



DUMAS
LE GEEK,
C'EST CHIC
PAGE 3

MUSIQUE
OSHEAGA :
ANNÉE CRITIQUE
PAGE 3



Longue ovation pour l'OSM

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE
PARIS

La salle Pleyel est l'une des trois ou quatre salles de concert mythiques de Paris. Les autres étant des théâtres à l'italienne souvent voués à l'opéra, Pleyel (ouverte en 1927) est par excellence le haut lieu de la musique orchestrale.

Magnifiquement rénovée en 2006, avec une belle invention de doubles balcons, dont l'un à l'arrière de la scène, et une acoustique remarquable, elle a servi hier soir d'écrin à l'orchestre symphonique de Montréal, pour l'avant-dernier concert de sa tournée européenne. Elle avait commencé le 16 avril à Valence, en Espagne, et se termine ce soir à Luxembourg. À peu de choses près à guichets fermés, bien sûr, dans de prestigieuses salles de concert de 1500 à 2000 places, de Madrid à Vienne, en passant par Baden-Baden ou Zagreb.

Une tournée de rêve menée au pas de charge entre le 15 et le 29 avril, avec seulement trois soirs de relâche. « C'est important pour l'OSM de faire parfois de grandes tournées, expliquait Kent Nagano deux heures avant le début du concert. C'est indispensable pour sa renommée, pour la diffusion de nos CD, pour le contact humain avec de nouveaux publics. Chaque grand orchestre a sa sonorité propre. En Europe, les gens pensent, avec raison, que l'OSM a quelque chose d'original: c'est nord-américain, mais sa composition est très multiculturelle, et ce n'est pas un orchestre américain. Il n'y a plus de classement précis des grands orchestres dans le monde: mais l'OSM en tout cas est un joueur majeur sur la scène internationale. »

Une tournée qui constitue une machinerie assez lourde. Une troupe de 125 personnes à déplacer tous les jours, un budget de 3,8 millions de dollars: 30% provenant de la fondation de l'OSM, 20% de subventions publiques, mais une moitié assurée par les recettes en salles, ce qui est plus qu'honorable. Quand on joue dans des salles européennes prestigieuses, on fait plus facilement salle comble: encore faut-il y être invité. « L'OSM est le seul orchestre au Canada à faire de grandes tournées internationales et à enregistrer autant d'albums: 84 titres en trois décennies », soulignait la directrice générale de l'OSM, Madeleine Careau.

Quand un orchestre est admis à Pleyel, c'est déjà succès plus qu'à moitié assuré, vue la réputation de la salle, qui a ses habitués. Mais le concert était favorablement signalé dans les journaux, et Kent Nagano, longtemps à la tête de l'Opéra de Lyon, a sa réputation. Et ses admirateurs: « Sa baguette, dont le sens dynamique ne s'est jamais démenti, regarde constamment vers deux horizons: le grandiose et la France. Il faut aller à ce concert, car Nagano est pour le XIX^e siècle et Mahler un ambassadeur mesuré et volontaire. »

La salle Pleyel, donc, était pleine à ras bord. Façon de parler car la rénovation récente, avec ses murs blancs et ses fauteuils de bois clair, en a fait un lieu très aérien, où on ne sent pas du tout la masse des spectateurs. Acoustique parfaite et elle aussi un peu irréaliste, où les notes se détachent avec une netteté qui parfois paraît presque excessive, comme en apesanteur. Mais qui donne du relief à toutes les subtilités de l'orchestre.

▶ Voir OSM en page 5



PHOTO JEAN BUIITHIEU

FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

UN BIEN-CUIT POUR RBO



PHOTO ARCHIVES, LA PRESSE

Baveux. Imbéciles. Intellos. Le talent monstre des satiristes de RBO (formé en 1981) impressionne Stéphane Bureau.

Après Clémence DesRochers et Yvon Deschamps, c'est au tour de RBO d'être honoré dans un gala du Festival Juste pour rire, le 20 juillet prochain.

PAUL JOURNET

« Soit qu'on va beaucoup aimer, soit qu'on va faire à semblant qu'on a beaucoup aimé » raconte Guy A. Lepage.

Plusieurs humoristes se manifestent déjà pour participer au bien-cuit, raconte son animateur Stéphane Bureau. « Disons que le ton différerait de celui des autres galas. Avec Clémence, il y avait de l'émotion et de la tendresse. Il n'y a pas vraiment de place pour cela avec RBO. Eux, c'est du grinçant, du métal sur du métal, ça fait mal et ça saigne. »

Bureau et RBO se sont rencontrés en janvier dernier. Le groupe a parlé des humoristes, interprètes et sketches qu'il aimerait voir. Sa collaboration se limitera ou presque à ces suggestions.

Car le concept du gala, c'est de les surprendre. Ils seront assis dans la première rangée du Théâtre Saint-Denis. Pour l'instant, on sait que certaines de leurs victimes figurent parmi ceux qui monteront sur scène.

« Avec RBO, ce sera du grinçant, du métal sur du métal. »

« Elles pourraient se moquer d'eux ou même raconter leurs malheurs, prévoit Stéphane Bureau. Ce sera intéressant, car quand la charrue RBO passait, elle n'épargnait personne. »

Au-delà des « écrapouts » d'égo, quels personnages verra-t-on? Super Jésus BBQ? L'ineffable

Wayne Gretzky scandant « C'est tu wla, gwassideurw »? Yves P. Pelletier se permet une demande spéciale: « J'aimerais voir Denise Bombardier en gogo girl qui danse sur *Feu sauvage* », se confesse-t-il.

L'invitation est lancée.

Talent et couilles

Baveux. Imbéciles. Intellos. Le talent monstre de ces satiristes impressionne Stéphane Bureau. Sans compter leurs couilles

d'acier. « RBO avait la rare capacité de vivre confortablement dans une petite société auprès de gens qu'ils froissaient. C'étaient les meilleurs pour dire au roi Dagobert qu'il avait mis ses culottes à l'envers. »

▶ Voir RBO en page 5



PARTOUT AU QUÉBEC 1 888 858-5258 ERNEST.CA

CHOIX DE COMPLETS GRIFFÉS

À PARTIR DE

299⁹⁸\$

régulier 595\$

ARTS ET SPECTACLES FLASHES

CINÉMA



Le film d'animation de Disney Pixar, *Up*.

Le monde du cinéma arrive en ville

Des dizaines d'exploitants de cinéma, de représentants de distributeurs et de studios hollywoodiens sont en ville jusqu'à vendredi pour ShowCanada, le congrès annuel de la Fédération des associations de propriétaires de cinémas du Canada. La rencontre s'est ouverte hier soir par le dîner de l'Association des propriétaires de cinémas et cinéparcs du Québec, qui a remis son prix hommage à la chanteuse et actrice Ginette Reno et au président de Cineplex, Ellis Jacob. D'ici vendredi, les studios présenteront quelques-uns des films qui sortiront en salle au cours des prochains mois (comme le film *Up*). Des ateliers sont aussi organisés, notamment sur les moyens de faire face à la crise et sur les innovations techniques, comme la 3D, qui changent le visage du cinéma.

— La Presse

CIRQUE

Baie-Saint-Paul fête le Cirque du Soleil

Pendant six mois, la municipalité de Baie-Saint-Paul sera animée de l'esprit des saltimbanques. De mai à octobre, des expositions des costumes du cirque et de nombreuses manifestations artistiques seront présentées dans les rues de la petite ville de Charlevoix pour souligner les 25 ans de la fondation du Cirque du Soleil. Carmen Ruest, l'un des six membres des Échassiers de

la Baie, groupe devenu le Cirque du Soleil, travaille encore pour l'entreprise. Elle voit dans l'événement un émouvant retour aux sources. Le grand manitou du Cirque, Guy Laliberté, participera à la soirée de la nouvelle lune, le 8 août, organisée par son ex-associé, Daniel Gauthier.

— La Presse Canadienne



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE
L'équipe du Cirque du Soleil à Montréal en 1987.

ARTS VISUELS

Des aquarelles d'Hitler vendues en Bavière

Deux aquarelles attribuées à Adolf Hitler ont été vendues aux enchères pour 32 000 euros à Nüremberg, en Bavière, dans le sud de l'Allemagne, une ville historiquement liée au régime nazi, a annoncé samedi la maison d'enchères Weidler. Les deux aquarelles, signées Hitler et datées de 1914, étaient mises à prix à 3500 euros chacune. Elles ont été vendues respectivement pour 14 000 et 18 000 euros à un collectionneur privé, a déclaré la responsable des enchères Kerstin Weidler. En 2006, Weidler avait déjà vendu 11 000 euros une oeuvre de jeunesse du Führer. Cette vente avait provoqué une vive polémique médiatique, mais aucune action en justice n'était possible et ne sera possible cette fois-ci non plus car les peintures représentent des paysages ou des fermes, sans symbole politique. Jeudi dernier, une série de 13 tableaux peints par Adolf Hitler dans sa jeunesse ont été vendus aux enchères pour 95 589 livres (107 645 euros) en Angleterre. Des toiles d'Hitler ont déjà précédemment atteint d'assez fortes sommes. En 2006, 21 toiles du Führer avaient été vendues en Grande-Bretagne pour 118 000 livres.

— Agence France-Presse



L'aquarelle, *Farm Buildings on the River (Hofanlage am Fluss)* peinte par Adolf Hitler en 1914.

DANSE



Ekaterina Maximova

PHOTO AP

La légendaire Ekaterina Maximova n'est plus

La danseuse russe Ekaterina Maximova, une des vedettes du Bolchoï pendant plus de 30 ans, femme et partenaire du danseur Vladimir Vassiliev est morte hier à l'âge de 70 ans. Le président Dmitri Medvedev « a présenté ses condoléances au mari de la danseuse, Vladimir Vassiliev » avec lequel ils avaient formé le couple le plus prestigieux de la danse russe et « au théâtre Bolchoï », a indiqué le Kremlin. « Nous avons perdu Ekaterina Maximova, une grande danseuse, une personnalité marquante et talentueuse dont l'oeuvre est devenue toute une époque dans l'histoire de la danse russe et internationale », a pour sa part déclaré le premier ministre Vladimir Poutine. Née à Moscou le 1^{er} février 1939, Ekaterina Maximova avait intégré en 1958 la troupe du Bolchoï. La danseuse a interprété les rôles principaux dans les grands classiques comme *Gisèle*, *Le lac des cygnes*, *Don Quichotte*, *Roméo et Juliette* et *Cendrillon*. Elle a également travaillé à l'étranger avec les chorégraphes français Maurice Béjart (*Romeo et Julia*) et Roland Petit (*L'ange bleu*). Ekaterina Maximova, élève de Galina Oulanova, s'est produite pour la dernière fois au Bolchoï en 1999 à l'occasion de ses 60 ans.

— Agence France-Presse

MUSIQUE

Turp: récitals, ateliers, conférences

La 12^e saison de la Société musicale André-Turp comprendra six récitals dont cinq consacrés à la mélodie allemande (le lied) et un de chansons de cabaret. L'organisme, qui s'identifie désormais par le sigle SMAT, présentera en première ici la réputée soprano allemande Dorothea Röschmann et un nouveau nom de l'art lyrique, le baryton autrichien Florian Boesch. On annonce aussi le retour du baryton britannique Christopher Maltman, le cycle *Winterreise* de Schubert par le baryton canadien Brett Polegato et un programme de lieder de Robert et Clara Schumann avec Pascale Beaudin et Stephen Hegedus et les comédiens Marc Béland et sa femme Marie-France Lambert dans des lectures de lettres de M. et M^{me} Schumann. Chantal Lambert ouvrira la saison le 4 octobre, avec Martin Dubé au piano, dans un programme de chansons de cabaret de Britten, Bruant, Guitry et Weill, avec mise en scène. Pour diverses raisons, la Grande Bibliothèque est abandonnée comme lieu de récital. La SMAT se produira au nouvel auditorium de 235 places du Conservatoire ainsi qu'à Redpath Hall. Quatre ateliers seront animés par les pianistes Graham Johnson et Roger Vignoles, la soprano Mary McLaughlin et le baryton Maltman, à la Maison des JMC. Enfin, le directeur artistique Richard Turp prononcera quatre conférences — « Barytons légendaires » et autres sujets — au Café d'art vocal.

— Claude Gingras

FESTIVAL

OFF.T. A : les pieds dans la marge

Si vous craigniez un désert théâtral avec l'arrivée du printemps, soyez rassurés: les scènes montréalaises n'auront jamais été aussi vivantes! En marge du foisonnant FTA, la programmation 2009 du OFF. T. A. invitera les festivaliers à jeter un oeil sur la création d'ici. Les artistes Sylvie Cotton, Pierre Lapointe, Nancy Roberge, Martin Messier, McGilles, Alexis O'Hara, Nathalie Claude, D. Kimm, Renaud Lacelle-Bourdon, Olivier Morin, Marcel Pomerlo, Justin Laramée et de nombreux autres, auront tous les pieds dans la marge pendant ces deux semaines « OFF ». De manière « doucement provocante et irrévérencieuse », l'événement qui se tiendra du 21 mai au 5 juin mise sur le décloisonnement des formes artistiques. Sur une note sportive, l'OFF. T. A. débutera avec un marathon de danse. De 22h à 2h du matin, la comédienne Sophie Cadieux fera bouger les marathoniens dans la salle principale du Théâtre d'Aujourd'hui. Dans l'optique « d'encourager une circulation organique des publics susceptibles de s'intéresser à la programmation des deux festivals », l'OFF. T. A. réunit la danse, le théâtre, le déambulateur, le bilingue, l'hybride et l'inclassable. Belle façon de ne pas clore la saison de théâtre.

> Pour plus d'informations, visitez le site www.offta.com

— Sylvie St-Jacques



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE
Olivier Morin, D. Kimm, Sophie Cadieux et Manon Oligny.

OSM

Débuts des travaux de l'Adresse symphonique

La première pelletée de terre ne saurait tarder pour la construction de l'Adresse symphonique, la nouvelle salle de concert où se produira l'OSM à partir de 2011. Selon le Quartier international de Montréal, organisme mandataire de la Ville de Montréal dans le Quartier des spectacles, les travaux débiteront le 4 mai prochain. Le comité exécutif de la Ville a, de son côté, octroyé un contrat de 10,5 millions de dollars à la firme Terramex-Hébert pour assurer, notamment, des travaux d'aménagement, de génie civil et de gestion des sols contaminés. L'esplanade de la Place des Arts ne sera donc pas disponible pour les festivals cet été. C'est la firme torontoise Diamond and Schmitt, au sein d'un consortium dirigé par SNC-Lavalin, qui a dessiné les plans de la salle de 1900 places, dont le budget atteint 267 millions de dollars.

— Mario Cloutier

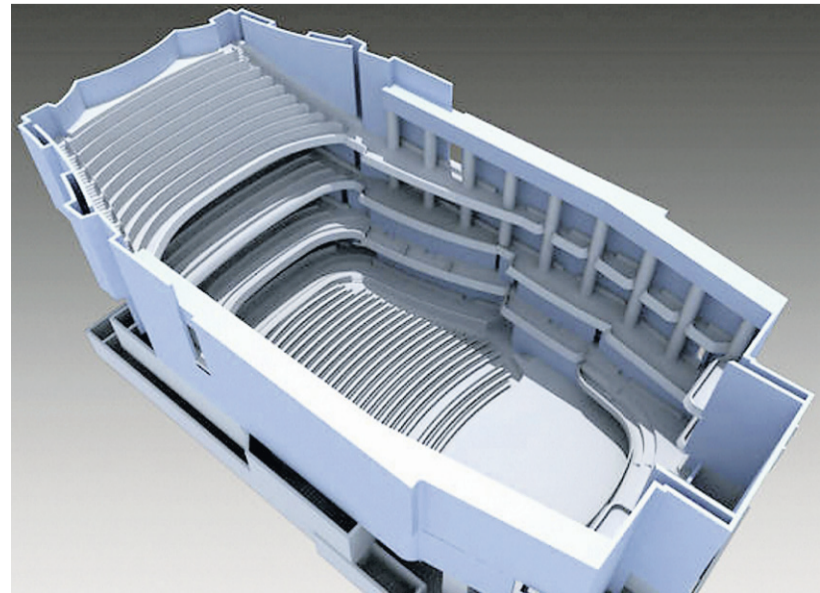


PHOTO FOURNIE PAR CARDINAL ET HARDY

Le geek, c'est chic



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

À en juger par le nombre exponentiel de personnages qui regardent la vie (avec a) une dose extra forte de sarcasme et b) de grosses lunettes en plastique noir, être geek à la télévision, c'est chic.

C'est tellement branché que ça donne quasiment le goût de bonifier son blogue 36 fois par jour, de changer son statut Facebook aux deux minutes et de gazouiller la bonne nouvelle à 147 «suiveux» sur Twitter. Blague (et ironie) à part, je nourris maintenant mon *nerd* intérieur en dévorant compulsivement – sur un MacBook, bien sûr, et avec des gros écouteurs de DJ – les épisodes de la sitcom américaine *The Big Bang Theory*.

Sérieusement, n'importe quel pré-ado ayant déjà participé à *Génies en herbe* dans les années 90 (coucou!) ou ayant possédé des cartes Magic (allô!) craquera pour cette comédie truffée de références scientifico-humoristiques.

The Big Bang Theory raconte la vie linéaire de deux coloc à la fin de la vingtaine, Leonard (le petit à lunettes) et Sheldon (le grand sec), qui bossent comme physiciens dans le laboratoire d'une prestigieuse université californienne.

Deux *nerds* finis ces gars-là, pas très jolis en plus, efflanqués, renfermés et incapables de converser avec des humains sans se réfugier derrière le clavier d'un bavardoir (un *chatroom*, en bon français). Un tableau périodique des éléments leur sert même de rideau de douche. Tronches, vous dites?

À deux, ils cumulent un QI de 360. Sheldon prétend avoir 212 amis sur MySpace (la référence date déjà un peu), même si Leonard n'en a jamais vu un

seul. «Mais c'est ça la beauté de la chose», lui répond Sheldon, à peine ironique.

Pour s'amuser, Leonard et Sheldon invitent leurs deux copains bollandés, Howard et Raj, et organisent des tournois de *Halo 3*, enfilent des épisodes de *Battlestar Galactica*, planifient des festivals *Superman* et jouent au Boggle en klingon. Inutile de vous préciser que le quatuor ne s'éclate pas dans les bars branchés de Hollywood. C'est cliché, comme les pantalons à carreaux bruns qu'enfile souvent Sheldon, mais aucun de ces surdoués n'a d'amoureuse.

L'arrivée de Penny, une pétillante et jolie blonde qui déménage dans l'appartement voisin de Leonard et Sheldon, bousculera leur mode de vie d'ermite. D'où le titre de l'émission: *La théorie du Big Bang*, Penny faisant éclater l'univers parallèle dans lequel gravitent ces quatre amis d'une intelligence logico-mathématique supérieure, certes, mais complètement mésadaptés au plan socio-affectif.

Toutes les semaines, plus de 10 millions de téléspectateurs américains rigolent des blagues à saveur de physique quantique de Leonard et Sheldon.

Aux États-Unis, cette sitcom de facture classique, tournée dans des décors très rudimentaires et devant un public hilare, a décollé très modestement dans les sondages Nielsen, en septembre 2007, avant d'exploser dans sa deuxième saison, diffusée par CBS et sur A Channel chez nous. Toutes les semaines, plus de 10 millions de téléspectateurs américains rigolent



The Big Bang Theory raconte la vie linéaire de deux coloc à la fin de la vingtaine, Sheldon (avec un livre) et Leonard (avec une guitare), que l'on voit avec leurs amis Penny, Howard et Rajesh.

des blagues à saveur de physique quantique de Leonard et Sheldon.

Dans un des premiers épisodes de la série, déjà disponible en

sent plus nécessairement la tête au fond d'une poubelle puante gracieuseté du quart-arrière musclé de l'équipe de football. Ils séduisent les belles filles avec leurs répliques bourrées d'esprit, leurs manières un peu gauches ou leur sens aiguë de la répartie. Comme Seth Cohen dans *The OC*, Dan Humphrey dans *Gossip Girl* et Henry dans *Chère Betty*.

Dans *Big Bang*, Leonard, le plus sensible du quatuor, en pince pour Penny, serveuse dans un Cheesecake Factory. Pour Sheldon, qui souffre d'une forme légère du syndrome d'Asperger, c'est plus compliqué. Un brin arrogant, névrosé et acerbe, il déroge difficilement à sa routine. Pour vous donner une idée de la complexité du personnage, une version rajeunie de Niles

dans *Frasier*, Sheldon se déguise en effet en Doppler pour l'Hal-loween et évalue par équation la mollesse des céréales qui flottent dans son bol. Intense.

Du lot, c'est Sheldon qui hérite des répliques les plus comiques. Côtés fringues, il ne porte que des t-shirts à l'effigie de robots, de superhéros ou de dinosaures. Un site web (www.sheldonshirts.com) les répertorie tous et vous indique même où les acheter.

Tronches, vous dites? Tellement. Mais qu'y a-t-il de mal à discuter passionnément de l'équation de Drake ou à regarder – pour la 64^e fois – la bande-annonce du nouveau *Star Trek* de J.J. Abrams?

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

MUSIQUE / 13^{es} Francouvertes

Les grands honneurs pour le groupe Ariel

ALEXANDRE VIGNEAULT

Un peu après minuit, dans la nuit de lundi à hier, le flamboyant groupe rock Ariel a été déclaré gagnant du 13^e concours les Francouvertes. Il a eu le dessus sur l'auteur-compositeur-interprète Francis d'Octobre et, surtout, Mad'MoiZèle Giraf, autre formation énergique qui pouvait sérieusement aspirer aux grands honneurs.

Ariel a remporté le grand prix, une bourse de 10 000\$ remise par le commanditaire principal du concours, Sirius, en plus de mettre la main sur cinq autres, dont ceux du public, de la meilleure présence scénique et de la meilleure composition pour sa chanson *Chargez*.

Ariel Coulombe, rockeur charismatique qui donne son nom au groupe, a beau s'être couché aux petites heures, il avait l'esprit clair lorsqu'il a passé un coup de fil à *La Presse*. Des relents d'adrénaline, sans doute. Il avoue avoir le sentiment du «devoir accompli», même si son groupe et lui ne s'étaient pas donné comme mission d'arriver premiers.

«Gagner ce concours-là, ce n'est pas une pression qu'on s'était mise sur les épaules. On s'était dit que de se rendre en demi-finale, c'était le minimum, et que de se rendre en finale, ce serait vraiment *cool*.» En tête du palmarès depuis son apparition aux préliminaires, Ariel a abordé la finale avec une certaine confiance, mais aussi pas mal de stress. «Du mauvais stress, signale Ariel. D'habitude, ce n'est pas vraiment notre genre, on arrive juste crinqués.»

Habitué des concours – il a fait le défunt *Challenge live* et les Francouvertes il y a quelques années avec son ancien groupe, Les Chimères – le rockeur dit avoir abordé celui-ci avec un état d'esprit différent. «Il était clair



PHOTO FOURNIE PAR LES FRANCOUVERTES

Ariel Coulombe est une bête de scène qui bouge comme Jagger, évoque Bowie et fait un peu penser à un Alice Cooper adolescent.

que c'était le dernier qu'on faisait, dit-il. On jugeait que c'était le concours le plus pertinent pour nous et on en avait marre d'être scrutés à la loupe, de ne pas avoir le temps d'installer notre univers. C'est quand même chiant, les concours...»

De tous les candidats vus depuis le mois de février, Ariel est celui qui s'imposait le plus naturellement. Le chanteur possède une voix puissante et étonnamment polyvalente et le groupe occupe la scène avec une assurance et un sens du spectacle qui a fait défaut à plusieurs autres concurrents. Ariel Coulombe est une bête de scène qui bouge comme Jagger, évoque Bowie et fait un peu penser à un Alice Cooper adolescent. «Ça me flatte, c'est sûr», admet-il, tout en ajoutant qu'aucun de ces artistes n'a eu une influence déterminante sur lui.

Hier soir, après une seule chanson, on se doutait bien que l'affaire était dans le sac pour Ariel. Surtout après la prestation éner-

gique, mais un peu brouillonne de Mad'MoiZèle Giraf. Si musicalement, le groupe raggamuffin a livré la marchandise, les deux chanteurs semblaient parfois à bout de souffle. C'est un problème quand on porte des textes aussi chargés que les leurs. Mad'MoiZèle Giraf n'a quand même pas fait pâle figure et remporté trois prix, dont celui de la meilleure chanson pour *Sub su'a job*.

Francis d'Octobre, quant à lui, est reparti bredouille. Même scénario qu'au Festival international de la chanson de Granby il y a deux ans. Sauf qu'il se révélera peut-être l'artiste à qui les Francouvertes auront le plus bénéficié. Le chemin qu'il a parcouru depuis deux ans est immense. Même entre sa prestation lors des préliminaires et celle de la finale, il a gagné en confiance, en aisance et en impact. Ce n'est pas rien. Un concours, après tout, ce n'est pas une fin en soi, c'est d'abord une vitrine.

Ultime test pour Osheaga?

PAUL JOURNET

La prochaine présentation d'Osheaga revêt une importance cruciale pour le Groupe Spectacles Gillett (GEG). «Je reste toujours confiant. Mais si ça ne marche pas à notre goût, alors c'est possible qu'Osheaga ne revienne pas», avoue son directeur de la programmation, Nick Farkas.

Depuis sa naissance, le festival extérieur n'a jamais été rentable. Cette année, GEG mise gros en invitant Coldplay et les Beastie Boys, le 1^{er} et 2^e août. Il s'agit des deux plus importantes têtes d'affiche de son histoire. Et probablement parmi celles qui coûtent le plus cher à inviter.

Dans les années précédentes, Osheaga attirait entre 20 000 et 28 000 personnes en deux jours. Pour conclure au succès, Nick Farkas souhaite porter ce nombre à 40 000 cette année.

Heavy MTL, l'autre festival extérieur de GEG, prend une pause cette année. «Les gros groupes de métal offraient déjà un concert à Montréal cet été, explique Farkas. On ne réussissait donc pas à attirer le talent pour offrir une programmation à la hauteur de celle de 2008, avec entre autres Iron Maiden. Mais Heavy MTL devrait revenir en 2010.»

En effet, AC/DC, Metallica et Disturbed visiteront tous bientôt Montréal. Et c'est déjà un succès commercial. Tous les billets sont vendus pour les deux concerts de Metallica, les 19 et 20 septembre au Centre Bell. Et presque tous les

billets sont vendus pour AC/DC au Stade olympique le 8 août. Pas moins de 50 000 sont déjà écoulés. Il ne reste plus que 311 sièges (pas de places groupées).

Killers, Green Day, John Legend

GEG a annoncé quatre nouveaux concerts pour cet été: Green Day (Centre Bell, 18 juillet), John Legend et India Arie (Métropolis, 17 août), les Killers (Quai Jacques-Cartier, 5 septembre) et Randy Bachman et Burton Cummings (Théâtre Saint-Denis, 12 août).

Autre nouveauté, un volet «en ville» est ajouté au festival Osheaga. Il se déroulera en salle le 30 et 31 juillet. Les billets sont vendus séparément de ceux du volet extérieur. On devrait bientôt connaître les groupes de cette programmation.

En 2008, GEG organisait au total quelque 600 concerts. Nick Farkas prévoit que ce nombre augmentera à «au moins 700» cette année. «La crise économique ne nous affecte pas, du moins pas encore. On est très surpris. En 15 ans de travail, je n'ai jamais vu autant de spectacles programmés, ou autant de billets vendus.»

Par exemple, Kiss, Depeche Mode, John Fogerty, les Jonas Brothers, No Doubt ainsi qu'Elton John et Billy Joel figurent parmi les vedettes qui visiteront le Centre Bell dans les prochaines semaines.

«Le Centre Bell est la troisième salle où il se vend le plus de billets en Amérique du Nord», se félicite Jacques Aubé, vice-président et directeur général de GEG.

FLASH

Un nouveau poète au Parlement

Pierre DesRuisseaux, lauréat d'un Prix littéraire du Gouverneur général, devient le nouveau poète officiel du Parlement. Le président du Sénat, Noël A. Kinsella, et le président de la Chambre des communes, Peter Milliken, ont annoncé hier la nomination de M. DesRuisseaux,

le quatrième poète à exercer cette fonction. L'écrivain québécois, âgé de 63 ans, prend la relève de John Steffler pour un mandat de deux ans. Poète, éditeur et traducteur, M. DesRuisseaux, qui est originaire de Sherbrooke, est l'auteur de nombreux volumes de poésie, d'ouvrages de fiction et d'essais, notamment sur la culture populaire québécoise, d'anthologies de poésie traditionnelle amérindienne et anglo-québécoise, entre autres.

ARTS ET SPECTACLES



CE SOIR 20 H

À Price, Claude Dubois sur les bancs d'école!

Aux frontières du Bas-Saint-Laurent et de la Gaspésie, Price, un village né de l'industrie forestière, reçoit Claude Dubois.

Claude et Dany découvrent les dessous de la vie ouvrière et ils s'amuse avec des Tonka... grandeur nature! Après être passé par les fourneaux du village, Claude retourne sur les bancs d'une école à laquelle il a souvent rêvé: les Beaux-Arts... de Price! Et un défilé lui rappelant la Côte d'Azur envire le village. Laissez-vous aussi séduire!



LA PRESSE

LYNDA THALIE AU CORONA

Séduisantes arabesques pop

ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

Elle est partie de loin, Lynda Thalie. Son premier disque, *Sablier*, elle l'a publié en 2002. Il n'était pas parfait, mais il comptait une pièce intitulée *Marsa*. Une habile chanson pop, qui avait tout pour devenir le premier tube arabisant fait au Québec. Sauf que la radio l'a passé sous silence, ou presque. La jeune chanteuse n'a pas baissé les bras pour autant.

Sa détermination s'est révélée payante. Son spectacle *La rose des sables*, présenté hier au Théâtre Corona, était commandité par la station de radio la plus écoutée à Montréal. Tout un revirement de situation. Sa salle était bien remplie et franchement enthousiaste. Le plus intéressant n'est toutefois pas que Lynda Thalie se soit trouvé un public, mais qu'elle se soit trouvée elle-même.

La jeune femme vue sur scène hier soir n'est plus la débutante qui hésitait entre ses envies pop et ses racines algériennes. L'approche pop demeure, mais elle est mise au service de chansons aux sonorités franchement plus arabes. Plus exotiques, dirons certains. Plus intéressantes au strict plan musical, dirons-nous tout simplement. Plus habitées, aussi.

Mine de rien, Lynda Thalie a fait un pari osé: rassembler son archipel identitaire dans un seul et même spectacle. Ça veut dire chanter en arabe, mais surtout en français. Une majorité de compositions originales, mais aussi du Dalida (*Histoire d'un amour*) et afficher son attachement au Québec dans un pot-pourri amalgamant notamment *Y'a pas grand-chose dans le ciel à soir* et *Dans la prison de Londres*. Tout un programme.

Et puis? Ça marche à fond. À l'aise comme un poisson dans l'eau sous ces magnifiques éclairages rouge et jaune, elle a présenté un spectacle à la fois énergique et nuancé, où sa voix flexible a joué un rôle de premier plan, tout en sachant laisser le plancher à ses musiciens.



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

À l'aise comme un poisson dans l'eau sous ces magnifiques éclairages, Lynda Thalie a présenté, hier, un spectacle à la fois énergique et nuancé.

Judicieux dosage, peut-être dû à sa collaboration avec le metteur en scène Pierre Boileau.

Elle a un peu versé dans l'exotisme de pacotille (sa chanson *Melilla*), a parfois brisé le rythme en parlant trop longuement entre les chansons et, en début de soirée, la sonorisation manquait franchement de rondeur. Mais ce qu'on retient de ce spectacle, c'est plutôt la force et la grâce de ses chansons comme *Kfaya* et *Galouli* (dédiée hier à « toutes les femmes dans le monde qui ne peuvent

pas élever la voix »), ainsi que les accents gitans et méditerranéens qui enveloppent *Ana Akida*.

Ce qu'on retient de ce spectacle – qui sera présenté en supplémentaire le 24 septembre –, c'est qu'au-delà des étiquettes, un véritable univers musical est en train de naître. Lynda Thalie a trouvé son ton (un peu engagé), sa manière (souvent dansante et énergique) et son bonheur (contagieux). Malgré la charmante *Marsa*, on n'aurait pas cru la chose possible il y a sept ans.

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	16h00 ◀ Des kiviis et des hommes	Pyramide / Yves Pelletier, Chantal Lamarre.	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	L'Épicerie	La petite séduction - Claude Dubois visite Price, en Gaspésie.		Tous pour un - Le corps humain, une extraordinaire machine.		Le Téléjournal		La zone	23h45 MISS MARPLE: LE TRAIL... 2h15	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le cercle	La poule aux oeufs d'or	Par-dessus le marché / La vache et le lait	La collection - Le mandat: créer un vêtement à porter pour une sortie dans une boîte de nuit.		Nos étés - La venue de l'enfant crée encore des vagues et n'amène pas le bonheur chez les Desrochers.		Le TVA 22 heures	22h45 Denis Lévesque		23h45 SACRÉS MACHOS... 1h30	115	7	7
TQS	Les joyeux naufragés	À couper le souffle	Rire et délire	450, chemin du golf / L'art c'est pas un cadeau	Loft Story: La Revanche	La maison de Maxim Lapierre	Le mur		Drôle et sexy	Californication / Charité quand tu nous tiens	110%		Loft Story: La Revanche	Les voisines d'à côté	114	5	5
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum! / Stupidité et tremblements	Ramdram / Y'a de la haine	Ramdram / Ondes de choc	Malcolm / Tout le monde sur le pont	Francs-tireurs - Richard discute avec Lorraine Pintal, directrice artistique du Théâtre du Nouveau Monde.		LE GRAND JEU (1997) avec Tom Wilkinson, Mark Addy, Robert Carlyle. - La crise de l'acier transforme des ouvriers en hommes désœuvrés.				Tropiques amers / Mésite - Théophile est ruiné par les amendes qu'il a dû payer pour trahison.	138	8	8	
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		To Be Announced		To Be Announced		To Be Announced		The National	LNH Hockey Ana./S.J. (D)			206	13	13
CTV-M	Dr. Phil / How to Make More Money		CTV News		Access H.	eTalk	Criminal Minds / The Big Wheel		American Idol / Results Show		CSI: NY / Yahrzeit		CTV National News	CTV News	205	11	11
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Lie to Me / Undercover		Bones / The Beaver in the Otter		The Unusuals / 42		News Final		55	3	3
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Access H.	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	President Obama News Conference		Lost / The Variable		The Unusuals / 42		Sex and the City	23h35 Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil / How to Make More Money		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	President Obama News Conference		Criminal Minds / The Big Wheel		CSI: NY / Yahrzeit		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	President Obama News Conference		Law & Order: S.V.U. / Retro		Law & Order / Promote This!		Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23
PBS-P	Curious George	Homework	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Art Express	Roadshow	Cry for Help		Legacy of War		BBC World News	Charlie Rose	—	43	24
PBS-B	Fetch!	BBC World News	NewsHour With Jim Lehrer		Worldfocus	Science	Secrets of the Dead		Cry for Help		Polis Is This:		Nightly Business	Charlie Rose	—	6	59
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files / The Killer's Tattoo		CSI: Miami / The Score		Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Dog the Bounty Hunter / Jack & Jill	Exterminators	Exterminators	Exterminators		615	73	39
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Le temps d'une paix		Vente de garage / L'encan		Grandes entrevues / André Philippe Gagnon		LOUISE ARBOUR: UN COMBAT POUR LA JUSTICE (2005)					143	31	31	
BRAV	16h00 ◀ LIES MY MOTH...		Street Legal / Softsell		The Achievers	Landscape as..	Arts & Minds	Bravo! Videos	Wingfield	Wingfield	Southland		Law & Order / Caviar Emptor		620	72	34
CD	Les rescapés		Au-delà du Réal	100 Farces	Biographies / Ashton Kutcher		Mythes urbains	Mythes urbains	Incrovable / La force surhumaine		Experts en crime		Vidéo patrouille		129	20	20
Cinépop	16h10 ◀ IF A MAN ANS...		17h55 LES LAURIERS SONT COUPÉS (1961)		LES GARÇONS DE SAINT-VINCE...		21h40 CE N'EST QU'UN AU REVOIR (1955) Tyrone Power.						0h05 ▶	185	205	205	
DISC	MythBusters / Lead Balloon		How It's Made	How It's Made	Daily Planet		Treasure Quest		Deadliest Catch		Mayday / Fatal Distraction		Daily Planet		520	37	37
EV	Passion whisky		Fourchette et sac à dos / Italie		Ushuaïa Nature / L'esprit de la forêt		Les nouveaux explorateurs		La carte aux trésors / Calvados				Paris bouche à bouche / Daumensil		134	23	51
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	Wizards	H. Montana	The Suite Life	The Latest Buzz	Wizards	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	Lie to Me / Undercover		American Idol / Results Show		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	Petite maison / Un nouveau départ		Tragédies		Chefs de guerre		Kamelott	Kamelott	NCIS enquêtes / Dans l'obscurité		ATTAQUE DE FORCE (1990) avec Andy Garcia, Amy Irving.				133	25	53
HIST	M*A*S*H	M*A*S*H	Outlaw Bikers / Bandido Nation		NCIS / Dog Tags		Outlaw Bikers / Bandido Nation		Ice Road Truckers		NCIS / Dog Tags		The Sea Hunters / HMS Doterel		522	49	47
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Génération 80 / 1983		Les 101... / Les 101 diètes extrêmes		Les wizz du showbiz		Star-O-Mètre	L'index québécois	142	32	48
MP	Top5M+	Top5M+	Ram		Clip Dub	M. Net	Radar	TopRockdeBabu	Pimp mon char	Casse-Gueule	Rock N' Road		Ram		141	30	30
E! MTL	Magazine Libanais		Tempesta d'amore		Ciao Montreal	E! News	True Hollywood Story - Spanish		Extreme Hollywood - Spanish		True Hollywood / Naomi Campbell		Le pont	23h35 Letterman ▶	207	14	14
RDI	Le Téléjournal	17h50 RDI Junior	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
S+	Compte à rebours		Bones / Mon père, le criminel		Les experts / Chaud business		Porté disparu / Fausse piste		Division criminelle		Pauvres millionnaires / L'exil		En quête de preuves		132	24	52
SE	16h10 ◀ BEN...	17h45 COURTS TOUJOURS DENNIS (2007)			19h25 QUAND EST-CE QU'ON ARR...		99 FRANCS (2007) Jean Dujardin.				22h50 BEN X (2007) Marijke Pinoy.		0h25 ▶	180	—	201	
SHOW	Trailer Park Boys	Trailer Park Boys	Wife Swap		The Outer Limits / Mind Over Matter		Cashing In	About a Girl	G-Spot	Cock'd Gunns	The Starter Wife		House / Whatever it Takes		616	40	40
TFO	Les Marmitons	Prêt, pas prêt	Cornemuse	Pinky Dinky Doo	Panorama		Destination Nor'Ouest		APRÈS LA PLUIE (2000) Akira Terao.			22h35 Douce folie		Mâles en péril	137	—	—
TLC	Jon & Kate Plus Eight / Giving Back		What Not to Wear / Mala		Mystery Diagnosis / Donor Disaster		Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight	My First Home	My First Home	Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight	521	39	27
TTF	Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, défenseurs	Classe des Titans	Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad	139	34	45
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France 2	Montre-moi...	Mixeur	LES AIGUILLES ROUGES (2006)		Comme un chien	T'as peur?	Prof. voyageur		TV5 le journal	Orphelins taïga ▶	145	15	15
VIE	Maison en otage		Bosse des noces	L'espace d'un été	Idées-grandeur	Dre Nadia	Échangé nos mères / Heiss / Kestrel		Maisons vertes	Ma maison	Décore ta vie		Touche de Sarah	Métamorphose	135	35	44
VOX	Le Confident		Parents avis	Le Livre Show	Bonheur total		Vert tendre	Sans filtre	Place des Arts	Le Confident		Parents avis	Guide de l'auto		—	9	9
VRAK	Stan et ses stars	Hannah M.	H2O	Derek	Cory-la place	Dans le trouble	Dans le trouble	Touche pas!	Les frères Scott		70	Degrassi	M. changement	Radio-Roscoe	140	16	16
Z	Torchwood / Le dernier souffle		La porte des étoiles / Avatar		Jobs de bras	Comment...fait	Chuck / Pris en sandwich		Mélinda, entre deux mondes		Doctor Who / Le chant des Oods		Les stupéfiants		131	26	54
RDS	Monde du sport	Vers Vancouver	Sports 30		LNH Hockey / Équipes à communiquer - Séries éliminatoires				21h45 L'antichambre (D)		22h45 LNH Hockey Ana./S.J. (D)				123	33	33
SPN	Prime Time Sports		Hockeycentral	SN Connected	LMB Baseball / Red Sox de Boston c.	Indians de Cleveland (D)			Baseball Tor./Kan. (D)				Sportsnet Connected		406	38	38
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	That's Hockey	NHL Pregame	LNH Hockey / Flames de Calgary c. Blackhawks de Chicago - Séries éliminatoires (D)				SportsCentre				400	28	28

MUSIQUE / Magali Babin

Sons d'épouvante pour images d'horreur

Productions SuperMusique présente *Natura Sonoris*, un concept multimédia de Magali Babin érigé autour de sons et musiques typiques des films d'épouvante. Plus particulièrement, la musicienne et designer sonore s'est inspirée d'oeuvres du compositeur polonais Krzysztof Penderecki, qui a contribué à nous faire frémir entre autres dans *The Shining* et *The Exorcist*.

ALAIN BRUNET

Magali Babin vient du punk. À la fin des années 80, elle faisait partie des Nytroglycérines, farouches amazones qui s'affairaient à organiser des sons radicaux pour ne pas dire violents, et ce, en excluant toute technique « normale ». Un jour, la musicienne s'est mise à déconstruire sa guitare pour s'intéresser aux micros intégrés qui en amplifient le son. Ce fut le point de départ d'une longue trajectoire.

« Apparemment, je fais de la musique actuelle. Enfin... c'est ainsi qu'on la nomme au Québec. Je ne suis pas très à cheval sur les étiquettes, je laisse les autres les déterminer. »

Plus précisément, le travail de Magali Babin se fonde sur un jeu de captation, d'amplification et d'interactions des sons. Ces derniers sont générés par une pléthore d'objets au moyen de micros contacts et de procédés électroniques. Cette approche traverse ses performances, compositions et recherches sur les sons environnementaux. Elle agit seule, en trio (Mineminemine), avec le Quatuor de tables tournantes de Martin Tétréault, en « géographie variable » (Nocinéma.org) ou en tandem avec Myléna Bergeron pour mener à bien le projet *Natura Sonoris*.

Depuis 2006, Magali Babin mène une recherche des plus singulières: elle a entrepris de créer des hydrophones, c'est-à-dire des microphones amphibies qu'elle a carrément plongés dans le fleuve Saint-Laurent. De Montréal à Percé, elle s'est installée au bout de sept quais des villes et des villages en bordure du fleuve pour ainsi récolter différents sons aquatiques. De l'eau douce et tempérée à l'eau froide et salée, à proximité urbaine ou rurale, elle a ainsi trempé ses micros pour ensuite procéder au traitement de ces ambiances abyssales. Ainsi vogue le projet... Bruits de fond!

Voyez le genre? Vous vous trompez peut-être déjà: Magali Babin est aussi une mère de



PHOTO GUY L'HEUREUX

Le travail de Magali Babin se fonde sur un jeu de captation, d'amplification et d'interactions des sons.

famille qui semble mener une vie heureuse avec ses deux enfants et leur papa... et qui se remue vigoureusement les méninges dans le sous-sol d'un joli triplex du quartier Villereux.

Et voici *Natura Sonoris*, carte blanche des Productions Super Musique accordée à Magali Babin. Elle explique sa démarche qu'elle partage avec Myléna Bergeron dans ce contexte multimédia: « J'ai toujours eu envie de faire de la musique ou du « sound design » pour les films d'horreur. J'aime assez ce genre cinématographique, je suis d'autant plus attirée par les bruits et la musique qui génèrent les sentiments de tension ou d'angoisse. Parfois, la musique y appelle l'action. Parfois, les seuls bruits préfigurent ce qui va se passer. »

« Les musiques de film d'horreur, il y en a de très belles dont celles de Penderecki pour *The Shining* et *The Exorcist*. L'apport des cordes dans ces oeuvres m'a fascinée, notamment l'usage du glissando. Ça m'a motivée à utiliser des instruments à cordes, mais à

ma manière. En plus de chanter, Myléna jouera donc de la mandoline, des instruments-jouets et autres objets qui produisent des sons et de la musique – lampe, pelures d'oignon, etc. Malgré nos dispositifs électroniques, nous avons tenu à maintenir une présence physique dans ce spectacle, même si la place est surtout accordée aux artistes visuels. »

On comprendra que ces musiques jouées en temps réel seront en interaction avec le travail du cinéaste Karl Lemieux, qui projetera ses images en noir et blanc, tout en gravant sur la pellicule 16 mm. Qui plus est, le duo L'OEil de verre (Carl Fortin et Jean-Benoît Pouliot) répandra de la couleur dans l'environnement, au moyen de rétroprojecteurs trafiqués.

Ne nous reste qu'à frémir...
Natura Sonoris est présenté ce soir et demain, 20h30, au Laboratoire Nouveaux Médias du centre d'artistes OBORO: 4001, rue Berri, bureau 201, Montréal (métro Mont-Royal). Infos: www.supermusique.qc.ca.

Longue ovation pour l'OSM

OSM

suite de la page 1

Les musiciens dirigés par Kent Nagano ont donc exécuté avec brio deux nocturnes de Debussy et une pièce contemporaine, fort brillante, du Chinois Tan Dun. Et, après l'entracte, le somptueux *Chant de la terre*, de Mahler, avec le ténor Klaus Florian Vogt, et le baryton Christian Gerhaler, les deux interprètes qui ont réalisé le récent enregistrement sous la direction de Nagano.

Le public était acquis à la cause. Il s'est laissé flotter par la virtuosité et la fluidité des notes, avant bien sûr de faire à l'orchestre et à son chef une ovation de plusieurs minutes. Outre les officiels canadiens, quelques invités illustres, comme la ministre française de l'Enseignement



PHOTO JEAN BUI THIEU, COLLABORATION SPÉCIALE

Le public était acquis à la cause de l'OSM hier soir à Paris.

supérieur, Valérie Pécresse, l'ancien patron du Medef Ernest-Antoine Sellière, l'essayiste Alain Minc, ou l'éminence grise du patronat français, Claude Bébéar. Et, parmi un nombre important

d'invités canadiens et québécois, l'ancien premier ministre Bernard Landry et sa femme.

Un concert de l'OSM à l'étranger est aussi une grande opération de relations publiques.

Un bien-cuit pour RBO

RBO

suite de la page 1

« Ils ont réussi à s'immuniser en repoussant sans cesse leurs limites. C'est ce qui fait qu'aujourd'hui, on accepte qu'ils disent des choses qu'on n'accepterait pas des autres. »

Encore possible l'humour acide et jouissif de RBO? Yves P. Pelletier concède que certaines parodies de pub seraient censurées.

« TQS nous laissait faire à l'époque, mais ce serait plus difficile aujourd'hui. Le service commercial des stations télé est devenu très puissant. Les trois quarts de nos parodies de pubs ne passeraient pas. (...) Mais quand même, il faut dire qu'avec les deux derniers *Bye Bye*, on nous a laissé cette liberté. »

Récidiveront-ils en décembre prochain? « On ne sait pas, il est encore très tôt », indique Bruno Landry.

Jean-Marc Parent et autres invités

Le 27^e Festival Juste pour rire se déroulera du 3 au 26 juillet. Normand Brathwaite, Rachid Badouri, Mike Ward, Laurent Paquin, le duo Stéphane Rousseau

et Franck Dubosc, François Morency et Guy Nantel seront les animateurs des autres galas. Tous seront au Théâtre Saint-Denis 1.

Pour le reste de la programmation en salle, soulignons aussi le retour de Jean-Marc Parent avec son Mercedes Band, pour un divertissement improvisé le 26 juillet à salle Wilfrid-Pelletier de la PdA.

Dominic et Martin présenteront leur spectacle *Inséparables* au Théâtre Saint-Denis 2 les 17 et 18 juillet. Réal Béland les suivra dans la même salle le 24 et 25 juillet avec son spectacle *Simplicité volontaire*. Le Français Patrick Timsit renoue aussi avec le *stand-up*.

Mentionnons également la pièce *Un violon sur le toit* au Théâtre du Rideau Vert, et *Boeing Boeing* de Marc Camoletti au Monument-National.

Également à la programmation, PaGAGnini, un « quatuor de virtuoses saltimbanques venu d'Espagne », et Balé de Rua, une fiesta brésilienne avec 15 danseurs de rue.

Quant au volet anglais, il comptera notamment sur la présence à Montréal de John Cleese, Lewis Black, Whoopie Goldberg, Martin Short et Bill Cosby.

FLASH

Franc succès pour Metropolis bleu

Malgré les compressions budgétaires, le 11^e Festival littéraire international Metropolis bleu, qui prenait fin dimanche, a vu son public augmenter cette année. Les organisateurs ont annoncé que 16 900 visiteurs ont fréquenté le festival et participé à plus de 165 événements, ce qui représente une hausse de 5% par rapport à l'an dernier. La

deuxième présentation du volet pour enfants aura aussi été populaire et attiré environ 2600 enfants. Metropolis bleu est un festival international et multilingue: près de 250 écrivains du monde entier étaient à l'hôtel Delta où se déroulait l'événement, parmi lesquels Laure Adler, Daniel Mendelsohn, Tariq Ali, Stéphane Audeguy, Marek Halter, Zakaria Tamer, A.B. Yehoshua et A.S. Byatt, qui a reçu le Grand Prix littéraire Metropolis bleu 2009. Le festival sera de retour l'an prochain du 21 au 25 avril.

La Presse

CENTRE DES SCIENCES DE MONTRÉAL

PARTICIPEZ AU CONCOURS

AQUA

À GAGNER

10 FORAITS FAMILIAUX*

COMPRENANT :

- L'EXPÉRIENCE MULTISENSORIELLE AQUA
- LE FILM MERVEILLES DES MERS EN IMAX 3D
- L'EXCURSION SAUTE-MOUTONS

Passez une journée inoubliable en famille grâce au Centre des sciences de Montréal. Découvrez l'expérience multisensorielle AQUA et faites un voyage au cœur de l'eau. Poursuivez votre aventure au fond des mers en visionnant le film *Merveilles des mers 3D* et plongez dans le vif du sujet en explorant les rapides de Lachine à bord d'une embarcation de Saute-Moutons. Vagues d'émotions fortes garanties!

INSCRIVEZ-VOUS: cyberpresse.ca/aqua

* Chaque forfait familial comprend: 4 billets pour le Centre des sciences de Montréal incluant l'expérience AQUA pour 2 adultes et 2 enfants; 4 billets pour le film *Merveilles des mers 3D* pour 2 adultes et 2 enfants et 4 billets pour l'excursion Saute-Moutons pour 2 adultes et 2 enfants. Valeur totale des prix: 2630 \$. Règlement disponible sur cyberpresse.ca.

LA PRESSE
cyberpresse.ca

PRÉCISION

DES LIVRES À 1\$...

Le solde annuel des Amis de la Bibliothèque de Montréal, un OSBL voué à la promotion de la lecture auprès des jeunes, se poursuit jusqu'à dimanche à l'aréna Étienne-Desmarreau (3430, de Bellechasse). Le prix des documents, dont plus de 85 000 sont en vente, va de 0,25 \$ pour les revues à 1 \$ pour les livres adultes et les BD, et non 14 \$ comme nous l'écrivions par erreur dimanche dernier. - *La Presse*

ARTS SPECTACLES

À CHACUN SON CHOIX

Tous les jours dans **LA PRESSE**

L'exposition
d'Antiquités
d'été de Montréal

1, 2, 3 mai 2009

HIPPODROME de MONTRÉAL
7440, boul. Décarie

Des antiquaires prestigieux vous offrent une sélection vaste d'objets du monde entier

Vendredi	1 mai	11 h - 21 h
Samedi	2 mai	11 h - 18 h
Dimanche	3 mai	12 h - 17 h

Adulte \$8.00 • Âge d'or \$6.00 • Enfant \$1.00

514 891-6375

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

Appel d'offres

Montréal

Service des infrastructures, transport et environnement
Direction de la production de l'eau potable
Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h à la date ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275 rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour:

Catégorie: Travaux
Appel d'offres: 9807
Descriptif: Usine de production d'eau potable Atwater, Civil et structure, désinfection UV et Hypochlorite
Date d'ouverture: 20 mai 2009
Dépôt de garantie: 10% (chèque visé, cautionnement ou lettre de garantie bancaire irrévocable et inconditionnelle)
Documents: Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 29 avril 2009 à l'usine Atwater, porte 25, 2^e étage, Tour Sud, 3161, rue Joseph, Verdun, H4G 1H8 (de 8h30 à 12h et de 13h à 16h), contre un paiement de 130\$, non remboursable.
Renseignements: Sacha Calixte 514-872-7582
Visite des lieux: Le 7 mai à 10h.
Vente du cahier des charges: Lisette Lallemand
Téléphone: 514-872-7941
Télécopieur: 514-872-2898
Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque certifié à l'ordre de: **Ville de Montréal.**
Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.
Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers les soumissionnaires.
Ces travaux sont réalisés grâce à la participation financière du gouvernement du Canada, du gouvernement du Québec et de la Ville de Montréal.
Montréal, le 29 avril 2009
Le greffier de la Ville
M^e Yves Saindon

SOUMISSIONS PUBLIQUES

Services professionnels pour l'élaboration de plans d'ingénierie industrielle et pour des études de circulation liées à l'implantation de centres de transport

Documents disponibles: système électronique d'appel d'offres (SEAO): www.seao.ca ou au 1-866-669-7326, à partir du **mercredi 29 avril 2009.**
Information: (514) 280-4644.
Dépôt des soumissions: STM, 800, de La Gauchetière O., bur. 8100, portail Nord-Est, Montréal, au plus tard le **vendredi 15 mai 2009 à 15 h.** Ouverture publique suivra.
Garantie de soumission: aucune garantie de soumission exigée. La STM ne s'engage à accepter, ni la plus favorable, ni aucune des soumissions.
Référence: **STM-3591-11-08-50**
Christian Portelance
Secrétaire général adjoint



AVIS DE CORRECTION DE Best Buy
À notre précieuse clientèle: Nous sommes désolés des inconvéniens qu'aurait pu causer toute erreur dans notre circulaire du: 24 avril - 30 avril. **Produit:** Ordinateur portatif Satellite A350-04T Toshiba. Sur la circulaire du **24 avril, page 2**, veuillez noter qu'une fonction annoncée est incorrecte sur ce produit. Cet ordinateur portatif est équipé avec un processeur Intel Core 2 Duo et non pas avec un processeur Quad Core. UGS: 10118383 1810365

AVIS DE CORRECTION DE Best Buy
À notre précieuse clientèle: Nous sommes désolés des inconvéniens qu'aurait pu causer toute erreur dans notre circulaire du: 24 avril - 30 avril. **Produit:** Promotion du forfait prépayé de Rogers. Veuillez noter que la promotion du forfait prépayé à \$17,50 de Rogers annoncé à la **page 11 de la circulaire du 24 avril** n'est plus en vigueur car les tarifs forfaitaires du fournisseur d'accès ont augmenté à la mi-avril. Voir les détails en magasin. 1810387

Appels d'offres

Montréal

Service des affaires corporatives
Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 14 h aux dates ci-dessous, à la Direction du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal H2Y 1C6, pour:

Catégorie: Biens et services
Appel d'offres: 09-11022
Descriptif: Service de transport de valeurs
Date d'ouverture: 20 mai 2009
Dépôt de garantie: 2% (chèque visé ou cautionnement)
Catégorie: Services professionnels
Appel d'offres: 09-11025
Descriptif: Surveillance des travaux d'aqueduc, d'égoûts sanitaire et pluvial, de fondation et de pavage dans la rue de Clichy, entre la 57^e avenue et l'extrémité est, ainsi que dans les 58^e et 60^e avenues, entre la rue de Clichy et le boulevard Gouin, dans l'arrondissement Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles.
Date d'ouverture: 20 mai 2009
Dépôt de garantie: aucun
Renseignements: Yves Belleville, agent d'approvisionnement 514-872-5298
Catégorie: Travaux de construction
Appel d'offres: 09-11007
Descriptif: Appel de qualification et de proposition pour le design-construction d'un poste de quartier pour les besoins du Service de police de la Ville Montréal (SPVM)
Une séance d'information se tiendra mercredi le 13 mai, à 13h30 au 303 Notre-dame est, 3^e étage, salle 3A-07
Date d'ouverture: 10 juin 2009
Dépôt de garantie: 250 000\$ (chèque visé ou cautionnement)
Renseignements: Tanya Dupuis, agente d'approvisionnement 514-872-7380
Documents: Les documents relatifs à ces appels d'offres seront disponibles à compter du 29 avril 2009 au Service des affaires corporatives, 9515, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2M 1Z4, entre 8h30 et 12h et entre 13h et 16h30, contre un paiement de 50\$, non remboursable. Veuillez apporter, sans faute, votre **carte d'affaires** ou la remettre à votre messenger.
Vente du cahier des charges:
Téléphone: 514 872-1000
Télécopieur: 514 872-2519
Tout paiement doit être fait au comptant ou sous forme de chèque visé à l'ordre de: **Ville de Montréal.**
Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés par la Ville et transmise dans l'enveloppe prévue à cette fin.
Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux de la Direction du greffe à l'hôtel de ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.
La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers les soumissionnaires.
Montréal, le 29 avril 2009
Le greffier de la Ville
M^e Yves Saindon

SHDM

AVIS PUBLIC

Avril 2009
Fourniture de services d'entretien et de réparation des équipements de plomberie et chauffage
Soumission : MEC-2009

PROJET
Le présent appel d'offres consiste en la fourniture de services d'entretien et de réparation des équipements de plomberie et chauffage pour les immeubles appartenant à la Société d'habitation et de développement de Montréal. L'entrepreneur aura à répondre aux appels de service d'urgence 24 h / 24 h et ce, 365 jours par année. Ces immeubles sont tous situés sur le territoire de la ville de Montréal.

CONFORMITÉ
Seules les entreprises reconnues et spécialisées dans l'exécution de travaux faisant l'objet de la présente convention et oeuvrant dans cette spécialité depuis au moins (5) ans, peuvent offrir leur service. La Société se réserve le droit de vérifier les qualifications et compétence de l'entrepreneur et de ses techniciens.

PROPRIÉTAIRE
Société d'habitation et de développement de Montréal
425, rue Sherbrooke Est, bureau 01
Montréal (Québec) H2L 1J9

Responsable
Monsieur Bernard Dutil
Conseiller technique – gestion de projets
Téléphone : (514) 380-2122
Télécopieur : (514) 380-2100
Courriel : bdutil@shdm.org

OBTENTION DES DOCUMENTS
Sur appel téléphonique, à compter du lundi 27 avril 2009, à la réception de la SHDM, 425, rue Sherbrooke Est, bureau 01, entre 8 h 30 et 12 h et entre 13 h et 16 h 30.

PRIX DES DOCUMENTS
Vingt-cinq dollars (25.00 \$) incluant la TPS et la TVQ, **non remboursable**, en argent ou chèque visé à l'ordre de la Société d'habitation et de développement de Montréal.

VISITE DES LIEUX
Aucune visite des lieux n'est prévue.

CAUTIONNEMENT DE SOUMISSION
Aucun cautionnement de soumission n'est exigé.

CAUTIONNEMENT D'EXÉCUTION
Un cautionnement d'exécution de d'une valeur de cinq mille (5 000.00\$) dollars, par secteur, valide pour la durée du contrat, sera exigé à la signature du contrat.

RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS
Le mercredi 13 mai 2009 à 11 h 30 à la réception de la SHDM, 425, rue Sherbrooke Est, bureau 01 à Montréal.

La Société d'habitation et de développement de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse soumission, ni aucune des soumissions reçues, et le soumissionnaire ne pourra prétendre à aucune indemnité, ni contester, pour quelque motif que ce soit, le choix de la Société.

SHDM

AVIS PUBLIC

Avril 2009
Fourniture de services d'entretien et de réparation des systèmes électriques
Soumission : ÉLEC-2009

PROJET
Le présent appel d'offres consiste en la fourniture de services d'entretien et de réparation des systèmes électriques pour les immeubles appartenant à la Société d'habitation et de développement de Montréal. L'entrepreneur aura à répondre aux appels de service d'urgence 24 h / 24 h et ce, 365 jours par année. Ces immeubles sont tous situés sur le territoire de la ville de Montréal.

CONFORMITÉ
Seules les entreprises reconnues et spécialisées dans l'exécution de travaux faisant l'objet de la présente convention et oeuvrant dans cette spécialité depuis au moins (5) ans, peuvent offrir leur service. La Société se réserve le droit de vérifier les qualifications et compétence de l'entrepreneur et de ses techniciens.

PROPRIÉTAIRE
Société d'habitation et de développement de Montréal
425, rue Sherbrooke Est, bureau 01
Montréal (Québec) H2L 1J9

Responsable
Monsieur Bernard Dutil
Conseiller technique – gestion de projets
Téléphone : (514) 380-2122
Télécopieur : (514) 380-2100
Courriel : bdutil@shdm.org

OBTENTION DES DOCUMENTS
Sur appel téléphonique, à compter du lundi 27 avril 2009, à la réception de la SHDM, 425, rue Sherbrooke Est, bureau 01, entre 8 h 30 et 12 h et entre 13 h et 16 h 30.

PRIX DES DOCUMENTS
Vingt-cinq dollars (25.00 \$) incluant la TPS et la TVQ, **non remboursable**, en argent ou chèque visé à l'ordre de la Société d'habitation et de développement de Montréal.

VISITE DES LIEUX
Aucune visite des lieux n'est prévue.

CAUTIONNEMENT DE SOUMISSION
Aucun cautionnement de soumission n'est exigé.

CAUTIONNEMENT D'EXÉCUTION
Un cautionnement d'exécution de d'une valeur de cinq mille (5 000.00\$) dollars, par secteur, valide pour la durée du contrat, sera exigé à la signature du contrat.

RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS
Le mercredi 13 mai 2009 à 11 heures à la réception de la SHDM, 425, rue Sherbrooke Est, bureau 01 à Montréal.

La Société d'habitation et de développement de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse soumission, ni aucune des soumissions reçues, et le soumissionnaire ne pourra prétendre à aucune indemnité, ni contester, pour quelque motif que ce soit, le choix de la Société.

SHDM

AVIS PUBLIC

Avril 2009
Réaménagement des locaux pour bureaux du DGA au 6ième étage
Complexe Chaussegros-de-Léry
303, rue Notre-Dame Est à Montréal

PROJET
Les travaux consistent au réaménagement des locaux pour les bureaux du DGA (+/- 290 m2) situé au 6ième étage du Complexe Chaussegros-de-Léry, propriété de la Société d'habitation et de développement de Montréal, et sis au 303, rue Notre-Dame Est à Montréal.

Sans limiter la généralité de ce qui précède, les travaux comprennent également la démolition, la construction de nouvelles cloisons, les finis intérieures, la mécanique, l'électricité et autres travaux connexes.

PROPRIÉTAIRE
Société d'habitation et de développement de Montréal
425, rue Sherbrooke Est, bureau 01
Montréal (Québec) H2L 1J9
Tél. : (514) 380-7436
Téléf. : (514) 380-2100

DESIGNER
Moureux Hauspy Associés Designers
276, rue St-Jacques
Bureau 703
Montréal (Québec)
H2Y 1N3

Responsable
Monsieur Alain Moureux
Téléphone : (514) 935-4321 poste 3240
Télécopieur : (514) 935-7745
Courriel : amoureux@mhad.qc.ca

INGÉNIEUR EN MÉCANIQUE/ÉLECTRICITÉ
Leroux Beaudoin Hurens et Associés
255, boul. Crémazien Est
9ième étage
Montréal (Québec)
H2M 1M2

Responsable
Monsieur Michel Maisonneuve, ingénieur
Téléphone : (514) 384-4222 poste 4354
Télécopieur : (514) 383-6017
Courriel : mmaisonneuve@lbha.ca

OBTENTION DES DOCUMENTS
Sur appel téléphonique, à compter du mardi 28 avril 2009, à la réception de la SHDM, 425, rue Sherbrooke Est, bureau 01, entre 8 h 30 et 12 h et entre 13 h et 16 h 30.

PRIX DES DOCUMENTS
Cinquante dollars (50.00 \$) incluant la TPS et la TVQ, **non remboursable**, en argent ou chèque visé à l'ordre de la Société d'habitation et de développement de Montréal.

VISITE DES LIEUX
Une visite guidée des lieux est prévue le **jeudi 30 avril 2009 à 10 heures**. La rencontre aura lieu dans le hall d'entrée de l'immeuble, 303, rue Notre-Dame Est.

CAUTIONNEMENT DE SOUMISSION
Soit un chèque visé fait à l'ordre du propriétaire; soit une note de crédit irrévocable; soit un cautionnement de soumission valide pour soixante (60) jours.

Montant : 10% de la soumission.

CAUTIONNEMENT D'EXÉCUTION
Un cautionnement d'exécution et d'obligation envers les tiers (50% chacun) sera exigé à la signature du contrat.

RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS
Le mardi 12 mai 2009 à 14 heures à la réception de la SHDM, 425, rue Sherbrooke Est, bureau 01 à Montréal.

La Société d'habitation et de développement de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse soumission, ni aucune des soumissions reçues, et le soumissionnaire ne pourra prétendre à aucune indemnité, ni contester, pour quelque motif que ce soit, le choix de la Société.



Administration
portuaire
de Montréal

Montreal
Port
Authority

AVIS CONCERNANT LES TARIFS

En vertu de l'article 51 de la Loi maritime du Canada, l'Administration portuaire de Montréal donne avis que l'augmentation de 5 % de ses tarifs pour l'année 2009, qui avait pris effet le 1^{er} janvier 2009, prendra fin le 30 juin 2009.

Aucun changement ne sera toutefois apporté aux droits actuels du service de l'électricité, à moins qu'Hydro-Québec ne modifie ses tarifs en 2009.

On peut obtenir de plus amples renseignements sur demande, et toute personne intéressée à faire part de ses observations sur l'objet de cet avis est priée de le faire par écrit en s'adressant au :

Vice-président, croissance et développement
Administration portuaire de Montréal
Édifice du port de Montréal
2100, avenue Pierre-Dupuy, aile 1
Montréal (Québec) H3C 3R5
Courriel : boemit@port-montreal.com

Le 29 avril 2009

Canada

1811449A

AVIS DE CORRECTION DE FUTURE SHOP

Téléviseur HD ACL séries 3 de 32 po Samsung (LN32B360) 10120580. Sur la circulaire du **24 avril, page 4**, veuillez noter que ce produit a été annoncé avec un prix incorrect. Le prix correct pour ce téléviseur est de 649,99 \$ Nous sommes désolés pour tout inconvenient que cette situation aurait pu causer à notre distinguée clientèle. 1810515

AVIS DE CORRECTION DE Best Buy

À notre précieuse clientèle: Nous sommes désolés des inconvéniens qu'aurait pu causer toute erreur dans notre circulaire du: 24 avril - 30 avril. **Produit:** TVHD BRAVIA de Sony de série S de 40 po avec écran ACL LC(KDL40S1100). Veuillez noter que ce produit à la **page 15 de la circulaire du 24 avril** était annoncé avec le mauvais prix. Le bon prix est 1 249.99 \$ et sans épargnes. UGS:10120386 1810362

AVIS PUBLIC

Montréal

ASSEMBLÉE PUBLIQUE

Commission permanente du conseil municipal sur le développement culturel et la qualité du milieu de vie

Consultation publique sur un nouveau cadre d'intervention en art public

La commission présentera en séance publique un nouveau cadre d'intervention en art public. La collection d'œuvres d'art de la Ville de Montréal comprend plus de 300 œuvres auxquelles s'ajoutent la collection d'œuvres d'art public intégrées au métro de Montréal ainsi que nombre d'œuvres d'art intégrées à des institutions à vocation publique ou installées sur le domaine privé. Le nouveau cadre d'intervention en art public propose des engagements visant à maintenir et conserver les collections, à acquérir et développer de nouvelles œuvres d'art et à diffuser et promouvoir l'art public. Une deuxième séance sera consacrée à l'audition des mémoires et commentaires sur le sujet à l'étude.

Date:	13 mai 2009	3 juin 2009	3 septembre 2009
Heure:	19 h	19 h	17 h 30
Objet:	Présentation du cadre d'intervention	Audition des mémoires et commentaires	Adoption des recommandations
Lieu:	Hôtel de ville 275, rue Notre-Dame Est salle du conseil	Édifice Lucien-Saulnier 155, rue Notre-Dame Est salle 202	Hôtel de ville 275, rue Notre-Dame Est salle du conseil

Transport collectif Métro Champ-de-Mars www.stm.info

Les personnes à mobilité réduite accèdent à l'édifice par la porte du côté ouest (place Vauquelin). La salle est équipée d'un système d'aide à l'audition. Pour y avoir accès, il suffit de syntoniser la fréquence 100,3 sur la bande MF de votre baladeur. De plus, un service d'interprétation pour les personnes ayant une déficience auditive peut être offert sur demande, sous réserve de la disponibilité d'interprètes.

Les personnes qui désirent participer à la période de questions et de commentaires ou déposer un mémoire sont priées de s'inscrire 30 minutes avant le début de l'assemblée, ou de communiquer avec la Direction du greffe. Le document afférent est disponible pour consultation aux bureaux Accès Montréal, bureaux d'arrondissement, à la Direction du greffe et sur le portail www.ville.montreal.qc.ca/commissions et www.ville.montreal.qc.ca/artpublic.

Renseignements: Direction du greffe
Division du soutien aux commissions et suivi
275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134
Montréal, QC, H2Y 1C6
514-872-3770
514-872-5655 (télécopieur)
www.ville.montreal.qc.ca/commissions
commissions@ville.montreal.qc.ca

Audience publique

Bureau d'audiences publiques sur l'environnement

PROJET DE RESTAURATION DU LAC DES TROIS LACS DANS LES MRC D'ARTHABASKA ET DES SOURCES

Le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE) donne avis que les séances de l'audience publique sur le projet ci-dessus mentionné débiteront le mardi 5 mai 2009 à 19h.

La première partie de l'audience vise à permettre au public et à la commission d'enquête de cerner tous les aspects du projet en vue de la deuxième partie de l'audience.

La deuxième partie permettra à la commission d'entendre les personnes qui auront déposé un mémoire ou qui désirent faire connaître de vive voix leur opinion sur le projet.

Coordonnées de l'audience:

Salle La Bénévole, 209, 8^e Avenue, Asbestos

1^{re} partie:

les séances débiteront le mardi 5 mai 2009 à 19h.

2^e partie:

les séances débiteront le mardi 9 juin 2009 à 19h.

Le dossier est disponible pour consultation aux endroits suivants:

Bibliothèque municipale de Tingwick
1266, rue Saint-Joseph
Tingwick
Téléphone: 819 359-3225

Bibliothèque municipale d'Asbestos
351, boulevard Saint-Luc
Asbestos
Téléphone: 819 879-4363

Université du Québec à Montréal (UQAM)
Bibliothèque centrale, Pavillon Hubert-Aquin
Section des publications gouvernementales
1255, rue Saint-Denis, local A-M100
Montréal H2X 3R9
Téléphone: 514 987-4392

Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE)
Édifice Lomer-Gouin
575, rue Saint-Amable, bureau 2.10
Québec G1R 6A6
Téléphone: 1 800 463-4732 ou 418 643-7447

De l'information supplémentaire et des documents sont disponibles dans Internet à l'adresse www.bape.gouv.qc.ca. Des renseignements peuvent également être obtenus auprès de Anne-Lyne Boutin au 418 643-7447 ou, sans frais, au 1 800 463-4732, ou par courriel à l'adresse: 3lacs@bape.gouv.qc.ca.

Le secrétaire du BAPE
Raynald Martel

Québec

1807736A