

NATURE

Comment joue-t-on
à nourrir les libellules?

Page B 7



C'EST LA VIE!

Une brigadière scolaire se
confie avant de mettre les voiles

Page B 8

LE DEVOIR

CAHIER
B

W E N E D K -
E N D

Divins cossins



DANIEL JALBERT PHOTOGRAPHE

*Le Musée québécois de culture populaire remplace
le Musée des arts et des traditions populaires de Trois-Rivières
avec sept expos autour du thème de l'alimentation*

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Cette réouverture, prévue pour 14h, marque le point culminant de la redéfinition de l'établissement. L'immeuble muséal trifluvien de 18 millions a été érigé au milieu des années 1990, notamment pour abriter la riche collection de l'ethnologue Robert-Lionel Séguin, l'un des grands maîtres de la culture matérielle nationale.

Mais la faiblesse de l'achalandage et des subventions, couplée à une muséologie d'arrière-garde, a vite fait vaciller l'institution. Après l'accumulation d'une dette de deux millions, le MATPQ a été mis « en dormance » dès 1998, les salles fermées et tout le personnel mis à pied.

Après des mois et des années d'études et de tractations, le ministère de la Culture a finalement injecté 3,1 millions dans la relance de son « équipement muséal ». Une quinzaine d'employés permanents s'activent maintenant dans l'établissement.

Ils étaient encore plus nombreux cette semaine pour préparer les salles à la grande réception publique. Les expos ont été préparées par des firmes de

consultants en muséologie. Le MQCP espère attirer 50 000 visiteurs lors de sa première année d'activité.

Sept expos permanentes, renouvelables dans deux ans, relancent la machine autour du thème de l'alimentation.

Dans *Double vie*, le groupe de designers-artistes Farine orpheline a par exemple réussi le tour de force de rendre digeste et même carrément intéressante la présentation d'objets tirés de la collection (des cuillères de bois, une baratte, des pots...) en les utilisant pour créer des sculptures-personnages (un papa, une vache, etc.).

Ces... œuvres muséologiques prennent en quelque sorte le relais de *Faire de l'air*, une autre nouvelle expo mettant cette fois en vedette de magnifiques œuvres d'art populaire du Québec.

Comme le montage n'était pas complété lors des visites de presse, plus tôt cette semaine, il serait injuste de juger plus à fond les sept travaux qu'il faudra donc aller « regoûter ». On peut au moins noter que *Québec all dressed* proposera d'aller « à la rencontre de certaines valeurs, de la culture et de l'évolution des Québécois » et que *L'Ogre de la forêt* à Gaultier offrira « un parcours de découvertes où l'enfant est invité à habiter un conte ».

Par contre, on peut déjà mentionner deux activités

connexes passionnantes: d'abord, la visite de la réserve Robert-Lionel-Séguin, la seule possible d'un tel saint des saints dans le réseau muséal québécois; ensuite, la visite de la vieille prison de Trois-Rivières, attenante au MQCP, d'autant plus fascinante que les guides sont des ex-détenus.

Voilà pour les fleurs, réelles ou virtuelles, adressées au contenu de ce musée mutant. Pour le contenant, c'est autre chose — ou plutôt toujours la même horrible chose, érigée il y a une petite décennie. La firme Bigué, Lord et associés, architectes a alors travaillé dans un style brutaliste pour accoucher d'une structure sans âme ni personnalité, un machin-truc tout en béton rappelant vaguement l'ancien Palais des congrès de Montréal. Une calamité esthétique de plus.

Le MATPQ n'existe plus. Le Musée québécois de culture populaire prend maintenant le relais. La fréquentation de ses expositions vaudra certainement le déplacement.

Et pour se nettoyer la tête de la bâtisse, les visiteurs pourront profiter de leur passage en Mauricie pour aller se frotter au « nouveau » site si agréable de la Cité de l'énergie, à Shawinigan, qui était aussi officiellement inauguré hier (voir le texte à la une d'aujourd'hui).

Ici
et là

Solstice d'été

Le parc historique de la Pointe-du-Moulin se prépare à fêter l'arrivée de l'été, demain! Organisée dans le cadre des festivités du 25^e anniversaire du parc, cette fête se veut un divertissant plongeon dans la riche histoire de la seigneurie de l'île Perrot. Comme ça se faisait en grand au XVIII^e siècle, on vous invite à participer à un parcours historique théâtral. Confirmez votre présence, c'est gratuit. 2500, boulevard Don-Quichotte, Notre-Dame-de-l'Île-Perrot, ☎ (514) 453-5936.

Sculpture

La neuvième édition de l'Internationale de la sculpture de Saint-Jean-Port-Joli commence demain et se poursuit jusqu'au 1^{er} juillet. La capitale de la sculpture accueillera dix sculpteurs du Québec et de l'étranger qui créeront chacun devant public une œuvre originale inspirée d'une légende. Plusieurs autres volets sont proposés: initiation à la sculpture, expositions d'œuvres d'artistes locaux, concerts, etc. ☎ (418) 598-7288.

Pour la paix

Demain à 20 h 30, les Violons du Roy, sous la direction de Jean-François Rivest, ouvriront la nouvelle saison du Festival international du Domaine Forget dans un programme comprenant des œuvres de Mendelssohn, Jolivet et Chostakovitch. 5, rang Saint-Antoine, Saint-Irénée, ☎ (418) 452-3535, www.domaineforget.com.

Cité baroque

Le festival Montréal baroque se déroule jusqu'à lundi au Vieux-Port de Montréal. Par des événements populaires, on souhaite faire découvrir toute la richesse de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. L'édition de cette année: « Tupsy-Turvy: le monde à l'envers ». Les concerts auront pour thème le grand cycle de la vie, mais à la manière Tupsy-Turvy. Foire musicale, concerts extérieurs, conférences, expositions de facteurs d'instruments et classes de maître sont rendus possibles grâce à la collaboration de Pointe-à-Callière. Ce soir, dès 19h30. www.montrealbaroque.com.

Vélirium

Cette année, la Coupe du monde UCI de vélo de montagne du mont Sainte-Anne se transforme en « vélirium », festival international, qui commence demain pour se poursuivre jusqu'au 29 juin. Cette nouvelle formule permettra d'ajouter plus d'activités participatives pour la famille et les amateurs de vélo. www.velirium.com. Julie Carpentier



**Découvrir Montréal
hors des sentiers battus**

Hélène Laperrière • Promenades montréalaises



F

FIDES

384 PAGES
24,95 \$

WEEK-END CULTURE

EN BREF

Le Conseil des arts se renouvelle

(Le Devoir) — Cinq nouveaux membres sont admis au Conseil des arts: Carol Beaupré, Marie Cinq-Mars, Alain Depocas, Dany Laferrière et Cecil Rabinovitch. Les nominations ont été entérinées lors de la séance du 17 juin du conseil municipal de la Ville de Montréal. Par ailleurs, le mandat du président, Maurice Forget, est renouvelé pour une période de trois ans, de même que celui du vice-président, Robert Kouri, et de la vice-présidente, Chantal Thomas. Quatre autres membres, Rose-Marie Arbour, Henri Barras, Renée Noiseux-Gurik et Anne-Claire Poirier, voient également leur mandat prolongé pour un second terme. Le Conseil des arts est formé de 21 membres issus majoritairement du milieu des arts mais aussi des secteurs de l'éducation et des affaires ainsi que du milieu municipal. Tous sont bénévoles et domiciliés sur l'île de Montréal.

Les Zapartistes et Loco Locass s'associent

(Le Devoir) — Un party de la Saint-Jean «politiquement festif et engagé»: voilà ce que proposent les humoristes Les Zapartistes et le groupe musical Loco Locass le 24 juin à 21h. Au Kola Note, 5240, avenue du Parc, à Montréal. Ce sera d'ailleurs la seule prestation de Loco Locass avant la sortie de leur album, à l'automne. Renseignements et réservations: ☎ (514) 282-0911.

Noiret lira Hugo à Montréal

(PC) — Philippe Noiret sera de passage au Monument-National, à Montréal, à l'automne. Selon les propos de *La Presse*, le grand acteur français viendra y présenter *Les Contemplations*, de Victor Hugo, un spectacle qui a triomphé à Paris au printemps 2002. L'acteur sera donc doublement présent au Québec à l'automne alors que sortira le film *Père et Fils*, tourné l'an dernier, principalement dans la région de Charlevoix.

Changement de garde à l'ADISQ

(PC) — Changement de garde à la présidence de l'ADISQ. Yves-François Blanchet prendra la relève de Jacques Primeau en attendant d'aborder prioritairement le problème de la multiplication des fichiers musicaux sur Internet. Yves-François Blanchet est le gérant d'Éric Lapointe et de Mélanie Renaud. Cet homme d'affaires aguerri a fondé une boîte de gestion et une compagnie de disques. Le nouveau conseil d'administration de l'Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo comprend également Jacques Primeau, Pierre Rodrigue, Martine Prévost, Paul Dupont-Hébert et Louise Chamberland.

Le Harry Potter nouveau sort aujourd'hui à minuit

HILLEL ITALIE
ASSOCIATED PRESS

New York — Attendu fébrilement depuis trois ans, le dernier tome des aventures d'Harry Potter devait apparaître aujourd'hui à minuit dans toutes les librairies anglo-saxonnes dignes de ce nom.

Le suspense a été savamment mais difficilement entretenu autour d'*Harry Potter et l'Ordre du Phénix*, cinquième volume de la série du jeune sorcier à lunettes, qui devrait rencontrer un succès international. Les quatre premiers tomes de Joanne Kathleen Rowling ont été vendus à 195 millions d'exemplaires, traduits en 55 langues dans 200 pays à travers le monde... Un engouement inattendu et constant de la littérature jeunesse.

Entourée d'une sécurité maximale, la sortie du nouveau *Harry Potter* a déjà connu des rebondissements. Les nerfs des conditionnels du jeune sorcier ont été mis à mal par plusieurs vols et quelques révélations sur le contenu des 896 pages, malgré les précautions de l'auteure et des maisons d'édition.

Quelque 7680 exemplaires de l'ouvrage ont été dérobés mardi dans un entrepôt du nord de l'Angleterre pour un montant d'environ un million de livres sterling (environ 2,24 millions \$CAN). L'éditeur Bloomsbury, qui protège jalousement le secret des péripéties de l'apprenti sorcier, a rappelé que toute publication d'extraits ou d'un résumé du livre était interdite avant sa sortie.

Au début du mois, l'employé d'une imprimerie britannique avait été condamné à 180 heures de travaux d'intérêt général pour avoir dérobé des pages du roman qu'il avait trouvées dans un stationnement alors qu'il quittait son travail.

Enfin, quatre personnes soupçonnées d'avoir volé deux exemplaires avaient été interpellées au mois de mai après la découverte de deux exemplaires dans un champ de l'est de l'Angleterre. Le tabloïd *Sun*, qui s'était procuré les précieux exemplaires, les avait renvoyés à l'éditeur. Un geste empreint de sagesse.

Le quotidien américain *Daily News* va en effet être poursuivi par l'auteure pour avoir publié des informations sur l'intrigue dans son édition de mercredi. La

créatrice de l'élève de Poudlard réclame près de 100 millions \$US au journal, qui s'est procuré un exemplaire chez un épicer new-yorkais qui ignorait la date de mise en vente.

La maison d'édition américaine Scholastic Inc. a souligné dans un communiqué qu'elle «espère que cet incident malheureux ne gâchera pas la surprise aux millions d'enfants qui attendent avec impatience le livre à travers tout le pays».

Pourtant, les mesures de sécurité déployées étaient à la mesure de l'événement avec des gardes du corps dans certaines imprimeries ou encore par la librairie en ligne Amazon.com, dont les employés avaient pour consigne d'apposer la mention «A ne livrer en aucune circonstance avant le 21 juin» sur les caisses.

Aux États-Unis, Amazon.com et Barnes & Noble.com ont enregistré un niveau de commandes largement supérieur à celui constaté avant la parution en juillet 2000 du quatrième tome, *Harry Potter et la Coupe de feu*. Plus d'un million de livres ont déjà été commandés, dont plus de 640 000 aux États-Unis.

En Grande-Bretagne, la Poste a prévu de distribuer près de 500 000 exemplaires à travers tout le pays dès demain.

Finalement, les «fuites» sur les dernières aventures d'Harry Potter ont été limitées puisque ce sont les maisons d'édition et l'auteure elle-même qui ont livré quelques clés sur les secrets du cinquième opus.

La maison d'édition Bloomsbury avait annoncé en mars que le livre aurait deux couvertures: une pour les enfants et une pour les adultes. L'emballage enfants représente un oiseau rouge et orange qui s'envole de flammes tandis qu'un phénix noir et blanc orne la version adulte.

Lors d'une entrevue à la BBC diffusée jeudi, J. K. Rowling a avoué avoir tué un de ses principaux personnages et en avoir «été émue aux larmes». Elle a ajouté qu'un des secrets les plus cruciaux au sujet d'Harry Potter serait dévoilé...

Autre piste donnée par la maison Gallimard, qui édite la version française des aventures du sorcier, Harry Potter devrait connaître sa première histoire d'amour...

Le quotidien
américain
Daily News
va être
poursuivi
par l'auteure

Le temps de bouquiner



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

SOUS la pluie ou les doux rayons du soleil estival, les lecteurs pourront de nouveau laisser libre cours à leur penchant littéraire sur le site enchanteur du Vieux-Port. En effet, les bouquinistes ont posé hier leurs pénates sur les quais et y resteront jusqu'au 14 juillet. L'ouverture de leurs boîtes à merveilles s'est faite sur la musique de l'orchestre de jazz B-Sharp, qui se produira encore à leurs côtés le 27 juin et les 4 et 11 juillet.

Reporters sans frontières dénonce la mise d'«Internet sous surveillance»

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — Lois liberticides, cyberdissidents emprisonnés, sites bloqués, surveillance des forums de discussion: Internet est sous surveillance dans de nombreux pays, notamment en Chine, constate l'organisation Reporters sans frontières dans un rapport publié hier.

Au 19 juin 2003, plus d'une cinquantaine d'internautes étaient détenus en prison, dont les trois quarts en Chine, a expliqué hier RSF au cours d'une conférence de presse.

RSF publie chaque année un rapport sur «la liberté de la presse dans le monde», qui évoque la Toile, mais ce rapport, de 160 pages, *Internet sous surveillance - Les entraves à la circulation de l'information sur le réseau*, dresse la situation des internautes dans 60 pays.

«Internet reste un moyen de contourner la censure, un pied de nez aux censeurs dans de nombreux pays», a affirmé Robert Ménard, secrétaire général de RSF. Mais, revers de la médaille, «cette croissance s'accompagne d'une répression de plus en plus importante».

Cette répression s'exerce de différentes façons: arrestations de cyberdissidents, blocage de l'accès aux sites jugés «politiquement ou culturellement incorrects», contrôle des courriers électroniques, surveillance des forums de discussion, cybercafés fermés.

RSF montre du doigt particulièrement la Chine, où l'on compte 59 millions d'internautes. 42 cyberdissidents sont emprisonnés dans le pays, et «le pouvoir bloque également l'accès aux sites dont il juge le contenu «dangereux ou subversif»».

Internet à Cuba apparaît «comme un phénomène limité et sous haute surveillance» avec accès soumis à autorisation et rationnement des équipements nécessaires.

La Tunisie, selon RSF, pratique la censure des sites, l'interception des courriels, le contrôle des cybercafés et les arrestations.

«Il y a également de vrais problèmes dans nos démocraties», a affirmé M. Ménard. L'adoption de lois antiterroristes a renforcé «le contrôle des autorités sur le réseau et mis à mal le principe de protection des sources journalistiques, notamment aux États-Unis, en Grande-Bretagne et en France», assure RSF.

L'équipe d'Amélie Poulain réunie à nouveau

Jean-Pierre Jeunet tourne Un long dimanche de fiançailles, adapté d'un roman de Sébastien Japrisot

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — L'équipe du film français *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, qui a conquis plus de 20 millions de spectateurs, va être réunie pour un nouveau long métrage, a-t-on appris auprès de la société américaine Warner, qui produit le film et le distribuera mondialement.

Le réalisateur Jean-Pierre Jeunet va retrouver à partir du 4 août son Amélie Poulain, Audrey Tautou, sur le tournage d'*Un long dimanche de fiançailles*, adapté d'un roman français de Sébastien Japrisot.

A 46 millions d'euros, ce sera le plus gros budget de la Warner pour un film français, tourné en français, avec des acteurs français.

Un long dimanche de fiançailles raconte la quête impitoyable de Mathilde (Audrey Tautou) pour découvrir la vérité sur la disparition de son fiancé pendant la Première Guerre mondiale. Le partenaire d'Audrey Tautou n'est

pas encore connu.

«Mathilde est la grand-mère d'Amélie ou Amélie dans une autre vie», a déclaré Jean-Pierre Jeunet à la presse spécialisée. Le titre pourrait être *Amélie part à la guerre*. «Voilà plus de dix ans que j'attendais ce moment. Le bouquin de Japrisot est une fabuleuse histoire d'amour, d'espoir et de volonté. Je peux relire la fin dix fois de suite, dix fois de suite je pleure!», a déclaré Jean-Pierre Jeunet en octobre lorsque le projet a été annoncé.

Le réalisateur collabore à nouveau avec le scénariste d'*Amélie*, Guillaume Laurant, la décoratrice Aline Bonetto, la costumière Madeline Fontaine et le chef-opérateur Bruno Delbonnel.

Selon Richard Fox, vice-président exécutif de la branche internationale de Warner Bros, ce projet, l'un des plus importants de Warner l'an prochain, correspond à la «stratégie de développement des productions, acquisitions et distributions de projets locaux en langue locale à l'extérieur des États-Unis».

François Cheng reçu à l'Académie française

L'écrivain est devenu «un Français de droit, d'esprit et de cœur»

AGENCE FRANCE-PRESSE

Paris — Premier Asiatique à siéger à l'Académie française, où il a été élu en juin 2002, François Cheng, né en Chine voici 73 ans, a souligné hier sous la Cou-

pole qu'il était devenu «un Français de droit, d'esprit et de cœur».

Cela est vrai «depuis plus de 30 ans, depuis ma naturalisation bien sûr, surtout à partir de ce moment où j'ai résolument basculé dans la langue française», a-t-il dit.

Cette langue «est si intimement liée à ma vie pratique comme à ma vie intérieure qu'elle se révèle l'embellie de mon destin», a poursuivi M. Cheng, déjà lauréat du grand prix de la Francophonie, décerné par l'Académie.

Dans sa réponse, l'écrivain et académicien Pierre-Jean Remy a déclaré que François Cheng est «une figure emblématique du dialogue que nous devons tous engager, face à un choc des cultures dont se réclament non seulement tant d'extrémismes fanatiques mais aussi bien des esprits frileux qui voudraient entourer d'un cordon sanitaire leur propre territoire».

«Cet indispensable dialogue, a-t-il poursuivi, c'est aussi la réponse à la marche en avant d'une mondialisation dominée par la plus forte demande commerciale d'un plus petit commun multiple, qui risque de laminer, une à une, chacune des cultures qui ne relèvent pas de ce magma confus».

L'écrivain François Cheng, auteur notamment de *Le Dit de Tianyi*, Prix Femina 1998, est également poète et traducteur, calligraphe et essayiste d'art.

Il vit en France depuis 1949 après avoir grandi dans un milieu cultivé en Chine et suivi des études à Nankin avant de venir en Europe.

le monde à l'envers

FESTIVAL montréal baroque

20-23 JUIN 2003

PARADES • FOIRE MUSICALE • CONCERTS • DANS LE VIEUX MONTRÉAL

CONCERTO PALATINO	Michael Schrey	Les Voix Humaines
en collaboration avec le SMAM	Nathaniel Watson	Ensemble Caprice
Suzie LeBlanc	Saltarello	Théâtre Lavallière et Jabot
Meredith Hall	Marie-Nathalie Lacoursière	Quatuor François-Joseph
Les Borelades	Constantinople	

Infos : www.montrealbaroque.com • 514.845.7171

ATMA classique Canada SMAM Interpôles

LES CALLIGRAFES MONTRÉAL LEURS SAFFES!

Du 20 juin au 15 juillet 2003

Atelier Calligrafia
4621, boul. St-Laurent, Montréal H2T 1R2
Renseignements : (514) 285-1577

Heures d'ouverture :
Mardi et mercredi de 12h à 16h
Jeudi et vendredi de 14h à 21h
Samedi et dimanche de 13h à 17h

Vernissage : vendredi 20 juin à 18h

Parlez-en autour de vous, nous vous y attendons nombreux!!!

studio TANGO montréal

session d'ÉTÉ 2003
du 2 juillet au 5 septembre
www.studiotango.ca

cours de TANGO ARGENTIN
de tous les niveaux
professeurs d'expérience

PRIX pour étudiants
et membres UDA

cours d'initiation GRATUIT

le jeudi 26 juin à 17h30
le lundi 21 juillet à 19h00
téléphonez pour réserver
vos places!

NOUVELLE ADRESSE!
studio TANGO montréal
643 Notre Dame O. #200
Square Victoria

514 844 2786

WEEK-END
CINÉMAÀ l'affiche
cette
semaineBERLIN EST
EN ALLEMAGNE

(BERLIN IS IN GERMANY)
Allemagne, 2001, 90 minutes.
Comédie dramatique de Hannes
Stöhr avec Jörg Schütttauf, Julia
Jäger, Robin Becker.

Emprisonné en Allemagne de
l'Est avant la chute du Mur, un
homme recouvre sa liberté dix
ans plus tard et découvre alors un
Berlin transformé où il aura de la
difficulté à se réinsérer.
• V.o., s.-t.f.: Quartier latin.

BLIND SPOT: HITLER'S
SECRETARY (IM TOTEN
WINKEL - HITLERS SEKRETÄRIN)

Autriche, 2002, 90 minutes.
Documentaire d'André Heller et
Othmar Schmiderer.

Décidant de rompre un silence
de près de 60 années, Traudl
Junge, l'une des secrétaires pri-
vées d'Adolf Hitler, se confie à la
caméra.
• V.o., s.-t.a.: Forum.

UN COUPLE ÉPATANT

France-Belgique, 2002,
97 minutes.
Comédie de Lucas Belvaux avec
Ornella Muti, François Morel,
Gilbert Melki.

Le bonheur d'un couple est mena-
cé lorsque l'époux, qui doit subir
une opération bénigne, omet de le
dire à sa femme pour ne pas l'in-
quiéter. Consciente qu'il lui cache
quelque chose, cette dernière le
soupçonne d'infidélité et décide
de le faire suivre.
• V.o.: Beaubien.

SWEET SIXTEEN

Grande-Bretagne
-Allemagne-Espagne, 2002,
106 minutes.
Drame de mœurs de Ken Loach
avec Martin Compston, William
Ruane, Annmarie Fulton.

À Greenock, une ville écossaise en-
gluée dans la grisaille, l'adolescent
dérocheur Liam devient revendeur
d'héroïne dans l'espoir d'offrir une
vie confortable à sa mère qui doit
bientôt sortir de prison.
• V.o.: Cinéma du Parc.
• V.o., s.-t.f.: Ex-Centris.

VICTOR VARGAS

États-Unis, 2002, 88 minutes.
Drame de mœurs de Peter
Sollett avec Victor Rasuk, Judy
Marte, Altagracia Guzman.

Au cours d'un été, dans le quar-
tier Lower East Side à New York,
les difficultés sentimentales et fa-
miliales de Victor Vargas, un ado-
lescent d'origine hispanique élevé
par sa grand-mère, une dame
pieuse et autoritaire.
• V.o., s.-t.f.: Ex-Centris.

Le cri primal de la bédé

Rugissant et bêtifiant de l'extérieur, Hulk est pourtant lent,
complexe et subversif de l'intérieur

HULK

D'Ang Lee. Avec Eric Bana,
Jennifer Connelly, Nick Nolte,
Sam Elliott, Josh Lucas. Scénario:
John Turman, Michael France,
James Schamus. Image:
Frederick Elmes. Montage: Tim
Squyres. Musique: Danny
Elfman. États-Unis, 2003, environ
140 minutes.

MARTIN BILODEAU

De *Hulk*, on n'attendrait rien
de plus que ce qu'on attendait
de *Daredevil*, eût-il fallu qu'un
cinéaste autre qu'Ang Lee (à la ri-
gueur Tim Burton) n'en prenne
les commandes. Parce que le Tai-
wanais de 49 ans, résidant des
États-Unis depuis 1978, ne fait
rien comme les autres. Même
qu'il ne fait jamais deux films pa-
reils. Et bien qu'il s'inscrive dans
la continuité poétique de *Tigre et
dragon* et thématique des pre-
miers opus (le rapport au père,
dominant dans *Garçon d'honneur*
et *Sacré sacré*), *Hulk* n'échappe pas
à cette règle.

De fait, le film échappe à toutes
les règles, à commencer par celles
du *blockbuster* traditionnel, sous la
fausse identité duquel il nous ar-
rive, rugissant et bêtifiant de l'exté-
rieur, mais pourtant lent, complexe
et subversif de l'intérieur.

Enjambant la série télévisée
(dont le souvenir est réduit à une
apparition de Lou Ferrigno), Ang
Lee et l'armée de scénaristes ré-
quisitionnés par Marvel Comics
(qui produit le film sous cette en-
seigne) ont remonté jusqu'à la
source de la bédé créée en 1962
sous la plume de Stan Lee (d'ailleurs producteur) et le
crayon de Jack Kirby. Laquelle
bédé était née d'un désir de croi-
ser *Frankenstein* et *Docteur Jekyll*
et *Mister Hyde* sur fond de péril
nucléaire. L'analogie monstrueuse
à survécu, mais pas la toile de
fond (ou si peu), remplacée ici par
un enjeu plus d'actualité: la mani-
pulation génétique.

Bruce Banner (l'Australien Eric
Bana) ne garde aucun souvenir de
sa première jeunesse, passée au-
près d'une mère aimante et d'un
père biogénéticien qui lui a trans-
mis une hérédité de mutant avant
de commettre l'irréparable et de
disparaître de sa vie. Devenu à
son tour chercheur en biogéné-
tique, Banner, exposé par acci-
dent aux rayons gamma, se trans-
forme en géant vert sous l'impul-
sion de la colère. Un géant vert in-
vincible, bientôt vu par l'armée,



SOURCE UNIVERSAL

Hulk échappe à toutes les règles, à commencer par celles du *blockbuster* traditionnel.

représentée par le papa (Sam El-
liott) de sa belle (Jennifer Connel-
ly) et par le prétendant de celle-ci
(Josh Lucas), comme une arme
de destruction massive qui pour-
rait lui être fort utile.

Lee passe une heure à mettre la
table avant de mettre la machine
en marche. Entre les lignes d'une
anecdote minimaliste et parfois
simpliste opposant d'une part
Banner à son père réapparu (Nick
Nolte), d'autre part Hulk au monde
moderne, le cinéaste prend la cause
de la science contre celle du com-
merce, prend le parti de l'homme
devant celui de son moteur le plus
sophistiqué: l'armée, montrée comme
une machine à tuer que la Maison-
Blanche feint de contrôler.

En dépit d'un thème qui aurait
facilement pu le jeter dans la fosse
de *Godzilla*, *Hulk* échappe à l'ap-
pel «fantasme». Ses décors où se
mélangent forêt de conte et fantasme
de laboratoire, ses personnages,
précis bien que réduits à deux ou
trois expressions, le rapprochent
au contraire de sa propre origine,
comme si le film était le cri primal
de la bédé — cri primal auquel
Freud attribuerait sans doute le
rugissement de Hulk. Même à
l'écran, Hulk est demeuré une
bédé, tant au chapitre des dia-
logues, qu'on dirait serrés dans
des bulles, qu'à celui des images,
dont les cadres rappellent les
cases, avec les très gros plans des

visages croqués à l'oblique, les su-
perpositions d'images (il arrive
que le cadre principal encastre
cinq volets d'actions simultanées),
les *split screens* à géométrie va-
riable, etc.

On déplore cependant le déca-
lage qui survient parfois entre le
scénario, souvent à court d'argu-
ments, et la mise en scène, jamais
à bout de souffle. En résultent
quelques longueurs, notamment
dans les séquences d'action, qui

alourdissent l'ensemble. D'autres
longueurs, comme cette course
de Hulk dans le désert américain
(la bête bondit comme le géant du
Petit Poucet), rappellent cepen-
dant par leur beauté et leur poésie
les combats dans la forêt de bam-
bous de *Tigre et dragon*. C'est
entre autres pour voir des scènes
de cette qualité que *Hulk* nous fai-
sait envie. Et c'est pour ça que,
malgré ses quelques rôles de dou-
leur, on le recommande.

«Une comédie COLORÉE
et RAFRAÎCHISSANTE!»
- Caroline St-Pierre, LE MÉTRO

SCÉNARIO: ÉMILE GAUDREAU / STEVE GALLUCCI PRÉSENTÉ PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS RÉALISÉ PAR ÉMILE GAUDREAU

www.mamboitaliano.ca

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

13^e édition www.nativetynx.qc.ca

PRÉSENCE 2003
AUTOCHTONE

Vendredi 20 juin, 18h30 à l'ONF

THE SPIRIT OF ANNIE MAE
par Catherine Martin

Canada Ville de Montréal Québec

LE DEVOIR

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Ce soir		Chasse à l'homme / Élyse Aussant		L'Or		Zone libre / Chanter plus fort que la mer		Le Téléjournal/Le Point / Caria Bruni		Sport	Cinéma / À BOUT DE COURSE (4)	
TVA	Le TVA 18 heures	Sacré Salé	Ma sorcière... Banzai!	Les Joyeux Naufragés	Cinéma / L'IDOLE D'ACAPULCO (5) avec Elvis Presley, Ursula Andress		Les Grands Documentaires		Fêtes fatales	110%	Je regarde, moi non plus / Éric Lapointe	Cinéma (0:03)	
IQ	Macaroni tout garni		...de Lucky Luke	Xcalibur	À la di Stasio / Le Poisson		...voir pour le croire	Caméra extrême	Le Grand Journal		Cinéma / LES CHOSES DE LA VIE (3) avec Michel Piccoli, Romy Schneider	Cinéma / COMPTON À WALNUT CREEK (7) avec Kate Rodger	
TQS	Le Journal (17:00)	Flash / A. Despatie	La Porte des étoiles	Jardins avec Albert	Maison de rêve		Le Téléjournal/Le Point		protection de l'enfance		Le Canada aujourd'hui	Téléjournal	
RDI	RDI Junior	...Actions	Le Monde	...artistes	L'eau, la goutte de vie		Douce France		Journal	Passerpartout	Dossiers disparus	...la prime	
TVS	Chiffres... Jini FR2		Pyramide Thalassa / Phénomènes...		Vive la marée noire! / Seigneur de la mafia		Les Nouveaux Détectives		Top Secret...		Cinéma / POUR QUELQUES		
VIE	...vedette	Copains	Les Deux Plaisirs		C'est ma vie / P. Paquin		Mariées de Manhattan		Le sexe dans tous ses...		SEX'plique	...Montréal	Cinéma
MP	Top 5...	Karaclic	Infoplus	Box Office	Décompte MusiquePlus		[Karaclic]		...la peau	...the Pops	Dollarclip	...attaquent	
MX	Max Musique		Le Top 20 MusiMax		Musico. / Neil Diamond		Max Lounge		Saturday Night Live		Musico. / Neil Diamond	Ohhh ouiii!	
VRK TV	Unité 156	...Montana	MixMania		Sacré Andy		Kaput...		Clone High	Quads	Simpson	Déchié. Ren &...	
TTF	...Dexter	Sourire...	Ratz		Kaput...		Simpson	Henri pis...	Bébé	Déchié. Ren &...	Beauce	Boxe	
RDS	Circuit...	Sports 30	Football / Renegades - Tiger-Cats		Grandes Destinées		Les Têtes brûlées		Cinéma / LES CHEYENNES (3) avec Richard Widmark		L'Actors Studio	Blanche	
HISTORIA	L'Histoire à la une		Artisans de notre...		Auteur... d.		Metropolis		Cinéma / SEDUCING MAARYA (5) avec N. Sen		Les Soprano	Sydney...	
ARTV	Joe		Brigade des mers		Coroner Da Vinci		Témoins silencieux		Hommes... Sexe à N.Y.		Technofolie	...cinéma	
SÉRIES +	Sydney Fox l'aventurière		Au-delà du réel		Le Teksho		Game...		Farscape		Enquête sur les ovnis	...machines de guerre	
CANAL Z	...psychiatrie nouvelle		Le RISQ: un réseau pour l'innovation		L'Univers		de la Bible		Entre l'arbre et l'école		Les Amputés de guerre	CaPhAR.	
G. SAVOIR	Saveurs...	...de camp	Voyage...	Vidéo Guide	...de Grèce		À vélo		...la nature		...plein parc	L'Ony Planet	
EVASIGN	Marmilons	Télé-litté	Panorama	Azimuts	Un air de...		Maestro		Cinéma / LES REBELLES DU DIEU NEON (4)		Panorama	Cinéma / PSYCHO (1)	
TFO	CBC News: Canada Now		Mr. Bean	...Air Farce	Red Green		Halifax...		Made in...		The National	News	
CBC	News	...National	E.Talk Daily		W-5 / Dream Catchers		Andromeda		Heartbeat		Inspector Morse	Person 2...	
CTV (Mont.)	Swap-TV	The Way...	Antiques Roadshow		Dharma...		Will...		CBS News		E.E. of	Jeopardy	
GRL	ABC News	ABC News	CBS News		Jeopardy		Wheel of...		That 70s...		Seinfeld	Business...	
TVQ	ABC News	ABC News	CBS News		Jeopardy		Wheel of...		That 70s...		Seinfeld	Business...	
ABC	ABC News	ABC News	CBS News		Jeopardy		Wheel of...		That 70s...		Seinfeld	Business...	
CBS	ABC News	ABC News	CBS News		Jeopardy		Wheel of...		That 70s...		Seinfeld	Business...	
NBC	ABC News	ABC News	CBS News		Jeopardy		Wheel of...		That 70s...		Seinfeld	Business...	
FOX	ABC News	ABC News	CBS News		Jeopardy		Wheel of...		That 70s...		Seinfeld	Business...	
PBS (33)	ABC News	ABC News	CBS News		Jeopardy		Wheel of...		That 70s...		Seinfeld	Business...	
PBS (57)	ABC News	ABC News	CBS News		Jeopardy		Wheel of...		That 70s...		Seinfeld	Business...	
CTV (Can.)	ABC News	ABC News	CBS News		Jeopardy		Wheel of...		That 70s...		Seinfeld	Business...	
AAE	City Confidential / Athens		American Justice		White House		White House		White House		White House	White House	
BRAVO	Videos	Road to Avonlea	MovieTV		Wild Discovery		Great Train Stories		Wild Discovery		Great Train Stories	Wild Discovery	
DISCOVERY	Crocodile Hunter		China Beach		CBC News		Fashion...		Pottergeist		Nikita	White House	
HISTORY	Hist. Bites	It Seems...	CBC News		Fashion...		Pottergeist		Nikita		White House	White House	
NEWSWORLD	BBC News	Bus. News	CBC News		Fashion...		Pottergeist		Nikita		White House	White House	
SHOWCASE	This Hour		CBC News		Fashion...		Pottergeist		Nikita		White House	White House	
LEARNING	Bob Vila's Home Again		CBC News		Fashion...		Pottergeist		Nikita		White House	White House	
UFE	Animal Miracles		CBC News		Fashion...		Pottergeist		Nikita		White House	White House	
TSN	Off Record	Sportscent.	CBC News		Fashion...		Pottergeist		Nikita		White House	White House	
YTV	N. Cannon	What I Like	CBC News		Fashion...		Pottergeist		Nikita		White House	White House	
CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX
CE SOIR

Paul Cauchon

ENTRÉE DES ARTISTES

En reprise, une entrevue que Pierre Bourgault avait accordée à Marie-Claude Lavalée en mai 2000.

RDI, 19h30

ZONE LIBRE

Chanter plus fort que la mer est un film fort sympathique qui décrit l'atmosphère qui règne au festival de la chanson de Petite-Vallée, en Gaspésie.

Radio-Canada, 21h

LES CHEYENNES

Ce western de John Ford, réalisé en 1964, est considéré comme un sommet du genre. Mais je ne suis pas un spécialiste...

Historia, 22h

LE TÉLÉJOURNAL - LE POINT

Le Point propose un reportage sur la vedette de l'heure en France, Carla Bruni.

Radio-Canada, 22h

LES CHOSES DE LA VIE

Michel Piccoli et Romy Schneider dans ce drame qui a fait époque.

Télé-Québec, 23h

WEEK-END VINS

Les vins de la semaine

Les vins sont notés de 1 à 5 avec des 1/2.

LA BONNE AFFAIRE
Domaine de Moulines 2002, Merlot, Vin de Pays de l'Hérault, Saumade & Fils (10,95 \$ - 620617)

Jolie robe saine, soutenue, pétante de santé, et saveurs nettes, simples et franches de marc frais, juteuses et suffisamment corsées pour tenir le palais en haleine. Une cuvée 2002 dans la foulée d'un 2001 tout aussi haut en couleur et, avouons-le, au sommet de sa catégorie! (1).



LE ROSÉ
Le rosé de Coccagne 2002, Côtes du Frontonnais, La Cave de Fronton (12,95 \$ - 709576)

Robe rose bonbon et arômes qui ne le sont pas moins qui s'ouvrent sur une bouche ronde, friande et épicée. Un rosé léger qui pourra même tenir à table! (1).



LA PRIMEUR EN BLANC
De Ladoucette, Pouilly Fumé 2001 (32,75 \$ - 382960)

Le sauvignon respire ici avec l'aisance d'un marathonnien qui aurait atteint depuis un bon moment déjà son second souffle. Arômes pointus, d'une netteté et d'une clarté remarquables, précédant une bouche fringante et concentrée, cristalline et finement minérale. Beaucoup de tenue, de longueur, de panache! (2).



LA PRIMEUR EN ROUGE
Château Signac Cuvée Terra Amata 2000, Chusclan, Côtes-du-Rhône-Villages (25,90 \$ - 917815)

J'ai toujours eu un faible pour cette cuvée vieilles vignes de syrahs et de grenaches. Matière et densité, profil fruité très pur qui affiche ses couleurs sur une trame tannique fine mais ferme. Un chouïa moins concentré que le 1999. A ce prix: trois bouteilles pour la cave! (2).



LE VIN PLAISIR
Roseline Prestige 2001, Côtes de Provence (14,95 \$ - 642595)

Fruité souple et engageant à base de syrah, de cabernet sauvignon et de carignan qui ne manque ni de charme ni de caractère avec son beau volume en bouche et sa finale nette, bien ramassée! (1).



La création d'un grand champagne



Jean Aubry

Il est tout de même fascinant de constater que le plus grand moussoux et l'un des plus grands vins blancs de la planète naisse d'un climat froid, à la limite septentrionale de la vigne, dans des sols calcaires secs et pauvres. Ce n'est pas ce qu'on appelle mettre toutes les chances de son côté!

Pourtant, depuis qu'un certain dom Pérignon, auquel succéda son neveu Nicolas Ruinart quelque part en 1729, marqua de ses travaux le début de l'ère moderne du champagne, force est d'avouer que la magie opère.

Le vin de base, à la fois clair, nerveux, léger, bas en alcool mais pourvu d'une franche acidité, se transforme depuis en une Cendrillon qu'une mosaïque de terroirs et de millésimes ainsi qu'une foule de petites attentions œnologiques embellissent plus encore.

L'époque où l'on trinquait à même l'escarpin de la belle n'a rien à envier à celle qui laisse encore aujourd'hui la femme toujours redoutablement belle après boire.

Votre chroniqueur ne se portait pas mal non plus cette semaine après avoir savouré la cuvée Dom Pérignon 1995 (168,50 \$ - 280461*) en compagnie de l'œnologue Benoît Gouez, lui-même disciple de Richard Geoffroy, grand manitou et chef de cave chez Dom Pérignon. Pourquoi je vous

parle de champagne au beau milieu du solstice d'été? Simplement parce que ce type de cuvée exige, pour la savourer pleinement, une journée qui soit tout aussi longue, pleine et radieuse que sa longueur en bouche.

Un moussoux d'envergure qui, à l'échelle de sa première plénitude de jeunesse, propose, sur un ensemble rond, riche, mûr mais aussi vigoureux et aérien, un grand bol de fruits de saison (****).

Entre vous et moi, vous n'êtes plus très branché si vous attendez encore Noël et son solstice d'hiver pour vous affûter la flûte!

Cela dit, Benoît Gouez n'attend pas, lui, les jours fériés pour goûter les nombreuses cuvées de l'Enothèque** car chacune d'elles est dégustée avant son expédition sur un ensemble de marchés très ciblés à travers le monde (Montréal et Toronto en sont les dépositaires au Canada).

Mais auparavant, rappelons que la maison Moët & Chandon propose deux champagnes, identiques par le style mais complémentaires par l'esprit: la cuvée classique Moët & Chandon Brut Impérial (56 \$ - 453084), accessible et posée, immédiatement confortante, enveloppante et rassurante, et la cuvée Dom Pérignon, plus enlevée, aérienne, intellectuelle et racée. C'est à cette dernière que Benoît Gouez consacre le plus clair de son temps pour la clarifier plus encore.

Pourtant, rien ne prédisposait l'homme à venir s'établir du côté d'Épernay en 1998. «En fait, l'Alsace et la Champagne étaient les deux régions où je ne pensais pas venir travailler», dira-t-il.

Il découvre depuis, en plus d'une grande liberté de mouvement au sein de la célèbre maison champenoise, une grande stimulation à définir, à organiser et à lier les différents paramètres qui tracent le profil de ce moussoux d'exception. «La dégustation est essentielle car elle permet, en s'imprégnant de la mémoire de la vendange, de prévisualiser le vin à venir», poursuit le jeune œnologue.

En ce sens, le champagne est avant tout un vin de textures qui laisse intervenir au palais une dynamique physique prévisible où s'installent tour à tour la rondeur, suivie de l'acidité derrière, le crémeux aérien, les rémanences ascendantes du pinot noir et le final relevé d'une pointe oxydative très ménagée.

Du grand art que seul un palais exercé peut saisir pour ensuite le proposer à l'intérieur de cuvées millésimées. «Tout se fait à l'intérieur d'une transmission sensible, par étalons de mesure, ce qui permet de signer le style tout en préservant l'expression intègre du millésime», ajoutera-t-il.

Les bouteilles les plus anciennes et les plus rares qui appartiennent à l'Enothèque et dont les millésimes 1988, 1980, 1973, 1964, 1962 et 1959 sont actuellement disponibles aux boutiques Signature, sont ainsi proposées «clefs en main» ou, si vous voulez, au moment précis où la maison juge que le meilleur du champagne dégorgé a atteint ses paliers de plénitude les plus complets.

Moi, j'ai déjà comme une plénitude qui s'installe, pas vous?

** Voir l'édition du Devoir du 20 décembre 2002 pour la série notée des vins de l'Enothèque.

* Code SAQ utile pour mieux repérer le produit. ☎ (514) 873-2020, 1 866 873-2020 ou www.saq.com. Potentiel de vieillissement du vin 1: moins de cinq ans; 2: entre six et dix ans; 3: dix ans et plus.

jean-aubry@vintempo.com

Les pastis rares ou même bizarres

GUILLAUME CROUZET
LE MONDE

Sur les 140 millions de bouteilles de pastis achetées chaque année, le Ricard et le Pastis 51 se partagent la moitié du marché.

Mais il existe bien d'autres fabricants. Deux marques se sont taillées une solide réputation chez les cavistes: Henri Bardouin et Jean Boyer.

Le premier, fabriqué dans une distillerie provençale plus que centenaire (dont le groupe Pernod possède 17% des parts), s'affiche comme «le grand cru du pastis».

Pas moins d'une soixantaine d'ingrédients entrent dans sa composition, ceux vendus en grande distribution en comptent généralement une dizaine.

Ce pastis complexe, marqué par certaines épices comme la cardamome ou le clou de girofle, est à boire impérativement très allongé d'eau.

La maison Jean Boyer, basée dans les Landes, a acquis, il y a trois ans, un domaine d'une trentaine d'hectares dans les Alpes de Haute-Provence.

Le dernier né de sa gamme, le pastis du Domaine des Restanques, «est fait à 80% à partir de plantes récoltées et séchées ici», raconte Jean-Marie Kovacs, le président de l'entreprise.

Mises à macérer plusieurs jours dans un alcool neutre, elles donnent un goût très frais à ce pastis, où pointent notamment des notes citronnées de mélisse.

Si ces deux marques sont connues des seuls initiés, que dire de certaines microproductions?

Ricard vend chaque année en France 15 000 bouteilles de son pastis casher. Il existe depuis six ans un pastis fabriqué en Martinique à partir d'alcool de canne à sucre.

Un petit distillateur des Côtes-d'Armor propose un «pastis marin aux algues de Bretagne». La distillerie des Aravis, en Haute-Savoie, produit un pastis où macère un bâton de réglisse. Un restaurateur de Cavillon vend un pastis au melon, fruit de son imagination...

Qu'ils soient rares ou carrément bizarres, évitez de consommer le pastis sans adjonction d'eau. Il n'y a qu'en diluant le breuvage qu'on peut en révéler pleinement les arômes. L'idéal est d'utiliser de l'eau très froide, ce qui évite les glaçons (un geste que d'aucuns considèrent comme un sacrilège...).

Faut-il verser le pastis ou l'eau en premier dans le verre? Certains prétendent que l'eau sur le pastis donne un très léger arrière-goût savonneux et préfèrent l'eau bien fraîche d'abord, pastis ensuite.



Tiré de Les Correspondances de Dom Pérignon, volume 2, Sacred Time.



Rencontres



ANNONCEZ-VOUS GRATUITEMENT...

Placez gratuitement votre annonce dans la rubrique «Rencontres» en composant le (514) 985-2507. Enregistrez votre annonce avant le lundi 9 heures pour une parution le vendredi suivant. Une seule boîte vocale par personne.

RÉPONDEZ AUX ANNONCES

Option 1:

Par le 1 900 451-6528. C'est tellement simple et rapide! 1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale. 2. Composez le 1 900 451-6528. 3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.

Option 2:

Avec votre bloc de temps par le (514) 985-2507. C'est toujours facile et économique! 1. Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale. 2. Composez le (514) 985-2507. 3. Suivez les instructions afin de laisser votre message.

Nos Trucs et Astuces

N'oubliez pas que votre message est la clé de vos rencontres. Préparez-le en conséquence. Nous vous recommandons de suivre notre petit guide: donnez une description de vous-même, de vos attentes, de vos intérêts et de vos passions. Surtout, laissez votre numéro de téléphone.

RÉCUPÉREZ VOS MESSAGES

Étape 1:

1. Composez le (514) 985-2507. 2. Entrez votre numéro de boîte vocale et votre code de sécurité. 3. Prenez alors connaissance du nombre de messages reçus.

Étape 2: RÉCUPÉREZ...

VOS MESSAGES par le 1 900 451-6528

1. Composez le 1 900 451-6528. 2. Sélectionnez l'option 2. 3. Suivez les instructions pour récupérer vos messages.

Avec votre bloc de temps

1. Composez le (514) 985-2507. 2. Dans le menu principal, sélectionnez l'option 2. 3. Suivez les instructions pour récupérer vos messages.

OBTENEZ VOTRE BLOC DE TEMPS... ÉCONOMISEZ 33 %

Économisez jusqu'à 33 % en composant le (514) 985-2507. Au menu principal, faites le 0 et demandez votre bloc de temps à un de nos agents. Notre service à la clientèle est ouvert tous les jours de 9h à minuit.

NOTEZ BIEN

Par le 1 900 451-6528, des frais de 2,18\$ la minute (+ taxes) sont facturés à votre compte de téléphone. Par le (514) 985-2507, les minutes sont débitées de votre boîte vocale où se trouve votre bloc de temps. Le temps d'utilisation est arrondi à la minute supérieure. Service offert 24h/24, 7 jours sur 7. Sur un seul et même appel facturable, vous pouvez répondre à plusieurs annonces et/ou récupérer vos messages. Vous devez être âgé de 18 ou plus. Téléphone à tonalité «touch tone» requis.



Femme cherche Homme

UNIVERSITAIRE D'ORIGINE EUROPÉENNE

58 ans, poids santé, d'apparence agréable, cherche H de cœur, de gauche, intellectuellement actif, aimant les voyages et prêt à s'engager. 5731

CHALEUREUSE ET PERSÉVÉRANTE

Beloil, 44 ans, 5'6", 135 lb, jolies et humble, un mélange de tête et de cœur, tendance à l'audace et au défi, cherche H dans la 40aine, de 5'10" et plus, avec affinités. 5732

NICOLE, AUTHENTIQUE ET JOLIE

48 ans, 5'3", 106 lb, créative, cherche un homme libre, n-fumeur, visuel, de 5'10" et plus, plutôt mince, pour une relation sérieuse. 5724

PROFESSEUR D'UNIVERSITÉ SPONTANÉE ET AUTONOME

Expressive, mince, aux yeux bleus, cherche un homme début 50aine, intellectuellement actif, avec des valeurs de gauche, n-fum, libre et d'apparence agréable. 5729

PAUVRE, VIEILLE, MOCHÉ ET MÉCHANTE

Désire rencontrer un homme mature, libre de cœur et d'esprit, un peu fou, entre 52-65 ans, pour partager des intérêts variés, apprendre à se connaître et s'apprécier. 5707

PROFESSEUR DANS LA 40AINE

Sans enfants, aime la nature, plein air, activités culturelles, désire rencontrer un homme sensible et équilibré, pour développer une complicité. 5720

AUTHENTIQUE, JOYEUX ET PROFESSIONNEL

30 ans, 1m72, 60 kilos, aime les voyages, vélo, plein air, cherche H sportif, entre 28-38 ans, grand et n-fum, ouvert, pour relation sérieuse et amoureuse. 5721

BLONDE AVEC MAÎTRISE EN ARTS VISUELS

44 ans, 5'3", jolies et mince, cherche H n-fum et en forme, créatif, affectueux, aimant le plein air et bricoleur, désireux de stabilité. 5723

RECHERCHE HOMME MASCULIN AU CŒUR TENDRE

Début 60aine, 5'5", 155 lb, n-fum, sensible et vraie, cherche vrai homme n-fum, honnête, fidèle, ayant du temps pour la sensualité, la tendresse et l'affection. 5504

DANIELLE, ENSEIGNANTE DE 1^{re} ANNÉE

Très sportive, aime les arts et fait de la céramique, cherche H avec qui partager des activités comme le vélo et la randonnée pédestre. 5686

SPORTIVE ET DYNAMIQUE

Jeune retraitée de 59 ans, n-fum, aime vélo, golf, tennis, voyages, bonne bouffe, désire H de 5'8", cultivé, sportif, pour vivre belle relation à long terme. 5710

VOYAGEUSE, CURIUSE ET ENJOUÉE

40 ans, 5'1", 120 lb, sportive, de formation universitaire, sens de l'humour particulier, aime le plein air, cherche H de cœur, autonome et équilibré, aimant bouger. 5699

PROFESSEUR FEMME DE CŒUR

47 ans, belle, 5'4", 130 lb, active et équilibrée, aime la longévité, aime le cinéma, expositions, musées, voyages, cherche H pour une relation sérieuse. 5701

DOUCE, CHALEUREUSE ET AUTHENTIQUE

50 ans, belle, 5'4", 130 lb, active et équilibrée, aime la nature, activités culturelles, cherche un complice grand et n-fum, affectueux et énergique, pour avancer dans une relation. 5702

DISTINGUÉE ET RESPECTUEUSE

Professionnelle de 47 ans, 5'1", 125 lb, de belle app, libre, cherche un homme au poids normal, cultivé, engagé, humour, tendre, pour partager et réaliser. 5694

SOURIANTE PROFESSIONNELLE

Célibataire et sans enfants, grande et mince, douce, sensible, cultivée, aime les arts, recherche un homme de cœur de 5'11" et plus, profil similaire et catholique pratiquant. 5680

GOLFEUSE DES CANTONS DE L'EST

37 ans, de belle app, distinguée, dynamique, golfeuse de niveau avancé, cherche H de 37-50 ans, de belle app, de formation universitaire, bon golfeur, pour relation à long terme. 5681

MARIE, PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE

38 ans, jolies, sportive, aime la vie à la ville, nature, aime-rait rencontrer complément masculin, beau bonhomme, sportif, qui aimerait rejoindre en amour. 5686

AU RENDEZ-VOUS DE L'INCONNU

Jeune veuve bien aimée, coquette qu'on dit jolies, aime nature, arts, musique, désire rencontrer jeune compagnon de route vivant sa 70aine heureuse. 5659

PROFESSEUR DE MONTRÉAL

50aine heureuse, 5'5", 120 lb, n-fum, aime les arts et culture, plein air, cherche H libre, sensible, tendre, avec sens de l'humour, pour relation authentique. 5676

PETITE FEMME DANS LA 50AINE

Jolie rêve de passion pour la vie avec homme de 55-62 ans, jeune et ouvert, à l'aise financièrement, pour intimité, calme, belle complicité, vie culturelle et jolies douce. 5654

MAGNIFIQUE CHEVEURE BLONDE

Yeux gris-bleu, jolies sourires dans jolies lèvres, fin 40aine, cherche H bilingue, hautement scolarisé, courtois, ayant des valeurs morales et familiales, pour romantisme et relation sérieuse. 5648

IL ÉTAIT UNE FOIS

Jolie rouasse s'exprimant en plusieurs idiomes, début 50aine, 5'4", mince, yx bleus, rêve d'un H dans la 50aine, aimant la nature, vélo, vin, culture, petits matins douillet, pour inventer moments tendres. 5708

AMATEUR DE MUSIQUE CLASSIQUE

Rive-sud, 61 ans, 5'3", 150 lb, chev bruns, yx pers, d'apparence agréable, en forme, n-fum, aime la lecture et le théâtre, désire rencontrer une femme pour relation durable. 5612

PASSIONNÉ DE CHANSON

Traducteur professionnel de 57 ans, 5'10", 180 lb, d'un physique agréable, n-fum, cherche universitaire mince et cultivée, pour activités culturelles et sportives. 5220

PROFESSEUR DE BELLE APPARENCE

54 ans, 5'6", 155 lb, bien proportionné, chev châtain, n-fum, actif, en bonne santé, chaleureux, honnête et courtois, cherche F de 47-54 ans, 5'4" et plus, n-fum, de belle app, pour relation sérieuse. 5733

PLEIN DE CONTRADICTIONS

39 ans, 2 enfants, bavard même en silence, urbain aimant la nature, vif au sens de l'humour, cherche F jolies et simple, pour se réchauffer le corps et le cœur. 5553

SOIGNÉ, DISCRET ET DE BELLE APPARENCE

Célibataire, 30aine, recherche dame épicienne entre 28-45 ans, pour relation charnelle. 5521

IL RECHERCHE CHARMANTE DEMOISELLE

29 ans, cherche une femme d'expérience, pour une relation stable, constructive, intéressante et agaçante. 5719

FRANÇOIS, PLEIN D'ÉNERGIE

37 ans, 5'8", autonome, sensible, à l'écoute, respectueux, sans enfants, aime le plein air, marche en montagne, cherche une compagne pour le beau voyage de la vie. 5727

CRÉATIF AUX GOÛTS ÉCLECTIQUES

De formation universitaire, plutôt sportif, sensible et attentionné, un peu bohème, cherche une compagne dans la jeune 40aine et moins. 5695

REPARS À NEUF

Eugène, 70 ans, 1m69, 60 kilos, n-fum, encore vert pour accueillir l'amour, partager une îxème fois, actif, dynamique, peu fortuné, idées rationnelles, cœur à gauche, sens en éveil, cherche F. 5718

CONSULTANT D'EXCELLENTE ÉDUCATION

Fin 40aine, de formation universitaire, très sensible à la douceur et à l'intelligence, cherche une femme enjouée, cultivée, désireuse de stabilité. 5684



Homme cherche Homme

PASSIONNÉ DE MUSIQUE

Marc, 39 ans, 5'11", 155 lb, aime faire de la route, super bouffe, cherche mec 26-36 ans, capable de s'amuser en dehors des circuits gays. 5734

JOLIE ET GRANDE TRAVESTIE

Début 40aine, féminine, distinguée, beaucoup de classe, aimerait rencontrer un monsieur de 50 ans et plus, distingué, pour des sorties et possiblement une relation. 5687



Femme cherche Femme

RAFFINÉE, ÉLÉGANTE ET FÉMININE

52 ans, 5'3", 115 lb, de belle app, cultivée et engagée, cherche amante, amie, pour complicité du cœur et de l'esprit. 5706

YVONIQUE DE LONGUEUIL

Travaille à temps partiel, s'entraîne pour le triathlon, adore la musique, le plein air, cherche une femme aimant la vie et prête à s'engager sérieusement. 5690



Partenaire de l'art, culture et voyage

PEINTRE AMATEUR EN EXCELLENTE SANTÉ

Homme de 63 ans, cultivé, sens de l'humour, cherche une femme pour jouer de la nature et du plein air dans un but amical. 5703

PROFESSEUR CULTIVÉE

Avec des goûts simples, cherche un compagnon ou une compagne pour un voyage en Italie, pour découvertes de paysages, de musées et de spécialités locales. 5696

Rencontres

WEEK-END RESTOS.

Les nappes du mois

IL SOLE

3627, boulevard Saint-Laurent
☎ (514) 282-4996

Le marché Jean-Talon recommence à proposer des merveilles de fraîcheur. La chef du Il Sole, cette petite oasis sur la Main, en profite comme toujours pour mettre sur sa table de nouvelles surprises: menu du printemps jouant sur des légumes tant attendus, nouvelles pâtes, fruits, soleil dans toutes les assiettes. Et dans les verres magnifiques, son mari verse les meilleurs crus de la Toscane, de la Vénétie et du Piémont. *Forza Graziella!*

L'ENTRE-MICHE

2275, rue Sainte-Catherine Est
☎ (514) 521-0036

On fait évidemment le détour par ici pour les pâtisseries de Frédéric Théraud, impeccable chef pâtissier de la maison. On y vient aussi pour l'ambiance décontractée des midis et le calme des soirs alors que le jazz en sourdine rime avec les belles créations culinaires de Franco Parreira et de son complice Dany Savage.

BORIS BISTRO

465, avenue McGill College
☎ (514) 848-9575

À son ouverture, Boris était tout seul dans la rue. L'arrivée de nombreux petits amis à droite et à gauche n'a rien changé à ses bonnes habitudes. Les assiettes sont toujours aussi agréables à regarder et repartent nettoyées en cuisine, signe qui ne trompe pas. Les beaux jours aidant, il ouvre sa magnifique terrasse ombragée, la seule du quartier. Avant le repas, il y sert de petits cocktails brésiliens et, le mercredi et le vendredi en soirée, charme ses clients avec un duo langoureux de bossa nova.

LE MARGAUX

371, rue Villeneuve Est
☎ (514) 289-9921

Bon, d'accord, il y a la truite farcie au foie gras et aux pommes. Et aussi ce petit margret de canard avec hachis landais. Mais on aime aussi aller au Margaux pour la bouteille de Jurançon bien fraîche, servie par la patronne, pendant que son époux bordelais s'échine aux fourneaux. Et aussi pour cette atmosphère si agréable que seules les petites maisons qui ont du cœur savent offrir à leurs clients.

Petit réservoir bien rempli

Jean-Philippe Tastet

Peut-être était-ce le temps chaud enfin, la douceur de la lumière du couchant sur les murs des vieux édifices en arrière-plan, la bonne humeur causée par un passage chez Dragore, un magasin de meubles en tek voisin, où des gens éminemment sympathiques vendent à prix raisonnables des choses belles et inutiles, le tout est que ces derniers repas chez Réservoir ont rimé avec beaucoup de bonheur.

La terrasse est belle, la salle du bas tout autant, avec, pour scènes, d'un côté la rue Duluth et de l'autre la cuisine où de jeunes gens à l'air concentré s'affairent. En haut, c'est le Plateau avec vue plongeante sur ses inédits. En cas de pluie, on bat en retraite dans le pigeonnier, fauteuils profonds et comptoir invitant.

Autoproclamé «brasserie artisanale et bistro», Réservoir mérite le détour pour beaucoup plus qu'une chope de bière et un jambon-beurre pris au bar. Sa cuisine étonnamment ébouriffante est en tête de liste des bonnes raisons. Régions la question de la brasserie avant tout: on brasse effectivement ici des bières classiques — très bonnes d'ailleurs —, Blanche, Pale Ale, Bitter Ale, Cream Ale et Noire. En fond de salle, les grandes cuves ajoutent au charme de l'endroit et, très tard en soirée, après que les clients gastronomes sont rentrés chez eux, la bière coule à flots.

Mais pour qui n'est pas aficionado de houblon, ce qui fait le réel intérêt de l'établissement, c'est vraiment la cuisine. En effet, alors que d'autres établissements accompagnent de cacahuètes ou de croustilles la bière qu'ils vous servent, les jeunes gens à l'air concentré de chez Réservoir servent des choses aussi divertissantes que des assiettes de mozzarella fraîche à l'huile d'olive, roquette et vinaigrette balsamique, ou des brochettes d'onglet accompagnées de mûres de grenade.



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Autoproclamé «brasserie artisanale et bistro», Réservoir mérite le détour pour beaucoup plus qu'une chope de bière et un jambon-beurre pris au bar.

La carte est courte mais guillerette. On peut ne pas s'extasier sur les tortillas, même si elles sont produites chez Maya, frites sur place et servies avec une voluptueuse purée de haricots blancs relevée de piment et d'une pointe d'ail. Mais il est difficile de dominer ses émotions devant plusieurs propositions du chef. Ainsi en est-il de ce petit chèvre

fermier venu de Saint-Isidore, servi chaud et accompagné d'une lisse purée de persil, ail confit, huile d'olive et touche de citron. Ou de cette salade d'endives du Québec, persil plat, mesclun de luxe, pacanes grillées, fines tranches de poire et éclats de romanesco qui attire tout de suite l'attention.

Servis sans complications inutiles mais avec ce

brin de nonchalance qui est de mise dans les endroits branchés et toujours avec beaucoup de gentillesse, les brunchs permettent de savourer les créations de la cuisine. Trois assiettes particulièrement intéressantes lors de notre dernier passage: une tarte dans laquelle le saumon fumé maison était déposé sur une belle pâte feuilletée et décoré de confit d'oignons, crème sure et salade de fenouil. Un petit pavé de thon rouge saisi, servi sur une tranche de lardon grillé et accompagné d'un œuf poché et de quelques feuilles de fines salades. Et en dessert, trois crêpes fines, généreusement décorées de compote de pommes et poires, d'amandes entières, de sirop d'érable et de crème fraîche.

Les soirs de pleine lune, la maison propose des plateaux d'huîtres Raspberry Point de l'Île-du-Prince-Édouard ou Mallet du Nouveau-Brunswick.

Plutôt qu'un restaurant ou un bistrot au sens strict du terme, Réservoir est donc un lieu un peu hors du commun. Beaucoup de jeunesse, d'enthousiasme et d'énergie aux fourneaux. Du sérieux aussi, de l'application, et le respect de quelques vieilles notions d'équilibre qui, en cuisine comme ailleurs, ont fait leurs preuves. Le résultat vaut vraiment la peine d'être observé et goûté. Aux heures de grande affluence, on risque de devoir patienter un peu plus que ne le voudrait la raison de quelqu'un qui meurt de faim. Personne ne semble s'en formaliser. Les beaux jours sont là. Laissez le bon temps rouler.

RÉSÉROIR

9, rue Duluth Est
☎ (514) 849-7779

Ouvert du mardi au dimanche de midi à 3h.
Brunchs les samedi et dimanche dès 11h.
Comptez une trentaine de dollars pour deux personnes avant boissons, taxes et pourboire.

WEEK-END SORTIES.

Brad rit sur la Main



Jean-Yves Girard

Bigarrée, bilingue, bi-estivale, bitumeuse, bigrement populaire chez les bipèdes, la vente trottoir du boulevard Saint-Laurent ne ressemble à aucune autre. Pourquoi? *Because.*

Une vente trottoir, boi, ça ne vous inspire rien qui vaille? Ce n'est pas le cas pour tout le monde.

En 1994, la chanson *Vente trottoir* avait reçu un prix au concours L'Empire des futures stars BUDCKOI. Elle avait été écrite par Claude Pinault, membre d'un groupe nommé Ex-Libris disparu depuis, aujourd'hui fidèle collaborateur d'Eric Lapointe (pour qui il a composé la musique de *Mon ange*). Extrait:

Elle erre dans des coins stratégiques
Elle sait où
Elle connaît tous les mots magiques
Elle sait tout
Ils voudraient bien faire connaissance
Mais elle s'en fout, elle s'en balance

Vente trottoir
Le tapis rouge tourne au noir
Vente trottoir
Ces marchands n'ouvrent que le soir
Vente trottoir...

On le voit, CKOI a toujours eu le pif dans ses choix musicaux. Si vous caressiez le projet de pondre bientôt un thriller urbain sur fond de «guenilles de grosses madames et de guédales flétries par la chaleur» et titré *Vente trottoir*, trop tard: un écrivain québécois, Glenn Saint-Yves, l'a déjà fait. Même les universitaires, qu'on pourrait croire au-dessus des soldes suspects et du «deux pour un aujourd'hui seulement», se sont intéressés au phénomène.

En 1995, Brenda Dunn-Lardeau, professeur au département d'études littéraires de l'UQAM, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance, a reçu une subvention de 6000 \$ pour écrire *La Fée de la vente trottoir*, un livre pour enfants qui n'a jamais été publié. Défenseur de la veuve, de l'orphelin, des fées et du cash des contribuables (et un peu jaloux, aussi), j'ai contacté Mme Dunn-Lardeau et lui ai demandé: alors, la miss, il est où, le bouquin? «C'est étrange que vous me parliez de ça, vous êtes

comme la voix de ma conscience...

», m'a-t-elle avoué, charmante, avec une voix de mon passé (Fanfreluche). Mais encore? «Il y a eu des retards, on m'a demandé de changer des choses dans l'histoire.» Celle d'une fée découverte dans une vente trottoir, inspirée par le marché aux puces de Sutton, «où on trouve des trésors. Je suis en année sabbatique, et je me suis promis d'enfin terminer le tout. J'avais même convenu de changer de titre — par peur qu'on pense "fée qui fait le trottoir" —, mais votre appel me dit que le titre original, c'est le bon.» À suivre, donc. J'espère recevoir un exemplaire dédié.

En attendant l'apparition sur papier de ladite fée, on peut se rabattre sur la véritable reine de la braderie. Elle expose ces jours-ci tous ses bijoux de famille et de pacotille le long du boulevard Saint-Laurent. Oui, d'accord, peut-être n'avez-vous pas besoin de microbobettes en lycra rouge (5 \$, trois pour 10 \$), de six paires de bas blancs (10 \$), voire de savon au chanvre sans OGM récolté par d'ex-taulards les nuits de pleine lune (5 \$, dont 5 \$ iront à la préservation des marais de libellules du sud de la Mongolie, promis).

Mais la Main, quand même, c'est un peu plus que des agusses. En face du parc du Portugal, angle Saint-Laurent et Marie-Anne, les plus beaux meubles québécois design, vendus ordinairement un peu plus haut dans le coin des boutiques design, prendront le frais dans des conteneurs conçus pour l'occasion. Je sens déjà ma Visa frétille d'impatience. Les nerfs, la carte.

Les ventes trottoir ayant mauvaise réputation («c'est rien que du vieux stock!»), les organisateurs derrière cette Frénésie de la Main tentent chaque année de saupoudrer un peu de nouveauté entre deux étals de bas blancs, question de plaire à tout le monde et à mon défunt père. Résultat: c'est de plus en plus frénétique. Immense parc d'amusement pour les enfants, lampadaires décorés

par des artistes, exposition de photos, festival de cinéma Magnifico, festival de théâtre Fringe, course de drag-queens, stand tenu par des raéliens, amuseurs publics, dégustation d'huîtres, joueurs de ruinebabines... à quand des spectacles de danseurs nus?

Il ne faudrait pas dénaturer le je-ne-sais-quoi particulier de cette *streetfair* unique: le simple et délicieux plaisir de déguster une table libre sur une terrasse ultrabondée-branchée pour y siroter une sangria et zieuter les passants, de se noyer dans la foule sur un boulevard fascinant sans risquer de se faire écrabouiller par la Camaro d'un Gino, de bouffer un gros steamé relish-moutarde acheté au coin d'une rue, comme à New York...

Mais la Main est comme ça, changeante, mutante, évolutive, et sa vente trottoir suit le mouvement. «C'est ce qui fait le charme de Saint-Laurent», souligne Bernard Vallée, président des Amis du boulevard. Il m'a parlé avec tant d'amour de cette avenue au fabuleux destin que, moi aussi, je veux devenir son ami. Son défen-

seur. Son Jean d'Arc. Et quand le prochain bulldozer viendra réduire à néant une boulangerie portugaise ou qu'un investisseur sans scrupules voudra convertir le vieux atelier d'un tailleur juif en un énième resto chic-cher-chiant, il me trouvera sur son chemin. Moi et mes beaux bas blancs.

FRÉNÉSIE DE LA MAIN

Jusqu'au 22 juin
Course de drag-queens (un must)
Samedi, 14h, parc des Amériques
Circuit guidé organisé par les Amis du boulevard
Le 21 juin à 9h. Renseignements:
☎ (514) 286-0334

À surveiller au Fringe

She's Not Well, le one-woman show d'une New-Yorkaise névrotique et puckée, qui jouait récemment dans une production des *Liaisons dangereuses* sur Broadway. Samedi et dimanche au Bain Infinit, 5300, rue Saint-Dominique. Entrée: 9 \$.

jjg90@hotmail.com



ILLUSTRATION NINON PELLETIER

La fée de la vente trottoir.

Rendez-vous gourmands

Bistro St-Denis
Restaurant-Bar
Nouvelle administration
Fine cuisine française
1738 rue St-Denis, près Ontario
Réservations : (514) 842-3717

PÉGASE
Restaurant Français
(apportez votre vin)
1831, Gifford (angle Papineau) (514) 522-0487
Ouvert 7 soirs sur dimanches

Le Maître Gourmet
Plats cuisinés maison, épicerie et boucherie fines, viande bio
Service traiteur
1520 rue Laurier est (coin Fabre) 524-2044

Le Maître Gourmet Express
Grand choix de plats-maison à déguster sur place ou à emporter
7h30 à 16h30
2050 rue Bleury (coin Président-Kennedy) ☎ Place-des-Arts 844-7856

LES CUISINES L'ENTRE-MICHE
PÂTISSIER
«L'Entre-Miche est sans aucun doute ce qui se fait de mieux en matière de bistro dans ce coin de la ville. Pour être honnête, on peut élargir le périmètre et prendre l'île de Montréal...»
J.-P. Tastet, mars 2003

LES CUISINES L'ENTRE-MICHE
RESTAURATEUR
lundi au vendredi 11h30 à 14h30 | jeudi au samedi 17h30 à 22h
521-0036 2275, RUE STE-CATHERINE EST, MONTRÉAL www.entre-miche.com

Pour annoncer, contactez
Micheline Ruelland 985-3322 ou
mruelland@ledevoir.com

WEEK-END

GOURMANDE

Déjeuner sur l'herbe avec Ducasse

JEAN-CLAUDE RIBAUT
LE MONDE

Avec le mois de juin et ses longues soirées, les citoyens peuvent s'offrir un avant-goût des vacances, en famille ou entre amis, en revivant le fameux déjeuner sur l'herbe du 14 juillet 2000 qui vit plusieurs millions de Français pique-niquer à la bonne franquette sur la nappe méridienne, sous un ciel incertain.

Il sera préférable de choisir un jour ensoleillé ou de disposer, comme les Anglais, d'un nécessaire de pique-nique et de larges ombrelles, qui, au Festival de Glyndebourne, tiennent souvent lieu de parapluie. Le pique-nique est aujourd'hui encore un moment de détente, la promesse d'un dialogue renoué avec l'intégrité et la candeur originelle de la nature; ce n'est pas le lieu privilégié de la dégustation gastronomique. Voir.

La saveur d'une salade de museau, de maquereaux au vin blanc ou de tomates sautées à même le saladier noué d'une serviette, aura pour beaucoup les vertus retrouvées des saveurs de l'enfance. En revanche, il n'est pas certain que le Prix de Diane, à Chantilly, parvienne par Hermès, qui juxtapose le dernier cri de la mode, les chapeaux les plus créatifs, le sport hippique et un déjeuner sur l'herbe, assure aux pique-niqueurs la même convivialité qu'une grève des bords de Loire ou un coin tranquille de la vallée de Chevreuse.

Les dernières créations, très tendance, des duet-

tistes Ducasse-Kayser et de leur «boulangerie» — BE (prononcer bi) — s'adressent justement à ceux qui ont envie d'improviser un pique-nique, de se laisser hâler vers midi au bois et aussi, plus charitablement, aux innombrables qui n'ont pas le temps de sortir déjeuner, ont un avion ou un train à prendre et ne se satisfont pas — on les comprend — des prestations aériennes ou ferroviaires.

Voici donc les Be Box et d'abord la *lunch box* avec une boisson au choix et, selon les jours, une salade de thon, un sandwich aux olives (sardines, tomates confites, basilic), une salade césar, un délicieux pain de mie toasté avec œuf, volailles, bacon et condiment de tomates ou bien tout simplement un parisen des familles (jambon, beurre salé, cornichons).

Le lundi, le dessert sera une tarte au chocolat, le lendemain une compote de fruits, puis un tiramisu et ainsi de suite, car le programme est établi pour trois semaines.

Pain aux noix

La *box plane*, cartonnée, rectangulaire, offre trois menus: gourmand, *light* ou classique. Le premier propose un pain aux noix épatant (jambon lbaiona, marmelade de cépes, salade amère et parmesan) et une salade de pâtes aux coques, olives, tomates confites et céleri, qu'accompagnent une boisson au choix, un fruit frais, des chips et un cookie. C'est la version haut de gamme qui ignore les calories.

Le menu *light* associe un pain viennois végétal-

rien, une salade, une compote de fruits et un sacrilège. Le troisième, appelé classique, nous ramène à des saveurs connues, le paris-beurre et la salade de haricots verts rafraîchis. Alain Ducasse, le cuisinier du Prince et des capitaines d'industrie, réussit, avec son talent habituel, à s'immiscer pour notre plaisir jusque dans l'intimité de nos rendez-vous champêtres.

Le pique-nique est le souvenir des dîners de chasse huppés de l'aristocratie que nous montre la peinture du XVII^e siècle avant que George Sand, Maupassant et Zola ne le démocratisent. Le *Déjeuner sur l'herbe* d'Edouard Manet, avec sa belle odalisque en tenue du paradis terrestre, relève d'une tradition certes peu familiale.

Aujourd'hui, le pique-nique peut être mondain à Chantilly ou coquin dans les bois de Saint-Cucuf. Ici l'on déguste, tirés d'une malle en osier de chez un bon faiseur, un *cake* au lard fumé ou une escouade de sushis, là on se régale de pissenlits au lard.

Le plaisir de vivre, c'est aussi cet imaginaire gourmand évoqué déjà par Brillat-Savarin à propos d'un amphitryon qui à la méridienne «avait fait servir un saucisson d'Arles de taille héroïque». «Acceptez-en une tranche?», disait-il à sa voisine. «Il est vraiment très gros», dit la dame en lorgnant d'un air malin, c'est dommage que cela ne ressemble à rien. Le plein air autorise quelque liberté de langage.

Les arrêts pique-nique routiers des chemins de vacances sont rarement propices à la rêverie, mais pré-

férables souvent aux nourritures incertaines des restaurants d'autoroute pour peu que l'on garnisse un panier de quelques plats froids composés, langue écarlate, œufs durs, un plat de pâtes en salade et quelques fruits.

Si l'on a le loisir de prévoir son pique-nique, alors il faudra se mettre en cuisine et surtout disposer du matériel *ad hoc*. Là aussi, la mode dicte ses choix. A la désuète et charmante anglomanie de la malle en osier, Robert Opie oppose une gamme complète «Picnic at Ascot» de sacs à dos isothermes fabriqués en Grande-Bretagne, isolés à l'aide d'une toile résistante mais légère, étanche et antitache, et garantie à vie.

La saison du homard

Alors, il faudra composer le menu du pique-nique. C'est la saison du homard: il coûte moins cher que la lotte. Pourquoi ne pas s'inspirer d'une recette de Patrick Jeffroy, en son magnifique Hôtel de Carantec, surplombant la baie de Morlaix, qui apprête le homard du pays en feuilleté de sarasin avec ravigote de légumes et crème de crustacé. Ce grand cuisinier réserve à la langoustine un sort tout aussi peu banal, rôtie accompagnée d'un pied de porc confit et d'une compote d'oignons. Il nous a confié une recette de tourteau aux artichauts du Léon qui sera la gloire de votre pique-nique et rappelle qu'avant de devenir paysans les Bretons hésitent longtemps tant ils avaient tissé de liens avec la mer.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sur Internet:
www.ledevoir.com/offres.html
www.ledevoir.com/avis.html

Appel d'offres public

Projet: no 124.04-1
Établissement: CHSLD St-Michel 1259-9312
Ville: Montréal
Centre d'hébergement et de soins de longue durée
St-Michel propriétaire, ayant son siège au 3130, rue
Jarry Est, Montréal, Québec, H1A 4N8 demande
des soumissions pour le réaménagement d'une
partie du 6ième étage et du sous-sol à Montréal.
Les documents contractuels pourront être obtenus:
Nom: Michel Pélusse architecte
Adresse: 1190, Place Nobel suite 201
Ville: Boucherville
Tél: 514-522-5438
Fax: 450-641-4440
Contre un chèque visé non remboursable de 50,00 \$
 remis à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées soit
d'un cautionnement de soumission délivré par une
institution financière et établi au montant de trente
cinq mille dollars (35,000.00 \$) valide pour une
période de quarante-cinq (45) jours de la date d'ou-
verture des soumissions, soit d'un chèque visé au
montant de dix-sept mille cinq cents dollars
(17,500.00 \$) fait à l'ordre du propriétaire, soit
d'obligations conventionnelles au porteur émises
ou garanties par les gouvernements du Québec ou
du Canada dont la valeur nominale est de dix-sept
mille cinq cents dollars (17,500.00 \$).

Les soumissions seront reçues à l'endroit suivant:
Nom: C.H.S.L.D. St-Michel att: M. André Lemieux DRFT
Adresse: 3130, rue Jarry Est
Ville: Montréal Tél: 514-722-3000 #3060
Date: le 30 juillet 2003 Heure locale en vigueur à 14h00
pour être ouvertes publiquement au même endroit,
le même jour et à la même heure.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepre-
neurs ayant leur place d'affaires au Québec ou,
Jorsqu'un accord intergouvernemental est appli-
cable, au Québec ou dans une province ou territoi-
re visé pour cet accord et détenant la licence requi-
se en vertu de la Loi sur le bâtiment.

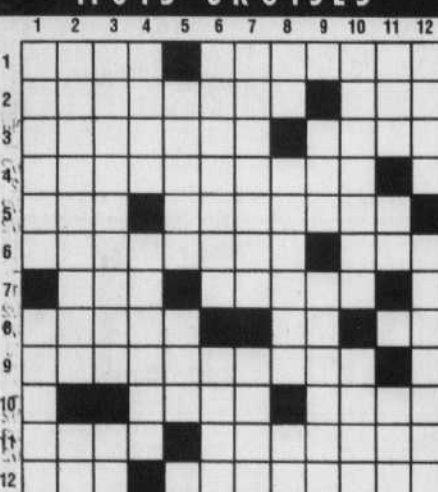
Les entrepreneurs soumissionnaires sont respon-
sables du choix des sous-traitants, tant pour leur
solvabilité que pour le contenu de leur soumission,
et doivent les informer des conditions qu'ils enten-
dent leur imposer et s'assurer qu'ils détiennent les
permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus
basse ou quelq'autre des soumissions reçues.

Représentant du propriétaire désigné,
André Lemieux, DRFT

Note: Consulter les «Règlements adoptés en vertu
de la Loi sur les services de santé et les services
sociaux (S.S.R.I.)

MOTS CROISÉS



- HORIZONTALEMENT**
- 1 - Gris. - Bâtiment de plan circulaire.
 - 2 - Récipient de cuisine. - Terme de boxe.
 - 3 - Groupe de trois notes d'égale valeur. - Jaunit.
 - 4 - Spécialité médicale.
 - 5 - Maison de campagne. - Arbre aux fleurs odorantes.
 - 6 - Décapital. - Midi.
 - 7 - Étendue de terre ferme émergée.
 - 8 - Electrode.
 - 9 - Rimeur. - Marque le partage. - Récompense olympique.
 - 10 - Hydrocarbure.
 - 11 - Homme des neiges. - Cor du cerf.
 - 12 - Soutien du navire. - Promptitude.
- VERTICALEMENT**
- 1 - Panama. - Bèche pour le sable.
 - 2 - Fluctuation. - Préfixe indiquant le redoublement par répétition.

Solution d'hier

1. MONTAGNE
2. CROQUIS
3. CROQUIS
4. CROQUIS
5. CROQUIS
6. CROQUIS
7. CROQUIS
8. CROQUIS
9. CROQUIS
10. CROQUIS
11. CROQUIS
12. CROQUIS

AVIS
À TOUS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS DE LA PREMIÈRE
ASSEMBLÉE
(Article 102(4) de la Loi)
Dans l'affaire de la faillite de:
ANDRÉ DEMERS
CONSULTANT
INFORMATIQUE INC.

Avis est par les présentes
donné que la faillite de ANDRÉ
DEMERS CONSULTANT INFORMATIQUE INC., corporation
légalement constituée selon
la loi et ayant fait affaires au
151, rue Ashley, Beauséjour
(QC), H9W 1K7, est survenue
le 16^e jour de juin 2003, et que
la première assemblée des
créanciers sera tenue le 7^e jour
de juillet 2003, à 14 h 30 de
l'après-midi, au 10, Grand Boule-
vard, Suite 202, Le Perrot (QC).

Fait à Le Perrot (Québec),
ce 17^e jour de juin 2003.
Martin Trudeau,
administrateur
PIERRE ROY &
ASSOCIÉS INC.
Syndic
10 Grand Boulevard, #202
Le Perrot (QC) J7V 7P8
Local: (514) 453-9857
Ligne Mtl: (514) 497-9290
Télé: (514) 453-2134

AVIS DE LA PREMIÈRE
ASSEMBLÉE
(Article 102(4) de la Loi)
Dans l'affaire de la faillite de:
MARCEL LAFRENIÈRE

Avis est par les présentes donné
que la faillite de MARCEL
LAFRENIÈRE, demeurant au
1800, Bercy #1615, Montréal et
ayant demeuré au 730 St-
André, Montréal (QC), est sur-
venue le 11^e jour de juin 2003, et
que la première assemblée des
créanciers sera tenue le 7^e jour
de juillet 2003, à 11 h 00 de
l'avant-midi, au 579A, rue Notre-
Dame, bureau 203, Repentigny
(QC) J6A 7L4.

Fait à Repentigny (Québec),
ce 13^e jour de juin 2003.
PIERRE ROY &
ASSOCIÉS INC.
Syndic
579-A, rue Notre-Dame
Bureau 203
Repentigny (QC) J6A 7L4
Local: (450) 654-1441
Ligne Mtl: (514) 980-9285
Télé: (450) 654-6280

VILLE DE MONTRÉAL
Arrondissement de Montréal-Nord
APPEL D'OFFRESRECONSTRUCTION D'AQUEDUC,
D'ÉGOUT, DE PAVAGES ET TROTTOIRS

Des soumissions dans des enveloppes
scellées portant inscription: «SOUSSION -
RECONSTRUCTION D'AQUEDUC, D'ÉGOUT,
DE PAVAGES ET TROTTOIRS - CONTRAT N°
688» et adressées à la secrétaire de
l'arrondissement de Montréal-Nord, Me
Marie-Marthe Papineau, 4243, rue de
Charleroi, Montréal-Nord, H1H 5R5, seront
reçues jusqu'à onze heures (11 h), le
vendredi 11 juillet 2003 pour les travaux suivants:

Contrat N° 688: Reconstruction d'aqueduc,
d'égout, de pavares et trottoirs dans les
avenues Désy, Lamoureux, L'Archevêque, de
London, de Paris et Perras (Quantités
approximatives: 415 m d'aqueduc, 1 085 m
d'égout, 10 375 m² de pavares, 1 695 m de
trottoirs)

Ne seront considérées que les soumissions
préparées sur les formules fournies par le
directeur de l'aménagement urbain de
l'arrondissement de Montréal-Nord. Ces
formules de même que les plans et
prescriptions spéciales seront obtenus au
bureau du directeur de l'aménagement
urbain, de l'arrondissement de Montréal-
Nord, 4243, rue de Charleroi, moyennant un
dépôt non remboursable de vingt dollars
(20\$) en argent ou un chèque non visé. Les
entrepreneurs ne possédant pas les devis
généraux de l'arrondissement de Montréal-
Nord pourront également se procurer ces
documents (5 cahiers) moyennant une
somme de cinquante dollars (50\$). Veuillez
noter que les heures de bureau sont les
suivantes: 8h30 à midi et 13h15 à 16h30 du
lundi au jeudi et de 8h30 à 13h le vendredi.
Veuillez également prendre note que les
bureaux seront fermés les mardis 24 juin et
1^{er} juillet 2003.

Chaque soumission devra être accompagnée
d'un cautionnement de soumission au
montant de 10% de la valeur totale de la
soumission et de lettres garantissant
l'émission d'un cautionnement d'exécution
et d'un cautionnement pour gages,
matériaux et services.

La Ville ne s'engage à accepter ni la plus
basse, ni aucune des soumissions reçues, et
ce, sans obligation d'aucune sorte envers le
ou les soumissionnaires.

Lesdites soumissions seront ouvertes
publiquement le vendredi 11 juillet 2003, à
onze heures quinze (11h15), à la salle des
délibérations du Conseil d'arrondissement,
au 4243 rue de Charleroi, en présence de 2
témoins et des soumissionnaires désireux
d'y assister.

M^{re} Marie-Marthe Papineau
Secrétaire d'arrondissement
Montréal-Nord, ce 20 juin 2003

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour
publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi:
Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi:
Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340
Sur Internet:
www.ledevoir.com/avis.html
www.ledevoir.com/offres.html
Courriel: avisdev@ledevoir.com

CANADA PROVINCE DE QUE-
BEC DISTRICT DE TERREBONNE
COUR DU QUEBEC (CHAMBRE
CIVILE) No 500-02-109688-023
Sous-Ministre DU REVENU
DU QUEBEC Partie demanderesse
GILBERT L'HEUREUX Partie dé-
fenderesse **AVIS DE VENTE JUDI-
CIAIRE PRENEZ AVIS** que le
02/07/2003 à 11:00 au: 400, LE-
GENDRE EST, MONTREAL District
de MONTREAL seront vendus
par autorité de justice, les biens et
effets de GILBERT L'HEUREUX,
saisi en cette cause, soit: DODGE
RAM 34, ORDINATEUR, FAX, TABLE
DE TRAVAIL. CONDITIONS:
ARGENT OU CHEQUE VISE. St-
Eustache, ce 18 juin 2003. CLAU-
DE BEAUREGARD, huissier de
Justice A/S PHILIPPE, TREMBLAY,
DION & ASSOCIES, HUISSIERS,
Philippe Tremblay, Dion &
Ass. 165, rue Du Moulin, St-
Eustache, Québec, J7R 2P5.
Tél:(450) 491-7575, Fax (450)
491-3418.

CANADA PROVINCE DE QUE-
BEC DISTRICT DE TERREBONNE
COUR DU QUEBEC (CHAMBRE
CIVILE) No 500-02-109688-023
Sous-Ministre DU REVENU
DU QUEBEC Partie demanderesse
GILBERT L'HEUREUX Partie dé-
fenderesse **AVIS DE VENTE JUDI-
CIAIRE PRENEZ AVIS** que le
03/07/2003 à 14:00 au: 60, CHE-
MIN MARIE-ROSE VAL DES
LACS District de TERREBONNE
seront vendus par autorité de jus-
tice, les biens et effets de GILBERT
L'HEUREUX, saisi en cette cause,
soit: PEDALO, CHALOUPE, VOI-
LIER 16 PIEDS, CONDITIONS:
ARGENT OU CHEQUE VISE. St-
Eustache, ce 18 juin 2003. MAR-
TIN CYR, huissier de Justice A/S
PHILIPPE, TREMBLAY, DION &
ASSOCIES, HUISSIERS, Philip-
pe Tremblay, Dion & Ass. 165,
rue Du Moulin, St-Eustache, Qué-
bec, J7R 2P5. Tél:(450) 491-7575,
Fax (450) 491-3418.

AVIS AUX PARTICIPANTS
RÉGIME DE RETRAITE DE
L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC

Veuillez prendre note que, conformément aux dispo-
sitions de la Loi sur les régimes complémentaires de
retraite, le Comité de retraite du Régime de retraite de
l'Université du Québec présentera à la Régie des rentes
du Québec et à l'Agence des douanes et du revenu du
Canada une demande d'enregistrement de modifications
au texte du régime de retraite.

L'objet des modifications est de:

- Ajouter, dans la définition de «conjoint», la notion d'union civile, afin d'être conforme au Code civil du Québec et à la Loi sur les régimes complémentaires de retraite;
- Clarifier la définition de «employé»;
- Préciser que tout enfant du membre, qu'il dépende ou non du membre pour sa subsistance, peut recevoir une rente, s'il est admissible;
- Préciser, à l'article 2.1.16, une pratique administrative concernant l'établissement des taux d'intérêt;
- Modifier la définition de «service» pour préciser que l'exigence du retour au travail de six (6) mois ne s'applique qu'en ce qui concerne une période de congé sans solde qui représente plus de la moitié de l'horaire normal de travail ou une période de mise à pied temporaire autre que celle des employés intermittents ou de statut équivalent; de plus, la modification précise dans quels cas une telle période n'est pas reconnue si l'exigence d'une participation de six (6) mois n'est pas rencontrée;
- Accorder le droit au membre qui s'est déjà qualifié mais qui n'a pas adhéré au régime dans l'année qui suit l'année de référence, de demander une dispense de se requalifier dans les soixante (60) jours de son retour au travail;
- Prévoir qu'un membre est admissible dès son retour au travail si ses droits étaient demeurés dans le régime ou s'il a déjà participé au régime et est en mise à pied temporaire;
- Préciser, à l'article 9.1, que pour bénéficier d'un taux de réduction de 1/4 %, la date de la retraite doit être postérieure au 1^{er} janvier 1991 et que le taux de réduction demeure à 1/2 % pour chaque mois d'anticipation antérieur au 55^e anniversaire de naissance;
- Prévoir que l'exonération de cotiser au régime suite à une invalidité totale ne s'applique pas à l'employé qui reçoit un montant égal à son traitement régulier;
- Préciser que la charge de cours antérieure au 1^{er} juin 1990 seulement est rattachable;
- Préciser les conditions pour qu'un membre puisse bénéficier d'un rachat de service:
 - être admissible au régime, et
 - avoir un lien d'emploi avec l'Université;
- Préciser que pour transférer ou verser des sommes comme cotisations volontaires, le membre doit être un participant actif;
- Uniformiser le texte du régime à l'article 20.9 en utilisant les termes «ayant causé»;
- Préciser que seuls les membres votants peuvent désigner les dirigeants du Comité de retraite;
- Corriger les adresses des employeurs et des autres unités membres du régime de retraite.

Le texte des modifications peut être consulté au bureau du secrétariat du Régime de retraite de l'Université du Québec ou peut être obtenu sans frais, sur demande écrite, à l'adresse suivante:

2600, boul. Laurier, bureau 690
Sainte-Foy, QC G1V 4W1
Sainte-Foy, le 11 juin 2003
Guylaine Label, LL.B., D.D.N.
Attachée d'administration
Régime de retraite de l'Université du Québec

CANADA PROVINCE DE QUE-
BEC DISTRICT DE MONTREAL
COUR DU QUEBEC (CHAMBRE
CIVILE) No 500-02-109688-023
Sous-Ministre DU REVENU
DU QUEBEC Partie demanderesse
GILBERT L'HEUREUX Partie dé-
fenderesse **AVIS DE VENTE JUDI-
CIAIRE PRENEZ AVIS** que le
02/07/2003 à 11:00 au: 400, LE-
GENDRE EST, MONTREAL District
de MONTREAL seront vendus
par autorité de justice, les biens et
effets de GILBERT L'HEUREUX,
saisi en cette cause, soit: DODGE
RAM 34, ORDINATEUR, FAX, TABLE
DE TRAVAIL. CONDITIONS:
ARGENT OU CHEQUE VISE. St-
Eustache, ce 18 juin 2003. CLAU-
DE BEAUREGARD, huissier de
Justice A/S PHILIPPE, TREMBLAY,
DION & ASSOCIES, HUISSIERS,
Philippe Tremblay, Dion &
Ass. 165, rue Du Moulin, St-
Eustache, Québec, J7R 2P5.
Tél:(450) 491-7575, Fax (450)
491-3418.

CANADA PROVINCE DE QUEBEC
District de MONTREAL
N° 500-12-269386-037
COUR SUPERIEURE
PRESENT GREFFIER-ADJOINT
ADJOINT
Marie Carole BLAISE
Partie demanderesse
C. STEVE GRAVEL
Défendeur

Jules ALTIDOR
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à M. Jules Altidor de comparaître au greffe de cette Cour, au Palais de Justice de Montréal, situé au 10, rue St-Antoine est, salle 2.17, le 11 août 2003 à 9h00 suite à la publication du présent avis dans le journal français LE DEVOIR.
Une copie de la requête en divorce a été remise au greffe à l'intention de M. Jules Altidor.
Lieu: Mtl
Date: 2003 JUIN 16
MICHEL MARTIN
Greffier-adjoint

SLA : 3 lettres du mot paralysie
La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité
Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle
qui tue 3 Québécois par semaine !
SOCIÉTÉ DE LA SCLÉROSE
LATÉRALE AMYOTROPHIQUE
DU QUÉBEC (S.L.A.-Québec)
(514) 725-2653
1-877-725-7725 (sans frais)

Environnement Canada

Environnement Canada

Montréal

Prévisions météo

ALJOURD'HUI	CE SOIR	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI
Ensoleillé avec passages nuageux max 22	Dégage min 14	Ensoleillé max 26, min 14	Ensoleillé max 26, min 16	Ensoleillé max 27, min 17

La météo en un clin d'œil

Hier	Normales
Max. 25	23.8
Min. 16	13.4
Precip. 0.0 mm	

Phases de la lune	6/21	6/29	7/7	7/13
	☾	☾	☾	☾

Lever du soleil	Coucher du soleil	Indice UV	Indice UV	Indice UV	Indice UV
5:06	20:47	7-7	7-7	7-7	7-7

Canada	Le monde
St.John's 17:12	New York 22:16
Halifax 20:16	Chicago 23:18
Ottawa 21:16	Atlanta 30:20
Toronto 23:11	Miami 34:26
Winnipeg 31:17	Los Angeles 17:13
Edmonton 32:19	Rio de Janeiro 27:20
Regina 15:19	Amsterdam 19:13
Vancouver 18:12	Moscou 17:17
Whitehorse 17:5	Tokyo 30:22
Yellowknife 10:2	Sydney 19:12

Parlez directement avec un prévisionniste
Météo Conseil
1-900-565-4455
Frais applicables

Pour le dernier bulletin météo en ligne, consultez le site Web météo à l'URL
www.meteo.ec.gc.ca
La météo canadienne sur le Web

WEEK-END NATURE

Savez-vous comment on joue à nourrir les libellules?



Louis-Gilles Francœur

C'est un jeu que mes deux enfants ont pratiqué pendant des heures en juin et en juillet. L'idéal, c'est d'y jouer entre la mi-juin et le début juillet, alors que les mouches noires sont encore là, nombreuses, et que se pointent déjà les mouches à chevreuil et les gros taons.

Il s'agit tout simplement de nager sur place en surface, pas trop loin de la rive, lorsque le vent est tombé, pour donner une chance aux moustiques de bien piquer et de mordre. Mais ils hésitent et tournent lorsqu'ils n'ont qu'une crinière mouillée très dense où se poser. C'est un jeu évidemment plus risqué pour certains, comme moi! Lorsqu'ils osent viser le dessus de la tête, on nage sur le dos, ne laissant que le visage à découvert, ce qu'ils hésitent toujours à attaquer, probablement en raison des mouvements constants des yeux.

Après deux ou trois minutes d'attente, l'essaim d'indésirables prend de l'ampleur. Est-ce le bruit de leurs ailes, l'importance du groupe ou la rage qui transpire d'eux qui donnent le signal aux libellules? On ne saurait le dire, mais soudain, à la vitesse de l'éclair, l'escadrille de libellules au complet se pointe. Quatre ou cinq à la fois. Elles passent à quelques centimètres de nos têtes en vrombissant, créant un silence soudain qui nous indique le succès de l'attaque. On joue au leurre le plus longtemps possible: les libellules ramassent la mise et nettoient l'air. Le plus fascinant, c'est de sentir la libellule venir cueillir un gros taon sur sa tête, ce que mon fils pouvait se permettre avec sa tignasse qu'un dard d'un bourdon n'aurait pas pu transpercer!

Cette habileté à saisir les insectes autour de la tête des leurres ambulants que nous sommes explique sans doute cette légende ancienne qui faisait dire à ma mère que les libellules cherchent à crever les yeux des enfants. Rien n'est plus faux et sans fondement. Reste une autre légende dont il faut regretter qu'elle soit aussi sans fondement, celle qui disait qu'avec leurs longs corps en forme d'aiguille, les libellules pouvaient, la nuit, coudre le bec aux

enfants menteurs ou aux adultes qui sacraient...

S'il est un insecte qui mérite du Québec et des Québécois, c'est bien la libellule, le prédateur d'entre les prédateurs de la mouche noire et des maringouins, mais qui ne dédaigne pas non plus les grosses mouches. Depuis des générations, libellules et demoiselles (il s'agit de plus petites libellules, à la taille plus fine) nous débarrassent de milliards de mouches noires et de maringouins chaque été. Beaucoup plus, paraît-il, que les oiseaux insectivores, qui vont tout naturellement préférer des menus plus substantiels pour à tout le moins couvrir la dépense d'énergie de la chasse!

Dans les tourbières de la Côte-Nord et de la Basse-Côte-Nord, un milieu où mouches noires et maringouins pullulent, les libellules se comptent par millions. J'ai déjà observé des concentrations d'une libellule aux deux mètres carrés. Il y en avait de magnifiques, surtout celles affublées d'une ligne rouge sur leur long abdomen. Ce n'est pas une mince affaire de les nommer, car le Québec en compte 138 espèces sur les 436 identifiées en Amérique du Nord, précisait hier au *Devoir* Lorraine Savoie, entomologiste à l'Insectarium de Montréal. En réalité, 70 % des espèces connues au Canada sont présentes au Québec, terre par excellence de la bibite piquante et de son prédateur, la libellule.

C'est à se demander comment un insecte qui a contenu les populations d'insectes piqueurs depuis des générations n'a pas été désigné insecte emblématique du Québec. La demoiselle bistrée, tout simplement magnifique, était sur la liste des candidates à cet honneur qu'il faudra bien rendre à cette espèce fondamentale pour la survie des Québécois en été.

Les études sur sa voracité ne coïncident pas. Certaines, réalisées au Québec, disent que les diptères — la famille des insectes piqueurs — comptent pour assez peu dans sa diète. Mais d'autres, comme celle réalisée par Pritchard en Alberta, indiquent que ces piqueurs comptent pour 94 % du menu des libellules. Une seule libellule peut manger, y compris en vol, sans le moindre arrêt, plusieurs centaines de petits insectes en une journée, surtout par beau temps, alors qu'elles sont hyperactives.

Ce qui est fascinant dans cet insecte, qui compte 5500 espèces dans le monde, c'est qu'il était présent sur Terre 50 millions d'années avant les dinosaures et plus de 180 millions d'années avant les mammifères! Mieux encore, ce véritable *success story* de l'aéronautique et de la biologie n'a presque pas changé depuis, même s'il s'est sensiblement allégé avec le temps. Des fossiles datant du Carbonifère nous indiquent que certains spécimens atteignaient alors 70 cm d'envergure, soit à peu près celle d'une corneille. Or, malgré ces millions d'années, la libellule conserve toujours une caractéristique assez



La demoiselle bistrée est l'une des cinq candidates au titre d'insecte emblématique du Québec.

unique, celle d'avoir des ailes doubles mais qui fonctionnent séparément les unes des autres. Les papillons ont quatre ailes mais celles-ci fonctionnent par paires. Le vol des libellules est d'ailleurs unique: elles peuvent reculer, rester stationnaires en vol et même avancer de côté pour passer soudainement en puissance turbo avec des accélérations et des changements de direction qui sont des atouts précieux contre leurs prédateurs, eux aussi fort nombreux (poissons, oiseaux, amphibiens, etc.).

Il faut dire que les libellules sont aussi plutôt bien équipées côté vision, ce qui s'avère essentiel aux vitesses auxquelles elles chassent. L'anax de juin, par exemple, facilement identifiable à sa livrée verte, a deux grands yeux formés chacun de milliers de facettes. De plus, il possède sur le dessus de la tête trois ocelles, soit trois petits yeux simples, ce qui est certainement plus efficace qu'un rétroviseur pour voir venir les prédateurs! Pour attraper ses proies en

vol, la libellule replie ses pattes en forme de panier. L'insecte est alors broyé au complet. Pas de perte! Au stade larvaire, qui dure presque un an, l'anax, comme la plupart des espèces apparentées, utilise une lèvre inférieure en forme de bras articulé dont l'extrémité est garnie de deux crochets mobiles qui servent à saisir les proies et à les porter à la bouche. Avec une gueule pareille, il ne faut pas se surprendre si les anglophones ont baptisé la libellule *dragonfly*. Il faut dire que sous l'eau, la larve de libellule est aussi vorace qu'en version aérienne et qu'elle sert encore une fois à y contrôler plusieurs populations de petits insectes, y compris en s'attaquant déjà aux larves de diptères.

Il est surprenant qu'on n'ait pas songé à utiliser cet insecte magique et hyperperformant dans la lutte contre le virus du Nil dans la région de Montréal. Pourtant, dans les pays tropicaux, on utilise ce prédateur naturel avec succès pour contrôler le moustique qui répand la dengue, une maladie dégénérative qui se transmet de façon similaire. Selon une étude citée par Mme Savoie, pendant un mois, les libellules ont réduit de 96 % — rien de moins! — une population d'insectes transmetteurs. Mais il fallait, précise Mme Savoie, en ajouter constamment dans le milieu naturel. Malheureusement, l'étude ne précise pas comment on s'y prenait pour en obtenir de grandes quantités.

Il existe d'importants clubs mis sur pied par les amateurs de libellules, que regroupent, par exemple, la Société française d'odonatologie ou la Dragonfly Society of America. Leurs activités vont de l'observation aux conférences scientifiques en passant prioritairement par la défense des marais où l'élégante se reproduit. La France compte 850 observateurs attirés aux conférences scientifiques en passant prioritairement par la défense des marais où l'élégante se reproduit. La France compte 850 observateurs attirés aux conférences scientifiques en passant prioritairement par la défense des marais où l'élégante se reproduit.

■ Chapeau! Permettez-moi de saluer ici cet élan de pensée et de parole libre que fut Pierre Bourgois, que j'ai connu, quoique bien marginalement, grâce à cette chronique qu'il lisait, mais qu'il aimait bien à l'occasion enrichir de quelques réactions ou compléter par quelques questions. Curieux, n'est-ce pas, que cet indémodable urbain se soit aussi intéressé aux questions d'environnement et de nature. Mais c'était, à l'évidence, un analyste passionné des enjeux de société. Et qui savait faire des liens!

WEEK-END SPORTS

Expos 5, Pirates 2

Les Expos terminent leur odyssée sur une note positive

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

Pittsburgh — Si c'est ce que les ligues majeures voulaient en faisant le calendrier, c'est réussi...

Les Expos ont terminé leur odyssée de 22 matchs sur une note positive en battant les Pirates de Pittsburgh 5-2 hier après-midi mais ce fut un voyage désastreux. Ils ont mis fin à une séquence de six défaites en remportant leur 40^e victoire de la saison mais ce n'était que leur huitième lors de leur périple. Ils ont subi 14 défaites.

Quand ils ont quitté Montréal le 25 mai, les Expos présentaient un dossier de 32-18, 14 matchs au-dessus de .500, et ils étaient à deux parties de la tête. Ils reviennent avec une fiche de 40-32, à sept parties de la tête.

Tomo Ohka (5-7) a été solide pour remporter sa première victoire en quatre départs en juin et les Expos ont finalement été opportunistes en inscrivant deux points, à la septième.

Avec les buts remplis, Brad Wilkerson a brisé l'égalité de 1-1 avec un ballon-sacrifice, puis Edwards Guzman a suivi avec un simple d'un point.

En six manches, Ohka a alloué un point, six coups sûrs et trois buts sur balles, un intentionnel.

Les Expos ont utilisé quatre releveurs à la septième — Joey Eischen, Julio Manon, Scott Stewart et Luis Ayala — quand les Pirates ont inscrit leur deuxième point à l'aide d'un simple de Randall Simon.

Ayala a mis fin à la septième en lançant de Jack Wilson avec les buts remplis et n'a rien donné en une manche et un tiers. Ron Calloway a ensuite mis le match hors de portée des Pirates en claquant un circuit de deux points comme frappeur suppléant contre Brian Boehringer, à la neuvième.

Rocky Biddle a retiré les Pirates dans l'ordre à la neuvième pour enregistrer son 18^e sauvetage.

Peu opportuns

Les Expos ont laissé quatre coureurs en position de marquer lors des trois premières manches contre le droitier Kip Wells, qui tentait de remporter sa première victoire de la saison à PNC Park. Endy Chavez a atteint le

deuxième but sans aucun retrait à la première. Il y avait des coureurs aux deux extrémités quand Ohka a frappé un roulant à la deuxième et Brad Wilkerson a été retiré au bâton à la troisième. Il y avait deux coureurs en position de compter à la suite d'un but sur balles à Jose Vidro et un double de Wil Cordero.

Tirant de l'arrière 1-0, les Expos sont parvenus à créer l'égalité à la cinquième en utilisant le double vol, ce qui a mis la table pour Wil Cordero. Endy Chavez et Jose Vidro, qui avaient réussi des simples, ont effectué un double vol et Cordero a suivi avec un roulant à l'arrière-court pour produire un point.

Wells a travaillé cinq manches. Il a alloué un point, sept coups sûrs et deux buts sur balles.

Les Pirates lui ont donné une avance d'un point, à la deuxième.

Jack Wilson et Jeff Reboluet ont réussi des simples contre Ohka pour poster des coureurs aux deux extrémités. Après le retrait au bâton de Wells, Kenny Lofton a frappé un roulant à Wil Cordero, tout près du premier but. Cordero a mis le pied sur le coussin, puis il a relayé à Orlando Cabrera.

Du troisième but, Wilson a eu le temps de croiser le marbre avant que Cabrera n'applique la balle contre Reboluet et Lofton a été crédité d'un point produit malgré le double jeu.

Salomon Torres (4-2), qui n'a lancé qu'un tiers de manche et donné deux coups sûrs à la septième, a subi la défaite.

Bon pour le moral

«Une victoire, c'est toujours une victoire», a dit Frank Robinson. Mais c'est une victoire dont on avait désespérément besoin pour notre santé mentale. On a encore eu des problèmes mais on l'a emporté. On peut maintenant revenir à la maison sur une note heureuse.

«On retourne à la maison et on va pouvoir se concentrer sur autre chose», a ajouté Robinson. Il reste encore beaucoup de matchs au calendrier et si on joue comme on en est capable, tout ira bien.

«On a fait des choses qu'il est nécessaire de faire à l'attaque», a dit Robinson. On aimerait inscrire plus de points quand on frappe 15 coups sûrs mais il ne faut pas être trop difficiles.»

Quatre ans après avoir été dans le coma

Otis Grant revient à la boxe

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Otis Grant fait un retour à la boxe, quatre ans après avoir passé plusieurs jours dans le coma et avoir reçu les derniers sacrements à la suite d'un accident d'automobile. Il avait aussi eu quatre côtes fracturées et une épaule brisée.

Grant se joint au groupe InterBox et les deux parties se sont fixées l'objectif d'un combat de championnat super-moyen (168 livres) d'ici deux ans. Une clause du contrat le garantit si Grant gagne tous ses combats.

Son retour dans le ring est prévu pour le mois d'août à Montréal, contre un adversaire non classé, après quoi il compte se mettre aux affaires sérieuses.

«Je ne veux pas affronter des jambons», a déclaré Grant, pour qui le temps presse, à 35 ans.

«On est convaincu qu'Otis a encore beaucoup de bonne boxe devant lui et qu'il va même être encore meilleur qu'avant son accident, à cause des ressources qu'on va lui fournir», a déclaré hier Yvon Michel, le directeur général d'InterBox, qui se dit un ami personnel de Grant et a rappelé l'époque où Otis et son frère Howard «terrorisaient littéralement» leurs adversaires en boxe amateur.

Grant est aussi un ex-champion du monde WBO des poids moyens.

Sa personnalité agréable, sa grande conscience sociale et son intégrité «cadrent bien avec l'image que veut donner InterBox», a précisé Michel.

Un gaucher pour Lucas

Grant offre aussi un autre atout à InterBox: il est un boxeur gaucher qui va servir de partenaire d'entraînement à Eric Lucas en prévision de son combat de championnat revanche contre l'Allemand Marcus Beyer.

Pourquoi maintenant a-t-on demandé à Grant?

«Parce que c'est une bonne occasion d'affaires, a-t-il répondu. Je n'ai jamais pu boxer à plein temps. Et ce contrat m'assure du travail après ma carrière de boxeur. Aussi, ma femme m'a donné le OK et elle a confiance en moi.»

Grant ne sait pas si les médecins lui auraient donné la permission plus tôt, tellement ses blessures ont laissé des marques. Il assure cependant qu'il n'a souffert d'aucun syndrome post-traumatique.

Grant est toujours demeuré dans l'entourage de la boxe depuis son accident, ayant notamment travaillé à la pige pour InterBox et à la télévision. Il entraîne aussi Hercules Kyvelos.

N'est-il pas un peu âgé pour reprendre le collier après une interruption de cinq ans?

«Dave Hilton a été champion du monde à 37 ans et il s'est mené pas mal plus dur que lui», répond Michel. Grant lui-même s'est dit en excellente forme, même s'il y a des mouvements qu'il ne pourra plus jamais faire, conséquence de son grave accident.

Mais rien pour l'empêcher de boxer.

La voiture que conduisait Grant le 10 juin 1999 a été frappée de plein fouet par une autre qui roulait en sens inverse sur l'autoroute des Laurentides. Grant avait donné un coup de volant pour absorber le choc en cherchant à protéger sa petite fille. Celle-ci s'en est tirée sans blessure grave, tout comme Kyvelos, qui les accompagnait. Michel, qui a vu la voiture accidentée en rentrant à Montréal, venait de les quitter quelques minutes plus tôt après en être venu à une entente avec Grant le liant à InterBox.

Son dernier combat a été disputé le 14 novembre, contre Roy Jones, qui lui avait infligé une de ses deux seules défaites chez les professionnels (31-2-1, 18 victoires par K.O.).

Les frères Grant se sont surtout battus à l'extérieur du Québec, parce que personne n'osait les affronter, soutient Michel.

L'Impact et les Rhinos s'affronteront trois fois de suite

Le premier rang à l'enjeu

PRESSE CANADIENNE

Les trois prochains matchs de l'Impact seront d'une importance capitale puisqu'ils seront tous disputés contre les Raging Rhinos de Rochester, qui ont présentement une avance de deux points devant le onze montréalais au sommet de la section Nord-Est.

Les deux équipes s'affronteront ce soir à Frontier Field, dimanche après-midi au complexe sportif Claude-Robillard, puis samedi le 28 juin à Rochester.

Si l'Impact remporterait les trois rencontres, il se retrouverait à la mi-saison avec une avance de sept points sur les Rhinos. Si ces derniers balayaient la série, la troupe de l'entraîneur Bob Lilly se retrouverait avec un déficit de 11 points.

«Ces trois matchs seront évidemment très importants et permettront probablement de déterminer qui remportera la série de quatre

matchs entre nous et les Rhinos cette saison», a déclaré Lilly avant le départ des siens pour Rochester. Le vainqueur va sans doute participer aux séries, tandis que le perdant pourrait avoir la vie dure pour s'assurer de la deuxième place qui donne accès aux éliminatoires dans notre section.

«Il ne faut pas oublier que Syracuse est tout juste derrière avec des matchs en mains, et personne ne devrait encore éliminer Toronto ou Pittsburgh», a ajouté Lilly.

«C'est certain que nous voulons remporter cette série de trois matchs contre Rochester, mais pour l'instant, il faut se concentrer sur l'affrontement de vendredi soir. Le premier match sera particulièrement important puisqu'il pourrait donner le ton en vue des deux rencontres suivantes. L'avantage ira probablement à l'équipe qui exécute le mieux son plan de match.»

Deux élus

Les deux matchs du week-end compteront aussi au classement de la coupe Can-Am, une compétition parallèle à laquelle prennent part l'Impact, les Rhinos, les Salty Dogs de Syracuse et les Lynx de Toronto. En ce moment, l'Impact occupe le troisième rang avec un dossier de 1-1 et trois points, un point derrière les Rhinos (1-0-1) et deux derrière les Lynx (1-1-2). Les deux premières équipes au classement s'affronteront en finale le 30 juillet.

Par ailleurs, deux joueurs de l'Impact ont été sélectionnés au sein de l'équipe de la semaine de la A-League, soit le gardien Greg Sutton et le défenseur Nevio Pizzolitto. Ils ont aidé la troupe de Lilly à rester invaincue en deux matchs contre les Riverhounds de Pittsburgh grâce à un match nul de 1-1 à Montréal, vendredi, et une victoire de 3-1 à Pittsburgh, dimanche.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
Atlanta	46	23	667	—
Montréal	39	32	549	8
Philadelphie	36	33	522	10
New York	33	37	471	13 1/2
Floride	34	39	466	14
Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff.
Chicago	39	31	557	—
Houston	38	33	535	1 1/2
St. Louis	37	33	529	2
Cincinnati	35	35	500	4
Pittsburgh	29	39	426	9
Milwaukee	28	42	400	11
Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff.
San Francisco	42	27	609	—
Los Angeles	41	28	594	1
Colorado	36	37	493	8
Arizona	34	36	486	8 1/2
San Diego	23	50	315	21

Hier

Montréal 5 Pittsburgh 2
Chicago Cubs à Cincinnati
Atlanta à Philadelphie
St. Louis à Milwaukee
N.Y. Mets en Floride
Arizona à Houston
San Diego au Colorado
San Francisco à Los Angeles

LIGUE AMÉRICAINNE

Section Est				
	G	P	Moy.	Diff.
New York	42	29	592	—
Boston	40	30	571	1 1/2
Toronto	40	31	563	2
Baltimore	32	36	471	8 1/2
Tampa Bay	24	46	343	17 1/2
Section Centrale				
	G	P	Moy.	Diff.
Minnesota	38	32	543	—
Kansas City	36	32	529	1
Chicago	33	38	465	5 1/2
Cleveland	28	41	406	9 1/2
Detroit	17	51	250	20
Section Ouest				
	G	P	Moy.	Diff.
Seattle	48	22	686	—
Oakland	40	29	580	7 1/2
Anaheim	34	35	493	13 1/2
Texas	27	42	391	20 1/2

Hier

Tampa Bay à N.Y. Yankees
Cleveland à Detroit
Minnesota à Kansas City
Boston à Chicago White Sox
Toronto à Baltimore
Texas à Oakland
Anaheim à Seattle

FOOTBALL

LIGUE CANADIENNE

Section Est						
	G	P	N	PP	PC	PTS
Montréal	1	0	0	23	20	2
Hamilton	0	0	0	0	0	0
Ottawa	0	0	0	0	0	0
Toronto	0	0	0	0	0	0
Section Ouest						
	G	P	N	PP	PC	PTS
C.-B.	0	0	0	0	0	0
Edmonton	0	0	0	0	0	0
Saskatchewan	0	0	0	0	0	0
Winnipeg	0	0	0	0	0	0
Calgary	0	1	0	20	23	0

Hier

Saskatchewan à Toronto
Aujourd'hui
Ottawa à Hamilton, 19h30
Winnipeg en C.-B., 22h30
Demain
Montréal à Edmonton, 19h

LE DEVOIR

C'est la Vie!



Geneviève Langlois : «Je suis la femme invisible, je fais partie du décor.»

JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Ma dernière journée d'école

Une brigadière scolaire se confie avant de mettre les voiles

«**M**on village est situé à l'angle des rues Dollard et Van Horne, juste en face du collège Stanislas, de la pharmacie, de la pizzeria et du magasin de bonbons. C'est là que tous les personnages de ma vie passent et repassent, trois fois par jour, 300 jours par année. Je leur fais traverser la rue; je ne m'occupe que des 6-12 ans qui ne sont pas accompagnés d'un adulte. Mais j'accompagne aussi les vieilles dames qui n'ont que 15 secondes pour traverser.

«Aujourd'hui, c'est la dernière journée d'école. "Mes" enfants vont être plus excités que d'habitude. Les plus jeunes traversent en courant, les plus vieux en se traînant les godasses, et les adultes sont trop pressés pour attendre le feu vert. Mais le pire, ce sont les automobilistes! Ils ont tous les droits. C'est d'ailleurs pour ça que nous sommes 320 brigadiers dans l'île de Montréal et 160 surnuméraires: pour faire respecter les passages piétons, les stops et les enfants.

«Ah! les enfants! Ils m'impressionnent beaucoup. J'aimerais être leur amie, mais qu'est-ce qu'ils ont à foutre d'une grand-mère de 49 ans? Je serai grand-mère pour la troisième fois en novembre prochain... un autre petit-fils. Je crois que celui-là, je vais aller le kidnapper dès sa naissance à l'hôpital. Je suis folle des bébés. Moi, dans la vie, j'aurais aimé être professeure à la maternelle. Je voulais avoir des enfants dès l'âge de quatre ans. J'ai eu deux filles très jeune et mes filles ont fait comme moi. Mes petits-fils ont déjà sept et neuf ans et ils habitent juste en face de mon poste de travail. Ils sont fiers d'avoir une grand-mère brigadière et veulent toujours tenir mon "stop" et mon signal.

«Avant de "faire le trottoir", je travaillais en cinéma, au "service des pompiers", j'étais les feux. J'ai été secrétaire de production pendant 15 ans et j'adorais ça. Et puis, il y a deux ans, j'ai perdu ma job, j'ai vu une annonce dans mon journal de quartier: on cher-

chait des brigadiers scolaires. Il faut aimer les enfants et supporter d'être à l'extérieur. Et puis, comme ce n'est pas très payant (200 \$ par semaine pour 20 heures), ce sont presque tous des retraités qui font ça. Mais moi, je le fais par choix, pas par obligation.

«Au début, mes amis étaient catastrophés, et ceux qui me croisaient semblaient un peu mal à l'aise pour moi. J'habite Outremont depuis l'âge de huit ans, j'ai fait mon cours classique, mon père était psychanalyste et je suis une bourgeoise pur cachemire. Mais je m'en fous, maintenant, je porte des cotons ouatés. Pour moi, ma place dans l'échelle sociale n'est pas importante. Je me suis aperçue que ce qui compte, ce sont les gens avec qui je travaille davantage que ce que je fais. Et les enfants m'amuse tellement!»

Bonne journée!

«Je ne sais pas combien de fois par jour je peux dire "bonne journée". Je me suis mise en position de pouvoir parler avec tout le monde, c'est dans ma nature. Les gens ne se parlent pas beaucoup à Montréal. Le feu rouge dure 70 secondes, alors on a le temps de jaser. Et parfois, les feux rouges nous semblent trop courts, on en saute quelques-uns lorsque c'est tranquille. Si je ne parle pas avec les gens, je m'invente des histoires sur eux. Ça passe le temps. Chaque moment de la journée est différent. J'aime bien le matin, sa lumière, l'énergie, l'espoir de tout recommencer à neuf, les gens qui attendent l'autobus, les automobilistes pressés, l'action, les madames et les messieurs qui sentent bon, les enfants propres, le gars de la pizzeria qui me fait la bise à travers sa vitrine.

«Le midi, il n'y a pas grand-monde, les écoliers ne retournent plus manger à la maison comme auparavant. Et l'après-midi, les enfants ont l'air soulagés même s'ils sont fatigués. C'est l'heure des échanges de cartes Pokémon — il y en a à 30 \$! —, des pointes de pizza et des slushs au raisin. Avec les adultes, le sujet du jour, c'est toujours la météo. Les enfants, eux, me parlent des examens qu'ils ont subis. Il y en a qui me disent: "À quoi ça sert d'apprendre des choses qui sont arrivées dans le passé?" ou: "À quoi ça sert de faire des travaux pour les mettre dans le bac à recyclage?" Qu'est-ce que tu veux répondre à ça? Moi aussi, j'ai pensé la même chose, je n'étais pas très bonne à l'école.

«Cette semaine, j'ai demandé à Christian, un petit Africain de dix ans qui traîne toujours son ballon de soccer, s'il était content de finir l'école. "Un petit peu content", qu'il a répondu. Je pense qu'il était aussi un petit peu triste parce qu'il s'en va passer l'été en Belgique et qu'il ne verra pas ses amis. C'est dur, les adieux, et c'est long, tout un été, pour un enfant.

«Parfois, les enfants me font de petits cadeaux.



Josée Blanchette

Mia, dix ans, m'a offert un sac de bonbons Laura Secord l'autre matin. C'est gentil d'avoir pensé à moi! Chaque fois qu'elle arrive au milieu de la rue, Mia se retourne pour envoyer la main à sa mère. Elle se fiche pas mal des 15 secondes, celle-là! Il y a aussi Michel-Ange qui m'a donné un suçon à Pâques. Et une vieille dame qui me glisse des palettes de chocolat Aero lorsque je lui fais traverser la rue. Elle est craintive comme tout.

«Et puis, il y a toujours des parents qui ont de la difficulté à se séparer de leurs petits. Tiens, celui-là qui arrive en retard, sa mère ne le lâche pas. D'habitude, elle est là avec le moton, les larmes aux yeux et les becs dans le cou. Quand les parents m'aperçoivent, ça les rassure. Je les comprends! Les automobilistes conduisent comme des malades. Ils vont trop vite, ils parlent au téléphone, ils ne savent pas ce qu'ils font. J'hais les chars.»

Bon été!

«En quittant l'école cet après-midi, mes préférés vont me lancer "Bon été! à la course. Les autres ne me verront même pas. Je suis la femme invisible, je fais partie du décor. Moi, personne ne me demande ce que je fais cet été. Les enfants sont certains que je vais rester plantée ici jusqu'en septembre à les attendre. Ça doute de rien, les jeunes!

«Moi aussi, j'ai très hâte aux vacances parce que je pars en voilier, comme chaque été, avec mon chum Pierre, qui est le capitaine. Dans la vraie vie, il est directeur photo en cinéma. Nous sommes propriétaires d'un 37 pieds, le *Folichon I*, et c'est notre maison durant deux mois. Cet été, nous partirons de Gaspé le 30 juin vers les îles de la Madeleine, puis nous mettrons le cap sur le lac Brador, un lac d'eau salée à l'intérieur du Cap-Breton.

«Les enfants vont me manquer, mais eux, je suis certaine qu'ils ne penseront pas une seconde à moi. L'été, pour eux, c'est l'éternité. Pour moi, ça passera aussi vite qu'un feu vert.»

Chère Joblo

Maux de cœur, de cul et de cocus

Chère Joblo, Mon chum veut toujours coucher à gauche du lit alors que moi, ça m'est égal, même si je suis plutôt à gauche idéologiquement. Je me demandais s'il y avait une explication logique à ce phénomène, que j'ai constaté à plusieurs reprises dans mes unions successives et dans la vie de mes parents et de mes amis. Pourquoi les gars portent-ils systématiquement à gauche? Qu'y a-t-il de si important à gauche du matelas que je n'ai pas encore remarqué? Leurs revues cochannes?

Une fille rangée

Chère fille rangée, L'homme n'est pas si gauche et c'est parce qu'il est plutôt adroit en amour qu'il se porte vers le flanc gauche de sa partenaire. Selon l'auteur Philippe Turchet, dans *Pourquoi les hommes marchent-ils à gauche des femmes?* (Editions de l'Homme), il y aurait une raison scientifique à cette mise en scène répétée par la majorité des couples. D'abord, fait-il remarquer, le couple a davantage évolué depuis 50 ans qu'au cours des 5000 années précédentes. «L'homme ne parvient plus à affirmer le prestige de chef qu'il détient de ses aïeux, et ce, approximativement depuis le paléolithique supérieur, soit 35000 et 80000 ans environ avant notre ère.»

Ceci expliquerait cela. Selon Turchet, ce malaise dans la relation hommes-femmes transparaît dans le langage corporel, dans la façon de prendre le bras de l'autre en marchant dans la rue, de signifier son appartenance à l'entité du couple.

Tiré de l'observation de 20000 couples, l'essai de Turchet démontre que dans 73 % des cas, lorsque le couple s'enlace en marchant, l'homme marche à gauche de la femme. Ce pourcentage grimpe à 84 % quand ils ont une poussette d'enfant devant eux. Et je ne serais pas surprise si on faisait la même étude en notant quel côté du lit occupent l'homme et sa douce moitié.

Turchet prétend que l'alcool modifie les repères spatiaux, au même titre que le syndrome d'amour, cette maladie très répandue qui consiste à s'acquiescer pour le meilleur, pour la nuit et pour la vie. Lorsque l'homme se place à la gauche de la femme, son œil gauche et tout l'hémisphère gauche de son cerveau sont plus sollicités car c'est l'œil gauche qui gère la partie droite de l'espace.

L'hémisphère gauche, dit sérieux, est celui qui organise, gère les détails et s'occupe de stratégie, pour se rassurer, d'une part, et parce que le danger existe vraiment, d'autre part. En se portant à gauche de sa partenaire, l'homme tenterait inconsciemment de la protéger mais également de prendre la responsabilité et le contrôle dans la relation.

«Ainsi, plus l'homme vit une relation de couple proche, fusionnelle même, plus il semble amoureux, plus il éprouve paradoxalement le désir, le besoin non conscient de contrôler l'autre.» Par peur de perdre l'autre, tout simplement.

Cela dit, et même si la thèse peut sembler loufoque à première vue, le bouquin de Philippe Turchet fait le point sur ceux qui forment un «couple rare» (une union sur sept, constituée de deux êtres libres et équilibrés) et donne les raisons de cette alliance harmonieuse où le besoin de contrôler ne semble pas entrer dans la dynamique quotidienne.

Doux esclavage que les chaînes du couple. La baguette doit pouvoir tenir sur le doigt sans couper le sang ni tomber par terre.

Joblo

Écrivez à cherejoblo@ledevoir.com



Adoré: le livre pour ados et adultes *La Cité des dieux sauvages*, d'Isabel Allende (Grasset). En attendant que sorte le prochain Potter, Allende nous transporte dans la jungle amazonienne à la recherche de tribus indigènes, de potions miraculeuses et de créatures mystérieuses. L'expédition est menée par une grand-maman journaliste flanquée de son petit-fils de 15 ans. Une belle leçon de courage et du dépaysement à pleines pages. Lecture de plage.

Feuilleté: le livre *Krazy Kids' Food* (Taschen) et retrouvé des perles de



mon enfance comme les vitamines Flintstones, la Bazooka avec bébé, les Pop-Tarts et le Kool Aid. Toutes les pubs datent des années 60. Indigestion garantie. Lecture de balcon. Reçu: les livres d'aventures illustrés pour enfants (9-13 ans) de la collection «Les petits rebelles» (Michaelon Jeunesse). *Le Cinquième Soleil*, de Thierry Bénéteau, nous transporte sous le soleil du Mexique en compagnie de Julien, qui a gagné un voyage avec une mission archéologique. Même périples dépayés qui fait prendre conscience des différences culturelles avec *Le Cavalier irlandais*, de René Escudé, et *Panique à Bagdad*, de Marcel Pineau. Lectures d'avion. Offert: à une ado la suite de *Quatre filles et un jean*, intitulée *Le Deuxième Été*, d'Ann Brashares (Gallimard Jeunesse). Ce *Sex And The City* pour jeunes filles est sur la liste des best-sellers du *New York Times*. Les quatre jeunes femmes se fréquentent



depuis la naissance (leurs mamans se sont connues à un cours d'aérobic prénatale) et portent le même jean magique. Carmen, Tibby, Bridget et Lena se quittent pour l'été, chacune ayant rendez-vous avec son destin. Lecture de piscine. Soupiré: de tristesse à la suite du départ de Pierre Bourgault. Si j'ai appris deux ou trois choses sur la communication durant mes études universitaires, c'est à ce professeur magistral que je dois de les avoir retenues. Bourgault encourageait la différence, l'audace et le respect du public. Longue vie à sa mémoire. Je me souviendrai.