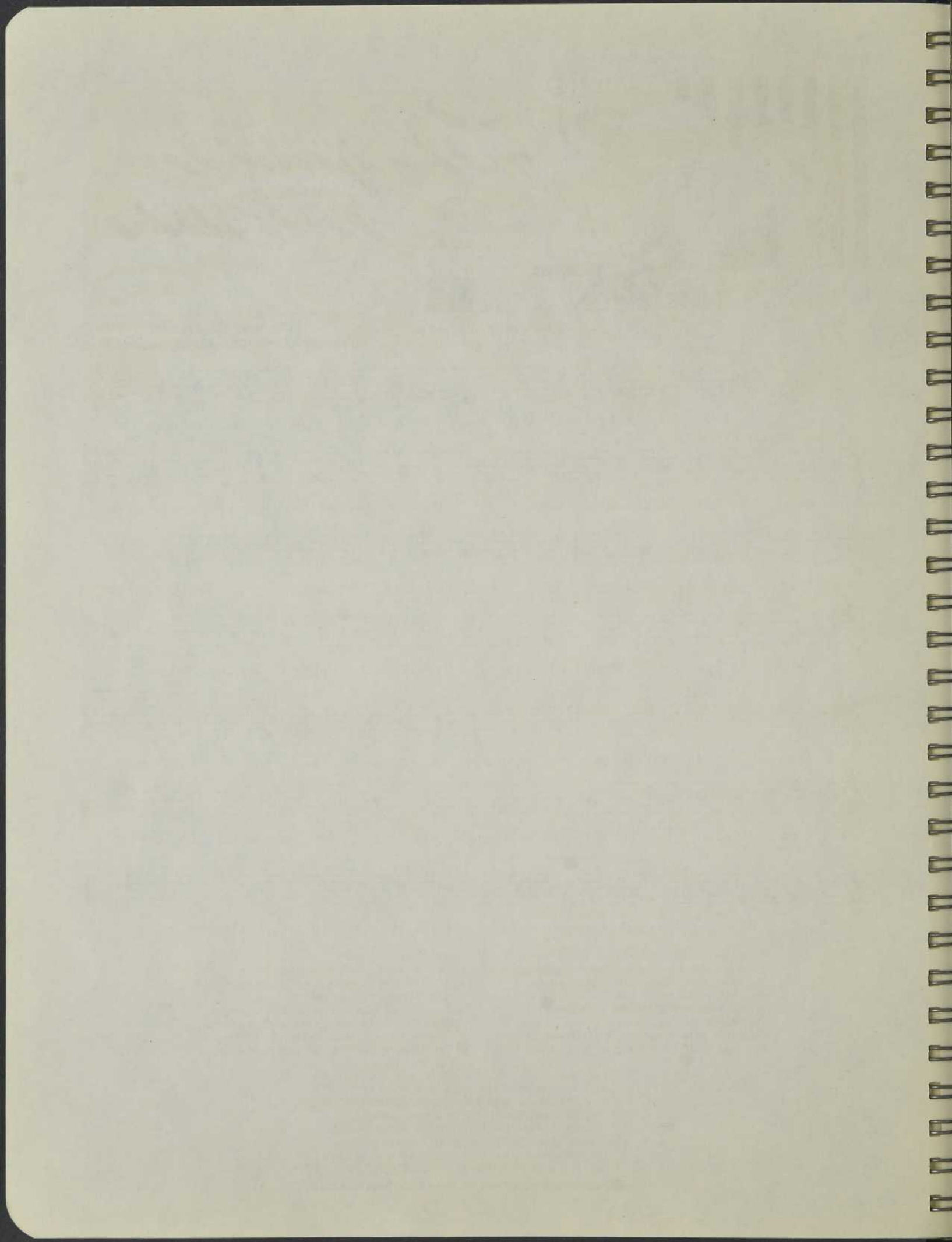
1. A dix-huit ans, je sor-tais d'une é - gli - se, De mon hy -
- men c'é - tait le pre-mier jour; Un gai so - leil, u - ne su - a - ve
bri - se Je - taient par - tout la lu - mière et l'a - mour. Toute au bon -
- heur, la pau - piè - re mouil - lé - e, Près d'un é - poux au cœur loy - al et
a tempo
franc. J'é - tais a - lors nou - vel - le ma - ri - é - e, Dans mes che -
- veux flot - tait le ru - ban blanc, J'é - tais a - lors nou - vel - le ma - ri -
- é - e, Dans mes che - veux rit. flot - tait le ru - ban blanc.

2
Lune de miel, printemps du mariage,
Cher souvenir des beaux jours disparus,
En feux follets dans notre gai ménage,
Tu resplendis, maintenant tu n'es plus.
Je me souviens de ce temps éphémère,
Où chaque soir on dansait l'oeil en feu.
Dans les salons, quand j'étais jeune mère,
Sur mes cheveux flottait le ruban bleu. } bis

3
Voici qu'un jour un gros nuage sombre,
Sur le pays, semblait s'appesantir;
L'envahisseur, sortant de la pénombre,
Osa rêver de nous anéantir.
Bravant la voix des canons en furie,
Mon fils voulut nous venger de l'affront;
Quand il partit pour sauver la patrie, } bis
Le ruban rouge a flotté sur mon front.

4
J'ai tout perdu: fils, époux, je suis veuve,
Et l'amertume règne dans mon coeur:
Car désormais mon âme dans l'épreuve
Doit dire adieu, sur terre, à tout bonheur.
Pour qu'à mes yeux l'avenir soit moins sombre,
A mes vieux jours, Seigneur, rendez l'espoir.
La mort des miens et les malheurs sans nombre } bis
Ont sur mon front cloué le ruban noir.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





Paroles de J. BOVET

Tous droits réservés
Copyright.

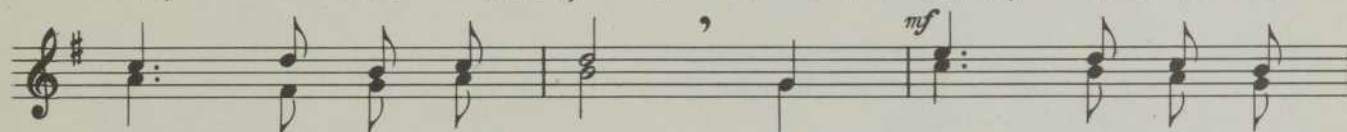
Mélodie populaire



1. Là - haut sur la mon - ta - gne, É - tait un vieux cha -



- let; Murs blancs, toit de bar - deaux, De - vant la



porte un vieux bou - leau, Là - haut sur la mon -



- ta - gne, É - tait un vieux cha - let

2

Là-haut sur la montagne,
Croula le vieux chalet;
La neige et les rochers
S'étaient unis pour l'arracher,
Là-haut sur la montagne,
Croula le vieux chalet.

3

Là-haut sur la montagne,
Quand Jean vint au chalet;
Pleura de tout son coeur
Sur les débris de son bonheur,
Là-haut sur la montagne,
Quand Jean vint au chalet.

4

Là-haut sur la montagne,
Est un nouveau chalet;
Car Jean d'un coeur vaillant
L'a rebâti plus beau qu'avant,
Là-haut sur la montagne,
Est un nouveau chalet.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Modéré (à 2 temps) Tous droits réservés - Copyright.

REFRAIN

Chan-te dans la nu - e, Clo-che de No - ël,

Chan-te dans la nu - e, Clo-che de No -

Dis la bien-ve - nu - e A l'En-fant du ciel,

(ou A l'Em - ma - nu - el)

el, Dis la bien-ve - nu - e A l'En-fant du

(ou A l'Em - ma - nu - el) FIN

Chan-te dans la nu - e, Clo-che de No - ël !

ciel,

- el) Chan-te dans la nu - e, Clo-che de No - ël !

Même mouv.

1. Dans le ciel bleu tout peu-plé d'an - ges, N'en - tends-tu

2. Tan - dis que l'O - ri - ent s'é - clai - re, An - nonce à

3. No - ël, No - ël, la nuit s'a - ché - ve Comme au ré -

pas ces choeurs é - tran - ges ? Chan - te, chan-te, voix des airs

tous le grand mys - tè - re, Chan - te, chan-te dans la tour

veil fi - nit un rê - ve, Chan - te, chante ai - rain pi - eux,

au refrain

Par de - là monts et dé-serts, Mê - le ta lou - ange à ce di - vin con - cert.

Où tu veil - les tous les jours, Chan-te les lou - an - ges de ce Dieu d'a - mour.

Par tes ca - ril - lons joy-eux Chan-te la ten-dres-se du grand Roi des cieux !

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Secret

Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

Simplement

1. Je ne peux pas vous di - re Pour qui mon cœur sou -
2. A quoi bon vous le di - re? Vous pour - riez le re -

- pi - re; Mais moi je le sais bien, Pour - tant je n'en dis
- di - re Et Pier - re le sau - rait... Oh! j'ai dit mon se -

rien. Les se - crets ont un char - me Quand ils sont en notre
- cret... Tant pis pour moi, lé - gè - re! Tant mieux plu - tôt, mon

â - me: Je gar - de mon bon - heur Tout au fond de mon cœur!
Pier - re, Puis - que par ce dé - tour Tu sau - ras mon a - mour!

1

Je ne peux pas vous dire
Pour qui mon cœur soupire;
Mais moi, je le sais bien,
Pourtant je n'en dis rien.
Les secrets ont un charme
Quand ils sont en notre âme:
Je garde mon bonheur
Tout au fond de mon cœur!

2

A quoi bon vous le dire?
Vous pourriez le redire
Et Pierre le saurait
Oh! j'ai dit mon secret
Tant pis pour moi, légère!
Tant mieux plutôt, mon Pierre,
Puisque par ce détour
Tu sauras mon amour!





Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Gustave NADAUD

Moderato

p

1. Vous ne sa - vez pas mon â - ge? J'ai bien - tôt qua - tre vingts
ans A - près un si long voy - a - ge On a con - nu bien des
gens. Mais je suis bon ca - ma - ra - de Et tou - jours de bonne hu -
rall
- meur: Je ne suis ja - mais ma - la - de; J'ai bon - œil, bon bras, bon
p a tempo
cœur. C'est Bon - hom - me Qu'on me nom - me; Ma san - té, C'est mon tré -
- sor; Et Bon - hom - me vit en - cor; Et Bon - hom - me vit en - cor.

2

Il pleut? J'ai mon parapluie;
Il fait froid? J'ai mon manteau.
Si, par hasard, je m'ennuie,
Je m'en vais voir couler l'eau.
La nature tutélaire
Veille sur les passereaux;
Je laisse tourner la terre;
Je ne lis pas les journaux.
C'est Bonhomme
Qu'on me nomme;
Ma gaieté, c'est mon trésor;
Et Bonhomme rit encor.

3

J'avais assez de richesse;
Mais je fus trop obligeant,
Ce qui fait qu'en ma vieillesse
Je n'ai pas beaucoup d'argent.
A quoi pourrais-je prétendre?
Les petits vivent de peu;
J'ai du vin et du pain tendre
Et le soleil du bon Dieu.
C'est Bonhomme
Qu'on me nomme;
Ma santé, c'est mon trésor;
Et Bonhomme vit encor.

4

De tous côtés j'entends dire:
"Que ces jeunes gens sont fous!"
Je ne fus meilleur ni pire
Que la plupart d'entre vous.
Eh! quoi? Pour des peccadilles
Gronder ces pauvres amours?
Les femmes sont si gentilles!
Et l'on n'aime pas toujours.
C'est Bonhomme
Qu'on me nomme;
Ma gaieté, c'est mon trésor;
Et Bonhomme rit encor.

5

Rien ne peut plus me surprendre;
Là-bas j'irai sans regret;
Et quant il faudra m'y rendre,
J'aurai mon paquet tout prêt.
J'ai fait quelque bien sur terre;
Bientôt je n'en ferai plus;
Quand je serai sous la pierre,
Je veux qu'on mette dessus:
"C'est Bonhomme
Qu'on me nomme;
"Ma gaieté fut mon trésor."
Mais Bonhomme vit encor!



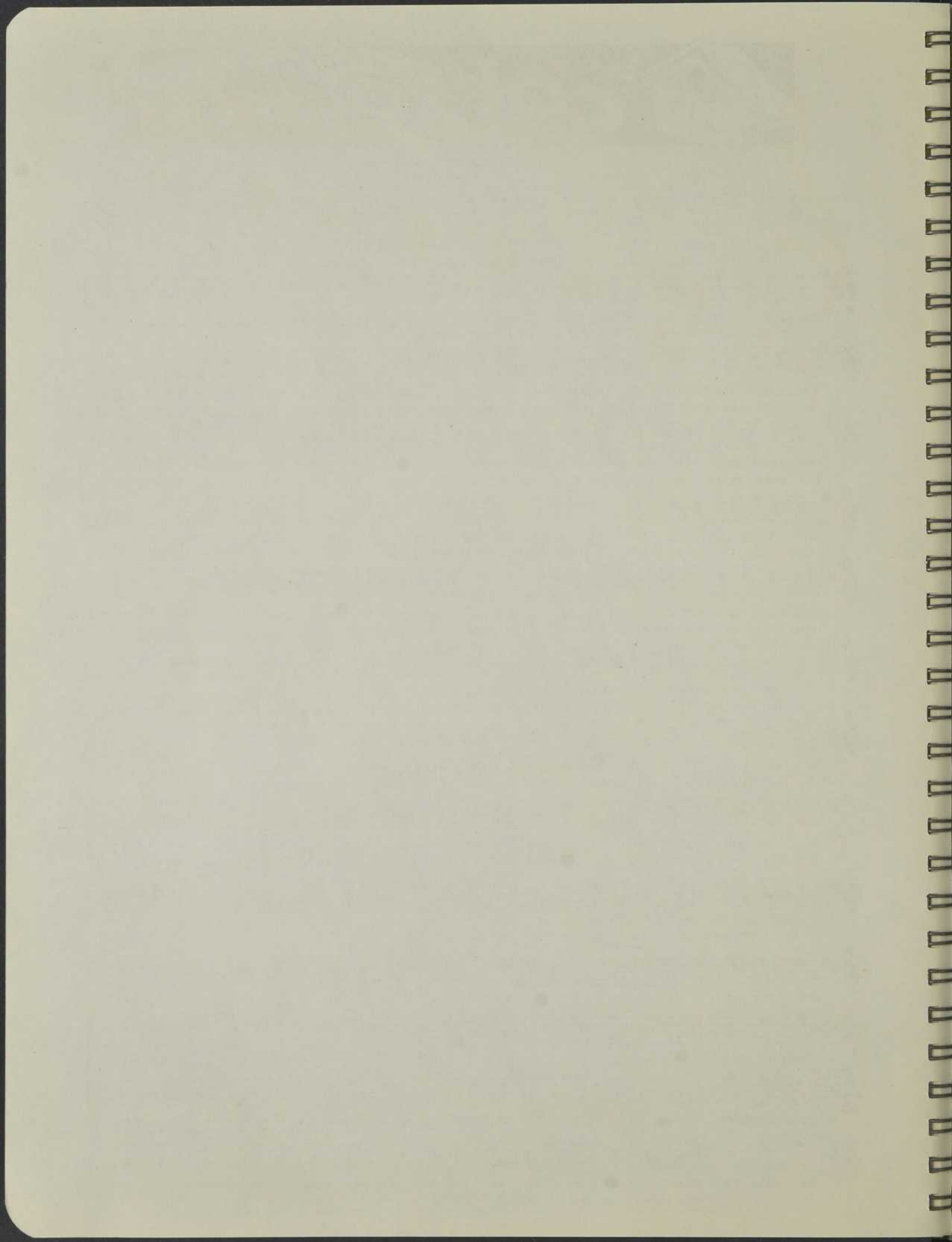
Tous droits réservés
Copyright.

Paroles de Paul MAX
Musique de J. E. JONASSON

Andante

Cou - cou, Cou - cou! Grand'mè-re, le jour s'en-fuit, Dé - jà le ciel a
Cou - cou, Cou - cou! Grand'mè-re, vo-tre prin-temps Eut-il aus-si des
mis son bonnet de nuit. Cou - cou, Cou-cou! Les oiseaux se sont ca-chés, Fai - sons comme
rê-ves aussi troublants? Cou - cou, Cou-cou! Grand'mè-re tout comme moi, Par ci, par
eux, grand'mère allons nous coucher. Cou-cou, Cou - cou! Pe - ti - te, bien sa-ge-ment, De
là, a - vez-vous très chaud parfois? Cou-cou, Cou-cou! Mais oui, ma pe-tite en-fant: Tous
tes con-seils, tu com-bles ta grand maman. Cou-cou, Cou - cou! Pour-tant, je voudrais sa-
les prin-temps sont les mê-mes de tout temps. Cou-cou, Cou-cou! Et mê-me tout comme
voir Pour-quoi, si tôt, tu veux te cou-cher ce soir. Ah! c'est que la très vieille pen-
moi, Tu le ver - ras, l'hi-ver n'est pas toujours froid. Et la très vieil-le pen-du-le
dule, en di-sant dou-cement: Coucou, cou-cou, cou-cou! Nous avertit qu'il est temps, Il est temps,
qui ré-pè-te dou-cement: Coucou, cou-cou, cou-cou! Pour nous dire qu'il est temps, Il est temps,
il est temps, il est temps D'ou-bli-er en dor-mant Les tra-cas, les sou-cis,
il est temps, il est temps D'ou-bli-er en dor-mant Les tra-cas, les sou-cis,
les en-nuis, les tourments; Et puis c'est aus-si que la pen-dule, en di-sant par trois
les en-nuis, les tourments. Plus tard, a - près t'a-voir an-non-cé l'é-veil de l'a - ve-
fois: Cou-cou, cou-cou, cou-cou! Dit le "Sé-same ou-vre-toi" Ou-vre-toi, ou-vre-toi,
nir, Cou-cou, cou-cou, cou-cou! Ber-ce-ra dans un sou-pir, Un sou-pir, deux soupirs,
ou-vre-toi A nos rê-ves en é - moi.
trois soupirs, Les regrets des souve-nirs. Et c'est le
mê - me men - son - ge Qui nous sé-
duit jus-qu'au jour; Oui, C'est l'é-ter-
nel et doux son - ge Qui sonne aux
heu-res d'a - mour Cou - cou, cou - cou, cou - cou! - cou!

Avec l'autorisation des éditeurs, Les Editions Salabert, de Paris et New York.
L'accompagnement est en vente chez les principaux marchands de musique ou à La Bonne Chanson





Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

En imitant les cloches

Quand les clo - ches de No - tre - Da - me Son - nent, son - nent, Ca - ril -
lon - nent, Le bour - don fait: dong, dong. Dang, dang, dang, dang. Dang, ding,
dang, ding, dang, ding, dang, ding, dang, ding.

Le bour - don fait: dong, dong!

Note: Quand la première voix sera rendue à B, la deuxième voix commencera à A; quand la deuxième voix sera rendue à B, la troisième voix commencera elle aussi à A et ainsi de suite pour les autres voix.

Quand la première voix aura chanté le canon 4 fois, elle le recommencera une cinquième fois et chantera jusqu'à D et répètera ensuite la partie C autant de fois qu'il sera nécessaire, jusqu'à ce que la cinquième voix soit rendue elle aussi à D pour la cinquième fois; alors toutes les voix passeront au signe $\oplus$ et finiront en ralentissant et en adoucissant.

Paroles de J. GIRARDIN

Mon Carillon

Version chorale de
E. VAN DE VELDE

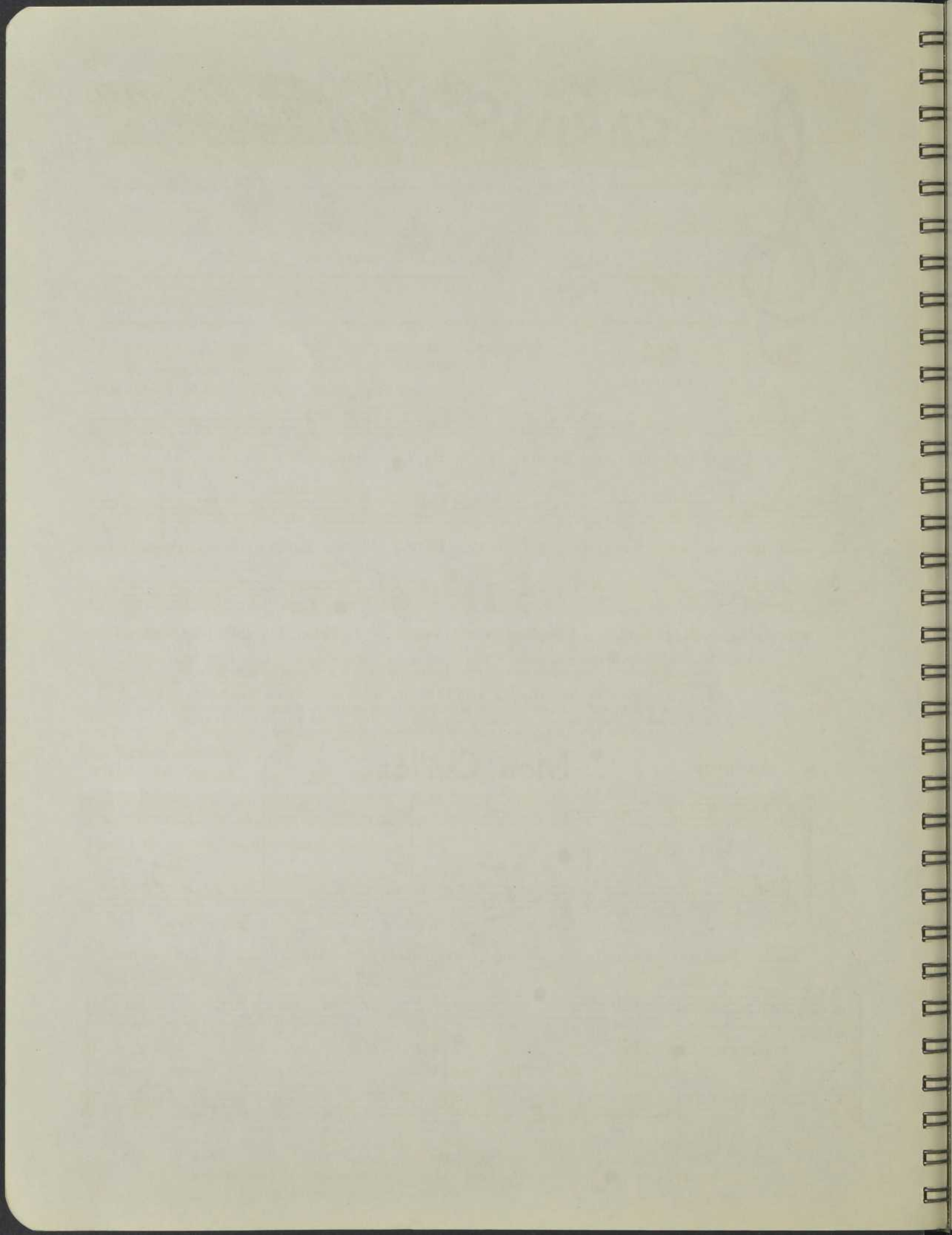
Lors - que tout dort ma mé - lo - die

Chœur: Baoum! Baoum! son - nez. Baoum! Baoum! son - nez.

don - ne l'es - sor aux rê - ves d'or

Baoum! Baoum! son - nez. Baoum! Baoum! son - nez.

Extrait, avec autorisation, de "Au Foyer, au Camp, Chantons!", de E. Van de Velde, Tours, France



Jonas dans la baleine

395



POT-POURRI
(Histoire fictive pour amuser)

Chs-Emile GADBOIS, ptre

Solennel

mf Allegretto

Jo - nas, dans la ba - lei - ne, di - sait: "Ah! qu'on est bien à
l'om - bre, A l'om-bre des sa - pins, — Dans le jo - li bois
som - bre, Ah!qu'on est bien Quand il n'y a pas de ma - rin - gouins! zz! zz! zz!
Ah! qu'on est bien à l'om - bre, A l'om-bre des sa - pins, —
— Dans le jo - li bois som - bre, Ah!qu'on est bien Dans l'î - le, dans
Moderato
l'î - le, dans l'î - le!" Il se croy - ait dans un na - vi - re, Il se croy -
ait dans un na - vi - re Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi -
gué, Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi - gué. — Jo - nas, dans la ba -
Andante
lei - ne, di - sait: "Fi - lez, fi - lez, — ô mon na - vi - re, Car le bon -
heur — m'at - tend là - bas, — Fi - lez, fi - lez, — ô mon na - vi - re, Car le bon -
Moderato
heur — m'at - tend là - bas," Il en - tre - prit un long voy - a - ge, Il en - tre -
prit un long voy - a - ge, Sur la mer Mé - Mé - Mé - di - ter - ra -

née, Sur la mer Mé - Mé - Mé - di - ter - ra - née. — Jo -
Allegro
 nas, — dans la ba - lei - ne, di - sait: "Youp - pe, youp - pe sur la ri -
 viè - re Vous ne m'en - ten - dez guè - re, Youp - pe, youp - pe sur la ri -
Moderato
 viè - re Vous ne m'en - ten - dez pas." Au bout de cinq ou six se -
 mai - nes, Au bout de cinq ou six se - mai - nes, Les vi - vres
 vin - vin - vin - rent à man - quer, Les vi - vres vin - vin -
 vin - rent à man - quer. — Jo - nas — dans la ba - lei - ne, di -
avec ennui
 sait: Ah! qu'est long, qu'est long, ma mè - re, Vous ne m'en - ten - dez
 guè - re, Ah! qu'est long, qu'est long, ma mè - re, Vous ne m'en - ten - dez
Gaiement
 pas!" Il al - tu - ma sa pi - pe, comm' c'é - tait la fa - çon, Di -
rall.
 sant quelques pa - rol's aux gens de la mai - son; Il s'en - dor - mit bien -
a tempo
 tôt — et se mit à ron - fler, Quand il se ré - veil - la, il é - tait
Allegro *Souriant*
 sur le quai. Jo - nas, — à sa ba - lei - ne, di - sait: Bon -
 soir, mon a - mie, bon - soir, Bon - soir, mon a - mie, bon - soir! Bon - soir, mon a - mie, bon -
rall.
 soir, mon a - mie, Bon - soir, mon a - mie, bon - soir! Au re - voir!



Tous droits réservés
Copyright.

Arrangement de La Tombelle

Andante

SOPRANO

1. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,

TÉNOR

1. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,

Prê - te moi ta plu - me, Pour é - crire un mot; Ma chan - delle est mor - te,

Prê - te moi ta plu - me, Pour é - crire un mot; Ma chan - delle est mor - te,

ritard.

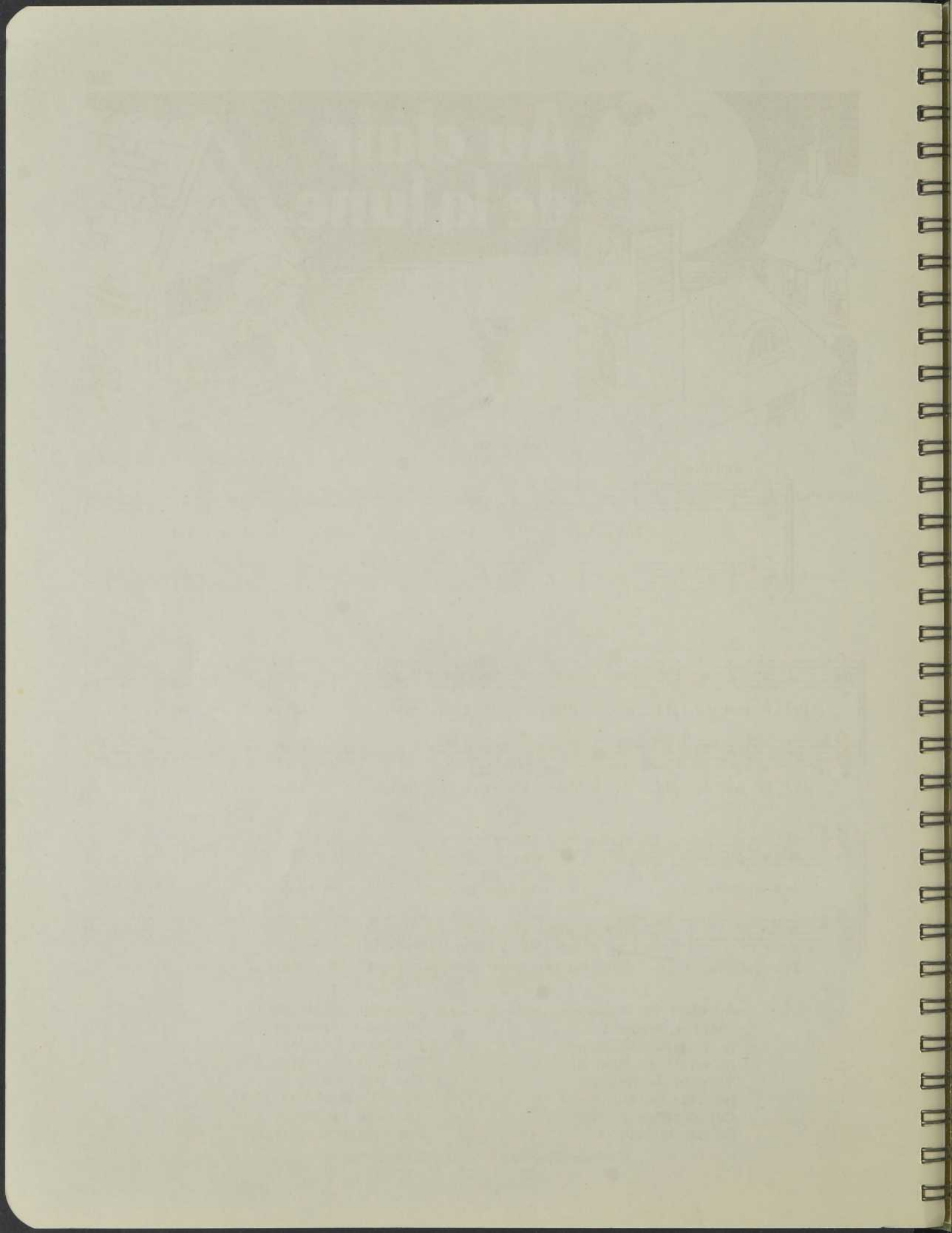
Je n'ai plus de feu Ou - vre moi ta por - te Pour l'a - mour de Dieu.

Je n'ai plus de feu Ou - vre moi ta por - te Pour l'a - mour de Dieu.

2
Au clair de la lune,
Pierrot répondit:
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine:
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine
On bat le briquet.

3
Dans son lit de plume,
Pierrot se rendort.
Il rêve à la Lune:
Son cœur bat bien fort,
Car toujours si bonne
Pour l'enfant tout blanc,
La Lune lui donne
Son croissant d'argent !

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



La Mère et l'Enfant



Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

A la grégorienne

Avec élan

poco rall.

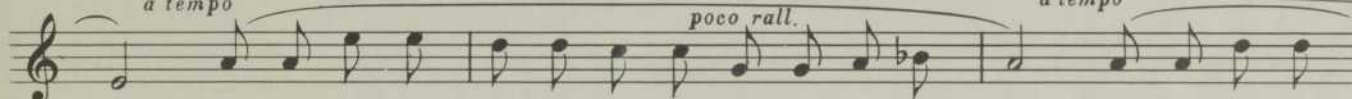


Un en - fant dor - mait sur les ge - noux de sa ma -

a tempo

poco rall.

a tempo



- man; Il é - tait plus beau que tous les an - ges du ciel bleu. Le nom de la

poco rall.

Allargando



mère é - tait Ma - rie; || et son en - fant c'é tait l'En fant Dieu!

2

La divine Mère le berçait avec amour,
Elle était heureuse de le voir ainsi dormir;
Elle contemplait ses traits charmants, la nuit, le jour:
C'était à ravir!

3

Un instant plus tard la Vierge pleure, quel effroi!
Que se passe-t-il, ô pauvre Mère des douleurs?....
Ce divin Agneau devait un jour mourir en croix:
C'était le SAUVEUR!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





Dédié à mon cher confrère, M. l'abbé Clément Morin, p.s.s.,
Maître de chapelle au Grand Séminaire de Montréal.

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Chs-Emile Gadbois, ptre

Je vous sa - lu - e, Ma - ri - e, plei - ne de

grâ - ce, Le Sei - gneur est a - vec vous, Vous ê - tes bé -

nie en - tre tou - tes les fem - mes et Jé - sus, le fruit de vos en -

trail - les, est bé - ni. Sain - te Ma - ri - e, Mè - re de

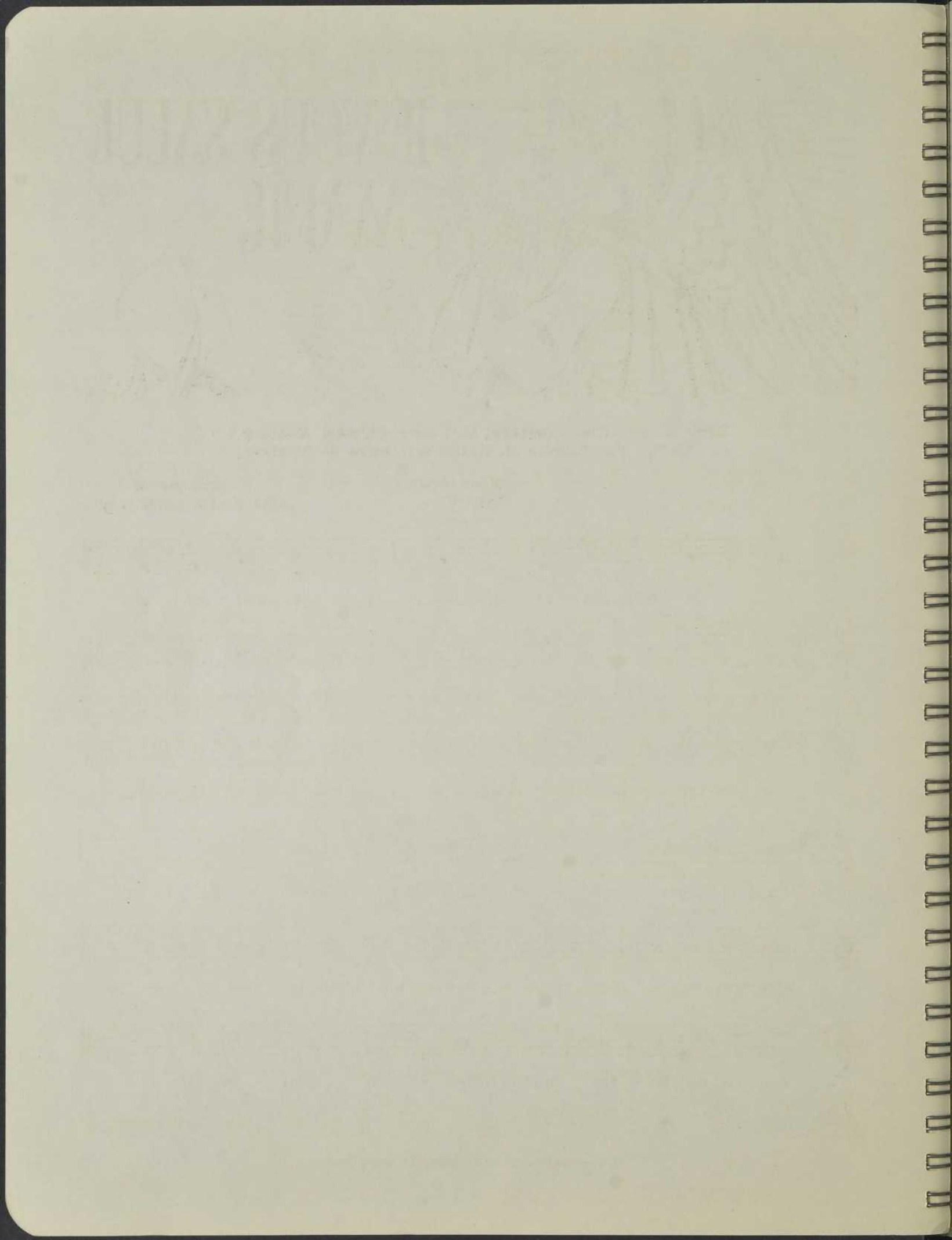
Dieu, pri - ez pour nous, pau - vres pé - cheurs, main - te - nant et à

l'heu - re de no - tre mort. Ain - si soit - il!

cresc.

Allargando *a tempo*

calme



PRIÈRE NUPTIALE

399

Tous droits réservés - Copyright.

Paroles et musique de
Eugène LAPIERRE, D.M.

Andante **4** *recitativo*

Ain - si que le pres - crit l'É - glise en ses saints ri - tes, Voi -

rall. *p* *a tempo*

- ci les deux é - poux, Sei - gneur, a ton au - tel. Té - moin de leurs ser -

cresc. **3**

- ments, ton prê - tre les in - vi - te A pli - er leur a - mour aux dé - crets é - ter -

mf cantando

- nels. En re - tour, ô mon Dieu, fais leur che - min fa - ci - le, É -

- car - te de leurs jours l'a - mer - tume et le fiel Et si, dans ta bon - té, Tu

veux leur sang fer - ti - le, Qu'ils puis - sent Te don - ner des é - lus pour le ciel, Qu'ils

marcato *ten.* *a tempo recitativo*

puissent Te don - ner des é - lus pour le ciel! Cet homme et cet - te fem - me,

rall. fervente **3** *a tempo*

i - vres de leur jeu - nes - se, Pourraient en leur a - mour, met - tre tou - te leur foi; A l'or -

- gueil de la vie op - po - sant ta Sa - ges - se, Sei - gneur, ils sont i - ci, ils ac -

solenne ma cantando

- cep - tent ta Loi! En re - tour, ô mon Dieu, fais leur che - min fa -

- ci - le É - car - te de leurs jours l'a - mer - tume et le fiel Et si, dans ta bon -

poco rall. *a tempo* *mf* *rall.*

- té, Tu veux leur sang fer - ti - le, Qu'ils puissent Te don - ner des é - lus pour le

f marcato *ff* *ten.* **3**

ciel, Qu'ils puis - sent Te don - ner des é - lus pour le ciel!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

Note: Cette "Prière nuptiale" est un cantique approuvé par l'autorité ecclésiastique pour être chanté aux messes de mariage. Nous l'avons mise dans la collection de La Bonne Chanson afin de lui assurer une plus grande diffusion.



(Sur l'air de : Danube Waves, par Ivanovici)

VALSE *Moderato*
Le Marié

Tous droits réservés - Copyright.

Paroles de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

En - fin nous voi - ci Tous les deux ré - u -

La Mariée
nis, Nos cœurs sont heu - reux, Grand mer - ci!

Le Marié
ô mon Dieu. Le jour dé - si - ré Est en -

La Mariée
fin ar - ri - vé; L'a - mour dé - sor -

Piano
mais Nous u - nit à ja - mais.

Mezzo-
Soprano
et
Baryton

Les deux ensemble
Nous mar - che - rons sur le mê - me che - min, U - nis de

cœur et la main dans la main, Nous por - te - rons nos bon -

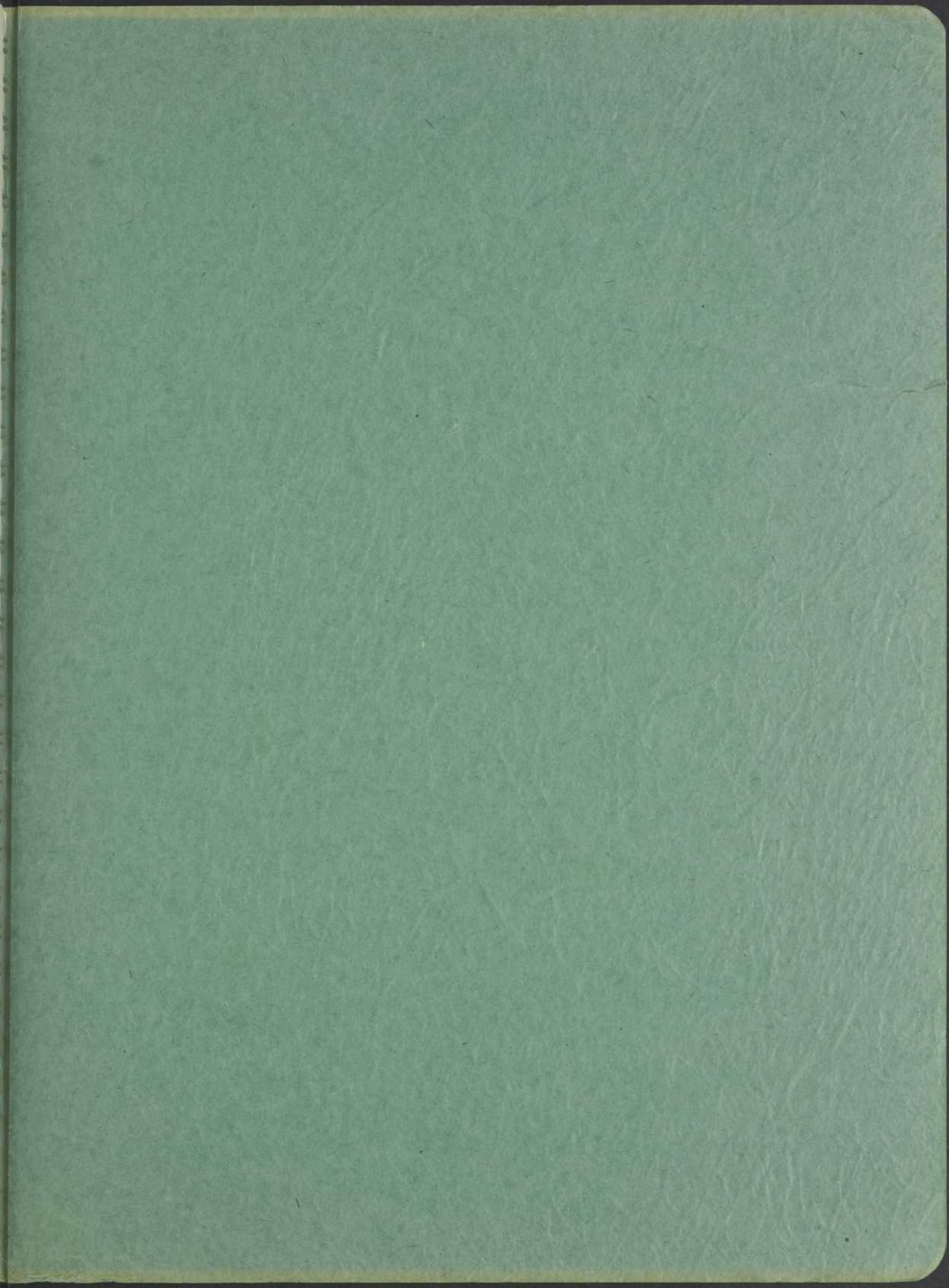
heurs et nos croix, L'a - mour se - ra no - tre loi.

2
Parents et amis,
Recevez nos mercis!
Comment oublier
Vos bienfaits, vos bontés?
Voici maintenant le moment de partir
Gardant de ce jour le meilleur souvenir!
Nous marcherons....etc.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

TABLE DES MATIÈRES

Arioso (de Benvenuto)	394
Aubade (Extrait de l'opéra: Le Roi d'Ys)	357
Au clair de la lune (Arr. de La Tombelle)	396
Bergère fidèle (La)	365
Bonhomme	391
Brise des nuits	364
Canada (Le)	375
Carillon (Le)	393
Carillon de Notre-Dame (Le)	393
Carnaval de Venise (Le)	366
Chanson des Mariés (La)	400
Choeur des Soldats (Le)	374
Cloche de Noël (La)	389
Cloches du vieux Clocher (Les)	381
Coeur a besoin de l'amour (Le)	380
Coucou	392
Credo (Faure)	372
Danube bleu (Le)	356
Duo de l'âne (Extrait de l'opéra: Véronique)	383
Funiculi! Funicula!	371
Il pleut, il pleut, bergère	386
J'ai rêvé de t'aimer	378
Jardinière du Roi (ou: Chanson de Marie-Antoinette)	351
Je vous salue, Marie	398
Jonas dans la baleine	395
Laine des moutons (La)	365
Légende canadienne	385
Loin de ton coeur	382
Matin (Le)	367
Mère et l'Enfant (La)	397
Mon père avait cinq cents moutons	361
Mon secret	390
On n'a pas tous les jours vingt ans	368
Perrine était servante	379
Petit soulier de Noël (Le)	363
Prière Nuptiale	399
Quand nous serons vieux	384
Quatre Rubans (Les)	387
Rêve (Le) (Extrait de l'opéra: Manon)	354
Romance (de Maître Pathelin)	369
Romance du Muguet (La)	383
Sérénade française	362
Serenata (de Toselli)	352
Si tu pouvais rêver toujours	376
Si vous l'aviez compris	353
Sourire (Le)	360
Temps des Lilas (Le)	355
Temps des Sucres (Le)	370
Venise et Bretagne	377
Ver luisant (Le)	358
Vieux Chalet (Le)	388
Voulez-vous danser, grand'mère ?	359
Yeux (Les)	373



BNQ



000 520 131

