

L'Ensemble contemporain de Montréal  
Le lieu des jeunes créateurs

# L'ECM

présente le

## TRIO FIBONACCI



**Jeudi le 9 Novembre 2000**

Salle Gabriel-Cusson  
Conservatoire de musique du Québec à Montréal  
100, rue Notre-Dame Est  
Montréal, Québec

L'ECM c'est : participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.

L'ECM c'est: stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

L'ECM c'est: promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, donner de nombreux concerts gratuits, organiser des tournées en région; organiser des échanges avec des ensembles musicaux.



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTRÉAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique

# ENSEMBLE CONTEMPORAIN de Montréal

**F**ondé en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal se consacre principalement à la création musicale canadienne en commandant et interprétant des oeuvres nouvelles ainsi qu'en offrant aux compositeurs un forum pour explorer et approfondir leur art. Depuis ses débuts, l'ECM a contribué à la création de plus de 80 oeuvres, desquelles une soixantaine enrichit le répertoire canadien.

L'ECM organise des tournées régionales depuis 1994, une première tournée nationale en 2000 et participe à des échanges tels ceux de Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). Il a pris part au Festival International de musique actuelle de Victoriaville (1994), au festival Musiques au présent de Québec (2000) ainsi qu'au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000).

L'ECM peut être entendu sur cinq disques compacts et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. Par ses associations avec divers organismes et sa résidence au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, l'ECM crée une synergie peu commune autour de la création musicale canadienne et permet l'exploration de nouveaux territoires en musique.

## LE TRIO



JULIE-ANNE DEROME  
joue sur un violon Rocca  
prêté par le Conseil des  
Arts du Canada.

**L**e Trio Fibonacci a été formé au printemps 1998 et s'est rapidement distingué par ses interprétations inspirées et virtuoses du répertoire contemporain canadien et international dont il est un des seuls défenseurs de sa formation. Plusieurs compositeurs canadiens lui ont dédié des oeuvres dont Jean Lesage, John Rea et Yannick Plamondon. En avril 1999, l'ensemble a effectué une tournée de concerts au Royaume-Uni où il a interprété le trio de Jonathan Harvey en présence du compositeur ainsi que la création mondiale de l'oeuvre *Independence Quadrilles* de Michael Finnissy. À l'automne 1999, il s'est fait entendre à Rotterdam et à Amsterdam. Le Trio Fibonacci revient d'une tournée de concerts en Argentine et au Brésil où il a joué pour la télévision nationale et a enregistré pour une anthologie de compositeurs de Rio de Janeiro.

Le trio se prépare pour une tournée britannique en novembre 2000 où il jouera, entre autres, au festival international de Huddersfield des oeuvres de Wolfgang Rihm et York Höller en présence des compositeurs. En plus d'une saison active à Montréal, le Trio Fibonacci effectuera une tournée de l'Ouest du Canada en février 2001, l'enregistrement d'un disque en avril 2001 ainsi qu'une tournée européenne en juin 2001. Le Trio Fibonacci est en résidence à la Cathédrale Christ Church de Montréal.

# MICHAEL

Finnissy

**M**ichael Finnissy est né à Tulse Hill (Londres) en 1946. La liste de ses réalisations est longue, puisqu'il est l'un des chefs de file de l'activité musicale contemporaine d'Angleterre; à la fois pianiste et compositeur, il a également enseigné dans plusieurs institutions en Angleterre et en Australie. Commanditaire de nombreuses œuvres pour piano, il en a écrit lui-même s'intéressant autant aux techniques musicales actuelles qu'à la musique de folklore.

## NOTES DE PROGRAMME

*Independence quadrilles* (1982, révisée 1988 et 1995) de Michael Finnissy pour violon, violoncelle et piano (création mondiale de la version définitive par le Trio Fibonacci à Montréal et en Angleterre, avril 1999)

*Quadrille* • PANTALON (TRIO)

*Quadrille* • ÉTÉ (VIOLONCELLE SOLO)

*Quadrille* • POULE (VIOLON ET VIOLONCELLE)

*Quadrille* • PASTOURELLE (TRIO)

*Quadrille* • GALOP (PIANO SOLO)

**L**e Quadrille est par définition une danse de société où quatre couples évolue sur des rythmes où l'on trouvera fréquemment l'alternance binaire-ternaire. Cette danse très populaire en Europe connaît ses heures de gloire au 19<sup>e</sup> siècle, se rendant même en Amérique du Nord où l'on la nomme tout simplement "danse carrée"... L'œuvre de Michael Finnissy propose un contexte rythmico-harmonique qui touche autant à la "complexité" qu'à des moments savamment dosés de simplicité proche de l'art naïf. Les transitions

relativement confuses d'un mouvement à l'autre rappellent une atmosphère décontractée de soirée sociale où les musiques s'emboîtent de façon chaotique et où l'assistance doit s'ajuster tant bien que mal au caractère de chaque Quadrille.

La pièce a été écrite en 1982, réorchestrée pour flûte, alto, et piano en 1988, puis révisée dans une version définitive pour violon, violoncelle et piano en 1995.

MICHAEL FINNISSY

5

# YORK

Höller

**Y**ork Höller est né en 1944 à Leverkusen, en RFA. Il a étudié avec Bernd Alois Zimmermann à Cologne et a été profondément marqué par Pierre Boulez et Karlheinz Stockhausen, compositeurs qui ont influencé de manière décisive le développement de la musique sérielle.

Tôt dans sa carrière, Höller s'est préoccupé des problèmes de communication, en particulier en ce qui concerne les divergences entre les prétentions théoriques et la valeur purement musicale de certaines formes de musique sérielle.

York Höller ne cesse de composer et enseigne en même temps l'analyse et la théorie musicale à la Musikhochschule de Cologne. En 1990, il assume la direction du studio électronique de la WDR à Cologne.

Doué d'une exceptionnelle imagination sonore, York Höller s'attache particulièrement à rechercher des sons inédits, des sonorités "surréelles", par les moyens électroniques. Il ne considère pas l'électronique comme une fin en soi, mais comme une possibilité d'extension de l'instrumentation traditionnelle.

## NOTES DE PROGRAMME

*Tagträume*\* (1996) (rêveries) de York Höller pour violon, violoncelle et piano

*Tagträume* (rêveries) est constitué de sept poèmes sonores, écrits en 1996. L'œuvre est une des plus importantes de la dernière décennie du compositeur

\* création nord-américaine



Cette année encore, l'ECM présente le Trio Fibonacci pour un concert dans le cadre de sa programmation annuelle. Cet ensemble s'est illustré avec brio depuis sa fondation tant sur la scène montréalaise que sur la scène internationale. Nous entendrons ce soir un répertoire choisi par le Trio incluant une oeuvre d'André Ristic, un des membres fondateurs du Trio et aussi le pianiste attitré de l'ECM.

L'ECM est fière de s'associer au Trio Fibonacci pour créer une alliance dont fait également partie l'Ensemble de flûtes Alizé et différents partenaires occasionnels de l'ECM. Celle-ci permet de réunir les forces vives du milieu autour de la création québécoise où l'ECM joue un rôle de vase communicant.

Bonne soirée.

**Véronique Lacroix**  
Directrice artistique de l'ECM

#### PROCHAINS CONCERTS TRIO FIBONACCI

##### **14 au 22 novembre 2000**

Tournée au Royaume-Uni, incluant des concerts au Huddersfield Contemporary Music Festival et aux Universités de Sussex et d'Oxford

##### **10 février 2001**

Cathédrale Christ Church

##### **Février 2001**

Tournée de concerts à Vancouver et Victoria (CB), et à Seattle

##### **22 Avril 2001**

Studio 12, Radio-Canada

##### **Mai 2001**

Concerts en France, Hollande, Allemagne et Espagne

# PROGRAMME

## 01 **INDEPENDENCE QUADRILLES,** de Michael Finnissy

*Quadrille* • PANTALON (TRIO)  
*Quadrille* • ÉTÉ (VIOLONCELLE SOLO)  
*Quadrille* • POULE (VIOLON ET VIOLONCELLE)  
*Quadrille* • PASTOURELLE (TRIO)  
*Quadrille* • GALOP (PIANO SOLO)

## 02 **TAGTRAÜME\***, de York Höller

## 03 **FORTINS,** de André Ristic

## 04 **TRIO ROMBACH\***, de Pascal Dusapin

\* CRÉATION NORD-AMÉRICAINNE

# ANDRÉ

Ristic

Né à Québec, André Ristic a étudié le piano, la composition et la musique ancienne aux Conservatoires de Québec et de Montréal. Piano solo de l'Ensemble contemporain de Montréal depuis 1996, ses interprétations se trouvent sur plusieurs enregistrements, dont le disque compact "Nouvelles musiques montréalaises, vol. 2", avec l'œuvre *La Cloche du temple* pour piano solo de Serge Provost, et un enregistrement de l'Ensemble contemporain de Montréal des œuvres de José Emmanuel Montañes et Manuel de Falla.

Il se produit fréquemment comme soliste et musicien de chambre en France et en Angleterre, et a donné des récitals en Russie. André Ristic est également un compositeur actif et ses œuvres ont été jouées par l'Ensemble contemporain de Montréal, l'ensemble TUYO (Montréal) et Karoline Leblanc (claveciniste).

## NOTES DE PROGRAMME

Depuis 1998, j'ai écrit de façon sporadique des pièces de ce cycle, *Poèmes du Techné*, inspirées par les œuvres d'un poète anonyme qui publie sur internet; elles représentent une sorte de journal de mes activités comme chambriste, et sont remplies de "phantasmes instrumentaux objectivés", peut-être le résultat d'accumulation d'expériences pianistiques du répertoire.

Elles ont toutes la forme de courts poèmes, l'imitation du langage écrit étant pour moi une façon naturelle d'atteindre le niveau d'abstraction que la musique propose aujourd'hui, sans se perdre dans un cercle sans fin de complications logiques; cette idée est si fondamentale historiquement, dans la composition, que cette remarque pourrait sembler totalement triviale, par ailleurs.

Elle ne l'est pas, cependant, car il est clair que la complexité des langages n'étant pas fonction de la quantité d'information contenue dans une proposition isolée, elle est plutôt dépendante de la façon dont les idées sont réunies, et justifie donc une étude sans fin de cette réunion, et donc justifie l'existence même de la poésie, dans sa définition la plus générale.

Ainsi il est permis de croire que le poème, par essence, ouvre la porte au niveau de "cohérence" des rêves, où la réalité est substituable à d'autres choses...

André Ristic

# 9

# PASCAL

Dusapin

Né en 1955, Pascal Dusapin étudie les arts plastiques et les sciences de l'art à la Sorbonne. De 1974 à 1978, il suit les séminaires de Xenakis. A 26 ans, il obtient une bourse pour un séjour de deux ans à la Villa Médicis à Rome. En 1993 et 1994, il est compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lyon.

Outre Xenakis et Varèse, le jazz est aussi une source d'inspiration évidente pour Dusapin. Son style est toutefois très personnel et se définit au mieux

comme "furtif". Il veut troubler l'auditeur, l'effrayer littéralement.

La qualification de ses différentes œuvres et les sources d'inspiration de son abondante composition attestent d'un intérêt culturel étendu. Beckett, Dante, Leonardo da Vinci, Flaubert, Gertrude Stein, Gilles Deleuze ... Les influences de Dusapin vont bien au-delà de la musique. Son œuvre compte déjà 75 travaux dont 24 pièces pour musique de chambre.

## NOTES DE PROGRAMME

Trio Rombach (1997) de Pascal Dusapin pour violon, violoncelle et piano

Commande de l'association Musique Nouvelle en Liberté et de l'Académie Ravel à Saint-Jean de Luz pour son 30ème anniversaire, Trio a été créé en septembre 1997 à Paris.

"Armand Angster m'a amicalement persécuté pour que j'adapte ce trio pour clarinette, violoncelle et piano. Finalement, il l'a fait lui-même tout au long des vacances (avec enfants) que nous avons pris l'habitude de passer ensemble dans son village de Rombach. Commencée en été 1997 (avant la création de la version avec violon!), cette version avec clarinette fut achevée l'été suivant. J'ai donc pris la décision de débaptiser cette partition, qui se nommait simplement trio I, en trio Rombach pour piano, clarinette et violoncelle. Cette musique est dédiée avec tendresse à André Boucourechliev qui avait accepté de lire et d'annoter de ses précieux conseils cette première partition avec violon quelques mois avant sa disparition."

PASCAL DUSAPIN

# Nouvelle parution

Nouveaux territoires, Volume 1

## Le premier d'une toute nouvelle série

### ANA Sokolovic

GÉOMÉTRIE SENTIMENTALE (1997)

### PIERRE Klanac

LA JOIE ÉCLATANTE DES  
JEUNES ÉPOUX (1999)

### JEAN Lesage

MASQUES ET CHIMÈRES (1996)

### KA NIN Chan

PAR-CI, PAR-LÀ (1996)



## New release

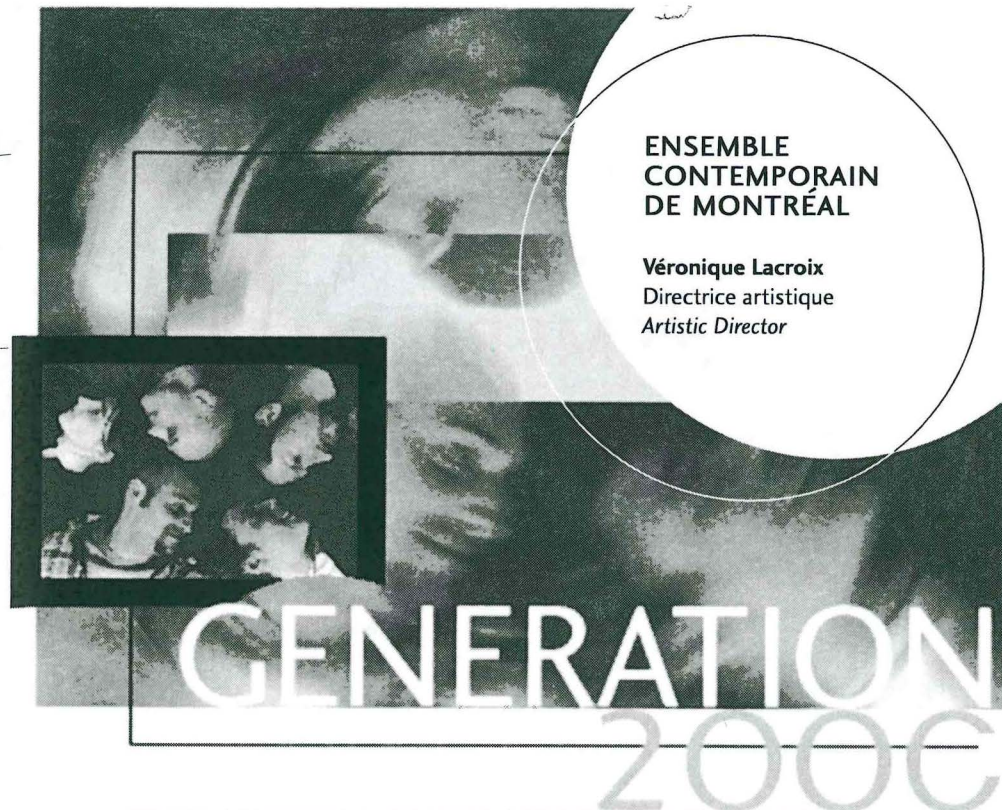
Nouveaux territoires, Volume 1

## The first of a brand new series

CE DISQUE EST OFFERT EN PROMOTION  
À PRIX SPÉCIAL CET AUTOMNE ET EST EN  
VENTE À LA PORTE LES SOIRS DE CONCERT,  
OU DIRECTEMENT À L'ECM:

THE CD IS SOLD AT A PROMOTIONAL  
PRICE THIS FALL, AND CAN BE OBTAINED  
AT ECM CONCERTS, OR ORDERED BY  
CONTACTING US AT:

Tél.: (514) 524-0173\_ [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)\_ [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca)



ENSEMBLE  
CONTEMPORAIN  
DE MONTRÉAL

Véronique Lacroix  
Directrice artistique  
Artistic Director

# GENERATION 2000

a jeune création musicale canadienne à l'aube du nouveau millénaire

Young Canadian musical creation at the dawn of the new millennium

#### OEUVRES NOUVELLES DE - NEW WORKS BY

Rose Bolton [ONTARIO] • Emily Doolittle [NOVA-SCOTIA] • Gordon Fitzell [MANITOBA/BRITISH COLUMBIA]  
Jean-François Laporte [QUÉBEC] • Andriy Talpash [ALBERTA / QUÉBEC]

November 11, 2000

#### TORONTO

Massey Hall, 8 PM  
178, Victoria Street  
416.593.4828

November 13, 2000

#### HALIFAX

The Maritime  
Conservatory of  
Performing Arts, 8 PM  
6199, Chebucto Road  
902.429.9467

November 23, 2000

#### WINNIPEG

Eva Clare Hall, 8 PM  
65, Dafoe Road  
203.943.5770

November 24, 2000

#### EDMONTON

Convocation Hall,  
Arts Building, 8 PM  
University of Alberta  
780.492.0601

November 26, 2000

#### VANCOUVER

Ryerson United  
Church, 8 PM  
2195 W.45<sup>th</sup> Ave.  
604.280.3311

29 Novembre, 2000

#### MONTRÉAL

Salle Gabriel-Cusson,  
Conservatoire de  
musique du Québec  
à Montréal, 20h00  
100, Notre-Dame Est  
514.524.0173

L'ECM en résidence au  
Conservatoire de musique  
du Québec à Montréal  
[www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)

# REMERCIEMENTS



L'Ensemble contemporain de Montréal tient à remercier tous ceux qui croient en la musique d'aujourd'hui et aux jeunes créateurs d'ici.

- Conseil des arts et des lettres du Québec
- Conseil des Arts du Canada
- Fonds du millénaire du Conseil des Arts du Canada
- Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal
- Service de la culture de la Ville de Montréal
- Conservatoire de musique du Québec à Montréal
- Le Devoir

LES COMMANDITAIRES ET LES DONATEURS, AINSI QUE LES MEMBRES DE SON CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE SON ÉQUIPE ADMINISTRATIVE.

L'ECM, ENSEMBLE EN RÉSIDENCE AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC À MONTRÉAL

## ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

1908, rue Panet, bureau 301  
Montréal, Québec H2L 3A2  
Téléphone : 514-524-0173  
Télécopieur : 514-524-7874  
Courriel : [info@ecm.qc.ca](mailto:info@ecm.qc.ca)  
Site internet : [www.ecm.qc.ca](http://www.ecm.qc.ca)

Québec   
Conservatoire de musique et  
d'art dramatique du Québec  
Musique - Montréal

## TRIO FIBONACCI

Téléphone/télécopieur : (514) 278-0523  
Courriel : [trio\\_fibonacci@yahoo.com](mailto:trio_fibonacci@yahoo.com)  
Site internet : [www.bcity.com/fibonacci](http://www.bcity.com/fibonacci)