

**Patinage
artistique**

collection
grand soleil





Bibliothèque Nationale du Québec

Série I

Sports de glace

Patinage artistique

collection
grand soleil

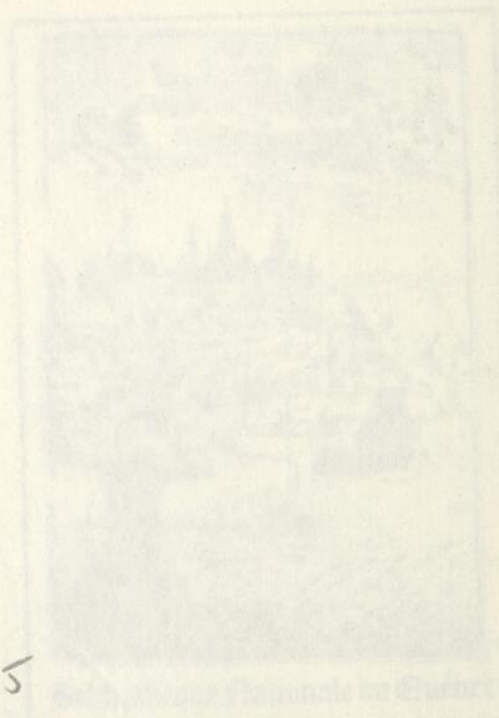
Éditeur officiel du Québec

© 1974 Éditeur officiel du Québec

Dépot légal — 22 février 1974
Bibliothèque nationale du Québec

978-2-558-07123-8
D7437278

Les brochures de la collection GRAND SOLEIL ont été réalisées avec la collaboration du haut-commissariat à la Jeunesse, aux Loisirs et aux Sports.



12065

© 1974, Éditeur officiel du Québec.

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie réservés pour tous les pays. Toute reproduction pour fins commerciales, par procédé mécanique ou électronique, y compris la micro reproduction, est interdite sans l'autorisation écrite de l'Éditeur officiel du Québec.

Dépôt légal — 2e trimestre 1974
Bibliothèque nationale du Québec

B974-2875
D7431576

HISTORIQUE

L'origine du patinage se perd dans la nuit des temps. La découverte du premier patin, fait d'un os mince monté sur un bloc de bois, remonte à l'époque préhistorique. À cet instrument primitif succédèrent le patin à lames de fer insérées dans des semelles de bois, puis, au début du siècle dernier, le patin entièrement de fer. Ce matériel rudimentaire ne se prêtait pas aux évolutions sur glace et l'on utilisait partout le patin pour se déplacer rapidement sur les surfaces gelées. Mais la fabrication, aux États-Unis, en 1850, du patin à lame d'acier n'allait pas tarder à faire du patinage autant un sport qu'une activité de loisir. Un Américain de l'époque, Jackson Haines, fut le premier à utiliser ces patins pour danser sur la glace. Ses gracieuses évolutions lui attirèrent cependant le mépris de ses compatriotes, qui jugèrent de tels exercices déplacés et efféminés. Face à la vague de moqueries et désapprobations, Haines n'insista pas. Il quitta définitivement sa patrie pour tenter sa chance en Europe. Ses brillantes démonstrations éblouirent le public européen. Les figures de ballet qu'exécuta avec proesse, ce virtuose de la glace, devaient lui valoir le titre de *père du patinage artistique*. Après la mort de Haines, les villes de Vienne et de Stockholm rédigèrent, en se basant sur sa technique, les premiers règlements qui élevèrent le patinage artistique au rang de discipline sportive.

Le patinage artistique amorça dès lors une ascension vertigineuse. En 1896, l'année même de la résurrection des Jeux olympiques d'été, on put assister au premier championnat mondial masculin. Dès 1908, on consacra le patinage artistique en l'inscrivant au programme des Jeux olympiques. Comment mieux illustrer l'histoire du patinage artistique sinon en rappelant les exploits de ces grandes étoiles ?

Durant l'époque héroïque, les pays scandinaves dominèrent incontestablement, et conservèrent leur suprématie jusqu'à la seconde guerre mondiale. Ce fut le règne des Suédois Salchow (dix fois champion du monde de 1901 à 1911, et vainqueur des Jeux olympiques de 1908), Gafstrom (vainqueur des Jeux d'Anvers en 1920, de Chamonix en 1924 et de Saint-Moritz en 1928) sans oublier Sonja Henie, cette jeune Norvégienne championne du monde à l'âge de 15 ans, et qui sut conserver son titre pendant 10 ans, tout en raflant les médailles d'or des Jeux de 1928, 1932 et 1936. Déjà à cette époque, l'Angleterre faisait bonne figure, avec comme représentantes Madge Syers (médaille d'or en 1908), Dorothy Greenhough-Smith (médaille de bronze en 1908) et Cecilia Colledge (médaille d'argent en 1936). Le Canada se classa pour la première fois en 1932, alors que Montgomery Wilson remportait la médaille de bronze.

Après la guerre, la situation changea. Les Européens, privés pendant quatre ans de patinoire et de patins, accusèrent un retard difficile à combler. L'Amérique, par contre, s'affirma dans le monde du patinage artistique.

Ses athlètes témoignèrent d'un dynamisme sans précédent. Ils apportèrent, à leurs présentations, plus d'élan, de vitesse et d'endurance. Aux États-Unis, nombreux sont les champions qui se succédèrent aux premières places dans les grandes compétitions. Chez les hommes, Richard Button (champion mondial de 1948 à 1952 et grand vainqueur des Jeux de 1948 et de 1952), les frères Alan et David Jenkins, Scott Allen, Timothy Wood et, chez les femmes, Tenley Albright, Carol Heiss, Barbara Roles et Peggy Flemming (médaillé d'or en 1968) en sont les plus illustres.

Le Canada connut aussi son heure de gloire. Aux Jeux de 1948, l'étoile nationale Barbara Ann Scott remporta la médaille d'or. En 1960, Donald Jackson décrocha une médaille de bronze, imité quatre ans plus tard par Petra Burka (médaillé de bronze). Celle-ci devait remporter en 1966 la médaille d'or aux championnats du monde. Après une éclipse passagère de nos représentants, Karen Magnussen, une jeune patineuse canadienne s'est classée 3e aux Jeux olympiques d'hiver en 1972, à Sapporo et 1ère aux championnats du monde de 1973.

Le patinage artistique est connu et apprécié pour les performances accomplies par des couples. Dans cette discipline, plusieurs couples sont restés célèbres, les Allemands Hübler-Burger, vainqueurs aux Jeux de 1908, les Finlandais Jacobson, les Français Brunet, les Canadiens Dafeo-Bowden, Wagner-Paul et les Jelinek, les Russes Belousova-Protopopov et Rodnina-Ulanov.

Le patinage artistique a engendré le spectacle sur glace, présenté par de grandes troupes professionnelles (dont plusieurs membres sont d'anciens champions amateurs) et la danse sur glace. Cette dernière diffère du patinage en couple inscrit aux programmes des Jeux olympiques d'hiver et des championnats nationaux et internationaux. L'essor du music-hall sur glace influence l'évolution du patinage artistique, qu'on le veuille ou non. Les patineurs veulent sauter, danser, faire oeuvre d'artiste. Le patinage artistique, s'il veut survivre en tant que discipline sportive, devra respecter les aspirations nouvelles de ses adeptes, sans toutefois sombrer dans le spectacle olympique.

Pour revenir à l'histoire du patinage artistique au Canada, il faut souligner que des représentants de notre pays ont brillé régulièrement lors des grandes compétitions. Actuellement la jeune — mais chevronnée — patineuse Karen Magnussen est l'une des meilleures du monde. Grâce à ses performances dans les figures libres, elle a décroché la première place aux championnats du monde de 1973, en Tchécoslovaquie.

Depuis la présentation des premières évolutions organisées, le patinage artistique a inscrit à son calendrier plusieurs grandes manifestations. Les plus importantes, en dehors des championnats nationaux de certains pays (États-Unis, Canada, Russie, Tchécoslovaquie, Allemagne) sont les championnats du monde et d'Europe ainsi que les Jeux olympiques d'hiver.

CARACTÉRISTIQUES ACTUELLES

Le patinage artistique est basé sur l'exécution de trois catégories de figures: les figures imposées, les figures libres et les figures de danse, toutes trois obtenues par le jeu de carres des patins.

Les figures imposées résultent des différentes combinaisons de quatre figures fondamentales qui sont:

- *le dehors avant*, tracé sur la *carre extérieure* du patin, en allant vers l'avant;
- *le dehors arrière*, tracé sur la *carre extérieure* du patin, en allant vers l'arrière;
- *le dedans avant*, tracé sur la *carre intérieure* du patin, en allant vers l'avant;
- *le dedans arrière*, tracé sur la *carre intérieure* du patin, en allant vers l'arrière.

On compte quarante et une figures imposées, dont les principales sont, dans l'ordre: huit; changement de carre; trois; double trois; boucle bracket; rocker, contre-rocking; huit sur un pied; changement de carre; trois; double trois; boucle et bracket; paragraphe trois; double trois; boucle et bracket. Chaque figure est dotée d'un coefficient de difficulté, variant de un à six suivant sa complexité.

Dans les figures libres les évolutions les plus courantes sont:

- *la pirouette*, qui consiste à tourner rapidement sur un seul ou sur les deux patins. La pirouette peut être basse (assise), haute (debout), ou allongée (corps à l'horizontale).
- *le « flying sit spin »*, où après un saut en l'air on retombe en pirouette assise.
- *le « flying camel »*, qui oblige à retomber en pirouette allongée après un saut.
- *l'arabesque*, que le patineur exécute en portant un pied au niveau de la nuque, le corps adoptant alors une position horizontale.
- *l'« axel Polsen »*, dans lequel, après avoir accompli un tour et demi en l'air, on retombe sur la *carre extérieure* du pied opposé au pied d'appel.
- *le « Salchow »*, exécuté en faisant un trois, puis un départ à reculons et un saut d'un tour dans les airs, pour retomber sur le pied droit, en dehors arrière. Le double et le triple Salchow impliquent deux et trois tours en l'air.

¹ Les figures libres sont exécutées dans deux types d'épreuves. Dans le premier cas, le choix des figures est effectué par les pratiquants, dans le second cas, le choix est fait, par un jury, parmi trois groupes de figures.

— le « *flip* », ou saut pointé amorcé en dehors avant gauche. Le flip peut se doubler et se tripler.

— le « *Lutz* », saut pointé amorcé en dehors arrière droit, dans lequel le patineur retombe en dehors arrière sur le pied gauche.

— le « *Rittberger* », ou saut de boucle avec départ du dehors arrière droit, combinaison de la rotation des épaules et du lancer en haut de la jambe gauche, puis retombée sur le pied droit en dehors arrière.

— le *grand aigle*, attitude assurée en progression latérale, les pieds formant un angle de 90 degrés.

Les figures libres imposées, comme leur nom l'indique, sont choisies parmi les figures libres sélectionnées par un jury. Ce choix est effectué entre trois groupes qui comprennent chacun six figures. Les patineurs doivent alors exécuter les figures incluses dans ce groupe. Leur exécution ne doit pas durer plus de deux minutes et ne peut comprendre la présentation d'autres éléments que ceux du groupe choisi. Les patineurs ont cependant la possibilité d'établir l'ordre de présentation des figures ainsi que l'accompagnement musical.

À titre d'exemple, voici la composition d'un groupe de figures libres imposées:

— l'« *axel Polsen* » simple;

— l'« *axel Polsen* » double ou *Lutz* double;

— la combinaison de deux sauts dont l'un doit être un saut double choisi parmi les figures suivantes: saut double de la boucle; saut double du flip; saut double de la boucle piquée ou saut double du *Salchow*;

— le « *flying jump camel spin* » (saut volant de la pirouette chameau);

— la pirouette assise avec changement de pied;

— une série de jeux de pied, en ligne droite.

Les figures de danse se résument à une combinaison de pas de figures. Parmi les vingt et une danses incluses au programme des compétitions officielles sanctionnées par l'Association canadienne de patinage artistique (ACPA), les figures les plus connues sont:

— le « *Mohawk* », où l'on passe de l'avant à l'arrière, ou vice-versa, en changeant de pied, mais non de carre. Le *Mohawk* comporte plusieurs variantes (pied libre croisant ou non le pied porteur, traces se croisant, présence d'un jeté, etc.);

— le « *Chocktaw* », où l'on doit changer soit de pied, soit de carre;

— le pas *chassé*, où le pied qu'on pose reste en arrière de l'autre;

— le pas *croisé*, où le pied libre est posé sur la glace de façon à croiser le pied qui patine.

CONDITIONS DE PRATIQUE

Aménagements

Toutes les patinoires intérieures ou extérieures de dimensions suffisantes sont propices à la pratique du patinage artistique. Pour exécuter les épreuves individuelles ou de danse en style libre, la surface de la patinoire doit mesurer au moins 56 m (184') de long et 25,90 m (85') de large.

Matériel et équipement

Le patin de patinage artistique se compose d'une lame d'acier basse, de 4,5 cm (1³/₄") de hauteur et de 4,5 mm (0.18 po) de largeur, fixée sous une bottine à tige haute. Les carres sont bien séparées par un creux, afin de permettre l'exécution des figures. La pointe du patin est dotée d'arrêts. Pour la danse sur glace, la lame du patin est plus courte à l'arrière.

Le patinage artistique ne requiert pas d'autre équipement spécial. Lors des compétitions, les vêtements des pratiquants varient suivant le goût et la bourse de chacun. Le patineur porte des pantalons très ajustés, une chemise ou un chandail tandis que la patineuse a une robe courte (jusqu'à mi-cuisse environ) et des bas.

Apprentissage

L'apprentissage du patinage artistique passe par plusieurs phases.

Initiation au patinage proprement dit

L'initiation au patinage constitue une condition préalable à l'apprentissage du patinage artistique. Au cours de plusieurs séances, le jeune débutant apprend donc à se tenir en équilibre en exécutant des courbes avant et arrière, sur les carres intérieure et extérieure des patins.

Initiation au maintien du corps

Sachant suffisamment patiner, le débutant apprend ensuite à synchroniser les mouvements de son corps. Cet apprentissage se fait dans le cadre d'exercices de patinage libre.

Initiation aux figures imposées et aux figures de style libre

Le pratiquant, tout en continuant d'améliorer son maintien du corps sur patins, découvre peu à peu les caractéristiques des figures. Il les apprend de façon partielle avant de tenter leur exécution au complet. Pour lui permettre d'évaluer ses progrès, l'Association canadienne de patinage artistique décerne, au cours d'épreuves présentées régulièrement à cet effet, des médailles de bronze, d'argent et d'or. Celles-ci récompensent les pratiquants qui ont été capables d'exécuter des figures de difficulté croissante.

Initiation aux épreuves de danse

Pour l'amateur de danse, cette phase ne sera abordée qu'après un apprentissage suffisant des principales figures imposées et de style libre. Le pratiquant aura à trouver un ou une partenaire pour découvrir et apprendre l'exécution des vingt et une danses inscrites au programme des compétitions. Des « examens » semblables à ceux des pratiquants individuels permettent de vérifier les progrès techniques accomplis par les couples.

Entraînement

Le pratiquant continuera d'apprendre et d'améliorer l'exécution des figures libres et imposées. Celui qui a achevé son initiation s'entraînera alors dans le but de participer à des compétitions de niveau de plus en plus élevé.

Amélioration de la technique personnelle

La répétition des exercices et l'observation des principes de base et des techniques fondamentales (surtout pour les figures imposées dont le nombre important — 41 — est inchangé depuis la création du patinage artistique) sont des conditions indispensables pour progresser.

Apprentissage de nouvelles figures ou de combinaisons de figures de style libre

Les patineurs ambitieux s'efforcent d'apprendre de nouvelles combinaisons de sauts et d'autres figures. Leur nombre étant illimité, ils peuvent trouver ainsi l'occasion de faire valoir leur imagination et leurs qualités physiques personnelles. Les combinaisons nouvelles supposent de nombreuses répétitions même de la part de patineurs chevronnés.

Conditionnement physique

Le sport du patinage artistique exige des pratiquants une parfaite condition physique acquise par un entraînement quotidien sur la glace mais aussi à l'extérieur (course à pied, exercices d'assouplissement, gymnastique, etc.).

Compétitions

Dans les compétitions individuelles réservées aux seniors, chaque concurrent doit exécuter un certain nombre de figures imposées et de figures libres. Dans les deux cas, le jury se compose d'un nombre impair de juges. La victoire est accordée au concurrent qui obtient les meilleures places accordées par le plus grand nombre de juges. Dans le calcul, les figures imposées comptent pour 40%, les figures libres imposées pour 20% et les figures libres pour 40% du total des points accordés.

— **Lors des épreuves de figures imposées**, le jury tire au sort un groupe de trois figures choisi parmi trois groupes. Chaque groupe comprend trois figures différentes déjà sélectionnées². Chaque figure doit être exécutée, départ arrêté et avec un seul élan par cercle. Le concurrent doit répéter chacune, trois fois de chaque pied, sans pause, et en s'efforçant de repasser sur la première trace laissée par la lame de son patin sur la glace. Le jury tient compte de la perfection d'exécution des figures, de la superposition des traces, et aussi, dans une certaine mesure, de l'attitude et de l'élégance.

— **En patinage libre**, le patineur s'abandonne à sa fantaisie. Il peut choisir la composition de l'épreuve et le fond musical approprié. Les juges attribuent les points d'une part pour le style et l'harmonie de la composition du programme, et d'autre part pour sa valeur technique. Dans les deux cas, le barème s'échelonne de 0 à 6. La durée des épreuves de patinage libre est de cinq minutes pour les hommes et de quatre minutes pour les femmes. La victoire revient au concurrent auquel la majorité des juges a accordé la meilleure place.

— Les compétitions olympiques ne présentent pas de danse, mais seulement du patinage par couple (qui comprend uniquement des évolutions de patinage libre). Les couples ne sont pas contraints à exécuter les mêmes exercices ou à les accomplir en même temps. On ne leur demande que l'harmonie et la grâce. L'épreuve du patinage par couple dure cinq minutes. Il existe cependant certains championnats de danse sur glace, dont les épreuves se composent de danses libres et de danses imposées. Ainsi aux championnats du monde, la danse est inscrite au programme. Elle comprend des épreuves de *danses imposées*, de *danse originale* créée par le couple mais choisie avant le championnat par l'Union internationale de patinage artistique, et enfin de *danses libres*. Ces épreuves sont notées de la même façon que les épreuves individuelles.

² Voir paragraphe *figures libres imposées* dans section « Caractéristiques actuelles ».

DOCUMENTATION ÉCRITE ET AUDIO-VISUELLE

Documentation écrite

Bulletins, revues, journaux, brochures (en anglais et en français qui traitent uniquement de l'activité qui vous intéresse).

<i>Titre</i>	<i>Adresse</i>
Canadian Skater	Box No. 2 North Vancouver, Colombie-Britannique
The "BIG A"	Mlle Audrey Bakewell 14311 — 74th Street Edmonton, Alberta
B. C. Thin Ice	Mrs. Jocelyn Thacker 1720 Ottawa Ave. West Vancouver, Colombie-Britannique
Brackets and Barnacles	Mrs. Edith Oulton 7 Dufferin Street Truro, Nouvelle-Écosse
C.O.S.S.I.P.	Mrs. F. Hedges 2 Highcourt Crescent Scarborough, Ontario

Ice Chips	Mrs. Barbara Gibson Box 1660 Melville, Saskatchewan
The Ice Worm	Mrs. S. L. Allen Box 385 Kanata, Ontario
Inside Edge	Mrs. Jean A. McLeod Box No. 1011 Sarnia, Ontario
Manitoba Skates	Mrs. M. G. Saunders 275 Dromore Avenue Winnipeg, Manitoba
Northern Lights	Mrs. L. H. Farrow 410 Patricia Blvd. Timmons, Ontario
Glace Québec Ice	Mrs. Pat Hamilton 619 Victoria Avenue Westmount 217, Québec

Ouvrages et autres publications

Des milliers d'ouvrages, d'articles et de rapports d'études ont été publiés, en français ou en anglais. Les principales maisons d'éditions qui publient des ouvrages et d'autres documents sur les sports et sur les activités de plein air sont:

- au Québec* — Éditions de l'Homme, Éditions du Jour, Éditions Leméac, Éditions La Presse.
- en France* — Éditions Amphora, Éditions Bornemann, Éditions Arthaud, Éditions du Seuil, Éditions Denoel, Éditions de la Table Ronde, Éditions Hachette.
- en Belgique* — Éditions Gérard et Co. (Marabout).
- aux États-Unis et en Grande-Bretagne* — Simon and Schuster, Prentice Hall, Ronald Press, Tafnews Press, Athletic Institute, Ed. Sports Illustrated, Pyramid Books, ATC Sports Products, Creative Sports Books, Sporting News, Harper & Row, Goodyear.

Les fédérations sportives ou d'activités de plein air publient fréquemment des documents techniques ou d'initiation.

Documentation audio-visuelle

Les organismes de production et de distribution de documents audio-visuels sont nombreux. Les plus importants sont:

au Québec

- Office du Film du Québec
- Office national du film
- Service général des moyens d'enseignement
- Radio Québec
- Radio Canada

en France

- Service de pédagogie audio-visuelle de l'institut national des sports

aux États-Unis

- Action Films Inc.
- Athletic Institute
- Compagnie scientifique Ealing Ltd.
- John Colburn Associates

Plusieurs fédérations sportives et récréatives nationales produisent ou distribuent aussi de nombreux documents audio-visuels. Renseignez-vous auprès de l'Association Canadienne de patinage artistique (division du Québec).

Saguenay - Lac St-Jean

Québec

Mauricie

L'Estrie

Outaouais

Abitibi - Témiscamingue

ORGANISMES COMPÉTENTS

Associations et Fédérations

Association canadienne de patinage artistique (division du Québec)

881 est, boul. de Maisonneuve
Montréal 132, Québec
Canada

Union internationale de patinage artistique

Villa Richmond, 7270 Davoz-Platz
Suisse

Autres organismes

Les fédérations sportives ne sont pas les seules à jouer un rôle d'animation. En milieu scolaire, il existe des fédérations et des associations qui organisent le calendrier des manifestations sportives. Ces organismes fixent les lieux des rencontres et surveillent leur déroulement. Cependant, ils n'exercent pas les fonctions de réglementation et de régie qui sont de la compétence des fédérations sportives. Ces organismes sont:

- la Fédération du sport collégial du Québec
- la Fédération du sport scolaire
- l'Association des professionnels de l'activité physique du Québec
- l'Association sportive universitaire du Québec.

Le siège de ces fédérations est situé au siège social de la Confédération des sports du Québec, au 881 est, boul. de Maisonneuve, Montréal 132.

Les Conseils régionaux de loisirs exercent un rôle de soutien à l'endroit des organismes susmentionnés. Ils ont notamment pour mandat d'informer le public et de promouvoir les activités de loisirs. Pour ce faire, ils fournissent une aide administrative et technique aux fédérations et aux associations. Les Conseils régionaux de loisirs sont au nombre de 15 et sont situés dans les localités suivantes:

Est du Québec	140 ouest, rue St-Germain Rimouski
Saguenay - Lac St-Jean	132, rue Collard Alma
Québec	917, Mgr. Grandin, suite 300 Québec 10
Mauricie	Case postale 1174 1232, rue des Chenaux Trois-Rivières
L'Estrie	75, rue Chartier Sherbrooke
Outaouais	Case postale 723 115, rue Carillon Hull
Abitibi - Témiscamingue	768, 3e Avenue Val D'Or

Côte-Nord	898, rue Puyjalon Hauterive
Centre du Québec	Case postale 101 148, rue St-Jean Drummondville
Sud-Ouest du Québec	48, ave Grande Île Case postale 327 Valleyfield
Rive-sud Métropolitaine	360, rue St-Jean Longueuil
Richelieu - Yamaska	1871, rue des Cascades St-Hyacinthe
De Lanaudière	421, de Lanaudière Joliette
Des Laurentides	864, boul. St-Antoine St-Antoine des Laurentides
Montréal	Service des Loisirs 445, rue Saint-François-Xavier Montréal 125

SÉRIE A — Sports de combat

escrime
boxe
judo
lutte olympique

SÉRIE B — Sports de raquette

badminton
squash
tennis sur table
tennis

SÉRIE C — Activités (courses)

vélo
activités
canotage et fond

SÉRIE D — Activités (dancers)

danse
aérobie
martial
judo

SÉRIE E — Activités (saute)

sauteur
longueur
triple saut
perche

SÉRIE F — Sports aquatiques

nage synchronisée
natation
plongée
water-polo

SÉRIE G — Sports nautiques

aviron
canoë-kayak (piste)
canoë-kayak (eau vive)
voile
ski nautique

SÉRIE H — Sports de neige

ski alpin
ski nordique
saut à ski

SÉRIE I — Sports de glace

patinage de vitesse
patinage artistique

SÉRIE J — Sports de ballon

basket-ball
volley-ball
handball olympique
soccer (football)

SÉRIE K — Sports divers

haltérophilie
cyclisme
sports équestres
olympiques
tir
gymnastique

SÉRIE L — Activités de plein air d'hiver

ski de randonnée
raquette

SÉRIE M — Activités de plein air d'été

randonnée pédestre
cyclotourisme

NOTES:

NOTES

	888, rue Poyzias Haute-Rive
Centre du Québec	Casse postale 101 143, rue St-Jean Drummondville
Sud-Ouest du Québec	48, ave Grande Ile Casse postale 307 Valleyfield
Rive-sud Métropolitaine	366, rue St-Jean Langueville
Richelieu - Yamaska	1871, rue des Cascades St-Hyacinthe
De Lanaudière	421, de Lanaudière Joliette
Des Laurentides	664, pour St-Antoine St-Antoine-des-Laurentides
Montréal	Service des Loisirs 445, rue Saint-François-Xavier Montréal 125

Liste des brochures de la collection GRAND SOLEIL

SÉRIE A — Sports de combat

escrime
boxe
judo
lutte olympique

SÉRIE B — Sports de raquette

badminton
squash
tennis sur table
tennis

SÉRIE C — Athlétisme (courses)

vitesse et relais
obstacles
demi-fond et fond

SÉRIE D — Athlétisme (lancers)

poids
disque
marteau
javelot

SÉRIE E — Athlétisme (sauts)

hauteur
longueur
triple saut
perche

SÉRIE F — Sports aquatiques

nage synchronisée
natation
plongeon
water-polo

SÉRIE G — Sports nautiques

aviron
canoë-kayak (plat)
canoë-kayak (eau vive)
voile
ski nautique

SÉRIE H — Sports de neige

ski alpin
ski nordique
saut à ski

SÉRIE I — Sports de glace

patinage de vitesse
patinage artistique

SÉRIE J — Sports de ballon

basket-ball
volley-ball
handball olympique
soccer (football)

SÉRIE K — Sports divers

haltérophilie
cyclisme
sports équestres
olympiques
crosse
gymnastique

**SÉRIE L — Activités de plein air
d'hiver**

ski de randonnée
raquette

**SÉRIE M — Activités de plein air
d'été**

randonnée pédestre
cyclotourisme

Affiches **Grand Soleil**

46 affiches de 57,15 x 95,25 cm (25,5 x 37,5 po) servent de réplique parfaite aux brochures : même titre, même illustration, même texte au verso. Alors que les brochures se présentent comme l'indispensable « livre de poche » de tout sportif, les affiches offrent l'avantage de servir simultanément à la décoration, à la publicité et à l'information. Grâce à la bande libre ménagée au bas de l'éclatante illustration, les fédérations, les associations de sport ou de plein air peuvent annoncer leurs principales manifestations et en décupler l'efficacité. Le texte d'information sert d'aide-mémoire tant aux sportifs chevronnés qu'aux débutants sur les aspects fondamentaux des sports ou des activités de plein air.

On peut se les procurer à des prix intéressants

- Dans une librairie de l'Éditeur officiel du Québec
- Chez un libraire dépositaire des publications de l'Éditeur officiel du Québec
- Chez l'Éditeur officiel du Québec, par commande postale

Toute commande adressée à l'Éditeur officiel du Québec est payable d'avance par chèque ou mandat-poste à l'ordre du ministre des Finances.

Expédier à : **Éditeur officiel du Québec**
675 est, boulevard Saint-Cyrille
Québec
G1A 1G7

faite

e

ment

ons

ons

aux

ec

rice

1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

B N Q



C 000 012 065

Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing Agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: DEC



1998
BOOKKEEPER

PRESERVATION TECHNOLOGIES, L.P.
111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

L'Édition du Québec