La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 2 FÉVRIER 1991

RRRaymond Beaudoin illimité!

LOUISE COUSINEAU

Ici RRRRRaymond Beaudoin! M. Claude Ryan, êtes-vous capable de m'arranger un ticket?

Ici RRRRRaymond Beaudoin! M. Mulroney, un vrai Pinocchio, le menton vous allonge!

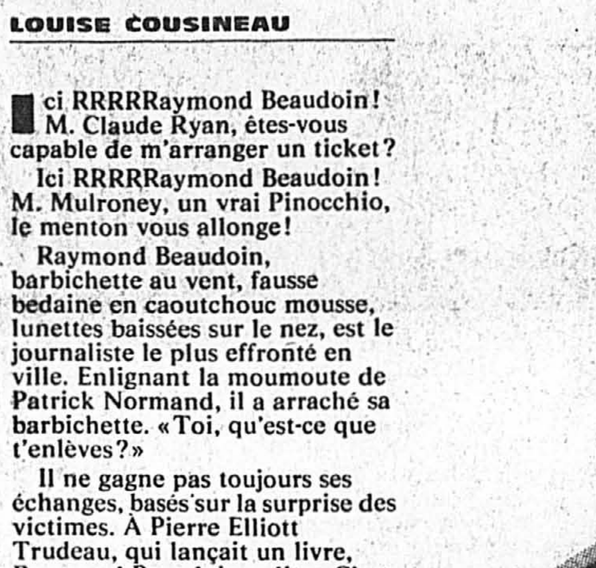
Raymond Beaudoin, barbichette au vent, fausse bedaine en caoutchouc mousse, lunettes baissées sur le nez, est le journaliste le plus effronté en ville. Enlignant la moumoute de Patrick Normand, il a arraché sa barbichette. «Toi, qu'est-ce que t'enlèves?»

Il ne gagne pas toujours ses échanges, basés sur la surprise des victimes. À Pierre Elliott Trudeau, qui lançait un livre, Raymond Beaudoin a dit: «C'est-y un livre de jokes de Newfies sur les Québécois?»

Trudeau de répondre, de sa voix la plus nasale: «Allez-y, faites-la votre histoire!»

Pour une rare fois, RRRRRaymond Beaudoin a été pris de court. Pierre Brassard, l'alter ego beaucoup plus calme du terrifiant Raymond, explique que son personnage doit toujours avoir le gros bout du bâton dans ses «attentats journalistiques». Raymond Beaudoin est né lors de la deuxième saison de *100*

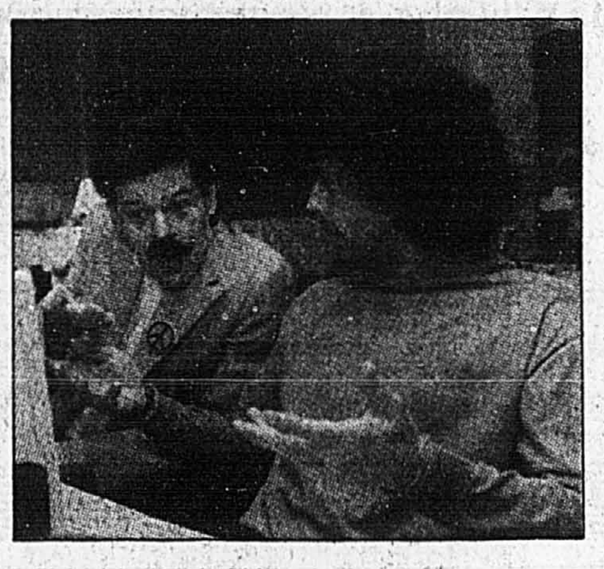
SUITE À LA PAGE D8



Raymond Beaudoin prépare un autre piège en compagnie de François Dunn...

Pour le compte de *100 Limite*, Raymond Beaudoin, alias Pierre Brassard, est le journaliste le plus effronté en ville.

Dans la salle de rédaction de *100 Limite*, André Robitaille, Ghislain Taschereau, Jacques Chevalier et Richard Z. Sirois épluchent les journaux...



Richard Z. Sirois et Ghislain Taschereau se confient à l'ordinateur.

PHOTOS BERNARD BRAULT et ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

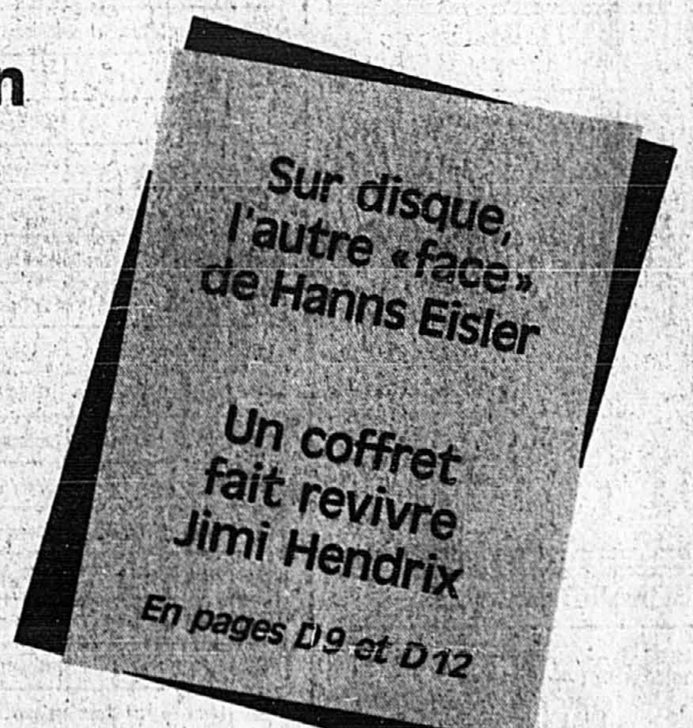
Monique Leyrac incarne *Sarah Bernhardt* au Café de la Place. PHOTO BERNARD BRAULT, *La Presse*

Monique Leyrac en Sarah vulnérable

■ Dans *Sarah Bernhardt et la bête*, Monique Leyrac dit vrai, sans artifices, sans ménagement, sans image. Car, contrairement à l'illustre comédienne, Monique Leyrac ne semble pas douée pour le mensonge. «J'avais déjà joué *Divine Sarah* mais je n'étais pas satisfaite, ça n'allait pas assez loin», dit-elle.

Cette fois, dans l'intimité du Café de la Place, elle incarne une Sarah Bernhardt vulnérable, âgée de 56 ans, à une époque qui marquera un tournant dans sa carrière. «À vrai dire, je ne me suis jamais posé autant de questions sur mon métier que depuis que je travaille cette pièce», avoue la chanteuse, drôlement bien documentée sur cette artiste française qui, jusqu'à la fin, a protégé sans relâche son image de tragédienne.

En page D3



REGARDEZ CE SOIR À 17 H 30
Radio Québec

les colles BUISSONNIÈRES

PARTICIPEZ AU CONCOURS
Les colles du DIMANCHE
TOUS LES DÉTAILS DEMAIN DANS *LA PRESSE*
La Presse
guérin

Télévision

«Sortir»: le suspense dure jusqu'à lundi

LOUISE COUSINEAU

Beaucoup d'optimisme dans l'air, mais pas de décision coulée dans le béton encore au sujet du magazine culturel *Sortir*, victime de la guillotine de Quatre Saisons. Le producteur Vincent Gabriele a rencontré le vice-président à la programmation de Télé-Métropole Michel Chamberland jeudi. Lunch agréable, nous a-t-on dit, mais pas de décision sur le déménagement de Julie Snyder et cie à TM.

Julie Snyder

La décision est remise à lundi.

LE RETOUR DE PIVOT LE 28 FÉVRIER À TV5

■ La nouvelle émission de Bernard Pivot *Bouillon de culture* sera à l'affiche de TV5 le jeudi 28 février prochain. En France, les critiques ont été mitigées, mais il s'agissait d'une première et on attend la suite.

Parlant de TV5, n'y cherchez pas cette fin de semaine les Victoires de la musique, où nous avions vu notre beau Roch Voisine triompher l'an dernier. TV5 n'a pas pu obtenir les droits de l'émission cette année, car elle est produite par un producteur privé qui a refusé de céder ses droits, nous a expliqué la porte-parole de l'Eurotélé.

Par ailleurs, nous verrons les Césars, l'équivalent français des Oscars le samedi 9 mars à 20h30. Une grande soirée *Cyrano de Bergerac* en perspective.

LOUIS LORTIE À MUSIQUE PLUS

■ Il y a parfois autre chose que des vidéoclips et de la musique pop à MusiquePlus — canal 20 au câble. Mercredi prochain, le pianiste Louis Lortie y lancera son nouveau disque, qu'il a fait avec la pianiste Hélène Mercier. Vous pourrez entendre deux oeuvres à quatre mains, mais le choix n'est pas fait encore, Mme Mercier n'étant pas rentrée de Paris. Ce sera dans le cadre du magazine *Fax: L'Infoplus* à 18h30.

Louis Lortie

CHEZ SCULLY DEMAIN: 4 ENFANTS DE VEDETTES

■ Demain soir, Scully rencontre quatre enfants de vedettes qui parleront de l'influence de leurs parents sur leur choix de carrière. Il s'agit de Sylvie Payette, auteure de *Chambres en ville* et fille de Lise et André Payette, du Dr Michèle Roy, fille du Dr Augustin Roy, de François-Jean Coutu, fils du pharmacien et pharmacien lui-même et de Patrice Roy, fils de Michel Roy et journaliste à l'émission *Enjeux*.

Une discussion chaleureuse, promet le communiqué, et un bilan positif. À 23h02 à Radio-Canada.

Sylvie Bernard: «J'ai toujours pensé que j'irais chanter en français aux Etats-Unis»

Presse Canadienne

Granby

■ Sylvie Bernard réalisera ce soir le rêve de bien des interprètes: un spectacle d'une heure à la télé américaine.

Diffusé à 22h00 sur les ondes du réseau PBS, le tour de chant sera composé, aux trois quarts, de pièces francophones. Mais l'artiste y manifestera aussi son goût pour les langues: l'italien, l'anglais et le montagnais se partagent trois chansons.

L'émission a été enregistrée au Kentucky, en août dernier, alors qu'elle participait au Lonesome Pine Special Summer Festival.

Dans l'entourage de la chanteuse, on criait presque au miracle. «Tellement, raconte-t-elle en riant, que je leur ai dit: vous dites ça pour me faire plaisir...»

«Je n'étais pas surprise. J'ai toujours pensé que j'irais chanter, en français, aux Etats-Unis, ajoute-t-elle. Un instinct, un «feeling». J'aime entendre chanter en anglais, en italien...Je ne vois pas pourquoi des gens d'une autre nationalité n'aimeraient pas entendre chanter en français.»

Il aura pourtant fallu un concours de circonstances pour que Sylvie Bernard, une trifluvienne d'origine, se retrouve au pays de l'Oncle Sam. Un papier «bien sympathique» paru sur elle dans «Le compositeur canadien» (aussi publié en anglais); «un inconnu qui a lu ça» ...et qui s'est avéré être le réalisateur du fameux festival.

Il a téléphoné, on lui a expédié un démo. «Je n'avais pas encore d'album...

C'était avant la sortie de «Marcher sur du verre», son premier microsillon, à 31 ans, et cinq ans après son triomphe, comme interprète, au Festival de la chanson de Granby.

Poussée par le métier, elle a débarqué à Montréal, il y a trois ans. Elle y a noué des amitiés, sans vraiment, dit-elle, «prendre le pli» de la métropole. «Je m'arrange pour être entourée de gens que j'aime... Mais j'aime les grands espaces.»

Les fins de semaine, adieu béton et... bonjour Wôlinak, une réserve abénaki a Bécancour. N'y emménage pas qui veut, mais Sylvie Bernard est à demi Abénaki par son père.

Dans son premier microsillon elle a d'ailleurs glissé quelques lignes en langue abénaki, preuve souligne-t-elle, qu'elle aime différentes cultures.

Rançon de la gloire: CNN augmente ses tarifs

Agence France-Presse

ATLANTA

■ Propulsée au sommet des sondages d'audience avec sa couverture de la guerre du Golfe, la chaine d'information continue CNN a décidé de relever ses tarifs de publicité.

La chaine, contrôlée par Turner Broadcasting System Inc., a largement bénéficié de l'intérêt du public américain pour les hostilités dans le Golfe pour avoir été la seule télévision à pouvoir maintenir un correspondant à Bagdad, Peter Arnett, pendant les dix premiers jours du conflit.

CNN a donc décidé de porter son prix pour 30 secondes à heure de grande écoute de 4000 ou 5000 dollars à plus de 20000 dollars, selon les annonceurs. Mais, selon le vice-président de la chaine, Michael Stone, «si le prix des 30 secondes a augmenté, le coût de la publicité calculé par millier de téléspectateurs n'est pas forcement plus élévé» puisque l'audience de CNN s'est considérablement accrue.

Selon plusieurs annonceurs, CNN tente également de renégocier certains contrats en cours avec ses annonceurs pour tenir compte de cette hausse de l'audience.

Depuis le déclenchement de la guerre, le taux d'audience de la chaine a été multiplié par sept, selon les instituts d'audiométrie américains mais la chaine enregistre un manque à gagner dans ses recettes de publicité puisqu'elle a volontairement réduit de 25 p. cent le temps consacré aux annonces publicitaires pour retransmettre la plupart des discours et briefings militaires en direct.

Pourtant, malgré l'explosion de l'audience, les annonceurs sont partagés sur l'opportunité de programmer leurs messages au milieu d'événements dramatiques dont l'effet pourrait rejaillir sur l'image de leurs produits.

Il se tue, obsédé par la guerre du Golfe à la télé

Agence France-Presse

NEWPORT NEWS

■ Un forcené, apparemment obsédé par la couverture télévisée de la guerre du Golfe, s'est donné la mort vendredi après avoir tenu en respect pendant huit heures les forces de l'ordre cernant son domicile, a annoncé la police.

C'est la propre femme du forcené qui, ayant échappé aux tirs de son mari, a alerté la police. L'homme, Carlos Wade Bennett, agé de 40 ans, s'est alors retranché chez lui, tirant une cinquantaine de fois dans toutes les directions, a indiqué le sergent de police Michael Brewer.

«Avant de se loger une balle dans la tête, il nous a fait comprendre qu'il savait la fin du monde proche», a déclaré le sergent Brewer en ajoutant que, selon la femme de la victime, M. Bennett était rivé à son écran de télévision pratiquement sans interruption depuis le début de la guerre.

«Il en perdait le sommeil et ne voulait manquer aucun journal d'information, enregistrant tout au magnétoscope. Il était devenu obsédé par la présence pressante de la guerre», a-t-il précisé.

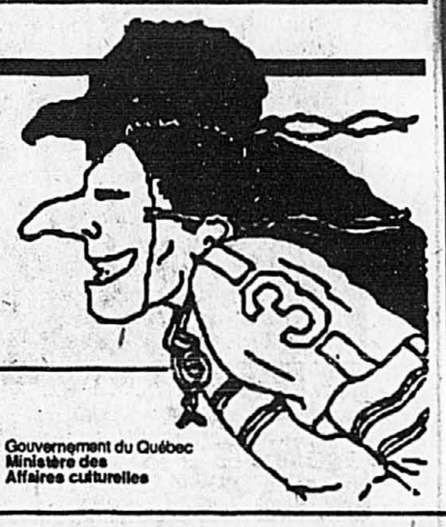
Ligue Nationale d'Improvisation

DIMANCHE, 10 FÉVRIER À 20 H — SPECTACLE BÉNÉFICE

PREMIÈRE PÉRIODE
LNI VS CHANSON
Francine Ruel, Johanne Fontaine, Marie Michaud, Robert Gravel, Yves Desgagnés, Yves Jacques, Paul Piché, Gilles Vigneault, Michel Rivard, Ginette Reno, Sylvie Tremblay, Chantal Beaupré

DEUXIÈME PÉRIODE
LNI VS MÉDIAS
Denis Bouchard, Gilles Renaud, Claude Laroche, Sylvie Potvin, Diane Jules, Sylvie Legault, Winston Mc Wade, Yves Corbeil, Mario Lirette, Danielle Rainville, Marguerite Blais, Francine Grimaldi

TROISIÈME PÉRIODE
LNI VS HUMOUR
Gaston Lepage, Patrice L'Écuyer, Normand Brathwaite, Suzanne Champagne, Guylaine Tremblay, Julie Vincent, Clémence Desrochers, Véronique Le Flaguais, Pauline Martin, Roger Joubert, Jean-Guy Moreau, J.C. Lauzon



La Presse CKMF 94

BILLETS 100 $ (avec reçu d'impôt)
EN VENTE MAINTENANT au 4150 Saint-Denis Montréal H2W 2R5 Tél.: 545-3848
ET LE SOIR MÊME au Spectrum de Montréal
318 ouest Sainte-Catherine métro Place-des-Arts 861-5851
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:30 2 9 13 — **Les Cyniques à l'université de l'humour**
Troisième tome de l'anthologie de l'humour au Québec.

20:30 2 9 13 — **La Bande des six**
Marina Orsini y sera.

21:00 4 — **«Throw Mama from the train»**
Pastiche de «Strangers on a train», où deux hommes qui veulent se débarrasser de quelqu'un s'échangent leur victime. Avec Danny De Vito et Billy Crystal.

HORAIRE RÉVISÉ

12:30 35 — **Alvin**
15:00 (RDS) — **Hockey**
Les Patriotes de Trois-Rivières vs les Blues de Toronto. (En reprise demain à 9 h et lundi à 2 h 30).

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Islanders de N. Y. (17h).			Cyniques à l'université de l'humour (3e de 4)		La Bande des six		Virages	Téléjournal (22h15)	Bal de neige (22h55)	Cinéma: "La Guerre de Jenny" (23h25).	
3	The News	CBS News	Star Search		Uncle Buck	Lenny	Movie: "Throw Momma from The Train".				The News	Night Court
5	News on 5	NBC News	A Current Affair: Extra		Amen	The Fanelli Boys	The Golden Girls	Empty Nest	Carol and Company	Dear John	News	Saturday Night Live
6	News Saturday Report	Weekend Edition	The Tommy Hunter Show		Hockey: les Red Wings de Détroit vs les Maple Leafs de Toronto.						Natl / Newswatch	Night Music (23h45)
7	Ciné-maximum: "Les Dents de la mer - 3e partie".				Le Téléthon de la Paralysie cérébrale 1991 (durée: 24h)							
8pt	Ciné-maximum: "Les Dents de la mer - 3e partie".				Le Téléthon de la Paralysie cérébrale 1991 (durée: 24h)							
8	Newsline	Star Trek: The Next Generation.		My Secret Identity	Mini Series: Son of The Morning Star (1re de 2, s. lundi, 21h).				Neon Rider		CTV Weekend News	6 / 49 / Nightline
8	Eyewitness News	ABC News	Wheel of Fortune	Jeopardy	The Young Riders		Under Cover		Twin Peaks		Eyewitness / ABC News	Big Break
9	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Islanders de N. Y. (17h).			Cyniques à l'université de l'humour (3e de 4)		La Bande des six		Virages	Téléjournal (22h15)	Bal de neige (22h55)	Cinéma: "La Guerre de Jenny" (23h25).	
10	Le TVA - Montréal	Décompte Vidéo Star	Au fil des jours		Le Téléthon de la Paralysie cérébrale 1991 (durée: 24h)							
12	Pulse	Hockey Magazine	Katts and Dog	My Secret Identity	Mini Series: Son of The Morning Star (1re de 2, s. lundi, 21h).				Neon Rider		CTV Weekend News	Pulse Tonight
13	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Islanders de N. Y. (17h).			Cyniques à l'université de l'humour (3e de 4)		La Bande des six		Virages	Téléjournal (22h15)	Bal de neige (22h55)	Cinéma: "La Guerre de Jenny" (23h25).	
17	Passe-Partout	Omni Science	C'est la vie		Parler pour parler		Ciné-cinéma: "Le Moine et la sorcière".			Ciné-répertoire: "L'Heure du Loup" (22h40).		
22	ABC News	Super Force	Star Trek: The Next Generation.		The Young Riders		Under Cover		Twin Peaks		ABC News	Friday 13th (23h15)
20	Polka Dot Door	National Geographic Special		Desmond's	Movie: "Rebecca".				Conversations	Ontario Lottery Live	Movie: "Helsinki Napoli All Night Long".	
33	Lawrence Welk Show: Smalltown, U.S.A.		Austin City Limits		No Job for A Lady	After Henry	Barnum				Ripping Yarns	Alexei Sayle
35	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Cinéma: "Danse lascive".				Yuta		China Beach		Le Grand Journal	Sports Plus
57	Austin City Limits		The Editors	MacLaughlin Group	Ntl Geographic: The Grizzlies.		Allo, Allo	Blackadder (21h32)	Doctor Who			Alive From Off Center
15	Le Temps de vivre	L'Euromag (16h50)	Journal télévisé	Thalassa		Musique coeur (20h33).	Les Grands Mystères de la musique (21h10)		Jeune Cinéma (22h05)		Musique... (23h05)	Journal (23h35)
20	Voxpop				Musique Vidéo		ConcertPlus: Red Hot & Blue.		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
FC	Heathers (17h15)		Great Balls of Fire				Everybody Wins			Working Girl (22h45)		
RDS	● Omnium canadien de squash		Sports 30	Hockey Hebdo	La Coupe Davis: le Canada vs l'Espagne.						Sports 30	Blue Bonnets
SE	Crime désorganisé (17h55)			Astérix et le coup du Menhir (19h35)			Coupé de ville			Une chance pour tous (22h45)		

● Changement de dernière heure.

PHOTO PIERRE McCANN, *La Presse*

Laurence Jalbert remet ça

Laurence Jalbert se débrouille assez bien, merci! Hier matin, au Spectrum, on lui remettait enfin un disque platine témoignant des 100000 exemplaires vendus de son tout premier microsillon. Et en soirée, elle remontait sur la scène de la boîte de la rue Ste-Catherine pour la première supplémentaire du spectacle qu'elle présentait au même endroit en octobre dernier. Elle y chantera également ce soir, à guichets fermés, et les 22 et 23 février.

Ce n'est pas tout. La chanteuse rousse ira ensuite faire un tour en France, où son disque sera lancé bientôt, ainsi qu'au Festival international de la Louisianne auquel elle participera en avril.

Une grosse heure...

Lundi soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier, Jessye Norman chante en version concert, avec l'OSM, le deuxième acte de *Parsifal*, de Wagner.

Le deuxième acte de *Parsifal* fait environ 75 minutes. À 21h15, le public sera donc déjà sorti.

Un record de durée, pour un compositeur dont on se plaint souvent des longueurs.

Quelqu'un suggérait que l'orchestre joue, également de *Parsifal*, *L'Enchantement du Vendredi saint*, de façon à constituer un soirée plus substantielle. Surtout au prix où sont les billets: 20$, 30$ et 50$...

Mais, pour l'instant, le programme reste tel quel et n'a d'ailleurs pas affecté la vente des billets: aux dernières nouvelles, on en avait vendu près de 2500.

Spike Lee

Malcolm X vu par Lee

Quand on a confié la réalisation d'un film sur Malcolm X à un réalisateur blanc, le cinéaste Spike Lee (*Do the Right Thing*) a poussé les hauts cris, l'an dernier. «Les Noirs doivent avoir le contrôle sur ces films», a-t-il déclaré au *New York Times*. Mais voilà, Norman Jewison, qui avait consacré quelques mois à ce projet, vient de démissionner et c'est Lee qui hérite de *The Autobiography of Malcolm X*.

Depuis une vingtaine d'années, Hollywood se propose de tourner un film sur la vie de ce militant noir assassiné à New York en 1965. Jewison, qui avait accepté de relever le défi en mai 1990, s'est finalement rendu compte qu'il ne savait pas comment aborder ce sujet, mais il nie avoir cédé aux pressions de ceux qui lui préféraient un réalisateur noir.

RBO renonce à Bagdad

Rock et Belles Oreilles nous faisait parvenir cette semaine l'itinéraire de la tournée qu'il entreprenait vendredi au théâtre Olympia de la rue Ste-Catherine où il donnera son spectacle *Bêtes de scène* jusqu'au 17 février. Par la suite, les cinq humoristes parcoureront le Québec jusqu'à la fin mai et iront même à Ottawa et au Nouveau-Brunswick.

Toutefois, le communiqué de RBO nous apprend, sans plus d'explication, que les deux représentations prévues à Bagdad, les 5 et 6 mars, ont dû être annulées. Problème de logistique, sans doute. Par contre, RBO se propose de jouer à Washington, D.C., les 13, 14 et 15 mai, mais comme ce n'est pas encore confirmé, il vous faudra patienter un peu avant de vous procurer des billets.

Le bon docteur Sacks mis à pied

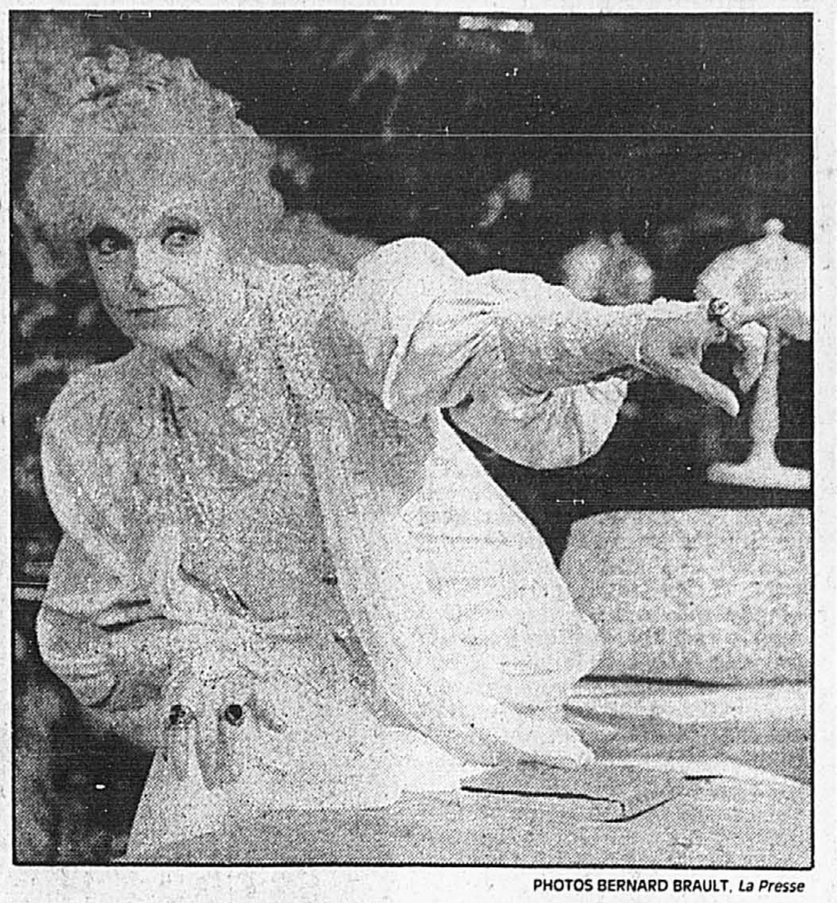
Le neurologue Oliver Sacks, incarné par Robin Williams dans le film *Awakenings*, est une autre victime de la récession. Comme plusieurs consoeurs et confrères, il vient d'être mis à pied par la direction du Bronx Psychiatric Center où il travaillait depuis 1966.

Sacks, âgé de 57 ans, enseigne également au collège de médecine Albert Einstein, agit comme neurologue conseil dans plusieurs institutions et écrit pour diverses publications médicales. *Awakenings* raconte les expériences tentées par le docteur Sacks sur des patients de l'hôpital Beth Abrahams du Bronx vers la fin des années 60. Robert DeNiro incarne justement l'un de ses patients.

Demain dans le cahier *Livres*

Christiane Duchesne, Prix du gouverneur général en littérature de jeunesse pour son livre *La Vraie histoire du chien de Clara Vic* n'en démord pas: «Ce n'est pas parce que l'on s'adresse aux jeunes qu'il faut se cantonner aux phrases sujet-verbe-complément!» Le plaisir qu'elle a de jouer avec les mots et les images sera encore évident dans le roman *Bibitsa ou le voyage de Clara Vic* qui sera publié au printemps chez QuébecAmérique.

Également au menu du cahier Livres de *La Presse*, les *Oeuvres autobiographiques* de François Mauriac dans la Pléiade, l'essai sur Saddam Hussein écrit par Judith Miller, du *New York Times*, et Laurie Mylroie, de l'université Harvard, et un coup d'oeil sur l'exposition de Guido Molinari à la Galerie de l'UQAM.



PHOTOS BERNARD BRAULT, *La Presse*

C'est une Sarah vulnérable qu'incarne Monique Leyrac.

«Je ne me suis jamais posé autant de questions sur mon métier que depuis que je travaille cette pièce», confie l'artiste.

Monique Leyrac / Sarah Bernhardt ou la passion de la scène

JEAN BEAUNOYER

Monique Leyrac n'a rien à vendre, rien à défendre, rien à mordre non plus. Je ne sais pas si c'est le calme, la sagesse ou peut-être la fatigue mais je retrouve une femme étonnamment calme, sereine sans aucune espèce d'amertume qui me parle de la vie, du théâtre et de la chanson. Elle incarne Sarah Bernhardt tous les soirs au Café de la Place dans *Sarah Bernhardt et la bête* et jamais je n'ai senti la groupie, l'admiratrice s'éveiller en elle. Elle a pris ses distances, connaît fort bien le personnage et contrairement à l'illustre comédienne, Monique Leyrac ne semble pas douée pour le mensonge. Elle dit vrai, sans artifices, sans ménagement, sans image (elle a une sainte horreur des images).

«Je suis heureuse de jouer au Café de la Place parce que c'est intime. Je n'ai pas besoin de projeter: c'est comme au cinéma. Je préfère d'ailleurs le cinéma au théâtre. J'avais déjà joué *Divine Sarah* mais je n'étais pas satisfaite, ça n'allait pas assez loin et il n'y avait pas de mise en situation précise. Cette fois-ci, c'est une Sarah Bernhardt vulnérable que nous retrouvons, trois heures avant la première de *L'Aiglon* d'Edmond Rostand. Elle n'est plus jeune: elle a 56 ans et c'est un tournant dans sa carrière. Si la pièce n'obtient pas de succès, c'est le début de la fin. Et elle remet tout en question. À vrai dire, je ne me suis jamais posé autant de questions sur mon métier que depuis que je travaille cette pièce».

C'est Michael Bawtree qui a écrit le texte en anglais et que madame Leyrac a traduit par la suite. Il y a un an, elle le jouait une première fois en anglais et le jouera un peu partout au Canada jusqu'à l'an prochain. Notons qu'il n'a pas été facile de retracer les faits exacts qui ont marqué la vie de Sarah Bernhardt:

«À vrai dire, elle a écrit ses Mémoires à 40 ans mais c'est un tissu de mensonges, révélait Monique Leyrac. On n'a jamais su sa date de naissance, ses véritables origines familiales et elle a raconté tant de choses inventées pendant toute sa vie, qu'elle a fini par y croire. En fait, le plus beau rôle de sa carrière, aura été celui de Sarah Bernhardt. Parce qu'elle jouait continuellement. C'était une fille mal aimée qui est devenue actrice par besoin d'amour. On a raconté un tas de choses sur elle, des belles et des moins belles. L'une de ses rivales a même écrit un livre intitulé *Sarah Barnum* qui raconte l'attraction qu'elle était devenue. La grande Sarah, dans une de ses mémorables colères s'est rendue jusqu'au domicile de cette femme pour la rouer de coups.

«C'était un être d'une énergie exceptionnelle qui épuisait constamment son entourage et qui dormait quelques heures par nuit. Un personnage d'acier, une légende de son vivant que l'on pourrait comparer à Michael Jackson. En fait, elle gagnait autant que lui à son époque mais dépensait tout avec une incroyable générosité. C'est pour ça qu'elle est revenue une quinzaine de fois en Amérique. À chaque voyage, elle faisait salle comble et ramassait une fortune. On lui a amputé une jambe en 1915 et elle jouait encore. Elle n'a pas joué ses meilleurs rôles à la fin de sa vie mais on allait à son théâtre en passant par Paris, voir le Monument National qu'elle était devenue».

Monique Leyrac semble drôlement bien documentée. Elle a même fouillé dans les photos de la divine et a remarqué fort justement que l'actrice souriait rarement devant la caméra alors que dans la vie, c'était le rire perpétuel, le rire incassable comme l'écrivait Françoise Sagan: «Elle surveillait chacune de ses photos et voulait protéger l'image de la tragédienne».

J'ai appris bien d'autres choses aussi. Qu'elle mettait en scène elle-même tous ses spectacles, qu'elle avait joué Hamlet, Lorenzacio parce qu'elle était particulièrement mince à une époque où les femmes étaient grasses et qu'elle est morte en jouant dans un film de Guitry *La voyante*.

Je ne sais pas si c'est le doute et l'incertitude qui nous ont amené à parler de celle qui se marie à Sarah Bernhardt tous les soirs: «Il y a toujours le doute et l'incertitude dans ce métier. Au début, une femme utilise son sex appeal sur scène, après, il faut trouver autre chose... Et la menace de l'échec qui plane. Sarah Bernhardt en a connu des échecs, des mauvaises pièces de son gendre Louis Verneuil».

Mais finalement, pourquoi Sarah Bernhardt? Pourquoi Nelligan, Félix Leclerc, Baudelaire avant? Pourquoi ces hommages?

«Disons que je me sers moi-même. J'ai été chanteuse pendant plusieurs années mais chanter est une industrie et il n'y a pas de public pour les chansons à texte».

Et nous voilà au coeur d'une histoire assez curieuse! Monique Leyrac a chanté du Vigneault avant tout le monde. Elle a chanté les plus beaux textes français ici, en France et aux États-Unis. Elle a présenté un récital au Carnagie Hall, elle a «fait» l'Olympia comme on dit et elle a même enregistré quelques disques en Angleterre:

«Il me manquait une chanson, je cherchais un hit. Félix Leclerc et Roch Voisine sont les seuls qui ont vraiment réussi en Europe et c'est grâce à un hit. Moi, je ne l'ai jamais eu».

Et il faut raconter la suite de l'histoire. Elle avait demandé à l'époque, l'aide d'un jeune auteur qui avait déjà écrit un tube bien balancé, *Dans ma Camaro*. Il s'agissait d'un certain Luc Plamondon qui vénérait Monique Leyrac et qui lui a écrit avec tout son coeur, tout son talent, de fort belles chansons. Malheureusement, elles n'étaient pas commerciales. Plamondon dira plus tard que c'est Monique Leyrac qui lui a appris son métier (il exagérait selon madame Leyrac) mais il ne lui a jamais donné le hit qu'elle cherchait. C'est Diane Dufresne qui l'obtiendra.

«Je suis disciplinée sur scène mais pas du tout dans la vie, poursuit Monique Leyrac. J'ai travaillé fort avec Luc mais je n'ai jamais eu le hit. C'est plus difficile que le théâtre, la carrière de chanteuse. La machine publicitaire est énorme, l'investissement est total. Et là-bas en Europe, on joue sa vie dans le milieu artistique, parce qu'il y en a 25 autres qui attendent. À Paris, à New York, le plafond est plus haut, ici le plafond vient vite. J'ai fait des choses différentes, j'ai voyagé beaucoup et le théâtre m'a oubliée. Ce qui est tout à fait normal. Même Molière jouait avec sa femme, sa maîtresse et ses amis. C'est tellement insécure ce métier, qu'on se sécurise avec des gens qu'on connaît...»

Sans étiquette, sans image, sans frontière, Monique Leyrac vit librement sa vie d'artiste. Et sous la neige, le calme, la distance, il y a tous les soirs à 20 heures, la passion de la scène.

LA PRESSE/CULTURE

Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'information: MICHEL G. TREMBLAY

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, PIERRE BEAULIEU, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOÎT Danse: PASCALE BRÉNIEL
À New York: SOPHIE DUROCHER Actualité: FRANCINE GRIMALDI
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

UNE PRODUCTION DE LA NCT
DÈS LE 15 JANVIER
DE JOHN OSBORNE
JEUNE HOMME EN COLÈRE
MISE EN SCÈNE DE
CLAUDE POISSANT

traduction Jean-Luc Denis
assistance à la mise en scène Alain Roy
décor Claude Goyette
costumes Marc-André Coulombe
éclairages Claude Accolas
accessoires Marie Muyard

avec Luc Picard, Luc Gouin, Isabelle Miquelon, Aubert Pallascio, Sophie Prégent, Michel Thérriault

NCT la nouvelle compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier
4353, Ste-Catherine Est
Montréal
514-253-8974

théâtre du nouveau monde
HENRIK IBSEN
PEER GYNT
Texte français de MARIE CARDINAL
Mise en scène de JEAN-PIERRE RONFARD
Avec ALAIN ZOUVI
ROGER BLAY
PIERRE COLLIN
MURIELLE DUTIL
LINDA ROY
JEAN-LOUIS ROUX
et 18 autres comédiens
Mardi au vendredi: 20h
Samedi: 16h et 21h
RÉSERVATIONS:
861-0563
84, rue Ste-Catherine O
Mº Place des Arts
stationnement adjacent au théâtre
... ne résistez pas à la magie
MOLSON O'KEEFE LA BRASSERIE MOLSON O'KEEFE Esso L'Impériale tnm

DANSE

Aux Grands Ballets canadiens

Kudelka met en mouvements les musiques de Prokofiev

PASCALE BRÉNIEL
collaboration spéciale

■ James Kudelka, nous le savions, est un créateur doué. Chorégraphe attitré des Grands Ballets canadiens de 1984 à 1990, il a laissé à son répertoire des oeuvres marquantes dont son *Sacre du printemps* et le superbe *In Paradisum*.

Cette saison, la direction artistique a eu l'heureuse idée de lui confier la soirée de ballet dansée en hommage au compositeur Serge Prokofiev, dont on souligne le centenaire de la naissance. Contrairement aux programmes multiples — qui proposent parfois des mariages plus ou moins réussis —, les trois ballets de la soirée présentaient une belle homogénéité et une diversité suffisante pour soutenir l'intérêt.

Le chorégraphe a su traduire toute la fougue de la musique de Prokofiev, les mouvements en épousant étroitement chaque inflexion. De la facture résolument moderne des duos et trios des *Marginaux* au romantique pas de deux interprété par le couple Bissonnette-Robitaille dans *Désir*, le talent de Kudelka s'exprimait avec de multiples nuances.

Bien qu'aucune des trois chorégraphies n'ait été à proprement parler narrative, l'harmonie, l'indifférence, la séduction et ««l'incompatibilité de l'homme et de la femme»» — dixit notes au programme — les ont inspirées.

Dans *Les Marginaux*, le chorégraphe multiplie les audaces, juxtaposant aux enchainements de facture néo-classique du corps de ballet les mouvements vifs de solistes. Le premier trio (Catherine Lafortune, Andrew Giday et Jagna Mazur), tout de rouge vêtu, s'inflitre entre dans les rangs du corps de ballet, comme une flamme.

Le contraste est saisissant, mais l'interprétation de ce premier mouvement, de part et d'autre, manquait un peu de fini. Giday et Mazur seront plus convaincants dans le deuxième tableau de *Désir*.

Les solistes des deuxième et troisième mouvements furent, par contre, irréprochables. Le duo formé par Katia Breton et Sylvain Lafortune, jouait avec brio la carte du contraste. Aux mouvements saccadés et très ««anguleux»» du danseur, s'opposaient les trajectoires plus délicates de sa partenaire.

La troisième partie met en scène une Andrea Boardman fière et fougueuse. On se demande cependant pourquoi Santo Loquasto l'a affublée d'un costume aussi encombrant, lui qui avait fait preuve, pour l'ensemble des interprètes de l'oeuvre, d'une sobriété tout à fait de mise.

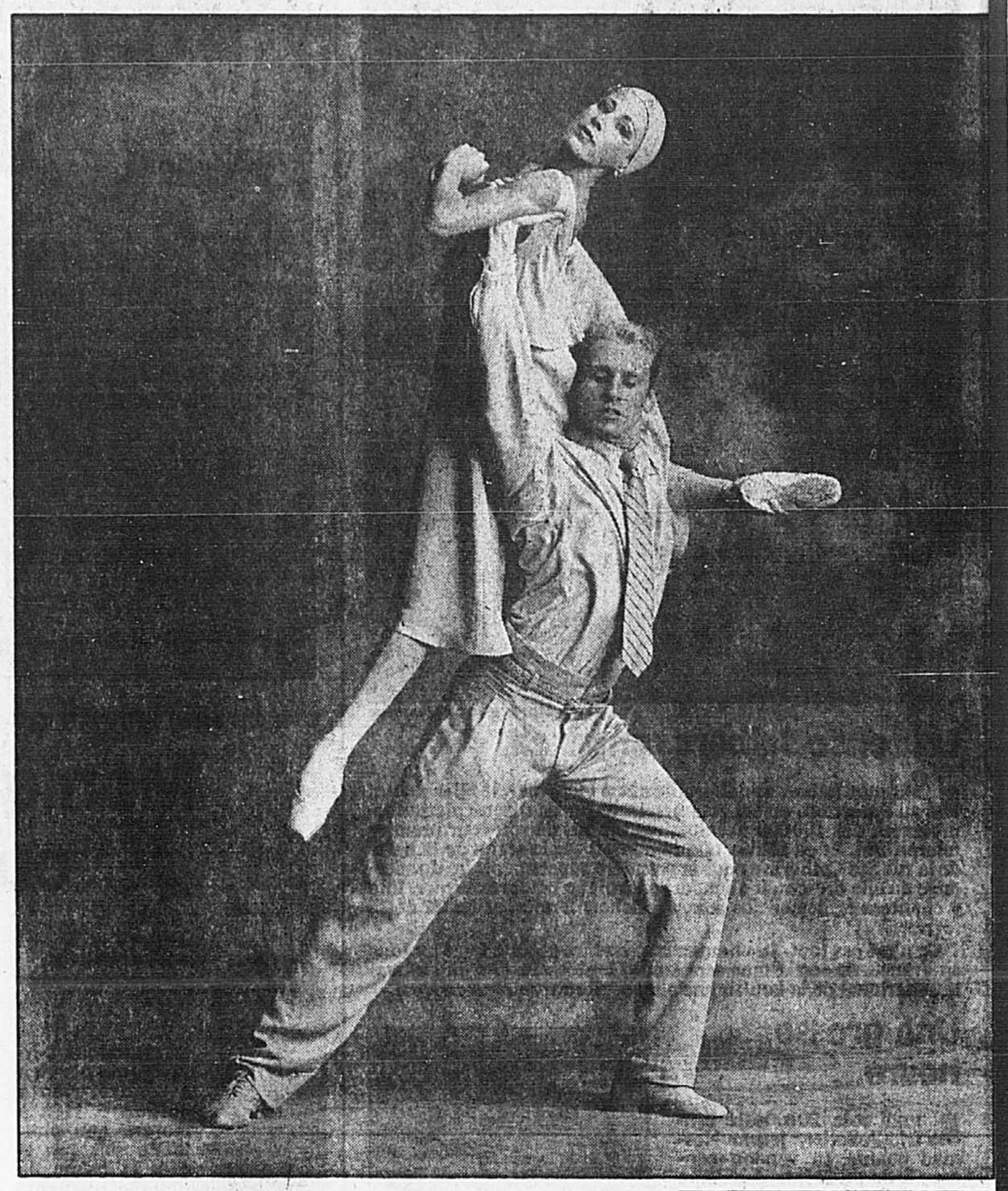
Madame Boardman est une artiste complète, capable d'interpréter avec grâce les créatures éthérées des ballets blancs et de se transformer en véritable décharge d'énergie pour défendre une oeuvre d'une esthétique contemporaire. Sa prestation dans le troisième ballet — *Désir* — nous prouvait encore une fois que la danseuse, tout comme son partenaire, Sylvain Lafortune, est parfaitement à l'aise avec le style du chorégraphe.

The Heart of the Matter, créé en 1986 pour le Joffrey Ballet, est, tout comme *Les Marginaux*, une oeuvre forte et originale. Les déplacements lestes des garçons, accompagnés d'un balancement souple du bras, tranchent avec l'attitude digne des filles. Au milieu des deux groupes, deux danseurs (Leslie Jonas et Kevin Irving) évoluent d'abord face à face sans se toucher, laréserve initiale faisant place ultimement à une longue étreinte. Deux malheureuses chutes viendront cependant assombrir l'interprétation — autrement très inspirée — du ballet.

Désir, dansé à la fin de la soirée, est une oeuvre moins profonde que les deux précédentes. Composée sur une suite de valses, elle évoque les jeux de la séduction et les multiples visages de la passion. Côté costume, les robes blanches d'allure rétro de Loquasto, portées dans la pièce précédente, font place à de riches étoffes rouges. Sylvain Labelle en signe la conception.

Outre le pas de deux endiablé dansé par Boardman et Lafortune, le duo résolument romantique interprété par Louis Robitaille et Anik Bissonnette mettait en valeur l'élégance fragile de la danseuse et la symbiose qui unit les deux partenaires lorsqu'ils partagent la scène.

Les Grands Ballets canadiens, chorégraphies: *Les Marginaux- Misfits* (1990), *The Heart of the Matter* (1986), *Désir* (1991) de James Kudelka, musiques: Concerto pour violon no 2 en sol mineur (opus 63), Concerto no 2 en sol mineur (opus 16) et suite de valses tirées du ballet *Cendrillon* et de l'opéra *Guerre et Paix* de Prokofiev.



Leslie Jonas et Kevin Irving dans «The Heart of the Matter» de James Kudelka

Avec Francine Alepin • Jean Boilard • Réal Bossé • Diane Dubeau • Martine Francke • Marcel Girard • Robert Gravel • Silvy Grenier Jacques Le Blanc • Denys Lefebvre • Sylvie Moreau • François Papineau • Anne-Marie Provencher
Décor et costumes : Daniel Castonguay • Conception et direction musicales : Silvy Grenier • Éclairages : Jean-Charles Martel

On entendait Sarah Bernhardt respirer

JEAN BEAUNOYER

■ Je pense que toute personne qui s'intéresse au théâtre, qui aspire à jouer sur les planches, un jour, ou qui s'interroge sur le métier d'acteur, devrait voir *Sarah et la Bête* au Café de la Place. On a rarement aussi bien exprimé l'angoisse, la solitude, le vertige qui s'empare de l'actrice avant une première qui pourrait bien changer sa vie ou encore mieux sa carrière. Monique Leyrac a su aussi bien écrire que vivre ce passage de l'irréel au réel, du mensonge à la vérité dans le jeu de la comédie.

Il faut parler d'un spectacle monté avec une grande minutie, d'une production réglée au quart de tour. Impeccable.

Je n'ai pas compris les quelques bancs libres au Café de la Place et j'ai ragé contre toutes les grandes productions, ces énormes entreprises dotés de grands moyens théâtraux qui comblent rarement les attentes.

C'est au Café de la Place qu'on présente généralement le meilleur théâtre à Montréal et encore une fois, on est comblé dans cette petite salle où on entendait Sarah Bernhardt respirer. Dès le départ, on la surprend dans sa luxueuse loge et on regarde avec une certaine indécence cette femme qui ne joue plus. La bête, c'est nous le public et c'est à nous qu'elle dira tout, pour une des rares fois dans sa vie. Elle cessera de mentir pendant deux heures et c'est touchant, parfois bouleversant.

C'est la face cachée de l'artiste qui se montre. C'est la générosité des grands de la scène que Monique Leyrac a souligné dans son jeu. Sarah Bernhardt était un monstre parce qu'elle n'avait pas le choix, parce que c'est ce que le public lui demandait. Ce public qui en avait fait une divine. Mais dans sa loge, elle doute et elle redoute même cette jeune admiratrice qui l'attend dans le lobby de l'hôtel et qui lui demandera conseil. En fait, et Sarah le sait fort bien, elle lui demandera sa place sur les planches.

Elle tient dans ses mains le texte de *l'Aiglon* qu'elle jouera dans quelques heures puis dans quelques minutes. Elle a 56 ans et son personnage en a 20 et il est un homme. Elle cherche sa jeunesse dans sa loge. Elle cherche le jeu et regarde sa jambe qui la fait souffrir. Cette jambe qu'on lui amputera plus tard. Et elle rit d'elle-même en boitant comiquement et en décidant finalement de marcher avec une roue.

La vraie Sarah Bernhardt

Elle raconte son enfance, raconte son métier, raconte aussi son rôle qu'elle n'apprend pas mais qu'elle vit déjà.

C'est plus qu'un hommage à Sarah Bernhardt c'est un peu plus de vérité sur la plus grande tragédienne que nous propose Monique Leyrac. Un spectacle à voir par tous les publics et par tous les étudiants en théâtre.

Sarah Bernhardt et la Bête de Michael Bawtree, texte français de Monique Leyrac, éclairages de Andrew Calamatas, décor de Hugo Wuethrich, costumes de Danielle Terreau, production de Samuel Gesser. Au Théâtre du Café de la Place jusqu'au 9 mars

Hosanna: une magie captivante

JEAN BEAUNOYER

■ Pas étonnant qu'il faille jouer de ruse ou du coude pour trouver un billet au Quat'Sous pour voir ou revoir *Hosanna* de Michel Tremblay. C'est une magnifique production, une réussiste artistique comme on en voit rarement. Chacun des membres du trio Cyr-Roy-Pintal a réussi des merveilles récemment et cette réunion ne pouvait provoquer que de la magie.

Magie dans le jeu, magie dans ce décor dans le décor de la scène du Quat'Sous, magie dans le dépouillement des costumes, magie de la simplicité d'un spectacle parvenu à l'os.

Il n'y a pas de travesti sur la scène du Quat'Sous. Il n'y a qu'un jeune homme (Hosanna) qui cherche douloureusement son identité. Il ramasse sa vie à la petite cueillère, déroule sa vie comme il déroule le lit de son hide-a-bed et cache dans le garderobe le rêve de sa vie: une robe comme Elizabeth Taylor. Ce soir où il portera cette robe sera soir de triomphe, soir de vengance, soir de reconnaissance. Il devait être la plus folle, il sera le plus fou. Il sera piégé, ridiculisé, anéanti par ce monde marginal qui est le sien. Le seul qui lui reste. Même son compagnon Cuirette rira.

La magie du théâtre nous a permis de vivre cette soirée. René Richard Cyr dans un mémorable numéro raconte la «bitcherie» dont Hosanna fut victime au micro près du décor de la chambre. L'idée de Lorraine Pintal est géniale parce qu'il y avait toute l'atmosphère de cabaret dans ce simple micro. Et Cyr a joué à peu près toute la gamme des émotions dans ce récit. Que ceux qui ne voient que le metteur en scène en lui, se ravisent.

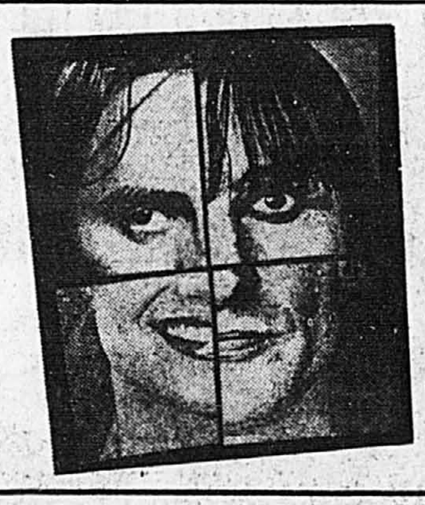
Gildor Roy défendait un personnage plus discret mais il est tout aussi magistral par la carrure qu'il donne à Cuirette et aussi par la tendresse qu'il laisse échapper du personnage.

Et je reviens sur la simplicité d'un spectacle qui avait toutes les raisons du monde de ne pas l'être. L'invisible costume d'Hosanna, la sobriété des personnages qui ne sont affublés d'aucun tic agaçant, qui évitent la caricature pour mieux rendre le problème d'identité des années 70 au Québec. Un homme ou une femme? Anglais ou Français? Le jour ou la nuit? Le parc Lafontaine ou le lit? Sandra ou Hosanna?

Un spectacle nerveux, captivant comme sait l'être Tremblay, qui questionne l'homme à sa manière. Ses personnages sont écorchés, méchants bien souvent mais tellement vrais, tellement authentiques qu'ils vont chercher le spectateur universel. Pas étonnant que l'oeuvre ait franchi les frontières depuis plusieurs années. Tremblay a choisi d'écrire la vérité et c'est toujours bon à entendre.

Gildor Roy et René Richard Cyr dans une scène d'*Hosanna*.

Hosanna de Michel Tremblay, mise en scène de Lorraine Pintal, décor de Daniele Lévesque, musique de Philippe Ménard, maquillages et coiffures de Angelo Barsetti. *Hosanna* est interprété par René Richard Cyr et Cuirette par Gildor Roy. Au Théâtre de Quat'Sous jusqu'au 16 février.



PROLONGATION du 17 au 24 février

HOSANNA

MICHEL TREMBLAY

35e

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100, AV. DES PINS EST, MTL.

Jusqu'au 16 février

mise en scène de LORRAINE PINTAL avec RENÉ RICHARD CYR et GILDOR ROY

et les concepteurs Claudine Parads, Danièle Lévesque, Richard Lacroix, André Naud, Philippe Ménard et Angelo Barsetti.

Mardi au samedi 20 h. - Dimanche 15 h.

Réservez dès maintenant:

845-7277

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-2245

SUPPLÉMENTAIRES jusqu'au 16 février

«... une des plus grandes choses que j'aie vues au théâtre...» Gilles Lamontagne, *La Presse*

«... un texte exceptionnel, une performance stupéfiante et une mise en scène rigoureuse...» Winston McQuade, *R.-C.*

«... un texte magnifique, une mise en scène juste...» Francine Grimaldi, *R.-C.*

Dans la solitude des champs de coton

ESPACE GO THEATRE

KOLTÈS

mise en scène de Alice Ronfard

avec René Gagnon et David La Haye

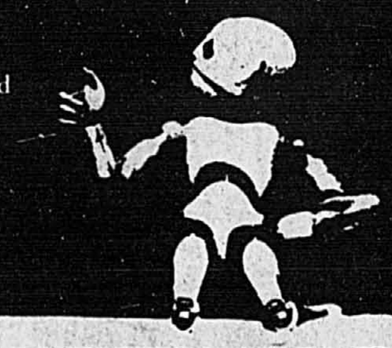
DU 15 JANVIER AU 9 FÉVRIER À 20H00 - 5066, RUE CLARK

RÉSERVATIONS: 271-5381 ET RÉSEAU ADMISSION: 522-1245

LE DEVOIR

OSEZ DIRE THÉÂTRE DE MARIONNETTES!

IMPERTINENCE



mise en scène: Michel Fréchette
assistance à la mise en scène: Mimi Boulay
scénario: Denise Chartrand
décor, marionnettes et projections: Marc-André Coulombe
éclairage: Jean Gervais
musique: Pierre Moreau
design sonore: Simon-Pierre Gourd

marionnettistes: Marthe Adam, Alain Francoeur, André Meunier, Louise-Anouk Ouellet, Patrice Paquin, Michel P. Ranger
conseiller dramaturgique: Louis-Dominique Lavigne
conseiller en mouvement: Jean-Pierre Perreault
consultants à la création: Francine Pinard et Michel P. Ranger

spectacle de manipulation conçu pour marionnettes, espace, musique, mouvement
DU 13 FÉVRIER AU 3 MARS 1991
AU THÉÂTRE LA CHAPELLE
3700, rue Saint-Dominique, Montréal
information / réservations : 844-6084
PRODUCTION DU THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

MOLIÈRE

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

Mise en scène : Guy Freixe

On ne peut rêver de «Pourceaugnac» plus vivant et charnel, plus gai et plus rapide, plus coloré et plus furieusement drôle que celui de La Grosse Valise. *Alain Pontaut, le Devoir*

Comme une fête à laquelle Molière aurait pris plaisir à participer. *Sophie André Blondin, Radio-Canada*

Les comédiens font constamment sentir le plaisir de jouer. *Gilles G. Lamontagne, La Presse*

De Molière, on donne Monsieur de Pourceaugnac, en obtenant le rire et l'effet d'un cognac. *Pierre Leroux, Journal de Montréal*

1975-1990 15e SAISON

LA GROSSE VALISE

Réservations 843-7738

Billets: 18$, les mardis à 14$ taxes incluses

Les mercredis et jeudis la représentation sera suivie d'improvisations à partir de canevas de la commedia dell'arte.

jusqu'au 10 février 91

Du mardi au samedi à 20h00 et le dimanche à 15h00

Théâtre La Chapelle
3700 rue St-Dominique
Montréal (Québec)

CARMEN JOLIN

chante

RIMBAUD
RILKE
RACINE
BAUDELAIRE
A. AKHMATOVA
SYLVIA PLATH
M. TVETAEVA
K. BACZYNSKI
SYLVAIN GARNEAU

Parade sauvage

"Elle offre une intensité qui répond à un besoin très rarement comblé dans l'industrie du showbusiness... à entendre... très très beau!" J.F. Dore, Café Rimbaud, R.C.

"De la ballade au rock, riche d'impressions, le spectacle est fort de la présence de l'artiste." Denis Lavoie, La Presse

"Une étoile d'une reverberation exceptionnelle à la différence des stars aux monotonies violentes, répétitives." W.Krysinski, Vice Versa

9 spectacles seulement
du 6 au 16 février 20h30
mardi, mère... 11$
jeudi, vend., sam. 16$
(taxe incluse)

espace la veillée
1371, Ontario est 526-6582

Dès mercredi

3 à 6 ans

jouons AVEC LES LIVRES de Jasmine Dubé

Mise en scène: Jasmine Dubé et Marc Pache

Une coproduction du Théâtre Bouches Décousues et de Communication Jeunesse

Samedi et dimanche à 13 h et 15 h à la Maison Théâtre Annexe, 5066, rue Clark

SunLife

théâtre jeune public

2 DERNIÈRES

9 à 13 ans

Rouge Tandem

de Lise Castonguay

Mise en scène: Serge Thibodeau

Aujourd'hui et demain à 15 h

nt northern telecom

MAISON théâtre

ALCAN

La Presse

Maison Théâtre
255, Ontario Est
288-7211

Metro Berri-UQAM

Le Carnaval de Nice est annulé en raison de la guerre

Associated Press

NICE

La décision d'annuler le célèbre Carnaval de Nice que l'on savait probable en raison de la guerre du Golfe a été officiellement annoncée hier après-midi par Honoré Baylet, sénateur-maire.

Selon le premier magistrat de la ville de Nice, et «bien que la décision ait été difficile à prendre, le Carnaval, fête de la joie, ne pouvait décemment pas se dérouler à l'heure même où des soldats risquaient leur vie dans le guerre du Golfe. Décision délicate car plus de 30 millions de ff ont déjà été dépensés pour installer les décors et les illuminations sur le parcours du Corso».

Le Carnaval 1991 annulé, ce sont des difficultés économiques sérieuses qui vont frapper la Côte d'Azur et notamment les 27000 professionnels qui vivent du tourisme.

Pour tenter de colmater ce déficit, qui pénalise particulièrement l'hôtellerie ou la perte est estimée d'ores et déjà à 200 000 nuitées, la municipalité organise une animation dans le cadre des festivités annoncées. C'est ainsi que pour remplacer les défilés et bal publics, la gratuité est proposée pour la visite des musées, des zoos ou des parcs marins et du musée océanographique de Monaco. Des tarifs réduits seront également consentis pour des soirées de variétés.

En dehors des raisons morales qui ont amené l'annulation du Carnaval, le maire de Nice a rappelé qu'il avait été impossible de mobiliser les forces de l'ordre occupées par ailleurs et qu'il n'aurait pu assurer la sécurité alors que plus de 200 000 spectateurs se seraient pressés sur le parcours du cortège.

Pour autant, les décors, les tribunes et les panneaux lumineux ne seront pas démontés avant un mois car, selon le maire, «il reste un espoir, fragile, certes, de faire sortir un carnaval qui serait celui de la paix».

LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
Du mar. au ven., 20 h. Sam., 16 h et 21 h. Dim., 15 h.
LE PAIN DUR
Claudel
MISE EN SCÈNE: MICHÈLE MAGNY
AVEC
JACQUES GODIN, MARIE TIFO, SYLVIE DRAPEAU, DENIS BERNARD, JEAN DALMAIN
DÉCOR: DANIÈLE LÉVESQUE • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS • MUSIQUE: CATHERINE GADOUAS
4664, RUE ST-DENIS
MÉTRO LAURIER, SORTIE GILFORD
RÉSERVATIONS DE 12H À 19H
844-1793

5e ANNIVERSAIRE
Les JOIES de la musique SCOTT
PARSIFAL
de RICHARD WAGNER
deuxième acte, version de concert
avec
JESSYE NORMAN
Kundry
SIEGFRIED JERUSALEM
Parsifal
OSKAR HILLEBRANDT
Klingsor
FRANZ-PAUL DECKER
chef
Choeur de l'OSM - Iwan Edwards
Le 4 février à 20 h
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Billets: 842-2112 ~Prix: 20 $, 30 $, 50 $
Orchestre symphonique de Montréal
en collaboration avec LE DEVOIR

LES HEURES DE LA PLACE
Le dimanche 3 février 11 h à 12 h
18 cordes, 30 doigts et musique d'Espagne
Trio Segovia, guitares
Animatrice : Myreille Bédard
Une coproduction des Jeunesses musicales du Canada et de la Société de la Place des Arts de Montréal grâce à une subvention du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal et une commandite de Gérard Van Houtte.
SONS ET BRIOCHES
Billet : 4 $
(Café et brioches servis gratuitement entre 10 h 15 et 10 h 45)
Gérard Van Houtte
Piano nobile
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Renseignements : 285-4253
Réservations : 842-2112
LES HEURES DE LA PLACE
Le lundi 4 février à 20 h
Poésie et littérature haïtiennes
lu en français et en créole par Dany Laferrière
THÉÂTRE DE LA PAROLE
Billet: 7 $
étudiants: 5 $ (sur présentation d'une carte d'identité à l'entrée)
Théâtre du Café de la Place
Place des Arts
Renseignement : 285-4253
Réservations : 842-2112

90 CONSEIL DES ARTS COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL JOUER DANS L'ÎLE 91
LA NUIT BLANCHE DE BARBE BLEUE
Le conte de Charles Perrault, revu et corrigé par un enfant qui joue à avoir peur.
Écrit, interprété et mis en musique par Joël da Silva
Mise en scène de Louis-Dominique Lavigne
Présenté par le Théâtre de Quartier
Public de 5 à 12 ans
PETRO-CANADA
Au service des gens d'ici
JOUER DANS L'ÎLE est un programme de tournées du Conseil des arts, présenté en collaboration avec les 29 municipalités de la Communauté urbaine de Montréal.
3 février, 14 h — Théâtre du Grand Sault, 7644, rue Edouard, LaSalle, 367-1000, poste 378
9 février, 15 h — Théâtre John Rennie High, 501, boul. Saint-Jean, Pointe-Claire, 630-1220
16 février, 14 h — Maison de la Culture Frontenac, 2550, rue Ontario Est, Montréal, 872-7882
17 février, 14 h — Centre des loisirs, 11121, rue Salk, Montréal-Nord, 328-4150
N.B. Les droits d'entrée varient d'un lieu à l'autre; veuillez communiquer avec chacune des municipalités concernées pour obtenir les renseignements désirés.

Walt Disney's WORLD ON ICE
En Personne
Une Production De KENNETH FELD
Venez Celebrer Le 60e Anniversaire De MICKEY
SUPPLEMENTAIRE!
VEN. 22 FEV. AU DIM. 10 MAR.
A l'aréna Maurice Richard
Ven. 22 FEV. ..... 19h30 F
CFTM SOIREE FAMILIALE DE CFTM-TV 10 • REDUCTION DE 4,50$ SUR TOUS LES BILLETS!
Sam. 23 FEV. 12h30† A 16h00 F 19h30 A
Dim. 24 FEV. 13h00 A 17h00 F
Lun. 25 FEV. 19h30† F
Mardi 26 FEV. 13h30† F 19h30* A
Jeudi 28 FEV. 19h30* F
Ven. 1 MAR. 13h30† F 19h30 A
Sam. 2 MAR. 12h30† A 16h00 F 19h30 F
Dim. 3 MAR. 13h00 F 17h00 A
Mardi 5 MAR. ..... 19h30 A
CFCF SOIREE FAMILIALE DE CFCF-TV 12 • REDUCTION DE 4,50$ SUR TOUS LES BILLETS!
Mer. 6 MAR. 19h30† F
Jeudi 7 MAR. 13h30† A 19h30† A
Ven. 8 MAR. 19h30 F
Sam. 9 MAR. 12h30† F 16h00 A 19h30 F
Dim. 10 MAR. 13h00 A 17h00 F
† EPARGNEZ 2,50$ pour les enfants de moins de 12 ans
* SOIREE PORTE-MONNAIE MICKEY GRATUIT - Un porte-monnaie Mickey GRATUIT sera remis a tout les enfants de moins de 12 ans à l'entrée, sur présentation de leur billet, à l'une de ces deux représentations.
A = SPECTACLES ANGLAIS
F = SPECTACLES FRANCAIS
D'OBTENIR VOS BILLETS
EN PERSONNE: A TOUS LES GUICHETS TICKETRON (frais de service)
PAR TELEPHONE: TELETRON (514) 288-2525 VISA, MASTER CARD, AMERICAN EXPRESS (frais de service)
Information: (514) 288-3651
Réduction de Groupes: (514) 951-6970 - (514) 227-3410
TOUTES PLACES RESERVEES
9,50$ - 11,50$ - 14,50$
Parterre: 18,50$ TAXE INCLUSE
©Disney • An Ice Follies® Presentation
©1990 Ice Follies and Holiday On Ice, Inc.

Merci BEAUCOUP!
Un show d'humour avec BERNARD FORTIN et PATRICE L'ECUYER
TOUT SUR
• LA RECHERCHE D'UNE BLONDE
• LA PAIX INTÉRIEURE
• L'ARGENT
• LE STRESS
• LE SEXE
• LE HOCKEY
• LES PSY...
• LA TECHNIQUE NADEAU
• LES FILLES DE CALEB ETC...
BILLETS EN VENTE LUNDI 4 FÉVRIER À MIDI
AU THÉÂTRE 849-4211
TICKETRON • TÉLÉTRON 288-2525
(Frais de service)
CJMS 128 FM 94
THÉÂTRE ST-DENIS 2 | 13 AU 17 MARS
1590, RUE ST-DENIS

BAROQUE ET CLASSICISME
LES CONCERTS BANQUE ROYALE

Jean-Pierre Rampal
JEAN-PIERRE RAMPAL, chef et soliste; TIMOTHY HUTCHINS, flûte
ROSSINI La Scala di seta, ouverture
CIMAROSA Concerto pour deux flûtes
MOZART Andante et rondo pour flûte, K 315/Anh 184
MOZART Symphonie no 29, K 201
5-6 février Basilique Notre-Dame, 19 h 30
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
BANQUE ROYALE
BILLETS: 8.50$, 15.00$, 24.50$ en vente à la Place des Arts (514) 842-2112 et aux comptoirs Ticketron

DOSSIERS

Portrait du Québécois culturel en souliers de course

JOCELYNE LEPAGE

Samedi. Le Québécois culturel moyen, homme ou femme, fait d'abord rapidement le tour de la montagne dans ses souliers de course: Il faut bien que le corps exulte. Avant de rentrer chez lui, il passera chez le marchand de disques s'il est jeune ou, s'il est moins jeune, il ira plutôt à la tabagie, moins souvent chez le libraire, pour sa provision hebdomadaire de magazines auxquels viendra parfois s'ajouter un livre. Dans la soirée, il ira peut- être au cinéma, mais il est beaucoup plus probable qu'il regardera un film loué à son club vidéo ou, plus simplement, la télévision. Il est câblé et possède un magnétoscope.

Dimanche. Le Québécois culturel moyen fait le tour du Parc La-Fontaine en courant. Il faut bien que le corps sue un peu. En rentrant chez lui, il écoutera de la musique à la radio FM, surtout de la musique populaire anglophone s'il est jeune. S'il est moins jeune, il plongera dans ses magazines ou dans son livre. Et le soir, il regardera la télé.

Le Québécois culturel est moins «moyen» s'il profite de ses heures de loisirs pour aller au musée ou au théâtre, ou encore pour faire de la photographie. Il est décidément minoritaire s'il fait le tour des galeries d'art et achète une oeuvre à l'occasion.

Et s'il pratique toutes ces activités combinées, il est un spécimen rare, le genre de spécimen que les responsables du financement des arts et de la culture aimeraient voir se multiplier à l'infini pour justifier leurs dépenses. Ils rêvent.

Voilà le portrait qui se dégage d'une étude publiée récemment par le ministère des Affaires culturelles et intitulée *Les comportements des Québécois en matière d'activités culturelles de loisir.*

On y apprend, en effet, que les activités préférées des Québécois, âgés de 15 ans et plus, sont, depuis une dizaine d'années, les activités physiques et sportives, et ensuite, la lecture.

Près des trois quarts des Québécois lisent des magazines ou des livres en français pour le plaisir de la lecture ou pour s'informer. Quatre-vingt pour cent écoutent souvent de la musique, majoritairement de la musique populaire à la radio FM.

Si 73 p. cent des Québécois assistent à au moins un spectacle dans l'année (sans compter les sports auquel cas le pourcentage grimpe à 81 p. cent), c'est, pour 51 p. cent d'entre eux, un film au cinéma, et pour 39 p. cent, une pièce au théâtre, y compris le théâtre d'été.

Par ailleurs, 39,9 p. cent des gens fréquentent au moins un musée d'art ou d'un autre type dans une année et 15% achètent une oeuvre d'art ou d'artisanat dans une galerie d'art ou lors d'une exposition, la peinture étant la grande favorite.

Quant à la télévision, il parait que 65,3 p. cent la regardent moins de trois heures par jour, et 25,8 p. cent entre trois et cinq heures, ce qui représente une baisse par rapport à il y a sept ans; 65,7 p. cent des foyers possèdent un magnétoscope tandis que 63 p. cent sont abonnés au câble et 25,7 p. cent à la télé payante.

SUITE À LA PAGE D 13

Le Quatuor Morency
DIMANCHE, 10 FÉVRIER 1991 à 20h00
Quatuor Orgue
JEUDI, 7 MARS 1991 à 20h00
ALVARO PIERRI
JEUDI, 25 AVRIL 1991 à 20h00
MARIE-DANIELLE PARENT
RÉSERVATIONS: MusiConsultant H.B. 484-5556
Centre Canadien d'Architecture

COURTEMANCHE
COMPLET CE SOIR AU THÉÂTRE GREVIN DE PARIS
Rés.: 48.24.10.10
À L'OLYMPIA DE PARIS du 5 au 9 février 1991
Rés.: 47.42.25.49
À LA PLACE DES ARTS du 19 au 23 février 1991
Rés.: P.D.A. 842-2112
Ticketron 288-2525
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112 Frais de service Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $
et dans tous les comptoirs Ticketron et par Teletron au 288-2525
ROZON
Télévision Quatre Saisons

SAMEDI 2 FÉV. JAH CHIL DREN REGGAE
DE JAMAÏQUE
CULTURE REGGAE SUPERSTAR
VENDREDI 8 FÉVRIER
BILLETS EN VENTE MAINTENANT
NOUVELLE ADRESSE SOLEIL LEVANT
5380, boul. St-Laurent, Montréal
(entre Fairmount et St-Viateur)
Tel.: 278-5200, 954-1221

GALA BÉNÉFICE pour le RISING SUN avec le JAZZ légendaire
COUNT BASIE ORCHESTRA
sous la direction de:
FRANK FOSTER
En vedette la chanteuse
CARMEN BRADFORD
Ven. 15 et sam. 16 fév.
BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Blessures d'Enfance
YVES DUTEIL
VENDREDI 8 MARS et SAMEDI 9 MARS - 20 HEURES
Billets en vente à la
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $
et aux comptoirs Ticketron
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth
CFGL 105,7

90 CONSEIL DES ARTS COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL JOUER DANS L'ÎLE 91
TRIO LYRIKA
Un concert intime avec au programme des œuvres de Beethoven, Dvořák et Mozart.
Roman Borys, violoncelle
Marie Fabi, piano
Annalee Patipatanakoon, violon
"Que de talent au sein de ce jeune Trio Lyrika!"
Claude Gingras, La Presse
Une présentation des Jeunesses musicales du Canada
PETRO-CANADA
Au service des gens d'ici
JOUER DANS L'ÎLE est un programme de tournées du Conseil des arts, présenté en collaboration avec les 29 municipalités de la Communauté urbaine de Montréal.
3 février, 20 h
Église Saint-Joseph
10 050, boul. Gouin Est
Maison de la Culture
Rivière-des-Prairies
Montréal
872-6006
4 février, 20 h
Maison de la Culture
Frontenac
2550, rue Ontario Est
Montréal
872-7882
7 février, 20 h
Maison de la Culture
Notre-Dame-de-Grâce
3755, rue Botrel
Montréal
872-2157
8 février, 20 h
Église Saint-Joachim
2, rue Sainte-Anne
Pointe-Claire
630-1220
10 février, 15 h
Église de la Visitation
1847, boul. Gouin Est
Maison de la Culture
Ahuntsic
Montréal
872-8749
N.B. Les droits d'entrée varient d'un lieu à l'autre; veuillez communiquer avec chacune des municipalités concernées pour obtenir les renseignements désirés.

LE LAC DES CYGNES
Les grands Ballets Canadiens
ACTE II
LE SUPRÊME BALLET BLANC
NOUVEAUX DÉCORS • NOUVEAUX COSTUMES
AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS CANADIENS
CHORÉGRAPHIE: PETIPA ET IVANOV
MUSIQUE: P.I. TCHAÏKOVSKY
DÉCORS: JOHN DINNING
COSTUMES: JOHN CONKLIN • CONCEPTION DE BOSTON BALLET
ÉCLAIRAGES: NICHOLAS CERNOVITCH
AUSSI AU PROGRAMME:
PILLAR OF FIRE - TUDOR/SCHOENBERG
RAYMONDA - ACTE III - WESTMORELAND D'APRÈS PETIPA/GLAZOUNOV
15 • 16 • 21 • 22 • 23 MARS 1991 - 20 H
BILLETS: 12 $ • 21 $ • 33 $ • 44 $
33⅓% DE RÉDUCTION POUR ÉTUDIANTS ET 65e ÂGE PARTERRE ET CORBEILLE
Salle Wilfrid Pelletier Place des Arts
ACHATS • RÉSERVATIONS • INFO
ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595
Place des Arts 514 842-2112 ADMISSION
SOIRÉE BÉNÉFICE, 22 MARS 1991 • INFORMATION: 849-8681
Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
BANQUE ROYALE
PETRO-CANADA
LAURENTIENNE VIE
Canadien Pacifique Limitée

La Presse CKOI 96,9 FM ET CFGM PRÉSENTENT
SAUVEZ-VOUS!
CHÔMAGE
TPS
ROCK ET BELLES OREILLES
UNE PRODUCTION DE SPECTRA
BILLETS EN VENTE À LA PORTE
BÊTES DE SCÈNE
Mise en scène de Louis Saia
À L'OLYMPIA INFO: 286-7884
CE SOIR JUSQU'AU 17 FÉVRIER
BILLETS EN VENTE DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON AU (514) 288-2525

TÉLÉVISION

Un personnage fait pour aller vers le peuple

SUITE DE LA PAGE D 1

Limite. L'équipe de l'émission regardait dans sa banque d'images un monsieur barbu, genre prof de cégep. Le nom est sorti automatiquement en voyant l'image à la télé.

L'équipe a travaillé à la conception du personnage, fait pour aller vers le peuple. «On voulait se moquer des relationnistes hâbleurs qui n'écoutent jamais les réponses, dit Brassard. Au début, il parlait lentement. Peu à peu, il a accéléré.»

Aujourd'hui, Raymond Beaudoin traque la vedette politique et artistique. Au show de fin d'année, on a vu le pauvre Jacques Parizeau tenter de lui échapper. Il est monté dans un escalier mobile qui descendait. On a trouvé aux archives un extrait de Parizeau s'enfargeant en montant sur une tribune. Il aurait mieux fait de subir le supplice de la question de RRRRR.

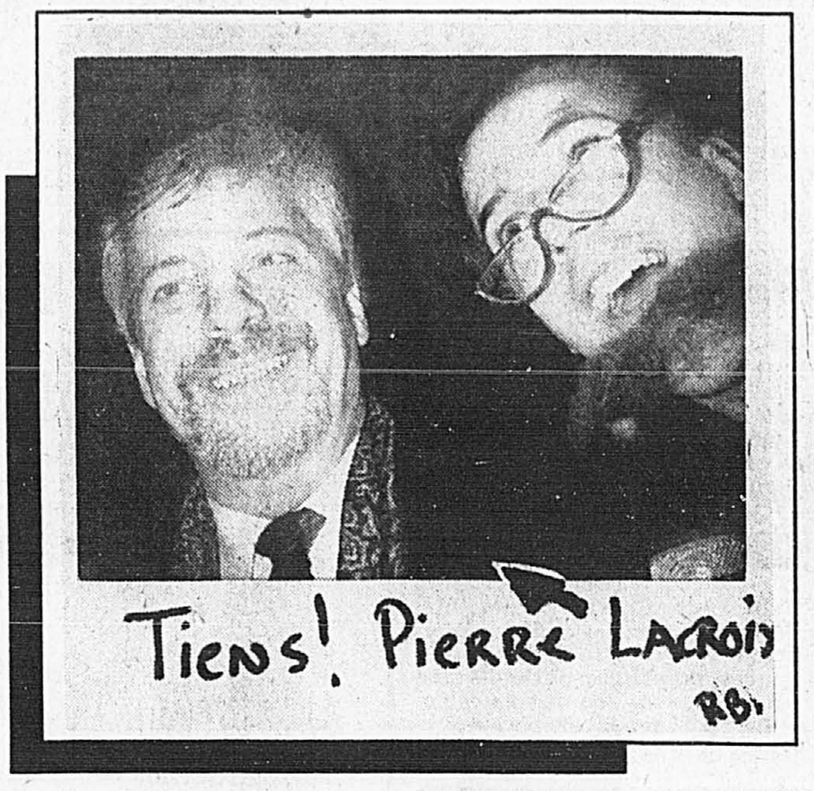
«La bedaine fait campagnard, la barbichette fait intello», explique Brassard.

Il faut le voir entrer dans la peau de son personnage. Durant une session avec notre photographe, Raymond Beaudoin n'a pas cessé de pousser des cris de sauvage avant chaque flash. Et d'inventer des questions aberrantes. Quand je l'ai vu en action à TQS, alors qu'il avait repéré la vedette à l'enregistrement de *La roue chanceuse*, j'ai découvert qu'il trichait. Il tourne parfois deux ou trois fois avec la même victime. Avec Jean-Guy Tremblay, le brasseur de Chantal Daigle, ç'a été cinq fois.

Le réalisateur-caméraman-monteur-scripteur François Dunn explique: «C'est pas évident à faire. On ne sait jamais si les victimes vont être longtemps là. Faut trouver la question.»

Le mariage de Michèle

Le summum de Raymond Beaudoin fut sa couverture du mariage de l'année, celui de Michèle Richard, la victime de prédilection de *100 Limite*. On a traqué la mariée et Yvan, qui jetait un oeil inquiet sur ce singulier journaliste. Excédée, Michèle a lancé le désormais célèbre: «Ce n'est pas le moment monsieur», pendant que les gorilles du marié tentaient de repousser le vilain. Apercevant



Michel Girouard et Gilles Gagné dans une limousine, Raymond s'écrie: «Tiens, v'la la condition féminine!».

Un petit chef-d'oeuvre, qui finit sur une image d'un garçon au sourire complice qui lance: «C'est bon, man!»

Comment ces affreux ont-ils pu avoir des invitations pour ce mariage sélect?

Grâce au graphiste de l'émission, Denis Laramée, qui en a fabriqué des fausses! M. Laramée est responsable de toutes les fantaisies: Saddam Hussein remplaçant Yvan Demers auprès de Michèle Richard (encore elle!) sur une couverture de magazine, ou George Bush dans une annonce de Slim Fast: «J'ai perdu 32 avions en trois semaines».

Pierre Brassard, 24 ans, s'est retrouvé cette semaine finaliste Metrostar, dans la catégorie humour. Contre Marcel Béliveau et Pauline Martin, deux «vieux pros» de la chose. Le Metrostar est un concours de popularité dans le public. Les noms sont soumis spontanément par 1000 sondés. Un indice que Brassard a franchi une étape importante.

À la conférence de presse mardi dernier, Brassard a demandé: «Quand est-ce qu'on peut dire à nos amis d'aller chercher leurs bulletins de vote?»

Réunis par hasard

Dans l'hécatombe qui frappe le réseau Quatre Saisons, *100 Limite* — vendredi 19h — est l'une des rares émissions à l'abri de la guillotine. L'émission, créée il y a trois ans, était une idée du patron de TQS René Gilbert, l'homme qui dans le temps avait porté *Les Tannants* au sommet de leur gloire à Télé-Métropole. «Il s'est inspiré des *Nuls* de la télé française et de *Not the Nine O'clock News* de la britannique», raconte le producteur délégué Michel Tousignant, qui a élaboré le concept avec M. Gilbert et les premiers membres de l'équipe.

Le hasard les a réunis. Richard Z. Sirois, autrefois de Rock et Belles Oreilles, se morfondait à *Marguerite et cie*, un magazine d'après-midi. Pierre Brassard était à *Première*. Il y avait aussi à l'époque JiCi Lauzon qui venait de *Garden Party* et Dany Laferrière de la météo et du *Petit Journal*. Toutes des émissions défuntes, vous remarquerez.

L'équipe s'est transformée de

saison en saison. JiCi est parti animer *Metropolis* à Radio-Canada — est-ce un progrès? — et Dany écrit des romans et revient de temps en temps à *La Bande des Six*. Démarrée comme émission quotidienne il y a trois ans, *100 Limite* devint hebdomadaire la deuxième saison.

Aujourd'hui, l'équipe c'est Jacques Chevalier, qui avait travaillé avec RBO du temps de la radio communautaire, André Robitaille qui est notamment Michel Boudichon et Fernand Mac Calotte — Robitaille est aussi comédien dans la vraie vie et beau-frère de Richard Z. Sirois —, Ghislain Taschereau, la voix d'Arafat et l'interprète du journaliste le plus moron au monde, Bob Binette (voir article ci-contre), et Yvon Landry, le correspondant Jacques St-Jacques de Québec.

Et, de temps en temps, une fille, Martine Francke. Eh oui, la soeur de Chantal de RBO, donc la belle-soeur de Richard Z. qui a vraiment l'esprit de famille. Mais c'est avant tout un show de gars.

«Soeur Angèle, on n'y touche pas»

Ce sont des journalistes bizarres. Leur bureau est comme une vraie salle de rédaction, avec journaux qu'on épluche pour trouver des idées. Ils ont aussi tous les après-midis, leur cassette de nouvelles internationales qu'ils vont adapter à la sauce *100 Limite*. Et de plus en plus, des informateurs qui les appellent pour leur dire qu'ils ont spotté telle vedette à tel endroit, ou déniché une bonne idée.

Personne n'est à l'abri de leurs flèches. François Dunn proteste: «Soeur Angèle, on n'y touche pas, elle est trop fine. Un jour on lui a collé la caméra de Raymond Beaudoin à un pouce du visage, et elle n'a pas perdu son calme.»

Ils ne se moqueront pas non plus de Serge Laprade, qui a décidé de collaborer avec eux. D'abord en chantant du heavy metal, mais surtout en se substituant au chum de Madonna dans le pastiche du vidéoclip maudit *Justify My Love*. Il a fallu 14 heures de montage pour arriver à l'extraordinaire résultat. M. Laprade est bien content: Il n'antagonise pas son public traditionnel et va se chercher de nouveaux fans qui le trouvent bien voulant.

Jacques Chevalier, Ghyslain Taschereau et Serge Chaillé (lui ne parait pas à l'écran) sont les scripteurs officiels. François Dunn est officiellement réalisateur, mais il est aussi scénariste. Le réalisateur Louis Choquette s'occupe aussi des tournages extérieurs. Un autre réalisateur, Robert Léveillée, fait le «packaging», c'est-à-dire la réunion de tous les petits bouts. Mais tout le monde parle à tout le monde, se montre ses textes, raffine ses idées. Ils travaillent officiellement quatre jours par semaine, mais les journées finissent souvent très tard.

Ça donnera les Nouvelles Après Tout le Monde, où grâce à de savants trucages, Gorbatchev et Yasser Arafat parlent avec un accent québécois.

Un humour où on ramène tout ou presque au Québec, avec son accent et ses points de vue. Utilisant Saddam Hussein — il est très à la mode ces jours-ci —, on lui fait dire: «À cause de cette maudite guerre, ils vont encore nous couper *Les Filles de Caleb*. Quand je pense que je vais manquer les belles fesses de Roy Dupuis».

Dans un duplex Bush-Mulroney, Bush parle et tout ce que Mulroney trouve à dire c'est «J'pense comme lui».

Certains sketches nagent en pleine absurdité. Boudichon et Chevalier essayant d'ouvrir leurs cases au club sportif, jasant tranquillement du bureau pendant que Boudichon utilise une scie ronde et que Chevalier pitonne et passe sa carte American Express dans la fente de la porte, voilà le genre de détails où l'émission est particulièrement réussie. Pour quelques secondes, on met des heures de préparation.

Leur vulgarité est sans limite. Charles Lamberlain — une création de Pierre Brassard — raconte, avec l'accent français des agences de presse, que les soldats canadiens ne digèrent pas la nourriture au Moyen-Orient. L'image suivante: une bécosse explose.

Cette vulgarité déprime certains, mais elle enchante une moyenne de quelque 500 000 spectateurs par semaine. «Et pas que des adolescents, comme vous l'avez déjà écrit, protestent-ils. Seulement 10 p. cent de notre auditoire a moins de 18 ans.»

Une rencontre fortuite entre le beau Ghislain Taschereau et son copain Yasser Arafat...

Entre Arafat et Bob Binette, le beau Ghislain Taschereau

LOUISE COUSINEAU

■ Un jour, Ghislain Taschereau en regardant le téléjournal vit Yasser Arafat lever la main. «Il avait l'air de conter une joke», dit-il. Arafat fait maintenant partie de l'équipe de *100 Limite*.

La première joke qu'il a contée était super platte. «J'arrive chez Canadian Tire, j'avais pas d'argent. La fille a dit: «Si t'as pas d'argent, va-t-en chez vous!»

Le public dans la salle a éclaté de rire. Arafat parlait avec un gros accent de chez nous.

«Maintenant, dit Taschereau, avec un des plus beaux sourires jamais vus dans la colonie artistique, dents parfaites et tout, quand on l'entend parler avec sa vraie voix aux nouvelles, on se dit: Crisse qu'il l'a pas!».

Depuis, Arafat s'est prononcé sur tout, mais jamais la politique. Il est devenu un bon Québécois bien épais.

Ghislain Taschereau est arrivé à *100 Limite* en gagnant quatre semaines d'affilée le concours «la minute de *100 Limite*». Il s'est rendu tôt un jour à Télévision Quatre Saisons pour chercher son prix, un ordinateur. Il a rencontré les gars de l'équipe et est devenu scripteur.

Depuis, chaque semaine, il est aussi Bob Binette, le journaliste épais qui ne parvient jamais à finir ses phrases et qui porte son veston de cuir par dessus son veston bleu poudre. Les adolescents que je connais adorent l'imiter.

Il fallait l'entendre il y a trois semaines sur la réforme de l'orthographe. Que pense-t-il de l'accent circonflexe?, demande Richard Z. Bob sort sa boite de corn flakes. Et les analphabètes? Il sort sa boite d'alphabets pour la soupe.

Bob Binette ne s'obstine jamais, explique son créateur. Un grand bullshiteux qui ne veut jamais admettre qu'il a tort. Il abonde toujours dans le sens de la majorité. Mais il a toujours une façon de ne pas se faire piéger.

Dans ses états de service, Ghislain Taschereau a un stage dans l'armée. Il peinturait des tanks. Il a fréquenté l'université de Moncton. Quand Pierre Brassard a eu un contrat de week-end à CKAC il y a deux ans, Taschereau est devenu son scripteur. «Je devais le payer de ma poche», raconte Brassard.

Une enquête dans mon entourage a révélé que les femmes sont très sensibles au charme de M. Taschereau. À quel point? Eh bien, elles ont ri quand je leur ai raconté la première joke de Yasser Arafat. Aux dernières nouvelles, *La Presse* songe à engager Bob Binette, malgré les restrictions budgétaires.

PASSION.

The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
mise en scène par HAROLD PRINCE

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

Seulement trois mois
du 12 NOVEMBRE 1991 au 20 FÉVRIER 1992
Avant-premières : 12 et 13 novembre 1991. Gala d'ouverture : jeudi 14 novembre 1991.

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE FANTÔME
(514) 790-2222

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts
et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie).
GROUPES (20 personnes minimum) : TÉLÉPHONEZ :
(514) 871-9153, au Québec : 1 (416) 925-7666, en dehors du Québec.

Cartes

Tous les spectacles sont présentés en anglais.

ENREGISTREMENT PAR LES ARTISTES. CANADIENS D'ORIGINE EN VENTE PARTOUT!

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC
MONTRÉAL

L'Orchestre symphonique du Conservatoire de Montréal

Direction: Raffi Armenian
et les élèves de la classe de direction d'orchestre *

Soliste:
Maneli Pirzadeh, pianiste

Au programme:
Lemire, Beethoven, Franck

le jeudi 7 février 1991 à 20 h
Église Saint-Alphonse-d'Youville
560, boul. Crémazie Est
Montréal

En reprise
le dimanche 10 février 1991 à 20 h
au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

* lors du concert du jeudi 7 février

ENTRÉE LIBRE

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Ville de Montréal

CIRQUE DES SHRINERS
DU 28 FÉVRIER AU 3 MARS 1991

8 SPECTACLES
Jeudi: 19h30
Vendredi: 14h30 et 19h30
Samedi: 11h00, 15h30 et 20h00
Dimanche: 13h30 et 17h30

PRIX DES BILLETS
11,50 $ TAXES INCLUSES
Les profits générés sont destinés à l'hôpital des Shriners pour l'enfant infirme - unité de Montréal.

En vente maintenant au Forum et à tous les comptoirs ticketron.

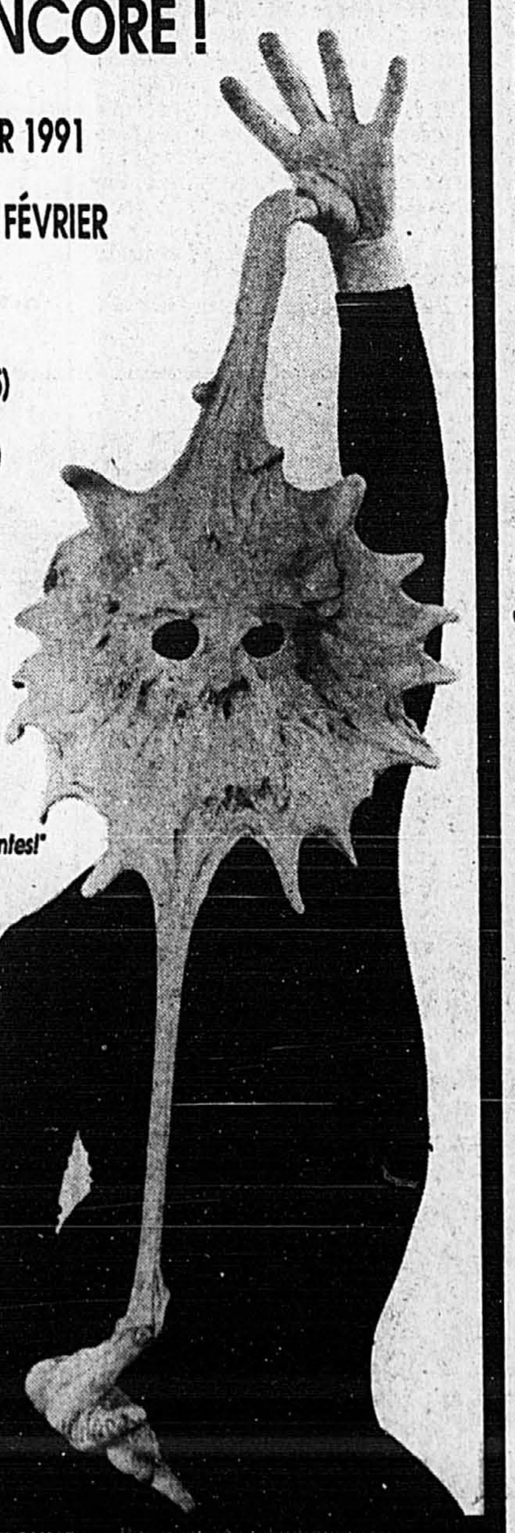
À LA DEMANDE INCESSANTE!
BLUE RODEO
LA TOURNÉE CASINO
chom 97.7 fm
Invite spécial
THE BLACK SORROWS
Groupe de l'année en Australie
JEUDI 7 MARS 21 H
LE SPECTRUM
BILLETS AU SPECTRUM (861-5851) ET TICKETRON

5 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
DONALD K. DONALD PRÉSENTE
DE FRANCO FONTANA
OBA OBA
AUJOURD'HUI: 14 h 30, 19 h et 22 h;
DEMAIN: 14 h 30 et 20 h
«Leur énergie est contagieuse... il est difficile de rester assis... Le St-Denis se transforme en Club Med...»
– PAUL TOUTANT – MTL, CE SOIR
ATTENTION! ATTENTION!
Représentation supplémentaire à prix réduit cet après-midi 14h 30
Billets 29,50 $
Aujourd'hui et demain
Théâtre St-Denis 2
en vente aux guichets du Théâtre St-Denis, à tous les comptoirs Ticketron ou au 288-2525 (+ frais de service)
EXCELLENTE SÉLECTION DE BILLETS DISPONIBLES (INCL. TAXES)
CE SOIR: 45 $ et 39 $
DEMAIN: 42 $ et 35 $
Théâtre St-Denis
ATTRAPEZ LA FIÈVRE!
CITE 107,3 fm MONTRÉAL CKAC 73 AM

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL
DIRECTEUR ARTISTIQUE: PAUL ANDRÉ BOIVIN
Au programme

Marie-Josée Simard
Percussionniste

Paul André Boivin
Chef d'orchestre
Mozart - Ouverture de la Flûte enchantée
Dompierre - Xylo-fun
Beethoven - Symphonie no 5
Première mondiale
d'une oeuvre du compositeur
Petros Shoujounian
«Suite concertante Sayat Nova»
Salle André-Mathieu
475, boul. de l'Avenir
Ville de Laval
Renseignement et réservation:
667-2040
Coût: 20 $ - 10 $ (ainés et étudiants)
Le mercredi 6 février 1991
20 heures
Commanditaire FORMCO

SOGAM
SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL
Impresarios: Samuel Gesser, Marie Labbé
DE RETOUR À MONTRÉAL
MUMMENSCHANZ
ENCORE!
13, 14, 15, 16 FÉVRIER 1991
20H00
MATINÉE SAMEDI 16 FÉVRIER
14H00
ENFANTS (12 ANS ET MOINS)
&
AGE D'OR (65 ANS ET PLUS)
50% DE REDUCTION
AVANT FRAIS ET TPS
"...Un monde fantastique, peuplé de créatures envoûtantes!"
"Une incroyable aventure dans l'imaginaire..."

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques
514 842 2112 Frais de service
Redevance de 1 $
sur tout billet de plus de 10 $

DISQUES

Hanns Eisler, en compagnie de sa femme, après son expulsion des États-Unis, en 1948, par la Commission d'enquête sur les activités anti-américaines.

La musique «pure» de Hanns Eisler

CLAUDE GINGRAS

■ Hanns Eisler (1898-1962) fut, dans l'Allemagne d'avant Hitler et, plus tard, dans l'Allemagne de l'Est, le «compositeur de la classe ouvrière», signant cantates et choeurs de propagande marxiste et socialiste qu'un Boulez n'hésita pas à qualifier d'un mot de cinq lettres.

Un disque d'oeuvres pour piano nous révèle une autre «face» de Eisler: sa musique «pure». Ces oeuvres datent de deux périodes: a) 1923-25, alors que Eisler sortait de ses classes chez Schoenberg et n'avait pas encore engagé sa musique politiquement; b) 1938-48, période passée aux États-Unis où, avec son ami Bertolt Brecht, il s'était réfugié, chassé comme juif par Hitler, et composait pour le cinéma de Hollywood, et d'où il fut expulsé comme communiste par la Commission d'enquête sur les activités anti-américaines.

Ce disque comprend l'essentiel de la musique pour piano de Eisler: les trois Sonates, les deux groupes de *Klavierstücke*, totalisant douze pièces, et les onze Variations que terminent non seulement une coda mais *trois* finales successifs. Au total: six titres représentatifs (on a omis les pièces pédagogiques).

Dans sa musique pour piano, Eisler utilise des formes classiques et un langage parfois rigoureusement dodécaphonique, parfois atonal mais non sériel. L'écriture en est certes savante et requiert de l'exécutant un jeu incisif et un sens rythmique infaillible, qualités que l'interprète en présence, Christoph Keller, possède indéniablement. Cette musique reste cependant très aride, rébarbative et, même après des auditions répétées, inaccessible...

Si le disque reste intéressant pour les historiens de la musique, ce n'est certes pas de ce côté-là qu'il faut chercher le «compositeur de la classe ouvrière»...!

HANNS EISLER: Sonates no 1, op. 1 (1923), no 2, op. 6 (1924-25), et no 3 (1943); *Klavierstücke* op. 3 (1923) et op. 8 (1925); *Variationen* (1941). Christoph Keller, pianiste (Accord, compact seulement, 200582).

Nouvelles du disque

Dix «lauréats Chopin»

CLAUDE GINGRAS

■ La marque polonaise Muza vient de sortir quatre disques compacts (disponibles séparément) où sont groupés des enregistrements des premiers prix des neuf premières compétitions du prestigieux Concours Chopin de Varsovie.

Ce concours fut institué en 1927 et a lieu tous les cinq ans. Les compétitions représentées sont donc celles de 1927 (premier prix: Lev Oborine), 1932 (Alexander Uninsky), 1937 (Jakov Zak), 1949 (Halina Czerny-Stefanska et Bella Davidovitch, ex aequo) (le concours avait été interrompu par la guerre et repris pour coïncider avec le centenaire de la mort de Chopin), 1955 (Adam Harasiewicz), 1960 (Maurizio Pollini), 1965 (Martha Argerich), 1970 (Garrick Ohlsson) et 1975 (Krystian Zimerman).

Les pianistes n'y jouent, bien sûr, que du Chopin. Le premier disque réunit Oborine, Uninsky, Zak et Davidovitch; le deuxième, Czerny-Stefanska et Harasiewicz; le troisième, Pollini et Argerich; le quatrième, Ohlsson et Zimerman. On note que, sur dix pianistes, il n'y a que trois Polonais.

Les enregistrements de Uninsky, Harasiewicz et Pollini et quelques-uns de Davidovitch furent réalisés l'année même de l'obtention de leur prix. Les autres furent réalisés peu de temps après ou plusieurs années plus tard.

Nul doute que la Muza publiera éventuellement des enregistrements des gagnants des compétitions suivantes. Coïncidence, sans doute, la présente publication s'arrête à 1975 et n'inclut donc pas 1980, année où le jury rejeta Ivo Pogorelich et couronna le Vietnamien Dang Thai Son, lequel joue demain à Montréal, au Ladies' Morning Musical Club.

SHAWN PHILLIPS

VEN. 15 FÉV. ET SAM. 16 FÉV. 21 H
Club Soda 5240 ave du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

THE MARK ISHAM BAND

chom 97.7 fm Jazz
avec
MARK ISHAM - trompette et synthé
KURT WORTMAN - batterie et perc.
DOUG NUNN - basse et perc.
DAVID GOLDBLATT - claviers
MER. 27 FÉV. 21 H
BILLETS AU SODA (270-7848) & TICKETRON

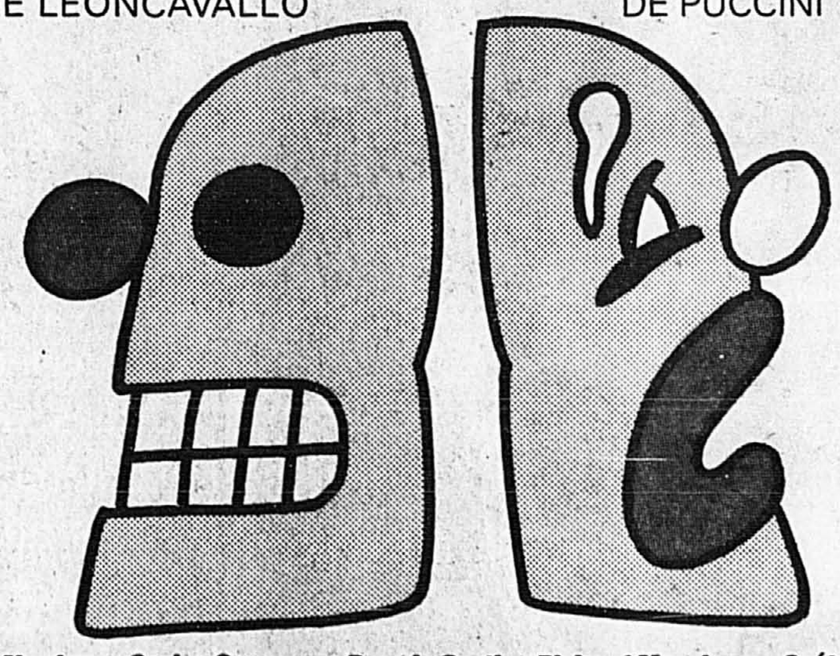
FOUFOUNES ÉLECTRIQUES
87 ST-CATHERINE EST 845-5484
dim 10 PEINTURE EN DIRECT
encanteur
François Gourd
20h30 $6
SÉGUIN & CO
TOUS LES DIMANCHES:
TAM-TAM DE LA MONTAGNE!
$2 atelier de 17hrs à 19hrs
$5 spectacle de 21hrs à 23hrs
VENDREDI ET SAMEDI
LA DISCOTHEQUE DES 23HRS

Marie CARMEN

«Électrisante»...
- Manon Guilbert, Jr. de Mtl
40 000 copies vendues de son album «Dans la peau»
«faut pas que j'panique»
7 semaines No. 1
EN RAPPEL
7-8-9 Février 21h00
Disques, cassettes et CD disponibles sur DISQUES DUCHARME
Club Soda 5240 ave du Parc Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron
CKMF 94 SELECT

DERNIÈRE CE SOIR
Les grands Ballets Canadiens
KUDELKA PROKOFIEV

3 BALLETS EN PREMIÈRE MONTRÉALAISE
Chorégraphie: James Kudelka • Musique: Serge Prokofiev
LES MARGINAUX • THE HEART OF THE MATTER
DÉSIR • 31 JANVIER, 1er ET 2 FÉVRIER 1991, 20h
BILLETS: 12 $ • 24 $ • 33 $ • 49 $
Oerlikon Aerospace
2 POUR 1
2 billets pour le prix d'un. Cette offre s'applique sur le prix de toutes les sections. Vous êtes seul(e), obtenez 50% de réduction sur un billet!
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
ACHATS • RÉSERVATIONS • INFO
ADMISSION 522-1245 ou 1-800-361-4595
Place des Arts 514 842-2112
ou à tous les comptoirs ADMISSION
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $. Frais de service

Billets en vente maintenant
L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur général et artistique: Bernard Uzan
et La Guilde de L'Opéra de Montréal
présentent
I PAGLIACCI ET GIANNI SCHICCHI
DE LEONCAVALLO DE PUCCINI

John Absalom • Carlos Serrano • Pamela South • Richard Margison • Gaétan Laperrière
L'opéra sera chanté en italien avec surtitres français et anglais
Les 12, 16, 21, 23, 27 février et 2 mars 1991 • 20h.
Chef d'orchestre: David Stahl / Metteur en scène: Fabrizio Melano
Concepteur des décors: Claude Girard
Concepteur des éclairages: Claude Girard, assisté de Guy Simard
Assistant chef d'orchestre: Brian Law / L'Orchestre Symphonique de Montréal
Le Choeur de l'Opéra de Montréal
Avec la participation de La Presse et la collaboration de
LA GUILDE DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL / CANADIEN PACIFIQUE LIMITÉE / PETRO-CANADA
Sous le distingué patronage de la SUCCESSION J.A. DeSÈVE
BILLETS DE 15$ À 66$
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Billets en vente à la Place des Arts
Réservations téléphoniques: (514) 842-2112
Redevance de 1,25$ sur tout billet de plus de 10$
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

David Graham enseigne le français par le rock québécois

Les jeunes Américains apprennent la langue de la rue Ste-Catherine

SOPHIE DUROCHER
collaboration spéciale

NEW-YORK

Il y a en banlieue de New York une école où les élèves s'appellent Roch Voisine, Mitsou, Paul Piché et Martine Saint-Clair. Mais cette Mitsou est plutôt maigrichonne. Et ce Roch Voisine n'a rien d'un playboy de cour de récréation.

Leur professeur, un Américain moustachu, chemise orange et cravate assortie, enseigne le français dans deux écoles secondaires publiques de Long Island. Il donne à chacun de ses élèves le nom d'une vedette de la chanson québécoise et il surnomme sa méthode d'enseignement «Rock and Roll à l'école». Depuis 1985, David Graham apprend à des groupes d'élèves de 9 à 12 ans la langue parlée par leurs cousins d'Amérique au-delà du 45e parallèle.

Les jeunes New-Yorkais apprennent à compter en français avec le décompte du palmarès rock. Et sur le toit d'une des écoles, un satellite capte la télévision québécoise. Le prof, la cinquantaine grisonnante, est un mordu du Québec.

«Il y a une sorte d'aimant 350 milles au nord de New York qui m'attire vers le Québec», explique David Graham. Il y a cinq ans, Graham s'est rendu compte qu'il avait passé la moitié de sa vie à perdre son temps. Pendant plus de 20 ans il avait enseigné l'espagnol à l'école Plainview Oldbeth Page et à la Mattlin Middle School de Long Island. Mais il a suffi d'une visite au Québec et ce fut la révélation. Aussitôt rentré à New York, il demande à enseigner le français. Comme il est lui-même responsable du département des langues étrangères, sa demande est acceptée sans problème. David Graham décide qu'il enseignera la langue de Molière à sa manière: ses élèves apprendront les mots que l'on parle rue Sainte-Catherine, pas seulement boulevard Saint-Michel. Et s'il faut qu'ils apprennent à dire «copain» et «copine» ils apprendront «chum» et «blonde».

Les enfants américains ont plus en commun avec les enfants du Québec qu'avec les petits Français», explique David Graham, installé dans son bureau, entre une affiche touristique de la ville de Québec et un poster de Richard Séguin. «Ils regardent les mêmes films, écoutent le même style de musique et mangent presque la même nourriture... jusqu'à ce que le Burger King du coin se mette à vendre des poutines!»

Mais surtout, Graham voulait que les enfants apprennent «la langue de chez nous» à l'aide de la musique. Un vieux disque avec une pochette bleue, blanche et rouge et un titre engageant: «Salut, nous allons chanter», qui servait à l'ancien professeur de français a été oublié sur une étagère et remplacé par une fraiche livraison de rock: Marjo, Séguin, Rivard.

Graham se sert du rock à toutes les sauces. Pour le vocabulaire, la grammaire, la prononciation, mais aussi «pour le fun», comme il dit si bien. Chaque chanson joue un rôle précis. Claude Dubois et ses «Blues du businessman» aident à assimiler les verbes «vouloir» et «pouvoir» («j'aurais voulu être un chanteur pour pouvoir crier qui je suis») et Marc Drouin et sa «Famille rock» servent à reconnaître les noms des membres de la famille («Mon père faisait du rock, ma mère faisait du rock»).

Mais il y en a sûrement qui s'inquiètent de voir que les classiques de la littérature ne sont pas au programme. Graham a prévu le coup. Il fait connaître Le Petit Prince de Saint Exupéry à ses élèves mais «par la bande» comme on dit au Québec. Marjo et Gerry Boulet servent d'introduction au Petit Prince qui apprivoise son renard et conclut que «l'essentiel est invisible, on ne voit bien qu'avec le coeur». Les petits francophiles écoutent Marjo et ses «Chats sauvages (On n'apprivoise pas les chats sauvages) et Gerry Boulet et ses «Yeux du coeur» («j'suis plus sensible à l'invisible, à tout ce qui se passe à l'intérieur»).

David Graham au milieu de ses élèves.

Graham a développé toute une méthode, inspirée par d'autres éducateurs, d'utilisation de la musique dans la salle de classe. «Cela représente un lien immédiat, authentique et direct entre nous et nos étudiants», lit-on dans une brochure que Graham distribue dans les séminaires qu'il donne sur le «Rock and Roll à l'école».

À l'école même, le satellite sur le toit permet aux petits Richard et Mario en puissance de suivre la saison sportive de septembre à mai. Graham leur fait voir les parties de hockey (Rangers contre Canadien) et de baseball (Mets contre Expos). «Ils pensent que le français est pas mal «cool», que ce n'est pas juste pour les filles», explique Graham.

Les filles? La plupart d'entre elles sont en pâmoison devant Roch Voisine. «He's so good-looking», dit Renee Rosenkratz, 12 ans, qui vient après la classe emprunter à son professeur une cassette de son idole. Renee veut devenir chanteuse, ou actrice... mais chanteuse elle trouve que c'est mieux parce qu'elle pourra chanter «Hélène»... «Seule sur le sable, les yeux dans l'eau...»

Lors de son pélerinage annuel au Québec, Graham s'arrange pour glaner ici et là des accessoires pour ses cours. Partout où il va, c'est la même rengaine: «Je suis professeur de français à New York, j'adore le Québec, est-ce que je pourrais...» et selon le cas, il demande soit 25 exemplaires de circulaires de Steinberg, des programmes des Expos ou des enregistrements de nouvelles radio.

«Il faut que j'aie une dose de Québec une fois par année», dit Graham. Ses voyages lui permettent de se fournir en disques. Mais le cas échéant, un dealer de Pennsylvanie, propriétaire d'un magasin de disques, lui envoie sa commande par la poste. Pour Noël, il a demandé un disque de chansons des Fêtes... mais pas Paolo Noel, «je l'ai déjà», dit-il.

La passion que Graham voue au Québec est difficile à expliquer. Pourquoi un Américain originaire du Massachussetts devient-il obsédé par la musique d'une province du Nord de l'Amérique? «C'est un lien mystique», dit Graham, avant d'offrir une explication plus scientifique. Du sang presque québécois coule dans ses veines. Des recherches généalogiques ont montré que son grand-père était né à Coaticook. Son père a ensuite quitté le Québec pour le Vermont, ce qui est presque pareil. La voix rauque de David Graham prend même parfois les inflexions du Québec et son discours est ponctué d'expressions qui vous font sursauter: «comme on dit au Québec donne-moi un break».

Personne n'a demandé à David Graham de participer à la Commission Campeau-Bélanger sur l'avenir du Québec mais il avoue que s'il était vraiment Québécois, il serait séparatiste. Dans le fond, David Graham n'a qu'un seul regret: il aurait voulu connaitre le Québec vingt ans plus tôt.

Une offre exclusive pour les titulaires de la Carte American Express MC

«AVANT-PREMIÈRE MC»

présente

PAUL SIMON

«BORN AT THE RIGHT TIME»

SOLISTE INVITÉ
MICHAEL BRECKER

FORUM DE MONTRÉAL
SAMEDI 6 AVRIL, À 20 H

American Express a réservé un nombre limité de billets pour le concert de Paul Simon *«Born At The Right Time»*.

Grâce au programme «Avant-première», les titulaires de la Carte American Express peuvent obtenir en priorité les meilleurs billets pour ce spectacle.

Les titulaires peuvent se procurer leurs billets dès maintenant et ce, jusqu'au 8 février. Les billets seront offerts au grand public le 9 février.

EN VENTE MAINTENANT
POUR PORTER À LA CARTE,
TÉLÉPHONEZ AU 288-2525

Être membre a ses privilèges MC

Pour obtenir la Carte American Express
composez le 1 800 668-AMEX, POSTE 210

Une production Donald K. Donald
en collaboration avec le groupe BCL.

MC : American Express Company (U.S. aut.). Copyright © Banque Amex du Canada 1991

SESAME STREET LIVE
PRÉSENTE
BIG BIRD
& SES AMIS
DANS LEUR TOUT
NOUVEAU SPECTACLE
Mercredi 27 mars au
Vendredi 29 mars
Forum de Montréal
TÉLÉTRON
au 288-2525
(+ frais de service)

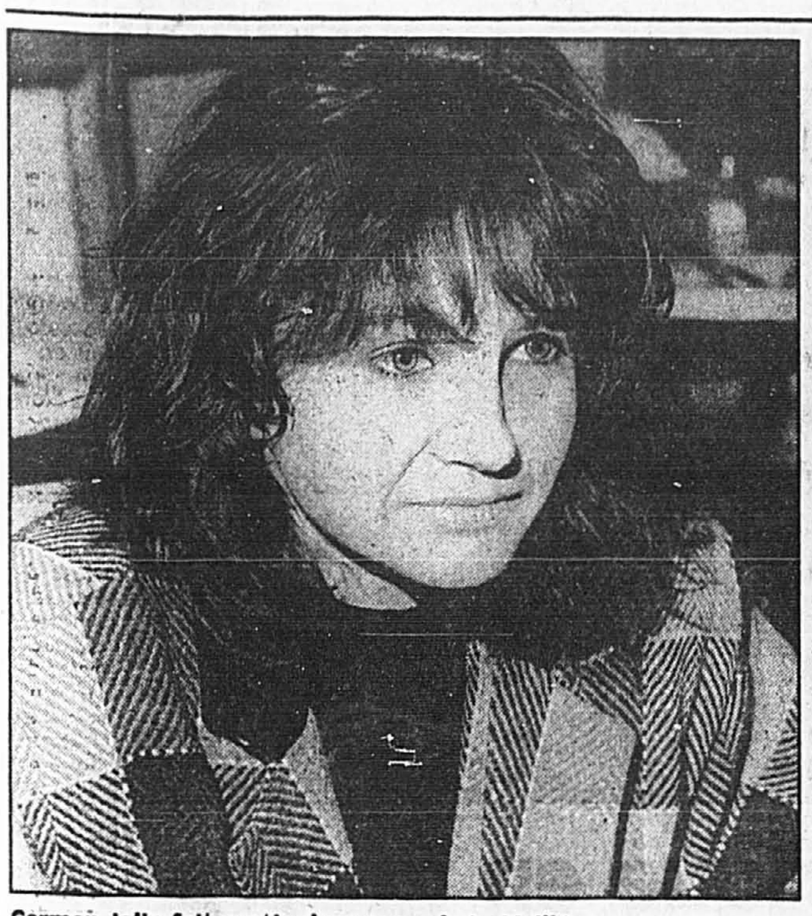
CONCERTS VITRAUX
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: BORIS BROTT

"Mozart, ses amis et ennemis"
Mozart • Salieri • Hummel
Albrechtsberger • Haydn
Solistes:
Alain Trudel, trombone
Robert Verebes, Alto
LUNDI SOIR, LE 18 FÉVRIER, À 20h
Billets: $25.00, Âge d'or $12.50
Étudiants $9.00
Disponible, en personne seulement, à la Place des Arts
Renseignements: 487-5190
SALLE REDPATH
Campus Université McGill

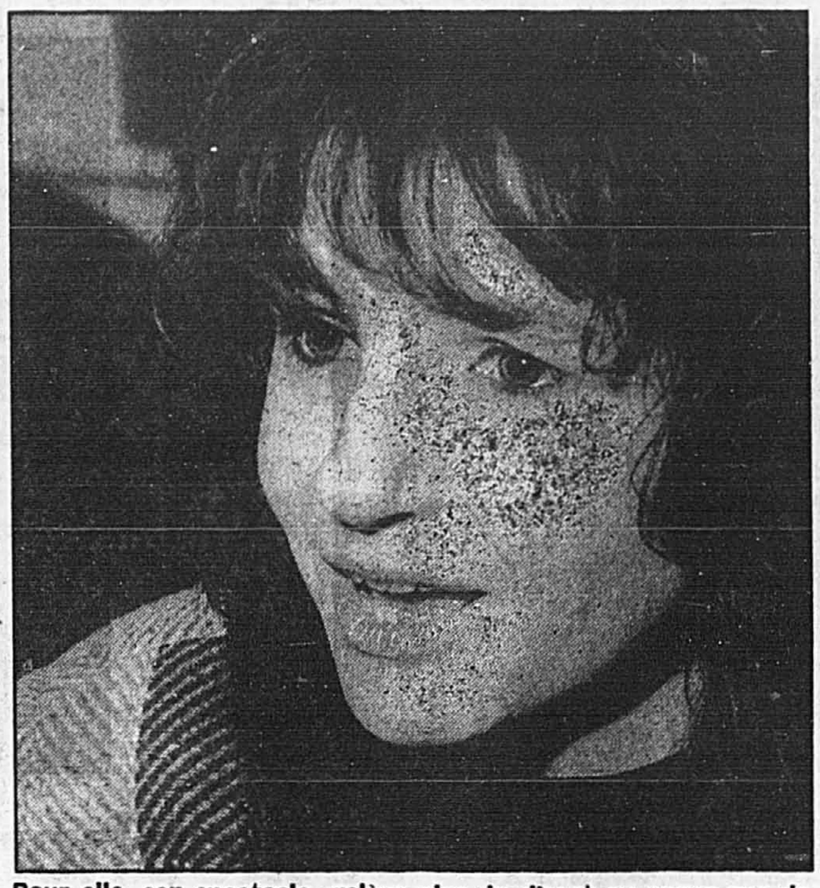
ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
HOMMAGE à MOZART

Solistes:
OSCAR SHUMSKY, violon
ERIC SHUMSKY, alto
MOZART: Concerto pour violon No. 4 K.218
MOZART: Sinfonia Concertante pour violon et alto K. 364
HAYDN: Symphonie No. 49 « La Passione »
Lundi soir, le 11 février 20h30
Billets: 18,00 $ & 25,00 $
Étudiants et Âge d'Or: 9 $ et 12.50 $
KRAFT
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques
514 842 2112, frais de service
Redevance de 1 $
sur tout billet de plus de 10 $

SPECTACLES



Carmen Jolin fait partie du groupe de La Veillée.



Pour elle, son spectacle «relève plus du direct au coeur que de l'intellect».

PHOTOS JEAN-YVES LÉTOURNEAU, *La Presse*

Carmen Jolin
La voir fait toute la différence

BRUNO DOSTIE

Connaissez-vous Carmen Jolin ? Moi non plus. Sauf que je viens de la voir, de lui parler, et que maintenant, j'ai très envie d'aller l'entendre.

Elle présente un « tour de chant » intitulé *Parade sauvage*, à l'Espace La Veillée de la rue Ontario, du 6 au 16 février. Des poèmes et des textes de Rimbaud, Rilke, Baudelaire, Racine, Sylvain Garneau, et de d'autres que je ne connais pas. Des textes qu'elle a mis en musique. Et qu'elle chante, accompagnée d'André Roy et de Stanislaw Cyprys aux guitares et aux claviers.

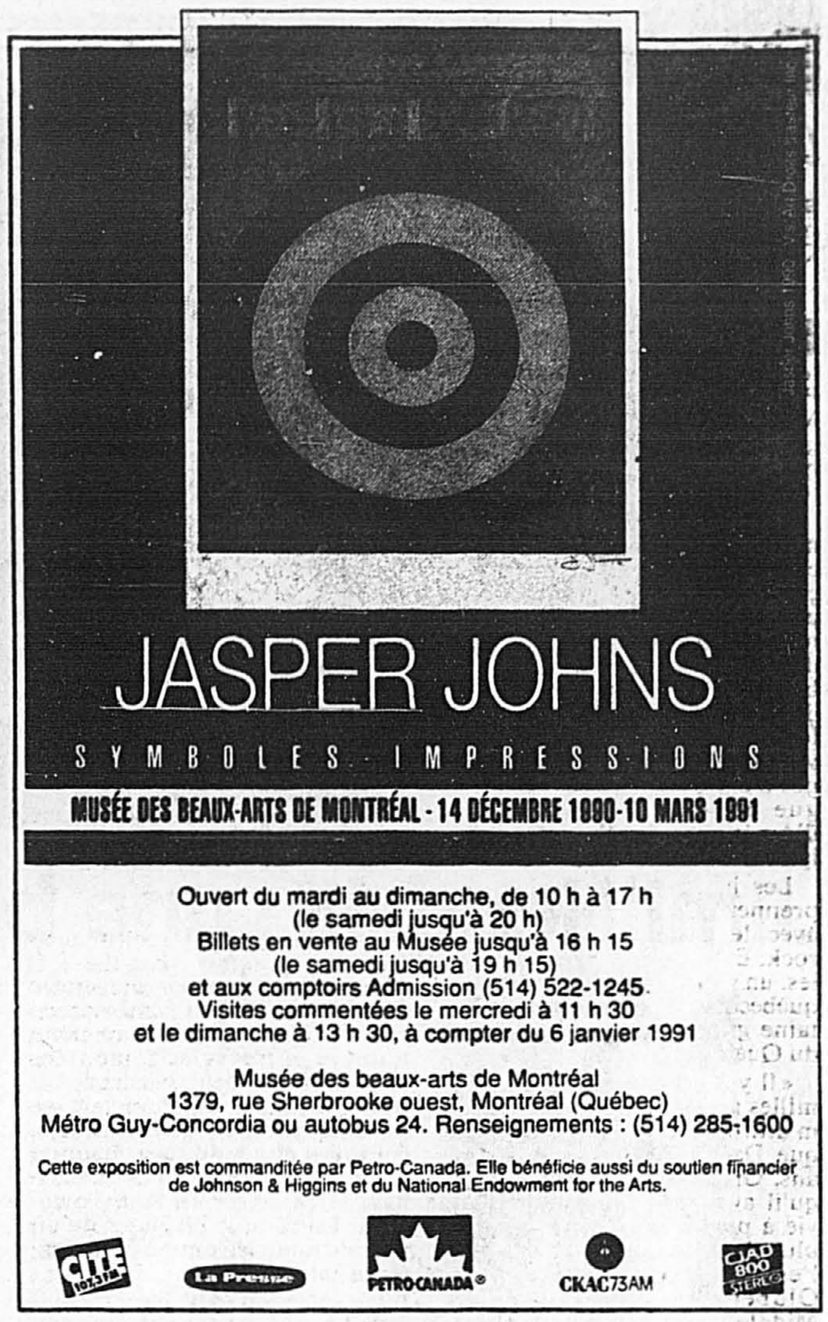
Des textes dont elle me dira tantôt au café où je la rencontre: «C'est épeurant comme liste de noms. Même moi, je serais réticente devant un spectacle de poésie. C'est tellement difficile à dire. Et quand je suis sur la scène, je sais que j'ai devant moi des gens qui ont peur que ça soit sérieux, pas l'fun. Alors j'essaie d'y mettre de la vitalité. Je ne veux pas que ça soit intéressant, je veux que ça soit touchant.»

De la vitalité. Toucher. Les mots sont lâchés. Et les voir tomber d'un visage si vivant, sentir sa présence, succomber à son charme, fait toute la différence. On est d'emblée convaincu que lorsqu'elle plongera tête baissée dans le grand monologue de Phèdre avouant son amour coupable — «Je rougis, je pâlis à sa vue...» — ça sera plus qu'intéressant. Ça sera touchant.

C'était une autre histoire avant de l'avoir vue. Tout prêchait contre elle. Voyez vous-mêmes. D'abord une revue de presse. Enthousiaste, sans doute, mais chiante, destinée aux initiés, dont les auteurs sont incapables de faire son éloge sans dénigrer en même temps toute la chanson. Personnellement, j'aime bien Richard Desjardins, mais ça ne m'empêche pas de «tripper» aussi sur New Kids on the Block. Ensuite, une cassette-maison, deux tounes à peine pour m'en faire une idée, avec un son neutre et strident de salle de bain: *Les Réparties de Nina* de Rimbaud, et *Mon école* de Sylvain Garneau. Enfin, pesant sur elle, l'ombre du groupe de la Veillée dont elle fait partie, dont toute l'image d'«avant-garde pure et dure» est bien plus «épeurante» pour reprendre l'expression de Carmen Jolin, que la nomenclature des auteurs qu'elle a choisi d'interpréter.

«En voyant Ferré, en entendant Richard Desjardins, les gens ont dit: ça fait du bien. On redécouvre une dimension qu'on a évacuée.» Ce qu'a raison de dire Carmen Jolin. Encore faudrait-il que les gens aillent la voir. Comme elle dit, «à la radio, ça passe trop vite, tandis que dans une salle, on a le temps de faire autre chose, de créer une atmosphère, de recréer — et c'est ce qu'elle cherche à faire dans ses interprétations — les images, les sentiments, l'énergie» qu'ont dû avoir en écrivant les mots qu'elle chante, les poètes dont elle a retenu les oeuvres.

«Je ne le fais pas dans un esprit pédagogique, explique-t- elle, je ne veux pas faire comprendre la poésie. Je veux faire passer la force que je sens dans ces textes, je vois ça chaud et sensuel, ça relève plus du direct au coeur que de l'intellect.»



ÉCOLES

OXFAM QUÉBEC

Mission: Renaissance
CLASSES DE DESSIN ET DE PEINTURE
Base, intermédiaire et avancé
«Jour ou soir»
3623, St-Denis, Montréal
(métro Sherbrooke)
843-6830
Permis culturel no CP0520

ANIMATION RADIO TÉLÉ
CONTENU: ANIMATION - JOURNALISME - PUBLICITÉ
MISE EN ONDES - DÉMO - STAGE...
CJLP - LE COURS RECONNU PAR LE MIN. D'ÉD. DU QUÉBEC
INSCR.: COMMUNICATIONS JACQUES LEPAGE (514) 355-5771

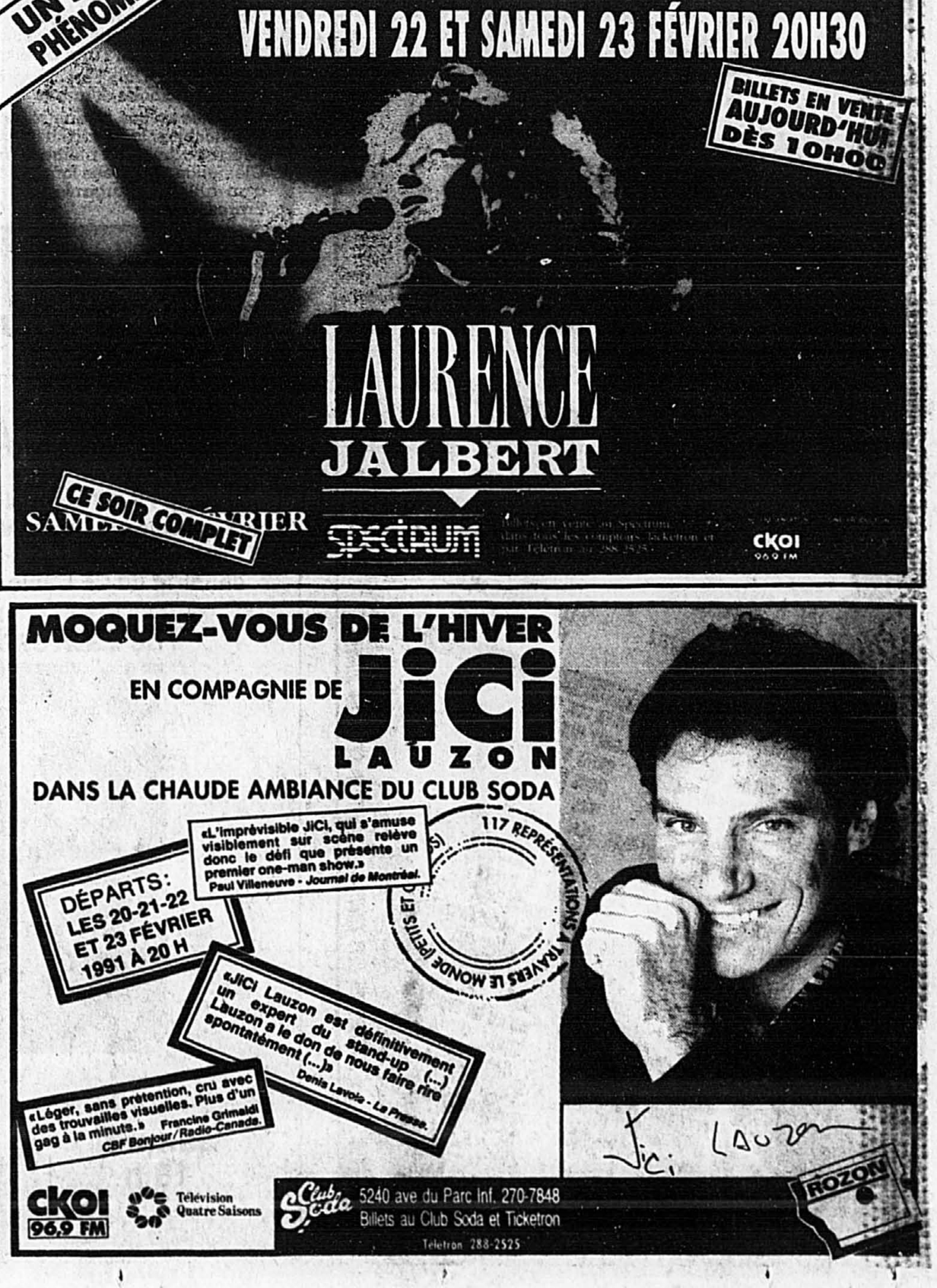
À PARTIR DE LUNDI

EN VOYANT CE QUE NOUS POUVONS FAIRE AVEC 8 95$ VOUS RÊVEREZ DE NOUS CONFIER LES FINANCES DE L'ÉTAT

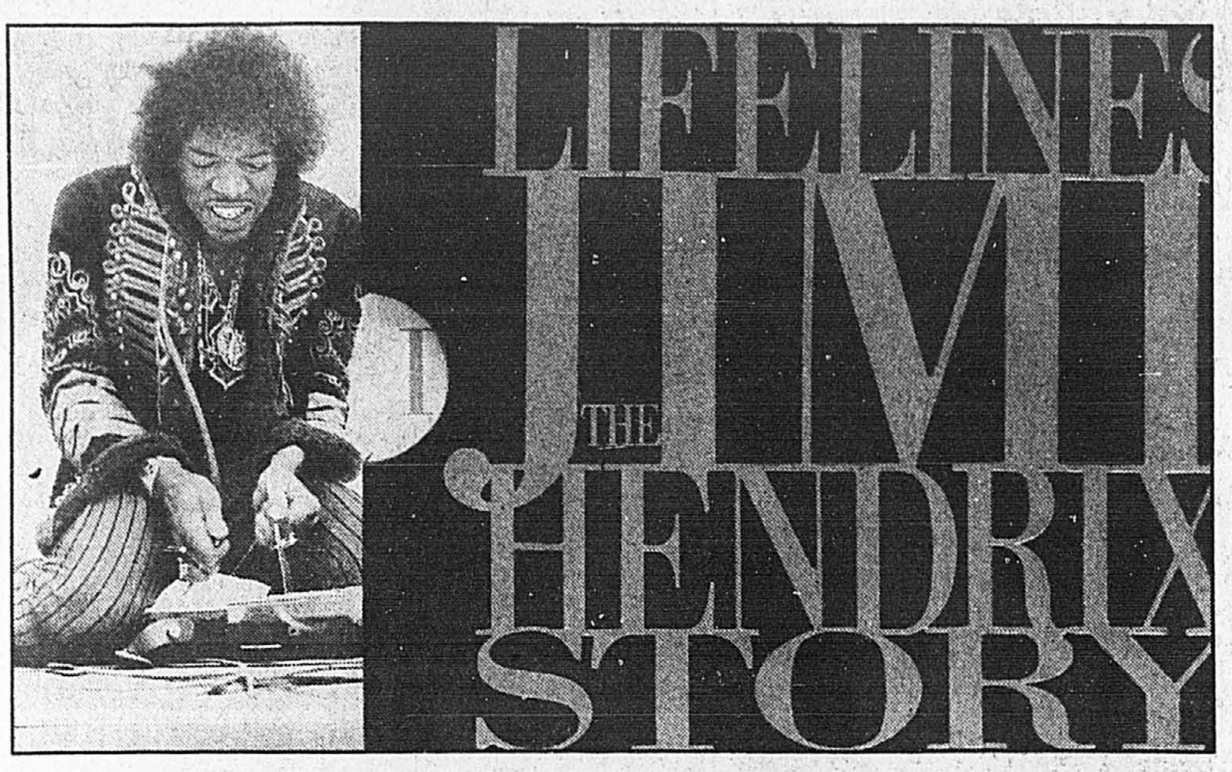
DEMI-POULET RÔTI 8 95$
CREVETTES PANÉES 9 95$
BIFTECK DE SURLONGE 9 95$
ROSBIF, COUPE LÉGÈRE 10 95$

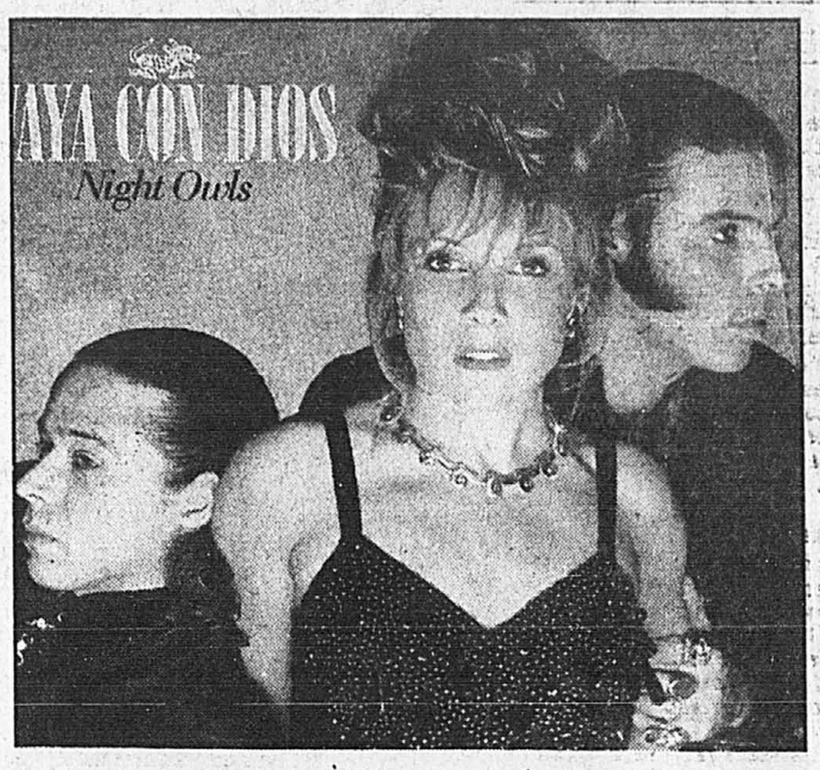
C'est bien simple, nous faisons de petits miracles avec l'argent.
La preuve ? Comment un restaurant, déjà réputé pour ses petits prix et ses grands repas, peut-il vous offrir encore plus ?
En lançant ses rabais-régal. À partir de 8,95 $ seulement. Nos spécialités les plus célèbres, accompagnées de bon pain chaud, des soixante délices de notre table de crudités, d'un légume, de pommes de terre ou de riz et d'une tarte aux pommes.
Ils sont offerts du lundi au jeudi soir, pour une période limitée.

Chez la Mère TUCKER
C'est le bon choix!
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades
CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)
Séduisez votre douce moitié le 14 fév.



DISQUES





Jimi Hendrix: une biographie radiophonique en quatre CD

ALAIN BRUNET

Le 18 septembre dernier, on célébrait le vingtième anniversaire de la mort de James Marshall Hendrix. « Mort étouffé par ses vomissements dus à une intoxication par somnifères », écrit-on dans l'encyclopédie *Le Rock de A à Z*. Très célèbre overdose.

Pour commémorer cette lourde perte et rappeler l'énorme influence qu'exerce toujours Hendrix sur l'ensemble de la communauté guitaristique, l'étiquette Reprise vient de lancer un coffret de quatre disques compacts: *Lifelines: The Jimi Hendrix Story*.

Le concept avait été pensé quelques années plus tôt par un certain Bruce Gary, véritable fanatique de notre «guitar hero». En 1988, Gary réalisait une série d'émissions radiophoniques qui avaient connu un franc succès sur les ondes californiennes, d'où l'idée d'endisquer ce documentaire étoffé.

Lifelines, The Jimi Hendrix Story est un concept que notre CRTC qualifierait d'«émission de premier plan». Figurent au menu nombre d'interviews montées avec minutie, dont plusieurs extraits de Jimi en personne, de ses proches parents, amis intimes, collègues et admirateurs haut de gamme tels Sting, Paul McCartney, Mick Jagger et, Pete Townsend. Est-ce utile d'ajouter qu'on y a mis toute la gomme pour épater la galerie.

La sélection des pièces comprend la plupart des classiques du guitariste, elle inclut également des entregistrements inédits, jams et nouvelles interprétations de ses mémorables succès. On a même repéré quelques pistes enregistrées avant que Jimi ne démarre sa carrière solo — lorsque, par exemple, le musicien était «sideman» de Curtis Knight et Little Richard.

En somme, cette biographie radiophonique est réalisée avec professionnalisme, mais escamote toutefois les commentaires critiques; on ne situe pas l'oeuvre d'Hendrix dans un contexte historique global, on exclut à peu près toute forme de dénigrement.

Attention aux amateurs de «best of», ils n'ont pas affaire à une véritable compilation: les pièces entrecoupées de narrations, les entrevues et les fondus enchainés, tout ça est inhérent à la pratique radiophonique. En ce sens, cet alignement de parlotte et de musique pourrait en déranger plusieurs, voire même décevoir les fans qui connaissent la vie du virtuose dans ses moindres détails. Ceux-là doivent plutôt se procurer ses enregistrements originaux comme *The Jimi Hendrix Experience*, *Axis Bold As Love*, *Electric Ladyland* ou *Band Of Gypsies*. Les plus importants sont pour la plupart disponibles sur disque compact.

J'ajouterai cependant que le maniaque du «guitar hero» achètera ce coffret, puisqu'on y offre en prime l'enregistrement d'un concert du Jimi Hendrix Experience, réalisé au Forum de Los Angeles le 26 avril 1969.

De toute évidence, feu Hendrix ne s'est pas fait déclasser, demeurant le plus grand révolutionnaire de la guitare rock au fil des dernières décennies. Un musicien que certains virtuoses de la corde électrique ont transgressé sans transformer radicalement les bases de ses découvertes. En ce sens, *Lifelines, The Jimi Hendrix Story* s'avère tout à fait recommandable, si ce n'est que pour son rôle pédagogique.

***Lifelines: The Jimi Hendrix Story*, Reprise Records 9 26435-2, 4 disques compacts.**

Vaya Con Dios

On parle d'une facture à la fois vieillotte et rafraichissante: jazz manouche à la sauce Django Reinhardt, R&B à la manière Motown, soliste à la Piaf. La voix chaude, puissante, légèrement éraillée de Dani Klein témoigne d'une forte personnalité, voire du principal facteur de réussite pour Vaya Con Dios.

Les guitares acoustiques, la contrebasse, les cuivres et l'accordéon évoquent les bars enfumés de l'après-guerre, enjolivent l'approche unique de cette chanteuse et contribuent au succès d'une des plus populaires formations belges de l'heure.

Si Vaya Con Dios peut compter sur l'appui du public européen, je ne suis toutefois pas certain que les anglo-saxons de ce continent vont blairer cet accent germanique; on sait que la moindre anicroche catalyse le chauvinisme de nos voisins du sud... C'est, en bonne partie du moins, ce qui explique le peu d'impact du premier disque de Vaya Con Dios en Amérique.

Si on compare ce récent enregistrement au premier disque de Vaya Con Dios, on conviendra que l'inspiration de *Night Owls* est relativement similaire — la production et les effectifs intrumentaux se sont toutefois raffermis. On a ainsi mis de l'avant une formule vachement branchée pour les jeunes, mais assez rassurante pour les aînés.

Vaya Con Dios, *Night Owls*, BMG CD 800, disque compact + cassette.

Happy Mondays: la découverte rock du mois

Les Happy Mondays se sont fait connaitre en 1988, d'abord produits par le légendaire John Cale (Velvet Underground). Très rapidement, ils ont découvert leur identité. Et quelle identité!

Le soliste du groupe, Shaun Rider, a une voix un tant soit peu désabusée, ses phrases trainassent dans un espace harmonique qui ne ressemble à rien. Les échantillonnages sonores répertoriés par le claviériste Paul Davis et les riffs pompés par le guitariste Mark Day sont parties prenantes d'un son original.

Vraiment, ces coulées de notes se démarquent totalement de ce qui se produit actuellement sur le marché de la pop-rock en série. L'approche varie d'un rock psychédélique au R&B, le tout enrobé de textures sonores un tantinet bizarroïdes. Mais ne vous méprenez pas, les Happy Mondays offrent tout plein de mélodies accrocheuses, de refrains qui ne se délogent plus de votre crâne une fois qu'ils l'ont investi.

Truffé de bonnes idées, témoignant d'une riche culture rock, très créatif sur le plan de la production, le disque *Pills'N'Thrills And Bellyaches* a pris une très sérieuse option sur le top 10 annuel de votre canard favori. Encore une autre découverte de Manchester, cette vieille cité industrielle qui n'en finit plus d'accoucher de jeunes rockeurs de talent.

Happy Mondays, *Pills'N'Thrills and Bellyaches*, Elektra CD 60986, disque compact + cassette.

L'ÉCHANGE
ACHETE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
disques, livres, cassettes, compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis 849-1913
MÉTRO SHERBROOKE
713 est Mt-Royal 523-6389
MÉTRO MT-ROYAL

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
DIMANCHE
PAUL SARRASIN · CATHERINE VACHON
9h À 13h
CETTE SEMAINE
FRANÇAIS
1 LA LÉGENDE DE JIMMY — DIANE TELL
2 EN COURANT — LAURENCE JALBERT
3 CITY NIGHT — GERRY BOULET
4 PROVOCANTE — MARIO
5 SOUS LA PLUIE — VILAIN PINGOUIN
6 À TON DÉPART — NATHALIE SIMARD
7 MADEMOISELLE ANNE — MITSOU
8 OSER, OSER — FRANÇOIS FELDMAN
9 À BOUT DE SOUFFLE — LES PARFAITS SALAUDS
10 TRAIN-TRAIN — VÉRONIQUE RIVIÈRE
ANGLAIS
1 LOVE WILL NEVER DO — JANET JACKSON
2 WHAT'S A WOMAN? — VAYA CON DIOS
3 STILL GOT THE BLUES — GARY MOORE
4 JUST ANOTHER DREAM — CATHY DENNIS
5 WICKED GAME — CHRIS ISAAK
6 DISAPPEAR — INXS
7 I DON'T KNOW ANYBODY ELSE — BLACK BOX
8 SADENESS — ENIGMA
9 ICE ICE BABY — VANILLA ICE
10 I'M NOT IN LOVE — WILL TO POWER
11 JUSTIFY MY LOVE — MADONNA
12 GONNA MAKE YOU SWEAT — C & C MUSIC FACTORY
13 FREEDOM — GEORGE MICHAEL
14 YOU GOTTA LOVE SOMEONE — ELTON JOHN
15 MARY HAD A LITTLE BOY — SNAP
16 STILL BEATING — WORLD ON EDGE
17 ALL THIS TIME — STING
18 PLAY THAT FUNKY MUSIC — VANILLA ICE
19 DOIN' THE DO — BETTY BOO
20 ANYTHING IS POSSIBLE — DEBBIE GIBSON
À GAGNER AU DÉFI CKOI — LE COFFRET DE ELTON JOHN!!!

VENTE
Tableaux — Gravures — Eaux-fortes
Sérigraphies
des Petits Frères des Pauvres
les 8, 9 et 10 février 1991
à la Grande Chapelle du Centre Viger
1051, rue Saint-Hubert (angle boul. René-Lévesque)
Vente à prix fixe:
Tableaux de Bédard, Béland, Bertounesque, Buscio, R.E. Fortin, Gingras, Gransow, Labbé, Lagacé, Labelle, Pichet, Simpkins, Turgeon et autres.
Gravures de Dali, Fini, Cosgrove, Iacurto, Marois, Mercier, Richard, Tanobe et autres
Vous êtes invités à venir rencontrer Mme Clémence Des Rochers, le vendredi 8 février, de 17 h à 20 h. Vous pourrez admirer et même vous procurer quelques oeuvres de Clémence, exposées lors de la vente. Elle a d'ailleurs fait don d'un tableau à l'organisme dont les profits iront aux Petits Frères.
Heures d'ouverture:
Vendredi 8 février: 17 h à 21 h
Samedi 9 février: 10 h à 17 h
Dimanche 10 février: 10 h à 17 h

CAMP DE JOUR DES CHAMPIONS
GARÇONS ET FILLES 4-14
ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES
SPORTS, BEAUX-ARTS, HOCKEY, GYMNASTIQUE, NATATION
TERRAIN SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, PRÈS DU MONT-ROYAL, OUTREMONT
9H À 16H LUN. AU VEN. — JUILLET ET AOÛT
739-3721 ACCUEIL ET SURVEILLLANCE DE 8H À 18H. 739-3423

DE RETOUR À VIDÉOTRON
Vermont ETV/33 est maintenant accessible à tous les abonnés du câble de la région de Montréal. Syntonisez le canal 27 de Vidéotron ou le canal 14 de CF Câble ce soir pour l'émission
The Lawrence Welk Show

Samedi 18 h
Vermont ETV
CANAL 33
CF Câble 14 / Vidéotron 27

À L'AFFICHE EATON

Recettes du chef Salvador Orozco Manzo
Le Senor Salvador Orozco Manzo du Hosteria Santa Domingo à Mexico vous invite à venir assister à ses démonstrations culinaires. Il vous fera alors découvrir un monde de saveurs exotiques et ensoleillées.
Du lundi 4 au samedi 9 février à 12 h 15 et 14 h à la Cuisinerie, Eaton Centre-ville, 4e étage.
À cette occasion, nous vous remettrons à titre gracieux notre livret de recettes O Soleil 1991.
Canadien Lignes aériennes Canadien International
Thomas Cook Service de voyages
Vacances Canadien UN UNIVERS DE VOYAGES

La magie de la fiesta mexicaine chez Eaton Centre-ville
La fiesta mexicaine dans toutes ses splendeurs vous attend chez Eaton Centre-ville! En effet, découvrez le folklore des différentes régions mexicaines grâce aux 12 danseurs des Ballets folkloriques Mexico-Magico, sous la direction de Marcelo Juarez Villa.
Eaton Centre-ville, 2e étage, à 12 h 15 et 13 h 15, du lundi 4 au samedi 9 février.

VIVE LE MEXIQUE!
SOIRÉES-CABARET UNE FIESTA MEXICAINE!
Restaurant « Le 9e » mercredi, jeudi et vendredi 13, 14 et 15 février, 9e étage chez Eaton Centre-ville.
Ah! la fiesta, les escapades dans les chaudes régions accueillantes et enjouées! Eaton veut évoquer toutes ces charmantes évasions en une soirée qui débutera à 17 h 30 avec un cocktail et qui se poursuivra avec un buffet à saveur mexicaine. Après le repas, la troupe des MARIACHI QUERETANO, avec les danseurs du BALLET GRAN FOLKLORICO DE MEXICO, vous présentera un authentique spectacle mexicain. Olé!
Billets: 25.00 par personne, taxes et service compris. En vente au restaurant « Le 9e », du lundi au samedi, de 10 h à 16 h. Pour plus de détails, composez: 284-8421.
EATON
Argent remis si la marchandise ne satisfait pas

SUITE DE LA PAGE D 7

Ce que les Québécois aiment le plus lire ce sont les journaux (77 p. cent), ensuite les magazines (61 p. cent) et enfin les livres (53 p. cent). Les magazines les plus vendus sont ceux qui traitent de l'actualité et de la politique (75,6 p. cent) puis les revues de mode (68, 4 p.cent) ex-aequo avec le sport, et les revues sur les arts, la musique, le théâtre et la littérature (51,4 p. cent).

Le genre de livre préféré des Québécois, et surtout des Québécoises, est le roman (38,9 p. cent) suivi par les biographies (14,7 p.cent).

L'échantillon

Ces statistiques ont été obtenues par le ministère à la suite d'un sondage téléphonique mené en 1989 auprès de 2900 personnes âgées de 15 ans et plus (des femmes dans une proportion de 51,6 p. cent) et vivant dans différentes régions du Québec. La population visée était à 89,1 p. cent de langue maternelle française; il y avait 7,6 p. cent d'anglophones et 3,2 p. cent d'allophones.

Quarante-cinq et demi pour cent des gens interrogés avaient onze années et moins de scolarité, et les autres, la majorité, douze années et plus. Quant à l'âge, 43,4 p. cent avaient moins de 35 ans et 56,6 p. cent, 35 ans et plus.

Découverte de dessins inédits de Modigliani

Agence France-Presse

ROME

■ Soixante dix neuf dessins réalisés par Modigliani entre douze et vingt ans ont été découverts au terme d'une longue enquête, a annoncé hier à Rome un général des carabiniers, Carlo Servolini.

Véritable révélation sur une période pour laquelle on ne connaissait aucun dessin de Modigliani ces dessins —dont une tête très stylisée, le cou déjà légèrement incliné, peut-être un autoportrait fait à douze ans (1896) selon le critique Osvaldo Patani qui a publié le catalogue— appartenaient à un groupe de quelque deux cents feuillets qui se trouvaient dans la maison du frère d'Amedeo, l'avocat et sénateur socialiste Giuseppe Modigliani, à Rome, a précisé le général.

Leur histoire apparait singulière. Peu après l'attentat de Violetta Gibson contre Mussolini en 1926, un commando fasciste faisait irruption chez les Modigliani, saccageait l'appartement, volait les objets précieux et jetait meubles et papiers —dont les dessins— par la fenêtre. La famille et les voisins ramassèrent ce qu'ils retrouvèrent sur le trottoir.

Un «trou» mystérieux recouvre le destin des feuillets entre la mort de l'avocat Modigliani et, un demi-siècle plus tard, l'arrivée des dessins, devenus anonymes, chez un antiquaire romain ignare qui les vendit, vers 1988, à bas prix à différents clients. Découvrant en 1989, dans les archives d'un graveur livournais ami des Modigliani, Luigi Servolini (père du général), l'attestation de l'existence de ces dessins, l'historien de l'art romain Alberindo Grimaldi demandait à un groupe d'ex-carabiniers de tenter d'en retrouver la trace.

Sur indications de l'antiquaire, les enquêteurs ont retrouvé 79 des dessins chez «huit ou neuf collectionneurs, une trentaine à Rome, d'autres à Florence, à Pistoia (Toscane), une dizaine à Lausanne», indique le général Servolini. Les propriétaires ont accepté de réunir les dessins, déposés dans une banque, à la disposition des chercheurs ou pour des expositions, a-t-il ajouté.

Parmi les preuves de l'authenticité des dessins —portraits, paysages, études de nus, tête d'éléphant ou coquillages marins, faits entre 1896 et 1905 entre Livourne, Rome, Naples, Capri, Florence et Venise, avant le départ pour Paris— le général a cité le fait que beaucoup d'entre eux avaient été dessinés au verso de brouillons de lettres ou de comptes de Giuseppe Modigliani.

(Peintre, dessinateur, sculpteur italien Amedeo Modigliani est né à Livourne en 1884 et mort à Paris en 1920).

Gauvreau: six émissions télé sur Montréal

Presse Canadienne

■ L'auteur Pierre Gauvreau prépare une série historique sur la fondation de Montréal. Il a déclaré jeudi qu'il commencait à écrire «six heures de télévision», partant des événements de 1642 et ce qui s'ensuivit.

Il a mentionné le nom du producteur Pierre Lamy, un ancien administrateur de Radio-Canada qui, de préférence, s'associerait à ce diffuseur. La production serait prête à l'automne de 1992 juste à temps avant que ne se terminent les fêtes du 350e anniversaire de Montréal.

LE BAC INTERNATIONAL au Cégep André-Laurendeau

L'Office du Baccalauréat International (l'OBI) autorise le cégep André-Laurendeau à offrir le Baccalauréat International, après une évaluation de la qualité de son personnel enseignant et de ses services. André-Laurendeau devient ainsi le seul collège public de la région métropolitaine autorisé à donner cette formation préuniversitaire supérieure reconnue dans plus de 60 pays.

Quand?

Dès l'automne 1991, quatre certificats sanctionnés par l'OBI sont offerts: biologie, mathématiques, physique et chimie. À l'automne 1992, nous offrirons trois programmes du Bac International: sciences de la gestion, sciences pures et appliquées et sciences de la santé.

Pour qui?

Des personnes particulièrement douées qui ont obtenu leur diplôme d'études secondaires (DES).

Pourquoi?

Obtenir une formation supérieure sanctionnée par un organisme international prestigieux, en plus d'un diplôme d'études collégiales (DEC).

Comment?

Les candidats et les candidates seront judicieusement sélectionnés. De plus, ils seront inscrits dans des groupes homogènes et bénéficieront d'un encadrement particulier.

Pour information: 364-3320, poste 114.

(No d'autorisation: 580)

ALCAN ARCHITECTURE

Conférences

FÉVRIER 5	**Elizabeth Diller**	Body/Anti-Body; The Work of Diller/ Scofidio
FÉVRIER 12	**Kenneth Frampton**	Notes on the Scope of the Tectonic
FÉVRIER 19	**Billie Tsien**	The Work of Tod Williams and Billie Tsien
FÉVRIER 26	**Elias Torres**	Recent Works of J.A. Martinez, Lapena & Elias Torres
MARS 5	**Cornell West**	Architectural Criticism
MARS 12	**Georges Teyssot**	Effacement et désincarnation - Le corps mutant de l'architecture
MARS 19	**Michael Van Valkenburgh**	Recent Landscape Works & Projects
MARS 26	**Patrick Berger**	Travaux récents
AVRIL 2	**Eduardo Souto de Moura**	Travaux récents
AVRIL 9	**Michael McKinnell**	Intention and Reality

Les conférences auront lieu à 18 h à l'auditorium H. Noel Fieldhouse de l'Université McGill
Coordination : Peter Rose

1991

ALCAN

La fête des neiges

du 25 janvier au 3 février 1991

LE PLAISIR FAIT BOULE DE NEIGE!

Venez partager l'allégresse des derniers jours.

AUJOURD'HUI, SAMEDI 2 FÉVRIER,
journée des Caisses Populaires Desjardins.

Théâtre sur glace.
13 h 30 et 14 h 30: Bassin olympique de l'Île Notre-Dame.

Patinage de vitesse.
9 h à 13 h: Bassin olympique de l'Île Notre-Dame.

Défi des universités.
12 h à 16 h: Île Notre-Dame.

Concours populaire de sculpture sur neige.
9 h à 17 h: Vieux-Port.
En collaboration avec *La Presse*.

DEMAIN, DIMANCHE 3 FÉVRIER,
journée Esso Confort au foyer!

Promenades en traîneaux à chiens.
9 h à 16 h: Île Notre-Dame.

Course Youppi et Boule de Neige "IAMS".
14 h: Bassin olympique.

Course de lits.
9 h à 13 h: Bassin olympique, corridor de course.
En collaboration avec le Syndicat des cols bleus de la Ville de Montréal.

Cérémonie de clôture de la fête des neiges.
Départ de Boule de neige vers le Pôle Nord.
16 h Château de neige Esso Confort au foyer, Île Notre-Dame.

Durant ces deux jours, une foule d'autres activités qui se déroulent sur tous les sites et dans les quartiers de la ville.

LA FÊTE DES NEIGES MONTRÉAL

Esso Confort au foyer

L'interurbain Bell

Les caisses populaires Desjardins

VIVRE MONTRÉAL

INFO-FÊTE de L'interurbain Bell (514) 397-9190

Le Vieux-Port de Montréal

CFTM

CKAC 730 AM

Société de l'Île Notre-Dame

IMAX

CITE 107,3 FM MONTRÉAL

La Presse

Du vin

Le Sangiovese, un des plus beaux cépages rouges qui soient

JACQUES BENOIT

Certaines variétés de raisins sont utilisées... à toutes les sauces. On fait ainsi avec le Chenin blanc, cultivé surtout dans la région de la Loire, à la fois des vins secs, des mousseux, mais aussi des vins doux, tels que les Côteaux-du-Layon.

Et puis, certains de ces vins sont extraordinaires, grandioses, alors que d'autres (par exemple d'appellation Saumur) sont de piètre qualité.

C'est un peu la même chose pour le Sangiovese, d'Italie, avec lequel des vignerons de Toscane produisent des vins rouges de toute beauté, dont le plus connu est le Tignanello des Antinori. (Il y entre, doit-on préciser, une proportion d'environ 20 p. cent de Cabernet-Sauvignon.)

Mais ailleurs, notamment en Émilie-Romagne, au nord de la Toscane, on fait avec le Sangiovese un vin léger, banal, qu'on avale et qu'on oublie aussitôt.

Ailleurs encore, il donne des vins beaucoup plus consistants, le Sangiovese étant avec le Barbera la variété à raisins rouges la plus cultivée d'Italie.

«Les vignobles du centre de l'Italie sont couverts de différents clones de plusieurs sous-variétés de ce cépage ancien, écrit Jancis Robinson dans son ouvrage consacré aux cépages, «Le livre des cépages». Les vins qu'on en tire vont des rouges légers presque imbuvables et des épais rince-bouche, aux essences de jus de raisin fermenté qui conservent leur concentration et leur beauté pendant un siècle.»

Bref, comme presque tout ce qui est italien, cela va du quelconque... au sublime!

Le meilleur exemple en est le plus connu des vins rouges italiens, le chianti. Produit obligatoirement avec 75 à 90 p. cent de Sangiovese, il s'agit en effet d'un vin de qualité extrêmement variable, parfois concentré et d'un fruité irrésistible, parfois dilué, insignifiant. Selon les producteurs, les zones, la quantité de vin produite à l'hectare, etc.

Chose à signaler, qu'on oublie parfois (mais qu'un voyage en Italie a tôt fait de nous faire réaliser): les chiantis vendus au Québec sont à ranger, en règle générale, parmi ce qu'on trouve de mieux en Toscane.

Les deux sous-variétés

Petit cépage? ou cépage noble, comme le veut l'expression?

Il faut dire d'abord — ce qui complique les choses, souligne Jancis Robinson — qu'il en existe depuis le début du 19e siècle deux grandes sous-variétés: le Sangiovese Grosso et le Sangiovese Piccolo.

Celle de Toscane, le Grosso, est normalement plus productive que l'autre. Et puis, elle mûrit plus hâtivement, donnant des raisins plus gros et à peau plus épaisse. (Les tannins les plus fins des raisins rouges se trouvent dans les peaux, comme on sait. De sorte que plus les peaux sont épaisses, meilleurs sont normalement les vins.)

Le Sangiovese Piccolo, lui, produit moins de raisins... théoriquement. Concrètement, les rendements — c'est-à-dire la quantité de vin produite à l'hectare — sont souvent très élevés, notamment en Émilie-Romagne.

De ces deux sous-variétés, enfin, on a tiré de multiples clones, c'est-à-dire des ensembles de pieds de vigne provenant tous d'une même plante-mère et possédant pour cette raison les mêmes caractéristiques.

Les plus connus de ces clones sont tous deux issus du Sangiovese Grosso: le Brunello, avec lequel on élabore le Brunello di Montalcino et le Rosso di Montalcino, et puis le Prugnolo, qui est la principale variété utilisée pour la production du Vino Nobile di Montepulciano.

C'est pour toutes ces raisons, fait observer avec raison Jancis Robinson, qu'il est si difficile de généraliser à propos du Sangiovese.

Petit cépage? ou cépage noble, donc?

Au vu des résultats qu'obtiennent les meilleurs vignerons toscans, notamment des appellations Chianti et Brunello di Montalcino, il ne fait pas de doute que le Sangiovese compte parmi les meilleurs cépages à raisins rouges qui soient.

Mais... attention!

Ses raisins renferment d'ordinaire une quantité respectable d'acidité et de tannins, si bien que de nombreux vins — par exemple les chiantis, mais aussi les rouges produits avec uniquement du Sangiovese, tels que le Grosso Sanese vendu l'année dernière — si bien que les vins, donc, sont souvent astringents, rugueux. Car une forte acidité, rappelons-le, renforce la sensation d'astringence due aux tannins, et vice-versa.

Certains amateurs supportent mal ce type de vins et leur astringence.

D'autres, dont l'auteur de ces lignes, s'en accommodent fort bien... de la même façon qu'on peut aimer à la fois la musique suave et lisse de Mozart, et certaines tempêtes beethoveniennes!

Mais encore là, il ne faut pas généraliser, car certains vignerons — par exemple les Frescobaldi — arrivent à faire, par on ne sait quel moyen, des vins de Sangiovese au niveau d'acidité et d'astringence beaucoup plus bas que la moyenne, d'où une texture veloutée, de type plus français qu'italien.

Le secret de l'emprise du Sangiovese sur tant de dégustateurs?

Cela tient, m'a-t-il toujours semblé, au fruité exceptionnel des meilleurs vins produits avec ce cépage. Un fruité intense, marqué par des odeurs et des saveurs de petits fruits rouges, et proche parent du fruité des vins de Bandol, qui, eux, tirent leurs principales caractéristiques du cépage Mourvèdre.

Il n'y a sans doute aucune parenté, sur le plan scientifique, entre le Sangiovese et le Mourvèdre. Néanmoins, les deux cépages ont à mon avis un autre trait en commun: l'astringence, qui en fait des vins pouvant surprendre, et rebuter.

On peut ajouter qu'on trouve dans nombre de vins de Sangiovese — selon mon nez, en tout cas — une note odorante évoquant le chanvre et faisant penser à l'odeur d'une tente faite de grosse toile! Note qu'on associe aux vins de Sangiovese, notamment les chiantis, et qui est peut-être due à l'origine yougoslave du type de chêne utilisé normalement pour l'élevage.

La redécouverte du Sangiovese

Les vignerons toscans, comme on sait, redécouvrent le Sangiovese. Un certain nombre, pour cette raison, produisent aujourd'hui des vins faits avec 100 p. cent de Sangiovese (Grosso Sanese, Sangioveto Badia a Coltibuono, Pergole Torte, etc.), alors que plusieurs autres cépages, dont deux à raisins blancs (Malvoisia et Trebbiano) entrent d'habitude dans la composition des chiantis.

D'autres viticulteurs ajoutent au Sangiovese environ 20 à 30 p. cent de Cabernet-Sauvignon (Tignanello, San Felice, etc.), les deux cépages se mariant parfaitement, «comme l'homme et la femme», ai-je déjà entendu dire par un viticulteur de l'appellation Brunello di Montalcino. «Le Cabernet-Sauvignon donne du corps, de la longévité et du bouquet», écrit Jancis Robinson.

Normalement, selon elle, les vins de Sangiovese ne vivent guère plus de dix ans, à l'exception des Brunello di Montalcino, bien qu'on puisse s'attendre à ce que les nouveux vins toscans comme le Grosso Sanese aient eux aussi un très bon potentiel de vieillissement.

La grève du personnel des entrepôts de la SAQ perdurant, il devient difficile de trouver des vins de Sangiovese sur le marché... comme d'ailleurs des vins de partout ailleurs!

À goûter, si on le trouve, le ***Chianti Classico 87 Brolio*** (13,60 $ dans toutes les succursales), pas particulièrement riche, mais bien supérieur à la moyenne des chiantis et au bon goût de fruits rouges. Puis — encore là si on le déniche quelque part —, le ***Chianti Classico 87 Peppoli Antinori*** (19,60 $ aux Maisons des vins), au très beau bouquet de fruits et de fleurs rouges, passablement charnu, moins astringent et acide que la plupart des vins de l'appellation, les deux vins ayant ce fruité qui charme tant chez les vins de Sangiovese.

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

THÉÂTRE

CAFE DE LA PLACE (Place des Arts) - «Sarah Bernhardt et la Bête», de Michael Bawtree. Avec Monique Leyrac. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 9 mars.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) - «Chacun son tour», de Ray Cooney et Tonu Hilton. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Luc Guérin, Jean-Pierre Chartrand, Annette Garant, Normand Lévesque, Brigitte Morel, Béatrice Picard, Gérard Poirier, Pascal Rollin, Paul Savoie, Serge Carrier, Jean Laliberté et Yves Leblanc. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 9 février.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) - «Le Pain dur», de Paul Claudel. Avec Jacques Godin, Marie Tifo, Sylvie Drapeau, Denis Bernard et Jean Dalmain. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 16 février.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine o.) - «Peer Gynt», d'Henrik Ibsen. Avec Alain Zouvi, Murielle Dutil, Linda Roy, Jean-Louis Roux, Pierre Collin et Roger Blay. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 16 février.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - «Hosanna», de Michel Tremblay. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec René Richard Cyr et Gildor Roy. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 16 février.

THÉÂTRE SAINT-DENIS - «Les Misérables», épopée musicale inspirée de l'oeuvre de Victor Hugo. Dim., 14 h; mar., ven., (en anglais); sam., 14 h, 20 h, merc., jeu., dim. 20 h, (en français). Jusqu'au 14 avril.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER - Lun., 20 h, «Chapeau, «monsieur Gélinas», spectacle en hommage à Gratien Gélinas.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Cathe rine e.) - Auj., 20 h 30, «Gaspard», d'après Peter Handke. Mise en scène de Jean-Luc Denis. Lectures publiques: mar., «Dans le lit de Marie», de Andrée Racine, et «Le Scalpel du diable», de Jean-François Caron; merc., «Le Gâchis», de Daniel Danis, et «Junk», de André Morency; jeu., «La Résurrection d'Ursule», de Louise Saint-Pierre, et «Les Quatre Morts de Marie», de Carole Frechette; ven., «Terre de feu», livret d'opéra de Michelle Allen, et «Pierre», de Marie Laberge.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) - «Les Reines», de Normand Chaurette. Avec Élise Guilbault, Andrée Lachapelle, Pol Pelletier, Michelle Rossignol, Linda Sorgini et Marthe Turgeon. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 16 février.

ESPACE GO (5066, Clark) - «Dans la solitude des champs de coton», de Bernard-Marie Koltès. Avec René Gagnon et David La Haye: 20 h. Jusqu'au 16 février.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) - Auj. et dem., «La Guerre», d'après «Voyage au bout de la nuit», de Louis-Ferdinand Bernard.

THÉÂTRE DE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique) - «Monsieur de Pourceaugnac», de Molière. Avec Johanne Benoit, Michelle Courchesne, Claude Desparois, Richard Lemire, Josée Martin, Onil Melançon, Denis Michaud et Jean Turcotte. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 10 février.

LE BISCUIT (221, Saint-Paul o.) - «Concert» (marionnettes). Présentation du Théâtre le Biscuit. Sam., dim., 15 h.

STUDIO-THÉÂTRE JEAN-VAICOURT (100, Notre-Dame e.) - Auj., 20 h, «Les Jumeaux d'Urantia», de Normand Canac-Marquis.

THÉÂTRE DU GRAND-SAULT (7644, Édouard, LaSalle) - Ven., 20 h, «Les Héros de mon enfance», de Michel Tremblay. Présentation de l'Avant-Scène.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) - Auj., 14 h, 20 h; dem., 14 h, «The Woman in Lack». Avec Craig Davidson et Jim Mezon.

McGILL PLAYERS THEATRE (3480, McTavish) - À compter de mar., 20 h, «Macbeth», de Shakespeare.

THE DOME THEATRE (3990, Notre-Dame o.) - Auj. et dem., 20 h, «Shakespeare's Women», de Libby Appel et Michael Flachmann. Mise en scène de Howard Ryshpan.

THÉÂTRE SAINT-BRUNO (20, des Peupliers, Saint-Bruno) - Auj., 20 h 30, «La douce folie de Margot, la douce», d'Hedwige Herbiet.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE SAINT-DENIS (2) - Auj. et dem., 20 h, «Oba Oba», de Franco Fontana.

AUDITORIUM DE VERDUN - Ven., 19 h 30, Slayer et Testament.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) - Auj., 20 h 30, Laurence Jalbert.

THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Sainte-Catherine e.) - Auj., merc., jeu., ven., 20 h, Rock et Belles Oreilles.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) - À compter de merc., 20 h 30, «Parade sauvage», avec Carmen Jolin.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine e.) - Auj., 21 h, God Bullies et Shlonk.

LA LICORNE (4559, Papineau) - Auj., 20 h 30, Richard Desjardins.

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques) - Auj., 20 h 30, Mirza Echo, avec Mireille Bédard et Richard Lupien. **AU PLAISIR** (4467, Saint-Denis) - Merc., 21 h, place aux poètes avec Janou Saint-Denis.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auj., Me, Mom et Morgentaler. Jeu. et ven., Marie Carmen: 21 h.

LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - Auj., 20 h, Jules Lavoie et Alex Sohier.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - Auj. 20 h, Groupes L'Une et Red.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Auj., 20 h 30, Roger Genois; 22 h 30, Bernard Daoust.

LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) - Auj., 22 h 30, Carl Tremblay Blues Band.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Straight Ahead Jazz Quartet.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Auj. et dem., dès 21 h, Bob Harrisson Blues Band.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Auj. et dem., dès 22 h 15, Balancer et Kat Dyson.

SALLE DE CONCERT CONCORDIA (7141, Sherbrooke o.) - Auj., 20 h, Jeri Brown.

LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent) - Dem., reggae. Lun., Rolyn Henry et the Chicago Blues Nuts: dès 21 h.

AU P'TIT BAR (3451, Saint-Denis) - Auj. et dem., 22 h 15, François Paradis.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette; de 21 h 30 à la fermeture, trio de Charlie Biddle et Boogie Gaudet. Dem., de 19 h à minuit, Trio de Bernard Primeau avec Stan Patrick et Normand Builbeault et Boogie Gaudet. Lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 18 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; merc. au ven., de 22 h à à la fermeture, Trio de Charlie Biddle.

CLUB BACKSTREET (382, Mayor) - Ven., 21 h, Svengali et Varga.

AU HASARD (803, Ontario e.) - Dem., 17 h 30, Carl Tremblay.

LE BISTRO ESPACE 4 (4040, Saint-Laurent) - Auj., de 21 h 30 à 2 h, Twyla Jazz Band.

CHECKERS (4514, Ave. du Parc) - Kinky Foxx: des 21 h. Jusqu'au 10 février.

LE MÉRIDIEN - Auj., de 20 h à 1 h, Tibor Caesar, pianiste.

CENTRE SHERATON MONTRÉAL (1201, boul. René-Lévesque o.) - La Croisette: Mike Mirizio: Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. - L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bey: du mar. au ven., de 17 h à 2 h; sam., de 20 h à 2 h. - Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino: sam., de 19 h à minuit.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) - Ven., 20 h 30, André-Philippe Gagnon.

VIEUX CLOCHER (64, Merry nord, Magog) - Auj., 20 h 30, «C'est la faute à Elvis».

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR - Auj., 20 h, Marjo.

MUSIQUE

CHAPELLE DU BON-PASTEUR - Auj., 20 h; dem., 15 h, Ensemble Anonymus. Dir. Claude Bernatchez. Mise en scène de Suzanne Lantagne. Scénographie de Nicole Catellier. «O Fortuna». Merc., 20 h, Naida Cole, pianiste. Oeuvres de Debussy, Hétu, Scarlatti et Schumann. Jeu., 20 h, Victor Schultz, violoniste, et Erica Schultz, pianiste. Oeuvres de Bartok, Bloch, Franck, Mozart, Tartini et Kreisler.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Auj., 20 h, Orchestre Symphonique de McGill. Dir. Timothy Vernon. Marc Couroux, pianiste. Oeuvres de Harley, Bartok et Ravel. Dem., 15 h 30, Dang Thai Son, pianiste. Oeuvres de Chopin et Prokofiev; 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turvosky. Anton Kuerti, pianiste. Oeuvres de Mozart, Bach et Salieri. Merc., 20 h, Minna Shin, pianiste. Oeuvres de Mozart, Liszt, Prokofiev et Haydn. Jeu., 20 h, Thomas Williams, violoniste, et Edwin Gnandt, pianiste. Oeuvres de Mozart, Debussy, Stravinsky et Walton.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) Lun., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Franz-Paul Decker. Jessye Norman, soprano, Siegfried Jerusalem, ténor, et Oska Hillebrandt, baryton. Deuxième acte de «Parsifal» (version de concert), (Wagner).

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Mar., 20 h, Barbara Hendricks, soprano. «La Bonne Chanson» (Fauré), «Ciganske Melodie» (Dvorak), oeuvres de Schubert et Wolf. Pro Musica.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Mar. et merc., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jean-Pierre Rampal. Timothy Hutchins, flûtiste. Ouverture «La Scala di Seta» (Rossini), Concerto pour deux flûtes (Cimarosa), Andante et Rondo pour flûte, K. 315, et Symphonie no 29, K. 201 (Mozart). «Concerts Banque Royale».

ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION - Merc., 20 h, Bernard Lagace, organiste. Oeuvres de Scheidemann, Boehm, Buxtehude et Bach.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Merc., 20 h, John Grew, organiste. «Allabreve», Fugue en sol mineur, Préludes et fugues en sol mineur, do majeur et mi mineur et onze préludes de choral (Bach).

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE - Merc., 20 h, Chantal Remillard, Christine Moraa et Margaret Little, violonistes, Susie Napier, violoncelliste, et Réjean Poirier, organiste. Jeu., 20 h, Philharmonie des Vents du Québec. Dir. Alain Cazes. «Musique de la scène et de l'écran». Oeuvres de Bach, Tchaikovsky, Berlin et Gershwin.

INSTITUT CULTUREL ITALIEN (1200, Docteur Penfield) - Jeu., 20 h, Richard Roberts, violoniste, et Andrew Tunis, pianiste. Oeuvres de Locatelli, Respighi, Stravinsky et Paganini.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Jeu., 20 h, Orchestre de Chambre de Montréal. Dir. Wanda Kaluzny. Susanna Mildonian, harpiste. Oeuvres de Mozart, Ravel, Debussy, Haydn et Somers. Ven., 12 h 15, Jeff Jubenville, organiste.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de musique) - Ven., 20 h, Yaron Ross, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Mendelssohn et Prokofiev.

Le Couscous Royal
RESTAURANT ET TRAITEUR
APPORTEZ VOTRE VIN
BROCHETTE COUSCOUS-MÉCHOUI
919, DULUTH est Res. 528-1307

Restaurant aux Chutes de Richelieu
Fine cuisine italienne
Brunch tous les dimanches 17,95$
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

Lanni
RESTAURANT
Fine cuisine italienne
Réservez pour vos soupers dansants de la Saint-Valentin.
À tous les dimanches superbrunch-buffet musical de retour le 10 février 1991.
Notre superbrunch-buffet italien (chaud et froid) de 11 à 15 h
Adultes: 13,95$
Enfants: 7,95$
ENFANTS MOINS DE 7 ANS GRATUIT
Table d'hôte à partir de 13,95$ TOUS LES SOIRS
NOUVEAU LIVRAISON GRATUITE 521-1611
Salle à manger - Licence complète - Salle de réception
Réservations: 527-8313 ou 521-0194
3132, rue Sherbrooke est, Montréal

LE SABAYON
Cuisines française et grecque
Spectacles tous les soirs
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse.
RÉSERVEZ MAINTENANT POUR LA ST-VALENTIN
666, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Réservations: 288-0373 ou 288-3872
Stationnement gratuit après 18 h

Sancho Panza
Cuisine typique espagnole et française
SPECTACLE DE FLAMENCO
vendredis et samedis, 20 h 30
3458, avenue du Parc près de la rue Sherbrooke
Réservations: 844-0558

Restaurant Le Tripon
436, place Jacques-Cartier Vieux-Montréal
Tél.: 861-1386
Stationnement facile
SUPER PANIER DE LA MER tout garni 11,75$
Au choix: 15,75$ par pers.
Super-scampi grillés beurre à l'ail
Super-scampi et homard au gratin
Super-scampi et queues de langouste
Super-scampi et tournedos du boucher
Super-scampi et entrecôte grillée
Incluant notre succulente salade César
Tous les soirs, table d'hôte à partir de 9,50$

La St-Valentin au Solmar
Dîner gala avec vin
Carlos au piano et J. Joao
Fados et danse 364 soirs.
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

La Goélette
8551, BOUL. SAINT-LAURENT
388-8393 (PRÈS CRÉMAZIE)
11e anniversaire
Pour cette occasion nous offrons les menus suivants:
1 bouteille surprise
Entrée:
Salade César
Soupe aux palourdes
Escargots à l'ail
Fondue parmesan
Plats de résistance:
Filet mignon aux 4 poivres
Crevettes grillées
Saumon frais d'atlantique
Escalope de veau
Tous ces repas sont servis avec café
39,95 $ pour deux

Restaurant Italien
Terrasse
205, boul. Ste-Rose Ste-Rose, Laval, Qué.
625-4083
LA VIEILLE BANQUE

Buffet
Tous les vendredis, samedis et dimanches dès 17 h
RÔTI DE BOEUF AU JUS À VOLONTÉ
Potage, 10 variétés de salades, hors-d'oeuvre, crudités, poissons et viandes froides, 2 plats chauds du chef, vaste choix de desserts, thé ou café.
AVEC MUSICIEN
SALLE DE RÉCEPTION
Le Relais Terrapin
SPÉCIAL DE FÉVRIER HOMARD
FRAIS GRILLÉ OU BOUILLI
HOMARD ENTIER SERVI AVEC ENTRÉE, DESSERT, THÉ OU CAFÉ 12,95$
FESTIVAL DE FRUITS DE MER À PARTIR DE 9,95$
QUEUES DE HOMARD 14,95$
ASSIETTE CAPITAINE 15,95$
Brunch
DIMANCHE de 10 h 30 à 14 h 30
FRAIS DU JOUR
Croissants, danoises, muffins, crêpes et gaufres au sirop d'érable, variétés de salades, thon moules marinière, quiche lorraine, boeuf bourguignon, saucisses, bacon, fèves au lard, jambon, oeufs brouillés, choix de gâteaux, mousses, pâtisseries, fruits frais et salade de fruits, jus assortis, thé ou café.
12,99$
AVEC MAGICIEN
Enfant moins de 11 ans 50%
677-6378
295 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil
Stationnement gratuit.
3 minutes à l'est du pont Jacques-Cartier.
ST-VALENTIN
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
AVEC CRÊPE SUZETTE AU GRAND MARNIER, FLEUR AUX DAMES, TIRAGE
Principales cartes de crédit acceptées.

Société Café
Les Dimanches Gourmands de la Société
de 10 h 30 à 15 h
Adultes 25$
Enfants (10 ans et moins): 15$
(Taxe et service en sus)
Réservations: 987-8168
SOCIÉTÉ café
Le Restaurant de l'Hôtel Vogue
1415, rue de la Montagne
Montréal H3G 1Z3

LA LUCARNE D'OUTREMONT
Vous présente son menu
«Sous le soleil» à 21,50$
GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 AUX CARAÏBES
Menu «COEUR À COEUR»
ST-VALENTIN, 14, 15 et 16 FÉVR.
1030, AV. LAURIER O., OUTREMONT 279-7355

le Fuchsia
Salle à manger de l'École hôtelière du Collège LaSalle
Pour la Saint-Valentin un tête à tête "gastronomique"
L'idée d'un souper gastronomique avec un second couvert offert à 50% de réduction, vous met l'eau à la bouche?
Réservez votre place dès maintenant.
939-4408
Complexe du Fort, niveau 1, salle Le Fuchsia, 2000, rue Sainte-Catherine Ouest
GROUPE COLLÈGE LASALLE

CAFÉ DU BOULEVARD
Cuisine française continentale et fruits de mer
Tous les dimanches
Brunch musical 13,50$
Petits déjeuners tardifs 11,95$
SOIR: SOUPER FAMILIAL
Table d'hôte de 6 choix
Entrée et café incl. 11,95$
Spécial pour enfants
Le samedi et le dimanche HOULES ET FRITES à volonté 3 façons 11,50$
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS — MUSICIENS POUR AGRÉMENTER VOS SOIRÉES les jeudis, vendredis et samedis
3735, boul. St-Martin O., Chomedey, Laval
Tél.: 687-8083/687-8087
EN MARS 1991, LE CAFÉ CHANGE DE BOULEVARD

家園會金
Restaurant LA MAISON KAM FUNG Inc.
PERMIS COMPLET
Un palais au quartier chinois.
Salles pouvant accueillir plus de 700 personnes.
Pour répondre à la demande de notre clientèle, nous offrons notre service du lundi au vendredi: dîner de 11 h à 15 h
DIM.-SIM
Ven., sam. de 18 h à 22 h
Dim. 17 h 30 à 21 h 30
Jusqu'au 28 février profitez de notre rabais de 15% sur notre service aliments et boissons.
PLACE D'ARMES 1008, rue CLARK 866-4016

Restaurants

Pizza carrée et pierre à feu

FRANÇOISE KAYLER

Ce n'est certainement pas la forme qui fait la pizza. Encore que la forme des choses que l'on mange a des répercussions sur le goût qu'elles prennent. Mais celles que Pizédélic prépare ont un attrait particulier.

Ce restaurant fait partie du renouveau d'une partie du boulevard St-Laurent, celle du carrefour Prince-Arthur et qui prend d'autres allures que celles qui ont déjà modifié le carrefour Laurier. Dans la zone des bars et des restaurants-bars, ce petit établissement est bien placé.

Le décor est ingénieux, amusant et fort sympathique. On n'éblouit pas le client par le luxe, mais par l'ingéniosité des moyens que l'on a pris pour aménager l'endroit et en tirer le meilleur parti possible. Ce n'était qu'un genre de long couloir. Trois espaces s'y découpent maintenant et l'été venu il s'ouvrira à pleine façade sur la rue.

On y prépare de la pizza, mais ce n'est pas une pizzeria. Il n'y a rien d'italien au Pizzédélic. Les propositions sont simplés, inscrites sur un grand tableau. On y donne les compositions de base et une liste d'éléments (avec suppléments de prix) que l'on peut ajouter, à sa guise, pour construire, à sa fantaisie, la pizza que l'on imagine. Quand on veut s'amuser. Mais la pizza de départ peut fort bien se suffire à elle-même. La «tomate-basilic-fromage» (3,50 $) ne dépayse pas. La «chèvre-noix» (4,50 $) est plus exotique. D'un côté comme de l'autre, la portion était à la mesure d'un bel appétit, la garniture était fraiche, fondue, savoureuse et la pâte avait ces qualités que beaucoup recherchent. Elle était fine et sèche, pourtant délicate et bonne comme du pain.

Et si l'on a encore une petite faim, à la fin, le gâteau au chocolat (2,50 $) ne charge pas l'estomac, et ne leste pas le porte-monnaie.

PIZZEDELIC
3509 ST-LAURENT
282-6784

* * *

Les restaurants sont rares dans ce quartier. On peut passer devant La Pierrade, le soir, sans s'en apercevoir. Ce petit établissement disparait dans l'alignement des façades. On pourrait lui reprocher de ne pas mettre plus d'éclat à l'intérieur. Les murs sont sombres, l'éclairage qui tombe du plafond est triste, l'alignement des tables monotone. L'endroit pourrait être charmant. On s'y ennuie un peu. Même si le niveau du fond sonore est poussé, même si le service est gentil, accueillant et bien fait. Même si on semble avoir voulu faire de cet endroit un lieu aimable.

La Pierrade reprend, le soir, ce vieux mode de cuisson sur pierre brûlante qu'ont dû utiliser nos lointains ancêtres. C'est une version sèche de la fondue. On fait cuire directement sur la pierre chaude posée au centre de la table des morceaux de viande, de poissons, de fruits de mer. Et comme pour les fondues, de petites sauces accompagnent cette présentation. La Pierrade propose deux assortiments. L'un est composé de viandes rouges où figurait, ce jour-là, du bison. L'autre assemblait viandes et fruits de mer: poulet, porc, pétoncles et crevettes. Tous ces morceaux étaient beaux et frais, les portions étaient bien équilibrées, la garniture de légumes était fraiche. C'est une proposition de plat intéressante. Et, en particulier, pour ceux qui veulent manger «léger».

LA PIERRADE
5237 St-Denis
278-4920
Terrine de canard
Potage
Lapin farci
«Pierrade»
Pâtisseries
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 39 $

Le potage était une crème de légume simple et savoureuse. Le lapin farci n'avait que le défaut d'avoir été réchauffé et d'avoir séché un peu. La viande était tendre, la farce en chair à saucisse était un peu forte pour la délicatesse de la chair. La garniture était simple, belle et bonne.

Déjeuners d'affaires: chronique Croque-Midi, le mardi, en section Économie.

Réservez pour la St-Valentin
MENU SPÉCIAL
9e NOUS FÊTONS NOTRE ANNIVERSAIRE
9 CHOIX POUR 9,99$ SEULEMENT
Incluant: soupe ou salade, notre pain de blé entier et nos légumes frais du marché.
- Scaloppini de veau forestière.
- Combiné scampi et cuisses de grenouilles.
- Rognons de veau à la dijonnaise.
- Filet de poulet et crevettes.
- Linguini aux fruits de mer.
- Poisson frais à la façon du chef.
- Feuilleté de pétoncles au poivre rose.
- Filet mignon aux quatre poivres.
- Suprême de volaille farci à la mousse de crevettes.

Bienvenue chez nous.
Après le jour
901, rue RACHEL Rés.: 527-4141

NOUVEAU
Le Club des Pins
RESTAURANT
Cuisine du sud de la France
156, avenue Laurier ouest
Rés.: 272-9484

Chez Queux
en soirée musicien
Table d'hôte du soir à partir de 16,50
Avec cette annonce on vous remettra un certificat-cadeau d'une valeur de 15 $ pour un repas pour 2. Valide le soir seulement.
Menu le midi du lun. au vend. A partir de 4,95
Réservez dès maintenant
158, rue Saint-Paul est
Tél.: 866-5194, 866-5988

Redécouvrez la paëlla à la
Casa Galicia
2087, rue Saint-Denis, Montréal
Réservation: 843-6698

RESTAURANT MARIZA
Gastronomie italienne
Festival de crevettes 11,95$
Réservations: 327-1468
6700, boul. Gouin est, Mtl-Nord (coin boul. Langelier)

ADE 550
Fine cuisine italienne
Table d'hôte midi et soir
1999, boul. Henri-Bourassa est
Rés.: 383-4603
Fermé le lundi

LE PAPOUNET
RESTAURANT FRANÇAIS
SERVICE DE TRAITEUR
vos hôtes: Jean-Claude et Denise
140 LAURIER OUEST
Réservation: 495-4581
Ouvert du mar. au sam.

RESTAURANT
Le Piemontais
Cuisine italienne et française
1145A, rue De Bullion (angle R.-Levesque)
861-8122
Fermé le dimanche

RESTAURANT
Le Negroni
Cuisine gastronomique italienne
FERMÉ LE DIMANCHE
2100, boul. Le Corbusier, Laval (Québec) Tél.: 687-6912

La Medina
14 ans déjà
Spécialités marocaines authentiques
Danseuses du ventre en spectacle
Pour remercier tous nos fidèles clients depuis 14 ans, nous leur offrons maintenant la livraison à domicile
11 h à 23 h. Tél.: 282-0359
Quand c'est bon y pas meilleur.
3464, rue St-Denis Ouvert tous les jours de 17 h à 21 h - Tél.: 282-0359 -Stationnement

LE ROMARIN
CUISINE CRÉATIVE DE SAISON
Table d'hôte à partir de 14,50$
Ouvert le dimanche
4287, rue Saint-Denis, Montréal
Rés.: 844-4643

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ EN TABLE D'HÔTE
SUR RÉSERVATION
LES SAMEDIS ET DIMANCHES
CHOIX DE 3 TABLES D'HÔTE
3 FONDUES
Petit salon de 6 à 20 personnes.
Les Trois Lanternes
6218, rue St-Denis
Sur réservation 276-9971

Chez Beauchesne
34 CHOIX DE FONDUES
OUVERT
Semaine: 11 h à 23 h
Samedi et dimanche: 16 h à 23 h
• CRÊPES • FRUITS DE MER
• PÂTES FRAICHES
SPÉCIAL À VOLONTÉ
RÔTI DE BOEUF $9,95 tous les soirs
3971, Hochelaga, Mtl
257-9274
STATIONNEMENT (sur le côté)
Opéré par «La Mer à boire» Inc.

UN FESTIVAL N'ATTEND PAS L'AUTRE
Festival en cours: AGNEAU
L'INVITÉ RESTAURANT
1270, rue Bernard, Outremont (514) 277-3577

L'ILE DE FRANCE
Bar • Restaurant • Traiteur
CE SOIR, SOIRÉE DANSANTE DE LA CHANDELEUR
FESTIVAL DE CRÊPES
Réservez tôt pour notre soirée romantique de la Saint-Valentin le jeudi 14 février.
801, boul. de Maisonneuve Ouest
Stationnement au sous-sol
849-6331
OUVERT LE DIMANCHE DÈS 17 H

-Plus un secret... mais quelle belle découverte!»
«Réservez maintenant pour la Saint-Valentin»
Cuisine classique, menu création, dans un décor historique.
le Chandelier
25, Côte Vertu, à l'ouest de l'autoroute des Laurentides, Ville Saint-Laurent
Réservations: 748-5800
Stationnement gratuit

À L'AFFICHE LE WEEK - END À
le Vignoble
HÔTEL DES GOUVERNEURS
Place Dupuis
Buffet des Gouverneurs samedi soir de 18 h à 22 h
Fruits de mer et côte de boeuf 19,95 $ (Taxe et service en sus)
Brunch endimanché de 12 h à 14 h
Adulte: 15,95 $
Troisième âge: 14,50 $
Enfant (moins de 12 ans): 7,95 $
(Taxe et service en sus)
Buffet familial à l'italienne le dimanche soir de 17 h à 21 h
Adulte: 13,50 $
Troisième âge: 11,50 $
Enfant (moins de 12 ans): 7,50 $
(Taxe et service en sus)
Terminez votre soirée au piano bar l'imprévu au son de la musique de Rolland Devèze du mardi au samedi de 19 h 30 à 00 h 30
Pour ces événements, stationnement intérieur à 2$.
Pour réservations: 842-4881
1415, rue Saint-Hubert, Montréal, Québec H2L 3Y9

Tél.: 523-2551
1550, rue Fullum
L'Armoricain
restaurant français
Menu gastronomique d'une région de la France les lundis et mardis soir
Les clients de ces soirs-là auront une chance de gagner une cave à vin d'une valeur d'approx. 1 000 $
Le tirage aura lieu le mardi soir 12 mars 1991
Tous les soirs table d'hôte à partir de 10,50$

PRÉVOYEZ LA ST-VALENTIN AUX FILLES DU ROY
SALLE À MANGER LES FILLES DU ROY
CUISINE QUÉBÉCOISE
Les spécialités du chef
Tourtière-Cipaille
Saumon-Ragout de boulettes
Tartes Maison, etc...
MENU St-Valentin à partir de 22,50
DÎNER table d'hôte 19,50 et plus
Service de 17 h 30 à 22 h 30
Tous les soirs
BRUNCH dimanche 14,50
Service de ..... 11 h à 15 h
Accordéonniste
RÉSERVATIONS SUGGÉRÉES
849-3535
415, BONSECOURS VIEUX MONTRÉAL
stationnement gratuit

RAMADA RENAISSANCE HOTEL DU PARC
BUFFET «GOURMET»
JEUDIS ET VENDREDIS de 17 h 30 à 22 h
22,50 $
INCLUANT LE STATIONNEMENT
taxes et service en sus
Il vous est maintenant possible de combiner votre soirée de théâtre ou de cinéma avec un excellent repas. Nous vous offrons la possibilité de dîner tôt, de laisser votre voiture dans notre stationnement pendant que vous irez au spectacle de votre choix. En fin de soirée, à votre retour, vous pourrez savourer une excellente pâtisserie maison, dans l'ambiance de notre piano bar.
DÎNER DANSANT TOUS LES SAMEDIS
TABLE D'HÔTE de 22,50 $ TAXES ET SERVICE EN SUS
IDÉAL POUR CÉLÉBRER UN ÉVÉNEMENT SPÉCIAL
BRUNCH MUSICAL TOUS LES DIMANCHES
ATTENTION LES PARENTS
Coin spécial clôturé pour les enfants avec clown, petite maison, table de pique-nique, petit buffet pour les jeunes, jeux, dessins et marionnettes.
ADULTE 18,75 $
ENFANT DE 6 à 12 ANS 9,95 $
MOINS DE 6 ANS 5,50 $
TAXES ET SERVICE EN SUS.
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, avenue du Parc, Mtl Qc H2X 3P8

RISTORANTE ANTICO MARTINI
Fine Cuisine Italienne
Pour les gens avec un goût distingué
Nous vous invitons à notre restaurant élégamment rénové où vous savourerez la plus fine cuisine italienne. Nous avons aussi une salle de banquets pour vos occasions spéciales.
«Bonne chère plus copieuse que jamais chez Antico Martini.»
RISTORANTE ANTICO MARTINI
La tradition se poursuit...
6450, av. SOMERLED, N.-D.-G. (angle boul. Cavendish)
Réservations: 489-6804

LES PLAISIRS DE LA TABLE, AUTOUR DU MONDE
ET L'ART DE LES PRÉSENTER D'UNE FAÇON INOUBLIABLE!
la Soirée des Dames
LES JEUDIS, à partir de 18h00
Un accueil bien spécial pour les dames: un cocktail de bienvenue à L'OASIS de 5 à 7
- Le souper "FIN GOURMET" aux 6 services.
- Un "petit cours de cuisine" présenté par notre chef.
- Une présentation de mode ou de nouveautés.
- Un tirage pour un Week-end pour deux.
- 50% de rabais / dîner aux Dames.

C'EST "VOTRE" SOIRÉE!
la Soirée des Caraïbes
LES VENDREDIS, à partir de 18h00
Un collier de fleurs offert par notre hôtesse, et ce n'est qu'un début!
- Du "Rythme" avec le Duo Unity de la Jamaïque.
- Le super buffet aux 40 plats, à la façon des isles.
- Le spectacle des danseurs de Hawaï.
- Un cocktail "Exotique".

SEULEMENT $19.50
ALOHA!
la soirée Méditerranéenne
LES SAMEDIS, à partir de 18h00
Que vous soyez un amateur de fruits de mer ou de roastbeef, c'est votre soirée!
- Le buffet aux délices de fruits de mer.
- Le superbe Roastbeef au jus.
- La farandole des homards.
- Un assortiment de succulents desserts.
- La danse, avec le Duo Unity.

SEULEMENT $25.95
CROQUEZ À BELLES DENTS!
LE BRUNCH DES PETITS
LES DIMANCHES, de 11h30 à 15h00
Pendant que Papa et Maman se délectent au grand buffet, les enfants évoluent dans le leur. En prime, des photos-souvenirs avec nos vedettes LEO le lion, et ALF.
$14.50 adultes
$ 6.50 12 ans et moins.
• Very Important Kid.
LA SOIRÉE ITALIENNE
LES DIMANCHES, à partir de 18h00
Pour le plaisir du palais!
- Les agapes autour d'un buffet à l'italienne, aux 40 items.
- Les plats chauds préparés à votre table par notre Chef.

$13.95 adultes
$11.00 l'Âge d'Or
Les enfants, 12 ans et moins: GRATIS!
VIVA L'ITALIA!
HOTEL LE PAVILLON
Joyeux Anniversaire! c'est votre tour d'avoir un plat, et un gâteau d'anniversaire. C'est une gracieuseté!
7700 Côte de Liesse, Sortie Montée de Liesse
Réservations: 731-7821 ext. 3011

Daniel Lavoie quête pour son *alma mater*

JEAN-PAUL SOULIÉ

■ Daniel Lavoie cherche de l'argent. Pas pour lui, bien sûr. Cette grande vedette timide s'est même senti un peu gêné à l'idée d'aller rencontrer des journalistes pour quêter des fonds destinés à son *alma mater*, le Collège universitaire de Saint- Boniface, au Manitoba. Gêné comme un Manitobain qui s'adresse à des Québécois. Une longue histoire de solitude qu'il veut briser en racontant sa province et son collège.

« Je ne veux pas faire une grosse campagne, dit le chanteur. Seulement intéresser les gens d'ici. C'est un petit collège qui veut survivre. » Et qui cherche deux millions de dollars, pour s'assurer

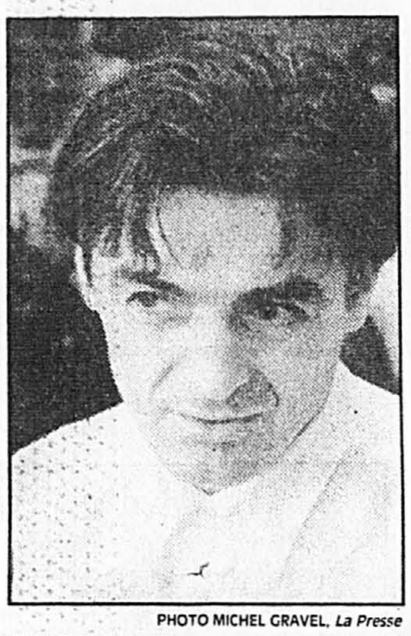


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Daniel Lavoie

d'un « fonds de dotation » permanent, c'est-à-dire un capital dont les intérêts serviront à couvrir l'ensemble des coûts reliés au développement de l'institution. Les subventions gouvernementales et les frais de scolarité n'y suffisent plus.

Quand il a accepté de faire partie du comité national de la souscription en faveur de cette institution francophone unilingue, perdue dans la mer anglophone des Prairies, Daniel Lavoie a pensé à « ouvrir le Québec ». On l'a regardé avec un air bizarre. « À force de se sentir seuls, de s'imaginer que tu es un citoyen de deuxième classe, tu finis par marcher la queue entre les jambes... » Une timidité qui s'accompagne d'une grande discrétion, d'un grand respect des autres. « Au Manitoba, on ne juge pas facilement. Ce sont les qualités de nos défauts. »

« Dans l'Ouest, toute institution française est menacée », constate Daniel Lavoie. Pourtant, quand il était au collège, il n'y avait que trois cents élèves. Aujourd'hui ils sont 3000, avec une majorité de filles, alors que de son temps, seuls les garçons étaient admis. Mais les franco-manitobains — peut-être à cause du durcissement des positions constitutionnelles des anglophones — se mobilisent. Une Chambre de commerce franco-manitobaine vient d'être fondée, tout le monde se lance dans la campagne de souscription du collège. « Nous comptons surtout sur les anciens élèves, et sur les gens du Manitoba. Les anglophones sont très surpris de voir à quel point les francophones montrent de vigueur. C'est pour continuer ça que nous voulons de l'argent ».

David Dandonneau, le directeur de la souscription, s'est lancé dans la bataille de la survie du français quand il a eu des enfants. Avant, chez lui, on parlait anglais. Mais tout a changé quand la question s'est posée : les petits diront-ils daddy et Mom ou papa et maman ? Un point de détail qui ne tient pas seulement à la langue, mais « à l'âme, à l'intelligence du coeur ». Et pour aider à la détermination de durer en français, le Collège universitaire de Saint-Boniface attend les dons, petits ou gros, au 200, avenue de la Cathédrale, à Saint-Boniface (MB) R2H 0H7. « Nous avons besoin d'argent, mais surtout d'un appui moral qui passe par un chèque », dit Daniel Lavoie.

Décès de l'auteur Yasushi Inoue

Agence France-Presse

TOKYO

■ L'écrivain japonais Yasushi Inoue est décédé à l'âge de 83 ans d'une pneumonie dans un hôpital de Tokyo.

Yasushi Inoue, né en 1907 à Hokkaido, avait suivi des études littéraires avant de devenir journaliste et critique d'art. L'auteur du *Loup Bleu*, de l'*Histoire secrète des Mongols*, était un passionné de la Chine, présente dans bon nombre de ses romans, comme *Les chemins du désert*.

Pour *Le Fusil de chasse*, qui présente trois lettres de femmmes à un même homme, il reçut en 1950 le prix Akutagana, le plus important des lettres japonaises. Selon les milieux littéraires japonais, il avait été candidat au prix Nobel de littérature.

Pouvez-vous imaginer le fou rire, chez vous, à longueur d'année? Eh bien sachez que les meilleures comédies passent toutes à SUPER ECRAN. Et quand vous saurez combien ça coûte*, vous serez mort de rire... surtout qu'il n'y a jamais d'interruptions publicitaires!

- plus de 80 films par mois
- minimum de 25 primeurs
- 24 heures par jour
- sans interruptions publicitaires
- toujours en version intégrale
- guide horaire mensuel gratuit

* Appelez votre câblodistributeur, il vous donnera tous les détails sur l'abonnement, ou à Super Ecran au 1-800-361-1830

SUPER ECRAN MD
LE CANAL DE FILMS

Une autre diplômée en arts de l'UQAM

Elle s'appelle Madeleine Forcier.

Elle a fait un baccalauréat en arts plastiques et elle termine présentement une maîtrise en Études des arts à l'UQAM.

Elle est directrice et co-propriétaire de la Galerie Graff et présidente de « Etc Montréal », un magazine culturel consacré à l'art contemporain.

Rencontre d'information
Mercredi 20 février
de 19 h 30 à 21 h 00
Pavillon Judith-Jasmin
405, rue Sainte-Catherine Est
Local J2940

Date limite d'admission
1er mars
BACCALAURÉATS
Art dramatique*
Arts plastiques*
Danse
Design de l'environnement*
Design graphique*
Histoire de l'art
Musique
(seule la concentration musicothérapie est contingentée)
CERTIFICATS
Arts d'impression*
Arts plastiques*
Peinture*
Sculpture*
MAÎTRISE
Muséologie*, M.A.
(conjointement avec l'Université de Montréal)

Date limite d'admission
1er avril
MAÎTRISES
Arts plastiques*, M.A.
(programme offert par extension à l'UQAC)
Études des Arts*, M.A.

Date limite d'admission
1er mai
MAÎTRISE
Art dramatique, M.A.

*programme contingenté

L'UQAM offre aussi des programmes de certificat de premier cycle :
Laval 682-1343
Saint-Jérôme 1-800-363-3691
Région de Lanaudière
(Ville de Le Gardeur) 654-8768
Région de la Montérégie
(17 villes différentes) 1-800-363-9290

La Fondation de l'UQAM offre des bourses d'études de 1 000 $ à 4 000 $.

Renseignements :
870, boul. de Maisonneuve Est
Local T-3600
Montréal
(514) 987-3121

UQAM
Le savoir universitaire, une valeur sûre!
Université du Québec à Montréal