

Cinéma

Le bouillant Brisseau présente Noce blanche



PHOTO JEAN COUPEL, La Presse

LUC PERREAULT

Le lancement du troisième long métrage professionnel de Jean-Claude Brisseau fait l'objet d'une vaste opération médiatique. Ce réalisateur français de 45 ans est arrivé à Montréal dimanche pour un séjour de cinq jours. Sa jeune vedette, Vanessa Paradis, doit le rejoindre aujourd'hui. *Noce blanche*, son dernier film, ne prendra l'affiche que la semaine prochaine mais, entre-temps, le Conservatoire d'art cinématographique rend un hommage à ce cinéaste au franc parler.

Les journalistes qui assistaient à sa conférence de presse hier ont vite compris qu'ils avaient affaire à un bouillant personnage. La première déclaration de Brisseau a d'ailleurs créé un léger incident. Sans presque donner le temps à Serge Losique de le présenter, il s'est emparé du micro pour s'élever contre le fait qu'on venait de projeter *Noce blanche* dans le mauvais format.

« C'est un film conçu en 1,35, de protester Brisseau, et on l'a projeté en 1,85! » *Noce blanche* raconte l'histoire d'un professeur de philosophie (Bruno Cremer) qui s'amourache d'une étudiante de 17 ans (Vanessa Paradis). Ancien instituteur puis professeur de lycée lui-même, Brisseau tenait à préciser que cette histoire n'avait rien d'autobiographique.

« C'est un film conçu en 1,35, de protester Brisseau, et on l'a projeté en 1,85! »

« C'est un film conçu en 1,35, de protester Brisseau, et on l'a projeté en 1,85! »

Monopole pour Malo?

Les propriétaires de vidéoclubs québécois décidaient récemment de s'affilier à la puissante association américaine de commerçants au détail de matériel vidéo, la VSDA ou *Video software dealers association*. Ils créaient la VSDA (quel joli patronyme!), section Québec. Ils ont choisi comme présidente Mme Sylvie Sauriol, ci-devant présidente de la chaîne Multivideo.

La défense des intérêts des propriétaires de vidéoclubs passe présentement par une refonte de la loi sur le cinéma et la vidéo, soutient Mme Sauriol.



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

riol. L'ex-ministre Bacon l'avait promise. Elle espère que celle qui lui a succédé, Mme Lucienne Robillard, maintiendra ce projet à son ordre du jour.

« On veut d'abord éviter un contrôle de la distribution par une poignée de distributeurs québécois », explique la porte-parole des clubs vidéo.

À l'heure actuelle, quelques distributeurs, notamment Malo et Bellevue, détiennent certains droits en exclusivité. C'est le cas notamment des droits en français de Paramount et de MGM/UA déte-

« Chaque fois que j'écris une histoire, a-t-il soutenu, je parle de personnages que je connais mais que je réécrit. Par contre, le film est le reflet de mes préoccupations. »

Noce blanche qui a pris l'affiche en France le 8 novembre, a déjà réalisé 400 000 entrées en deux semaines dont 130 000 à Paris. Devant l'ampleur de ce succès, on a dû ajouter une centaine de copies en circulation.

« Si le film marche aussi fort en France, reconnaît aujourd'hui Brisseau, c'est probablement à cause de Vanessa Paradis. »

Cette jeune chanteuse de 17 ans est évidemment un phénomène à voir dans *Noce blanche*. Pourtant, Brisseau affirme qu'il s'est refusé jusqu'à la dernière minutes à la considérer pour le rôle de Mathilde Tessier, l'adolescente ensorcelée de son film. Le réalisateur jugeait qu'elle avait trop l'allure d'une Lolita. Finalement deux semaines avant le début du tournage, constatant que l'actrice pressentie paraissait plus vieille que l'âge de son personnage, il acceptait de rencontrer la jeune Vanessa. En la voyant danser, il a compris qu'elle était capable de discipline, un atout important lors d'un tournage rapide.

Sur sa jeune vedette, il dira simplement : « Elle n'a rien à voir dans la vie avec son image. »

Brisseau, que le Festival des films du monde a fait connaître il y a deux ans avec *De bruit et de fureur*, a fait partie du corps enseignant français pendant vingt ans avant de découvrir le cinéma en amateur. Le public du Conservatoire aura une chance demain soir à 20h30 de le rencontrer en personne lors de l'avant-première de *Noce blanche*.

Médicis: Serge Doubrovsky; Fémina: Sylvie Germain

Agence France-Presse
PARIS

Deux grands prix littéraires français, les prix Médicis et Fémina, ont été décernés hier à Paris, couronnant deux écrivains français, un Colombien, un Tchèque et une Américaine.

Le prix Médicis 89, qui a été créé en 1958 pour consacrer un ouvrage « au ton ou au style nouveau », a été attribué à Serge Doubrovsky pour *Le livre brisé*. Le Médicis étranger a été décerné au Colombien Alvaro Mutis pour son roman *La neige de l'amiral*, tandis que le Médicis essais revenait à l'écrivain tchèque Vaclav Jimek pour *Traité des courtes merveilles*.

Le prix Fémina 89 a été attribué à Sylvie Germain pour son roman *Jours de colère*, alors que le Fémina étranger a été décerné à l'Américaine Alison Lurie pour *La vérité sur Lorin Jones*. Le prix Fémina, créé en 1904, est

destiné à « encourager les lettres et resserre les liens entre les femmes de lettres ».

La saison des prix littéraires avait été ouverte lundi dernier avec l'attribution du prix Goncourt, le plus renommé des cinq grands prix littéraires français, à Jean Vautrin pour son roman *Un grand pas vers le bon Dieu*.

Le livre brisé

Le livre brisé, de Serge Doubrovsky, est une confession pathétique des relations de l'écrivain avec sa femme vouée à la mort. Le thème: Serge Doubrovsky, professeur de littérature à l'Université de New York, auteur de neuf romans et essais critiques, entreprend une sorte de journal. Il se, Autrichienne, sa femme et son ancienne étudiante, exige d'être au centre de ce livre, exaspérée par le rappel des amours passées de son mari.

Le Colombien Alvaro Mutis est célèbre dans son pays et dans toute l'Amérique du Sud. Sous forme d'un journal retrouvé, *La*

neige de l'amiral relate « mésaventures, souvenirs, rêves, chimères, mélange de détails et de réflexions métaphysiques ».

Le Traité des courtes merveilles de Vaclav Jimek mêle autobiographie intellectuelle, satire et dérision du régime communiste. Auteur de recueils de poèmes et de pièces de théâtre, Jimek écrit directement en français. Il n'a jamais été publié en Tchecoslovaquie.

Jours de colère de Sylvie Germain est un conte fantastique et violent ayant pour cadre les forêts du Morvan, dans le centre de la France. Sylvie Germain est actuellement professeur de philosophie à l'École française de Prague.

Alison Lurie, couronné pour *La vérité sur Lorin Jones*, est professeur à l'université Cornell (État de New York). Thème de l'ouvrage: Polly, 39 ans, écrit sur Lorin Jones, artiste morte à Key West, en vue d'une biographie. Avec une idée de départ: ce génie méconnu est morte victime de « machos ».

Télévision

Arcand en direct guillotiné à TQS



LOUISE COUSINEAU

Décidément, Télévision Quatre Saisons n'est pas portée sur l'information. L'émission *Arcand en direct*, à l'affiche les mardis soirs à 20 h, quittera l'antenne le 12 décembre.

On se souvient que TQS a aboli son téléjournal de fin de soirée en début de saison, se contentant d'un court bilan de quatre minutes à 23 h.

Arcand en direct contrairement à *L'Héritage*, le plus fort téléjournal de Radio-Canada. Ses auditoires ont vacillé entre 50 000 la première semaine, à 300 000 maximum, avec 180 000 généralement.

L'animateur Paul Arcand a confirmé la nouvelle hier. Et ajouté: « La vice-présidente aux programmes, Diane Legris, m'a dit que l'information n'est pas leur créneau ». Son contrat de 13 semaines n'a pas été renouvelé.

On a dit à M. Arcand que l'émission qui remplacerait la sienne n'en serait pas une d'information.

L'émission ne coûte pas cher puisque son personnel est constitué de trois personnes: l'animateur, une recherchiste et un réalisateur. C'est une production TQS.

M. Arcand, qui est journaliste à CJMS, ne désespère pas d'une carrière à la télévision.

La chanteuse Alys Robi sera à l'émission ce soir.

Les voitures de Virages, la carrosserie de Mitsou

L'émission *Virages* samedi soir offrait un sujet passionnant: les voitures. Malheureusement, la discussion ne nous a rien appris de plus que ce que le reportage nous avait décrit: nous avons une passion pour les voitures, nous sommes individualistes, et même si la pollution est terrible, nous délaissions les transports en commun pour retrouver notre si agréable cocon personnel. L'envie ceux qui peuvent écouter leurs disques compact en voiture.

J'essayais de trouver une idée neuve durant cette heure lamentable. Sans succès. Quel gaspillage d'une case intéressante au créneau-horaire, après les courses, avant la sortie et pendant le drink.

Radio-Canada aurait pourtant des émissions plus intéressantes à caser à 18 h le samedi soir. *Aujourd'hui dimanche*, par exemple, est fort bien tenue par Denise Bombardier le dimanche matin à 11 h. Il y a là autrement plus de contenu qu'à *Virages*, où les invités disent n'importe quoi.

On pourrait aussi récupérer *La Course Amérique-Afrique* (passionnante dimanche dernier, mais à 13 h, qui regarde?) à 17 h, et caser *La Bande des six* à 18 h. Ou alors

remettre *Scully rencontre* à 18 h le samedi, car il est bien trop tard à mon goût le dimanche soir.

Tout sauf *Virages*, qui n'est pas un honneur pour le service d'information de Radio-Canada.

La belle Mitsou

Ah Mitsou! Comme le son était bien mauvais chez moi (mais pas partout semble-t-il), j'ai eu des distractions pendant son fort beau spectacle. Je pensais, allez donc savoir pourquoi, que le gouvernement fédéral subventionne sans problème les hommes qui aiment les danseuses nues mais interdit toujours aux femmes de se faire avorter sans le consentement de leur médecin.

Mitsou, c'est le bonheur d'exister, sans doute la Québécoise la mieux dans sa peau. Femme-enfant, aussi femme qu'enfant, ronde à une époque de maigreur, provocante et chaste en même temps, et docile aussi. Elle incarne sans doute pour les habitués du Lido le rêve toujours inaccessible.

On l'a vue dans toutes les poses et toutes les couleurs, de costumes et de perruques. Dans un spectacle infographique où le dessinateur Graeme Ross a même réussi à rendre les cactus sympathiques (c'était la meilleure partie).

Mais le son des chansons était souvent inaudible chez moi et chez plusieurs personnes consultées. Devrai-je m'acheter son disque pour savoir de quoi elle parlait? Ai-je besoin de le savoir, alors que la voir était tellement agréable?

Je réfléchis.

Musique

Un Mahler en première à l'OSM



CLAUDE GINGRAS

L'Orchestre Symphonique de Montréal et son chef Charles Dutoit reprennent leur saison cette semaine, après leur tournée d'un mois aux États-Unis et en Orient.

Ce cinquième programme de la série « Grands Concerts » est donné ce soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier. Il est repris exceptionnellement jeudi soir, même heure, à cause de l'occupation de la salle demain soir par l'opéra.

L'oeuvre principale au programme est *Das klagende Lied*, cantate dramatique pour voix solistes, chœur et orchestre, de Mahler. Le titre se traduit ainsi en français: *Le Chant de la douleur* ou, plus poétiquement, *Le Dit de la plainte*.

Il s'agit d'une oeuvre de jeunesse: Mahler commença à y travailler en 1878 (il avait alors 18 ans) et la termina 1880. Après maintes révisions, elle fut créée en 1901, à Vienne. Le texte est de Mahler lui-même, qui voulait d'abord en faire un opéra.

Comme il s'agit d'une oeuvre très peu connue, voici un résumé de l'histoire. Deux frères partent à la recherche d'une certaine fleur magique qui assurera à celui qui la découvrira la main de la reine. Le plus jeune trouve la fleur. L'aîné le tue et s'empare de la fleur. Un ménestrel voit un os briller sous les feuillages. Il s'en fait une flûte et, quand il en joue, la voix du frère assassiné raconte, sur un ton plaintif (d'où le titre de l'oeuvre): « Pour une fleur, mon frère m'a tué... ». Le ménestrel arrive au château où se déroulent les noces et reprend sa narration. Le roi (il s'agit du frère aîné) lui arrache l'instrument et en joue lui-même, espérant interrompre l'embarrassant récit. Mais la flûte poursuit son chant accusateur, semant la panique dans le château. La reine s'évanouit, les invités se dispersent et le château s'écroule.

Au sujet de son oeuvre, le compositeur déclarait, en 1893: « L'essentiel du Mahler que vous connaissez s'était déjà révélé là, d'un seul coup. »

Das klagende Lied sera donné dans sa version intégrale, en trois parties. Pendant longtemps, on suivit l'édition originale,



Charles Dutoit et l'OSM, de retour de tournée, retrouvent leur public ce soir, salle Wilfrid-Pelletier.

dont Mahler avait éliminé la première partie, *Waldmärschen*.

Les solistes de cette audition, une première à l'OSM, seront Edith Wiens, Janice Taylor, Ben Heppner et Gary Relyea, tous chanteurs canadiens. Les chœurs ont été préparés par Iwan Edwards.

En début de programme, on réentendra le jeune violoniste américain Joshua Bell, cette fois dans le Concerto K. 219 de Mozart.

LE NEM ET BERIO CE SOIR

C'est également ce soir, 20 h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, que le Nouvel

Ensemble Moderne présente son concert d'oeuvres de Luciano Berio. On y entendra cinq membres du NEM dans autant de ces solos dont chacun porte le titre de *Sequenza* — à savoir: Alain Trudel (trombone), Norman Forget (hautbois), Claude Hamel (violon), Gilles Plante (clarinette) et Lise Bouchard (trompette), ainsi que *Chemins II*, adaptation pour alto et ensemble instrumental de la *Sequenza* pour alto seul, jouée par Brian Bacon et le NEM dirigé par Lorraine Vaillancourt.

SCHAFER À MONTRÉAL

C'est dimanche, 15 h 30, au cinéma Élysée, que débute la nouvelle série « Récital » de la Société de Musique contemporaine du Québec. Le Quatuor Morency y jouera les trois Quatuors publiés de R. Murray Schaffer. Vendredi, à 19 h 30, à la Faculté de Musique de McGill (555 ouest, Sherbrooke), le compositeur canadien parlera de ces trois oeuvres. Ses propos seront illustrés par les membres du Morency.

LAPLANTE À LA POUDDRIÈRE

Le baryton Bruno Laplante et le soprano France Duval reprendront, en l'augmentation leur spectacle « Les Chemins de l'amour — Chansons des Années folles » les 13 et 14 décembre, 20 h, à la Poudrière. Le programme est composé d'extraits d'opérettes françaises et de comédies musicales américaines. Production de l'Ensemble Cantabile, dont c'est le 15^e anniversaire.

ANDRÉ GAGNON AU JAPON

Le pianiste André Gagnon jouait jeudi soir dernier à Tokyo, dans la salle même, le Suntory Hall, où l'OSM s'était fait entendre quelques jours plus tôt. Avec l'Orchestre Symphonique de Tokyo, Gagnon a joué du Mozart, du Liszt et quelques-unes de ses compositions. Il rentre cette semaine et poursuivra les préparations de son *Nelligan*, qui sera créé en mars à l'Opéra de Montréal.

DUTOIT-LORTIE ANNULÉ

Charles Dutoit et Louis Lortie devaient autographier le 4 décembre, chez Archambault, leur enregistrement de la *Rhapsody in Blue*, de Gershwin, qui sort chez London. Séance annulée: Dutoit ne sera pas à Montréal le 4 décembre et PolyGram, le distributeur, n'est pas sûr de recevoir le stock à temps...

LES FESTINS DU



Ritz-Carlton
Montréal



EN COLLABORATION AVEC

RADIO CITE 107.4 et La Presse

VOUS POURRIEZ GAGNER:

UN REPAS GASTRONOMIQUE POUR 10 CONVIVES, CHEZ VOUS

Ce festin sera servi à la résidence même du gagnant par un chef, un maître d'hôtel et deux garçons du Ritz-Carlton.

Bien sûr, vin et champagne couleront à flot tout au long de ce somptueux repas.

Mais, au fait, qui inviterez-vous?

OU L'UNE DES INVITATIONS «PREMIÈRE CLASSE» DU RITZ-CARLTON

Il s'agit de 4 soirées pour 2 personnes débutant par un dîner en tête-à-tête au restaurant LE MARITIME, puis l'accès à une suite pour la nuit et un petit déjeuner le lendemain matin.

POUR PARTICIPER:

- Remplissez le coupon de participation publié dans La Presse jusqu'au 3 décembre et retournez-le à l'adresse indiquée avant le 3 décembre.
- Le tirage se fera sur les ondes de Radio-Cité, à l'émission du matin, entre 7h 30 et 8h 30, du 4 au 8 décembre 1989. Les gagnants auront une heure pour rappeler à la station.
- Le festin et les repas devront être pris entre le 26 et le 30 décembre 1989.
- La valeur des prix offerts est de 4 500\$.
- Les règlements de ce concours sont disponibles à La Presse et à Radio-Cité.



Concours
«Les Festins du Ritz-Carlton»
a/s Radio-Cité
C.P. 107 Succ. B
Montréal (Québec)
H3B 3J5

Nom _____ Âge _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____
Code postal _____ Tel. _____

Chat boume
au Canal Famille

de la Presse Canadienne

■ C'est un peu un cadeau des Fêtes que Canal Famille fait aux enfants en mettant à l'horaire dès le 5 décembre une nouvelle série hebdomadaire appelée *Chat boume*.

Comme son titre l'indique, l'émission met en cause quatre personnages félins qui se placent dans des situations auxquelles les enfants n'auront aucun mal à s'identifier puisqu'elles évoquent des problèmes de comportement ou des jeux qui leur sont propres.

Agrippine (Elyse Marquis), Ti-Mine (Sylvie Dubé), Philippon (Sabin Thivierge) et Archimède (Daniel Lamontagne) sont quatre minets très différents l'un de l'autre qui vivent dans une rue de quartier populaire, non loin d'un parc. Mais ils sont totalement indépendants des humains qui n'existent tout simplement pas dans cet univers.

Chacune des émissions est structurée à partir d'un thème (par exemple *Les embûches de l'indécision*, *Les effets de la performance*, *Dépasser la peur*, *La jalousie*, *La chicane* etc) et chacune évoque un conflit de base qui est résolu au cours de la demi-heure. Deux ou trois chansons, selon l'émission, aident à faire les liens entre les scènes et à mettre en relief le caractère des personnages.

Treize émissions sont déjà produites, mais l'Association coopérative des productions audiovisuelles (ACPAV) qui en est responsable évoque déjà l'éventualité du tournage d'une trentaine d'autres. Une cinquantaine d'émissions s'avèrerait plus faciles à vendre à l'étranger, selon Marcel G. Sabourin, coproducteur de la série avec Bernadette Payer.

Les deux scénaristes, Johanne Gaudet et Céline Marchand, ont une formation en psychologie et ont beaucoup travaillé avec des jeunes en garderie alors qu'elles travaillaient au développement des programmes d'apprentissage en garderie.

Mise en branle en 1988, la série a été scénarisée avec l'aide financière de Téléfilm Canada. Une émission pilote a été tournée pour donner une idée du genre et de ses capacités. A la suite de tests d'auditoire, son principal public cible a été identifié, soit celui des 5 à 9 ans. L'approche de départ, celle d'une harmonisation de contenu et de divertissement, s'est maintenue.

Les tests ont également permis «d'humaniser» jusqu'à un certain point les costumes en leur ajoutant des accessoires (foulard, chapeau etc) «pour faciliter l'identification» mais sans aller aussi loin que les émissions américaines qui habillent carrément les personnages zoomorphes.

Retour vers le futur bat Batman

■ Le film *Retour vers le futur II* (Back to the future II) a connu les meilleures recettes de tous les temps pour ses cinq premiers jours, a annoncé hier son producteur Universal Pictures.

Le deuxième épisode de ce film, réalisé par Robert Zemeckis, joué par Michael Fox et produit par Steven Spielberg bat ainsi le précédent record de *Batman*, établi en juin: il a engrangé du 22 au 26 novembre 43 millions\$ contre 42,7 millions\$ pour *Batman*.

La série a été produite avec l'appui financier de Téléfilm Canada, de la Sogic, du Canal Famille, de TVOntario et de la Société en commandite Chat boume.

Les quatre personnages de la nouvelle série *Chat boume*: Elyse Marquis (Agrippine), Daniel Lamontagne (Archimède), Sylvie Dubé (Ti-Mine) et Sabin Thivierge (Philippon).



UN GRAND SPECTACLE FANTASTIQUE
ASTÉRIX ET OBÉLIX AU CIRQUE

© 1989, LES ÉDITIONS ALBERT REINGOLD/STY-LEZZO

POUR VOS BILLETS, COMPOSEZ A-S-TÉ-R-I-X (278-3749)

Stade Olympique - 26 décembre au 3 janvier

Une première mondiale

Selon un scénario original créé pour Promexpo. Sous un immense chapiteau aménagé sur le terrain couvert du Stade, vous assisterez à un grand spectacle mettant en scène plus de 30 comédiens et artistes de cirque entourant vos vedettes préférées Astérix, Obélix et Idéfix!

Ne manquez pas de venir voir vos héros en chair et en os dans leurs nouvelles aventures au Cirque.

Astérix et Obélix au Cirque, c'est la potion magique du temps des fêtes pour toute la famille!!!

En plus, le plus grand parc d'amusement intérieur au monde

Avec votre billet de spectacle, vous aurez gratuitement accès au plus grand parc d'amusement intérieur au monde. (Prix régulier 6\$).

Plus de 35 manèges*, des dizaines de jeux d'adresse* et plusieurs autres attractions

* Manèges et jeux d'adresse en sus

Admission au Parc d'amusement sans le spectacle Astérix et Obélix au Cirque 6\$

Une idée cadeau, en vente dès maintenant

Service V.I.P. (frais de service)
Composer: A-S-TÉ-R-I-X (278-3749)
3 spectacles par jour, 11h00, 15h00, 19h00
Billets: 10\$-12,50\$-15\$-18\$-20\$ aux guichets du Stade à tous les comptoirs Ticketron ou par commande téléphonique
Tél: 288-2525 (* frais de service)
Prix de groupe: (minimum 10 personnes) Tél: 527-9221

Une réalisation de: PROMEXPO AIR CANADA LE GILAND CIRQUE D'IVER DE MONTRÉAL

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

20:00 ② ③ — L'Héritage
Noir sur blanc: Erzulie relance Junior à Trois-Pistoles.

20:00 ⑤ — Champs-Élysées
Martine St-Clair et la bande de Starmania y seront.

21:00 — ⑦ ⑧ ⑩ — Le Match de la vie
L'ancien joueur de hockey de la Ligue Nord-Américaine Jacques Richard, emprisonné pour trafic de drogue, sera interviewé à la prison de Donnacona.

21:00 ⑬ — «A bout de course»
Deux prisonniers s'emparent d'un train qui est hors de contrôle. Avec Jon Voight et Eric Roberts. Version de Runaway Train.

22:30 ⑭ — «Sauve-toi, Lola»
Carole Laure a le cancer et ce n'est pas son meilleur film.



Jacques Richard

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Montréal ce soir	CITYVON	Super sans plomb	L'Héritage	Dallas				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Cinéma (23h20)
③	The News	CBS News	Family Feud	Rescue: 911	Special Movie: "Police Academy 4: Citizens on Patrol"						The News	Newhart
⑤	News 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Cheers	Matlock		In The Heat Of The Night		Yesterday, Today & Tomorrow		News 5	The Tonight Show
⑥	NewsWatch	Babar	Pink Panther's Xmas	The Fifth Estate	Market Place	Men Alive	The National	The Journal (22h22)	NewsWatch		Newhart	
⑦	Le Monde	Charivari	Chop Suey	Épopée rock	Vie des gens riches et célèbres		Le Match de la vie: la Justice.	Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Mongrain de sel (23h45)	
⑧	Le Monde	Charivari	Chop Suey	Épopée rock	Vie des gens riches et célèbres		Le Match de la vie: la Justice.	Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Mongrain de sel (23h45)	
⑧	Newsline	Entertainment Tonight	Bordertown	Matlock	Special Movie: "Police Academy 4: Citizens on Patrol"						CTV National News	Nightline
⑧	Eyewitness News	ABC World News	A Current Affair	Who's The Boss	Who's The Boss	The Wonder Years	Roseanne	Coach	Thirtysomething		News Nightbeat	Nightline
⑨	En Estrie ce soir	CITYVON	Super sans plomb	L'Héritage	Dallas				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Continente (23h20)
⑩	Ici Montréal	Charivari	Chop Suey	Épopée rock	Vie des gens riches et célèbres		Le Match de la vie: la Justice.	Ad Lib	Quotidienne (22h58)	Nouvelles TVA	Ciné-mat (23h45)	
⑫	Pulse	Entertainment Tonight	Bordertown	Matlock	Special Movie: "Police Academy 4: Citizens on Patrol"						CTV National News	Pulse
⑬	En Mauricie ce soir	CITYVON	Super sans plomb	L'Héritage	Dallas				Le Téléjournal	Le Point (22h25)	Météo / Sports	Continente (23h20)
⑭	Passé-Partout	Début de soirée	Feu vert	L'Odyssée sous-marine de l'équipe Cousteau	La Trentaine: la Politique.				Professeur prof	⑭ "Sauve-toi Lola", 1988, avec Jeanne Moreau.		
⑰	Newscenter 22	ABC World News	Wheel of Fortune	A Current Affair	Who's The Boss	The Wonder Years	Roseanne	Coach	Thirtysomething		Newscenter 22	ABC News Nightline
⑱	Polka Dot Door	Today's Special	NB Geographic	The Science Edition	Nature Watch	Daniel Richier: Einstein Tonight.	Daniel Richier: Jean Cocteau (21h55).		Daniel Richier: Jean Cocteau (21h55).		The Science Edition	Question Period
⑳	The MacNeil / Lehrer Newshour	Business Report	Crossroads	Frontline Spl: Tracking Pan Am Bombers.	The American Experience				America's Century		Front Row Feature: "The Defiant Ones".	
㉑	La Roue chanceuse	La Maison Deschênes	7e Ciel. Variétés.	Arcand en direct	Ciné-magot: "A bout de course".				Dem. Édition (22h58)	Sports Plus (23h04)	Sport en ligne (23h35)	
㉒	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour	Frontline Spl: Tracking Pan Am Bombers.	Connections				Poldark		Best Of Shows	Newshour
㉓	Chance aux chansons	Chiffres et lettres	Le Journal TF1	L'Info-5 (2e édition)	Ushuaia	Champs Élysées			La Marche du siècle: la Vie à un fil.		Dossiers... (23h50)	
㉔	Musique Vidéo	Fax L'InfoPlus	Flashback	Musique Vidéo	Rock en bulle	Musique Vidéo	Musique Vidéo				Fax L'InfoPlus	Musique Vidéo
㉕	Koyanisqatsi (17h30)	Clara's Heart		Full Metal Jacket							Sister Sister	
RDS	Toumoi des maîtres: 1re ronde (17h)	Les Canadiens	Toumoi des maîtres. 2e ronde.		Conférence de presse	Les Quilles à RDS					Sports 30	Courses à T.-Riv.
SE	La Couleur pourpre (17h25)			Bonne à tout faire - Rensgode								La Dernière...

• Changement de demi-heure.

Jean Duceppe frappé d'un malaise en plein spectacle

Presse Canadienne
LAC-MÉGANTIC

■ Soudainement pris d'étourdissements, le comédien bien connu Jean Duceppe a dû s'éclipser en pleine représentation, dimanche soir, forçant aussitôt l'annulation de la pièce « Bonjour Broadway », présentée à l'école polyvalente Montignac, de Lac-Mégantic.

Heureusement, M. Duceppe a vite récupéré.

La soirée était déjà commencée depuis une vingtaine de minutes lorsque Jean Duceppe a été victime d'un blanc de mémoire, l'une des pires craintes qui soient pour tout comédien.

Cet oubli momentané s'est révélé d'une toute autre nature lorsque, pris d'étourdissements, le comédien a dû quit-

ter la pièce. Son absence a aussitôt forcé l'arrêt de la représentation.

Dans les coulisses, M. Duceppe a perdu conscience momentanément. Des membres de la troupe sont revenus sur scène demander : « Y a-t-il un médecin dans la salle? » Fort heureusement, il y en avait même trois.

Le Dr Daniel Brochu, qui a pris en charge le cas du célèbre homme de théâtre, a indiqué, hier après-midi, que l'état de santé de M. Duceppe n'est pas considéré comme grave.

M. Duceppe a été transporté au Centre hospitalier de Lac-Mégantic où il a subi plusieurs tests généraux. Outre le diabète du patient, il semble que le surmenage et une accumulation de fatigue expliquent le malaise.

Van Dam: comme un refus...

CLAUDE GINGRAS

■ Nos chanteurs, professeurs et amateurs de chant étaient là en force hier soir pour les débuts à Montréal du réputé baryton belge José van Dam, se mêlant à la foule anonyme qui, elle, avait rempli la salle Maisonneuve pour voir et entendre la vedette d'un film populaire et émouvant, *Le Maître de musique*.

Bientôt la cinquantaine, José van Dam est un monsieur très distingué et très sérieux qui chante continuellement les mains jointes, le visage renfrogné et les yeux fermés. On dirait quelqu'un venu se confesser.

La voix est nettement celle d'un baryton (et non d'une basse), d'ailleurs limitée à l'aigu comme au grave (au deux extrêmes, le chanteur choisira les notes facultatives les plus « confortables »), mais c'est une bonne voix — un peu pâteuse à mon goût, et

du reste légèrement enrouée à plusieurs reprises hier soir, mais une voix conduite avec une belle technique, du style et une distinction suprême. Et la diction est irréprochable, bien que l'allemand prononcé à la française fasse toujours un peu sourire...

José van Dam est un artiste très réservé. Il ne faut pas s'en plaindre, à cette époque où la vulgarité est monnaie courante chez les chanteurs. Néanmoins, cette retenue engendre une monotonie et une froideur qui ne sont certainement pas ce que l'on vient chercher au récital. Dans tout ce qu'il chante, il y a une dimension expressive que M. van Dam n'atteint jamais. Comme un refus devant l'engagement total.

En contradiction avec ce public qui a ovationné debout et obtenu jusqu'à quatre rappels, j'ose le dire: je me suis abondamment ennuyé.

Quant à Dalton Baldwin, il est devenu, avec l'âge, un bien mauvais pianiste. Ses erreurs augmen-

taient à mesure que l'heure avançait. Il devrait se retirer.

Le programme-maison de la PdA ne contenait rien sur les oeuvres et le cycle de Jacques Ibert n'y était même pas mentionné.

JOSE VAN DAM, baryton. Au piano: Dalton Baldwin. Hier soir, salle Maisonneuve de la Place des Arts. Presentation: SOGAM.

Programme:
L'invitation au voyage: Lamento; Le Manoir de Rosemonde; Chanson triste; La Vague et la Cloche... Duparc
Chansons de Don Quichotte! 1931... Ibert
Dichterliebe, op. 48 (1840)... Schumann

GEORGE CLINTON
PARTY MARATHON
CE SOIR 20 H 30
MARDI 28 NOV. 20h30
AU SPECTRUM
Billets 17,50 au Spectrum
(861-5851) et Ticketron



**Exposition d'hiver
D'ANTIQUITÉS
de Montréal**
30 nov. - 3 déc. 1989
Place Bonaventure, Montréal
Plus de 100 principaux antiquaires
d'Amérique du Nord offrent une
sélection des plus diverse antiquités
jamais montrées au Canada.
HEURES D'OUVERTURE:
Jeudi, 30 novembre 11h - 22h
Vendredi, 1 décembre 11h - 22h
Samedi, 2 décembre 11h - 22h
Dimanche, 3 décembre 11h - 18h
Admission 5,00\$ enfants 75¢
Age d'or 4,00\$
Une réalisation d'Antiquités Observation Ltd.
(514) 933-6375
14ième Anniversaire

OneFilm... l'anti-confusion par excellence



L'achat de films vous met-il dans tous vos états? Avec tout le choix qui s'offre à vous, comment savoir quel film convient à votre appareil? C'est pour vous aider que Polaroid lance un film qui a été spécifiquement conçu pour répondre à tous vos besoins. Il se nomme OneFilm et il est incroyable. Le OneFilm met fin à la confusion en matière de vitesses... vous savez, ces déroutants petits chiffres sur le côté de l'emballage. Le OneFilm vous permet de réussir des photos de toute beauté dans presque toutes les situations. Alors, que vous preniez des photos en plein soleil ou au flash dans le sous-sol, le OneFilm vous comblera. Et pour satisfaire tout le monde, le OneFilm Polaroid se présente en formats 35 mm, 110, 126 et disque. Il existe enfin, ce film qui dissipe la confusion en un clin d'oeil: le OneFilm de Polaroid.

OneFilm de Polaroid
Pour des photos superbes, le choix est facile.

"Polaroid" "OneFilm" by Polaroid Corporation, U.S.A.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS



Office national des transports du Canada / National Transportation Agency of Canada

AVIS DE DEMANDE

Dossier n° M4205-038-4 / M4895-038-4 / Rôle n° 89648 / 89650

DATE: le 21 novembre 1989

165700 CANADA INC. — DEMANDES POUR DES LICENCES AFIN D'EXPLOITER UN SERVICE INTÉRIEUR ET UN SERVICE INTERNATIONAL À LA DEMANDE (AFFRÈTEMENT)

165700 Canada Inc. a demandé à l'Office national des transports pour des licences afin d'exploiter:

- a) un service intérieur de vols affrétés (classe 4) pour le transport de personnes et de marchandises au moyen d'aéronefs à voilure fixe des groupes C, D et E à partir d'une base située à Montréal (Québec) (Rôle n° 89648);
 - b) la demanderesse demande également une exemption des conditions relatives à la protection de route en ce qui a trait aux services aériens de vols affrétés de type exécutif;
2. un service international à la demande (affrètement) de la classe 9-4 pour le transport de personnes et de marchandises au moyen d'aéronefs à voilure fixe des groupes C, D et E (Rôle n° 89650).

Toute personne, collectivité ou organisme intéressé qui s'oppose à la délivrance d'une licence de service affrété de classe 4 avec l'autorisation d'exploiter des aéronefs des groupes C, D et E peut intervenir contre cette partie de la demande et toute personne, collectivité ou organisme intéressé à la délivrance d'une licence pour un service international à la demande (affrètement) de la classe 9-4 avec l'autorisation d'utiliser des aéronefs des groupes C, D et E peut intervenir en vue d'appuyer ou de modifier cette partie de la demande, ou de s'y opposer. Chaque intervention doit être déposée conformément aux Règles générales de l'Office national des transports, au plus tard le 21 décembre 1989, avec une preuve attestant que l'intervention a été signifiée à la demanderesse en bonne et due forme. Dans toute opposition déposée à l'égard d'une proposition de service de classe 4, l'intervenant doit démontrer à l'Office que l'approbation de la demande à l'égard d'un service de classe 4 amènera une réduction importante du service intérieur à l'intérieur, à destination ou en provenance de tout point de la zone désignée ou y perturbera la prestation des services aériens et l'intervention doit citer le n° au rôle 89648.

Toute intervention à l'égard d'une proposition de service de classe 9-4 doit préciser le n° au rôle 89650.

Les interventions doivent être déposées séparément pour chacune des propositions ou conjointement à l'égard des deux propositions, mais doivent toujours indiquer clairement le service visé par chacune. Conformément à l'article 13 des Règles générales de l'Office national des transports, la date du dépôt ou de la signification d'un document est celle où l'Office ou le destinataire le reçoit. La seule exception à cette règle a lieu lorsqu'un document est envoyé par poste certifiée; son dépôt est toutefois acceptable si la date d'oblitération du document ne dépasse pas la date limite énoncée dans l'avis public pour le dépôt des interventions.

Sur demande auprès de l'Office, on peut obtenir plus de détails sur les demandes et des instructions relatives au dépôt d'une intervention conformément aux Règles générales de l'Office national des transports. Toute demande à l'Office devra être déposée en la remettant au Secrétaire en main propre ou en l'envoyant par messenger à l'Office national des transports, 15, rue Eddy, Hull (Québec), par poste certifiée à l'Office national des transports, Ottawa (Ontario), K1A 0N9, par télex (n° 053-4254 / 053-3615) ou par télécopieur (819-953-5562).

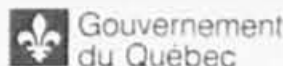
Pour de plus amples renseignements, prière de s'adresser au soussigné ou à R. Boyle au numéro (819) 997-1792.

A. Desrochers

pour le directeur, Services intérieurs / Direction générale de l'entrée sur le marché et de l'analyse du marché / Office national des transports



avis public



PROVINCE DE QUÉBEC / REQUÊTES R-3174-89 / R-3175-89

RÉGIE DU GAZ NATUREL

GAZ MÉTROPOLITAIN, INC.

R-3174-89: REQUÊTE POUR FAIRE FIXER UN TARIF DE DÉVELOPPEMENT (Articles 19(1) et 31 de la Loi sur la Régie du gaz naturel, L.R.Q. c. R-8.02 (Loi))

R-3175-89: REQUÊTE POUR FAIRE STATUER SUR LA DISPOSITION DE LA DIFFÉRENCE DE RENDEMENT CONSTATÉE LORS DE LA FERMETURE RÉGLEMENTAIRE DES LIVRES POUR LA PÉRIODE DE 24 MOIS SE TERMINANT LE 30 SEPTEMBRE 1989 (Article 36 de la Loi sur la Régie du gaz naturel, L.R.Q. c. R-8.02 (Loi))

AVIS PUBLIC est donné que la requérante, GAZ MÉTROPOLITAIN, INC., distributeur de gaz aux termes de la Loi sur la Régie du gaz naturel (L.R.Q., chapitre R-8.02) a, par les requêtes R-3174-89 et R-3175-89 datées respectivement du 21 novembre 1989 et du 17 novembre 1989, formulé les demandes suivantes à la Régie du gaz naturel:

1. FIXER un tarif de développement, disponible en services continus et interruptibles, qui pourra s'appliquer:
 - i) sur tous les volumes retirés par un nouveau client;
 - ii) sur tous les volumes retirés par un client existant qui augmenterait sa consommation d'au moins 100%; et;
 - iii) sur les volumes additionnels retirés par un client existant, et dont les taux seraient, au début d'un contrat, comparables à ceux des tarifs réguliers correspondants et, par la suite, indexés selon certains critères.

R-3175-89 1. DE CONSTATER La différence de rendement pour la période de 24 mois se terminant le 30 septembre 1989, et

2. PERMETTRE à la Requêteur d'appliquer ces revenus additionnels:
 - 2.1 en compensation des dépenses encourues par la Requêteur (impôt sur trop-perçu antérieur);
 - 2.2 aux dépenses de la période le moins au lieu de les capitaliser et les amortir (frais de rationalisation);
 - 2.3 pour accorder à la Requêteur une rémunération additionnelle pour les raisons exposées à la requête (rendement inactif).

Copies de ces requêtes peuvent être obtenues en s'adressant à la soussignée.

Toute personne intéressée désirant intervenir ou faire des représentations auprès de la Régie dans le but d'appuyer ou de s'opposer à l'une de ces requêtes, doit le faire par écrit en précisant le numéro de la requête et, en suivant la procédure suivante:

- dans son écrit, elle fait état de son intérêt ainsi que de la preuve et des témoignages qui seront déposés, le cas échéant;
- elle fait signifier copie de son intervention ou de ses représentations à la requérante;
- elle transmet à la soussignée l'original de son intervention ou de ses représentations, ainsi que la preuve de signification à la requérante, le tout dans les dix (10) jours ouvrables à compter de la date de la publication du présent avis.

Les audiences se tiendront au siège social de la Régie du gaz naturel, à Montréal aux dates suivantes:

Requête R-3174-89: 12 décembre 1989 à 9 heures 30 / Requête R-3175-89: 13 décembre 1989 à 9 heures 30

Montréal, le 21 novembre 1989

La Secrétaire de la Régie du gaz naturel / Laurette Laum, avocate / 2100, rue Drummond, 2e étage / Montréal, Québec / H3G 1X1 / Tél.: (514) 873-2452



VOUS AVEZ TOUTE NOTRE ATTENTION

APPEL D'OFFRES

RM-2302-AP-89

La Régie de l'assurance automobile du Québec sollicite, auprès d'une firme spécialisée en consultation informatique, des offres pour l'engagement d'un analyste spécialiste de la gestion des changements, de la gestion des problèmes et de la gestion des niveaux de service et il devra assumer toute autre fonction reliée directement à la bonne marche des opérations informatiques.

DOCUMENTS DE SOUMISSION / Disponibles à compter du mardi 28 novembre 1989 aux heures normales de bureau: 8h30 à 12h, 13h à 16h30.

Québec: RÉGIE DE L'ASSURANCE AUTOMOBILE DU QUÉBEC / Service des ressources matérielles / 1122, chemin Saint-Louis, 2^e étage, local 212 / Sillery (Québec) / G1S 1E5 / Tél.: (418) 643-8217

Montréal: RÉGIE DE L'ASSURANCE AUTOMOBILE DU QUÉBEC / 870, boul. Maisonneuve Est, 5^e étage / Montréal (Québec) / H2L 4S8 / Tél.: (514) 873-7319

DATE ET HEURE DE CLÔTURE

Le mardi 12 décembre 1989 à 15h

Les soumissionnaires pourront assister à l'ouverture des soumissions qui se tiendra au 1122, chemin Saint-Louis, 2^e étage, salle 214-B à Sillery, immédiatement après l'heure de clôture.

Seules les soumissions des firmes ayant une place d'affaires au Québec seront considérées aux fins d'octroi des contrats.

La Régie de l'assurance automobile du Québec ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des offres reçues.

Le Directeur des ressources matérielles et immobilières.

Jean-Pierre Tasse



Société immobilière du Québec

Appel d'offres

Construction à Victoriaville

Dossier no: 401-20-025 - Réaménagement du centre Travail Québec, 62, rue St-Jean-Baptiste, r.-c., Victoriaville, Québec, cité d'Arthabaska

- Garantie de soumission: 10 000 \$

Les travaux portent sur de l'architecture, de la mécanique et de l'électricité.

Sont admis à soumissionner les entrepreneurs détenant la licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction, qui ont leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les documents de soumission peuvent être obtenus à compter du 28 novembre 1989 par remise d'un montant non remboursable de 5 \$, soit en argent comptant, soit par chèque ou mandat-poste fait à l'ordre de la Société immobilière du Québec.

La vente des documents ainsi que la réception des soumissions seront faites à l'adresse suivante: Société immobilière du Québec, Service des opérations contractuelles, 475, rue St-Amable, 5e étage, Québec, G1R 4X9, (418) 643-5484.

Les plans et devis sont aussi disponibles pour consultation au 190, boul. Crémazie Est, 1er étage, Montréal, d'où ils pourront être commandés. Les documents seront alors expédiés à l'acheteur à partir du bureau de vente de Québec.

Les plans et devis sont également en montre à l'Association de la construction de Québec, l'Association de la construction de Montréal ainsi qu'à l'Association de la construction du Centre du Québec.

Les soumissions devront être accompagnées d'une garantie de soumission, à l'ordre de la Société immobilière du Québec, au montant indiqué.

La Société se réserve le droit de n'accepter aucune soumission, même la plus basse.

Date et heure limites de réception des soumissions:

Le mercredi 13 décembre 1989 à 15h.

Guy Vachon, Ing. / Vice-président Construction



Société québécoise d'assainissement des eaux

Travaux dans le village de Saint-Basile-Sud / Comté de Portneuf / Appel d'offres no: 456-4-01-41-4Z

Partie "A" - Travaux d'assainissement

Travaux d'interception et de traitement des eaux usées comprenant: une station d'épuration de type "étangs aérés", un bâtiment de service, un chemin d'accès, des conduites d'égouts, deux postes de pompage, réfection de rues et divers travaux connexes.

Partie "B" - Travaux municipaux

Fourniture et pose de conduites d'égouts (200 à 375 mm), de branchements de service, construction de fossés et de bordures ainsi que d'autres travaux connexes.

DOCUMENTS DISPONIBLES: SCAE, Service gestion des contrats, 475, rue Saint-Amable, bureau 150, Québec (Québec) G1R 5E4. Tél.: (418) 641-0711.

PRIX: 75,00 \$ non remboursable, par chèque visé ou mandat payable à la Société.

LIEUX DE CONSULTATION: Hôtel de ville de Saint-Basile-Sud, Ass. de la construction de Montréal et de Québec, ACRGTQ, Société à Montréal et à Québec.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Hôtel de ville de Saint-Basile-Sud; s/s M. Paulin Leclerc, secrétaire-trésorier, 40, avenue Gamier, C.P. 370, Saint-Basile (Québec), GOA 3G0. Le: mardi 19 décembre 1989 à 10h00.

GARANTIES DE SOUMISSION: MONTANTS / 313 000,00 \$ / 12 000,00 \$

FORME: Deux chèques visés tirés sur une institution bancaire faisant affaires au Québec ou deux cautionnements de soumission.

RENSEIGNEMENTS: Madame Sylvie Rodrigue -- Tél.: (418) 641-0711.

Seules les personnes, sociétés et compagnies, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui détiennent une licence appropriée en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs de construction et qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement de la Société sont admises à soumissionner.

La Société et le village de Saint-Basile-Sud ne s'engagent à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions.

Marc Pilonnault, L.L.B., B.Sc. / Directeur, gestion des contrats

P 28-11-89



APPELS D'OFFRES pour 14 h heure locale

BCS.96058.A / le mardi / 19 décembre 1989

DOU.90590.A / le mardi / 13 décembre 1989

Région Saint-Laurent

FOURNITURE ET INSTALLATION DE LA LIAISON SUR FIBRE OPTIQUE AVEC MULTIPLEX NUMÉRIQUE GRONDINES, LOTBINIÈRE, SAINT-JOVITE

REPLACEMENT, ENLEVEMENT ET ENTRETIEN DE CHAUFFE-EAU ÉLECTRIQUES EN LOCATION DANS LES QUATRE (4) SECTEURS DE LA RÉGION

(SOUMISSION PARTIELLE ACCEPTABLE)

Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec

Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec

Garantie de soumission: 70 000 \$

Garantie de soumission: 100 000 \$

Prix du document: 25 \$

Prix du document: 25 \$

FSG.96470.A / le mardi / 19 décembre 1989

MVS.96130.A / le mardi / 19 décembre 1989

Région Montmorency

Région Manicouagan

SERVICES DE NETTOYAGE RÉGULIER DES BUREAUX ET AUTRES PIÈCES DU CENTRE ADMINISTRATIF LEBOURGNEUF À QUÉBEC

RENTRETIEN RÉGULIER DES BUREAUX ET AUTRES PIÈCES DANS DIVERS EDIFICES DU SECTEUR SEPT-ÎLES

Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec

Admissibilité: Principale place d'affaires au Québec

Garantie de soumission: 20 000 \$

Garantie de soumission: 10 000 \$

Prix du document: 25 \$

Prix du document: 25 \$

Les conditions de chacun des appels d'offres sont précisées dans un document qui peut être consulté ou obtenu du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30 à l'endroit suivant:

HYDRO-QUÉBEC / GROUPE EXPLOITATION / Direction Approvisionnement de l'exploitation / Service Achats, Contrats et Surplus d'actif / 8181 av. de l'Épinalade / 3^e étage / Montréal (Québec) / H2P 2R5

Pour renseignements: (514) 383-2500

Le montant de 25 \$ est NON REMBOURSABLE et doit être payé sous forme de chèque ou de mandat à l'ordre d'Hydro-Québec.

La garantie de soumission devra être sous forme de chèque visé ou de cautionnement fourni par une compagnie d'assurance.

Seules les personnes physiques ou morales qui ont obtenu le document d'appel d'offres directement du bureau mentionné plus haut sont admises à soumissionner.

Hydro-Québec se réserve le droit de rejeter toute soumission.

Le chef de service, Achats, Contrats et Surplus d'actif / René Cantin, ing.

ERRATUM

Une erreur s'est glissée dans l'annonce des Voyages Thomas Cook chez Eaton parue dans La Presse du 25 novembre en page 14.

Le prix du CLUB AQUARIUS aurait dû se lire 1 299 \$

Nous nous excusons auprès de notre clientèle.



APPEL D'OFFRES

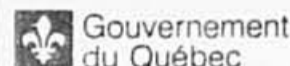
Services professionnels relatifs: modifications à apporter au système d'information de l'évaluation municipale (améliorations - convivialité) / Contrat 89-057-EVAL

Toute soumission doit, pour être validement reçue, se trouver physiquement, sous pli cacheté, au Secrétaire de la Communauté, 2, Complexe Desjardins, 21e étage, Montréal, avant 12h00 le 5 décembre 1989, pour y être ouverte à 12h00 le même jour.

On obtiendra sans frais les documents de soumission au Service de l'évaluation, 1600 ouest, boulevard Henri-Bourassa, bureau 200, Montréal (tél.: 280-3802).

Montréal, Québec / Le 28 novembre 1989 / La secrétaire, Nicole Lafond

avis public



COMMISSION MUNICIPALE DU QUÉBEC

VILLE DE REPENTIGNY

requérante / SERVICE SANITAIRE R.S. INC. / intimée

Prenez avis que la Commission municipale du Québec siégera à ses bureaux du 800, boulevard de Maisonneuve est, 14e étage, Montréal, le mardi 12 décembre 1989 à 10 h. a.m. aux fins d'entendre la requête de la Ville de Repentigny demandant de fixer provisionnellement les prix exigibles par l'exploitant «Service sanitaire R.S. Inc.» pour les services d'élimination des déchets et ce, en vertu de l'article 84.6 de la Loi sur la qualité de l'environnement. Toute personne, groupe ou municipalité pourra alors intervenir devant la Commission municipale.

La secrétaire de la Commission / Caroline Pouliot, notaire



Compétition Tribunal / Tribunal de la Concurrence

AVIS DE DEMANDE EN VERTU DE L'ARTICLE 75 DE LA LOI SUR LA CONCURRENCE, L.R.C. (1985), ch. C-34, TELLE QUE MODIFIÉE

No de dossier: CT-89/4 / Date de dépôt: Le 16 novembre 1989 / Demandeur: Le directeur des enquêtes et recherches / Défendresse: Xerox Canada Inc.

Détails de l'ordonnance demandée: 1) une ordonnance à l'endroit de la défendresse, Xerox Canada Inc., enjoignant celle-ci de prendre Exdos Corporation comme cliente selon les conditions commerciales habituelles du fournisseur en ce qui concerne la fourniture d'un produit, à savoir les pièces de copieurs Xerox (telles que précisées dans la demande) et 2) toute autre ordonnance que le Tribunal jugera indiquée. L'avis de demande et les documents d'accompagnement peuvent être examinés au bureau du registraire. Prière d'adresser les demandes de renseignements relatifs à la présente demande ou aux procédures du Tribunal au registraire, Tribunal de la concurrence, Centre de la Banque Royale, 90, rue Sparks, pièce 600, Ottawa (Ontario) K1P 5B4. Demandes de renseignements par téléphone: (613) 957-7850.

Le registraire / Annaline Lubbe

Le 16 novembre 1989



Suite des Avis légaux, Appels d'offres, Soumissions et Encans en page D 6

Spectacles

CINÉMA

ABRACADABRA

Guy: 11 h 15, 14 h 04, 16 h 53, 19 h 42.
ALL DOGS GO TO HEAVEN
 Dorval (3): 19 h 15, 21 h 15.
 Fairview (1): 19 h.
 Greenfield (2): 19 h 15, 21 h 15.
 Palace (2): 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 18 h 40, 20 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 30.

A VOTRE SERVICE

Commodore: des 18 h.
BACK TO THE FUTURE (2)
 Astre (1): 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.
 Carrefour Laval (5): 19 h, 21 h 30.
 Carrefour Laval (6): 19 h, 21 h 30.
 Cinema Egyptien (2): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.
 Cinema Egyptien (3): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.
 Decarie (1): 19 h, 21 h 30.
 Pointe-Claire (1): 19 h, 21 h 30.
 Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 30.
 Place Alexis-Nihon (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 30.
BARNABE AUX SERVICES DE CES DAMES
 Commodore: des 18 h.

BEAR (THE)

Dorval (2): 19 h, 21 h 05.
 Du Parc (2): 19 h, 21 h.
 Loew's (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 25.

BEST OF THE BEST

Astre (3): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.
 Brossard (1): 21 h 15.
 Carrefour Laval (4): 19 h 20, 21 h 40.
 Place Alexis-Nihon (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
 Pointe-Claire (6): 19 h 40, 21 h 40.

BLACK RAIN

Imperial: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 20.
BLACK RAIN (v.f.)
 Greenfield (3): 18 h 55, 21 h 35.
 Jean-Talon: 19 h, 21 h 30.

COMMUNION

Place Alexis-Nihon (3): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 40.
COURS D'ANATOMIE
 Laval (3): 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
 Versailles (5): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

CRIMES AND MISDEMEANORS

Decarie (2): 19 h 15, 21 h 40.
 Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h, 21 h 10.
CRUISING BAR
 Astre (2): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.
 Brossard (3): 19 h 30, 21 h 35.
 Carrefour du Nord (1, Saint-Jerome): 19 h 45, 21 h 45.
 Cinema Capitol (1, Drummondville): Ven., 19 h 10, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 10, 21 h 30.

5 JOURS EN JUIN

Complex Desjardins (3): 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 45.

LOOK WHO'S TALKING

Cinema V (2): 19 h 15, 21 h 30.
 Dorval (1): 19 h 15, 21 h 30.
 Du Parc (3): 19 h 30, 21 h 30.
 Fairview (1): 21 h 15.
 Laval (5): 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
 Loew's (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.
 Pine (3, Sainte-Adèle): 20 h 30.
 Versailles (4): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

MAISON ASSASSINÉE

Cineplex centre-ville (5): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30.

MAISON DE JADE (LA)

Parisien (4): 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.

Laval 2000 (1): 19 h 25, 21 h 20.
 Paradis (1): 19 h, 21 h.

DAD

Astre (4): 21 h 15.
 Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
 Pointe-Claire (4): 19 h, 21 h 25.
2 FRAGONARD (LES)
 Complexe Desjardins (4): 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.

DRUGSTORE COWBOY

Loew's (4): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 20.

FABULOUS BAKER BOYS

Faubourg Sainte-Catherine (3): 13 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

FANTASMES TRÈS SPECIAUX

Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.
FILM BREF SUR L'AMOUR (UN)
 Quimetoscope: 19 h.

GROSS ANATOMY

Palace (4): 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 15; jeu., 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.

HARLEM NIGHTS

Dorval (4): 18 h 40, 21 h 20.
 Du Parc (1): 18 h 45, 21 h 15.
 Fairview (2): 18 h 45, 21 h 30.
 Palace (1): 13 h, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
 Pine (4, Sainte-Adèle): 20 h 15.
 Versailles (6): 18 h 45, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.

IMAX: EN DIRECT DE L'ESPACE - VERTIGO

Vieux-Port de Montreal. Du mar. au jeu., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h; ven., 10 h 15, 13 h 45, 15 h 30, 19 h, 22 h 30; dim., 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15, 19 h.

IMAX: THE DREAM IS ALIVE - SPEED

Vieux-Port de Montreal. Du mar. au dim., 12 h, 20 h 45.

INNOCENT

Cinema Capitol (2, Drummondville): Ven., 19 h, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h, 21 h 30.

INNOCENT MAN (AN)

Palace (3): 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 25; merc., 13 h 20, 16 h, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

JESUS DE MONTRÉAL

Cineplex centre-ville (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 35.
 Dauphin (2): 19 h 10, 21 h 20.

JEUNE EINSTEIN (LE)

Carrefour Laval (1): 21 h 20.
 Cineplex centre-ville (3): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

JEUX D'AMOUR EN ASCENSEUR

Bijou: 11 h 05, 13 h 45, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 35.

KICK BOXER (v.f.)

Berri (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
 Carrefour Laval (3): 19 h, 21 h.
 Longueuil (2): 19 h 05, 21 h 25.
 Paradis (2): 19 h, 21 h.

LIBERTINAGE A LA FERME

Commodore: des 18 h.
LOOK WHO'S TALKING
 Cinema V (2): 19 h 15, 21 h 30.
 Dorval (1): 19 h 15, 21 h 30.
 Du Parc (3): 19 h 30, 21 h 30.
 Fairview (1): 21 h 15.
 Laval (5): 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 40.
 Loew's (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 15.
 Pine (3, Sainte-Adèle): 20 h 30.
 Versailles (4): 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 45.

MAISON ASSASSINÉE

Cineplex centre-ville (5): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30.

MAISON DE JADE (LA)

Parisien (4): 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15.

MARATHON

Eve: 11 h 20, 14 h 10, 17 h, 19 h 50.
MATINS INFIDÈLES (LES)
 Omega (1, Longueuil): Ven., 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu., 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.
 Palace (5): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 35, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

MONSIEUR HIRE

Parisien (3): 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25.
NIGHT PROWLERS
 L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

NOCTURNE INDIEN

Cineplex centre-ville (9): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
OURS (L')
 Greenfield (1): 19 h 10, 21 h 20.
 Laval (1): 19 h, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 50.
 Le Paris (2, Saint-Hyacinthe): 19 h 10, 21 h 10.
 Rex (1, Saint-Jerome): 19 h 20, 21 h 20.
 Université: 19 h, 21 h.
 Versailles (2): 19 h 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

PARENTHOOD (v.f.)

Cinema Capitol (4, Drummondville): Ven., 19 h 10, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 10, 21 h 30.

PARTION D'ÉTERNITÉ

Cineplex centre-ville (7): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
 Cremazie: 19 h 30, 21 h 30.

PRANCER

Astre (4): 19 h 15.
 Brossard (1): 19 h 10.
 Carrefour Laval (1): 19 h.
 Cinema Egyptien (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h, 21 h 10.
 Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 10.

PULSATING FLESH

Eve: 10 h, 12 h 50, 15 h 40, 18 h 30, 21 h 20.
RENCONTRE FATALE
 Berri (5): 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 30.
 Laval 2000 (2): 19 h 10, 21 h 30.
 Longueuil (1): 19 h, 21 h 20.
 Parisien (3): 19 h 15, 21 h 30.

REVOLUTION FRANÇAISE — LES ANNEES TERRIBLES

Complexe Desjardins (2): 13 h 15, 17 h 15, 20 h 30.

SEA OF LOVE

Bonaventure (1): 19 h, 21 h 15.
 Cineplex centre-ville (1): 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.

SECOND SIGHT

Bonaventure (2): 19 h 15, 21 h 30.

SEXE, MENSONGES ET VIDEO

Cineplex centre-ville (8): 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 35.
 Dauphin (1): 19 h 30, 21 h 30.

SEXUAL ODYSSEY

Carre Saint-Louis: 12 h 45, 16 h 35, 20 h 30.

SHIRLEY VALENTINE

Loew's (3): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

SHOWGIRLS

L'Amour: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30.

SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS

Du Plateau (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

SOUFRETTES COCHONNES

Bijou: 9 h 50, 12 h 25, 15 h, 17 h 40, 20 h 15.

SOUS LES DRAPS LES ÉTOILES

Parisien (5): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

STEEL MAGNOLIAS

Cinema V (1): 18 h 50, 21 h 25.
 Loew's (2): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 30.

TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS

Du Plateau (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
 Laval (2): 18 h 40, 20 h 40. Dernier spectacle ven., sam., 22 h 40.
 Le Paris (1, Saint-Hyacinthe): 19 h.

Omega (2, Longueuil): Ven., 19 h, 21 h; du lun. au jeu., 20 h.

Parisien (2, Longueuil): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
 Rex (2, Saint-Jerome): 19 h 15.
 Versailles (3): 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam., 23 h.

VIE ET RIEN D'AUTRE (LA)

Complexe Desjardins (1): 13 h 10, 15 h 55, 18 h 40, 21 h 25.

VILLA DES PLAISIRS

Carre Saint-Louis: 14 h, 18 h 50, 21 h 35.

WEEK-END CHEZ BERNIE'S

Berri (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
 Brossard (2): 19 h, 21 h 10.
 Carrefour du Nord (3, Saint-Jerome): 19 h 30, 21 h 35.
 Carrefour Laval (2): 19 h 10, 21 h 30.
 Cinema Capitol (3, Drummondville): Ven., 19 h 05, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 05, 21 h 30.

WELCOME HOME

Cineplex centre-ville (6): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

SALLES DE RÉPERTOIRE

BATMAN

Rialto: 19 h 15.
BLUE SNAKE
 Cinematheque quebecoise: 20 h 35.

CIRQUE (LE)

Quimetoscope: 21 h.
CRONACA DI UN AMORE
 Conservatoire d'art cinématographique: 20 h 30.

ESPOIR VIOLENT

Quimetoscope: 19 h 15.
GUITAR
 Cinematheque quebecoise: 18 h 35.
ON THE WATERFRONT
 Rialto: 21 h 30.

PETITE VOLEUSE (LA)

Rex (Ste-Anne-de-Bellevue): 21 h 15.

ROSA LA ROSE

Quimetoscope: 21 h 30.
YOUNG EINSTEIN
 Rex (Ste-Anne-de-Bellevue): 19 h 30.

DANSE

THÉÂTRE LES LOGES (1237, Sanguinet) — «7e Most Modern»
 Présentation de Danse-Cité: 20 h 30.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Orchestre Symphonique de Montreal et Choeur. Dir. Charles Dutoit. Joshua Bell, violoniste, Edith Wiens, soprano, Janice Taylor, mezzo-soprano, Ben Heppner, ténor, et Gary Relya, baryton. concert pour violon K. 219 (Mozart), et «Das Klagen Lied» (Mahler). «Grands concerts»: 20 h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Ensemble de musique de chambre. Dir. Marcel Saint-Cyr. Oeuvres de Mozart, Haydn et Beethoven: 20 h.

PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Pré-concert. avec Richard Hoenich, chef associé de l'OSM, et Denis Gougeon, compositeur: 18 h 30.

SUITE A LA PAGE C 7

RADIO CITE 107
La Presse
 Didier Farré
 et
 Action Film
INVITENT 450 PERSONNES
À L'AVANT-PREMIÈRE
DU FILM DE
JEAN-JACQUES BEINEIX
ROSELYNE
ET LES LIONS
 Isabelle PASCO Gérard SANDOZ
 adaptation et dialogues Jean-Jacques BEINEIX - Jacques FORGEAS
 avec la collaboration technique de Thierry LE PORTIER
 musique Reinhardt WAGNER
 DISTRIBUTION ACTION FILM
LE MERCREDI 13 DÉCEMBRE
AU CINÉMA COMPLEXE DESJARDINS

REGLEMENTS DU CONCOURS:
 • LE CONCOURS DÉBUTE LE 25 NOVEMBRE ET SE TERMINE LE 29 NOVEMBRE
 • LE TIRAGE DE 225 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 4 DÉCEMBRE À MIDI
 • LES PRIX ONT UNE VALEUR DE 3150\$
 • SEUL LE COUPON ORIGINAL DE LA PRESSE EST ACCEPTÉ
 LES REGLEMENTS DU CONCOURS SONT DISPONIBLES CHEZ ACTION FILM LTÉE

Retournez ce coupon à:
CONCOURS "ROSELYNE ET LES LIONS"
 467 est, Boul. St-Joseph, Montréal (Québec)
 H2J 1J8
 NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 CODE POSTAL _____ TEL. _____

Magasinez chez Eaton... où les rêves de Noël prennent vie!

«Magic Voyageur»
 1. Barbie en voyage! Accessoires compris. **6898** l'ens.

«Jeans Barbie»
 2. Une mode désinvolte! **1398** ch.

Barbie «Super Star»
 3. La jupe de cette superbe tenue de bal s'enlève pour révéler une mini-jupe piquée d'étoiles. **2398** ch.

Ken «Super Star»
 4. Le compagnon préféré de Barbie. (Délai de 2 semaines) **2398** ch.

La Ferrari de Barbie
 5. Une réplique détaillée d'une Ferrari GTS 328. (Délai de 2 semaines) **3198** ch.

Recherchez les coupons-rabais postaux du fabricant sur la plupart des articles Barbie.

Carrousel de rêve
 6. Aide bébé à s'endormir! De la naissance à 5 ans. Deux piles C non comprises. **2998** ch.

J'apprends à m'habiller
 7. Avec Mickey ou Minnie. 2 ans et plus. **1998** ch.

Centre d'activités Mickey
 8. De 3 à 24 mois. **1998** ch.

Camion de pompier
 9. Avec pièces à placer. 2 à 5 ans. **1998** ch.

Le Train de Mickeyville
 10. Comprend: voie ferrée, train, gare, personnages et plus. 2 à 7 ans. **3898** l'ens.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 227. Venez ou téléphonez 284-8484

NOËL
EATON

Le jeudi 30 novembre
 Eaton Centre-ville ouvrira à **9 h** et les magasins de banlieue à l'heure habituelle, soit **9 h 30**.

EATON
 Nous sommes... le grand magasin du Canada

Rock

BIG BANG POUR LES BANGLES

■ Après neuf années ensemble, les *Bangles* ont décidé d'aller chacune de son côté, annonce le magazine anglais *Q*. Les quatre musiciennes californiennes ont connu le succès avec des chansons comme *Down to Liverpool*, *Different light* et *Eternal flame*. *Debbi Peterson* (batterie) vient d'épouser un Britannique et projette de s'installer en Grande-Bretagne. *Michael Steele* (basse) écrit un album solo. Quant à *Susanna Hoffs* (chant) et *Vicki Peterson* (guitare), elles écrivent ensemble un roman racontant « les aventures corsées de quatre filles en tournée ».



Les Bangles éclatent: Vicki Peterson, Susanna Hoffs, Michael Steele, Debbi Peterson.

TRACY CHAPMAN INTERDITE

■ Après *Freedom now* et *Material world*, la South African Broadcasting Corporation (office de radiodiffusion sud-africain) a décidé d'interdire d'antenne trois autres chansons de *Tracy Chapman*, en raison de leur contenu considéré comme pouvant prêter à controverse. Les compositions visées sont extraites de son premier album: *Talkin' about a Revolution*, *Behind the wall* et *Across the lines*. Les deux albums de la chanteuse toutefois continuent à être vendus normalement dans les magasins de disques du pays, cette mesure ne s'appliquant qu'à la diffusion des chansons à la radio et à la télévision.

INÉDITS DES BEATLES

■ Le récent accord signé par les *Beatles* et leur maison de disques EMI-Capitol — après dix ans de démêlés judiciaires — va se traduire très rapidement par la parution d'inédits des « *Fab Four* ». Des titres composés par *John Lennon* et *Paul McCartney* devraient sortir dès le début de l'année prochaine.

MICK JAGGER INVESTIT

■ Déjà propriétaire d'un ranch au Texas, d'un château en France, d'une maison à Kensington, le quartier chic de Londres, d'une autre sur l'île Moustique et d'appartements à New York et Paris, le *Rolling Stone Mick Jagger* cherche à acquérir une propriété au Pays de Galles. Il y a quelques mois, le chanteur anglais s'était vu souffler par un homme d'affaires l'achat d'une île au large de l'Écosse.

UN DISQUE POUR L'ARMÉNIE

■ Plusieurs « guitar heroes » (et parmi eux le

Pink Floyd *Dave Gilmour*, le guitariste de Queen *Brian May* etc...) viennent d'enregistrer une version de *Smoke on the water*, le classique de *Deep Purple*, disque dont les recettes iront à un fonds d'aide pour les victimes du tremblement de terre survenu il y a un an en Arménie. Parmi les participants, on cite les musiciens de *Deep Purple* bien sûr, ainsi que *Bryan Adams*, *Toni Iommi* (Black Sabbath), *Paul Rodgers* (Free, Bad Company), *Alvin Lee* (Ten Years After), *K.K. Downing* (Judas Priest), *Billy Duffy* (The Cult), *Joe Perry* (Aerosmith)...

APRÈS LE CYCLONE...

■ Les *Rolling Stones*, *Dire Straits*, *Elton John*, *Simply Red*, *Paul McCartney*, *Stevie Wonder*, *Police* et plusieurs autres étoiles du rock, ont offert chacun une chanson pour l'album *After the hurricane*, dont les ventes serviront à financer un fonds d'aide au profit des sinistrés du cyclone, qui, le 17 septembre a ravagé l'île de Montserrat, dans les Caraïbes. L'opération a été montée par l'ex-producteur des Beatles, *George Martin*, propriétaire d'un des studios les plus réputés au monde, les studios Air, qui sont précisément installés sur l'île de Montserrat.

LONDON CALLING...

■ *London Calling* (1980), des *Clash*, a été choisi meilleur album des années 80 par le

magazine américain *Rolling Stone*. Le groupe anglais devance *Prince* (*Purple rain* — 1984), *U2* (*The Joshua Tree*, — 1987), les *Talking Heads* (*Remain in light* — 1980) et *Paul Simon* (*Graceland* — 1986).

SEXE, VIOLENCE, DROGUE...

■ Plusieurs maisons de disques américaines envisagent d'apposer sur certaines productions des autocollants avertissant l'auditeur du contenu explicite des textes des chansons. Le Parents Music Resource Center voudrait que ces dispositions s'appliquent aux paroles ayant trait au sexe, à la violence, à la drogue ou mettant en cause certains groupes ethniques ou raciaux.

BREFS, BREFS...

■ *Slowhand* — un moment pressenti pour remplacer *Brian Jones* au sein des *Rolling Stones* — a rejoint *Mick Jagger*, *Keith Richards*, *Charlie Watts*, *Bill Wyman* et *Ronnie Wood* pour *Little red rooster*, un de leurs blues préférés. ● *Frank Zappa* a annoncé à la télévision américaine la conclusion d'un accord avec l'URSS pour la distribution dans ce pays de ses disques. ● Selon un rapport du Congrès américain, la copie privée représente une perte de 22 p. cent pour l'industrie du disque; 41 p. cent des personnes interrogées reconnaissent avoir recours à la copie privée, contre 21 p. cent il y a dix ans.

Spectacles

SUITE DE LA PAGE C 6

CHAPELLE DU BON-PASTEUR — Nouvel Ensemble Moderne. Dir. Lorraines Vaillancourt. Œuvres de Berio. 20 h.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — « Dans les bois », de David Mamet. Du mar. au ven., 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — « Le long voyage vers la nuit », de Eugène O'Neill. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine) — « Le bourgeois gentilhomme », de Molière. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h.

THÉÂTRE DU RIVEAU VERT (4664, St-Denis) — « Les Fridolinades II », de Gratien Gélinas. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16h, 21 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Av. des Pins) — « La Charge de l'original épormyable », de Claude Gauvreau. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine) — « Le jeu de l'amour et du hasard », de Marivaux. Ven., sam., 20 h 30.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) — « Variations ». Présentation du Nouveau Théâtre Experimental. 20 h 30.

LA POUDERIÈRE (île Ste-Hélène) — « Une tête d'affiche 1900... ou, la divine Rosalinde de Montpensier, comédienne et rivale de l'autre... Sarah Bernhardt », de Patrick Malinville. Merc., jeu., ven., 20 h; sam., 21 h; dim., 15 h.

LA LICORNE (4559, Papineau) — « Autoportrait ou à quel ça sert de dessiner des filles toutes nues », de Gill Champagne et Louise Maheux. 20 h 30.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITÉ DE MONTREAL (2332, boul. Edouard-Montpetit) — « Greve pour clarinette et drum », de Diane Bérard et Sylvie Page. 20 h.

STUDIO D'ESSAI CLAUDE-GAUVREAU (Pavillon Judith-Jasmin, 405, Sainte-Catherine E.) — « L'UQAM, il y a 20 ans », de Jean-Guy Sabourin. 20 h.

ESPACE GO (5066, Clark) — « Les amis », de Kobo Abe. 20 h 30.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — « Les jumeaux d'urantia », de Normand Ca-nac-Marquis. 20 h.

CENTRAUR (453, St-François-Xavier) — « Footprints on the Moon », de Maureen Hunter. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mati., sam., 14 h. — « The Mousetrap », d'Agatha Christie. Du mar. au sam., 20 h; dim., 19 h; mati., sam., 14 h.

MCGILL PLAYERS' THEATRE (3480, McTavish) — « Who's afraid of Virginia Woolf? », de Edward Albee. Du mar. au sam., 20 h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis) — « Le chant de Cocmatinoc », de René-Gabriel Bujold. Dim., 13 h, 15 h 30.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine E.) — « Comment vivre avec les hommes quand on est un géant », de Suzanne Lebeau. Dim., 13 h, 15 h à partir de 7 ans.

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — « La Nuit blanche de Barbe-Bleue », de Joël de Silva. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Layman Twai et les B.B. 21 h 30.

THÉÂTRE ELYSEE — « Recherchez Legare », avec Pierre Legare, 20 h.

BIDDLES (2060, Aylmer) — Quartet de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, de 20 h à 1 h. Trio de Charlie Biddle. Du merc. au ven., de 22 h à la fermeture.

LES JOYEUX NAUFRAGES (161, Ontario E.) — Daniel Lessard. Du lun. au ven., de 17 h à 19 h. Guy Thoin et le Heart Ensemble. 22 h.

FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — My Life with the Thrill Kill Kult. 21 h.

CLAUDIO'S (124, St-Paul E.) — Dave Parker, Jeff Johnston et Mike Milligan. 21 h 30.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bey. Du mar. au jeu., de 20 h à 1 h; ven., de 21 h à 2 h — Le Boulevard: Groupe Ruffino. Sam., de 19 h à minuit.

LE MERIDIEN (Bar du Foyer) — Tibor Ceasar. Lun., de 17 h à 19 h; du mar. au ven., de 17 h à 1 h; sam., de 19 h à 1 h.

EATON

Chic et chaleur!
Manteau en peau d'agneau
suédée «Wyatt»
de London Fog
100.00 de rabais

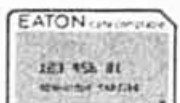
L'hiver est là, offrez-vous le confort d'un luxueux manteau en peau d'agneau suédée avec col en peau d'agneau. Vous l'enfilerez naturellement, chaque jour où le froid se fera piquant et vous apprécierez la coupe classique de ce modèle offert en chameau ou brun. Tailles: 38 à 46, pour la plupart des statures. Prix courant Eaton 425.00 324.99 ch.

Choix incomplet de tailles et de couleurs dans certains magasins.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 429.



Venez ou composez 284-8484



Credit accepte avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa, et MasterCard sont aussi acceptées.

EATON
Nous sommes... le grand magasin du Canada

DÉPÊCHES

URUGUAY

Élections
 ■ Jorge Batlle, candidat du Parti colorado, au pouvoir en Uruguay, a reconnu hier sa défaite aux élections générales, remportées par le Parti blanco (nationaliste), dont le candidat, Luis Alberto Lacalle, va devenir le nouveau président uruguayen. Depuis le début du siècle, c'est la troisième fois seulement que le Parti colorado perd des élections. Il s'agissait des premières élections depuis la dictature militaire de 1973 à 1985.

ONU-PALESTINE

Statut de l'OLP
 ■ La représentation de la Palestine va présenter une modification de son statut à l'ONU, a indiqué hier M. Riyad Mansour, un des membres de la délégation palestinienne. « Nous voulons changer notre statut de représentation de la Palestine ayant le statut d'observateur d'un mouvement de libération nationale (l'Organisation de libération de la Palestine — OLP) pour celui de statut d'un état observateur non membre des Nations unies », a-t-il dit.

PROCHE-ORIENT

Réponse américaine
 ■ La réponse américaine aux demandes d'éclaircissements de l'OLP sur les propositions du secrétaire d'Etat américain James Baker « n'est pas satisfaisante », a déclaré hier au Caire M. Jamal Sourani, membre du comité exécutif de l'OLP (CEOLP). M. Sourani a précisé que les concertations en cours entre l'administration américaine et l'OLP, par l'intermédiaire de l'Égypte, « achoppent sur une question essentielle, celle de la représentativité de l'OLP ».

BULGARIE

Syndicats officiels
 ■ Les syndicats bulgares ne veulent plus constituer une « courroie de transmission du Parti communiste » et se sont déclarés indépendants du parti et de l'État au cours d'un plénum, samedi à Sofia. Dans une résolution publiée hier, les syndicats officiels demandent la publication du montant de la dette du pays, du déficit budgétaire, des dépenses pour l'entretien de l'appareil d'État, des subventions de l'État, du déficit du commerce avec les autres pays de l'Est, du niveau de l'inflation et du niveau de vie des différentes couches de la population.

AFRIQUE DU SUD

Coetsee pour l'égalité
 ■ Tous les Sud-africains devraient pouvoir bénéficier des mêmes services, a déclaré hier le ministre de la Justice sud-africain Kobie Coetsee, selon la radio sud-africaine officielle. M. Coetsee, qui succédait au président Frederik De Klerk au poste de président du conseil des ministres d'une assemblée composée uniquement de Blancs, a affirmé que les réformes du gouvernement ne favorisaient aucun groupe sans cependant être au détriment de la minorité blanche au pouvoir.

PÉROU

Torture d'enfants
 ■ La stratégie de « terreur pour combattre la terreur » adoptée par l'armée péruvienne s'est soldée par la torture, la mort ou la « disparition » de centaines d'enfants et de jeunes gens dans les zones soumises à l'état d'urgence, affirme Amnesty internationale dans un rapport qui sera publié demain. Au total, plus de 3000 personnes arrêtées par les forces gouvernementales ont « disparu » et au moins 3000 autres ont été exécutées sommairement, en groupe ou individuellement au cours des sept dernières années, ajoute l'organisation internationale de défense des droits de l'Homme.

HAÏTI

Prisonniers libérés
 ■ Sept personnes — dont deux enfants âgés de cinq ans et un an — qui avaient été interpellés mercredi dernier à Anse-à-Pitres, dans le sud-est d'Haïti, ont été libérées le lendemain de leur arrestation, a annoncé hier le président de la Ligue des anciens prisonniers politiques haïtiens (LAPPH), M. Robert Duval. Douze autres personnes arrêtées ces derniers jours à Anse à Pitres et à Thiotte — pour la plupart membre ou sympathisant de la Ligue — ont été inculpées de « subversion pour avoir incité la population à faire une grève de la faim » en faveur de la libération de trois opposants, emprisonnés depuis le 1er novembre dernier, a ajouté M. Duval.

Le président des Comores assassiné dans son palais

d'après AFP, UPI et Reuter
 NAIROBI

■ Le président des Comores, Ahmed Abdallah Abderrahmane, au pouvoir depuis onze ans, a été tué dimanche soir lors d'une attaque contre le palais présidentiel par des militaires rebelles, selon des sources dignes de foi.
 L'assassinat a eu lieu trois semaines après un référendum lui permettant de briguer un troisième mandat de six ans.
 Le président de la Cour suprême, M. Said Djohar assure l'intérim de la présidence comme le prévoit la Constitution de la République fédérale islamique des Comores, a-t-on précisé de même source.

L'assassinat du président Abdallah pose le problème, maintes fois évoqué aux Comores avant le référendum du 5 novembre, de sa succession à la tête du pays. L'opposition est en effet divisée et le président n'avait pas de dauphin reconnu.

Un de ses gardes du corps a également été tué au cours de l'attaque, à 21 h 56 locales, qui aurait été menée par l'ancien chef d'état major des Forces ar-

mées comoriennes (FAC), le commandant Ahmed Mohamed, selon des sources concordantes.

(Cependant, selon des sources dignes de foi à Mayotte, le commandant Ahmed Mohamed se trouvait à Anjouan au moment de l'attentat, ce qui semble le disculper.)

La situation était calme hier à Moroni, la capitale du petit archipel de l'océan Indien, selon des sources diplomatiques contactées de Nairobi.

La garde présidentielle, qui compte environ 500 hommes, soit autant que les FAC, « contrôle la situation » après l'attaque du palais, situé à quelques kilomètres du centre de Moroni, a-t-on encore précisé.

La garde présidentielle est dirigée par un trentaine de mercenaires européens dont le Français Bob Denard, qui avait installé le président Abdallah au pouvoir en 1978. La GP est souvent considérée comme une force rivale des FAC, destinée à la protection exclusive de M. Abdallah, qui était âgé de 70 ans.

L'aéroport international de Moroni-Hahaya n'a pas été fermé au trafic. Le vol Air France Paris-Nairobi-Moroni-Maurice a pu se poser dans la matinée d'hier aux Comores.

La victoire de Callejas est assurée au Honduras

d'après AFP et UPI
 TEGUCIGALPA

■ Le candidat d'opposition Rafael Callejas, 46 ans, du Parti national (conservateur), sera le prochain président de la République du Honduras, assuraient les experts hier dans la capitale Tegucigalpa, alors que plus de 50 p. cent des suffrages avaient été dépouillés.

M. Callejas s'est imposé, dans l'élection présidentielle de dimanche, face notamment à M. Carlos Flores, candidat du Parti libéral au pouvoir. Il succédera au président Jose Azcona Hoyo, pour un mandat de quatre ans, après avoir pris officiellement ses fonctions le 27 janvier prochain.

Selon des calculs non officiels réalisés sur la base des premiers résultats, le candidat du Parti national obtenait 50,22 p. cent des suffrages exprimés contre 44,95 p. cent à son principal adversaire Carlos Flores. Ces résultats portent sur un total de 1 020 000 suffrages, plus de la moitié des suffrages exprimés, et sont considérés comme ne pouvant plus être sensiblement modifiés.

Le scrutin présidentiel de dimanche, réalisé au suffrage universel direct, devait désigner le nouveau chef de l'État à la majorité simple. M. Rafael Callejas, économiste agricole, appartient à un parti considéré comme ayant des liens étroits avec l'institution militaire hondurienne.

Télécouleur « Blackstripe II »
20 po de Toshiba

1. ● Possibilité de 181 canaux, selon la câblocompatibilité ● Télécommande sans fil 26 touches ● Repérage programmable ● Réglage numérique de l'image et de volume du son à l'écran ● Affichage numérique du canal, de la minuterie et du volume à l'écran. Modèle CA20209. (Délai de 2 semaines.)

499⁹⁸ ch.

Magnétoscope VHS à 2 têtes de Toshiba

2. ● Jusqu'à 181 canaux, selon la câblocompatibilité ● Possibilité d'enregistrement de 8 émissions en un an, et de programmation à l'écran à partir de la télécommande sans fil ● Dispositif HQ PLUS pour l'image et autres. Modèle M-240.

429⁹⁸ ch.

Vidéocassettes vierges TDK

3. ● Paquet de 3 vidéocassettes T-120, format VHS.

3 pour 17⁹⁹



Mini chaîne stéréo Toshiba

4. ● Syntonisateur numérique AM-FM ● 18 préprogrammations (6 AM, 12 FM) ● Équilibreur 3 bandes ● 10 watts eff. par canal ● Cassétophone à deux entrées ● Duplication rapide ● Table de lecture semi-automatique, à entraînement par courroie ● Enceintes ● Lecteur CD de format Midi avec mémoire pour 32 plages. Modèle SL-3169-XR-9229.

549⁹⁹ l'ens.



Lecteur de cassettes-radio de Toshiba

5. ● Syntonisation numérique à synthétiseur avec préprogrammation de 10 stations AM-FM ● Équilibreur 3 bandes ● Dispositif « Dynamic Bass Sound » pour les graves ● Horloge et sonnerie ● Écouteurs « Earbud » de poids léger et agrafe pour ceinture ● Mécanisme d'arrêt automatique. Modèle KT-4529.

99⁹⁸ ch.

Four à micro-ondes Toshiba de grand format

6. ● Capacité de 0,9 pi cu. ● 9 niveaux de puissance, jusqu'à 720 watts ● Dégivrage rapide pour cuisson rapide ● Minuterie 99 minutes. Cuisson 2 phases. Livret de recettes. Modèle ER56649.

289⁹⁸ ch.

ACHAT
 DES FÊTES
 EATON
 TOSHIBA

Télécouleur « Blackstripe 2 »
28 po de Toshiba

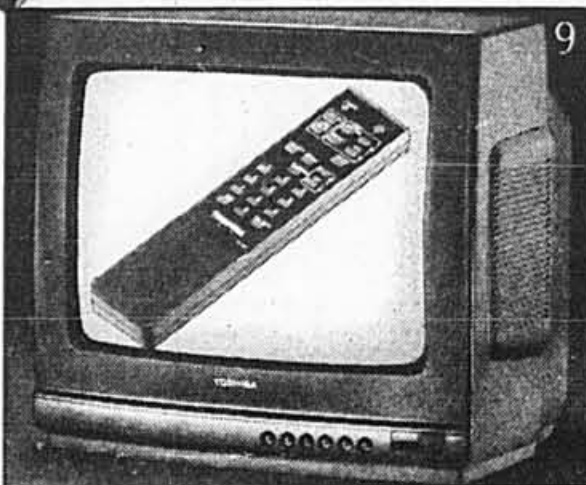
7. ● Décodeur stéréo MTS avec système réducteur de bruit dbx ● Résolution horizontale de 600 lignes ● Jusqu'à 181 canaux, selon la câblocompatibilité ● Télécommande sans fil à 28 touches ● Repérage programmable ● Entrées audio et vidéo ● Sortie vidéo variable ● Réglage numérique de l'image et du son à l'écran. Modèle CX28409.

959⁹⁸ ch.

Meuble pour télécouleur

8. ● Pour télécouleur stéréo 28 po Toshiba. Modèle VC28519.

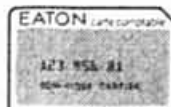
149⁹⁸ ch.

Télécouleur « Blackstripe 2 »
14 po de Toshiba

9. ● Possibilité de 181 canaux, selon la câblocompatibilité ● Télécommande sans fil à 26 touches ● Réglage numérique de l'image et du son à l'écran ● Affichage du canal, de la minuterie et du volume à l'écran. Modèle CA14209. (Délai de 2 semaines.)

399⁹⁸ ch.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayons 256-260-460.



Crédit accepté avec la carte Eaton



les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées.

Venez ou composez 284-8484

EATON
 Nous sommes... le grand magasin du Canada