

Les



OPÉRETTE EN 3 ACTES

LIVRET DE
PIERRE SOULAIN ET
RENÉ PUJOL

MUSIQUE DE
MAURICE
YVAIN


EDITIONS FRANCIS SALABERT
PARIS, BRUXELLES, BERLIN, NEW-YORK

R. de Valerio

YVAI 6

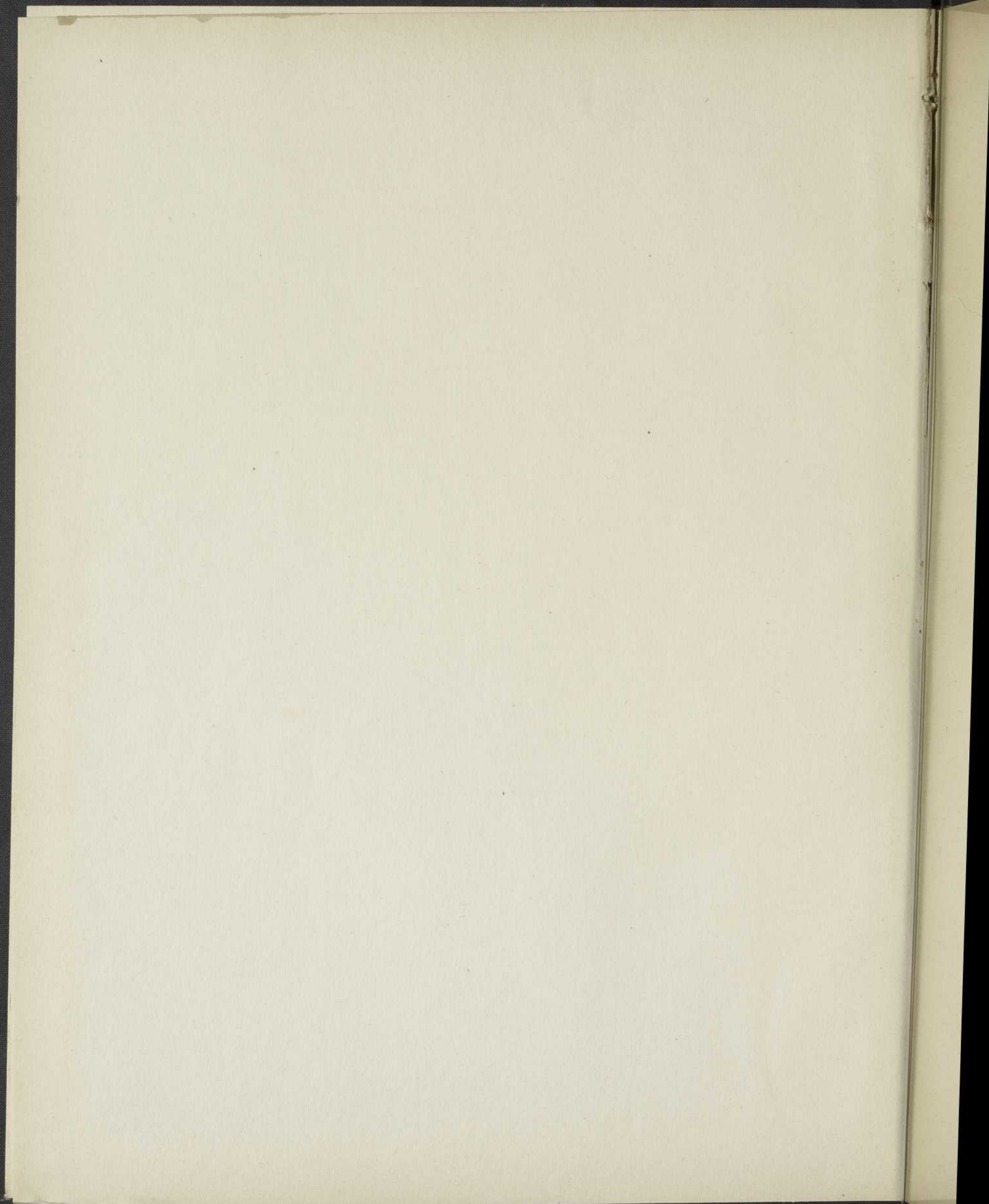


Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 

BSS

Don de Mme L. O. Joubert
7 février 1967

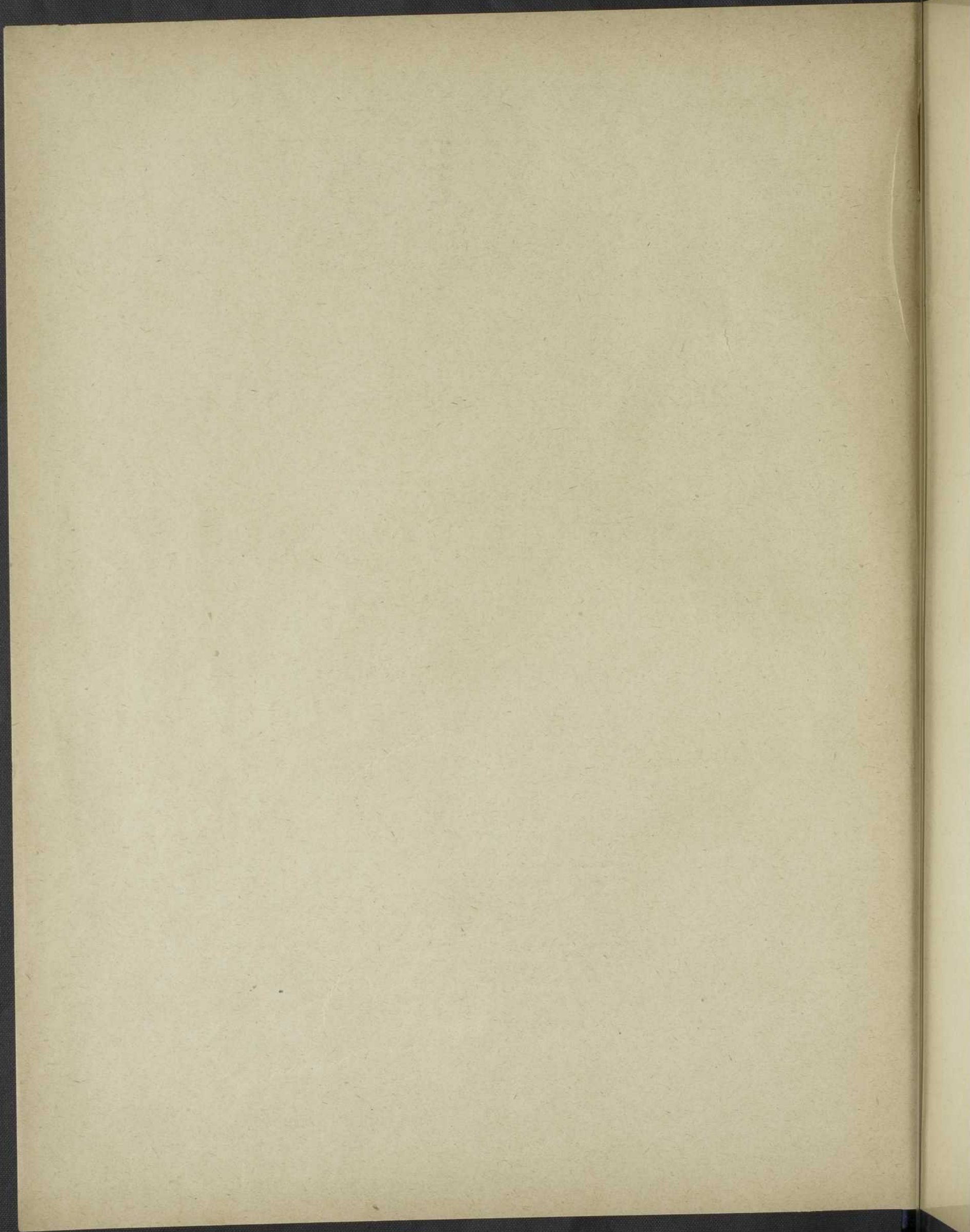


A. Seghil de Saab

Soy ami

Maurice Grain





YES!

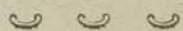
Opérette en 3 Actes

LIVRET DE

PIERRE SOULAINÉ et RENÉ PUJOL

MUSIQUE DE

MAURICE YVAIN



PARTITION PIANO ET CHANT.... net 40 francs



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

Copyright 1928 by FRANCIS SALABERT - Copyright Canada 1928 by FRANCIS SALABERT

International copyright secured and reserved

*Propiedad para la Republica Mexicana de FRANCIS SALABERT: Depositada conforme à la ley
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho et deposito que marca la ley.*

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT

PARIS, 35, Boulevard des Capucines

78, Avenue des Champs-Élysées (Arcades) - 107, Avenue Victor-Hugo

Vente en gros: Paris, 22, rue Chauchat - Bruxelles, 14, rue de Lozum

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction

réservés pour tous pays y compris l'Espagne, la Suède

la Norvège et le Danemark.

782.12
V964
1928
MUS-ETR

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS

au THÉÂTRE des CAPUCINES, à Paris

Direction : Armand BERTHEZ

le 26 Janvier 1928



DISTRIBUTION

Totte	Mlles Renée DEVILLERS
Marquita.	Lily MOUNET
Clémentine	ARLETTY
Lady Wincheston	Janine MERREY
M ^{me} de Saint-Aiglefin	Suzy VINKER
M ^{me} Bardanne	MONTHIL
Les Secrétaires	{ S. LEROY D. MAY
Maxime	MM. LOUVIGNY
Gavard	CONSTANT-RÉMY
César	GEORGÉ
Roger	Roger TRÉVILLE
Loysel.	HIERONIMUS
M. de Saint-Aiglefin	FENONJOIS
Le Barman	CHARPINI

Mise en scène de M. Edmond ROZE

Danses réglées par Carlos CONTÉ les DOREY Sisters

Aux Pianos : MM. KARTUN et RAFFIT

Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties d'orchestre, des chœurs, de la mise en scène, etc..., s'adresser exclusivement aux ÉDITIONS FRANCIS SALABERT, Éditeur, propriétaire de l'ouvrage, 22, rue Chauchat, Paris (IX^e).

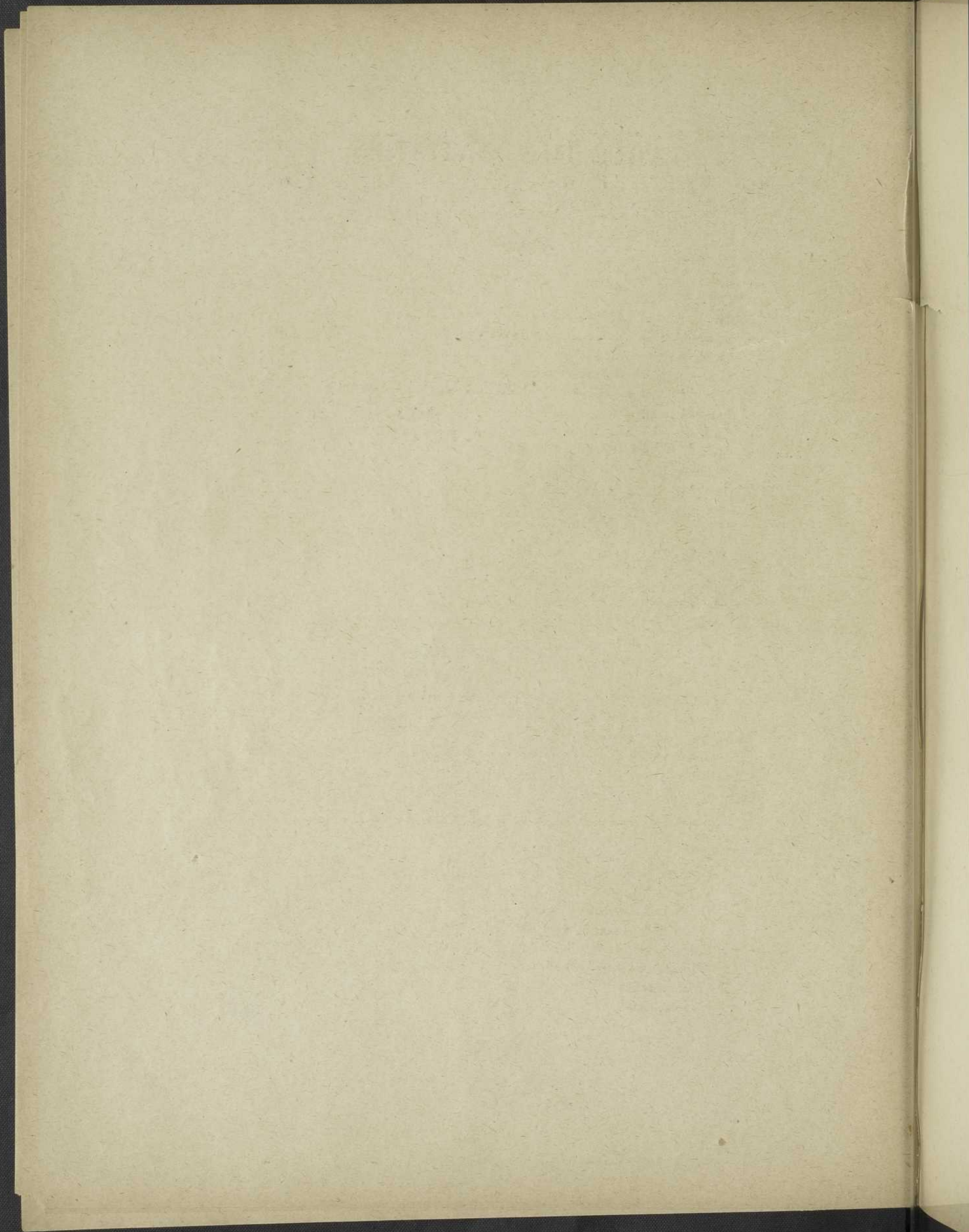


TABLE DES MATIÈRES

ACTE I

	Ouverture	1
N°	1. Air de Roger " <i>Ab! Je vous aime</i> " (Roger)	7
	2. La vie n'est faite que d'illusions (Totte)	10
	3. La profession de foi (César)	14
	4. Si vous connaissiez papa (Maxime)	16
	5. Trio " <i>Il faut chercher</i> " (M ^{me} et M ^r de St-Aiglefin, Maxime)	18
	6. Moi je cherche un emploi (Clémentine)	31
	7. Le Roi du Vermicelle (Gavard)	35
	8. Duetto " <i>A Londres!</i> " (Totte, Maxime)	38
	9. Finale (Tous)	46

ACTE II

	1 ^{er} Entr'Acte	62
10.	Deux pianos (Roger, les Admiratrices)	64
11.	Le serai-je (César)	69
12.	Yes! (Totte)	72
13.	Ou Ou (Maxime)	75
14.	Sextuor (Totte, Maxime, M ^{me} et M ^r de St-Aiglefin, Lady Wincheston, Clémentine)	77
15.	A - Duetto " <i>Lorsqu'un enfant</i> " (Marquita, Gavard)	94
	B - Air de Marquita " <i>Je suis de Valparaiso</i> "	99
16.	Trio " <i>Dites à mon fils</i> " (Gavard, Maxime, Loysel)	102
17.	Tout est pour vous (Roger)	108
18.	Finale (Tous)	113

ACTE III

	2 ^e Entr'Acte	131
19.	Valse de l'Adieu (César)	134
20.	Charmantes choses (Totte)	138
21.	Duo des Numéros (Totte, Marquita)	140
22.	C'est du chantage (Clémentine)	147
23.	Quand une femme (Maxime)	149
23 ^{bis}	Réminiscence	152
24.	Couplet Final	153

LI
PIERRE
& RE

PIAN



Copyright 1904
International
EDITIONS F
78 Avenue de
Vente en gros

YES!

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Livret de
PIERRE SOULAINÉ
& **RENÉ PUJOL**

Musique de
MAURICE YVAIN

OUVERTURE

Allegro

PIANO *ff*

Copyright 1928 by Francis Salabert

International Copyright secured all rights reserved

E.A.S. 4697

EDITIONS FRANCIS SALABERT Paris 35 Bd des Capucines,
78 Avenue des Champs-Élysées (Arcades) 107 Avenue Victor Hugo,
Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat (14, rue de Lozum, Bruxelles)

Tous droits d'exécution publique de traduction
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède la Norvège et le Danemark.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic fragments in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking "Moderato" centered above the staff and the dynamic marking "mf" (mezzo-forte) in the bass staff. The music continues with a mix of chords and moving lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various chordal textures and melodic patterns across both staves.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and articulation marks such as accents and slurs. The texture remains dense with overlapping parts.

Fifth system of musical notation, marked with the tempo "allegro" and the dynamic "très léger" (very light). The music becomes more rhythmic and lighter in touch, with frequent chords and eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, continuing the "allegro" section. It features similar rhythmic motifs and chordal structures as the previous system, maintaining a light and lively feel.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a few moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. It features a *cresc.* marking in the upper staff, indicating a gradual increase in volume. The lower staff has a *f M.D.* marking, where *f* stands for *forte* and *M.D.* likely stands for *Messa di Voce*. The music includes triplets and sustained chords.

The third system shows the continuation of the musical theme. Both the upper and lower staves contain *M.D.* markings, suggesting a *Messa di Voce* section. The upper staff is filled with complex triplet patterns, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment.

The fourth system continues with similar musical elements. The upper staff features intricate triplet figures, and the lower staff maintains a steady accompaniment with *M.D.* markings.

The fifth system follows the same pattern, with complex triplet work in the upper staff and accompaniment in the lower staff, both marked with *M.D.*

The sixth system begins with the title *T? di Valse moderato*. The music changes to a 3/4 time signature. The upper staff starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, while the lower staff has an *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piece concludes with sustained chords in both staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines with various ornaments and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic passages.

Fifth system of musical notation, including a *rit.* (ritardando) marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Sixth system of musical notation, marked *All?* (Allegro) and featuring a 2/4 time signature. The music is more rhythmic and active.

Seventh system of musical notation, marked *Marcia* (March) and *mf* (mezzo-forte). It includes a 6/8 time signature and features a more pronounced rhythmic pattern.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes some dynamic markings such as *mf* and *fz*, and some phrasing slurs.

Third system of musical notation, featuring several measures with double bar lines and fermatas, indicating a moment of musical reflection or a section boundary.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and melodic themes established in the previous systems.

Fifth system of musical notation, with various chordal textures and melodic lines in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests in the upper staff.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking and ends with the instruction *tutta forza* (tutti), indicating a strong, full sound. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The bass clef staff shows some triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and melodic lines in both staves. There are several triplet markings and slurs throughout the system.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic themes. The notation includes various rests and articulation marks.

Fifth system of musical notation, with a focus on chordal textures and melodic movement. The bass clef staff has a more active role with moving lines.

Sixth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic values and melodic phrases. The notation is dense with notes and rests.

Seventh system of musical notation, the final system on this page. It includes a 'sec' (secco) marking in the bass clef staff, indicating a dry or short ending. The system concludes with a double bar line.

N° 1 - AIR DE ROGER

Ah! je vous aime

ROGER

Allegretto

ROGER

Allegretto

PIANO

(Paroles de Paul GÉRALDY) *en exagérant l'expression*

Ah! je vous ai - me Je vous ai - me Vous en - ten - dez ?

Je suis fou de vous Je suis fou

Je dis des mots, toujours les mê - mes

rit.

Mais je vous ai - me. Je vous ai - me; Je vous ai - me. Je vous ai - me!

augmentez Je vous ai - me. Je vous ai - me. Je vous ai - me!

ff

augmentez *ff*

Je vous ai - me! Je vous ai - me,

simplement com-pre-nez - vous? Si je savais trou-

sec *mf*

exagéré *prononcez: teu* - ver des cho - ses de po - è - te en di - rais - je

plus, ré-ponds moi — que lors-que je te tiens ain-si —

pe-ti-te té-te, et que cent fois et mil-le fois je

rit. *T?*

te ré-pè-te é-per-du-ment et te ré-pè-te:

cresc.

Toi! Toi! Toi! Toi! Toi! Toi!

Toi! Toi! Toi! Toi! Toi!

Vite *fff*

N° 2 - LA VIE N'EST FAITE QUE D'ILLUSIONS

TOTTE

Allegretto gracioso

PIANO

Piano introduction in G minor, 3/4 time, marked *Allegretto gracioso*. The piece begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

TOTTE

Vocal entry for the first system, marked *mf*. The vocal line is in G minor, 3/4 time. The piano accompaniment continues from the introduction.

1. Moi — je soutiens que sur la terre on peut Etre u ne femme heureuse a vec peu, Mêm'n'ayant
 2. Ma — grande pas sion, c'est de voy a ger, C'est de voir Rom', Singa pour, Al ger Et bien l'sam'

Vocal entry for the second system, marked *mf*. The vocal line continues with the piano accompaniment.

pas de sall' de bains Ni de lar bins. — Tout — en haut de la rue Custi ne
 - di, je m'offr' tout ça Auciné ma — Sans — sortir de la ca pi ta le

Vocal entry for the third system, marked *mf*. The vocal line continues with the piano accompaniment.

Je — n'ai qu'un chambret un cuis ne Si — petit qu'on n'peut en trer chez moi Qu'un à la
 J'ai — vi si té tout le Benga le La — Suède, la Nor vège et ses fiords Et le Pôl'

Vocal entry for the fourth system, marked *rit.*. The vocal line concludes with a ritardando. The piano accompaniment also concludes with a ritardando.

fois! Ben j'ferm' les yeux et j'm'ima gi ne Que je suis dans l'palais d'un roi.
 Nord! Hi er j'ai vu l'Herzè go vi ne Louqsor et Bagner's de Bi gorr'

Tot. T^o

La vie n'est fait' que d'illusions Et pour a - voir à pro - fu - sion
 La vie n'est fait' que d'illusions Dans mon fau - teuil pour mes vingt ronds

Tot.

Bon - heur, ri - chesses, Amour, i - vresses, Letruc, c'est d'a - voir de l'i -
 D'avant moi dé - fi - lent, Milan, Sé - vil - le La Grèc' le pa - ys breton

ot.

- ma - gi - na - tion. — Ainsi, quand je bois un verr'd'eau
 et tout l'Ja - pon. — Ainsi, sans quit - ter mon quartier

ot.

Jem'dis que c'est du vieux bordeaux Du vin d'Es - pa - gne
 Et sans ris - quer de dé - railler Chaque se - mai - ne

ot. *p*

Ou du cham - pa - gne Et je suis grise aus - si - tôt —
 Je me pro - mè - ne Et je vois le monde en - tier —

Tot. 3. J'a do-re' la cam-pa-gne, les oi-seaux Et le doux mur-mu-re des ruis-

mf

ot. -seaux J'ai une â-me très po-é-tiqu' Et bu-co-liqu'!

Tot. Pour créer ce dé-cor champê-tre J'ai mis un pot d'fleurs sur ma f'nê-tre

ot. Et dans u-ne cage à mon bal-con Un p'tit pin-son De cett' fa-

ot. -çon J'em-fi-gure é-tre à Ro-main-ville ou Ro-bin-son.

rit.

Tot. *T^o*
 La vie n'est fait' que d'illusions On peut a - voir la sensation

Tot. *T^o*
 De la na - tu - re, De la ver - du - re, Avec dans un chaudrons

Tot.
 rho - do - den - drons La mer, pour moi c'est l'i - dé - al

Tot.
 Mais comm' je n'ai qu'un p'tit local Vi - sion charman - te

Tot. *p* *f*
 Je me con - ten - te D'un pois - son dans un bo - call

N° 3 - LA PROFESSION DE FOI

CÉSAR

Marcia

PIANO

ff

CÉSAR

Tout' la jour - né' Je pass' l'en - caus - ti - que, L'ba - lai mé - ca - ni - que,
 Mon in - ten - tion pourquoi le - tai - rais - je, Et d'a - voir un sié - ge

Cés.

Comm' tout bon va - let Mais le soir, quoi qu'é - tant do - mes -
 Dans l'ar - rondiss' ment Las de res - ter un va - let de

Cés.

- ti - que J'peux m'consacrer à la po - li - ti - que Si ça m'plait
 cham - bre Je m'pro - po - se de d'venir mem - bre du Par - le - ment

Cés.

Quand j'ai fi - ni le ba - la - ya - ge Le net - toy - a - ge
 Quand j'ai fi - ni d' ser - vir à ta - ble Plus impecca - ble

Cés.

De mes ta - pis J'ai l'droit d'pen - ser au balay - a - - - ge
Qu'Sacha Guitry J'ai bien le droit je le suppo - - - se

Cés.

Au net - toy - a - - - ge, De mon pa - ys! * Quand j'ai pas - sé
D' ser - vir ma cau - - - se, Et ma patrie Quand sans me plaindr'

Cés.

pen - dant des heur's Dans tous les coins l'as - pi - rateur
de c'que j'en dur' J'ai des cen - du tout's mes ordur's

Cés.

J'aspire aus - si à m'présen - ter Dans mon quartier Comm' dé - pu - té Pour es - say - er D'balay -
J'ai bien le droit d'endé - bi - ter Sur tous ceux qui M'ont exploité Et de hurler, De gueu -

Cés.

- er Et de désin - fec - ter L'Humani - té
- ler A tous les Gens d'maison: Mort aux pa - trons!

ff

N° 4 - SI VOUS CONNAISSIEZ PAPA

MAXIME

MAXIME *Allegro*

PIANO *Allegro*

1. Jamais per-sonn' de-vant pa-pa
2. On ne peut pas lut-ter a-vec

Max.

ne pi - pa C'est un roc, c'est un tau-reau de la pam - pa.
un vol - can N'y a qu'à se sou - mettre ou bien qu'à fout' le camp.

Max.

C'est un fleuv' qui ba-laie tout sur son pas - sa - ge, Les ponts, les troupeaux, les mai -
C'est fou de vou-loir fair' le fendant le bra - ve, De-vant l'é - ruption et la

Max.

- sons, les vil - lag's C'est le Rhôn'! C'est bien pis: Pa-pa c'est l'Mis-si - si - pi!
cou-lée de lav'; C'est pour - quoi, moi, j'ap - pell' Pa-pa l'Po - po - ca - te - pel.

REFRAIN

ax. 

Si tu con.nais.sais pa-pa Y en a pas deux comm'pa-pa Je te jur'qu'c'est un pa-pa
Sivous con.nais.siez pa-pa Y en a pas deux comm'pa-pa Cardansses co-lèr's pa-pa

ax. 

Qu'est pas or-di-nai-re Mèm'quand il a tort pa-pa, Il faut pen.ser comm' pa-pa
A tout du cra-tè-re Quand on contra-rie pa-pa, C'est i-nouïce que pa-pa

ax. 

On n'peut pas de-vant pa-pa Di-re le con-trai-re... On ne peut pas ten-ter
Dans son dé-pit est ca-pa Ca-pa-ble de fai-re Quand il fronc' seu-le-ment

ax. 

de lut-ter De rais-son-ner et de dis-cu-ter Si-tôt qu'à par-
le sour-cil La terr' tremble, le ciel s'obs-cur-cit Nul ne ré-siste

ax. 

lé pa-pa, Ya qu'à di-re oui pa-pa Mus.so.li-ni n'os'rait pas Dir'non à pa-pa.
à pa-pa, On ne combat pas pa-pa Mèm'le pap'n'o-se-rait pas Dir'm...à pa-pa.

ff FIN

N° 5 - TRIO

Il faut chercher...

M^{me} et M^r de Saint AIGLEFIN, MAXIME

Andante serioso

M^{me} de
S^t AIGLEFIN

Musical staff for Mme de St Aiglefin, 4/4 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics: "Il faut chercher".

Il faut chercher

MAXIME

Musical staff for Maxime, 4/4 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics: "Il faut chercher".

Il faut chercher

M^r de
S^t AIGLEFIN

Musical staff for Mr de St Aiglefin, 4/4 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics: "Il faut chercher".

Il faut chercher

Andante serioso

PIANO

Piano accompaniment for the first system, 4/4 time signature, key of D major. It features a series of chords and arpeggios. A dynamic marking of *f* (forte) is present with a hairpin crescendo.

M^{me}
de
S^t A.

Musical staff for Mme de St Aiglefin in the second system, 4/4 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics: "Vous a - vez rai - son Eh bien, cherchons".

Vous a - vez rai - son Eh bien, cherchons

Max.

Musical staff for Maxime in the second system, 4/4 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics: "Vous a - vez rai - son Eh bien, cherchons".

Vous a - vez rai - son Eh bien, cherchons

M^r
de
S^t A.

Musical staff for Mr de St Aiglefin in the second system, 4/4 time signature, key of D major. The staff contains a melodic line with lyrics: "Vous a - vez rai - son Eh bien, cherchons".

Vous a - vez rai - son Eh bien, cherchons

Piano accompaniment for the second system, 4/4 time signature, key of D major. It features a series of chords and arpeggios. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

M^{mo} de t. A. C'est c'que nous fai_sons Oui, cherchons le moyen

Max. C'est c'que nous fai_sons D'é - vi - tercet hymen

M^{mo} de t. A. *chanté* C'est c'que nous fai_sons. Cherchons bien De nos mains Com - pri -

en dehors

M^{mo} de t. A. *à Maxime* Tradi - tionel - lement Vous n'froncez pas as - sez

Max. serrons, serrons, serrons

M^{mo} de t. A. - mant Nostreis fronts Tout fron - cés Par l'ef -

M^{mo} de t. A. *lamentoso* Tontaine Ton ton Taine et tontonton. Ah! —

Max. *(à Madame)* J'peux pas froncer plus fort Tontaine Ton ton Taine et tontonton. Ah! —

M^{mo} de t. A. - fort Mé - di - tons Mé - di - tons Taine et tontonton. Ah! —

Mme de St. A. (à Maxime)
 Vous a_vez trouvé? Ah! J'suis trop é-ner-vé' Mais je crois qu'on ne de-vrait faire

Max. (à Monsieur)
 Vous a_vez trouvé? Ah! J'suis trop é-ner-vé' Mais je crois qu'on ne de-vrait faire

Mr de St. A. (à Maxime)
 Vous a_vez trouvé? Ah! J'suis trop é-ner-vé' Mais je crois qu'on ne de-vrait faire

Mme de St. A. rit. - Allegro Elle pousse un Ah!
 "Ah" Que lorsqu'on trouve - ra Pourquoi pas, ce serait émou_vant, fair' le coup du sui - ci - de

Max. "Ah" Que lorsqu'on trouve - ra Du sui -

Mr de St. A. "Ah" Que lorsqu'on trouve - ra Du sui -

Allegro léger p

Mme de St. A. D'vant l'pa - pa, survenant en coup d'vent L'fils Gavard intré - pi - de A l'instar de Werther Prenant

Max. - ci - de Intré - pi - de

Mr de St. A. - ci - de Intré - pi - de

léger p mf

M^{me} de St A.
 son re - volver le di - rig' sur lui même Et tout blé - me Le pa - pa lui prend l' bras Et s'é - crie "Ne tir' pas Je fe -

M^{me} de St A.
 -rai tout ce que tu vou - dras!"

M^r de St AIGLEFIN
 Oui c'est un moy - en hé - ro - i - que Et mêm' cor - né - lien

M^{me} de St A.
 S'il ne s'é - crie rien le moy - en n'vaut

Plus lent (déconfit) rall.

MAXIME
 Mais si pa - pa res - te scepti - que Et ne s'é - crie rien S'il ne s'é - crie rien le moy - en n'vaut

M^r de St A.
 S'il ne s'é - crie rien le moy - en n'vaut

Plus lent rall.

Andante serioso

Mme de St A. rien! Il faut chercher Vous a-vez raison Eh

Max. rien! Il faut chercher Vous a-vez raison

MF de St A. rien! Il faut chercher Vous a-vez raison

Andante serioso

Mme de St A. bien, cherchons C'est c'que nous faisons

Max. Eh bien, cherchons C'est c'que nous faisons

MF de St A. Eh bien, cherchons C'est c'que nous faisons Dans ce

Mme de St A. Nous n'en fini-rons pas Tradi-tionnel-lement

Max. Ca va v'nir, chi lo sa?

MF de St A. cas R'mettons ça Compri-mant Nostreis

Mme de S^t A. Ca de - vient ha - rassant

Max. serrons, serrons, serrons, Jel'fais mieux cett' fois ci

M^e de S^t A. fronts Et fronçant Nos sour.cils Médi-

Mme de S^t A. Tontaine Tonton Taine et ton ton ton, Ah! Vous a - vez trouvé? (à Maxime)

Max. Tontaine Tonton Taine et ton ton ton, Ah! Vous a - vez trouvé? (à S^t A.)

M^e de S^t A. .tons Mé-di-tons Taine et ton ton ton, Ah! Vous a - vez trouvé? (à Maxime)

lamentoso

Mme de S^t A. Ah! J'nous croyais sauvés J'vous rappell'qu'on a dit qu'on n'ra "Ah!" que lorsqu'on trouve - ra (Il pousse un Ah!)

Max. Ah! J'nous croyais sauvés J'vous rappell'qu'on a dit qu'on n'ra "Ah!" que lorsqu'on trouve - ra Et si,

M^e de S^t A. Ah! J'nous croyais sauvés J'vous rappell'qu'on a dit qu'on n'ra "Ah!" que lorsqu'on trouve - ra

rit. - Allegro

Mme de St. A. C'est plau - si - ble

Max. pris censément d'un ac - cès De folie c'est pos - si - ble J'me li - vrais à tout'sor - tes d'ex -

M. de St. A. C'est plau - si - ble

p léger

Mme de St. A. Admis - si - ble

Max. - cès pour me rendre admis - si - ble Dans un' mai - son d'santé On n'peut plus rien tenter J'suis ta -

M. de St. A. Admis - si - ble

mf

Max. - bou grâce au cod' C'est com - mo - de Car la loi s'oppose au mari - ag' des dingos Zut pour la dam' de Val - parai - so

tr

Mme de St. A. En-trer chez les fous ça c'est u - ne Chose à ha - sar - der:

Max. Mais je crains qu'a -

Mlle de St. A. En-trer chez les fous ça c'est u - ne Chose à ha - sar - der:

Plus lent rall.

Mme de St. A. Oui, c'est un moy - en Mais il ne vaut

Max. avec ma for - tu - ne On n'veuill'm'y gar - der. Oui, c'est un moy - en Mais il ne vaut

Mlle de St. A. Oui, c'est un moy - en Mais il ne vaut

Plus lent rall.

Andante Allegro

Mme de St. A. rien. Suivons le! suivons

Max. rien. Suivons le! suivons

Mlle de St. A. rien. Il pousse un Ah! Eurêka! Le moyen Oui je le tiens suivez-moi bien.

Andante Allegro

MAXIME

il prit? Et cou?

Il prit ses jamb's à son cou Et cou...

Cou.rut à la ga - re Nord ou Saint La - za - re S'em.bar.quer dar -

- da - re Pour Lon - dres Quel beau coup! Le lend' - main Flan - qué de deux té -

M^{me} de S^t AIGLEFIN

Quell' miss? Quell' miss?

- moins D'vant l'Regis - ter of - fic' Il é - pou.sait un' miss U - ne

M^r
de
St. A.

miss Qu'il am'nait de Pa - riss Et qui pour cinquante louis Con - sen - tait à dire

M^{me} de St AIGLEFIN

I - noui

MAXIME

I - noui

M^r
de
St. A.

Oui L'beau par - ti s'dé - gou - ta d'Margou - ty Qui di - vor - ça de -

M^{me}
de
St. A.

J'y suis!

Max.

J'y suis!

M^r
de
St. A.

- puis Pour cinquante autres louis C'est l'sa - lut Ma - xim' n'hé - si - tez

Mme de S^tA. *ff* Dès de -

Max. *ff* Dès de -

M^r de S^tA. plus A fair'comm'le pe - tit Le pe - tit Mar - gou - ty. *ff* Dès de -

Mme de S^tA. - main, Flan - qué de deux té - moins D'vant l'Re - gis - ter of - fic' Faut qu'il é - pouse un'

Max. - main, Flan - qué de deux té - moins D'vant l'Re - gis - ter of - fic' Faut que j'é - pouse un'

M^r de S^tA. - main, Flan - qué de deux té - moins D'vant l'Re - gis - ter of - fic' Faut qu'il é - pouse un'

Mme de S^tA. miss Quell' miss? U - ne miss A - me - né' de Pa - riss Et qui pour cinquante'

Max. miss Quell' miss? U - ne miss A - me - né' de Pa - riss Et qui pour cinquante'

M^r de S^tA. miss Quell' miss? U - ne miss A - me - né' de Pa - riss Et qui pour cinquante'

M^{me} de St. A.
 lous Ac - cep - te de dire Oui! Oui! Oui! Dans les choux Le pèr' Ga.vard et

Max.
 lous Ac - cep - te de dire Oui! Oui! Oui! Dans les choux Le pèr' Ga.vard et

M^r de St. A.
 lous Ac - cep - te de dire Oui! Oui! Oui! Dans les choux Le pèr' Ga.vard et

M^{me} de St. A.
 zou! Quand l'danger est pas - sé Il n'a qu'a di - vor - cer For - cée de conv' - nir Qu'l'i.

Max.
 zou! Quand l'danger est pas - sé Je n'ai qu'a di - vor - cer For - cé de conv' - nir Qu'l'i.

M^r de St. A.
 zou! Quand l'danger est pas - sé Il n'a qu'a di - vor - cer For - cé de conv' - nir Qu'l'i.

M^{me} de St. A.
 - dé qui vient d'vous v'nir Mé - ri - te des hur - rahs Dans mes bras, dans mes bras.

Max.
 - dé qui vient d'vous v'nir Mé - ri - te des hur - rahs Dans mes bras, dans mes bras.

M^r de St. A.
 - dé qui vient d'me v'nir Mé - ri - te des hur - rahs Dans mes bras, dans mes bras.

N° 6 - MOI JE CHERCHE UN EMPLOI

CLÉMENTINE

CLÉMENTINE

PIANO

1. C'est plus un mé - tier qu'd'être bonne
2. Dans c'métier on voit des chos's qui

Clé

à tout fai - re Les pa - trons n'sont pas commod's à co - ten - ter
vous la cou - pent Un vieux typ' me dit l'autr'jour j'ai un' pas - sion

Clé

C'est fou c'qu'il faut ac - cep - ter Pour les sa - tis - fai - re On doit dès qu'on est mignon'n'
Mon en - fant j'aim' le co - chon Fait's vous bien la sou - pe Vous m'frez chaque mois c'est ré - glé

Clé

Pay - er d'sa per - sonn' Pay - er tout l'temps Ça d'vient é - rein - tant.
Un pe - tit sa - lé Un tous les mois Non c'est trop pour moi...

REFRAIN

Clé. *mf*

1. 2. Moi je cherche un emploi Un petit coin tranquille Moi je cherche un emploi Pas trop dur pour

Clé.

moi Je ne suis pourtant pas difficile Je suis prête à

Clé.

fair' n'impor - te quoi. Au coup d'œil et au doigt J'o - bé - is do - ci - le

Clé.

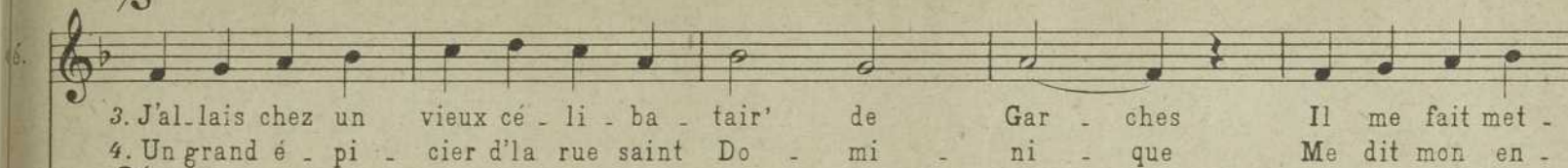
Pas be - soin a - vec moi De m'le dir deux fois Mais faut pas qu'ça

Clé.

soit trop diffi - ci - le Ni sur - tout qu'ça soit trop dur pour moi

sfz

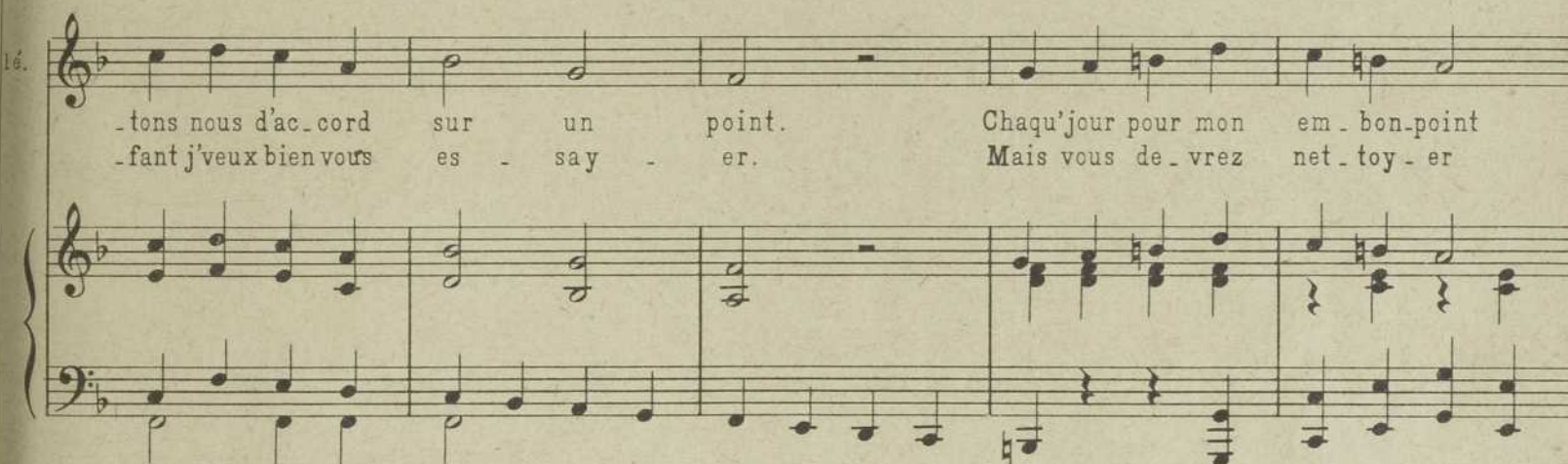
S

6.  *mf*

3. J'al-lais chez un vieux cé-li-ba-tair' de Gar-ches Il me fait met-
4. Un grand é-pi-cier d'la rue saint Do-mi-ni-que Me dit mon en-

S

16. 

16. 

- tons nous d'ac-cord sur un point. Chaqu'jour pour mon em-bon-point
- fant j'veux bien vous es-say-er. Mais vous de-vrez net-toy-er

Clé. 

J'fais deux heur's de mar-che Il vous fau-dra v'nir au Bois Marcher a-vec
L'de-vant d'ima bou-ti-que Tous les ma-tins, tous les soirs Vous f'rez le trot-

Clé. 

moi Mar-cher au Bois. Pour qu'tout l'mond'nous voit
- toir Fair' le trot-toir. Pourquoi pas l'prom'-noir

REFRAIN

Clé. *3.4.* Moi je cherche un emploi un p'tit coin tranqui - le Moi je cherche un emploi Pas trop dur pour

Clé. moi Je ne suis pour tant pas diffi - ci - le Je suis prête à

Clé. fair' n'im - por - te quoi Au coup d'œil, et au doigt J'o - bé - is do - ci - le

Clé. Pas be - soin a - vec moi De m'le dir' deux fois Mais faut pas qu'ça

Clé. soit trop diffi - ci - le Ni sur - tout qu'ça soit trop dur pour moi

N° 7 - LE ROI DU VERMICELLE

GAVARD

Allegro marcato

PIANO

ff véhément

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets. The right hand has a melody with triplets, and the left hand has a bass line with triplets. The tempo is marked 'Allegro marcato' and the dynamics are 'ff véhément'.

GAVARD *avec autorité*

Il n'est qu'un roi sur la ter - re C'est moi Ga - vard Roi des pâ't's a - li - men -

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked 'GAVARD avec autorité'. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked 'f'. The piano part includes a 'M.D.' (Messa di Dio) section.

- tai - res c'est moi Ga - vard Ma gloire est u - ni - ver - sel - le

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked 'av.'. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked 'f'. The piano part includes a 'M.D.' (Messa di Dio) section.

Et je l'dé - clar' Le meilleur des ver - mi - cel - les C'est le ver - micell' Ga -

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked 'av.'. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked 'f'. The piano part includes a 'M.D.' (Messa di Dio) section.

- vard Mais laissons les af - fai - res Deux s'con - des en sus - pens.

Fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked 'av.'. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major, and is marked 'mf'. The piano part includes a 'chante' section.

Gav. *aux dactylos*

Dans les bras de ton père Viens vite mon enfant Qu'on prépar' cent mille af-

f rude

Gav. -fi - ches Je peux pay - er, je suis ri - che. Sur les boulevards J'veux des placards

Gav. *Tempo di Valse*
doux

A - vec Gavard! Car, Mon am - bi - tion dans ce monde

Tempo di Valse
lent *p*

Gav. Et ma joie la plus pro - fon - de C'est de lire en let - tres d'or Tou -

Gav. - jours - en - cor Ce nom peu a - van - ta - geux Mais que j'ai su pourtant ren - dre fameux

(à son fils)

av. Tu dois être, je l'es-père re Heureux d'avoir un tel père Heu-

augmentez

Tempo I? rude

av. -reux et fier Je fairois milliards d'affaires J'commande à la terre entière

Tempo I?

f rude

av. Sans prétentions J'ai les nations sous ma domination Quand la Tour Eiffel s'em-brasse

aux dactylos

av. De toutes parts J'veux qu'on li-se cette phrase Pâtes Gard!

M.D.

Gav. Pro-duits Gard Tou-jours Gard

Elargissez Elargissez

N° 8 - DUETTO

A Londres!

TOTTE, MAXIME

MAXIME *Allegro con spirito*

PIANO *Allegro con spirito* *f* *p très léger*

Vou-lez-vous ve -

TOTTE

max. A Lon - dres Je vais é - tre dé - pa - y - sé' A Lon - dres!

- nir m'épouser à Lon - dres! A

Tot. Lon - dres! C'est qu'je n'connais

Max. Lon - dres! Pourquoi donc? c'est comm'chez nous, Lon - dres!

t. pas du tout Lon - dres! A

x. Lon - dres! Ya tous les ma - gasins d'Paris A Lon - dres

Lon - dres! Quoic'est vrai j'ver - rai les Gal'ris? A Lon - dres

A Lon - dres! C'est grand c'est très

T^o rit. - - T^o

rit. - - Vraiment, c'est si é - pa - tant Lon - dres? Je r'trouv'rai Pa -

im - por - tant Lon - dres Vous r'trouv'rez Pa -

rit. - - T^o

Tot. - ris en partant A Lon - dres. Soit, - je veux bien A Lon - dres je

Max. - ris en partant A Lon - dres.

armonioso

Tot. viens Mais je — vous pré-viens Que je n'ai rien de rien — Dit's — laissez-

Tot. -moi Cher - cher — des bas d'soie Prendre un — py-ja - ma J'peux pas par-tir comm'

Tot. ça — Sur moi — je n'ai que ma chemis'

MAXIME

A — qu'on bon u - ne va-lis' Tant

doux

Max. mieux — C'est un petit dé-part sur - pri - se S'il — vous faut

Max. des bottin's ou des bas Un bâ - ton d'rouge ou du blanc gras Vous trou - ve - rez tout ça là -

TOTTE Je vous crois, mais pou - vez vous me ré - pon - dre

Max. -bas

Tot. *p* Que l'on vend du noir pour les yeux à Lon - dres? *rit.* 1^o Tempo

Max. Ya de tout, c'est comme à Pa - ris A 1^o Tempo

Tot. A Lon - dres Auront - ils ma pou - dre de riz A Lon - dres

Max. Lon - dres A

Tot.  Lon - dres

Max.  Lon - dres Mais oui c'est très pa - ri - sien Lon - dres



Tot.  oh! a - lors j'aim' dé - ja bien Lon - dres

Max.  Lon - dres Vous ver - rez jouer



Tot.  A Lon - dres Quoi, on joue nos piéc's de Paris A

Max.  Ro - se-Marie A Lon - dres



Tot.  Lon - dres rit. - -

Max.  A Lon - dres c'est rempli de beaux mu - sé's Lon - dres

 rit. - -

Tot. *T^o* Je crois qu'ça va m'a - mu - ser Lon - dres Par - tons vit' pour nous é - pou - ser A
 Max. *rit.* - - *T^o* Par - tons vit' pour nous é - pou - ser A

T^o *rit.* - - *T^o*

Tot. Lon - dres Oui, mais j'y songe En An - gle - ter -
 Max. Lon - dres

mf

Tot. - re Com - ment pour par - ler vais - je fai - re
 Max.

Tot. En anglais tout'que je sais C'est un mot et ce mot
 Max.

Qu'est-c'
léger

Tot. c'est Yes!

Max. C'est dé - ja bien beau de sa - voir ça ça suf - fi -

Tot. Mais ne perdons pas de temps, Le Bour.get nous at - tend

Max. - ra Mais ne perdons pas de temps, Le Bour.get nous at - tend

poco ritard.

suivez

1^o Tempo

Tot. Oui, c'est dit, on va s'envo.ler vers Lon - dres, Vers Lon - dres Pour al.ler tous deux convoler A

Max. Oui, c'est dit, on va s'envo.ler vers Lon - dres, Vers Lon - dres Pour al.ler tous deux convoler A

1^o Tempo

léger

Tot. Lon - dres A Lon - dres A peine on part que l'on crie Lon - dres Lon - dres

Max. Lon - dres A Lon - dres A peine on part que l'on crie Lon - dres Lon - dres

Tot. Ca d'vient la ban- lieue d'Paris Lon - dres Lon - dres C'est fa - cile au - jour d'hui de cor - res -

Max. Ca d'vient la ban- lieue d'Paris Lon - dres Lon - dres C'est fa - cile au - jour d'hui de cor - res -

Tot. - pon - dre A Lon - dres⁽¹⁾ On est en deux heur's d'a - é - ro A Lon - dres A

Max. - pon - dre A Lon - dres On est en deux heur's d'a - é - ro A Lon - dres A

Tot. Lon - dres C'est un tra - jet vraiment court Lon - dres C'est un tout pe -

Max. Lon - dres C'est un tra - jet vraiment court Lon - dres C'est un tout pe -

rit. - - T^o

Tot. - tit parcours Lon - dres Partons tous les deux faire un tour A Lon - dres!

Max. - tit parcours Lon - dres Partons tous les deux faire un tour A Lon - dres!

rit. - - T^o

sfz

(1) On dit correspondre "avec" Londres; mais Totte, simple manucure ignore les règles grammaticales et Maxime est si pressé de partir qu'il n'a pas le temps de la reprendre! (N. des A.)

N° 9 - FINAL I

Allegro (à Gavard)

ROGER

Vo - tre fils m'a dit: aus - si - tôt

PIANO

Rog. que pa - pa Fi - ni - ra d'gueu - ler donnez - lui ce mot là

GAVARD (*furieux*)

C'est i - nou - i J'ai fi - ni

Rog. A - lors je reprends la let - tre A - lors je vais

Gav. Vit' Loy - sel ou - vrez la li - sez la

Rog. vous la re - mettr'

LOYSEL

Monsieur voi - là

Je te d'mand'par - don pa - pa Je t'en prien'crie pas pa - pa Et ne m'en veux

pas pa - pa Si je n'ob - tem - pé - re... pas à tes or - dres pa - pa

(tournant la page)

Ton par - ti ne me va pas aus - si j'prends l'par - ti pa - pa de me fair' la pai - re

GAVARD

Il se rit de mon au - to - ri - té

C'est i - noui d'se voir ain - si trai - ter

LOYSEL *lisant*

Je pars de ce pas pa - pa Me ma - ri - er pour ne pas Prendre ta né -

Loy. - gress'pa - pa A bientôt pa - pal

Même mouv!

GAVARD

Il est par - ti c'est infam' Sur - ment a - vec

TOUS C'est bien ac - quis?

Même mouv!

Gav. u - ne femm'

TOUS Mais qui? Mais qui? Ce doit é - tre Clé - menti - ne La nouvell' fill'

M^{me} et M^r de S^t AIGLEFIN

av. et A. Qu'est-c'que vous ve-nez m'chan-ter Je viens de cui-si-ne Que nous lui a-vons re-comman-dé

CLÉMENTINE (entrant) Allegro mod^{to} Moi je cherche un em-ploi Un p'tit coin tran-d'la voir a co-té

Allegro mod^{to}

Clé. Gav. -qu'il le Moi je cherche un em-ploi pas trop dur pour moi (furieux) C'est suf-fi.

Même mouv!

Gav. -sant Mer-ci Clémen-ti-ne Dans la cui-si-ne Allez vous-en TOUS ff C'est suffi-sant Mer-ci Clémen-

ff

Gav. *rit.*
A - vec qui est - il par - ti A - vec

Tous
ti - ne Dans la cui - si - ne Al - lez - vous - en

rit. *suivez*

Gav. *rall.*
qui est - il par - ti a - vec qui? A - vec qui?

Tous
A - vec qui?

rall.

Andante
M^{me} de S^t AIGLEFIN

Gav. Il faut chercher Il nous faut chercher

Il faut chercher ROGER Il nous faut chercher

Il nous faut chercher LOYSEL Il nous faut chercher

M^r de S^t AIGLEFIN

Andante Il faut chercher Il nous faut chercher

2^{do}

Allegro
CLÉMENTINE (entrant)

Moi je cherche un em-ploi Un p'tit coin tran- quil - le Moi je cherche

Même mouv!

un em-ploi pas trop dur pour moi

GAVARD (furieux)
Elle est té - tue Rentrez Clémen - ti - ne Dans la cui -

Même mouv!

- si - ne où je vous tue

TOUS
Elle est té - tue Rentrez Clémen - ti - ne Dans la cui - si - ne où il vous

ff

ROGER

Si quel - qu'un me di - sait Di - tes nous où il est

tue Si quel - qu'un vous di - sait Di - tes

mf

en chanteur

Rog. Eh bien! Je lui di - rai

Tous nous où il est *(Parlé)*

Vite

All? legg? GAVARD

A Lon - dres?

Rog. A - vec Totte il s'est en - vo - lé A Lon - dres A - vec Totte il va convo - ler A

Les AUTRES

A Lon - dres?

All? legg?

mf

Gav. A Lon - dres! Dit's moid'a - bord qu'est c'que c'est Tot - te?

Rog. Lon - dres Tot - te?

les Aut. A Lon - dres! Tot - te?

av. Tot - te ?

tog. C'est mon an - cienn' fi - an - cé' Tot - te CÉSAR

les aut. Tot - te ? C'est la ma - nu -

Gav. Ré - pon - dre U - ne ma - nu - cur' Pour moi tout s'ef -

Reg. Ré - pon - dre

Cés. - cur' j'peux vous en ré - pon - dre

Gav. - fon - dre rall.

Reg. s'ef - fon - dre Mais pour quoi ont - ils choi - si Lon - dres

les aut. s'ef - fon - dre rall.

Tempo rall. Tempo

Gav. Dans ma tête tout commence à s'con-

Rog. Votre fils é - pous' la ma - nu - cure A

Mr de St AIGLEFIN (à part) C'est une i - dée à bi - bi Lon - dres

rall. (avec les autres) Votre fils é - pous' la ma - nu - cure A

Tempo rall. Tempo

Gav. fon - dre Il est en - cor temps d'l'em - pê - cher Il faut que quelqu'un aill'

Rog. Lon - dres

les Aut. Lon - dres

mf

Gav. le chercher Loy - sel C'est vous, c'est vous qui allez le cher - cher

LOYSEL (effrayé) Moi!

Allegro

CLÉMENTINE (entrant)

Moi je cherche un emploi Un p'tit coin tran -
 le chercher moi, le chercher...

Allegro

mf

(Gavard à Clémentine)
(Parlé)

- quil - le Moi je cherche un em - ploi Pas trop dur pour moi. Fichez-nous l'camp!

GAVARD (à l'aise)

Vite Mais quel i - diot a donc eu cette i -
ff suivez

- dé' si sin - gu - lièr' Quel bal - lot a donc con - çu Ce ma - riage en An - gle - terr'?

M^f de S^t AIGLEFIN

Moi!

M^r de St. A. **Allegro**
 moi! moi! moi!

M^r de St. A. **Allegro**
 Con.nais.sez.vous Mar.gou.ty? Quoi? Mar.gou.ty Lè fils des ma.

GAVARD St. A.

M^r de St. A. **Allegro**
 Ma.chin's ou.tils

GAVARD

Ma.chin's ou.tils Son père et sa mè.re

M^r de St. A. **Allegro**
 Des gens très sé.vè.res Pré.ten.daient lui fai.re E.pou.ser l'beau par.

GAVARD

Par - tit

- ti Claud' dé - gou - té d'ce par - ti Par - tit

Les AUTRES

Par - tit

8

Et cou...

Il prit ses jamb's à son cou Et cou... Cou.rut à la

Et cou...

8

gâ - re Gâ - re Saint La - za - re S'em - bar - quer dar' - da - re Pour

M^f
de
S^t.A.

Lon - dres Quel beau coup! Le lend' - main Flan - qué de deux té - moins D'avant

GAVARD

Quell' miss?

M^f
de
S^t.A.

l'Regis - ter of - fic' Il é - pou - sait un' miss U - ne miss Qu'il

Les AUTRES

Quell' miss?

Gav.

M^f
de
S^t.A.

am'nait de Pa - riss Et qui pour cinquant' louis Con - sen - tait à dire oui

les
Aut.

I -

- noui

L'beau par - ti s'dé - gou - ta d' Margou - ty Qui di - vor - ça de - puis Pour

- noui

Et puis...

cinquante autres louis Pour la frime En An - gle - terr' Ma - xim' Va

fai - re comm' le p'tit Le pe - tit Margou - ty *ff* A cette heur' De -

Les AUTRES *ff* A cette heur' De -

f *ff*

Mon

M^f
de
S^t.A.

les
Aut.

-vant le Re-gis-ter Le Re-gis-ter of-fic' Totte é-pous' vo-tre fils
 -vant le Re-gis-ter Le Re-gis-ter of-fic' Totte é-pous' vo-tre fils

Gav.

M^f
de
S^t.A.

les
Aut.

fils
 En c'mo-ment Sans vo-tre consent'-ment Tous les deux en vi-tess' S'em-
 En c'mo-ment Sans vo-tre consent'-ment Tous les deux en vi-tess' S'em-

Gav.

M^f
de
S^t.A.

les
Aut.

Dans les choux Et à la gare! et zou! A
 -pressent de dire Yes! Yes! Yes! Dans les choux Le pèr' Ga vard, et zou! A
 -pressent de dire Yes! Yes! Yes! Dans les choux Le pèr' Ga vard, et zou! A

Gav. *Moz.*
 ma barbe, à mon nez Tous deux m'ont bien ber - né, Conv' - nez qu'leur i - dé' N'est
 M^f de St. A.
 votr' barbe, à votr' nez Ils vous ont bien ber - né, Conv' - nez qu'leur i - dé' Est
 les Aut.
 votr' barbe, à votr' nez Ils vous ont bien ber - né, Conv' - nez qu'leur i - dé' Est

Gav.
 pas un' bonne i - dé' Mais je n'vais pas cé - der Et j'vais les pos - sé - der.
 M^f de St. A.
 un' très bonne i - dé' Et qu'pour ne pas cé - der Ils vous ont pos - sé - dé.
 les Aut.
 un' très bonne i - dé' Et qu'pour ne pas cé - der Ils vous ont pos - sé - dé.

Gav.
 M^f de St. A.
 les Aut.

Fin du 1^{er} Acte

ENTR' ACTE

Allegro

PIANO

f *mf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement in both staves.

Third system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the middle of the system. The music includes some slurs and accents.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic and melodic material with various articulations.

Fifth system of musical notation, including a *sfz* (sforzando) dynamic marking. The notation shows complex chordal structures.

Sixth system of musical notation, maintaining the dense harmonic texture of the previous systems.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a *sfz* dynamic marking. The system ends with a double bar line.

N° 10_ DEUX PIANOS

ROGER, LES ADMIRATRICES

PIANO

One step

ff

ROGER

Dans tous les con - certs De - puis Dou - cet et Wié - ner

mf

Rog.

Nou - vell' mé - tho - de Nou - vel - le mo - de Pour ac - com - pa - gner Mis - tin - guett

Rog.

ou Che - va - lier Har - ry Pil - cer Les Dol - ly Sis - ters

Il faut que l'on ait au Lieu d'un pia-no A pré-sent deux pianos

le chant en dehors

C'est bien mieux car, au Fond, deux pia-nos C'est plus nouveau Qu'un pia-

-no Comme ça cou-vre la voix — Ja-mais le pu-blic ne voit — Si l'on chan-

-te juste ou faux — Si les cou-plets sont i-diots — C'est pour ça qu'il faut Que l'on

ait au Lieu d'un pia-no Deux pia-nos!

Rog. C'qu'on aime au_jour_d'hui C'est sur_tout beau_coup de bruit De la_mu_sique_

Rog. Ca_co-pho-ni-que Car la sym-pho-nie N, I, ni, C'est bien fi-ni

Rog. Pour que Chopin_ Fass' plus de po_tin_ Il faut que l'on

Les ADMIRATRICES *pp*

C'est vraiment beau_coup plus beau Ça

Rog. ait au Lieu d'un pia_no A pré_sent deux pia_nos

les Adm. fait sur_tout bien plus nou_veau Car un pia_no C'est ro_co_co Puis ça man_que d'é_

C'est bien mieux car, au Fond, deux pia - nos C'est plus
 - cho. Pour fair' du bou - can il faut Que l'on ait au moins deux pia - nos La

nou - veau Qu'un pia - no La mar - che de Men - dels - sohn
 mu - sique a plus de bri - o Quand il ya deux pia - nos Mais

Se trans - forme en Char - les - ton Faust et son air des bi - joux Se joue comme
 si deux pia - nos C'est mieux

un Kin - ka - jou C'est pour ça qu'il faut Que l'on ait au
 qu'un pia - no Conv'nez que qua - tre pia - nos Ça vous fait deux fois

pp

Rog. *Lieu d'un pia - no Deux pia - nos.*

les Adm. *deux pia - nos Un jour on n'joue - ra plus d'pia - no Qu'a - vec vingt cinq pia - nos.*

DANSE

N° 11 - LE SERAI - JE ?

CÉSAR

Marcia

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time, marked *ff*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and single notes in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

CÉSAR

1. Je suis comm' l'oi - seau sur la bran - che Je ne dors plus, je ne vis plus,
 2. On m'a trai - té sur les af - fi - ches De re - né - gat et de voy - ou...

The piano accompaniment for the first vocal line is marked *mf*. It consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 6/8 time. The key signature remains three sharps.

En me de - man - dant si di - man - che Je se - rai par - mi les é - lus.
 Mon ad - ver - saire un nou - veau ri - che M'a bap - ti - sé "l'œil de Mos - cou"

The piano accompaniment for the second vocal line continues the melody and bass line from the previous system, maintaining the 6/8 time and three-sharp key signature.

C'est une ob - ses - sion per - pé - tuel - le La nuit, le jour, j'entends par - tout
 Pour ob - te - nir tout's les bonn'sgrâ - ces D'imes é - lec - teurs, de - puis un mois

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a steady bass line and chords in the right hand, still in 6/8 time and three sharps.

Cés.

La mém'phra - se qui me har - cè - le Me poursuit comme un "Tea for two". En at - ten - dant mon
 J'ai tant sif - flé de mé - lé - cas - ses Que je me suis cas - sé la voix: Hé - las! malgré tout's

Cés.

é - lec - tion, Je me dis: "That is the question. Oui ou non? Le se -
 ces tour - né's Qui peut dir' com - ment va tourner Cett' jour - né'? Le se -

Cés.

- rai - je Ne le se - rai - je pas? Pas - se - rai - je Ne pas - se - rai - je
 - rai - je Ne le se - rai - je pas? Sor - ti - rai - je Ne sor - ti - rai - je

Cés.

pas? Ob - tien - drai - je - L'appui des ra - di - caux? Grou - pe - rai - je
 pas? Pas - se - rai - je En fin au se - cond tour? Pas - se - rai - je

Cés.

Les voix des so - cia - los? Ah! c'est bien triste en vé - ri - té
 La paill' de fer tou - jours? Mon - te - rai - je au Pa - lais Bour - bon

De se voir ain - si bal - lot - té
 Ou mon - te - rai - je le char - bon? Sie - ge -
 Se - coue -

-rai - je Ne si - ge - rai - je pas? E - choue - rai - je Ou n'échouerai - je
 -rai - je Le joug des fi - nan - ciers? Se - coue - rai - je Les ta - pis d'esca -

pas? De - vien - drai - je Un grand homme d'E - tat? Le se - rai - je
 lier? Ou - vri - rai - je Les yeux aux é - lec - teurs Ou - vri - rai - je

Ne le se - rai - je pas? Comme Ham - let l'a dit dé - ja
 La porte aux vi - si - teurs? Comm' Bri - and l'a dit dé - ja

L'être ou ne pas l'être, tout est là!
 T'nir la queue d'la poë - le, tout est là!

N° 12 - YES!

TOTTE

TOTTE

Fox-trot

1. Je ne me doutais guèr' Quand je suis
2. A l'hôtel on ar - riv', Mon é - mo -

PIANO

ff *mf*

Tot.

par-tie pour l'Angle - terr' En sa-chant seu-le-ment Dire "Yes" tout sim-plement A quel point
-tion é-tait des plus viv's, Vous me dit's mon p'tit loup Nous voi-là bien chez nous Mais je res-

Tot.

j'é-tais té-mé-rai-re. Ah! c'est fou ce que ce mot peut êtr' Dan-ge-reux
-tais sur le qui-vi-vel! Puis vous dit's: chér' pe-ti-te com-pagn' Voulez-vous

Tot.

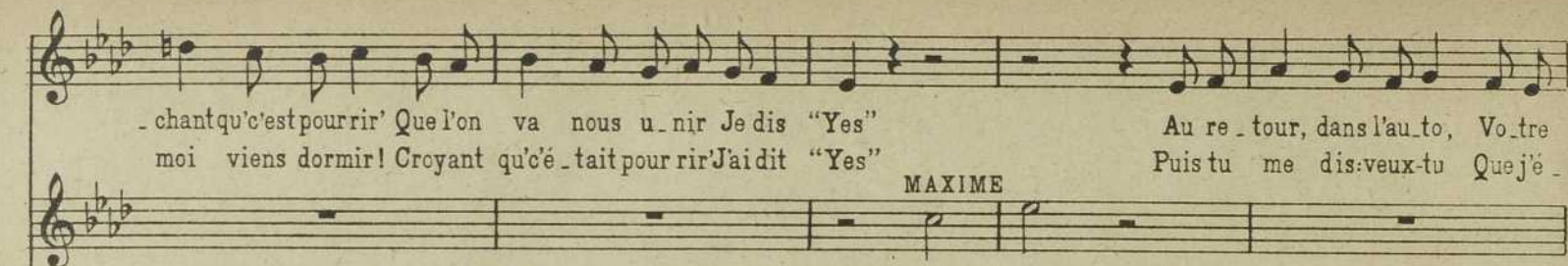
sour-nois per-fide et traîtr' Ce p'tit oui é-tranger Est si doux, si lé-ger Qu'il pa-rait
boire un doigt de cham-pagn'? J'eus la gran-de faibles' Rien que par po-li-tess' De ré-pondre

sans au - cun dan - ger. Il ne faut pas s'y fier Car on est stu - péfié De voir tout
a - lors en - core "Yes" Car l'ex - tra - dry - me mit Sur les mi - nuit - et d'mi Dans un char.

c'qu'il peut si - gni - fier. C'est un mot tout pe - tit Et par le - quel on dit qu'on ac -
- mant é - tat d'es - prit. Et blot - tie près de toi, Tu me dis: prou - ve moi ta ten -

- quiesc' "Yes" C'est un mot si gentil Qu'il en - traîne à tout's les gentil - less's "Yes"
- dress' "Yes" Un ma - ri a le droit D'ex - i - ger - c'est la loi, - des ca - ress's "Yes"

Devant le Re - gister Sans a - mour et sans peur Je m'a - mène - à trois heur's Et sa -
Puis tu me fistoutbas: En - lè - ve donctes bas, Et le - res - te tom - ba! Près de

Tot. 

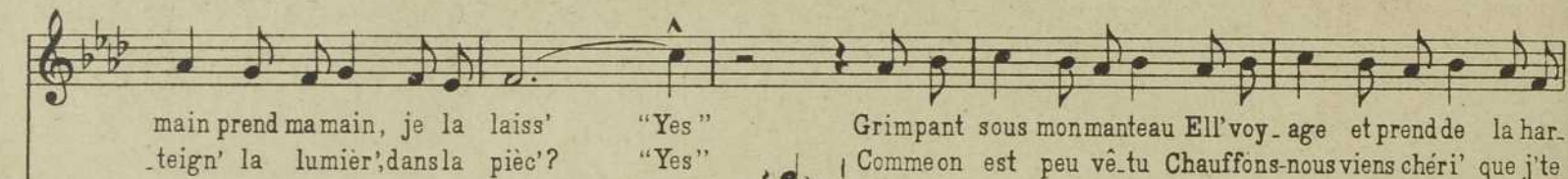
- chant qu'est pourrir' Que l'on va nous u_nir Je dis "Yes" Au re_tour, dans l'au_to, Vo_tre
moi viens dormir! Croyant qu'é_tait pour rir' J'ai dit "Yes" Puis tu me dis: veux-tu Que j'é

MAXIME

Yes! Yes!

Yes! Yes!



Tot. 

main prend ma main, je la laiss' "Yes" Grim pant sous mon manteau Ell' voy_ age et prend de la har.
teign' la lumier', dans la pièc? "Yes" Comme on est peu vê_tu Chauffons-nous viens chéri' que j'te



Tot. 

- dièss' "Yes" Me po_sant tout à coup Un long bai_ser dans le cou,
press' "Yes" Et ser_ré' dans tes bras, Dou_cement tu murmuras:



Tot. 

Vous me dit's: Est-c'Que ça vous plait? Est-c'Que ça vous va? Est-c'Que je con_tinue? "Yes"
Sois ma mai_tress' Lais's' moi t'aimer, laiss' Moi t'a_do_rer, laiss' Moi te le prou_ver. "Yes"



N° 13 - OU OU

MAXIME

Allegro moderato.

PIANO

ff

S

MAXIME

1. Dans notre hôte - tel en des - sous Un air mon - tait très doux Jus - qu'à nous.
 2. Mon cœur bat - tait à grands coups C'est drôl' com - me ce "Ou" Vous se - coue.
 3. J'ai ré - sis - té jus - qu'au bout En songeant bien à vous Je l'a - voue

S

E - tait - ce le chant hin - dou Be cau - se i - love you Ou So blue.
 Et sans m'en dou - ter du tout J'ai rap - pro - ché ma joue De son cou.
 Mais cet air las - cif et doux M'en - ve - lop - pait par - tout J'é - tais fou.

tres doux

Max. 

C'é - tait charmant, c'é - tait flou, Tou - jours ça fi - nis - sait par "Ou"
 Vous au - riez fait comme nous En é - coutant mon - ter ce "Ou"
 Dans tout ce - la voy - ez - vous Le grand cou - pa - ble c'est ce "Ou" } Ou

Max. 

ou _____ ou ou _____ ou ou _____

pp lointain

Max. 

_____ ou ou _____ ou ou _____ ou ou _____

Max. 

_____ ou ou _____ ou ou _____

FIN

N° 14 - SEXTUOR

TOTTE, MAXIME, M^{me} et M^r de S^t AIGLEFIN

LADY WINCHESTON, CLÉMENTINE

M^{me} de S^t AIGLEFIN

Allegro con brio

Maint'nant qu'on s'est pré-sen - té vou-lez-vous ac-cep -

PIANO

ff *mf* *léger*

TOTTE

Va pour le five o clock - ti. C'est bien, chère La - dy comm' ça qu'on

- ter un'tass' de thé

dit?

Five o clock est ra-vis - sant si, si, c'est a - mu - sant Ce rien d'ac - cent

Tot. P't'être un peu trop montmar_trois, Je sais qu'il l'est, mais quic'est bien son droit Ah! Madame je bé-

Mme de St A. Ah! Madame je bé-

LADY WINCHESTON Ah! Madame je bé-

CLEMENTINE Ah! Madame je bé-

MAXIME Du ha -

M^r de St AIGLEFIN Du ha -

Du ha -

Tot. nis le charmant ha_sard qui nous ré - u - nit On va pouvoir pa-po - ter, Po-ti-ner ja-bo-

Mme de St A. nis le charmant ha_sard qui nous ré - u - nit On va pouvoir pa-po - ter, Po-ti-ner ja-bo-

Lady Win. nis le charmant ha_sard qui nous ré - u - nit On va pouvoir pa-po - ter, Po-ti-ner ja-bo-

Clé. -sard qui nous ré - u - nit Il faut chan - ter

Max. -sard qui nous ré - u - nit Il faut chan - ter

M^r de St A. -sard qui nous ré - u - nit Il faut chan - ter

ter Autour du thé; Pas-ser de trop courts mo-ments Qui s'ront as-su-ré-ment Pleins d'a-gré-

ter Autour du thé; Pas-ser de trop courts mo-ments Qui s'ront as-su-ré-ment Pleins d'a-gré-

ter Autour du thé; Pas-ser de trop courts mo-ments Qui s'ront as-su-ré-ment Pleins d'a-gré-

L'a-mé-ni-té Ins-tants vrai-ment Pleins d'a-gré-

L'a-mé-ni-té Ins-tants vrai-ment Pleins d'a-gré-

L'a-mé-ni-té Ins-tants vrai-ment Pleins d'a-gré-

-ments Se li-vrer au jo-li jeu De par-ler s'il se peut De tout un peu

-ments Se li-vrer au jo-li jeu De par-ler s'il se peut De tout un peu

-ments Se li-vrer au jo-li jeu De par-ler s'il se peut De tout un peu

-ments Quel jo-li jeu De tout un peu

-ments Quel jo-li jeu De tout un peu

-ments Quel jo-li jeu De tout un peu

(à Lady)

Tot. *(à Lady)* A vec vo lup té

Mme de St A. *(à part) f* Quel le char mante a ven tu

Lady Win. *p (à Totte)* Vous prenez du thé

Max. *(à St Aiglefin) p* Non mettez-vous y

M^r de St A. *(à Maxime) p* Placez-vous i ci *(complant)* Tea for two, for three

pp

Tot. C'est o ri gi nal *sans respirer*

Mme de St A. re Ce bon Ma xim' me pro cu re Je le

Lady Win. Un thé gé né ral

Max. A vec un p'tit rond Un p'tit rond d'citron

M^r de St A. Et pour vous aussi?

ju - re U - ne joie des plus

Pour moi du Cey-lan

CLÉMENTINE
Il est ex-cel-lent

(à Clémentine)
Vous donn'rez du lait Mais est-il bien frais

pu - res

(vexée)
Le lait il ar - riv' tout's les s'main's de Pa - ris

MAXIME
Gâteaux va - ri - és

Et des toast grillés

TOTTE

Mme de St. A.
Pas-sez moi l'programm'

En le voy - ant sur - veil - ler

LADY WINCHESTON (à Totte)

Et pour vous, Madam'

M^r de St. A. (à Totte)

D'la ga-lett' feuil'lé? Leur spé-cia-li-té

Tot. (à M^r de St. A.)

C'était mes a-mours Chez l'Pèr' Coup' toujours sans respirer

Mme de St. A.

Les pro-pos d'la jeun' per - son - ne Je l'soup -

MAXIME (regardant Clémentine)

Ai - je la ber - lu' Cett' femm' je l'ai vu'

Mme de St. A.

çon - ne Dans ses pe - tits sou -

Max. (à St. Aiglefin)

(à Maxime) Chut! par-lez plus bas Car Tott' ne sait pas

M^r de St. A.

C'est cell' que pour femm' Nous vous des - ti - nâ'm's

TOTTE *ff*

Ah! chers a - mis je bé - nis Le charmant ha - sard

liers

LADY WINCHESTON *ff*

Ah! chers a - mis je bé - nis Le charmant ha - sard

N'in - sis - tez pas *ff*

Ah! chers a - mis je bé - nis Le charmant ha - sard

Compris! compris! A quoi tient No - tre des - tin! *ff*

Ah! chers a - mis je bé - nis Le charmant ha - sard

qui Nous ré - u - nit On va pouvoir pa - po - ter, Po - ti - ner ja - bo - ter Autour du

qui Nous ré - u - nit On va pouvoir pa - po - ter, Po - ti - ner ja - bo - ter Autour du

qui Nous ré - u - nit On va pouvoir pa - po - ter, Po - ti - ner ja - bo - ter Autour du

qui Nous ré - u - nit On va pouvoir pa - po - ter, Po - ti - ner ja - bo - ter Autour du

qui Nous ré - u - nit On va pouvoir pa - po - ter, Po - ti - ner ja - bo - ter Autour du

Tot. thé Pas.ser de trop courts mo.ments Qui s'ront as.su.ré.ment Pleins d'a.gré.ments;

M^{me} de St. A. thé Pas.ser de trop courts mo.ments Qui s'ront as.su.ré.ment Pleins d'a.gré.ments;

Lady Win. thé Pas.ser de trop courts mo.ments Qui s'ront as.su.ré.ment Pleins d'a.gré.ments;

Max. thé Pas.ser de trop courts mo.ments Qui s'ront as.su.ré.ment Pleins d'a.gré.ments;

M^r de St. A. thé Pas.ser de trop courts mo.ments Qui s'ront as.su.ré.ment Pleins d'a.gré.ments;

Tot. Se livrer au pe.tit jeu De par.ler s'il se peut, De tout un peu

M^{me} de St. A. Se livrer au pe.tit jeu De par.ler s'il se peut, De tout un peu

Lady Win. Se livrer au pe.tit jeu De par.ler s'il se peut, De tout un peu

CLÉMENTINE (*rentrant avec un plateau*)
Thé, tartin's beurré's ga-

Max. Se livrer au pe.tit jeu De par.ler s'il se peut, De tout un peu

M^r de St. A. Se livrer au pe.tit jeu De par.ler s'il se peut, De tout un peu

t. N'en-trez pas dans le dé - tail
 A. N'en-trez pas dans le dé - tail
 dy n. N'en-trez pas dans le dé - tail
 6. - let - te J'suis consciencieuse et hon -
 x. N'en-trez pas dans le dé - tail
 F. A. N'en-trez pas dans le dé - tail

ot. Vous fait's bien vo-tre tra - vail On l'sait par - di Ça
 ne e A. Vous fait's bien vo-tre tra - vail On l'sait par - di Ça
 dy in. Vous fait's bien vo-tre tra - vail On l'sait par - di Ça
 6. - nê - te Ah! Ah! Ah!
 ax. Vous fait's bien vo-tre tra - vail On l'sait par - di Ça
 F. de A. Vous fait's bien vo-tre tra - vail On l'sait par - di Ça

Tot. fait plus d'dix Plus d'dix ou douz' fois qu'ell' nous l'dit

M^{me} de S^t A. fait plus d'dix Plus d'dix ou douz' fois qu'ell' nous l'dit

Lady Win. fait plus d'dix Plus d'dix ou douz' fois qu'ell' nous l'dit

Clé. Ah! Ah! Ah!

Max. fait plus d'dix Plus d'dix ou douz' fois qu'ell' nous l'dit

M^r de S^t A. fait plus d'dix Plus d'dix ou douz' fois qu'ell' nous l'dit

Tot. *mf* Quel beau temps! *(à part)* C'est ça par. lons du temps Ça n'a rien de com.

M^{me} de S^t A. Quel beau temps!

Lady Win. Quel beau temps!

Max. *pp* *(à S^t Aiglefin)* Jamais on n's'enten. dit mieux C'est vraiment mer.veil. leux

M^r de S^t A. *pp* Jamais on n's'enten. dit mieux C'est vraiment mer.veil. leux

- pro - - - met - - - - tant

(à part)
Jusqu'i-ci tout va bien Le temps n'engage à

Jusqu'i-ci tout va bien Le temps n'engage à

Dé-jà sur le temps qu'il fait Leur ac.cord est par-fait

Dé-jà sur le temps qu'il fait Leur ac.cord est par-fait

Le ciel est pur Les flots d'a

rien Le ciel est pur Les flots d'a

rien Le ciel est pur Les flots d'a

Ah! quel char.mant en-tre-tien On ad-mi-re le ciel pur

Ah! quel char.mant en-tre-tien On ad-mi-re le ciel pur

Tot. *zur* Pour - vu qu'ça dur'

Mme de St. A. *zur* Pour - vu qu'ça dur'

Lady Win. *zur* Pour - vu qu'ça dur'

Max. *f* Nous na-geons en plein a - zur Pour - vu qu'ça du - re

Mr de St. A. Nous na-geons en plein a - zur

Tot. *pp* (*à Maxime*) Es - tu sa - tis - fait de moi? Ça va, ça va tout droit

Mme de St. A. (*à part*) Ell' se tient somme toute as - sez bien Mais en pour - sui - vant

Max. (*à Totte*) *pp* Mais ça va, ça va tout droit Je suis ra - vi de toi

Mr de St. A. (*à part*) Ell' se tient somme toute as - sez bien Mais en pour - sui - vant

p

ot. Tes a - mis sont très gen - tils Ce sont des gens ex - quis
 me s. A. l'en - tre - tien Nous au - rons l'oc - ca - sion De voir sa dis - tinc -
 ax. Des a - mis les plus gen - tils Mé - fie - toi mon pe - tit
 F. s. A. l'en - tre - tien Nous au - rons l'oc - ca - sion De voir sa dis - tinc -

ot. Oui ce sont des gens ex - quis J'es - pèr' les a - voir con - quis
 me s. A. - tion Som - brer la - men Men - ta - ble -
 ax. Oui, mé - fie - toi mon pe - tit Mé - fie - toi des gens ex - quis
 F. s. A. - tion Som - brer la - men Men - ta - ble -

f (*haut*)

Tot. Dans un sou - ri - re Ah! lais - sez - moi vous le re - di - re

Mme de St. A. (*haut*)
ment Dans un sou - ri - re Ah! lais - sez - moi vous le re - di - re

Lady Win. Dans un sou - ri - re Ah! lais - sez - moi vous le re - di - re

Max. (*haut*) Dans un sou - ri - re Je veux vous re - di - re

M^r de St. A. *f* (*haut*)
ment Tout sou - ri - re Je veux vous re - di - re

ff

Tot. Fê - - - tons, fê - tons, chers a - mis Le

Mme de St. A. Fê - - - tons, fê - tons, chers a - mis Le

Lady Win. Fê - - - tons, fê - tons, chers a - mis Le

Clé. Fê - - - tons, fê - tons, tous i - ci Le

Max. Fê - - - tons, fê - tons, chers a - mis Le

M^r de St. A. Fê - - - tons, fê - tons, chers a - mis Le

ff

ot.
me de St. A.
ady Win.
Clé.
Max.
M^r de St. A.

sort qui nous ré - u - nit Sur cet - - te

Tot.
me de St. A.
ady Win.
Clé.
Max.
M^r de St. A.

pla - ge du Nord Et chan - tons en chœur et en -

Plus vite

Tot. - cor La joie de fair' con-nais - san - ce Dans un lieu de plai - san - ce Entre un' thé - ièr' fu -

M^{me} de St. A. - cor La joie de fair' con-nais - san - ce Dans un lieu de plai - san - ce Entre un' thé - ièr' fu -

Lady Win. - cor La joie de fair' con-nais - san - ce Dans un lieu de plai - san - ce Entre un' thé - ièr' fu -

Clé. - cor La joie de fair' con-nais - san - ce Dans un lieu de plai - san - ce Entre un' thé - ièr' fu -

Max. - cor Mi la mi la mi la Je suis d'cet a - vis là Mi sol mi sol mi

M^r de St. A. - cor La joie de fair' con-nais - san - ce Dans un lieu de plai - san - ce Entre un' thé - ièr' fu -

Plus vite

Tot. - man - te Et la mer é - cu - man - te A - vec des gens ai - ma - bles Et tell' - ment es - ti -

M^{me} de St. A. - man - te Et la mer é - cu - man - te A - vec des gens ai - ma - bles Et tell' - ment es - ti -

Lady Win. - man - te Et la mer é - cu - man - te A - vec des gens ai - ma - bles Et tell' - ment es - ti -

Clé. - man - te Et la mer é - cu - man - te A - vec des gens ai - ma - bles Et tell' - ment es - ti -

Max. sol Ma voix de bass' m'i - sol' Mi la mi la mi la Oui ma voix m'i - so -

M^r de St. A. - man - te Et la mer é - cu - man - te A - vec des gens ai - ma - bles Et tell' - ment es - ti -

Presto

ma - bles Nous en som - mes en som - me Tous é - gal - ment ra - vis Oui ra -

ma - bles Nous en som - mes en som - me Tous é - gal - ment ra - vis Oui ra -

ma - bles Nous en som - mes en som - me Tous é - gal - ment ra - vis Oui ra -

ma - bles Nous en som - mes en som - me Tous é - gal - ment ra - vis Oui ra -

ma - bles Nous en som - mes en som - me Tous é - gal - ment ra - vis Oui ra -

la Mais tout seul dans un coin Je n'en pen - se pas moins Oui ra -

ma - bles Nous en som - mes en som - me Tous é - gal - ment ra - vis Oui ra -

Presto

vis Mes chers a - mis.

vis Mes chers a - mis.

vis Mes chers a - mis.

vis Mes chers a - mis.

vis Mes chers a - mis.

vis Mes chers a - mis.

vis Mes chers a - mis.

vis Mes chers a - mis.

sec

N^o 15 { A - DUETTO *Lorqu'un enfant* MARQUITA, GAVARD
 B - AIR DE MARQUITA *Je suis de Valparaiso*

Allegro leggiero

PIANO *f*

MARQUITA

Lorsqu'un en - fant bu - té ne veut pas fair' Ce qu'avait ré - so -

GAVARD

Lorsqu'un en - fant bu - té ne veut pas fair' Ce qu'avait ré - so -

mf

Mar. - lu son père Honnê - te - ment Le pau - vre pèr' Doit fair' Ce que n'a pas fait

Gav. - lu son père Honnê - te - ment Le pau - vre pèr' Doit fair' Ce que n'a pas fait

son en.fant — Je m'appell' Mar - qui.ta Né - gri Il est mon ma -
 son en.fant — Je suis l'ma - ri De Marqui.ta Né - gri

- ri Je vous en fait part J'suis Madam' Ga - vard
 Bien que tu sois sur - pris Comme ell' je t'en fais part C'est ell' Mada.me

Gavard, Gavard, Gavard, Gavard, car — Lorsqu'un en - fant bu - té ne
 Gavard, Gavard, Gavard, Gavard, car — Lorsqu'un en - fant bu - té ne

veut pas fair' Ce qu'avait ré - so - lu son père — A ses dé - pens Le pau - vre
 veut pas fair' Ce qu'avait ré - so - lu son père — A ses dé - pens Le pau - vre

Mar. per' Doit fair' Ce que n'a pas fait son en.fant — Et c'est ain - si que vo - tre

Gav. per' Doit fair' Ce que n'a pas fait son en.fant — Et c'est ain - si que moi ton

Mar. per' Au lieu d'êtr' le beau-pèr' — De Marqui - ta Né.gri, a pris Monsieur le par.

Gav. per' Au lieu d'êtr' le beau-pèr' — De Marqui - ta Né.gri, je suis Comm'je l'ai pro.

Mar. - ti D'être mon ma - ri

Gav. - mis Dev'nu son ma - ri — Comm' tu peux le voir J'ai fait mon de - voir Je tiens honnêt'.

Gav. - ment Tous mes en.gag'ments, TOUS

Il est beau de voir Qu'il fait son de - voir Qu'il tient honnêt' ment Tous ses en.gag'.

MARQUITA

Vous n'me vouliez pas A-lors votr' pa - pa Vous a rempla - cé C'é-tait bien for - cé Lorsqu'un en -

GAVARD

ments

Lorsqu'un en -

mf

-fant bu-té ne veut pas fair' Ce qu'avait ré - so - lu son père A ses dé -

-fant bu-té ne veut pas fair' Ce qu'avait ré - so - lu son père A ses dé -

-pens Le pau - vre pèr' Doit fair' Ce que n'a pas fait son enfant Et c'est ain -

-pens Le pau - vre pèr' Doit fair' Ce que n'a pas fait son enfant Et c'est ain -

-si que vo - tre pèr' Au lieu d'êtr' le beau-pèr' De Marqui - ta Né-gri A

-si que moi ton pèr' Au lieu d'êtr' le beau-pèr' De Marqui - ta Né-gri Je

Mar. pris Mon-sieur, le par - ti D'é - tre son ma - ri

Gav. suis comm' je l'ai pro - mis Dev' - nu son ma - ri Tu n'peux con - ce -

TOUS *ff* Il n'peut con - ce -

Gav. - voir Tu ne peux sa - voir J'te l'dis moi ton pèr' Tout ce que tu perds

Tous - voir Il ne peut sa - voir Comm'le dit son pèr' Le bon - heur qu'il perd.

Gav. Il ne sait

Gav. pas, Ce grand bê - ta C'qu'est Mar - qui - ta!

ff

S Minore
MARQUITA

Sous le so - leil de la pam - pa
Je sais m' ser - vir en m' dé - fen - dant

J'ai fait là - bas mes premiers pas
Et de mes ongl's et de mes dents

S Minore

expressif

A cinq ans dé - ja Dans mes pe - tits bras
Quand j'en veux à mort Sans au - cun remord

J'é - touffais un grand co - bra.
Je tue, je griffe et je mords!

A qua - torze ans, seu - le j'errais
L'hom - me que je tiens, je le tiens bien

Dans les four - rés d'u ne fo - rêt
Il est ma chose, il est mon bien

Soudain un bi - son Sur moi fait un bond
Malheur à l'ingrat Qui me quit te - ra

J'l'é - ten - dis sur le ga - zon.
On n'quitte pas Mar - qui - ta

Je suis de Val - pa - rai - so
Je suis de Val - pa - rai - so

Je sais lancer le \ las - so.
Je sais jouer du cou - teau.

gai

Mar. *Comm' mon a - ièul, le fa - meux Buf - fa - lo J'peux ar - rê - ter un*
Pour l'grand a - mour et pour la ja - lou - si' Le Chi - li c'est pis

Mar. *che - val au ga - lop, A dix mètr's à ge - noux Dans un pièc' de dix sous*
que l'An - da - lou - si' J'ai - me l'a - mour en - tier Je n'veux rien à moi - tié

cresc.

p *cresc.*

Mar. *J'mets dix ball's en les grou - pant Pan! Pan! Pan! Pan! J'ai le sang chaud Des vrais gauchos*
Ce - lui qui ment s'en re - pent Pan! Pan! Pan! Pan! J'ai le sang chaud Des vrais gauchos

f

Mar. *Je suis de Val - pa - rai - so — Je suis de Val - pa —*
Je suis de Val - pa - rai - so — TOUS Elle est de Val - pa —

1^{re} fois *2^e fois*

3 *ff* *tutta forza*

The musical score is arranged in systems. Each system contains a Tenor vocal line (r.), an Alto vocal line (s.), and a piano accompaniment (piano). The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, cresc., ff), and articulation marks (accents).

System 1:
 r. -rai - so — Je sais jou - er du cou - teau Pour l'grand amour et
 s. -rai - so — Ell'sait jou - er du cou - teau Pour l'grand amour et

System 2:
 r. pour la ja - lou - si' Le Chili c'est pis que l'Anda - lou - si' J'aime l'a - mour entier
 s. pour la ja - lou - si' Le Chili c'est pis que l'Anda - lou - si' Elle aim' l'a - mour entier

System 3:
 r. Je n'veux rien à moitié Ce - lui qui ment s'en re - pent Pan! Pan! Pan! Pan! J'ai le sang chaud
 s. Ell' n'veut rien à moitié Ce - lui qui ment s'en re - pent Pan! Pan! Pan! Pan! Elle a l'sang chaud

System 4:
 r. Des vrais gauchos Je suis de Val - pa - rai - so! — C'est beau!
 s. Des vrais gauchos Elle est de Val - pa - rai - so! — C'est beau!

N° 16 - TRIO

Dites à mon fils

GAVARD, MAXIME, LOYSEL

Allegro

PIANO

8

GAVARD (à Loysel)
mécaniquement

Di - tes à mon fils que s'il a - vait Deux sous d'pu -

mécaniquement

Gav.

- deur et de jugeot - te Il aurait dé - ja fait ses pa - quets Et quit - té l'Hotel du Touquet

LOYSEL (à Maxime)

Vo - tre pèr' vous dit qu'si vous a - vriez Deux sous d'pu - deur et de ju - geot - te

Dé-jà vous au-riez fait vos pa-quets Et quit-té l'Hô-tel du Tou-quet

MAXIME (à Loysel)

Di-tes à mon père que si j'a- vais Deux mill'francs pour payer ma no- te J'aurais d'puis longtemps

ax.

fait mes pa-quets Et quit-té l'Ho-tel du Touquet

LOYSEL (à Gavard)

Vo-tre fils vous dit que s'il a-

Loy.

-vait Deux mill'francs pour pay-er sa no- te Il au-rait dé-jà fait ses pa-

GAVARD (à *Loysel*)

Loy. Dites à mon fils que je veux
-quets Et quit-té l'Ho-tel du Tou-quet.

The first system of the score features a vocal line for Loysel and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Dites à mon fils que je veux' and '-quets Et quit-té l'Ho-tel du Tou-quet.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Gav. bien Ré-gler pour lui sa petit' no-te S'il veut convenir -et ça j'y tiens. Qu'il s'est con-

The second system continues the vocal line for Gavard with the lyrics 'bien Ré-gler pour lui sa petit' no-te S'il veut convenir -et ça j'y tiens. Qu'il s'est con-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Gav. -duit comme un vaurien.

The third system shows the vocal line for Gavard with the lyrics '-duit comme un vaurien.' The piano accompaniment continues.

LOYSEL (à *Maxime*)

Vo-tre père vous dit qu'il con-sent bien A ré-gler pour vous la p'tit'

The fourth system features a vocal line for Loysel with the lyrics 'Vo-tre père vous dit qu'il con-sent bien A ré-gler pour vous la p'tit''. The piano accompaniment continues.

Loy. no-te Si vous con-ve-nez -et il y tient. Qu'votr' con-duitte est cell' d'un vau-

The fifth system shows the vocal line for Loysel with the lyrics 'no-te Si vous con-ve-nez -et il y tient. Qu'votr' con-duitte est cell' d'un vau-'. The piano accompaniment continues.

MAXIME (à Loysel)

Di-tes à mon per' que s'il veut bien Ré-gler pour moi ma pe-tit' no-te

rien.

J'avoue tous mes torts et je con-viens Que j'ai a-gi comme un vaurien. (à Gavard)

Vo-tre fils vous dit

que s'il est bien En-ten-du qu'vous ré-glez sa no-te Il a-voue ses torts

GAVARD (à Loysel)

Dites à mon fils

et il con-vient A-voir a-gi comme un vau-rien.

Gav. que c'est très bien Mais que j'en tends qu'il quit te Tot te Et brise à jamais ce la j'y

Gav. tiens A vec cett' femm' là tous ses liens

LOYSEL (à Maxime)

Vo tre pèr' vous dit que c'est très bien Mais qu'il vous

Loy. fau dra quit ter Tot te Et que vous brisiez car il y tient A vec cett'

MAXIME (à Loysel)

Dites à mon pèr' que je veux bien Que je suis

Loy. femm' là tous vos liens

Ex. prêt à quitter Tot - te Et même à briser, puisqu'il y tient, A - vec cett' femm' là tous mes liens

LOYSEL (à Gavard)

Vo - tre fils vous dit qu'il con - sent bien A quit - ter la pe - ti - te Tot - te

Et même à briser car il y vient A - vec cett' femm' là tous ses liens.

GAVARD (à Maxime)

Quoi c'est vrai mon fils tu con - sens bien A quit - ter cett' pe - ti - te Tot - te

(à Loysel) Cré nom d'un chien Fi - chez - nous l'camp vous ne ser - vez à rien!

MAXIME (à Gavard) (à Loysel) Oui papa j'veux bien. Cré nom d'un chien Fi - chez - nous l'camp vous ne ser - vez à rien!

crescendo *sfz*

N° 17 - TOUT EST POUR VOUS

ROGER

PIANO

Gai

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The tempo is marked 'Gai' and the dynamics are 'ff'.

ROGER

S'il est beau, un ar - tis - te N'doit pas être é - go - ïs - te Moi tout ce que j'ai
En plus de mon phy - si - que De mon air sym - pa - thi - que La na - tur' m'a do -

The first system shows the vocal line for 'ROGER' and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is in a grand staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Rog.

d bien Je le donne et je n'gar - de rien, A cha - cu - ne je cè - de,
- té De beau - coup d'au - tres qua - li - tés J'ai r'çu l'in - tel - li - gen - ce,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Rog.' and the piano accompaniment continues with a similar texture.

Rog.

Tout ce que je pos - sè - de Vou - lant fair' pro - fi - ter Tout's les femm's de tout's mes beau -
J'ai un'grande é - lé - gan - ce En - fin je suis pé - tri D'humour, de fi - nesse et d'es -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line is marked 'Rog.' and the piano accompaniment continues.



-tés Re - gar - dez moi de fac', de trois quarts, de pro - fil, Mes -
-prit Je pour - rais gar - der pour moi tous ces jo - lis dons Eh




-dam's fran - chement, tout ça vous plait - il? Mes p'tits tré - sors, mes beau - tés sans pa -
bien non, je vous en fais l'a - ban - don. Ma fan - tai - si', ma gai - té sans pa -




- reil - - - les Tout est pour vous Tout est pour vous Tout est pour vous
- reil - - - le Tout est pour vous Tout est pour vous Tout est pour vous




Mon p'tit men - ton, mes sour - cils, mes o - reil - - - les Tout est pour
Ma voix, mon charme et mes au - tres mer - veil - - - les Tout est pour



Rog.

vous Tout est pour vous Tout est pour vous Mes che-veux noirs, mon teint
 vous Tout est pour vous Tout est pour vous La per-fec-tion, l'har-mo

Rog.

ros', mes dents blan-ches Ma peau de pêche et mes yeux de per
 -nie de mes ges-tes, Ma dis-tinc-tion, mon ta-lent ma-ni

Rog.

-ven-che, Mes petits pieds, mes mol-lets et mes han-ches, Mes joues, mor
 -fes-te Ma mo-des-ti', mon gé-nie et le res-te Mon chic, mor

Rog.

cou, Tout,tout, tout, tout, Tout est pour vous!
 goût, Tout,tout, tout, tout, Tout est pour vous!

1^{re} fois 2^e fois

1^{re} fois 2^e fois

sfz *ff*

mus. for
Bar. m.

mf

de per
ma. ri

es, Mas jura. ma.
Min chis, ma.

ff

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and sforzando (sf). The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of sf.

CHORUS OF ST. AGLETHIN
LADY WINGESTON
M. & S. AGLETHIN

PIANO

This block shows the beginning of the next page of the musical score. It features vocal staves at the top and piano accompaniment below. The notation continues from the previous page, with some lyrics visible under the vocal staves.

N° 18 - FINAL II

TOUS LES PERSONNAGES

M^{me} de St AIGLEFIN
LADY WINCHESTON
M^r de St AIGLEFIN

Allegro con brio

Nous re-ve-nons en-chan-tés Très heureux très flat-

PIANO

f

M^r de St A. -tés D'être in-vi-tés. Enchan-tés, enchan-tés, Très en-chan-

LOYSEL

Per-met-tez d'vous pré-sen-ter

mf

M^r de St A. -tés. Très bien je me sou-viens

GAVARD

(à Gavard)

Ma-da-me Saint Aigle - fin Et son ma-ri

(Présentant Régor)

Gav. Par - fait J'ai l'plaisir de vous ap -

Loy. La dy Wincheston... J'ai pris c'qu'il y a - vait De moins mau - vais.

Gav. - pren - dre Que Monsieur va faire en - ten - dre

TOUS Ah! quoi donc? quoi donc? quoi donc?

Gav. Ses dernières créa - tions

Tous Nous somm's ra - vis Qu'on nous con - vie Chan - tez vite, on

Tous en meurt d'en - vie!

RÉGOR annonçant: Tout est pour vous

Allegro
RÉGOR

S'il est beau, un ar - tis - te N'doit pas être é - go - is - te, Moi tout ce que j'ai

mf

d'bien Je l'donne et je ne gar - de rien A cha - cu - ne je cè - de

Tout ce que je pos - sè - de Vou - lant fair' pro - fi - ter Tout's les femm's de tout's mes beau -

- tés Re - gar - dez moi de fac', de trois quarts, de pro - fil Mes -

- dam's, fran - che - ment, tout ça vous plait - il? Mes p'tits tré - sors mes beau -

Rég. *tés sans pa - reil - - - les Tout est pour vous Tout est pour vous Tout est pour*

Rég. *vous. Mon p'tit men - ton et ma bou - che ver - meil -*

(Entre Totte)

TOTTE (lui sautant au cou)

Tais-toi mon loup Moi je veux tout Moi je prends tout!

Rég. *- le*

(Indignation générale)

ff

Même mouv!

TOUS *C'est fan - tas - ti - que C'est im - pu - di - que Elle est cy -*

C'est fan - tas - ti - que C'est im - pu - di - que Elle est cy -

Même mouv!

ff sec

Même mouv!



 nique Il faut a_voir des i_dés lu_briqu's Pour fair' ça en pu_blic.

Même mouv!

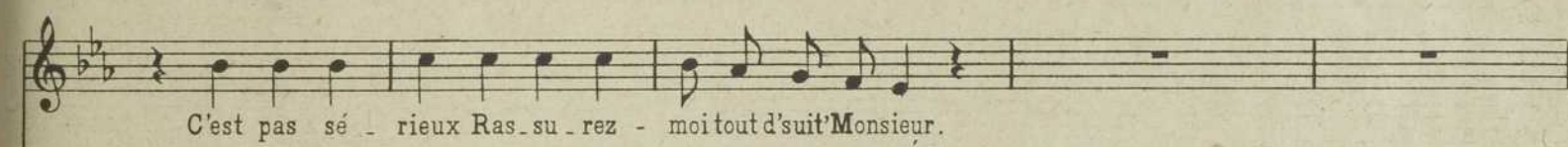


 nique Il faut a_voir des i_dés lu_briqu's Pour fair' ça en pu_blic.

MAXIME (*secouant Régor*)



 Qu'est-c'qu'ell' vous a dit Tonnerr' de Dieu Sur'ment ma femme est dev'nu' fol.le Qu'est-c'qu'ell' vous a dit




 C'est pas sé_rieux Ras_su_rez - moi tout d'suit' Monsieur.

RÉGOR (*à Totte*)



 Votr' ma_ri me dit: Ton_nerr' de



 Dieu Sur'ment ma femme est dev' nue fol_le Je crois entre nous, qu'il vau_drait

TOTTE (à Régor)

Rég. *Dit's à mon ma-ri Qu'est très sé -*
mieux Lui dir' que ce n'est pas sé - rieux

Tot. *- rieux Et qu'je suis vraiment dev'nu' fol - le Amoureu-se foll' de vos beaux yeux C'est vous que*

Tot. *(à Maxime)*
j'aime et que je veux Je te fais souffrir Mais je n'peux plus me con.te.nir

Tot. *Mal-gré tout l'on re-vient tou - jours A ses pre - mièr's a - mours*
 MAXIME
Non, c'est

suivés rit. -

Plus lent

Yes!

faux, vous ri - ez De c'ca - bot, vous se - riez La maî - tress' Mais vous

Plus lent

Yes!

n'ê - tes qu'un'grue Qu'une fil - le des rues! Un' bou - gress' U - ne

der - niè - re fois Fran - che - ment ré - pondez - moi Oui ou non

TOTTE (d = d)

Yes!

LADY WINCHESTON

Oh! la la la

est - c' Que vous l'ai - mez? est - c' Bien votre a - mant? est - c' Que tout est fi - ni?

(à l'aise)

Lady Win.

la! Quell'conduite im - mon - de Et l'on appell' ça U - ne femm' du mon - de Je n'comprends pas

p *suivez*

TOTTE **Allegro** (bondissant)

Lady Win.

Qu'est-c'qu'a dit la la -
qu'on m'ait in - vi - té' A m'commetre en pa - reill' so - cié - té!

Allegro
plus vite

Tot.

- dy? Qu'est-c'qu'a dit la la - dy?

TOUS
Qu'est-c'qu'a dit la la -

f *ff*

Tot.

Tous

- dy? Qu'est-c'qu'a dit la la - dy? Qu'est-c'qu'a dit la la - dy?

Il y a

mf

151

ot.
des ladies en An - gle - terr' Qui feraient bien mieux de se taire — Quand ell's ont



ot.
eu La cuisse aus - si lé - ger' Faut pas qu'ell's pos'nt à la ver - tu — Quand on sait



ot.
c'qu'el - les ont pu faire On n'fait pas de ma - nières — Car j'vous ai



(montrant Maxime)
Tot.
vu' - Rapp'lez vous le - De mes pro - pres yeux, Dans le lit d'Mon - sieur!



TOUS
Ah! quel discrè - dit Pour la pauvr' La - dy Scandale i - nou - i El - le s'é - va - nou - it!



Allegro marcato

TOTTE (à Gavard, à part)

Vous ê-tes content, j'es - pè - re, Mon - sieur Ga - vard, J'ai fait tout c'que j'pouvais

Tot. fai - re En fait d'pé - tard Vous voy - ez que je m'ef - for - ce De vous

Tot. ser - vir A - près ça notre di - vor - ce Est fa - cile à ob - te - nir

Allegro

MARQUITA

Ce n'est pas jo -

Tot. (la toisant) Il est à Val - pa - rai - so -

Mar. - li Là - bas au Chi - li On est plus po - li.

t. Madam' de jo - lis oi - seaux De bell's perruch's et de beaux perroquets

ot. A qui j'pourrais ra - battre le caquet Mais je crois qu'est suffi - sant Maintenant al - lons nous

Pot. (Elle sort)
en.
MAXIME (à Gavard)
(♩ = ♩) Mon père' je vous d'mand' par - don Cet - te femme est un dé - mon!

Max. Vous a - vriez rai - son pa - pa Ah! je me re - pens pa - pa. On de - vrait tou - jours pa - pa

GAVARD

(♩ = ♩)

(Clémentine et César rentrent affolés)

D'mouchoir j'n'en ai pas!

(♩ = ♩) **Agitato**

f

CÉSAR

Allegro

Ah! Mon - sieur c'est ef.farant De la

Allegro

mf

CLÉMENTINE

Tout l'hô - tel est au courant Le gar - çon de l'ascenseur

cave au restaurant

Le con - cierge et le chasseur Le jazz-

Les gens dugolf, les ca.dis Tout le mond' dit et re.dit

band et le danseur

C'qu'on a dit sur la la.dy On l'af-

Clé.  On le crie dans les journaux On le passe au ci.né.ma

Cés.  -fiche au Ca.si.no On peut l'entendre dé.jà Chez Radio.



Clé.  On n'a ja - mais jamais vu ça.

Cés.  - la On n'a ja - mais jamais vu ça. Quelle af - fai - re C'est vraiment le bou -



Clé.  Quelle af - fai - re Dans tout le Tout Tou - quet

Cés.  - quet Et le pi - re



Clé.  Ça va s'di - re Dans tout le Tout Pa - ris C'est

Cés.  C'est qu'demain je l'pa - rie C'est



un - scan - dal' plus beau, je crois ————— Que ce - lui

TOUS
des ti - tres hon - grois. ————— Quelle af - fai - re C'est vraiment le bou -

-quet Quelle af - fai - re Dans tout le Tout Tou - quet Et le

pi - re C'est qu'demain je l'pa - rie Ça va s'di - re Dans tout le Tout Pa -

Tous
- ris Comm' Pa - ris le re - di - ra Le monde en - tier le sau - ra Ça va mêm' je

Tous
Clé.
Cés.
Gav.

crois Pas-ser le dé-troit Tout Lon-dres de-main Di-ra, c'est cer-tain Say what

crois Pas-ser le dé-troit Tout Lon-dres de-main Di-ra, c'est cer-tain Say what

tutta forza

Tous
Clé.
Cés.
Gav.

a fuss That's the end of it all some fuss in-deed

a fuss That's the end of it all some fuss in-deed

ff

Tous
Clé.
Cés.
Gav.

All o-ver the Tou-quet And the worst is That to-mor-row I

All o-ver the Tou-quet And the worst is That to-mor-row I

Tous
Clé.
Cés.
Gav.

bet They shall know it All o-ver gay Pa-ris Et

bet They shall know it All o-ver gay Pa-ris Et

ff

us
Val - pa - - rai - so ma pa - rol' Di - ra de -

ff

Val - pa - - rai - so ma pa - rol' Di - ra de -

p

Tous
- main en es - pa - gnol Ah que chis - me Es una a - tro - ci -

Clé.
Cés.
Gav.
- main en es - pa - gnol Ah que chis - me Es una a - tro - ci -

ff

Tous
- dad! Es su - bli - me Co - mo bar - ba - ri - dad Le pe - or, ès

Clé.
Cés.
Gav.
- dad! Es su - bli - me Co - mo bar - ba - ri - dad Le pe - or, ès

Tous
Que ma - niana en Pa - ris que lo sé pa to - do to - do Pa - ris C'est i -

Clé.
Cés.
Gav.
Que ma - niana en Pa - ris que lo sé pa to - do to - do Pa - ris C'est i -

Tous
Clé.
Cés.
Gav.

_ noui com_me aujour_d'hui Un pe_tit po_tin mar_che,mar_che vi_te Et comm'

Tous
Clé.
Cés.
Gav.

du soir au ma_tin Un pe_tit po_tin peut fair' de che_min. C'est fou le che_

du soir au ma_tin Un pe_tit po_tin peut fair' de che_min. C'est fou le che_

Tous
Clé.
Cés.
Gav.

_ min Qu'du soir au ma_tin Peut faire un po_tin.

_ min Qu'du soir au ma_tin Peut faire un po_tin.

Fin du 2^e Acte

ENTR' ACTE

Allegro moderato

ff

expressif

le chant en dehors

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand begins with a melodic line marked "Gai" and includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with a bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes and a melodic line. The left hand has a bass line with some chords.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chords. The left hand has a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line with a dynamic marking of "p" (piano) and "cresc." (crescendo).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line with chords.

3
tutta forza
3

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a triplet of eighth notes. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *tutta forza* is placed in the second measure. A second triplet of eighth notes appears in the upper staff in the third measure.

3

This system contains the next two staves. The upper staff has a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

p *cresc.* *molto*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a series of chords with accents. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic markings *p*, *cresc.*, and *molto* are present.

ff

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has chords with accents and slurs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

3
3/4

This system contains the final two staves. The upper staff has a triplet of eighth notes in the second measure. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The time signature changes to 3/4 in the final measure.

N° 19 - VALSE DE L'ADIEU

CÉSAR

T^o di Valse mod^o

CÉSAR

PIANO

f *mf*

1. Permettez,
2. Si j'avais

Cés.

— chers é . lecteurs De vous dir', — du fond du cœur Un merci pour les trois Cent quarante
— eu le bonheur D'être é . lu — chers é . lecteurs J'demandais aus . si . tôt Qu'on ne paye

Cés.

et un' voix Me prouvant vo . tre con . fiance en moi. — Je re . mer —
plus d'im.pots Que tout l'mond' puisse a . voir une au . to — Je donnais —

- cie en tremblant E-gal'ment les bull'tins blancs Si mon nom n'était pas mis
 - aux travailleurs La jour.née d'un' de-mi-heur'! Ces beaux rê - ves à quoi bon

C'est que vous l'aviez o-mis J'o-se vous compter par-mi mes a-mis.
 Ce n'était qu'une il-lu-sion. A-dieu din-don, veau, va-ches et co-chons!

cédez

cédez

Je viens vous dire a-dieu, Des lar-mes plein
 A-dieu mes chers a-mis O vous qui a-

Tempo

- les yeux Sachons at.tendre l'heu-re D'une é-po-que meil-leu-re
 - viez mis En moi-votre es-pé-ran-ce De rel'ver vos fi-nan-ces

Cés.

Ôu la mi.no-ri - té Se-ra ma - jo-ri - té. Bien que ——— très peu ———
 Et de fai.re chez vous Règner l'or - dre par - tout! C'é-tait ——— trop mer -

Cés.

— nombreux ——— A tous ——— pourtant ——— je veux ———
 - veilleux ——— Je fus ——— trop am - bi-tieux, ———

Cés.

E - lecteurs du sei - ziè - me Cri - er "Mer-ci quand mé - me" A - dieu!
 Mon beau rêve est par ter - re Et tout n'est que pous - siè - re A - dieu!

Cés.

1. a - dieu! ——— a - dieu! ———
 a - dieu! ——— a - dieu!

DANSE

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment, including some triplet figures.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has some rests and then resumes with eighth-note patterns. The lower staff maintains the accompaniment with various chordal textures.

The fourth system features a melodic line in the upper staff that includes some slurs and rests. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system concludes the piece. It includes dynamic markings 'rit.' (ritardando) and 'rall.' (rallentando). The upper staff ends with a triplet of eighth notes. The lower staff concludes with a final chord and a fermata over the final note.

N° 20 - CHARMANTES CHOSES

TOTTE

Très modéré

S TOTTE

PIANO

Très modéré

S

1 Prin-temps, Ga - le-ries La-fayet - te
2 Pe - tits man - teaux, fi-nes layet - tes

mf

p

p

2 *Red.*

Tot.

Gran - de Mai - son de Blanc, Trou - seaux lin - ge - ri' et toi - let - tes,
Ray - on pour les en - fants, Jo - lis bon - nets, blanches douillet - tes

Tot.

Mon Dieu que c'est trou - blant! Charmantes choses, — Ar - ti - cles
Mon Dieu que c'est tou - chant! Pe - ti - tes choses — U - til's aux

bien chanté

Tot.

de Pa - ris, — Che - mises ro - ses, — A - mour de nos ma - ris
tous pe - tits — En bleu en ro - se — Ah! com - me c'est gen - til.

Gen - tils pan.ta - lons De moins en moins longs Et
 Chau - sons de pou - pons, Bé - guins si mi - gnons Tout

expressif
 bro - dés ton sur ton A moi, pour - quoi vous en - voie - t - on? Draps de soie roses
 gar - nis de fes - tons A moi, pour - quoi vous en - voie - t - on? Ber - ceaux si frêles

expressif

Aux mil - le pe - tits jours Qui prédis - posent Aux lon - gues
 Où Bé - bé fait do - do Nids' de dentelles En - clos sous

nuits d'a - mour, Hé - las! pourquoi ve - nir me ten - ter, pourquoi?
 les ri - deaux Hé - las! pourquoi me fai - re pleu - rer, pourquoi?

rit.
 Puis - qu'à pré - sent tout ça n'est plus pour moi!
 Puis - qu'à pré - sent tout ça n'est plus pour moi! *rall.*

rit.

N^o 21 - DUO DES NUMÉROS

TOTTE, MARQUITA

TOTTE *Allegro mod^{to}*

Mon Dieu! quell' ri-bambel-le

PIANO *Allegro mod^{to}*

f *mf*

Tot.

C'est la liste of-fi-ciel-le Chèr' Madam' de tous vos a-mants _____ A peine en un' semai-ne

Tot.

Presque les deux douzaines Je vous fait tous mes compli-ments _____ Parlez sans fausse hon-te

Tot.

Je les prends à mon comp-te Je les prends en fer-mant les yeux _____

t. Mais pour m'y re-connaître Il faut que j'ai peut être Des tuyaux sur tous ces mes-sieurs.

t. MARQUITA Dame! il faut bien s'ins-trui-re
Je vais vous di-re Veuillez ins-cri-re

ot. Voy-ez je nu-mé-ro-te
ar. Pre-nez des no-tes Mad'moi-sell' Tot-te

ot. Di-tes moi clai-re-ment Ce que sont mes a-mants Numé-ro
ar. Les nommant un par un dis-tinc-tement Vo-ci quels sont vos a-mants

léger

Tot. un? *léger* Numé.ro deux? Numé.ro trois? Numé.ro quat'? Pardon, qu'est-

Mar. Un jo-li brun Un grand vicieux Deux frèr's siamois Un di-plotat' Made-moi-

Tot. c'que vous di-tes N'al-lez pas aus - si vi - te Nu-mé-ro

Mar. - sel - le, di - tes Si je n'vais pas trop vi - te

Tot. six? Numé.ro sept? Numé.ro huit? Numé.ro neuf? Ah! quel pro-

Mar. C'était Narciss' C'était Lucett' Le grand Polyt' C'était un veuf Si mon pro-

Tot. - gram-me Permettez que Chè-re Ma - da - me Je souffle un peu

Mar. - gram-me Pa-rait co - pieux Veuillez Ma - da - me Souffler un peu J'ai pour cher-

ot. Ah! Ah!

ar. cher l'homme i - dé - al Fait un es - sai loy - al Hélas, je n'ai pas pu trouver Le bel oi - seau rê - vé. Dix, un dan -

(notant) (additionnant)

Tot. Dix, un danseur Onze, un boxeur Et sans doute un a - viateur? Quatre et deux:

ar. - seur Onze, un bo - xeur Plu - sieurs!

légèr

Tot. six Six et quatr': dix Je mets un' pe - tite ac - co - la - de Re - vé - ri -

Mar. Quatre et deux: six Six et quatr': dix Une ac - co - la - de

en pressant légèrement

Tot. - fions Notre addi - tion Je crois que le to - tal est bon. Le douzième et le trei -

Mar. Re - vé - rifications Notre addi - tion L'to - tal est bon.

légèr p

Tot. *sième? Quel fut notre quator - zième? Y en a-t'il encor' beau -*

Mar. *Un coiffeur et un mas - seur Le por - tier de l'ascen - seur On est au*

Tot. *- coup? Car bientôt ma feuille est au bout Il se rait peut - être bon Que je retaille mon cra - yon Si de la fin on ap -*

Mar. *bout Te - nez le coup Ne re - tail - lons Pas le cray - on*

Tot. *- proche Permettez-moi que je coche Un, deux, trois, quatr', cinq, six,*

Mar. *En effet nous appro - chons Oui c'est ça, cochons, co - chons, Ça fait bien*

Tot. *sept, Je compt' pour un la p'tit' Lu - cett' Treiz', qua - torz', dix huit, vingt trois Je compt' pour un les frèr's sia -*

Mar. *sept La p'tit' Lu - cette Et le vingt trois, Les frèr's sia -*

t. *mois* J'ai co-ché le dan-seur Le chasseur d'ascen-
 ar. *mois* Vous a-vez co-ché l'dan-seur Le chasseur de l'ascen-seur

ot. *-seur* L'bo-xeur Plu-sieurs! Co-ché?
 ar. Avez-vous coché l'bo-xeur Coché tous les a-via-teurs Mais vous n'avez pas co-ché... Eh! bien oui co-ché l'co-

Tot. A-fin de sa-voir si nous somm's D'ac-cord, il faut fai-re la somm'
 Mar. *-cher.* A-fin de sa-voir si nous somm's D'ac-cord, il faut fai-re la somm'

Tot. Et en ad-di-tion-nant il faut Qu'mon to-tal Soit é-gal A vos to-
 Mar. Et en ad-di-tion-nant il faut Qu'le to-tal Soit é-gal A mes to-

rit.

suivez

rit. **a Tempo**

Tot. *-taux* Quatre et deux: six Six et quatr':

Mar. *-taux* Quatre et deux: six

rit. **a Tempo**

l'èger

Tot. dix Je fais u - ne grande ac - co - la - de Dix et dix:

Mar. Six et quatr': dix Une ac - co la - de

en pressant légèrement

Tot. vingt Vingt et puis trois Le compte est bon Comme ad - di - tion!

Mar. Dix et dix vingt Ça fait vingt trois Quelle ad - di - tion!

cresc. *sfz*

N° 22 - C'EST DU CHANTAGE

CLÉMENTINE

Allegretto

CLEMENTINE

Allegretto

PIANO

Nous venons d'inven-ter pour fai-re chan-ter
A-vec ce truc les gens qui se croient touchés

6. Dans nos journeaux Un truc nouveau, Au lieu de dir' sur les gens des méchanc'tés
Ne peuvent point Fai-re du foin Ils trouvent bien mieux, au lieu de se fâ-cher

16. On ne dit sur eux qu'des a-ma-bi-li-tés. Ain-si lorsque l'on é-crit
De passer à la caisse et de les lâ-cher. In-si-nuer dans les can-cans

Clé. Que Jacqu's Charl's a de l'es-prit Presque autant qu'Sacha Gui-try C'est du chan-ta-
D'puis qu'Daudet a fi-chu l'camp Qu'on le cache au...Va-ti-can, C'est du chan-ta-

Clé. 

- ge. Quand on dit qu'les frèr's Fis - cher Ont un style à la ma - nièr'
 - ge. An - noncer pour le Prin - temps, E - vèn'ment dé - con - cer - tant,

Clé. 

D'A - na - tol' France ou d'Flau - bert C'est du chan - ta - - - ge. Af - firmer qu'les co - mé -
 L'mariag' de Mau - ric' Ros - tand, C'est du chan - ta - - - ge. Dir' que la Pa - ramount

Clé. 

- diens Du Français s'y trouvt si bien Qu'ils veul'nt y res - ter pour rien C'est du chan -
 s'est Ju - ré d'as - su - rer l'suc - cès Des films uniquement fran - çais C'est du chan -

Clé. 

- ta - - - ge. Af - fir - mer dans les ga - zett's Qu'Jeanne Aubert est un' ve -
 - ta - - - ge. Que Mad'moi - selle Ar - let - ty Est parmi nos Con - tral -

Clé. 

- dett' Qui dé - got - te Mis - tin - guett C'est du chan - ta - - - ge.
 - ti Cell'qui rappell' la Pat - ti C'est du chan - ta - - - ge.

sfz

N° 23 - QUAND UNE FEMME

MAXIME

All^o moderato

PIANO

ff

MAXIME

Un dic - ton, très an - cien, Pru - demment nous pré - vient, Qu'en vou - lant
C'est de même un cal - cul, Tout à fait ri - di - cul', De vou - loir

mf

trop prou - ver On ne prou - ve rien! Il n'est point né - ces - saire,
af - fi - cher! Qu'on est sans scru - pul's! Quand on n'a pas de vice,

Pour pa - raî - tre sin - cère, De le cri - er sur les toits A fin qu'on vous
C'est, vrai - ment, bien no - vice D'es - say - er de faire ac - croire Qu'on peut en a -

El - le croit de cett' fa - çon Dé - tour - ner les soup - çons. Tou - jours, ma
Et ne se vante u - niquement, Qu'pour vous fair' du tour - ment Ell' s'é - ver -

en dehors

foi, Cell' qui tient ce lan - ga - ge En a deux, trois, Et
- tue A se ren - dre in - dé - cente Dans le seul but De

mê - me da - van - tage! Quand un' femme à tout mo - ment Dit bruy - am - ment J'n'ai
s' rendre in - té - res - sante. Quand un' femme à tout mo - ment Dit bruy - am - ment J'ai

pas d'a - mant, On peut être - ya pas d'er - reur, - Sûr qu'elle en a plu - sieurs!
vingt a - mants, C'est pour ca - cher, en - tre nous, Qu'ell' n'en a pas du tout!

Nº 23^{bis} RÉMINISCENCE

Allegro mod^{to}

PIANO

pp

N^o 24 - COUPLET FINAL

TOTTE *Allegro*

Puisqu'il va d've - nir pa - pa Main - te - nant mon

PIANO *Allegro*
ff *mf*

Tot.

p'tit pa - pa
MAXIME

Tu vas d've - nir grand pa - pa T'es con - tent j'es - pè - re

GAVARD

Je fais mon mé - a - cul - pa J'é - tais un mé - chant pa - pa Mais j'pro - mets, comm'

TOTTE, MAXIME

Cher pa - pa, nous som - mes

Gav.

grand pa - pa D'é - tre moins sé - vè - re

Tot.
Max.

bien con - tents

CÉSAR

Cher pu - blic en di - rez - vous au - tant?

Tous

ff En ce cas, n'hé - si - tez pas A le prou - ver ce soir à La ma - man et

ff En ce cas, n'hé - si - tez pas A le prou - ver ce soir à La ma - man et

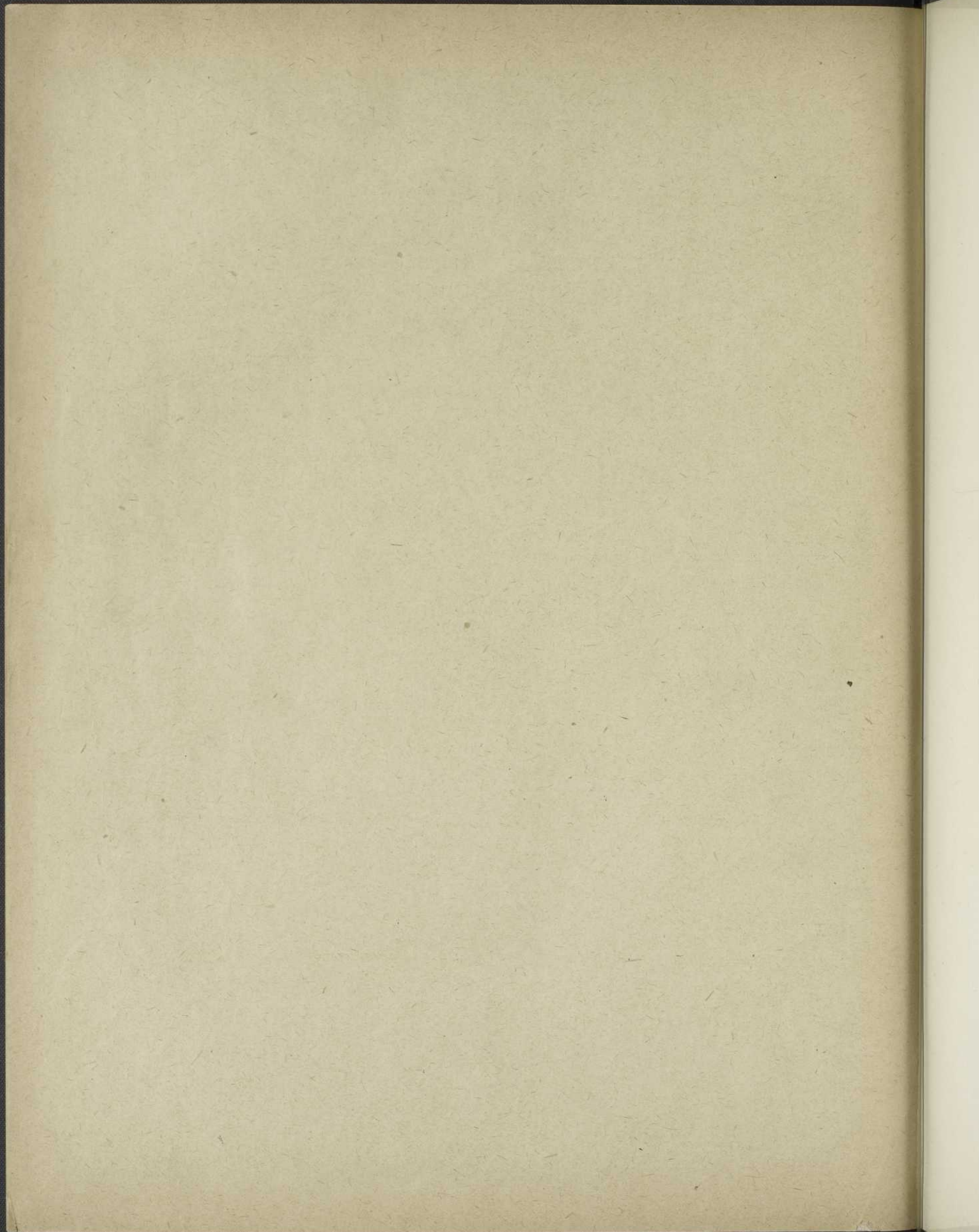
Tous

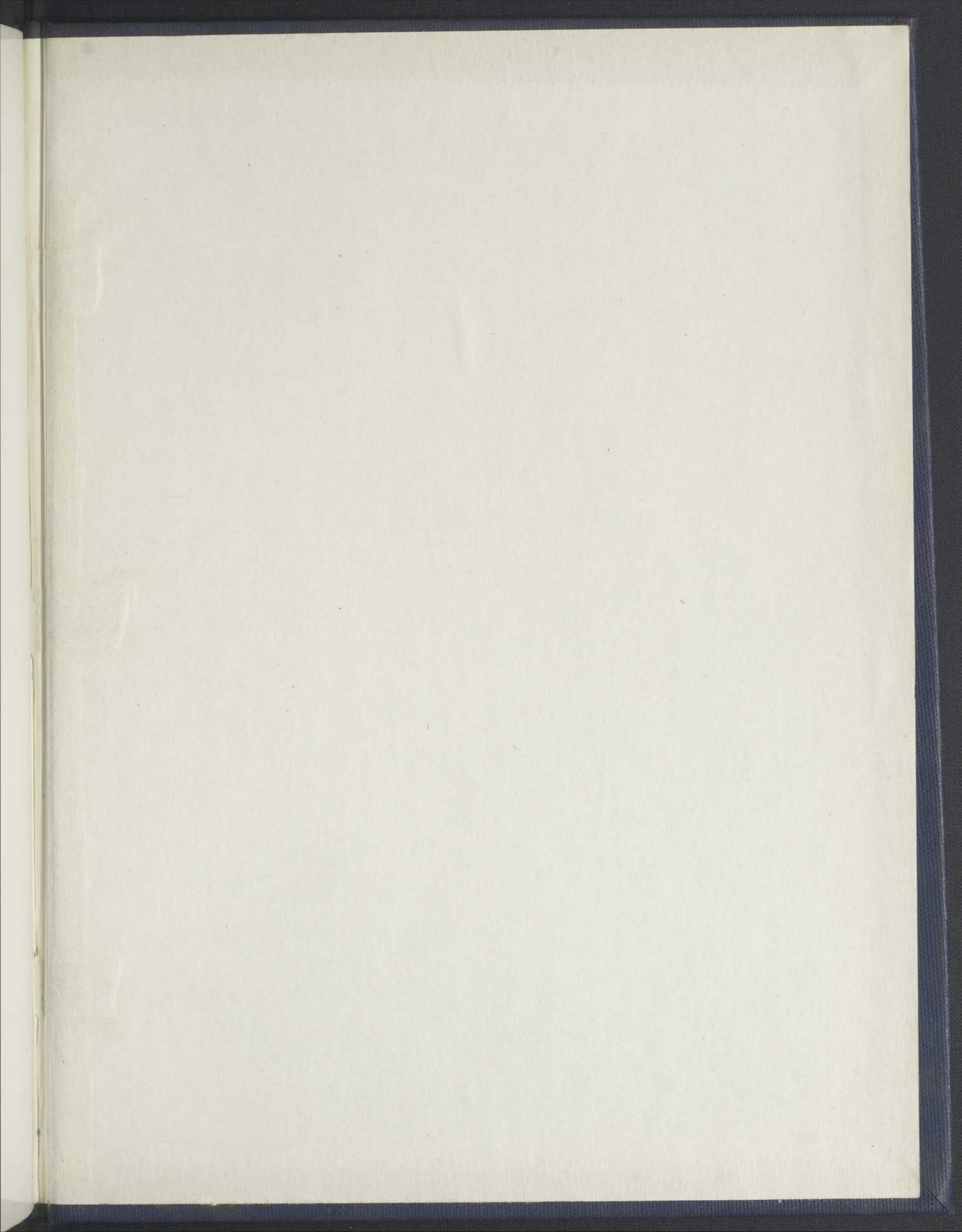
au pa - pa Même au grand pa - pa

au pa - pa Même au grand pa - pa

sec

Fragment of musical notation on the left edge of the page, including several staves with notes and rests. Some text fragments like "no et" are visible between the staves.





BAnQ



000 608 998