

ARTS & VIE



◀ LA BD AU SECOURS DU RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE B 3
JONATHAN PAINCHAUD TENTE L'AVENTURE SOLO B 3 ▶



LUNDI AVEC...

FRANCE BEAUDOIN

Changement de saison

FRÉDÉRIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

■ Au cours des dernières semaines, l'animatrice France Beaudoin s'est retrouvée dans les manchettes plus souvent qu'à son tour... et pas nécessairement pour les bonnes raisons. Sa venue à Radio-Canada à la barre du *talk-show* estival de fin de soirée a fait couler beaucoup d'encre, TVA ne digérant pas qu'on vienne lui chiper celle qui coanimait encore tout récemment *Deux Filles le matin*. Maintenant, la page est tournée pour la principale intéressée, qui n'était pas habituée à être mêlée à ce genre de controverse. Elle se dit prête à entreprendre ce nouveau défi. Avec *Bons Baisers de France*, à l'antenne dès lundi prochain à 21 h, l'animatrice promet une émission colorée qui sera agrémentée de son petit grain de folie et de son insatiable curiosité. On n'en attendait pas moins...

Q Comment se passe votre arrivée à Radio-Canada?

R Honnêtement, ça se passe super bien. Il y a toute une équipe qui était déjà là, qui avait commencé à travailler avant que j'arrive. Le projet était sur la table avant que je sois là. Je suis embarquée dans une machine déjà en marche, et ça va bien. Les gens sont agréables et accueillants. Il y a une bonne *vibe*.

Q Parlez-nous un peu du concept de *Bons Baisers de France*.

R C'est un *talk-show* de fin de soirée, traditionnel dans sa facture. Il y aura trois ou quatre invités, un public et un groupe qui amènera beaucoup d'énergie. S'ils le veulent, les invités pourront aussi rester jusqu'à la fin. On pourrait donc se retrouver avec un mélange de personnes sur le plateau. Ce sont des entrevues, je ne suis pas une humoriste, alors je ne commencerai pas l'émission avec 10 minutes de blagues! C'est au niveau des rencontres, de l'entretien. Mais je vais mettre un peu de folie là-dedans! C'est l'été, je veux que ça soit convivial, détendu.

Q Pourquoi avez-vous accepté cette offre?

R C'est un coup de cœur! France Castel et moi, nous avions avisé TVA que c'était notre dernière saison à *Deux Filles le matin*. Je savais que j'avais fait de la place pour un changement quelconque. J'ignorais cependant sous quelle forme ça allait se présenter. Cette offre-là, c'est un morceau de casse-tête qui rentre parfaitement bien. Moi et mon conjoint, Vincent Graton, nous allons adopter cet automne, et cet été, il y avait cette plage libre dans mon horaire. Ça concordait aussi avec mes priorités personnelles et professionnelles. Il y a également l'énergie du direct. J'en avais fait un peu à mes débuts à Sherbrooke. J'avais le goût d'y toucher.

Q Vous avez fait vos classes à TVA, la décision de partir était-elle déchirante?

R C'est vertigineux des choix comme ça! Tu ne fais pas ça en n'y pensant pas. Quand je fais un choix, ce n'est jamais contre personne. Je suis très reconnaissante de ce qui a été fait auparavant, et je n'en renie pas une goutte. J'ai apprécié

Voir SAISON en B 2 ▶

PHOTO CBC, RADIO-CANADA
Dès lundi prochain à 21 h, France Beaudoin animera « Bons Baisers de France » à Radio-Canada.



ÉPISODE VII :

La revanche des auteurs

HENRY FOUNTAIN
New York Times

■ Des millions de fans de *La Guerre des étoiles* attendent impatientement la sortie du sixième et dernier film de la série épique de George Lucas, *La Revanche des Siths* le 19 mai. Dans celui-ci, le jeune héros Anakin Skywalker se laisse séduire par le côté obscur de la force et devient Darth Vader.



Le maître Jedi

Les auteurs de science-fiction, toutefois, attendent sa sortie pour une toute autre raison. Pour eux, *La Guerre des étoiles* n'est rien de plus qu'un autre opéra sidéral et si l'homme à la grande cape noire se met à chanter, c'est que le spectacle tire définitivement à sa fin. La saga sera terminée.

« C'est l'aïeul de la science-fiction dont il est question ici », lance Richard K. Morgan, le cyberauteur noir anglais qui vient tout juste de voir publier son livre *Market Forces*. Morgan fait partie de cette nouvelle génération d'auteurs de science-fiction qui ont dépassé la vision technologique « grandes orgues » des superproductions de Lucas.

« C'est très dommage, lance-t-il. Tous les artisans de la science-fiction sont encore hantés par la marginalisation du genre. Et tout ça en raison de la vision lucasque 2-D très simpliste de ce que devrait être la science-fiction. »

À vrai dire, selon les auteurs de science-fiction, leur propre travail et *La Guerre des étoiles* n'ont jamais rien eu en commun.

À l'instar de la science elle-même, la science-fiction a évolué depuis l'ère des H.G. Wells et Jules Verne, à la fin du XIX^e siècle, début XX^e. Après la Seconde Guerre mondiale, le genre est passé du voyage dans l'espace et dans le temps à des spéculations beaucoup plus complexes sur l'effet que le futur, peu importe sa nature, aura sur les populations terriennes.

Ce passage s'est accentué au cours des dernières années – tout comme la biotechnologie et la génétique se sont taillées une place centrale dans l'univers scientifique et dans l'imagination des créateurs – au fur et à mesure que les frontières entre la science-fiction et les autres genres ont commencé à s'estomper. « Nous tendons à visiter

Voir REVANCHE en B 2 ▶



La berline M35 d'Infiniti
A un prix plus que performant à partir de

54 800 \$*

Conçue pour la performance.


INFINITI.

Infiniti Québec
5250, rue John-Molson, Québec, PQ
autoroute Henri IV, sortie 140
Téléphone: 658-3535

Un service signé
Michel Potvin



* MSRP pour la berline M35 2005 (SA17174 AA00). Taxes, immatriculation, assurance, frais de transport et pré-équipement (3 322 \$) en sus. Les concessionnaires peuvent fixer leurs propres prix. Visitez votre concessionnaire Infiniti pour plus d'information.

CHOIX TÉLÉ

FREDERIC BOUDREAU
Collaboration spéciale

Enfants sacrifiés

■ Une reprise à Télé-Québec vaut vraiment la peine d'être vue pour ceux qui l'ont manquée. Dans le documentaire australien *Les enfants soldats*, on suit quelques bambins qui doivent combattre malgré eux dans des conflits armés. L'ONU interdit pourtant l'utilisation des enfants, mais une quarantaine de pays comme l'Ouganda, le Colombie et le Sierra Leone transgressent cette règle. Certains d'entre eux ont même jusqu'à huit ans! On évalue à environ 300 000 enfants qui prennent part à des guerres. Souvent, on les kidnape et on les force à participer à des conflits qu'ils ne comprennent même pas à cause de leur jeune âge. À 21 h, une discussion sur ce sujet aura lieu à l'émission *Points chauds* en compagnie entre autres de l'ancien général Roméo Dallaire. *Les enfants soldats et Points chauds*, Télé-Québec dès 20 h.



Environ 300 000 enfants participent à des guerres.

Le meilleur de Josélito

■ Il n'est pas déprimé ni en burn out, le pauvre Josélito Michaud, il est seulement fatigué. Voilà pourquoi il a décidé de ne pas revenir l'automne prochain à TVA. L'animateur a livré sa dernière émission de *Devine qui vient ce soir* jeudi dernier, et toute la semaine, on offrira les meilleurs moments de la saison. Ça commence ce soir avec Béatrice Dalle, Serge Lama, Francis Cabrel, Laurent Gerra, Martin Gray et Corneille. *Devine qui vient ce soir*, TVA à 22 h 30.

La bataille se poursuit...

■ Les amateurs de hockey seront ravis de la grande finale de la Ligue junior majeure de Québec se poursuit du côté de Halifax. Les Mooseheads reçoivent le redoutable Océanie de Rimouski, qui a le vent dans les voiles en ce moment. Il faut dire que Sydney Crosby connaît un tournoi phénoménal. *La grande finale de la coupe du Président*, Canal Vox et TV-Cogeco à 18 h.

SAISON

Suite de la B1

jusqu'au bout tout ce que j'ai vécu. Mais c'est la fin d'un cycle, et il y a une sortie d'autoroute qui se présente. C'est le début d'autre chose. J'ai fait tout en mon possible pour que ça se déroule bien, dans le respect, dans l'honnêteté. On m'a donné beaucoup et je suis pleinement reconnaissante.

Q Étes-vous amère de la façon dont les choses se sont déroulées, que cette histoire se soit réglée dans les journaux?

R Je ne suis pas amère parce qu'il y a des regrets qui ont été exprimés. Je suis passée à autre chose.

Q Que reprenez-vous de ces années passées à TVA?

R Les gens avant tout. Lors des dernières semaines, c'est là-dessus que je me suis connectée. Au-delà des compagnies, il y a des équipes avec qui tu travailles. C'est quoi la vie sans les rencontres qu'on fait avec les gens. TVA m'a apporté infiniment. Il y a une chose très précieuse que *Deux filles le matin* m'a apprise. C'était une émission où des opinions étaient émises, on parlait de plein de choses, c'était la beauté de l'affaire. On recevait beaucoup de commentaires, et je me suis aperçue qu'une même phrase pouvait être interprétée de façon différente. Autant on peut recevoir des encouragements autant on peut se faire taper dessus. Je n'avais pas la couenne très dure quand je suis arrivée là. Avec le temps, j'ai réalisé que tout est dans la façon de recevoir, de prendre les commentaires. C'était une expérience humaine où j'ai beaucoup appris. Ça m'a amené un recul par rapport aux choses.

Q Est-ce que cette expérience vous a permis de mieux vous comprendre en tant qu'animatrice?

R La beauté de *Deux filles le matin*, c'était la possibilité d'amener du contenu. Je venais du journalisme, alors je voulais pleurer, rire. J'avais besoin d'un cadre plus élargi pour exprimer d'autres côtés de ma personnalité. On a marié le contenu et la personnalité. Et travailler avec France, c'était merveilleux. Elle m'a apporté tellement.



«Je ne suis pas une improvisatrice ni une performer», explique France Beaudoin.

Q C'est la première fois que vous allez porter sur vos épaules une émission en direct, est-ce angoissant ou plutôt stimulant?

R C'est un mélange des deux! Quand la peur me prend, je vais voir les chercheurs, et on brasse des idées. Je cherche, je vais sur Internet. Une émission peut se tenir avant qu'on arrive en ondes. Je ne suis pas une improvisatrice ni une performer. Je ne descendrai pas avec des plumes du plafond! Je crois à du contenu qui peut s'animer, à de l'interaction entre différentes personnes sur le plateau. Quand je sais qu'il y a une émission sur papier, je me calme.

Q Que voulez-vous amener avec *Bons baisers de France*?

R De la chaleur, de la convivialité. Des réflexions dans le contenu. Ce n'est pas une émission d'affaires publiques, mais on a la capacité de réagir en direct sur ce qui s'est passé dans la journée. Toucher au moment présent, c'est quelque chose qui me tente. Il y aura aussi un invité spécial qui passera la semaine avec nous. Je veux créer un lien avec ce coanimateur, et j'espère qu'il amènera sa propre couleur. Ça va renouveler l'énergie.

Q Vous êtes une animatrice qui est capable de rendre les gens à l'aise, quel est votre secret?

R Je suis à l'aise si je suis préparée. Tu es en mesure d'écouter, tu n'as pas peur de manquer de questions. Tu

REVANCHE

Suite de la B1

l'intériorité de l'homme plutôt que son extériorité, commente Morgan. Il y aura des phénomènes aussi excitants qu'épouvantables qui se produiront à l'intérieur de nos corps.»

Un des problèmes de *La guerre des étoiles*, selon les auteurs de science-fiction, est qu'il ne s'intéresse pas vraiment à la science, mais plutôt à une vision du bon et du mauvais qui se situe hors du temps. Lucas a déjà déclaré que l'histoire qu'il raconte – en particulier le parcours suivi par ses personnages principaux qui passent de l'innocence à la fureur, puis à la sagesse et à l'acceptation – tirait ses origines de l'étude comparative des mythologies du monde de Joseph Campbell et de son livre à succès *Le héros aux mille visages*.

Là où Lucas semblait avoir reconnu un bréviaire, les auteurs de science-fiction ont davantage vu une relique.

«Cela a commencé il y a 30 ans, soutient Ursula K. Le Guin. D'une part, la science-fiction s'adonnait à toute sorte de réflexions et expériences littéraires dans un registre totalement différent. Le film *La guerre des étoiles*, dans tout cela, était plutôt amusant.»

«Ce film ressasse les métaphores assez courantes d'un empire dans le cosmos, de gens monstrueusement mé-

chants en présence de personnes merveilleusement bonnes qui jouent une série de scènes d'un lyrisme assez commun vêtues de costumes de l'ère spatiale, résume-t-elle. Le même film pourrait tout aussi bien être tourné en habits de cow-boys.»

D'autre part, la science-fiction «est également une série de métaphores», poursuit Ursula Le Guin. «Elle sert à réfléchir sur certains aspects de nos vies – si notre société était autre, à quoi ressemblerait-elle?»

Il n'y a pas que l'histoire racontée qui semble quelque peu déçue (ou archétypale, si vous êtes un fan) dans *La guerre des étoiles*. La science aussi apparaît plutôt ordinaire.

Larry Niven, auteur de la série *L'anneau-Monde*, fait remarquer que le voyage plus-rapide-que-l'éclair est un thème très familier dans la science-fiction. Et ce n'est pas surprenant. «La plupart des auteurs inventent leur propre hyperpropulseur s'ils doivent faire voyager leur personnage à une vitesse plus vite que l'éclair», explique-t-il, en se désignant lui-même membre de ce club d'inventeurs. En tant que réalisateur de films, Lucas disposait d'un avantage supplémentaire. «Il a utilisé des effets spéciaux et les gens y ont cru», poursuit Niven.

Ces effets ont toutefois été un sabre lumineux à deux tranchants. Le premier film *La guerre des étoiles* a marqué le début d'une ère nouvelle de ré-

alisation hautement technique où l'évolution des personnages était parfois laissée en arrière-plan.

«Nous sommes toujours captifs de l'héritage qui avance que la science-fiction soit une histoire de gros budgets et d'innombrables effets spéciaux», ajoute Morgan.

Ray Bradbury prétend que le glas de *La guerre des étoiles* a sonné depuis longtemps. Selon lui, Lucas aurait dû abandonner alors qu'il bénéficiait encore d'une longueur d'avance – peut-être même il y a 28 ans, quand le premier film a été censuré par la critique.

«Le problème se situe davantage dans les nombreux épisodes qui ont suivi, ajoute-t-il. Certains ont tenté de me convaincre de donner une suite à mon film *Les chroniques martiennes*, mais j'ai toujours refusé. Les suites ne sont jamais une bonne idée.»

Lucas, on le sait, a réalisé des suites – et des antépisodes – tout cela dans le désordre. Comme si son hyperpropulseur rendait la continuité historique impossible à suivre. Le premier film *La guerre des étoiles* est devenu l'épisode IV et le dernier, l'épisode III. Aux yeux du profane, le moment de l'enchâssement des personnages dans la saga importe peu; après le deuxième film (*L'empire contre-attaque*), tout s'est mis à dégringoler.

«Je me suis endormie dans le troisième film quand ils ont sorti les *Câlinoirs*», relate Mary Doria Russell,

peux rester ouvert. L'ambiance sur le plateau est aussi très importante pour moi. Si j'ai le choix entre aller me recueillir ou mettre à l'aise une personne qui n'a jamais fait de télé, je vais avoir la «couette» de travers, comptez sur moi! (rires) En même temps, je ne m'empêche pas de poser des questions, et je pense que les gens l'apprécient. Toute question est bonne, tout dépendant de la façon dont elle est posée.

Q Étes-vous perfectionniste?

R Oui, mais je me soigne. J'étais exigeante envers moi-même et pas nécessairement pour les bonnes affaires. Je l'étais envers les gens aussi, et c'était trop. J'ai appris qu'une gaffe peut être très payante si on peut la récupérer. Ça peut être sympathique. L'autodérision a toujours sa place. On peut être rigoureux sans qu'on se prenne au sérieux.

Q Vous avez réalisé un documentaire en 2003, *Cœurs et âmes*, qui a été diffusé à Canal Vie. Espérez-vous reprendre cette expérience prochainement?

R Oui! Éventuellement, je veux le refaire. Le documentaire est un véhicule extraordinaire. La machine n'est pas lourde, alors tu peux y aller de façon intime, sans être voyeur. La période de recherche m'intéresse autant que le tournage comme tel. Tu peux appeler des experts partout dans le monde et leur poser des questions. J'ai deux sujets dans les tiroirs qui touchent encore à la santé. Ce qui m'intéresse, c'est la recherche de la santé, la science, ce qu'elle peut expliquer ou non. Ce qu'un individu a vécu peut nous apprendre quelque chose, nous faire réfléchir, qu'on soit d'accord avec lui ou non.

Q Vous arrivez presque au bout d'un processus d'adoption en Chine, avez-vous trouvé que la démarche était longue?

R Oui, c'est long, mais c'est peut-être le temps que ça prend pour se le confirmer. Quand le bébé arrive, tu es prêt, tu as eu le temps d'y penser. On t'a questionné. C'est le temps de plonger. C'est certain que les enfants attendent pendant tout ce processus administratif. Pour moi, cette période-là était un cheminement.

auteur des livres *Le moineau de Dieu* et *Children of God. Le retour du Jedd*, on s'en rappellera, était le film où on découvrait ces petites créatures dansantes et poilues appelées Ewoks.

Ce genre de joli petit bio détonnait quelque peu dans l'actuelle science-fiction. Même si celle-ci s'est tournée vers l'intérieur, elle s'est également tournée vers son côté obscur. «C'est une science-fiction beaucoup plus tranquille mais plus dérangeante», résume Morgan.

La guerre des étoiles peut difficilement être qualifiée de tranquille ou dérangeante. Il y a toutefois un film, tourné à la même époque que *L'empire contre-attaque* qui répond bien à cette description. Il s'agit de *Blade Runner*. Beaucoup de gens, y compris Morgan, considèrent cette œuvre de Ridley Scott comme étant un des meilleurs films de science-fiction jamais réalisés, parce qu'il traitait autant de l'intériorité que de l'extériorité. Il était beaucoup plus avant-gardiste que *La guerre des étoiles*.

«On y retrouve certes des combats armés et tout le reste, convient Morgan, mais le film traite de facteurs intrinsèques comme ces robots, par exemple, qui aspirent à devenir humains.»

«Encore aujourd'hui, 20 ans plus tard, cela ressemble encore à ce que pourrait être le futur, conclut-il. C'est tout à fait réussi.»

Lundi soir à la télé

Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Des vertes et des...	Louis-José Houde	En attendant Ben Laden		Guerre des sexes (5/5): Sexualité		Le Téléjournal	Le Point		Des kiwis et des hommes
4 (TVA)	7	Vingt et un	Max inc.	Le Sketch Show	Ma maison Rona: La salle familiale		Nos étés (7/8)		Le TVA réseau	Devine qui vient ce soir		Québec.com
2 (TQS)	13	Flash: George Lucas	Casting... à l'école	Rire et délire	VIRUS MORTEL (5) avec Paige Turco, Jason Beghe et Kenneth Mars				Le Grand Journal		110 %	Paris érotique
15 (TQC)	8	Ramdam	Mas-tu lu?	Vidéaste recherché.e	Gr. doc.: Les enfants-soldats		Points chauds: Enfants-soldats: jeux de guerre		L'oeil ouvert: Le profit et rien d'autre		Opération Dantec	Cultivé et bien élevé
5 (CBC)	12	(18h) Canada Now	Coronation Street		MONSOON WEDDING (4) avec Naseeruddin Shah, Vijay Raaz et Vasundhara Das				The National		The National	French Canada
12 (CTV)	14	News	Access Hollywood	eTalk Daily	Corner Gas	Jake in Progress	Medium		CSI: Miami		CTV News	News
20 (GLOBAL)	3	Global National	Train 48	Entertainment Tonight	Fear Factor		Las Vegas		Zoe Busiek: Wild Card		Global News	Sports
22 (ABC)	22	ABC News	The Insider	... a Millionaire?	Extreme Makeover: Home Edition		The Bachelor		Extreme Makeover: Wedding Edition		King of the Hill	Nightline
3 (CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Still Standing	... Loves Raymond		2 1/2 Men	CSI: Miami		News	Late Show (23h35)
Fox	34	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Nanny 911				7 th Heaven		Everwood	
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Fear Factor		Las Vegas		Medium		News	Tonight (23h35)
57 (PBS)	42	Business Report	The Newshour		Antiques Roadshow: Wild Things		American Experience: Carter Family		America's Covered Bridges		BBC World News	Charlie Rose
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	GR: L'école et le voile		Le Téléjournal	Le Point	Commission Gomery	Le Monde	Le Téléjournal	Le Point
ARTV	31	Signé Chanel	Quelle famille!	Grands spectacles: Circa		(20h25) Saudade	Three Guitars		Mélaniaques		Viens voir les comédiens: Gilbert Sicotte	
Canal D	20	(18h) Excès de stars	Biographies: Andrew, le prince		Micro-monstres: En plein visage		Pièges à touristes: Los Angeles		Justice américaine: Jonesboro		Célébres et... coupables?	
Canal Vie	35	Deuxième peau	Décore ta vie	Métamorphose	Interventions miracles		Jeux de société		Décore ta vie	Espace... été	... de soufflé	... la cigogne
Discovery	37	(18h) Ultimate Cars	Daily Planet		MythBusters: Cell Phone		Monster Garage: Peel Trident		Biker Build-off		Daily Planet	
Évasion	23	Pilot Guides: Grands festivals II		Fou des camps	Plaisirs d'Italie	Passport pour la gourmandise: Provence	Odyssée		Voyage prat.: Brésil	Top des stars	Asslma: Tunis I	Correspondances
Historia	25	(18h) Avions	Trouvailles et trésors: Deschambault		Le Pollock (2/6)		Pensacola		LE DERNIER SOUS-MARIN (5) avec Ulrich Muhe et Ulrich Tukur			
MusiMax	32	Michael Jackson	Faites votre choix	d.	Musicographie: Elvis Presley		Hollywood Fantaisies: Les riches du rock		Beneza: Elton John	Courir le monde?	Musicographie: Elvis Presley	
Musique Plus	30	Top5M+ com.franco	... courir le monde?	M. Net	Décompte quotidien	Presque top5.com	VJ Nabi	ToprockdeBabu	Fou raide!	Jackass	Pimp mon char	Les pourris... de talent
Séries +	24	(18h) Amy	Newport Beach		Amy		Les experts		Secrets d'État		L'œil du crime	
TLC	39	(18h) Clean Sweep	In a Fix		Amazing Medical Stories		Untold Stories of the E.R.		Incredible Medical Mysteries: Gender		Amazing Medical Stories	
TV5	15	Journal de France 2	Double mixte		Vie privée, vie publique: Que cache la rumeur?		Cœurs batailleurs		Cool Classique	TV5 Le journal	Actual: Sexe, violence, rap et flouze	
Canal Z	26	(18h) Poltergeist	Revanche des NerdZ		Comment c'est fait	Farscape	Star Trek: Enterprise		Robot Wars		La Porte des étoiles	
RDS	33	Sports 30		HOCKEY: Championnat du monde - pays à confirmer						Sports 30		Combats TKO
Sportsnet	38	Business	Baseball: Les Royals de Kansas City rencontre les Blue Jays de Toronto						Sportsnetnews			Prime Time
TSN	28	Sportscentre	World Hockey: pays à confirmer				WWE Raw					Sportscentre
Télémag	10	Jardiner avec G.Hamel	Parlons-en!	À la découverte de...	Santé longue vie	Chiro-santé	En piste 2005	Tuning & performance	Vélo plein air	La belle vie	Spécial Magazine	Habitat mag plus
Vox	9	(18h) Hockey junior majeur - finale: Halifax contre Rimouski					100% école	Vent d'est	Angle 9	La nouvelle école	Messagers de la pierre	Infocomm
Télétoon	36	Les Totou	Sourire...	Èteen	Les Simpson	Futura...	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Delta State	Les Simpson	Futura...
Vrak-TV	16	A+	Anormal	Une grenade avec ça?	Degrassi	Radio Free...	Une grenade avec ça?	Dans une galaxie...				

La face cachée d'Arielle Dombasle

Avec *Amor Amor*, la chanteuse et comédienne se laisse aller

■ MONTREAL (PC) — Quand elle est arrivée en France à 18 ans, Arielle Dombasle disait qu'elle était Suisse quand on la questionnait sur son accent. C'était un mensonge. Dans les faits, elle était une chiquita à l'accent hispanique. Née dans l'État du Connecticut, la fille d'une mère américaine et d'un père français vivait au Mexique depuis l'âge de trois mois, où son grand-père était ambassadeur de France.

« Pour moi, c'est presque impudique de livrer un passé que je cachais pour être conforme à ce que je croyais qu'attendait la France, confie l'actrice chanteuse. L'espagnol est ma première langue. J'ai appris le français à l'école. En arrivant en France, j'avais un léger accent que je voulais cacher. »

Elle dévoile ce pan de sa vie dans son plus récent album, *Amor Amor*. Un disque qui reprend des boléros, des calypsos ou des classiques des années 30 à 50 ayant bercé sa jeunesse. Que ce soit *Besame Mucho*, *Rhum and Coca-Cola*, *Amapola* ou *Quizas, Quizas, Quizas*, qu'elle interprète en duo avec Julio Iglesias. Elle chante ces tubes principalement en espagnol, mais également en anglais, avec un soupçon de français à l'occasion. Elle a eu recours au réalisateur et directeur artistique Marc di Domenico, qui a déjà travaillé avec Henri Salvador.

« C'est la musique que j'écouais avec mes domestiques. Mes parents écoutaient de Beethoven dans le salon et moi des boléros dans la cuisine, raconte l'interprète de 48 ans. Je pleurais, tellement j'étais émue. Pour moi, c'était l'univers des adultes, des peines de cœur et des histoires d'amour. »

Avec *Amor Amor*, Arielle Dombasle change diamétralement de cap musical. Sur son album précédent, *Liberta*, elle revisitait les pièces classiques de Handel et de Purcell, mais avec des arrangements électroniques. De l'électro-classique, clamaient les uns, de la techno pop opéra, déploraient les autres.

La chanteuse s'est laissée aller sur son dernier disque. Quand on chante du Handel ou du Bach, c'est une performance vocale. Des heures et des heures d'apprentissage et des notes parfaitement maîtrisées, alors que les boléros sont liés à l'affect, à l'intériorité et à l'âme. Pour moi, *Amor Amor* est une mise à nu. »

« Nous avons enregistré l'album dans un studio acoustique, poursuit-elle. J'avais un micro des années 40 en mono. Il n'y avait aucune altération électronique. Simple de la voix et l'émotion à l'état pur. »

Pour l'égérie d'Éric Rohmer, les classiques mexicains et cubains sont reliés à l'amour, aux passions, à la nostalgie, aux Hollywood Golden Years, aux films en noir et blanc et aux femmes fatales. C'est pourquoï en spectacle, Arielle Dombasle change de robes, enfle des perruques et joue les vamps, comme sur les photos de la pochette du disque. Sur scène, elle est accompagnée de sept musiciens latinos vêtus de blanc. Sous peu, elle ira donner une série de concerts au Mexique. Une expérience qu'elle est impatiente de vivre au mois de juin, et qu'elle aimerait répéter au Québec.

Son attitude est dure envers son métier. Quand elle en parle, ses phrases débutent souvent par « vous savez ». « Vous savez, il faut toujours convaincre des gens quand on est une artiste... Vous savez, nous sommes des éternels débutants... Vous savez, on nous moule souvent dans une image. »

Voilà pourquoi la femme du philosophe Bernard-Henri Lévy met sa carrière cinématographique en veilleuse et désire ne se consacrer qu'à la musique. « En concert, vous êtes maîtresse de votre art. Vous êtes quelqu'un qui chante et qui enchante, alors qu'au cinéma, vous jouez un rôle. Et il y a tellement de gens autour de vous, de paramètres... »



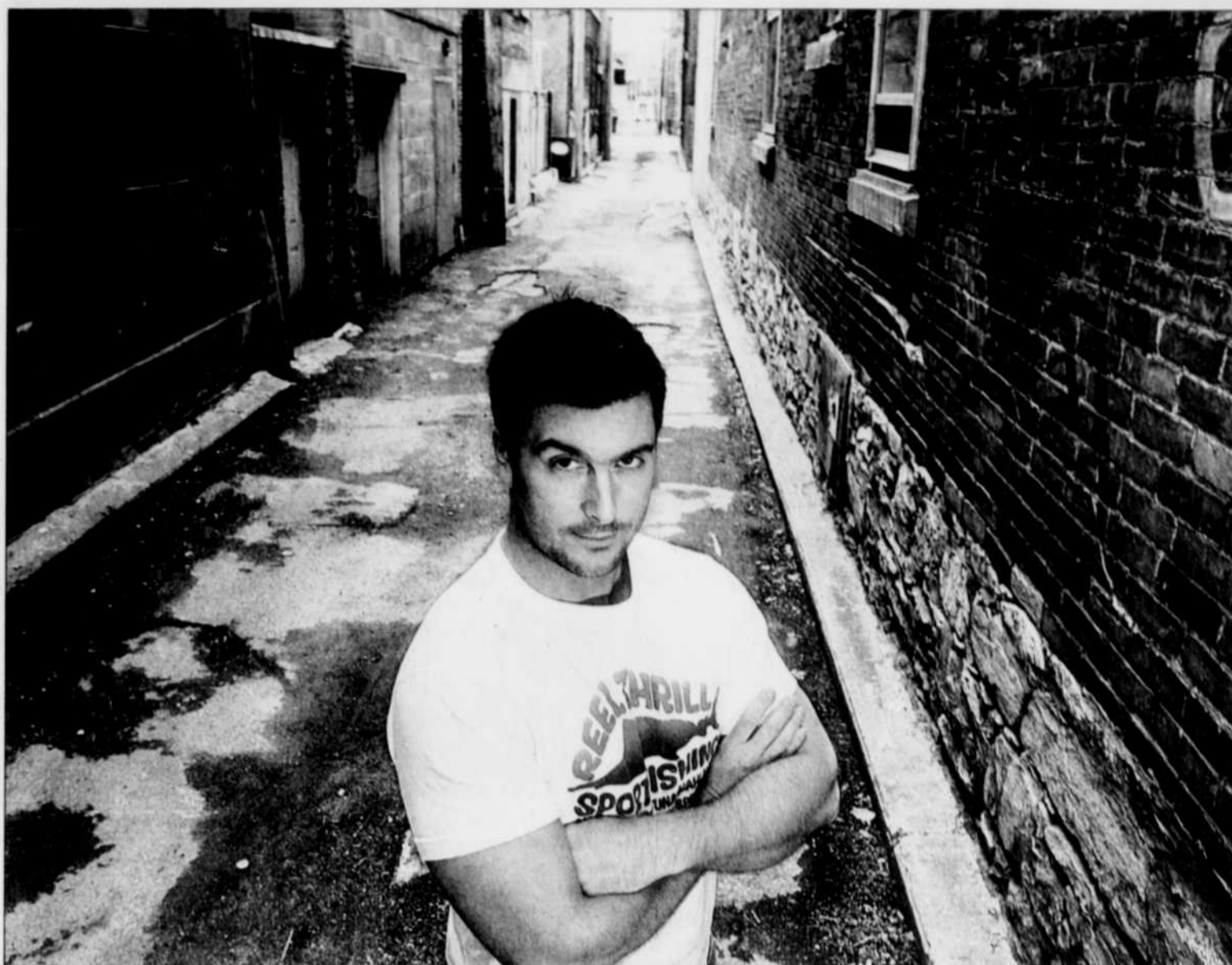
Arielle Dombasle change diamétralement de cap musical.

Mathématicien d'Hollywood?

CAMBRIDGE (AP) — Le professeur d'Harvard Jonathan Farley, reconnu mondialement, ne serait pas gêné le moins du monde d'être qualifié de mathématicien d'Hollywood. Après les succès des films comme *A Beautiful Mind* et *Good Will Hunting*, où les mathématiques ont le beau rôle, Farley estime qu'il y a de la place à Hollywood pour des experts en calculs.

Jonathan Farley et un de ses collègues ont créé une firme d'experts en mathématiques et en science qui peuvent conseiller les cinéastes et réalisateurs d'émissions de télé qui ont besoin d'avoir les bons chiffres. Premier client, le réseau CBS qui a utilisé leur service pour sa dramatique télévisée *Numb3rs*, mettant en vedette Rob Morrow, qui joue le rôle d'un agent du FBI qui recrute son frère, un génie des mathématiques, pour l'aider à résoudre des crimes. « Il ne s'agit pas seulement de corriger les chiffres dans les scénarios, explique Farley. On veut aussi leur inculquer la culture du milieu des mathématiques. »

Pour son film *A Beautiful Mind*, le directeur Ron Howard avait fait appel au professeur de mathématiques David Bayer, du Barnard College, pour revoir le scénario. Pour le film *Good Will Hunting*, le professeur de physique de l'Université de Toronto, Patrick O'Donnell, fut engagé comme figurant. Un réalisateur l'avait intercepté dans la rue et l'avait invité à jouer le rôle d'un ivrogne dans une scène avec Robin Williams. Par la suite, O'Donnell devait aider l'acteur Matt Damon à camper son rôle de génie des mathématiques.



Le Madelinot parle de ce qu'il connaît mieux: l'amour. Le thème traverse tout l'album. Expériences traumatisantes, nostalgie de jours meilleurs et bonheur idéal remplissent la compilation romancée de son passé amoureux.

JONATHAN PAINCHAUD

Le cœur vocal

PAUL JOURNET

Collaboration spéciale

■ Après sept ans avec Okoumé et un bref duo avec son frère Éloi, Jonathan Painchaud tente enfin l'aventure solo en lançant *C'est la vie*.

Le Madelinot a ressenti l'urgence de faire ce disque. C'est que son passage à la trentaine l'a ébranlé. « Le matin de mes 30 ans, j'ai eu un choc. Après mon année sabbatique en 2004, j'ai tout de suite voulu écrire un album. Je me suis donc botté le cul et j'ai pris ma guitare. »

Les 13 chansons ont été composées en seulement deux mois. Le résultat tranche avec ses derniers albums plus rock et éclectiques. « Je ne voulais pas copier ce que j'avais déjà fait avec Okoumé et mon frère », indique le chanteur et guitariste.

Ce virage a été alimenté par une participation à la comédie musicale du *Petit Prince*, dans laquelle il campait le personnage du businessman. « J'ai renoué avec le plaisir de chanter en plus de me réhabituer à être sous les projecteurs. C'était différent d'Okoumé, où j'étais seulement le cinquième d'un groupe de musiciens. » Painchaud a en plus collaboré récemment aux albums de Jorane et de Véronique Dicaire.

Pour son premier effort solo, Jonathan Painchaud s'est entouré du bassiste Stéphane Dussault et du batteur Stéphane Beaudin, tous deux des Respectables, et du pianiste Antoine Gratton.

« À quatre musiciens, on aurait pu enrichir les pièces en ajoutant beaucoup d'arrangements, de bridges et de

cordes. Mais on a préféré le contraire. Le son est épuré pour que chaque instrument prenne plus de place. »

Moins de notes, donc plus d'espace libéré pour la voix de Jonathan Painchaud. Pas question toutefois de le remplir avec de vaines critiques sociales.

« Je croyais avant que le rôle d'un artiste, c'était d'ouvrir les yeux du public à coup de commentaires sociaux. Mais depuis quatre ans, on est bombardé des opinions de pseudo-experts sur tout et rien. Je n'ai pas besoin d'en rajouter. Et puis, mes chansons ne changeront pas le monde. Elles peuvent seulement offrir un petit cinq minutes de bonheur. »

Le Madelinot a donc préféré parler de ce qu'il connaît mieux: l'amour. Le thème traverse tout l'album. Expériences traumatisantes, nostalgie de jours meilleurs et bonheur idéal remplissent la compilation romancée de son passé amoureux.

C'est la vie, le premier simple, constitue la seule exception. La chanson renvoie avec ironie à l'époque où Painchaud vivait avec ambiguïté sa popularité. « Je me cherchais un peu il y a quelques années. Un groupe, c'est comme une microsociété. Tu es sous-traité de la réalité. À partir de ces réflexions, j'ai écrit *C'est la vie* en me plongeant dans la peau d'un personnage un peu loser. »

JONATHAN PAINCHAUD c'est la vie



Le dernier CD du Madelinot de 30 ans

Déménagé en banlieue à Saint-Jérôme, Painchaud a replanté ses pieds sur une terre plus semblable à celle des Îles-de-la-Madeleine de son enfance.

« Partir du Plateau Mont-Royal m'a fait du bien. J'y avais plusieurs amis. Mais je me suis lassé d'écouter des gens avec un foulard dans le vent parler de leur projet de film. Même si mes voisins ont des métiers moins glamour, ils construisent des choses concrètes. De mon côté, j'apprends la mécanique, je dresse mes chiens et je fais du motocross. »

La BD au secours du réchauffement climatique

KATIA CHAPOUTIER

Collaboration spéciale

L'association Greenpeace a décidé de faire appel à une centaine d'artistes pour réaliser un album de sensibilisation au réchauffement climatique. Un très bel ouvrage qui a le mérite de faire réfléchir. L'actrice Victoria Abril, le bédéiste Philippe Geluck, le musicien Manu Chao, l'acteur Lambert Wilson, le dessinateur André Juillard... Ils sont 120 artistes, dessinateurs, scénaristes à avoir répondu présent au projet de Greenpeace. Un ouvrage dont l'ambition est « que le réchauffement de la planète ne soit plus une fatalité » et de faire comprendre « qu'il n'est jamais trop tard pour agir vers un avenir ».

« Il s'agit du péril le plus grave auquel l'humanité ait jamais été confrontée », rappelle Laetitia de Maere, chargée de campagne Climat chez Greenpeace. « Nous sommes face à un phénomène global, multiple, difficile à appréhender et qui ne se révèle aux scientifiques qu'au fur et à mesure des progrès des instruments de calcul et d'observation. »

Tout à tour inquiétants, amusants, instructifs, les dessins racontent les différents aspects de ce que l'enfer du réchauffement climatique peut être ou peut devenir. Si les artistes ont été totalement libres de faire passer leur propre message, ils ont en revanche été largement abreuvés d'informations par Greenpeace.

« Il y a deux ans, on se demandait si le réchauffement climatique était lié à l'homme; aujourd'hui, on ne peut plus se poser ce genre de question. Et un livre comme celui-ci permet à chacun de réfléchir au problème », explique la responsable du projet, Susanne Dellorto. « Et puis ce livre est en papier recyclé. Jusque-là on avait du mal à démon-

trer, surtout concernant les images, que le papier recyclé avait un bon rendu et ne coûtait pas plus cher. Dans la campagne contre la déforestation, c'est un très bon outil et nous en sommes très fiers. »

L'album s'est déjà écoulé à 15 000 exemplaires en France. Preuve que le sujet est capable de fédérer.

QUELQUES CONSEILS DE GREENPEACE

Vous pouvez réduire de 45 % la consommation d'électricité de votre logement avec des mesures simples :

- Éteignez vos appareils électriques (télé, ordinateur...) et ne les laissez pas en veille.
- Remplacez les ampoules classiques par des ampoules basse consommation (ou LBC). Elles consomment cinq fois moins d'électricité et durent 10 fois plus longtemps.
- Limitez les pertes de chaleur grâce à une bonne isolation : les pertes de chaleur par les parois du logement peuvent représenter jusqu'à 60 % de l'énergie consommée pour le chauffage. Un logement bien isolé nécessitera, à confort égal, une installation de chauffage réduite et une consommation plus faible.
- Des systèmes de régulation comme les thermostats d'ambiance ou les robinets thermostatiques sur les radiateurs peuvent assurer une parfaite maîtrise des températures pièce par pièce et permettre ainsi d'importantes économies.
- Économisez l'eau (chasse d'eau modulable, brise-jet).
- Choisissez un poêle à bois ou un insert performant : vous pouvez ainsi économiser jusqu'à la moitié de votre consommation de chauffage.
- Limitez vos déplacements en voiture, privilégiez les transports en commun.



Manu Chao a participé à la création de l'album de sensibilisation au réchauffement climatique.

AGENDA

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Suzanne Ruel,
LE SOLEIL,
410, boulevard Charest Est, C.P. 1547, succ.
Terminus, Québec (Québec) G1K 7J6
Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374
Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL. (1) nul, (2) passable, (3) bon, (4) très bon, (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Le royaume des cieux (1) 12h30, 15h05, 18h30, 19h55, 21h30, 21h55 (13 ans). Crash (4 1/2) v.f. 12h35, 15h20, 19h10, 21h40 (13 ans). La maison de cire (1) 13h35, 16h15, 18h45, 21h10 (13 ans). Le guide galactique (5) 13h25, 15h50, 19h30, 21h55 (G). XXX: L'état de l'union (1) 12h45, 13h30, 15h40, 16h20, 18h50, 19h15, 21h, 21h25 (13 ans). Le survenant (3) 12h45, 13h10, 15h35, 16h05, 18h20, 18h40, 19h05, 21h20, 21h50 (G). L'interprète (3) 12h40, 13h15, 15h45, 16h, 18h35, 19h20, 21h15, 22h (G). Un amour comme ça (3) 13h, 15h25, 19h25, 21h45 (G). Amityville: La maison du diable (2) 12h50, 15h, 18h25, 21h50 (13 ans). Sahara (2) 13h20, 16h10, 19h, 21h40 (13 ans). Une histoire de Sin City (2 1/2) 21h35 (16 ans). La chute (5) v.f. 13h40, 16h50, 20h40 (13 ans). Robots (3) 13h05, 15h55 (G). Le pacificateur (1 1/2) 12h55 (G). Tarifs: régulier: 10,75\$, enfants et âge d'or: 6,50\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,50\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,50\$. Mardis et mercredis: 7,50\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Le survenant (3) 18h30, 20h, 21h15 (G). La maison de cire (1) 18h45, 21h10 (13 ans). XXX: L'état de l'union (1) 18h55, 21h (13 ans). Le royaume des cieux (1) 18h35, 21h20 (G). Le guide galactique (5) 13h, 21h25 (G). Amityville: La maison du diable (2) 19h05, 21h05 (13 ans). L'interprète (3) 18h50, 21h30 (G). Tarifs: régulier: Ven. Sam. Dim. Lun. Jeu. 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mer.: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Ils se marient et eurent beaucoup d'enfants (3) 12h40, 15h05, 19h10, 22h (G). Enron: Derrière l'incroyable scandale (4) v.o. s-t 13h15, 15h40, 18h35, 21h05 (G). Kingdom Of Heaven (1) v.o. 13h10, 16h30, 20h30 (13 ans). Crash (4 1/2) v.f. 13h, 15h55, 18h55, 21h25 (13 ans). La maison de cire (1) 12h35, 15h20, 19h, 21h50 (13 ans). XXX: L'état de l'union (1) 12h50, 13h25, 15h30, 15h45, 18h30, 19h20, 21h, 21h45 (13 ans). L'interprète (3) 12h45, 13h05, 15h35, 16h05, 18h45, 19h05, 21h35, 21h50 (G). Amityville: La maison du diable (2) 14h30, 16h35, 19h30, 21h55 (13 ans). Une histoire de Sin City (2 1/2) 18h40, 21h20 (16 ans). Genesis (4) v.f. 12h30 (G). Robots (3) 12h55, 15h10 (G). La chute (5) 13h35,



Dernières représentations de la pièce « Cendres sur les mains » de Laurent Gaudé cette semaine, de mardi à samedi à 20 h au Théâtre Périscope, 2, rue Crémazie Est. Réservations : 529-2183.

16h55, 20h50 (13 ans). La fille à un million de dollars (4) 19h50, 21h40 (13 ans). Mémoires affectives (4 1/2) 13h20, 15h50, 19h15, 21h30 (G). L'aviateur (4) 14h (G). Tarifs: Soir: 12\$, enfants et aînés: 6,25\$. Sam. dim. avant 18h: adultes 9,50\$, enfants et aînés: 6,25\$. Lun. au ven. avant 18h, et mar. merc. toute la journée: adultes 7,50\$, enfants et aînés: 6,25\$, sauf les jours fériés.

CARTIER (522-1011). Ce qu'il reste de nous (4) 10h, 17h30 (G). Le marchand de Venise (3) v.o. s-t f. 15h, 19h (G). Les choristes (4) 13h, 21h30 (G). Corto Maltese (2 1/2) 23h15 (G). Tarifs: Adultes (avant 18h): 6\$, adultes (après 18h et week-end) 8\$, enfants 12 ans et moins: 5\$.

CLAP (650-CLAP). La chute (5) v.o. allem. et russe s-t f. 18h10, 21h10 (13 ans). Le temps des Madelinots (3) 1/2) 12h, 14h, 16h (G). Crash (Collisions) (4 1/2) 12h50, 15h, 17h, 19h 21h (13 ans). Genesis (4) 14h40 (G). Ils se marient et eurent beaucoup d'enfants (3) 12h20, 14h30, 18h40, 20h50 (G). La jeune fille à la perle (4) 16h30 (G). Moolaadé (4) 11h50, 14h10,

16h40, 19h20, 21h40 (13 ans). Le rôle de sa vie (3 1/2) 15h10, 19h10 (G). Le survenant (3) 12h, 16h20, 18h50, 21h30 (G). Les tortues volent aussi (4) 13h, 17h10, 21h20 (G). Tarifs: 7,50\$, ven. au dim. après 18h, 9\$, sam. et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 6,25\$. 5\$ à 64 ans: 7,25\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 6\$. Étudiants: 6,50\$.

DES CHUTES (831-2660). Le survenant (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). XXX: L'état de l'union (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). La maison de cire (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). L'interprète (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). Le guide galactique (5) 13h, 19h (G). Amityville: La maison du diable (2) 21h30 (13 ans). Un amour comme ça (3) 13h, 19h, 21h30 (G). Le royaume des cieux (1) 13h, 18h30, 21h30 (13 ans). Sahara (2) 13h, 18h45, 21h30 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Le survenant (3) 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 18h45, 19h15, 21h45, 22h15 (G). Le royaume des cieux (1) 13h, 16h, 19h, 22h10 (13 ans). Crash (4 1/2) v.f. 13h25, 15h55, 19h30, 22h (13 ans). La maison de cire (1) 13h30, 16h10, 18h50, 21h20 (13 ans). Un amour comme ça (3) 12h50, 15h20, 19h35, 22h05 (G). Amityville: La maison du diable (2) 12h30, 14h50, 17h, 19h20, 21h30 (13 ans). L'interprète (3) 13h20, 15h50, 18h55, 21h50 (G). XXX: L'état de l'union (1) 12h55, 15h25, 18h40, 21h10 (13 ans). Le guide galactique (5) 13h05, 15h40, 19h05, 21h35 (G). Sahara (2) 13h10, 16h05, 19h10, 21h55 (13 ans). Le pacificateur (1 1/2) 19h25, 21h40 (G). Robots (3) v.f. 12h35, 14h45, 16h55 (G).

LIDO (837-0234). Le survenant (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). Un amour comme ça (3) 13h, 19h, 21h30 (G). La maison de cire (1) 13h, 18h50, 21h30 (13 ans). Le guide galactique (5) 13h, 19h (G). Amityville: La maison du diable (2) 21h30 (13 ans). Crash (4 1/2) v.f. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). L'interprète (3) 13h, 18h45, 21h30 (G). XXX: L'état de l'union (1) 13h, 19h, 21h30 (13 ans). La chute (5) 13h (13 ans). Sahara (2) 18h45, 21h30 (13 ans). Le royaume des cieux (1) 13h, 18h30, 21h30 (13 ans). Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$, 13 à 20 ans: 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. mar. mer. jeu.: 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. 2e film: 5\$.

STARCITÉ (874-0255). Le royaume des cieux (1) 12h15, 13h, 15h25, 16h10, 18h50, 19h20, 21h55, 22h15 (13 ans). Le survenant (3) 12h30, 13h15, 14h, 15h30, 16h15, 17h, 18h45, 20h, 21h45, 22h15 (G). Crash (4 1/2) v.o. 13h10, 15h40, 19h, 21h25 (13 ans). House of wax (1) v.o. 12h50, 15h20, 19h25, 22h05 (13 ans). Le guide galactique (5) 12h20, 14h55, 18h40, 19h10, 21h10, 21h40 (G). Hitchhiker's guide to the galaxy (5) 13h, 15h35, 19h10, 21h45 (G). Devine qui? (2) 13h30, 16h20, 18h55, 21h35 (G). Hitch (3) v.f. 12h35, 15h15, 18h35, 21h15 (G). Le pacificateur (1 1/2) 12h25, 14h40, 16h55, 19h15, 21h35 (G). Otages de la peur (2) 13h20, 16h05, 18h55, 21h30 (13 ans). Miss Personnalité 2 - Armée et fabuleuse (1 1/2) 13h25, 16h (G). Sahara (2) 13h05, 15h50, 18h30, 21h20 (13 ans). The Interpreter (3) 12h55, 15h55, 19h05, 22h (G). Un amour comme ça (3) 12h45, 15h10, 19h35, 22h10 (G). XXX: State of the union (1) v.o. 12h40, 15h05, 19h25, 21h50 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Le survenant (3) 19h30 (G). XXX: L'état de l'union (1) 19h30 (13 ans). Tarifs: 7,50\$, 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$, 12 ans et moins: 4\$. Mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 4\$.

BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY à 14h à la salle Gérard-Martin. Mississippi Masala. Drame de meurtres réalisé par Mira Nair d'après un scénario de Soodi Taraporevala. (117 min.). Gratuit.

SPECTACLES VARIÉTÉS

LES POÈTES DE L'AMÉRIQUE FRANÇAISE présentent «Le choix de Paul Hébert». Paul Hébert lira des extraits d'œuvres choisies. La mezzo-soprano Claudine Ledoux sera accompagnée au luth et au théorbe par Guy Ross. Animation par l'écrivain et poète Guy Cloutier. À 19h30 à la Chapelle du Musée de l'Amérique française, 2, côte de la Fabrique. Entrée: 3\$, étudiants: 1\$. Amis du Musée: gratuit. Réservation: 643-2158.

TABA LE GROOVE, FRANCE HUOT, DANIEL MARCOUX, ANDRÉ LARUE ET MICHEL VIENS. À 20h à la Galerie Rouge, 228, rue Saint-Joseph Est. Entrée: 5\$.

MUSIQUE

LIGUE D'IMPROVISATION MUSICALE DE QUÉBEC. Demi-finale. Musiciens improvisant sur divers thèmes. À 20h, à la salle Multi de Méduse, 591, Saint-Vallier Est. Entrée: 9\$/7\$. Réservation: 524-7577.

CONFÉRENCE

LA CHIROPRATIQUE: SES BIENFAITS DE L'ENFANCE À L'ÂGE MÛR par Dominique Dufour et Marie-Hélène Mercadante, chiropraticiennes. À 18h à la Clinique de l'arthrose, clinique chiropratique préventive et sportive, Le Samuel-Holland, 840 Ernest-Gagnon bur. 285, Québec. Entrée libre: 687-5372.

RÉUNIONS

CERCLE DE FERMIERES STE-MONIQUE LES SAULES. Réunion mensuelle à 19h au sous-sol de l'Église Sainte-Monique. Info: Denise Pelletier au 877-4934.

LE MOUVEMENT RETROUVAILLES Café-rencontre à 19h30 au CLSC Hautes-Marées, 1320, rue St-Paul, Ancienne-Lorette. Au programme: informations générales, buffet-partage de fin d'année, témoignage. Info: 990-2799.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. Rencontre avec François Gravel, auteur de littérature jeunesse, à 19h30. Info: 641-6267.

CENTRESPOIR CHARLESBOURG «aide et entraide cancer», 7260 Boulevard Cloutier, Charlesbourg. Groupe d'entraide tous les lundis à 19h30. Pour les proches de personnes atteintes de cancer. Inscription: 623-7783.

LE PASSAGE Centre d'aide aux proches. Atelier pour les proches de personnes pathologiques et atelier pour les proches de personnes aux prises avec une dépendance. À 19h au 845, René-Lévesque Ouest, local 201. Confirmer votre présence: 527-0916.

PHOBIES-ZÉRO, soutien aux personnes souffrant de troubles anxieux et à leurs proches. Rencontres les lundis à 19h30 à la Maison des aînés, Centre de jour Desjardins, 10, rue Giguère, Lévis. Info: 832-5651.

ALCOOLIQUES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les lundis au 815, Av. Joffe.

OUTREMANGERS ANONYMES. Groupe Sérénité. Les lundis à 13h30, 2960, bt. Masson, Les Saules. (661-9807)

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 815, rue Joffe. Info: 654-3555.

ALCOOLIQUES ANONYMES. Groupe Les Saules à 20h au sous-sol de l'église Ancienne-Lorette, 1625, Notre-Dame. Info: 529-0015.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les lundis à 19h30 à la maison Feux verts, 1410, rue Trinité, Québec. Inf.: 871-0131.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 19h30 au 1012, boul. Sainte-Anne, Beaufort. Info: 647-7147.

DÉPENDANTS AFFECTIFS ANONYMES. Groupe ouvert et mixte. Les lundis à 19h30 au sous-sol de l'église St-Albert-le-Grand. Info: 1-877-621-4744.

TOASTMASTERS LES OPTIMATES. Dîner les mardis au Pub St-James, rue St-Jean. Info: 661-0274.

TOASTMASTERS DE LA RIVE-SUD. Déjeuner tous les mardis à 7h, au Normandin, Lévis. Info: 572-2522.

CLUB TOASTMASTERS DE QUÉBEC. Les lundis, à l'exception des jours fériés de 18h55 à 21h au Motel Universel, 2300, Ch. Ste-Foy. Info: 624-1803.

LES AMIS DU LIVRE. Rencontre pour partager le goût des livres. Demain, à 13h30 à la bibliothèque Marie-Victorin, 1635, rue Notre-Dame, L'Ancienne-Lorette. Info: 871-0300, 872-8678.

FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER. Café-rencontre demain de 14h à 15h30 avec Réjeanne Audet, sous le thème «Après l'expérience d'un cancer, ma vie au travail ou le travail dans ma vie?». Au 190, Dorchester Sud. Entrée libre. Places limitées, réserver au 657-5334.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Info: 842-7950. Marche guidée de 90 min dans le secteur Lac Beauport. Départ à 9h30 du stationnement du Relais, boul. du Lac.

CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD. À 13h, départ de l'Aréna de Loretteville, 86, boul. Valcartier. À 18h45, départ du Dépenseur Couche-Tard, 6473, rue des Érables, St-Émile. Info: 845-2746.

MAISON DE LA FAMILLE SAINT-AMBROISE. Rendez-vous santé/mieux-être. Marche d'environ 45 minutes suivie d'un temps d'échange d'environ 1 heure. Demain, à 13h15, au 80, rue Martel, Loretteville. Rés.: 847-1990.

ÉVEIL À LA LECTURE avec D'Artagnan (pour les 2 à 5 ans) et Lili Malu (pour les 0 à 23 mois). Chaque mardi, à la bibliothèque Félix-Leclerc, 1465, de l'innovation, Val-Bélar (641-6435). Gratuit, inscription obligatoire.

À SURVEILLER

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC, 573, 1re Avenue. Session de groupe «L'initiation est un guide intérieur. Soyons à l'écoute!» les jeudis du 12 au 26 mai de 19h à 22h (3 rencontres). Session de groupe «S'aider soi-même» les jeudis du 12 mai au 2 juin de 13h à 16h (4 rencontres). Inscription: 5\$. Information: 529-0263.

HYMNE AU PRINTEMPS, spectacle de variétés présenté par la Fondation du Collège Dina-Bélanger, mettant en vedette la soprano Chantal Brochu, le ténor Daniel Pagé et plusieurs autres artistes. Samedi 14 mai à 20h à l'auditorium du Cégep Lévis-Lauzon. Entrée: 20\$. Information: 884-2360.

CARREFOUR FAMILLES MONOPARENTALES CHARLES-BOURG. Fête du 30^e anniversaire de l'organisme samedi 28 mai à 17h30 à la salle l'AGAM, 149, 80^e Rue Est. Souper table d'hôte, soirée dansante. Cartes en vente au bureau au coût de 15\$ avant le 12 mai. Info: 623-4509.

VENTE DE GARAGE (meubles et articles de tous genres) de l'organisme Secours-Missions, les 14 et 15 mai au Juvénat Notre-Dame, Saint-Romuald. Information: 839-8800.

CENTRAIDE PORTAGE TACHÉ. Voyages en art, histoire, horticulture, au profit de Centraide Portage-Taché. Le 3 août en Beauce «Visite de jardins: Rock Giguère et Claude Quirion». Le 15 et 19 août en Nouvelle-Écosse «Visite diverses de lieux historiques». Le 28 septembre à Montréal «Oratoire Saint-Joseph et Jardin botanique». Information: Jeannine Gaudreau, Cap Saint-Ignace, (418) 246-5073.

AUDITIONS DE L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC pour les programmes de formation professionnelle de niveau collégial, vendredi 13 mai de 10h30 à 12h30. L'inscription à l'audition est obligatoire et des frais de 50\$ sont exigés. Information: 649-4715.

ÉCOLE RÉGIONALE DE MUSIQUE DU VIEUX COUVENT DE DESCHAMBAULT, 115, de l'Église, Deschambault. L'inscription à la session d'été est en cours jusqu'au 20 mai. Les cours débuteront le 23 mai et ce, pour un minimum de 6 semaines. Info et inscription: 286-6941 du lundi au vendredi entre 9h et 17h.

ATELIER ALIMENTATION ET NUTRITION par Carol Vachon, docteur en physiologie médicale. Cinq mercredis soirs de 19h à 22h, débutant le 11 mai. À Sainte-Foy, près de l'Hôpital Laval. Information et insc.: 650-0169.

KIA et *always* **PRESENTENT**

CASTING

À l'école de la vie!
CE SOIR, 19 H

Fantasma thérapeutique...

TQS

LE SOLEIL **TQS** **casting.tqs.ca**

MARTIN LOGAN

Haut-parleurs Modèle Montage noir ou cerisier
Cour.: 2000\$

SPECIAL 1500\$

2 x 6 1/2" 1 ATIF

AUDIOLIGHT

www.audiolight.qc.ca

fermé le dimanche. SPÉCIALISTE EN SON et IMAGE
355, MARIE-DE-L'INCARNATION, QUÉBEC. 687-9252

Aidez les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et leurs proches.

La Maison Vilar, notre raison d'être !

Procurez-vous une tirelire VILAR au www.fondationvilar.com au prix de 10 \$ *

La maison Alzheimer **vilar** de Québec

Fondation Alzheimer Vilar du Québec **LE SOLEIL TQS** **93**

* Frais d'envoi en sus
Information : 418 694-7924

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Peanuts



Les Grizzlis



Ben



Dilbert



Garfield



Hagar l'horrible



Blondinette



Les Jungleries



HOROSCOPE

Lundi 9 mai 2005

Bélier (21 mars au 19 avril)

Il n'est pas nécessaire de vous inspirer d'autres démarches fructueuses afin d'atteindre la réussite. Ce sont vos idées originales et tout ce qui vous distingue des autres qui vous vaudront davantage de succès. C'est le temps d'innover. N'imposez pas de restrictions superflues à un projet par crainte de décevoir. Mercure est encore en Bélier! Alors écoutez-vous et libérez votre créativité.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Dans la vie, il faut parfois être capable de se vendre soi-même. Avec le Soleil en Taureau, vous pouvez vous permettre de faire état de vos propres mérites. Cette démarche assurée peut vous rendre éligible à un programme ou vous permettre d'accéder à un nouveau poste. Au niveau plus intime, l'autre éprouve le besoin de sécurité et de protection; adoptez une attitude rassurante.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

La visite de la Lune en Gémeaux vous offrira un début de semaine agréable durant lequel on pourrait vous confier de plus amples responsabilités. Si vous assumez désormais un nouveau rôle au sein d'un groupe ou d'une association, efforcez-vous de ne pas oublier d'où vous venez. Le souvenir du passé garantira un maximum d'équité dans vos prises de décisions.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'évaluation de vos priorités va de pair avec une gestion efficace de votre temps. Consacrez-vous d'abord aux obligations que vous considérez comme des corvées et débarrassez-vous en. Arrangez-vous pour obtenir une réponse le plus tôt possible en journée. Avec une Lune en Gémeaux positionnée au carré de Mars et d'Uranus en Poissons, la soirée peut revêtir un caractère imprévisible...

Lion (23 juillet au 22 août)

Vous devez probablement porter une attention supplémentaire afin de ménager les sentiments d'autrui. Ne laissez personne se créer des attentes à votre endroit. Même si certains sujets semblent délicats à aborder, il vaudra mieux mettre cartes sur table le plus rapidement possible. La franchise génère toujours de bons résultats à moyen et à long terme.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Voici un début de semaine au cours duquel les natis de la Vierge fonctionneront mieux seuls qu'en groupe. L'interférence et l'ingérence de personnes bien intentionnées peuvent vous impatienter tandis que la Lune parcourt les Gémeaux, Signe situé au carré de votre. Dites calmement ce que vous ressentez et ne dirigez pas votre énervement vers la mauvaise personne.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Même si elle forme un carré avec les astres en Poissons, la Lune en Gémeaux est aujourd'hui votre alliée. Car s'ils ne plaisent pas forcément à tout le monde, des développements soudains et inattendus contribueront à faire avancer votre

cause. Bon début de semaine pour impressionner les autres avec votre sens de la communication et vos aptitudes oratoires.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Les aspects planétaires annoncent un début de semaine inhabituel. De l'instabilité passagère contribuera à modifier votre agenda sans préavis. Dans de telles conditions, il vaudra mieux développer suffisamment de flexibilité pour savoir s'adapter. Somme toute, les gestes spontanés seront susceptibles d'engendrer des résultats les plus satisfaisants.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

Le passage de la Lune en Gémeaux promet un début de semaine du tonnerre au Sagittaire, que se soit sur le plan de la vie intime ou publique. Dans ce climat de popularité accrue, vous constaterez qu'il y a plusieurs intéressés par ce que vous avez à offrir. Face à un problème de choix, il vaudra mieux baser votre décision sur des faits concrets, solidement démontrés.

Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Ne vous laissez pas perturber ou ralentir par l'incertitude des autres. Suivez votre première idée

et passez à l'action tel que vous l'aviez envisagé. Il est inutile de vous casser la tête afin d'attirer l'attention aujourd'hui; le minimum nécessaire suffira. Par ailleurs, les meilleures occasions financières seront celles qui comportent le moins de facteurs inconnus.

Verseau (20 janvier au 18 février)

Vous ne devez pas forcément vous contraindre à opter pour l'alternative la plus réservée. Bien aspectés au trigone de votre Signe, la Lune et Jupiter vous procureront un coup de pouce inespéré qui rendra l'impossible absolument faisable! Pourquoi ne pas viser haut en essayant d'obtenir le maximum? Possibilité de recevoir quelque chose avant même de devoir le demander...

Poissons (19 février au 20 mars)

Le carré que forme aujourd'hui la Lune en Gémeaux avec Mars en Poissons peut ralentir votre rythme d'activité et freiner momentanément l'évolution d'un projet. Méfiez-vous des gens dont les intentions ne sont pas réellement sérieuses et qui ne font que vous faire perdre votre temps. Fixez des échéances à court terme pour évaluer leur véritable niveau d'engagement.

MOT MYSTÈRE

ACAJOU	LIARD	RAMURE	SORBIER
ACCRU	LIBER	RAPHA	TEK
AIGRIN		REGROS	THE
ARBORESCENT	NIAOULI	REJET	TIGE
ARBRE	NOEL	RIDEAU	TROENE
AULE	NOYAU	ROSIER	ULCERE
BADAMIER	QAT	SAL	VIGNE
BRIN	RACINE	SEC	
	RAMEAU	SEVE	
		SIPO	

ARBRES - Un mot de 9 lettres

E	L	B	A	R	E	J	E	T	E	N	E	O	R	T
T	C	R	F	E	U	E	S	E	V	E	L	E	G	I
U	E	I	S	Q	N	N	K	L	S	I	R	L	N	
A	S	N	L	O	I	G	O	L	I	B	E	U	A	D
E	D	A	E	R	T	I	Y	E	U	I	O	L	T	I
M	S	N	G	G	O	V	A	J	M	A	I	C	N	G
A	N	I	A	E	X	L	U	A	I	A	E	E	E	E
R	A	M	U	R	E	J	D	N	R	R	L	R	C	N
O	E	L	O	R	A	A	I	D	B	N	I	E	S	E
S	R	T	O	Q	B	C	A	R	O	U	B	I	E	R
I	H	E	U	K	U	Q	A	E	A	O	E	C	R	I
E	G	I	T	O	T	U	L	J	P	P	R	E	O	D
R	E	T	D	N	B	I	I	I	O	U	H	M	B	E
R	A	C	I	N	E	E	S	E	E	U	O	I	R	A
Q	R	R	E	I	B	R	O	S	U	R	C	C	A	U

Solution du dernier problème : TORTICOLIS

MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- Neutraliser.
- Donner plusieurs couleurs à - Grand monastère orthodoxe.
- D'un verbe gai - Il ne montre qu'un cinquième de sa masse.
- Couleur - Araignée.
- Rat musqué - Outre mesure.
- D'une probité absolue - Titane.
- Pousse sur les vieux troncs - 51 - Planches.
- Changement dans le poil - Personnes hâves et maigres.
- Ancien do - Fils d'Abraham.
- Conscient - Multitude.
- Médecin spécialiste - Petite pomme sucrée.
- Tremblements de terre - Graisse de ruminants.

VERTICALEMENT

- Nuage formé par des groupes de petits flocons.
- Chasseur géant tué par Artémis - Acte chirurgical.
- Nickel - Ville d'Italie - Tranquille et silencieux.
- Gitane - Descendants.
- Chaque cuisinier a les siennes - Titre d'honneur donné aux nobles, au Portugal.
- Période historique - Île voisine d'Oléron - Guet-apens.
- Chiens courants d'origine anglaise - Usages traditionnels.
- Ville de la Syrie - Rit d'une manière stupide.

9 Fait monter les prix - Lettre grecque.

- Pousser des cris de fureur - Partie cintrée d'une voûte.
- Fin de verbe - Grillée - Mèche de cheveux.
- Écrit par lequel on reconnaît avoir reçu une somme - Ses fruits sont rouges.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														



Un des spectacles du cirque Eloize présentés à l'été 2004. Cette troupe, comme d'autres, pourra bénéficier des services de la Tohu, la Cité des arts du cirque.

ARCHIVES LE SOLEIL

Montréal, tremplin pour le cirque

CAROLE DUFFRECHOU
Libération

■ MONTRÉAL — Le site est méconnu des Montréalais — peu enclins à s'aventurer dans cette immense carrière de pierre utilisée par le passé pour la construction de leur ville —, et ignoré des circuits touristiques qui promènent plutôt les visiteurs dans le Vieux-Montréal, où trône depuis quelques semaines le célèbre chapiteau rayé jaune et bleu du Cirque du Soleil (1). C'est pourtant bien à Saint-Michel, dans les terrains vagues de ce quartier populaire défavorisé du nord de la métropole, coïncé entre une autoroute et un ancien site d'enfouissement des déchets, que Montréal bâtit sa Cité des arts du cirque, la Tohu, avec pour ambition de devenir la capitale internationale du monde circassien.

Montréal est au cœur d'une histoire de cirques à succès. Les créations du cirque Eloize lui ont assuré une notoriété dans plus de 20 pays. Le Cirque du Soleil, devenu une multinationale de 3000 employés qui présente 10 spectacles en parallèle sur la planète, a conquis plus de 50 millions de spectateurs depuis 1984. Mais au-delà de ces deux réussites, « le cirque québécois est un adolescent qui se cherche encore », tempère le metteur en scène Yves Neveu, président d'En Piste, regroupement canadien des professionnels des arts du cirque.

FUSION

Car ici, la tradition circassienne ne date que des années 80. Avant, les Québécois n'étaient exposés qu'aux passages de cirques traditionnels américains. C'est avec l'arrivée de Guy Laliberté et de sa bande d'amateurs publics, qui ont imposé leurs étonnantes créations — fusion de jeu théâtral et d'arts de la rue, d'aérobic et de danse —, que le cirque québécois est né. Et qu'il s'affiche, depuis, résolument contemporain.

Pourtant, à l'ombre de l'empire du Soleil, il n'est pas facile de se faire une

place. Le cirque québécois Eos, qui a voulu se frotter à son compatriote sur le marché américain, a fait long feu. Sur les 2000 personnes que compte le milieu à Montréal, 1600 travaillent pour la compagnie de Guy Laliberté. Car devant la réussite financière de celui qu'on appelle simplement « le Cirque », les petites formations ont eu bien du mal à faire comprendre que le secteur pouvait avoir besoin de subventions.

En ajoutant à cela un marché local limité (7 millions d'habitants), difficile à desservir du fait de son étendue géographique, on aboutit à une « sérieuse anomalie », selon les termes de Nicole Doucet, de la direction des Arts du cirque, au Conseil des arts et des lettres du Québec : une vitalité qui repose essentiellement sur des succès internationaux et un marché interne qui peine à s'affirmer.

La solution? La Tohu, répond en chœur le milieu québécois, qui décide en 1999 de rassembler en ce lieu des infrastructures de formation, création, production et diffusion des arts du cirque. Et d'abord l'École nationale de cirque (ENC) qui, depuis 1981, a formé plus de 200 artistes. Derrière la

façade de verre du nouveau bâtiment, inauguré en novembre 2003, deux salles d'entraînement inondées de soleil et, le long de couloirs vert pomme et indigo, des salles de cours rutilantes accueillent une centaine de jeunes du Canada et de l'étranger. « Pour eux, le marché du travail est très favorable, assure Marc Lalonde, directeur de l'école. 90 % des diplômés en trouvent dans les six premiers mois. »

Toutefois, la formation ne suffit pas à la diffusion d'un art. Par la diversification de l'offre, c'est l'émergence d'un public connaisseur que la Tohu veut favoriser. Non loin du siège social du Cirque du Soleil et du centre d'hébergement d'artistes, ouvert en juin 2003, un pavillon circulaire en béton abrite depuis l'été une salle conçue pour accueillir les spectacles de cirque — une première au Canada.

PETIT BIJOU

Les Sept Doigts de la main, petit bijou montréalais du nouveau cirque, y a ouvert le bal en septembre. En avril, c'est le trio français des Acrostiches qui se produit. « On veut aussi faire venir des spectacles étrangers pour sensibiliser le public à d'autres formes », explique Charles-Mathieu Brunelle, directeur général de la Tohu, qui précise cependant que l'ouverture à la diversité ne passe pas uniquement par l'international — le multiculturalisme propre à Montréal ne peut selon lui que se refléter dans les arts du cirque. « Avec la capoeira, le rap ou le hip-hop, c'est sûr, le cirque de demain aura des couleurs nouvelles. »

(1) Chaque spectacle itinérant du Cirque du Soleil est présenté en avant-première à Montréal. La production 2005, dont la première a lieu ce soir, restera huit semaines sur place avant d'entamer en juin une tournée nord-américaine de cinq ans.

Lion et singes font leur incursion dans le procès Jackson

SANTA MARIA (AFP) — Lion, singes et autres animaux exotiques composant le zoo privé de Michael Jackson font des incursions inattendues dans le procès de la star, au grand étonnement du jury qui cherche le lien avec les accusations d'abus sexuels sur mineur qui pèsent sur lui.

Wade Robson, un Australien de 22 ans appelé par la défense, a reconnu avoir, avec Michael Jackson, jeté des pierres contre la cage du lion de la ménagerie de Neverland, au début des années 1990. « Nous voulions que le lion rugisse parce qu'il était là, allongé, ne faisant rien », a-t-il expliqué.

Pretenant l'affaire très au sérieux, avocats de la défense et de l'accusation se sont lancés dans de grandes discussions pour savoir si Wade et Michael avaient jeté des pierres ou des cailloux et si les projectiles visaient le lion ou la cage.

Pensez-vous qu'on voulait « faire du

mal à l'animal »? a demandé le procureur Tom Sneddon à la mère du jeune Wade.

« Absolument pas (...) Michael aime tous les animaux », a répondu Joy Robson.

Installé aux États-Unis, Wade Robson a reconnu jeudi avoir partagé le lit de Jackson au début des années 1990 mais n'avoir jamais subi d'agressions sexuelles.

Les jurés ont aussi appris que le chimpanzé Bubbles avait la fâcheuse habitude d'arracher ses couches avant de se glisser dans le lit de Michael Jackson, tandis que son compère Max barbouillait de ses excréments les murs de la chambre.

Et que des éléphants et des chameaux erraient aussi dans la propriété californienne de Michael Jackson, qui aime selon ses avocats se réfugier dans son arbre préféré pour donner libre cours à la création.

EN BREF

La cérémonie des Molières fait peau neuve

■ PARIS — Après une grosse perturbation en 2004 pour cause de grève des intermittents du spectacle, la cérémonie des Molières devrait se dérouler sous de meilleurs auspices cette année pour sa 19^e présentation avec la volonté de la profession, du ministère de la Culture et de France Télévisions d'en dépoussiérer la formule. Décernés ce soir à Paris au théâtre Mogador, les Molières ont connu cette année une réforme attendue par la profession, avec l'extension du collège des votants issus de l'Association professionnelle et artistique du théâtre, passés de 2500 à 6600. Placée sous la houlette d'un nouveau metteur en scène, Serge Moati, la cérémonie des Molières affiche désormais l'ambition de célébrer le théâtre dans son ensemble et... sous une forme attractive pour les téléspectateurs. Côté palmarès cette année, *Amadeus*, un spectacle mis en scène par Stéphane Hillel, arrive en tête des nominations, avec huit citations, tandis que *La Locandiera* et *Musée haut, musée bas* obtiennent six nominations chacune. Le Québécois Wajdi Mouawad est également candidat dans la catégorie meilleur auteur francophone vivant pour sa pièce *Littoral*.

Première journée de grève à l'OSM

■ Les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) sont en grève, mais ils offriront un concert de jazz gratuit ce matin, rue Sainte-Catherine, entre le square Phillips et la Place des Arts. Vêtus de leur tenue de musiciens, ils déambuleront rue Sainte-Catherine tout en jouant. Par

la suite, ils feront du piquetage devant la Place des Arts. Les quelque 90 musiciens de l'OSM sont sans contrat de travail depuis le 31 août 2003 et les négociations sont au point mort. Les musiciens exigent des hausses de salaire afin de rattraper leurs collègues de l'Orchestre d'Ottawa, dont le salaire est de 69 000 \$ par année, soit 8000 \$ de plus que les musiciens de l'OSM. Les concerts prévus à compter d'aujourd'hui sont donc annulés. De son côté, la direction de l'OSM a dit qu'elle avait fait le maximum possible. Elle affirme qu'elle doit composer avec un déficit accumulé de 3,4 millions \$ et que la masse salariale des musiciens représente déjà 45 % du budget. *La Presse*

Le concert de la victoire

■ LONDRES — Près de 15 000 personnes se sont réunies hier soir à Londres pour un concert gratuit sur Trafalgar Square, commémorant avec des airs de l'époque le 60^e anniversaire de la victoire des Alliés sur l'Allemagne nazie. Le concert voulait recréer l'atmosphère de l'époque : certains portaient des uniformes militaires ou des tenues des années 40, reprenaient les danses alors à la mode, tandis que la foule agitaient une marée d'Union Jack, le drapeau britannique. Le point culminant de la soirée a été l'apparition de Lady Vera Lynn, une chanteuse alors extrêmement populaire qui allait soutenir les troupes britanniques et était surnommée « la chérie des militaires ». Aujourd'hui octogénaire, elle a partagé ses souvenirs avec l'assistance et a entonné son air le plus célèbre : *We'll meet again*. Parmi les autres chanteurs sont apparus sur scène Will Young, Cliff Richard, Lucie Silvas et Daniel Bedingfield, tandis que le footballeur David Beckham a enregistré un message spécial qui a été diffusé pendant le concert. *AFP*



Couple ou puissance ?

Quand votre arrière-arrière-grand-père est un avion à réaction, la réponse est plutôt évidente.



Modèle Aero présenté

Saab 93 berline sport

À partir de 34 995 \$*
Prix d'achat



Modèle Aero présenté

Saab 93 cabriolet

À partir de 55 950 \$*
Prix d'achat

* Le transport (1 100 \$) à taxer sur la cinquième (100 \$), la TPS, la TVQ, les frais d'immatriculation, la préparation à la route, les frais d'assurance, d'entretien, les frais associés à l'inscription au RDIRM, les droits, le dépôt de sécurité (si cela s'applique), l'assurance et l'assurance optionnelle sont en sus. Les prix indiqués s'appliquent aux modèles de base. Les prix s'appliquent aux modèles seuls ou de démonstration et en réserve aux clients de détail admissibles. Les prix peuvent varier sans préavis. Cette offre est d'une durée limitée et ne peut, dans certains cas, être combinée avec d'autres offres. Pour plus d'information sur les conditions et détails de ces offres, visitez votre concessionnaire, visitez saab.ca/saab.com ou composez le 1 888 886 SAAB.

Évidemment, vous avez besoin des deux. Chez Saab, nous avons toutefois mis l'accent sur le couple. Sans doute est-ce notre héritage aéronautique, mais nos ingénieurs ont tenu compte du fait que l'accélération de 0 à 100 km/h est un élément crucial en matière de conduite. Nos moteurs turbocompressés sont conçus pour produire un couple-moteur important à mi-régime et permettre des accélérations instantanées, essentielles lorsqu'il s'agit d'effectuer une manœuvre de dépassement sur l'autoroute ou de circuler en ville. Le turbocompresseur est l'une des nombreuses premières innovations de Saab. Voilà pourquoi chaque Saab est une fusion constante de lignes, de performances et de capacités fonctionnelles tout à fait uniques. Laissez les conventions derrière. Prenez le volant d'une Saab.



Saturn Saab de Lévis
4585, boul. de la Rive-Sud
Lévis
335-1888

Saturn Saab de Québec
765, rue Marais
Québec
681-5777