

ARTS + SPECTACLES



Herbie Hancock, en état d'urgence

Page 8



CAHIER D | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 23 MARS 2002

La Presse

TRUDEAU ET SON DOUBLE

IL Y A DU HAMLET ET DU CYRANO DANS
LE TRUDEAU QU'INCARNE COLM FEORE
À LA CBC.



YVES BOISVERT

Trudeau en miniserie dramatique? Pas même deux ans après sa mort? Je n'étais pas convaincu. Et apparemment, Radio-Canada ne l'était pas complètement non plus. Si bien que la CBC, qui a lancé le projet un mois après les funérailles, l'a entrepris toute seule, ou presque.

Et le soir de Pâques, la miniserie la plus attendue des dernières années au Canada sera diffusée en solo en anglais sur les ondes de la CBC.

Radio-Canada? Oui, oui, on est dans le coup... la chose sera doublée, adaptée même, et diffusée quelque part l'automne prochain. Quand? Ce n'est pas décidé.

Décalage anodin et purement administratif, nous dit-on à la SRC. Mais pas moins symbolique de l'héritage légèrement schizophrénique du géant politique: Pierre Elliott Trudeau, c'est déjà de l'Histoire à Toronto. Et des histoires à Montréal. C'est-à-dire de la politique. À gérer avec précaution.

Voir TRUDEAU en D6



Un album caméléon

ALEXANDRE VIGNEAULT

LA MACHINE promotionnelle de Céline atteignait sa vitesse de croisière, trois jours avant le lancement mondial de son premier disque de chansons originales en cinq ans, et voilà qu'un gros pavé tombe dans la mare: René Angélil est accusé d'agression sexuelle. Dur coup pour l'image jusqu'ici sans tache du couple, qu'une mosaïque de photos placée dans le livret de l'album *A New Day Has Come* montrait justement au pinacle du bonheur familial.

Du bonheur, il y en a pas mal dans le disque à paraître mardi en Amérique du Nord (lundi dans le reste du monde). Des ballades romantiques dédiées à l'être cher (*Right In Front Of You*), un hommage à l'amour maternel (*Goodbye's*, signé Mutt Lange, mari de Shania Twain) et surtout une ode à la vie propulsée par un refrain à saveur gospel (*I'm Alive*) qui ouvre l'album avec un grand cri de joie.

Céline, bien sûr, ne s'écarte pas trop des chemins qu'elle a beaucoup fréquentés. *A New Day Has Come*, en ondes depuis environ un mois, cherchait de toute évidence à rassurer les fans. À leur dire qu'après deux ans à l'ombre des projecteurs, Céline n'avait pas changé d'un iota. Ce qui est presque vrai.

Car la vue d'ensemble offre un portrait différent. Les 15 chansons du nouvel album vont dans toutes sortes de directions à partir d'un seul point d'ancrage, la voix de la chanteuse. Elles s'éparpillent allègrement, dans les limites de la pop grand public, touchant au néo-disco, au folk emballé dans du papier de soie (*Ten Days*, assez réussie), tout en flirtant avec des classiques américains, *At Last* et *Nature Boy*, repris avec humilité et brio. En résumé, Céline offre la tisane à la camomille du dimanche après-midi, comme le gin tonique du vendredi soir — avec beaucoup de tonique.

Petit coup d'audace, une chanson comme *Rain, Tax (It's Inevitable)*, faite de rythmes brisés, de mélodies tronquées et d'un soupçon de voix trafiquée, évoque le travail de Mirwais sur *Music* de Madonna. Pas inintéressant, mais ça correspond mieux à la sensualité et au ton de Janet Jackson. *Sorry For Love* où on croise des idées entendues chez Daft Punk — écho lointain, bien sûr — s'en tire mieux.

The Greatest Reward finit par agacer avec son refrain acharné et sa pompe démesurée. *Aun Existe Amor*, version espagnole de *L'amour existe encore*, passe le test... de justesse. L'enflure des chœurs et des arrangements est tout à fait superflue pour cette chanson qui se défend si bien dans sa version française, simple, juste et touchante. On ne pourra toutefois blâmer les Castillans, nombreux dans ce monde, de flancher pour cette lettre d'amour au temps du sida.

Prises individuellement, quasiment toutes les chansons gravées sur *A New Day Has Come* s'en tirent honorablement. En tant qu'oeuvre à part entière, ce serait plutôt le contraire. Trop disparate comme sélection. Écueil inévitable quand on a une armée de collaborateurs — pas moins de cinq auteurs ont mis la main à *Have You Ever Been In Love*, sans compter les arrangeurs, réalisateurs et autres preneurs de son! En bout de parcours, on a le sentiment d'être devant un album caméléon, qui se fond dans toutes les brises à la mode, sans afficher de choix personnels.

Reste que la commande est remplie. Avec habileté même. Ses nombreux fans auront peut-être du mal à suivre certaines pirouettes stylistiques, sans plus. Céline n'est pas la huitième merveille du monde, mais dans son domaine, celui de la pop blockbuster, sa générosité et le soin apporté à ses productions la placent encore et toujours en haut de la pyramide.



★★★
A NEW DAY
HAS COME
Céline Dion
Sony

La synergie, la belle Julie et le cul célébrés dans le rapport annuel



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Dimanche dernier au gala MetroStar, l'animatrice Julie Snyder saluait son ami Pierre Karl Péladeau dans la salle et lui parlait des bienfaits de la synergie.

La veille, Julie avait avoué publiquement pour la première fois que Pierre Karl Péladeau, grand patron de l'empire Quebecor, donc de TVA, était le nouvel amour de sa vie. À qui a-t-elle fait cette confidence? Au *Journal de Montréal*, propriété de Quebecor, qui a annoncé la nouvelle en page frontispice samedi. À l'intérieur, cinq pages plougaient le gala MetroStar.



Julie Snyder

En affaires, la synergie, c'est l'art de faire que toutes les parties d'un empire se nourrissent les unes les autres en vue d'un résultat payant. Le rapport annuel de Quebecor qui a atterri sur mon bureau récemment est une ode à la convergence, un synonyme de la synergie. L'exemple de plus intéressant est celui de *Je regarde moi non plus*, l'émission de cul qui passe à TVA à 22 h 30 le dimanche soir.

Je ne sais pas si les lecteurs habituels des rapports annuels connaissent les émissions de télé. Toujours est-il que l'article sur *Je regarde moi non plus* ne dit jamais qu'il s'agit d'une émission de cul. Pas question de la langue à piles pour une masturbation de qualité.

On raconte plutôt comment l'émission a été fortement annoncée dans les journaux et magazines Quebecor. Le service Illico de Vidéotron — propriété de Quebecor — a été utilisé pour participer au concours *Matchez-vous* avant les Fêtes, lancé dans l'émission. On envoyait les coeurs essoulés sur le site Internet Netgraphe... appartenant à Quebecor. On dit que cela a fait monter les revenus d'abonnement au service de rencontres.

La photo des « matchés » a bien sûr été publiée dans les journaux Quebecor.

L'article omet de dire que la série *Je regarde moi non plus* est produite par Julie Snyder, la blonde du boss.

Congé de téléjournal tout le week-end à la télé de Radio-Canada

HIER MIDI, alors que TVA et TQS se régalaient avec les fredaines alléguées de René Angélil à Las Vegas — il fallait entendre les propos des deux potineurs Érick Rémy et Michel Girouard, élevés au rang d'experts à TVA, pour se convaincre qu'on avait affaire à l'histoire du siècle! —, Radio-Canada était déjà loin de la folie qui mène le monde.

Au lieu du *Téléjournal*, elle a présenté un documentaire sur les poissons tropicaux, suivi d'un autre sur les châteaux américains.

Hier à 18 h, des singes charmants remplaçaient Raymond St-Pierre, le Harry Potter du *Montréal ce soir*.

Tout ça pour vous dire de ne pas vous attendre à des téléjournaux ce week-end à Radio-Canada. Pour cause de grève de 24 heures des journalistes, transformée en ce qui a l'air d'un lock-out de la part des patrons. Mais le porte-parole patronal disait hier que ce n'était pas un lock-out.

À RDI, on maintenait de courts bulletins de nouvelles vendredi, sans présentateur et lus par des voix inconnues. L'affaire Angélil a été expliquée correctement. Pourquoi ces bulletins ne peuvent-ils pas être diffusés simultanément à la première chaîne pour ceux qui n'ont pas le câble n'a pas été expliqué hier.

RDI a aussi servi beaucoup de grands reportages qu'on avait l'impression d'avoir vus quelques fois déjà. Mais on a réussi à nous présenter en direct la conférence de presse des gens de l'industrie du bois d'oeuvre, qui viennent d'essuyer un échec dans leurs négociations avec les Américains. La voix du présentateur était celle de Jean Pelletier, directeur de l'information.

RDI aura de courts bulletins de nouvelles ce week-end. Lundi soir, oubliez *Maison neuve en direct*.

Quant à la chaîne principale, on nous annonce un bulletin de nouvelles à 18 h lundi. Suivi de 30 minutes d'Euronews. À 22 h, un bulletin de 30 minutes. Pas de *Point*. C'était du moins le plan prévu hier.

La programmation des émissions dramatiques et des variétés n'est pas touchée à la chaîne principale. Dieu merci, Jean-René Dufort n'est pas un vrai journaliste et *Infoman* peut donc encore être en ondes.

Je souhaite à tous mes collègues de Radio-Canada qui sont aux piquets de grève que leur différend se règle le plus rapidement possible. Et surtout que l'atmosphère plutôt pourrie de Radio-Canada depuis un bout de temps se remette au beau.



Deux artistes du Cirque du Soleil, Chris Lashva et Krystian Sawicki, devant le Kodak Theatre, où aura lieu demain la grand-messe américaine du cinéma. Un avant-goût de la performance qu'ils offriront au cours du gala?

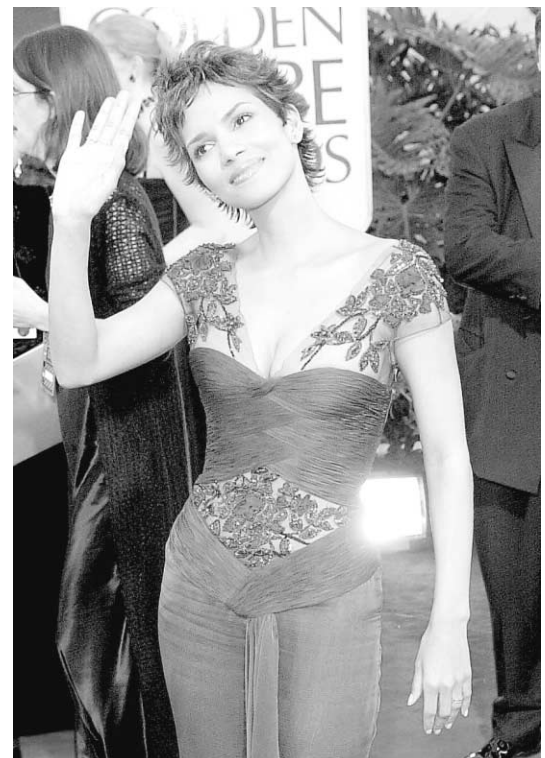
Prêts pour les Oscars?

LA SOIRÉE des Oscars exige une forme impeccable des téléspectateurs. D'abord, ils doivent se taper les interviews de Barbara Walters à 19 h pour se mettre en route. Cette année, elle nous offre Tom Cruise (Nicole Kidman, son ex, est nommée pour *Moulin Rouge*), Halle Berry, l'actrice qui pourrait devenir la première Noire oscarisée, et Sarah Jessica Parker, qui joue dans *Sex and the City* et qui présentera un trophée aux Oscars.

À 20 h, c'est l'arrivée des vedettes. À ne pas manquer pour ceux qui veulent voir les robes et qui accompagnent.

À 20 h 30, c'est enfin la vraie Soirée des Oscars, animée par Whoopi Goldberg, qui n'est pas la meilleure animatrice au monde. On va s'ennuyer de Billy Crystal et surtout, dans mon cas, de Johnny Carson, qui fut le meilleur animateur de ces soirées. Ça va être beaucoup trop long, comme d'habitude. On verra quelques minutes d'un spectacle du Cirque du Soleil, avec quelques Québécois dedans.

Pour ceux qui n'ont pas de temps à perdre, *Flash* à TQS lundi à 18 h 30 nous offre une heure complète sur les Oscars. Tout y sera, promet-on, en version écourtée.



Halle Berry, photographiée ici à son arrivée au Golden Globe Awards en janvier dernier, sera l'une des invitées de Barbara Walters dans l'émission pré-Oscars, dimanche à 19 h.

Louise Cousineau

12:00 X MAX-O-OSCARS

Toute la journée, un aperçu des films sélectionnés aux Oscars de demain soir. De *Moulin Rouge* à *Lord of the Rings*.

18:30 a PARLEZ-MOI DES HOMMES

Louise-tte Dussault sur sa vie sentimentale.

20:00 A L'ÉTÉ MEURTRIER

Isabelle Adjani épouse Alain Souchon et se sert de lui pour assouvir sa vengeance. Un film de Jacques Becker. A obtenu quatre prix César en 1984. Cette soirée Adjani se poursuit à 22h16 avec *Possession*, avec Sam Neill, un film déroulant qui se passe à Berlin.

20:30 P STUDIO TV5

Robert Charlebois a fait lever le gala MetroStar dimanche dernier avec *Je reviendrai à Montréal*. Le revoici en spectacle avec Steve Faulkner et Catherine Lambert.

20:45 r VRAI MENSONGE

Arnold Schwarzenegger n'est pas toujours Terminator. Dans cette comédie, il est un agent secret qui tente de cacher son métier à sa femme, Jamie Lee Curtis.

22:30 a LE COUREUR DE MARATHON

Bon vieux film d'action (1976) de John Schlesinger avec Dustin Hoffman et Lawrence Olivier. Une histoire de nazis qui a des répercussions à New York où Dustin Hoffman est un étudiant qui court vite.



Robert Charlebois sera sur TV5 en compagnie de Steve Faulkner et Catherine Lambert.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO								
RC	a	Les Déesses du Mékong	Parlez-moi... hommes	Hockey / Canadiens - Predators						Claude Charron	Cinéma / LE COUREUR DE MARATHON (2) avec Dustin Hoffman, Laurence Olivier	4	4										
	v																						
TVA	c	Le TVA 18 heures	Cinéma / FACTEUR ÉOLIEN (6) avec Cuba Gooding Jr., Skeet Ulrich	Cinéma / VRAI MENSONGE (4) avec Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis (20:45)						Le TVA (23:45)	7	7											
	j																						
TQ	y	Zone Science	Le National d'impro Juste pour rire	Le Septième	Cinéma / L'ÉTÉ MEURTRIER (4) avec Isabelle Adjani, Alain Souchon						Cinéma / POSSESSION (3) avec Isabelle Adjani, Sam Neill (22:16)	8	8										
	A																						
TQS	z	Les Simpson	Cinéma / LE CÉLIBATAIRE (6) avec Chris O'Donnell, Renee Zellweger	Cinéma / LE DÉSOSEUR (4) avec Denzel Washington, Angelina Jolie						Le Grand Journal	Sex-shop	5	5										
	H																						
CTV	t	News	The Habs... Reg. Contact	eTalk	21C	Mysterious Ways / Dernière	Figure Skating: World Championships						CTV News	News	11	11							
	l													45	58								
CBC	h	Sat. Report	Sat. Night	Hockey / Sabres - Maple Leafs						Hockey / Flames - Oilers						13	13						
	d	News	ABC News	The Practice	World Figure Skating Championships						News	Access...	22	22									
	b	NCAA Basketball Regional Final / Indiana - Kent State / Missouri - Oklahoma (16:30)	The Agency						The District		ER	21	21										
	g	News	NBC News	Stargate SG-1	UC: Undercover						Law & Order: Criminal Intent	Sat. Night	18	23									
PBS	J	The Lawrence Welk Show	As Time goes...	Keeping up...	My Hero	Black Adder	Father Ted	Coupling	Austin City Limits						Cinéma / THE PRIVATE... (4)	43	64						
	O	BBC News	The Editors	Wall Street	McLaughlin	The Ed Sullivan Show	Great Performances / Kurosawa						BBC News	Mountain...	46	24							
CÂBLE	1	American Justice	Law & Order	New York at the Movies						Child Stars: Their Story						73	39						
	¥	Palmarès	d.	John Pizzarelli... Beatles	Thema / Proust						Palmarès						31	31					
	2	Arts, Minds	StarTV	J. Norman	Life & Times of M. Forrester	Essential Sutherland / Opéra						Sex and the City						72	34				
	3	Les Gags	...pour rire	Le Goût du monde / Poitou	Debout les comiques						Sol en spectacle (2/5)	Grandes Aventurières						Cinéma / ENNEMIS... (4)	20	20			
	(Introduction à la gérontologie	Kindergarten	Einblieke	Capharnaïm						Teccart...	Educational Psychology	...substances psychotropes						Planification de la retraite	47	26		
	5	How'd they do that?	Storm Warning!	Battlebots	High Tech...	...it's Made	Exhibit A	Into the Unknown						Connection	...Planet	37	37						
	-	Travel Travel	...l'aventure	Aventura	Vie de camp	Tribulations						...tendres	...romantique	Golfs de...	Le Touriste	Aventures asiatiques						23	51
		... (17:55)	Lulu (18:40)	... (19:05)	Jett Jackson	Honey, I Shrunk the Kids						Cinéma / THE PELICAN BRIEF (4) avec Julia Roberts, Denzel Washington						... (23:20)	67				
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Cops						America's most Wanted						Wildest Police Chases	Mad TV	36	46			
	W	Stargate SG-1	PSI Factor	Andromeda	Mutant X						Outer Limits						Inside Ent.	Sat. Night	3	3			
		Énigmes... Jamestown	Histoires d'alcool / Débits...						Tournants... Noël sanglant	Cinéma / POUR QUI SONNE LE GLAS (4) avec Gary Cooper, Ingrid Bergman						25	53						
		Legends...	Odysseys	Woman Adventurers						Kidnapped: Frank Sinatra Jr.	Cinéma / DOCTOR ZHIVAGO (2) avec Omar Sharif, Julie Christie						49	47					
	Maroc-zine	Le Nostre...	Zoom	Noi de monde	Paysage...	...Palestine	Parsvision	Polska...	The District						Teleritmo	14	14						
	...Adventure	\$100 Taxi...	...Wheels	...Homes	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	J.R.R. Tolkien / Origin...	Ring	School of Seduction						Sexual Secrets	71	29						
X	...Oscars	E. McGregor	...Oscars	...Ali	...Oscars	Moulin...	...Oscars	R. Crowe	...Oscars						...Rings	...Oscars	Ben Affleck	32	48				
8	Box Office	Le Cimetière	Dans la...	Fax	ConcertPlus / U2 Elevation - live à Boston 2001						Groove						Bouge	30	30				
9	BBC News	Culture Shock	>Play	Life & Times / Moe Norman						Sat. Report	Venture...	Rough Cuts / Too Colourful...						Antiques Roadshow	48	25			
0	Les Nouvelles	Culture-choc	Grands Reportages						Enjeux / Chirurgie chez les jeunes	Grands Reportages						Les Nouvelles	...artistes	Zone libre / Le Tibet	19	19			
!	Sports 30	...Canadiens	Les Championnats du monde de patinage artistique						Sports 30	Championnat universitaire de hockey						33	33						
	Au nord du 60e	Saint-Tropez, sous le soleil						Coroner Da Vinci	Sexe à New York						Loi & l'Ordre: crimes sexuels	Les Sopranos	24	52					
	Clocking off	Cinéma / TRIBUTE (4) avec Jack Lemmon, Robby Benson						DaVinci's Inquest	Cinéma / VERY BAD THINGS (5) avec J. Favreau, C. Diaz						40	40							
.	Tracker	Robot Wars						Relic Hunter	Cinéma / IT CAME FROM BENEATH THE SEA (5)						Cinéma / TWELVE... (22:45)	32							
)	NCAA Basketball (17:00)	NCAA Basketball / Finale régionale: Missouri - Oklahoma						Wrestling: WWF Live	Sportscentral						Snowboarding: FIS Cup	38	38						
"	Unique...	Voit	Cent ans de mémoire de jazz						Requins nucléaires	Cinéma / LE ROI DES ROIS (4) avec Jeffrey Hunter, Siobhan McKenna						... (23:35)							
Z	Unwrapped... Mummies	Journey through the Valley...						Trading Spaces	Wedding...						A Dating Story	Trading Spaces	39	27					
#	... (16:30)	Sportscentre	Classic Boxing	Boxing / James Toney - Sione Asipeli	Sportscentre						Full Contact...						28	28					
Y	Sacré Andy!	Déchiqueteurs	Redwall	Dilbert	Tom & Jerry	Road...	Les Simpson	Henri, gang	La Clique	South Park	Simpson	Henri, gang	34	45									
P	Il parle avec les loups	Journal FR2	Union libre / Jean-Marie Bigard	Studio TV5 / R. Charlebois, S. Faulkner						Babylone...	15 Ans...	Jrnl (23:03)	...minuit	15	15								
+	Undersea...	Great Rivers	National Geographic						Cinéma / CABARET (2) avec Liza Minnelli, Michael York						Cinéma / ORDINARY PEOPLE (3)	74	56						
U	Maigrir...	Les Copines	C'est mon choix						Miracles, vie	Les Anges...	Éros et Compagnie	...en vedette						Médecine...	Trauma / Vie à l'urgence	35	44		
	Courrier télé de Louise / Jalousie	Maison...						Rendez-vous... / M. Laviolette	Vos finances						La Filière	Phénomènes	9	9					
	...TV (17:30)	Sabrina...	Unité 156						Roswell	Buffy contre les vampires						16	16						
\$	Nightmare...	Vampire...	Scariest Places on Earth						Buffy the Vampire Slayer	Vampire...	Scary but...	Scariest Places on Earth						Chart Attack!	44	18			
	Mission Zed	Des histoires extraordinaires						Aux frontières de l'inexpliqué	X Files/Anthologie						X Files / Choix du public	L'Ange noir	26	54					
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO								

La boulechite



MARC CASSIVI
BILLET

mcassivi@lapresse.ca

MARC LABRÈCHE n'était pas au gala MetroStar dimanche dernier. « Il a préféré rester à la maison », a relevé avec tact l'animatrice de la soirée, Julie Snyder, après que le *Grand Blond* eut été sacré Personnalité masculine de l'année. Mme Snyder a poussé l'élégance jusqu'à souligner qu'il était — pourtant — du dernier gala des prix Gémeaux.

De belles paroles circonspectes de la part de celle qui a produit le gala MetroStar de la semaine dernière... et décidé de boycotter le prochain gala des prix Gémeaux. L'absence de Marc Labrèche, anecdote, voire anodine, a aussitôt pris des airs d'affront public, de crime de lèse-majesté et, oui, de scandale national.

Le coeur a ses raisons. Marc Labrèche aussi. Il aurait évidemment été plus sage qu'il se présente en complet Armani trois pièces au gala MetroStar. Pour son employeur TVA, qui a dû trouver son absence un peu vexante. Pour une partie de son public, qui l'a sans doute trouvé ingrat. Pour lui-même, qui a dû endurer les sarcasmes de tout un chacun au lendemain de cette victoire « inattendue ».

Dimanche dernier, Marc Labrèche a défié une sacrosainte règle du showbiz québécois : le public est roi. Au gala MetroStar, non seulement les artistes doivent-ils impérativement remercier le public, mais ils doivent en plus être sur place pour remercier le public. Sous peine d'être excommuniés par les fidèles du petit écran, pour qui la politesse obséquieuse ne semble pas avoir de limite. Il fallait entendre les lauréats du gala MetroStar dimanche : « Merci surtout au public. Merci encore. Sans vous, le bonheur ne serait pas possible, ni sur cette terre ni au ciel, amen. »

Pour peu diplomatique qu'elle soit, la décision de Marc Labrèche de ne pas assister au gala MetroStar avait le mérite d'être honnête. Pourquoi monsieur a-t-il « préféré rester à la maison » ? Sûrement pas parce qu'il méprise son public, ni parce qu'il prend plaisir à faire suer Julie Snyder. Marc Labrèche n'était pas au gala MetroStar parce que, selon lui, ce qui entoure les galas, le protocole, le vedettariat, les médias, c'est souvent de la « boulechite ». C'est en ces termes qu'il s'est exprimé lundi, en ouverture de son émission, au cours d'un laïus de sept minutes qui s'est transformé en mea-culpa bien maladroit. La politesse obséquieuse n'est pas plus élégante lorsqu'elle se confond en excuses.

Voilà pour le scandale. Marc Labrèche n'a peut-être pas été assez téteux, et peut-être trop honnête. Aurait-il mieux fait de « faire semblant » d'aimer leur gala pour ne pas vexer les membres votants de l'Académie Metro ? Avec le recul, il doit sûrement se dire que oui. Le *Grand Blond* est souvent complaisant en entrevue, mais il n'est pas du genre à feindre l'orgasme. Pas besoin d'être sa chérie pour s'en rendre compte.

Cela dit, M. Labrèche ne fait pas pitié. Qu'il le veuille ou non, et son émission tend à démontrer qu'il n'y voit aucun inconvénient, Marc Labrèche reste une grande vedette de la télévision québécoise. Une vedette avec ses prérogatives et ses obligations. *Le Grand Blond avec un show sournois* est une émission grand public, diffusée par une chaîne grand public, qui ne fait plus dans l'humour subversif de feu *La fin du monde est à 7 heures* — à l'époque où Labrèche était entouré à TQS des Jean-René Dufort, Patrick Masbourian et autres Bruno Blanchet.

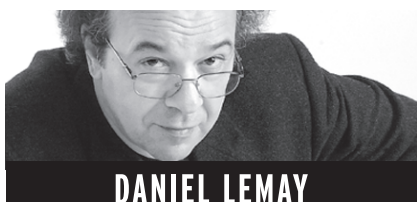
Le Grand Blond est un « bien bon programme », mais c'est aussi son contenu édulcoré — les « spéciales » Cindy, Céline, etc. — qui a rendu Marc Labrèche si populaire. Le plus populaire de tous, si l'on se fie à ce cher prix MetroStar. Devait-il pour autant assister à tout prix au gala ? Peut-être bien que oui, peut-être bien que non. C'était à lui de décider. Pas au public ni à Julie Snyder. Dire le contraire, pour reprendre l'expression de M. Labrèche, c'est céder à la « boulechite ».

Boulechite 101

En parlant de « boulechite », l'animateur de radio Benoît Dutrizac a fait preuve d'expertise en la matière cette semaine en tentant de salir, en ondes, la réputation d'une de mes collègues. Le Franc tireur, qui se targue de « dire les vraies choses », a fait un usage pour le moins ironique de la langue de bois en niant publiquement ce qu'il avait affirmé la veille. En présence de plusieurs journalistes, Dutrizac s'est mis les pieds dans les plats, en début de semaine, en confiant qu'il quittait l'émission *Elle et lui* à CKAC... sans avoir averti au préalable son employeur et sa coanimatrice. Lorsque la nouvelle a été publiée, il a joué les vierges offensées et conseillé en ondes à ma collègue de suivre un cours de journalisme 101. Benoît Dutrizac n'a de leçon de journalisme à donner à personne. Il pourrait, en revanche, donner le cours « boulechite 101 ».

De 16 mm au grand écran

Après la Norvège, Hollywood découvre «madame» Jorane



DANIEL LEMAY

envoyé spécial

À HOLLYWOOD

LES AFFAIRES vont vite pour Jorane. Vite et bien. À peine débarquée d'Oslo, où elle avait assisté à la première du film *I Am Dina*, auquel elle a collaboré, la voilà revenue à Hollywood pour mettre la dernière main à la trame sonore d'*Unfaithful*, d'Adrian Lyne, avec Richard Gere, Diane Lane et Olivier Martinez.

« Adrian Lyne, c'est un hot », nous disait Jorane jeudi, après sa séance de travail dans un studio de Sunset Boulevard. « C'est lui qui a fait *Fatal Attraction*, *9 1/2 Weeks*, *Indecent Proposal*, comprends-tu ? » Oui, et on comprend aussi que le réalisateur anglais trouve Jorane elle-même assez hot pour la faire revenir de l'autre bout du continent pour travailler à une pièce qui accompagnera peut-être le générique final de son film... Comme les producteurs de *I Am Dina* l'avaient trouvée assez hot pour inclure dans le film d'Ole Bornedal deux de ses pièces : sa propre

Dit-elle et une autre, écrite avec le compositeur Marco Beltrami (*Scream*, *Nightwatch*).

Universal Allemagne lui a fait reprendre *Dit-elle* en anglais et se sert de la pièce violoncelle-voix, rebaptisée *Dina*, pour la promotion du film, qui met en vedette Gérard Depardieu et Maria Bonnevie. Des flammèches sont à prévoir au box-office quand on sait que le roman *I Am Dina* est le plus grand succès de l'histoire de l'édition norvégienne. La trame sonore inclut aussi *Film III*, tirée de *16 mm*, le deuxième album de Jorane (Tacca Musique).

Film III, *16 mm* : on croirait lire le C.V. d'une cinéaste... « Le titre *16 mm*, c'est parce qu'il avait 16 pièces, simplement. Mais certains ont dit que c'était autant de petits films. J'ai aimé la comparaison... Je ne suis pas ce qu'on pourrait appeler une cinéphile, parce que je ne suis pas l'activité du cinéma au jour le jour. Mais j'aime le cinéma, tous les genres de films. » Et Jorane de citer *Cyrano* (avec Depardieu), *Tout sur ma mère*, *Gladiator*.

Et *Une femme infidèle*, de Claude Chabrol, dont s'inspire Lyne pour *Unfaithful* : « Ce n'est pas vraiment un remake », précise Jorane. Elle a trouvé le Chabrol à la Boîte noire (« La musique n'était pas trop trippante... ») et elle a aussi visionné les cassettes que Lyne lui avait envoyées. « Quand je suis arrivée, nous étions prêts l'un pour l'autre. Il avait écouté *16 mm* et j'avais regardé ses affaires. J'étais la seule à avoir fait ça et Adrian l'a apprécié. À partir de ce moment-là, ça a été comme... Madame Jorane.

« Adrian m'a choisie à cause de ma voix ; je suis ici comme instrumentiste de la voix, pas comme violoncelliste. Je chante dans mon style, sans paroles. Pour moi, chanter, c'est faire des notes avec la voix, pas besoin de mots. Il savait ce qu'il voulait de moi et je l'ai livré, tow ! à la première prise.

« Pour mes disques, il y a moi dans la boîte et le technicien de l'autre bord de la vitre. Au studio de Fox, ils étaient quatre à la console, cinq dans la deuxième rangée et le lounge était plein de monde en arrière. Un maudit beau lieu de travail. »

Et Hollywood ? « Je ne connais pas vraiment parce que je ne reste jamais assez longtemps. On dit que c'est la recette, la grosse business comme dans la musique pop », dira Jorane, qui ajoute toutefois que Lyne et son équipe montrent un respect total pour les artistes et leur art : « Je ne le ferais pas, sinon. »

Jorane a son public en France et montre un fort penchant pour l'Allemagne, où elle a joué récemment à la réunion annuelle de Universal. Un jeune réalisateur a « flashé » et il se pourrait... — « Je ne sais pas si je peux te dire ça, ce n'est pas encore fait... » — qu'elle fasse bientôt ses débuts à l'écran. « C'est un film underground dans le genre d'*Eldorado* chez nous. Je jouerais le rôle d'une folle », lance-t-elle avec un sourire qui semble dire : « Dis-le que ça m'irait bien... »

Ben non... Jorane n'est pas folle. Elle fait juste les choses à sa manière, ce qui ne l'empêche aucunement de pouvoir travailler en équipe. Ou de jouer la musique des autres, elle qui compose toutes ses « affaires ». « Je n'ai pas besoin d'avoir tout composé pour me sentir appréciée. Pour *Unfaithful*, j'avais déjà enregistré deux pièces, des impros violoncelle-voix. Là, je travaille avec Jan Kasmarek, un Polonais. On cherche ensemble, on travaille fort et je tripe au max. Je n'ai rien à prouver mais j'ai tout à donner. »



Photothèque Presse ©

Jorane, chanteuse, violoncelliste et peut-être bientôt actrice.

DU CARACTÈRE!
Tous les dimanches dans LA PRESSE

LECTURES

théâtre du rideau vert

DU 12 MARS AU 6 AVRIL

Une collaboration de

BANQUE NATIONALE

Un duel père-fils... drôle... émouvant... éblouissant!

« Le Rideau Vert tient ce qui pourrait devenir un très grand succès. »
Robert Lévesque, Radio-Canada

« Un très beau texte écrit au nom du père et du fils... »
Dominique Lachance, Journal de Montréal

« Gérard P. ... Du grand art ! »
Marie-Christine Blais, La Presse

« Gérard Poirier irradie la scène. »
Sophie Pouliot, Le Devoir

« ...un cri du coeur implorant les hommes et les femmes de s'accepter... avec leurs maladresses. Et pour cela, Le Grand Retour de Boris S. demeurera longtemps dans ma mémoire. »
Luc Boulanger, Voir

AVEC GÉRARD POIRIER, BERNARD FORTIN, Guy Vaillancourt

MISE EN SCÈNE : DENIS BERNARD

Le Grand retour de Boris S. de SERGE KRIBUS

(514) 844-1793 • www.rideauvert.qc.ca

Sorties côte à côte

Affichage Astral Media

La Presse

SPEXEL

Hydro Québec présente l'Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, Directeur artistique

l'émotion fortissimo

Toiles de Debussy : une grande soirée avec chœur

26 et 27 MARS, 20 H

Le 6 avril, surveillez dans ce journal, la brochure de la saison 2002-2003 de l'OSM!

CHARLES DUTOIT, chef d'orchestre
KIMY MC LAREN, soprano
SONIA RACINE, mezzo-soprano
et CHŒUR DE L'OSM

DEBUSSY, Ibéria, Nocturnes, La Damaïsselle élue, La Mer

Conférence avant concert 18 h 30 : François Panneton, musicologue

Soirée du 26 : SONY
Soirée du 27 : AIR FRANCE

OSMI ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

La Presse

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245

L'ATELIER D'OPÉRA DE L'UQAM PRÉSENTE UN OPÉRA DE MOZART

Le Nozze di Figaro

Les 21, 22 et 23 mars 2002 à 19 h 30
Le 24 mars 2002 à 14 h

Mise en scène : Colette Boky
Direction musicale : Martin Foster
Dialogues : Jacques Létourneau

Avec les étudiant(e)s du
Département de musique de l'UQAM,
l'Orchestre de l'UQAM,
le Chœur de l'Atelier de l'UQAM et les
étudiant(e)s de l'École supérieure de théâtre



Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure

300, boul. de Maisonneuve Est, Montréal
Billets : (514) 987-6919
Renseignements : (514) 987-3000, poste 0294

UQAM

Admission 20 \$
Aînés 15 \$, étudiants 12 \$

L'ATELIER LYRIQUE
DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL
PRÉSENTE

COSÌ FAN TUTTE

W.A. MOZART



DIMANCHE 24 MARS 2002 À 14 H

DE RETOUR D'UNE TOURNÉE, EN COLLABORATION AVEC LES JMC
SEULE CHANCE DE LES ENTENDRE À MONTRÉAL

ANIK ST. LOUIS, *FIORDILIGI* – ISABELLE LIGOT, *DORABELLA*
PATRICK MALLETTE, *GUGLIELMO* – JAMES MCLENNAN, *FERRANDO*
LAMBROULA MARIA PAPPAS, *DESPINA* – SÉBASTIEN OUELLET, *DON ALFONSO*
MISE EN SCÈNE : NATHALIE DESCHAMPS – DÉCORS : ANNE-SÉGUIN POIRIER
COSTUMES : L'ODM – PRÉSENTATEUR ET PIANISTE : CLAUDE WEBSTER

Gesù
Les Salles du
1200, rue de Bleury, (métro Place des Arts)

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE
(514) 985-2258

La Presse

DU 15 MARS AU 6 AVRIL

AMPHITRYON

DE MOLIÈRE

LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE!

Mise en scène : Yves Dagenais

Avec **Luc Chapdelaine, Noémie Godin-Vigneau, Silvio Orvieto, Alain Fournier, Richard Fréchette, Ginette Chevalier, Régnald Laurin, Marcel Levasseur, Claude Tremblay**

Concepteurs : Claude Accolas, Aymar, Florence Cornet, Anne Henry, Richard Lacroix, Allain Roy, Jill Thomson

Jeu de samedi, 20 h; samedi, 16 h
(Matinées et soirées scolaires en semaine, 10 h 30, 13 h 30 et 19 h)

BILLETTERIE :
(514) 253-8974

ADMISSION : (514) 790-1245
1 800 361-4595 admission.com

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER
4353, rue Sainte-Catherine Est
8^e Papineau ou Viau, autobus 34
8^e Pie IX, autobus 139

En coproduction avec le Théâtre Niveau Parking

Après la pluie

de Sergi Belbel
Mise en scène de Michel Nadeau
Traduction de Jean-Jacques Préau



Marie-Josée Bastien
Paul-Patrick Charbonneau
Lorraine Côté
Danielle Lépine
Normand Lévesque
Véronika Makkdissi-Warren
Michel Poirier
Linda Roy

concepteurs Jean Hazel Anne Duceppe Denis Guérette Jean-François Pedrò

JUSQU'AU 30 MARS

DUCEPPE

www.duceppe.com

CKAC 730

Télé-Québec

La Presse

VIACOM
AÉROSPACE

TVA

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Redevance et frais de service.

cyberpresse.ca/economie

REPRÉSENTATION
DIMANCHE
24 MARS À 15 H

JEUNE HÉRITIÈRE LUCIDE ET INTELLIGENTE, QUI
N'A JAMAIS AIMÉ PERSONNE, RECHERCHE UN
HOMME QUI POURRA L'INTERESSER, L'ÉMOUVOIR
ET LA SÉDUIRE. RÉCOMPENSE SUBSTANTIELLE.

du 12 mars au 6 avril 2002

Jean et Béatrice

DE Carole Fréchette
MISE EN SCÈNE DE Mauricio García Lozano
AVEC Marie-France Lambert
Normand D'Amour

LES CONCEPTEURS
Raymond Marius Boucher,
François Saint-Aubin, Etienne Boucher,
Serge Arcuri, Luc Aubry

« ... Jean et Béatrice matériau à coup de foudre. »
JOURNAL DE MONTRÉAL

« Marie-France Lambert and Normand D'Amour [...] executing perfect verbal pirouettes »
THE GAZETTE

« ...charmant et plein d'humour » MONTRÉAL CE SOIR, SRC

« Lozano dirige en outre avec une précision très sûre et un sens du rythme convaincant les deux excellents interprètes. »
LE DEVOIR

« J'ai adoré. [...] Je vous la conseille. Allez-y. »
C'EST SIMPLE COMME BONJOUR, SRC

« Il y avait longtemps que je n'avais pas entendu une analyse si juste du discours amoureux. »
MONTRÉAL EXPRESS, SRC

UNE PRODUCTION DU
Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis (Métro Sherbrooke)
(514) 282-3900
www.theatredaujourd'hui.qc.ca
Direction : René Richard Cyr, Jacques Vézina

EN COLLABORATION AVEC BANQUE NATIONALE

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE

I MUSICI

de Montréal
CHAMBER ORCHESTRA

YULI TUROVSKY - DIRECTEUR ARTISTIQUE

CÔTE À CÔTE

GENNADY PYSTINE & IGOR TSYGANKOV, PIANO

SÉRIE CONCERTS CENTRE-VILLE

PIOTR I. TCHAIKOVSKI
Andante Cantabile

ALEXANDRE BORODIN
Quatuor n°2
(arr. Yuli Turovsky)

ANTONIO VIVALDI
Concerto pour violon en la mineur,
RV 354 (arr. A. Bogdanov)

U. OTSHEPKOV
Cinq Ragtimes pour piano

A. ROSENBLAT
Concertino sur deux thèmes
russes pour piano

GAVRILIN
Quatre petites pièces pour piano 4 mains

LE JEUDI 28 MARS 2002, 20 H

CONCERT ENREGISTRÉ 100%

PRÉSENTÉ PAR

BILLETTS : I MUSICI 514.982.6038 ADMISSION : 514.790.1245

COMMANDETAIRE PRINCIPAL
NORTEL NETWORKS

COMMANDETAIRE DE LA SÉRIE CONCERTS CENTRE-VILLE
London Life Great-West 99%

La Presse

La Maison Théâtre présente lors du Rendez-Vous Relève 2002

LÉA-PU DES ONLATÉ



Une seule représentation
le 27 mars 2002 à 19h30

Texte : Olivier Choinière
gagnant du concours Le théâtre jeune public et la relève
Mise en scène : Ghyslain Filion
Interprètes : finissants de l'Option-Théâtre
du collège Lionel-Groulx

âge minimum recommandé
8
à 11 ans

Billets en vente
(514) 288-7211 poste 1 ou
514 790-1245
1 800 361-4595

Métro Berri
245, rue Ontario Est, Montréal

www.maisontheatre.qc.ca

La Presse

TVA

Cyberpresse

cyberpresse.ca

ouvrez une fenêtre sur...
cyberpresse.ca/monde

THÉÂTRE |

Soyez au FAIT!

ÈVE DUMAS

LES PREMIÈRES ANNÉES d'une nouvelle manifestation culturelle sont toujours précaires, mais le Festival annuel d'innovation théâtrale semble avoir le vent dans les voiles, avec une deuxième programmation alléchante. L'Assomption accueillera les spectateurs du 29 avril au 4 mai 2002.

Le menu bien équilibré se décline en quatre volets : les soirées du FAIT, les lectures du FAIT, les rencontres du FAIT et Avant d'aller dormir. Dans la première catégorie, on pourra assister à des représentations grand public, pour la plupart données dans deux des cinq lieux où se dérouleront les activités de la semaine, soit au Théâtre Hector-Charland et au plus petit Théâtre de la Vieille Chapelle. Dans la grande salle, il ne faudra surtout pas manquer la production française *d'Inconnu à cette adresse*, cette petite plaquette épistolaire de l'auteure américaine Kressmann Taylor (1903-1997) mise en scène par Pascale Henry.

On pourra également assister à la première québécoise de *Pour une fois* de l'Acadien Herménégilde Chiasson, pièce mise en scène par le Québécois Philippe Soldevila, et à la création du *Boson de Higgs*, nouveau spectacle du Groupe de poésie moderne, lauréat du prix Télé-Québec au FAIT 2001, pour *La Centième Fois du silence*. Un projet étudiant, *Tu ne joueras point*, librement adapté du film *The Baby of Macon* de Peter Greenaway, verra le jour au Festival. Aussi au programme, des spectacles qui ont fait leurs preuves à Montréal et ailleurs : *Du temps d'antennes* de Nathalie Derome, *Mémoire vive* du Théâtre Les Deux Mondes, *Éric Pervenche*, spectacle d'Alain De Neck, *Le Rire de la mer* du collectif Les Éternels Pigistes et *L'Œil de Rossinna*, d'après une nouvelle de Larry Tremblay.

« C'est intéressant pour nous de présenter des pièces que l'on connaît et qui ont eu du succès. Cela nous permet de les montrer aux diffuseurs qui viennent de l'extérieur. Ils ont ainsi un beau portrait de la création qui s'est faite ici dans l'année », explique Claude de Grandpré, directeur général et artistique du Théâtre Hector-Charland et du Festival.

En lecture, M. de Grandpré est heureux de présenter en toute première approche un nouveau texte de François Archambault, On ne se verra plus comme avant. La pièce sera montée par le Théâtre de la Manufacture, à la Licorne, en 2002-2003. La dernière version d'un nouveau texte d'Herménégilde Chiasson, *Le Christ est apparu à L.A.* sera également mise en lecture, tout comme un premier texte de Marie-Claude Langlois, Solo-Parc, qui sera présenté par Wajdi Mouawad. *Les Apatrides* de Marilyn Perreault et *Les Fuyards* de Daniel Hervieux sont aussi au programme. En attendant la production étrangère de la pièce pour le FAIT 2003, *Le Collier d'Hélène* de Carole Fréchette connaîtra une deuxième lecture québécoise (après celle de la Semaine de la dramaturgie en décembre). Également prévue pour l'an prochain, une production tripartite intitulée *Une noire, une blanche* à laquelle participera l'auteure Lise Vaillancourt. Le FAIT serait au nombre des trois producteurs, avec le Théâtre de Nîmes et le Théâtre Varia de Bruxelles.

Pendant la journée, on proposera des rencontres, des ateliers et des discussions avec les artistes, tandis que les soirées seront animées par des conteurs de chez nous (Fred Pellerin, Sylvie Marchand et Christian Vézina) et d'ailleurs (le Français Gérard Potier).

Si la tendance se maintient, le FAIT devrait être un succès sur le plan de la fréquentation.

Hommage aux
Andrews Sisters

Venez revivre la glorieuse époque du
Swing des années 40 !

avec le Big Band Montréal POP et
Les Moonlight Girls

Du 28 au 30 mars 2002
à 20h00

Au Monument-National
1182, boul. St-Laurent
à Montréal

En vente chez
Admission
(514) 790-1245

info@montrealpop.com
http://www.montrealpop.com

CKAC 730

LES DIX COMMANDEMENTS

Seigneur, pardonne-leur...

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

TOUT ÇA pour ça. Tout cet argent (deux millions de dollars), tout ce battage publicitaire, cette campagne, ces chiffres mis de l'avant (450 costumes, 47 danseurs et chanteurs...), tout ce bruit pour finalement aboutir aux *Dix Commandements*, une des pires productions que j'aie jamais vues... Seigneur, pourquoi m'as-tu abandonnée au Théâtre Saint-Denis jeudi soir ?

Je le jure sur ce que j'ai de plus cher, j'allais pourtant assister à la première avec les meilleures intentions du monde, tout simplement parce que j'aime profondément la comédie musicale, cet art hybride où le théâtre, la musique et la danse doivent impérativement s'épauler. Hélas! trois fois hélas! dans *Les Dix Commandements*, il n'y a aucun argument dramatique, les chansons sont d'un banal consommé et les chorégraphies n'ont à peu près aucune pertinence, sinon d'occuper abusivement l'espace. Et ce n'est pas l'ajout du cinéma par l'entremise d'images projetées sur trois écrans géants qui vient améliorer les choses, au contraire.

Par quoi commencer ? L'absence de livret peut-être ? La carence de textes de lien, de récitatifs, que sais-je, qui permettent de suivre l'histoire ? Tenez, je mets au défi qui que ce soit dans la salle de me nommer trois des 10 plaies d'Égypte en sortant de cette comédie musicale — ou même de comprendre qu'il y a eu 10 plaies d'Égypte ! À moins d'avoir vu plusieurs fois le film de Cecil B. de Mille ou d'avoir une sérieuse connais-

sance de la Bible, c'est tout simplement impossible. Je vous épargne l'Exode et le Décalogue, c'est de la même eau... trouble. La représentante de la presse juive assise à mes côtés était tout simplement atterrée. C'est l'Ancien Testament qu'on assassine...

La musique ? Pascal Obispo, qui ne manque pourtant pas de talent, a concocté une espèce de bouillie pop américanisée, alors même qu'il avait l'occasion rêvée d'intégrer un peu de *world beat* à sa trame. Il le sait, d'ailleurs, puisque le prologue musical prometteur (où le chant arabe se transforme en chant grégorien, par exemple) en témoigne très bien avant le lever de rideau. Mais, une fois le spectacle commencé, exit les références à un univers riche, bonjour les ritournelles interchangeables.

Je ne m'attarderai pas sur les textes pour la simple et bonne raison que, la plupart des interprètes ayant de sérieux problèmes de diction, les spectateurs n'ont pu comprendre de quoi il retournait. Allez, un autre exemple : Yaël, qui interprète l'exaltée Myriam, a une belle voix, dont elle joue beaucoup, mais lorsqu'elle a chanté *Oh Moïse*, tous les spectateurs de ma rangée ont demandé : « Qu'est-ce qu'elle chante après Je t'aime ? Je ne comprends pas. » Elle chante, tenez-vous bien : « Je t'aime, lalalala ». Mais on ne l'a jamais su.

Allez, parlons-en, des interprètes. De bonnes voix, dans l'ensemble. Vraiment. Mais comment écouter sans rire Martine Saint-Clair, qui a l'air de Sissi impératrice perdue en Égypte ? Et Mario Pelchat en Moïse, qui entretient une ressemblance troublante avec Luis de Cespedes, tant dans le look que dans la qualité du jeu ? Je l'ai vu, de mes yeux vu, jouer et chanter Quasimodo avec un talent fou. Qu'est-il arrivé depuis ? Statique, artificiel, il a en outre retrouvé tous ses pires tics de chanteur ! Quant à Ahmed Mouici (Ramsès), ex-membre du groupe français Pow Wow (qu'on a essayé de nous imposer de toutes les façons possibles en 1993 !), que dire, sinon qu'il a au moins le physique de l'emploi et que ses « sparages » vocaux font ce qu'ils peuvent pour combler les carences du texte. Seul Boom Desjardins (Josué) tire bien son épingle du jeu et a une réelle présence — c'est le seul qui touche le public et qui semble croire à son personnage, à son chant, à sa douleur.

Maintenant, soyons sérieux : y avait-il vraiment un metteur en scène derrière tout cela, appelé Elie Chouraqui qui plus est ? Tout ce qui est inutile à la compréhension d'un texte déjà obscur, M. Chouraqui le fait. Tous les petits gestes sans raison, tous les déplacements sans motivation, il les emploie tous. Ce n'est plus la multiplication des pains, c'est la multiplication des mains, des



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Boom Desjardins (Josué) interprétant *La Peine maximum*. Sans doute le seul moment prenant des *Dix Commandements* — dommage qu'il doive s'absenter...

seins, des reins et des riens. Tenez, dans *À chacun son rêve*, si je ne m'abuse, on voit apparaître un trône sur lequel Moïse Pelchat va s'asseoir une grosse minute, avant que le trône ne disparaisse comme il était venu. Ça n'a rien illustré, ça a agacé l'oeil, et c'est comme ça pendant tout le spectacle. À 126,50 \$ le billet !

J'allais oublier la chorégraphie de Kamel Quali. Je n'ai rien contre les mouvements très contemporains et aérobiques, au contraire. Mais pourquoi autant de mouvements sans raison, non pertinents, sans arrêt ou presque, sinon parce que cela distrait l'atten-

tion des spectateurs, le reste de la production n'étant pas en mesure de retenir cette attention ?

J'arrête là, par charité chrétienne. Je me permets seulement, devant un tel monument d'invéraisemblances, d'ajouter mon propre anachronisme et d'interpeller les Cieux avec une phrase célèbre prononcée quelques siècles après la mort de Moïse : Seigneur, pardonne-leur, car ils ne savent pas ce qu'ils font...

LES DIX COMMANDEMENTS, jusqu'au 7 avril au Théâtre Saint-Denis. Info : 514 790-1111.

Boom au repos

LES DIX Commandements se déclameront sans Boom Desjardins jusqu'à nouvel ordre. Le chanteur se voit dans l'obligation de prendre 48 heures de repos, ordre du médecin. L'interprète de Josué a déjà reçu de nombreux traitements pour soulager ses contusions thoraciques, causées par un accident de voiture survenu lundi dernier. Bien que la date de son retour reste nébuleuse, cette période de repos ne devrait pas compromettre la participation de Boom Desjardins aux autres représentations des *Dix Commandements*. Sa doublure, Fabian Richard, qui a tenu le rôle de Josué pendant deux ans à Paris, le remplacera en attendant son rétablissement.

THÉÂTRE 50
DU NOUVEAU MONDE

SUPPLÉMENTAIRE
vendredi 5 avril
866.8668

« DES INSTANTS DE PURE BEAUTÉ...
monté avec amour et compassion par René Richard Cyr. »
LA PRESSE

« Un moment intense d'émotion à l'état pur... magistrale, bouleversante
Marie-France Marcotte...Deux heures de grande émotion. »
CHAÎNE CULTURELLE, Aux arts etc

« Cette production magnifique est sans conteste un des plus beaux spectacles
de théâtre présenté à Montréal depuis longtemps. »
RADIOCANADA.CA

« Marie-France Marcotte... est époustouflante... la mise en scène envoûtée. »
LE DEVOIR

« On en tremble carrément... des choix de mise en scène brillants. »
CITÉ ROCKDÉTENTE, Sonnez les matines

« Une histoire époustouflante, un quatuor d'acteurs bouleversant, le passage du
Tramway ne laissera personne indifférent... Marie-France Marcotte nous offre une
performance renversante... une pièce intemporelle qu'il faut voir, sinon revoir. »
JOURNAL DE MONTRÉAL

« Théâtre du Nouveau Monde continues to set ever-higher artistic standards
with an exceptional reading of an american classic... »
THE GAZETTE

Un tramway nommé Désir

Tennessee Williams
Traduction et mise en scène René Richard Cyr

Marie-France Marcotte, François Papineau, Isabel Richer, Pierre Lebeau
Frédéric Bélanger, Norman Helms, Caroline Lavoie, Jean-Pierre Matte, Marcela Pizarro,
Christiane Proulx, Sébastien Rajotte

À l'affiche jusqu'au 4 avril
Réservations 866.8668 www.tnm.qc.ca

Une présentation
BANQUE LAURENTIENNE

3029594A

de Jerome Lawrence
et Robert E. Lee

LE VENT ET LA TEMPÊTE

mise en scène de Monique Duceppe
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire

Michel Dumont, Benoit Girard

Antoine Durand, Germain Houde, Marie-Chantal Perron, Serge Postigo
Patrice Bélanger, Jean-Pierre Chartrand, Michel Daigle, Jean Deschênes
Pierre Gendron, Vincent Giroux, Monique Joly, Marc Legault, Esther Lewis
Danièle Lorain, Jean Ricard, Luc Roy, François Tassé, Jean-Guy Viau
Gilles Cazabon, Lise Martin, Daniel Roy, Mélanie Roy, Catherine Ruel
concepteurs Marcel Dauphinais, Anne Duceppe, Luc Prairie, Catherine Gadouas

DÈS LE 10 AVRIL

DUCEPPE

www.duceppe.com

Présenté en collaboration avec

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112
et au www.pda.qc.ca
Redevance et frais de service.

303748A

les ballets jazz
de montréal

3-14 AVRIL 02

lumière espace temps II

ESPACE GO

4890, boul. St-Laurent
info : 514.845.4890
www.espacego.com

Réseau Admission : 514.790.1245

3027329A



Le comédien Colm Feore dit avoir tenté une « évocation » plutôt qu'une imitation du personnage de Trudeau qu'on voit ici en pleine Trudeau manie.



La seule fois où Pierre Elliott Trudeau (Colm Feore) aurait laissé parler son cœur serait lorsqu'il a épousé Margaret Sinclair (Polly Shannon).

TRUDEAU

Suite de la page D 1

Ce projet apparaissait donc comme une évidence très excitante à Toronto, un mois après les funérailles de celui qui a été le Canadien le plus important du XX^e siècle au Canada anglais (il est derrière René Lévesque dans les sondages québécois). Et comme un sujet « intéressant » à Montréal.

Un responsable de la CBC a appelé Wayne Grigsby, auteur et journaliste ayant couvert les années Trudeau pour *The Gazette*, de pondre une dramatique.

« Ma première réaction a été : Oh yoyoye ! » dit Grigsby, qui entrevoyait plutôt un documentaire. « Au bout d'une heure de réflexion, j'étais convaincu. »

Oh yoyoye, en effet. Comment « jouer » Pierre Trudeau ? N'était-il pas suffisamment théâtral lui-même ? Ce projet n'était-il pas condamné à l'avance à la pâleur, vu la dimension du « personnage », et vu le souvenir encore très vif de ses performances pour bien des gens ?

Il y avait un risque, pour ne pas dire un immense piège. Et en commençant à visionner le document de quatre heures, qui sera diffusé le dimanche 31 mars et le lundi le 1^{er} avril, à 20h, sur la CBC, je m'attendais... non pas au pire, mais à une sorte de compromis un peu caricatural, un peu beige.

J'avais tort. Tort surtout de sous-estimer Colm Feore. Avant Trudeau, l'acteur torontois a joué Hamlet, Iago, Roméo et Cyrano de Bergerac au théâtre, à Stratford notamment. Il a aussi joué Glenn Gould dans le film de François Girard et plusieurs personnages au cinéma, au Canada comme à Hollywood.

Un saisissant effet de réalité

Résultat ? Même pour des gens qui ont connu Pierre Trudeau intimement, l'effet de réalité est saisissant. « Quand j'ai vu les rushes pour la première fois, franchement, j'ai été troublé », dit Guy Fournier, qui a partagé une amitié de 45 ans avec Trudeau. Et qui a été consultant au scénario.

« Ce n'est pas tant la ressemblance physique, mais le regard,

l'attitude, cette superbe qu'il avait. Je l'ai vu dix fois, et presque chaque fois j'ai été troublé. »

Mitchell Sharp, l'ancien ministre des Affaires étrangères, qui est personifié par R.H. Thomson dans la série, a confié la semaine dernière, après un visionnement, qu'en fermant les yeux, il avait l'impression de revivre certains moments de sa vie. Qu'il avait l'étrange sentiment d'être à nouveau devant Trudeau.

Même l'imitateur Guy Richer, qui joue Jean Chrétien, se tient loin de la caricature. « J'ai gardé la voix, mais j'ai voulu recréer un personnage ; il a son franc-parler, il est assez prévisible, mais il a aussi une certaine vulnérabilité, le petit gars de Shawinigan rendu dans les hautes sphères, qui veut faire la volonté du boss ; c'est lui qui a rappelé à Trudeau que la « victoire » du référendum de 1980 n'en était pas tout à fait une, que dans toutes les familles au Québec, il y avait des gens qui ne se parlaient plus ; il sait faire des discours très gros — le « flag » (du Québec) que les « séparatistes » voulaient installer sur le « hood » de leur limousine — mais aussi toucher. »

Hamlet, Cyrano et Coriolan

« C'était une grosse bouchée à avaler, et pour jouer Trudeau, j'ai puisé dans tout ce que j'ai déjà fait, dit Feore. Il y a du Hamlet dans ce personnage souvent insaisissable et du Cyrano chez ce frondeur et ce bagarreur solitaire. C'est aussi Coriolan (un autre personnage de Shakespeare, général romain qui se bat pour et contre sa patrie), dans son arrogance, sa façon de dire : Je suis le roi, je me fous de ce que vous pensez. »

Il y a aussi de la *rock star* dans ce personnage qui roulait en décapotable adoré des foules — des filles.

Le comédien dit avoir tenté une « évocation » plutôt qu'une imitation. Mais en même temps qu'il a cherché la vérité « intérieure » du personnage en lisant des ouvrages sur Trudeau et en plongeant dans ses écrits, il s'est construit un Pierre Trudeau extérieur assez confondant.

Le timbre de la voix, un rien

traînante et nasillarde, cette arrogance, ce défi dans les yeux, cette façon de pencher la tête en serrant les bras, les gestes, le côté athlétique... Pour plusieurs générations de Canadiens, tout cela est encore très vivant. Les « just watch me » et autres répliques cinglantes, devenues des classiques pour ne pas dire des clichés, il fallait les rejouer pour qu'elles soient crédibles et... qu'elles ne trahissent pas l'original, mille fois vu et entendu.

« Il fallait rendre aussi le charme, la hauteur, le charisme... Trudeau avait cette façon d'aspirer tout l'oxygène autour de lui ; ça, je savais qu'il pourrait le faire », dit Grigsby.

Pas nous. Grigsby a couvert Trudeau pendant plusieurs années, mais il a tenu à s'adjoindre Guy Fournier pour rédiger le scénario. Il a lu tous les ouvrages, eu accès aux échanges du Conseil des ministres et consulté des connaissances — sauf la famille, dit-il.

Cela lui permet notamment de reconstituer fidèlement les échanges musclés qui ont précédé l'adoption de la Loi sur les mesures de guerre, en 1970, où l'on voit plusieurs ministres du Canada anglais très hésitants devant l'absence de preuves d'une « insurrection appréhendée » ; où l'on voit un Jean Marchand à la tête des faucons, lui qui était en contact avec un Jean Drapeau alarmiste à Montréal, et un cabinet à Québec qui a frisé l'éclatement. Et de reconstituer la « nuit des longs couteaux », selon une version qui sera assurément contestée comme trop plaisante à Québec.

Le Trudeau privé

À côté du Trudeau politique, le Trudeau privé apparaît. Un homme qui, extérieurement, était l'image de la modernité, de la jeunesse, mais qui en privé était austère, conservateur dans ses rapports familiaux.

En 1971, il a épousé Margaret Sinclair, une femme qui avait 30 ans de moins que lui. Grigsby épilogue longuement dans la série sur l'échec de cette relation, qui a fait

la une des journaux pendant les années 1970 — alors que Margaret allait danser et fumer un joint avec les Rolling Stones et le jet set.

« La seule fois de sa vie où il a laissé son cœur dominer son esprit, c'est quand il a épousé Margaret », opine Feore. Un mariage qui fut un grand malentendu. « Elle a marié la Trudeau manie », dit à un Trudeau décomposé par le divorce un personnage qui pourrait bien être Guy Fournier. Lui pensait avoir marié une mère qui accepterait d'être « la femme du premier ministre ».

Mais la vie au 24 Sussex, l'enfermement familial n'était pas pour elle. Margaret Trudeau allait multiplier les incidents diplomatiques et les « faux pas » aux yeux du personnel politique... qui ne s'était pas gêné pour utiliser abondamment la charmante jeune femme lors de la campagne électorale de 1974.

Trudeau et le Québec

Trudeau joué par un anglophone ? Un francophone était sur les rangs avec Feore, mais s'est déstabilisé. Et Feore parle très bien français, suffisamment bien, du moins, pour faire des dialogues crédibles en français pour la série en anglais. Il est agaçant de le voir parler en anglais avec Jean Marchand (joué par Raymond Bouchard) et Gérard Pelletier (Raymond Cloutier) — les deux autres « colombes » entrées en politique en 1965 — ou Marc Lalonde (Jean Marchand, le comédien). Mais c'est pour les fins de la version originale. Et c'est Radio-Canada qui n'était pas intéressée au double tournage.

Fournier n'a été que « consultant » pour cette tranche de quatre heures tournée uniquement par CBC, et qui couvre l'essentiel des années politiques : Trudeau ministre de la Justice, puis premier ministre (1968), et jusqu'à cette fameuse nuit du 5 novembre 1981, où, contre la volonté de René Lévesque, les neuf autres provinces signent un accord constitutionnel avec le fédéral.

Si, comme prévu, on tourne une autre tranche de quatre heures (couvrant de 1919 à 1965), cette fois il y aura double tournage — anglais et français, et Fournier sera coauteur.

« Un homme très, très seul »

Il y apportera, davantage encore, sa touche « locale ». Fournier était assez près de Trudeau pour avoir passé trois heures au téléphone quand son fils Michel est mort, emporté par une avalanche. « J'ai eu peur après cette conversation et je me suis dit qu'il allait se laisser

mourir. J'ai appelé de ses amis pour leur dire de faire attention... et je me suis rendu compte que c'était un homme très, très seul. »

Fournier dit avoir gardé une grande admiration pour Trudeau, même s'il lui reproche de ne jamais avoir modifié sa vision politique du Québec. « Même si j'aurais souhaité qu'il change ses vues au début des années 1980, je ne le lui reproche pas, parce qu'il poursuivait un rêve, un rêve que j'ai déjà partagé ; mais je sais qu'il avait un côté complètement déconnecté. »

Il a insisté pour que certains des défauts de Trudeau apparaissent clairement à l'écran, notamment son côté « mesquin », comme il dit. On le voit notamment dans une scène avec Margaret où, après le divorce, elle vient de s'installer à Ottawa et lui demande de l'aider financièrement, même si leur entente ne le prévoyait pas. Il refuse, puis sort une liasse de billets et lui offre 50 \$, comme par dérision, ce qui provoque une bagarre entre eux.

« Je ne pense pas que ce soit à cause d'une plus grande admiration qu'on lui porte à Toronto, mais pour des raisons culturelles. Il y a une pudeur plus grande dans la tradition documentaire anglo-saxonne », opine Fournier.

Le document est entrecoupé d'extraits d'archives vérifiables. Et il se termine par un « vrai » discours de Trudeau, en 1968, qui annonce ses intentions. Une façon pour l'auteur de dire qu'il a été conséquent.

« Je vois bien des contradictions en lui ; les mesures de guerre alors qu'il est un défenseur des libertés civiles, notamment, dit Colm Feore. Mais il y a des constantes. Une de celles-là, c'est l'esprit de liberté. Il n'a renoncé à la sienne qu'à presque 50 ans (en devenant premier ministre, puis en se mariant trois ans plus tard). Et politiquement, il s'est battu pour la liberté des individus. »

Guy Fournier voit les choses plus ironiquement. « Il ne l'aurait jamais dit, mais je suis convaincu qu'une des grandes motivations de Pierre Trudeau était de démontrer qu'un francophone peut être non pas aussi, mais plus intelligent que tous les anglophones ! Comme s'il avait décidé d'aller leur montrer. »

Il n'y a pas, de toute évidence, qu'un Pierre Elliott Trudeau. Mais malgré tous les malentendus, entre tous les Trudeau possibles, et crédibles, il y a certainement celui qu'on nous présente dans *Trudeau — the man, the myth, the movie*.

Desjardins présente

LIMÓN DANCE COMPANY

Quatre oeuvres, dont Psalm, présentée aux Jeux olympiques d'hiver 2002 à Salt Lake City.

11, 12 ET 13 AVRIL 2002
Billets à partir de 25 \$ (514) 842-2112
www.grandsballets.qc.ca

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Directeur artistique Gradimir Pankov

Fournisseur officiel Domtar

Théâtre Misonneuve Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112 ou sur www.misonneuve.com

La Presse montrealplus.ca

LAURENT PAQUIN

Première impression

Saint Laurent au Saint Denis

RÉSERVATIONS 790-1111

Une production JUSTE POUR RIRE

Mise en scène : Joseph Saint-Gelais

BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE (514) 845-2322 FORFAITS • GROUPES • VIP www.hahaha.com

17 AVRIL À 20 H

EN TOURNÉE

MARS 23-29	ST-EUSTACHE ST-GEORGES-DE-BEAUCE	CENTRE D'ART LA PETITE ÉGLISE SALLE BEAUCHE APPLACHES	MAI 18	DÉGELS	CENTRE CULTUREL
AVRIL 4 ET 5	QUÉBEC	SALLE ALBERT-ROUSSEAU	JUILLET 5 ET 6	VALLEYFIELD	SALLE ALBERT-ROUSSEAU
6	STE-THERÈSE	AUDITORIUM COLLEGE LIONEL-GROUX	9 AU 27 JUILLET	MAGOG	VEUX CLOCHER
13	GRANDY	THÉÂTRE PALACE	AOÛT À SEPTEMBRE 1 AOÛT		
19	TROIS-RIVIÈRES	SALLE J.A. THOMPSON	AU 21 SEPTEMBRE	HULL	AUDITORIUM DU COLLÈGE DE L'OUTAOUAIS
26 ET 27	MAGOG	VEUX CLOCHER			

beat

SUPPLÉMENTAIRES jusqu'au 28 avril

la fiesta mondiale de la danse-percussion

SOIRÉE SPECTACLE : 37 \$ et plus
SOUPER-SPECTACLE : 63 \$ et plus

AU CASINO DE MONTRÉAL

PAG

dès le 1^{er} mai

Pagliario : le « parrain du rock québécois »

Signé Fernand Gignac
accompagné de 6 musiciens

SUPPLÉMENTAIRES les 29 mars, 5, 12, 19 et 26 avril

*Matinée en semaine à 13 h 30 : 12 \$
Brunch-spectacle 4 services le dimanche à 11 h : 39,50 \$*

1 Plaisirs d'amour
Marie Denise Pelletier
DÈS LE 7 MAI

BILLETTS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595

LE PRIX D'UN BILLET COMPREND LES TAXES, LE STATIONNEMENT, LE VESTIAIRE ET LE POURBOIRE SUR LA PORTION REPAS DU BRUNCH OU DU SOUPER-SPECTACLE.

* Moyennant les frais de service. Prix sujets à changement sans préavis.

www.admission.com

Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus

Radio-Canada CKAC730 CKOI 96.9 FM CASINO de MONTRÉAL

13 SUPPLÉMENTAIRES ADDITIONNELLES DU 21 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE

Les productions Libretto en accord avec GLEM, Gérard Louvin

PANTENE PRO-V Desjardins VISA Desjardins vous proposent

ROMÉO & JULIETTE

de la Haine à l'Amour

Le spectacle musical de **GÉRARD PRESURVIC**
d'après l'œuvre de William Shakespeare

Avec HUGO, ARIANE GAUTHIER, MARIE-DENISE PELLETIER, RICHARD GROULX, MATT LAURENT, MANUEL TADROS, JOËL LEMAY, FRANÇOIS GODIN, CORINNE ZARZOUR, JOSÉE D'ORLÉANS, DANY VACHON, DAVID LEBLANC, MYRIAM BROUSSEAU, PAUL BISSON, KATEE JULIEN, MARTIN MOERMAN, TOMMY DEMERS

Avec les danseurs LYDIA BOUCHARD, LIZA KOVACS, LUCIANE PINTO, ANNE PLAMONDON, ÉLISE VANDERBORGH, NADINE VERNON, KARIM ANKOUCH, KHALIL CALDER, MICHAËL BRIDGE-DICKSON, BENOÎT LEDUC, NICHOLAS PEELET PETER TROZMIER

Mise en scène et chorégraphie **JEAN GRAND-MAÎTRE**

Conseiller artistique à la mise en scène et à la chorégraphie **REDHA**

Assistance à la mise en scène Julie Beauséjour
Direction vocale Linda Mailho
Costumes Dominique Borg
Éclairages Yves Aucoin
Décors Olivier Landreville
Producteur Charles F. Joron

UNE DISTRIBUTION DE 29 CHANTEURS ET DANSEURS SUR SCÈNE

DU 18 AU 30 JUIN 2002
DU 25 JUILLET AU 4 AOÛT 2002
ET MAINTENANT
DU 21 AOÛT AU 1^{ER} SEPTEMBRE 2002

THÉÂTRE SAINT-DENIS
(514) 790-1111 ou 1 800 848-1594
INFORMATIONS: www.romeoetjuliette.ca

Libretto La Presse CITE 107.3 FM SPECTRA CKOI 96.9 FM SODEC

François Morency

Mise en scène: Guy Lévêque

MARS 23 28 ET 29	SOREL TERREBONNE	THÉÂTRE DU CHENAL DU MOINE THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE	(COMPLÉT)	(COMPLÉT)	20 MAI 04 11 12	DRUMMONDVILLE	CENTRE CULTUREL	(COMPLÉT)	JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 30 JUILLET AU 21 SEPTEMBRE 17 ET 18 SEPTEMBRE	MAGOG TERREBONNE	VIEUX CLOCHER THÉÂTRE DU VIEUX TERREBONNE (SUPPLÉMENTAIRES)
AVRIL 04 07 14 19	L'ASSOMPTION GRANBY BELOÏL DRUMMONDVILLE	THÉÂTRE HECTOR CHARLAND THÉÂTRE PALACE CENTRE CULTUREL DE BELOÏL CENTRE CULTUREL	(SUPPLÉMENTAIRE) (SUPPLÉMENTAIRE) (COMPLÉT) (SUPPLÉMENTAIRE)		JUIN 14 ET 15	VALLEYFIELD	SALLE ALBERT-DUMOUCHEL				

SUPPLÉMENTAIRES 5 ET 6 AVRIL

(2 représentations le 6 avril: 18h30 et 21h30)

MONUMENT NATIONAL

Billetterie Juste pour rire: (514) 845-2322
Forfaits - Groupes - VIP

Réservations:
(514) 790-1245

Monument National
(514) 871-2224
1182, boulevard Saint-Laurent

www.francoismorency.net

TVR La Presse CKOI 96.9 FM SODEC

matte ★ 14 SPECTACLES

SAINTE-THÉRÈSE

Théâtre Lionel-Groulx
450.434.4006

24 MAR 02 ST-JEAN
Théâtre des Deux Rives
450.358.3949

25 MAR 02 TERREBONNE
Théâtre du Vieux
450.241.7177

26 MAR 02 TERREBONNE
Théâtre du Vieux
450.241.7177

27 MAR 02 TERREBONNE
Théâtre du Vieux
450.241.7177

02 AVR 02 QUÉBEC
Grand Théâtre de Québec
1.877.643.8131

03 AVR 02 QUÉBEC
Grand Théâtre de Québec
1.877.643.8131

05 AVR 02 LASALLE
Salle Jean-Grimaldi*
514.367.6373

16 AVR 02 MONTRÉAL
Théâtre Ol
450.70.1245

17 AVR 02 MONTRÉAL
Théâtre Ol
450.70.1245

18 AVR 02 MONTRÉAL
Théâtre Ol
450.70.1245

19 AVR 02 MONTRÉAL
Théâtre Ol
450.70.1245

20 AVR 02 MONTRÉAL
Théâtre Ol
450.70.1245

24 AVR 02 MONTRÉAL
Théâtre Ol
450.70.1245

25 AVR 02 MONTRÉAL
Théâtre Ol
450.70.1245

26 AVR 02 MONTRÉAL
Théâtre Ol
450.70.1245

27 AVR 02 MONTRÉAL
Théâtre Ol
450.70.1245

11 MAI 02 SHAWINIGAN
Salle Philippe-Filion
819.539.6444

30 MAI 02 L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland
450.70.1245 poste 5

05-06 JUIL 02 SAINTÉ-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
450.434.4006

12-13 JUIL 02 SAINTÉ-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
450.434.4006

19-20 JUIL 02 SAINTÉ-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
450.434.4006

26-27 JUIL 02 SAINTÉ-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
450.434.4006

02-03 AOÛT 02 SAINTÉ-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
450.434.4006

09-10 AOÛT 02 SAINTÉ-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
450.434.4006

16-17 AOÛT 02 SAINTÉ-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
450.434.4006

29 OCT 02 MONTRÉAL
Théâtre St-Denis 2
514.790.1111

30 OCT 02 MONTRÉAL
Théâtre St-Denis 2
514.790.1111

31 OCT 02 MONTRÉAL
Théâtre St-Denis 2
514.790.1111

01 NOV 02 MONTRÉAL
Théâtre St-Denis 2
514.790.1111

02 NOV 02 MONTRÉAL
Théâtre St-Denis 2
514.790.1111

12 NOV 02 ROUYEN
Théâtre du Cuivre
819.797.7133

13 NOV 02 AMOS
Théâtre des Eskers
819.732.9233

14 NOV 02 VAL D'OR
Auditorium Le Carrefour
819.824.2666

16 NOV 02 VALLEYFIELD
Salle Albert-Dumouchel
819.523.2600

17 NOV 02 VALLEYFIELD
Salle Albert-Dumouchel
819.523.2600

27 NOV 02 LAVAL
Salle André-Mathieu
450.667.2040

28 NOV 02 LAVAL
Salle André-Mathieu
450.667.2040

13 DÉC 02 JOLIETTE
Salle André-Mathieu
450.667.2040

19 DÉC 02 L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland
450.589.9198 poste5

02 DÉC 02 OTTAWA
CNA
613.755.1111

* Au profit de la Fondation du Cégep André-Laurendeau.

La Presse CKOI 96.9 FM SODEC encore

| JAZZ |

Herbie Hancock, en état d'urgence

ALAIN BRUNET

« Herbie Hancock était la prochaine étape du piano jazz après Bud Powell et Thelonious Monk. Et je n'ai entendu personne venu après lui », a déjà déclaré son mentor (et employeur), Miles Davis, pionnier du grand paradoxe entre jazz électrique et acoustique. Admiré par tous les jazzophiles pour son incomparable virtuosité au piano, architecte par excellence de la fusion entre jazz et funk, en phase avec le hip hop et la mouvance électronique.

Que choisir de Herbie Hancock en 2002 ?

Si le classicisme pianistique de Herbie Hancock, sa virtuosité et la singularité de son style ont toujours fait l'unanimité, ses aventures électriques ou électroniques en ont laissé plus d'un perplexe. Ceux là ne se rendront certes pas demain au Métropolis... pendant qu'une paire de milliers d'autres se bousculeront au portillon de l'amphithéâtre en vue d'une séance exceptionnelle de jubilation.

Cet interminable (et non moins stérile) différend entre amateurs de jazz-fusion et puristes du jazz acoustique semblait résolu il n'y a pas si longtemps, remarquez. La fusion dérivait vers la fusak (...), l'amalgame ramollissait au fil des ans, ne vieillissait pas très bien malgré les derniers influx (magistraux au demeurant) de feu Miles au cours des années 80. Or, depuis la fin de la précédente décennie (autour de 1997), il en retourne autrement : les collages jazzy d'une cohorte importante d'artistes électroniques ont enflammé un nombre sans cesse croissant de jazzmen issus de la nouvelle génération.

Herbie Hancock s'y est mis, lui aussi. En fait, il s'y est remis.

Vous réécoutez les albums *Mwandishi* (1971), *Crossings* (1972), *Sextant* (1973), *Head Hunters* (1974), *Dedication* (1974), *Thrust* (1975), *ManChild* (1976), et vous vous rendez compte que tous les germes du nu jazz ou électro-jazz, étiquettes à la mode en 2002 qui désignent cette fusion récente entre culture numérique, jazz contemporain et groove,



Herbie Hancock : « Je n'essaie jamais de reproduire ce qui a déjà été fait. Ce qui est fait est... fait. »

sont intrinsèques à ces projets visionnaires de Herbie Hancock. Vous écoutez ensuite les albums *Future Shock* (1983), *Sound System* (1984), *Perfect Machine* (1988) ou *Dis Is Da Drum* (1995), et vous êtes d'autant plus convaincu que l'électro-jazz de ce siècle naissant passe inévitablement par Herbie Hancock.

Inutile d'ajouter que les disques du sexagénaire (62 ans le 12 avril prochain) sont à l'origine de plusieurs travaux de DJ et compositeurs à l'ère numérique, tels Laurent Garnier, Matthew Herbert, Carl Craig, James Hardway ou LTJ Bukem.

Vous découvrez maintenant *Future 2 Future*, album tout chaud dont

il sera sûrement question demain soir au Métropolis, vous vous dites que le musicien n'est peut-être plus le découvreur qu'il fut naguère mais que son ouverture à l'actualité reste toute grande, digne du plus haut intérêt.

Électro-jazz

Joint à son nouveau quartier général californien (après les années Columbia et Verve, il a fondé en 1999 sa propre étiquette de disques, Transparent Music, avec d'autres partenaires), Herbie Hancock raconte son plus récent périple en studio avec son guide de chasse, le fameux musicien et réalisateur Bill Laswell.

« Il m'a suggéré ce projet, s'étant rendu compte que plusieurs jeunes

artistes de la musique électronique avaient été influencés par mon travail des années 70 et 80. Je lui ai dit : vraiment ? J'avais du mal à le croire, car cette musique avait été créée deux générations plus tôt.

« Je me suis ensuite familiarisé avec cette *club culture* que je ne connaissais pas, et j'ai compris que Bill avait raison. Et qu'il serait intéressant de travailler avec des musiciens de cette génération électronique, car ces artistes ont conquis leur identité ; ils ne restent pas collés à la pop, au R&B, au hip hop, etc. En cherchant l'inédit, ils ont dû remonter dans le temps pour ainsi trouver ce que nous créions alors. »

Herbie Hancock ne s'en cache pas, il connaît peu de chose de la scène électronique. C'est pourquoi il a fait confiance à Bill Laswell, toujours branché sur la plus criante actualité sonore, ayant travaillé maintes fois à ses côtés — c'est à Laswell (alors dans le groupe Material) que l'on doit la réalisation de l'historique *Future Shock*.

« Bill, explique l'interviewé, aime généralement préparer le terrain avant de me rencontrer en studio. Cette fois, sa préparation consistait à enregistrer des maquettes avec entre autres les DJ-compositeurs Carl Craig, Rob Swift, A Guy Called Gerald ou encore avec des musiciens de jazz, tels le batteur Jack DeJohnette ou le contrebassiste Charnett Moffat. Après avoir réalisé les ébauches, il me les a présentées sans que j'aie rencontré les artistes. »

On comprendra que Herbie Hancock a adopté cette fois une méthodologie typique de la culture numérique, qui tient du collage et de l'interaction virtuelle.

« Lorsque je travaillais avec Bill auparavant, j'écoutais les maquettes et nous procédions à d'autres enregistrements avec des musiciens. Cette fois, ce fut différent. Il m'a installé en studio avec mes claviers, et j'ai dû réagir spontanément à ses enregistrements préliminaires. Je devais alors y ajouter des mélodies, des progressions harmoniques, je devais remanier les structures ici et maintenant. Nous avons conservé ce qui a vraiment fonctionné. C'était une affaire de spontanéité, d'intuition. »

Avant le dernier mixage, d'autres musiciens ont aussi collaboré à ce *Future 2 Future* : la chanteuse Chaka Khan, le saxophoniste Wayne Shorter, le regretté batteur Tony Williams (par l'entremise d'un vieil enregistrement), pour ne nommer que les plus légendaires.

Comment envisager cette mix-tion sur scène ?

Le personnel ne sera pas piqué des vers : la batteuse Terri Lyne Carrington (enfin à Montréal !), le claviériste Darrell Diaz, le bassiste Matthew Garrison, le trompettiste Wallace Roney et DJ Disk (Luis Quintanilla) devront ainsi s'inspirer des canevas de *Future 2 Future*, sans compter d'autres classiques groovy signés Herbie Hancock. On prévoit en outre une sonorisation toute spéciale (*surround sound*), ce qui ne fera pas de tort à l'acoustique capricieuse du Métropolis.

Selon Hancock, cette tournée ne consiste pas à reproduire avec exactitude le son de *Future 2 Future*.

« Nous avons repris des éléments clés du disque. Chaque pièce jouée sur scène est un squelette propice à la spontanéité et à l'interaction. Nous comptons en ce sens générer une énergie différente de l'album, conçu différemment. Le résultat sur scène, en fait, sera très différent de *Future 2 Future*. »

Enthousiaste à l'idée de s'inscrire dans ces nouvelles esthétiques musicales, Herbie Hancock refuse néanmoins de se prononcer sur leur viabilité.

« *Only time will tell*. Le potentiel, cela étant, est vraiment formidable. Ce que j'ai entendu jusqu'à maintenant m'a semblé très intéressant, mais, dans la plupart des cas, je crois être allé plus loin. » On lui donnera raison ; le niveau de complexité de ses classiques « fusion » est généralement plus élevé que ce nous propose la jeune génération électro-jazz.

S'il refuse de jouer au devin quant au destin de la musique électronique jazzifiée, Herbie Hancock sait parfaitement ce que le jazz doit faire avec. Ce qu'il doit lui-même faire avec.

« Le jazz, estime-t-il, est inclusif et non exclusif, le jazz est aussi éclectique, car il permet à chacun de choisir parmi de nombreuses expressions musicales... ou mener à d'autres formes. Le monde évolue sans cesse, et je ne veux pas me limiter en créant une hiérarchie de genres — *this is the hip thing, nothing else is happening*. Je veux simplement rester ouvert à la nouveauté, enrichir ma discothèque imaginaire, rester en état d'urgence, créer de nouvelles choses à partir de ce que je ressens ici et maintenant.

« Qu'il s'agisse de musique acoustique, électrique ou électronique, conclut Herbie Hancock, je n'essaie jamais de reproduire ce qui a déjà été fait. Ce qui est fait est... fait. »

HERBIE HANCOCK se produit demain, 20 h, au Métropolis. En première partie : The New Deal.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL SAISON 2002-2003



Puccini MADAMA BUTTERFLY *Mozart* DIE ZAUBERFLÖTE
Mascagni CAVALLERIA RUSTICANA *Doncavallo* I PAGLIACCI
Verdi RIGOLETTO *Britten* THE RAPE OF LUCRETIA
Rossini L'ITALIANA IN ALGERI

Pour recevoir notre brochure ou vous abonner
 (514) 985-2258
 Pour entendre des extraits
 282-OPERA

www.operademontreal.com



LE GRAND SUCCÈS DU TNM ENFIN EN REPRISE À L'OUTREMONT ! Variations énigmatiques

UN VÉRITABLE THRILLER SIGNÉ ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT !

Gagnant de 3 prix Gascon-Roux

(voté par le public du TNM)

PRIX DE L'INTERPRÉTATION MASCULINE

GUY NADON

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

DANIEL ROUSSEL

PRIX DE LA CONCEPTION D'ÉCLAIRAGES

CLAUDE ACCOLAS

GUY NADON

MICHEL RIVARD

GAGNANT PRIX DU PUBLIC AU GALA DES MASQUES

Billets en vente maintenant : (514) 790.1245

« Vous aimerez Variations Énigmatiques... Cynisme, humour féroce : l'estocade est aussi brillante qu'hargneuse. »
 Jean St-Hilaire, LE SOLEIL

« ... un théâtre où l'intelligence est au service de l'émotion. »
 Luc Boulanger, VOIR

AU THÉÂTRE OUTREMONT
 LES 17, 18, 19, 20 ET 21 AVRIL

Billets en vente au guichet du Théâtre Outremont www.theatreoutremont.ca, sur le réseau Admission, au (514) 790-1245 ainsi que sur www.admission.com.

Libretto

105.7 my91.1 FM

encore

La Presse

RDI

SPECTRA



DANIEL BÉLANGER EN SPECTACLE RÊVER MIEUX... UN TRIOMPHE !

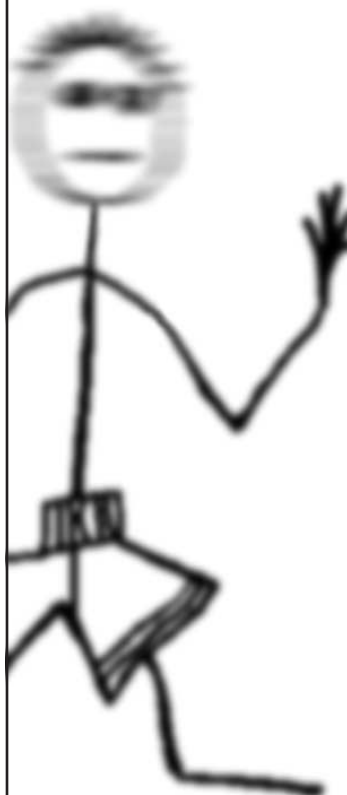
«Le spectacle de Daniel Bélangé est absolument extraordinaire.»
Claude Deschênes, SRC

«Voyage jubilatoire... un méchant beau trip sur scène (...) une grosse vague de bien-être, chaude et communicative.»
Alexandre Vignault, La Presse

«Ce gars-là et ses chansons laissent baba d'admiration et transi de plaisir (...) Parfait? Et comment.»
Sylvain Cormier, Le Devoir

«On ressort avec le sentiment d'avoir frôlé la perfection.»
Patrick Gauthier, Journal de Montréal

«C'est formidable! Un moment de grâce, quel spectacle!»
Marie-Christine Trottier, SRC- C'est bien meilleur le matin



SUPPLÉMENTAIRES !!!

26 ET 27 SEPTEMBRE AU THÉÂTRE OLYMPIA



Billets en vente au guichet du Théâtre Olympia, sur le réseau Admission, au (514) 790-1245 et sur www.admission.com



Votre prochain départ

EXPOGOLF La Presse 2002

22, 23 et 24 mars 2002 \ Place Bonaventure

Le salon qu'il faut voir!

DU LUNDI AU SAMEDI.
La Presse
MONTREALPLUS

LUC COUSINEAU
NOUVEAU SPECTACLE
«DE VIVRE EN AMOUR À J'LAISSE ALLER»
LES 25-26 ET 30 MARS 20h
au LION D'OR

Logos: DECLÉOR, ESSAYM, TWININGS, LAVERY, DE BILLY, La Presse, etc.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

présente en concert Le célèbre baryton-basse gallois **BRYN TERFEL**

Avec **L'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal** sous la direction de EUGENE KOHN

Le dimanche 7 avril 2002 à 16 h



« Bryn Terfel est un chanteur hors du commun. Empreint d'assurance, avec cette voix somptueuse qui est la sienne, il conquiert le public dès les premières notes. »
- Opera Now

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

18-30 ANS
PRIX SPÉCIAL !
INFORMEZ-VOUS
(514) 985-2258

BILLETTS À PARTIR DE 50 \$
BILLETTERIE L'OdM (514) 985-2258 • PdA (514) 842-2112



Mario Pelchat Boom Desjardins Martine St-Clair
Mélanie Renaud Marie-Ève Janvier Lisbet Guldbaek
Ginie Line Ahmed Mouici Nourith Anne Warin Yaël

SUPPLÉMENTAIRES
DU 2 AU 7 AVRIL

LE SPECTACLE MUSICAL LES **DIX** COMMANDEMENTS

Mise en scène Elie Chouraqui
Musique Pascal Obispo

Plus de 1,3 million de billets vendus en Europe

9 interprètes • 50 danseurs
Des décors de plus de 1 million \$
256 costumes • 3 écrans géants

À chacun son rêve

DÈS LE 20 MARS AU THÉÂTRE ST-DENIS
TEL SPEC 514 790-1111

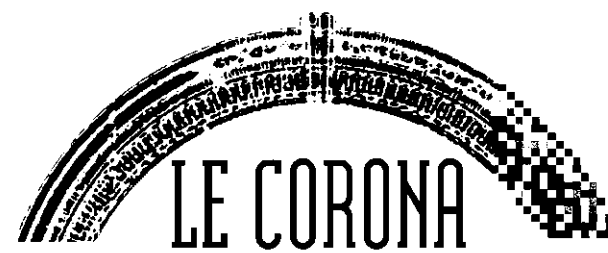
La plus grande production jamais vue à Montréal

Produit par BCBG Max Azria Entertainment et 7 Art



Théâtre St-Denis 1 SPEC (Groupe) 514 527-3644

www.lesdix.com



Dernière fois à Montréal!

Daniel Boucher Dix mille matins. Le spectacle
24 mars, 19h30

Claude Gauthier L'homme qui passait par là
27, 29 et 30 mars, 20h00



Accompagné de 7 musiciens sur scène

Manon Lévesque Vertiges
4 et 6 avril, 20h00

Yvon Deschamps Comment ça... 2002?
du 7 au 18 mai, 20h00

Laloux Festa Brasil
20 avril, 20h30

Gilles Vigneault Voyagements
26 et 27 avril, 20h00



2^e série de supplémentaires

Marie-Jo Thério Arbre à fruits. Arbre à fruits.
23, 24 et 25 mai, 20h00

Le CORONA, 2490, rue Notre-Dame Ouest, Montréal
Métro Lionel-Groulx / à deux pas du Marché Atwater
Billetterie : (514) 931-2088 / (514) 790-1245

Bonne la Pénitence
514/931-0500



DISQUES

Herbie dernier cri

PUISQU'IL N'EST PAS au fait de la nouvelle culture électronique et du hip hop dernier cri, doit-on accuser Herbie Hancock d'opportunisme ? Nenni. Le jazz, s'il est encore vivant, consiste à absorber les nouvelles tendances de la musique populaire pour créer autre chose, c'est-à-dire élever le débat musical entre les intervenants de différentes pratiques et générations. Pour ce, Bill Laswell a fort bien préparé le terrain de Herbie Hancock en convoquant cet aréopage de DJ, architectes des sons de synthèse et jazzmen virtuoses, faisant réagir le mythe



claviériste à ses propositions — en cela, ce disque pourrait presque porter deux signatures. Le temps nous dira si *Future 2 Future*, un disque empreint de scratches signifiants, sédiments électroniques triés sur le volet, polyrythmes inspirés de tendances électroniques des plus excitantes, sera aussi marquant que le furent *Sextant*, *Head Hunters* et *Future Shock*.

★★★★
FUTURE 2 FUTURE
Herbie Hancock
Transparent Music

Alain Brunet

Jeunes et talentueux

L'HISTOIRE n'est pas sans rappeler celle des Strokes : cinq jeunes petits morveux trop talentueux, la vingtaine rayonnante, qui proviennent d'un milieu aisé et qui se permettent de nous balancer leur musique bien tournée en plein visage. Les Strokes carburant au punk-rock d'autrefois, mais les Californiens de Phantom Planet, eux, s'abreuvent plutôt à la grande fontaine brit-pop, avec des mélodies qui évoquent tour à tour Oasis, Mansun ou parfois Blur. Le plus britannique des jeunes bands californiens ?



Sans doute. Le plus mature aussi. On écoute ces mélodies léchées, ces arrangements souvent enrobés de cordes et de cuivres, et on se dit que, décidément, ces garçons-là ne font pas leur âge. On se dit aussi que la réalisation du vieux sorcier Mitchell Froom (Elvis Costello, Crowded House) y est sans doute pour beaucoup... Pour un deuxième album, tout ça est assez étonnant, avouons-le. Pour ceux qui aiment leur pop envoûtante et contagieuse, Phantom Planet est un indispensable.

★★★★
THE GUEST
Phantom Planet
Epic/Daylight/Sony

Richard Labbé

Hip hop raffiné

ON NE PEUT DIRE que Herbaliser se renouvelle avec le temps. Parlons plutôt de perfectionnement. Huit ans après leur premier 12", Ollie Teeba et Jake Wherry sont parvenus à concocter le hip hop le plus fin du spectre de la musique urbaine. Leurs spectacles *live* prouvaient à quel point ces musiciens étaient consciencieux, et *Something Wicked This Way Comes* confirme que leur raffinement est passé à un autre niveau. Entre les plages funk-jazz instrumentales et les ambiances blaxploitation aux rythmes secs et groovy, se glissent les performances de Rakka Iriscience (Dilated People), la rappeuse Wildflower, MF Doom, en plus de superbes voix soul. Soulignons au passage le travail effectué au niveau des arrangements de cordes (la très lyrique *Unsunsong*, par exemple) et de cuivres, langoureux à souhait. Les fans de Herbaliser sont légion, au Québec comme ailleurs dans le monde, et *Something Wicked...* saura les conforter dans leur affection pour le duo anglais.

★★★★
SOMETHING WICKED
THIS WAY COMES
The Herbaliser
Ninja Tune / Outside

Philippe Renaud
collaboration spéciale

Les aventures se poursuivent

PÈRE SPIRITUEL de tous les scratcheurs, turntablists et DJ hip hop, Grandmaster Flash (de son vrai nom Joseph Saddler) faisait paraître *The Adventures of Grandmaster Flash on the Wheels of Steel* en 1981, première chanson conçue avec des tables tournantes, un mixer et une caisse de vinyles. Un morceau historique qui a ouvert les yeux de tous ses contemporains — Coldcut, pour ne nommer qu'eux. L'étiquette Strut, fameuse pour le dépoussiérage de grooves authentiques, a commandé au maître un album recréant l'ambiance de ses block-parties newyorkaises à la fin des années 70-début 80. Le CD prend ainsi l'allure d'un vieux mixtape, où les *Trans Europe Express* (Kraftwerk) et *The Mexican* (Babe Ruth) se juxtaposent aux séquences de scratch et de mix de Grandmaster Flash — on retrouve même des enregistrements *live* de 1979 et 1982 ! Ajoutez des extraits d'entrevue sur la philosophie du Flash et des beats croustillants, voici l'album old-school par excellence. Un livret de 32 pages (rédigé par Bill Bruford et Frank Broughton, auteurs d'une fascinante histoire du DJ) raconte en détails l'histoire de cette légende. du hip hop.

★★★★½
THE OFFICIAL ADVENTURES
OF GRANDMASTER FLASH
Grandmaster Flash
Strut / Inside

Philippe Renaud
collaboration spéciale

La diaspora africaine façon Kidjo

ALEXANDRE VIGNEAULT

La découverte de l'esclavage n'est pas seulement une horreur qui a marqué Angélique Kidjo lorsqu'elle était enfant et vivait toujours à Quidah, village côtier du Bénin. C'est devenu le plus important moteur créatif de l'énergique star des musiques du monde, au point où elle a amorcé un ambitieux projet de cartographie musicale tripartite de la diaspora africaine dans les trois Amériques.

Quatre ans après le premier volet de la trilogie, *Oremi*, axé sur la soul américaine et le hip hop, *Black Ivory Soul* met en valeur la parenté entre les rythmes ouest-africains et brésiliens. En particulier ceux de la région de Bahia, fertile territoire situé au nord-est du Brésil, et de son pays d'origine. Le lien n'est pas tracé au hasard. « Il y a une importante communauté de Brésiliens béninois dans mon village, expose Angélique Kidjo depuis Brooklyn, où elle vit depuis cinq ans en alternance avec Paris. Les premiers colons qui sont venus au Bénin étaient des Portugais de Bahia et non des Français. » Quidah a par ailleurs été un important port d'embarquement d'esclaves noirs pour le Nouveau Monde.

« Je suis allée à la rencontre de cette culture africaine que les esclaves ont emportée à Bahia, explique la chanteuse. La seule différence entre la musique brésilienne d'aujourd'hui et celle de l'Afrique, ce sont les harmonies vocales, inspirées de ce que les maîtres écoutaient. »

Dans le nord-est du Brésil, Angélique Kidjo a trouvé plus d'une trace de la culture Fon, celle de ses ancêtres. Dans la cérémonie vaudou qui s'y pratique et les formules cérémonielles, notamment. Les descendants des esclaves béninois ont conservé le culte des morts, aussi appelé culte des revenants, contrairement à Cuba et Haïti. « Les morts ne sont pas morts, ils continuent de participer à la vie quotidienne et on le souligne une fois par année », explique la chanteuse.

Un peu plus traditionnel que ses albums précédents, *Black Ivory Soul* ne laisse jamais tout à fait en plan la sensibilité pop ni les accointances funk d'Angélique Kidjo. Ses proches collaborateurs ne sont pas non plus reconnus pour être des puristes ou des ethnologues de la musique. Plusieurs des meilleurs titres de l'album ont été coécrits

avec Carlinhos Brown, percussionniste brésilien aussi épris de tradition que de modernisme. « C'était de la folie, il a dix idées à la seconde, raconte-t-elle en riant, il faut arriver à le maîtriser. » Quant à la réalisation, elle a été confiée au génial touche-à-tout Bill Laswell, qui signe une production aérée, chaleureuse et pourtant soigneusement enrobée.

Dans le geste comme dans le propos, le disque est une invitation à relever la tête et à se rappeler : « Où que tu vives, tu verras que personne ne peut t'enlever ce que tu es à l'intérieur, ton âme noire ivoire » (traduction libre). Un cri d'espoir lancé par l'Afrique à la face du monde. Une façon pour Angélique Kidjo de se réapproprier des morceaux épars de sa culture et de son identité. Une manière aussi de souligner le rayonnement exceptionnel des musiques africaines qui, à force de métissage, ont avantageusement contaminé à peu près tous les styles en vogue en Occident.

« Les musiques modernes qu'on écoute aujourd'hui sont étroitement liées à l'Afrique », acquiesce la chanteuse. Sans trop insister sur la chose, elle ose même avancer que si l'esclavage a eu du bon, c'est dans l'aspect musical, « qui a transcendé la mémoire et tout ce qu'on a pu faire pour effacer cette mémoire, justement ». Elle repartira sur les traces de la mémoire sonore de l'Afrique dans le dernier volet de sa trilogie, qui sera consacré à Cuba, Haïti et La Nouvelle-Orléans.

La plus grande ambassadrice de la musique africaine aux États-Unis (elle faisait encore la une du *Billboard* la semaine dernière) poursuit ses collaborations avec des célébrités américaines. Après Cassandra Wilson et Branford Marsalis, elle a invité Dave Matthews, leader du populaire band qui porte son nom, à faire un duo. Encore une fois, le lien n'est pas fortuit. Dave Matthews est né en Afrique du Sud et a aussi connu la

dualité Noir-Blanc. Même si *Ivoya* n'est pas la chanson la plus inspirée du disque, le pouvoir d'attraction exercé par Matthews sur le public américain lui permettra peut-être de faire son chemin sur les ondes radio.

De passage à Montréal le 3 avril au Club Soda, Angélique Kidjo promet de jouer l'intégralité de son dernier disque et une bonne sélection de ses propres classiques. « Mais si je jouais tous les morceaux que les gens me demandent, le concert durerait trois heures, évalue-t-elle. Moi, je m'en fous, c'est plutôt les gens dans la salle qui vont être épuisés ! »



Angélique Kidjo repartira sur les traces de la mémoire sonore de l'Afrique dans le dernier volet de sa trilogie, qui sera consacré à Cuba, Haïti et La Nouvelle-Orléans.

Naissance d'une voix

LE PLUS BEL ACCOMPLISSEMENT de Coral Egan sur ce premier album où elle fait figure de chanteuse principale, c'est l'originalité de sa voix. La fille de Karen Young a toujours bien chanté, sa quête était intéressante (bulgare, folk, bossa, etc.), mais tenait plus d'un mimétisme de bon goût que d'une démarche singulière. La vie a fait son oeuvre, elle a façon né l'interprète. Qui plus est, des embauches régulières au Upstairs ont permis à miss Egan de mettre au point un



son en toute complicité avec le guitariste Alex Cattaneo. Le répertoire ici proposé n'a rien de marquant (standards, bossa nova, Tom Waits ou Van Morrison, etc.), les ambiances créées ici ne passeront pas à l'histoire, mais nous assistons ici à la naissance d'une voix.

★★★
THE PATH OF LEAST
RESISTANCE
Coral Egan
Nisapa/ Alex Cattaneo

Alain Brunet

Afrobeat américain

DEPUIS UNE PAIRE D'ANNÉES, l'afrobeat nigérian a de nouveau la cote, sa renaissance dans les milieux branchés nous le confirme. Il se trouve même des musiciens new-yorkais, férus des grooves signés Fela Anikulapo Kuti et sa descendance, magnétisés par les rythmes de Tony Allen (batter par excellence de l'afrobeat), et les bariissements (approximatifs) des cuivres, pour ainsi poursuivre la tradition. Cela étant, il est encore tôt pour affirmer que ce style régional ayant eu naguère un certain impact en Europe, soit devenu un style universel que peuvent embrasser les musiciens de toutes races, toutes nationalités et toutes cultures. Applaudissons néanmoins ce bel enthousiasme... avec quelques réserves.

★★★
TALKATIF
Antibalas
NinjaTune

Alain Brunet

Dans le genre...

ON CONNAÎT LA FORMULE : des mélodies sucrées et souvent chantées en harmonie, des riffs solides, des guitares à la fois douces et voraces, et des textes vachement ados. Ça marche pour un peu tout le monde, de Lit à Blink 182 en passant par Green Day. Alors, pourquoi pas Simple Plan ? Ce jeune groupe bien de chez nous — qui comprend des anciens de Reset — nous lance ici un premier compact sur étiquette Lava-Atlantic, rien de moins. Évidemment, nos p'tits gars ne vont pas régler la question du Moyen-Orient avec cette galette forte en gras saturés, qui rappelle tour à tour les groupes mentionnés plus haut. Pas très original, c'est bien évident, mais dans le genre pop-punk juvénile, disons que c'est plutôt bien fait, bien réalisé aussi, et que les copains ont quand même pris soin de faire leurs devoirs. Leskids vont sans doute adorer.

★★★
NO PADS, NO HELMETS... JUST BALLS
Simple Plan
Lava-Atlantic / Warner

Richard Labbé

Ça passe ou ça casse

MANON LÉVESQUE fait partie de ces artistes qu'on adore ou qu'on abhorre. Cela ne tient pas à sa voix, majestueuse, moirée et vaste comme le fleuve, et qui, s'il faut la comparer, évoque celle de Marie-Claire Séguin. Cela ne tient même pas à ses textes, assez symbolistes, ou à ses musiques, de facture plutôt classique. Non, là où, pour les auditeurs de l'album *Vertiges*, ça passe ou ça casse, c'est que Manon Lévesque est atteinte de ce que j'appelle le « syndrome de la dernière toune » : elle chante toutes ses chansons comme si c'était la toute dernière du spectacle, que dis-je, de sa vie ! Les amateurs de chanson québécoise de longue date se souviendront peut-être de Sylvie Bernard, qui souffrait du même syndrome, sans aucun humour ni légèreté aucune. Après tout, même l'intensissime Barbara se permettait de petites bluettes de temps à autre, des *Petite Cantate*



et des *Si la photo est bonne...* Quoi qu'il en soit,

on pourra juger de l'intensité en chair et en os de la lauréate de Petite Vallée 1996, également gagnante de trois prix à Granby en 1998, alors qu'elle montera sur la scène du théâtre Corona les 3, 5 et 6 avril prochain. Chaud, très chaud devant.

★★★
VERTIGES
Manon Lévesque
GSI Musique / Sélect

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

L'ombre d'un génie

IL N'A PAS INVENTÉ LE DUB mais l'a plutôt redéfini, repoussant ses limites sonores avec inventivité. Lee Scratch Perry a non seulement marqué l'univers de la musique jamaïcaine (ska, reggae, dub...) mais aussi suggéré à la musique pop contemporaine de nouvelles possibilités technologiques, développées dans son fameux studio Black Ark (qu'il a incendié en 1979). Bref, c'est vous dire toute la déception qui nous habite à l'écoute de *Jamaican E.T.*, son nouvel album qui paraît sur le label Trojan. À l'image d'un King Tubby, Perry s'était forgé une forte identité sonore, une signature au niveau des basses, des rythmes et des effets spéciaux ; tout ça, comme sa proverbiale folie, a été honteusement évacué sur ce *Jamaican E.T.* Perry débite des inepties sur des rythmes reggae parfois carrément imbuables, au mieux amusants. Contrairement à ses derniers délires avec Mad Professor, *Jamaican E.T.* a le mérite d'être roots, ce qui, en contrepartie, nous faisait espérer le meilleur de ce génie de 66 ans. Snif.

★★½
JAMAICAN E.T.
Lee Scratch Perry
Trojan / EMI

Philippe Renaud
collaboration spéciale

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

DISQUES

Des mots et du vent



NATASHA ST-PIER
De l'Amour le mieux

SANS DOUTE PRESSÉE par un plan quinquennal de conquête de la France, pays qu'elle a représenté au concours Eurovision l'année dernière, Natasha St-Pier lance son quatrième album en carrière. En soi, c'est assez exceptionnel pour une fille de 21 ans. Pascal Obispo, maître d'oeuvre des *Dix Commandements* et lui-même star des variétés à la française est aux commandes avec quelques-uns de ses collaborateurs habituels. Plus détentue et maîtresse de ses cordes vocales, Natasha St-Pier montre un peu plus de fragilité et de nuance sur *De l'Amour le mieux*. Son talent d'interprète est cependant fort mal servi par des textes pauvres et des airs mille fois entendus. Des ballades prévisibles, orchestrées avec soin, certes, mais polies (dans les deux sens du terme) et distantes. Natasha St-Pier n'a pas (encore ?) la prestance de Céline Dion. Sa retenue est toutefois plus agréable à entendre que les déversements émotifs de Lara Fabian. Mais après quelques écoutes, l'Acadienne donne surtout l'impression

d'être une chanteuse à voix qui fait son job, sans véritable passion. De la chanson jetable après usage, comme elle le chante elle-même : « Les chansons ne servent à rien, c'est que des mots et du vent, elles ne vont jamais très loin, ni ne durent jamais longtemps ».

★★
DE L'AMOUR LE MIEUX
Natasha St-Pier
Guy Cloutier Comm. / Sélect
Alexandre Vigneault

OSMONT
orchestre symphonique de la Montérégie
Marc David

Mercredi 10 avril
2002 à 19 h 30

LA TRAVIATA

Concert-bénéfice

Louise Marcotte soprano
Benoît Gendron ténor
Grégoire Legendre bariton
Marc David chef
Edgar Fruitier narrateur

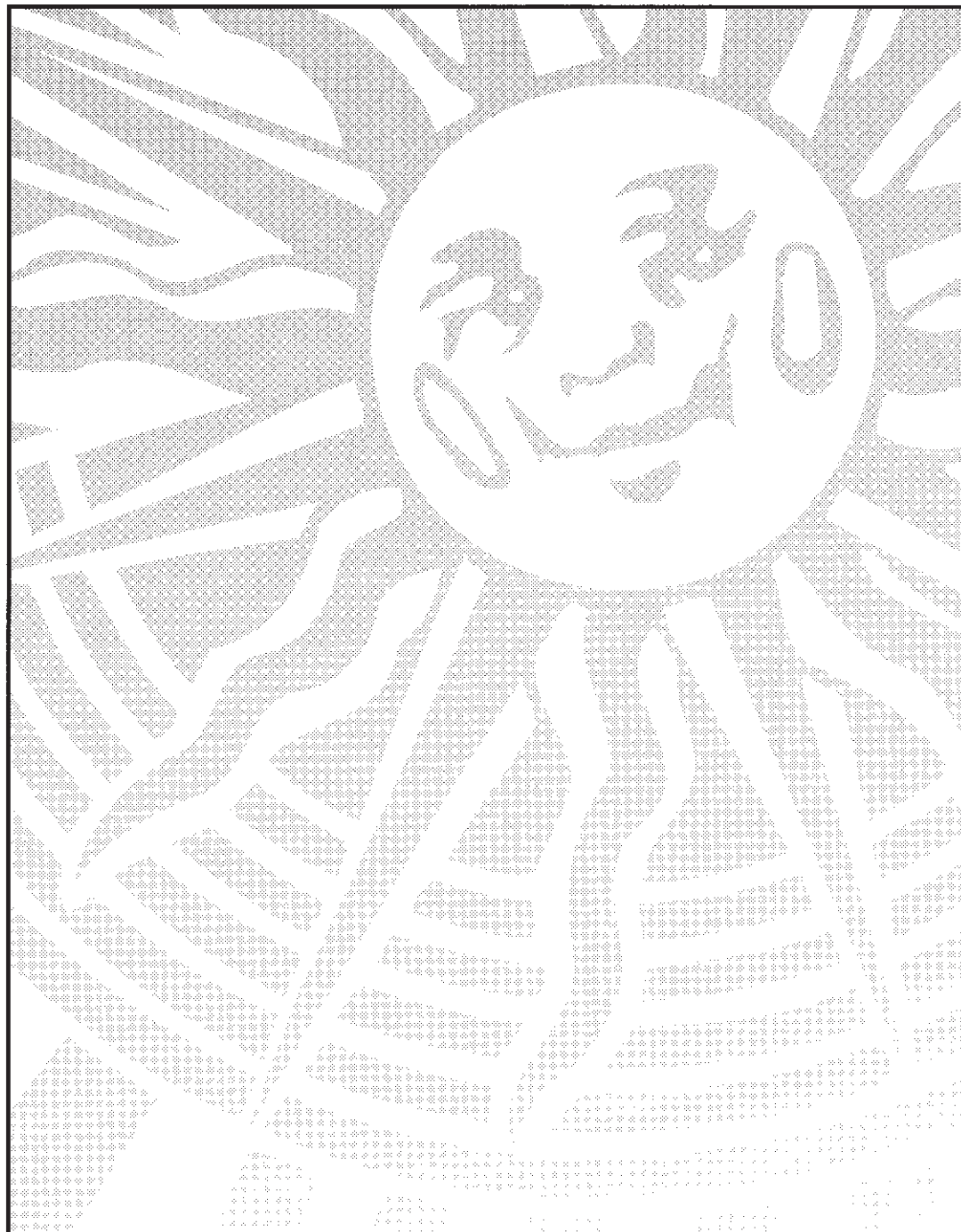
Version concert

ensemble vocal POLYMNIE

Une présentation la maison **simons**

Sous la présidence d'honneur de M. André Leroux
Salle Pratt & Whitney Canada du Théâtre de la Ville,
au 150 rue de Gentilly Est à Longueuil.

BILLETTERIE :
(450) 646-3890



En avril, il fera très beau.

Dès le 24 avril,
le Cirque du Soleil présente
son tout nouveau spectacle
au Vieux-Port de Montréal.

Réservez sans tarder votre place au soleil!
Réseau Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595
cirquedusoleil.com

CIRQUE DU SOLEIL®



3020143A

3030938

Hydro Québec présente l'Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, Directeur artistique

les Week-ends de POP de l'OSM

Châtelaine
www.chatelaine.qc.ca

L'unique chance de la revoir à Montréal cette année!

Isabelle Boulay
4 et 5 AVRIL 2002, 20 H
SALLE WILFRID-PELLETIER
Simon Leclerc
chef d'orchestre et arrangeur

3036385A

3036385A

SALLE WILFRID-PELLETIER
OSM 514.842.9951
Place des Arts 514 • 842 • 2112

514-790-1245
1-800-361-4595

osm.ca

Dernière chance au Corona!
Dès le 8 octobre

PLUS DE 200 000 SPECTATEURS!

Comment ça 2000... 2001... 2002??

Yvon Deschamps

Faites vite, quelques bons billets encore disponibles!

7 mai 80 BILLETS	9 mai 60 BILLETS	11 mai COMPLET	15 mai 92 BILLETS	17 mai COMPLET
8 mai 98 BILLETS	10 mai COMPLET	14 mai 80 BILLETS	16 mai 70 BILLETS	18 mai COMPLET

LE CORONA
Bière Le Petit Bonheur 514/931-0500
VAN HOUTTE
OSMUSIQUE
CITE 107.3 FM
CANOE

Billets disponibles sur le réseau Admission 790-1245 et au Théâtre Corona 931-2088

624

MONTRÉALPLUS

DU LUNDI
AU SAMEDI
DANS

La Presse

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE
une présentation de AIR FRANCE

Autriche

Un grand film commenté sur scène par PATRICK BUREAU.

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT!
(514) 521-1002

DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL: 1 800 558-1002

ÉGALEMENT EN VENTE CHEZ ADMISSIO

LONGUEUIL / Salle Pratt & Whitney Canada / 23 et 24 MARS
MONTRÉAL / Théâtre L'Olympia / 26 au 30 MARS et 14 AVRIL
LAVAL / Salle André-Mathieu / 2 au 11 AVRIL
SAINT-HYACINTHE / Auditorium de l'I.T.A. / 12 et 29 AVRIL
MONTRÉAL / Salle Pierre-Mercure / 15 au 19 AVRIL
MONTRÉAL-NORD / Cégep Marie-Victorin / 22 au 25 AVRIL
SAINTE-THERÈSE / Collège Lionel-Groulx / 26 AVRIL
SAINT-JÉRÔME / Polyvalente / 30 AVRIL et 1^{er} MAI

www.lesgrandsexplorateurs.com

DISQUES | Sept Paroles... et même une huitième!

CLAUDE GINGRAS

L'APPROCHE des Jours saints ramène au concert un certain nombre d'œuvres auxquelles un public ému reste, depuis des générations, inconditionnellement fidèle. Ce peut être tel *Requiem* de Mozart ou de Verdi, telle ou telle *Passion* de Bach, ou encore les *Sept Paroles du Christ*.

Il existe plusieurs traitements musicaux de ce que la théologie considère comme les sept ultimes pensées exprimées par le Sauveur sur la Croix. Les plus nobles sont, bien sûr, ceux de Schütz, de 1645, et de Haydn, de 1796. À un genre plus mélodramatique et même assez proche de l'opéra, dans le plus beau style *Mi-muit, chrétiens!*, en fait, appartient la cantate sacrée *Les Sept Paroles du Christ*, habituellement chantée en latin, que Théodore Dubois donna le jour du Vendredi saint de 1867 à la basilique Sainte-Clotilde de Paris où il était maître de chapelle.

Assez curieusement, l'œuvre allait graduellement gagner aux États-Unis et au Canada une faveur qu'elle perdit bientôt en France. À cet égard, la discographie est révélatrice. Je n'en ai retracé aucun enregistrement d'origine française, alors que j'en ai compté une bonne demi-douzaine réalisés aux États-Unis, dont certains en anglais. D'ailleurs, une version réalisée au Texas vient de paraître chez Gothic et une autre d'origine espagnole, sous l'obscur marque Blau.

Au Québec, les *Sept Paroles*, en plus d'être données un peu partout dans les paroisses le Vendredi saint, furent enregistrées au moins deux fois : en 1960 par Claire Duchesneau, André Turp, Louis Quilico, les Chœurs de Montréal et Ber-

nard Lagacé à l'orgue, pour la marque Apex, et en 1979 par Louise LeCavelier, Paul Trépanier, Roland Gosselin, le Choeur Laval et Yvon Godbout à l'orgue, chez SNE.

Deux nouvelles versions québécoises viennent s'y ajouter, et sous des marques également nouvelles. Fidelio Audio suit la formule habituelle avec orgue : à la console, Régis Rousseau accompagne Monique Pagé, Marc Hervieux, Gaetan Laperrière et le Choeur Radio Ville-Marie dirigé par Simon Fournier. Chez Disques XXI, Martin Dagenais a choisi l'édition originale avec orchestre ; sauf erreur, il est le premier à le faire (un ancien 33-tours World donnait l'œuvre en anglais avec accompagnement d'orgue, de harpe et de timbales). Les solistes de son Grand Choeur de Montréal : Marie-Danielle Parent, Michiel Schrey et Marc Boucher. On retrouvera d'ailleurs cette formation presque inchangée demain soir, 19 h 30, à l'église Saint-Jean-Baptiste.

La plus recommandable des deux versions, encore que non parfaite, est celle de Martin Dagenais. Même modeste, l'orchestre ajoute une dimension nouvelle à une partition toujours réduite à l'orgue d'église, et le chœur est le meilleur des deux, avec des voix mieux fondues, plus nuancées, plus énergiques aussi dans le « Crucifige eum ! » marqué « allegro con fuoco ». Si les solistes sont un peu faibles (trémolo chez Parent, voix petite et forcée chez Schrey, justesse parfois approximative chez Boucher), on apprécie, en revanche, leur touchante intériorité.

La version Ville-Marie vibre d'un style nettement d'opéra chez les deux hommes : Hervieux très intense et claironnant, Laperrière au large et sonore baryton ver-

dien. Pagé est en voix, quoique plus retenue, Rousseau registre en orchestrateur, mais le chœur est assez amateur et même léthargique.

Ville-Marie en donne plus que l'autre cependant : il ajoute en prime une huitième « parole ». En effet, la plage 8 (la dernière) ne se termine pas vraiment à 7'. Le disque continue de tourner, sans faire entendre le moindre son... jusqu'à 10'02, alors que, paf!, nous voici en pleine répétition. Une prise non destinée à la consommation a malheureusement abouti sur le disque.

Dans le brouhaha et les rires gras, on entend des choses comme « Ça roule-tu ? » et « C'est rendu combien les points en deuxième période ? ». On en a ainsi pour plus de deux minutes... deux minutes qui, je pense, en disent long sur le bel esprit de recueillement dans lequel a été réalisé le pieux disque Ville-Marie.

THÉODORE DUBOIS : *Les Sept Paroles du Christ*, cantate sacrée (1867). Deux enregistrements récents :

★★★
Marie-Danielle Parent, soprano,
Michiel Schrey, ténor,
Marc Boucher, baryton,
Grand Choeur de Montréal et orchestre.
Dir. Martin Dagenais
Disques XXI, CD 2 1424

★★
Monique Pagé, soprano,
Marc Hervieux, ténor,
Gaetan Laperrière, baryton,
Choeur Radio Ville-Marie et
Régis Rousseau, organiste.
Dir. Simon Fournier
Fidelio Audio, FACD008

Printemps 2002

Billets en vente au (514) 790-1245

FESTIVAL INTERNATIONAL DU JAZZ DE MONTRÉAL

JAZZ LA VANNÉE

HERBIE HANCOCK | Future 2 Future

Première partie : The New Deal

CE DIMANCHE !
QUELQUES BILLETS ENCORE DISPONIBLES

Future 2 Future, l'audacieux projet qui allie les rythmes techno, hip-hop et world au jazz contemporain.

Dimanche 24 mars, 20h
Métropolis
www.metropolismontreal.ca

B.B. KING |

Première partie : The Mocking Shadows (Calgary)

Le « roi du blues » à la Place des Arts

Jeudi 2 mai, 20h
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts
Présenté en collaboration avec Deborah J. Cameron.

YANNICK RIEU | Non-Acoustic Project

Première partie : Yannick Rieu et Bill Carrothers

Le nouveau projet du réputé saxophoniste montréalais

Mardi 2 avril, 20h
Spectrum
www.spectrumdemontreal.ca

BERNARD PRIMEAU | et le Montréal Jazz Ensemble

accompagné de Hugh Fraser et d'un quatuor à cordes

Première partie : Eduardo Pipman Quartet

Une rencontre entre deux musiciens d'exception !

Mardi 16 avril, 20h
Maison de la Culture Frontenac

ERIK TRUFFAZ LADYLAND QUARTET

Première partie : Daniel Thouin Quintette

«La nouvelle coqueluche du public montréalais»

Mardi 30 avril, 20h
Spectrum
www.spectrumdemontreal.ca

SUSANA BACA avec invité spécial **MARC RIBOT**

Première partie : Soraya Benitez

Une visite rare du Pérou

Vendredi 10 mai, 20h
Spectrum
www.spectrumdemontreal.ca

DIANA KRALL | avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal

COMPLET

Vendredi 12 avril, 20h
Théâtre du Centre Molson, Tournée The Look of Love

CHEB MAMI | TOURNÉE NORD-AMÉRICAINNE ANNULÉE REMBOURSEMENT AUX POINTS D'ACHAT

Vendredi 19 avril, 20h 30 Métropolis

Abonnements-rabais disponibles au Spectrum

Hancock-Truffaz-Rieu 49\$ (rég. 69,50\$) 30% de rabais
Herbie Hancock, Erik Truffaz, Yannick Rieu

King - Baca - Primeau 79\$ (rég. 107,50\$) 25% de rabais
B.B. King, Susana Baca, Bernard Primeau avec Hugh Fraser

Les forfaits sont en vente uniquement au guichet du Spectrum. Certaines restrictions s'appliquent. Quantité limitée.

Billets en vente (514) 790-1245
aux comptoirs Admission, www.admission.com, au Spectrum, www.spectrumdemontreal.ca, au Centre Molson et à la Place des Arts.

Renseignements : (514) 871-1881
montrealjazzfest.com

ANNE ROUMANOFF

SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Anne Roumanoff triomphe en France ! Femme caméléon, elle se transforme aisément en utilisatrice d'internet au bord du court-circuit, en gourou californienne, en psychologue ou obsédée des OGM. Anne Roumanoff nous fait rire avec ce qui fait mal... Et ça fait du bien ! Anne Roumanoff, un antidote à la perte des repères dans notre société !

28 mars, 25, 26 avril
450.667.2040

3,4 avril Grand Théâtre de Québec
7 avril Salle J.-Antonio-Thompson, Trois-Rivières
10 avril Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
12 avril Centre culturel de Drummondville
13 avril Salle Roland-Brunelle, Joliette

Natasha StPier
PREMIER RENDEZ-VOUS

SUPPLÉMENTAIRE 9 MAI
EN VENTE MAINTENANT

8 mai
AU MONUMENT-NATIONAL

RÉSERVATIONS : (514) 871-2224 • (514) 790-1245

NOUVELLES DU DISQUE

Barenboïm et Furtwängler

DANIEL BARENBOÏM s'engage dans le répertoire rarement visité. Chez Teldec, il a enregistré avec l'Orchestre Symphonique de Chicago, après des exécutions en concert, la deuxième Symphonie de Wilhelm Furtwängler, le légendaire chef qui fut aussi compositeur. Comme pianiste, Barenboïm, qui voue un véritable culte à Furtwängler, avait déjà joué son *Concerto symphonique* ; un *live* de l'une de ses exécutions, avec Zubin Mehta au pupitre, exista autrefois en 33-tours sous la très obscure marque Phorion. Rappelons que Furtwängler lui-même enregistra au moins deux fois sa deuxième Symphonie : en 1951 avec le Philharmonique de Berlin, chez Deutsche Grammophon, et en 1953 avec le Philharmonique Vienne, chez Orfeo.

Intégrale Honegger

LA MARQUE suisse Cascavelle a réuni en un coffret de trois compacts les cinq Symphonies et les trois Mouvements symphoniques de Honegger par Fabio Luisi et l'Orchestre de la Suisse romande.

Pletnyev et C. P. E.

LE DERNIER disque de Mikhaïl Pletnyev comme pianiste (et non comme chef d'orchestre) est consacré à Carl Philipp Emanuel Bach, fils et élève du grand Johann Sebastian. Le programme : sept sonates et d'autres pièces. Chez Deutsche Grammophon.

Disney ON ICE
PRODUCED BY FELLO ENTERTAINMENT

VOYEZ LES CLASSIQUES DE DISNEY PRENDRE VIE SUR GLACE.

CENTRE MOLSON
AUJOURD'HUI ET DEMAIN

(514) 790-1245 1 800 361-4595
Tarif de groupes (514) 989-2841

Billets en vente au Centre Molson, sur Admission ou via www.admission.com (+ frais de service)

mercredi 20 mars	jeudi 21 mars	vendredi 22 mars	samedi 23 mars	dimanche 24 mars
			11h (F)	11h (A)
			15h (F)	15h (F)
19h (F) * (G)	19h (A) * (G)	19h (F) * (G)	19h (F)	

F = représentation en français
A = représentation en anglais
G = 3,00\$ de rabais par billet (groupes 15 personnes et +)
* = 5,00\$ de rabais par billet (enfants 12 ans et +)
(les deux offres de rabais ne peuvent être combinées)

BOULEVARD DE LA SALLE
CITE 101.3 FM
TVR

ARTS VISUELS

Un cycle de feuilles

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

UNE VILLE de feuilles. De feuilles mortes. À Montréal, c'est un automne éternel, même en mars. Du moins pour l'artiste de Calgary, Barclay Gellhaus, qui en est à sa première visite de la métropole. Invité par le centre Articule de la rue Berri, il s'y est installé depuis le début du mois. Au sol, un ou deux coussins, et des feuilles, des milliers de feuilles mortes qu'il a ramassées dans les environs. Son projet : faire une sorte de toile horizontale, flottante. Dans la lignée d'Andy Goldsworthy, maître ès land art que le FIFA vient tout juste de célébrer.

Dans ce même édifice au coeur du Plateau Mont-Royal, le centre Dazibao, spécialisé dans la diffusion de la photographie, présente *Mémoire morte, mémoire vive*, une réunion de 16 oeuvres plus ou moins récentes signées Eric Cameron, Vid Ingelevics et Vic Muniz. À l'instar de Gellhaus, ces trois artistes se penchent sur les effets du temps qui s'écoule.

L'installation proposée par Barclay Gellhaus va bien au-delà de l'utilisation de la matière première que le sol, et les arbres, montrés-à-l'aise ont pu lui fournir. Ça ne s'intitule pas pour rien *work in progress* (*It Was It*). Pendant les trois premières semaines d'exposition, l'artiste albertain, résidant aujourd'hui en Ontario, a passé le plus clair de son temps à assembler ses feuilles à l'aide de brins d'herbe. Les visiteurs pouvaient le voir à l'oeuvre et

même, dans le cas des plus effrontés, lui parler.

« Le temps, c'est la chose la plus importante dans mon travail, expliquait-il, content d'être interrompu et pouvoir ainsi se reposer. J'en profite pour méditer, je me demande jusqu'où je tiendrai le coup. C'est extrêmement intense, physiquement et mentalement. »

Après 21 jours intenses de travail, Gellhaus procédera aujourd'hui à 16h au vernissage de sa pièce (précédé à 15h d'une conférence, en anglais). Mais plutôt que de vernir la toile, il hissera dans les airs, tel un drapeau, son tissage de feuilles. Au centre de la surface, il aura laissé un trou par lequel il invite les gens à passer la tête. Pour qu'ils observent les deux faces de la feuille (un côté a vieilli collé au sol), mais aussi, et surtout, pour qu'ils vivent physiquement une oeuvre créée à épuisement de son auteur.

« Il ne faut pas que les gens croient que je m'ennuyais, dit-il, comme si j'étais assis dans mon sofa à rien faire. » En gros, il espère qu'on y verra ses efforts et sa patience comme partie vraiment indispensable à son processus de création.

Une expérience physique

Eric Cameron, autre artiste de Calgary, fait aussi de son art une expérience très physique étalée dans le temps. Voué depuis 1979 à un projet intitulé *Thick Paintings* (*to be continued*), il couvre et recouvre de peinture moult objets selon un processus bien méticuleux. Les



Barclay Gellhaus, en cours d'installation de son oeuvre à la galerie Articule.

cinq oeuvres rassemblées à Dazibao sont issues d'une série entamée en 1993, année où elle a été exposée au Musée d'art contemporain. En fait, « exposée » est un bien grand mot, puisque l'objet de base, celui couvert de couches de gesso, ne peut être, au mieux, qu'imaginé.

Que l'objet en question soit un film non développé fait du temps, dans les *Thick Paintings*, un véritable enjeu. Non seulement Cameron consacre-t-il un temps fou à les peindre, à les déformer avec les années (oeuvres en cours, jusqu'à sa mort, semble-t-il), mais il refuse de soumettre les négatifs à l'habituel

temps d'exposition — qui aurait révélé ici les « orifices » d'un modèle nu. Pas question, pour Cameron, que l'art photographique se résume à une image. Bien d'autres étapes prévalent auparavant.

Le travail de Vid Ingelevics consiste également à recouvrir des photos. Mais lui, il les enfouit sous des blocs de glace, pour ensuite les rephotographier. Le résultat, intitulé *Artefact* ou *Ice Age*, offre des images presque abstraites, aux textures subliminales et aux surfaces presque monochromes, où l'on reconnaît parfois la source première. Disposés sur une table, tel un pré-

cieux document photographié pour des besoins d'archivage, pour préserver de l'oubli, les ensembles évoquent la fragilité de l'objet.

Aux côtés des pièces de ces deux artistes qui rendent la photographie sculpture et peinture, les oeuvres de Vik Muniz pourraient paraître exagérément conformistes, sinon banales. Ce serait ne pas rendre justice à un processus, plutôt critique, ancré dans la mémoire. Les cinq oeuvres accrochées au mur, de la série *The Best of Life* (1988-1990), montrent des images mille fois vues et tirées du magazine *Life*, de l'homme sur la lune à la célèbre fillette vietnamienne courant nue. En fait, ces photos reproduisent des images que l'artiste new-yorkais d'origine brésilienne a dessinées de mémoire. En frôlant ainsi l'authenticité, il ne remet pas moins en cause la surabondance des images et notre propre consommation de celles-ci.

Feuilles mortes ou non, les travaux de ces quatre artistes évoquent à leur façon l'influence du temps sur la vie, sur la pérennité des objets et sur la perception de notre environnement. Le *work in progress* de Barclay Gellhaus se poursuivra d'ailleurs au-delà de la durée de l'expo puisqu'il retournera son ensemble feuillu au plein air. Pour que le cycle se poursuive.

BARCLAY GELLHAUS, *WORK IN PROGRESS (IT WAS IT)*, Articule, 4001, rue Berri, jusqu'au 30 mars. Info : 514 842-9686.

MÉMOIRE MORTE, MÉMOIRE VIVE, Eric Cameron, Vid Ingelevics, Vik Muniz, Dazibao, 4001, rue Berri, jusqu'au 6 avril. Info : 514 845-0063.

ARTS VISUELS

Lettres d'espoir

AU TROISIÈME centre d'artistes sis au 4001, rue Berri, un art davantage figé dans le temps, parce que d'actualité. L'installation *One Gargantuan Optimistic Metaphor* de Naomi London multiplie les appels à la paix par la répétition du mot « espoir » en quatre langues (français, anglais, hébreu et arabe). Lettres géantes, motifs colorés et tissus appelant au confort, la grande salle de la galerie Oboro offre un climat davantage chaleureux et gai dont auraient bien besoin les populations victimes du conflit en Palestine. Connue pour son approche ludique, la Montréalaise propose presque ici une salle de jeu, le public étant invité à toucher et même à déplacer les lettres matelassées. L'expo se termine aujourd'hui. Devrait-elle se poursuivre tant que la guerre persiste? Info : 514 844-3250.

Remises en question

FIGURE DE plus en plus incontournable de la performance québécoise, Julie Andrée T. (JAT pour les intimes) n'hésite pas à bousculer les limites d'un art qui tourne souvent autour des mêmes axes. Le corps et l'espace sont sa matière première et, pour sa présence au centre Dare-dare, rien n'est plus évident. Et éclatant. L'aire d'exposition a été divisée en deux, un dessus, sur lequel le coeur de l'action se déroule, et un dessous que le public est invité à explorer à quatre pattes. À la fois installation et série de performances, *Problématique provisoire* est un essai chorégraphique basé sur les choses, les événements, l'architecture et les gens. Utilité des objets, temps, espace et identité, JAT remet tout en question. Entourée de quatre acolytes, elle tient une dernière performance cet après-midi à 15h. Au 460, rue Sainte-Catherine Ouest. Info : 514 878-1088.

Soirée coulisses

TOUT JUSTE en face de Dare-dare, se trouve le centre Skol. Ce soir, place aux *Rencontres en coulisses*, sa soirée bénéficière annuelle avec buffet, tirage et DJ. Et en présence bien sûr de ses membres et complices. Sylvie Cotton, Louis Fortier, Cynthia Girard, Devora Neumark et bien d'autres participeront dans l'une des performances ou créations improvisées. Surprises en perspective, promet-on, et rencontres à l'abri des regards, dès 20h. Entrée, 4 \$, ticket de rencontre, 3 \$. Info : 514 398-9322.

Vernissages

CACQM (4247, rue Saint-Dominique) : *Surface* de Bill Vazan, aujourd'hui à 14h.

Observatoire 4 (372, rue Sainte-Catherine O.) : *Gravité, du poids des corps* de Suzanne Cloutier, aujourd'hui à 14h.

Circa (372, rue Sainte-Catherine O.) : *À la recherche de l'oreille de Van Gogh* de Pierre Leblanc et *Perspective* de Jean-Philippe Lemay, aujourd'hui à 15h.

Jérôme Delgado
collaboration spéciale

General Motors du Canada Limitée

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Blève

7 CONCERTS EXCEPTIONNELS EN VENTE MAINTENANT

27 juin au 7 juillet 2002



Un avant goût de la 23^e édition

BILLETS EN VENTE à la Place des Arts (514) 842-2112 www.pda.qc.ca au Spectrum, www.spectrumdemontreal.ca et aux comptoirs Admission (514) 790-1245 www.admission.com

RABAIS POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE MASTERCARD BANQUE NATIONALE

RENSEIGNEMENTS Info Jazz Bell 514 871-1881 1 888 515-0515 www.montrealjazzfest.com

PLEINS FEUX General Motors

WYNTON MARSALIS SEPTET

29 JUIN



BUENA VISTA SOCIAL CLUB PRÉSENTE OMARA PORTUONDO en programme double avec MIRIAM MAKEBA 1^{er} JUILLET

Salle Wilfrid-Pelletier PdA, 20h30

GRANDS CONCERTS FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE



BRAD MEHLDAU TRIO

27 JUIN

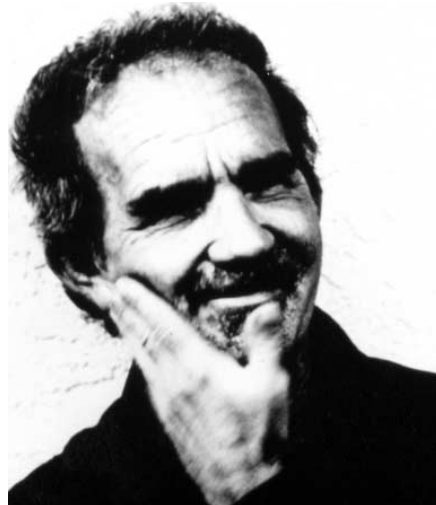


DIANNE REEVES

1^{er} JUILLET

Théâtre Maisonneuve PdA, 18h00

LES COULEURS SAO



J.J. CALE SOLO

6 JUILLET

Spectrum, 18h

JAZZ BEAT



ARCHIE SHEPP/ ROSWELL RUDD QUARTET

4 JUILLET

Spectrum, 21h

GUITARE!



MARC RIBOT SOLO

6 JUILLET

Les Salles du Gesù, 18h00

JAZZ du Maurier SAO le Choix du Président Radio-Canada BANQUE NATIONALE Bell Québec Ville de Montréal TOURISME Montréal Canada SPECTRA

Y'a d'la joie chez Catherine Tardif

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

SI LA NEIGE qui tourbillonne dehors ces jours-ci ne vous a pas encore rendu votre cœur de gamin, courez assister à *Trio métal*, un petit bijou de la chorégraphe montréalaise Catherine Tardif, présenté jusqu'à dimanche dans le cadre de la série Collisions frontales au Quat'Sous.

Voilà du Tardif tout craché, comme on l'aime. Sur une scène bordée de lampes rétro-kitsch, trois petits bonshommes bizarroïdes et dysfonctionnels, mais surtout drôles et attachants, vous feront rire de bon cœur et ce, bien malgré eux. Le prétexte? Se moquer, très amoureuxment, de la danse. Portés, pliés, ports de bras, sauts, tours, interprétation, impulsions, respiration, mouvements de groupe, du ballet à la nouvelle danse, en passant par le break-dancing et même le patinage artistique, rien n'est sacré.

Ici, danse et théâtre se mêlent allégrement. Marc Boivin, danseur de son état, Gary Boudreau et Daniel Parent, comédiens de métier, campent merveilleusement trois êtres tout à fait singuliers, qui exhibent chacun une personnalité distincte. Comme dans toutes les pièces de Tardif, leurs pitreries masquent à peine un côté plus grave, une sorte de malaise qui les habite tous, à divers degrés. Nos trois comparses sont en effet assez « pognés », côté âme et côté corps. Et s'ils tentent de s'exprimer le plus souvent par petits tics à peine perceptibles (cligner des yeux et vous manquerez le meilleur), ils tentent parfois le tout pour le tout et s'élancent, soudainement et assez maladroitement, dans des effusions aux accents burlesques. Histoire de garder le public aux aguets, Tardif a réglé les moments de retenue sur du *death métal* assourdissant et enveloppé les envolées plus musclées dans un parfait silence. D'ailleurs la sélection musicale de Michel F. Côté est, comme à l'habitude, parfaitement réjouissante, passant aisément de Napalm Death à Burt Bacharach.

Au cours des 55 minutes que dure le spectacle, vous aurez assisté à des dizaines de petites performances éclairs, entrecoupées de noirs et de sorties de scène, toutes plus savoureuses les unes que les autres. Ici, rien n'est gratuit ou de trop, et surtout, pas la moindre petite trace de prétention. À chaque instant, vous vous demanderez ce que Tardif et compagnie pourraient bien inventer d'autre, sans jamais vous ennuyer une seconde. *Trio métal* est vraiment un pur moment de plaisir, trop vite terminé.

TRIO MÉTAL de Catherine Tardif, au Théâtre de Quat'Sous jusqu'au 24 mars. Info : 514 845-7277.

ALINE APOSTOLSKA
collaboration spéciale

IL Y A UN an, Jean-Pierre Perreault a ouvert son espace chorégraphique, faisant d'un lieu anciennement dédié à la dévotion spirituelle un lieu désormais dévolu à la création chorégraphique. À moins que ce ne soit la même chose. Car si le passé du lieu explique qu'il soit habité par ce quelque chose de plus vaste et de moins périssable que l'humain, pour l'heureux maître de l'espace, danse et dévotion restent d'essence commune.

En effet, qu'est-ce qui caractérise le plus Jean-Pierre Perreault? La foi. Une foi immense dans la grandeur de l'humain et la nécessité de voir plus loin que ses yeux. Une foi indéfectible dans la capacité créatrice et dans le besoin pour le créateur de déplacer les montagnes — celles du convenu, de l'arbitraire et parfois, comme ici, de l'administration — pour imposer une vision.

Jean-Pierre Perreault et son lieu se ressemblent et, au bout d'un an d'existence, ne font plus qu'un. On peut regarder aussi l'envers des choses. Côté pile, l'Espace chorégraphique Perreault est extraordinaire. Côté face, il est emphatique, démesuré. « Ce lieu est extraordinaire parce qu'il est emphatique justement, dit-il, hors normes. Je ne pouvais plus trouver d'endroit à la dimension de ce que je veux pouvoir faire en toute liberté, et si je ne l'avais pas eu, j'aurais peut-être carrément arrêté. »

Cet espace, si égotiste en apparence, laisse une place indispensable à la création des autres. Lieu d'accueil, de résidence et de transmission, l'Espace est presque plus souvent occupé par d'autres compagnies que par la sienne: « En un an, on a vu combien un tel lieu était essentiel pour l'ensemble du milieu et je prédis qu'en 10 ans, il y en aura cinq pareils à Montréal. »

Là aussi, il aura été le premier, le visionnaire, le mouton noir aussi, évidemment. « Je suis fier de savoir qu'il n'existe pas d'autre lieu de la sorte, magnifique, idéal pour la production et adoré des artistes comme des spectateurs, pas même en Europe, à part quelques rares exceptions. » Ceci est un fait incontournable, qui confirme encore la foi bâtiesseuse de Perreault.

Du carnet à l'espace scénique

Sa création, on le sait, c'est aussi le dessin, plusieurs techniques, encre, mine, aquarelle, collages. Ses visions se maté-

| JEAN-PIERRE PERREULT |

Plus grand que nature



Photothèque La Presse ©

« J'en ai assez que tout le monde m'appelle le père de la danse, dit Jean-Pierre Perreault. Je tiens à rester le poupon de la chorégraphie et tout ce que je fais, je le fais pour sauver mon âme. »

rialisent d'abord sur les pages des carnets, pris dans l'urgence de l'inspiration, au cours de ses nombreux voyages et des innombrables visites de musées dont il dit qu'elles ont constitué l'essentiel de sa formation personnelle. Puis elles deviennent des toiles, et encore plus souvent des chorégraphies, écrites, annotées, structurées, transmissibles donc. Dans la galerie du rez-de-chaussée sont justement exposées les toiles qui, en 1986, ont précédé et orienté la création de *Nuit*. De grands dessins noir et bleu, où l'on retrouve la structure scénographique qui s'élabore, un étage plus haut, dans la salle de spectacle.

Les sons de la nuit

Tout ceci explique combien est importante la reprise de la pièce *Nuit*, 15 ans plus tard. Elle permet la redécouverte ou la découverte d'une importante oeuvre de répertoire, à laquelle Perreault peut donner toute la dimension souhaitée car son espace, et lui seul, le lui permet. Si *Joe*, autre pièce mythique, reposait sur le choc de la masse des 32 interprètes, *Nuit* impose le choc de la scénographie qui, littéralement, bouffe l'espace du public. « Quand j'ai créé *Nuit* à la salle Marie-Gérin-Lajoie en 1986, j'avais mobilisé tout le parterre et le public en était choqué. Ici, je peux aussi jouer avec l'espace comme je veux. Il n'y aura qu'un tout petit mètre entre les gestes du grand Mark Shaub et le spectateur du premier rang. »

En disant ça, il jubile. La profondeur de scène est en effet impressionnante. Les murs bleu nuit permettront le jeu des lumières et, par leur déplacement, serviront à ce qui est aussi l'autre grande caractéristique de l'univers Perreault: la scène comme caisse de résonance dans laquelle, en l'absence de musique, les sons de la nuit sont scandés par les talons des 10 danseurs — bottines pour les hommes, talons pour les femmes — et par les murs qui crissent et craquent. « *Nuit* est une partition musicale, insiste-t-il. Avec un bottier, nous équilibrons chaque chaussure pour que, selon la proportion de cuir, le talon produise telle ou telle note. »

Tout cela pour évoquer les différentes images de la nuit, de l'imaginaire au cauchemar, de la nuit utérine au noctambulisme urbain, de l'inspiration étoilée aux dangers des quartiers mal famés. Nuit individuelle et nuit collective, car chez Perreault, le plus intime doit toujours résonner aux vibrations de l'universel.

NUIT, Fondation Jean-Pierre Perreault à l'Espace chorégraphique Perreault (2022, rue Sherbrooke Est), du 26 mars au 13 avril, 20h. (Infos : 514 521-4493)

REGARD PLURIEL, par Michèle Febvre, Laurier Lacroix, Pierre Ouellet et Thérèse Saint-Gelais, éditions Les Heures Bleues.

Ce lundi, entre 6h et 9h
Y'é trop d'bonne heure!
reçoit
Yves P. Pelletier

Jean-René Dufort

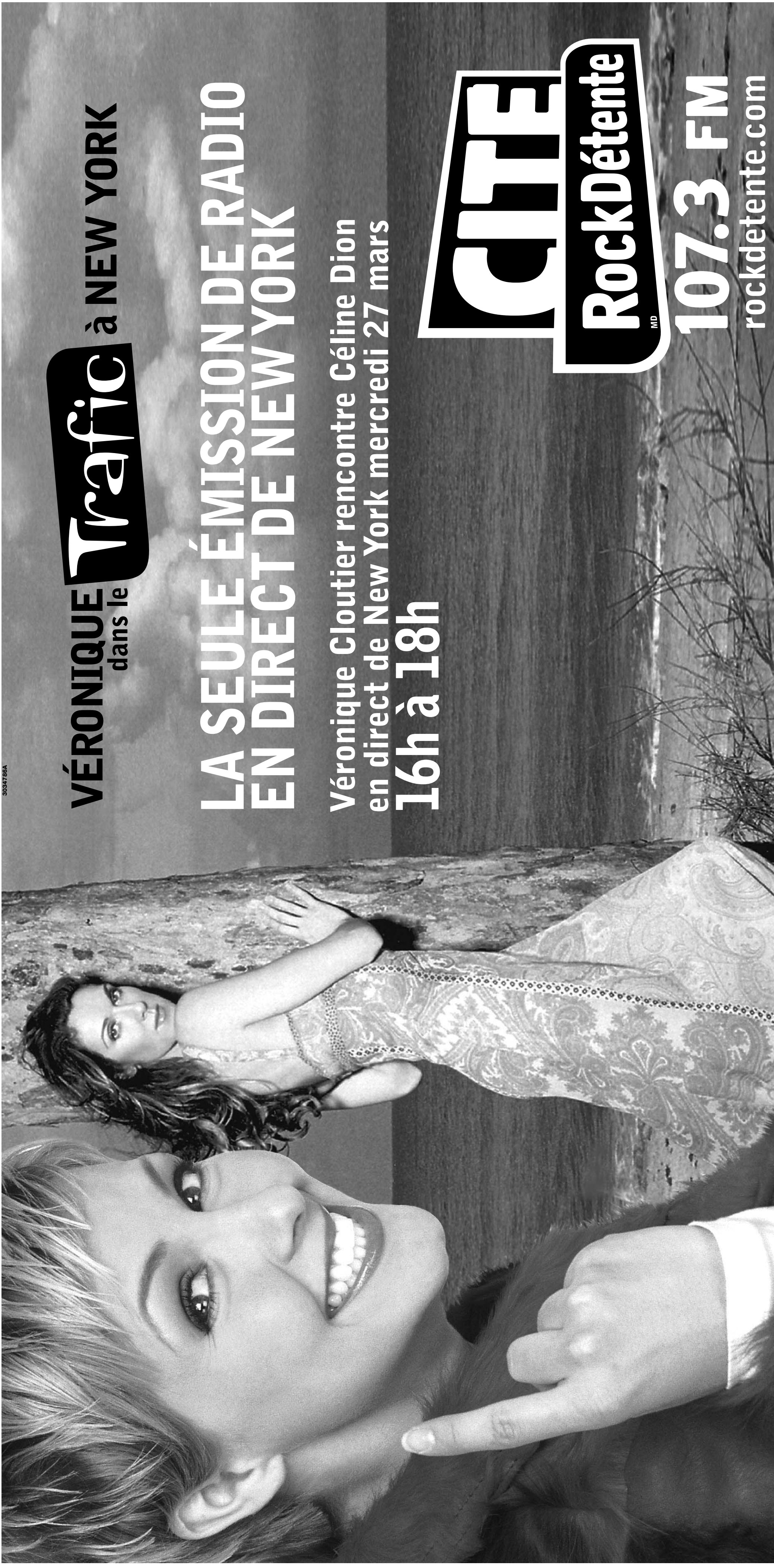
François Massicotte

Marie-Hélène Proulx

Normand Brathwaite

ckoi.com
96,9 FM

TOTALEMENT NUMÉRO UN!



3034786A

VÉRONIQUE dans le **Trafic** à **NEW YORK**

LA SEULE ÉMISSION DE RADIO EN DIRECT DE NEW YORK

Véronique Cloutier rencontre Céline Dion
en direct de New York mercredi 27 mars
16h à 18h

CITE
RockDétente

107.3 FM
rockdetente.com

107.3 CITÉ MONTRÉAL • 107.5 CITF QUÉBEC • 102.7 CITÉ ESTRIE • 94.9 CIMF OUTAOUAIS • 94.7 CHEY MAURICIE • 96.9 CFIX SAGUENAY -- LAC- SAINT-JEAN • 96.5 - 103.5 - 103.9 CH0A ABITIBI

METROPOLIS BLEU 2002

What a programme, los amigos!

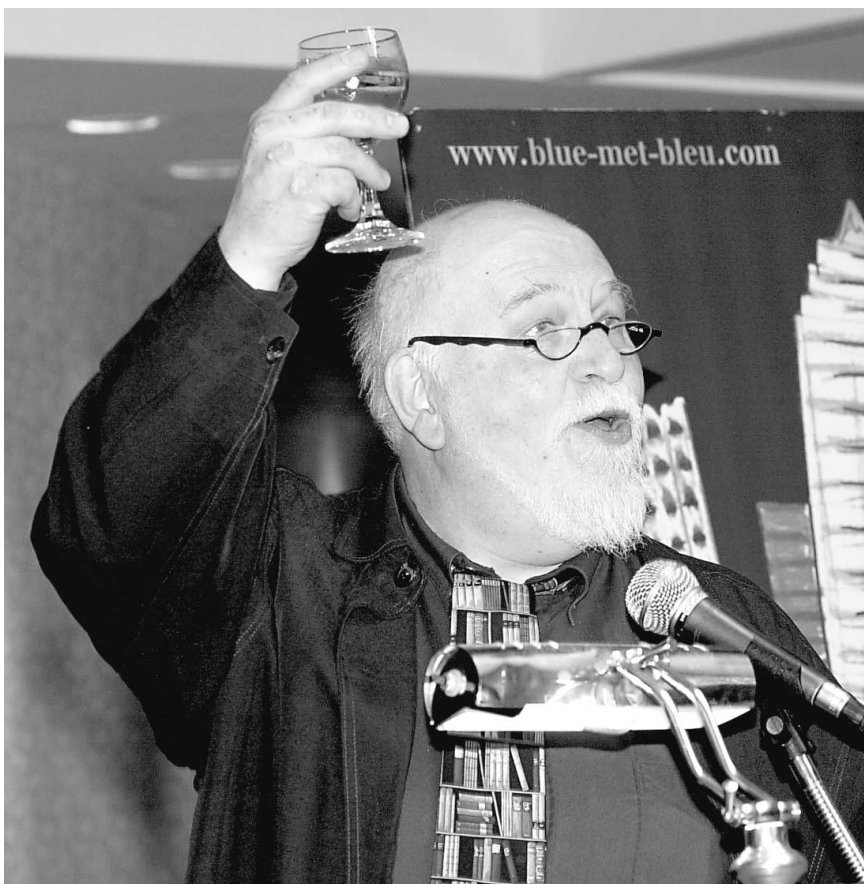
CHANTAL GUY
collaboration spéciale

« NOUS SOMMES ravis et un peu étonnés de l'ampleur qu'a prise l'événement », a lancé hier en conférence de presse Linda Leith, présidente du festival littéraire Metropolis Bleu, qui se tiendra cette année du 3 au 7 avril au Renaissance Montréal Hôtel, sur l'avenue du Parc.

En effet, l'an dernier, le festival a reçu un prix du Conseil des arts de Montréal et se retrouve en lice dans la catégorie des meilleurs événements littéraires pour le premier gala des prix Odyssée, qui aura lieu en avril.

Par contre, en raison du conflit de travail à Radio-Canada, dont le secteur radio est associé à Metropolis Bleu 2002, la couverture de l'événement pourrait être perturbée, confirme Guylaine Bergeron, directrice des communications de la radio française. « Sauf en ce qui concerne l'émission *La Grande Traversée*, qui n'est pas touchée par le conflit puisqu'elle est enregistrée à Ottawa », précise-t-elle.

La quatrième édition de Metropolis Bleu — qui se déroulera sous le thème *L'architecture du langage* — poursuit sa tradition multilingue. Cette année, pas moins de huit langues seront représentées dans une



« L'homme descend du livre ! » s'est exclamé Jean-Claude Germain, hier, lors du dévoilement de la programmation du festival littéraire Metropolis bleu.

programmation où le français, l'anglais et l'espagnol prédomineront. On a même ajouté officiellement un programme consacré à la culture espagnole intitulé « Metropolis azul », animé par Manuel Rivas et Lucia Etxebarria, entre autres.

Une centaine d'invités, parmi lesquels une foule de noms prestigieux, participeront à la centaine d'activités prévues pendant ces cinq jours de festivités. Seront présents, entre autres vedettes littéraires, Susan Sontag, Victor-Lévy

Beaulieu, Nancy Huston, Jane Urquhart, Monique Proulx, Naïm Kattan, Stanley Péan, Manuel Rivas, Catherine Millet, Nelly Arcan, Pierre Mertens, nah-ee-lah et le toujours fringant Jean-Claude Germain, qui n'a raté aucun des Metropolis depuis le début.

Succédant à Marie-Claire Blais et à Norman Mailer, l'écrivaine anglophone d'origine montréalaise Mavis Gallant recevra le Grand Prix Metropolis Bleu 2002, assorti d'une bourse de 10 000 \$.

La soirée d'ouverture du 3 avril sera suivie d'une conférence animée par Nancy Huston et Jean-Claude Germain, intitulée *Un écrivain pour écrivains*, où ils nous feront découvrir des auteurs qu'ils chérissent particulièrement. Éros et Thanatos seront au rendez-vous : le bicentenaire de la naissance de Victor Hugo et la mort de Mordecai Richler seront soulignés dans plusieurs activités, tandis qu'un volet « sexe » mettra en vedette Catherine Millet, Jacques Henric, Nelly Arcan, Pierre Mertens, Nicole Brossard, Gail Scott, Daniel David Moses et Erin Moure.

Une conversation sur scène, en français, entre Susan Sontag et Jean-François Chevrier sur le thème *Le photographe et la guerre* constituera l'un des événements phares du festival, avec la lecture en primeur d'extraits du nouveau roman de Monique Proulx. Les soirées de poésie (dont l'une rendra hommage à Saint-Denis Garneau), les après-midi de lectures et les

séances d'écriture et de traduction en direct sont de retour. Mentionnons aussi le Comix Jam, activité réunissant des bédécistes de diverses origines dans des ateliers gratuits pour tous, le volet des Voix autochtones, qui mettra en vedette C.J. Taylor, Larry Loyie, Constance Brissenden et Daniel David Moses, et la présence de trois écrivaines afghanes, Bahar Sayed, Fevziye Rahgozar Barlas et Leila Enayat-Seraj, à la conférence *The Hidden Faces of Afghan Women*.

Le Renaissance Montréal Hôtel, où est déménagé Metropolis Bleu, est situé juste à côté du Cinéma du Parc, excellent et éclectique cinéma de répertoire, ce qui permettra d'ajouter une nouvelle activité très intéressante au festival : les soirées « Carte blanche » offrent la possibilité aux écrivains de présenter eux-mêmes aux spectateurs une oeuvre cinématographique qui les a profondément marqués. Ici, les choix de Victor-Lévy Beaulieu, Pierre Mertens, Marilyn Lightstone, Phyllis Lambert, Stanley Péan, Nelly Arcan, Jacques Henric et Catherine Millet.

Avec une telle programmation, le festival Metropolis Bleu 2002 confirme une fois de plus ses prétentions internationales et son apport indispensable à la vie littéraire montréalaise.

LE FESTIVAL LITTÉRAIRE INTERNATIONAL METROPOLIS BLEU, du 3 au 7 avril au Renaissance Montréal Hôtel, 3625, avenue du Parc. Info : 514 844-2172 ou www.blue-met-bleu.com

VOYEZ ROMÉO & JULIETTE

avant tout le monde... à Bordeaux en France

4 COUPLES CHANCEUX seront les premiers québécois à voir Roméo & Juliette en FRANCE

ÉCOUTEZ le DÉCOMPTE RockDétente le samedi de 10h à midi avec Nathalie St-Pierre et identifiez les artistes aux positions 15, 10, 3

Nom/Prénom	15 ^{ème} position
Adresse	10 ^{ème} position
Ville	3 ^{ème} position
Code Postal	Date de l'émission:
()	()
Téléphone à la maison	Téléphone au bureau
	Âge

Faites parvenir à Roméo & Juliette C.P. 474, succursale B, Montréal (Québec) H3B 3J5 ou participez par internet au rockdetente.com
Dates du voyage : 20 au 27 mai 2002. Valeur totale des prix : 8 632 \$ • FAC-SIMILÉS REFUSÉS • Règlements disponibles à CITÉ RockDétente.

rockdetente.com

107.3 CITÉ MONTRÉAL • 107.5 CITÉ QUÉBEC
• 102.7 CITÉ ESTRIE • 94.9 CIMF OUTAOUAIS • 94.7 CHEY MAURICIE
• 96.9 CFIQ SAGUENAY - LAC-SAINT-JEAN • 96.5 - 103.5 - 103.9 CHOA ABITIBI

VOUS ADOREZ LE GOLF ? NOUS AUSSI.

CONSEILS ET OPINIONS DE 8 PROFESSIONNELS

Nouveau magazine en kiosque dès maintenant

- ÉQUIPEMENT
- REPORTAGE
- ANALYSE
- NOUVEAUTÉS
- ENTREVIUES
- VOYAGES

Le griot qui n'a pas froid aux yeux

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

GRIOT D'UNE grande lignée de griots, Fodé Kouyaté apporte dans ses bagages ses chants mandingues, ses « danses de la noblesse », sa musique traditionnelle purement guinéenne et les contes de son pays. Avant la parution de son nouvel album — sous l'étiquette des cauris de Nuits d'Afrique — et son spectacle au prochain festival Nuits d'Afrique, le Guinéen donne un spectacle ce soir, au Kola Note.

Un grand rire, un discours éloquent, un important message à transmettre, tels sont les attributs que lui confère son rôle de griot. Fodé Kouyaté — neveu de Mory Kanté — est attaché à son pays, à son continent et à ses traditions. « Ce que je dis dans mes chansons, on le vit au quotidien », explique-t-il.

Victime de nombreuses attaques, envahie par les rebelles, la nation de Fodé Kouyaté a besoin de ces griots, qui donnent leur opinion, conseillent et réconfortent la population. « La musique a une grande place dans la vie quotidienne et sociale. Et si j'ai choisi de véhiculer mon message par la musique, c'est parce que je suis né griot, d'une grande famille de la griotie africaine — laquelle est à

la base même de l'histoire de la musique dans mon pays. »

Bien entendu, le spectacle de ce soir sera, musicalement, tout empreint de tradition, tant musicale qu'orale puisque le griot récitera quelques contes traditionnels de sa contrée.

« C'est important de conseiller la nation, de donner mes idées, poursuit-il. Les Guinéens apprécient mes messages. De plus, je veux que la Terre soit consciente des problèmes de la Guinée et de la nation africaine. » À ce titre, Fodé Kouyaté a été nommé par le président sénégalais Ambassadeur honoraire itinérant d'Afrique de l'Ouest pour les oeuvres humanitaires de l'organisme Aide Afrique. Un rôle qui lui tient à coeur.

« La guerre n'est pas la solution à tous ces problèmes qui nous occupent, prêche-t-il. Selon ce que je constate, les premières victimes de ces conflits, ce sont les enfants. Et moi, j'ai mal au coeur lorsqu'il s'agit de la souffrance des enfants, de faire travailler les enfants, de les envoyer à la guerre, alors qu'ils doivent être les plus libres de tous. Ce sont les oiseaux de Dieu. Les deuxièmes victimes, ce sont les femmes, qui sont toujours des veuves, qui seront toujours victimes parce qu'elles n'ont pas de défense. Et les troisièmes, ce sont les gardiens de la nation.

Car au lieu de s'occuper de nos problèmes de famine, de maladies, on s'occupe de la guerre. »

Le spectacle de ce soir sera un avant-goût du grand spectacle de l'été prochain, pour lequel il reviendra, on l'espère, avec ses 13 musiciens. Et au-delà des graves problèmes qui occupent l'Afrique et dont Fodé Kouyaté

veut nous faire prendre conscience, la musique sera aussi l'occasion de fêter. Kouyaté nous fera découvrir les rythmes de sa « danse de la noblesse » (doumdoum kadi) et de la « danse des enfants ». Il sera accompagné de la chanteuse Djéné Doumbouya (Mali/Guinée). Le spectacle, qui débute à 21 h, durera 4 h !

Étoiles filantes

Ce sont des stars, des vraies, qui se déplacent à grande vitesse sur des lames étincelantes : elles sont les vedettes de la production *Disney On Ice*, présentée jusqu'à demain au Centre Molson. Un concentré des grands moments signés Disney. Bienvenue chez la méchante reine qui tente (encore !) d'empoisonner Blanche-Neige ; chez la non moins vilaine Cruella, qui, en compagnie des maladroits Horace et Jasper, tente d'attraper les 101 (ou 102 ?) dalmatiens... Y seront aussi la petite sirène à la grande voix et, bien sûr, les classiques Mickey, Minnie, Donald, Daisy, etc.



MUSIMAX ET LA PRESSE VOUS ENVOIENT À TORONTO
LE SAMEDI 13 AVRIL VOIR LE CONCERT DE

La Presse

mu si max

Paul McCartney
DRIVING RAIN

REGARDEZ **maxmusique**

NOTEZ LA DATE ET L'HEURE DE DIFFUSION D'UN CLIP DE PAUL MCCARTNEY!

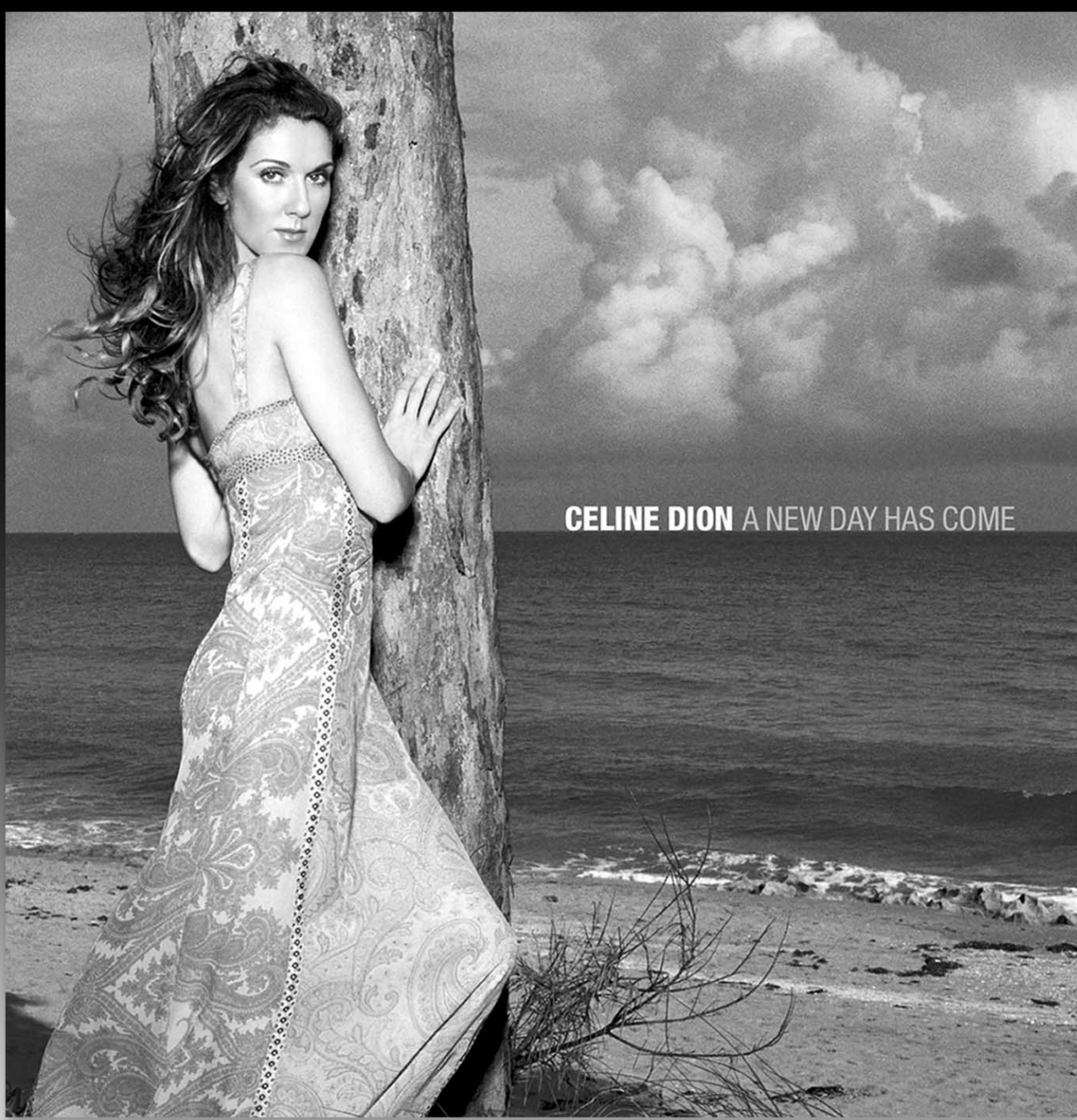
DÉPOSEZ VOTRE COUPON À L'UN DES 11 MAGASIN ARCHAMBAULT DU QUÉBEC OU ENVOYEZ-LE À L'ADRESSE SUIVANTE :

CONCOURS PAUL MCCARTNEY- DRIVING RAIN, EMI MUSIC CANADA 10330 CÔTE DE LIESSE, MONTREAL (QUÉBEC), H8T 1A3

LE CONCOURS PREND FIN LE 31 MARS 2002
LE TIRAGE AURA LIEU LORS DE L'EMISSION MAX MUSIQUE LE 5 AVRIL 2002

PRÉNOM: _____
NOM: _____
ADRESSE: _____
TÉL (RÉSIDENTIEL): () _____ TÉL (TRAVAIL): () _____
HEURE ET DATE DE DIFFUSION: _____

ARCHAMBAULT Aucun fac-similé accepté - règlement du concours disponible à MusiMax
Valeur totale du prix offert : 1 000 \$ **musimax.com**



LA FUREUR
DE *Celine*

LE MERCREDI 3 AVRIL
À 21 H AU
CENTRE
MOLSON

DIFFUSÉE À LA
SRC LE 14 AVRIL À 19 H 30.

La Presse

PRÉSENTEZ CE SEUL COUPON DANS UN DES MAGASINS PARTICIPANTS ET RECEVEZ 2 BILLETS POUR ASSISTER À LA FUREUR DE CÉLINE AU CENTRE MOLSON LE 3 AVRIL.

CES BILLETS SERONT DISTRIBUÉS LE MARDI 26 MARS DÈS L'OUVERTURE DES MAGASINS.

(QUANTITÉ LIMITÉE - 2 BILLETS PAR PERSONNE)

— PREMIER ARRIVÉ, PREMIER SERVI —

POUR ASSISTER À LA FUREUR DE CÉLINE, ÉCOUTEZ, DU 11 AU 25 MARS, LES STATIONS DE RADIO PARTICIPANTES.



celinedion.com



sonymusic.ca



MAGASINS PARTICIPANTS :

ARCHAMBAULT • 500, rue Ste-Catherine Est, Montréal
WWW.ARCHAMBAULT.CA • 1545, boul. Le Corbusier, Laval



• 825, boul. St-Laurent Ouest, Longueuil

FUTURE SHOP • 1001, rue du Marché Central, Suite A-9 Montréal

faites-vous plaisir. **HMV** musique, films et bien plus.

• 1010, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal
• 205, boul. Les Promenades, St-Bruno



• 1500, ave McGill College, Montréal



• 6381, route Trans-Canadienne, Pointe-Claire



• 150, rue Ste-Catherine Ouest, Montréal
• Carrefour Angrignon 7077, boul. Newman, LaSalle



• 1185, boul. Moody, Terrebonne



• 5252, ave Côte-des-Neiges, Montréal

EN BREF

Un concert de Pavarotti annulé, faute d'intérêt

UN CONCERT du ténor Luciano Pavarotti, programmé le 20 avril à Vancouver, a été annulé. La décision a été prise en raison du manque d'intérêt manifesté par le public. On n'avait réussi qu'à vendre 25 % des billets jusqu'à maintenant. Le prix des places pour ce concert variait entre 65 \$ et 400 \$.

Le saxophoniste Bill Clinton à l'Apollo de Harlem

L'ANCIEN PRÉSIDENT américain Bill Clinton va souffler de nouveau dans son saxophone, cette fois au célèbre Apollo Theatre de Harlem, où se sont déjà produits James Brown et les vedettes de Motown dans les années 60. Les recettes, qui devraient friser les 2,5 mil-

lions de dollars américains, iront dans les caisses de la campagne *Every Vote Counts* (chaque vote compte), menée par le Parti démocrate. On y entendra également Michael Jackson, le crooner Tony Bennett et la chanteuse de gospel BeBe Winans, qui interprétera *Together We Stand* en hommage aux victimes des attentats du 11 septembre. L'acteur Chris Tucker sera l'un des animateurs de cette soirée, qui se déroulera à un jet de pierre des bureaux de M. Clinton à Harlem.

Les Rats se racontent

LA COMPAGNIE Rats conteurs présente *L'Inutile*, une pièce du poète Louis Beaulieu, au Théâtre Du Maurier du Monument-National. Il s'agit d'une « étude contemporaine de l'univers des sentiments de l'être humain à partir de sa naissance ». Le spectacle sera interprété par 12 comédiens, dans une mise en scène de l'auteur qu'appuie une musique originale de Philippe Pion. Du 26 mars au 6 avril 2002. Réservations : (514) 871-2224 ou (514) 790-1245.

ÉCOLES

SALSA
COURS DE DANSE
Avec ou sans partenaire
Session du printemps
Académie de danse
LA SALSERA 849-7737

Saidye Bronfman
CENTRE DES ARTS
CENTRE FOR THE ARTS
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
EXPOSITION des ÉTUDIANTS
25 mars au 2 avril



NOTRE SAISON COMMENCE!

514.739.2301
5170, ch. Côte-Ste-Catherine
www.thesaidye.org

Métro Côte-Ste-Catherine

TOUS LES SAMEDIS
MONTOIT
La Presse

Fantasmiez sur nos décors de rêve

tendances
DÉCO
MARS 2002

MARIAGE EN BLANC
UNE MAISON QUI RESPIRE
LE BIEN-ÊTRE

Les beaux objets
Les accessoires pratiques

DOSSIER : Cuisines à la carte



Magazine **GRATUIT**
MERCREDI dans
La Presse

COURS D'ART
INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

Cours débutant en avril
Débutant, intermédiaire, avancé

Aussi, programme jeunesse et ados après l'école et le samedi


CENTRE DES ARTS VISUELS
www.centredesartsvisuels.ca
brochure gratuite
350, av. Victoria **488-9558** Métro Vendôme

TECHNIQUE	NADEAU	YOGA	ANTISTRESS
EXERCICE DOUX ET AGRÉABLE		SOUPLESSE • RESPIRATION	SOMMEIL • DÉTENTE
DÉMONSTRATIONS GRATUITES			
Lundi 25 mars ...10 h 30	Mardi 26 mars ...18 h 15	Mercredi 27 mars ...10 h 30	Mercredi 27 mars ...18 h 15
Lundi 25 mars ...18 h 15	Mardi 26 mars ...20 h 00	Mercredi 27 mars ...13 h 00	Vendredi 5 avril ...10 h 30
Jeudi 28 mars ...13 h 00	Mercredi 27 mars ...13 h 00	Mercredi 27 mars ...20 h 00	Vendredi 5 avril ...20 h 00
Vendredi 5 avril ...18 h 15	Mercredi 27 mars ...20 h 00	Jeudi 28 mars ...18 h 15	Dimanche 7 avril ...19 h 00
Samedi 6 avril ...13 h 00	Jeudi 28 mars ...18 h 15		

Renseignez-vous dès maintenant - S.V.P. réservez votre place.

CENTRE COLETTE MAHER 9660, rue Lajeunesse (514) **387-7221**

CHAQUE LUNDI, MERCREDI, VENDREDI.
RIMA ELKOURI
MONTRÉALPLUS
La Presse
cyberpresse.ca



ce soir à TQS



PRIMEUR
Le célibataire

Trouvera-t-il la femme de sa vie pour hériter de 100 millions de dollars ?

18 h 30



PRIMEUR
Le désosseur

Denzel Washington et Angelina Jolie pourront-ils arrêter le dangereux meurtrier qui sévit à New York ?

20 h 30

DISQUES

Baroque'n'roll

« ANARCHIE : désordre résultant d'une absence ou d'une carence d'autorité. » Rien de plus juste que le mot anarchie pour résumer le parcours du groupe québécois Les Sinners, né en 1965, rebaptisé La Révolution française en 1968 avant de redevenir... Les Sinners jusqu'en 1976. À la différence près que les anarchiques Sinners respectaient une seule et unique autorité : celle de leur bon plaisir.



En conséquence, imaginez une démarche musicale et une inventivité qui s'apparenteraient à celles des Beatles, si les Beatles avaient constamment changé de membres, et vous avez à peine une idée du caractère baroque'n'roll de la compilation en deux volumes consacrée aux Sinners / La Révolution française, amoureusement concoctée par des fans et illustrée des plus belles pochettes du groupe.

Le plus fascinant, à l'écoute de ces quelques 40 chansons, c'est l'impression d'écouter en mode random une dizaine de *bands* des années 60 et 70, parfois un peu tout croches, souvent rigolos ou opportunistes, généralement gelés jusqu'à l'os, dans tous les cas talentueux. À ce jour, l'histoire a surtout retenu leur hymne *Québécois*. Mais il y a bien autre chose derrière cette formation, comme en témoignent ces deux CD complémentaires.



Les Sinners vol. 1 est plus 1960 avec ses *tonnes* à gogo et *yé-yé*, ses chansons sur les hippies et la trudeaumanie, ainsi que des reprises en français de succès de groupes britanniques — la dernière pièce, un délire de 22 minutes intitulé *Cool*, fait la jonction avec l'ère Révolution française et révèle que le stock était bon...

De son côté, *Les Sinners / La Révolution française vol. 2* fait nettement plus 1970, avec des résonances psychédélics très Doors et Charlebois à l'époque de Lindbergh. Au nombre des inédites pas piquées des vers : *Messieurs les jurés*, inspirée du procès de Paul Rose. Baroque'n'Rose...

★★★★

LES SINNERS, VOL. 1
et LES SINNERS/LA RÉVOLUTION
FRANÇAISE VOL. 2
Distribution Disques Mérite

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

L'Italie se retire officiellement du Salon du livre

Associated Press

PARIS — L'Italie a annoncé hier son retrait officiel du 22^e Salon du livre de Paris, dont elle est l'invitée d'honneur, à la suite de la manifestation anti-Berlusconi qui a perturbé l'inauguration de l'événement la veille au soir. Cette décision est surtout symbolique puisqu'elle n'implique pas le départ de la soixantaine d'auteurs et d'éditeurs italiens présents au salon.

Une centaine de manifestants italiens et français avaient bruyamment perturbé la

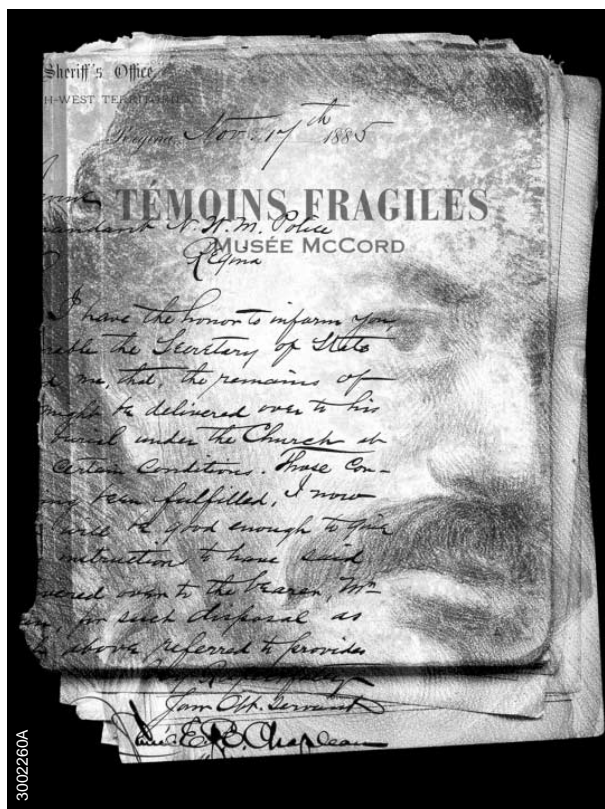
cérémonie jeudi soir aux cris de « Nous sommes italiens, mais pas berlusconiens », « Italie, oui, Berlusconi, non merci », « Rouges, oui, mais de honte ».

Le sous-secrétaire d'État italien aux Biens culturels, Nicola Bono, qui représentait le gouvernement italien avec le secrétaire d'État à la Culture, Vittorio Sgarbi, a estimé hier que « les conditions élémentaires pour la tenue de ce premier événement n'avaient pas été garanties » jeudi et que, « ce qui est plus grave, elles n'étaient pas garanties non plus pour l'avenir. Dans ces conditions, nous avons

décidé, c'est notre responsabilité, d'annuler toutes les initiatives programmées dans le cadre du Salon du livre ».

Pour Vittorio Sgarbi, « ce qui s'est passé est une expression du fascisme ».

La joute diplomatique franco-italienne avait commencé en janvier lorsque la ministre socialiste avait déclaré qu'elle ne souhaitait pas inaugurer le Salon en présence du président du Conseil italien, Silvio Berlusconi, se déclarant notamment « alarmée par ce qui se passe dans le monde de la communication et de la culture en Italie ».



Portrait de Louis Bell, 1885. Acryl. Anny alla Joseph Chabot, M4846. Lettre de Sheriff Chapreau, 1885. M420190. Designwww.musee-mccord.qc.ca

MUSÉE McCORD

690, Sherbrooke O., Mtl.
Métro McGill ou autobus 24
(514) 398-7100, poste 234
www.musee-mccord.qc.ca

TÉMOINS FRAGILES

Un regard unique sur des trésors nationaux et sur des souvenirs personnels de la collection McCord
Exposition inaugurale de la nouvelle galerie du 3^e étage

NOUVELLE
EXPOSITION

Et à ne pas manquer

PRENEZ LE LARGE ! le dimanche 24 mars, à partir de 10 h 30
Venez admirer les œuvres réalisées lors du concours de fabrication de bateaux vikings miniatures et courez la chance de gagner un prix de présence. Des films en français et en anglais sur les Vikings au Nouveau Monde seront projetés tout au long de la journée. Gratuit avec l'entrée au Musée

LA CHASSE AUX ŒUFS activité, le samedi 30 mars, 13 h 30
Les indices sont nombreux pour vous mettre sur la piste des œufs que le lapin de Pâques a cachés dans les salles d'exposition du Musée. Chocolats et petites surprises vous attendent !
Adultes 10 \$, enfants 5 \$

UN ŒUF PLEIN DE SURPRISES atelier, le dimanche 31 mars, 13 h 30
Transformez-vous en magicien et créez un œuf plein de surprises.
Adultes 10 \$, enfants 5 \$

La Presse

Tous ces gens que vous pensez connaître.



Biography
15 ANS

Vous ne voudrez en manquer aucune.

Biography. Tous les soirs à 20h

Pour vous abonner à A&E, communiquez avec votre câblodistributeur ou votre fournisseur de service par satellite.

© 2002 A&E Television Networks. Tous droits réservés. Photo : ©Marc Baptiste/CORBIS OUTLINE



Pour sortir de l'ordinaire
Biography.com

HIFEXPO.COM | WWW.HIFEXPO.COM | WWW.HIFEXPO.COM

Le Festival Son & Image en 2002
une année record avec l'ouverture d'un

3^e SITE D'EXPOSITION

La plus grande exposition au Canada,
d'envergure internationale, dédiée
au divertissement-maison : audio,
cinéma-maison, domotique, et plus encore...

HÔTEL DELTA,
450 Sherbrooke Ouest, Montréal

HÔTEL FOUR POINTS,
475 Sherbrooke Ouest, Montréal

HÔTEL HOLIDAY INN,
420 Sherbrooke Ouest, Montréal

HEURES D'OUVERTURE
Vendredi 22 mars : 13 h à 21 h
Samedi 23 mars : 10 h à 19 h
Dimanche 24 mars : 10 h à 17 h

Admission : 10 \$
Passport 2 jours : 15 \$
Passport 3 jours : 20 \$

LE FESTIVAL
SON & IMAGE
5^e anniversaire

Tél. : (514) 384-7082 | 22-23-24 mars 2002

DANIEL BOUCHER DEMAIN 20 H




Dix mille matins. Le spectacle
en direct du Corona



Télé-Québec
telequebec.tv

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

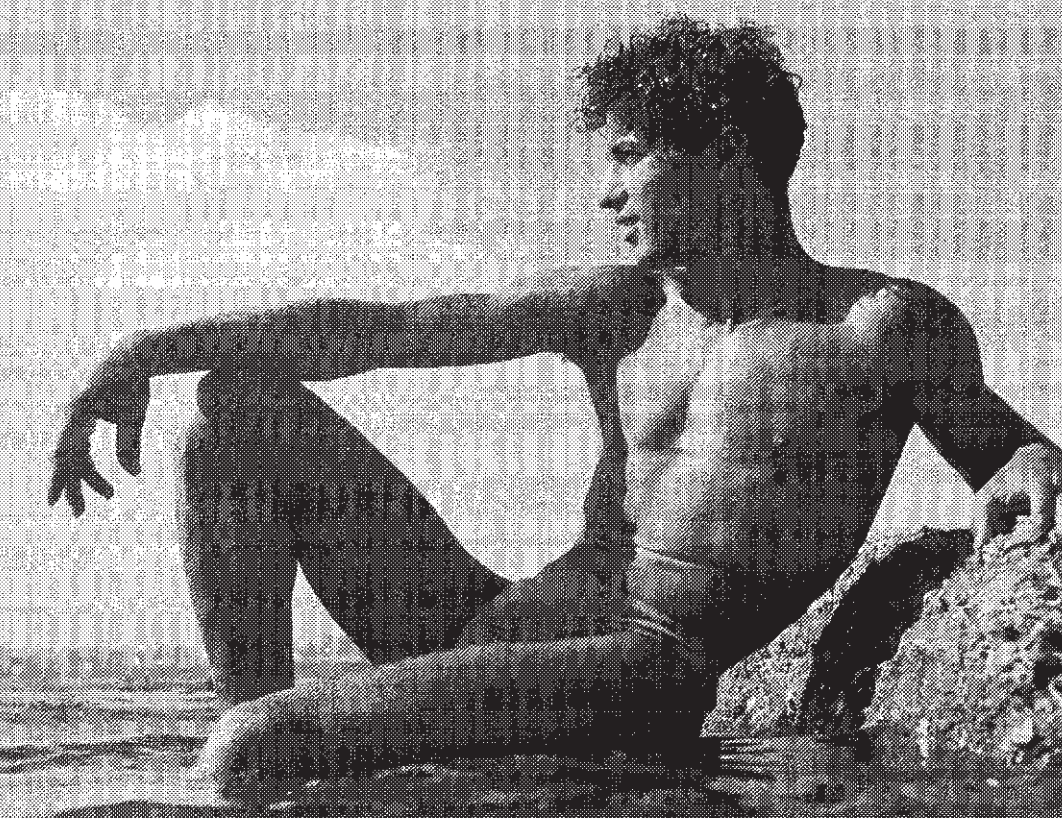
Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9



M
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

HERBERT LIST

1903 | 1975
PHOTOGRAPHE ET FLÂNEUR ROMANTIQUE



23 janvier | 28 avril 2002


Billets en vente sur le Réseau Admission au (514) 790-1245 et sur notre site Internet.

Ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, mercredi jusqu'à 21 h.
1/2 prix les mercredis soirs à compter de 17 h 30.
Pavillon Michal et Renata Hornstein
1379, rue Sherbrooke Ouest

Renseignements généraux : (514) 285-2000

Cette exposition a été organisée et mise en circulation par le Fotomuseum de Munich.

Herbert List, *Jeune homme sur un rocher*, 1936. © Max Scheler, Herbert List-Nachlass, Hamburg. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, Herbert List-Archiv



Culture et Communications Québec

www.mbam.qc.ca

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine O.)
Expositions *Melvin Charney, François Lacasse : peintures 1992-2002 et Regards croisés.*

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1380, Sherbrooke O.)
(Pavillon Jean-Noël Desmarais) - Auj. et dim., de 11h à 18h, sculptures portables. Expositions *David Hoffos et De Manet à Picasso* - (Pavillon Michal et Renata Hornstein) - Exposition *Herbert List, flâneur romantique*. Du mar. au dim., de 11h à 18h; mer., de 11h à 21h.

GALERIE D'ART - MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (1390, Sherbrooke O.)
Exposition *Nuages et nostalgie*. Mar., jeu., ven., de 11h à 16h; mer., de 11h à 17h; sam., de 12h à 16h; dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 28 mars.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, place Royale)
Auj. et dim., exposition *Mystère des Mochicas du Pérou*.

MUSÉE DU CHÂTEAU DUFRESNE (2929, av. Jeanne-D'Arc)
Exposition *Stanze Veneziane, les intérieurs vénitiens*. Du jeu. au dim., de 10h à 17h. Jusqu'au 14 avril.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, av. Ste-Croix)
Expositions *Trois pays dans une valise*, et *Alfred Laliberté ou la volonté de conserver... jusqu'au geste*. Dès mer., exposition *Les dentelles anglaises, aiguille et fuseaux*. Du mer. au dim., de 12h à 17h.

ARTICULE (4001, Berri, suite 105)
Oeuvres de Barclay Gellhaus et Michael Jolliffe. Du mar. au dim., de 12h à 17h. Jusqu'au 30 mars.

ARTS N.D.G. (5800, Sherbrooke O.)
Peintures de Joseph Chahfé, Ghassan Ghazal et Ralph Haji, photographies de Rawi Hage. Du mer. au ven., de 12h à 18h; sam., dim., de 12h à 17h. Jusqu'au 31 mars.

BORDUAS (207, Laurier O.)
Sériegraphes de Danièle Rochon et eaux-fortes d'Ed Bartram et estampes de Riopelle. Du lun. au ven., de 9h à 18h; sam., de 10h à 17h.

LA CENTRALE - GALERIE POWERHOUSE (460, Ste-Catherine O., espace 506)
Oeuvres de Karilee Fuglem, Suzan Dionne et Kinga Araya. Du mar. au sam., de 12h à 17h. Jusqu'au 30 mars.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine O., espace 444)
Expositions *À la recherche de l'oreille de Van Gogh*, de Pierre Leblanc, et *Perspective*, de Jean-Philippe Lemay. Du mer. au sam., de 12h à 17h30. Jusqu'au 20 avril.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ - LES SALLES DU GESU (1200, Bleury)
Expositions *Séduction et cadence*, oeuvres de Gilles Desmarais, *Usure, utilité et continuité*, oeuvres de Diane Tremblay, et *Père Porteur...un instant*, oeuvres de Laila Foulon. Du lun. au sam., de 12h à 18h. Jusqu'au 27 mars.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM (1440, Sanquinet)
Exposition *Icons architecturaux et objets quotidiens*, d'Arne Jacobsen. Du mer. au dim., de 12h à 18h. Jusqu'au 7 avril.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC À MONTRÉAL (4247, St-Dominique)
Exposition *Surface*, oeuvres de Bill Vazan. Du mar. au ven., de 11h à 17h; sam., de 12h à 17h. Jusqu'au 10 mai.

CENTRE D'EXPOSITION DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (pavillon de la Faculté de l'aménagement, 2940, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Dès jeu., exposition *Nocturne*, photographies de Sylvain Fortin, Jean Grothé, Jocelyn Lanouette, Gaétan Plouffe et Gaétan Villandrè. Mar., mer., jeu., dim., de 12h à 18h.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (335, Place d'Youville)
Exposition *Plus que parfaites - chroniques du travail en maison privée 1920-2000*. Du mar. au dim., de 10h à 17h. Jusqu'au 30 avril.

GALERIE B-312 (372, Ste-Catherine O., espace 403)
Auj., de 12h à 18h, oeuvres de Sylvie Bouchard, Marie A. Côté, Chantal Coulet et Sylvie Readman.

GALERIE ROGER BELLEMARE (372, Ste-Catherine O., espace 502)
Oeuvres de Marcel Marois. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE BERNARD (90, av. Laurier O.)
Oeuvres de Lilianne Daigle, Talleen Hacikyan, Manon Lambert, Louise Lavoie-Maheux et Francine Turcotte. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Exposition *Voir rouge*, oeuvres de Carol Bernier. Du mar. au sam., de 10h à 17h30. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE DARE-DARE (460, Ste-Catherine O., espace 505)

Auj., oeuvres de Julie Andrée T.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS (2165, Crescent)
Hommage à Jean-Paul Riopelle. Du lun. au ven., de 10h à 18h; sam., de 10h à 17h. Jusqu'au 29 mars.

GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, espace 202)
Oeuvres de Eric Cameron, Vid Ingeveles et Vik Muniz. Du mar. au sam., de 12h à 17h. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, av. Greene)
Oeuvres de Susan Scott. Du lun. au sam., de 10h à 18h; dim., de 12h à 17h30. Jusqu'au 25 mars.

GALERIE ERIC DEVLIN (1407, St-Alexandre)
Peintures de Richard Deschênes. Du mer. au ven., de 12h à 18h; sam., de 13h à 16h. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE S. DOUGLAS (460, Ste-Catherine O., suite 403)
Auj., de 12h à 17h, oeuvres de Pierre Breault.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT (41, av. St-Just)
Sculptures de Claude Millette. Du mar. au ven., de 13h à 18h; sam., dim., de 13h à 16h. Jusqu'au 7 avril.

GALERIE ENTRE CADRE (4895, St-Laurent)
Auj., sculptures de C. Paul.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Exposition *La diversité du verre*, oeuvres de Sylvie Bélinger, Karine Bouchard, Francis Coupal, Diane Ferland, Michel Leclerc et Annie Michaud. Du lun. au ven., de 9h à 18h. Jusqu'au 2 mai.

GALERIE GALA (5157, St-Laurent)
Oeuvres de Marite Elizalde, Suzelle Levasseur et Manon Otis. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE GORA (460, Ste-Catherine O., espace 305)
Oeuvres de Petros Dratsidis, Mirna Brooks Bercovitch et Monica Colton. Du mar. au sam., de 13h à 18h. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.)
Oeuvres de Robert Wolfe. Du mer. au ven., de 11h à 18h; sam., de 12h à 17h. Jusqu'au 6 avril.

GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
Oeuvres de Pierre Chevassu, Bedros Aslanian, Katerina Mertikas et Jose Cuenca. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE LAMOUREUX RITZENHOFF (1428, Sherbrooke O.)
Peintures de Riopelle, Fortin, Carr, Cosgrove, Little. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE D'ART YVES LAROCHE (4, St-Paul E.)
Oeuvres de Johanne Cullen, Sébastien Maltais et Zilon. Jusqu'à lundi.

GALERIE ELENA LEE (1460, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Donald Robertson. Du mar. au ven., de 11h à 18h; sam., de 11h à 17h. Jusqu'au 2 avril.

GALERIE LE ROYER (51, St-Paul O.)
Oeuvres de Gilles Bédard, Lise Labbé et Mariilyn Reim. Jusqu'au 4 avril.

GALERIE LES MODERNES (372, Ste-Catherine O.)
Oeuvres de Marie-Josée Beaubien. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine O., espace 523)
Auj., oeuvres de Léopold L. Foulem.

GALERIE McCLURE (350, av. Victoria)
Oeuvres de Ludmila Armata. Du mar. au ven., de 11h à 17h30; sam., de 10h à 17h. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Auj. et dim., de 11h à 17h, oeuvres de Nicole Payette.

GALERIE NORDHEIMER (383, St-Jacques O.)
Peintures de Paul V. Beaulieu, Serge Liomyne, Laurent Bonet et Roger Ricard. Sculptures de Liard et Clément Lemieux. Jusqu'à lundi.

GALERIE PORT-AURICE (8420, boul. Lacordaire)
Exposition *Plût au ciel...*, oeuvres de Lise Gauthier-Beaulieu. Lun., de 13h à 21h; mar., mer., jeu., de 10h à 21h; ven., de 10h à 18h; sam., de 10h à 17h; dim., de 13h à 17h. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE 410 (372, Ste-Catherine O., espace 418)
Oeuvres d'Adrian Williams, Michael Dumontier, Drue Langlois, Paul Zacharias, Perry Thopson et Jon Pylpchuk. Du mer. au sam., de 12h à 17h. Jusqu'au 25 mars.

GALERIE LILIAN RODRIGUEZ (372, Ste-Catherine O., espace 405)
Exposition *Babble (and Other Coded Language)*, oeuvres d'Antonietta Grassi. Du mer. au sam., de 12h à 17h30. Jusqu'au 30 mars.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul O.)
Oeuvres de Dominic Besner, Diane Desmarais et Marc Tetro. Jusqu'au 4 avril.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, av. Notre-Dame-de-Grâce)
Affiches de Suzanne Baron-Lafrenière et Claude Beaulieu. Du mer. au sam., de 12h à 18h. Jusqu'au 20 avril.

La station la plus musicale du grand Montréal n'a pas fini de

vous épater...



Paul
Houde



Chantal
Lacroix



Martin
Champoux



Dominique
Frégault



Marc
Denis



George
Thurston

LA SEULE STATION DU GRAND MONTRÉAL
À VOUS OFFRIR PLUS DE **80 000\$ EN PRIX**

À GAGNER ce week-end

UNE 3^e CARTE À PUCE D'UNE VALEUR DE
10 000\$ CHEZ LES AILES DE LA MODE



Dominique
Bertrand



Mario
Lirette

Pour participer, c'est facile!
Il suffit d'écouter



La station la plus musicale du grand Montréal
www.rythmefm.com

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Après la pluie, de Sergi Belbel. Mise en scène de Michel Nadeau. Trad. de Jean-Jacques Préau. Avec Lorraine Côté, Danielle Lépine, Normand Lévesque, Michel Poirier, Linda Roy, Marie-Josée Bastien, Paul-Patrick Charbonneau et Véronika Makdissi-Warren. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30. Jusqu'au 30 mars.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Un Tramway nommé Désir, de Tennessee Williams. Trad. et mise en scène de René Richard Cyr. Avec Marie-France Marcotte, François Papineau, Isabel Richer, Pierre Lebeau, Caroline Lavoie, Jean-Pierre Matte, Marcela Pizarro, Christiane Proulx et Sébastien Rajotte. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h. Jusqu'au 4 avril.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Le grand retour de Boris, de Serge Kribus. Mise en scène de Denis Bernard. Avec Gérard Poirier, Bernard Fortin et Guy Vaillancourt. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h ; dim., 15h. Jusqu'au 6 avril.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Jean et Béatrice, de Carole Fréchette. Mise en scène de Mauricio Garcia Lozano. Avec Marie-France Lambert et Normand D'Amour : 20h. Jusqu'au 6 avril.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle Jean-Claude Germain, 3900, St-Denis)
La Bibliothèque de Constance, de Marie-Eve Gagnon. Mise en scène de Diane Dubeau. Avec Daniel Desputeau, Lyne Rodier, Priscillia Roger : 20h. Jusqu'au 30 mars.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Auj. et dim., 20h, *Triometal*, pièce chorégraphique de Catherine Tardif. Avec Marc Boivin, Daniel Parent et Gary Boudreault.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Amphitryon, de Molière. Mise en scène de Yves Dagenais. Avec Luc Chappelaine, Ginette Chevalier, Nomémie Godin-Vigneau, Alain Fournier, Richard Fréchette, Rénauld Laurin, Marcel Levasseur, Silvio Orviato et Claude Tremblay. Jeu., ven., 20h ; sam., 16h. Jusqu'au 6 avril.

THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Le Goûteur, de Geneviève Billette. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Annick Bergeron, Valonette Chauveau, Patrice Coquereau, Robert Lalonde, Benoît McGinnis et Hélène Mercier. Production du Théâtre PàP. Du mar. au sam., 20h. Jusqu'au 30 mars.

LA LICORNE 2/3 (4559, av. Papineau)
Howie le Rookie, de Mark O'Rowe. Trad. de Olivier Choinière. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Maxime Denommée et Claude Despins. Présentation du Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h. Jusqu'au 27 avril.

THÉÂTRE PROSPÉRO (1371, Ontario E.)
Far West, de Emmanuelle Roy. Mise en scène de Joséé Roussy. Avec Nathalie Briard, Louis-Martin Despa, Virginie Dubois, Tania Kontoyanni, Diane Ouimet et Véronique Pinette. Présentation du Théâtre Face Public : 20h. Jusqu'au 30 mars. - Lun., 20h, *La Fuite*, (lecture publique) de Gao Zingjian. Dir. Jean-Marc Dalphond. Avec Geneviève Cocke, Yves Desgagnés, Pierre-Alexandre Fortin et Blaise Tardif. Présentation du Théâtre de la Récidive.

1680 (Ontario E., la porte à côté du Lion d'Or)
La Nuit juste avant les forêts, de Bernard-Marie Koltès. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec James Hyndman : 20h. Jusqu'au 30 mars.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
Élizaviéta Bam, de Daniil Harms. Mise en scène d'Oleg Kisseliov. Avec Caroline Binet, Jocelyn Caron, Phoebe Greenberg, Gaétan Nadeau, Alexis Roy et Warren Williams : 20h. Jusqu'au 7 avril.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Auj., 20h30, *En français comme en anglais, it's easy to criticize*. Mise en scène de Jacob Wren. Avec Martin Bélanger, Shannon Cochrane, Alexandra Gill, Julie Andrée T. Jacob Wren et Tracy Wright.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)
Auj. et dim., 14h et 17h, *Les Aveugles*, de Maurice Maeterlinck. Fantasmagorie technologique conçus et réalisés par Denis Marleau. Avec Céline Bonnier et Paul Savoie.

BAIN ST-MICHEL (5300, St-Dominique)
Ode maritime, de Fernando Pessoa. Mise en scène d'Alice Ronfard. Avec Olga Ciaing, Guillaume Cyr, Geoffrey Gawuere, Folio et Garetti, Caroline Giroux, Danièle Lévesque, Miro, Rodrigo Rojas, Anne-Catherine Simard Deraspe et Alice Ronfard. Du mar. au sam., 20h. Jusqu'au 30 mars.

CAFÉ-THÉÂTRE CCSE MAISONNEUVE (4375, Ontario E.)
Auj., 20h ; dim., 14h30, *Un Air de famille*, comédie satirique d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Mise en scène de Pierre Vaillant. Avec Chléo, Patriq Chénier, Chantal Grenier, Éric Haché, Frédéric Lussier, France Paquin et Stéphanie Ruel.

THÉÂTRE DE LA VILLE (salle Pratt & Whitney Canada)
Ven., 20h, *Douze Hommes en colère*, de Réginald Rose. Mise en scène de Jacques Rossi. Trad. et adapt. de Claude Maher. Avec Sylvio Archambault, Jacques Baril, Yves Bélanger, Vincent Bilodeau, Raymond Bouchard, Jean Dalmain, Jean-Bernard Hébert, Dany Michaud, Aubert Pallascio, Jean-Marie Moncelet, Stéfan Perreault et Marcel Pomerlo.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)
Dim., 20h, *Cyber Jack*, de Michel Monty. Avec Stéphane Demers et Michel-André Cardin.

Pour enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Auj., 15h, *Maïta*, d'Esther Beauchemin. Mise en scène de Robert Bellefeuille. Avec Bertrand Alain, Esther Beauchemin, Henry Gauthier, Marie-Thé Morin et Nathalie Poiré. (8 à 12 ans) - Mer., 19h30, *Léa-Pu desonlaté*, d'Olivier Choinière. Mise en scène de Ghyslain Filon. Avec les finissant (e)s de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx. (8 à 11 ans)

THÉÂTRE DE LA VILLE (salle Jean-Louis Millette, 180, de Gentilly E., Longueuil)
Dim., 15h, *Tsuru*, d'Anne-Marie Théroux. Avec Patricia Bergeron, Robert Drouin, Katia Gagné et Yves Simard. Productions de Carbone 14 et Théâtre en l'Air. (8 à 12 ans)

PAVILLON DE L'ENTREPÔT (2901, boul. St-Joseph, Lachine)
Dim., 13h30, *Éclats de rythme*, avec le groupe QUAD (Johanne Latreille, Jean-François Côté, Michel Viau et Dominic Côté). (8 à 10 ans)

Danse

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
Auj., 14h et 20h, *Soirée en trois mouvements*, créations d'Adam Houglund et Didy Veldman, et *Symphonie des psaumes*, de Jiri Kylian. hoeur et orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal.

TANGENTE (840, Cherrier)
Auj., 20h30 ; dim., 19h30, *Gravity*, de Hideo Arai. Percussionnistes et compositeurs canadiens : Ganesh Anandan et Patrick Graham. Série Danséchange Canada-Japon.

STUDIO DE L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Auj., 20h, *La Femme des sables*, de Jocelyne Montpetit.

ESPACE CHORÉGRAPHIQUE DE LA FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT (2022, Sherbrooke E.)
Dès mar., *Nuit*, de Jean-Pierre Perreault. Avec AnneBuce Falconer, Benjamin Hatcher, David Kilburn, Laurence Lemieux, Robert Meillier, Maya Ostrrofsky, Kean Roy, Mark Shaub, Catherine Tardif et Sarah Williams : 20h. Jusqu'au 13 avril.

PISCINE-THÉÂTRE (840, Cherrier)
Auj. et dim., 18h, *Tu Seul*, de Frédéric Gravel, et *Symphonium*, de Marie Béland.

Musique

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (Outremont)
Auj., 16 h 15, Choeur de chambre Arts-Québec. Dir. Yves Courville. Bach, Bruckner, M. Haydn, Victoria, Couperin.

CONSERVATOIRE (4750, Henri-Julien)
Auj., 19 h et 20 h 30, Ensemble Contemporain de Montréal. Dir. Véronique Lacroix.

SALLE PIERRE-MERCURE

Auj., 19 h 30, dim., 14 h, *Le Nozze di Figaro* (Mozart). Atelier d'opéra de l'UQAM. Mise en scène : Colette Boky. Mer., 20 h, Liu Fang, pipa et cithare. Ven., 20 h, La Chapelle de Montréal. Dir. Yannick Nézet-Séguin. James McLennan, ténor, Patrick Mallette et Alexander Dobson, barytons, Tracey Smith-Bessette, soprano, Claudine Ledoux, mezzo-soprano, *IPassion selon saint Jean* (Bach).

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Auj., 19 h 30, scènes d'opéras. Atelier d'opéra de McGill.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 20 h, Tosca (Puccini). Opéra de Montréal. Dernière. Mar. et mer., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur OSM. Dir. Charles Dutoit. Kimy McLaren, soprano, Sonia Racine, mezzo-soprano. *Iberia*, *Nocturnes*, *La Damselle élue* et *La Mer* (Debussy). Concerts Gala.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Auj., 20 h, GEMS (musique électroacoustique). Xenakis. Mar., 20 h, Orchestre de jazz. Dir. Ron Di Lauro. Mer., 17 h et 20 h, Ensembles de musique de chambre. Jeu., 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Gennady Pystine et Igor Trygankov, duo-pianistes. *Andante cantabile* (Tchaïkovsky), Quatuor no 2 (Borodine, arr. Drew), Concerto pour violon en la mineur (Vivaldi, arr. Bogdanov), *Cinq Ragtimes* (Otsepkov), *Concertino sur deux thèmes russes* (Rosenblat).

MONUMENT-NATIONAL
Auj. et dim., 20 h, *Die Fledermaus* (Strauss). Studio d'opéra du Conservatoire. Mise en scène : François Racine.

SALLE DU GESÙ
Dim., 14 h, *Così fan tutte* (Mozart). Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal.

SANCTUAIRE DU SAINT-SACREMENT (500, Mont-Royal E.)
Dim., 14 h, Nancy Coulombe, soprano, Jean-François Daignault, haute-contre, Dominique Lupien, organiste. *Stabat Mater* (Pergolesi). Entrée libre.

JARDIN BOTANIQUE
Dim., 14 h, Chambrières du Conservatoire. Barthe, Danzi, Barber, Genzmer.

SALLE DES JMC (305, Mont-Royal E.)
Dim., 15 h, Quatuor Claudel. Schubert, Ravel, Carter, Grant.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Dim., 15 h 30, Ensemble du Conservatoire. Zemlinsky, Poulenc, Muczynski. Mar., 20 h, Chambrières du Conservatoire. Reinecke, Fauré, Brahms. Mer., 20 h, Duo Kovalis. Campion, Murail, Jolas, Aperghis. Jeu., 20 h, Trio Contrastes. Tull, Crawley, Wuensch, Debussy, Musgrave. Ven., 20 h, *Via Crucis* (Liszt). Françoise Faucher, récitante, Jean Marchand, pianiste.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Dim., 16 h, Jacques Boucher, organiste, Bernard Levasseur, baryton ; 19 h 30, Grand Choeur de Montréal et Ensemble vocal d'Outremont. Dir. Martin Dagenais. Marie-Danielle Parent, soprano, Christine Harel, mezzo-soprano, Dimitri Pittas, ténor, Marc Boucher, baryton. *Stabat Mater* (Dvorak), *Les Sept Paroles du Christ* (Dubois). Ven., 20 h, Société Philharmonique de Montréal et Choeur de l'UQAM. Dir. Miklos Takacs. Louise Marcotte, soprano, Corina Circa, mezzo-soprano, Zaza Zaalishvili, ténor, Fernando Javier Lopez, baryton, André Moisan, clarinettiste. *Requiem*, *Ave verum corpus* et Concerto pour clarinette (Mozart).

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LOURDES (4949, av. Verdun)
Dim., 16 h, Choeur Vaudreuil-Soulanges. Dir. Diane Geoffrion. *Requiem* (Durufle). Reprise ven., 20 h, église de la Présentation (Dorval).

ÉGLISE SAINT-VIATEUR (Outremont)
Dim., 19 h 30, Ensemble Excelsior. Dir. Vincenzo Guzzo. Michèle Hékimí, soprano, Anaït Khamroian, mezzo-soprano, Zaza Zaalishvili, ténor, Robert Tessier, baryton. *Les Sept Paroles du Christ* (Dubois) et airs d'opéras. Ven., 20 h, Ensemble vocal Monulation. Dir. Lucie Roy. *Stabat Mater* (Pergolesi).

ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-SEPT-DOULEURS (Verdun)
Mer., 19 h 30, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et Choeur de l'OMGM. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Frédérique Vézina, soprano, Michelle Sutton, mezzo-soprano, Marc Hervieux, ténor, Joshua Hopkins, baryton. Motet *Christus factus est*, Symphonie no 9 et *Te Deum* (Bruckner) (18 h 30, conférence pré-concert : Claudio Ricignuolo).

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION
Mer., 20 h, Richard Paré, organiste. Marchand, Buxtehude, Handel, Dupré, Guilman.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Jeu., 20 h, Big Band de l'Udm. Dir. Ron Di Lauro.

CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-BON-SECOURS
Ven., 15 h, Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. *Leçons de ténèbres* (Couperin, Delalande).

ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
Ven., 20 h, Choeur de l'église. Dir. Dean Jobin-Bevans. *Messiah* (Handel).

GRAND SÉMINAIRE
Ven., 21 h, Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. *Leçons de ténèbres* (Couperin, Delalande).

PAVILLON DES ARTS (Sainte-Adèle)
Auj., 20 h, Musica Camerata Montréal. Mozart, Brahms.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Beat. Présentation des productions TGV. Coproduction de Sonia Guidotti et Normand Bouchard. Mise en scène de Sandro Thornton en collaboration avec André Pichette Jr. et France Dionne, chorégraphe : 21h.

CASINO DE MONTRÉAL
Fernand Gignac. Mar., mer., jeu., ven., 13h30.

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
2000 Questions, d'Annelbe Soutar. Mise en scène d'Alex Ivanovici. Avec Stéphanie Blanchette, Grace Bush-Vineberg, Julie Duquette, Terrence La Brosse, Jacinthe Lagué, Jennifer Morehouse et Donovan Reiter. Présentation de Projet Porte-Parole. Du mar. au sam., 20h. Jusqu'au 6 avril.

STUDIO-THÉÂTRE STELLA ARTOIS DE LA PLACE DES ARTS
Lun., 20h, Pierre Sabourin, Célyne Larocque et Amélie Veille. Concours Ma Première Place des Arts.

OLYMPIA (1004, Ste-Catherine E.)
Auj., 20h, Marc Dupré.

THÉÂTRE OUTREMONT (1240, Bernard O.)
Auj., 20h30, Robert Charlebois.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Dim., 19h30, Puddle of Mudd.

MÉTROPOLIS (59, Ste-Catherine E.)
Dim., 20h, Herbie Hancock ; jeu., 20h, David Usher ; ven., 20h, Catch 22.

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Mer., ven., 20h, Claude Gauthier.

CENTRE MOLSON
Auj., 11h, 15h et 19h ; dim., 15h, (en français) ; dim., 11h, (en anglais), *Disney on Ice*.

THÉÂTRE ST-DENIS
Auj., 20h, Patrick Huard.

CLUB SODA (1225, St-Laurent)
Lun., 20h30, les Porn Flakes ; mar., 19h30, Food Clothing ; ven., dès 17h30, Mosh Core.

SALLE JEAN-GRIMALDI (cécopp André-Laurendeau, 1111, Lapierre, LaSalle)
Auj., 20h, Marie-Jo Thério.

SALLE PAULINE-JULIEN (15615, boul. Gouin O.)
Auj., 20h, Jim Corcoran.

LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)
Auj., 20h, Pierrot Fournier chante Brel ; dim., 20h, les Cravates (improvisation).

KOLA NOTE (5240, av. du Parc)
Auj., 21h, Fodé Kouyaté et Djéné Doumbouya.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Auj., Marc Dagenais ; dim., chanson francophone ; lun., Étienne Langevin et François Valade ; mer., John McGale ; jeu., Manon et Jacques Brunet, Patrick Lafleur et Manuel Gasse ; ven., hommage à Tragically Hip : 21h.

1000 (St-Denis, ancienne église St-Sauveur, métro Champ-de-Mars)
Ven., 20h, Jesus Crew.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Mar., Abdoulaye Koné et Lolokatcha ; mer., H'Sao : 21h30.

PETIT CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Auj., 20h, Oh Susannah et Iz Cox ; dim., 21h, Cosmik Débris ; mar., 21h, Eleni Mandell ; jeu., 21h, la Chango Family.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Mer., 20h30, Anson Funderburgh, The Rockets et Sam Myers.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Auj., 20h, Réjean Audet et Félix Leroux.

LES DEUX PIERROT (104, St-Paul E.)
Auj., 20h, groupe Yelo Molo et Philippe Berghella.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Lun., 21h, les Projectionniste.

BISTRO À JOJO (1627, St-Denis)
Lun., mar., mer., 22h, The Ramblers.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Auj., Ian Parenteau et Ian Parenteau ; jeu. et ven., Serge Lachapelle et Daniel : 22h.

L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Auj., The Creepers ; dim., Mamorie et Dia ; lun., Daniel Thouin et les Robots ; mar., le No Name Jazz Sextet ; mer., hommage à Benny Goodman ; jeu., le Mile-End : 20h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Auj., Marie-France ; ven., Louis Alarie : 22h.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., 22h, soirée Brassens avec Jean Viau ; dim., 21h, Thierry Fortuit chante Brel ; lun., 21h30, Willow ; mar., 21h30, Raphaël Torr ; mer., 21h30, les Castors Célestes avec Sylvie Royer et Thierry Fortuit.

BIDDLES (2060, Aylmer)
Auj., dès 18h30, Duo Sophie Lapierre et Charlie Biddle ; dim., dès 20h, Géraldine Hunt et Trio Arnold Ludviq.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Auj., 22h, Quartette Jean-Pierre Zanella ; dim., 20h30, Granger, Paccioni ; lun. et mar., 22h, Fresh Jazz ; mer., 20h, Manon Robert ; jeu., 20h, Duo Coral Egan.

LION D'OR (1676, Ontario E.)
Lun., mar., 20h, Luc Cousineau ; ven., 20h, Jean-François Beaupré.

LE ZEST (2100, av. Bennett)
Auj., le Big B'Of, poésie et projections, avec Jean Vanasse, Pierre St-Jak, Normand Guilbeault, François Marceau, Thom Gossage, Richard Savoie, Bernard Falaise, Patrice Desbiens et Chris Leblanc ; dim., 20h, Trio LML, avec Claude Lavergne, Roberto Murray et Serge Lavoie ; lun., Michel Donato et James Gelfand ; mar., Quintette Norman Lachapelle ; mer., Quartette Jessica Vigneault ; jeu., Ingrid Jensen ; ven., Christine Jen : 20h.

ALIZÉ (900, Ontario E.)
Auj., Galitcha et Jeremy Moyer ; dim., LIM (Ligue d'improvisation montréalaise expérimentale) ; mar., IVY et Reggie Show ; jeu., hommage à la musique Soul : 20h.

BRUTOPIA (1219, Crescent)
Auj., 22h, les Drug Store Cowboys.

JILLIANS BLUE CAT LOUNGE (2313, Ste-Catherine O.)
Auj., 22h30, Chris Millington w/X Modes.

JELLO (151, Ontario E.)
Auj., 21h30, Aliens.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Auj., dès 21h, groupe Likwid.

AU SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)
Dim., 19h30, *Soixante ans derrière le comptoir*, avec Claudette L'Heureux.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
Mer., jeu., ven., 20h, Lise Dion.

MANOIR DES RAPIDES (9, rue Principale, Côte-du-Lac)
Auj., 22h, The Ramblers.


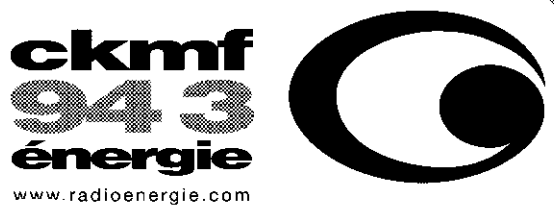
CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600, Richelieu, Beloeil)
Auj., Henri Loiseau, baryton basse ; dim., Robert Charlebois : 20h.

THÉÂTRE LIONEL-GROULX (100, Duquet, Ste-Thérèse)
Auj., 20h, Claire Pelletier.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)
Auj., 20h30, François Léveillé.

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE (1590, Galt O., Sherbrooke)
Auj., 20h30, les Cowboys fringants.


THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, boul. Séminaire N., St-Jean-sur-Richelieu)
Dim., 20h, Martin Matte.


www.radioenergie.com

LE GRAND DÉCOMPTÉ ÉNERGIE

DEMAIN À CKMF



TOP 30 ANGLOPHONE
DE 9H À MIDI
AVEC ANNE-MARIE WIDENSHAW ET JEAN SASSEVILLE



TOP 30 FRANCOPHONE
DE 19H À 20H
AVEC MELANIE GAGNÉ

	CETTE SEMAINE	
A NEW DAY HAS COME	9	1
* CELINE DION	9	2
MURDER ON THE DANCE FLOOR	2	3
* SOPHIE ELLIS BEXTOR	2	4
WRONG IMPRESSION	4	5
* NATALIE IMBRUGLIA	4	6
BLURRY	3	7
* PUDDLE OF MUDD	3	8
HANDS CLEAN	1	9
* ALANIS MORISSETTE	1	10
AIN'T IT FUNNY	7	11
* JENNIFER LOPEZ	7	12
STILLNESS OF HEART	8	13
* LENNY KRAVITZ	8	14
SUPERMAN (IT'S NOT EASY)	10	15
* FIVE FOR FIGHTING	10	16
ESCAPE	12	17
* ENRIQUE IGLESIAS	12	18
WHEREVER YOU WILL GO	5	19
* THE CALLING	5	20
TOO BAD	13	21
* NICKELBACK	13	22
ALWAYS ON TIME	14	23
* JA RULE	14	24
STANDING STILL	6	25
* JEWEL	6	26
DREAMER	17	27
* OZZY OSBOURNE	17	28
YOUTH OF THE NATION		

Un restaurant dans un hôtel

**FRANÇOISE KAYLER
RESTAURANTS**

Si ce restaurant porte ce nom, c'est vraiment parce qu'il est situé à l'emplacement d'anciens remparts. Un vestige y est précieusement conservé. Situé dans un hôtel qui a ouvert la porte à l'éclosion des hôtels-boutiques du Vieux-Montréal, Les Remparts a conservé l'empreinte d'une atmosphère liée à l'histoire de ce quartier.

En sous-sol, encastré entre des murs de belles vieilles pierres grises, meublé pour que boiseries et tapisseries suggèrent sans alourdir, cette salle offre un calme et un confort au charme peut-être un peu désuet, mais qui peut agréablement dépayser.

Judicieusement découpée pour tirer parti des inconvénients d'un sous-sol, la salle offre des enclaves qui sont autant d'îlots de tranquillité ou d'intimité. Les tables sont grandes et bien habillées, les sièges faits pour que l'on prenne son temps. Le service attentif et professionnel a un sens particulier de l'importance de la qualité du vin. Les suggestions de vins servis au verre sont faites avec une attention particulière.

Le menu suit cette mode qui veut que l'on énumère tous les ingrédients de la recette.

Striée d'un zigzag vert, le rouge de la betterave n'en était que plus vibrant dans ce velouté séduisant. Le goût franc de la racine, même légèrement atténué, effaçait le parfum qu'aurait pu apporter la coriandre annoncée.

Lorsqu'ils sont petits, les pétoncles répondent à la dénomination Princesse. Servis sur demi-coquille, ces mollusques venaient par quatre, deux crus et deux cuits. La présentation est élégante. La dégustation ne réserve pas de grande surprise. Le coquillage n'a peut-être pas besoin de « nid de cresson, brunisso de légumes ».

À trop expliquer le plat, on



émousse peut-être la satisfaction de la dégustation. On savait tout des plats principaux avant leur arrivée sur la table. La complexité des assiettes n'avait donc rien d'étonnant. La présentation du thon était spectaculaire avec ses trois pavés superposés. Grillée en surface, à peine touchée au coeur, la chair avait tout ce qu'il fallait pour rendre l'amatuer heureux. À côté, endives et lentilles faisaient bon ménage, mais ménage à part. La garniture de légumes verts aurait suffi pour que l'on apprécie le poisson et la sauce parfumée qui l'accompagnait (et sans avoir besoin de savoir que bière rousse et huile pimentée y avaient participé).

La côte de veau rôtie au four aurait pu être un bon plat. Si l'os avait été paré méticuleusement, la qualité de la viande avait été irréprochable. Le gratin de topinambours n'en était pas vraiment un. Les légumes grillés se défendaient bien. L'ail en chemise était inutile.

Les deux desserts avaient la même élégance, chacun accompagné d'une glace qui équilibrait le

sucré. La glace au porto, peu convaincante cependant, pour le ravioli frit, friable sur une farce douce et la glace à l'éérable, bien parfumée, pour répondre à la douceur de la pomme caramélisée.

LES REMPARTS
93, rue de la Commune Est
Vieux-Montréal
514 392-1649

Ouverture : du lundi au vendredi, de midi à 14 h. Tous les soirs, de 18 h à 22 h.

Fumée : deux sections

*Velouté de betteraves, coulis de coriandre
Pétoncles Princesse des Îles-de-la-Madeleine
servis de deux façons
Côte de veau cuite au four, sauce aux
champignons des bois, gratin de
topinambours et légumes grillés au
Cantonier, ail en chemise
Thon grillé sur charlotte d'endives aux
lentilles et jus de viande à la purée de sésame,
garniture de légumes verts
Raviolis frits au mascarpone et aux dattes,
glace au porto
Millefeuille de pommes caramélisées, glace à
l'éérable*

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 107,55 \$

V'la l'printemps qui r'vient

**FRANÇOISE KAYLER
GASTRONOTES**

Le printemps est revenu le 20 mars. Les oies blanches, qui le savent bien, avaient même devancé la date officielle en s'abattant sur les champs de la Montérégie. Mais ce jour-là, les pommiers étaient couverts de neige. Ce qui n'a pas empêché les cidriculteurs de lancer le Printemps des cidres de la Montérégie... Y a-t-il une différence entre un pommier couvert de flocons et un pommier couvert de fleurs blanches ?

La Route des cidres, dessinée depuis cinq ans dans cette région, a fait un détour par Montréal. Pour souligner cet anniversaire, les élèves du programme de Formation supérieure en cuisine de l'ITHQ avaient été invités à participer à un concours de recettes. Sept cidreries ont prêté leurs produits à cet exercice qui a donné naissance à un feuillet de suggestions pour faire passer le cidre du verre à l'assiette. Huit recettes y sont présentées, employant chacune un cidre différent. Chacune des catégories des cidres produits au Québec a droit à un bref, mais utile descriptif, car la gamme s'est étoffée. Cidres tranquilles et cidres mousseux sont accompagnés, maintenant, de cidres d'apéritif et de ces fameux cidres liquoreux que l'on désigne couramment sous le terme de cidres de glace.

Sur cette route désignée, où les cidriculteurs s'activent toute l'année, le Printemps des cidres de la Montérégie se déroulera du 22 avril au 19 mai. C'est à l'intérieur de cette période (du 18 au 20 mai) qu'ont été inscrites les très popula-

res Journées crêpes et cidres. À Montréal, la salle Gérard-Delage, de l'Hôtel de l'Institut, mettra à son menu, du midi et du soir, les plats retenus pour l'élaboration du feuillet de recettes Le Printemps des cidres de la Montérégie. Ce feuillet sera disponible chez les cidriculteurs membres de la Route des cidres, au Marché des Saveurs du marché Jean-Talon, dans certaines succursales de la SAQ, en plus d'être remis aux convives de la salle à manger de l'hôtel de l'Institut.

Pour tout renseignement : 1-866-469-0069.
Site Web : tourisme-monteregie.qc.ca

Fromages en compétition

LES GAGNANTS du troisième Grand Prix des fromages canadiens seront connus le 22 mai à l'occasion du Gala des Champions qui se tiendra à l'hôtel Royal York, à Toronto.

Organisé, tous les deux ans, par les Producteurs laitiers du Canada, ce concours ne concerne, évidemment, que les fromages de lait de vache, provenant de fermes laitières canadiennes, des fromages devant avoir été fabriqués au Canada. Cette année, 30 fabricants ont inscrit 140 fromages répartis dans 15 catégories. À l'issue des délibérations du jury qui se réunira les 20 et 21 avril, à l'ITHQ, à Montréal, un Grand Champion sera sélectionné. Lors de la dernière édition de ce concours, le Bleu Bénédiction de l'Abbaye Saint-Benoît avait reçu le titre convoité.

Renseignements : www.producteurslaitiers.org/grandprix

LE GUIDE DES RESTAURANTS

L'Amalfitana
Cuisine typique Italienne STATIONNEMENT GRATUIT
Table d'hôte 5 services à partir de 1595\$
1381, boul. René-Levesque est (face à Radio-Canada)
Tél.: (514) 523-2408 Tél.éc.: (514) 523-2401

Solmar
30 ans Menu 4 services Verre de Porto
Les FRUITS DE MER comme seuls les PORTUGAIS le font, tout en écoutant le magistral son de fado.
111, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal
Tél.: (514) 861-4562 / Tarif spécial pour le stationnement

depuis 1977
Casa Galicia
FINE CUISINE ESPAGNOLE
Spectacle de flamenco
Tous les vend. et sam. « avec Arte De España »
Prix spéciaux pour les groupes
Des surprises pour anniversaires
Rés.: (514) 843-6698 2087, rue Saint-Denis
www.casagaliciamontreal.com

Le Saint-Gabriel
Soyez au plus incroyable
BRUNCH DE PÂQUES
à Montréal à l'auberge
Le Saint-Gabriel
au 428, rue Saint-Gabriel
Vieux-Montréal
Réservations : (514) 878-3561, poste 17 ou 18
seulement à 29,95 \$/pers. (1/2 prix, 12 ans et moins)

Restaurant LE BORDELAIS
12 CHOIX À 14,95\$
1000, boul. Gouin Ouest (juste à l'est du boul. l'Acadie) (514) 337-3540
Salle pour réception Fermé le lundi
1. Saumon frais, sauce hollandaise
2. Rognois de veau à la moutarde
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médallions de veau bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et langoustines
6. Combiné de langoustines, crevettes et cuisses de grenouilles
7. Magret de canard aux canneberges
8. Foie de veau au vinaigre balsamique
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de bœuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Mariner
12. Cervelle de veau grenobloise
MENUS D'AFFAIRES TOUS LES MIDIS
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux, les mardis, mercredis et jeudis soirs et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs.
Non valide les jours fériés.
RESTAURANT LA DONNA
Spécialité italienne
12 choix à 14,95 \$
Musique & danse les vend. et sam.
401, boul. Harwood, Dorion
(450) 424-1220

Restaurant Le fripon
Brunch de Pâques
Chaud et froid
À volonté
À partir de 11 h 00 SUPER
436, Place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Rens.: (514) 861-1386
www.lefripon.com

NOUVEAU à Ville St-Laurent
expérience unique
Vino Rosso
Fine cuisine italienne • Ambiance chaleureuse
Ouvert du lundi au samedi • Licence complète
MENU VARIÉ
Table d'hôte à partir de 1595 \$
Choix de vin excellent • Service excellent
5281, boul. Henri-Bouvier Ouest
St-Laurent
Réservations : (514) 337-6664

Ca Presse
LES PETITES ANNONCES
987 - VENDU

Chez Beauchesne
RESTAURANT TRAITEUR
Cuisine française
Table d'hôte du midi et du soir
Dîner d'affaires & menu dégustation
~ Tous les jours de 11 h à 22 h
~ Sam. de 16 h à 23 h ~ Fermé le dimanche
3971, rue Hochelaga • Tél.: (514) 257-9274
À 2 pas du Stade

Restaurant le Pirate de Laval
Fine cuisine italienne et fruits de mer
Tables d'hôte midi et soir
802, boul. des Laurentides, Laval (Québec)
Salle de réception **Tél.: (450) 668-0780**

PASTA MIA
Fine cuisine italienne
Souper dansant tous les samedis soirs
Réservations : (514) 765-9626
301, chemin du Golf, Île-des-Sœurs (stationnement)

L'Armoricain
FINE CUISINE FRANÇAISE
LE CÉLÈBRE BRETON vous propose vendredi et samedi soir :
UNE TABLE D'HÔTE à partir de 1495\$
Table d'hôte le midi à partir de 895\$
NOUVEAUTÉ Tous les vendredis soir
Dîner dansant aux chandelles avec l'orchestre d'Yvon Limoge
Espaces fumeur et non-fumeur
Stationnement facile et gratuit
1550, rue Fullum (coin de Maisonneuve)
(514) 523-2551 • www.armoricain.com

Fanni Restaurant
Fine cuisine italienne
Fruits de mer
Pizza four à bois
TABLE D'HÔTE
SOUPER DANSANT
ALBO chanteur-pianiste
Mercredi au dimanche
3132, rue Sherbrooke Est Montréal
(514) 527-8313 (514) 521-0194
Casa Vecchia RESTAURANT
Gastronomie italienne et française
3072, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
Réservations : (514) 620-4444

La Bodega
Café • Restaurant
CUISINE ET VINS ESPAGNOLS
Table d'hôte à partir de 18,95\$ Spectacle Flamenco tous les vend. et sam.
Terrasse spacieuse
3456, av. du Parc, Montréal Place-des-Arts
849-2030

Chef invité Table d'Hôte
4 entrées Alsaciennes
10 plats d'Alsace
3 desserts du Chef
4750\$
Le samedi soir exclusivement
ALEXANDRE et fils
1454, rue Peel, Montréal • 514.288.5105

Brunch de Pâques au Vieux-port
Le dimanche 31 mars, 2 services de 10 h à 13 h et de 13 h 30 à 16 h
Rôti d'agneau, rôti de bœuf, poulet, fruits de mer, pâtes, déjeuner complet, fromages, fruits, jus, délicieux desserts et plus...
Chocolat pour les enfants
Amenez toute la famille!
Stationnement gratuit en arrière
19,95\$ p.p. (enfants moins de 10 ans : 9,95 \$)
RESTAURANT DU VIEUX PORT MONTRÉAL
Réservez dès maintenant au (514) 866-3175.
39, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal
www.restaurantduvieuxport.com

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
www.lerelaiserrapin.com (450) 677-6378
Table d'hôte au choix
14 \$ à 19 \$
2 musiciens
Grand Buffet : 16 \$
Pâques dim. 31 mars Réservez tôt!
Très belle verrière
GRAND BRUNCH DES SUCRES
grand choix 12,99\$
avec accordéoniste
Chansonniers
Superbe décor rustique
5 MINUTES À L'EST DU PONT
JACQUES-CARTIER LONGUEUIL

LA MEZZANINA
Musique "live" et danse
Spécialités grillades et fruits de mer
Table d'hôte à partir de 1695\$
Langoustines à volonté 2495\$*
incluant : comptoir à salades, comptoir à desserts, soupe, crème glacée et fruits frais
*29,95 \$ le samedi
2515, boul. Le Corbusier, Laval
Tél. : (450) 688-5515

La suggestion du chef
Le Relais Terrapin
TABLE D'HÔTE
Vin de glace québécois, apéritif français...9,95 \$
POTAGE OU SALADE VERTE INCLUSE
LES HORS-D'ŒUVRE
Prosciutto et melon 7,95 \$
Feuilleté de crevettes aux herbes fraîches...7,95 \$
Cuisses de grenouilles à la provençale...12,99 \$
(Sautées au beurre, nappées de sauce tomate et linguinis garnis de safran, aux herbes et légumes du jour)
Suprême de poulet au parfum d'éérable...14,99 \$
(Grillé à point sur fond de sauce à l'éérable garni de riz et légumes du marché)
Ballottine de sole et saumon à la crème...15,99 \$
(Roulée dans une fine pâte aux épinards puis cuite au four, servie sur fond de julienne de légumes et nappée de sauce à la crème et fumet de poisson, servie avec riz et légumes du jour)
Entrecôte grillée beurre marchand de vin...16,99 \$
(Grillée à votre goût, garni de deux belles rondelles de beurre marchand de vin (ou échalotes et vin rouge) servi avec pomme vapeur et légumes)
Tournedos à la hongroise...17,99 \$
(Grillé puis nappé de sauce au paprika à la crème et fond de veau servi avec pomme au four et légumes du jour)
Les desserts :
salade de fruits ou choix du pâtissier (inclus) thé ou café
Spécial du mois de mars à 13,99 \$
Médailon de porc aux pruneaux (servi avec pomme au four et légumes)
Réservez tôt pour Pâques!
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

Bravo Bronzinelle 2000!



Il y a des vins sur lesquels il faut se précipiter, à moins d'être... résolument masochiste. Et, sagement, on en achète au moins deux ou trois bouteilles, histoire de voir comment ils tiendront la route.

Tel est le Coteaux du Languedoc Bronzinelle Château Saint Martin de la Garrigue, dont vient de nous parvenir le millésime 2000.

Fidèle à lui-même, c'est un vin dont la magnifique couleur, violacée, peu transparente, rappelant les grands vins du Médoc, est déjà annonciatrice du plaisir qu'il donne. De bon et même très bon volume, son bouquet, d'abord retenu, ne cesse de se développer et de s'intensifier après qu'on l'a servi. Et plus le temps passe, plus son caractère Languedoc devient manifeste.

Corsé, dense, charnu, ses saveurs sont franches, avec de beaux tannins substantiels, fermes, mais bien enrobés, sans dureté donc. Et il a cet équilibre qui caractérise ce vin, millésime après millésime.

Enfin, il offre, à mon sens, un rapport qualité-prix exceptionnel. S, 866996, 16,55 \$, ★★★(★) \$\$, 4-5 ans au moins.

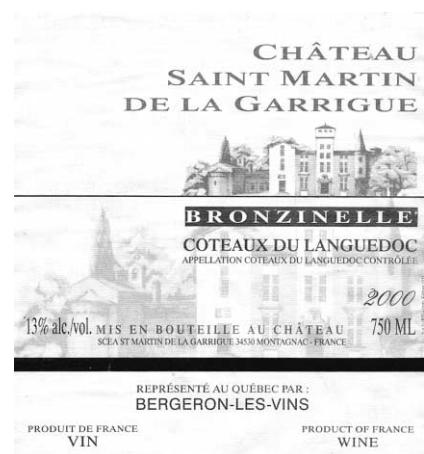
Elaboré avec à la fois du Grenache, de la Syrah, du Mourvèdre et du Carignan (à parts égales), il est élevé, curieusement, dans des fûts qui lui viennent de célèbres bordes rouges, à savoir le Moulis Château Chasse-Spleen et le Saint-Julien Château Gruaud-Larose.

Et pour une fois, il y en a en quantité importante, soit en début de semaine 1960 caisses aux entrepôts de la SAQ.

Mais attention, la distribution de ce vin ne faisant que commencer, il ne sera disponible dans les succursales qu'à partir de lundi.

Un bourgogne

D'un charme parfait, les bourgognes rouges 1999 séduisent par la pureté de leur fruit, le velouté de leur texture, alors que beaucoup de 1998 ont au contraire des tannins rugueux, parfois même asséchants. Parfaite illustration de ce millé-



sime de charme, le **Mercrey 99 Michel Juillot**, vendu dans de nombreuses succursales, a tout ce qu'il faut pour satisfaire les amateurs de bourgognes.

Rouge clair, quoiqu'il ne manque pas de couleur, son bouquet est fin, typé, avec de subtiles nuances. La bouche, elle, est plutôt délicate, ses saveurs pures, ses tannins soyeux. Le charme, donc. C, 573402, 25,30 \$, ★★★ \$\$\$, à boire, 1 an.

Comme dans le cas du **Coteaux du Languedoc**, enfin, il y en a en quantité, soit plus de 1300 caisses.

Un Côtes de Provence

D'origine allemande, Peter Fischer produit un superbe Coteaux d'Aix en Provence que beaucoup d'amateurs (je suis du nombre) tiennent à goûter millésime après millésime et dont est commercialisée, depuis déjà quelque temps, la cuvée prestige 1999, à savoir son **Côtes de Provence Le Grand Rouge de Revelette**.

C'est, comme à l'habitude, un vin irrésistible, d'un pourpre foncé... cardinalice, splendide, au bouquet volumineux, d'une pureté d'arômes exemplaire, avec les petits fruits rouges comme dominante. Même régal en bouche, du corps, des saveurs pleines d'éclat, le tout bâti sur des tannins solides, serrés, un peu âpres (ce n'est pas un défaut) et rappelant pour cette raison la texture de bien des Châteauneufs-du-Pape. Un délice. S, 477711, 28,80 \$, ★★★(★) \$\$\$(\$), 5-6 ans.

Seul problème : il en reste peu. Même chose pour ce qui est du **Saint-Joseph 99 Les Royes Domaine de Courbis**, dont, il y a quelques semaines, il ne restait plus une bouteille selon le service

des stocks de la SAQ (à cause des délais dans la prise des données des systèmes informatiques).

En fait, il en reste, mais peu. Cependant, les amateurs de vins de la vallée du Rhône qui le goûteront sont assurés de ne pas le regretter. Car c'est un modèle du genre — « *a text book wine* », disent les Anglais —, à la robe sombre, et dont le bouquet, profond, généreux, promet de s'ouvrir... comme une fleur. Bouche corsée, concentrée, dense, sur des tannins compacts. Quel beau vin ! S, 873307, 32 \$, ★★★(★) \$\$\$(\$), 6-7 ans.

À petit prix

Le niveau n'est pas le même, mais le prix est infiniment plus doux.

Elaboré de toute évidence avec principalement du Grenache, le **Fitou 99 Domaine de la Condamine** saura plaire, à petit prix, aux amateurs de cette variété très cultivée dans le Rhône, mais également dans le Languedoc-Roussillon.

D'une couleur qui joue entre le pourpre et le rouge clair, il possède un joli bouquet de petits fruits rouges très Grenache, simple mais avenant, ce qu'on retrouve en bouche. Peu corsé, plutôt souple, il a un bon goût de Grenache. Facile et plaisant, donc. S, 895847, 12,95 \$, ★★ \$(S), à boire.

On le servira rafraîchi, à 14-15 degrés Celsius environ. (Le truc si on vient de l'acheter ou s'il a été gardé à la température ambiante : on le met au congélateur huit à dix minutes, et il descend ainsi rapidement à la température voulue.)

De Lombardie

Oenologue réputé, Maurizio Zanella, de Lombardie, produit dans cette région viticole d'Italie des

vins d'une rare élégance, au boisé impeccablement dosé. Mais chers, hélas ! bien qu'ils ne soient pas plus chers que certains bordes rouges de niveau similaire.

Exemple, son **Rosso del Sebino IGT 98 Maurizio Zanella Ca'del Bosco** qu'il élabore avec trois cépages du bordelais, principalement du Cabernet Sauvignon (45 %), puis du Merlot (28 %) et du Cabernet franc (27 %).

La robe est soutenue, le bouquet d'une grande distinction, relevé par un boisé raffiné aux discrètes notes de cuir et — c'est une qualité — sans qu'un seul cépage domine. Un peu plus que moyennement corsé, il se présente avec la même élégance en bouche, grâce à ses beaux tannins nobles, distingués. Grand vin ?

Peut-être pas tout à fait, m'a-t-il semblé, quoique la grandeur ne soit pas loin. S, 865410, 66,25 \$, ★★★(★) \$\$\$(\$), 4-5 ans environ.

Des vins technologiques

On dit de certains vins qu'ils sont technologiques. En ce sens qu'ils sont travaillés, et donc la plupart du temps très boisés, les rouges comme les blancs. Un peu comme ces plats, en cuisine, qu'on a puissamment épicés et assaisonnés.

Une dégustation valant mille mots, si je puis dire, en voici deux exemples.

Le plus cher, du Chili, est le **Cabernet Sauvignon 99 Valle del Maipo De Martino**, véritable décoction de chêne, aux odeurs boisées pénétrantes (noix de coco, résine, etc.) et faisant penser pour cette raison à certains vins californiens. N'empêche, le fruit est au rendez-vous pour soutenir tout ce bois. La bouche suit, corsée, concentrée, tout aussi marquée par le

bois, avec des tannins ronds. Bon ou mauvais ?

On peut répondre à cela que c'est un style qui plaît à certains consommateurs. Et que c'est, dans ce style, un vin bien fait. Le problème : on risque de s'en lasser rapidement, après par exemple un seul verre, alors qu'on ne se lasse pas du vin de Maurizio Zanella. S, 865881, 43 \$, ★★★ \$\$\$, 5-6 ans.

L'autre est le **Cabernet Sauvignon 2000 Niagara Peninsula Vineland Estates**, de l'Ontario, lui aussi extrêmement boisé, avec des arômes de vanille et de pâtisserie très marqués. Toutes choses qui donnent un vin pommadé, comme on dit, aux tannins assez fermes et à l'après-goût (le bois) de crème pâtissière. C, 422808, 16,95 \$, ★★ \$\$, 3-4 ans, et en promotion à 40,70 \$ les trois bouteilles du 6 au 21 avril.

Autrement dit, si on aime avant tout le fruit, le **Fitou 99 Domaine de la Condamine** procurera un plus grand plaisir, à prix moindre.

La notation

- ★ - Vin correct
- ★★ - Bon
- ★★★ - Très bon
- ★★★★ - Excellent
- ★★★★★ - Exceptionnel
- (★) - Égale une demi-étoile

Les prix

- (\$)
- \$ - jusqu'à 8 \$
- \$ - jusqu'à 12 \$
- \$(S) - jusqu'à 16 \$
- \$\$ - jusqu'à 20 \$
- \$\$(\$S) - jusqu'à 24 \$
- \$\$\$ - jusqu'à 28 \$
- \$\$\$(\$S) - jusqu'à 36 \$
- \$\$\$\$ - jusqu'à 50 \$
- \$\$\$\$(\$S) - jusqu'à 70 \$
- \$\$\$\$\$ - plus de 70 \$

La règle

- > Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- > Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- > Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- > C indique qu'il s'agit d'un vin «courant», vendu dans la plupart des succursales.
- > S désigne les vins de «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- > Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

Écoutez CKOI pour gagner des billets pour le spectacle le plus attendu de l'année...

ROMÉO & JULIETTE

TOTALEMENT NUMÉRO UN!