

Avec les Jeux, certains se sont rempli les poches (PQ)

par Pierre CHAMPAGNE
 "Si les Jeux coûteront très cher au contribuable québécois, ils auront permis à plusieurs de se remplir les poches."

Cette phrase, le député pé-

quiste de Lafontaine, critique officielle de l'Opposition en matière olympique, n'était pas lancée en l'air puisque, pour la soutenir, il l'appuya de quatre ou cinq exemples très précis.

Ainsi, la ville de Montréal

a payé, pour la location d'une grue pendant une année ou deux, beaucoup plus cher que la valeur de cette grue:

Ainsi, cinq employés de la ville de Montréal ont reçu, chacun, \$8,000 par mois, soit

un salaire annuel de \$96,000 pour des travaux d'études.

Ainsi, les services professionnels de trois ingénieurs à l'emploi de la compagnie Simard-Beaudry ont été "loués" pendant neuf mois à la ville de Montréal; coût: un

demi-million de dollars.

Ainsi, il était faux de prétendre que ce sont les débrayages des ouvriers qui ont compliqué énormément la coordination des Jeux et qui ont coûté extrêmement cher; la vérité est tout autre puis-

que, selon M. Léger, ces débrayages ont été accueillis comme une bénédiction parce que les plans de construction n'étaient pas prêts.

Chaque exemple apporté par le député péquiste de Lafontaine était suivi d'une recommandation demandant la création d'une véritable commission d'enquête pour étudier à la loupe les gestes qui ont été posés dans la préparation de ces Jeux.

Les grues

Le député de Lafontaine devait révéler qu'une grue de 100 tonnes, de marque American, datant de 1969 et valant, neuve en 1976, la somme de \$360,000 a rapporté à la compagnie Sicotte, en 1 an et 4 mois, un profit net de plus de \$500,000 et cela même si l'on suppose qu'elle a été en opération 24 heures par jour, tous les jours de la semaine sauf le dimanche, et que l'opérateur était toujours payé à temps double.

En élargissant son exposé, M. Léger devait révéler que la compagnie Sicotte avait sur le chantier olympique, à un moment ou à un autre, 33 grues en opération. La valeur de ces 33 grues, si elles avaient toutes été achetées en 1976 (ce n'était pas le cas) aurait été d'environ \$7,800,000. Or, le total des sommes payées à Sicotte fut \$8,800,000, soit un million de

dollars de plus que le coût d'achat de ces grues.

"Est-ce que la situation que je viens de décrire concernant les grues a également prévalu dans la location des autres équipements, dans l'achat des matériaux, dans l'attribution des autres sous-contracts de coffrage, de plomberie, d'électricité, de chauffage, etc.", devait demander M. Léger.

Les ingénieurs

Décortiquant l'affaire des trois ingénieurs de Simard et Beaudry dont les services furent "loués" pendant neuf mois à la ville de Montréal, M. Léger mentionne:

"Je ne connais pas le salaire que ces trois messieurs recevaient de Simard-Beaudry mais en supposant qu'ils gagnaient, chacun, \$100,000 par année (ce qui serait beaucoup pour un ingénieur salarié), ce contrat qui coûtait un demi-million à la ville de Montréal permettait à leur employeur de faire, sans risque, et sans frais, un profit de plus de \$250,000."

"Pour moi, devait ajouter le député, un contrat de ce genre est scandaleux et demande des explications. Est-ce que ce contrat particulier était une exception ou bien s'il était semblable à des centaines d'autres contrats? Voilà le genre de transac-

tions qui doit faire l'objet d'une enquête approfondie.

Le Néron de Montréal

Un peu plus tard, en soirée, le député péquiste de Saint-Jacques, M. Claude Charron, devait comparer le maire de Montréal à Néron.

Parlant du maire Drapeau et du démantèlement des oeuvres de "Corridart" qu'il a ordonné, M. Charron devait dire: "Un seul individu a perdu la tête au cours de cette période et s'est livré au sacage de la propriété publique. Il va sans dire qu'un geste aussi dégoûtant que celui auquel s'est livré le maire de Montréal portait sans aucun doute la marque d'un homme qui en voyait trop en même temps. Il ne s'est pas contenté de les arracher à la rue ces oeuvres, il les a piétinées; c'est presque du Néron de 1976".

M. Charron demanda ensuite au président du COJO M. Roger Rousseau, "d'expliquer sa faiblesse lamentable dans ce dossier. Outre la puissance temporaire de l'homme politique dont on parle, pouvez-vous trouver d'autres justifications à l'inaction du COJO dans ce dossier?"

Pris au dépourvu, Son Excellence M. Roger Rousseau devait ne pas répondre: "Le salaire est d'or et souvent mieux vaut ne rien faire".



Claude Charron questionne...



...Roger Rousseau reste coi

L'état des négociations occupe les esprits, au congrès de la CEQ

par Claude VAILLANCOURT

Au-delà des allocutions et des cérémonies qui marquent toujours l'ouverture d'un congrès d'importance, l'état de la négociation entre les enseignants et de commissions scolaires et le gouvernement du Québec, doublé d'une préoccupation certaine de la signature, à des moments différents des conventions collectives des différents groupes qui composent le Front commun 1975-1976, dans la fonction publique et parapublique, occupent les esprits des délégués au 25^e congrès de la CEQ, cette semaine, à Québec.

Si le message du président de la centrale, M. Yvon Charbonneau, a reçu un accueil chaleureux, particulièrement de ses collègues Norbert Rodrigue, de la CSN, et Louis Laberge, de la FTQ, il n'en demeure pas moins que ses appels à l'unification des forces syndicales et, à plus ou moins long terme, de la

formation d'un parti politique de travailleurs, sonnent drôles quand, dans les commissions, les délégués s'interrogent sérieusement sur la déconfiture du Front.

"Le Front commun prend fin d'une manière tout autre que celle que bien des membres avaient imaginé", a noté le coordonnateur de la CEQ, M. Robert Gaulin, quelques instants à peine après que, dans un autre établissement hôtelier de Québec, les représentants du secteur des affaires sociales, regroupés dans la CSN et dans la FTQ, eurent apposé leur signature au bas de la convention collective qui régira les travailleurs d'hôpitaux pour les prochaines années.

"Avant de porter des jugements, note dans un esprit de tempérance M. Gaulin, nous devons refaire ensemble l'histoire de ce Front commun pour y découvrir ce qu'il arrivera au dénouement souhaité."

C'est esprit de tolérance ne se constate pas uniquement au niveau des résultats de la lutte intercentrale.

Les leaders de la CEQ semblent vraiment déterminés à amenuiser le plus possible, les traces laissées par la dernière réunion de la commission de négociation du secteur élémentaire-secondaire de la centrale.

A cette occasion, une division profonde est apparue sur l'attitude à prendre quant au compromis possible sur la tâche pouvant être soumise aux représentants patronaux. Cinq stratégies syndicales, déçus du recul effectif dans le dossier et du changement d'orientation des priorités, ont aussitôt remis leur démission.

Mais ce n'est qu'aujourd'hui, au terme d'une étude plus poussée en commission et d'un débat en séance plénière, que le jour se fera sur cette question.

Hier, porte-parole patronaux et syndicaux à la table de discussions se sont de nouveau rencontrés, sur le coup de quinze heures.

L'équipe syndicale, fidèle au mandat confié par la commission de négociation, a déposé le nouveau "compromis" à la table de négociations.

Le groupe patronal, au terme des explications, s'est aussitôt réuni pour faire le point. Aucun commentaire n'a été émis mais l'on s'attend fortement, selon les informations recueillies par La Presse, qu'un dépôt final soit

soumis pour amener les négociateurs syndicaux à demander un vote sur le sujet.

La journée d'aujourd'hui doit aussi permettre une réflexion sur les stéréotypes sexistes en éducation.

Vers l'unité

Mentionnons que le rapport de M. Charbonneau dont les éditions du SOLEIL d'hier ont fait état a été accueilli favorablement par MM. Rodrigue et Laberge, tous deux présents lors de la première séance plénière.

"Il y a plusieurs années, a constaté M. Laberge, qu'on parle d'unité du mouvement syndical. M. Charbonneau aura le mérite d'aller plus loin que les intentions pieuses en proposant des hypothèses de travail que nous, de la FTQ, étudierons avec attention."

Faut dire cependant que le président de la CEQ ne croit pas à une alliance prochaine avec la FTQ.

"Les structures sont beaucoup trop différentes", a-t-il avoué au cours d'un entretien.

L'unité, modèle Louis Laberge, se situe plutôt au niveau de l'action, non sur le plan organique.

Quant à son collègue de la CSN, M. Norbert Rodrigue, qui en était à sa première apparition publique d'importance, depuis son accession au siège longtemps occupé par M. Marcel Pepin, il a longuement épilogué sur les problèmes causés par les divisions syndicales.

Lui aussi croit en la nécessité d'une unification et il

s'est engagé à réunir "dans les prochains jours sinon dans les prochaines semaines" un groupe de travail dont le mandat consiste à voir les rapprochements possibles.

Le secrétaire général de la Fédération de l'éducation nationale, une centrale de 550,000 membres, en France, a apporté avec lui un message de solidarité "parce que les objectifs des luttes entre les deux centrales sont communs."

Ces objectifs, note M. André Henry, sont le droit de l'enfant, c'est-à-dire les droits de l'homme qu'il sera demain, les droits des travailleurs de l'éducation et les droits des travailleurs en général, soit une société plus juste dans laquelle ils jouiront individuellement et collectivement du fruit de leurs efforts.

Entente de \$2.5 millions entre Haïti et le Canada

PORT AU PRINCE (AFP) — Haïti et le Canada ont signé deux ententes pour les projets de coopération d'un montant de \$2,450,000, annonce-t-on officiellement, à Port au Prince.

La première entente concerne le cadre juridique d'un projet de développement intégré à Petit-Goave et à Petit-Trou-de-Nippes, dans le sud du pays, pour lequel la contribution canadienne se chiffre à \$1,800,000 répartis sur quatre ans, tandis que la seconde a trait à un appui institutionnel canadien au "Conseil national de développement et de planification" haïtien (CONADEP) pour un montant de \$650,000 répartis sur trois ans.

Les signataires étaient du côté haïtien MM. Emmanuel Bros, ministre de l'Agriculture, des Ressources naturelles et du Développement rural, tandis que le Canada était représenté par son chargé d'affaires en Haïti, M. Wilfrid Agnes.

raffinement et beauté

CARTES CHARGE, MASTER CHARGE ET AMERICAN EXPRESS
 STATIONNEMENT GRATUIT
 MAIL ST-ROCH, QUÉBEC/461 est, rue Saint-Joseph 529-5756

MERCREDI LE 25 AOÛT

SEAU A PRIX SPECIAL

Une offre du Colonel pour vous aider à combattre l'inflation. Pour nourrir de 5 à 7 personnes.

\$5.00

LES PETITS COLONELS INC. **La Villa du Poulet**

VENTE ÉVITEZ LES DÉLAIS
 COMMANDEZ MAINTENANT et ÉPARGNEZ

Offre spéciale pour sept jours

PORTES et FENÊTRES

EN ALUMINIUM ÉTÉ-HIVER AVEC MOUSTIQUAIRES MODÈLES 1977

1 1/2" ou 2"

- 3 rainures
- Faites sur mesure
- Première qualité
- MAIN-D'OEUVRE et GARANTIE ÉCRITE DE 5 ANS
- Fortes et durables
- Facilement enlevables de l'intérieur
- Verrouillage positif
- Fonctionnement facile
- Isolation impénétrable pour étanchéité parfaite.

• Choix de 9 couleurs

ACHETEZ MAINTENANT PAYEZ EN NOVEMBRE PAS D'INTÉRÊTS

AUSI: auvents, revêtement en aluminium, et fenêtres coulissantes panoramiques.

Dessinés et fabriqués entièrement au Québec par des Québécois pour nos climats rigoureux EN TOUTE DIMENSION ET COULEUR

GARANTIE MORRIS DEPUIS PLUS DE 51 ANS MARCHANDISE GARANTIE OU REMPLACÉE SANS FRAIS

ESTIMATION GRATUITE

Wm MORRIS FILS LIMITÉE

LE PLUS GRAND NOM DANS LE DOMAINE DES PORTES ET FENÊTRES

263 rue St-Paul, Qué. (CARRÉ PARENT)

692-2127

Les soirs, jours de fête et fins de semaine: 623-9204

Pas question de tenir de vote de grève chez les plombiers



Le Soleil, J.-M. Villeneuve

Dans le domaine des affaires sociales au Québec, le sort des travailleurs a été scellé hier par la signature de 25 textes de convention collective.

Pactes en vigueur jusqu'en 1979 aux Affaires sociales

Le sort de quelque 100,000 travailleurs des affaires sociales a été scellé jusqu'au 30 juin 1979, hier, par la signature de 25 textes de convention collective.

Les ministres Claude Forget, des Affaires sociales et Oswald Parent, de la Fonction publique, ont eux-mêmes paraphé les textes aux côtés des diverses associations patronales.

Le Montréal Council of Hospital Syndicates fut le premier, hier, à être reçu par le comité patronal de négociation, présidé par M. Paul Pleau et ce fut ensuite le tour des travailleurs affiliés à la Centrale des syndicats démocratiques, en présence de M. Paul-Emile Dalpé.

Le front commun, réunissant pour cette réception les représentants de quelque 65,000 membres de la Confédération des syndicats nationaux, 4,000 de la Fédération des travailleurs du Québec (les quelque 10,000 de la section locale 296 signeront vendredi) et environ 600 de la Centrale de l'enseignement du Québec, eut droit à sa petite réception également. MM. Norbert Rodrigue de la CSN et Louis Laberge de la FTQ étaient présents.

Jusqu'à une heure tardive,

dans l'après-midi, on a espéré la participation du premier ministre Robert Bourassa car, de source fiable, celui-ci devait venir et faire une déclaration, d'où, semble-t-il un retard dans le protocole. Seulement on sait que la commission parlementaire scrutait au même moment l'histoire des Jeux olympiques pour faire la gène d'un déficit considérable, ce qui a retenu M. Bourassa.

L'accident d'autocar a fait 97 morts

NEW DELHI (AFP) — La découverte de quatorze corps, dont treize d'enfants de moins de huit ans, hier, a porté à quatre-vingt-dix-sept morts le bilan de l'accident d'autocar qui s'est produit dimanche dans l'Etat de Prades, dans le centre de l'Inde.

Un autocar bondé avait quitté la route et était tombé dans un lac, treize mètres plus bas. Douze personnes, dont le conducteur, en avaient échappé.

par Léonce GAUDREAU
L'ex-directeur de la FTQ-construction, André Desjardins, a confié hier au SOLEIL qu'il n'était pas question que les plombiers tiennent des votes de grève au cours des prochains jours comme l'avaient recommandé les dirigeants après avoir rejeté les dernières offres patronales.

Le négociateur spécial du puissant syndicat des plombiers (section 144) a déclaré, au cours d'une conversation téléphonique, qu'il demeurerait convaincu de la possibilité de trouver une solution négociée.

"Ca avance, confie-t-il; s'il y en avait qui partait pas en peur... on pourrait peut-être trouver une solution."

Les négociateurs des plombiers et des journaliers sont, apparemment,

les seuls à se dire relativement satisfaits de la présente ronde de négociations pour le renouvellement du décret de la construction expiré depuis le début du mois. On sait déjà que les journaliers, par l'entremise de leur négociateur Roger Perreault, ont réussi à obtenir des patrons une extension importante de leur juridiction, au détriment de celles qui possédaient d'autres syndicats de métiers (également affiliés à la FTQ-construction).

M. André Desjardins a fondé son optimisme principalement sur le contenu des propositions faites par le conciliateur gouvernemental, M. Pierre Dufresne. Il croit que la partie patronale n'a peut-être pas sorti "tout son jus" dans les offres globales faites la semaine dernière et qu'elle a présentées comme étant finales.

Les plombiers et les journaliers font définitivement bande à part dans

ces négociations entre la FTQ-construction et l'Association des entrepreneurs en construction. Les dirigeants des deux groupes refusent de tenir des votes de grève, contrairement à la recommandation de la FTQ-construction.

Hier soir, les plombiers membres de la section 144, se réunissaient en assemblée mensuelle régulière à Montréal. "Ce n'est qu'une assemblée d'information et de consultation, a précisé André Desjardins, ajoutant qu'il veut continuer à négocier."

Par ailleurs, les plombiers de la baie James à LG-2 doivent tenir demain soir une assemblée et il semblerait, selon M. Pierre Riverain, coordonnateur de la FTQ-construction à la baie James qu'ils sont en faveur du déclenchement de la grève, contrairement aux recommandations de leurs dirigeants de Montréal.

Bourassa est un traître (Biron)

"En trahissant les Québécois comme vous le faites, vous n'avez plus le droit de gouverner et je demande votre démission", a déclaré hier Rodrigue Biron, en parlant du premier ministre Bourassa.

Le chef de l'Union nationale avait d'abord parlé de la mal-administration du gouvernement libéral et des raisons qui poussent M. Bourassa à devenir séparatiste.

En effet, la semaine dernière, le ministre de l'Industrie et du Commerce, M. Guy Saint-Pierre a déclaré sa position face à l'indépendance. M. Ben Payeur, président du Parti libéral du Québec a aussi dit que l'indépendance serait faite par son parti, a rappelé M. Biron.

Il estime ces dires très importants, tenant compte que M. Bourassa annonce toujours ses intentions par des fuites calculées et de l'importance des

personnes qui ont fait ces déclarations.

Le chef de l'UN voit dans cela l'explication du laisser-aller du gouvernement Bourassa. Il laisserait pourrir les dossiers pour faire valoir son incapacité à gouverner dans le régime actuel.

L'UN reste le seul parti fédéraliste, et le seul à pouvoir répondre aux intérêts des Québécois, a conclu M. Biron.

MIRACLE MART

Les dépareillés, une excellente façon d'enrichir votre garde-robe!



Faites votre choix parmi ces jolis chandails ou pantalons

Chandails **788** chacun

Pantalons **1088** chacun

Chandail col ample avec jupe et veste

Chandail **388** chacun
Jupe ou veste **1688** l'ens.

Corsage col bateau et jupe 4 godets

Corsage **788** chacun
Jupe **888** chacune

Jolis chandails de polyester pour assortir à vos pantalons. Corsage facile d'entretien dans une grande variété de styles: rayures, encolures — cravate, cols roulés et bien d'autres. Nouvelles teintes d'automne. P.M.G. Achetez-en plusieurs à ce bas prix!

Jeans velours côtelé avec poches-taillades. Marine, brun, noir. 7-15. Un achat spécial! Jeans denim prélavé: Robuste denim 13-3/4 on. Marine. 8-16. Pantalons gabardine ceinturés. Gabardine de polyester. Noir, brun, rouille, vert. 10-18.

Manches longues, col roulé ample. Beige, bleu, vert, ton or, rose, noir. P.M.G. Avec rayures: 4.88 chacun. Jupe et veste en acrylique, polyester et nylon combinés. Motif de carreaux. Modèle 4 godets. Marine, brun, gris, vert, rouille. 7/8-15/16.

Ce corsage n'est qu'un modèle parmi notre vaste collection pour cet automne. P.M.G. Jupe 4 godets avec ceinture. Tricot double polyester Trevira, laine et viscose. Gris, marine, brun, 10-18. Marque déposée

MIRACLE MART

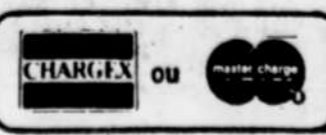
Prix d'achat spécial en vigueur du mercredi 25 août au samedi 28 août



ça fait partie de votre monde

Les Galeries Charlesbourg, Charlesbourg, Québec

Place Ste-Foy, 2440 boul. Laurier Ste-Foy, Québec



OUVERT • Lundi à mercredi 9h à 18h • Jeudi et vendredi 9h à 21h • Samedi 9h à 17h

Achetez vos billets pour les matchs des Expos au comptoir TRS des magasins Miracle Mart.

MAISON NEUVE A SAINTE-FOY
Profitez de l'occasion!
Nos prix sont fermes jusqu'au 15 août 1976.
INTERET de 11%
Condominium en rangée, 6 pièces sur 2 niveaux, foyer en briques, porte-patio ouvrant sur une terrasse, 1 1/2 salle de bains, vue sur les Laurentides.
Ouvert aux visiteurs samedi et dimanche de 2 à 5h. p.m. au 3,294, rue de la Paix.
Tél.: 653-2118 — 658-6943

ASSEMBLEE GENERALE ANNUELLE DE LA CAISSE POPULAIRE ANCIENNE-LORETTE
AVIS DE CONVOCATION
Avis est, par les présentes, donné que l'assemblée générale annuelle des membres de la Caisse populaire Ancienne-Lorette, sera tenue mardi le 24 août 1976, à 19:30 heures, à l'école Notre-Dame, 1593 Notre-Dame (entrée: salle du collège) pour l'étude et l'adoption de son rapport au 31 mai 1976.
Tous sont cordialement invités.
Aldée Audet, Secrétaire

Pour la conservation des fruits... l'acide ascorbique
L'acide ascorbique (ou vitamine C, inventée par la nature) prévient la décoloration et l'affaiblissement des fruits lors de la congélation ou de la mise en conserve. Essayez-la: elle n'a pas de substitut. L'acide ascorbique A&H, avec mode d'emploi et cuillère de dosage gratuite, se vend dans les pharmacies.
AH ACIDE ASCORBIQUE
25 g
L'acide ascorbique A&H est le plus pur et le plus actif.
CIBAT: à l'intérieur du sachet "Made in Canada" et "Quality" en plastique de 1/2 et 1/4 onces.
AH Allen & Hanburys
Une société de Glaxo Canada Ltée
Toronto, Montréal

**2 JOURS
SEULEMENT**

**MARDI
24 AOÛT**

**MERCREDI
25 AOÛT**

**VENTE
VENTE
VENTE
VENTE
VENTE**

VENTE

Sansui

77



Sansui 77

GARANTIE DE 5 ANS SUR TOUS NOS PRODUITS

PRÉSENTATION DE TOUS LES MODÈLES

AMPLIFICATEURS, TABLES TOURNANTES, ENREGISTREUSES À BOBINES, "TAPE DECK", ENREGISTREUSES 8 PISTES, RÉCEPTEURS STÉRÉO OU QUADRAPHONIQUE, HAUT-PARLEURS ET ÉCOUTEURS.

RENDEZ-VOUS
HÔTEL
LE CONCORDE
1225 PLACE MONTCALM
QUÉBEC
SALON
LISMER MORRICE
à compter de 12.00 heures
jusqu'à 21.00 heures

**PRIX SPÉCIAUX
D'EXPOSITION
JUSQU'À 12 MOIS**

**POUR
PAYER SANS
INTÉRÊT**

**TOUS LES MODÈLES
EN MONTRE
DOIVENT ÊTRE
VENDUS**

LES ENTREPRISES
J.M. SAUCIER
ONT ACHETÉ TOUS LES
ÉCHANTILLONS DE PLANCHER
DE L'EXPOSITION SANSUI 77
ET VOUS LES OFFRENT À PRIX
RÉDUITS.
• AUSSI MODÈLES DISCONTINUÉS À
PRIX RÉDUITS

50%
**D'ESCOMPTE SUR
TOUS LES MODÈLES
DISCONTINUÉS**



CHARGEX

2 TECHNICIENS À VOTRE SERVICE

QUÉBEC
40 RUE ST-JEAN
524-8476

LES ENTREPRISES
J.M. SAUCIER INC.

Si vous avez 18 ans et plus profitez de notre plan d'achat à termes faciles. Jusqu'à 3 ans pour payer. Commencez à payer au début d'octobre.

la télévision

"Télé-Sexe" ou la concurrence déloyale d'un télédistributeur

Les téléspectateurs de la région de Québec ont le choix, depuis le 15 août, entre "La Onzième Heure" de TVA, le "Ciné-Club" de Radio-Canada et... la "Télé-Sexe" du Canal 9, s'ils sont abonnés, bien sûr, au service de strip-tease de Télécâble de Québec Inc.

Comme le sexe et le sésisme sont, semble-t-il, des

religion ajoutent au caractère arbitraire. Dans une société qui favorise la liberté d'expression, où sont les tabous et que faut-il censurer?

Le policier à qui j'ai parlé, hier, croit que "Télé-Sexe" survivra dans les seules limites du strip-tease. Il opine que l'intrusion d'un couple ou de dévotions sexuelles changerait cette perspective.

éventail d'"émissions éducatives" (sic)...

"Télé-Sexe" ne comporte aucune mention "pour adultes seulement". L'émission de dimanche débutait au son de la voix d'un cabaretier de deuxième ordre: "une bonne main d'applaudissements" pour la charmante Donna Walsh...

Avec plumes et paillettes, cette jolie brune, assez bien faite, complète un "lip sync" sur la chanson "Déshabillez-moi", de Juliette Greco, se "contorsionne" et s'effeuille lascivement au gré d'un boogie-woogie, d'un blues et d'un rock.

Pour le deuxième strip-tease: "Ladies and gentlemen, there she is, Diane Love". Sortie tout droit d'un roman de la comtesse de Ségur,

cette blonde ressemble aussi à l'une des nymphettes du clan Manson, arbore le grand chapeau et l'ombrelle. Pendant qu'un "homme de main" lui ajuste une sorte de ceinture de chasteté, elle se passe le mouchoir... Lamentable!

Enfin, Chelsea O'Hara, cette "Sheilah, reine de la jungle", s'exécute dans le style "afro-québécois" et un décor de masques, de fougères, simulant le sadomasochisme à l'aide d'un javelot... non olympique. "Bonsoir et à demain"

Les plans sont diversifiés, dénotent une recherche minimale. A aucun moment, je n'ai vu de ces gros plans inquisiteurs que l'on associe souvent à de la pornographie. En somme, je m'attendais au pire. C'est plutôt médiocre et terriblement lassant à la longue!

"Télé-Sexe" provoque autant de réactions positives que négatives. Les amateurs masculins de "baby blue movies" sont aux oiseaux, cependant que des mères de familles vocifèrent au nom de la morale ou de leurs chastes enfants. Service public, la télévision est accessible à toute la famille? Mais à 23h, combien de chastes enfants ne rouillent pas au lit? "C'est vulgaire, choquant, me dit le policier, mais il appartient aux parents, à cette heure-là, d'éloigner les enfants de l'écran."

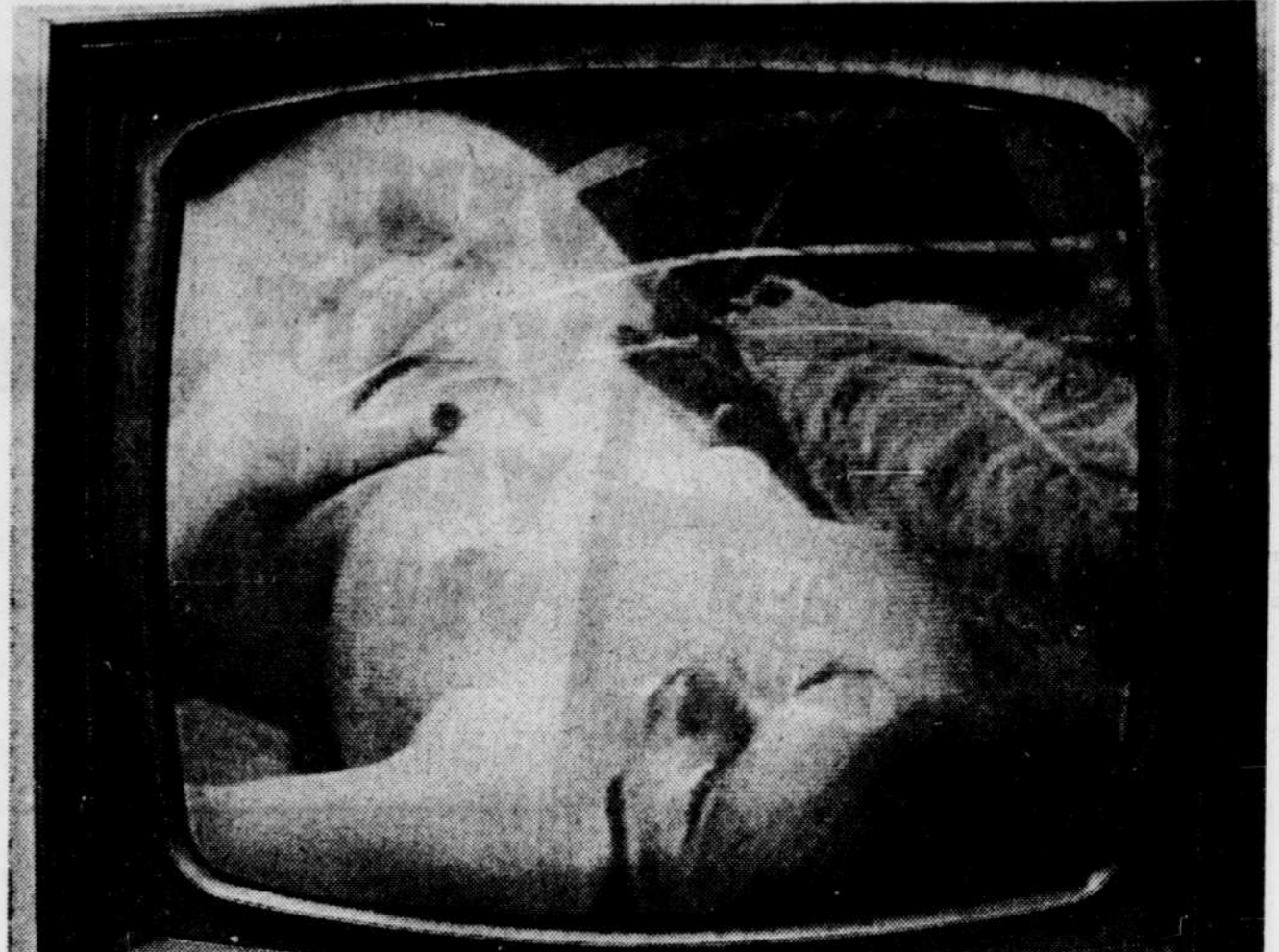
La télédiffusion de films érotiques demeure le lot de chaînes marginales, diffusant sur le câble ou sur hyperfréquences (UHF), qui voudraient se tailler un marché et une cote d'écoute. Le danger d'un tel recours au "petit porno" consiste à la télé à flatter l'auditoire et à

niveler partout les genres par le bas.

Rappelons que la petite station coopérative de Hull, CFVO, devra répondre devant la Justice ontarienne, le 3 septembre, à des accusations d'obscénité pour son "Cinérotique". Uniquement rabrouée par la régie fédérale des ondes, CFVO sera jugée en anglais... L'impact linguistique fera donc oublier l'essence même de la poursuite!

Télécâble diffuse cette série alors que Télé-4 présente une émission plus austère d'affaires publiques. A mon avis, il s'agit là d'une concurrence déloyale qui témoigne d'une conception discutable de la part d'un télédistributeur responsable, en égard à l'intérêt public, à la complémentarité du câble.

Qu'advient-il après le 3 octobre? Si Câblevision Nationale n'a pas maille à partir avec la Justice, elle structurera un magazine de l'érotisme...



Jacques Dumais
radio et télévision

composantes de la télé dite "communautaire", TCQ vous propose un menu à poil jusqu'au 3 octobre à moins que, d'ici là, la Sécurité municipale de Québec décide de cacher ces seins que l'on ne saurait voir ou ces parties génitales d'une foule de "Chiquita Tétrault" et de "Rita Robitaille"... La nudité mâle? Non, madame!

A la suite d'une plainte, la police s'empara de la première de "Télé-Sexe", la semaine dernière, la visionniste tant et si bien que le ministre de la Justice en est aujourd'hui saisi. De plus, un policier-téléspectateur scrutera à la loupe chacune de ces émissions "érotiques" de Télécâble d'ici le 3 octobre.

En vertu d'un règlement municipal, Québec prohibe le nu. Mais l'évolution des moeurs est telle que cette disposition devient quasi inopérante. En outre, les plus distingués tribunaux cherchent encore à déterminer ce qui est obscène, érotique, pornographique. Dans ce domaine comme dans d'autres, le bon goût, la morale, la

Comme Télécâble entend rigoureusement s'astreindre à l'effeuillage intégral, on peut conclure que les tribunaux ne bougeront pas dans une cause qui s'avère perdue d'avance!

"Télé-Sexe" fut saisie de la même façon à Montréal, le printemps dernier. Pour éviter les débranchages de ses abonnés pendant la période des démenagements, Câblevision Nationale, la maison-mère de Télécâble, avait conçu dans ses studios cette série de treize émissions érotiques avec des danseuses de cabaret, pour la modique somme de moins de \$5,000. La police de la CUM n'a finalement intenté aucune poursuite.

L'inscription de la même série dans la grille-horaire de Télécâble survient au moment où la firme cherche de nouveaux abonnés dans son territoire nouvellement câblé comme le grand Charlesbourg, le grand Beauport, etc. Son fascicule publicitaire ayant été réalisé avant "Télé-Sexe", Télécâble n'en dit donc pas un mot dans son

télé. choix

• A 18h30, au onze, **Traits de Mémoire**. Deuxième de cinq émissions. L'imprimerie de Gutenberg a donné des images par milliers, une impulsion aux lettres et à l'art graphique;

• A 19h30, à Radio-Québec, **Honni soit qui mal y mange**. Reprise d'une émission sur les empoisonnements alimentaires, l'alimentation et le budget, l'influence de la publicité sur l'alimentation;

• A 20h30, au onze, **Erreurs Judiciaires**. Une jeune femme avocate enquêta sur un cas d'empoisonnement par arsenic. L'accusée, après avoir avoué par ignorance, se rétracte;

• A 21h30, à la même antenne, **Documents**, sur la marine soviétique, une menace omniprésente et de plus en plus redoutable depuis l'ère des tsars russes;

11 Le monde merveilleux de Disney
12 The Bobby Vinton Show
13 Le 13 vous informe
R-Q. Les touche-à-tout. "Dépannage-camping". Comment réparer une déchirure dans une tente. Reprise.
TCQ Mireille et Sans Sonnette. Le milieu estival des enfants. Aujourd'hui: "une visite à l'extérieur".

19.15 R-Q. Sans point ni couture. Anim: Julie Desagné. La frivolité, historique et illustration de cet ornement de dentelle. Reprise.

19.30 2 Let's Make a Deal
4-7-10 Symphonies
6 Celebration
8 Hogan's Heroes
12 The Bionic Woman
13 La cuisine d'ailleurs
R-Q. Honni soit qui mal y mange. Anim: Lise Lebel. Les empoisonnements alimentaires, l'alimentation et le budget, et l'influence de la publicité sur l'alimentation. Reprise.
TCQ Partir pour partir. De bons trucs pour passer des vacances agréables.

20.00 3 Popi
4 Auto Patrouille
5 Better at murder (special)
7-10 Les arpentés verts
8 Happy Days
11-13 La p'tite semaine
R-Q. Dans la tête des hommes. Anim: Michèle Delorme et Jean Côté. — Comment la petite fille s'intègre au système scolaire et comment elle est influencée par l'imagerie véhiculée par la pédagogie traditionnelle. Reprise.
TCQ Le tracel. Les différents organismes existant dans la ville de Cap-Rouge.

20.30 3 Good Times

4 Monsieur Country, Claude Patry
7-10 Les découvertes du 10
8 Laverne and Shirley
11-13 Erreurs judiciaires (

12 John Allan Cameron
R-Q. Météz-vous de vos affaires. Anim: Lise Payette. — Les affaires municipales: comment elles effectuent la vie de chacun et ce qu'on peut y faire. Reprise.
TCQ Capitaine Kébec. Onésime par Chartier. Anim: Pierre Fournier et Serge Jonque.

21.00 3 M.A.S.H.
4-7-10 Sauve qui peut
5 The Nature of Things
6 Flatbush-Avenue J
11-13 Les Mohicans de Paris
12 The Hanged Man
TCQ Dollars et douleurs. Noël à l'année longue. Anim: Paul Unterberg.

21.30 3 Maureen (special)
5 Look Who's Here
6 Charo and the Sergeant (special)
11-13 Documents
R-Q. Nos épaulettes. "Les hommes forts". Anim: Michel Desrochers. Avec: Donald Guay, nous passons en revue tous nos "Louis Cyr et Jos Montferrand" québécois.
TCQ A l'écoute des astres. Neptune. Avec: Louise Halley-Bédard.

22.00 2-12 Switch
4-7-10 Qui dit vrai
5 The Complete Victor Borge
6 The Oath (special).
22.30 4-7-10 Les nouvelles TVA
5 North from La Ronce (special)
11-13 Le téléjournal
22.47 7 Informa 7

22.50 11 Nouvelles du sport et météo
12 Le 13 vous informe
22.52 7 Nouvelles du sport
23.00 3 Channel 3 Night Beat
4 Monsieur Météo
5-8-12 News
7-10 La couleur du temps
11 Aïnsi va la vie
13 Ciné-Soir: "Une femme dans une cage". E.-U. 1964. Drame de W. Grauman avec Olivia de Havilland, James Caan et Ann Sothern. — Une invalide restée seule dans sa maison pour un long week-end est assaillie par des voyous. N.B.

23.05 4 Dialogue
3 Football
23.15 7-10 Sans Fantômes: "La vengeance de l'aigle noir". R. 1851. Aventures de R. Freda avec Rossano Brazzi, Gianna-Maria Canale et Franco Marzi. — Un homme tente de venger l'assassinat de sa femme.

23.20 12 Pulse
23.30 3 Late Movie: "Night of the Lepus". E.-U. 1972. Drame d'horreur de W.F. Claxton avec Stuart Whitman, Janet Leigh et Rory Calhoun. — A la suite d'une expérience scientifique, des lapins d'une taille énorme mettent en péril une région de l'Ouest.
8 Tuesday Mystery of the Week
24.00 11 Cinéma: "Le temps de vivre". Fr. 1968. Drame psychologique de B. Paul avec Marina Vlady, Frédéric de Pasquale et Cristea Avram. — Un jeune ménage ouvrier connaît un moment de crise.
12 The 12 Midnight Movie:

SELECTION SPECIALE POUR LES ABONNES DE TELECABLE DE QUEBEC INC.
MARDI le 24 août
17:00 — Film "Chef de Réseau" - canal 9
20:30 — Capitaine Kébec - canal 9 (TCQ)

COURS COMMERCIAL REGULIER
Secondaire court
Cours terminal en secondaire IV
Reconnu pour fins de subvention
Permis No 669515
COURS DE PERFECTIONNEMENT
Niveau secondaire
Certificat du ministère de l'Éducation
COURS DU JOUR OU DU SOIR
Acceptons garçons et filles
Cours spéciaux pour adultes
ECOLE COMMERCIALE BLUTEAU
473, de la Canardière Tél.: 524-3215
Prêt aux étudiants (sans intérêt)
Essai de 15 jours gratuit
Bureau: De 9 a.m. à 8.30 p.m.

Devenir Représentant(e) Avon? Quelle belle idée!

Avon est reconnu dans le monde entier comme le plus important fabricant de produits cosmétiques, de fragrances et de produits de beauté.

En tant que Représentante Avon, vous vendez des produits qui sont toujours fort bien accueillis par vos clientes. Des produits entièrement garantis.

Vous choisissez vos heures de travail... Votre travail vous laisse du temps à consacrer à votre famille.

Vous vous assurez de bons revenus en étant Représentante Avon. Qui sait, ils vous permettront peut-être de réaliser vos rêves!

Par-dessus tout Avon vous permet de sortir et de rencontrer des gens intéressants... de vous faire des amis.

N'aimeriez-vous pas être Représentante Avon? Composez ce numéro pour de plus amples renseignements sans que cela ne vous engage à rien.

523-7706

AVON

Être Représentant(e) Avon, c'est de toute beauté!

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

<p>(4) Québec CFQM-TV (11) Québec CMTV (12) Burlington WCAX-TV (13) TCQ (Télécâble de Québec)</p> <p>(7) Sherbrooke CHTL-TV (8) Mt. Washington WMTW-TV diffusé au 13</p> <p>(10) Montréal CFTM-TV (12) Montréal CFCF-TV</p> <p>(13) Trois-Rivières CKTM-TV et TCQ diffusés au 9</p> <p>(15) CTVQ (UHF Radio Québec) (3) Burlington WCAX-TV diffusé au 7</p> <p>MARDI 24 AOUT 1976</p> <p>18.00 3 Channel 3 News Hour 4-7-10 Parle parle, jase jase... 5 Around the City with Bob 11 Ce Soir 12 Pulse</p> <p>18.15 11 Nouvelles régionales et sportives</p> <p>18.30 5 The City 6 The FBI 11 Traits de mémoire</p> <p>19.00 3 News 4 Aujourd'hui le 24 août 8 Bon appétit! 7 Joke Box 10 Le 10 vous informe</p>	<p>11 Le monde merveilleux de Disney 12 The Bobby Vinton Show 13 Le 13 vous informe R-Q. Les touche-à-tout. "Dépannage-camping". Comment réparer une déchirure dans une tente. Reprise. TCQ Mireille et Sans Sonnette. Le milieu estival des enfants. Aujourd'hui: "une visite à l'extérieur".</p> <p>19.15 R-Q. Sans point ni couture. Anim: Julie Desagné. La frivolité, historique et illustration de cet ornement de dentelle. Reprise.</p> <p>19.30 2 Let's Make a Deal 4-7-10 Symphonies 6 Celebration 8 Hogan's Heroes 12 The Bionic Woman 13 La cuisine d'ailleurs R-Q. Honni soit qui mal y mange. Anim: Lise Lebel. Les empoisonnements alimentaires, l'alimentation et le budget, et l'influence de la publicité sur l'alimentation. Reprise. TCQ Partir pour partir. De bons trucs pour passer des vacances agréables.</p> <p>20.00 3 Popi 4 Auto Patrouille 5 Better at murder (special) 7-10 Les arpentés verts 8 Happy Days 11-13 La p'tite semaine R-Q. Dans la tête des hommes. Anim: Michèle Delorme et Jean Côté. — Comment la petite fille s'intègre au système scolaire et comment elle est influencée par l'imagerie véhiculée par la pédagogie traditionnelle. Reprise. TCQ Le tracel. Les différents organismes existant dans la ville de Cap-Rouge.</p> <p>20.30 3 Good Times</p>	<p>4 Monsieur Country, Claude Patry 7-10 Les découvertes du 10 8 Laverne and Shirley 11-13 Erreurs judiciaires (</p> <p>12 John Allan Cameron R-Q. Météz-vous de vos affaires. Anim: Lise Payette. — Les affaires municipales: comment elles effectuent la vie de chacun et ce qu'on peut y faire. Reprise. TCQ Capitaine Kébec. Onésime par Chartier. Anim: Pierre Fournier et Serge Jonque.</p> <p>21.00 3 M.A.S.H. 4-7-10 Sauve qui peut 5 The Nature of Things 6 Flatbush-Avenue J 11-13 Les Mohicans de Paris 12 The Hanged Man TCQ Dollars et douleurs. Noël à l'année longue. Anim: Paul Unterberg.</p> <p>21.30 3 Maureen (special) 5 Look Who's Here 6 Charo and the Sergeant (special) 11-13 Documents R-Q. Nos épaulettes. "Les hommes forts". Anim: Michel Desrochers. Avec: Donald Guay, nous passons en revue tous nos "Louis Cyr et Jos Montferrand" québécois. TCQ A l'écoute des astres. Neptune. Avec: Louise Halley-Bédard.</p> <p>22.00 2-12 Switch 4-7-10 Qui dit vrai 5 The Complete Victor Borge 6 The Oath (special). 22.30 4-7-10 Les nouvelles TVA 5 North from La Ronce (special) 11-13 Le téléjournal 22.47 7 Informa 7</p>	<p>22.50 11 Nouvelles du sport et météo 12 Le 13 vous informe 22.52 7 Nouvelles du sport 23.00 3 Channel 3 Night Beat 4 Monsieur Météo 5-8-12 News 7-10 La couleur du temps 11 Aïnsi va la vie 13 Ciné-Soir: "Une femme dans une cage". E.-U. 1964. Drame de W. Grauman avec Olivia de Havilland, James Caan et Ann Sothern. — Une invalide restée seule dans sa maison pour un long week-end est assaillie par des voyous. N.B.</p> <p>23.05 4 Dialogue 3 Football 23.15 7-10 Sans Fantômes: "La vengeance de l'aigle noir". R. 1851. Aventures de R. Freda avec Rossano Brazzi, Gianna-Maria Canale et Franco Marzi. — Un homme tente de venger l'assassinat de sa femme.</p> <p>23.20 12 Pulse 23.30 3 Late Movie: "Night of the Lepus". E.-U. 1972. Drame d'horreur de W.F. Claxton avec Stuart Whitman, Janet Leigh et Rory Calhoun. — A la suite d'une expérience scientifique, des lapins d'une taille énorme mettent en péril une région de l'Ouest. 8 Tuesday Mystery of the Week 24.00 11 Cinéma: "Le temps de vivre". Fr. 1968. Drame psychologique de B. Paul avec Marina Vlady, Frédéric de Pasquale et Cristea Avram. — Un jeune ménage ouvrier connaît un moment de crise. 12 The 12 Midnight Movie:</p>	<p>"Drive Hard, Drive Fast". E.-U. 1969. Drame policier de D. Hoys avec Brian Kelly, Joan Collins et Joseph Campanella. — Engagé pour être le chauffeur d'une riche femme dans un voyage, un pilote de courses se voit devenu l'objet d'une poursuite.</p> <p>00.30 4 Musique Marc Legrand</p> <p>01.05 10 Le 10 vous informe</p> <p>01.30 5 Music with Marc Legrand</p> <p>06.00 12 University of the air</p> <p>06.30 12 The trouble with Tracy</p> <p>07.00 3 News 5 Good morning, America 12 Canada A.M.</p> <p>08.00 3 Captain Kangaroo</p> <p>09.00 3 Dinah 5 Good day 12 Romper Room</p> <p>09.15 5 Test pattern & music</p> <p>09.24 5 Music with Marc Legrand</p> <p>09.30 3 Summer schools 7 Dessins animés 12 Kareen's yoga</p> <p>09.45 7 Informa 7</p> <p>09.55 10 Bienvenue CFTM</p> <p>10.00 3 The price is right 4 Mire et musique 5 The friendly giant</p> <p>7-10 A la bonne heure 12 The community</p> <p>10.09 4 Musique Marc Legrand</p> <p>10.15 4 Dessins animés 5 Mon ami 11-13 En mouvement</p> <p>10.30 4 Au bout du fil 5 Mr. Dressup 8 The Mike Douglas show 11-13 Tuktuk 12 Ed Allen</p> <p>10.45 11-13 La souris verte N.B.</p> <p>11.00 3 Gambit 5 Sesame street 11-13 Conseil express 12 The Joyce Davidson show</p> <p>11.30 3 Love of life 4 Dessins animés 7-10 Fanfan dedé N.B. 8 Happy days 11 La grande aventure 12 The art of cooking 13 Midi-soleil</p> <p>11.45 4 Monsieur météo</p> <p>11.50 4 Les informations</p> <p>11.55 3 News 12.00 3 The young and the restless 4 De tout de tous 5 Switzer unlimited 7 Informa bloc 8 Hot seat 10 Patof raconte 11 Docteur Doolittle 12 Pay cards</p> <p>12.30 3 Search for tomorrow 7-10 Les tannants 11-13 Des goûts, des formes et des couleurs 12 Magic Tom's road show</p> <p>12.35 5 News</p> <p>12.50 3 One o'clock news & weather</p>	<p>4 Les tannants 5 The Merv Griffin show 8 Ryan's hope 11-13 Sur des roulettes 12 Summer theatre: "The dance of death". Fr. 1959. Comédie policière de J. Nahum avec Félix Marten, Jean Desailly et Michèle Mercier. — Un milliardaire, menacé de mort, est sauvé par Simon Templar, surnommé "le Saint". N.B.</p> <p>13.10 3 Across the fence</p> <p>13.30 3 As the world turns 7 Le justicier</p> <p>8 Family Feud 10 Ciné-mercredi: "Trois heures pour tuer". E.-U. 1954. Western d'A. Werker avec Dana Andrews, Donna Reed et Dianne Foster. — Accusé à tort d'un crime, un homme tente de découvrir le vrai coupable. 11-13 Le téléjournal</p> <p>13.35 11-13 Réseau-soleil</p> <p>14.00 4 Pour vous Mesdames 8 The \$20,000 pyramid</p> <p>14.30 2 The guiding light 4 Arts et loisirs 5 The edge of night 7 Théâtre des étoiles 8 One life to live 11-13 Cinéma: "Courte tête". Fr. 1956. Comédie satirique de N. Carboneaux avec Fernand Gravel, Micheline Dax, Jean Richard et Darryl Cowl. — Un aventurier se fait passer auprès d'un naif pour un grand entraîneur possédant des tuyaux sûrs pour les courses. 12 What's the good word? 14.45 4 Cinéma: "Carnaval en chute libre". Can. 1965. Drame sentimental de G. Bouchard</p> <p>avec Nicole Blackburn, Norman Truchon et Michèle LaFrance. — Les déboires amoureux d'un couple séparé un soir de carnaval. N.B.</p> <p>15.00 3 All in the family 5 Take 30 7-10 Pour vous Mesdames 12 Another world 15.15 8 General hospital</p> <p>15.30 3 Match game 3 Celebrity cooks</p> <p>16.00 3 Tattletales 5 The Forest Rangers 7-10 Patofville 8 Lassie 11-13 Sesame 12 Celebrity dominoes</p> <p>16.15 4 Dessins animés</p> <p>16.30 3 Ironside 4 En vacances avec Claudine 5 Mr. Dressup 7-10 Les cadets de la forêt 11-13 Grujot et Délicat 12 Definition</p> <p>17.00 4 Joe 90 5 It's your choice 7-10 Escadrille sous-marine 8 The Beverly hillbillies 11 Jo gaillard 12 It's your move</p> <p>17.30 11 Cinéma de 5 heures: "La honte de la famille" (1ère partie) Fr. 1968. Comédie policière de R. Balducci et Michel Galabru, Claude Rollet et Rosy Varte. — Le fils d'un truand marseillais fait carrière dans la police. N.B.</p> <p>17.55 3 The Beverly hillbillies 4 Jinny 5 The Partridge family 7-10 Fusée XL-5 8 News circle 12 The price is right</p> <p>17.55 4 Monsieur météo</p>
---	--	---	---	---	---

à québec aujourd'hui

le cinéma à québec

galeries

F. Iacurto, r.c.a., Michel Perrin, huiles; Galerie d'art Lafayette St-Jean, 1093 rue St-Jean.

Michel Labrie, photographie couleur, Galerie de la Quinzaine, Musée du Québec.

Denis Chartre; sculpture sur bois, Club Social Rolland Hallé, 35 d'Auteuil.

Henri Masson, o.s.a.; Armand Tatossian, r.c.a.; huiles, aquarelles, Galerie Michel de Kerdour, 4 Place Québec.

René Richard, Claude Caret-

te, Marcellin; Galerie Charles Huot, 1 rue du Trésor.

Gisèle Fiset, Laurette Vailancourt, pièces murales; Louise Cimon, poupées de céramique, 502 av. Royale St-Laurent, I.O.

Musée du Québec: Raquel Forner, peintre — Voir la couleur (service éducatif) — L'art du Québec 1700-1900 — Trois siècles de mobilier au Québec.

cinéma

Ciné-Musée: Maison aux images — Haute lisse — La place royale 14h30 à Québec — L'auberge Jolifou Musée du Québec.

théâtre

"A quand les hommes vivront d'amour", de Raymond Lévesque, avec la Cie des Neuf's, au Théâtre de l'Île, St-Pierre, I.O., 21h00.

"Les maxibules", comédie de Marcel Aymé, au Théâtre d'été St-Michel, à Beaumont, 20h30.

"La baraka", comédie de Michel André, Théâtre La Fenière, Ancienne-Lorette, 21h00.

"Oregano", à 14h00; "Dream", à 20h30, au Frontenac Playhouse, 31 rue des Jardins.

cabarets

Cercle Electrique: danse ce soir avec l'orchestre.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir danse.

Chez Gérard: la revue "Les Girls".

Holiday Inn (Ste-Foy: Israël et Steve.

La Cloche d'Or: ce soir "Les Mercedes".

L'Entre-Deux: ce soir de 4h00 à 3h00 a.m., danse.

Club "Star Mist": ce soir danse avec l'orchestre Pedro Sanchez du Chili.

Discothèque chez Alexandre: spectacle son et lumière.

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre; (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Roméo et Juliette (2) 18h45, 20h45.

CANARDIERE: La poursuite implacable (4) 12h50, 16h15, 19h45. Le téléphone pleure (5) 14h40, 18h05, 21h30.

CAPITOL: Justice sauvage, 2e partie (5) 13h15, 17h10, 21h05. Un filic hors-la-loi (5) 15h10, 19h10.

CARTIER: Phase IV (3) 19h00, 21h00.

CINEMA DE PARIS: Sept morts sur ordonnance (3),

MIDI-MINUIT: Ilsa la gardienne du harem des rois du pétrole (6) 13h15, 16h25, 19h35. Ilsa la louve des SS (6) 14h50, 18h00, 21h15.

ODEON DAUPHIN: Vol audessus d'un nid de coucou (3) 13h45, 16h15, 19h00, 21h30.

ODEON FRONTENAC 1: Elle court, elle court la banlieue (4) 15h55, 19h50. L'argent de poche (3) 14h00, 17h45, 21h30.

ODEON FRONTENAC 2: La kermesse des aigles (-) 13h35, 16h20, 20h10. L'autre versant de la montagne (4) 14h30, 18h15, 22h00.

FIGALLE: Dans la chaleur de Julie (-) 13h40, 16h25, 19h00, 21h30. La veuve (-) 15h15, 17h50, 21h30.

PLACE QUEBEC 1: Imposable... pas français (5) 19h00, 21h00.

PLACE QUEBEC 2: St-Ives (-) 19h10, 21h10.

STE-FOY ALOUETTE: Régarde par le trou de la serrure (-) 13h00, 15h55, 18h55, 21h55. Le doigt dans l'oeil (7) 14h25, 17h25, 20h20.

STE-FOY CHAMPLAIN: Elle ne pense qu'à ça (-) 13h00, 16h45, 19h30. Tango 2001 (-) 14h40, 17h55, 21h10.

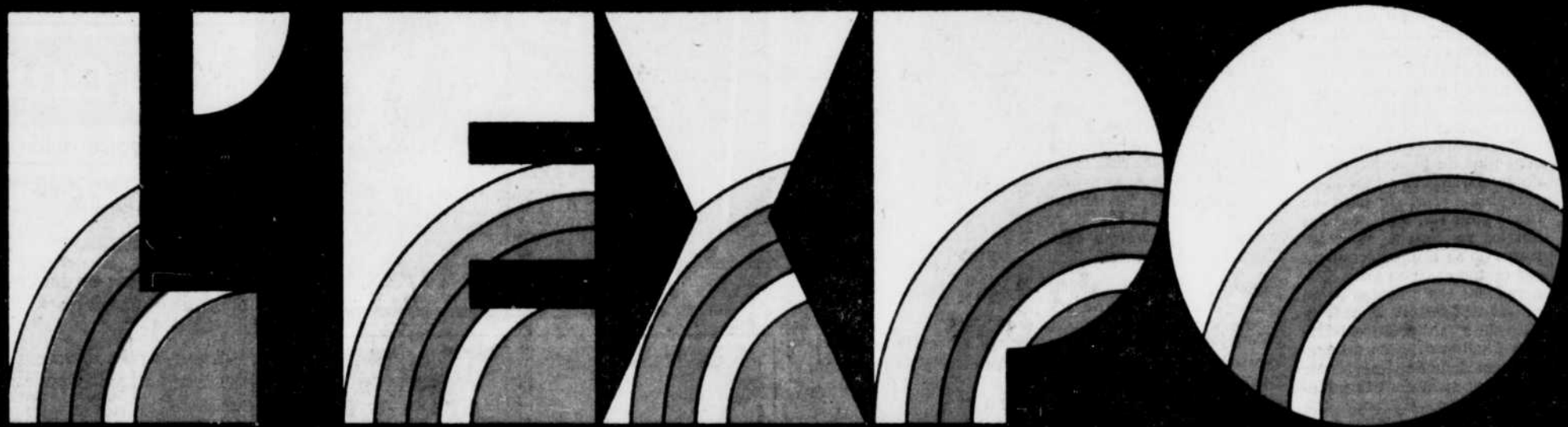
ST-ROMUALD: Doc Sauvage arrive (-) 19h30. Quand les dinosaures dominaient le monde (-) 21h15.

ciné-parcs

BEAUFORT 1: Docteur Justice (5) — Petits anges noirs (6).

BEAUFORT 2 — DE LA COLLINE — MONTMAGNY: La course de la mort (5) — Les brutes dans la ville (5).

Cherchez pas l'monde... tout l'monde est à



EXPO-QUÉBEC

du 26 août au 6 sept.

Parc de l'Exposition Provinciale, Québec



Il y a cinquante ans, mourait Rudolf Valentino

par Yonnick FLOT

Le 23 août 1926 mourait à New York, à 31 ans en pleine gloire cinématographique, celui qui, né avec le 7ème art en 1895, personnifiait le mieux le mythe de la star et du séducteur, Rudolf Valentino.

Interprète de films célèbres "Les quatre chevaliers de l'Apocalypse", "Le cheik", "Le jeune Radjah", "L'aigle noir"... adulé des femmes, le "roi" d'Hollywood venait de présenter son dernier film "Le fils du cheik". Atteint d'une crise d'appendicite et souffrant d'un ulcère à l'estomac, il est hospitalisé et opéré. Son état, d'abord jugé satisfaisant, empire se compliquant d'une péritonite. Il meurt à midi, (12h10 exactement, puisque plusieurs de ses admiratrices arrêtèrent alors leur montre à cette heure fatidique).

Les obsèques donnent lieu à des scènes d'hystérie collective, jamais vues auparavant: police débordée, circulation bloquée, accidents, évanouissements multiples, centaines de blessés, foule piétinée, suicides même... Pola Negri, "sa fiancée", et dernier amour, déclare en sanglotant qu'elle ne pourra jamais regarder un autre homme. Cela ne l'empêche pas de se marier dès l'année suivante.

Cinquante ans plus tard, le mythe et le souvenir sont toujours vivaces.

Subvention au Festival de Lennoxville

QUEBEC — Le ministère des Affaires culturelles vient d'accorder une subvention de \$15,000 au Festival de Lennoxville, pour l'exercice financier 1976-1977. L'an dernier, il avait aussi reçu un montant de \$15,000.

Lennoxville est située dans les Cantons de l'Est à 90 milles de Montréal. Son festival, inauguré en 1972, veut faire connaître et mettre en valeur un répertoire de théâtre canadien. Cette année le festival donne trois spectacles: "Srieux-de-deux" de Betty Lambert, "The Secret of the World" de Ted Allan et "The Great Wave of civilization" par Hershel Hardin.

Ce culte aurait contenté le petit Italien — de son vrai nom Rudolfo Giugliemi — né à Castellaneta, qui rêvait "de gloire et d'amour". La gloire revêt un moment les aspects martiaux, le jeune garçon se destinant à la carrière des armes au collège militaire de Tarente. Une vue basse et un physique jugé trop chétif le font changer d'orientation. Il quitte, adolescent, la mère patrie pour Paris, en quête d'amour dans les palaces et les casinos. Puis, il émigre aux Etats-Unis, devient danseur mondain, se ménageant d'utiles relations féminines, et gagne Hollywood alors naissant. Il débute dans de petits rôles de gigolo et de mauvais garçon.

...sie morbide devient légende et qui finit par deman- der le divorce pour "cruauté mentale".



C'est le danseur Rudolf Nureyev qui interprète le rôle de Valentino dans le film que l'on tourne actuellement sur la vie de la grande vedette.

Pourchassé par les femmes

Très vite, son oeil de ve-lours et de ténèbres, sa chevelure gominée et sombre, son charme — on ne disait pas encore sex-appeal — l'imposent comme le prototype parfait du "mâle latin" éclipsant les éphèbes anglo-saxons blonds du moment. Sa gloire dépasse alors très vite l'imagination, relevant souvent plus de la sociologie et de la psychiatrie que de la cinéphilie. Des femmes se tuent pour lui, assiégent ses hôtels, se jettent sous les roues de sa Rolls, découpent ses costumes (il en avait 350), arrachent ses cravates (il en possédait 2.000). Il épouse la fille d'un milliardaire Natache Rambova (après un premier mariage éphémère avec une danseuse) dont la jalou-

Un faussaire anglais fait une confession

Un vieux peintre anglais "en colère" a donné vendre- di des sueres froides à tous les marchands de tableaux de Londres en reconnaissant dans une lettre au "Times" avoir inondé le marché de fausses oeuvres de maîtres anglais et étrangers.

M. Tom Keating, âgé approxi- mativement de 60 ans, a envoyé sa confession au Times une dizaine de jours après que le quotidien l'ait désigné comme l'auteur probable d'un grand nombre de dessins et de peintures du paysagiste anglais du 19ème siècle, Samuel Palmer dont l'authenticité avait été ré- cemment mise en doute.

"J'ai inondé le marché avec les oeuvres de Palmer et de beaucoup d'autres, non pas pour le gain, mais seule- ment en signe de protesta- tion contre les marchands qui s'enrichissent sur le dos de ceux que je suis fier d'appeler mes frères artistes, vivants et morts" écrit-il.

M. Keating admet avoir également confectionné depuis 25 ans des faux impres- sionnistes français, des expres- sionnistes allemands et même des dessins de Rembrandt.

14 ANS

le **TELEPHONE PLEURE**

vous avez aimé la chanson, alors voyez le film!

(PAROLES et MUSIQUE de CLAUDE FRANÇOIS)

AUSI: **LA POURSUITE IMPLACABLE**

"La Poursuite" 12.50 - 4.15 - 7.45
"Le Téléphone" 2.40 - 6.05 - 9.30

LES GALERIES CANADIENNE — 661-8575 STATIONNEMENT GRATUIT

18 ANS Adultes

POUR LA PREMIERE FOIS 2 ILSA COTE A COTE

LA ILSA

LOUVE DES COULEUR D'YVONNE THORNE

GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

SEMAINE et DIMANCHE Rep. complète 1.15 - 4.25 - 7.35
SAMEDI SEULEMENT Rep. complète 12.45 - 3.55 - 7.05 - 8.45

MIDI - MINUIT QUEBEC 522-2828

IL EST ETUDIANT, ELLE EST JOURNALISTE, ILS S'AIMENT... UN JOUR, ILS PARTENT EN RANDONNEE! CETTE SIMPLE BALLADE DEVIENT VITE UNE MISSION INFERNALE: CONTRE ELUX SE DECHAÎNENT DES FORCES TERRIFIANTES, ET A CHAQUE DETOUR DE LA ROUTE, LA MORT EST AU RENDEZ-VOUS... ET CE VOYAGE DEVIENT UN

CAUCHEMAR VERS L'INCONNU

DES VENDREDI

JAN-MICHAEL VINCENT MARILYN HASSETT

FRONTENAC II Du Pont et boul. Charest 529-9745

CINEMAS UNIS

votre guide des meilleurs films

Un Vrai Régale pour l'OEIL!

TERRIBLEMENT DROLE!

REGARDE PAR LE TROU DE LA SERRURE et LE DOIGT DANS L'OEIL

ALOUETTE COULEUR

2500 BOUL. LAURIER PLACE STE-FDY. 656-0592

NORAIE: Rep. complète à 1h.00 - 3h.55 - 6h.55 - 8h.20 p.m.

18 ANS Adultes

7 Morts sur Ordonnance

avec MICHEL PICCOLI - GERARD DEPARDIEU - JANE BIRKIN - MARINA VLADY - CHARLES VANEL

LES 11 MILLE VERGES:

cinéma DEPARIS 694-0891

LES 11 MILLE VERGES: 3.15 - 7.30, 7 MORTS SUR ORDONNANCE: 1.20 - 5.15 - 9.10

Sur sa machine à écrire, un roman à moitié terminé. Dans un sac, \$100,000. En plus, tout le monde à ses trousses.

Ray St. Ives est Charles Bronson et Jacqueline Bisset

St Ives

CINEMA 2 comme Janet

PLACE QUEBEC 525-4524 7h.15 et 9h10 p.m.

Des scènes d'une percuteante audace... 18 ANS Adultes

2e sem.

DANS LA CHALEUR DE JULIE

avec Claire Bovos

LE PIGALLE 315 rue St-Joseph 525-9724

DANS LA CHALEUR DE JULIE: 1.40 - 4.25 - 7.00 - 9.30
LA VEUVE: 3.15 - 5.50 - 8.30

... une histoire d'amour pas comme les autres

ROMEO & JULIETTE

de FRANÇO ZEFFIRELLI

PLACE LAURIER, 656-9522

6h15 et 8h45 p.m.

PETER FALK / GENA ROWLANDS

JOHN CASSAVETES

UNE FEMME SOUS INFLUENCE

BIJOU 15 chemin Ste-Foy 522-7956

UNE FEMME SOUS INFLUENCE: SEM. Rep. complète 8.00.

PETER FONDA / WARREN OATES

COURSE CONTRE L'ENFER

2e Film

'REFROIDI A 99%'

LAIRET

Cours: 6.20 et 9.40; Refroidi: 7.50 p.m.

1104 St-Alexandre, 523-5590

PIERRE OYVID présente

JEAN LEBEVRE PIERRE MONDY PIERRE TORNADE ROBERT LAMOUREUX

un film écrit et réalisé par ROBERT LAMOUREUX

impossible... pas français

2e Sem.

CINEMA 1

PLACE QUEBEC 525-4524

Horaires: 7h. et 9h. p.m.

Policiers français et américains allies pour détruire la filière française!

14 ANS

2e film en couleur

GENE HACKMAN LA FILIERE FRANÇAISE #2

VERSION FRANÇAISE DE FRENCH CONNECTION II

LIDO 1401 Galeries Rond-Point 837-2272

LA CHEVAUCHÉE TERRIBLE: SEM. 7.30. LA FILIERE FRANÇAISE: SEM. 9.15.

3e Sem.

JUSTICE SAUVAGE

2e PARTIE

BUD SPENCER

Un Filic Hore-la-10!

Horaires: Justice: 1.15, 5.10, 9.05. Filic: 3.10, 7.10. Der. sp. complet à 7.10 p.m.

CAPITOL 972 ST-JEAN, 684-0266

RON ELY dans

SAUVAGE ARRIVE

DOC SAVAGE ARRIVE: SEM. 7.30. QUAND LES DYNOSAURES DOMINAIENT LE MONDE: SEM. 9.15.

L'Homme de Bronze Aussi puissant que Superman... QUAND LES DYNOSAURES DOMINAIENT LE MONDE

ST-ROMUALD 17 rue de l'Eglise 839-6553

COQUETTE MURIEL LARRY DARRIEL

Horaires: Tango: 2h.40, 5h.55 - 9h.10. Elle ne pense: 15.00 - 4h.15, 7h.30 p.m. Der. sp. complet à 7h.30 p.m.

TANGO 2000

2e FILM

ELLE NE PENSE QU'À ÇA

2500 BOUL. LAURIER PLACE STE-FDY. 656-0592

VOUS N'AVEZ ENCORE JAMAIS VU ÇA! POUR TOUS

93 VOITURES DÉMOLIES... en moins d'une heure!

LA GRANDE CASSE

6.45 de GENE IN 60 SECONDS

BIENTÔT À QUÉBEC

Même quand on est le meilleur voleur de voitures aux Etats Unis, tout ne va pas toujours comme prévu!

NOTRE BUT: VOUS PRESENTER LES MEILLEURS FILMS dans les PLUS BEAUX CINE-PARCS

Vivez les exploits du Docteur Justice, s'attaquant au complot infernal qui menace toute la planète

JOHN PHILLIP LAW - GERT FROEBE

DOCTEUR JUSTICE

ciné Parc BEAUPORT 1

EN L'AN 2000 LE DELIT DE FUIITE N'EST PLUS LE SPORT

UN CRIME, C'EST NATIONAL!

14 ANS

LES BRUTES DANS LA VILLE

Telly Savalas Robert Shaw

DAVID CARRADINE

LA COURSE DE LA MORT

ciné Parc BEAUPORT - 2 ciné Parc De La COLLINE ciné Parc MONTMAGNY

OUVERT TOUTS LES SOIRS A 7.00 — LA PROJECTION DEBUTE VERS 8.30 — LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

LES CINEMAS ODEON

Un film à voir. MATCH ** Une réussite miraculeuse. TELERAMA

un film de François Truffaut

L'argent de poche

2e FILM

Elle court, elle court, la Banlieue!

L'Argent de poche: 2.00 - 5.45 - 9.30. HORAIRES: Elle court, elle court la Banlieue: 3.55 - 7.55

FRONTENAC I

Le film qui a bouleversé des milliers de spectateurs.

POUR TOUS

3e SEM.

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE

Robert Redford

'LA KERMESSA DES AIGLES'

HORAIRES: Kermesse des Aigles: 12.35 - 4.20 - 8.10. L'autre versant: 2.30 - 6.15 - 9.55

FRONTENAC II

EN VERSION FRANCAISE 14 ANS

5 OSCARS Hollywood

MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR

3e SEM.

JACK NICHOLSON

VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU

(ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST)

HORAIRES: 1.45 - 4.15 - 7.00 - 9.30

LE DAUPHIN

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745 STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

Un conflit à régler rapidement, celui des techniciens et producteurs de cinéma

Par Claude DAIGNEAULT

Le conflit qui oppose présentement l'Association des producteurs de films du Québec (APFQ) au Syndicat national du cinéma (SNC) à propos de la signature d'une première convention collective de travail acquiert une importance dramatique dans la mesure où on s'intéresse un tant soit peu à l'avenir du cinéma d'ici.

Inutile de le cacher: il ne se fait plus de films au Québec, du moins de ceux qu'on paye pour aller voir dans les salles de Famous Players ou d'Odeon. Il ne s'en fait plus parce que l'Etat-providence, qu'il soit à Ottawa ou à Québec, se flatte la bedaine en laissant pourrir la situation; on compte sur les doigts d'une seule main les films québécois qui sortiront bientôt sur les écrans et dont la production aura été assurée par une subvention gouvernementale (notre sainte mère la SDICC en l'occurrence).

Le conflit SNC-APFQ s'étire donc en longueur à un bien mauvais moment. Il divise les forces du cinéma alors qu'elles devraient justement se conjuguer pour demander des comptes au ministre Hardy dont la fameuse loi sur le cinéma n'est pas encore appliquée, 14 mois après son acceptation par l'Assemblée nationale.

Il est d'autant plus malheureux en tant que conflit qu'il risque d'aliéner durant longtemps des individus qui ont contribué à faire naître le cinéma québécois.

UN PROBLEME DEJA VIEUX

L'idée de négocier une convention collective générale n'est pas neuve. Il y a quatre ans, le SNC et l'APFQ (représentée à l'époque par son président Claude Héroux) mirent au point un projet de convention collective qui prit une année de travail et de rencontres. Selon François Dupuis du SNC, c'est le producteur Claude Fournier qui fit échouer ce projet de relations de travail une semaine avant la signature du contrat. Depuis lors, le SNC a dû se contenter de faire signer des contrats individuels aux compagnies de production (175 au total), du moins à celles qui le voulaient bien.

Devant la situation endémique de chômage qui touche ses quelque 300 membres, le SNC est désireux d'obtenir des garanties sur le plan des conditions de travail (semaine horaire de 40 heures sur cinq jours, temps supplémentaire rémunéré à taux fixe, protection des emplois face à la venue de techniciens étrangers, etc). Ce contrat-type devra être applicable à tous les membres du SNC et à tous les membres de l'APFQ.

L'APFQ, lors de son congrès d'avril dernier, a

accepté ce principe: elle admet que le contrat s'appliquera à tous ses membres, mais elle veut que le SNC lui garantisse qu'il ne traitera pas avec les producteurs dissidents ou qu'il ne fera pas de passe-droit pour personne. En d'autres termes, selon sa présidente Aimée Danis, l'APFQ ne veut pas que le monde du cinéma québécois soit divisé en "bons et méchants", un contrat s'appliquant aux "amis" du SNC, et un autre, plus rigoureux, s'appliquant "aux capitalistes" que sont des compagnies comme Onyx Films, Cinévidéo ou Les Films du Verseau.

Sept séances de négociation depuis avril dernier (quelque 25 heures de dures palabres, dit-on) n'ont rien donné. Chaque partie accuse l'autre de ne pas être de bonne foi et de ne pas vouloir négocier. Le SNC voudrait que les clauses acceptées s'appliquent en pré-requis de la poursuite des négociations, prétend l'APFQ, qui se refuse à obliger plus de la moitié de ses membres à travailler selon une convention qu'ils n'avaient jamais signée auparavant.

La stagnation des négociations a commencé à créer des dissensions. L'APFQ affirme que 90 membres du SNC environ continuent de travailler aux productions en cours à l'encontre des directives syndicales; le SNC prétend de son côté qu'il n'y en a que 16. Le danger de la formation d'un syndicat parallèle n'en est pas moins présent.

REPROCHES MUTUELS

"L'Union des artistes a mis deux ans et demi à négocier un premier contrat de travail avec Radio-Canada", me disait Aimée Danis au cours d'un entretien téléphonique; "je ne vois pas comment nous pourrions négocier le nôtre en 72 heures". De son côté, le SNC veut que les droits acquis soient consacrés dans le contrat de travail, principe normal de toute négociation de convention collective. L'APFQ estime cependant que ces droits différaient d'une maison de production à l'autre et elle désire qu'une négociation en profondeur fasse le point sur ces droits.

"Nous n'avons bloqué sur rien", précise Aimée Danis, "puisque nous ne sommes jamais vraiment allés au bout de la lecture même de la convention. Nous n'avons pas eu de véritables occasions de dire si nous acceptions ou non les clauses du projet".

L'APFQ voudrait qu'un comité paritaire soit mis sur pied pour éviter que trop de membres sans véritable compétence soient inscrits au syndicat. Le SNC réplique que la compétence de ses membres est affirmée par la satisfaction des compagnies étrangères qui viennent travailler au Québec.

Plutôt que d'appliquer de façon générale les

clauses des anciens contrats pendant que se poursuivait la négociation d'un contrat-type, l'APFQ voudrait que s'applique un contrat intérimaire, une formule qui fut acceptée à un certain moment par le SNC, dit Aimée Danis.

Par ailleurs, le SNC accuse l'APFQ d'être de collusion avec le ministre Hardy en ce qui a trait à la nomination des membres de l'Institut du cinéma, en particulier celle de M. Gilles Ste-Marie, un producteur qui a travaillé pour le Parti libéral du Québec, et de Mme Thérèse Sévigny, représentante de la maison de publicité BCP. Le SNC estime que l'Institut sera "paqueté" et que l'aspect "commercial" du cinéma aura l'avantage sur l'aspect "créateur".

Mme Aimée Danis affirme que l'APFQ n'était pas au courant de ces nominations et que la correspondance et les rencontres avec le ministre Hardy dans le cadre d'un comité bi-partite DGCA-APFQ démontrent au contraire que les producteurs n'ont pas cessé de "donner de la marde" au ministre pour enfin qu'il mette sa loi en vigueur.

LES FRERES ENNEMIS

On pourrait continuer longtemps l'énumération des griefs que chaque partie entretient à l'endroit de l'autre pour en revenir à la même conclusion: la solution ne réside que dans une véritable négociation de bonne foi, peut-être en présence d'un médiateur impartial.

Les déclarations intempestives et les conférences de presse ne régleront rien. La violence sur les lieux de tournage et auprès des fournisseurs de matériel technique, interrompue par une injonction jusqu'à vendredi de cette semaine, pourrait reprendre et envenimer pour longtemps un conflit qui ne devrait pas exister.

L'industrie du cinéma québécois (car c'en est une et la négociation d'une convention de travail le prouve) n'a rien de commun avec celle des Etats-Unis ou de l'Europe où l'on parle de millions de dollars comme ici de dizaines de milliers. Il faudrait à tout prix éviter que le monde du cinéma d'ici soit à tout jamais sclérosé par des conditions de travail aberrantes comme c'est le cas aux Etats-Unis où les conditions d'emploi sont fixées par des règles syndicales qui tiennent d'un obscurantisme dangereux pour toute entreprise artistique qui n'est pas une multinationale.

Mais il ne faudrait pas non plus que les producteurs traitent avec leurs techniciens comme s'ils n'étaient que des maux nécessaires. Justement parce que le cinéma québécois n'est pas qu'une industrie: c'est une question de survie nationale.

Un dossier du patrimoine sur le forgeron Emile Asselin de l'île d'Orléans

Le Service de l'inventaire des biens culturels du ministère des Affaires culturelles vient de publier son quatorzième dossier du patrimoine intitulé "Le forgeron Emile Asselin".

La forge Asselin de Saint-François de l'île d'Orléans, avec son outillage et ses trois générations de forgerons, est donc une boutique typique et un bien représentatif de notre tradition québécoise.

s'adressant au Service de l'inventaire des biens culturels de la Direction générale du patrimoine.

Cette étude porte en effet sur le contenu et la boutique de forge d'Emile Asselin, située au 43 de l'avenue Royale à Saint-François de l'île d'Orléans et contient l'ensemble des connaissances acquises sur le sujet.

Destiné aux spécialistes, le quatorzième dossier du patrimoine permettra sans aucun doute d'approfondir un des plus importants métiers traditionnels de la Nouvelle-France. On peut obtenir un exemplaire de l'ouvrage "Le forgeron Emile Asselin" en

Second dossier du projet d'inventaire des métiers artisanaux, "Le forgeron Emile Asselin" compte trois sections principales. La première n'est en fait que l'identification générale du propriétaire, des objets et du lieu où se trouvent ces derniers. Dans un deuxième temps, un bref historique retrace le cheminement des trois forgerons de la lignée Asselin, de leur boutique de forge et de leur outillage. Enfin une dernière partie s'attache au relevé ethnographique fait dans cette boutique par les chercheurs du ministère des Affaires culturelles à l'été 1975.

De loin la plus importante, cette dernière section se subdivise elle-même en trois parties traitant respectivement du métier de forgeron, du lieu physique où il se pratique, la boutique, et des outils employés par l'artisan. Un certain nombre de photographies agrémentent le relevé, complétant ainsi la présentation de cet ensemble d'objets culturels.

Théâtre de l'île (St-Pierre Ile d'Orléans)

DU 10 AOÛT AU 4 SEPTEMBRE à 21h (du mardi au samedi inclusivement)
A QUAND LES HOMMES VIVRONT D'AMOUR
les 30 ans de carrière de Raymond Lévesque
50 personnages avec:
• RAYMOND LEVESQUE
• ROBERT GILLET
• MARIE TIFO
• MICHEL DAIGLE
• MICHEL LEVEILLEE
Un montage scénique de Régis Roy
Réservations: 828-9530
N.B. Les billets réservés doivent être réclamés 30 minutes avant le spectacle.

une présentation de **chrc**

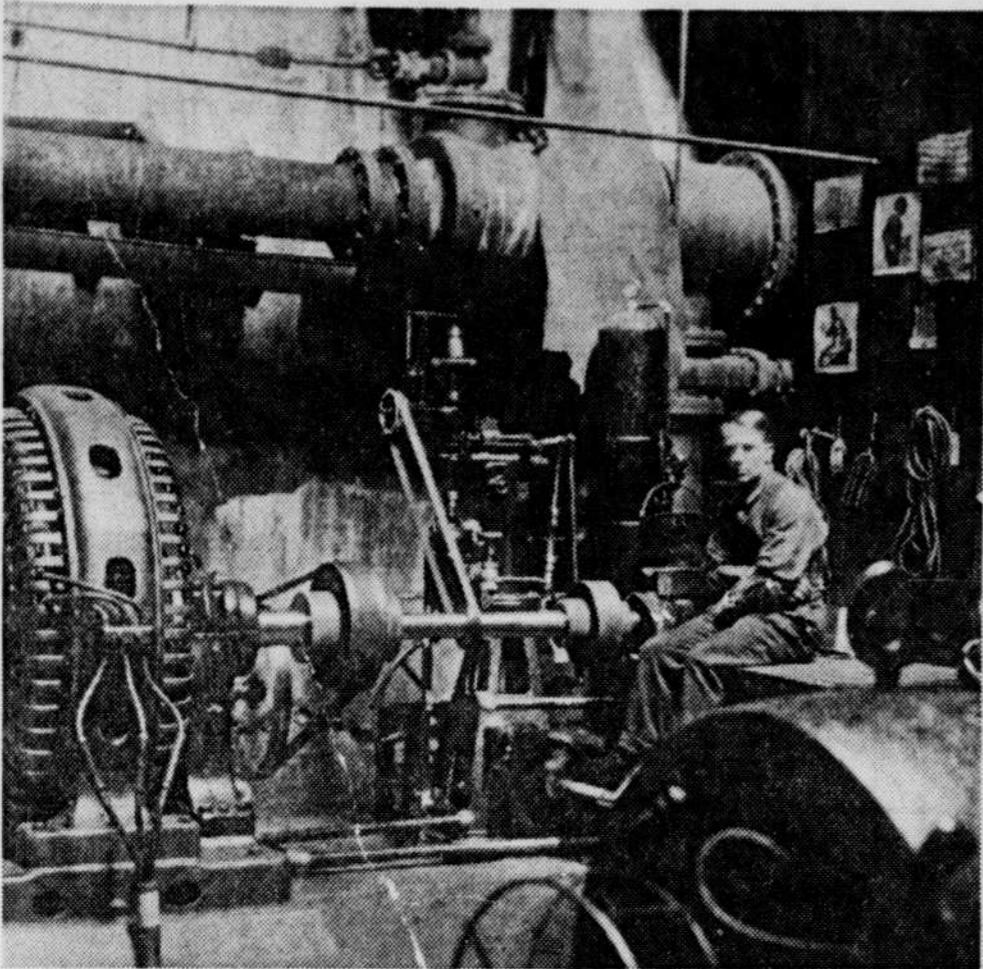
LA MAISON DU POTIER
COURS DE POTERIE
Pour débutants ou avancés
Atelier libre
Cuisson au gaz
Inscription: Date limite 30 août
TEL.: 842-2716
ou 843-1616

le théâtre
Beaumont, St-Michel
présente
du mardi au samedi inclusivement
LES MAXIBULES
Comédie en exclusivité
de Marcel Aymé
avec Pierre Thériault
Catherine Bégin Linda Wilscam Rémi Girard
Michel Dumont Marc Bellier Colette Brossoit
Mise en scène: Yvan Canuel
Du mardi au vendredi, à 20:30 Samedi, à 19h et 22:30
Billets en vente à la Boutique Cataford-Létourneau Inc. à
Place Ste-Foy et
au Trust Général, Galeries Chagnon, Lévis.
Mardi, mercredi et jeudi: \$4
Vendredi et samedi: \$4,50
en collaboration avec **chrc**
Réservations:
884-2839

Un super-spectacle pour toute la famille!
HOLIDAY ON ICE
Un voyage au pays des rêves!
• Une spectaculaire revue sur glace présentée par Expo-Québec du 31 août au 6 septembre 1976.
• Spectacles à 8 heures tous les soirs et à 2 heures p.m. les samedi, dimanche et lundi, 4, 5 et 6 septembre.
Enfants de moins de 14 ans admis à moitié prix. (sauf le 31 août)
• Admission: \$4.00 — \$5.00 — \$5.50. Billets en vente au Collège et au Syndicat de Québec (Place Laurier, Place Fleur de Lys, Mail St-Roch).
• Pour des escomptes de groupe, composez 694-7142
Achetez vos billets maintenant!

un Grand Prix pour vous
gaf
Modèle 570M
Projecteur avec fonctionnement semi-automatique à tirette. Marche avant et arrière, objectif f: 3,5 de 4". Lampe de projection de 500 watts, réglage d'élévation. Complet avec chargeur rotatif Sawyer's 100 diapositives.
74.95
Modèle 570R
Projecteur avec marche avant et arrière télécommandée. Commandes d'avance des diapositives, de mise au point et de marche arrière sur la télécommande et au projecteur. Objectif f: 3,5 de 4". Réglage d'élévation. Complet avec chargeur rotatif Sawyer's 100 diapositives.
117.95
Modèle 570AF
Projecteur avec mise au point automatique. Vous faites la mise au point de la première diapositive et les autres sont automatiquement au point. Marche avant et arrière télécommandée. Objectif f: 3,5 de 4". Complet avec chargeur rotatif Sawyer's 100 diapositives.
133.95
LA PHOTO C'EST NOTRE SPECIALITE
PHOTO CENTRE BRUNET
MAIL ST-ROCH Québec 529-5741
PLACE LAURIER Ste-Foy 656-1717
CARREFOUR CHARLESBOURG 623-1504

L'histoire de Clarke City par un vieux de la vieille



Evrade Boudreau en 1920, à l'usine de la North Shore Paper.



Ce n'est pas une ville fantôme, même si certaines rues ne sont pas grouillantes de monde.

par Gilles OUELLET
du bureau du Soleil

SEPT-ÎLES — Le bruit a couru dans ce temps-là, plus précisément en 1967. Clarke City, la première ville de la Côte-Nord, était menacée de devenir une ville-fantôme. L'un des rares témoins de l'ouverture et de la fermeture des usines de papier de cette ville, M. Evrade Boudreau a été au nombre de ceux qui y ont cru à un moment donné.

Les travailleurs réclamaient alors des salaires comparables à ceux qu'offraient les compagnies minières, et la Gulf Pulp & Paper refusait. Le conflit a pris fin avec le départ de la compagnie. Les ouvriers se sont dispersés à Gagnon, Sept-Îles, Port-Cartier, pendant que d'autres ont prématurément pris leur retraite.

Avec le temps, les travailleurs ont acheté à bas prix de la compagnie les maisons qu'ils habitaient; les installations du moulin à papier sont tombées en désuétude; et, grâce à l'annexion, cette ville privée est devenue aujourd'hui, même à quinze milles de distance, un quartier de Sept-Îles, avec un représentant au conseil municipal.

M. Evrade Boudreau, 84 ans, et sa femme, Mme Marie-Louise Bourgeois, 75 ans, tous deux originaires des



Evrade Boudreau, en 1976.

Iles-de-la-Madeleine, mais dans la région "depuis toujours", ne rappellent pas ces événements avec un trop plein de nostalgie. Ils en parlent volontiers avec grand plaisir.

Pendant toutefois que M. Boudreau débite l'histoire de Clarke City, l'oeil pétillant, prompt, alerte, a. geste facile Mme Boudreau met discrètement en garde "qu'il a quelques fois tendance à en ajouter". Et fin renard, M. Boudreau le sait, il est comique, et tient absolument à préserver cette réputation.

Quatre frères d'une famille d'imprimeurs de Toronto, des Clarke, ont visité la région en 1899 et y découvrirent une forêt vierge. Dès 1900, et durant huit ans, au coût de \$3 millions, ils construisirent un moulin, des maisons, un magasin général, et installèrent le téléphone et l'électricité. Une ville privée.

Au début du siècle, les salaires variaient de \$0.17 à \$0.20 l'heure. En 1920, M. Boudreau, chef opérateur de l'électricité, touchait le quatrième plus gros salaire: \$0.31 l'heure, une journée de onze heures. Mme Boudreau l'a confirmé.

Durant la crise économique de 1929-30, les salaires ont chuté de 40 pour cent; le maître-électricien gagnait \$117 par mois.

Au plus fort de la production, North Shore Paper devenue plus tard la Gulf Pulp & Paper embauchait jusqu'à 400 ouvriers dont peut-être 200 travailleurs forestiers venus surtout des Iles-de-la-Madeleine. Sept-Îles ne comptait que 600 âmes alors que Clarke City dépassait le millier.

C'est peut-être difficile d'admettre aujourd'hui en raison de l'extraordinaire développement de Sept-Îles, mais à l'époque les septiliens "allaient au théâtre à Clarke City", d'abord pour "les vues silencieuses, puis les vues parlantes". Il paraît que "les vues à Sept-Îles étaient plates!"

Mme Boudreau a donné naissance à douze enfants. "Quatre de mes fils sont électriciens", s'empresse de dire M. Boudreau, manifestement fier qu'on ait suivi ses traces. Cette progéniture a grandi dans la maison que se sont contruite les Boudreau.

Charmante et d'agréable compagnie, Mme Boudreau raconte (lorsque son mari lui laisse une chance de placer un mot) qu'elle était heureuse de faire son pain, de jardiner, y compris les plants de tabac de M. Boudreau, et de passer ses longues soirées à coudre... pour se reposer.

"On était bien dans le temps, on a bien vécu, on n'a jamais été nu-pied, les enfants allaient à l'école. C'était le plus beau, on avait la santé, c'était le bonheur", dit aussi Mme Boudreau.

En somme, c'est le portrait d'une époque à Clarke City. Les familles étaient très nombreuses; le jardinage et la pêche retenaient l'attention après le travail.

Bâti à l'image de ce pays, fort et solide, M. Boudreau n'allait pas prendre sa retraite dans la soixantaine. Ce moment est venu plus tard... à 82 ans. Il a mis son métier d'électricien à profit, réparant des centaines de petits moteurs, ici et là.

Aujourd'hui, après une vie bien remplie, dont 56 ans de vie conjugale, M. et Mme Boudreau vivent paisiblement dans un joli petit appartement, au troisième étage de l'édifice Le Pionnier à Sept-Îles avec une vue superbe sur la baie.

Ils se rendent régulièrement au marché. Ils se promènent un peu. Si Mme Boudreau n'a pas de projets particuliers, M. Boudreau aimerait entre autre aller à la pêche en haute-mer.

Le bruit ne court plus concernant l'avenir de Clarke City. Plusieurs maisons construites "au temps des Clarke" sont encore là, certaines bien entretenues, d'autres ravagées par le temps. Les restes du moulin sont des ruines. La plage est achalandée, surtout au printemps quand le caplan roule. Le club de golf Sainte-Marguerite est à proximité. Bref, ce qui aurait pu devenir la première ville-fantôme de la Côte-Nord est en train de s'intégrer à la vie de la métropole régionale.



Loto Canada

PREMIER TIRAGE



grands prix de \$1 Million

Loto Canada

ion

sont offerts

dont 3 grands prix additionnels de \$1 Million offerts spécialement pour le premier tirage.

Neuf numéros différents détermineront neuf billets gagnants d'un million de dollars chacun, trois dans chacune des séries A, B et C. Plus de \$29 millions sont offerts en prix, dont 39 grands prix: 9 de \$1 million; 3 de \$¼ million; 18 de \$100,000; 6 de \$50,000 et 3 de \$25,000. En tout, une possibilité de 97,500 prix. Tous les prix sont payables comptant et exempts d'impôt. Les trois grands prix additionnels de \$1 Million seront tirés au hasard des trois séries, pour un grand total de plus de \$32 Millions.

Achetez vos billets individuellement et en groupe. Procurez-vous les billets et le formulaire d'achats en groupe partout où l'on vend des billets de Loto Canada: les banques, les caisses populaires, la plupart des compagnies de fiducie, certaines caisses d'économie et chez les détaillants.

Le nombre de prix et le montant total offert en prix sont basés sur la vente de tous les billets émis.