



• CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 2 OCTOBRE 2002

La Presse



Photos DENIS COURVILLE, La Presse

L'issue de *MixMania* s'est jouée hier, mais les téléspectateurs ne sauront que vendredi qui, des gars de Défense Urbaine ou des filles d'Aucun Regret, aura le privilège d'enregistrer un album. Suspense...

L'apothéose *MixMania*



CHANTAL GUY
collaboration spéciale

LE CLUB SODA était plein à craquer hier soir pour la grande finale de *MixMania*, le show vedette de la chaîne spécialisée VRAC.TV. Cette soirée de gala venait clore 10 semaines d'émission au terme desquelles on dévoilait qui, de Défense Urbaine (le groupe des gars) ou de Aucun Regret (le groupe des filles) a été choisi par le public pour enregistrer un premier album.

MixMania est une émission interactive et documentaire animée par Luck Mervil mettant en vedette huit jeunes âgés de 13 à 17 ans, qui, après avoir subi une sélection ardue, doivent vivre ensemble dans un loft loin de leurs parents afin d'apprendre les rouages du showbiz, sous l'œil de la caméra. Semaine après semaine, l'auditoire de *MixMania*, qui était appelé à se prononcer par Internet sur les orientations des deux groupes (look, noms, solistes, chansons, etc.), n'a cessé d'augmenter jusqu'à atteindre, le week-end dernier, 626 000 télés-

pectateurs pour le cumul de ses diffusions. Environ 950 000 internautes ont voté pendant les neuf semaines précédant la finale.

L'enregistrement du dernier épisode qui avait lieu hier soir constituait l'apothéose de la série, puisque les gars et les filles devaient se produire en spectacle après des semaines de formation suivies avidement par leurs fans. Les quelques apparitions publiques et courtes prestations des groupes ont déplacé des milliers de jeunes à mesure que la série avançait. Caroline, Ariane, Anna-Belle, Julie, Emmanuel, Pierre-Luc, Benjamin et Frank étaient visiblement prêts hier à satisfaire leurs admirateurs et ont tout donné sur scène, appuyés à la fin de leur parrain et marraine, Gabrielle Destroismaisons et Jonathan Painchaud, venus chanter la chanson thème de *MixMania*. Dans la salle, le public qui a construit ces vedettes — de parfaits inconnus il y a seulement deux mois — connaissait évidemment les paroles de toutes les chansons. Difficile de dire qui des gars ou des filles ont donné la meilleure performance tant ils semblaient tous à l'aise sur scène. Quoi qu'il en soit, ce fut un très bon show pour les 800 chanceux qui avaient obtenu des billets de faveur sur les 15 000 demandes faites à VRAC.TV.

Le chemin menant à la gloire est parsemé d'embûches et demande un travail fou. C'est ce que les jeunes téléspectateurs ont pu constater

en regardant les gars et les filles suer et bûcher pour réaliser leurs rêves. À la fois chanteurs pop et vedettes de télé, la destinée des huit concurrents a, tout au long de l'aventure, été remise entre les mains des fans. C'est donc à juste titre que Luck Mervil a pu lancer à la foule : « Vous avez participé à leur succès ! » Car l'expérience *MixMania* était double : enivrante pour ses vedettes et fascinante pour les jeunes téléspectateurs qui se sont rapidement identifiés à eux en sympathisant avec leurs angoisses, leur stress et leurs espérances. Beaucoup demandent une suite, mais VRAC.TV ne peut encore annoncer avec certitude une deuxième saison *MixMania*.

Afin de respecter les *MixManiaques* qui ont suivi chaque vendredi soir les efforts des huit participants, on a demandé aux journalistes de taire le nom du groupe gagnant jusqu'à la diffusion du gala, vendredi à 19 h. *La Presse* reviendra donc sur les réactions des gars et des filles de *MixMania* dans sa livraison de samedi. Mais on peut déjà dire que Caroline et Emmanuel ont reçu chacun un prix spécial de VRAC.TV, qui voulait souligner particulièrement la personnalité et le travail des deux adolescents. La première a eu droit à une bourse de perfectionnement de 3000 \$ tandis que le deuxième pourra participer à l'enregistrement d'un épisode de *Réal-TV*.

La tentative de censure n'est pas de Fabienne Larouche

HUGO DUMAS et
STÉPHANIE BÉRUBÉ

FABIENNE LAROUCHE dit n'avoir exercé aucune pression auprès de la direction de Radio-Canada afin d'empêcher la diffusion de farces portant sur elle lors du gala des prix Gémeaux de dimanche.

« Pas du tout, pas du tout, martèle l'auteure et productrice en entrevue téléphonique. Ce n'est pas mon genre, je ne ferais jamais ça. »

Rappelons que dans nos pages d'hier, Normand Brathwaite révélait que l'équipe de conception du gala a reçu vendredi l'ordre de la haute direction de la société d'État d'éradiquer toutes les blagues concernant Fabienne Larouche, auteur de *Virginie* et *Music Hall* pour Radio-Canada.

Mise au banc des accusés, la télévision de Radio-Canada s'est réfugiée hier dans le silence. Daniel Gourde, vice-président par intérim de la télévision française, ne répondait pas aux questions des journalistes. Idem pour Suzanne Laverdière, directrice des programmes de Radio-Canada, qui avait téléphoné à la présidente de l'Académie, Suzanne D'Amours, pour discuter du cas Larouche, vendredi dernier. Toutes les demandes d'entrevues ont été dirigées vers la nouvelle porte-parole de la SRC, Marie-José LeBlanc.

« On ne veut pas jeter de l'huile sur le feu », indique simplement Mme LeBlanc, en ajoutant que Radio-Canada compte se pencher sur la situation entourant la tenue du gala dans les semaines à venir.

Appuyés par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, l'animateur du gala, Normand Brathwaite, et la conceptrice, Louise Richer, ont refusé de retrancher des sketches du gala. Le numéro où Normand Brathwaite danse un violent tango avec un sosie de Fabienne Larouche, qui le projette finalement par terre à la toute fin, est donc passé à l'écran. Normand Brathwaite et Louise Richer n'ont pas rappelé *La Presse* hier à ce sujet. Même silence chez les hauts dirigeants de Radio-Canada et à l'Académie, qui est responsable du gala. Le malaise était palpable.

Fabienne Larouche a passé le week-end à New York, loin de la controverse. Elle est rentrée à Montréal hier. « Je n'ai pas vu le gala et je ne le verrai pas non plus. Je ne lirai pas les journaux non plus », souligne-t-elle. Sa mère lui a cependant résumé le numéro du tango.

Vendredi, Fabienne Larouche a parlé au téléphone avec Guy A. Lepage, le conjoint de Louise Richer. « Je lui ai dit de dire à Normand : *Have fun*, aie du plaisir, fais un bon show. » C'est tout, rien sur une possible tentative de censure.

Alors si Fabienne Larouche n'est pas directement intervenue auprès de la direction de Radio-Canada, qui à la télévision d'État a fait des pressions auprès des concepteurs du gala ? Et pourquoi ? Impossible de le savoir hier. La porte-parole de la SRC refuse de révéler le nom du responsable qui aurait demandé que l'on évite de parodier la célèbre productrice.

Selon elle, à titre de coproducteur du gala, Radio-Canada vérifie toujours le scénario de la soirée. Or, d'après les informations obtenues, la SRC n'aurait rien trouvé à redire sur les textes avant vendredi dernier, l'avant-veille de la remise des Gémeaux. Curieux revirement de situation, puisque ces mêmes textes avaient été approuvés par la direction quelques jours avant. Que s'est-il passé entre-temps ? Chose certaine, aucun élément du gala n'a été modifié, assure Marie-José LeBlanc, qui pose des questions concernant l'avenir du gala.

« Si on veut continuer à avoir un gala, il va falloir qu'il y ait quelqu'un quelque part, un organisme ou un mouvement rassembleur, explique Marie-José LeBlanc. Notre lecture de la situation, c'est que plus personne ne s'amuse à faire ce gala-là. »

3007685A
CINÉMAS GUZZO
WWW.CINEMASGUZZO.COM

**SPECIAL
LUNDI
& JEUDI**

\$7

**SPECIAL
MARDI &
MERCREDI**

\$5

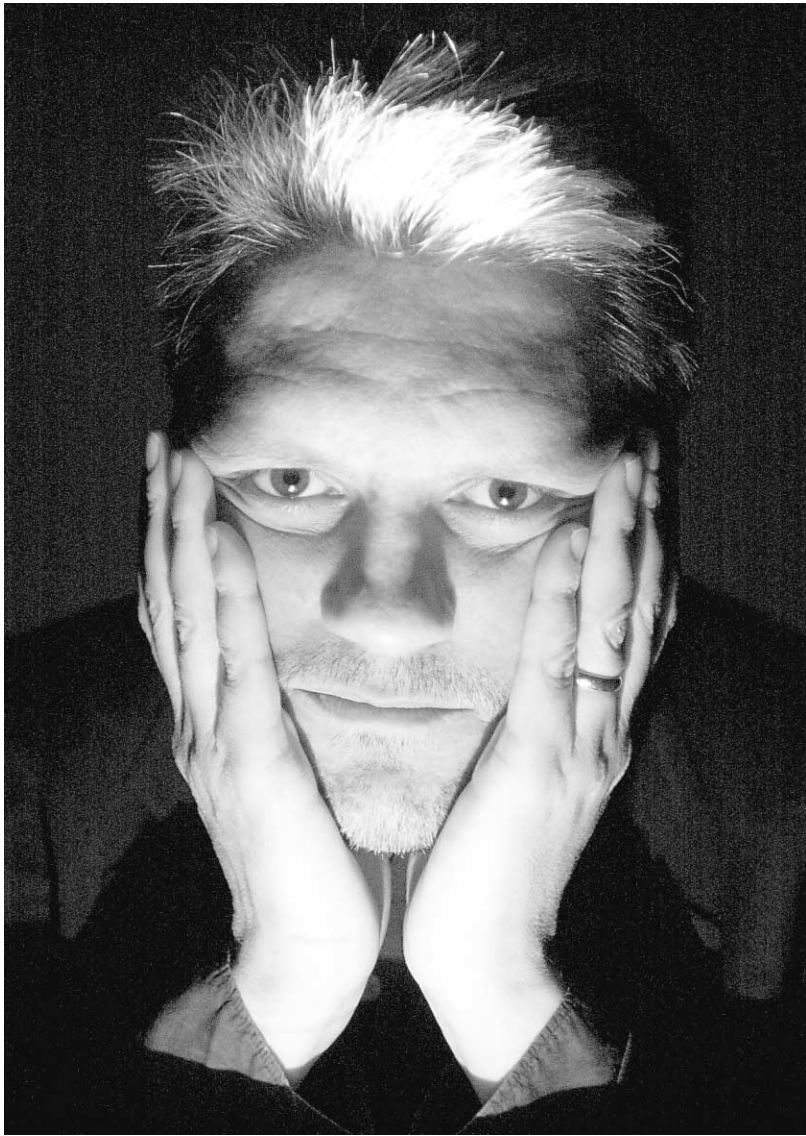
3068483

Censure, Fabienne, Richard et le nez de Stéphan, prise 2



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

lcousine@lapresse.ca



Photothèque La Presse

Radio-Canada, qui se tient coite par ailleurs, nie que Fabienne Larouche lui ait demandé de faire disparaître toute allusion à elle lors du gala des Géméaux de dimanche. Richard Martineau, lui, était au gala d'après-midi (et tout sourire, par surcroît), même s'il travaille pour la compagnie de production de M^{me} Larouche.

Décidément, l'affaire de la tentative de censure par Radio-Canada des textes portant sur Fabienne Larouche au Gala des Géméaux est en train de devenir délicieusement compliquée comme un épisode de *Fortier*. Hier après-midi, en entrevue à la radio avec Simon Durivage, la présidente de l'Académie Suzanne D'Amours a déclaré que les textes avaient été approuvés par Radio-Canada le lundi avant le gala et que tout baignait dans l'huile.

Or, le vendredi, contre-ordre : Radio-Canada exigeait que les concepteurs du gala suppriment ceux concernant Fabienne Larouche. Que s'est-il donc passé entre lundi et vendredi ?

Mystère. Radio-Canada refuse de parler. Sauf pour dire que ce n'est pas à la demande de Fabienne Larouche que Radio-Canada a voulu faire disparaître toute allusion à l'auteure-productrice qui boycotte les Géméaux.

Mais de qui donc, alors ? Qui était le pilote dans l'avion Radio-Canada vendredi ?

Parlant de Fabienne, on sait que sa compagnie de production Actios a retenu les services de Richard Martineau pour développer des concepts d'émissions. M. Martineau travaille à un projet dont l'animatrice sera Marie-France Bazzo.

Fabienne boycottait le gala dimanche, mais Richard Martineau y était. On l'a vu tout souriant dans les gradins durant le gala de l'après-midi.

A-t-il désobéi à Fabienne ?

Non, disait-il hier soir. Son émission *Les Francs-Tireurs* n'est pas une production de la compagnie de Fabienne mais de Zone 3, la maison qui a décroché le plus grand nombre de Géméaux, soit 15, dimanche dernier. Sur 39 nominations.

Zone 3 ne boycottant pas les Géméaux, M. Martineau pouvait donc y aller. Les patrons de Zone 3 affirmaient hier n'avoir fait aucune pression pour que M. Martineau aille au gala. Il y est donc allé volontairement. Et avec plaisir, si on se fie à son sourire dans les gradins.

Les réalisateurs des *Francs-Tireurs* — et non

pas les recherchistes comme je l'ai écrit lundi, mais Gregory allait tellement vite — ont gagné un trophée et ils ont remercié leur chien Toupie, qui se remettait d'une maladie.

Il semble que Toupie se porte de mieux en mieux, de dire Richard Martineau.

Revenons sur le cas du nez de clown arboré par Stéphan Bureau au centre Pierre-Péladeau dimanche après-midi. Hors de portée des caméras, précisons-le, mais bien vu par un tas de témoins.

Il appert que mes témoins qui ont vu le nez « flasher » avaient la berlue.

Un message de Jean-René Dufort hier après-midi exigeait une rectification de ma part. Le nez de Stéphan ne clignotait pas, affirme-t-il. Il était allumé en permanence.

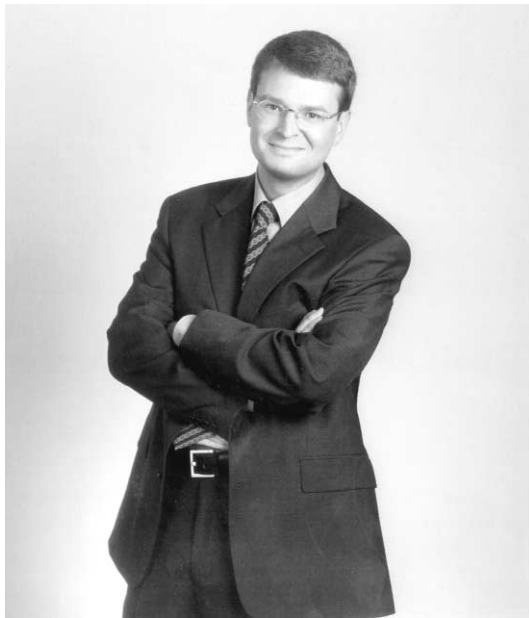
Comme Jean-René Dufort est un bon journaliste même s'il ne fait pas partie de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec, et que mes témoins questionnés hier n'étaient plus sûrs que le nez « flas-hait », on va prendre la parole de notre *Infoman* favori.

Si Stéphan Bureau était « game », il arborerait son nez de clown ce soir à 22 h au *Téléjournal*. Tout le monde pourrait observer s'il scintille ou pas et on en aurait le coeur net.

Quel bon flash !

Incidemment, oui, Gregory Charles a fredonné le thème de *Juste pour rire* lorsque Stéphan Bureau a reçu son trophée.

Super bon flash !



Stéphan Bureau, sans son nez de clown.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

11:00 a - RICARDO

On fait du chinois avec Simon Durivage. Quel vin boire avec ça ? La bière, c'est pas mieux ?

19:30 r - ARCAD

Mario Dumont sera-t-il clair ?

19:30 P - COMPLÈMENT D'ENQUÊTE

L'affaire Jean-Marie Messier, le patron déchu de Vivendi.

20:00 a - LA BOÎTE NOIRE: MÉMOIRES DE LA TÉLÉ

Les premiers pas sur la lune, le face à face durant la crise d'Oka et la fusillade de Bloody Sunday en Irlande en 1972.

20:00 t - THE WEST WING

CTV passe l'épisode à 20h, NBC à 21h. Au cas où vous ne seriez pas capable d'activer votre magnéto-scope.

20:30 a - RUMEURS

La meilleure nouvelle comédie de la saison. Ça se passe dans un magazine de potins où les deux co-rédacteurs en chef sont à couteaux tirés. Un délice.

20:30 A - LE SEPTIÈME

Rencontre de Charlotte Gainsbourg et son mari le réalisateur Yvan Attal dont le film s'appelle *Ma femme est une actrice* où il joue le rôle du conjoint. Il faudra séparer le vrai du faux.

21:00 A - LES FRANCs-TIREURS

Les animateurs lanceront un défi à René Angélil, l'homme qui aime bien la censure. Il aura une heure pour faire annuler l'émission. Ils barbouilleront graduellement sa photo pour le provoquer. Grands bébés, va ! Incidemment, ils feront des reportages sur la ville préférée de M. Angélil : Las Vegas.

21:00 3 - BIOGRAPHIES

Laurence Jalbert, Sophie Thibault et Patrick Bruel enregistré à Paris. Aussi Chantal Lamarre et Pierre Brassard qui analysera des publicités.

21:00 J O - AMERICAN MASTERS

90 minutes avec le grand Willie Nelson dans sa tournée actuelle.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Laurence Jalbert, Sophie Thibault et Patrick Bruel enregistré à Paris. Aussi Chantal Lamarre et Pierre Brassard qui analysera des publicités.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO				
RC	a v	q	Ce soir		Virginie	Le Monde de Charlotte	Le Plateau	Rumeurs	Le Tunnel (3/4)		Le Téléjournal/Le Point		Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	RC		
TVA	c o	j r	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand / Mario Dumont		Les Poupées russes		Emma	Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Laurence Jalbert		M. Jasmin (23:32)	7	7	TVA		
TQ	y E	A M	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	La Boîte noire	Le Septième	Les Francs-tireurs		Fêtes fatales	Entrée côté court / Les Mondes inventés		Les Choix de Sophie	8	8	TQ		
TQS	z K	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Mario Dumont	Fun noir / Maxim Roy	Les Insolences d'une caméra	Dominic et Martin	Testostérone		Sexy Cam	Le Grand Journal		110%	L'Heure Playboy	5	5	TQS		
CTV	t		News		Access H.	Drew Carey	The West Wing		The Amazing Race 3		Law & Order		CTV News	News	11	11	CTV		
	l				Wheel of...	Jeopardy									45	58			
	CBC	h	CBC News: Canada Now		Life & Times		Wayne & Shuster		Tuning in: Fifty Years on CBC		The National		The National	Songwriter's	13	13			
	ABC	D	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	My Wife & Kids	George Lopez	The Bachelor II		MDs		News	Night. (23:35)	22	22			
	CBS	b	News		CBS News		E.T.	60 Minutes II		The Amazing Race 3		Presidio Med			Late... (23:35)	21		21	
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing		Law & Order				Tonight... (23:35)	18	23			
PBS	J		The Newshour		Bus. Report	...Museums	Great Performances / The Making of "The Misfits"		American Masters / Willie Nelson			Yours for a Song		Cinéma	43	64	PBS		
	O		BBC News	Nightly Bus.	Newshour							Chiles	BBC News	Charlie Rose	46	24			
CÂBLE	1		The View		The Real Story		Biography / Benny Hill		American Justice		City Confidential / Dallas		Third Watch		73	39	CÂBLE		
	¥		Sol et Gobelet	Bandeapart.	Pour l'amour du country		Cinéma / LA FAMILLE PEREZ (4)		avec M. Tomei, A. Molina		Auteur libre	Bizart	L'Actors Studio / A. Banderas		31	31			
	2		Videos	Road to Avonlea		Sir Arthur Conan Doyle's...		...Chronicles	Cinéma / WHACK' EM avec David Fox, Earl Pastko			Law & Order		72	34				
	3		Gala Juste pour rire 2000		Performance / ...génétiqes		Méga Construction		Biographies / Harrison Ford		K 2000		Cinéma / LA BELLE ÉTOILE (5)		20	20			
	(		Introduction to Culture				Teccart...	Educational Psychology		...déficits cognitifs		Physiologie et Vieillessement		Introduction à la gérontologie		47		26	
	5		Crocodile Hunter / Jungle...		Daily Planet				Wild Discovery / Shark...		The Circle of Life Week		Disaster Detectives		Daily Planet			37	37
			Avventura	...camping	...de France	Airport	Walt Disney	...province	Guide Debeur	Route... arts	...les fous	Golfs du monde	...au Canada	Escapades...	23	51			
	-		Amanda Sh.	All that	...Stevens	Jett Jackson	Boy Meets...	...the Dark	Cinéma / MY FAVORITE YEAR (4)			...the Dark	Nowhere Man			67			
	6		3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '70s	Baseball / Séries de divisions: Angels - Yankees						Seinfeld	Elimidate	36	46			
	W		Global News	National	Bob &...	E.T.	Ed	Gilmore Girls		Presidio Med		Global News		Sports	3	3			
			L'Histoire à la une		Les Présidents américains		Histoire des États-Unis		JAG		Cinéma / LE DÉTOURNEMENT DU VOL 847 (4) avec L. Wagner			25	53				
			Historylands	Streets of...	Tour of Duty		Greatest Journeys on Earth		Chiefs / Sitting Bull					China Beach	49	47			
			Good Dog	Pet Project	Goods II	Matchmaker	Extra	The Lofters	Animal Miracles		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71	29			
	X		Max Musique		Duo Benezra		Max Lounge	Musicographie / Sting				Clips Sting	Génération 60-70: Femmes		Musicographie / Sting			32	48
	8		Infoplus		S*P*A*M		M. Net	Clips	1-2-3 Punk!		M+ 15 ans	S*P*A*M	M. Net	Infoplus		30		30	
			7 Giorni	Ali Del Destino			Reba II	Soul Call-60		Luso Montréal		The District		Noir de monde	Late... (23:35)	14		14	
	9		BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	CBC Television's 50th Ann.		The National		Antiques Roadshow		CBC Television's 50th Ann.		48	25			
	Ø		RDI Junior	Cap. Actions	Le Monde	Maisonneuve	Opération Thunderbolt		Le Téléjournal/Le Point		Maisonneuve	En santé	Le Canada aujourd'hui		19	19			
	!		Sports 30...	Sports 30			...circuit	Baseball / Séries de divisions: Angels - Yankees				Sports 30			33	33			
			Brigade des mers		Sydney Fox, l'aventurière		En quête de preuves		Largo Winch		Coroner Da Vinci		SOS cotes d'écoute!		24	52			
			This Hour has 22 Minutes		North of Sixty		Cold Squad		Doc		Cinéma / THE PALLBEARER (4) avec David Schwimmer			40	40				
	.		Forever Knight		Relic Hunter		Buffy the Vampire Slayer		Starhunter		Star Trek: Voyager		X-Files			32			
	)		News	Last Word...	World Professional Pool Championships				Last Word...		You Gotta...	Sportsnet News		NHLPA's...	Last Word...	38		38	
	..		...sortilèges		Volt		Panorama		Histoire des inventions		Cinéma / LIGNE DE VIE (5) avec V. Perez, T. Metcherkina		Panorama						
	Z		Tsunami Chasers		Ultimate Ten Stings		Ultimate Ten Machines		Junkyard Wars / Submarine		Beyond Tough		Ultimate Ten Machines		39	27			
	#		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Nine Ball Invitational / Billard						Sportscentre			Boxing	28		28	
	Y		A. Anaconda	Sourire...	Sacré Andy!		RoboBlatte	PorCité	Kaput...	Les Simpson	Henri, gang	Déchiqueteurs	Spy Groove	Les Simpson	Déchiqueteurs	34		45	
	P		Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Complément d'enquête / Affaire Messier				...d'en haut	Plaisir honteux		L'Hebdo / C'est grave docteur		Gumb-oh là	15		15	
+		Finger Tips	Kratts'...	...Parent	Imprint	Studio 2		Lloyd and Hill		The View from Here / The Undefended Border (2/3)				74	56				
U		...pour la vie	Les Copines	Jeux de société		L'art d'être parent		Coup de coeur / 6e Sens		Métamorphose	Les Copines	Quand la vie est un combat		35	44				
		Top 50	Souper de filles			Rendez-vous avec...		Mosaïque	AstroCoeur	Cap sur Qc		Top 50	Rendez-vous avec...		9	9			
		...galaxie	Radio Enfer	Mes parents	Sabrina...	Roswell		Réal-TV		...galaxie				16	16				
\$		Spongebob	Odd Parents	Moville...	Yu-gi-oh	Dragon Ball	Reboot	Zack Files	Radio Active		Breaker...	Big Wolf...	My Family	... (23:35)	44	18			
		X Files		...nerdz	...cinéma	Star Trek		X Files/Anthologie		Métiers d'enfer		Chasseur d'étoiles		26	54				
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO				

NATHALIE PETROWSKI

npetrows@lapresse.ca

Il n'y a plus d'abonné au 275-Allô

Tous les soirs à 19 h depuis plus de 12 ans, la radio de Radio-Canada parle aux enfants ou plutôt le contraire, puisque ce sont les enfants qui appellent pour LUI parler et LUI poser des questions comme à une amie ou à une confidente.

L'émission s'appelle 275-Allô. Elle a été créée au début des années 90 par le comédien Michel Mongeau et le réalisateur Michel Chalvin. Quand ils sont partis pour relever d'autres défis, une nouvelle équipe est arrivée en studio avec Dominique Payette au micro.

275-Allô n'est pas seulement une émission pour enfants. C'est la seule du genre, tant à la radio publique qu'à la radio privée. La seule qui donne la parole aux enfants et, mieux encore, qui les écoute. L'expression « service public » lui va comme un gant. D'où son importance et sa popularité auprès des tout-petits comme des plus grands qui, chaque soir, pendant au moins une heure, abandonnent ordinateur et Nintendo pour écouter un vieux dinosaure : la radio.

Depuis 12 ans, ils sont des milliers des quatre coins du pays à laisser leurs messages, leurs commentaires et leurs questions au 275-Allô. Les uns veulent savoir pourquoi le ciel est bleu. Les autres ne comprennent pas pourquoi leurs parents pourris les empêchent de jouer avec leurs amis les soirs de semaine. Les derniers racontent comment il leur arrive de mentir, de jalouser leur nouveau petit frère ou pourquoi tel prof leur tape sur les nerfs.

Les enfants appellent dans l'espoir d'être écoutés, mais surtout de passer à la radio. C'était le cas jusqu'au 26 août dernier. Ce jour-là, l'émission n'est pas entrée en ondes comme le reste des émissions régulières. Un

mois plus tard, il n'y a toujours pas d'abonné au 275-Allô.

Le numéro est encore bon, la messagerie fonctionne. En composant le numéro, on peut entendre la voix enjouée de Dominique Payette annoncer : « Oui, nous acceptons les frais pour les longues distances ! » Puis ajouter : « Si tu n'as pas de téléphone à clavier, reste en ligne, on prendra ton appel après les messages. »

Les enfants ont beau rester en ligne, leur appel est avalé par un bip avant de se perdre dans la nuit des temps.

Quant à ceux qui, sur le coup de 19 h, ouvrent leur poste, ils n'entendent que de la musique enregistrée présentée par un animateur de Sherbrooke.

À Radio-Canada, on invoque un problème de régie interne pour expliquer le retrait temporaire de l'émission. Quel genre de problème ? Pas de commentaire.

On nous promet que l'émission reviendra en ondes d'ici quelques semaines. Avec Dominique Payette ? Pas de commentaire.

D'après ce que j'en sais, un conflit de personnalités entre l'animatrice et son réalisateur est à l'origine du retrait de l'émission. Mais peu importe. Ce qui se passe dans les coulisses de l'émission n'est pas de mes oignons ni des vôtres. C'est l'affaire des patrons et des arbitres professionnels. C'est pour cela qu'ils sont payés : pour régler des problèmes qui ne nous concernent pas, mais qui ont néanmoins une incidence sur notre vie et sur nos habitudes.

Or, depuis un mois, j'ignore ce que font



les patrons de la radio de Radio-Canada. Manifestement, le sort de leurs jeunes auditeurs livrés à eux-mêmes et abandonnés dans un silence résonnant ne semble pas les préoccuper outre mesure.

Si c'était le cas, 275-Allô serait en ondes. Les dirigeants de la radio n'auraient jamais permis qu'une émission qui fonctionne bien auprès de sa clientèle cible, qui jouit du respect du milieu et que le temps a érigée en institution, disparaisse sans explications.

Pourtant, c'est exactement ce qui s'est produit. On a laissé les choses aller sans rien régler.

Résultat : depuis un mois, des milliers d'enfants sont privés de la seule émission de radio faite sur mesure sur eux. Des milliers d'enfants n'ont plus droit à un service public auquel on les avait habitués et dont ils tiraient un plaisir évident.

Quand je parle de milliers d'enfants, je n'exagère pas. L'année dernière, par exemple, dans le cadre du concours Fou fou de mon prof, l'équipe de 275-Allô a reçu un déluge de lettres. Dix mille en tout écrites par 10 000 écoliers qui avaient envie de rendre hommage à leur prof préféré.

L'année dernière encore, l'équipe s'est rendue au Mali, au Sénégal et au Burkina Faso. Pendant plusieurs soirs d'affilée, des petits Canadiens ont pu échanger en direct avec des petits Africains. L'aventure a connu un tel succès qu'on a voulu lui donner une suite. Cette année, 275-Allô avait rendez-vous avec les enfants du Maroc, du Liban et de la

Tunisie. Le grand départ était prévu pour la semaine prochaine. Autant dire qu'il a été remis aux calendes grecques.

Hier, la relationniste de la radio de Radio-Canada m'a assuré que l'émission reviendrait d'ici quelques semaines.

Je veux bien, mais qu'est-ce qu'on dit aux enfants en attendant que les adultes règlent leurs querelles ? Écoutez votre Nintendo ?

■ ■ ■

HOMER, LE MAL ÉPELÉ — Chers amis lecteurs, vous m'étonnez toujours. Depuis une semaine, vous m'inondez de courriels pour me rappeler que le prénom d'Homer Simpson s'écrit avec un H et non un O. À croire qu'un prof d'orthographe frustré sommeille en chacun de vous.

Votre zèle est tel que pour l'endiguer, je dois passer aux aveux. Dans un premier temps, sachez que dans le texte original, j'avais écrit Homer avec un H. Pour une raison qui m'échappe toujours, quelqu'un quelque part a changé ce H pour un O. Ce n'est pas moi, je vous le jure. Je connais trop mes classiques pour prendre de telles libertés.

En même temps, vos courriels m'ont permis de constater que votre sens de l'orthographe est aussi tatillon que votre imagination est débridée. Pour voir un lien entre les Simpson et *L'Odyssée* d'Homère, il faut être un peu fêlé, non ?

Anyway, merci pour le cours d'orthographe. Merci pour les commentaires. Continuez de m'avoir à l'oeil, mais, de grâce, passez à un autre appel. Ma messagerie est débordée.

Un *C'était Bonaparte* à la mesure du personnage

Associated Press

PARIS — Riche de scènes épiques, le spectacle *C'était Bonaparte*, écrit par Alain Decaux et mis en scène par Robert Hossein, s'installait hier soir au Palais des sports à Paris. Un spectacle pour lequel les deux hommes ont eu à coeur de coller à la réalité.

Général à 24 ans après avoir soumis la ville de Toulon, sauveur de la République à 26 ans avant de foudroyer l'Autriche à 27 ans, le créateur de la Légion d'honneur était aussi un amoureux transi, un amant passionné par Joséphine qu'il

couronna lui-même impératrice bien qu'elle lui fut infidèle.

Le spectacle de Robert Hossein démontre comment ce « père » de la France a pris les rênes d'un pays dévasté par la famine, assiégé par l'Europe, pour rétablir l'ordre, redresser l'économie moribonde, instaurer de véritables lois — dont certaines sont encore en vigueur — et mettre en place un système éducatif toujours d'actualité.

Alain Decaux, membre de l'Académie française, écrivain et historien auteur du spectacle, a tenu à ce que la scénographie soit la plus près possible de la « réalité

épique » qui a conduit le jeune Bonaparte jusqu'à son souhait le plus cher : être sacré empereur des Français, à 35 ans, en Notre-Dame de Paris, par le pape en personne, rompant ainsi avec les couronnements royaux français qui avaient lieu dans la cathédrale de Reims.

Robert Hossein, le metteur en scène, est pour sa part un habitué des fresques historiques et des épopées de haut vol : il compte sur sa feuille de route *Un homme nommé Jésus*, *Danton et Robespierre*, *Les Misérables*, *Jules César*, *Jésus était son nom*, spectacles toujours produits au Palais des sports ou, plus récemment, *De Gaulle 40/45* — *Celui qui a dit* « Non ».

Son talent s'est aussi exercé dans des productions plus intimistes : il y a encore quelques semaines, il a joué et mis en scène l'indémorable *Huis clos* de Jean-Paul Sartre.

| LES VOIES DU MIME |

La femme en mille et un gestes

ÈVE DUMAS

POUR LE MAÎTRE français Étienne Decroux, grand rénovateur du genre, l'art du mime coïncidait avec l'art d'être homme. Le spectacle *Intérieurs Femme* démontre que l'art du mime coïncide aussi parfaitement avec l'art d'être femme.

Denise Boulanger et Francine Alepin ouvrent le « festival » Les Voies du mime avec une étonnante maîtrise de leur corps et de leur art. Ceux qui ont déclaré un jour que l'esthétique du mime corporel decrouxien était incapable de toucher le spectateur (notamment le metteur en scène italien Eugenio Barba) devraient aller faire un tour à Espace libre. Les deux solos qui y sont présentés par Omnibus, *Le Fil de soi* et *Éphéméride*, sont étonnamment touchants, d'une rare sensibilité.

Véhiculé par un corps féminin, le mime suscite-t-il des sensations différentes ? Cela confirme-t-il encore une fois le vieux cliché voulant que les femmes vivent mieux que les hommes dans le monde des émotions ?

Qu'à cela ne tienne, *Intérieurs Femme* n'est pas une célébration de la grâce et de la sensualité féminines, bien au contraire. Le Fil de soi exploite toute la gamme des contradictions féminines. Conseillée par Odette Guimond à la mise en scène, Denise Boulanger nous apparaît à la fois naturelle et artificielle, sensuelle et robotique, maternelle et castratrice, douce, cruelle, heureuse, exaspérée, couchée, assise, debout, mobile et immobile.

On la trouve d'abord étendue sur un lit que l'on dirait basculé sens dessus dessous. Péniblement, la femme découvre et apprivoise les membres qui se racrochent à son torse, instrument premier du mime d'où part le moindre geste. Son visage n'est pas neutre. Elle se permet des expressions faciales nous donnant parfois l'illusion que l'on comprend quelque chose à l'état du « personnage » que l'on a devant nous, avant de basculer dans l'émotion contraire, par un jeu de contrastes incessant.

Francine Alepin nous dévoile son *Éphéméride*, journal gestuel composé sur une année. On y lit les émotions, les pensées, les aspirations de son auteure. La scénographie (de Sylvain Paveau) est plus marquée cette fois. Un mur taché de rouille — « Le béton saigne / à moins que la pluie ne soit rouge », écrit José Acquelin dans le magnifique texte que lit la comédienne à la fin de son solo — se dresse à la verticale, tandis qu'à l'horizontale, un carré de sable rouge sang délimite l'aire de jeu. La performance est mise en lumière par les éclairages étudiés de Jean Jauvin et la musique discrète et sporadique de Delphine Meas-roch.

« Retranscrire dans et par le corps chaque moment pour reconnaître sa trace, pour que ne s'oublient pas les événements, parfois anodins, parfois graves qui traversent la vie », écrit Francine Alepin. Rappelons que la dernière année fut riche en événements graves. De les voir côtoyer le quotidien avec tant de promiscuité permet de prendre pleinement conscience de la complexité d'une existence terrestre, au féminin comme au masculin.

Les deux mimodrames présentés en mille et un gestes ne sont pas dénués d'humour. Un humour fin, inattendu, qui nous surprend au détour. S'il faut peut-être un moment ou deux pour s'habituer aux contrefaçons corporelles produites par les deux femmes, on finit par s'y retrouver, dès qu'on accepte de se laisser porter. Comment ne pas admirer le courage d'artistes qui ne craignent pas de s'enlaidir pour créer la beauté ? « C'est dans le malaise que le mime est à l'aise », disait Decroux.

INTÉRIEURS FEMME, de la compagnie Omnibus. Présenté à Espace libre, dans le cadre du festival Les Voies du mime, jusqu'au 5 octobre.

cyberpresse.ca Retrouvez toutes les critiques des pièces de théâtre à l'affiche à : www.cyberpresse.ca/theatre

On a marché sur OKA.

Ce soir 20 h
La boîte noire : mémoires de la télévision

Les premiers pas de l'homme sur la Lune et les événements d'Oka.

20 h 30
Le Septième

Entrevue avec Charlotte Gainsbourg et Yvan Attal, couple au cinéma et dans la vie.

Réalisation-coordination : Martin Roy

21 h
Les francs-tireurs

Las Vegas : Dutrizac rencontre un pasteur et Martineau une prostituée.



Ça change de la télé

Télé-Québec
telequebec.tv4^e symphonie d'automneORQUE
et couleurs

25 septembre - 6 octobre 2002

2 octobre 20h
Musique et cinéma
Documentaire: Incendie du Théâtre Laurier Palace
Les Chantres Musiciens
Église Nativité de la Sainte-Vierge

3 octobre 20h
Folklore celtique
Skye Consort
Matthew White
Cornemuses de Montréal
Église Très-Saint-Rédempteur

4 octobre 20h
Musique baroque
Geneviève Soly,
claveciniste/organiste
Alain Trudel, tromboniste
Nathalie Michaud, flûtiste
Église Très-Saint-Rédempteur

5 octobre 14 h (gratuit)
Clavecin en concert
Luc Beauséjour et ensemble
Église Très-Saint-Rédempteur

5 octobre 20h
The Victory Travelers,
Gospel Choir (NO 1. E-U.)
Église Saint James United

6 octobre 14 h
Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Kim Yaroshevskaya (Fanfreluche)
Église Saint-Nom-de-Jésus



15\$ / 7\$ (12 et moins)

La Presse

Réseau Admission : (514) 790-1245

Et plus de 20 concerts gratuits

Info: (514) 899-0644 www.orguecouleurs.com

Église Nativité de la Ste-Vierge, 3200, rue Ontario métro Préfontaine

Église Saint-Nom-de-Jésus, 4215, rue Adam métro Pie-IX

Église Saint James United, 463, rue Sainte-Catherine Ouest métro McGill

Église Très-Saint-Rédempteur, 3530, rue Adam métro Joliette

Les Arts du Maurier



Canadian Heritage



Patrimoine canadien



Ville de Montréal



Québec

Censure par le feu?

Un cinéma iranien projetant un film controversé est incendié

Agence France-Presse

TÉHÉRAN — Des inconnus ont incendié, près d'Ispahan, un cinéma qui projetait le film *La Prison des femmes*, chronique controversée de la vie des Iraniennes en milieu carcéral depuis la révolution islamique, a-t-on appris hier de source policière.

L'incendie allumé vendredi dans le cinéma Jasmin de Chahin-Chahr est incontestablement « de nature criminelle », a indiqué à l'AFP Afchine Haghighat, porte-parole de la police d'Ispahan, mais les enquê-

teurs ne disposent d'aucune « preuve d'un lien entre le sinistre et le film ».

La Prison des femmes, interdit de projection par les autorités, a finalement pu sortir cette année, dans une version amputée de 20 minutes.

Le documentaire de Manijeh Hekmat décrit la dureté des conditions de vie de deux générations de prisonnières — détenues politiques et fugitives mêlées aux criminelles et aux prostituées — et la reprise en main de la prison par les conservateurs.

Jugeant que le film remet en question les « valeurs de la femme », la Société des femmes de la révolution islamique, organisation non gouvernementale proche des conservateurs, a fait savoir, après la sortie du film, que « si les autorités n'agissent pas contre les producteurs, nous nous acquitterons de notre devoir révolutionnaire ».

Zendan-e-Zanan (son titre original) a été présenté au dernier Festival de Venise dans la catégorie « A contre-courant ».



Peine, douleur, résignation, triomphe et défiance imprègnent *Gloria*, création qui relate les horreurs de la Première Guerre mondiale.

| DANSE |

Tragédie et conte cruel

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

La guerre et l'absence d'amour. Voilà deux bien tristes sujets qu'explorent les Grands Ballets canadiens de Montréal dans un programme double présenté à la salle Maisonneuve de la Place des Arts jusqu'à samedi.

Cette soirée, marquée au sceau de la tragédie, est d'autant plus poignante que les danseurs sont accompagnés par l'Orchestre des Grands Ballets canadiens de Montréal et le chœur du Studio de musique ancienne de Montréal.

Gloria, créé en 1980 par feu Sir Kenneth MacMillan, un des plus importants chorégraphes du XX^e siècle, relate les horreurs de la Première Guerre mondiale. L'oeuvre, parce qu'elle est construite sur le mode de l'allégorie, suggère avec subtilité le sacrifice de la jeunesse et les affres soufferts par les soldats et leurs épouses, en évitant habilement le piège du mélodrame. Au sein d'une scénographie minimaliste qui suggère des tranchées baignées par une inquiétante lueur rougeoyante, perte, douleur, résignation, triomphe et défiance imprègnent tour à tour l'attitude des danseurs. La gestuelle conservera, envers et contre tout, cette ligne bien droite qui connote la dignité dans l'adversité.

De temps à autre, au milieu de toute cette tristesse, l'exubérance refait surface dans des moments amusants d'abandon. Dommage, toutefois, que l'alternance entre allégresse et tristesse fasse un peu convenu à la longue. À souligner cependant, le magnifique et tendre duo entre Anik Bissonnette et Mario Radacovsky, où la jeune femme, d'abord prostrée, reprend peu à peu contenance à mesure que son partenaire la porte aux nues. D'ailleurs, effet très intéressant, tous ces hommes et ces femmes semblent,

au fil des tableaux, perdre leurs qualités humaines pour se transformer en de véritables égéries stoïques et victorieuses, devenant, dans la mémoire collective, plus symboles qu'êtres de chair et de sang.

Noces, du jeune chorégraphe belge Stijn Celis, tire sa source du ballet *Les Noces*, créé par les Ballets russes de Diaghilev en 1923 et qui met en scène une noce paysanne russe dans toute sa froide rigueur. Dans la version contemporaine de Celis, le chœur du Studio de musique ancienne de Montréal ouvre, en quelque sorte, le bal en offrant un bien sombre prologue à l'étrange cérémonie qui se déroulera sous nos yeux. Car le chorégraphe offre ici une critique cinglante du mariage, qu'il considère comme un « viol culturellement sanctionné ».

Si des tutus de tulle blanche et des longues mèches blondes ont remplacé les robes brunes et les tresses noires des demoiselles présentes dans la version originale, Celis en a poussé jusqu'à la caricature la gestuelle primitive. Ici, une hallucinante foule de mariées et de mariés ont tout des automates : regards figés et perdus, gestuelle hachurée qui verse tout naturellement dans le grotesque. Même les gestes de tendresse et de désir animal sentent le préfabriqué. Cette gestuelle mécanique est exacerbée sans pitié par la musique discordante et percussive à souhait de Stravinsky. Toute cette histoire se transforme rapidement en un bien cruel conte. Celis a imprimé à son oeuvre un rythme soutenu qui ne laisse aucun répit au spectateur, dont le malaise va en augmentant. Ajoutez à tout cela des effets de groupe massifs et kaléidoscopiques, et c'est la chair de poule garantie !

GLORIA de Sir Kenneth MacMillan et *NOCES* de Stijn Celis présentés par les Grands Ballets canadiens de Montréal à la salle Maisonneuve de la Place des Arts jusqu'au 5 octobre. Info : 514 842-2112.

CÉLÉBREZ
le nouvel an en famille
à **WALT DISNEY** World Resort
EN FLORIDE

CITÉ RockDétente et La Presse
vous font vivre la magie!

ÉCOUTEZ ET GAGNEZ

12 membres d'une même famille

fêteront le nouvel an au Walt Disney World Resort en Floride, l'endroit où la magie prend vie tous les jours!



Pour gagner, remplissez le coupon de participation ci-dessous et écoutez **Véronique dans Le Trafic**, du lundi au jeudi, dès 16 h.

Véronique nommera un participant qui aura 10 minutes pour rappeler au 790-0107.

Seulement au **107.3 CITÉ RockDétente et La Presse**

Retournez ce coupon à : Concours « Magie de Disney », C.P. 474, Succ. B, Montréal (Québec) H3B 3B0.

Nom _____ Prénom _____ Âge _____

Adresse _____ App. _____

Ville _____ Code postal _____

Tél. (rés.) () _____ Tél. (bur.) () _____

Courriel _____

Quel membre de votre famille ressemble le plus à un personnage de Disney? _____

☐ Cochez si vous ne désirez pas recevoir d'offres promotionnelles

Règlements disponibles à CITÉ RockDétente et La Presse. Fac-similés refusés. Valeur approximative du prix offert : 20 000 \$.

POUR TOUTES LES ÉLÉMENTS GRAPHIQUES, LOGOS ET PROPRIÉTÉS DISNEY: © DISNEY

La Presse

CITÉ
RockDétente

107.3 FM
rockdetente.com

MA RADIO AU BOULOT

PAS BESOIN DE FORAITS... AVEC
LÉVESQUE & TURCOTTE
C'EST TOUJOURS **2 POUR 1!**

29 \$
+ taxes et frais de billetterie

**2 NOMINATIONS
À L'ADISQ**
• Spectacle de l'année - Humour
• Metteur en scène de l'année
- Dominique Lévesque

Enfin de retour au **SPECTRUM**
Du 29 oct. au 2 nov.
Rés.: 790-1245

LE MUSÉE DU CHÂTEAU RAMEZAY
est à la

RECHERCHE

de guides francophones bénévoles. La formation est assurée par des guides actuels.

Pour des renseignements supplémentaires,
téléphonez au (514) 277-5550
ou au (450) 973-4526.

Une réunion d'information générale se tiendra au musée, rue Notre-Dame, le lundi 7 octobre à 10 h.

Une présentation de **BOMBARDIER** PRODUITS RÉCRÉATIFS

Jean Lapointe
Derrière deux yeux...
Y'a une histoire!

SPECTACLES À VENIR

- 28 sept.: Ste-Geneviève
- 4-5 oct.: Gesù, Mtl
- 6 oct.: Laval
- 17 oct.: Victoriaville
- 19 oct.: Magog
- 25-26 oct.: Jonquière
- 2 nov.: Shawinigan
- 9 nov.: Ste-Thérèse
- 29 nov.: Terrebonne
- 13 déc.: Beloeil

En complicité avec Guy St-Onge

Au Gesù, 4 et 5 octobre, à 20 h

Rés.: (514) 861-4036
Admission: (514) 790-1245

EN BREF

Le disque de Matt Laurent prend d'assaut l'Europe

MATT LAURENT s'apprête à franchir une étape majeure dans sa carrière : la maison de disques M6 à Paris lance en Europe son premier album, *Ici ou ailleurs*. Le vidéoclip du premier extrait, *Je veux que tu saches*, figure déjà au palmarès français. De plus, Matt présentera demain et vendredi à Paris deux spectacles en solo au café-théâtre House of Live. Il assurera aussi la première partie du spectacle de la chanteuse Tina Arena à l'Olympia les 8, 9 et 10 octobre.

À gagner **cette semaine** :
une carte à puce de

10 000 \$

CHEZ LES AILES DE LA MODE

La seule station à vous offrir
cet automne plus de

100 000 \$

en prix

www.rythmefm.com

105.7
Rythme FM

La station la plus musicale
du grand Montréal

Papasoff: du trio au quartette

ALAIN BRUNET

DEPUIS QUELQUES années, le jazzman Charles Papasoff n'avait pas mis autant l'accent sur ce trio qui l'a porté au rang des pointures nationales. Voilà que ce trio reprend du service et comporte désormais... quatre membres. N'ayez crainte, on ne succombera pas à la tentation de la métaphore mousquetaire le jour où le nouveau quartette amorce une série d'enregistrements publics — ce soir au Théâtre Outremont, 19 h 30, dans le cadre de La Route du jazz.

Le trio du saxophoniste (qui, rappelons-le, fut chroniqueur de *La Presse* en juillet dernier, le temps d'un festival) existe depuis le milieu de la décennie précédente, il a enregistré sur disque en 1997. George Mitchell y officie toujours à la contrebasse et la basse électrique, Martin Auguste en est toujours le batteur, Papasoff en est toujours le patron.

« Même si mes dernières activités professionnelles se sont diversifiées (projet *Catharsis*, musiques de films ou de ballets, production de disques sur le label Nisapa), mon trio n'a pas vraiment arrêté de jouer », assure le saxophoniste (baryton et soprano), compositeur et producteur (sur son label, on retrouve notamment Tuyo, Coral Egan ou le Jefferson-Grant Quintet) en plus de composer dans une impressionnante variété de contextes.

Or, pour donner un nouvel influx à l'ensemble, Charles Papasoff a choisi de s'adjoindre un nouveau collaborateur: le guitariste Jocelyn Tellier.

« À mon appartement, on a joué avec plusieurs guitaristes, Jocelyn s'est démarqué. Il faut dire que plusieurs excellents guitaristes ont auditionné, mais nous avons choisi Jocelyn pour une série de considérations tant musicales qu'humaines. Vous savez, il faut un musicien polyvalent et souple qui puisse jouer mon matériel.

« Par exemple, plusieurs de mes pièces comportent des mesures composées (en 13, en 11, en 7, en 5, etc.), alors il faut être vraiment fluide pour éviter que l'interprétation paraisse laborieuse. Il nous faut aborder la chose le plus naturellement possible, sans que ça force. »

Au programme des enregistrements publics, Charles Papasoff a choisi des musiques qu'il a composées dans d'autres contextes.

Voyons quelques exemples.

Le Tango de l'homme filigrane a été créé pour un quatuor à cordes dans le cadre d'un ballet (*L'Homme filigrane*), son compositeur en a refait les arrangements. *L'Oeil de l'étincelle* avait été composée pour la percussionniste Marie-Josée Simard (marimba) et le clarinettiste André Moisan, et le groupe de Papasoff réinterprétera le premier mouvement de cette suite virtuose. La pièce *Rambour*, par ailleurs, avait été imaginée pour Tuyo, ensemble montréalais qui a acquis une réputation internationale avec des instruments inventés.

Et pourquoi jouer ce répertoire qui n'était pas destiné au jazz ? « Avec le quatuor, répond



Photo ALAIN ROBERGE, La Presse ®

Le quartette de Charles Papasoff amorce ce soir une série d'enregistrements publics.

Charles Papasoff, on explore des avenues que des musiciens classiques ne peuvent emprunter. »

Au cours de l'été dernier, l'ensemble du saxophoniste s'est produit dans plusieurs petits bars montréalais (L'Escogriffe, L'Île noire, Upstairs, etc.), question de se familiariser avec le nouveau répertoire et intégrer son nouveau membre. Ces sessions nocturnes ont permis un rodage essentiel à une série d'enregistrements publics de l'ensemble de Papasoff. À partir de cette matière jouée sur scène, un CD sera lancé au printemps prochain.

Christine Jensen en big band au Gesù

Plus ça change, plus c'est pareil... Deux concerts de jazz local, les deux seuls à être présentés dans des salles importantes de cette île en ce moment, sont présentés simultanément. Ce soir, les jazzophiles devront donc choisir entre le concert de Charles Papasoff et celui de Christine Jensen, qui se produit au Gesù afin de présenter le contenu de son nouvel album (*A Shorter Distance*, étiquette Effendi) ainsi que ses pièces pour big band. Dommage...

FLASHES

Sweet Home Alabama en tête du box-office

PORTÉE PAR la blonde Reese Witherspoon, la comédie *Sweet Home Alabama*, sortie vendredi, a pris la tête du box-office nord-américain du week-end dernier avec des recettes de 35,6 millions \$ US. La comédie *Barbershop*, qui trônait depuis deux semaines, tombe à la troisième place derrière *The Tuxedo*, avec Jackie Chan. *My Big Fat Greek Wedding*, film à petit budget qui est l'un des succès-surprises de l'année, s'accroche à la quatrième place. *Sweet Home Alabama* a court-circuité l'effet des critiques grâce au pouvoir d'attraction de son interprète principale, Reese Witherspoon. Le film a battu le record pour une sortie au mois de septembre, une période traditionnellement calme.

Des artistes manifestent pour les rivières d'ici

PRÈS DE 300 personnes, dont une cinquantaine d'artistes, ont manifesté hier à Montréal devant le siège social d'Hydro-Québec, afin de dénoncer les projets de construction de petits barrages hydroélectriques privés. Richard Séguin, Roy Dupuis, Suzanne Champagne, Germain Houde, Armand Vaillancourt, Huguette Oligny, Jean-Claude Germain et Sylvie Drapeau, entre autres, étaient présents pour lancer un appel en faveur de la protection des rivières du Québec. Le chanteur Paul Piché, qui défend la rivière Rouge, a invité les politiciens à écouter les Québécois qui défendent les causes écologiques. À son avis, il vaut mieux aménager une piste cyclable près d'une rivière plutôt que de miser sur des projets inutiles qui, selon lui, n'ont pas de retombées quant à l'emploi. Des groupes, dont Eau secours, ont invité les artistes et intellectuels québécois à « adopter une rivière » afin de faire pression sur les autorités politiques pour qu'elles rejettent les projets de barrages.

La Turbulence des fluides sera projeté en Asie

LA CARRIÈRE internationale du deuxième long métrage de Manon Briand, *La Turbulence des fluides*, est bien amorcée. Après le festival de Los Angeles, qui l'a sélectionné pour faire partie de sa compétition officielle en novembre prochain, c'est maintenant le Festival international du film de Pusan, en Corée du Sud, qui vient de l'inscrire dans sa section « World Cinema ». Le PIFF (Pusan International Film Festival), qui se tient du 14 au 23 novembre, s'est imposé au fil des ans comme un rendez-vous incontournable pour le marché asiatique. Manon Briand s'y rendra pour présenter son film.

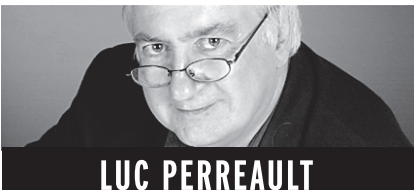
Barbra Streisand chante pour les démocrates

BARBRA STREISAND est sortie de sa retraite le temps d'un spectacle, dimanche à Los Angeles, en vue d'amasser des fonds qui iront gonfler les coffres du Parti démocrate. Le réseau Fox indique que cette soirée spéciale a rapporté 6 millions \$ US. Quelque 3500 personnes ont accepté de déboursier 500 \$ pour assister à cette prestation de M^{me} Streisand, au théâtre Kodak à Hollywood. Barbra Streisand est une militante de longue date du Parti démocrate. Au cours de la soirée, elle a interprété neuf chansons. Les sommes récoltées serviront à financer les campagnes démocrates aux élections législatives de novembre prochain.

Corey Hart revient au goût du jour

COREY HART profite d'un nouveau vent de popularité. Son succès des années 80, *Sunglasses at Night*, a fait l'objet de nombreuses reprises au cours des derniers mois. Le magazine *Rolling Stone* rapporte que Corey Hart en a lui-même enregistré une version *dance*. Un autre enregistrement paraîtra sur *Vic Latino Presents 80's NOW!* dans une semaine. Corey Hart doit enregistrer des chansons en compagnie de l'Orchestre symphonique de Montréal lors des soirées des 30 octobre et 1^{er} novembre prochains.

Des nouvelles de Serge Dupire



LUC PERREULT À NAMUR

IL FAUT ALLER à Namur pour avoir des nouvelles de Serge Dupire. La vedette du célèbre *Matou* vit à Paris depuis 14 ans. Il y a épousé une Française avec qui il a eu deux garçons. On le voit à l'occasion dans une série télé produite là-bas, *L'Institut*, mais il retourne aussi régulièrement au Québec où il est loin d'avoir abandonné sa carrière. Seulement pour son rôle dans *Tri-bu.com*, il vient d'y passer trois mois. Il en a profité pour apparaître dans *Hit and Run*, le court métrage de Richard Jutras qui est présenté à Namur en complément de programme à *Québec-Montréal*. Profitant du Thalys, le TGV Paris-Bruxelles, Dupire est venu faire un saut au Festival international du film francophone (FIFF) pour donner un coup de main à son copain Jutras.

L'existence de *Hit and Run* illustre assez bien l'effervescence qui existe depuis quelque temps chez nous dans le domaine du court métrage. On dirait même que ce secteur est en train de devenir une véritable industrie. Jutras — qui n'a aucun lien de parenté avec le regretté Claude — explique que *Hit and Run* fait un peu figure de prototype. C'est Ginette Petit, à l'époque chez Christal Films, qui a eu l'idée d'attacher systématiquement des courts métrages à des longs métrages québécois. Le film de Jutras a été jumelé à la carrière du *Collectionneur* de Jean Beaudin. Il devait être le premier d'une série, mais Jutras ignore s'il aura des suites. Car, malheureusement, Ginette Petit a quitté Christal pour aller enseigner à l'INIS.

Hit and Run est tiré de *Give the Lady a Break*, l'un des *Contes urbains* de Jean-Marc Dalpé. En le lisant, le réalisateur a eu l'idée d'ajouter deux ou trois détails de son cru. Ce faisant, cette histoire d'une femme (Isabelle Miquelon) qui pète les plombs parce que son mari (Dupire) vient de la quitter pour une de ses étudiantes, se termine par une chute qui donne toute sa saveur au court métrage.

On s'imagine qu'il faut être un jeune cinéaste pour tourner des courts métrages. À 43 ans, Jutras fait figure d'exception. Même s'il ne fait pas que des courts métrages, on pourrait le considérer comme notre détenteur du record en ce domaine. Rien que l'an dernier, en plus de *Hit and Run*, il en a tourné deux : *Pawn Shop* et *Flagrant Délit*. Mais il a aussi coréalisé *Opération Cobra* avec son copain Robert Morin qu'il a connu à la Coop Vidéo et auquel il avait déjà consacré un portrait, *Acceptez-vous les frais ?* inclus dans le coffret DVD sur le cinéaste paru l'an dernier. Jutras est aussi l'auteur d'un intéressant documentaire sur le cinéma québécois, *Les Conteurs de vues animées*, également réalisé l'an dernier. Il prépare en ce moment son premier long métrage, *Dettes de sang*, pour l'écriture duquel il vient d'obtenir une bourse de 10 000 \$ de la Fédération des caisses populaires. Un cinéaste à suivre, donc.

Pour revenir à Dupire, signalons qu'on le verra dès février dans *Napoléon*, la super-minisérie tournée par Yves Simoneau dans laquelle il tient le rôle de Cambronne, une primeur en français que nous réserve Super Écran.

Chef de programmation de cette chaîne spécialisée, Zoé Crabtree confirme la diffusion de cette série de 55 millions qui doit d'abord être présentée en anglais en janvier sur la chaîne américaine Arts & Entertainment. Elle souligne également son intérêt pour le court métrage québécois — « la relève » — même si sa chaîne ne lui a pas encore désigné une case spécifique. Quant au long métrage québécois (et canadien en général) auquel on n'associe pas spontanément Super Écran, elle souhaite obtenir une plus grande visibilité : « On dépense des millions chaque année dans ce secteur », fait-elle remarquer.

Pour sa première présence à Namur (mais peut-être pas la dernière), elle dit avoir aimé le caractère intimiste de ce petit festival où elle a pu découvrir, sans être bousculée, des films destinés à un public francophone. Sa chaîne qui vise le grand public ne présente que des versions françaises. Mais ça laisse place à des oeuvres comme *Les Diables*, *Le Troisième Oeil* ou *Rachida* qu'elle a découverts à Namur et qui l'ont particulièrement intéressée.

Son collègue à Télé-Québec, Daniel Lajeunesse, est un vieil habitué du Festival de Namur. Il y vient depuis six ou sept ans. Lui dispose, en plus d'un espace pour les versions doublées,

d'une case pour les films sous-titrés où il pourrait, par exemple, programmer le film algérien *Rachida* qu'il a beaucoup aimé.

« Très souvent, dans des gros festivals comme Cannes, Berlin ou même Montréal, on a trop de films étrangers à voir et on a tendance à négliger les films francophones en se disant qu'on pourra les voir ailleurs, explique cet acheteur. Ce que j'aime à Namur, c'est qu'on peut voir quatre à cinq films par jour comme à Cannes, mais beaucoup plus facilement. Un film suisse, belge ou africain sera très souvent noyé ailleurs. Ici, il est mis en évidence. »

Ses coups de coeur de cette année, outre *Rachida*, incluent *Irène* et *Les Diables*. *L'Homme du train* de Patrice Leconte l'a également intéressé. Par ailleurs, il s'est laissé séduire par un court métrage : *J'attendrai le suivant*, qu'on avait vu au FFM.

Zoé Crabtree comme Daniel Lajeunesse préfèrent laisser aux distributeurs le soin d'acheter les films. Mais ils se réservent la possibilité de traiter directement si aucun acheteur québécois ne se montre intéressé par un film qui leur tient particulièrement à coeur. Mais, comme l'explique Lajeunesse, « les distributeurs ont l'infrastructure et l'expertise pour s'occuper des films ».

Le distributeur Armand Lafond est un autre vieux de la vieille à Namur. Il y vient depuis une dizaine d'années. C'est ici qu'il avait découvert *La Vie sexuelle des Belges* ainsi que les films de Marion Hansel. Il connaît très bien personnellement les frères Dardenne. Partenaire des Films Remstar, il ne fait pas qu'acquiescer des droits pour le Québec, on le sollicite aussi pour faire partie de jurys. Cette année, il siégeait comme président du jury du court métrage belge.

« Parfois, je reviens bredouille de Namur, mais j'y ai souvent fait des découvertes. Contrairement aux gros festivals comme Cannes ou Berlin, ici, on a l'impression de ne pas être un numéro perdu dans la foule. Il y a deux ou trois films à voir chaque jour et, forcément, tout le monde les a vus. Ça aide quand on discute. »

Lui aussi parle en bien des *Diables* et de *L'Homme du train*. Mais il a aussi craqué pour *Irène* du Français Ivan Calberac. *Irène* a pour vedette la sensation de l'heure en France et à Namur : Cécile de France. Cette jeune et pétillante actrice qui apparaît dans le nouveau Klapisch et qui tourne présentement en Roumanie a une qualité rare pour les Namurois : elle est native de l'endroit. On en reparlera.



LOGEMENTS SUR MESURE



MONTTOIT

À lire, samedi dans La Presse

Le compte est là: 30 concerts

CLAUDE GINGRAS

QUESTION d'espace, le dernier paragraphe de ma chronique d'hier a sauté. Ce qui rendait incompréhensible la référence à « 30 concerts » donnés cette semaine. Le texte imprimé n'en mentionnait que 22. Voici donc quels sont les autres. Les trois derniers programmes du Festival Brahms de musique de chambre, au Chalet de la Montagne, ont lieu ce soir, vendredi et samedi, 19 h 30. Le pianiste Stéphane Sylvestre lance les Mélodines du Studio-théâtre de la Place des Arts demain, 12 h. La pianiste Eva Csarnay joue Liszt et Bartok vendredi, 20 h. Cinquième Salle de la PdA. Le baryton Joseph Kaiser et la so-

prano Christina Tannous chantent samedi, 20 h, à la Salle des JMC. Le Nouvel Ensemble Moderne crée le concerto pour guitare électrique, échantillonneur et 15 instruments de Tim Brady, *Playing Guitar*, dimanche, 20 h, à la salle Oscar-Peterson de l'Université Concordia. Pour son récital à Pro Musica lundi, 20 h, salle Maisonneuve, le pianiste Valery Kuleshov maintient *Islamey*, de Balakirev, et les arrangements de *Roméo et Juliette*, de Prokofiev, mais remplace les Mozart et Brahms annoncés par la grande Sonate de Liszt et l'arrangement, signé August Stradal, d'un concerto pour orgue de Bach adapté d'un concerto pour violon de Vivaldi.

OSM/Triste soirée française

CLAUDE GINGRAS

LA DÉCEPTION se manifeste avant même la première note: la salle est à moitié vide. Quelques auditeurs viennent même me faire part de leur désarroi.

Le programme est tel que l'avait planifié Dutoit au départ: en fait, un programme pour lui, avec du Debussy (les *Images*) et du Ravel (*La Valse*), son ami Pascal Rogé dans Saint-Saëns et un rapide Berlioz comme entrée.

Tout est là... sauf Dutoit. Un nom qui, qu'on le veuille ou non, attirait du public, surtout pour défendre un pareil menu français. Le public d'ici, porté davantage sur le germanique et le russe (pour le concert) et l'italien (pour l'opéra), acceptait la programmation française souvent abusive de Dutoit parce que celui-ci traduisait cette musique miraculeusement. Dutoit parti, l'OSM devra peut-être en réduire la dose, pour un temps en tout cas.

Concernant l'attrait au box-office des deux noms qui assurent ce programme, réglons tout de suite le cas de Pascal Rogé. À 51 ans, ce pianiste poursuit une carrière sans

doute honorable mais sans éclat. Pour tout dire, son nom ne correspond à rien de précis. Au contraire, le nom de Jacques Lacombe est déjà synonyme d'un talent hors du commun, consacré par le poste de « premier chef invité » d'ailleurs créé pour lui par l'OSM. Mais Lacombe a un handicap: il n'est que d'ici et ne porte pas un nom imprononçable. À l'origine de cette demi-salle, il faut donc voir, je pense, une affiche dépourvue de ce « glamour » que recherche le public.

Dirigeant encore une fois le programme entier de mémoire (sauf, bien sûr, le concerto), Lacombe lance le concert à toute allure avec cet éblouissant *Corsaire* de Berlioz où le résultat dépasse ce que Dutoit lui-même y obtenait: c'est plus jeune, encore plus vivant et plus mouvementé, plus contrastant dans les dynamiques, aussi fort chez les cuivres mais cette fois sans stridence.

Mais l'après-entracte sera décevant. Il est assez évident que Lacombe ne vibre pas à cette musique. Il y apporte pourtant un soin extrême dans les détails, les plans sonores; il y chauffe même l'orchestre encore plus que Dutoit et le

finale de *La Valse* est d'une puissance incroyable. Mais il y manque l'essentiel: cette magie que créait l'autre, cette atmosphère qui enveloppait toute la salle.

Le deuxième Concerto de Saint-Saëns débute par un long solo de piano où les rubatos très prononcés de Pascal Rogé ont de quoi étonner. Ici, M. Rogé a raison car le solo est indiqué « ad libitum ». Le problème, c'est que M. Rogé fait du « ad lib. » pendant presque tout le concerto. En cherchant manifestement à donner de la « profondeur » à une oeuvre réputée frivole, il multiplie les manières et ne réussit qu'à rompre l'élan naturel de cette musique pourtant fort bien conçue comme telle. Au strict plan technique, M. Rogé est encore capable de jouer vite et fort.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre invité: Jacques Lacombe. Soliste: Pascal Rogé, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise jeudi soir, 20 h. Dans le cadre des « Concerts Gala ». Radiodiffusion en direct du concert de jeudi à Radio-Canada.

MAINTENANT À L'AFFICHE

5,95 \$ journées rabais les mardis et mercredis enfants et âge d'or en tout temps

Calisée Kirkland 3200, rue Jean-Yves Aut. 40, sortie 49

StarCité Montréal 4825, ave. Pierre-de-Coubertin Métro Viau

Colossus Laval 2800, rue Cosmodôme Aut. 15, sortie 8

et dans tous les autres cinémas Famous Players

Cette offre n'est pas valide au cinéma Famous Players Forumont.

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM 106.7 Rythme FM

invitent 200 personnes à la première

CATE BLANCHETT GIOVANNI RIBISI

PARADIS

version originale anglaise et italienne avec sous-titres français de HEAVEN

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN DES 100 LAISSER-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE LE LUNDI 14 OCTOBRE

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
PARADIS / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM C.P. 187, Succ. B, Montréal, QC H3B 3J7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Téléphone (jour): _____ Téléphone (soir): _____

Courriel: _____

Cette annonce est publiée dans La Presse du 28 septembre au 3 octobre inclusivement. Le tirage aura lieu le 7 octobre 2002. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Les fax-similes ne sont pas acceptés. Seuls les coupons reçus par la poste sont acceptés. Valeur totale des prix: 2 000 \$. Règlement disponible chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 18 OCTOBRE!

www.allianceatlantisvivafilm.com

CINEPLEX ODEON

PV PRE VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

RAPPORT MINORITAIRE (13+) Mer. & Jeu. 12:10,3:15,6:20,9:30
L'ODYSSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Mer. & Jeu. 4:10,6:50,9:10
Jeu. 1:10,4:10,6:50,9:10
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Mer. & Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,10:00
ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOIÉS (G) Mer. & Jeu. 1:20,4:00
XXX (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 12:45,3:35,6:20,9:10
LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Mer. & Jeu. 1:20,3:45,7:10,9:30

UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) Mer. & Jeu. 1:10,4:00,6:50,9:40
L'OBSEDEE (13+) Mer. & Jeu. 7:10,9:25
LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Mer. & Jeu. 12:50,3:50,6:45,9:50
8 FEMMES (G) Mer. & Jeu. 1:00,4:10,7:00,9:45
PHOTO OBSESSION (13+) Mer. & Jeu. 12:05,2:35,4:55,7:20,9:45
ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (13+) Mer. & Jeu. 12:20,1:15,2:45,4:15,5:05,6:40,7:35,9:05,9:55
Jeu. 12:20,1:15,2:45,4:15,5:05,7:35,9:30,9:55

ST-BRUNO Prés des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE PETIT STUART 2 (G) Mer. 1:15,3:15,5:25
XXX (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 9:10
DÉFI BLEU (G) Mer. 1:30,7:00
Jeu. 7:00
LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Mer. 12:40,3:00,5:10,7:25,9:40
Jeu. 7:25,9:40
L'OBSEDEE (13+) Mer. 12:50,2:50,4:50,7:10
Jeu. 7:10
UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) Mer. & Jeu. 7:15,9:40
INVINCIBLE (13+) Mer. 4:05,9:20
Jeu. 9:20
PHOTO OBSESSION (13+) Mer. 12:50,3:10,5:20,7:30,9:50
Jeu. 7:30,9:50

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122

MY BIG FAT GREEK WEDDING (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 7:00,7:25,9:15,9:35
ONE HOUR PHOTO (13+) Mer. & Jeu. 7:15,9:30
BARBERSHOP (G) Mer. & Jeu. 7:10,9:20

THE FOUR FEATHERS (G) Mer. & Jeu. 6:30,9:10
THE BANGER SISTERS (G) Mer. & Jeu. 7:05,9:25
BALLISTIC: ECKS VS. SEVER (13+) Mer. & Jeu. 6:55,9:05
THE TUXEDO (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50,9:00

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

ESPIONS EN HERBES 2: L'ÎLE DES RÊVES ENVOIÉS (G) Mer. 1:25,3:40
XXX (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 9:10
LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Mer. 1:00,3:05,5:10,7:20,9:40
Jeu. 7:20,9:40
L'OBSEDEE (13+) Mer. 1:20,3:25,5:10,7:25
Jeu. 7:25
UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) Mer. & Jeu. 6:50,9:15
LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Mer. 1:35,4:05,6:55,9:15
Jeu. 6:55,9:15
ONE HOUR PHOTO (13+) Mer. 1:10,3:20,7:30,9:35
Jeu. 7:30,9:35
PHOTO OBSESSION (13+) Mer. 1:15,3:20,7:20,9:30
Jeu. 7:20,9:30

BROSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

LE PEUPLE MIGRATEUR (G) Mer. & Jeu. 7:20,9:30
QUÉBEC-MONTRÉAL (13+) Mer. & Jeu. 7:15,9:30
ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE (G) Mer. & Jeu. 7:05,9:25
LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:20

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM-144

LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Mer. & Jeu. 12:55,3:05,5:15,7:20,9:30
LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Mer. & Jeu. 1:00,6:45
PHOTO OBSESSION (13+) Mer. & Jeu. 1:05,3:15,5:20,7:35,9:45
8 FEMMES (G) Mer. & Jeu. 1:10,3:40,7:05,9:25
ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (13+) Mer. & Jeu. 3:25,9:20
MONSIEUR BATIGNOLE (G) Mer. & Jeu. 1:15,3:30,6:50,9:10

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Mer. & Jeu. 1:25,3:40,7:00,9:20
LES QUATRE PLUMES (G) Mer. & Jeu. 12:55,3:35,6:30,9:10
HISTOIRE DE PEN (STC) Mer. & Jeu. 1:05,3:25,7:10,9:35
LE SMOCKING (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:20,3:30,7:20,9:35
SWEET HOME ALABAMA (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:35,3:55,7:25,9:40

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

L'OBSEDEE (13+) Mer. & Jeu. 7:30,9:35
PHOTO OBSESSION (13+) Mer. & Jeu. 7:00,9:10
LES SOEURS SAUTEUSES (G) Mer. & Jeu. 7:20,9:25
ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (13+) Mer. & Jeu. 7:10,9:30
SWEET HOME ALABAMA (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:30

LE SMOCKING (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30,9:40
HISTOIRE DE PEN (STC) Mer. & Jeu. 6:50,9:20
LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Mer. & Jeu. 6:50,9:20

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145

XXX (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 7:00
L'OBSEDEE (13+) Mer. & Jeu. 7:20,9:25
INVINCIBLE (13+) Mer. & Jeu. 9:40
ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (13+) Mer. & Jeu. 7:35,9:55
LES SOEURS SAUTEUSES (G) Mer. & Jeu. 7:25,9:50

HISTOIRE DE PEN (STC) Mer. & Jeu. 7:10,9:35
SWEET HOME ALABAMA (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:05,9:30
LE SMOCKING (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30,9:45

CHÂTEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Mer. & Jeu. 7:30,9:30
ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (13+) Mer. & Jeu. 7:25,9:35
TRAPPED (13+) Mer. & Jeu. 7:10,9:20

LE SMOCKING (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:20,9:25
HISTOIRE DE PEN (STC) Mer. & Jeu. 7:00,9:15

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124

ADMISSION
ADULTES - APRÈS 16 h 00 (sauf mardi et mercredi) 7,50 \$
ENFANTS (13 ans et moins) 5,50 \$ ÂGE D'OR (15 ans et plus) 5,50 \$
NATÉES EN TOUT TEMPS AVANT 14 h 00 5,50 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

MY BIG FAT GREEK WEDDING (G) Mer. & Jeu. 7:10,9:10
CITY BY THE SEA (13+) Mer. & Jeu. 9:20
UNDISPUTED (13+) Mer. & Jeu. 7:30

THE TUXEDO (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:35,9:45
THE BANGER SISTERS (G) Mer. & Jeu. 7:15,9:25
TRAPPED (13+) Mer. & Jeu. 7:00,9:20

SWEET HOME ALABAMA (G) Mer. & Jeu. 7:05,9:30

ST-EUSTACHE 25^e Avenue 450-472-6666

LE GROUPE MATHERS

NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON

SIGNES (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:20
XXX (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 6:50,9:35
DÉFI BLEU (G) Mer. & Jeu. 7:10,9:30
LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Mer. & Jeu. 6:55
UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) Mer. & Jeu. 7:10,9:35
LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Mer. & Jeu. 6:50,9:10
L'OBSEDEE (13+) Mer. & Jeu. 7:05,9:05
PHOTO OBSESSION (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 7:00,9:10
8 FEMMES (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:25
INVINCIBLE (13+) Mer. & Jeu. 9:05

LES QUATRE PLUMES (G) Mer. & Jeu. 6:50,9:30
ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (13+) Mer. & Jeu. 7:00,9:20
LES SOEURS SAUTEUSES (G) Mer. & Jeu. 7:05,9:20
TRAPPED (13+) Mer. & Jeu. 7:00,9:25
SWEET HOME ALABAMA (v. française) (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:30
LE SMOCKING (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05,9:25
HISTOIRE DE PEN (STC) Mer. & Jeu. 6:50,9:30

L'OBSEDEE (13+) Mer. & Jeu. 7:05,9:25
PHOTO OBSESSION (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 7:00,9:10
8 FEMMES (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:25
INVINCIBLE (13+) Mer. & Jeu. 9:05

LANGELIER Carrefour Langelier 514-255-5551

NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSER-PASSER, COUPON OU CHÈQUE-CADEAU CINEPLEX ODEON

XXX (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 9:25
DÉFI BLEU (G) Mer. & Jeu. 7:05
UNE VILLE PRÈS DE LA MER (13+) Mer. & Jeu. 7:10,9:35
L'OBSEDEE (13+) Mer. & Jeu. 7:05,9:05

INVINCIBLE (13+) Mer. & Jeu. 7:15,9:15
LES SOEURS SAUTEUSES (G) Mer. & Jeu. 7:10,9:10
ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (13+) Mer. & Jeu. 7:05,9:05

HORAIRE VALIDE DU 2 OCTOBRE AU 3 OCTOBRE 2002 Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

Claudine Mercier

SUPPLÉMENTAIRES
27 au 30 novembre
Théâtre St-Denis
790.1111

claudine.com

Québec
Circuit d'essai
spectacle

encore

www.managementencore.com

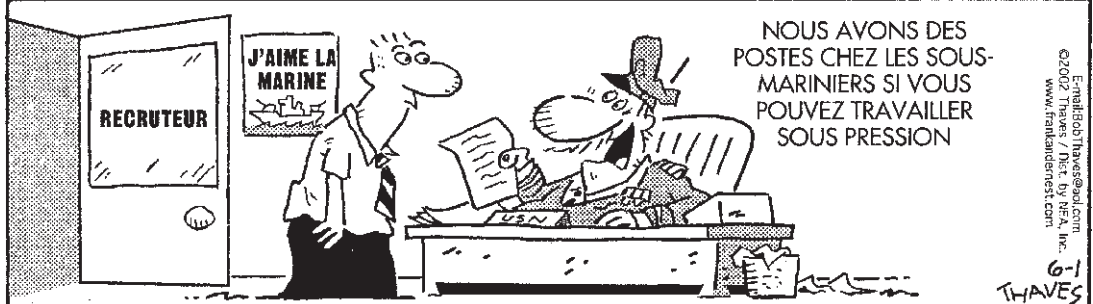
BEN



LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



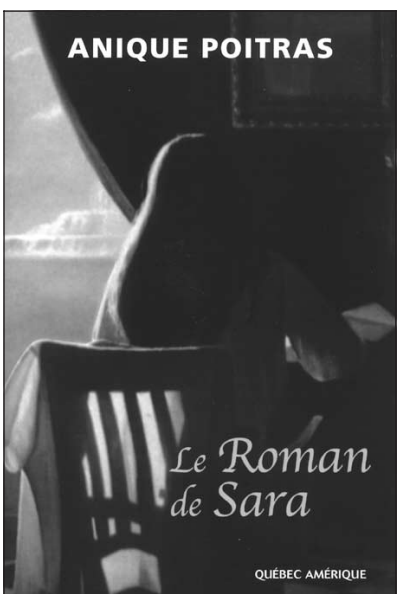
LE ROMAN DE SARA

- 10 -

Une voix vert pomme? Je charrie un peu, non?
- ... quand tu ne sors pas tes griffes!
Je demande en revenant sur terre:
- Quoi?
- Tu es gentille quand tu ne sors pas tes griffes!
Le salaud! Non, mais pour qui il se prend? Pour un autre, c'est sûr! Il m'énerve! Il m'énerve! IL M'ÉNERVE!
- Serge? Greta te demande au téléphone, dit Liette Viens en frapant discrètement sur la porte ouverte.
Tiens! Tiens! La belle Greta Labelle! Qu'il aille donc la rejoindre sur son arc-en-ciel de... merde! Qu'est-ce que ça peut bien me faire? Après tout, je suis ici pour expliquer des maths à Frédéric!
Frédéric! Un peu plus et je l'oubliais, celui-là!
Je rejoins mon coéquipier, heureuse de tourner le dos au grand fendant!
- Travaillez bien! dit-il en amorçant sa sortie.
Je réponds, indifférente:
- C'est ça!
En moi-même, je pense: «Bon débarras!»
- Dis donc, qu'est-ce qu'il t'a fait, mon frère? me demande Frédéric, mine de rien.
Si je m'attendais à ça! Je... Je n'ai...
- Rien! Tu parles d'une question!
- Ah bon! J'aurais juré qu'il t'avait fait un coup de cochon... C'est pourtant pas son genre!
- On le finit, ce numéro treize, oui ou non? dis-je sèchement.
- Les nerfs, Sara. Y a pas le feu!
- Y a peut-être pas le feu, mais moi, je n'ai pas que ça à faire! J'ai mon piano à pratiquer!
Je m'en veux de lui avoir parlé sur ce ton. Je voudrais m'excuser, mais je ne réussis pas à marcher sur mon orgueil.

CHAPITRE 6

Si je ne suis pas allée aux toilet-



tes quinze fois depuis une heure, je n'y suis pas allée une fois!
Quelle idée, aussi, d'avoir accepté de participer à cette fichue soirée de fin d'année!
Je me fais avoir à tout coup! Une vraie poissonne! J'ai encore mordu à l'hameçon de mon gentil-papatelement-content-de-voir-sa-fille-chérie se donner en spectacle! Qu'est-ce qu'on ferait pas, des fois, pour faire plaisir à son père!
De mon côté, plus ça va, moins ça va entre Mozart et moi.
- T'inquiète pas! murmure Mandoline en me tapant amicalement sur l'épaule.
Elle est bien placée pour dire ça, elle! Deux-trois déhanchements dans une chorégraphie de danse créative, et le tour est joué! Et elle n'a plus à se faire suer: elle a déjà eu sa part d'applaudissements!
C'est tout de même gentil de m'encourager. Je suis sur le gros nerf. J'ai la trouille. Non, pas la trouille: la chienne!
- C'est à ton tour, Sara!
Affronter le grand trou noir rempli de parents qui feront poliment semblant de ne pas s'emmerder.
- Merde! me crie Mandoline en croisant les doigts.

J'ai encore envie de pipi! Pas le temps!
Je me jette dans la gueule du loup. Dans la fosse aux lions. Sur le piano sans queue.
J'entame le concerto. En implorant Mozart de m'aider pour que je ne fasse pas une folle de moi.
Et ça marche!
*
Je n'ai pas perdu pied. Ni connaissance. Mais je me jure qu'entre Mozart et moi, c'est terminé! Que le cœur de mon père vole en éclats comme une assiette qu'on lance sur un mur, tant pis! Je ne suis pas responsable de sa santé mentale!
Greta Labelle, la belle coanimatrice nordique à la voix chaude comme les tropiques, annonce au micro:
- Après Mozart, Tit-Pite et Tite-Pitoune, un duo d'humoristes bien de chez nous!
Je cours aux toilettes et retourne en coulisées, sur des jambes molles-molles-molles comme de la guenille.
- Sara! Sara!
Je fais volte-face. Ah non! Pas lui!
- C'était super-extra-tout-ce-que-tu-voudras! me dit Serge Viens en m'apostrophant.
Il tient mon bras. Je me fige. Je recule. Il me lâche. Je le remercie en cherchant Mandoline Tétraut du regard. Mon cœur bat fort. Je respire fort. Je mets ça sur le dos du concerto. Je repère enfin ma copine derrière le rideau. Je m'empresse de la rejoindre.

À SUIVRE



© 2000 Éditions Québec Amérique Inc.

MOT MYSTÈRE

ECONOMIE - Un mot de 6 lettres

U A E L L I V R E E E F R E E
S N E I B K A B L C L I E N T
P E R D A C C C N E S R L I R
M N T O I O I E G P E E L M E
E A I L L T S A I L T V I O P
R V T L R S I L U O U E A R I
E I I A E N I O T U D N V E U
C R O R X H C T N E E U A I T
E E E V P E C H E R E C R L U
S T I G A D R I N V E S T I R
S C A E N C G N M I S I O B B
I E N R S A T D E P K F S O A
O J N F I I H I T T O K R M I
N N O F O F O C O P A T E M N
E I M O N O C E C N A R F I N

ACTION
ARTICLE
AVOIR
BAIL
BIENS
BOIS
BRUT
CADRE
CHANGE
CHERE
CLIENT
COTE
DOLLAR
EAU
ECONOMIE
ECOULER
EDITION
ESSENCE
ETUDE
EXPANSION
FER
FISC
FRANC
GAIN
GEL
IMMOBILIER
IMPOT
INDICE
INJECTER
INVESTIR
ITT
LIVRE
LOI
LOUER
MINE
MONNAIE
NAVIRE
NIKKI
OFFRE
OPA
PDG
PERTE
PHILIPS
PME
PNB
PRIVE
RECESSION
REVENU
SICAV
STOCK
TARIF
TAXER
TRAVAILLER
TTC
URBAIN
VILLE

Solution du dernier problème : PROCONSUL

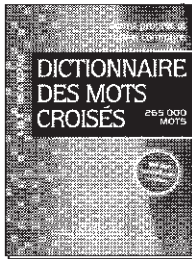
02/10/2002

11099

DICTIONNAIRE DES MOTS CROISÉS

Lise Beaudry

768 pages
18 cm x 24 cm



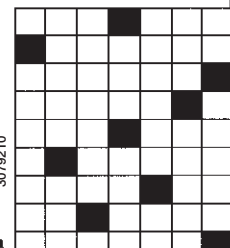
LES ÉDITIONS
Quebecor

7, chemin Bates, Outremont (Québec) H2V 4V7
Tél.: (514) 270-1746 - www.quebecoreditions.com

NOUVEAU

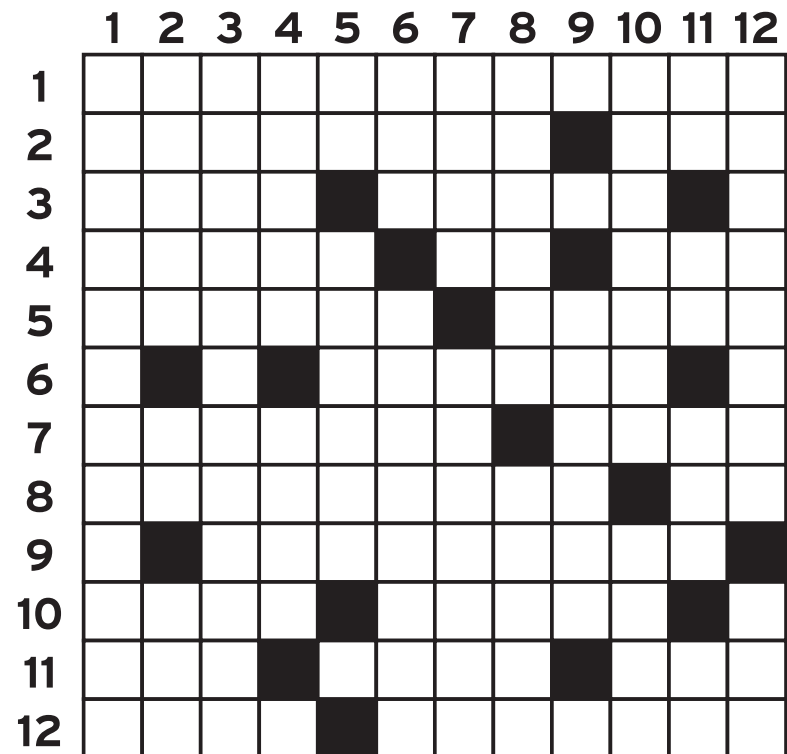
265 000 mots

Noms propres
Noms communs



MOTS CROISÉS

www.hannequart.com



2 octobre 2002

06583

HORIZONTALEMENT

- À bientôt!
- De la viande et des légumes - Très rare en août.
- Coup, au golf - Ce qui entrave.
- Gloussements - Francium - Jamais.
- Époux d'Isis - Il creuse des galeries dans le bois des bateaux.
- Ville de Gaspésie.
- Pas courant - Né de.
- Se dit d'un tissu doublé d'une couche moelleuse - Se dit d'un cœur généreux.
- Absence de curiosité.
- Entre le pas et le galop - Architecte et designer américain.
- Peut être positif ou négatif - Segment d'A.D.N. - Patronne.
- Administration chargée de percevoir les impôts - Rayées.

VERTICALEMENT

- Qui n'approche que de loin la réalité.
- Monnaie d'or française - Mot d'enfant - Se dit d'un morceau excellent.

- Pouvoirs octroyés à quelqu'un.
- Prière en latin - Hume.
- Sera une goutte d'eau dans la mer - Imitation.
- Se dit d'une voix hors champ - Abominables.
- Son petit est le faon - Essayant.
- Plaine espagnole - Propager.
- Elle conduit des baudets.
- Méconnus - Crochet en forme de S.
- Négation - Néon - Niais - Tellure.
- Celui qui va aux urnes - Petits cubes.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
1 R E T R A N C H E R D
2 E C R A S E A P N E E
3 D O I T F I L E R P
4 O L E A L I T E S O
5 N I E L L E E O N U
6 D E S A S S O R T I E S
7 A R G A C E R N E S
8 N E G O C I E O S I
9 C E P E R L A N C H E
10 E O L E I L C H E R
11 M E D U S E S O S E
12 A S S E N E T A P E R

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06582



ckoi.com
96.9 FM

Y'é trop d'bonne heure!

6h à 9h - lundi au vendredi
Normand Brathwaite, Jean-René Dufort
Roxane St-Gelais et Rodger Brulotte



Les avant-midi de Patrice

9h à 11h30 - lundi au vendredi
Patrice L'Ecuyer et Claudine Prévost



Midi Morency

11h30 à 13h - lundi au vendredi
François Morency et Éric Nolin



La gang de malades

16h à 18h - lundi au vendredi
Michel Barrette, Jean-Claude Gélinas et Éric Nolin

Leader en humour et en musique à Montréal

SPECTACLES

Cinémas indépendants

BEAST (THE)
Cinéma du Parc (3) : 17h15.

BELIEVER (THE)
Cinéma du Parc (1) : 17h15, 19h15, 21h15.

ENTRE LA MER ET L'EAU DOUCE
Cinéma Mathématique (salle Claude-Jutra) : 18h30.

FALSCHA
Cinéma Mathématique (salle Claude-Jutra) : 20h30.

HISTOIRE DE PEN
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h, 21h45.

8 FEMMES
Cinéma Beaubien : 13h15, 16h, 18h45, 21h30.

8 FEMMES
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes) : 15h, 17h10, 19h20, 21h30.

I AM TRYING TO BREAK YOUR HEART
Cinéma du Parc (3) : 21h30.

IDRISS
Cinéma ONF : 19h.

MINORITY REPORT
Cinéma du Parc (2) : 17h.

NEKROMANTIK/AFTERMATH
Cinéma du Parc (2) : 21h30.

REGARDE JONATHAN, JEAN LOUVET, SON OEUVRE
Cinéma Mathématique (salle Fernand-Seguin) : 19h.

SQUAT
Cinéma Parallèle : 15h30, 19h35.

THE MAN WHO WASN'T THERE
Cinéma du Parc (3) : 19h15.

TURBULENCE DES FLUIDES (LA)
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h, 21h45. Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 14h, 16h30, 19h, 21h20.

UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE
Cinéma Parallèle : 17h05, 21h10.

UZUMAKI
Cinéma du Parc (2) : 18h45.

Danse

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
Gloria, de Sir Kenneth MacMillan, sur la musique de Francis Poulenc, et Noces, de Stijn Celis, sur la musique d'Igor Stravinsky. Présentation des Grands Ballets Canadiens de Montréal : 20h.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Madame Butterfly (Puccini). Opéra de Montréal. Ai-Lan Zhu, soprano, Stephen Mark Brown, ténor, Kathryn Day, mezzo-soprano, Frank Hernandez, baryton. Mise en scène : Michael Cavanagh. Choeur de l'OdM et Orchestre Métropolitain du Grand Montréal. Dir. David Agler : 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE
Orchestre Baroque de Venise. Dir. Andrea Marcon. Giuliano Carmignola, violoniste. Sinfonia en do majeur, Concerto pour cordes R. 157, Concertos pour violon R. 257 et R. 286, Le Quattro Stagioni (Vivaldi) : 20h.

FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL (Chalet de la Montagne)
Programme consacré à Brahms. Lydia Artimw, Jonathan Bliss et Glen Montgomery, pianistes, Myriam Fried, Ida Kavafian et Jonathan Crow, violonistes, James Dunham et Douglas McNabney, altistes, Denis Brott, violoncelliste, James Campbell, clarinettiste, James Sommerville, corniste, Quatuor Mandelring, Sonatensatz, Sonate pour violon et piano op. 78, Trio op. 8, Quintette op. 111 : 19h30.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Danse-Sing. Mise en scène de Sophie Nolet. Du mer. au dim., 21h.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
Soirée magique à l'opéra cantonais. Dir. Kam Wing Soon : 20h.

THÉÂTRE OUTREMONT (1248, Bernard O.)
Charles Papasoff, avec Martin Auguste (batterie), George Mitchell (contrebasse), et Jocelyn Tellier (guitare électrique) : 19h30.

GRANDE PREMIÈRE

La Ronde ensorcelée

50 % de rabais sur les entrées-manèges le vendredi soir.
Voyez une première monstre !
Découvrez La Ronde ensorcelée :
Maison hantée, Sentier des bonbons, Légendes noires, Boulevard de la peur, Squelettes à claquettes. Activités et surprises à chaque tournant
et pour vous glacer le sang, le Vampire, évidemment.

Plus difficile d'en sortir que d'y entrer



La Grande Fête de L'HALLOWEEN à La Ronde

Horaire — Du 4 au 27 octobre 2002
Vendredi.....17 h à 21 h
Samedi Midi à 21 h
Dimanche Midi à 20 h
Lundi (Action de Grâce) Midi à 20 h

Pour s'y rendre, prenez le métro.
Jean-Drapeau (autobus 167) · Renseignements : (514) 397-2000

Samedi, dimanche et lundi de l'Action de grâce

8\$ de rabais sur une entrée-manège

Présentez ce coupon à l'entrée de La Ronde et épargnez sur une entrée-manège (12 ans et +)
Taxes incluses. Limite de un coupon par client. Non monnayable. Ne peut être combiné à aucune autre promotion. Valable les journées d'opération comprises entre le 4 et le 27 octobre 2002.



Code 690

Samedi, dimanche et lundi de l'Action de grâce

5\$ de rabais sur une entrée-manège

Présentez ce coupon à l'entrée de La Ronde et épargnez sur une entrée-manège (11 ans et +)
Taxes incluses. Limite de un coupon par client. Non monnayable. Ne peut être combiné à aucune autre promotion. Valable les journées d'opération comprises entre le 4 et le 27 octobre 2002.



Code 691

« ... IMPRESSIONNANT ! Les Quatre Saisons comme vous ne les avez jamais entendues ... » — Claude Gingras, La Presse

Giuliano Carmignola et l'Orchestre Baroque de Venise
célèbrent Vivaldi et ses Quatre Saisons



centre pierre-péladeau
SALLE PIERRE-MERCURE

Reconnus dans le monde entier parmi les interprètes les plus authentiques et les plus électrisants de la musique de Vivaldi, **Carmignola et l'Orchestre baroque de Venise**, dirigé par **Andrea Marcon**, interprètent les célèbres Saisons et autres chefs-d'œuvre de **Vivaldi**.



ABONNEMENT ET BILLETTERIE: 514 987-6919

ADMISSION: 790.1245

WWW.CENTREPIERREPELADEAU.COM