

ARTS + SPECTACLES



**Record de la saison
pour *Music Hall***

Fabienne Larouche
et Véronique Cloutier

Page 2

**David Letterman
courtisé par ABC**

Page 3



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 6 MARS 2002

La Presse

ENTREVUE |

La simplicité volontaire de Mario Ramos



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Mario Ramos : « Je suis heureux de participer à ces instants-là, magiques, qui unissent l'adulte et l'enfant au moment du coucher. »



SONIA SARFATI

Un pont entre l'adulte et l'enfant : c'est ainsi que Mario Ramos, auteur-illustrateur belge qui a remporté le prix Québec/Wallonie-Bruxelles de la jeunesse pour *Le roi est occupé* (Pastel), perçoit les albums dont il est l'architecte.

À cette fin, il crée des oeuvres d'une simplicité trompeuse. Une simplicité d'apparence. Il trace des pistes, mais ne les cerne d'aucun panneau de signalisation. Pas de sens interdits ou de passages obligatoires, dans ses livres. D'où un sentiment de liberté, d'école buissonnière. Plutôt que de se faire guider et encadrer, le petit qui écoute le récit peut l'interpréter, se l'approprier, s'y projeter. « J'aime ce qui est simple, car ce qui est simple est fort », indique l'artiste né en 1958 à Bruxelles, de mère belge et de père portugais. « Je demande donc beaucoup au lecteur (ou à l'auditeur) en sollicitant son imagination. » Plutôt qu'en lui mettant des histoires toutes cuites dans les oreilles.

Prenons le cas du *Roi est occupé*, un album animé destiné aux tout-petits. Pour qui passe rapidement dessus, ce livre peut n'être qu'amusant — grâce à une chute des plus inattendues : quelqu'un (« tu ») pénètre au château pour voir le roi. En utilisant des passages secrets cachés par des trappes (des rabats de carton mobiles, quoi !), il va de la grande galerie à la salle au trésor, de la salle de torture au grenier à provisions, des cuisines à la chambre de la princesse, etc. Jusqu'à arriver à la salle royale, qui est vide. C'est que le roi se trouve derrière une petite porte. Sur un autre... trône.

L'art de la chute

La chute est excellente. Mario Ramos manie cet art-là avec virtuosité, livre après livre. Ses débuts en 1995. « Des amorces d'histoires, j'en ai des milliers. Mais c'est seulement quand j'ai trouvé une chute que je sais que j'ai un livre », dit-il. Un livre dans lequel tout ce qu'il dit est aussi important que tout ce qu'il ne dit pas. Tout ce qu'il dessine est aussi important que tout ce qu'il ne dessine pas. Ainsi, *Le roi est occupé* n'est pas qu'une histoire *cute* à la dernière page pun-

chée. Si « tu » veut voir le roi, c'est qu'il veut lui dire « tout ce qui ne va pas » et s'il pénètre dans le château par le passage secret, c'est parce que les soldats l'ont rabroué « dix fois, cent fois, mille fois ».

Alors... qu'est-ce qui fait problème, au royaume ? Pourquoi les soldats renvoient-ils ainsi le peuple ? Et pourquoi la princesse est-elle souris alors que le roi est chat ? Serait-elle le portrait de sa mère ? Une souris, la reine ? ! Pourquoi pas : dans la cuisine, les marmitons n'apprennent-ils pas des légumes ? Le roi est donc végétarien. Et pas raciste, s'il a épousé une souris.

Autant d'échanges possibles et d'histoires parallèles à explorer. C'est toute la simplicité et l'intelligence du travail de Mario Ramos. Qui, tout en passant un tas de choses, le fait de manière subtile. Les messages surlignés ne sont pas pour lui. Au contraire. Il donne plutôt dans le subversif subliminal. Se jouant joyeusement des clichés (*C'est moi le plus fort*). Dénonçant l'horreur de la guerre (*Le Petit Soldat qui cherchait la guerre*) et les abus de pouvoir (*Le roi est occupé*). Et ainsi de suite, toujours avec tact et finesse. Que ceux qui veulent s'amuser, s'amusement. Que ceux qui veulent, en plus, ouvrir les yeux, les ouvrent.

Concision, humour et profondeur

C'est l'art de ne pas trop en dire pour ne pas affaiblir le potentiel de l'histoire. « Sinon, l'enfant l'entend une fois, la connaît et passe à une autre », dit-il. Un vrai ratage, quoi — quand on sait à quel point les petits aiment entendre et réentendre, voir et revoir.

Concision, humour et profondeur sont donc ses outils, au même titre que crayons et papier. Sur ce dernier, il dépose des personnages aux expressions non équivoques, des gens et des lieux aux contours précis. Les fonds sont brossés et les couleurs, tranchées.

Encore, l'apparence de simplicité. Véhicule, pourtant, du défi immense que doivent relever, oeuvre après oeuvre, ceux qui décident de s'adresser aux petits enfants : « Je ne dois jamais oublier que pour rejoindre l'enfant, je dois passer par l'adulte. C'est lui qui achète le livre. Puis, c'est lui qui le lit. S'il ne prend pas de plaisir à cette lecture, que va-t-il transmettre à l'enfant ? »

Il est donc, en ce sens, de ceux qui croient aux oeuvres tous publics. Siennes en sont, en ce sens qu'elles métamorphosent par magie l'adulte-lecteur-par-devoir en adulte-lecteur-qui-a-du-plaisir. « Et je suis heureux de participer à ces instants-là, magiques, qui unissent l'adulte et l'enfant au moment du coucher. » Les parents le sont au moins autant que lui.

L'appel aux acteurs étrangers fait des mécontents

STÉPHANIE BÉRUBÉ

TÉLÉFILM CANADA a l'intention de financer des longs métrages mettant en vedette des acteurs étrangers, si cela aide les films à être plus populaires et à obtenir de meilleures recettes aux guichets.

L'année dernière, l'idée avait été lancée par l'agence gouvernementale, mais n'avait pas été retenue. Plusieurs personnes s'y étaient opposées, croyant qu'il était bien étrange que l'on fasse appel à des gens venus d'ailleurs pour défendre notre cinématographie nationale. « Nous avons fait une espèce de compromis entre les unions d'artistes, d'un côté, et les producteurs, de l'autre. Je crois que main-

tenant tout le monde est bien à l'aise avec ce principe », affirmait le nouveau directeur de Téléfilm, Richard Stursberg, dans une entrevue publiée dans *La Presse*, hier.

Le président de l'Union des artistes, Pierre Curzi, ne fait vraisemblablement pas partie des gens en accord avec cette idée. L'année dernière, il avait affirmé qu'un pays qui faisait appel à des étrangers pour défendre sa diversité culturelle manquait un peu de crédibilité. Au téléphone, hier, il réitérait son point de vue.

C'est Téléfilm Canada qui choisira les projets avec des acteurs non canadiens qui bénéficieront de l'aide gouvernementale. Le directeur de Téléfilm explique que l'on

acceptera des projets seulement si la présence de l'acteur étranger est au coeur de la stratégie de commercialisation du film. « Il faut que cela soit rentable », précise Richard Stursberg.

Fin de l'exception culturelle ?

« Non seulement les Américains contrôlent nos salles de cinéma, notre distribution, maintenant on devra payer des vedettes américaines avec l'argent des contribuables canadiens et ainsi nous faire écraser totalement. Et ce sera fini avec l'exception dite culturelle au Canada », affirme Serge Losique qui se dit très inquiet de ce « compromis ». « Lorsque nous avons fondé Téléfilm Canada, c'était justement pour

faire contrepois aux Américains », rappelle le président du Festival des films du monde de Montréal.

Pour Yves Légaré, directeur général de la Société des auteurs de radio, télévision et cinéma, ce qui est doublement inquiétant, c'est qu'avec les budgets de films au Canada, un producteur ne peut pas engager des vedettes du calibre de Julia Roberts ou Tom Cruise, par exemple. « C'est un peu pernicieux. On va engager des acteurs un peu connus, mais loin d'être des vedettes. Pourquoi aller chercher ces gens-là ? » demande M. Légaré.

Serge Losique va plus loin : il croit qu'on ne devrait pas considérer les acteurs d'origine canadienne qui se sont établis depuis belle lu-

rette à Hollywood en tant « qu'acteurs canadiens ». « Un acteur canadien est quelqu'un qui réside ici et qui paye ses impôts au Canada, dit-il, visiblement très mécontent de cette nouvelle ouverture. On nous imposera une vision américaine du cinéma », ajoute-t-il. Selon lui, l'argent des Canadiens doit être investi « dans nos films de qualité et nulle part ailleurs ».

D'autres intervenants du milieu du cinéma québécois ont aussi manifesté de l'inquiétude à propos de la façon dont Téléfilm Canada compte administrer les deniers publics réservés à septième art. Certains comptent écrire à M. Stursberg dans un avenir rapproché.

**DÉCAPOT. 2 places,
A1, exc. état, à vendre
pcq bedon de ma
blonde de + en + gros.**

Ça Presse

LA PARUTION SUR ÇAPRESSE.CA EST INCLUSE DANS LE PRIX
LES PETITES ANNONCES 987-VENDU

Radio-Canada : *Music Hall* est son record de la saison



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

Les Jeux olympiques ont été bons pour Radio-Canada, mais Fabienne Larouche est encore meilleure. La première de sa série *Music Hall* lundi soir a attiré 1 692 000 spectateurs. Le record de la saison, plutôt misérable par ailleurs, de Radio-Canada.

Et alors que l'humour de TVA a complètement balayé Céline Dion à Radio-Canada dimanche soir, Mario Jean qui contraignait *Music Hall* à TVA lundi n'a eu que 624 000 spectateurs. Ces chiffres viennent de la maison Nielsen.

Fabienne Larouche devient donc une double médaillée en moins de cinq jours : jeudi dernier, la première de *Fortier 3* a attiré 2 126 000 téléspectateurs à TVA. C'était la première émission de la saison à franchir le cap des deux millions, toutes chaînes francophones confondues.

Ne vous demandez pas pourquoi après ça l'auteur-productrice n'a aucun problème à boycotter les Gémeaux. Pourquoi s'exposer aux frustrations engendrées par le jugement de ses pairs quand le peuple vous consacre reine de la télévision ?

Si les comparaisons vous intéressent, le premier épisode de *The Last Chapter* diffusé par la CBC diman-

che soir a attiré 1 031 000 spectateurs partout au Canada, où le potentiel de téléspectateurs est deux fois plus grand !

On a hâte de voir le score de la version française de la nouvelle série de Luc Dionne qui commence ce soir à Radio-Canada.

Par ailleurs, le réseau CBS déchante au sujet des *Grammy Awards* de cette année. Seulement 19 millions de spectateurs ont regardé l'émission mercredi soir dernier.

L'an dernier, le score avait été de 26,6 millions. C'est la deuxième pire performance des Grammys depuis que Nielsen tient ses registres. La pire avait eu lieu en 1995, avec 17,2 millions.

Le cul et l'abondance : les sondages sont là !

Ne vous demandez pas à quoi nous devons l'abondance de nouvelles séries ces jours-ci : la télévision est en pleine saison de sondages BBM régionaux qui détermineront les tarifs publicitaires pour les mois qui viennent.

Le grand inconvénient : ces sondages ne durent que six semaines. Après, on retombera dans le ronron habituel. Les grandes séries seront à peu près toutes terminées. Radio-Canada s'en ira aux éliminatoires de hockey et TVA ne se forcera pas trop dans ses films. Parions que la série *Ally McBeal* reprendra du service le lundi soir à TVA.

Même des émissions sérieuses comme *Découverte* sont incapables



Fabienne Larouche et Véronique Cloutier.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

de résister au déferlement des sondages. Dimanche dernier, l'émission était écourtée à cause du spectacle de Céline Dion, mais on nous a servi un reportage irrésistible sur un nouvel aphrodisiaque, le PT 141, dont une dose suffit à provoquer le désir chez les femelles.

On a vu des rates se jeter sur le mâle après avoir reniflé le PT 141. Il n'avait qu'à s'exécuter. On nous a annoncé que des expériences sur des humaines allaient commencer cette semaine à l'Université Concordia.

On avait gardé cet extraordinaire aperçu d'une nouvelle révolution sexuelle pour la période des sondages.

Ce n'est pas un hasard non plus si *Les Francs-Tireurs* invitent ce soir les deux « nouveaux célibataires » les plus célèbres en ville, l'humoriste Patrick Huard et le journaliste Franco Nuovo, à parler des femmes, de l'amour et du cul. Huard est particulièrement drôle.

Pas un hasard si les journalistes ont reçu la cassette avant la diffusion. Alors qu'il y a deux semaines, *Les Francs-Tireurs* ont oublié de nous avertir qu'ils avaient Raël en entrevue.

La meilleure de toutes, c'est le doublé de Marc Labrèche et Denise Bombardier ce soir à 22h30.

M^{me} B anime l'émission *Conversation* à 22h30 à TV5 et son invité ce soir est Marc Labrèche.

Or, *Le Grand Blond* avec un show surnois commence à 22h30. Comment Marc Labrèche a-t-il décidé de se contrer lui-même ?

En invitant Denise Bombardier à souper à son émission ! Pour que vous n'ayez pas envie d'aller voir ce que Marc Labrèche va dire à TV5. Un vrai cas de magnétoscope.

Remarquez que l'auditoire de TV5 est minuscule. Marc Labrèche aurait sans doute pu le doubler ce soir. Mais en plein sondage BBM, il ne faut pas prendre de risque. Il a donc invité l'ennemie à souper. Que c'est drôle !

Michel Auger : RDI respire et coupe !

Après avoir frisé l'apoplexie avant hier au sujet du documentaire sur le journaliste Michel Auger, craignant de faire avorter les procès des Hells Angels, le réseau RDI avait retrouvé son calme hier. L'émission sera finalement diffusée mardi prochain à 20h tel que prévu à l'origine.

Mais avec une très légère modification : huit secondes ont été modifiées dans la narration.

Les avocats de Radio-Canada ont finalement accouché de cette souris hier. Huit secondes de narration modifiées.

Parlant de ce documentaire, la photo dans ma chronique d'hier donnait le mauvais nom au patron de RDI : il s'appelle Martin Cloutier et non Chamberland. L'article donnait le bon nom. Mes excuses.

Luc Dionne, auteur d'OMERTÀ, viole une autre loi du silence. Celle des bandes de motards.

LE DERNIER CHAPITRE

Dès ce soir 21h

ICI Radio-Canada

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 K - FUN NOIR

Le patineur Marc Gagnon changera notre hymne national.

19:00 ¥ - BERNARD PACAUD, CHEF CUISINIER

Une des rares entrevues du chef de restaurant L'Ambroisie.

19:00 A - LES CHOIX DE SOPHIE

La juge Ruffo, qui fera une des présentations des *Monologues du vagin*.

19:30 r - ARCADND

Entrevue de policiers qui ont été blessés en service.

19:30 K - LANCE ET COMPTE: NOUVELLE GÉNÉRATION

Les vieux jouent au hockey et Pierre Lambert cherche sa fille.

20:00 A - LES FRANCS-TIREURS

Patrick Huard et Franco Nuovo, les deux nouveaux célibataires les plus médiatisés de l'heure, parlent des femmes.

21:00 a - LE DERNIER CHAPITRE

Premier de six épisodes de la nouvelle série de Luc Dionne qui se déroule dans l'univers des motards criminels. Avec Michael Ironside, Roy Dupuis et Marina Orsini. Le plus inquiétant: Dan Bigras en Roots Racine.

21:00 t - THE WEST WING

Nouvel épisode.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Marc Labrèche dîne avec Denise Bombardier. Autres invités: Mario Jean et le groupe rap Dubmatique. Au Club: Chantal Lamarre.

22:30 p - CONVERSATION AVEC MARC LABRÈCHE

Parlez-moi d'un choix difficile: M^{me} B et Marc en même temps sur deux chaînes. À vos magnétoscopes.



Photothèque La Presse ©

Luc Dionne

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
RC	a	q	Ce soir q	Estrée ce soir	Virginie	Le Monde de Charlotte	Rivières-des-Jérémie	Le Dernier Chapitre (1/6)		Le Téléjournal/Le Point / Le Harcèlement moral... travail	Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4		
	v		La Région ce soir													
TVA	c	j	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand	Les Poupées russes	Emma	Le TVA	Le grand blond avec un show surnois / Denise Bombardier	Sports / Lot. (23:52)	7	7			
	r															
TQ	y	A	Macaroni tout garni	Ramdam	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs / Patrick Huard, Franco Nuovo	Phylactère Cola	Le Septième	Le Vrai Monde	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Grands Documentaires	8	8	
	E	M														
TQS	z	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Patrick Hivon	Fun noir / Marc Gagnon	Lance et Compte: nouvelle génération	Dominic et Martin	Cocu, Cocue	Le Grand Journal	110%	Kama Sutra	5	5			
	K															
CTV	t		News	Access H.	Drew Carey	That '80s Show	According to Jim	The West Wing	Law & Order	CTV News	News	11	11			
	l			Wheel of...	Jeopardy							45	58			
ABC	h		CBC News: Canada Now	...Air Farce	Market Pl.	Witness	the fifth estate	The National	The National	Cinéma	13	13				
	D		News	ABC News	King of the Hill	Frasier	My Wife...	According...	Drew Carey	The Job	Downtown	News	Night... (23:35)	22	22	
CBS	b		News	CBS News	E.T.	60 Minutes II	Survivor: Marquesas	48 Hours	Law & Order	Tonight (23:35)	18	23				
	g		News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed	The West Wing	Law & Order							
PBS	J		The Newshour	Bus. Report	Points North	A Tribute to Victor Borge	Barns: Legacy of Wood & Stone	Suze Orman: Road to Wealth	43	64						
	O		BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Rock, Rhythm & Doo Wop	BBC News	Charlie Rose	46	24						
CABLE	1		Night Court	NewsRadio	Law & Order	Biography / Gary Condit	American Justice	City Confidential	Law & Order	73	39					
	¥		Sol et Gobelet	Bons...	Bernard Pacaud... cuisinier	Grands Spectacles / L'Intégrale Dubois	Style et...	Ó Zone	Bandeapart.	Bandeapart.	31	31				
2			Cafe Campus Blues	Videos	Cinéma / DEATH IN THE FAMILY (5)	Cinéma / NOUS DEUX (4) avec P. Noiret, M. Chaumette	NYPD Blue	72	34							
	3		Contact Animal	Mystères anciens	Méga Construction	Biographies / S. Stallone	La Femme bionique	Cinéma / TU COURS... (6)	20	20						
4			Prévention des toxicomanies	Maternelle	Quartier...	Activités physiques...	Introduction to Culture	Branche-toi.qc.ca	Maternelle	47	26					
	5		Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Deadly...	Supernatural Science	Deadline Discovery	@discovery.ca	37	37						
6			Billet ouvert	L'Hiver...	...de France	Airport	Jangal	Travel Travel	Guide Debeur	Mexico VR	Vu d'en haut	...dehors	...au Canada	Votre santé	23	51
	-		...Stevens	Jett Jackson	The Jersey	Aif	Honey, I Shrunk the Kids	Cinéma / BETSY'S WEDDING (5)	Cinéma / COMING UNGLUED (5) (22:35)						67	
7			3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	That '80s...	Grounded...	Bernie Mac	Titus	Glory Days	Star Trek: Voyager	36	46			
	W		News (17:30)	National	Bob &...	E.T.	Smallville	Gilmore Girls	No Boundaries	Body, Health	Sports	3	3			
8			Histoires de trains	L'Histoire à la une	... influence / Mandela (2/2)	Monde arabe / Israël	Cinéma / LE JOUR ET L'HEURE (4) avec Simone Signoret	25	53							
			It Seems...	Secrets...	Tour of Duty	Turning Points / Hiss... Spy	Ted Allan: Minstrel Boy	The Canadian / E. Arden	The Untouchables	49	47					
9			3rd Rock	Atto d'Amore	Friends	Frasier	Ed	Survivor / Marquesas	Hellas Spectrum	Noir de monde	Late... (23:35)	14	14			
			Pet Project	Good Dog	The Goods	Matchmaker	Extra	The Lofters	Animal Miracles	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Extra	...Homes	71	29	
X			MusiMax Collection (14:30)	Max Musique	Musicographie / John Denver	Les Immortels / Alain Souchon	Numéro un	Tom Jones	Musicographie / John Denver	32	48					
	8		Infoplus / Dumas, Marc Gagnon	S*P*A*M	M. Net	Mon 1er clip	1-2-3 Punk	Kevin Parent live à M+	VJ Rajotte	VJ...	VJ Nabi	VJ Coossa	30	30		
9			BBC News	Bus. News	CBC News	Hot Type	counterSpin	The National	Antiques Roadshow	counterSpin	48	25				
	0		RDI Junior	Cap. Actions	Journal RDI	Maisonneuve	Arthur Shawcross... monstre	Le Téléjournal/Le Point	Maisonneuve	Le Canada aujourd'hui	Bulletin...	19	19			
!			Sports 30...	Sports 30	Hors-jeu	Hockey / Bruins - Canadiens	Agents doubles	Largo Winch	Coroner Da Vinci	Homicide	24	52				
			Direction: Sud	Les Conquérants du feu	Agents doubles	Largo Winch	Coroner Da Vinci	Homicide	24	52						
.			F/X	North of Sixty	Amazon	Traders	Cinéma / THE SCULPTRESS, PART 1 (4) avec Pauline Quirke	40	40							
			The Lost World	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Lexx: The Series	Star Trek: Voyager	X-Files								
)			Sportscentral	Last Word...	Sportscent.	Hockey / Maple Leafs - Red Wings	Sportscentral	NHLPA s...	38	38						
			Pas sorcier!	Volt	Panorama	Profils	Un air de...	Cinéma / TORA! TORA! TORA! (4) avec George Macready, So Yamamura	... (23:25)							
Z			Survivor Science / Jungle	Eye Spy / Caught in the Act	Monster Machines / Miners	Junkyard Wars / ...Missiles	Building the Impossible	Monster Machines / Miners	39	27						
	#		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	NBA Tonight	NBA Basketball / Lakers - Jazz	Sportscentre	...Boxing	28	28					
Y			La Classe...	Sacré Andy!	Sourire...	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri, gang	...le meilleur	Déchianteurs	Simpson	Henri, gang	34	45
	Y		Des mots...	Pyramide	Journal FR2	Envoyé spécial / Les Termites	...d'en haut	Souris Marie, la vie est belle	Conversation	Jrnl (23:02)	Tout le monde...	15	15			
+			S. Bus / Zoo	Big Band	Planet...	Imprint	Studio 2	Rebus / Mortal Cause (2/2)	The View from Here	... (23:05)	... (23:35)	74	56			
	U		...secondes	Les Copines	Jeux de société	L'art d'être parent	Coup de coeur / Petits pour...	L'argent...	Les Copines	Femmes	35	44				
Maison...			Accès.com	Rendez-vous... / R. Drolet	Question Santé / Anorexie...	CitéMag Québec	Rendez-vous... / R. Drolet	CitéMag...	Maison...	9	9					
			...galaxie	Radio Enfer	Réal-TV	Sabrina...	Roswell	...galaxie	Vice Versa	16	16					
\$			Nightmare...	Medabot	Galidor	2030 CE	Dragon Ball Z	Freaky...	Worst Witch	Addam's...	Breaker...	Student...	My Family	44	18	
			X Files / Choix du public	...nerdz	...cinéma	Star Trek... Génération	X Files/Anthologie	Envers du désastre / Inferno	L'Ange noir	26	54					
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

ABC courtise David Letterman et se défait de Ted Koppel

d'après USA Today

NEW YORK — Quand le poste du vénérable Ted Koppel, de l'émission *Nightline*, n'est plus assuré, qui peut se sentir en sécurité dans le monde de l'information radiotélévisée ?

C'est ce que doivent se demander une foule de gens depuis vendredi, quand Disney et les patrons du réseau ABC ont reconnu qu'ils courtoisaient secrètement l'animateur David Letterman, de CBS, pour qu'il se joigne à leur grille de fin de soirée.

L'annulation d'une émission de nouvelles respectée pourrait créer un effet domino au sein des réseaux de télévision américains. Le fait même qu'une telle démarche soit envisagée témoigne d'un paysage changeant, où la présence des chaînes de nouvelles 24 heures sur 24 permet désormais de sacrifier les émissions d'information réseau.

ABC cherche à rajeunir son auditoire. La moyenne des auditeurs de Letterman a 46,7 ans ; Koppel rejoint des auditeurs dont l'âge moyen oscille autour de 50 ans. Cela peut paraître insignifiant au non-initié, mais chaque année retranchée dans cette « démographie de la jeunesse » rapporte des sommes considérables à la télé de nuit.

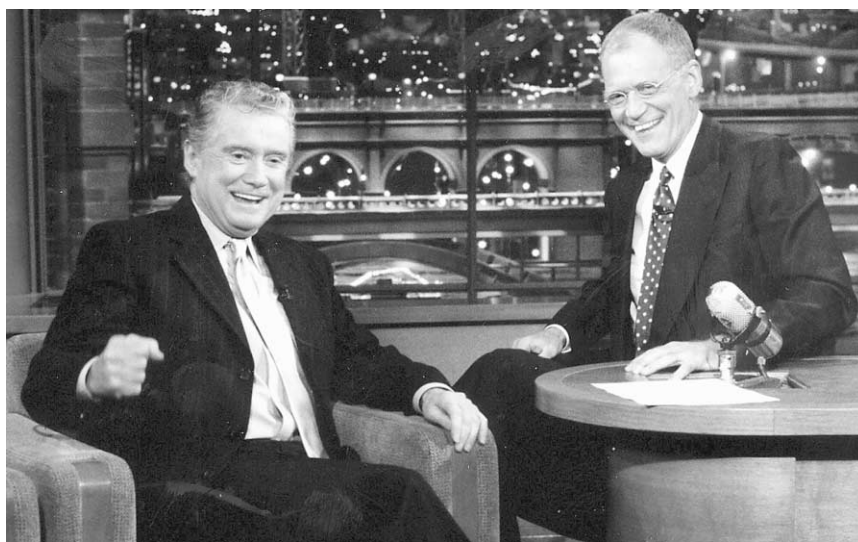
Pour montrer à quel point ils sont sérieux, les patrons de Disney ont annoncé confidentiellement à Letterman que l'émission *Nightline*

serait annulée peu importe sa décision de passer ou non à ABC. Et quand la nouvelle a été ébruitée, ils n'ont pas offert de démenti.

Le fait que ces pourparlers aient eu lieu en secret, sans que Koppel ou ABC News en soient informés, alimente les rumeurs au sein de l'industrie. Cela se serait-il produit à l'époque où Rooney Arledge dirigeait ABC News ? Non, sans doute, mais Arledge n'est plus le patron et Koppel — qui a été informé de son sort durant un autre de ses longs week-ends en Floride — n'a pas aidé sa cause en ne travaillant que deux ou trois jours par semaine. Ted Koppel, âgé de 62 ans, reçoit un salaire de 6 millions \$ par année.

Mais Koppel ne manque pas d'appuis. Nombreux sont ceux qui voient dans *Nightline* un trésor national dont ABC a la garde. Ce public estime que la mort de *Nightline* porterait un coup mortel au journalisme sérieux aux États-Unis. Et ce sentiment est partagé par certaines vedettes d'ABC News.

« Ted et *Nightline* incarnent la qualité supérieure de l'information à ABC, et ils contribuent à nous démarquer », dit Peter Jennings, chef d'antenne. « Je crains que (l'annulation de *Nightline*) lance le message que nous ne sommes plus sérieux en matière d'information », renchérit Sam Donaldson. (Il faut noter, toutefois, que ni Barbara Walters, animatrice de l'émission



David Letterman et son invité au *Late Show* diffusé sur le réseau CBS, Regis Philbin.

20/20, ni Diane Sawyer, coanimatrice de *Good Morning America*, n'ont publiquement témoigné leur appui à Koppel.)

Les initiés espèrent que la division des nouvelles et Koppel, qui a gardé le silence toute la fin de semaine, presseront le bouton de crise. On enverrait à Letterman un message qui n'a rien de subtil : voulez-vous devenir celui qui a causé la perte de Ted ?

Le producteur de l'émission *60 Minutes* de CBS, Don Hewitt, n'est pas surpris pour sa part. Vous devez attirer le fric pour survivre dans

le monde de l'information radiotélévisée, ces jours-ci. Autrement, les gars à la direction chercheront ailleurs.

Il cite en exemple Katie Couric, coanimatrice de l'émission matinale *Today*, au réseau NBC. Elle attire de jeunes auditeurs, et pour cette raison, NBC l'a récompensée en lui offrant un nouveau contrat de 14 millions par année.

Mais ABC, quatrième dans les cotes d'écoute et les caractéristiques sociodémographiques, « avait le dos au mur, et devait se justifier devant ses actionnaires. On ne peut

échanger les sous contre le prestige », dit Hewitt, lui-même un fan de Koppel. « Cela est-il douloureux pour tous ceux qui ont grandi dans cette industrie ? Oui. Mais ce n'est plus la même industrie. »

L'émission *60 Minutes*, qui fait beaucoup d'argent, pourrait-elle éventuellement subir le même sort ? « Je ne crois pas que ce soit impossible », dit Hewitt, qui dit espérer que lui et son équipe auront quitté d'ici là.

Il ne faut pas avoir inventé le bouton à quatre trous pour saisir les motifs économiques d'ABC. Le *Late Show* de Letterman rapporte 175 millions \$ US en revenus publicitaires, contre 75 millions pour *Nightline*. Il est parfois difficile de déterminer avec précision les profits, mais si Letterman gagne 20 millions et que l'émission coûte 50 millions à produire, le calcul est facile à faire.

Nightline, pendant ce temps, réalisait un profit de seulement 13 millions l'an dernier. Les patrons de Disney, pour leur part, prétendent que l'émission est déficitaire. Les rumeurs veulent d'ailleurs que Disney s'apprête à jouer dur avec Peter Jennings, dont le contrat de 14 millions par année doit être renouvelé à l'été.

David Letterman doit prendre une décision quant à son avenir d'ici la fin de la semaine, quand il reviendra de vacances. Son contrat avec CBS prend fin au mois de septembre 2002.

EN BREF

Le prix Anne Hébert à Denis Thériault

DENIS THÉRIAULT remporte cette année le prix Anne-Hébert, remis par le Centre culturel canadien et la radio française de Radio-Canada pour son roman intitulé *L'Iguane* publié l'an dernier aux éditions XYZ. Il avait déjà reçu le prix France-Québec Jean-Hamelin pour le même roman. Denis Thériault est né sur la Côte-Nord, où se déroule d'ailleurs l'action du roman, et a écrit des pièces de théâtre de même que des scénarios ou des dialogues pour la télévision (*Les Cloches*, *Les Mordus*, *Macaroni tout garni*, *Ramdam*, *La Maison Deschênes...*) après avoir fait des études en psychologie. *L'Iguane* est son premier roman.

Selon le jury, il s'agit d'un roman « animiste et bien ancré dans le réel qui, dans un style très singulier à la fois lyrique et comique, nous fait pénétrer l'univers mental tout imprégné des forces de la nature, de sa spiritualité et de la présence de la mer, de deux garçons lancés dans une aventure apparemment délirante. » La remise du prix Anne-Hébert aura lieu le samedi 23 mars au Salon du livre de Paris.

The Cranberries à Montréal

LA FORMATION irlandaise The Cranberries sera de passage à Montréal le 10 mai au Théâtre du Centre Molson avec les chansons de son dernier disque, *Wake Up And Smell the Coffee*. La pré-vente des billets a débuté hier sur le site Internet du groupe (www.cranber-

ries.com). Détails à venir concernant l'achat par le biais des réseaux traditionnels.

La maladie frappe Projet Orange

LE GUITARISTE et coauteur-compositeur de *Projet Orange* combat une forme rare de maladie du système immunitaire qui attaque ses reins et se voit ainsi forcé de ralentir ses activités. Jean-Sébastien Boies, 29 ans et père de deux jeunes enfants, doit subir plusieurs dialyses par semaine et devra peut-être subir une greffe, mais sa vie n'est pas en danger. Entre les allers-retours à l'hôpital, *Projet Orange* continue d'écrire de nouvelles chansons en vue de son deuxième album.

Salma Hayek et Naomi Campbell dans les *Monologues du vagin*

LES *MONOLOGUES du vagin*, pièce de théâtre à succès d'Eve Ensler, seront joués à Harlem le 30 mars prochain avec entre autres interprètes Salma Hayek et Naomi Campbell. La pièce, incluse dans une soirée de musique et de danse, est produite par les actrices Lisa Gay Hamilton, qui joue dans la série télévisée *The Practice*, et Rosie Perez, vue notamment dans *Do The Right Thing* et *White Men Can't Jump*. Les bénéfices de la soirée « V-Day Show » iront à diverses organisations contre la violence envers les femmes.

DU CARACTÈRE!

Tous les dimanches dans **La Presse**

LECTURES



3032195A

en simultané
sur Radio Énergie

www.galalesolivier.com

La Presse

ckmf 94.3
énergie

SOPAC
Québec

LES FRANCS-TIREURS CE SOIR 20 H

Invités :

Patrick Huard et Franco Nuovo

Deux romantiques en quête de tendresse.



Télé-Québec
telequebec.tv

3032634A

Records pour Harry Potter et Le Seigneur des Anneaux

Agence France-Presse

LOS ANGELES — *Harry Potter* et *Le Seigneur des Anneaux* ont engrangé des recettes records, rejoignant en quelques mois la liste des 10 films les plus vendus de l'histoire du cinéma et nourrissant un nouvel attrait pour la lecture auprès de milliers de jeunes.

La performance des deux films fantastiques est d'autant plus impressionnante, selon leurs producteurs, que seuls trois films ont réussi en 2001 à intégrer la liste des 50 films les plus vendus de l'histoire du cinéma.

Harry Potter à l'école des sorciers, première adaptation de la saga littéraire de J.K. Rowling, a engrangé 941,7 millions de dollars de recettes depuis sa sortie en novembre, devenant le deuxième film le plus vendu de l'histoire du cinéma après *Titanic*, selon ses producteurs.

Le Seigneur des Anneaux, la communauté de l'Anneau, a pour sa part récolté 749,6 millions de dollars de recettes depuis sa sortie en décembre, se retrouvant à la huitième place, juste après *Le Roi lion*, selon les producteurs de New Line Cinema.

Cette adaptation du roman de J.R.R. Tolkien, tout comme *Harry Potter*, ont en outre entraîné une avalanche de ventes dans les librairies.

Le phénomène *Harry Potter*, qui avait commencé bien avant la sortie de l'adaptation cinématographique des romans de J.K. Rowling, s'est poursuivi, puisque ses romans occupaient respectivement les troisième, sixième et septième positions en Grande-Bretagne la semaine dernière, selon Whitaker's Book-Track. Quant à la trilogie de *Seigneur des Anneaux*, écrite dans les années 1950, le premier volume était à la neuvième place dans les ventes de best-sellers en Grande-Bretagne et le deuxième se retrouvait à la seizième place.

Un *Lord of the Dance* qui manque nettement d'éclat

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

ALORS QUE les Montréalais de souche irlandaise font provision de bière et de whisky verts et que les préparatifs pour le fameux défilé de la Saint-Patrick vont bon train, le théâtre Maisonneuve de la Place des Arts accueille cette semaine la très irlandaise méga-production *Lord of the Dance*, et ce à guichets fermés jusqu'au 7 mars prochain. Présentée pour la première fois à Dublin en 1996, cette célébration de la danse celte — créée, chorégraphiée, produite et mise en scène par Michael Flatley, rendu d'abord célèbre grâce à *Riverdance* — a, depuis, fait le tour de la planète et compte à ce jour plus de 3000 représentations devant plus de 100 000 spectateurs.

Mais l'ennui, c'est que cette production manquait nettement d'âme, lundi soir. Certes, la trentaine de jeunes danseurs, âgés entre 17 et 23 ans, sont tous d'excellents techniciens et les formations de groupe zigzagantes et tournoyantes sont très jolies et bien réglées. Mais la majorité des interprètes de cette distribution nord-américaine (une seconde sillonne l'Europe et une troisième est établie en permanence à Las Vegas) donnait vraiment l'impression d'être sur le pilote automatique. Souriez que diable, exultez! Où se cache donc votre fringante ardeur irlandaise? Notez qu'il a d'ailleurs fallu que certains interprètes, dont le Seigneur de la danse Mark O'Donnell et la très sympathique et naturelle Maira Egan, blonde violoneuse du tonnerre, y aillent de beaucoup d'encouragements et d'efforts pour enfin faire lever la salle.

Lord of the Dance, structuré en deux actes et 21 tableaux, oppose, oh éternel combat, les forces du Bien aux forces du Mal. Le Seigneur des ténèbres Don Dorcha est incarné ici par Shaun Casey, dont le costume et les mimiques peu subtiles le place à mi-chemin entre un Robin (compagnon de Batman) qui aurait mal tourné et un lutteur de la WWF. Le Seigneur de la Danse quant à lui, excellent danseur par ailleurs, a eu bien du mal à motiver ses troupes. Le combat entre ces deux archétypes prend vite une tournure quelque peu ridi-



Lord of the Dance, un spectacle qui oppose les forces du Bien et du Mal.

Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

cule et ce, malgré des instants plus sentis et vigoureux trop vite évanouis. L'histoire, il faut le dire, est tracée à très gros traits et on a parfois l'impression que la danse est écrasée sous cette narration, ainsi que sous l'abondance de clinquant et d'effets visuels. Fait révélateur : c'est lors des rappels que les danseurs projetaient un réel sentiment de liberté. Nervosité de première ou simplement une production qui commence à s'essouffler?

Cela dit, le spectacle comporte aussi de très beaux éléments, comme ce petit elfe malin, armé de poudre de perlimpinpin, qui assure le lien entre les tableaux, ou la présence apaisante de Colette Todd, magnifique chanteuse à la voix cristalline. Le Mal vient également s'immiscer dans l'histoire sous les

traits de Morrighan la Séductrice, interprétée ici par Amanda O'Toole, dont la gestuelle chaloupante et un tantinet «orientaliste» se marie de façon intéressante au traditionnel step dancing irlandais. Avec *Lord of the Dance* et *Riverdance*, Michael Flatley a voulu, en effet, bonifier la forme plus traditionnelle de la gigue irlandaise en y incorporant toute une gestuelle du haut du corps. La tentative demeure prudente et le résultat un peu étrange, mais Rome ne s'est pas bâtie en un jour.

Ça bouge beaucoup dans le milieu de la danse percussive ces années-ci et ce, de par le monde. On n'a qu'à penser aux spectacles comme *Tap Dogs* et *Gumboots*, ou, plus près de chez nous, à Sandy Silva, la gigueuse de la Bottine

Souriante, et à Lük Fleury. Chacun expérimente et repousse, à sa façon, les limites de la danse traditionnelle. Grand bien leur fasse, car dans la danse, comme dans la vie, n'est en rien immuable. À noter que si les spectacles montréalais de *Lord of the Dance* affichent déjà complet, des supplémentaires sont prévues pour les 23 et 24 août prochain, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

MICHAEL FLATLEY'S LORD OF THE DANCE. Jusqu'au 7 mars prochain, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts. Supplémentaires : les 23 et 24 août 2002, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Info : (514) 842-2112.

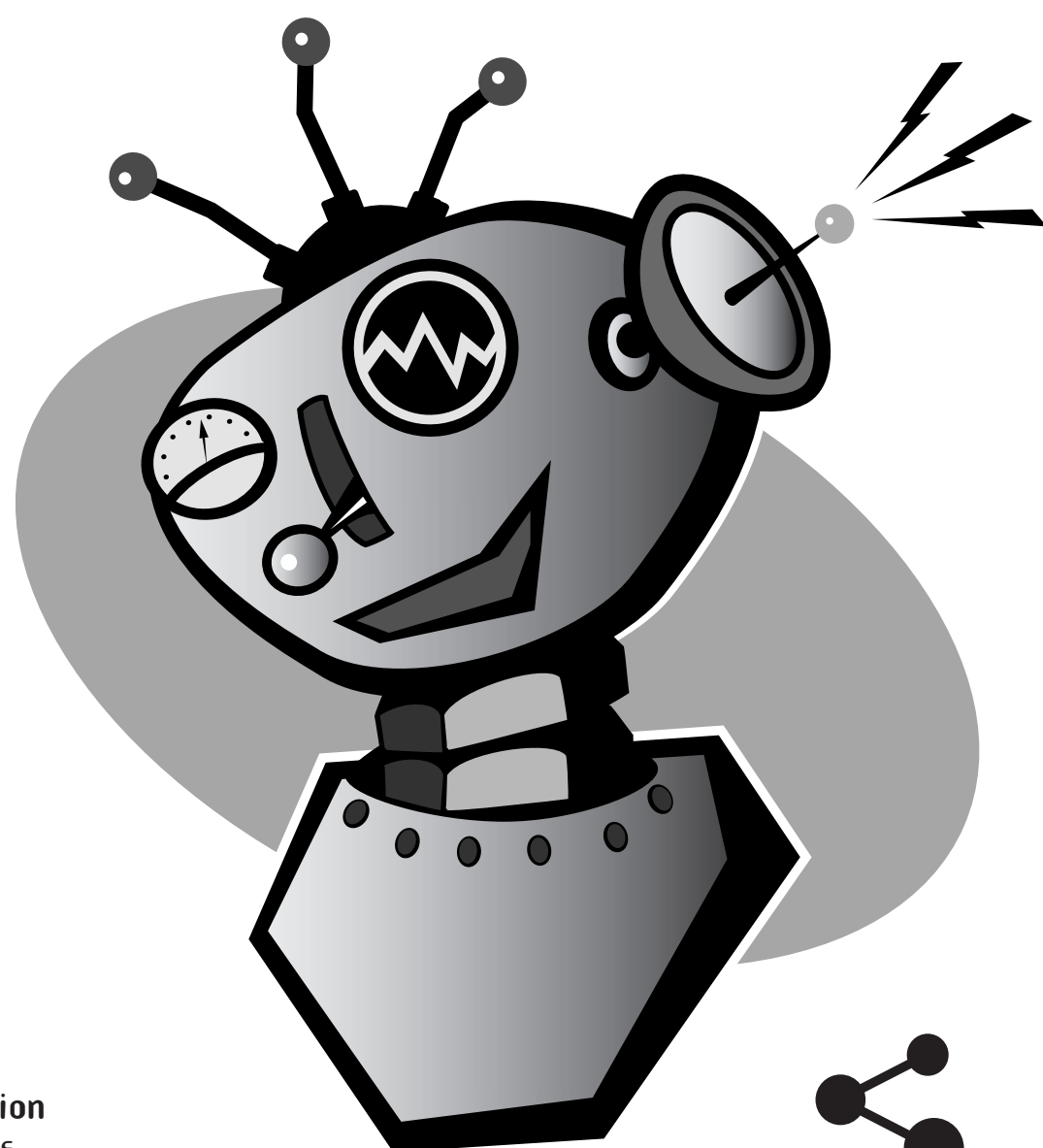
Robofolies

Du 2 au 10 mars, au Centre des sciences de Montréal au Vieux-Port

Ils sont de retour!

Plongez dans l'univers insolite, étonnant et amusant des robots. Du plaisir pour toute la famille!

Atelier de simulation :
Prenez les commandes de Boris,
le robot simulateur utilisé par
l'Agence spatiale canadienne
(recommandé pour les 8 ans et plus)



Demandez le forfait Robofolies :

- zoo de robots à découvrir • jouets robots à apprivoiser
- démonstrations et compétition de robots • atelier de simulation
- atelier de programmation • atelier de fabrication de costumes
- atelier de bricolage • 3 salles d'expositions interactives (jeux et défis multimédias)
- animation théâtrale • ciné-jeu Immersion : voyage dans le corps humain en 2020

Partenaires média :

La Presse

CITE
107.3 FM

SCHL + CMHC
Canada

Bell

BOMBARDIER

Hydro
Québec

Pfizer

Canada

CENTRE
DES SCIENCES
DE MONTRÉAL

(514) 496-4724 ou 1 877 496-4724

www.CentredesSciencesdeMontreal.com

Déjà 20,2 millions pour We Were Soldiers

Associated Press

LOS ANGELES — Mel Gibson et sa saga sur la guerre du Vietnam ont rallié les troupes dans les salles obscures nord-américaines : *We Were Soldiers* a conquis la première place du box-office avec 20,2 millions \$ pour sa première fin de semaine en salle.

We Were Soldiers est le dernier d'une série de films de guerre, produits bien avant le 11 septembre,

mais qui surfent aujourd'hui sur la vague patriotique soulevée par les attentats. Ici, les soldats américains au Vietnam y sont présentés sous leur meilleur jour.

Même si les femmes n'ont pas boudé Mel Gibson, le public féminin s'est jeté sur la dernière comédie romantique *40 Days and 40 Nights*, avec Josh Hartnett et Shannyn Sossamon, qui a pris la deuxième place.

La Reine des damnés passe au pur-

gatoire, numéro un la semaine dernière, *Queen of the Damned*, un conte de vampires avec la défunte chanteuse Aaliyah, chute à la sixième place, un plongeon habituel pour les films d'horreur.

En revanche, *John Q* avec Denzel Washington, qui interprète le rôle d'un père qui prend en otage un hôpital pour sauver son fils, occupe encore la troisième place. Kevin Costner et *Dragonfly*, sorti la semaine dernière, se maintiennent bien également.

SPECTACLES

Salles de répertoire

- AKIRA**
Cinéma du Parc (3) : 21h45.
- BEIJING BICYCLE**
Cinéma du Parc (3) : 17h.
- ÉMISSIONS JEUNESSE**
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 13h30.
- FILMS MÉTRIQUES (LES)**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
- GRATEFUL DAWG**
Cinéma du Parc (2) : 21h30.
- ITALIAN FOR BEGINNERS**
Cinéma Impérial : 19h, 21h.
- MINNIE AND MOSKOWITZ**
Cinéma du Parc (3) : 19h.
- MON PREMIER 200 PIEDS - LES RAQUETTEURS - NORMÉTAL - LA FRANCE SUR UN CAILLOU - GOLDEN GLOVES**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
- MUSIC-HALL**
Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.
- OCEAN'S ELEVEN**
Cinéma du Parc (2) : 17h, 19h15.
- PRINCES ET PRINCESSES**
Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 13h30.
- STORYTELLING**
Cinéma du Parc (1) : 17h15, 19h15, 21h15.
- Festival international du film pour enfants de Montréal 2002**
Au Cinéma Impérial.
ENFANTS INVISIBLES (LES) : 13h.
NICO LA TAUPE - MLLE MINOU : 10h.
Musique
CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Giséle Bol, violoniste, Donna Laube, pianiste : 12h30.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Véronique Mathieu, violoniste, Geneviève Déraspé, flûtiste : 20h.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Musimars. Casuerie : Tan Dun : 15h30 ; Ensemble de la SMQC. Dir. Walter Boudreau. Gougeon, Hui, Rea : 20h.

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION

Réal Gauthier, organiste. Bach, Liszt : 20h.

Théâtre

- THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)**
Après la pluie, de Sergi Belbel. Mise en scène de Michel Nadeau. Trad. de Jean-Jacques Préau. Avec Lorraine Côté, Danielle Lépine, Normand Lévêque, Michel Poirier, Linda Roy, Marie-Josée Bastien, Jean-Patrick Charbonneau et Véronika Makdissi-Warren. Du mar. au ven., 20h ; sam., 16h et 20h30 ; dim., 14h30.
- THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)**
Un tramway nommé Désir, de Tennessee Williams. Trad. et mise en scène de René Richard Cyr. Avec Marie-France Marcotte, François Papineau, Isabel Richer, Pierre Lebeau, Caroline Lavoie, Jean-Pierre Matte, Marcela Pizarro, Christiane Proulx et Sébastien Rajotte. Du mar. au ven., 20h ; sam., 15h et 20h.
- THÉÂTRE NATIONAL (1220, Ste-Catherine E.)**
Les Gagnants, de François Archambault. Mise en scène de Louis Wrirot. Avec Patrice Bonneau, Martin Brisson, Andréa Carvajal, Sylvio Forest, Valérie Lallier, Jean-Sébastien Pilon et Marie-France Turcotte. Présentation du Théâtre Amalgame. Jeu, ven., 20h.
- THÉÂTRE ESPACE GO (4890, St-Laurent)**
Le Goûteur, de Geneviève Billette. Mise en scène de Claude Poissant. Avec Annick Bergeron, Violette Chauveau, Patrice Coquereau, Robert Lalonde, Benoît McGinnis et Hélène Mercier. Du mar. au sam., 20h.
- LA LICORNE (4559, Papineau)**
Les 7 Jours de Simon Labrosse, de Carole Fréchette. Mise en scène de Martin Faucher. Avec Philippe Cousineau, Daniel Parent et Sophie Vajda. Production du Théâtre de la Manufacture. Du mar. au sam., 20h ; mer., 19h.
- INFINITHÉÂTRE (Café Frappé, 3900, St-Laurent)**
Les Rêves de Katheryna, de Gregory Hlady. Avec Gabriel Gascon, Héloïse Depocas, Pierre-André Côté, Valentina Blagodatska, Jean-Félix Mailloux Desjardins, Rusey Wei How, Olenka Harasymowycz, Alexandre Bisping et Gregory Hlady. Jeu, ven., sam., dim., 21h30.

USINE C (1345, Lalonde)

Silence et Cris, une création de Gilles Maheu. Production de Carbone 14 : 20h30.

LE NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

(Temple maçonnique de Montréal, 2295, St-Marc)

Les Gymnastes de l'émotion, de Louis Champagne et Gabriel Sabourin. Avec Stéphane Brulotte, Louis Champagne, Geneviève Rioux et Gabriel Sabourin. Du mar. au sam., 20h30 ; dim., 15h.

THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)

Ladies' Night, d'Anthony McCarten et Stephen Sinclair. Mise en scène de Denis Bouchard. Avec Serge Postigo, Sylvie Boucher, Michel Charrette, François Chénier, Marcel Leboeuf, Didier Lucien et Martin Petit : 20h.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine O.)

Les Aveugles, de Maurice Maeterlinck. Fantasmagorie technologique conçue et réalisée par Denis Marleau. Avec Céline Bonnier et Paul Savoie. Du mar. au dim., 14h et 17h ; mer., 14h, 17h, 19h30.

Pour enfants

CENTRE SOCIO-CULTUREL DE ST-BRUNO (530, Clairevue O., St-Bruno)
Un Autre Monde, de Réjane Charpentier. Spectacle de marionnettes du Théâtre de l'Oeil : 13h. (4 ans et plus)

Variétés

- CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL**
Beat, créations de Reggie Thompson et Robert Dethier : 21h.
- BALATTOU (4372, St-Laurent)**
Zemes : 21h30.
- CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)**
Dawn Tyler Watson, Michelle Willson, Angel Forrest, Carole Vincelette et Roxanne Genest : 21h.
- LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)**
John McGale : 21h.
- P'TIT BAR (3451, St-Denis)**
Les Castors Célestes avec Sylvie Royer et Thierry Fortuit : 21h30.
- L'INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, St-Hubert)**
Trio Dean Cottrel : 20h30.
- UPSTAIRS (1254, Mackay)**
Manon Robert : 20h.
- BIDDLES (2060, Aylmer)**
Johanne Desforges et Trio Brian Huley : dès 20h.
- LION D'OR (1676, Ontario E.)**
Mathieu Mathieu : 20h30.
- ALIZÉ (900, Ontario E.)**
Adrian : 20h.
- JELLO (151, Ontario E.)**
Julio : dès 21h.
- BRUTOPIA (1219, Crescent)**
Mick O'Grady : 22h.
- THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)**
La Chicane : 20h30.



Photothèque La Presse ©
Yoko Ono devant le nouveau logo de l'aéroport de Liverpool qui portera le nom de John Lennon.

Yoko Ono affiche en grand le message de paix d'Imagine

Agence France-Press

LONDRES — Yoko Ono, veuve de l'ex-Beatle assassiné John Lennon, a loué un emplacement publicitaire à Piccadilly Circus, en plein centre de Londres, pour afficher le message de paix de la chanson *Imagine* de son défunt mari.

Imagine all the people living life in peace (Imaginons un monde où les gens vivaient en paix), proclame l'affiche, plantée au milieu de dizaines de gigantesques panneaux et néons aux couleurs de multinationales.

Yoko Ono qui a dépensé environ 150 000 livres (340 000 \$ CAN), selon la presse, a également affiché des messages géants à New York et à Tokyo, capitale de son pays natal, où l'on retrouve des paroles de chansons de son mari abattu en 1980 à Manhattan.

« Après les événements atroces du 11 septembre, j'ai pensé que

c'était un moment très important pour rappeler à tous ce message, car le monde a besoin de paix », a déclaré à la presse Yoko Ono.

« J'ai commencé par mettre un panneau à Times Square (à New York) — il y est encore — et ensuite à Tokyo, avec le même message en anglais et en japonais », a-t-elle ajouté.

« J'en voulais un à Londres car c'est une ville que j'adore et j'y ai plein de souvenirs », a ajouté la veuve du chanteur, compositeur et guitariste des Beatles.

Elle avait proposé, lors de l'inauguration en juillet dernier du nouveau logo de l'aéroport de Liverpool (la ville d'où sont originaires les Beatles) — qui doit porter le nom de John Lennon au printemps prochain —, qu'une salle d'attente *Give peace a chance* (Donnez une chance à la paix) soit ouverte à l'intérieur de l'aéroport.

N
E
S
O

Croix-rouge canadienne
Division du Québec

En tout lieu.
En tout temps.

1800 592-7649
www.croixrouge.ca

Présentée exclusivement dans les cinémas IMAX[®] et autres salles à écran géant

Walt Disney Pictures Present

La Belle et la Bête

ÉDITION SPÉCIALE

Présentant une nouvelle scène musicale avec la chanson « humain à nouveau » écrite par le duo Howard Ashman et Alan Menken gagnants aux « Academy Awards ».

disney.com/beauty

À L'AFFICHE!

Horaires (Version anglaise) : Ven. 16 h 30, 21 h
Sam. 14 h 30, 19 h, 21 h
Dim. 12 h 30, 16 h 30, 21 h
Lun. & Jeu. 12 h 30, 19 h, 21 h
Mar. & Mer. 10 h 30, 19 h, 21 h

Horaires (Version française) : Ven. 10 h 30, 12 h 30, 19 h
Sam. & Mer. 12 h 30, 16 h 30
Dim. 14 h 30, 19 h
Lun. & Jeu. 10 h 30, 16 h 30

AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ

HORAIRE DU 5 - 7 MARS

CINÉMAS GUZZO

Le PARADIS (514) 354-3110

ADMISSION GÉNÉRALE \$6,00
ENFANTS & AGE D'OR \$4,25
MARDI & MERCREDI \$4,25
MATINÉE (AVANT 18H00) \$4,25

LACORDAIRE 11 (514) 394-3000

40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
BIG FAT LIAR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
COLLATERAL DAMAGE (13+) 7:10-9:30
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
DRAGONFLY (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 12:45-3:45
HART'S WAR (13+) 9:00
JOHN Q. (G) 1:15-3:45-7:15-9:45
LE RING INTÉRIEUR (13+) 1:20-3:15-5:10-7:05-9:00
LA REINE DES DAMNÉS (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25
QUEEN OF THE DAMNED (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25
RETURN TO NEVERLAND (G) 1:25-3:20-5:15-7:10
ROLLERBALL (13+) 9:00
THE COUNT OF MONTE CRISTO (G) 1:00-3:30-7:00-9:30
WE WERE SOLDIERS (13+) 1:00-3:40-7:00-9:40

MEGA-PLEX TERREBONNE 14
AUTOROUTE 25, S. 93 - 1071 Ch. du COTEAU (450) 471-6644

40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 7:05-9:05
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) 7:10-9:10
DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) 9:00
JE SUIS SAM (G) 7:05-9:35
JOHN Q. (V.F.) (G) 7:15-9:45
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 9:00
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
MECHANTEUR (G) 7:00
NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) 7:00-9:40
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) 7:05
ROLLERBALL (V.F.) (13+) 9:00
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 7:05-9:40

MEGA-PLEX PONTVIAU 14
LAVAIL - 1055 BOUL. DES LAURENTIDES (450) 917-4455

40 JOURS ET 40 NUITS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) 7:10-9:10
DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) 9:00
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) 12:45-3:45
JE SUIS SAM (G) 7:05-9:35
JOHN Q. (V.F.) (G) 7:15-9:45
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 9:00
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
LE COMTE DE MONTE CRISTO (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
MECHANTEUR (G) 7:00
NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) 7:00-9:40
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) 7:05
ROLLERBALL (V.F.) (13+) 9:00
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40

MEGA-PLEX YASCHEREAU 18
GREENFIELD PARK - 3514 BOUL. YASCHEREAU (450) 923-5566

40 DAYS AND 40 NIGHTS (13+) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05
A BEAUTIFUL MIND (13+) 7:05-9:40
BIG FAT LIAR (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
BLACK HAWK DOWN (13+) 9:10
COLLATERAL DAMAGE (13+) 9:00
CROSSROADS (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10
DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) 7:15-9:35
DRAGONFLY (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20
HARRY POTTER & THE PHILOSOPHER'S STONE (G) 12:45-3:45
HART'S WAR (13+) 9:00
JIMMY NEUTRON: UN GARÇON GÉNIAL (G) 1:00-3:00-5:00
JOHN Q. (G) 1:15-3:45-7:15-9:45
LA CHUTE DU FAUCON NOIR (13+) 9:00
LE COLLECTIONNEUR (16+) 1:10-3:35-7:10-9:35
LORD OF THE RINGS (G) 1:10-4:40-8:10
MONSTERS INC. (G) 1:00-3:00-5:00-7:00
MONSTERS BALL (16+) 9:05
MONSTRES INC. (G) 1:00-3:00-5:00
NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) 1:00-3:40-7:00-9:40
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) 1:25-3:20-5:15-7:10
ROLLERBALL (V.F.) (13+) 9:00
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) 1:05-3:40-7:05-9:40

CINÉPLEX ODEON

PREMIÈRE VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET[®] 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN
350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seatingTM)

TUNNEL (sous-titre français) (13+) Mer. & Jeu. 1:10-3:30-6:30
UN CRABE DANS LA TÊTE (V.F.) (G) Mer. & Jeu. 1:15-4:10-7:10-9:35
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Mer. & Jeu. 12:05-3:00-6:35
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mer. & Jeu. 1:00-3:20-6:15
JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Mer. & Jeu. 1:00-3:05-5:00-7:00
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mer. & Jeu. 12:20-3:30-6:30-9:30
UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Mer. & Jeu. 12:35-3:35-6:40-9:45
WASABI: LA PETITE MOUTARDE QUI MONTE AU NEZ (13+) Mer. & Jeu. 9:55

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mer. & Jeu. 12:30-4:30-8:30
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mer. & Jeu. 12:45-7:00-9:40
LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Mer. & Jeu. 9:10
MECHANTEUR (G) Mer. & Jeu. 1:15-3:30
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Mer. & Jeu. 1:15-3:20-6:30-9:30
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Mer. & Jeu. 1:00-3:00-5:00-7:00
JOHN Q. (V. française) (G) Mer. & Jeu. 4:00-7:10-9:40

MAIL CAVENDISH
Mail Cavendish (angle Kilbarr) 514-849-FILM-122

JIMMY NEUTRON: BOY GENIUS (G) Mer. & Jeu. 1:00
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Mer. & Jeu. 12:25-3:40
GOSFORD PARK (G) Mer. & Jeu. 12:55-3:50-6:40-9:25
A BEAUTIFUL MIND (13+) Mer. & Jeu. 9:05
IN THE BEDROOM (13+) Mer. & Jeu. 3:35-6:30-9:20
BIG FAT LIAR (G) Mer. & Jeu. 12:50-2:50-5:40-8:30
MONSTER'S BALL (16+) Mer. & Jeu. 6:55-9:15
AMÉLIE (G) Mer. & Jeu. 9:10

PLACE LASALLE
Angle boul. Champlain et Bishop 514-849-FILM-171

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mer. & Jeu. 1:00-4:45-8:15
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mer. & Jeu. 12:40-3:30-6:35-9:30
A BEAUTIFUL MIND (13+) Mer. & Jeu. 6:30-9:15
JE SUIS SAM (G) Mer. & Jeu. 12:35-3:20-6:30-9:20
BIG FAT LIAR (G) Mer. & Jeu. 1:05-3:20
MECHANTEUR (G) Mer. & Jeu. 1:10-3:30-6:40
DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) Mer. & Jeu. 9:10

BROUSSARD
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141

UN WEEK-END À GOSFORD PARK (G) Mer. & Jeu. 12:45-3:35-6:30-9:15
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Mer. & Jeu. 1:10, 3:50-7:00-9:35
JE SUIS SAM (G) Mer. & Jeu. 4:00-6:40-9:20
SANS ISSUE (13+) Mer. & Jeu. 12:55-3:40-6:45-9:25

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie boul. Mortagne) 514-849-FILM-144

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Mer. & Jeu. 2:10
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mer. & Jeu. 2:30-7:10-9:40
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mer. & Jeu. 2:20-6:45-9:35
JE SUIS SAM (G) Mer. & Jeu. 6:50-9:40
MECHANTEUR (G) Mer. & Jeu. 2:15-4:15
JOHN Q. (V. française) (G) Mer. & Jeu. 5:10-7:25-9:50
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Mer. & Jeu. 2:25-4:25-7:20-9:20

CARREFOU DORION
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mer. & Jeu. 6:45-9:35
JE SUIS SAM (G) Mer. & Jeu. 9:00
MECHANTEUR (G) Mer. & Jeu. 12:50-2:50-5:40
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Mer. & Jeu. 1:10-3:45-7:05-9:25
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Mer. & Jeu. 1:00-3:00-5:00-7:00
JOHN Q. (V. française) (G) Mer. & Jeu. 1:20-3:50-7:00-9:35

PLAZA GAZON
900, boul. Georges-Gagnon, Dalsion 514-849-FILM-145

JE SUIS SAM (G) Mer. & Jeu. 9:20
MECHANTEUR (G) Mer. & Jeu. 12:50-3:10-5:15
JOHN Q. (V. française) (G) Mer. & Jeu. 1:10-3:45-7:10-9:40
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Mer. & Jeu. 1:20-3:55-7:20-9:30
RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Mer. & Jeu. 12:40-2:50-5:00-7:00

LE COLLECTIONNEUR (16+) Mer. & Jeu. 1:00-4:05-7:05-9:45
REINE DES DAMNÉS (13+) Mer. & Jeu. 7:30-9:50
LIBELLULE (G) Mer. & Jeu. 1:30-4:15-7:35-9:55
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Mer. & Jeu. 12:30-3:00-5:10-7:25-9:35

RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Mer. & Jeu. 12:30-2:20-4:40-7:10-9:40
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Mer. & Jeu. 12:35-4:45-7:05-9:25
LIBELLULE (G) Mer. & Jeu. 12:50-3:05-5:10-7:20-9:40
JIMMY NEUTRON: BOY GENIUS (G) Mer. & Jeu. 1:15
YELLOWKNIFE (16+) Mer. & Jeu. 1:00-3:45-6:50-9:30
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Mer. & Jeu. 1:05-3:10-5:10-7:15-9:25

RETOUR AU PAYS IMAGINAIRE (G) Mer. & Jeu. 12:30-2:30-4:45-7:00-9:40
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Mer. & Jeu. 12:30-2:35-4:40
LES BOYS 3 (G) Mer. & Jeu. 9:00
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G) Mer. & Jeu. 12:40-4:20-8:00
JIMMY NEUTRON, UN GARÇON GÉNIAL (G) Mer. & Jeu. 12:35
MONSTRES INC. (G) Mer. & Jeu. 1:00-3:55-6:50-9:40
REINE DES DAMNÉS (13+) Mer. & Jeu. 12:10-2:30-4:40-7:05-9:30
LIBELLULE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:02-2:25-4:45-7:05-9:25
WE WERE SOLDIERS (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:05-3:55-6:50-9:40
LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Mer. & Jeu. 1:10-4:00-6:55-9:40
NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 9:45
MECHANTEUR (G) Mer. & Jeu. 12:20-2:20-4:20-7:10-9:15
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Mer. & Jeu. 12:10-2:30-4:40-7:00-9:10

ADMISSION 65
ADULTES - APRÈS 18 H 00 (sauf mardi et mercredi) 6,99 \$
ENFANTS (13 ans et moins) 4,99 \$ AGE D'OR (65 ans et plus) 4,99 \$
MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 10 H 00 4,99 \$
MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99 \$

ST-EUSTACHE
25^e Avenue 450-472-8666

LE GROUPE MATHERS

NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINÉPLEX ODEON

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS (G) Mer. & Jeu. 12:05-3:55-6:50-9:40
LA CROISÉE DES CHEMINS (G) Mer. & Jeu. 12:10-2:30-4:40-7:05-9:30
LE COMBAT DU LIÉGÉTIEN HART (13+) Mer. & Jeu. 7:05-9:35
JOHN Q. (V. française) (G) Mer. & Jeu. 1:05-3:50-7:00-9:35
LE COLLECTIONNEUR (16+) Mer. & Jeu. 1:00-3:55-6:50-9:40
REINE DES DAMNÉS (13+) Mer. & Jeu. 12:10-2:30-4:40-7:05-9:30
LIBELLULE (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:02-2:25-4:45-7:05-9:25
WE WERE SOLDIERS (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:05-3:55-6:50-9:40
LE COMTE DE MONTE CRISTO (13+) Mer. & Jeu. 1:10-4:00-6:55-9:40
NOUS ÉTIONS SOLDATS (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 9:45
40 JOURS ET 40 NUITS (13+) Mer. & Jeu. 12:10-2:30-4:40-7:00-9:10

LANGELLIER
Carrefour Langellier 514-255-5551

NOUS N'ACCEPTONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CHÈQUE-CADEAU CINÉPLEX ODEON

DOMMAGES COLLATÉRAUX (13+) Mer. & Jeu. 7:10-9:30-11:55
HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE (G) Mer. & Jeu. 12:45-3:45
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Mer. & Jeu. 12:55-4:00-6:45-9:30
MECHANTEUR (G) Mer. & Jeu. 1:00-3:00-5:00-7:00
JOHN Q. (V. française) (G) Mer. & Jeu. 1:05-3:35-7:05-9:35-12:00

LIBELLULE (G) Mer. & Jeu. 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:30
LE BAL DU MONSTRE (13+) Mer. & Jeu. 9:00-11:20
SANS ISSUE (13+) Mer. & Jeu. 7:00-9:40
MONSTRES INC. (G) Mer. & Jeu. 1:00-3:00-5:00

Une femme préside l'Académie Goncourt

Associated Press

PARIS — L'écrivaine Edmonde Charles-Roux a été élue hier présidente de l'Académie Goncourt en remplacement de François Nourissier, qui avait quitté ses fonctions le mois dernier pour raisons de santé. Edmonde Charles-Roux, âgée de 81 ans et membre du jury depuis 1983, a obtenu huit voix sur 10 au premier tour de scrutin de ce vote à bulletins secrets qui s'est déroulé dans un restaurant parisien, a précisé Marie Dabadie, secrétaire générale de l'Académie.

Ancienne rédactrice en chef de l'édition française de *Vogue* (1950-1966), Edmonde Charles-Roux, veuve de Gaston Defferre, a elle-même obtenu le prix Goncourt en 1966 pour son premier roman *Oublier Palerme*. Dans la soirée, Lionel Jospin a adressé ses « chaleureuses félicitations » à Edmonde Charles-Roux pour son élection. « Figure éminente du monde des lettres, passionnée par la culture sous toutes ses formes, la nouvelle présidente apportera à la tête de l'Académie tout son rayonnement intellectuel », a souligné le premier ministre de la France.

Âgé de 74 ans, François Nourissier, romancier, journaliste, essayiste, a été élu en 1977 à l'Académie Goncourt au fauteuil de Raymond Queneau. Il en est devenu secrétaire général en 1983, puis président en 1996. L'Académie Goncourt, qui comprend 10 membres, décerne son prix — le prix littéraire le plus prestigieux en France — chaque année, à l'automne.

Cinéma et cuisine à la Cinémathèque

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

DE LA GRANDE visite à compter d'aujourd'hui à la Cinémathèque québécoise : le cinéaste, gastronome, musicien et essayiste autrichien Peter Kubelka débarque à Montréal pour trois soirs de conférences, dans lesquelles il expliquera en long et en large sa philosophie esthétique pour le moins unique. Une belle occasion de se taper l'oeuvre intégrale (qui fait tout au plus une heure !) — et très expérimentale ! — de l'homme et, par la même occasion, d'obtenir quelques informations utiles à la compréhension de son approche cinématographique, pas toujours évidente pour les néophytes gavés de « cinéma industriel », selon son expression.

Kubelka est, entre autres nombreuses choses, cofondateur et codirecteur du Filmmuseum de Vienne, cofondateur de l'Anthology Film Archives à New York et directeur depuis 1980 de l'ensemble de musique de chambre Spatium Musicum. Figure incontournable du cinéma expérimental international d'après-guerre, il a influencé le « cinéma structurel » américain des années 60 et 70 et donne régulièrement des conférences un peu partout dans le monde.

Son esprit éclectique lui a valu d'être mis au ban de la société viennoise, et c'est parfois à la mi-taine qu'il a dû créer ses films, expérience qui n'est pas sans compter dans son rapport à ce médium. Kubelka entretient avec la pellicule une relation que les spécialistes qualifient de « sensuelle » ; voir ses films (et les entendre, car l'ouïe est un sens qu'il ne laisse pas en reste), c'est retourner aux sources du cinéma qui, selon lui, n'est toujours pas affranchi (au contraire de la musique ou de la peinture) de



Le cinéaste, gastronome, musicien et essayiste autrichien Peter Kubelka débarque à Montréal pour trois soirs de conférences, dans lesquelles il expliquera en long et en large sa philosophie esthétique pour le moins unique.

l'esclavage des canons esthétiques imposés par ses commanditaires.

Par exemple, une de ses théories (l'ayant mené à la création de ses films « métriques ») est que le cinéma « n'est pas mouvement », mais une « projection d'images fixes à un rythme très rapide ». « Vous pouvez, bien sûr, provoquer l'illusion du mouvement, mais c'est un cas particulier, et le

cinéma a été inventé à l'origine pour ce cas particulier » dit-il dans une entrevue avec Jonas Mekas en 1966. L'homme prophétise aussi sur la résurrection de la pellicule après le règne de « l'image virtuelle »... Ça donne une idée du personnage et du genre de propos que l'on pourra entendre lors de ces trois conférences à la Cinémathèque.

Ce soir à 18h30, l'artiste présente et commente ses « films métriques » : *Adebar* (1956-57), *Schwechater* (1957-58) et *Arnulf Rainer* (1958-1960). Le 8 mars, à 20h30, la projection-conférence portera sur ses « films métaphoriques » : *Mosaik Im Vertrauen* (1954-55), *Unsere Afrikareise* (1961-1966) (considéré comme le premier film « sonore » de l'histoire du cinéma !) et *Pause!* (1975-1977). Dimanche le 10 mars à 20h30, la conférence *La Nourriture comme métaphore* sera sans aucun doute une soirée très spéciale pour les auditeurs, où Peter Kubelka offrira moult comparaisons entre le cinéma, les beaux-arts et la cuisine, qu'il considère comme le plus ancien des arts. Même qu'il a inauguré en 1979 la chaire « Musique et Cuisine » de l'École des beaux-arts de Francfort ! Baroque, iconoclaste, unique, universel... les qualificatifs pleuvent sur la tête de cet homme que, de toute évidence, personne n'arrive à classer.

Rétrospective Ptouchko

À découvrir aussi, du 7 mars au 18 avril à la Cinémathèque, la rétrospective Aleksandr Ptouchko (1900-1973), cinéaste d'animation et spécialiste d'effets spéciaux qu'on a comparé à un Disney ou un Steven Spielberg russe, mais dont la réputation n'a pas percé les frontières américaines en raison de la longue guerre froide. En visionnement de presse, on nous a présenté *VII* (film d'horreur de Constantin Erchov et Gueorgui Kropatchov de 1967 inspiré d'une nouvelle de Gogol) et force est de constater que les effets spéciaux de Ptouchko sont plutôt impressionnants pour l'époque. Enfin, tout aussi étranges que la mystérieuse âme russe... Une excellente occasion pour les habitués de FantAsia de découvrir le cinéma fantastique ou d'horreur à la sauce soviétique (arrosé de vodka...) après avoir exploré le genre en japonais !

PETER KUBELKA : *autportrait(s) de l'artiste, une présentation de Hors Champs et de la Cinémathèque québécoise, les 6, 8 et 10 mars à la Salle Claude-Jutra (en présence de l'artiste).*

RÉTROSPECTIVE ALEKSANDR PTOUCHKO du 7 mars au 18 avril. (*VII* présenté le 28 mars à 18h30).

Cinémathèque québécoise, 335 boul. de Maisonneuve Est. Infos : 842-9768.

Écoutez Paul Arcand à CKAC730 et découvrez les vins

BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD
L'Art de l'Assemblage

Remplissez le coupon de participation publié tous les mercredis et vendredis dans *La Presse*

Tirage tous les vendredis



Les celliers Haier sont disponibles chez Vinum celliers, verres, carafes...

Cinq celliers à gagner

remplis de 36 bouteilles de vin

BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD
L'Art de l'Assemblage

Pour participer, vous devez écouter l'émission *Bonjour Montréal* avec Paul Arcand tous les matins, du lundi au vendredi, entre 5 h 30 et 9 h 30 pour connaître l'indice. Le premier tirage aura lieu le 22 février 2002.

Un gagnant par jour

du lundi au jeudi à compter du 18 février 2002.

Un ensemble Baron Philippe de Rothschild comprenant un décanteur et 4 verres à dégustation, ainsi que le Guide du vin 2002 de Michel Phaneuf.

Les produits offerts peuvent différer de ceux illustrés ci-dessus.



Remplissez le coupon de participation ci-contre et retournez-le à l'adresse suivante :

Concours celliers, CKAC730, C.P. 7373, Montréal (Québec) H3C 4A5

Pour participer, vous devez écouter l'émission *Bonjour Montréal* avec Paul Arcand tous les matins, du lundi au vendredi, entre 5 h 30 et 9 h 30, pour connaître l'indice du jour.

Les règlements du concours sont disponibles à CKAC730. Valeur totale approximative des prix offerts : 14 800 \$. Fac-similés non-acceptés.

Nom : _____ Prénom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____ Ville : _____

Code postal : _____ Tél. (rés.) : () _____ Tél. (travail) : () _____

Date de l'indice : _____ Indice du jour : _____

La Presse
cyberpresse.ca

Vinum
celliers, verres, carafes...

BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD
L'Art de l'Assemblage

CKAC 730

Un tramway vous mène en Louisiane!

Grâce à La Presse et Club Voyages Outremont, courez la chance de **gagner un séjour pour deux personnes à La Nouvelle-Orléans et une soirée V.I.P. au TNM!**

Soyez le grand gagnant d'un voyage comprenant le transport aérien et trois nuitées dans un hôtel de catégorie supérieur à La Nouvelle-Orléans. De plus, vous assisterez à une représentation d'*Un tramway nommé Désir*, en compagnie de trois de vos amis.

Pour participer, remplissez ce coupon-réponse et postez-le au TNM. Le tirage sera effectué le 11 mars 2002 au Théâtre du Nouveau Monde. Ce coupon paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 6 mars 2002.

Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à La Presse. Valeur approximative du prix : 2 000 \$

Un tramway nommé Désir

Tennessee Williams
Traduction, mise en scène René Richard Cyr



Une présentation

CLUB VOYAGES
OUTREMONT

BANQUE LAURENTIENNE

La Presse

Dès le 5 mars
866.8668

Répondez correctement à la question suivante :

« Quelle comédienne interprète Blanche DuBois dans *Un tramway nommé Désir*, présenté au TNM dès le 5 mars ? »

Réponse : _____

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante : Concours « Un tramway vous mène en Louisiane », Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

Nom : _____ Âge : _____

Adresse : _____ App. : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. (rés.) : _____ Tél. (trav.) : _____

Courriel : _____

Un coupon-réponse par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

Le succès hybride de Linkin Park

d'après USA Today

Toutes les grandes maisons de disques avaient tourné le dos à Linkin Park. Le groupe du sud de la Californie a finalement trouvé preneur en 1999, quand Warner Bros. a mordu à l'appât.

Linkin Park avait commencé à chercher un contrat au milieu des années 1990, une époque où l'hybride rap-métal, propulsé par son cachet « jeunesse » et une diffusion constante à la radio, connaissait une montée explosive. Le fait que les décibels des têtes d'affiche — Limp Bizkit et Kid Rock — soient plus élevés que leur quotient intellectuel n'a pas nui au développement du sous-genre. La quête de Linkin Park en a souffert, cependant.

« Au départ, nous aimions l'idée du rap-rock comme genre, parce que c'était nouveau et frais, et que personne ne le jouait, affirme le rappeur Mike Shinoda. Puis Kid Rock, Limp Bizkit et d'autres sont arrivés, et nous avons commencé à trouver le genre antipathique parce que les gens des maisons de disques qui venaient à nos spectacles n'aimaient pas que nous ne soyons pas conformes au stéréotype. Ils disaient : *il n'y a pas de party dans vos paroles, vous ne jurez pas, vous ne parlez pas des filles et de s'amuser. Ça nous a vexés.* »

Qui s'amuse maintenant ? Même si le rap-rock continue d'avoir du succès, Linkin Park a transcendé le genre et vient de gagner un prix Grammy pour la chanson *Crawling* dans la catégorie hard-rock.

Le chanteur Chester Bennington affirme que le mélange de hip-hop, de rock et d'électronique de Linkin Park avait pris forme avant la montée du genre.

« Nous avons commencé à faire ça avant que les autres groupes se séparent, et ça nous a aidés à maintenir notre style et notre son, dit-il. Nous attaquons différents styles, mais nous n'avons pas l'intention d'écouter un gars de l'industrie qui dit : *eh ! cette musique ne fonctionne pas à moins de parler de partys et de rouler en voiture luxueuse. Nous nous intéressons à une musique plus profonde, qui crée un lien émotif.* »

Apparemment, les fans sont aussi de cet avis, au grand étonnement d'une industrie qui colporte frénétiquement un machisme à ju-



Les membres du groupe Linkin Park.

rons. Leur premier album s'est vendu à 47 000 exemplaires la première semaine, en bonne partie grâce à une cabale sur Internet. La radio a tendu l'oreille, la groupe s'est promené (325 spectacles l'an dernier) et l'album s'est frayé un chemin vers le livre des records.

Champions de 2001

Avec 4,8 millions de disques vendus, Linkin Park a dépassé tous ses concurrents en 2001, y compris les N Sync, Enya, Alicia Keys, Britney Spears et Destiny's Child. L'album occupait toujours la quatrième position au palmarès Billboard la semaine dernière avec des ventes de 119 000 exemplaires et un cumulatif de 6,2 millions.

La victoire de Linkin Park a été arrachée dans une période de ralentissement, la première qu'ait connue l'industrie du disque en 10 ans. L'an dernier, sept albums avaient franchi le seuil des cinq millions de disques vendus.

« Cela n'enlève rien au fait que Linkin Park ait fini par vendre plus

de disques que tous les autres, dit Geoff Mayfield, directeur des palmarès de Billboard. Leur album a été le meilleur vendeur de l'année sans jamais percer le top 5. C'est unique. Plusieurs personnes voient en 2001 l'année de la remontée du rock. Le succès de Linkin Park tout au long de l'année et celui de Creed vers la fin de 2001 viennent amplifier cette affirmation. »

La montée lente de Linkin Park a aidé le groupe, renchérit Bob Coburn, animateur d'une émission de radio d'agence, Rockline. Perçu comme un groupe local débrouillard ayant une vision indépendante, il a réussi à éviter l'étiquette d'imitateur épinglée à d'autres arrivages post-Bizkit, et à trouver leur propre créneau.

Heureusement, des stations de radio aventureuses leur ont donné une chance, dit Coburn. « Le nom de l'album — *Hybrid Theory* — dit tout. Les musiciens sont capables de mélanger le métal et le rap avec des éléments de jazz, de blues et de guitare rock et d'en faire un plat qui plaît à un grand nombre de

jeunes. La beauté du groupe, c'est l'équilibre entre l'agressivité du son et la douceur des mélodies. Shinoda est fort comme rappeur, et Bennington a du talent pour les chants mélodiques. Vous obtenez vraiment deux chansons en une. »

Le groupe puise ses influences aux quatre vents — Ministry, Nine Inch Nails, Slick Rick, Chuck D, Depeche Mode, Earth, Wind & Fire et bien d'autres. « Si vous combinez nos collections de disques, vous auriez un magasin de disques à la fois énorme et tordu, dit Bennington. Nous avons grandi au son du hip-hop, du rock et de la musique électronique, et il nous semblait logique de les écouter tous en même temps. »

Shinoda, qui a troqué 10 ans de piano classique contre le clavier, a fondé le groupe avec deux de ses copains du secondaire, le guitariste Brad Nelson et la batteur Rob Bourdon. Il devait recruter plus tard le gourou de l'échantillonnage, Joseph Hahn, et le bassiste David « Phoenix » Farrell. Bennington est

venu de l'Arizona pour compléter Linkin Park.

Les premières expériences du groupe « étaient un assemblage disparate du véritable *melting pot* que nous avons maintenant, dit Shinoda. C'est beaucoup un croisement de variétés. Le mélange de genres différents se fait depuis des décennies, mais je doute que Led Zeppelin et Elvis aient posé les mêmes questions que nous. »

Des chansons sans jurons

Ils ne comprennent pas, d'autre part, que l'absence de jurons surprenne les auditeurs. « Ce n'est pas que nous n'employions pas de jurons dans la vie quotidienne. Au contraire, c'est un excellent moyen de résumer un sentiment. Mais quand vous composez des paroles, la dernière chose que vous voulez faire, c'est de tricher sur la musique en résumant le message en une courte expression. La vulgarité n'ajoute rien de spécial. C'est plutôt le contraire. Si vous n'employez pas de jurons, vos opinions passent mieux », explique Bennington.

Sa femme Samantha doit accoucher de leur premier enfant au mois de mai. Bennington se sent davantage obligé de songer aux enfants des autres et à leurs réactions face à la musique de Linkin Park. « Nous nous exprimons avec un regard positif. Vous devez énoncer les sentiments d'anxiété et de dévalorisation de soi, mais vous devez aussi parler de joie. »

Il arrive encore aux membres de Linkin Park de rencontrer des journalistes qui s'attendent à voir un groupe de gars aux cheveux longs et sales, vêtus de cuir, au discours misogyne. « Puis ils écoutent l'album et sont surpris », dit Bennington.

Ces jours-ci, on voit Linkin Park sur la page couverture de *Rolling Stone*, sur les marquises des arénas, et près du sommet des palmarès. Le groupe vient de terminer, le 24 février, une tournée fort réussie avec Cypress Hill. Un nouveau DVD se vend bien. Et un deuxième album est en préparation depuis des mois.

La seule préoccupation de Linkin Park, c'est l'effet de son succès sur les fans du début, ceux qui ont alimenté leur lancement sur Internet. « Quand j'étais à l'école secondaire, si mon groupe préféré devenait trop populaire, je le surveillais de près. Quand LL Cool J est devenu une vedette, son style a changé. Je veux que nos premiers fans restent fidèles. Nous appartenons à ces jeunes », conclut Shinoda.

La plus CLASSIQUE

CHAÎNE

 **culturelle** radio

100,7 FM
Montréal

95,3 FM
Québec

102,5 FM
Ottawa-Gatineau



www.radio-canada.ca/radio