

Ils verront Roch Voisine
à la salle Maurice-O'Bready

Sherbrooke - Pas moins de 894 coupons de participation ont été reçus à la suite de l'unique publication dans notre édition de samedi dernier, du tirage de trois paires de billets pour le spectacle de Roch Voisine à Sherbrooke le 25 avril.

Nos gagnants sont connus en page B12.

Vedettes en bref

Al Pacino jouera Noriega



Al Pacino

Los Angeles (Reuter) — L'acteur américain Al Pacino jouera le rôle de l'ancien dictateur panaméen Manuel Antonio Noriega dans le prochain long métrage d'Oliver Stone, «Noriega», a annoncé lundi la société de production Warner Bros.

Le tournage doit débuter en septembre en Floride et à Panama. Al Pacino a remporté l'Oscar du meilleur acteur en 1993 pour son rôle d'officier en retraite, aveugle, dans «Parfum de femme». La date de la sortie en salles aux États-Unis de «Noriega» n'a pas encore été fixée.

On recherche
un nouveau James Bond

Londres (Reuter) — Le rôle de James Bond au cinéma est à prendre, Timothy Dalton ayant annoncé mardi qu'il y renonçait après s'être mis dans la peau de l'agent secret britannique pendant huit ans.

Dalton, le quatrième acteur qui a interprété le rôle, n'aura finalement tourné que deux films. «Cela fait six ans que j'ai tourné mon dernier James Bond et huit ans que je suis identifié au personnage», a déclaré l'acteur.

«Je crois qu'il est temps pour moi de me défaire de cette image et d'interpréter de nouveaux rôles», a-t-il ajouté.



Timothy Dalton

Le suicide de Cobain a fait
décoller la vente d'albums

Kurt Cobain

Los Angeles (Reuter) — Le suicide la semaine dernière de Kurt Cobain, qui a frappé de stupeur ses fans dans le monde entier, a fait décoller les ventes de son groupe grunge, Nirvana.

Kurt Cobain, 27 ans, s'est tiré une balle dans la tête après une longue lutte contre la drogue et la dépression. Son corps a été découvert à son domicile vendredi dernier à Seattle, à côté d'une lettre d'adieu dans laquelle il expliquait que la passion de la musique l'avait déserté.

Le dernier album de son groupe, «In Utero», s'est vendu à 40 000 exemplaires dans la semaine du 3 au 10 avril, contre 18 000 la semaine précédente, soit la semaine avant le suicide de Kurt Cobain.

De l'amour
comme s'il
en pleuvait

Rachel LUSSIER

«... L'amour comme s'il en pleuvait...»

Un disque joue.

Si petit et tellement vaste.

L'amoureux est toujours épris, les mélodies s'apparentent à l'âme, la poésie de Cabrel ressemble encore à son homme, seulement l'homme déshabillé des recoins de son cœur qui n'ont pas le cœur à rire.

«... Le futur est tellement loin

«Le présent tellement lourd...»

C'est si petit et tellement vaste, une dizaine de chansons.

«Une chanson, ça n'est pas si innocent que ça. Avec elle, on peut au moins rassembler.»

Fredonner ensemble, peut-être briser des silences.

Francis Cabrel, c'est un peu de la culture de Bob Dylan, de Bonnie Raitt, de Fleetwood Mac; c'est l'accent qui chante, la parole en dentelles; c'est le sud-ouest de la France, héritage de langue d'oc et force d'Aquitaine.

Le rêve et le pouvoir de faire rêver.

40 ans de vie, 20 ans tout juste de cantilènes depuis la naissance de *Petite Marie*.

Le nom de Francis Cabrel, jusqu'à aujourd'hui, rappelle notamment un million cinq cent mille copies vendues, 200 000 exemplaires uniquement au Québec, du seul album bouquet titré *Sarbacane*, sans compter *Les chemins de traverse* (1979) et les autres.

Des fans par dizaines de milliers.

Des attentes immenses.

«Avant d'être des succès, les chansons de *Sarbacane* étaient des chansons. Je pense être arrivé à retrouver - quand est venu le temps d'écrire - l'état d'esprit libre, le moment de fraîcheur qui précède au succès.»

Jour de lancement.

L'euphorie des autres.

Paparazzis par grappes de dix.

À peine le temps de dire, tout juste celui du demi-sourire signifiant, de l'éclair d'intelligence, du regard transparent qui semble occupé à chercher la même transparence dans l'oeil de l'autre.

«Ça n'aurait servi à rien de me voiler la face et de faire un disque inconscient. Je ne m'en sen-

tais pas capable. Je n'aurais pas été honnête. Le monde est un désastre. Les politiciens baissent les bras. Il faudrait prendre plus de pouvoir, je ne suis pas certain d'en avoir le courage [...] d'avoir d'autres courages que celui de combattre avec des armes plus artistiques.»

Et encore:

«Pendant longtemps j'ai eu la pudeur de ne jamais dire JE. Avec tout ce qui se passe, il me fallait trouver le courage. Autrement ma pudeur se serait appelée poltronnerie.»

D'un peu d'ombre
et d'un puits de lumière

Et il est question du caractère léger propre au vrai sens du mot chanson, il est question d'une parole plus engagée, forcément plus ombreuse, mais portée en contrastes par des musiques en puits de lumière, comme si chacun des thèmes musicaux, chaque ligne mélodique, étaient prévus pour dramatiser, pour proposer l'espoir.

Car Cabrel reste Cabrel.

Il a la rébellion bienséante, il se révolte comme seuls savent se révolter les tendres, animé par l'affliction davantage que par le courroux.

«Je n'ai jamais été capable de colère. Je peux pardonner presque tout. Je ressens de la douleur [...] presque de la honte. Nous n'avons pas le droit d'être lâches au point de laisser ce monde à nos enfants.»

Le chômage assassin, Dieu d'archétype «qui s'assoit sur le rebord du monde et qui pleure de le voir tel qu'il est», l'arbre qui tombe - «ça fera de la place au carrefour» -, les nababs inconscients - «T'es tombé du côté des nantis, des menteurs. Dans ta poitrine j'entends les battements d'un compteur.»

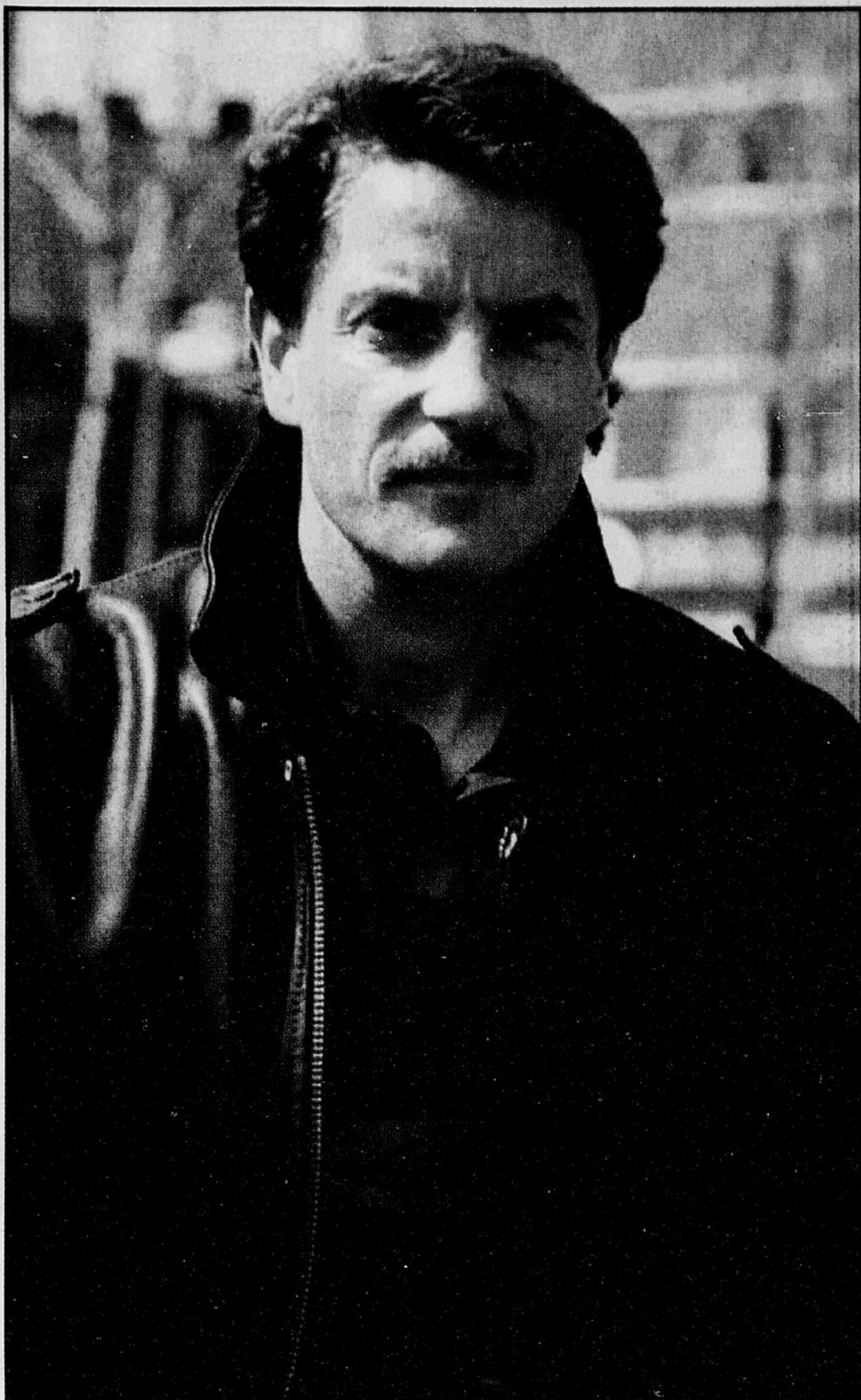
Pour marquer le pas de l'album, *La corrida*, chanson aussi magistrale que cynique.

«Est-ce que ce monde est sérieux?» demande l'animal sacrifié - «Je les vois danser comme je succombe. Je ne pensais pas qu'on puisse autant s'amuser autour d'une tombe.»

Plus que le verbe criard et rageur, les mots jaillissent de l'observation sensible frappent d'estoc.

Mais Cabrel reste Cabrel.

Grande chanson de gars qui a



compris tout le sens du mot femme. *Je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai* ressemble à l'enfant-ille, à l'amante-épouse, à la mère-vie.

«C'est le résumé de mon parcours amoureux», murmure l'aède avec toute la pudeur qui s'impose.

Car Cabrel est toujours Cabrel.

Et il chante aussi l'amour lacuneux qui vaut peut-être encore mieux que pas d'amour du tout.

Pour boucler la boucle, *Tôt ou tard s'en aller*, chanson de départ, de page qui tourne, d'un où de l'autre ces temps qui finissent parce que la vie est ainsi faite de passages, couplets à prendre chacun pour soi, là où nous sommes, dans la situation qui est la nôtre, puisque c'est jusque là que doit aller l'altruisme de l'écrivain, du parolier.

«Ç'aurait pu être une chanson irrémédiable, mais j'aime qu'il y ait toujours une lueur, une porte ouverte.»

L'amour tel une source
et le refus de l'alibi

L'amour, d'accord. Mais l'amour source, l'amour agissant.

Si la vision est trop étroite, si la notion d'amour se résume à trop peu de gens ou à trop peu de choses, s'il devient l'alibi du cocon, l'auteur de *Je t'aime à mourir* s'inquiète.

«Je ne crois pas que l'amour soit le seul remède aux maux du monde sinon dans son plein sens. Autrement vu, c'est le constat d'échec. L'amour, une religion à un seul ou à deux? Moi, je croyais aux grandes solutions collectives, aux solutions généreuses. Je pense que l'amour «petit» peut déboucher sur une action universelle. La grande relation amoureuse, ou l'humanisme, si vous préférez, c'est de se mettre au travail, de tenter de ce qu'on peut en faveur de cette société.»

Francis Cabrel, homme ordinaire, citoyen du monde et conseiller municipal d'un village du Midi, croit avec quelques-uns de ses contemporains qu'il est temps de se redonner une conscience politique.

«Il y a un nouveau langage à tenir. Pour peu évidemment que la solidarité veuille encore dire le contraire de l'égoïsme!»

Tous d'un quelconque
samedi soir sur la terre

Un disque de long souffle.

Un huitième album original auquel une première ou seule oreille ne suffit pas. Des histoires et des textures sonores qui s'écoulent de la première à la dernière mesure, comme on lirait ou relirait une longue lettre.

«J'aime bien construire, en 10 chansons, une promenade dans un univers.»

Ici, l'univers prend les proportions qu'un univers intérieur doit prendre.

Vaste comme la terre.

Minimaliste comme un samedi soir.

Humain comme «Un samedi soir sur la terre».

Cabrel rêve encore, Cabrel est toujours amoureux, Cabrel demeure un fils naturel et obstiné du romantisme.

Seulement c'est comme si aujourd'hui, il revendiquait pour lui et pour la suite du monde, ce droit essentiel de pouvoir continuer à rêver.

C'est si petit et tellement vaste, une dizaine de chansons.

Soprano pour la cantate *Carmina Burana*, ce soirAgathe Martel avance et ne
craint pas de prendre des risques

Pierre-Yvon BÉGIN

Lorsqu'Agathe Martel, soprano, montera sur la scène de la Salle Maurice-O'Bready pour la cantate *Carmina Burana*, ce soir, elle aura des papillons dans l'estomac. Celle qui a commencé sa carrière sur le tard a été invitée à remplacer au pied levé une autre soprano, et n'aura que bien peu de temps pour les répétitions.

«Dans ce métier, a-t-elle expliqué en entrevue à La Tribune, il faut être prêt à entrer là où il y a un espace. Il faut prendre des risques. Au Québec, il n'y a que neuf productions par année, ce qui laisse peu de possibilités de travail. Tu n'es jamais sûre d'avoir un rôle, et des chanteurs, il y en a la tonne.»

Mais elle assure qu'elle donnera

le maximum afin que les spectateurs retirent tout le plaisir attendu.

Lorsqu'elle a entrepris ses études

en piano à l'âge de 19 ans, Agathe Martel n'avait aucune connaissance de la musique. Après le Cégep

d'Alma et l'Université Laval, elle a fait ses débuts européens à l'Opéra de Dijon en France en 91 et a depuis gravé son premier disque.

«Je n'ai pas une voix parfaite, admet-elle. J'essaie pourtant que les gens reçoivent quelque chose. Je me laisse de la place pour les erreurs. La perfection, ce n'est pas ce qui est important. Même Pavarotti fait des erreurs, mais il donne tellement. C'est humain.»

Dans *Carmina Burana*, Agathe

Martel tient un petit rôle. On la retrouve en quelques endroits avec un chœur d'enfants. À Sherbrooke,

c'est la première fois qu'elle tiendra ce rôle à titre de professionnelle.

«C'est une oeuvre grandiose, a-t-elle dit. Elle combine des chœurs, des solistes et un orchestre. C'est toujours très émouvant. L'orchestration est très puissante et émotionnellement, c'est très fort, très prenant. Ce que je chante, parle d'amour. Ça représente la simplicité dans la pureté.»

À la suite de sa collaboration avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, Agathe Martel interprétera le rôle d'Antonia dans les Contes d'Hoffmann du compositeur

Offenbach, à l'Opéra de Montréal. Elle débutait les répétitions cette semaine.

«Ce que j'amène, c'est mon cœur, d'avouer celle qui est originaire du Lac Saint-Jean. J'y mets l'amour de la musique et l'amour de donner. C'est toujours un échange entre soi et le public. C'est un don de soi et un plaisir de faire sentir des émotions.»

UN MONUMENT
EXCEPTIONNEL (B2)

«Le stress, c'est une énergie qui m'oblige à être concentrée», affirme la soprano Agathe Martel.

Téléphoto par Claude Poulin

Mozart, mon toasteur, Radio-Canada et moi

Votre toasteur vous transmet-il Mozart en stéréophonie? Ou le jazz d'Oliver Jones? Ou une quelconque émission à caractère culturel produite par Radio-Canada MF?

Le mien, flamboyant neuf, blanc avec des chromes, plutôt efficace quand il s'agit de chauffer le croissant ou le bagel; notre magnifique grille-pain dernier cri qui peut même, s'il est adéquatement branché et si on le lui demande poliment, griller un petit tournedos ou cuire une mini-pizza, s'y refuse obstinément.

Et dire que nous avons impunément balancé l'ancien aux ordures alors qu'à 10 ans, il était dans la pleine force de son âge de grille-pain.

Un toasteur inculte, ça passe. Mais deux?

Tant que des grattes-papier de la Société Radio-Canada, du haut de leur tour dont l'architecture rappelle incidemment un grille... (Wow, pas de fixation), tant que des grattes-papier, donc, garderont les doigts dans leurs oreilles, même notre récepteur radio refusera de nous transmettre en stéréophonie Mozart, Jones ou les autres, explique Jacques Blais.

M. Blais est citoyen de cette région, un ami des arts tout ce qu'il y a de plus ordinaire, mais une sorte de toqué, un héros de la patience à qui il faudra élever une tour - émettrice? - si ce damné dossier de la captation du réseau MF de la société d'État en Estrie aboutit enfin.

Dix ans cette année que l'Estrie, «seul centre d'importance à n'être pas desservi», admettait en 1993 le vice-président à la radio française de la SRC, Marcel Pépin, revendique son droit à une écoute de qualité.

Permettez, ô lecteurs confiants, que ce propos vous fasse grâce des 56 000 technicalités, des 20 000 promesses, des propos parfois ineptes et des embrouillaminis aberrants contenus dans la volumineuse pape-rasse accumulée depuis le temps par La Tribune.

L'heure est au discours épuré. Apprenez ou rappelez-vous seulement que notre région est probablement la plus riche au seul chapitre de la vie musicale, qu'elle est un giron culturel des plus féconds, et que la SRC ne l'ignore pas.

Apprenez ou rappelez-vous seulement que, modèle de paradoxe entre différentes instances d'une même boîte, la SRC enregistre chez nous, notamment grâce au Centre d'arts Orford, aux écoles supérieures de musique estriennes et aux organismes musicaux de l'Estrie, moult concerts dont nous annonçons régulièrement la diffusion, sachant très bien que les auditeurs d'ici, à moins d'être abonnés de la cablodistribution, ne pourront les entendre sinon en soirée, via le réseau AM, en monophonie.

Finalement, sachez ou rappelez-vous seulement que, dès 1985, Jean Charest a tenté de sonner les cloches à qui de droit, que le député provincial André J. Hamel multiplie depuis quatre ans au moins les interventions plus qu'énergiques auprès des instances concernées, que la population elle-même a parlé via deux pétitions sérieuses et que, malgré tout, on continue à se perdre de Charybde en Scylla.

Qui plus est, de l'aveu même de Radio-Canada, «les coûts ne sont pas élevés».

Même l'excuse de problèmes d'ingénierie, selon des experts, ne tient pas sérieusement. Suffit.

M. le vice-président Pépin, j'ai oui-dire que vous combattiez en notre faveur.

Si cela peut vous aider à mettre un point final à cette saga inadmissible qui dure depuis une décennie, criez dans la plus grosse oreille qui niche au plus haut de la tour radio-canadienne, que les citoyens de l'Estrie ne toléreront plus de reports.

Et au cas où l'idée d'une puissance émettrice qui équivaldrait à une radio cristal montée par un gamin de 9 ans referait surface, dites s'il-vous-plait à qui ne semble pas vouloir l'entendre, que nous ne l'accepterions pas non plus.

Ce que nous EXIGEONS, pour l'avoir payée depuis belle lurette, c'est une sonorité claire et une puissance de rayonnement idoine.

PS: Vous comprendrez, M. Pépin, que la journaliste que je suis n'oubliera pas de vous téléphoner durant la quinzaine qui vient, et à chaque quinzaine qui suivra s'il le faut, histoire de vérifier si les techniciens se mettront à l'ouvrage comme promis avec l'été qui arrive, et si le troisième délai annoncé pour l'accès au réseau MF, celui de septembre 1994, sera le dernier. Je viens de déposer une note de rappel à cet effet sur le grille-pain.

La fierté de ma mère

À la mémoire des doigts agiles de nos aïeules...

Pierrette ROY

Dans sa quête de la beauté, elle a toujours été animée du désir de dépasser les limites du quotidien et de faire un art de ses nombreux travaux, réalisés à partir des besoins immédiats des siens et faisant généralement appel à son inépuisable ingéniosité.

patrimoine

Et, lorsque l'on parle aujourd'hui à la Magogois Cécile Gauthier-d'Arcy de ces thèmes à la mode de recyclage et de récupération, elle tait tout commentaire mais nous gratifie d'un large sourire.

Témoin d'une époque

Car, après une carrière impressionnante d'artisanne qu'elle poursuit d'ailleurs toujours et qui, au départ, a été commandée par la nécessité quotidienne, Cécile Gauthier-d'Arcy s'est donné le rôle de témoin d'une époque en offrant, avec le concours de toute sa famille et tout particulièrement de sa fille Hélène, une exposition intitulée *La fierté de ma mère* qui retrace en 21 tableaux et un livret, la qualité de la production artisanale de 1910 à nos jours.

En montre jusqu'au 15 mai au Musée Beaulne de Coaticook, celle-ci présente, par le biais de tableaux qui constituent autant de vitrines ouvertes sur le passé, les différentes techniques artisanales qui nous ont été léguées par nos mères.

La mémoire du coeur

Du travail du lin au travail du fil avec le smoking en passant par le tissage, la couture, le tricot, la courtepoinette, la broderie, la frivolité, toutes les pratiques y passent et avec quel art.

Puisant à même sa collection

personnelle de travaux, ceux qui lui ont été légués par sa mère et ceux qu'elle a elle-même réalisés, Mme Gauthier-d'Arcy illustre celle-ci d'éloquente façon par différentes pièces superbes en y ajoutant, comme support et comme complément, de très beaux textes élaborés à partir de souvenirs, recueillis et mis en mots pas sa fille Hélène d'Arcy, qui s'inscrivent ici comme une sorte de mémoire qui parle au coeur.

Car c'est de souvenirs dont il est ici question, ceux que Cécile nourrit encore de sa fréquentation, depuis qu'elle était toute petite, de ces techniques d'artisanat, elle qui maîtrisait dès l'âge de douze ans celle du métier à tisser.

Des origines à aujourd'hui

D'ailleurs, à cet égard, on peut admirer dans cette exposition sa première pièce de tissu avec laquelle, à l'époque, elle et sa mère lui avaient confectionné un manteau dont elle tirera elle-même, une fois devenue maman, un manteau pour ses trois petites.

De même, on pourra y retrouver une réplique exacte du trousseau de baptême qu'elle avait cousu pour

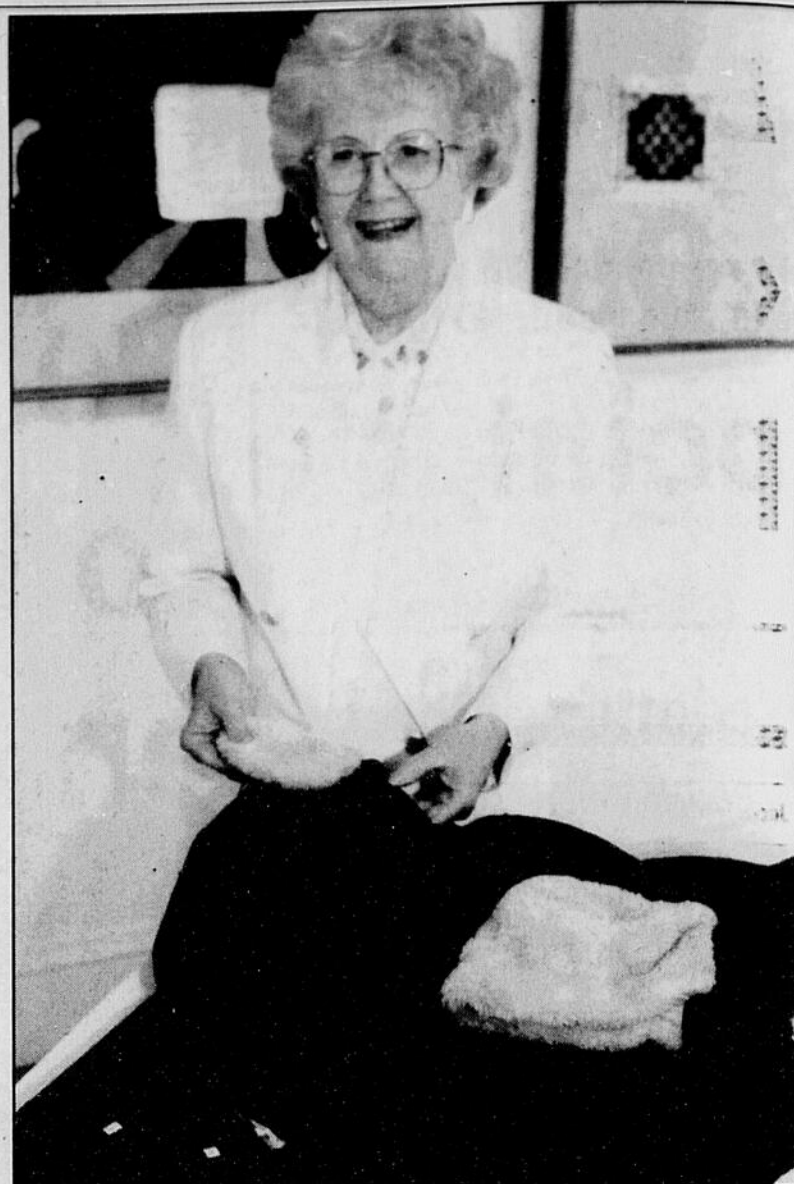
ses enfants, à même sa robe de mariée, l'original ayant été malheureusement égaré.

Touchant aussi au passage le cardage de la laine et les différentes étapes de transformation du lin, l'exposition *La fierté de ma mère* propose une tour véritablement complet qui nous entraîne jusqu'à aujourd'hui, en proposant un coup d'oeil sur le tissage contemporain dont les dessins sont réglés par l'ordinateur, la technique des pointes folles utilisée pour rehausser un vêtement tout ce qu'il y a de plus ordinaire ou encore celle de la courtepoinette personnalisée grâce au dessin d'enfant.

Toujours créer

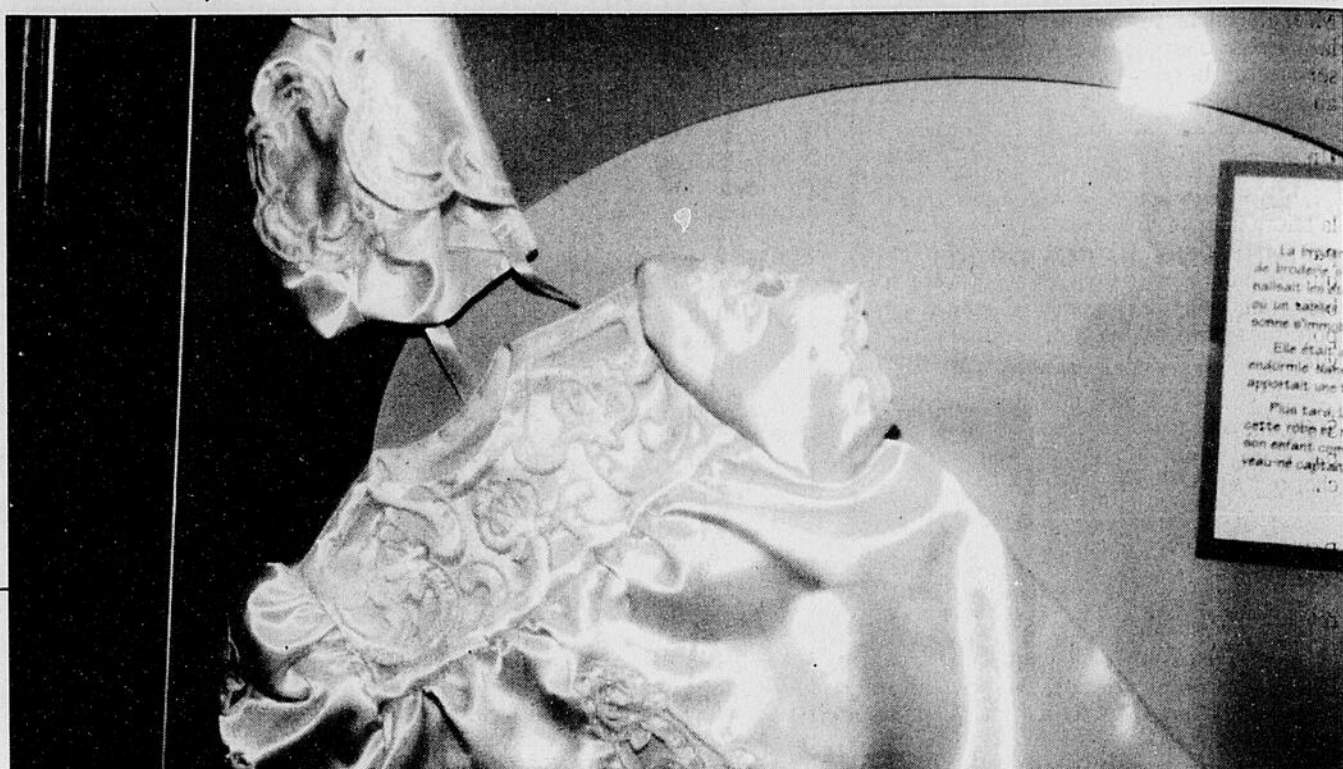
«Pour moi, l'artisanat a toujours été de la création. Car, même quand mes enfants étaient jeunes, je ne réalisais jamais un vêtement tel que

Cécile Gauthier-d'Arcy montre ici une pièce de tissage qu'elle a elle-même réalisée à l'âge de 12 ans et qui a servi à lui confectionner un manteau pour elle, d'abord, puis pour ses filles (photo ci-contre).



Téléphoto par Claude Poulin

L'exposition *La fierté de ma mère* présente une réplique du trousseau de baptême que l'artisanne avait réalisé avec sa robe de mariée (photo ci-contre).



Téléphoto par Claude Poulin

Les dessins colorés de ses petits-enfants ont donné à Cécile Gauthier-d'Arcy l'idée d'une superbe courtepoinette, version moderne de celles que nos grands-mères confectionnaient (photo ci-contre).

l'indiquait le patron mais j'y ajoutais toujours ma petite touche personnelle.»

Pas étonnant, dans cet esprit, qu'après plusieurs décennies consacrées à l'artisanat créatif, Cécile Gauthier-d'Arcy ait eu le goût de se tourner vers le dessin et la peinture, sans abandonner pour autant ses premières affections, touchant tour à tour, depuis cinq ans et avec l'enseignement de plusieurs maîtres, différentes techniques en arts visuels puisque toutes l'intéressent.

«Mais il me manquait toujours quelque chose, comme si je n'avais pas encore légué ce que je voulais à la société. C'est au moment du décès de ma mère, qui était une femme

dont la vie a été marquée par le désir de montrer et qui a fait du tissage jusqu'à l'âge de 90 ans, que j'ai eu l'idée de cette exposition, comme si c'est elle qui m'avait poussée à faire cela. Pour moi, c'est l'oeuvre de ma vie et ma seule ambition c'est qu'elle permette aux personnes âgées de se retrouver un peu, et aux plus jeunes de développer le goût de renouer avec ces techniques.»

Maintenant, Cécile Gauthier-d'Arcy peut passer à autre chose, ce qui n'empêchera l'exposition qu'elle présente avec sa fille Hélène de continuer à être vue puisqu'après le Musée Beaulne, elle sera notamment montrée du 26 mai au 25 août à l'Hôtel de ville de Magog et à la Caisse populaire Saint-Patrice.

Carmina Burana, événement musical du printemps

Sherbrooke

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke mettra une note finale à sa 55e saison en présentant la cantate *Carmina Burana* ce soir, à 20h, à la Salle Maurice-O'Bready et le lendemain au Palace de Granby. Pour cette oeuvre imposante, l'Orchestre s'est associé au Choeur symphonique de Sherbrooke et au Choeur classique de l'Estrie.

spectacles

Pour appuyer tous ses musiciens et chanteurs, l'Orchestre sous la direction du chef Marc David, a fait appel à la soprano Agathe Martel, au baryton Jean-François Lapointe et au ténor Robert Robitaille. L'oeuvre au programme regroupe une série de chansons d'amour et de chansons à boire.

Une des oeuvres les plus populaires au 20e siècle, *Carmina Burana* a été composée par Carl Orff en 1936 à Munich en Bavière. Orff est surtout connu pour la méthode d'enseignement de la musique aux enfants qu'il a mise au point.

Il s'est inspiré de poèmes et de chants d'étudiants ou de moines du 13e siècle, joyeux et paillardes. Ces chants étaient rassemblés dans un manuscrit découvert seulement en 1803 au monastère de Benediktbeuren en Haute-Bavière. La plupart des pièces sont en latin, mais quelques-unes en haut-allemand et quelques lignes en vieux français.



Marc David



Jean-François Lapointe



Robert Robitaille

Les interprètes

Ténor, Robert Robitaille a déjà chanté dans les productions *Aida* et *Dialogue des Carmélites* avec l'Opéra de Montréal. Avec l'Orchestre Métropolitain, il a tenu le rôle de Grigori dans *Boris Godunov* dans le cadre des émissions Les grands concerts de Radio-Canada et du Festival d'été de Lanaudière.

En 1992, Robitaille a été invité par Télémetropole pour interpréter la chanson thème des Jeux Olympiques de Barcelone dans le cadre de la remise des Lys d'or.

Originaire du Saguenay-Lac Saint-Jean, le baryton Jean-François

Lapointe est récipiendaire de plusieurs prix, notamment le prix Raoul-Jobin que lui décernait en mai 87 la Fondation de l'Opéra de Québec. Depuis ses débuts en 83, il a été de la distribution de 30 opéras et opérettes.

Il a chanté les rôles de Pelléas, Figaro, Danilo, Silvio, Florestan, Don Giovanni et Falke. Grand interprète de Duparc, Fauré et Poulenc, il aborde le répertoire symphonique: *Carmina Burana*. Les sept paroles du Christ, *L'enfance du Christ* et les requiem de Duruflé et Fauré.

Il est recommandé d'arriver tôt pour la représentation de ce soir de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke puisque la tenue de l'Expo Habitat sur le campus de l'Université risque de perturber l'opération stationnement.

Benoît Brière: «Qu'une pub marche à ce point, c'est époustouflant!»

relève

Jacynthe NADEAU

Il est bien loin le temps où Benoît Brière déambulait dans les couloirs d'une université montréalaise, la tête à cent lieues des livres d'économie qu'il avait sous le bras.

«J'avais dans la tête de devenir comédien depuis que j'étais petit, confie-t-il. Mais j'étais terrorisé à l'idée de foncer. Après un an au bac en économie, j'ai dit là, ça va faire. Je vais aller essayer. On verra bien.»

Sept ans plus tard, ils sont bien peu nombreux ceux qui ne connaissent pas M. Bell, ce gars fort sympathique qui, à la manière d'un «monocle», vante les services de la compagnie de téléphone au petit écran.

Un intérêt flatteur

Ce «job», Brière l'a décroché après la filière habituelle des auditions. «Au départ, raconte-t-il, c'était un contrat de quatre publicités. Sauf que le concept a bien fonctionné, les retombées ont été importantes et ils m'ont vite offert l'exclusivité.»

«Ça, coupe avec humour son acolyte Stéphane Jacques, ça veut dire qu'il ne peut pas faire d'autres pub. Il laisse donc la chance à ses petits copains d'en faire!»

«C'est flatteur, reprend Benoît Brière, Bell, c'est une compagnie connue et noble.»

«C'est le rêve de tout jeune comédien», rétorque avec emphase Stéphane Jacques.

«Mais ça reste de la publicité, enchaîne Brière, et quand l'écoute la télé, tu zappes. Alors quand une pub marche à ce point-là, c'est époustouflant.»

Et ce n'est pas risqué de rester collé à l'image de «monocle»? «Ça dépend, croit le jeune comédien de 28 ans. Je fais beaucoup d'autres choses. Avant, on lisait plus M. Bell que dans ceci ou M. Bell fait cela. Maintenant on commence à y associer le nom du comédien. On commence à faire la différence entre le comédien et le personnage. Comme on l'a fait avec Claude Meunier et les publicités de Pepsi.»

«Ça ne m'amène pas de rôles, continue-t-il, mais en quelque part, ça amène de la reconnaissance et de l'exposition. On reconnaît l'«acting» dans la publicité.»

De toute façon, côté rôles, Benoît Brière n'a guère à envier. De la cuvée 1991 de l'École nationale de théâtre, on l'a vu accomplir ses premiers pas avec succès dans *Faux départ* de Jacques Diamant. À la dizaine de productions théâtrales qui ont suivi, il faut ajouter le *Club des 100 watts*, et *Louis 19, roi des ondes*, actuellement à l'affiche au cinéma.

Cet été, il sera au Théâtre des Grands chènes de Kingsey Falls, avec notamment les Rémy Girard, Normand Chouinard et Martin Drainville. L'automne

s'annonce sous le signe du théâtre également même si quelques films se pointent à l'horizon.

«Je ne chôme pas, lance-t-il avec satisfaction. Je suis chanceux, dira-t-il à propos de ces succès qui s'accumulent. Je me sens privilégié.»

Et les clowns?

Brière et Jacques étaient de passage à la salle Maurice-O'Bready, récemment, en tournée avec *Nez à nez ou duel de naïfs*, une pièce boudée par le public sherbrookoise, mais riche d'un humour empruntant à la variété, à la tragédie grecque, au vaudeville et au cirque...

Nez à nez nous fait découvrir Oreste Van Beethrimbaudelaire, dit

Nenès, un clown qui veut sortir de son monde de cirque et qui présente en ce sens des auditions publiques. Nenès est accompagné dans l'exercice par son frère Lulu (Benoît Brière) et par sa mère Mimi (France Castel).

Signé Brière et Jacques, de la même promotion de l'École nationale de théâtre, la pièce, une étude de style, était destinée aux auditions du Théâtre de Quat'Sous à Montréal.

Ça a tellement bien marché que les deux acolytes sont revenus en supplémentaires avant de partir en tournée provinciale.

«Le clown, justifiera Stéphane Jacques, c'est ce qu'il y a de plus profondément politique. Il y a cette relation dominant-dominé et c'est pour ça que les gens se retrouvent là-dedans. Il y a tout le temps quelqu'un qui te tape sur la tête et tu tapes toujours sur la tête de quelqu'un.»

«Ce qui a initié le clown, continue Benoît Brière, c'est le fou du roi. Celui qui peut tout dire sans risquer de se faire taper sur les doigts. C'est comme ça que ce style nous est apparu. Ça allait de soi.»

Assistant à une des représentations de la pièce, Marc Favreau, notre Sol national, y aurait vu, au dire de Benoît Brière, une excellente piste pour la relève.

«Nous ne sommes pas les néo-clowns, prévient-il toutefois, mais on ne dit pas non à une deuxième tournée avec Nenès et Lulu. On est d'abord et avant tout des comédiens et quand t'es jeune comédien, tu te laisse ballotté par les projets.»

Trois ans après être sorti de l'École nationale de théâtre, Benoît Brière, le M. Bell des ondes, se taille lentement une place au palmarès des comédiens à succès. «Je suis chanceux, dira-t-il. Je me sens privilégié.»

Ah! si mon moine voulait...

CANTO GREGORIANO
Coro de monjes des Monasterio Benedicto
de Santo Domingo de Silos
EMI Classics
Coffret double 7243 5 65217 2 8

Ah! si mon moine voulait. Mon moine a voulu et voici que la multinationale EMI lance, de ce côté de l'Atlantique, le fameux album double de chant grégorien qui, en décembre dernier - nous en avions longuement parlé -, créait en Espagne un phénomène qui avait réussi à étonner même le très branché *Billboard* américain.

Résumons-nous. Il y a quatre mois, le sommet du palmarès en Espagne fut occupé pendant les cinq semaines les plus compétitives de l'année par le coffret titré originalement *Las Mejores Obras del Canto gregoriano*.

L'enregistrement de plain-chant pur style, proposé par des moines bénédictins on ne peut plus vrais, a atteint au cours de cette période cruciale de ventes des sommets que n'avaient jamais atteints en Espagne ni Sinatra, ni les Beatles, pour ne donner que deux exemples.

disques

De simplement insolite, l'anecdote est devenue pâture médiatique internationale quand il fut dévoilé que ce succès immense était dû à l'achat massif de disques par les jeunes, un album sur trois ayant été acquis par les 16-25 ans.

À ce moment, les Bénédictins hésitaient à accepter une distribution internationale.

«... vous comprendrez que nous sommes des moines, pas des stars du rock...», avait déclaré le représentant de la communauté.

«... si les jeunes achètent ces disques, j'espère qu'il le feront pour se trouver eux-mêmes, pour trouver une paix intérieure profonde, être heureux et donner un sens à leur vie», dit aujourd'hui, à l'occasion de la présentation internationale, le supérieur de l'Abbaye.

Il serait étonnant que l'engouement soit le même en Amérique, et EMI y est d'ailleurs allé d'un tirage prudent en distribution canadienne.

Reste que, curiosité aidant sans doute, l'enregistrement était en demande chez plusieurs disquaires.

Ne fut-ce qu'à l'intention de cel-

les et ceux qui souhaiteraient s'initier au genre ou enrichir leur collection, disons que les phonogrammes ne manquent pas d'intérêt, notamment parce qu'ils regroupent des pièces courtes, faciles d'accès, et parce qu'on nous en met près de 200 minutes pour notre fric.

Les vrais amateurs y trouveront même quelques raretés.

Bref, indépendamment de la mention racoleuse et plutôt cocasse de «Original International Bestseller», on parle ici d'un achat intéressant.

Les paysages multiples
de Loreena McKennit

THE MASK AND MIRROR
LOREENA MCKENNIT
Warner

Celles et ceux qui connaissent déjà le travail de cette grande dame, notamment s'ils ont eu le privilège de l'entendre en spectacle au Théâtre Centennial par exemple, apprécieront une fois de plus la voix magnifique et la profondeur de Loreena McKennit.

De l'âme. De l'âme. De l'âme.

Une exploration dans le temps, dans l'espace, à travers les cultures.

Paysages multiples, légendes charmantes, impressions fortes.

Une ciselure.

L'oreille alerte

Heureuse coïncidence, celles et ceux qui apprécieront, ce soir samedi, la voix de l'excellente soprano AGATHE MARTEL, soliste invitée de l'OSS, seront contents d'apprendre que la maison Techni-sonore vient tout juste de mettre en marché le premier album de l'interprète. Sous le titre *Mémoires françaises*, on retrouve 23 titres de Debussy, Chausson, Roussel et Pierre Mercure...

● **Côté pop québécois francophone, deux enfants chéris et fort attendus qui se pointent avec le printemps, FRANCE D'AMOUR et FRANCIS MARTIN. Les deux sont plutôt fidèles à eux-mêmes. On y revient...**

● Les petits sentimentaux amateurs de musiques d'atmosphères devant le feu de foyer ou pendant le dîner aux chandelles ont tout avantage à attendre que le jeune STEVE BARRAKATT prenne du galon. Le récent album AUDACE en manque tout à fait. Techniquement propre, mais sans âme. Dans le genre, on a davantage à opter pour TANDEM, le 2e phonogramme de MARIE-ANDRÉE OSTIGUY.

● **Héros du progressif à l'époque, le groupe britannique YES propose TALK.**

Un minimum d'évolution, un maximum de recettes éprouvées.

Dans le statu-quo de l'actuel paysage rock, le disque des vieux de la vieille en vaut d'autres. Sans plus.



Courage Of Lassie

Un accent d'émotion

Philippe REZZONICO
de la Presse Canadienne

«Il n'est pas facile de créer une musique chargée d'émotion sans sombrer dans le pathétique. Les propos touchants et les sentiments émouvants ne sont pas des éléments avec lesquels il est facile de jongler.»

Ron Nelson sait qu'il y a une ligne très mince qui sépare la bonne pop de la guimauve et qu'il faut peu de chose pour la franchir.

rock

Plusieurs chansons de l'album «This Side Of Heaven» du groupe folk canadien Courage Of Lassie auraient pu chavirer dans le sirop. Il y a des tâches plus faciles que de livrer un état d'âme sur la tuerie de la Polytechnique sans déraiper complètement. Mais la sincérité d'écriture de Nelson et Mady Schenkel et la solidité de l'ensemble qu'ils forment avec Rachel Melas et Rod Booth a permis de livrer un témoignage sobre d'un souvenir atroce.

«Cette chanson a été un véritable défi pour nous en ce qui a trait à l'écriture, poursuit Nelson. Elle a été réécrite au moins trois fois. Nous étions sur le campus le soir de la tuerie et, comme bien d'autres, je crois que nous avons eu des pensées que nous n'aurions jamais cru avoir à la suite de ce drame.»

Musique riche

Le quatuor, qui doit son nom à

une affiche de film, évolue dans un genre assez similaire à celui des Cowboys Junkies et des Crash Test Dummies, sans toutefois être tributaire de figures de proue aussi imposantes que le sont Margo Timmins et Brad Roberts pour chacun de ces ensembles.

Le folk offert est aussi recherché que son écriture, empreint d'une réelle richesse musicale: guitare, basse, percussions et violon s'entrelacent avec une belle souplesse pour créer des atmosphères chaleureuses, relevées de touches celtiques, country et même classiques.

Il aura fallu plus de 10 ans à ce groupe très soudé pour percer et c'est un virage amorcé bien avant la tendance actuelle qui leur aura permis de le faire.

«Nous étions un groupe plus rock avant 1986, explique Nelson. Nous pensions même tout abandonner à un moment. Nous nous sommes alors tournés vers un genre plus acoustique, en fait, bien avant la mode des «unplugged». Curieusement, je crois que c'est ce qui a fait qu'une multinationale s'est intéressée à nous. Pour nous, ce n'était pas une tendance passagère, mais bien une façon de faire de la musique depuis déjà plusieurs années. Mais pour les compagnies de disques, le potentiel d'un groupe comme le nôtre ne semblait pas évident il y a cinq ou six ans.»

Outre l'introspection de certaines oeuvres, on ressent aussi un sentiment de liberté avec des pièces telles que «The Rainforest Falls» ou «The Desert Song», signe d'auteurs qui ont beaucoup voyagé.

Le band a enfin cette aptitude de transposer des écrits littéraires en musique comme la très belle «Pour Toi Mon Amour» basée sur un poème de Jacques Prévert.

Quand un Suisse invite un Québécois à Magog...

□ Sarcloret et Corcoran un seul soir dans un spectacle inédit

Rachel LUSSIER

Le premier joue aisément d'un verbe polisson, mais sait tourner la rime.

L'autre taille et cisele mais sait grincer des dents s'il le faut.

Le côté cour et le côté jardin.

Même esprit, gueules en contrastes.

pleins feux

L'un chante, l'autre aussi, et les deux, avec la complicité des guitares magiques de Bob Cohen, risquent d'offrir ce samedi, au Vieux Clocher de Magog, l'un des moments privilégiés de la saison culturelle pour qui apprécie la chanson d'expression française dans ce qu'elle a de plus profondément artistique.

Un soir. Spectacle inédit qui ne se renouvelera pas.

À titre tout à fait exceptionnel Corcoran offrira, nichées dans le spectacle de Sarclo, quelques titres de *Zola à Vélo*, l'album plus qu'attendu qui sera lancé la semaine prochaine.

Chacun dans son univers poétique, dotés à première vue de per-

le qui-vive, l'humour parfois acide, le sens du portrait, et celui de l'his-

On connaît bien et on aime Corcoran.

La reconnaissance et l'affection ne devraient pas tarder dans le cas de Sarclo qui, de spectacles appréciés en critiques élogieuses, est en voie de se tailler doucement une jolie place au soleil du Québec.

Car Sarcloret et Corcoran sont de même souche.

Ils sont «de la branche armée de la chanson francophone», dirait l'helvète, ils savent qui ils sont, ils ont un talent fou et peu de goût pour la concession.

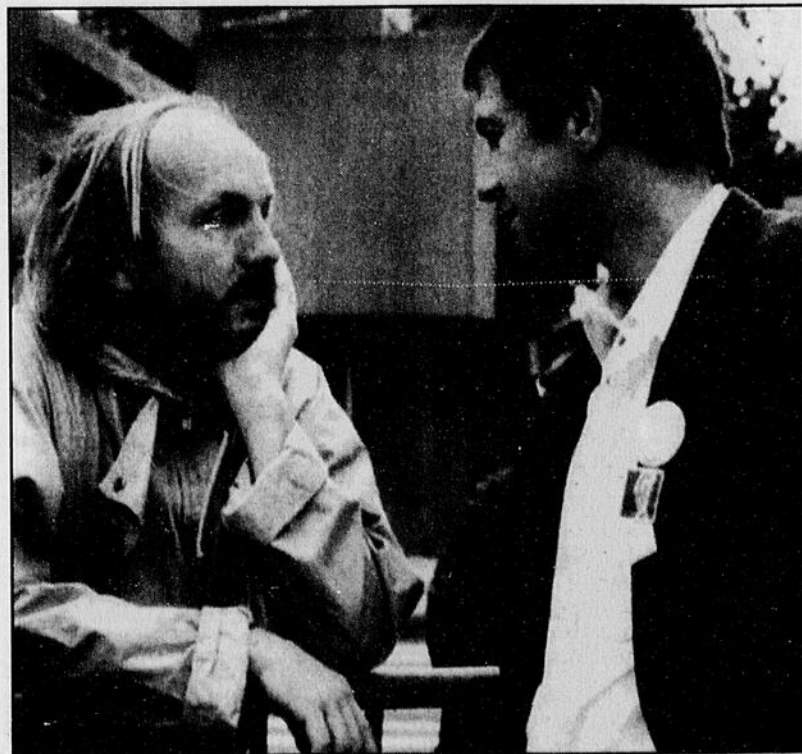
Les deux font la paire

Les inconditionnels de l'un ou de l'autre se souviendront que Jim, sur une simple invitation coup de fil, était allé partager, en 1990, la scène de l'Olympia de Paris avec son ami Sarclo qui, quelques mois auparavant, s'était mérité le prestigieux Prix Georges Brassens.

Ici, on les avait associés l'un à l'autre une première fois, plus tôt au cours de la même année, au Festival d'été de Québec, dans le cadre de la série «Vol de nuit».

Les deux poètes ont à nouveau fait la paire il y a moins d'un mois, cette fois en compagnie de Bob Cohen, alors qu'ils ont partagé une dizaine de spectacles dans la Suisse Romande natale de Sarcloret.

Soirée privilège en perspective.



sonnalités diamétralement opposées, Sarcloret et Jim ont en commun la tendresse, la pensée sur

toire jolie dans l'écran d'une musique intelligente.

Beaucoup de choses en fait.



Marie-Ange (Clémentine Céleri) embusquant son poulain et étalon Gérard (Christian Clavier).

La vengeance d'une blonde

Tout, pour les cotes d'écoute

Une critique de Pierrette ROY

Au moment même où la comédie québécoise de Michel Poulette *Louis 19, le roi des ondes*, qui est encore présentée au cinéma Capitol, remporte depuis quelques semaines un succès de guichet remarquable, voilà que les Français s'intéressent eux aussi à la question et font de la télévision et des situations qu'elle engendre le sujet d'une comédie désopilante, brillante dans son propos, dénuée de verbiage inutile, et incisive dans sa critique du phénomène de la médiatisation.

cinéma

Et, avec *La vengeance d'une blonde* du réalisateur Jeannot Szwarc que présente à compter de cette fin de semaine la Maison du cinéma, le spectateur est assuré d'un

90 minutes de réel divertissement, rempli de rebondissements.

Car on rit fort et beaucoup avec cette satire du système engendré par le petit écran sur l'autel duquel, cotes d'écoute oblige, on est prêt à sacrifier non seulement ses principes fondamentaux et sa vie de famille harmonieuse mais également son identité propre.

Toutes les télévisions

La victime dont il est ici question est Gérard Bréha, journaliste dans une obscure station de télévision de province qui, animé par ses propres ambitions et encouragé par sa femme Corinne, décroche un poste de présentateur de journal de fin de soirée à la prestigieuse chaîne parisienne TV8.

Et si, ici, le film est tourné à l'américaine avec son rythme rapide et son action trépidante - c'est d'ailleurs là la formation qu'a reçue son réalisateur - et qu'il s'intéresse à une télévision typiquement française, *La vengeance d'une blonde* ne nous per-

met pas moins de reconnaître d'évidence le tableau grossi à la loupe de toutes les télévisions qui fabriquent de toutes pièces ses superstars et qui se substituent à la police et à la justice en faisant notamment appel à la délation et en se posant elle-même comme justicière, au profit de l'audimat.

Le prétexte sera ici un groupe de truands, les Yam, qui sèment la terreur chez les Parisiens en dévalisant les armureries et au sujet duquel TV8, par l'entremise de son as-présentateur Gérard, s'applique à faire éclater la vérité. Non sans que celui-ci y laisse quelques plumes d'ailleurs, dont il avait incidemment commencé à se dépouiller..., aidé en cela par sa directrice Marie-Ange dont l'ambition pour son jeune poulain - auquel elle réclame aussi les services d'étalon - dépasse toutes les prévisions.

Vengeance implacable

Mais la fameuse blonde dont il est question en titre et de qui on doit attendre vengeance - et quelle vengeance car cette seule séquence qui met à contribution un Thierry Lhermitte impayable, vaut à elle seule le déplacement-, c'est Corinne, l'épouse Bréha, une petite

femme bien moderne et sémiante, prête à sacrifier même sa propre carrière de comédienne pour soutenir son Gérard tant et aussi longtemps qu'une autre femme ne viendra pas brouiller les cartes dans leur couple et, du coup, l'entraîner dans la plus cruelle des vengeances puisqu'utilisant justement les mêmes moyens qui ont servi à fabriquer la gloire.

Couple dans la vie comme dans ce film, les partenaires Bréha alias Marie-Anne Chazel et Christian Clavier sont tous deux irrésistibles, le dernier succulent dans sa métamorphose et la première, d'une crédibilité inattaquable et d'une vivacité communicative.

Clémentine Céleri incarne quant à elle une PDG merveilleusement caricaturale et Annie Cordy, une grand-maman colorée qui collectionne les amants comme les années.

Et même si, avec le rythme trépidant qui règne ici, il peut arriver de manquer certaines répliques - d'autant plus que le français est parisien, mais non pas argotique cependant -, *La vengeance d'une blonde* s'impose comme un divertissement savoureux, à l'humour incontournable.

Chambres en ville: cinq années ont déjà passé

Danièle L. GAUTHIER
de la Presse Canadienne

Le rideau vient de tomber sur la 5e année de la populaire série *CHAMBRES EN VILLE*. En attendant septembre prochain, et à la demande générale, TVA diffuse une récapitulation du téléroman.

que accompagnent chercheurs, malades, stars et personnalités qui y participent.

Plus d'une cinquantaine de vedettes militent ce soir-là. Parmi eux, Elton John, Catherine Deneuve, Plácido Domingo, Charles Aznavour, Liza Minnelli, Carole Laure, Patricia Kaas, Catherine Lara, Patrick Bruel, France Gall et beaucoup d'autres.

Une vie dédiée au piano

Né à Poitiers, en France, Alain Lefebvre arrive au Canada dans les années qui suivent et à cinq ans, il débute des cours de piano. Depuis, il ne cesse d'accumuler prix et honneurs. Il a travaillé avec d'illustres musiciens tels que Leonard Bernstein, André Prévin, Gustav Meier, Kurt Masur. A VIVEMENT DIMANCHE, en plus de nous communiquer sa vision de son métier de pianiste, il interprète le Concerto pour piano de John Corigliano, avec le Pacific Symphony Orchestra, à Radio-Québec, 21h.

Charles Trenet, le Fou chantant, fêtait son 80e anniversaire, l'été

télévision

Depuis cinq ans, les personnages ont beaucoup évolué au gré des aléas de la vie. Les mardis 19 et 26 avril, 3 et 10 mai, à 19h, on revient dans le passé. Le premier volet réunit les deux premiers épisodes, en 89-90, alors que Louise (Louise Deschâtelets) accueille des garçons et filles venus d'un peu partout s'inscrire au CEGEP.

C'était l'époque où Annik (Valérie Valois) et Pete (Francis Reddy) éprouvaient une mutuelle attirance alors que Lola (Anne



Photolaser PC

À la demande générale et devant la popularité incontestée de *Chambres en ville*, TVA a préparé une récapitulation du téléroman qui nous ramène au temps de l'idylle entre Annik (Valérie Valois) et Pete (Francis Reddy).

Dorval) au caractère pointu et au verbe tranchant, cultivait à l'insu de tous, un amour pour Pete.

Sida: problème collectif

TV5 présente, samedi, 21h, une soirée mémorable: SIDACTION: TOUS CONTRE LE SIDA, 3 heures de spectacle, au Zénith de Paris, rendues possibles grâce à la participation de huit chaînes de télévision.

Christophe Dechavanne et Frédéric Mitterrand animent conjointement l'émission articulée par trois objectifs: mieux informer sur la maladie, contribuer à une meilleure insertion sociale des personnes contaminées et favoriser la recherche en recueillant des fonds. Reportages, témoignages et musi-

dernier, dans le cadre du Festival Juste pour rire, ...en chantant. A Montréal, comme en France, les artistes étaient nombreux à lui rendre hommage au théâtre Saint-Denis de Montréal, Céline Dion, Yvon Deschamps, Jean Lapointe, Gilles Vigneault, Philippe Noiret, Kirk Douglas, Marcello Mastroianni y étaient. Mercredi, 20h, à Radio-Canada.

À qui profiterait la privatisation de la Société des alcools du Québec? Aux propriétaires, aux consommateurs, aux contribuables? Actuellement, cette société génère des milliards \$, empochés par les gouvernements. C'est la question de Pierre Maisonneuve pour la dernière d'ENJEUX, mercredi, 21h, à Radio-Canada.

FAMOUS PLAYERS

Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366
CARREFOUR DE L'ESTRIE ÉTUDIANTS AVEC CARTE 550\$

RIEN QUE DE NOUVEAUX GAGS. OU PRESQUE...
L'AGENT FAIT LA FARCE
33 1/3
L'INSULTE FINALE
Version française de "Naked Gun 33 1/3"
TOUS LES SOIRS à 7 h 15 et 9 h 15 — SAM. ET DIM. à 1 h 00, 3 h 00, 7 h 15 et 9 h 15.

THE THRILL IS THE KILL
SURVIVING THE GAME
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
TOUS LES SOIRS à 7 h 00 et 9 h 00 — SAM. ET DIM. à 1 h 10, 3 h 10, 7 h 00 et 9 h 00.

EMILIO ESTEVEZ
D2
LES MIGHTY DUCKS
JEU DE PUISSANCE 2
VERSION FRANÇAISE
TOUS LES SOIRS à 7 h 10 et 9 h 20, SAM. ET DIM. à 1 h 05, 3 h 15, 7 h 10 et 9 h 20.

63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782

ALEC BALDWIN KIM BASINGER
GUET-APENS
version française de "GETAWAY"
TOUS LES SOIRS: 9:15 DIM.: 3:15 - 9:15

"LE FILM FRAPPE D'APLOMB ET, PENDANT PLUS DE DEUX HEURES, NOUS RIVE LITTÉRALEMENT À NOTRE FAUTEUIL."
- P. Roy, LA TRIBUNE
UNE HISTOIRE VRAIE DU DIRECTEUR DE "MY LEFT FOOT"
AU NOM DU PÈRE
VERSION FRANÇAISE DE "IN THE NAME OF THE FATHER"
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30 DIM.: 1:00 - 3:30 - 7:00 - 9:30

7 GAGNANT de OSCARS dont Meilleur Film
Un Film De STEVEN SPIELBERG
LA LISTE DE SCHINDLER
"SCHINDLER'S LIST"
TOUS LES SOIRS: 7:15 DIM.: 1:15 - 7:15

GAGNANT DE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER
«UN DES FILMS LES PLUS DÉLICIEUSEMENT SENSUELS VU DEPUIS BIEN LONGTEMPS.»
«À DÉCOUVRIR DE TOUTE URGENCE.»
«MERVEILLEUX»
BELLE ÉPOQUE
UN FILM DE FERNANDO TRUEBA
TOUS LES SOIRS: 7:10 - 9:20 DIM.: 1:10 - 3:20 - 7:10 - 9:20

DODGER N'EST PAS UN SINGE COMME LES AUTRES: D'UN CHARME FOU, TERRIBLEMENT AFFECTUEUX ET INCORRIGIBLEMENT VOLEUR!
IL EST L'ANIMAL FAVORI DONT VOUS AVEZ TOUJOURS RÊVÉ SAUF QUE L'AMÉRIQUE ÉNTERE EST À SES TROUSSES!!!
Eva et Dodge
CASSENT LA BARAQUE
version française de "MONKEY TROUBLE"
TOUS LES SOIRS: 7:15 DIM.: 1:15 - 7:15

LA VENGEANCE D'UNE BLONDE
TENEZ-VOUS BIEN LES CÔTES: CLAVIER VA VOUS LES ARRACHER!
LE PLUS GRAND SUCCÈS DEPUIS LES 'VISITEURS'
MARIE-ANNE CHAZEL CLÉMENTINE CÉLARIÉ
CHRISTIAN CLAVIER
un film de Jeannot Szwarc
TOUS LES SOIRS: 7:20 - 9:20 DIM.: 1:20 - 3:20 - 7:20 - 9:20

"GREEDY" EST JOYEUSEMENT DRÔLE!
Jeffrey Lyons, SNEAK PREVIEWS
«DE TRÈS BONNES BLAGUES - DE TRÈS, TRÈS GROS RIRE! UNE PLÉIADE D'ACTEURS DES PLUS DRÔLES!»
- Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA
HÉRITIERS AFFAMÉS
v.f. de "GREEDY"
Un Film De JONATHAN LYNN
TOUS LES SOIRS: 7:05 - 9:25 DIM.: 1:05 - 3:25 - 7:05 - 9:25

CINÉMA CAPITOL 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111

RICHARD SADLER ET JACQUES DORFMANN PRÉSENTENT
LOUIS 19
«La meilleure comédie jamais tournée au Québec!»
Huguette Roberge, LA PRESSE
«Un pur délice! Faites-vous le plaisir d'aller voir Louis 19!»
Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL
SAM. DIM.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 MAR. AU JEU.: 7:00 - 9:00

«Une des comédies les plus intelligentes tournées ici! Nous avons trouvé en Martin Drainville le géant du rire!»
Regis Tremblay, LE SOLEIL
«Une comédie séduisante et décapante!»
Paul Toubert, MONTRÉAL CE SOIR
UN FILM DE MICHEL POULETTE
TVR **Bleue**

À propos de terre et à propos de cimes...

Encore une semaine pour fréquenter Suzanne Tremblay et Ariane Dubois

Rachel LUSSIER

Les amateurs ont jusqu'au 24 avril pour apprivoiser, à la galerie Horace de Sherbrooke, les oeuvres de Suzanne Tremblay et de Ariane Dubois, deux artistes invitées par le Rassemblement des artistes des Cantons de l'Est.

Toutes deux vouées à l'art actuel, Mmes Dubois et Tremblay explorent toutefois des univers différents, quoique dans les deux cas axés sur un questionnement en profondeur.

En salle 1, Ariane Dubois propose un travail de techniques mixtes bidimensionnel.

Sous le thème ZONES, les grands bouleversements, elle centre sa réflexion sur la terre ensemenée,

labourée, cultivée par l'humain.

«Ariane Dubois transmet, au moyen de techniques picturales, l'état précaire de l'équilibre naturel de la terre enfouie sous l'organisation urbaine, explique la responsable des communications chez Horace Monique Girard, ajoutant que le langage matière-couleur se veut une communication, un signal des mouvements de la terre et de ses transformations.»

«La peinture de Ariane Dubois témoigne des périples multiples de la terre que nous foulons, que nous piétons et qui habite nos corps et nos désirs», ajoute-t-elle.

Mme Dubois est Montréalaise. Elle a étudié notamment aux universités de Montréal et Concordia.

D'argile et d'infini

Détentrice d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec, Suzanne Tremblay vit et travaille à Chicoutimi où elle a déjà présenté l'exposition présentement accueillie à Sherbrooke.

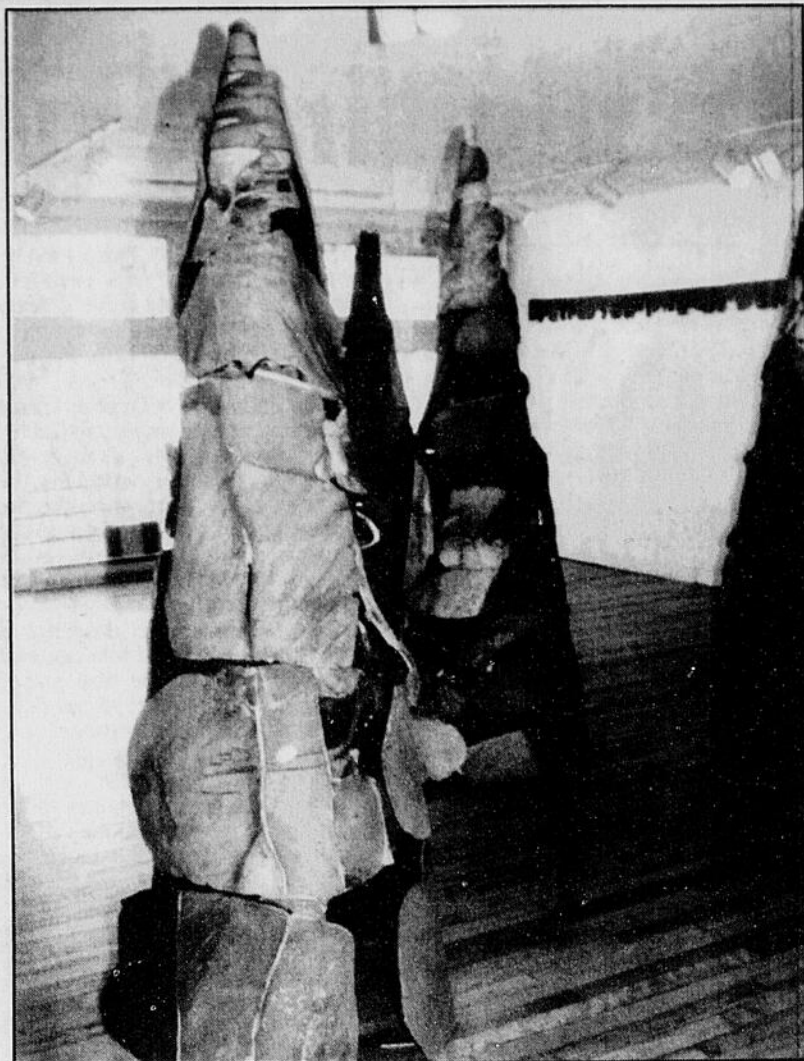
Elle travaille l'argile depuis une quinzaine d'années déjà et, dit-elle, sa démarche puise son origine dans la fragilité même du matériau qu'elle a choisi.

«L'artiste fabrique des fragments qu'elle associe à des produits industriels usés et mûris par le temps. Des silhouettes s'élèvent dans l'espace en faisant éclater l'éloquence de leur légèreté qui transcende le poids de

l'argile. Ces formes réelles, aérodynamiques, épousent la dureté et la lourdeur de la matière», commente Mme Girard à propos de *Par delà le regard*.

Les formes architecturales de Suzanne Tremblay évoquent tours, aiguilles en montagne, cheminées ou flèches de clochers, entraînant le regard vers des cimes imaginaires.

«Surmonter une construction déjà haute par une excroissance encore plus haute défie les lois de la pesanteur, mais surtout questionne une envie mystérieuse d'atteindre cette cime intouchable», dit Suzanne Tremblay à propos «Par delà le regard», l'exposition qu'elle propose encore jusqu'au 24 avril à la galerie Horace. Ci-contre, un détail.



Téléphoto par Claude Croisetière



Téléphoto par Claude Croisetière

Pour partager l'amour de la peinture...

Rachel LUSSIER

Chez les Artistes peintres associés de l'Estrie (APAE), sans prétendre au caractère professionnel, on se dit que le travail des bons amateurs et des semi-professionnels de talent mérite d'être mis en lumière.

C'est dans cet esprit que le conseil d'administration du regroupement a ouvert à tous le concours «La palette printanière», auquel ont répondu 25 peintres de la région qui ont proposé une moyenne de deux oeuvres chacun.

Cette compétition amicale connaîtra son issue sur la scène publique ce dimanche après-midi, alors qu'on distribuera prix et mentions.

A cette occasion, quelques uns des membres de l'association, qui en regroupent une soixantaine, s'adonneront à un exercice de peinture en direct, histoire de partager avec les intéressés leur goût pour cette discipline artistique.

«Nous pensons que quiconque s'intéresse à la peinture doit pouvoir y avoir accès», dit la vice-présidente Liliane Lapointe, qui rappelle que l'un des premiers buts de l'organisme est de favoriser un contact, et, le cas échéant, d'aider celles et ceux qui ont le goût de peindre.

L'intervention de cette fin de semaine aura lieu entre 13h et 16h30, à la galerie Le Trait d'Art des Promenades King, rue King ouest à Sherbrooke, lieu que gère elle-même la jeune association.

Josée Perreault, Anne Bilodeau et Louise Dasy, trois artistes professionnelles, forme le jury indépendant de circonstance.

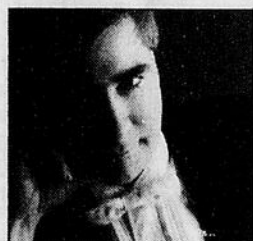
Se créer une place
Depuis près de deux ans maintenant l'APAE, qui a vu rapidement croître son membership, propose différentes animations visant à rassembler et à stimuler un nombre croissant de personnes qui s'intéressent à la peinture sans nécessairement viser les créneaux professionnels.

On offre également aux membres, via la galerie, une visibilité à peu de frais.

En fait, il est pratiquement impossible de définir le profil du groupe où se côtoient peintres du dimanche et artistes plus ou moins confirmés.

Il appartient donc à l'acheteur éventuel de porter un jugement et de procéder selon ses goûts.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE L'ESTRIE Marc David, directeur musical QUATRE SAISONS VIVALDI



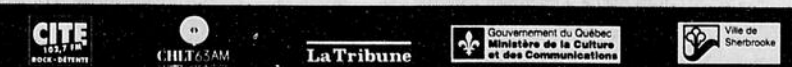
MARC DAVID

Soliste invitée :
Johanne Pothier,
violoniste

aussi oeuvres de
Pachelbel et Grieg

ÉGLISE ST-ANDREW'S
LE SAMEDI 30 AVRIL, 20H

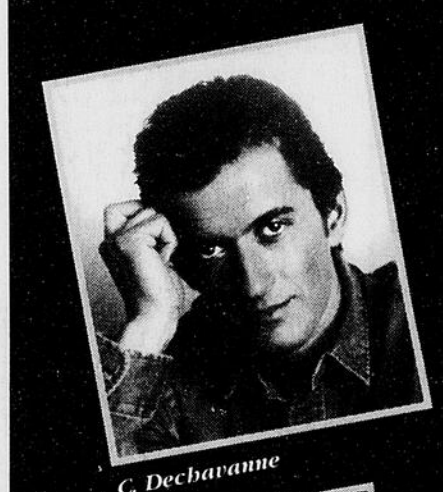
BILLETS : 20\$
ACHETEZ AU 820-1000



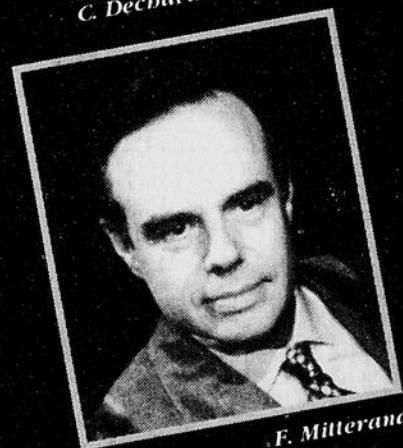
CHÂTEAU DE SABLE



Liliane Lapointe et Jacques Shaffer sont au nombre des quelques membres du regroupement des «Artistes peintres associés de l'Estrie» qui s'adonneront dimanche, à la galerie Le Trait d'Art, à un exercice de peinture en direct. On dévoilera aussi devant le public présent les noms des gagnants du concours «La Palette Printanière».



C. Dechavanne



F. Mitterand



SIDACTION



Le samedi 16 avril à 21 h

Huit chaînes de télévision réunies pour informer le public sur le sida, aider les personnes atteintes, stimuler la recherche.

Une soirée animée par Christophe Dechavanne et Frédéric Mitterand, entourés d'une foule de personnalités, qui constituera un appel à la mobilisation générale contre l'ennemi sans frontière.

Une émission exceptionnelle à TV5, câble 15*.

*Peut varier. Consultez votre câblodistributeur.

Le monde en français!

DERNIÈRE CE SOIR

Deuxième création collective de L'aile jeunesse du Théâtre du Sang Neuf.

Où? Théâtre du Parc Jacques-Cartier.
Quand? les 13, 14, 15 et 16 avril 1994, à 20h.

Admission : Ados - 5\$ Adultes - 7,50\$.
• Réservations : comptoir admission 820-1000

Un merci spécial à la Ville de Sherbrooke et au député André-J. Hamel pour leur précieuse contribution.



Deux créations collectives en avril et mai (spectacles-ateliers avec des adultes).

Quand Comédion rencontre Calvitie! sur les relations parents-ados par l'équipe du Pont Bije. • Au Théâtre Granada, mardi 19 avril 1994, 19h30.

15 numéros sur l'afficheur! sur le jumelage d'adultes avec des jeunes par l'Association des Grands Frères et Grandes Soeurs de Sherbrooke. • Au Théâtre du Sang Neuf, 138, rue Wellington Nord, dimanche 15 mai, 15h.



Le plaisir de plonger dans l'histoire régionale

Pierrette ROY

Il le reconnaît: c'est le plaisir complètement fou qui l'a guidé dans sa démarche. Une sorte de gratuité dans l'idée de se faire un cadeau, à lui-même, et d'en faire profiter les autres.

livres

Car Serge Malouin, professeur au Cégep de Sherbrooke depuis sa fondation il y a un quart de siècle, aurait pu, comme mémoire de maîtrise, élaborer une savante théorie destinée au milieu universitaire qui lui aurait certainement permis de briller mais qui se serait retrouvée classée sur les tablettes.

De la thèse au livre

Or à 50 ans, il commence à savoir ce qu'il veut, et a préféré plutôt s'intéresser à un chapitre de l'histoire régionale, en l'occurrence celle du théâtre à Sherbrooke des années 1940 à 1968, un sujet dans lequel il

était d'autant plus à l'aise qu'il y a lui-même participé un petit moment, cinq années au cours desquelles il a oeuvré avec la troupe de l'Échiquier et celle de l'Atelier.

C'est ainsi que de cette thèse qu'il défendait en décembre dernier est né un livre, *Histoire du théâtre à Sherbrooke 1940-1968: de la fragilité à la permanence*, qui vient d'être publié grâce à la collaboration des productions GGC et des Éditions de l'Université de Sherbrooke et qui sera lancé, le mardi 19 avril, au Centre d'interprétation de l'histoire.

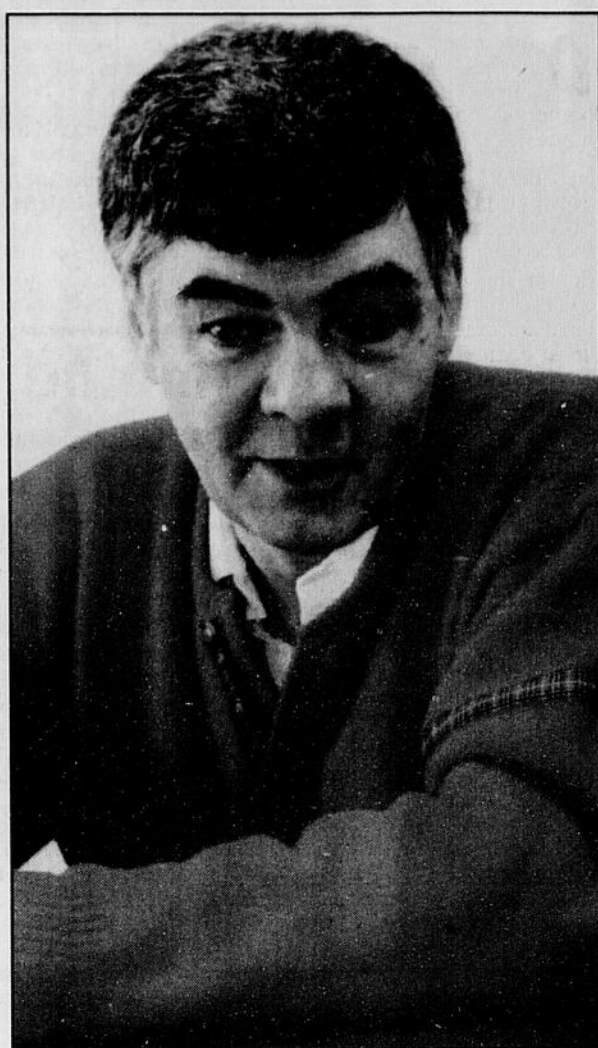
Cet événement se doublera de l'ouverture de l'exposition **Les spectacles, rendez-vous de rêve** présentée jusqu'au 27 mars 1995 par la Société d'histoire de Sherbrooke.

Retracer un cheminement

Retracer un cinématisme

« Tout en ne faisant pas redondance avec l'ouvrage publié en 1991 sur l'Union théâtrale par Pierre Hébert, en collaboration avec Réjean Chaloux, j'ai voulu essayer de remettre les choses à leur place et dire ce qui devait être dit. Faire découvrir des gens qui ont fait des choses extraordinaires et qui ont littéralement porté le flambeau à bout de bras ».

Mais Serge Malouin le recon-



Téléphoto par Claude Poulin

ballet, littérature et peinture.

Défi et contribution

naît, il s'est surtout intéressé à relater une série d'événements, à retracer un cheminement, sans pousser dans l'analyse en profondeur laissant à d'autres ce soin, en puisant exclusivement dans les archives de *La Tribune* de l'époque, avec les lacunes que cela comportait puisque ce ne sera qu'en 1962, avec l'arrivée de Martine Rousseau, qu'un journaliste sera attiré à la page des arts.

« Mais les limites imposées ici sont également éloquentes de la situation qui prévalait et c'est exactement ce que je voulais voir. Ce qui m'intéressait, c'était de considérer le théâtre qui se fait ouvertement, et non pas pour de petits cercles fermés, et du coup, l'écho que celui-ci avait au niveau de l'information. »

D'ailleurs, les Sherbrookites qui ont toujours cru que le théâtre avait commencé à Sherbrooke avec Lionel Racine découvriraient que, bien avant lui, c'est-à-dire à la fin des années 20, Antonio Montour s'est imposé comme le grand pionnier en ce domaine à Sherbrooke.

On lui doit même, incidemment, avec la Chorale Saint Jean-Baptiste en mai 1947, au Manège Militaire, un *Festival des arts*, événement multidisciplinaire intégrant musique.

ses heures, ni ce que celles-ci peuvent coûter lorsque l'on implique dans une oeuvre comme un projet théâtral

Reste à écrire la suite, l'histoire du théâtre à Sherbrooke de 1968 à

nos jours, une entreprise que Serge Malouin préfère laisser à d'autres considérant que pour lui, un important défi en 10 ans est amplement suffisant!

L'effet Gravel

GRAVEL, François, *Ostende*, éditions Québec-Amérique. 352 pages.

Il écrit depuis 1985 et, à chaque de ses publications, provoque un remous. Du moins dans la critique car je ne suis pas la seule à adorer son style coloré, ses images puissantes et son humour savoureux.

Et, avec déjà six romans pour adultes et quatre à l'intention de la jeunesse, François Gravel est, dans le panorama de la littérature québécoise, un

Jean-François et celle de quelques-uns de ses amis, la génération des babyboomers, du début des années 60 jusqu'en 80.

Bien sûr, il est ici question de musique mais également de révolution, n'était-ce pas l'époque des plus grandes aspirations à cet égard, et il faut voir le talent avec lequel M. Gravel disserte sur la question, avec réalisme et lucidité, humour et ironie, efficacité et sava-

Sans nostalgie cependant mais avec le regard pertinent de celui qui sait poser un regard critique sur le passé et sait s'assumer, tout en aspirant à partager une page de son histoire qui est aussi celle de bien d'autres.

À lire pour la complicité créée et pour le plaisir de la belle littérature!

La tempête Marilyn

KORDA, Michael, *Les immortels*, éditions Belfond 554 pages.

Il est, dans le domaine de l'édition comme au cinéma ou en musique, notamment, des périodes qui semblent propices à la résurgence de grands mythes et, bien que l'on ne célèbre pas d'anniversaire particulier, les éditeurs depuis quelques mois ne semblent en avoir que pour Marilyn Monroe.

Et, parmi toutes ces soi-disant biographies qui tentent de nous raconter du mieux qu'elles peuvent en annonçant photos et détails inédits sur sa carrière, sur ses mariages et liaisons houleuses et sur sa fin tragique, sur laquelle on n'a d'ailleurs jamais fait toute la lumière, il se trouve un ouvrage qui se situe lui-même dans la catégorie du roman et qui, ma foi, pourrait battre en interrogations qu'il suscite tous les autres ouvrages.

C'est d'ailleurs là le premier mérite que je trouve à ce superbe roman du grand écrivain Michael Korda, un roman qui ne se prend ni plus ni moins que pour ce qu'il est mais qui, en même temps, en raison de la précision des détails des références minutieuses aux différents événements qui sont rapportés dans ce roman comme ils l'ont aussi été par d'autres, et de la réalité des personnages mis en scène, laisse surgir le doute : oh combien troublant en même temps que jouissif, que la fiction pourrait bien rejoindre ici la réalité.

Et c'est là que Korda atteint véritablement son but, en laissant planer suffisamment de doute pour faire en sorte qu'on ne sache plus où s'arrête la fiction et où commence la réalité.

Personnellement, j'aime assez.



Ici, autour de grands personnages qui ont marqué l'histoire, différentes manières et qui, à tous les rôles, sont introduits comme autant de moteurs à chacun des chapitres comme J.F. Kennedy, L. Che, Jimmy Hendrix, Allend Mao et John Lennon, le romancier nous raconte, à la première personne la vie de son narrateur.



**BRASSERIE
ROCK
FOREST**

NOUVEAU

FRIDAYS RESTO-BAR

Tous les dimanches de 11 h à 14 h

BRUNCH

Enfants (12 ans et moins)

5⁹⁵

1⁹⁹

• • •

BUFFET À VOLONTÉ

(Tous les dimanches soir à partir de 17 h)

Buffet

Enfants (12 ans et moins)

5⁹⁵

2⁹⁵

• • •

FORMULE TOUT INCLUS

(tous les midis)

Menu du jour

à partir de **3⁹⁵**

• • •

FESTIVAL BUFFET

(à volonté)

(Les midis du lundi au vendredi)

5⁹⁵

• • •

FONDUE CHINOISE

(à volonté)

(tous les jours)

6⁹⁵

Réservez pour vos parties

FRIDAYS

BRASSERIE ROCK FOREST

968, rue Haut-Bois, Rock Forest

564-1446



SARCLO

présente

accompagné par
Bobby Cohen

artiste invité
JIM CORCORAN

Samedi 16 avril
à 20 h 30

CE SOIR



ARTHUR «H»
7 musiciens sur scène

CONCERT «EN CHAIR ET EN OS»
DISPONIBLE CHEZ LES DISQUAIRES

23 AVRIL À 20 h 30



SYLVIE TREMBLAY

**SAMEDI
30 AVRIL
À 20 h 30**



RÉSERVATIONS : 847-0470

TELES
MAGAGE

LaTribune

9

100%
RADIO
MAGOG

POUR TOUTE LA FAMILLE



**HISTOIRES DE
PÊCHE**

Une exposition INTERACTIVE
sur les poissons et la pêche sportive
en eau douce.

DU 1er AVRIL AU 5 SEPTEMBRE 1994

CENTRE D'EXPOSITION LÉON-MARCOTTE
222, rue Frontenac, Sherbrooke
(819) 564-3200

Une production de:



**Le Musée du Séminaire
de Sherbrooke**

Avec la participation de:

-  **Environnement Canada**
Programme Partenaires de l'environnement
-  **Ministère du Patrimoine canadien**
Programme d'aide aux musées
-  **Ministère de l'Éducation et de la Science du Québec**
Programme Étaiez votre science
-  **Ministère de l'Environnement et de la Faune du Québec**
Programme de soutien financier aux projets à caractère faunique
-  **Programme Action-Environnement**
-  **Fondation de la faune du Québec**

Visitez votre

MUSÉE

C'EST TOUT NATUREL

En collaboration avec:



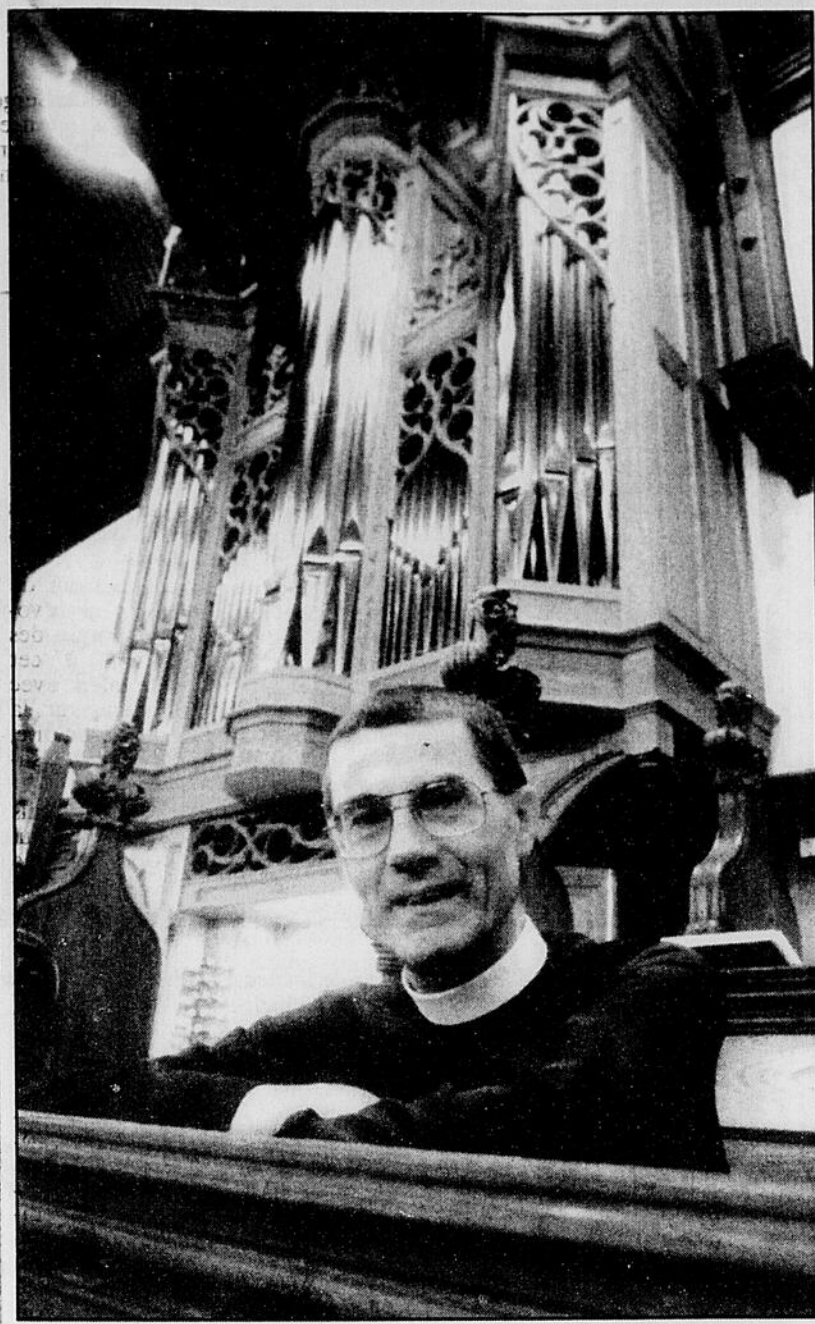



LaTribune

SHERBROOKE SURFLUX

Concert de Dom André Laberge pour marquer son inauguration

Un orgue dans la plus pure tradition à la chapelle St-Mark



Le bonheur de l'interprète, c'est de redonner la vie à une oeuvre, croit l'organiste Dom André Laberge qui inaugurera ce 22 avril le nouvel orgue de la Chapelle St-Mark de l'Université Bishop's.

Jean-François GAZAILLE Lennoxville

Devant la splendeur et l'immensité de l'oeuvre, l'homme préfère s'effacer. Dom André Laberge est indubitablement un artiste modeste.

Invité à inaugurer, ce 22 avril, le nouvel orgue de la superbe chapelle St-Mark de l'Université Bishop's, le moine bénédictin parle d'abondance de la magnificence de l'instrument et de la beauté des oeuvres qu'il interprétera.

«C'est une marque de confiance», dit simplement Dom Laberge, l'un des plus grands organistes du Québec, formé au Canada et en Europe.

La chapelle St-Mark peut s'enorgueillir de posséder maintenant un orgue d'une facture exceptionnelle, croit-il. L'université a fait appel aux talents du facteur d'origine allemande Karl Wilhelm, dont l'atelier est situé à Mont-Saint-Hilaire. L'instrument, qui comporte 23 jeux, a coûté quelque 220 000 \$.

Wilhelm a, selon Dom Laberge, respecté les caractéristiques tonales des orgues du XVIIIe siècle et a conçu le buffet de chêne de telle sorte qu'il s'intègre parfaitement au

décor intérieur de la chapelle. «C'est un buffet très classique, commente-t-il. Cela aurait été une erreur d'avoir un buffet moderne ici.» Les tuyaux sont en étain polis et les touches du clavier, en os et en ébène.

Il note d'ailleurs une nouvelle tendance chez les facteurs d'orgues. Ils ont abandonné la conception de buffets modernes telles qu'ils le faisaient il y a une trentaine d'années pour revenir à la tradition établie au XVIIIe siècle.

«C'est vraiment une réussite, c'est un instrument majeur dans la région, s'exclame Dom Laberge, l'un des deux

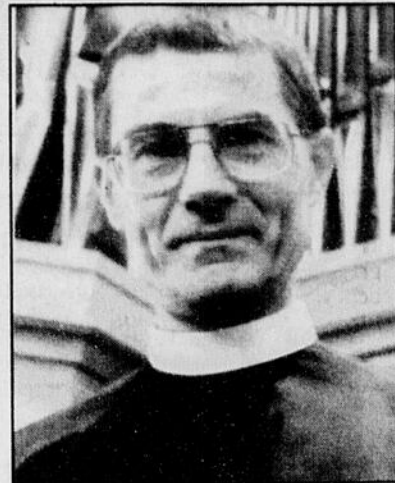
organistes de l'Abbaye Saint-Benoît-du-lac. Une mécanique impeccable et une harmonie parfaite (...) J'entends ici ce que j'ai écouté dans les églises de l'Allemagne du Nord.»

Il a composé un programme express pour l'occasion. Comme il présentera son concert dans une chapelle anglicane, il a puisé dans le répertoire allemand (Bohm, Pachelbel, Krebs, Bach, Mendelssohn) et anglais (Boyce et Vaughan Williams). «J'ai choisi des pièces qui permettent de mettre en valeur tous les timbres de l'orgue», ajoute-t-il.

Le son de l'orgue a toujours impressionné et l'instrument possède

une puissance évocatrice indiscutable. D'aucuns se sentent parfois littéralement écrasés par son chant. Dom Laberge reste imperméable à ces considérations. Ce n'est pas un quelconque «appétit de pouvoir» qui l'inspire. «Je me mets au service de l'oeuvre, affirme-t-il. Ce n'est pas un ego-trip même si on exprime un peu sa personnalité.»

Dom André Laberge sera en concert le vendredi 22 avril, à 20h, à la chapelle St-Mark de l'Université Bishop's, à Lennoxville. Les billets sont disponibles au coût de 25 \$ au Bureau des anciens et du développement de l'université. Pour plus d'informations, communiquez au 819-822-9660. Les recettes du spectacle serviront au financement de l'orgue.



Dom André Laberge

patrimoine

Julie Snyder passe ses vacances au téléphone et chez le dentiste

Montréal (PC)

L'animatrice Julie Snyder, qui a clôturé la saison de «L'Enfer c'est nous autres» en décrochant des Oscars à ses invités les plus méritants, est en vacances pour la première fois depuis que son émission fut lancée, sur les ondes de Radio-Canada, à l'été de 1992.

«J'en profite déjà en parlant à des amis, au téléphone, pendant des heures. Ce que je ne pouvais pas me permettre durant la saison de «L'Enfer».

Je profiterai aussi de mes vacances pour faire des choses que je n'ai jamais le temps de faire, comme aller chez le dentiste», déclare l'animatrice, qui est allée retrouver Stéphane Laporte, la semaine dernière, à Paris.

Le concepteur de «L'Enfer» y séjourne actuellement avec André-Philippe Gagnon, qui présente son spectacle, là-bas, jusqu'à la fin de mai.

De retour au Québec dans trois semaines, Julie Snyder reprendra progressivement du collier, en mai. D'abord pour tourner une autre publicité puis pour préparer la prochaine saison de «L'Enfer», qui reviendra au petit écran en septembre.

L'animatrice révèle que la populaire émission proposera notamment d'autres événements dans la veine des Jeux olympiques de «L'Enfer». «La formule de l'émission restera la même, mais il y aura beaucoup de nouveautés», précise-t-elle.

La première saison estivale de «L'Enfer» a proposé un feu roulant de surprises aux téléspectateurs, qui en sont rapidement devenus des adeptes.

CHAT NOIR

SUPER «JAM SESSION»
Le dimanche 17 avril
de 16 h à 21 h
VENEZ JAZZER AVEC VOS MUSICIENS PRÉFÉRÉS ET QUE ÇA JAZZE!

266, rue Principale Ouest, MAGOG
843-4337

présente Les ateliers-théâtre en fête ÉDITION 1994 La fête a grandi!

Théâtre du Parc Jacques-Cartier de Sherbrooke
Sous la présidence d'honneur de M. Pierre Chartier du Groupe Mallette Maheu

UNE JOB (comédie-dramatique) de Claude Roussin. Mise en scène de Angèle Séguin. Du 27 au 30 avril 1994, 20 h

LA VISITE OU SENTEZ-VOUS PAS OBLIGER DE VENIR (comédie) de Michel-Marc Bouchard avec la collaboration de Robert Bellefeuille et Benoit Lagrandeur. Mise en scène de Mario Trépanier. Du 23 au 28 mai 1994, 20 h

J'T'AIME (comédie) de Paul Vanasse. Mise en scène de Lilie Bergeron. Du 4 au 7 mai 1994, 20 h

LES BELLES-SOEURS (comédie-dramatique) de Michel Tremblay. Mise en scène de Lilie Bergeron. Du 11 au 14 mai 1994, 20 h

AS-TU UN MIROIR À ME PASSER (comédie-dramatique) de Hedwige Herbiot. Mise en scène de Sylvie Patvin. Du 18 au 21 mai 1994, 20 h

CLUE (comédie-policier) tiré du film du même nom. Mise en scène de Joceline Tremblay. Du 1er au 4 juin 1994, 20 h

LE BOUCHON (comédie) création collective. Mise en scène de Patrick Quintal. Du 8 au 11 juin 1994, 20 h

ACHETEZ AU : (819) 820-1000

LA CORPORATION DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC EN ESTRIE

et le Théâtre Centennial vous donnent:

Grand Prix des Métiers d'Art du Québec en Estrie 1994

à l'exposition des 21 oeuvres du Grand Prix des métiers d'art de l'Estrie '94 du dimanche 10 avril au mercredi 27 avril de 8h30 à 16h00 dans le foyer du Théâtre Centennial de l'Université Bishop's à Lennoxville.

La Corporation des métiers d'art du Québec en Estrie tient à remercier le ministère de la Culture du Québec pour sa généreuse contribution.

RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ
LA FORCE DU CONSEIL

SALLE MAURICE-O'BREADY
CENTRE CULTUREL
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

DOMINIQUE LÉVESQUE **DANY TURCOTTE**

SE REPRODUISENT
EN COMPLICITÉ AVEC RÉMI RICHARD CTR
CONCEPTION DÉCOR & COSTUMES: RÉMI BERGERON / RÉALISATION DES DÉCORS: PRÉMIER INC.

Les 22, 23 et 24 avril à 20 h

daniel bélanger
le coup de coeur de l'année

Sèche tes pleurs, Opium
Quand le jour se lève et La folie en quatre

EN SUPPLÉMENTAIRE LE SAMEDI 30 AVRIL 20 h

Gouvernement du Québec
Ministère de la culture

UNE PRODUCTION DU théâtre du nouveau monde

LES BEAUX dimanches
DE MARCEL DUBÉ MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL
Le mardi 3 mai à 20 h

MURRAY HEAD

accompagné sur scène de 4 musiciens nous présente son dernier album **INNOCENCE** et quelques grands succès comme **"SAY IT AIN'T SO JO"**

Le vendredi 6 mai à 20 h

Une collaboration de
Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie
La Tribune CHLT 63AM
CITE 103.7 FM
TELE 7

Achetez au 820-1000

UNE NOUVELLE GESTION DE VOTRE BONHEUR

15 cours différents par session
10 ans d'expérience
Des milliers d'étudiants

SESSION AVRIL À JUIN
PREMIERS COURS GRATUITS
du 18 au 22 avril

Le Centre Alternatif en Santé Naturelle inc.

111, RUE KING OUEST - Bureau 209
SHERBROOKE (Québec)

566-8311
Organisme sans but lucratif

MASSAGE SHIATSU
RELAXATION - ANTI STRESS
ALIMENTATION SAINE
YOGA
CROISSANCE PERSONNELLE
COURS DE MÉDITATION
Relaxation enfant

Un resto, un bistro ou un bar?

Le Café Bla-Bla, véritable institution au centre-ville, reçoit tous azimuts selon les heures

Claude PLANTE

Sherbrooke

Le Café Bla-Bla, au centre-ville de Sherbrooke, n'a plus besoin de longues présentations. L'établissement du coin King et Wellington fait partie du quotidien des Sherbrookoises depuis plus de 20 ans... Tellement qu'on l'appelle «l'institution de la Well».

On y va pour la détente, les rencontres, la bouffe, servis au son

Peut-être mal connu cependant. Même son co-propriétaire, Sylvain

Auger, se surprend du fait que beaucoup de ses nouveaux clients ne savent pas qu'on y sert des repas.

«Belle clientèle»

Mais par-dessus tout, M. Auger parle de sa clientèle avec fierté. Des gens simples, tranquilles, qui recherchent évidemment l'ambiance paisible d'un bistro où l'on peut discuter tout en prenant un verre ou un repas.

«Pour avoir une belle clientèle, il faut la travailler, insiste-t-il. Ici, le personnel est attentif, souriant. Les gens reconnaissent les employés. Le personnel est stable ici. Je pense par exemple à mon chef, Jean-Pierre Houde, et à un de mes barmans, François Léger, qui sont avec nous depuis des années.»

«On ne vient pas ici pour draguer. Mais on peut toujours rencontrer des gens intéressants ici, enchaine-t-il. Nous recevons des clients de différents milieux, des gens informés.»

À la carte, on propose des plats composés de poulet, de bœuf et de fruits de mer. Les adeptes du végétarisme y trouveront aussi leur compte.

restaurants

d'une musique toute discrète. Une seule image nous vient à l'esprit en voyant le Bla-Bla: une clientèle jeune,

du beau monde, qui discute pendant des heures.

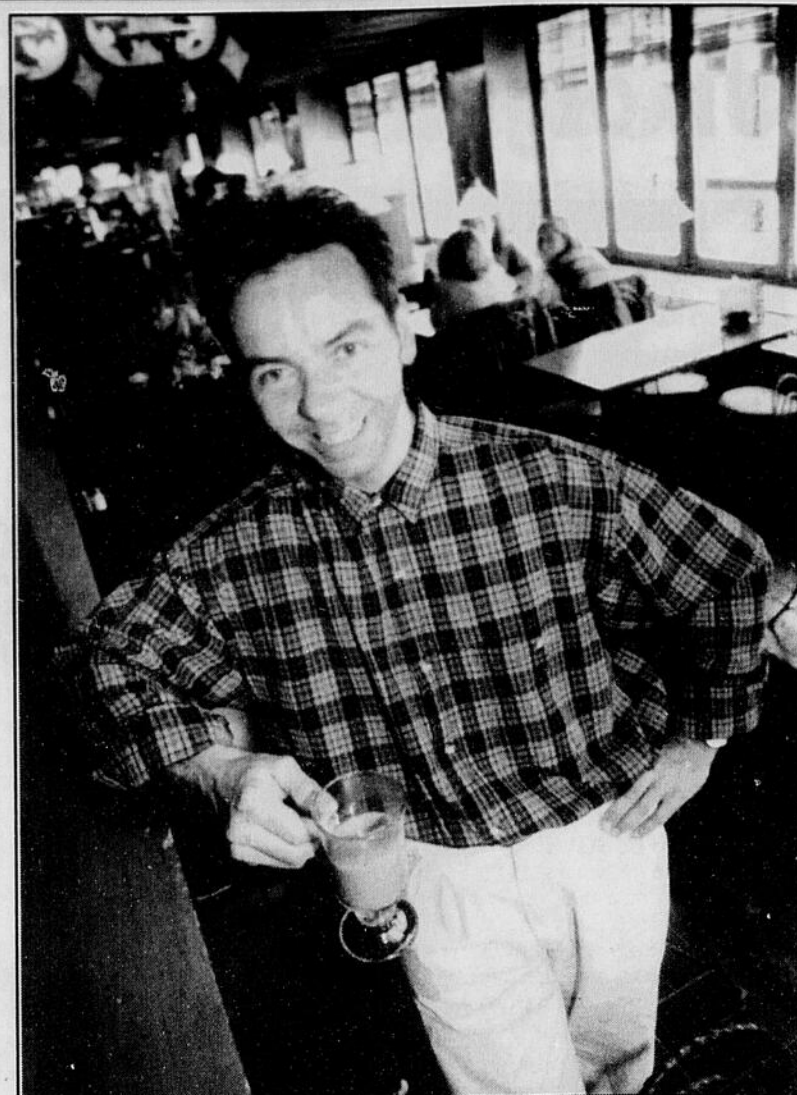
«Même si on dit que le Bla-Bla est une institution au centre-ville, ça ne veut pas dire qu'on a rien à faire pour garder notre clientèle, explique-t-il. Nous devons toujours rester à l'affût des nouveautés et des tendances. Nous misons énormément sur le service et la qualité.»

Mais est-ce un resto, un bistro ou un bar?

À cela, Sylvain Auger, associé de son frère Jean-Guy depuis neuf ans, répond par la publicité du Bla-Bla: le café est «le seul vrai bistro au cœur du centre-ville.»

En somme, un bistro qui devient un bar en soirée et un restaurant aux heures de repas.

«On peut percevoir ici des tendances européennes, dit-il en faisant remarquer les bois teintés pour dégager une chaleur. Régulièrement, je reçois des clients de Montréal, de passage à Sherbrooke. Souvent on me demande pourquoi je n'ouvre



Téléphoto par Claude Croiset
Co-propriétaire du Café Bla-Bla au centre-ville de Sherbrooke, Sylvain Auger propose une ambiance calme et relaxante aux clients de «l'institution de la Wellington».

Les erreurs à éviter pour un service impeccable

Pour de multiples raisons, il arrive parfois que les plats soient servis froids: la distance des cuisines, une mauvaise synchronisation entre le repas et les discours, etc.

gastronomie

Planifiez le repas à une heure trop tardive peut aussi influencer le déroulement puisque les invités deviennent irritables et compensent en mangeant du pain ou en dérapant sur les apéritifs.

Pour un buffet

N'oubliez pas de donner aux invités quelques indications afin qu'ils se composent des assiettes comprenant des aliments qui cohabitent bien.

Invitez les aussi à se servir en trois étapes: les mets froids, les mets chauds, les desserts.

Pour un déroulement agréable du service, répartir les tables et les

plats en conséquence. Si possible, les prévoir en double quand il y a beaucoup de monde.

Au moment de commander

C'est rarement le cuisinier qui décidera de la composition de votre commande. Veillez donc à y aller progressivement dans le caractère des plats.

Une entrée avec beaucoup de caractère (sauce relevée ou saveur persistante d'ail ou d'anis) peut masquer le goût plus raffiné du plat suivant, qui, malgré une préparation soignée, aura l'air fade.

Idéalement, c'est comme pour les vins, il faut passer du mets le plus délicat au plus marquant.

Intercaler un potage entre une entrée corsée et le plat principal peut être une alternative.

Il est aussi préférable de consommer les entrées froides avant les entrées chaudes.

Quand il n'y a qu'un des convives qui commande un plat très aillé, le repas risque d'être long pour les autres.

Bon appétit!

L'histoire du Mouvement des caisses Desjardins

Un exemple de cheminement démocratique

Sherbrooke (GF)

Se plonger dans la lecture du deuxième tome de l'histoire du Mouvement des caisses Desjardins, c'est découvrir un cheminement démocratique extraordinaire. C'est aussi retraire avec les successeurs d'Alphonse Desjardins le chemin parfois périlleux, parfois tortueux, mais toujours exaltant, qui a permis aux Canadiens français de reconquérir leur fierté à travers une autonomie financière de bon aloi.

C'est sur ces mots que débute la préface du deuxième tome de l'«Histoire du Mouvement Desjardins... La percée des caisses populaires 1920-1944» que vient de publier

la maison Québec Amérique sous la plume de l'historien Pierre Poulin.

À partir de la mort d'Alphonse Desjardins

Dans le premier tome, rappelle l'auteur, on couvrirait les années 1900 à 1920, soit le récit des débuts des caisses populaires et de la carrière de leur fondateur, Alphonse Desjardins. Le deuxième tome commence avec l'année 1920. Alphonse Desjardins vient de mourir.

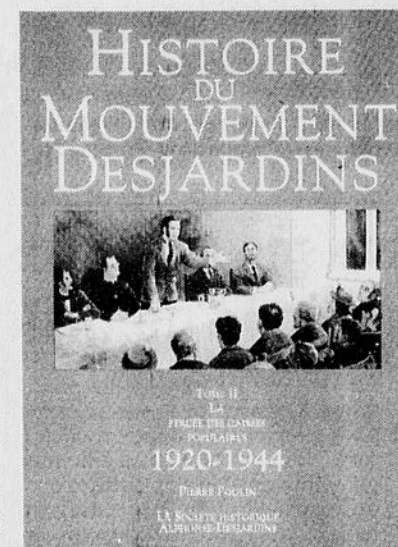
Le deuxième tome, écrit M. Poulin, jette un éclairage sur la seconde phase de l'évolution du mouvement coopératif caractérisée par la mise en place progressive de structures d'organisation régionales et provinciales et par la multiplication très ra-

pide des caisses populaires sur l'ensemble du territoire québécois.

«Un moment déterminant donc où se réalisent une grande partie des plans esquissés par Alphonse Desjardins au début du siècle en vue de répandre et de développer ce instrument d'organisation économique démocratique et décentralisé.»

Le livre est le fruit d'un projet de recherche mené par la Société historique Alphonse-Desjardins en vertu d'un mandat que lui a confié la Corporation des caisses populaires d'économie Desjardins du Québec.

Ce deuxième tome compte 45 pages. Il comporte de nombreuses photographies. L'ouvrage se veut accessible autant au profane qu'à spécialiste.



A voir et à entendre

Samedi 16 avril, 20h

CARMINA BURANA

L'Orchestre symphonique de Sherbrooke nous présente *Carmina Burana*, une oeuvre majestueuse et d'ailleurs l'oeuvre la plus connue du compositeur Carl Orff. Lors de cette prestation tout à fait spéciale, le Choeur symphonique de Sherbrooke se joindra à l'orchestre, le tout sous l'habile direction du chef attitré Marc David. Les solistes invités seront Agathe Martiel, soprano, Jean-François Lapointe, baryton, et Robert Robitaille, ténor. L'événement musical du printemps!



Samedi 16 avril, 20h

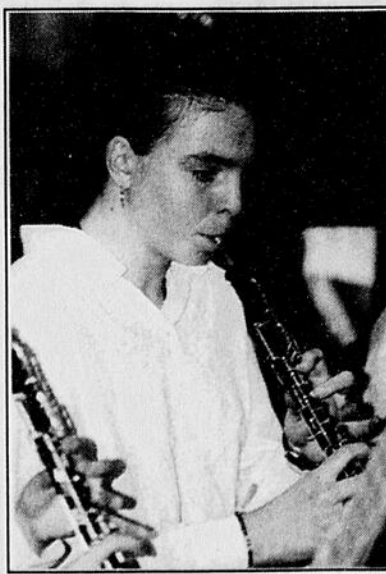
CHÂTEAU DE SABLE

L'Aile jeunesse du Théâtre du Sang neuf nous présente cette pièce de théâtre dans le cadre du vingtième anniversaire d'existence du Théâtre du Sang neuf.

Mardi 19 avril, 19h30

CONCERT DE MUSIQUE CLASSIQUE DES ÉCOLES PRIVÉES DE L'ESTRIE

Lors de ce concert, plus de deux cents jeunes musiciens et musiciennes provenant de dix écoles privées se produiront en solo, en duo ou en groupe. Nous y retrouverons ainsi des harmonies, des groupes instrumentaux et des groupes vocaux. Cet événement annuel nous réserve quelques surprises cette année puisque nous en célébrons la dixième anniversaire. Voilà un bel événement qui veut valoriser les talents et les efforts des jeunes oeuvrant dans la musique classique. Billets en vente actuellement.



EN VENTE CE SAMEDI 16 AVRIL

MURRAY HEAD

Innocence

En spectacle le 6 mai

Billets en vente au coût de 24\$ et 26\$

Jeudi 21 avril

VUES DE FEMMES

Le Centre culturel en collaboration avec La Mondiale de films et vidéos de Québec nous présentent *Vues de femmes*. Ce festival international est entièrement consacré aux films et vidéos réalisés par des femmes.

À midi (exceptionnellement il est permis de manger dans la salle)

Le lit défait, Québec 1993, 19 min.

L'histoire d'une relation père-fille signée Sonia Grégoire.

La femme mariée à trois hommes, Québec 1993, 7 min.

Un conte tout en animation réalisé par Danièle Roy et Cilia Sawadogo

Le Singe bleu, Québec 1993, 28 minutes

Un documentaire de Esther Valiquette sur la vie et la mort.

Déménagement, France 1992, 31 min.

Fiction de Chantal Akerman est un beau monologue au rythme de la mémoire

À 17h

Sandrine à Paris, France 1993, 52 minutes

Un documentaire sur la jeunesse abandonnée de Solveig Anspach.

Otac, le père, France 1992, 15 min.

Une fiction tendre et légère signée Gisèle Cavali

À 20h

Chut...France 1992, 8 min.

Réalisé par Karin Albou, cette fiction nous raconte l'inceste.

Sur Terre Islande, 115 min.

Le monde imaginaire d'une petite fille en 1936. Un film de Krintin Johannesdottir

Tout l'été au Centre culturel

André-Philippe Gagnon:

Un été autour du monde

Achetez vite vos billets!

820-1000

22, 23 et 24 avril, 20h

LÉVESQUE-TURCOTTE II

Et oui! Dominique Lévesque et Dany Turcotte se reproduisent!

C'est que leurs excellents personnages ont fait des petits! Bien sûr, ce second spectacle du sympathique duo nous ramène les classiques: Dany Verveine, Patachou le clown chômeur, Claude Bouchard le peintre alternatif, Linda la tripeuse, Monsieur Simard, le maniaque des spéciaux, notre grand-mère au foyer qui fait des coups pendables, etc. En plus de tous ces illustres personnages, une panoplie de nouveaux venus tous plus drôles les uns que les autres viennent nous démontrer que Lévesque-Turcotte sont là pour rester. On pourra donc faire la connaissance d'un voyageur à qui tout est arrivé, la rencontre d'un propriétaire de bloc appartement aux prises avec 6 locataires à problèmes, écouter un bluesman prétentieux qui est maintenant au métro de la Place des arts, etc. Toujours aussi drôles, Lévesque-Turcotte vous attendent pour une soirée délirante sous le signe du rire! Billets en vente actuellement.

Jusqu'au 19 avril
Galerie d'art du Centre culturel

LABEURS

Peintures récentes de
Marion Wagschal



Baigneurs/Bathers, 1993, huile sur toile, 78" x 84"

«Cette exposition est composée de six peintures à l'huile de grand format et de neuf petites toiles à la tempera. Ces images variées du corps humain et de fabrication évoquent les liens entre la vie personnelle, les forces de l'histoire et les modes de production: le travail par opposition au loisir.» Marion Wagschal

Une collaboration :

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture

Ville de Sherbrooke

Voyages

Un mois en Floride pour 1350 dollars

Passer un mois en Floride pour 1350 \$ en devises canadiennes (avec un taux de change de 37 pour cent) est chose possible grâce au caravanning. Des milliers de Québécois le font chaque année.



Daniel FORGUES

Et visiter la côte Ouest de la Floride constitue une expérience beaucoup plus relaxante que sur la côte Est où la majorité des touristes québécois se donnent rendez-vous chaque année; les Québécois sont plutôt rares sur la côte Ouest.

Pas de Fort Lauderdale, pas de West Palm Beach pas d'Hollywood, pas de Miami.

Et beaucoup moins de violence.

L'expérience du caravanning en Floride ne se prépare toutefois pas à la légère et il faut compter plusieurs jours pour préparer sa caravane, faire les vérifications mécaniques, mémoriser quelque peu le trajet à emprunter, etc.

Il faut aussi tenir compte des risques de tempête de neige au moment du départ comme ce fut le cas dans le présent voyage, alors qu'on a dû retarder le départ d'une journée à cause de la tempête du 3 mars.

Mais dès le 5 mars après-midi, un samedi, toutes les autoroutes étaient déjà dégagées, si bien que qu'aucun flocon ou grain de pluie n'a gêné la route jusqu'à Tampa, en Floride, deux jours et demi plus tard.

Avec une camionnette Ford munie d'un moteur 302 pc et une caravane de type «fifthwheel» faisant 21 pieds et demi, on s'attendait à payer le paquet pour l'essence.

Somme toute, au retour, les comptes indiquent, en devises canadiennes, quelque 650 \$ d'essence pour un trajet de 4600 milles, une consommation moyenne de 12 à 13 milles au gallon.

Nettement moins cher que deux billets d'avion...

Si bien des Québécois tentent de faire le trajet jusqu'en Floride sans une nuitée, nul n'est besoin de tenter cette expérience en caravanning.

Il faut compter au moins trois jours pour atteindre les limites de l'état de la Floride en tirant une caravane et en respectant les limites de vitesse (en fait, on a tenté de rouler cinq milles à l'heure sous la limite permise, de sorte que la conduite s'effectuait plus aisément, ayant peu de doublement à effectuer).

L'utilisation d'une caravane permet d'éviter non seulement les chambres de motel, mais également les restaurants.

De bonnes provisions, avant le départ, et une liste de repas légers et faciles à préparer permettent de manger en cours de route en réalisant de fortes économies encore une fois.

Les arrêts sont un peu plus longs que si on s'arrêtait manger au restaurant, mais ils permettent de prendre une bonne pause avant de se retrouver à nouveau sur la route.

Ces arrêts peuvent s'effectuer

soit dans une aire de repos gouvernementale, soit dans l'un ou l'autre des nombreux «truck stop» qui pullulent le long des routes principales aux États-Unis.

Et c'est d'ailleurs dans ces endroits qu'on peut passer une nuit avant le trajet du lendemain.

Une fois en Floride, à la rencontre du soleil et de la chaleur, les terrains de camping ne manquent pas, mais dans une période comme celle de mars, il est bon de réserver particulièrement si l'on veut séjourner dans les Keys, à l'extrême sud de la Floride où la température est comparable à celle de Cuba (situé à une soixantaine de milles de Key West) et supérieure de plusieurs degrés à presque toutes les autres régions de la Floride.

Par exemple, entre Tampa et Key Largo, une distance de quelque 350 milles, le mercure descendait dans les 40 degrés Fahrenheit, la nuit tandis qu'à Key Largo, elle ne descendait jamais sous la barre des 70 degrés. Le jour, le mercure pouvait grimper jusqu'à 100 degrés à Key Largo alors qu'elle se maintenait dans les 80 degrés à Tampa.

Au total, la facture des terrains de camping s'est élevée à environ 700 \$ en devises canadiennes pour 26 nuitées.

Dans un premier temps, la caravane a été stationnée une semaine dans la région de Tampa, à une quinzaine de milles des plages; dans un deuxième temps, à Key Largo... à 1500 pieds de la plage, durant neuf jours; puis retour à Tampa quelques jours, avant de mettre le cap sur le

nord: le Québec.

En bout de ligne, vivre un mois en Floride dans une caravane représentait à coup sûr des vacances éco-

nomiques et différentes des vacances en formule avion-hôtel.

Encore faut-il posséder une camionnette et une caravane...



Les plages de la côte Ouest de la Floride sont reconnues pour leur tranquillité.

Photo La Tribune par Daniel Forgues

L'État veille sur la sécurité des touristes

Daniel FORGUES

Sherbrooke

Est la violence en Floride? Oui, elle est omniprésente et les médias de l'endroit en font un plat quotidien pour leurs lecteurs.

Mais les gouvernements sont conscients de cette violence et font tout pour protéger les touristes qui font vivre cette partie sud des États-Unis.

Ainsi, toutes les aires de repos (rest area) de la Floride sont maintenant surveillées 24 heures sur 24 par un gardien armé et muni d'un système de télécommunications permettant d'appeler du secours en cas d'urgence.

L'état de la Floride a fait appel à

des firmes privées pour la protection de ses aires de repos où, il n'y a pas si longtemps, les touristes étaient souvent dévalisés.

Tous s'accordent à dire que la violence est beaucoup plus omniprésente sur la côte Est que sur la côte Ouest.

Touristes autant qu'habitants de la Floride doivent vivre avec cette violence; par exemple, il est presque suicidaire de se rendre à un guichet automatique (ils sont pour la plupart situés à l'extérieur des banques, en plein air), le soir ou après le coucher du soleil. De jour, il n'est pas recommandé non plus de s'y rendre seul, de compter son argent sur place, etc.

Il faut voir comment les gens se retournent souvent au guichet, com-

ment ils se surveillent les uns les autres pour comprendre l'influence de la violence là-bas.

Puis, en mars, apparaît aussi une autre forme de violence, celle des étudiants en congé scolaire qui se rassemblent dans plusieurs villes du sud.

Le «Spring Break» (pour congé du printemps) s'étire sur plusieurs semaines, variant selon les institutions scolaires.

Ce long congé représente une manne pour le sud de la Floride, mais une manne pour laquelle il y a un certain prix à payer.

À Key West, par exemple, la police a mis sur pied une équipe spéciale pour faire face aux étudiants juvéniles munis de fausses cartes d'identité pour se procurer de l'alcool.

Début mars, on avait déjà arrêté 350 étudiants pour un tel délit.

Mais ce chiffre était à la baisse par rapport à la même période de l'an dernier, annonçait-on fièrement dans les médias.

Les effractions dans les voitures se comptent par centaines; pas question de laisser un appareil photo sur

la banquette d'une voiture innocente, ne serait-ce que l'espace de quelques minutes.

La nuit venue, des quartiers complets se barricadent contre la violence. Tout y est clôturé et des gardiens contrôlent les accès du quartier.

Un terrain de camping à Key Largo, par exemple, verrouille ses portes clôturées la nuit, interdisant l'accès à quiconque.

Pour y sortir ou y entrer, de nuit il faut être muni d'une carte magnétique, sécurité oblige.

Dans certains quartiers privés, on interdit même l'accès aux amateurs de vélo, de jour comme de nuit!

Quand on voyage vers ou en Floride, il faut faire preuve d'une prudence constante, surtout de nuit, et ne s'arrêter qu'en des endroits qui semblent sûrs.

Les «Truck Stop» constituent généralement des endroits sûrs, plusieurs d'entre eux étant sous la surveillance de gardiens.

Les aires de repos de la Floride avec leurs gardiens armés, sont plus sûrs qu'avant mais ceux des autres états ne sont pas tous autant surveillés.

Pour des circuits différents

KILOMÈTRE voyages

Ouest Canadien

Canadien Par avion / autocar / train
21 départs, juin à septembre, 11, 12, 13 jrs
Par autocar-vidéos de luxe
24 jrs 2^e, 9^e, 11 juillet, 3^e septembre

Maritimes

Labrador, Terre-Neuve, St-Pierre et Miquelon, Blanc Sablon
22 jrs par autocar de luxe, 12^e juillet et 9 août
Maritimes classiques
9 jrs par autocar de luxe 2, 15 juillet, 6^e août

Maritimes et Iles de la Madeleine

10 jrs par autocar de luxe, 2, 16^e, 23 juillet, 6^e août

Congrès Mondial Acadien

6 jrs, 13^e au 18 août, par autocar de luxe

Baie-James

1 jr par avion, tous les dimanches
7 jrs par autocar de luxe, 1^e, 15^e juillet, 6^e août

Parcs nationaux et Las Vegas

USAir Par avion et autocar, 15 jrs, 11^e juin, 10^e sept.

*Départs garantis

Sans frais

obtenez

notre brochure

52 pages

62286

Voyages Orford PLUS

756, 12e Ave N., Sherbrooke, 564-4433
303, rue King O., Sherbrooke, 565-0015

295, 2e avenue, Weedon, 877-2771
Galerie Orford, Magog, 843-4747

Gagnez votre voyage de nocé ou d'anniversaire de mariage

En réservant votre forfait Vacances Canadien chez Voyages Viau Marlin et Voyages Thomas Cook avant le 15 mai 1994, nous vous offrons :

Votre nuit de nocé GRATUITE à l'aéroport et la chance de GAGNER votre voyage de nocé!!

Vacances Canadien
UN UNIVERS DE VOYAGES

BAVARO

(2 REPAS PAR JOUR)
BEACH/GARDEN/CASINO/GOLF APT 1CH
Punta Cana - République Dominicaine

EXCLUSIVEMENT POUR LES CLIENTS DE VACANCES CANADIEN :
GOLF ILLIMITÉ GRATUIT jusqu'au 1er déc. 94

Départ le dimanche
1 SEM 929\$*
A PARTIR DE

Prix par personne en occupation double. S'ajoute à disponibilité limitée. Toutes taxes incluses. S'ajoute aux conditions de notre brochure Sud 1993/94. *Prix basé sur le départ du 29 mai, 5 et 12 juin 94.

Thomas Cook
Service de voyages

chez EATON

Sur présentation de votre faire-part de mariage. Cette offre n'est ni monnayable ni combinable à une autre promotion. Valable pour toute nouvelle réservation avec paiement final entre le 1er avril et le 15 mai 1994 incl. Règlements et conditions disponibles chez Viau Marlin et Thomas Cook. Permis du Québec. 64245

AGENCE DE VOYAGE
Le Club Stan-Buy

GRATUIT

ATLAS MONDE

L'EUROPE

Avec toute réservation sur pour deux personnes pour un départ entre le 17 avril et le 30 octobre et sur présentation de ce coupon.

***Procurez-vous GRATUITEMENT UN MERVEILLEUX ATLAS**

de 200 pages avec 75 cartes toutes illustrées en couleurs. Cet atlas contient de l'information géo-politique sur les cinq continents.

N.B. Offre applicable sur billets d'avion • Location d'auto ou formule achat-rachat • Circuits d'Europe et Eurail Pass. Valable jusqu'au 30 avril 1994.

LA RELANCE ÉCONOMIQUE 1994 jusqu'à \$1,500 sans intérêt!

0%

Pour vos réservations à l'avance ou de dernière minute, consultez-nous.
219, rue Wellington Sud Sherbrooke
566-5595
Détenant d'un permis du Québec 64490

CLUB VOYAGES
escapade 2000

ATTENTION! ATTENTION!
NOUS VENDONS TOUS LES LIVRES ULYSSE ET LES ACCESSOIRES VOYAGES

Un expert vous informera sur confirmation seulement **849-2715**

N'oubliez pas notre NAVETTE aux aéroports avec départ de Coaticook. Pour nos clients seulement, à un prix raisonnable.

SPECIAL «CROISIÈRE»
2 nuits **299\$**

SHERBROOKE
19, rue King Est
563-5344

COATICOOK
90, rue Child
849-2715

Permis du Québec 63675

Voyages Orford **Voyages Orford**
DÉPARTS SPÉCIAUX

QUEST CANADIEN

Circuit 13 jours incluant: Stampede et West Edmonton Mall

Avion — autocar Du 3 au 15 juillet 1994
Départ de Sherbrooke

CIRCUITS D'EUROPE
9 sept.: Concerto d'Europe - 6 pays
17 jours avec Robert DeCourcel

RÉUNION D'INFORMATION

MARDI 19 avril - 19 h
au 297, rue King Ouest, Sherbrooke
S.V.P. confirmer votre présence

CIRCUIT ESPAGNE - PORTUGAL
Départ: 16 sept. - 17 jours
Avec Blanche-Marie Gosselin-Morin

Voyages Orford PLUS

756, 12e Ave. N. Sherbrooke 564-4433
303, rue King O. Sherbrooke 565-0015
295, 2e Ave. Weedon 877-2771
Galerie Orford Magog 843-4747

Le guide du CAA: une quasi-encyclopédie touristique

Daniel FORGUES

Sherbrooke

Quelle route emprunter, où camper, quel prix faut-il débiter pour le camping?

Le Club automobile du Québec (CAA) offre des réponses précises et complètes à toutes ces questions et il est fortement recommandé de se servir de cette documentation pour se déplacer avec une caravane en Floride.

Dans son guide de la route sur la Floride, un livre de plus de 400

pages, le CAA cite les hôtels et leurs prix et se réserve une section de plus de 150 pages pour traiter des points d'intérêt de la Floride. Une véritable petite encyclopédie sur la Floride grâce à laquelle on peut découvrir bien des attractions insoupçonnées.

Puis, dans un document de près de 200 pages, on fait état de tous les terrains de camping du sud-est américain. Un véritable outil indispensable pour l'amateur de caravanning.

Le CAA (AAA, dans sa version américaine) donne toutes les caractéristiques des terrains de camping et propose même aux touristes un

terrain par localité.

Dans le présent cas, on a opté pour le terrain de camping recommandé par le CAA à Key Largo.

Et on ne s'est pas trompé.

À 42 \$ la nuitée, ce n'était pas donné, mais on était tombé sur à peu près le seul camping des Keys offrant une plage à ses clients. Car les plages ne pullulent pas dans les Keys et plusieurs terrains de camping n'offrent que des piscines à ses campeurs.

Partir de Sherbrooke pour se baigner dans une piscine à Floride est peu intéressant.

Le guide fait également état des prix et donne toutes les particularités des terrains de camping.

Mieux vaut réserver avant de se rendre dans les Keys. En neuf jours au même terrain de camping, on a dû changer de site trois fois, faute de réservation.

Si l'on doit débiter jusqu'à 52 \$ par jour sur certains terrains de camping dans les Keys, on peut aussi ne payer que 8 \$ ou 10 \$ en d'autres endroits, comme dans le parc des Everglades, par exemple, où les services sont toutefois moins généreux.

En somme, plus on s'approche des plages, plus les terrains de camping sont dispendieux.

Il en va de même pour le prix des chambres d'hôtel.

À Spring Hill, par exemple, à

moins de 30 milles de Tampa, on a payé environ 16 \$ par soir pour le camping et la plage la plus proche était à une quinzaine de milles.

Par ailleurs, quand on s'installe dans les Keys, où quand on voyage vers la fin de mars en Floride, il est recommandé d'équiper sa caravane d'un climatiseur parce que la température demeure chaude la nuit et le taux d'humidité particulièrement élevé.

Il faut savoir choisir son terrain de camping, certains offrant très peu d'ombre pour les caravanes.

Dans le cas de Key Largo, tous les sites étaient ombragés et on pou-

vait camper à 1500 pieds de la mer; il était, de plus, situé à quelque pas d'une piste cyclable extraordinaire et longue de plusieurs dizaines de kilomètres.

Le CAA offre également à ses membres un trajet personnalisé, «Triptik», pour se rendre en Floride.

Et quand on remorque une caravane, il faut tenir compte des pentes sur les autoroutes de même que des routes en chantier de construction; le CAA a une réponse à tous ces inconvénients.

Non membres, nous avons pu en bénéficier grâce à un ami qui, lui, avait payé sa cotisation...

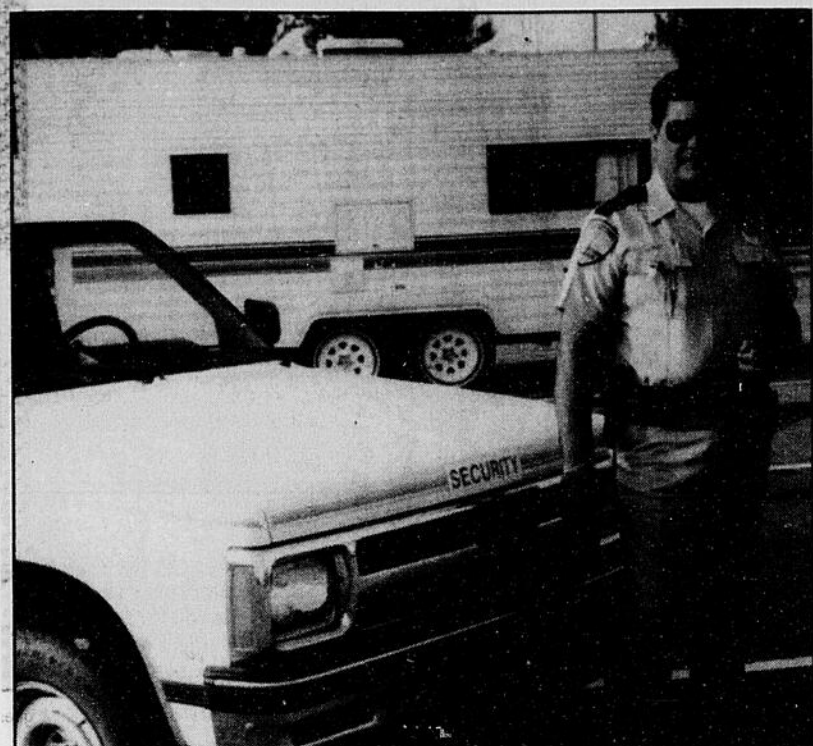


Photo La Tribune par Daniel Forgues
Toutes les aires de repos de la Floride sont désormais protégées 24 heures sur 24 par des gardiens armés qui, en cas d'urgence, peuvent faire appel aux services de secours

Voyager en santé

Le trekking: amoureux du confort s'abstenir!

Il y a quelques années, le voyageur qui partait avec son sac à dos vers le Népal ou les Andes passait souvent pour un marginal, à la recherche de sensations fortes. Aujourd'hui, de plus en plus de gens optent pour des voyages non conventionnels. L'attrait pour le trekking, en territoire étranger, ne cesse de croître. Le trekking n'est plus un sport réservé à une élite, mais une nouvelle façon de voyager.

Qu'est-ce qu'un trek (ou faire du trekking)?

Un trek se veut une longue randonnée, souvent en montagne, dans un endroit difficilement accessible; il peut représenter de quelques jours à plusieurs semaines de marche.

Les principales destinations

Le Népal, situé dans la chaîne des Himalayas, demeure un lieu populaire pour le trekking. Les chiffres sont éloquentes. En 1984, le gouvernement népalais avait émis 5000 permis de trekking; aujourd'hui, plus de 100 000 randonneurs sillonnent les hautes routes du Népal. Mentionnons également que le Tibet, avec sa fameuse capitale, Lhasa, demeure un site fort populaire pour les voyageurs attirés par les religions orientales. Plus au sud, en Thaïlande, plusieurs randonneurs et même des touristes conventionnels optent pour un séjour parmi les tribus du Nord.

Nouveaux risques d'exposition

Habituellement, le trekking, en terre étrangère, se déroule hors des grands centres urbains. Les conditions de vie sont plus rudimentaires et les conditions environnementales défavorables: le froid, la sécheresse, l'humidité extrême et l'altitude exposent le voyageur à de nouveaux risques de santé.

La randonnée en montagne se déroule souvent à l'automne, durant la saison sèche. L'altitude des hautes routes du Népal varie entre 2000 mètres (8000 pieds) et 5000 mètres (18 000 pieds). Les écarts de température y sont drastiques: le jour, un confort 10 à 15 degrés Celsius, avec soleil, c'est l'idéal pour la marche, mais dès que le soleil s'efface à l'horizon, la température chute jusqu'à -10 ou -15 degrés Celsius. Ces écarts de température, ainsi que la poussière, omniprésente sur les sentiers, sont responsables de plusieurs problèmes respiratoires (toux et infections).

Le voyageur devra s'accommoder des conditions de vie locales. Souvent, il devra coucher sous la tente ou se contenter de modestes demeures, sans eau courante, ni

électricité. Il sera particulièrement exposé à des problèmes gastro-intestinaux.

À 3000 mètres d'altitude, le soleil vous bombarde allégrement d'UVA et d'UVB. Les risques de coup de soleil sont énormes, si la peau n'est pas protégée par un écran solaire total; les crises d'Herpès labial (feux sauvages) sont très fréquentes. Il faut aussi mentionner le danger d'atteinte oculaire, si le voyageur ne porte pas de verres fumés anti UV (kératite de montagne). À suivre la semaine prochaine...

L'Équipe de la Clinique du voyageur international
220, 12e Avenue nord
Sherbrooke
(819) 829-3433

Référence principale: Docteur Sylvain Varin, DSC Maisonneuve-Rosemont, Clinique Santé-Voyage.

Carrefour Voyages

POUR TOUS VOS VOYAGES
563-7131
CARREFOUR DE L'ESTRIE

VOYEZ L'EUROPE À PETIT PRIX.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
ÉCONOMISEZ

Réservez et payez avant le 30 avril 1994 et obtenez une réduction pouvant aller jusqu'à 80,00\$ par couple.

JUSQU'À 80\$

CROISIÈRE GRATUITE

À L'ACHAT D'UN SIÈGE ALLER-RETOUR SUR PARIS OBTENEZ UNE CROISIÈRE SUR LA SEINE À BORD DES BATEAUX PARISIENS.

Londres
Nice
Paris
Bruxelles
Nantes
Toulouse
Rome

1ère classe disponible
Présélection des sièges

NOUS FERONS MER ET MONDE POUR VOUS
2910, boul. Portland (Carrefour de l'Estrie)
Voisin de la S.A.Q.
Permis du Québec

Une équipe de confiance pour tout l'monde



L'Europe, «une réalité»

Nous connaissons le monde et nous vous le vendons



2 SEPTEMBRE
ALLEMAGNE
ROMANIQUE

OUEST CANADIEN
circuit et Stampede
16 juillet
FRANCE - ITALIE
- SUISSE
Circuit
2 septembre
* Minimum 20 passagers

Accompagné de Lorette Codère-Brunelle

BOUTIQUE DU VOYAGE

2339, Les Promenades King, Sherbrooke-819-563-7343
525, 1ère Avenue, Asbestos-819-879-7188
Détenant d'un permis du Québec

«LA CLASSE TOURBEC» = AVION + VOITURE!

ATERRISSEZ ET PARTEZ DE NICE, LYON, MARSEILLE, TOULOUSE, NANTES OU BALE POUR SEULEMENT 30\$ de plus par personne

VOL ALLER-RETOUR VERS PARIS + VOITURE NEUVE

1er avril au 3 juin		4 juin au 1er juillet		2 au 10 juillet		11 au 22 juillet		23 juil. au 14 août	
XANTIA	PEUGEOT	XANTIA	PEUGEOT	XANTIA	PEUGEOT	XANTIA	PEUGEOT	XANTIA	PEUGEOT
OCC. QUAD.	OCC. DBL	OCC. QUAD.	OCC. DBL	OCC. QUAD.	OCC. DBL	OCC. QUAD.	OCC. DBL	OCC. QUAD.	OCC. DBL
819\$	729\$	779\$	679\$	1129\$	909\$	1099\$	879\$	1129\$	909\$
		819\$	729\$	1169\$	949\$	1139\$	919\$	1169\$	949\$
				1239\$	1009\$	1209\$	989\$	1239\$	1009\$
						1179\$	949\$	1209\$	979\$
								1189\$	959\$

• Du 10 mai au 3 juin

+ 11 mai au 16 juin

■ 4 au 29 juin

Départs de Mirabel. Ces prix comprennent toutes les taxes. Prix par personne en occupation double: PEUGEOT 106 diesel 5 portes / 5 vitesses. Occupation quadruple: CITROEN XANTIA 1.8L SX. Prix disponible au 16 au 22 avril 1994

PLUS D'AGENCES POUR MIEUX VOUS SERVIR

vacances tourbec

1578, rue King Ouest
563-4474

610, rue Galt Ouest
823-0023

Détenant d'un permis du Québec

63673

En avril, épargnez sur les ordinateurs Compaq chez COMPUCENTRE®

Les meilleurs ordinateurs personnels pour un rendement supérieur avec des coupons rabais instantanés de 25,00\$ ou 50,00\$**

Ordinateur bloc-notes
Contura AERO de Compaq
L'ordinateur portable de Compaq le plus léger, le plus puissant et le plus abordable jamais offert
Avec plusieurs logiciels inclus

NOUVEAU
199988
Coupon rabais instantané 2500
197488
Prix d'introduction

Contura AERO de Compaq avec en option une base pratique et un disque souple externe de 3 1/2" PCMCIA.

• RAM 4Mo extensible jusqu'à 12Mo
• Disque rigide 84Mo • 1 fente Type II
• Clavier silencieux de 76 touches
• Piles standards Duracell rechargeables
• Mesure 7,5" x 10,25", seulement 3.5 lb
• Garantie mondiale limitée de 3 ans*

Logiciels inclus
• MS-DOS 6.0 • MS Windows • TabWorks
• Lotus Organizer • Online Documentation
• WinLink Transfer Utility avec câble
• Entertainment Pack

Disque souple externe 3 1/2" PCMCIA 277,77\$
Base pratique optionnelle*** 144,44\$

*** Base pratique optionnelle disponible en mai 1994

Certains restrictions et exclusions s'appliquent. Les écrans, piles et certaines options bénéficient d'une garantie d'un an. Communiquer avec le Centre de Service à la clientèle de Compaq et sélectionner l'option Page au pour de plus amples détails.

** Coupon rabais instantané échangeable sur tout achat additionnel effectué lors de l'achat d'un des produits ci-dessus.

© 1993 Compaq Computer Corporation. Tous droits réservés. COMPAQ, marque déposée au U.S. Patent et Trademark Office. Contura et Presario sont des marques de commerce de Compaq Computer Corporation. Les écrans, piles et certaines options bénéficient d'une garantie d'un an. Communiquer avec le Centre de Service à la clientèle de Compaq au 1-800-248-6553.

Le service est assuré par des fournisseurs de service sous contrat et n'est pas offert dans certaines régions. Certaines restrictions et exclusions s'appliquent. Pour de plus amples renseignements, communiquer avec le Centre de Service à la clientèle de Compaq au 1-800-248-6553.

COMPUCENTRE®

"Les spécialistes de l'ordinateur personnel"
Depuis 1976
60 magasins à travers le Canada
COMPUCENTRE est une marque déposée de Les Entreprises Hartco Inc.

Ordinateur Presario Multimédia
Microphone et haut-parleurs audio 16 bit procurant un son stéréo de qualité CD et des fonctions d'enregistrement
Avec plusieurs logiciels inclus

228888
Coupon rabais instantané 5000
223888

• 486SX 33 MHz • RAM 4Mo • Disque rigide 200Mo
• Unité CD-ROM bivitesses • Sound Blaster 16
• Graphiques vidéo à bus local
• Unité de disquette 3 1/2" • 3 fentes d'expansion
• Haut-parleurs externes
• Microphone • Souris
• DOS 6.0 • Windows 3.1
• Microsoft Works
Titres CD
• Kodak Photo CD
• Mayo Family Health Book
• Compton's Multimedia Encyclopedia
• Space Adventure • Dinosaur Adventure

223888

Ordinateur 486SX/33 Presario 633 de Compaq
Idéal pour le bureau ou la maison

• 33MHz • RAM 4Mo • Disque rigide 200Mo
• Unités de disquette 3 1/2" et 5 1/4"
• 3 fentes d'expansion • Souris
• Graphiques vidéo à bus local
• Modem/télécopieur interne 2400 baud
• DOS 6.0 • Windows • PFS:WindowWorks
• Quicken pour Windows • Delrina WinFax Lite
• Symantec Game Pack

159988
Coupon rabais instantané 2500
157488

Mini-tour Presario Multimédia
Un système extensible et puissant
La fièvre du multimédia
Avec plusieurs logiciels GRATUITS

268888
Coupon rabais instantané 5000
263888

• 486SX 33 MHz • RAM 4Mo • Disque rigide 270Mo
• Unité de disquette 3 1/2" • Sound Blaster 16
• Graphiques vidéo à bus local avec 1Mo
• 5 fentes d'expansion ISA, 5 baies • Haut-parleurs ext.
• Soutiendra la tech. Pentium • Souris • Microphone
• Lecteur CD bivitesses • DOS 6.0 • Windows 3.1
• Quicken • WinFax Lite
• America On-line • Tabworks
• MS Works • MS Entertainment
• Symantec Game Pck

268888

Titres CD
• Kodak Photo CD • ROMaterial
• Mayo Family Health Book
• Compton's Interactive Encyclopedia
• Dinosaur Adventure • Space Adventure

263888

Comprend la garantie limitée Compaq de 3 ans
1 an sur place*
Soutien tech. Compaq 3 ans 7 jours/24hrs
Ligne sans frais

Ordinateur intégré PRESARIO de Compaq
avec moniteur SVGA 14" intégré
Idéal pour le bureau ou la maison

Achat Spécial

Conception tout en ergonomique

Moniteur inclus

• 486SX/25 • 4Mo RAM • Disque rigide 200Mo
• Moniteur SVGA 14" intégré (1024 x 768)
• Unité de disque 3 1/2" • 2 fentes d'expansion
• Modem/télécopieur et logiciel FaxMax avec répondeur téléphonique • Souris

Logiciels inclus
• DOS 6.0 • Windows 3.1
• PFS:WindowWorks
• Ensemble de jeux Symantec
• Quicken pour Windows

149988
Coupon rabais instantané 2500
147488

Épargnez 300,00 Système Complet

COMPAQ

SUEZ MIAMI BEACH

Station en bordure de l'océan

18215, av. Collins au bord de l'océan

2 avril

18\$

par pers., par jour, occ. double, 5 des 196

U.S.

Grand pour de la nuit, dans la même chambre

1-800-327-5278

72027

33 15

TIRAGE DE LA TRIBUNE POUR TROIS PAIRES DE BILLETS POUR LE SPECTACLE DE ROCH VOISINE

Isabelle ravie de faire plaisir à ses parents

Claude PLANTE

Sherbrooke

Même si elle est l'heureuse gagnante d'une paire de billets pour le spectacle de Roch Voisine au Centre culturel, Isabelle Clouâtre les donnera. Oui, oui, vous avez bien lu.

La jeune femme de Waterville, âgée de 18 ans, n'ira pas applaudir le beau Roch, le soir du 25 avril. Ce sont plutôt sa mère et son père qui prendront siège dans la salle. Un peu normal, puisque c'est Gisèle Clouâtre qui a en fait participé au concours de La Tribune.

Pas moins de 894 billets de participation ont été acheminés à La Tribune, à la suite de la

seule publication du coupon, dans l'édition de samedi dernier. Trois paires de billets ont été attribuées au hasard.

Isabelle, toutefois, est davantage portée vers le «rock» progressif du groupe anglais Pink Floyd. Le fossé des générations fait ici la différence entre le rock et Roch...

«J'avais mis son nom sur le coupon de participation, indique Mme Clouâtre. Je pensais que ça serait plus chanceux que le mien. Ça m'arrive souvent de faire ça.»

Abonnée de La Tribune depuis 20 ans, Mme Clouâtre participe à tout ce qui est concours. Elle se dit même chanceuse.

«J'ai demandé à ma fille si elle voulait venir avec moi, et elle m'a répondu que non. Moi, j'aime bien Roch Voisine. Je le trouve simple. J'espère pouvoir lui parler après le spectacle... Au moins lui serrer la main.»

Deux autres heureux

Le concours a aussi fait deux autres heureux: Monique Perreault, de Sherbrooke, et Bernard Laroche, de Danville. Nos deux gagnants ont été agréablement surpris lorsqu'on leur a annoncé la nouvelle. Tous deux s'entendent pour dire qu'on peut difficilement être plus enthousiaste lorsque l'on reçoit des billets gratuits pour voir la star de l'heure au Québec.



Téléphoto, par Christian Landry
Le nom d'Isabelle Clouâtre figurait sur l'un des trois billets de participation tirés du lot de 894 reçus. Mais sa mère Gisèle (au côté d'Isabelle, photo de gauche) avait inscrit son nom pour lui porter chance. Cela a réussi. C'est M. Pierre Morin, de Sherbrooke, un client de La Tribune, qui a procédé au tirage.

- bas
- sous-vêtements
- collants
- soutiens de ballet
- soutiens-gorge
- draps santé

CONCEPT UNIQUE EN ESTRIE!

Vente 1^{er} anniversaire

LINGERIE MARIE-PIER
1274, rue King Ouest
563-4420
(Voisin de la Cordonnerie M. Roy)

Apprenez à contrôler votre

PSORIASIS...

Ne le laissez pas vous contrôler!

La FONDATION CANADIENNE DU PSORIASIS vous invite à assister à une soirée d'information GRATUITE. Un dermatologue de la région vous parlera des nouveaux traitements disponibles et vous offrira des conseils sur le traitement quotidien du psoriasis.

DATE: Lundi 18 avril 1994
HEURE: 19h 30
LIEU: Club Social de Sherbrooke
688, rue Prospect,
Sherbrooke (Québec)

Cette rencontre est rendue possible grâce à une subvention éducative des Laboratoires Leo Canada Ltée.

64447

HERPÈS GÉNITAL ATTENTION!

Les Dr Claude St-Pierre et Jacques Dubois du Centre hospitalier Hôtel-Dieu de Sherbrooke recherchent des personnes pour participer à une étude clinique afin d'évaluer un nouveau médicament dans le traitement de l'herpès génital.

- SI:**
- vous êtes âgé de plus de 18 ans (hommes et femmes)
 - vous avez plus que cinq épisodes d'herpès génital / an
 - vous avez pris ou prenez de façon régulière de l'acyclovir (Zovirax)
 - vous utilisez un moyen de contraception efficace (femmes)

Vous pourriez faire partie de notre étude clinique

CELA VOUS INTÉRESSE?

Communiquez du lundi au vendredi entre 8 h 00 et 16 h 00 avec: Benoîte Ménard, inf., ext. 4520 entre 16 h 00 et 22 h 00 avec: Geneviève Ross, inf., ext. 2502

Tél.: (819) 820-5488 ou 569-2551

ÉCHOS DU MONDE ARTISTIQUE

Le réalisateur du film Louis 19 à Magog

Magog - Le réalisateur du film Louis 19, Michel Poulette, piquera une pointe du côté de Magog aujourd'hui, samedi.

Il passera la soirée au Cinéma Magog où il présentera son film dont la projection débutera à 20 h 30. Il répondra ensuite aux questions de l'assistance.

Michel Poulette ne sera pas en pays inconnu à Magog: il a un pied-à-

terre à Austin. Le film poursuit sur son succès alors qu'un Québécois sur cinq ayant fréquenté les salles de cinéma en fin de semaine dernière a choisi ce film.

«Croisière» imaginaire avec Fernand Gignac

Orford - La folle équipée du S.S. Estrimont de l'Auberge Estrimont à Orford organise une croisière imaginaire avec souper et spectacles de nul autre que Fernand Gignac les 27 et 29 avril ainsi que les 2, 9, 11 et 13 mai. Pour informations: Maryse Bourque au 868-6837 ou 1-800-667-1469.

«Sur les pas de Sissi»

Richmond - «Sur les pas de Sissi», voilà ce que propose le Centre d'art de Richmond le 30 avril, à 20 h, avec la collaboration du Théâtre lyrique du Nord. La soprano Nathalie Magnan joue le rôle de Sissi alors que le comédien Denis Péterman joue le rôle de l'empereur. Plusieurs autres artistes font partie du spectacle: Marie-Claude Matte, Gaétan Labbé, Nicole Delisle et Kristine Molnar.

Mme Muriel Champigny TRAVAILLEUSE SOCIALE ET PSYCHOTHERAPEUTE

désire annoncer à sa clientèle que depuis le 1er avril 1994 son bureau de consultation est situé au:

166, rue King Ouest, bureau 101, Sherbrooke

Elle continue d'offrir ses services aux couples, à la famille et aux personnes en difficulté.

Pour information composez le

823-8139

Bureau accessible aux personnes handicapées.



FABRICVILLE

INVITATION À L'ÉPARGNE POUR TOUS LES MEMBRES DE LA CARTE D'OR...

3 JOURS DE FOLIE

LES DIMANCHE 17, LUNDI 18 ET MARDI 19 AVRIL SEULEMENT!

McCALL • BUTTERICK • VOGUE • PATRONS

Achetez-en 1, obtenez-en 2 **GRATUITS**

• sur présentation de/ application pour votre CARTE D'OR

CHAQUE MÈTRE

3 JOURS SEULEMENT!!!

25% À 50% DE RABAIS

ARTICLES DE COUTURE... ARTICLES DE COUTURE... ARTICLES DE COUTURE... ARTICLES DE COUTURE... ARTICLES DE COUTURE... ARTICLES DE COUTURE... ARTICLES DE COUTURE... ARTICLES DE COUTURE... ARTICLES DE COUTURE... ARTICLES DE COUTURE...

25% DE RABAIS

CES SPÉCIAUX SONT VALIDES SUR PRÉSENTATION DE/ APPLICATION POUR VOTRE CARTE D'OR

FABRICVILLE

Le plus grand distributeur de tissus et tentures avec 140 magasins à travers le Canada.

SHERBROOKE - PROMENADES DES GRANDES FOURCHES
100, boul. des Grandes Fourches sud **821-2150**

En raison de manque d'espace, tous les articles ne sont pas disponibles dans tous les magasins.

CAMP D'ÉTÉ 1 JOUR À 12 ANS L'AUTOBUS

Transport quotidien de Sherbrooke, Coaticook, Fleurimont et Rock Forest.

DE LA DÉCOUVERTE

Service de garde à partir de 7 h 45

10% de rabais
Pour inscription à la semaine
Valide jusqu'au 10 mai 1994

Camps avec hébergement de 2 à 12 jours aussi disponibles.

VAL-ESTRIE CENTRE DE VACANCES

WATERVILLE, À 20 KM DE SHERBROOKE (819) 837-2426

C'est tout pensé!

«Kanehsatake: 270 ans de résistance»

L'autre côté des barricades

Pierre-Yvon BÉGIN

Sherbrooke

«Les Warriors ont tous été très courageux. Ce n'était pas facile de se tenir debout. On les traitait de bandit. Ils ne se sont pas sauvés et sont restés jusqu'à la fin. L'odeur de la mort, on la sentait partout dans le retranchement à Oka.»

Témoin privilégié de la crise d'Oka à l'été 90, Alanis Obomsawin estime que les Warriors se sont accaparés une cause juste et l'ont exploitée pour faire des gains personnels, pour tenter de gagner une légitimité et le contrôle des communautés autochtones.

Militante, chanteuse, Alanis Obomsawin, celle qui a écrit, réalisé et coproduit le film «Kanehsatake: 270 ans de résistance», demeure à 61 ans très engagée. Son film constitue un témoignage et elle se rebiffe lorsqu'on lui fait remarquer que la Sûreté du Québec et les forces armées n'y tiennent jamais le bon rôle.

«C'est comme ça que cela se passait derrière les barricades, affir-



Alanis Obomsawin

Téléphoto, Claude Croisetière

me-t-elle avec vigueur. Le maire d'Oka n'a jamais été mis à tort dans cette histoire-là. Non, c'est beaucoup plus facile d'étamper un indien sur le mur. Il y a eu beaucoup

d'écrits très injustes et ça se continue. C'est facile de nous cracher en pleine face, mais je n'ai jamais baissé la tête. Oui j'ai un point de vue et j'en suis fière.»

«Je n'ai pas pu le mettre dans le film, a-t-elle ajouté, mais les policiers auraient fait attendre pendant une heure et demie les gens qui voulaient sortir de Kanehsatake. Un animateur de ligne ouverte, mis au courant de ce fait aurait dit sur les ondes qu'il ne fallait pas laisser sortir ces sauvages-là de la réserve. Résultat, les blancs ont tiré des roches sur les voitures. C'est injuste pour les deux côtés.»

Alanis Obomsawin considère que le racisme est en progression constante depuis 1990 malgré des progrès évidents dans la situation amérindienne. À son avis, la crise d'Oka a débordé la simple question de l'agrandissement du club de golf après l'assaut du 11 juillet. L'intervention des Warriors, demandée par les Mohawks de Kanehsatake, a fait

en sorte que les droits des autochtones ont été sauvegardés.

«Après le 11 juillet, a-t-elle avancé, c'est devenu la question des Indiens de tout le Canada qui ont des terres. Je déteste les fusils. Mais que serait-il arrivé sans les Warriors? Le maire Ouellet et sa police auraient pris les terres et mis les Indiens en prison.»

La réalisatrice fonde beaucoup d'espoir dans la prise en main de l'éducation par les communautés autochtones afin d'assurer leur avenir.

«En sachant ce qu'ils sont, d'affirmer Alanis Obomsawin, les jeunes peuvent apprendre n'importe quoi. Tout commence par l'éducation. Nous avons de plus en plus de diplômés. Autrefois, un indien avait plus de chance de se ramasser en prison qu'à l'université. Les Québécois sont ignorants de l'histoire et je les comprends. Ils se sont battus pour leur langue, leur territoire et c'est très difficile d'envisager le côté indien.»

Êtes-vous sûr que

cette chaussure vous va?...

Pour qu'une chaussure vous aille bien, il ne lui suffit pas d'être belle; elle doit aussi respecter les besoins de votre pied.

Chez nous, les professionnels qui vous chaussent connaissent leur métier et peuvent vous aider à mieux choisir.

- Ajustement personnalisé
- Marques exclusives de chaussures, sandales, espadrilles
- Largeurs 2A à 5E
- Hommes, femmes, adolescents, enfants

SOS

SERVICE ORTHOPÉDIQUE SHERBROOKE
FERNAND GROLEAU INC.
600, rue King Est, Sherbrooke



Nous sommes inscrits sous CHAUSSURES dans les Pages Jaunes



64287

OP ORTHÈSE PROTHÈSE RIVE SUD INC.

est le seul laboratoire privé orthopédique conventionné par le R.A.M.Q. et la C.S.S.T. en Montérégie et en Estrie

Permis 2103-682-0

Permis 2103-644-7

Pourquoi OP?

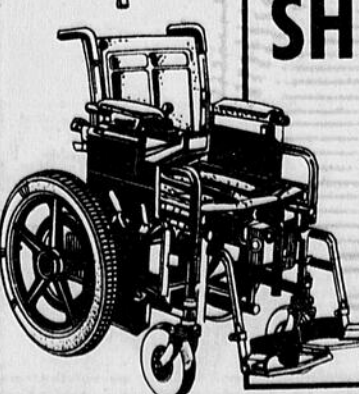
- Orthésistes-prothésistes diplômés
- Service rapide, professionnel et courtois
- Large gamme d'aides techniques
- Orthèses plantaires faites par ordinateur
- Chaussures faites sur mesures
- Prix compétitifs

Notre laboratoire est spécialisé dans la fabrication, la réparation et l'ajustement d'orthèses, prothèses et de chaussures sur mesures.



Faites évaluer vos pieds et votre marche...GRATUITEMENT par de VRAIS spécialistes CERTIFIÉS CANADIENS.

C'est toute la différence!



SHERBROOKE Laboratoire

51, rue St-Jean-Baptiste

(819) 564-1450

Télec.: (819) 820-2321

Distributeur des appareils et fournitures de marque CPMI Canada Inc. 64470



UNIVERSITÉ
BISHOP'S
UNIVERSITY

INSCRIPTION ET CLASSEMENT

Les 25, 26 avril 1994
et les 2 et 3 mai 1994
17 h 30 à 19 h 00

Édifice Nicolls, Salle 1
Lennoxville, Québec, J1M 1Z7

PRINTEMPS 1994
4 MAI AU 16 JUIN

DERNIÈRE INSCRIPTION

Code Titre du cours Soirs

ADMINISTRATION

BAC 121a Purposes of Accounting Lun-Mer
BAC 221a Intro. Managerial Accounting Mar-Jeu
BCS 114a Intro. Computers/Info. Proces. Mar-Jeu
BFN 201a Finance I Lun-Mer
BHR 315a Training and Development Mar-Jeu
BMA 140a Stat. Analysis for Bus. Decisions I Mar-Jeu
BMG 215a Intro. to International Business Lun-Mer

ORGANIC CHEMISTRY SUMMER SCHOOL

CHE 108a Intro. Organic Chemistry (Day) Lun au Ven
CHE 188a Intro. Organic Chemistry Lab (Day) Lun au Ven

INFORMATIQUE

CSC 203a COBOL Programming Lun-Mer
CSC 320a Concurrent Programming Mar-Jeu

THÉÂTRE

DRA 170a Intro. to Film Lun-Mer
DRA 272a Dramatic Genres Mar-Jeu

ECONOMIE

ECO 209a Intermediate Microeconomics II Mar-Jeu
ECO 216a Intermediate Economics Theory Lun-Mer
ECO 220a Japanese Economic Policy Mar-Jeu

ANGLAIS LANGUE SECONDE

ESL 070a Anglais langue seconde: débutant I Lun-Mer
ESL 071a Anglais langue seconde: débutant II Mar-Jeu
ESL 080a Anglais langue seconde: Intermédiaire I Lun-Mer
ESL 081a Anglais langue seconde: Intermédiaire II Mar-Jeu
ESL 086a Anglais langue seconde: Grammaire avancé Mar-Jeu
ESL 100a Anglais langue seconde: Avancé I Mar-Jeu

BEAUX ARTS

FIN 104a Twentieth Century Art to 1950 Mar-Jeu
FIN 130a Studio Foundations Lun-Mer

FRANÇAIS

FRA 091a Pre-University Level French I (Mornings) Lun au Ven
FRA 092a Pre-University Level French II (Mornings) Lun au Ven

GÉOGRAPHIE

GEO 112a The Earth's Crust Mar-Jeu
GEO 224a Human Impact on the Environment Lun-Mer

LANGUES MODERNES

GER 105f Intro. to German Language I & II Mar-Jeu
SPA 101a Intro. Spanish Lang. I (6:00-9:00 p.m.) Lun-Mer

HISTOIRE

HIS 107a North American Civilization since 1867 Mar-Jeu
HIS 252e Hist. of Medieval Europe, 300 to 1000 Lun-Mer

ÉTUDES JAPONAISES

JSE 100f Intro. Japanese I & II (May 16- June 23/Day) Lun au Ven
JSE 150a Japanese Society & Culture Lun-Mer

MATHÉMATIQUES

MAT 193a Calculus (For Business students) Lun-Mer

POLITIQUE

POL 221a Politics, Communication and Rhetoric Lun-Mer

PSYCHOLOGIE

PSY 222a Psychology of Creativity Mar-Jeu

RELIGION

REL 146a Women in Religion Mar-Jeu

SOCIOLOGIE

SOC 208a Criminology Lun-Mer

ANTHROPOLOGIE

SSA 111a Intro. Anthropological Archaeology Mar-Jeu

INTENSIVE MASTER VOCAL CLASS

23 août au 3 septembre

avec

CARMEN MENTHA

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

LA BOUTIQUE PASSE KARO



célèbre l'été!

Collection
Louis Garneau
Vadeboncoeur
Bum Équipement

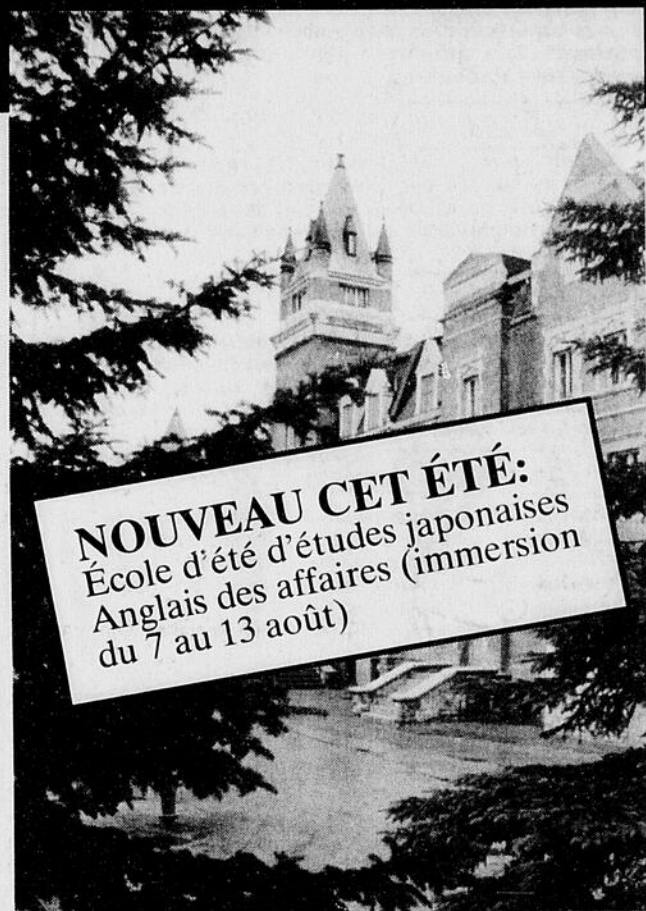
VÊTEMENTS DE 0 À 18 ANS

PASSE KARO

TERRASSES 777

562-1490

COURS DU SOIR PRINTEMPS - ÉTÉ 1994 ÉDUCATION PERMANENTE 822-9670



NOUVEAU CET ÉTÉ:
École d'été d'études japonaises
Anglais des affaires (immersion
du 7 au 13 août)

ÉTÉ 1994
20 JUIN - 2 AOÛT

Code Titre du cours Soirs

ADMINISTRATION

BCS 214b Management Information Systems Lun-Mer
BFN 203b Finance II (Morning) Lun-Mer
BHR 221b Organizational Behaviour Mar-Jeu
BMA 141b Stat. Analysis for Business Decisions II Mar-Jeu
BMK 211b Marketing Management Lun-Mer

INFORMATIQUE

CSC 102b Intro. to Computers for non-scientists Mar-Jeu

ÉTUDES JAPONAISES

*ECO 220b Japanese Economic Policy Mar-Jeu
HIS 271b Modern Japan Lun-Mer

ANGLAIS LANGUE SECONDE

ESL 071b Anglais langue seconde: Débutant II Lun-Mer
ESL 080b Anglais langue seconde: Intermédiaire I Mar-Jeu
ESL 081b Anglais langue seconde: Intermédiaire II Lun-Mer
ESL 100b Anglais langue seconde: Avancé I Mar-Jeu
ESL 101b Anglais langue seconde: Avancé II Lun-Mer

LITTÉRATURE

ENG 111b Canadian Short Story Mar-Jeu

ÉCOLE D'ÉTÉ DES BEAUX ARTS

Cours de jour du 27 juin au 15 juillet

FIN 160b Beginning Drawing (Dessin I)
FIN 180b Painting on Paper (Peinture sur papier)
FIN 190b/191b Intro. & Interm. Printmaking (Gravure I ou II)

FRANÇAIS

FRA 204b La communication écrite et verbale dans le monde des affaires Mar-Jeu

GÉOGRAPHIE

GEO 255b Geography of Energy Mar-Jeu

LANGUE MODERNES

GER 105f Intro. to German Language I & II (continuation) Mar-Jeu
SPA 102b Intro. to Spanish Language II (6:00 to 9:00 p.m.) Lun-Mer

MATHÉMATIQUES

MAT 195b Calculus II (For Business students) Lun-Mer

MUSIQUE

MUS 202b The Symphony Orchestra (16:00-19:00 du 6 au 29 juillet) Lun-Mer-Ven

POLITIQUE

POL 142b International Organizations Lun-Mer

PSYCHOLOGIE

PSY 170b Psychology of the Couple Mar-Jeu
PSY 261b Psychology of Sexuality Lun-Mer

SOCIOLOGIE

SOC 231b Sociology of Criminal Justice Mar-Jeu

ANGLAIS LANGUE SECONDE

Semaines intensives pour adultes

Possibilité de 1 à 6 semaines d'immersion totale
3 au 9 juillet
10 au 16 juillet
17 au 23 juillet
24 au 30 juillet

31 juillet au 6 août - PROFESSIONNELS DE LA SANTÉ
7 au 13 août - ANGLAIS DES AFFAIRES

HOROSCOPE

Capricorne

du 22 déc. au 20 janv.

Rien en s'opposera à vos amours, une grande joie vous est promise. Vous vous entendrez merveilleusement bien. Si votre cœur est libre, vous vous sentirez porté par des élan irrésistibles vers un être.

Verseau

du 21 janv. au 19 fév.

Offre intéressante à étudier; les circonstances pourraient relancer un projet de travail en équipe. En amour, une rencontre imprévue pourrait vous mettre en rapport avec une personne originale, mais très attachante.

Poisson

du 20 fév. au 20 mars

L'amour chante toujours. Vous possédez un savoir exceptionnel. Une démarche produit ses fruits. Vous brûlez d'impatience. Un rêve est sur le point de se réaliser. Vous créez une situation équivoque. A vous de faire le premier pas. On vous guette.

Bélier

du 21 mars au 20 avril

Ne soyez pas de mauvaise foi dans les discussions. Vous trouverez le climat trop calme en ce qui concerne vos affaires de cœur. Vous ne serez pas d'ailleurs d'excellente humeur, ni disposés à extérioriser vos sentiments.

Taureau

du 21 avril au 20 mai

Vous serez en mesure de nouer des liens affectifs durables. Grâce aux astres dans votre signe, vous ferez très bonne impression. Attachez-vous à consolider votre position. Soyez plus charitable.

Gémeaux

du 21 mai au 21 juin

Un désir ne s'accomplit pas sur-le-champ. Il y a une ombre au tableau. Vous n'avez pas toujours les opinions de votre entourage. A cheval donné on ne regarde pas la bride. Vous vous plaisez dans le romantisme.

Cancer

du 22 juin au 22 juillet

Epreuves, solitude, contraintes seront bientôt loin dans votre souvenir. Vous serez plus nuancé, plus communicatif, et votre amour ne sera pas trop possessif. Attendez-vous à des surprises à des imprévus bien agréables.

Lion

du 23 juillet au 23 août

Acquitez-vous des travaux de routine. Mais tâchez de mettre sur pied des projets de plus grande envergure. Occupez-vous sans tarder des affaires immobilières qui peuvent vous rapporter de l'argent.

Vierge

du 24 août au 22 sept.

Vous faites d'une pierre deux coups. Une personne est fascinante. Une partie vous favorise. Votre sens pratique domine. Ne laissez rien d'inachevé. Votre popularité augmente. Un être se révèle fin observateur.

Balance

du 23 sept. au 23 oct.

Essayez d'être vous-même totalement et sans problème. Vous aurez besoin d'indépendance, de liberté, d'un amour généreux et constant. Un être qui a aussi un idéal très élevé s'intéressera à vous. Essayez de voir clair.

Scorpion

du 24 oct. au 22 nov.

Il faut absolument que vous soyez sûr des buts que vous désirez atteindre sur le plan sentimental car il pourrait y avoir échec amoureux; la personne qui vous aime souffrira de lassitude et d'ennui.

Sagittaire

du 23 nov. au 21 déc.

Vous serez épris de mouvement et de liberté, avec une tendance à renverser les conventions. La personne qui vous aime aura une grande vivacité d'esprit et elle abondera dans le sens de vos idées. La prudence s'impose.

LES BANDES DESSINEES

BLONDINETTE



HÄGAR L'HORRIBLE



M. ABERNATHY



MOTS PERDUS

7 lettres: les mois de l'année

I	D	R	A	M	E	N	I	A	M	E	S	P	S	N
T	D	U	R	E	I	H	V	E	R	T	S	A	P	I
S	B	N	R	T	L	R	I	M	U	F	D	S	M	U
E	R	B	U	E	I	E	D	N	O	C	E	S	E	J
U	M	A	V	L	I	E	U	E	J	M	C	E	T	E
O	I	A	M	L	C	I	E	L	M	S	E	A	O	N
L	N	O	S	I	A	S	J	O	I	N	M	N	C	I
T	U	E	R	U	T	A	N	O	N	V	B	S	T	A
E	I	N	R	J	N	T	M	A	U	M	R	V	O	M
R	T	O	E	V	R	N	S	O	I	R	E	S	B	E
U	R	L	I	E	L	O	S	D	N	I	N	I	R	D
E	R	E	E	I	V	R	I	U	L	D	I	E	E	T
H	R	S	A	M	E	D	I	L	U	A	T	C	E	R
I	T	M	I	N	U	T	E	S	G	N	A	L	E	O
I	D	E	R	D	N	E	V	E	I	A	M	E	R	M

âge	journée	nord
année	juillet	nuit
ans	juin	
astre		octobre
aube	levant	ombre
aurore	lieu	ouest
avril	lundi	
	lune	passé
ciel	mai	saison
décembre	mardi	samedi
demain	mars	seconde
	matin	semaine
est	midi	siècle
été	minuit	soir
	minute	soleil
heure	mois	sud
hier	moment	
	montre	temps
janvier	mort	
jeudi		veillée
jour	nadir	vendredi
	nature	vie

solution du numéro 191 : humour

LES «MOTS CROISÉS» DE LA SEMAINE

par Éliane BRASSARD

S-6

- Horizontalement**
- 1-Sans le vouloir - Se dit d'un cheval à robe brune
 - 2-Novice - Chercheurs à surpasser qqn
 - 3-Sceau - Enlèvera la cime - Tonneaux de grandes dimensions
 - 4-En matière de - Drame en cinq actes - Dans la rose des vents - Confuse - Petit ruisseau
 - 5-Qui fait un choix, f. - Ne pas dire - Ligne quelconque
 - 6-Genre de cryptogames - Conformément à - Foyers des cheminées
 - 7-Terre entourée d'eau - Auras recours à - Manque d'énergie
 - 8-Variété d'agave - Canal pour l'écoulement de l'eau - Se moquer - Route
- Verticalement**
- 1-Placements de fonds - Manoeuvres frauduleuses
 - 2-Querelle peu importante - Etoffe - Officier d'Académie - Suite
 - 3-Considérés - Dépôts
- dans les liquides** - Grande plaine herbeuse - Avec art
- 4-Qui ont la forme d'un oeuf - Pers. originaire d'Asie - Nom donné à certaines amantilles
- 5-Largeur d'une étoffe** - Vendis - Bois réduit en charbon
- 6-Sels de l'acide oléique - Sous-ordre des mammifères primates - Antimoine
 - 7-Principe auquel on se réfère - Riv. de France - Pic des Pyrénées
 - 8-Triage - Qualités de ce qui est vraie - Sucerais le lait de la mamelle
 - 9-Préférée - Absences de développement d'un organe - Roi de Juda
 - 10-Compositeur américain - Dans la rose des vents - Natter - Fl. d'Allemagne occ.
 - 11-Pénurie - Foyer domestique - Grand luth
 - 12-Roi d'Israël - Dément - Mettre à profit - De là
 - 13-Etablissement de missionnaires - Ustensile pour arranger le feu
 - 14-En matière de - Doter - Brosse munie d'un long manche - Courroie au mors du cheval
 - 15-Bien marquée - Syn. de river - Chanteuse japonaise
 - 16-Allure du cheval - Horrible à supporter - Durillon - Comm. du Nord
 - 17-Relatif à l'inertie - Dans un dessin, retouche - Interne
 - 18-Généreux - Unité d'aire - Poussera à - Adj. poss.
 - 19-Grande ignorance - Honorée - Casque en fer
 - 20-Ce qui reste des moutures après le blutage - Eau de nouveau - Pers. qui répand ça et là, f.

SOLUTION DU PROBLÈME S-5

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
E	X	P	A	N	S	I	O	N	N	I	S	M	E	B	R	A	U	T	E
X	I	A	N	T	O	L	I	E	R	E	E	G	R	E	N	E	R		
P	R	A	C	E	I	C	E	L	U	I	L	E	V	I	T	E			
A	N	E	T	H	A	G	E	A	L	V	E	O	L	E					
N	O	S	O	L	O	G	I	E											
S	N		L	O	V	E	S	A	D										
I	N	G	E	R	E														
B	E	E																	
I	S	I	S																
L	N																		
I	O	D	A	I	S														
T	E	R	M	I	E	R													
E	T	A																	
S	A	I	N																
S	E	C	R	E	T														
S	S																		
C	A	S	I	N	O														
O	R	I	E	N	T	E													
R	O	S	S	A															
E	S	E																	

LaTribune publie à chaque semaine les essais sur route, observations et détails techniques

PROFITEZ-EN, C'EST POUR VOUS!

LE BRIDGE CONTRAT

© Éditions NO 5

IMPASSE (2)

Prendre une décision éclairée exige de la technique et une connaissance minimale des probabilités. Le bon joueur ne prend pas toujours la voie gagnante, mais généralement il sait mettre les chances de son côté.

♦ A 4 3	♦ 9 8
♦ R 5 3	♦ D 10 9 6
♦ 6 5 3 2	♦ D 10 9
♦ A 10	♦ D 8 6 5
♦ DV 10 6	
♦ V 4	
♦ V 8 7 4	
♦ V 7 4	
	♦ R 7 5 2
	♦ A 7 2
	♦ A R
	♦ R 9 3 2

Sud joue trois SA et Ouest entame de la Dame de Pique. Comme vous ne souhaitez pas un changement à Carreau vous gagnez immédiatement du Roi.

Vous comptez huit levées rapides et la neuvième peut venir de deux sources. Un partage favorable des Coeurs (avec l'entame, les chances d'un partage favorable des Piques sont minces) ou l'impasse vers le dix de Trèfle. Alors qu'il serait raisonnable de tenter la première solution, la deuxième est supérieure. Il vous suffit de trouver Ouest avec un des deux honneurs deuxième ou troisième pour faire trois levées à Trèfle.

Les chances de trouver les Coeurs répartis 3-3 sont de 35,53 %. Celles de rencontrer une des combinaisons favorables chez Ouest, vous permettant de réaliser trois plis à Trèfle, sont de 55 %.

Il y a plusieurs combinaisons où il faut favoriser la double impasse. Peut-être êtes-vous familier avec celles-ci?

A D 9 En faisant l'impasse vers le neuf pour ensuite répéter vers la Dame, les chances sont de 63 % de faire deux levées.

A 10 En faisant l'impasse vers le dix, les chances de R 9 5 4 3 faire quatre levées sont de 61 %.

A V 9 6 4 L'impasse vers le neuf nous assure deux plis dans 37 % des cas.

Naturellement ces probabilités peuvent changer considérablement selon les enchères, l'entame, ou toute autre inférence que permet une bonne présence à la table.

Jacques MALTAIS

LE BRIDGE

Les gagnants de la séance de bridge du Club du jeudi 7 avril sont:

NORD-SUD:

Suzanne Crépeau et Madeleine Vanier, Renée Fortier et Doris Lafleur, Lise Rodrigue et Jeanne Labrecque, Noëlla Barré et Marlène DeCouvreur.

EST-OUEST:

Pauline Roy et Pauline Fortier, Laurette Beaulieu et Manon Enslin, Jeanne-d'Arc Meunier et Simone Bolduc, Fernande Drapeau et Lise Meunier.

Les gagnants de la séance de bridge du Perpetuel-Secours du 8 avril sont:

NORD-SUD:

Marie-Paule Dumais et Thérèse Bolduc, Francine et Jean-Guy Adam, Marcel et Henri-Paul Fisette, Carmen Allard et Jean-François Bolduc, Raymonde et Jean-Marie Therrien.

EST-OUEST:

Thérèse Gosselin et Bernadette Binette, Mariette Grégoire et Jacqueline Brûlotte ex aequo avec Henriette Boucher et Laurette Dufresne, Richard et Hélène Parenteau, Jeannette Côté et Margot Massicotte, Huguette Boire et Claude Bell.

Les gagnants de la séance de bridge des Chevaliers de Colomb du 10 avril:

NORD-SUD:

Margita Sprajcer et Renée Fortier, Margot Landry et Rita Boisvert, Claire Fisette et Pauline Roy, Margot Fortier et Marcel Fisette, Pearl Lajeunesse et Paulette Simard ex aequo avec Marie-Paule Dumais et Thérèse Bolduc.

EST-OUEST:

Diane Bergeron et Guy Larose, Francine et Jean-Guy Adam, Huguette et Gilles Turgeon, Hélène et Richard Parenteau, Claudette et Henri Lessard.

Les gagnants de la séance de bridge du Cégep du 1er avril sont:

NORD-SUD:

Jeanne Labrecque et Paul Boulanger, Laurette et Claire Beaulieu, Yvette Codère et Pauline Fortier, Claudette Bérard et Claire Hamel, Ted et Tony Beaulieu.

EST-OUEST:

Madeleine Vincent et Corinne Roy, Monique et Paul Émond, Aurèle Denault et Rollande Côté, Thérèse Godbout et Juliette Goudreau, Marlène DeCouvreur et Viviane Beaulieu.

Les gagnants de la séance de bridge du Cégep du 8 avril sont:

NORD-SUD:

Jeanne Labrecque et Paul Boulanger, Frank Thibault et Marguerite Blowfield, Yvette Codère et Pauline Fortier, Pierre Matton et Nicole Paré, Claire Hamel et Carmen Gauthier, Margita Sprajcer et Simone Duranleau.

EST-OUEST:

Madeleine Desmarais et Denise Bergeron, Corinne Roy et Madeleine Vincent, Diane Bergeron et Guy Larose ex aequo avec Jeannine Rose et Pierre Durand, ex aequo avec Germaine et Origène Goyette, Pauline et Paul Beaudoin, Rita Havard et Lise Rodrigue.

Les gagnants de la séance du Mouvement Howell du 10 avril sont:

Jeanne Labrecque et Paul Boulanger, Dolores Lessard et Thérèse Godbout, Frank Thibault et Yvette Tanguay, René Arsneault et Corinne Roy, Micheline et Nicole Grondin, Jean-Claude Bell et Yvette Boire.

Les gagnants de la séance du Club de bridge de Sherbrooke (affilié à l'ACBL) du 12 avril sont:

NORD-SUD:

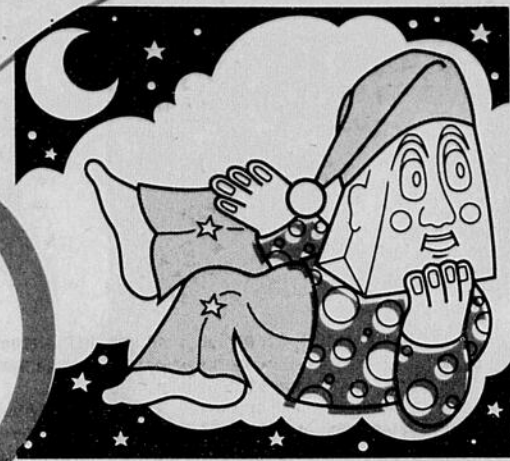
Francine Beauregard et Henri Ouellet, Thérèse Gagné et Margita Sprajcer, Simone Duranleau et Richard Parenteau, Claire Fisette et Marie-Claire Carignan, Jeanne Labrecque et Paul Émond, Carole Langlois et Pierre Durand.

EST-OUEST:

Al Edwards et Richard Rioux, Claudette Lemay et Raymonde Therrien, Rosaire Côté et Jeff Windsor, Claudette Bérard et Carmen Gauthier, Yvette Codère et Pauline Fortier, David Dumont et Christian Gendron.



DU 18 AU 30 AVRIL 1994



BONI SOIR

en fête!



119

**CHIPS OU GRIGNOTISES
HUMPTY DUMPTY
180 à 200 g**

15

ans

près de vous



**COCA-COLA CLASSIQUE, COKE II,
SPRITE, A & W OU MINUTE-MAID**
Régulier, Diète, Sans caféine
Bouteille consignée
2 L



affilié à

Hudon et Deaudelin Itée

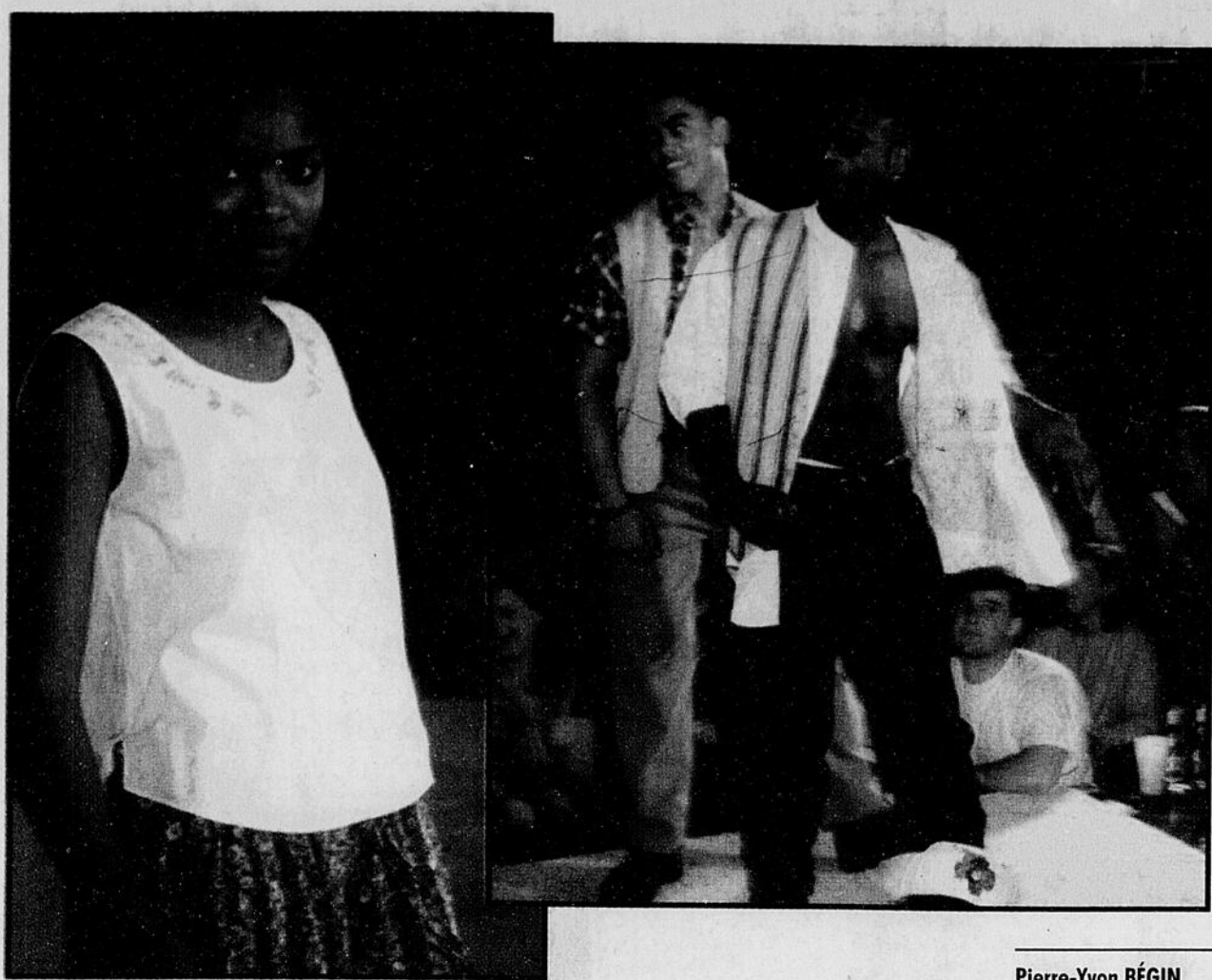
Nous nous réservons le droit de limiter les quantités. Pas de vente aux marchands. Le texte prévaut sur la photo lorsque celle-ci ne correspond pas à la description du produit annoncé.

Mode

La mode conjugée selon Bishop's

Un reportage photographique de Christian Landry

De la boutique Comme-Ci, Nathalie Chavanes porte une camisole en coton avec des brodés au col. La jupe de tissu léger et transparent offre un motif fleuri.



A droite, les deux «studs» de Bishop's, Chris et Paul portent une tenue très décontractée de la boutique Jeans Plus. Le beige et le lin sont à l'honneur.



Photo du haut, une tenue de soirée très sexy de la boutique Comme-Ci. Natasha Grant portait cette longue robe noire, d'une seule pièce, de rayonne brute avec dentelle transparente. Dans la photo du bas, encore pour maman de la boutique Shirley K., un ensemble style Baby Doll, à boutons. Se porte avec des pantalons fuseau «leggings». Pour la circonstance, Marie-Hélène Clément agissait comme mannequin.

Pierre-Yvon BÉGIN

Sherbrooke

25 MAGASINS D'USINE

JUSQU'À
70%
DE RÉDUCTION

Des marques hot à un prix d'enfer!

Les Versants de Bromont ne font pas semblant de baisser les prix : ils les font fondre. Venez voir! Des marques renommées mondialement à des prix petits, petits, petits.

Cette semaine, ça bourgeoine en démon!

Coton molletonné
rég. 59,50 \$

15⁰⁰\$
EN SPÉC.

UNITED COLORS
OF BENETTON.

ENTRE-2-POTS



IMPORTATEURS MEXICAIN

ENTRE-2-POTS est en fleurs
Venez sentir le printemps : fleurs, articles de jardin, décoration int. et ext., accessoires de maison...

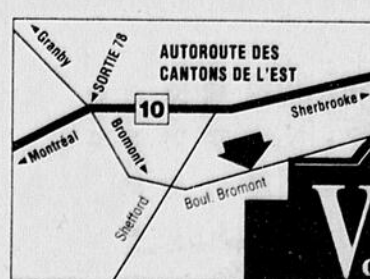
50 à 70%
de rabais sur poteries et cadeaux!

Même le Mexique est au rendez-vous! Olé!

Chez Krickets, ça saute, ça crie, ça rit!

La nouvelle collection de printemps est arrivée!

Emmenez vos enfants à la recherche de Krickets, les vêtements pour enfants qui font mignons!



Les VERSANTS de BROMONT

120, boulevard Bromont, Sortie 78 de l'autoroute 10

OUVERT 7 JOURS SUR 7

lun. mar. mer.
sam. dim.:
10 à 18h
jeu. et ven.:
10 à 21h

125 GRANDES MARQUES

63527

CENTRE COLLÉGIAL DE FORMATION À DISTANCE

UNE FORMATION
ADAPTÉE À VOS BESOINS

UNE FORMATION
DISPENSÉE 12 MOIS PAR ANNÉE

FORMATION GÉNÉRALE

FRANÇAIS

- Communication et écritures
- Français
- Discours narratif
- Lecture et analyse
- Français écrit
- Langue de l'administration et de la technique
- Littérature et société québécoise
- ★ Langue, communication, société

MATHÉMATIQUE

- Calcul différentiel et intégral
- Compléments de mathématique (Technique de la gestion)
- Statistique

PHILOSOPHIE

- Philosophie, pensée et discours
- L'être humain et son milieu
- Les conceptions de l'être humain
- Éthique et politique

APPRENDRE À DISTANCE UNE IDÉE...

UNE FORMATION
DISPENSÉE SANS QUE VOUS AYEZ À VOUS DÉPLACER

UNE FORMATION
À SUIVRE AU RYTHME ET AUX HEURES QUI VOUS CONVIENT

SCIENCES HUMAINES

- Histoire des relations internationales de 1914 à nos jours
- Psychologie du développement
- Introduction aux principes et aux techniques d'apprentissage
- Actualité politique internationale
- Économie globale
- La carte du monde
- Introduction à la psychologie
- Relations économiques internationales
- Idéologies et régimes politiques
- Individu et société
- L'espèce humaine et son évolution
- ★ Méthodes quantitatives
- ★ en sciences humaines

FORMATION PROFESSIONNELLE

TECHNIQUES AGRICOLES

- Sols et fertilisation
- Menuiserie et construction
- Gestion de l'entreprise agricole
- Machinerie et équipement
- Régie de la production ovine
- Régie de la production céréalière
- Organismes et politiques agricoles: structures de commercialisation
- Tracteurs et moteurs
- Utilisation rationnelle des pesticides
- Serre et sericulture I
- Systèmes comptables agricoles
- Aménagement et travail du sol
- Régie de la production bovine
- Régie de la production porcine
- Boisé de ferme
- Régie de la production céréalière et herbagère
- Gestion financière
- Acériculture
- Droit rural et fiscalité

INFORMATIQUE

- Utilisation de logiciels (Lotus 1-2-3)
- Utilisation de logiciels sur micro-ordinateur (DBase III Plus)
- Introduction à l'informatique de gestion

TECHNIQUES FAMILIALES

- L'implantation d'un service de garde
- L'animateur et l'enfant (Pousse-Pousse)

TECHNIQUES DE GESTION DE BUREAU

- Bureautique, système et technologie
- Saisie de l'information textuelle (WordPerfect I)
- Traitement de l'information textuelle (WordPerfect II)

TECHNIQUES DES COMMUNICATIONS

- Le processus de communication

ADMINISTRATION ET TECHNIQUES ADMINISTRATIVES

- Initiation à l'organisation de l'entreprise
- Management
- Initiation au droit des affaires
- Supervision et gestion des ressources humaines
- Comptabilité I
- Utilisation des logiciels et prologie: les généraux de gestion
- Comptabilité II
- Comptabilité analytique de gestion
- Gestion des opérations
- Marketing
- Finance I
- Planification financière
- Gestion des approvisionnements et des stocks
- ★ Systèmes d'informations administratives

QUI FAIT DU CHEMIN

Collège de Rosemont

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science

★ Nouveaux cours

INSCRIVEZ-VOUS SANS TARDER

POUR OBTENIR NOTRE PROSPECTUS ET UN FORMULAIRE D'INSCRIPTION, COMMUNIQUEZ AVEC NOUS DE 8 H 30 À 16 H 30 DU LUNDI AU VENDREDI.

Montréal (514) 864-6464
Autres régions 1-800-665-6400 (sans frais)