



ANNIE GAGNON :
danse



CAROLINE GUINDON :
arts visuels



SIMON BOULERICE :
théâtre
jeunesse



STEVE GAGNON :
théâtre



PHILIPPE BOND :
humour



arts
magazine

UNE RENTRÉE DE DÉCOUVERTES

Émilie Clepper :
musique
anglo



Ils sont jeunes et remplis de promesses. Leurs visages ne vous sont peut-être pas encore familiers, mais ils marqueront la scène culturelle de l'automne à Québec. Du moins, nous le croyons! Faites connaissance avec des artistes de la relève qui gagnent à être connus. Aussi, découvrez ce que l'automne vous réserve en matière de sorties de disques, de spectacles et d'expositions. Bonne rentrée culturelle!

GENEVIÈVE OUELLET :
musique
classique



FRANÇOIS TASCHEREAU :
musique
franco



Musique anglophoneA2 et A3
Musique francophoneA4 et A5
ThéâtreA6 et A7
Musique classiqueA8 et A9
Arts visuelsA12
DanseA14 et A15
HumourA16 et A17
Théâtre jeunesseA18 et A19

Cinéma Romain Duris séduit Vanessa Paradis dans la comédie romantique *L'arnacœur* **A30**

AUJOURD'HUI LA TECHNOLOGIE DE DEMAIN



JUSQU'À
6 000 \$
DE
RABAIS
sur certains modèles

... on joue du prix, comme c'est pas permis!

DESJARDINS
AUTO COLLECTION

175, RUE MARAIS, VANIER

418 **683-4451**

LINCOLN 2010

www.autocollectiondequebec.com



NICOLAS HOULE

nhoule@lesoleil.com



On a longtemps dit qu'Émilie Clepper était le secret le mieux gardé de Québec. Deux ans après la parution du petit bijou folk qu'est *Things May Come*, ce n'est plus tout à fait vrai : la province entière s'éveille lentement, mais sûrement, à son talent. Un éveil qui pourrait s'accélérer cet automne avec la parution d'un nouvel album, doublée de concerts en quintette.

Si le deuxième disque d'Émilie Clepper est attendu, ce serait faux de prétendre qu'il fera grand bruit à travers le brouhaha de la rentrée automnale. La jeune femme n'est pas de celles qui s'imposent en jouant du coude. Son premier enregistrement, autoproduit, a fait son petit bonhomme de chemin sans être soutenu par une grosse machine. Pas de savante campagne de pub, ni de manœuvres en coulisses pour la faire tourner à la radio. Seule la qualité de son travail, relayée par le bouche-à-oreille, lui a permis de rayonner.

Bien qu'aujourd'hui le milieu du disque sache de quel bois folk se chauffe Émilie, la principale intéressée n'est guère pressée de signer quelque contrat que ce soit. D'ailleurs, dans l'agenda de l'industrie où tous se bousculent pour trouver la date la plus appropriée pour lancer leur disque, son nom est introuvable. Son nouveau CD verra le jour quand il sera prêt, en novembre ou en février 2011. Et si un accord est conclu avec une étiquette ou un distributeur, tant mieux. Sinon, il fera son chemin comme le précédent.

«J'ai confiance en ce que je fais; je ne veux pas bousculer les oreilles par la force, précise-t-elle. J'ai sorti mon premier album de façon indépendante et je n'ai pas regretté d'avoir fait ça. C'est profitable pour garder le contrôle entier sur ce que je fais.»

Live, en studio

À 24 ans, Émilie a déjà une grande connaissance du milieu. Il faut dire que papa Russell est lui-même artiste folk et qu'elle s'est mise à chanter avec lui dès l'âge de 11 ans. Néanmoins, c'est au cours des deux dernières années qu'elle a découvert pleinement la scène québécoise. Elle y a fait de belles rencontres, dont celle du guitariste Joe Grass (Daniel Bélanger, Lhasa), qui est le coréalisateur de son deuxième album.

«Avec ce projet, l'idée est de mettre tout le monde en studio, au même moment, pour créer une conversation, explique-t-elle. On se disait que les albums avec des *overdubs* [des pistes ajoutées après coup] sont moins convaincants, moins authentiques. Cet album-là sera plus mature du côté de la musicalité. On cherche un son riche, avec des cordes différentes, qui amènent l'émotion à un autre niveau.»

ÉMILIE CLEPPER

Les refrains de l'authenticité



PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Au cours des dernières années, Émilie a, selon ses habitudes, passé ses hivers à Austin, au Texas, où son boulot l'a menée à passer davantage de temps dans divers recoins de la Belle Province. Cet été, par exemple, elle faisait la tournée du ROSEQ en compagnie d'Andrea Lindsay. Ses différentes expériences lui ont notamment permis de remplir son baluchon de nombreuses chansons anglophones et de quelques francophones — elle maîtrise parfaitement les deux langues.

Formation élargie

Comme c'est sur la route que le métier prend tout son sens, Émi-

La qualité du travail d'Émilie Clepper, relayée par le bouche-à-oreille, lui a permis de rayonner

lie songe déjà à y retourner. Elle fera ainsi vibrer sa voix fluide et un tantinet nasillarde sur les planches du Petit Champlain le 12 novembre. La musicienne en profitera pour élargir les rangs de son équipe à cinq musiciens. De nouveaux instruments s'ajouteront donc à son univers, sans toutefois menacer la chaleur et le caractère intimiste de son répertoire.

Émilie trouve un peu stressant que le public ait désormais des attentes à son égard. Or, elle ne veut pas tenter de satisfaire ses fans au risque de dénaturer son art. Elle préfère mettre son énergie à faire naître ses créa-

tions comme elle l'entend. Qui l'aime la suit, donc. Une philosophie qui lui a fort bien réussi jusqu'à maintenant.

«Je fais mon chemin et si les gens apprécient, ça fait mon bonheur. Qu'ils soient 10 ou 10 000, ça ne change rien : chaque personne est importante.»

Vous voulez y aller?

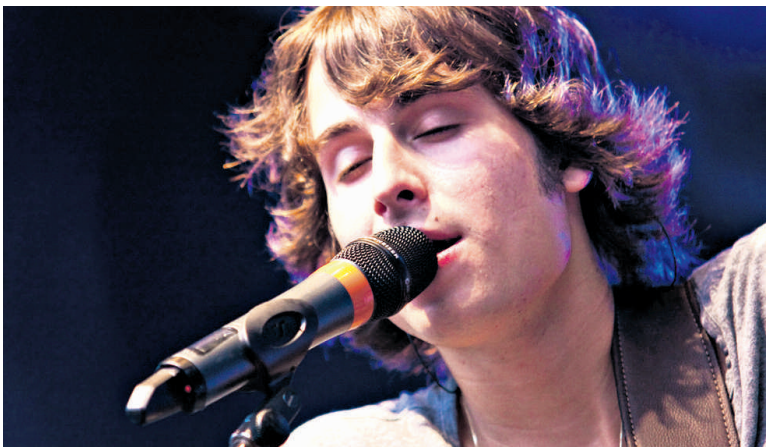
QUI : Émilie Clepper
QUAND : 12 novembre, à 20h
OÙ : Théâtre Petit Champlain
BILLETS : 28 \$ plus frais
TÉL. : 418 692-2631



Le Noise de Neil Young est attendu le 28 septembre.



Le CD *Guitar Heaven* de Santana sortira le 21 septembre.



Bobby Bazini sera sur la scène du Petit Champlain du 15 au 18 octobre.



Le CD *Songs from the Road (live)* de Leonard Cohen sortira le 14 septembre.

À surveiller sur scène

Septembre

- 10 Cake**, parc de l'Îlot Fleurie
11 Mastodon, Parc de l'Îlot Fleurie
19 Milow, l'Impérial
24 Jonathan Roy, Cabaret du Capitole
24 Thee Silver Mt. Zion, Le Cercle
29 Ron Carter, Palais Montcalm

Octobre

- 2 Charles Lloyd**, Palais Montcalm
6 Jason Mraz, Colisée
13 Pat Metheny, Capitole
14 Bruce Cockburn, Palais Montcalm
15 au 18 Bobby Bazini, Petit Champlain
15 Ian Anderson, Capitole
16 Angélique Ionatos, Palais Montcalm
21 Muse, Colisée
22 Gord Downie and the Country of Miracles, Le Cercle

- 22 Joseph Arthur**, Petit Champlain
22 Vincent Gagnon, Café-spectacles du Palais Montcalm
25 Jason Bonham's Led Zeppelin Experience, Grand Théâtre
28 Gino Vanelli, Capitole
29 Angélique Kidjo, Palais Montcalm

Novembre

- 9 Timber Timbre**, Petit Champlain
10 John McLaughlin and The 4th Dimension, Palais Montcalm
25 Nadja, Cabaret du Capitole

Décembre

- 16 Guy Bélanger Quintette**, salle Octave-Crémazie (Grand Théâtre)
19 Broken Social Scene, l'Impérial

CD attendus

Septembre

- 7 Interpol**, *Interpol*, Matador
14 Robert Plant, *Band of Joy*, Rounder
14 Blonde Redhead, *Penny Sparkle*, 4AD
14 Leonard Cohen, *Songs from the Road (live)*, Sony
14 Chilly Gonzales, *Ivory Tower*, Arts & Crafts
21 Santana, *Guitar Heaven*, Arista
21 Maroon 5, *All Hands Over*, Universal
28 Neil Young, *Le Noise*, Reprise
28 Ronnie Wood, *I Feel Like Playing*, Eagle Records
28 Bedouin Soundclash, *Light the Horizon*, Sony
28 Soundgarden, *Telephantasm*, Universal
28 Killing Joke, *Absolute Dissent*, Universal

Octobre

- 5 John Lennon**, coffret de 11CD, compilation *Gimme Some Truth et Double Fantasy (Stripped)*, EMI
5 Elvis Costello, *National Ransom*, Universal

- 5 KT Tunstall**, *Tiger Suit*, EMI
12 Belle and Sebastian, *Write About Love*, Matador
19 Kings of Leon, *Come Around Sundown*, Sony
19 Rod Stewart, titre à venir, Sony
26 Barbra Streisand, titre à venir, Sony
26 Taylor Swift, *Speak Now*, Universal
26 Elton John et Leon Russell, *The Union*, Universal

Novembre

- Date à déterminer**
The Lost Fingers, Tandem
Date à déterminer
Émilie Clepper, titre et label à déterminer
2 Avril Lavigne, titre à venir, Sony
2 Jamiroquai, titre à venir, Universal
9 Michael Jackson, titre à venir, Sony

Décembre

- 7 Britney Spears**, titre à venir, Sony

PHOTOS : PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

3012613

EL
Eddy Laurent
Chocolat belge

fête ses 20 ans

Septembre
Tam-tam aux agrumes

Orangette
Citronnette
Ganache citron
Ganache marmelade 3 agrumes

Merci de partager avec nous l'amour du chocolat depuis plus de 20 ans!

418 682-3005 1276, avenue Maguire, Sillery, Québec el-eddylaurent.ca



musique francophone

FIDELPLASMA

Des chansons

Fidelplasma, dont le premier album, 9.99, est sorti il y a un an, allie la chanson aux nouvelles technologies.

— PHOTO RENAUD PHILIPPE



A4 leSoleil arts magazine samedi 4 septembre 2010

LE MUSÉE DE LA CIVILISATION

RIEN N'ARRÊTE L'HISTOIRE, POURTANT ELLE VOUS ATTEND.

EXPOSITION COPYRIGHT HUMAIN

Se termine le
6 septembre

Mystérieuse, fascinante, la pensée nous habite au plus intime de nous-mêmes. Jusqu'où la science peut-elle expliquer ce qu'est la pensée?

Enrichissez votre visite!

Visite commentée sur iPhone et iPod Touch
www.mcq.org/copyrighthumain

Présentée par

Le Centre de recherche
Université Laval Robert-Giffard

Avec la collaboration de

FONDATION
DU MUSÉE DE LA CIVILISATION

leSoleil



IL ÉTAIT UNE FOIS...

Un nouvel atelier de costumes enchanté dans un environnement de conte, grandeur nature!

Pour les enfants de 3 à 10 ans, accompagnés d'un adulte



Présenté par



POUR LA
FAMILLE

DERNIÈRE CHANCE JOURNÉE D'AVENTURE EN ÉGYPTE ANCIENNE

Momification, hiéroglyphes, fouilles archéologiques, costumes et parures d'Égyptiens d'autrefois : de fabuleuses aventures vous attendent en Égypte ancienne! Se termine le 6 septembre.

Une réalisation du Landesmuseum-Württemberg de Stuttgart, Allemagne

Horaires accessibles au Musée et au www.mcq.org

Présentée par

Financière
Sun Life



SUIVEZ-NOUS EN TOUT TEMPS

GRATUIT 11 ANS ET MOINS • WWW.MCQ.ORG

85, RUE DALHOUSIE - 418 643-2158

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.



MUSÉE DE LA
CIVILISATION
Québec

3014992

plein la vue

**VALÉRIE
LESAGE**

vlesage@lesoleil.com



Ça bouge en musique à Québec, il y a beaucoup de jeunes artistes qui enregistrent des albums; les noms de Micoe, Colombier, Isabeau et les chercheurs d'or et d'autres vous reviendront sous les yeux dans les prochains mois. Le pari du maire Régis Labeaume de faire de la capitale un centre de la relève est sur la bonne voie... Dans l'effervescence, une formation brille, s'impose, vaut le détour, absolument : Fidelplasma.

Le collectif de Québec, formé autour de François Taschereau et de Simon Fortin, a offert au printemps un spectacle aussi jouissif qu'innovateur et il remet ça en décembre : à vos billets!

Le collectif de Québec, formé autour de François Taschereau et de Simon Fortin, a offert au printemps un spectacle aussi jouissif qu'innovateur

Fidelplasma, dont le premier album, *9.99*, est sorti il y a un an, allie la chanson aux nouvelles technologies. On avait apprécié la touche de dérision du disque, de même que des refrains assez bien tournés. Le spectacle, lui, a tout d'un événement. Mis en scène par le duo Michel Lemieux et Victor Pilon (*Starmania* version opéra), le *Fidelecho* est théâtral, urbain, moderne, étonnant, stimulant et réjouissant.

«Il y a tellement de propositions... Alors on s'est dit que tant qu'à faire un spectacle, aussi bien se démarquer, tout en ayant du plaisir. Honnêtement, on ne savait pas ce que ça allait donner, on a été un peu surpris nous-mêmes!» concède François Taschereau, ex-homme d'affaires devenu artiste.

Photoclip hilarant

Sur scène, le comédien Jean Petitclerc joue le maître de cérémonie de ce cabaret électronique hors normes. Un photoclip hilarant défile sous nos yeux pendant que les musiciens interprètent *J'aime ta franchise mon amour*. Plus tard, des projections habillent les murs derrière la scène, d'autres se superposent sur des écrans semi-transparents. Tantôt nous entrons au confessionnal, tantôt chez Jean Chrétien. Issues de l'imaginaire ou de l'actualité, les images se créent aussi en direct, grâce à la magie des iPad. «Il y a de l'improvisation en temps réel, donc

l'image devient un instrument dont on peut jouer.»

Fidelplasma donne à voir les chansons comme on ne les a jamais vues. En fait, l'image a pratiquement autant d'importance que la musique dans le projet du collectif.

«Pour nous, dès l'écriture, c'était comme. Ça fait partie du processus de création. L'image devient un instrument de musique supplémentaire pour la chanson. Mais en soi, une bonne chanson n'a pas besoin d'images, chacun peut se créer son propre scénario. Si on impose un visuel, c'est un choix délibéré et on espère apporter ainsi un plaisir au spectateur», explique François Taschereau.

Pour mettre au monde le spectacle, le collectif Fidelplasma s'est agrandi; des gens comme Marie-Louise Arsenault (*Jamais sans*

mon livre), Zita et Karim Ouellet ont rejoint le Fidelband. Toute la création gravite autour de l'amitié, et donc du plaisir. Si les réputés Michel

Lemieux et Victor Pilon ont généreusement offert une semaine de leur temps pour organiser la mise en scène, c'est par désir d'explorer, certainement, mais aussi à cause des liens d'amitié.

La stimulation qui résulte de l'innovation a poussé chacun à donner son temps et ses idées sans compter. Si bien que pour 30 \$, vous aurez devant vos yeux une production qui en vaudrait facilement le double.

«Si on avait calculé, dans une optique de rentabilité, on ne l'aurait pas fait comme ça. On a créé le spectacle comme on le voulait, sans se poser la question des finances, sans compter les heures, pour offrir une création dont on est fiers.»

Après Québec, Fidelplasma part à la conquête de Montréal au printemps. Deux semaines de représentations qui devraient susciter beaucoup d'enthousiasme, et, espère-t-on, permettre au collectif d'aller se faire voir et entendre un peu partout, au Québec et ailleurs.

Vous voulez y aller?

QUOI : le *Fidelecho*

QUI : Fidelplasma

QUAND : du 15 au 18 décembre, 20h

OÙ : Théâtre Premier Acte (870, avenue De Salaberry)

BILLETS : 30 \$

TÉL. : 418 694-9656 ou 418 643-8131



Les Respectables lancent le CD *Guacamole* en septembre et ils défonceront l'année au Cabaret du Capitole. - PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

À surveiller sur scène

Septembre

7-8 Martha Wainwright, *Martha Wainwright chante Édith Piaf*, Théâtre Petit Champlain

Octobre

25 Jonathan Painchaud, *La dernière des arcades*, Cabaret du Capitole

15 Steve Veilleux, Cabaret du Capitole

16 Plume, Capitole

20 Marjo, salle Albert-Rousseau

22 Marco Calliari, Grand Théâtre de Québec

25 Vincent Vallières, Impérial

25 Nicola Ciccone, salle Albert-Rousseau

30 Gilles Bélanger, *L'homme rapaillé en chansons*, Théâtre Petit Champlain

30 CEA, L'Anglicane

Novembre

4 Bernard Adamus, Théâtre Petit Champlain

12-13 Daniel Bélanger, Grand Théâtre

15-16 Zachary Richard, Théâtre Petit Champlain

18 Karkwa, Grand Théâtre de Québec

18 Alexandre Désilets, Théâtre Petit Champlain

Décembre

12 Isabelle Boulay, salle Albert-Rousseau

2, 9, 16, 30 et 31 Les Respectables, Cabaret du Capitole

Supplémentaires

30 sept., 1^{er} et 2 oct. La boîte à chansons, Artistes variés, Théâtre Petit Champlain

20 au 22 oct. Marc Hervieux, Capitole

11 nov. Damien Robitaille, Théâtre Petit Champlain

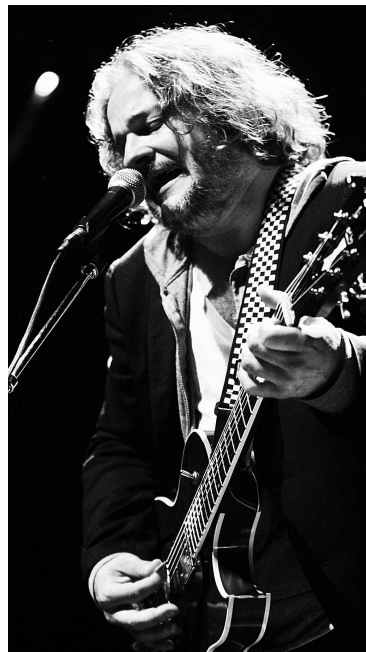
20 nov. Luc De Larochellière, Théâtre Petit Champlain

25 nov. Paul Piché, Grand Théâtre

26-27 nov. Chloé Sainte-

Marie, Théâtre Petit Champlain/L'Anglicane

Un CD de Céline Dion ne passe jamais inaperçu. - PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL



Daniel Bélanger sera au Grand Théâtre en novembre. - PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

CD attendus

Septembre

7 Lara Fabian, *Toutes les femmes en moi*

20 Lynda Lemay, *Blessée*

29 Les Respectables, *Guacamole*

29 Raphaël, *Pacific 231*

30 Il était une fois la boîte à chansons, Artistes variés

Octobre

5 Jérôme Minière, *Le vrai, le faux*

mi-octobre Mario Pelchat

26 Les filles de Caleb, Artistes variés

26 Robert Charlebois

fin octobre Grand Corps Malade

Novembre

16 Cali

Au courant de novembre

Alfa Rococo

Vers la fin de l'année

Céline Dion



Dom Juan sera la première pièce de la 40^e saison au Théâtre du Trident. Sur la photo : Hugues Frenette, Krystel Descary et Jean-Michel Déry – PHOTO GUILLAUME SIMONEAU



Bonjour, là, bonjour, pièce de Michel Tremblay et mise en scène par Lorraine Côté, sera présentée à la Bordée.



La pièce Vertiges, mise en scène par Olivier Lépine, comporte une vingtaine d'acteurs. – PHOTO PHILIPPE RENAUD

Pour Steve Gagnon, la dramaturgie transcende le quotidien, la banalité et le règne actuel du populisme.

– PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

STEVE GAGNON

Le

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com



ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
11	SRC	6	LE SURVENANT (2005) avec Anick Lemay, Jean-Nicolas Verreault.					Laflaque... Labeaume	Le Téléjournal	(22h25) Nouvelles sports / (22h35) Le grand rire 2009	
4	TVA	7	(18h30) TAXI (2004) Queen Latifah.	(20h15) JARHEAD (V.F.) (2005) avec Jamie Foxx, Jake Gyllenhaal.					(22h35) TVA Nouvelles	(23h05) RAY	
2	V	13	(18h00) HEURE LIMITE 3 (2007) Jackie Chan.	MONSIEUR BROOKS (2007) avec Demi Moore, Kevin Costner.					MAISON DE SABLE ET DE BRUME (2003) Ben Kinsley.		
15	TQc	8	Planète bleue / Les messagers de la savane	Les francs-tireurs / Richard Desjardins			Belle et Bum / Garou et Éric Lapointe.		L'ANNULAIRE (2005) Olga Kurylenko.		
5	CBC	12	Studio 12	18 to Life / Wingman	Little Mosque	Just for Laughs		THE STATEMENT (2003) avec Alan Bates, Michael Caine.			
12	CTV	14	Lost Adventures of Childhood	CSI: Crime Scene Investigation / Bonnie Bedelia			Russell Peters: Red, White and Brown		The Brent Butt Comedy Special	News	
20	Global	3	Focus Montreal	Renegadepress.com	Burn Up Partie 2 de 2					ADD and Loving it	News
22	ABC	22	The Office	The Office	Sat. Football (En direct) / (20h05) NCAA Football / Université de l'État de Louisiana c. Caroline du Nord (En direct)						
3	CBS	21	Entertainment Tonight		CSI: Crime Scene Investigation / Bonnie Bedelia		48 Hours Mystery		Live to Tell / Krystal's Courage		News
FOX		34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Coast to Coast	Cops / Coast to Coast	America's Most Wanted: America Fights Back		Fox 44 News	Family Guy	The Wanda Sykes Show
5	NBC	18	Monk / Mr. Monk Bumps His Head / Laurie Metcalf	Law & Order: Criminal Intent / Disciple		Law & Order: C.I. / Lost Children of the Blood		Law & Order: Criminal Intent / True Legacy		News	
57	PBS	42	Mountain Lake Journal	Journal Extra	All Creatures Great and Small		Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By / Gifts	As Time Goes By	Austin City Limits
RDI		19	Le journal RDI	109 / Philo Boulot Dodo	Découverte / L'Arctique en pleine mutation		Le Téléjournal	Alimentation / La révolution du goût		Planète prise 2 / Matelas	Le Téléjournal
ARTV		31	Amour du country / Irvin Blais et Manon Bédard.		Les grandes entrevues / André Sauvé			Carte de mode	PRÊT-À-PORTER (1994) avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren.		
Canal D		20	Grand rire Québec / Steeve Diamond Partie 2 de 2		Grand Rire de Québec / Gala 1		Clémence Desrochers Partie 1 de 2		C'est incroyable! / Femmes en furie		Parasites
Canal Vie		35	Le téléphone	Des idées de grandeur	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	Prêt-à-changer / Sunny		Haim, le mentaliste	Haim, le mentaliste	Des maisons d'occasion\$
Évasion		23	Soleil tout inclus / Maroc Coach Tour		Le monde en actions / Brésil		Discovery Atlas / Le Brésil révélé		Guide restos VOIR		
Historia		25	7 merveilles ind. / Les égouts de Londres		Pilotes des glaces / La folie du temps des fêtes		NCIS enquêtes spéciales / Haute protection		LES MEILLEURS (1990) avec Michael Biehn, Charlie Sheen.		
MusiMax		32	Housewives: Les vraies		Les années / Jean Leloup		La danse des étoiles		Musicographie québécoise		50 grands scandales
Musique Plus		30	Danse ou crève!		The Hills: Princesse		École de charme		Coup de rock		
Séries +		24	Les oubliés / Le réseau identité		Sans laisser de trace / Un deuil impossible		L.A.: Enquêtes prioritaires / Au nom de la famille		Bones / Les messagers		Les vies rêvées d'Érica
TV5		15	À table	Mot de passe / Dave et Didier Gustin		Le plus grand cabaret du monde				Acoustic	TV5 le journal
ZTélé		26	Painkiller Jane / Rêve amer		Mélinda/ deux mondes / Vous avez un message		Chuck / Version 2.0		AMITYVILLE: LA MAISON DU DIABLE (2005) Ryan Reynolds.		
RDS		33	(18h30) Jeux extrêmes	FIT Tennis U.S. Open (En direct)							Info Sports
Sportsnet		38	(17h30) Soccer	Sportsnet Connected	UEFA Magazine	MMA Connected	The Ultimate Fighter		Pokerstars.net	Sportsnet Connected	
TSN		28	FIT Tennis Omnium des Etats-Unis Men's and Women's Third Round (En direct)					SportsCentre			
9	T-MAG	10	Astro-mag	Direction Plein Air	Tuning Performance	Saveurs d'été	AMS: édition VR / 2010	Habitat-Mag	Voyage magazine	À la découverte... / Extra	Virage Plus
Vox		9	Espace d'un soir	Le 9.5	En route vers mon premier gala Juste pour rire (N)		Estu'arts	JeffyPOP	LeZarts: Studio	Les électiks	4 minutes topo
Télétoon		36	LES 1001 CONTES DE BUGS BUNNY (1982) Mel Blanc.			Johnny Test	Les Simpson / Bébéràma	Les décalés du cosmos	Naruto	Naruto / L'héritier	Les Simpson
Vrak-TV		16	Une grenade avec ça?	Une grenade avec ça?	Championnes à tout prix / Sans Marty		Gossip Girl: L'élite / Deux reines pour un seul trône		Majeurs et mariés	R'garde-moi	Frank vs. Girard



naturel

Steve Gagnon a à peine 25 ans, une gueule de jeune premier et affiche une maturité étonnante. C'est beaucoup, mais ce n'est pas tout : sorti du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2008, il enchaîne les rôles et son premier texte dramatique, couronné d'un prix, vient d'être joué au récent Carrefour international de théâtre. Mieux, *La montagne rouge (SANG)* est reprise cet automne au Périscope, où il joue également, dans une autre pièce. Sa carrière va tellement bien que, dès fois, avoue-t-il, ça le fait *freaker*.

À la fin de son primaire, Steve Gagnon a écrit un texte et monté la pièce avec un ami. Comme ça, sans raison particulière. Mais tout de suite, il a su : il serait acteur ou ne serait pas. «C'était tellement viscéral que je ne me suis jamais posé de questions», explique-t-il le cul bien assis dans l'herbe du jardin Saint-Roch.

L'essentiel sublimé

Pour lui, la dramaturgie transcende le quotidien, la banalité et le règne actuel du populisme. «Le théâtre est un des derniers endroits sacrés où il y a une communion», croit-il. C'est beaucoup ce dont traite *La montagne...*, justement : le manque de rituel et la perte du sacré, dans une société où l'es-

sentiel est sublimé. «On vit dans le contentement, par procuration et surtout pas à pleine capacité. Il n'y a pas un grand sentiment d'accomplissement.» La difficulté des hommes à atteindre la sérénité, de nos jours, y est aussi explorée.

Pas mal *heavy*, quand on y pense, pour un gars de son âge. Remarquez, il ne se prend pas la tête. Ça lui vient naturellement. Ce qui ne veut pas dire aisément : la présentation de sa pièce au Carrefour, où il joue aussi le premier rôle masculin, lui a fichu un ulcère. Un peu normal, puisqu'il devait, en plus, confier son bébé à la mise en scène d'un autre. «Ça aurait pu être la catastrophe. Mais la rencontre avec Frédéric Dubois a été magnifique.»

Énergie plus masculine

Il travaille néanmoins à franchir le texte de la deuxième montagne (*Ventre*) de cette trilogie sur la notion de refuge. Dans *La montagne rouge (SANG)*, une jeune femme s'y réfugie pour pleurer le suicide de son amoureux et créer un rituel qui l'aidera dans son deuil. Le jeune homme, comprend-on, était incapable de donner un sens à sa vie. «Il y a une énergie plus masculine qu'on a de la difficulté à canaliser, une violence, quelque chose de brusque. Avant, c'était plus physique, notamment dans le travail. (Et) les

femmes sont plus fortes», laisse tomber Steve Gagnon.

Il n'est pas seul dans son désarroi. Une vingtaine d'acteurs et d'actrices de sa génération vont monter sur scène dans *Vertiges*, qui ouvre la saison au Périscope. Ce sera une forme de théâtre-réalité pour combattre l'individualisme forcené où le désir de prendre la parole et d'authenticité rayonneront. «On ne joue pas des personnages, c'est nous. On veut secouer [les gens], mais sans se prendre pour des politiciens ou des prophètes, sans tomber dans le cynisme. On veut que ce soit lumineux.» Ce sera de la poésie comme arme de reconstruction massive!

À lire ce qui précède, on comprend aisément pourquoi le choix du *Soleil* s'est naturellement arrêté sur Steve Gagnon comme artiste à surveiller dans les prochaines années : talent, passion, sensibilité et convictions. Sans parler du reste...

Vous voulez y aller?

QUOI : *La montagne rouge (SANG)*

QUAND : 21 octobre au 13 novembre

OÙ : Théâtre Périscope

BILLETS : 19 à 28 \$

TÉL. : 418 529-2183

Spectacles

Septembre

14 sept. au 2 oct. *Vertiges*, T. collectif, M.E.S. Olivier Lépine, avec une vingtaine d'acteurs, au Périscope.

21 sept. au 16 oct. *Bonjour, là, bonjour*, T. Michel Tremblay, M.E.S. Lorraine Côté, avec Marie-Josée Bastien, Sylvie Cantin, Lise Castonguay, Erika Gagnon, Catherine Hughes, Elliot Laprise, à la Bordée.

21 sept. au 9 oct. *La fanfare*, T. et M.E.S. Lucien Ratio, avec Sophie Thibeault, Jeanne Gionet-Lavigne, Thomas Gionet-Lavigne, Denis Lamon-tagne, Lucien Ratio, à Premier Acte.

21 sept. au 16 oct. *Dom Juan*, T. Molière, M.E.S. Jean-Sébastien Ouellette, avec Jean-Pierre Cloutier, Véronique Côté, Jean-Michel Déry, Krystel Descary, Hugues Frenette, au Trident.

Octobre

5 au 17 *Abraham Lincoln va au théâtre*, T. Larry Tremblay, M.E.S. Claude Poissant, avec Patrice Dubois, Maxim Gaudette, Benoît Gouin, au Périscope.

12 *Visite libre*, T. Michel Charrette, M.E.S. François Chénier, avec Jeff Boudreault, Michel Charrette, Martin Héroux, Diane Lavallée et Brigitte Lafleur, à la salle Albert-Rousseau.

19 oct. au 6 nov. *Le cardigan de Gloria Esteban*, T. Joëlle Bond, M.E.S. Ann-Sophie Archer, avec Joëlle Bond, Benoît Cliche, Jonathan Gagnon, Marie-Ginette Guay, Olivier Lépine, à Premier Acte.

26 *Piaf*, T. Pamela Gems, M.E.S.

Jacques Rossi, avec Sylvie Drapeau, Sébastien Dodge, Francis Durocher, David Fontaine, Robert Lalonde, à la salle Albert-Rousseau.

Novembre

2 au 27 *Un sofa dans le jardin*, T. collectif, M.E.S. Michel Nadeau, avec Marie-Josée Bastien, Hugues Frenette, Marianne Marceau et Nicola-Frank Vachon, à la Bordée.

2 au 27 *Kliniken*, T. Lars Norén, M.E.S. Gil Champagne, avec Frédéric Bouffard, Lise Castonguay, Fabien Cloutier, Linda Laplante, Christian Michaud, au Trident.

8 *À présent*, T. Catherine-Anne Toupin, M.E.S. Frédéric Blanchette, avec Éric Bernier, Monique Miller, David Savard, François Tassé et Catherine-Anne Toupin, à la salle Albert-Rousseau.

9 au 13 *La jeune fille et la mort*, création et interprétation, Laurence Brunelle-Côté et Simon Drouin, Premier Acte, à Méduse.

16 au 27 *Le bruit des os qui craquent*, T. Suzanne Lebeau, M.E.S. Gervais Gaudreault, avec Jean-Philip Debien, Isabelle Miquelon, Audrey Talbot, au Périscope.

16 au 20 *Extrémités*, T. William Mastro Simone, M.E.S. Bernard Lavoit, avec Stéphanie Dawson, Marie-Claude Guérin, Martin Plouffe, Isabel Rancier, à Premier Acte.

23 nov. au 4 déc. ... et autres effets secondaires, T. collectif, M.E.S. Marie-Josée Bastien, avec Jean-Pierre Cloutier, Matthew Fournier, Marc Auger-Gosselin, Joëlle Bourdon, Myriam Huard, à Premier Acte.

Décembre

2 au 4 *Broue*, T. collectif, M.E.S. Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier, avec Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier, à la salle Albert-Rousseau.

2 au 9 *Les trois sœurs*, T. Anton Tchekov, M.E.S. Wajdi Mouawad, avec Lise Castonguay, Marie Gignac, Anne-Marie Olivier, au Trident.



GENEVIÈVE OUELLET

Jeune prodige

ALEXANDRA
PERRON

aperron@lesoleil.com



En entrevue, la voix est douce et encore toute jeune. Geneviève Ouellet a à peine 17 ans. Mais au violon, son jeu est d'une étonnante maturité, ce qui lui a valu de nombreuses distinctions. La jolie musicienne originaire de Québec sera en concert au Café-spectacles du Palais Montcalm le

28 septembre. D'ici là, nous avons cherché à la connaître un peu mieux.

Geneviève Ouellet a goûté à la musique très tôt par sa mère, qui a une solide formation en piano, bien qu'elle ait fait carrière dans un autre domaine. «Elle m'amenait voir des concerts quand j'étais petite. C'est là que j'ai eu envie de jouer du violon.»

À quatre ans, Geneviève entreprend sa formation avec la violoniste France Marcotte (membre de l'Orchestre symphonique de Québec). Le coup de foudre pour

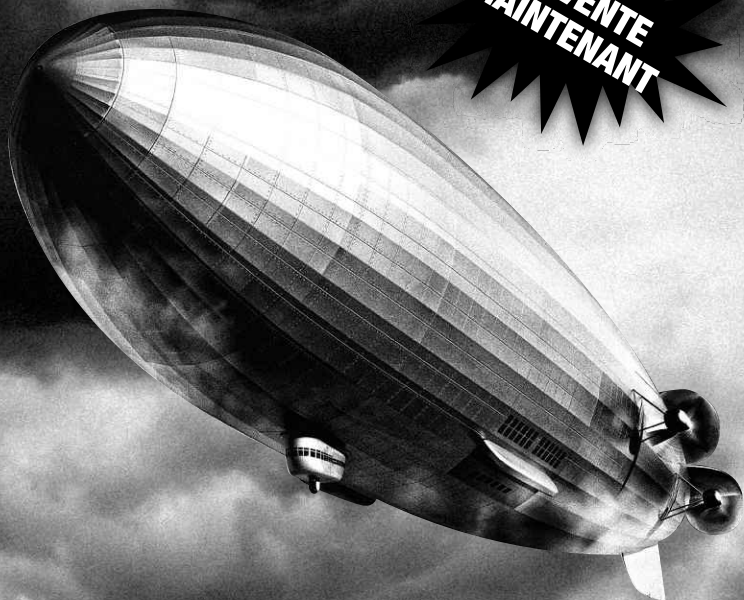
son instrument est immédiat. Son talent se développe rapidement et trois ans plus tard, elle décroche une médaille d'or au Concours provincial de musique de Sillery. En 2005, 2007, 2008 et 2009, elle remportera le premier prix au Concours de musique du Canada.

Geneviève a été en privé l'élève de Jean Angers, qui l'a incitée à entrer au Conservatoire et qui lui enseigne toujours. Un véritable mentor pour la jeune fille. La violoniste a aussi parfait ses connaissances à l'académie d'été du Domaine Forget, notamment

JASON BONHAM'S LED-ZEPPELIN EXPERIENCE

UN ÉVÈNEMENT MULTIMÉDIA CÉLÉBRANT LA MUSIQUE DE LED ZEPPELIN

EN VENTE
MAINTENANT



EN HONNEUR DU 30^e ANNIVERSAIRE DU PASSAGE DE JOHN BONHAM

LE 25 OCTOBRE 20 H
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

BILLETS AU GRAND THÉÂTRE ET DANS LE RÉSEAU
BILLETECH AU 418 643-8131 OU 1 877 643-8131
ET AU BILLETECH.COM



www.jblze.com



CHRISTIANE BÉLANGER
MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE

Le Ballet de Québec
présente

Blanche-Neige
et les sept nains

D'après le conte des **Les Frères Grimm**

17 NOVEMBRE 2010
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

www.grandtheatre.qc.ca

1 877 643-8131 • 418 643-8131

Le Ballet de Québec  *Québec City Ballet*



www.christianebelanger-danse.com

leSoleil



La prestation du 28 septembre au Palais Montcalm sera le premier concert solo de Geneviève Ouellet à Québec. Elle y proposera des œuvres de Brahms, de Tchaïkovski, de Sarasate, de Ravel et de Wieniawski.

— PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

avec le Français Régis Pasquier. «Ça m'a vraiment motivée à continuer. C'est un professeur très intéressant.»

Matinées symphoniques

Depuis quatre ans, Geneviève étudie la musique de chambre avec Darren Lowe, premier violon de l'OSQ. En novembre 2007, elle a d'ailleurs fait ses débuts professionnels avec l'Orchestre à l'occasion des Matinées symphoniques. Elle y présentait alors une seule pièce.

Sa prestation du 28 septembre au Palais Montcalm sera donc son premier concert solo à Québec. Elle y proposera des œuvres de Brahms, de Tchaïkovski, de Sarasate, de Ravel et de Wieniawski. «C'est un programme de pièces de genre, plus accessible pour un public qui n'écoute pas beaucoup de musique classique», dit-elle en mentionnant qu'elle sera accompagnée au piano par Denise Pépin, professeure au Conservatoire de musique.

Par goût, la jeune musicienne affectionne particulièrement Tchaïkovski et toute l'époque romantique. Mais aussi la musique de compositeurs plus modernes comme Prokofiev ou Chostakovitch. Chez les interprètes, elle admire la virtuosité et la présence sur scène de Maxime Vengerov et le jeu de Julia Fischer.

Si Geneviève Ouellet souhaite faire carrière comme violoniste soliste, elle est consciente que «c'est difficile de percer professionnellement». Elle a donc un plan B. En étudiant en sciences de la nature, elle s'ouvre plusieurs portes. Le domaine de la santé (comme sa mère qui est médecin) pourrait peut-être l'intéresser. Même si elle opte pour cette voie, elle compte toujours continuer la musique en parallèle.

Vous voulez y aller?

QUI : Geneviève Ouellet
QUAND : le mardi 28 septembre à 17h
OÙ : au Café-spectacles du Palais Montcalm
BILLETS : 22,50 \$; 16,30 \$ (pour les moins de 30 ans)
TÉL. : 418 641-6040

Spectacles

Septembre

8 et 9 *Chaleur du Nord*, l'OSQ sous la direction de Yoav Talmi, avec le violoniste James Ehnes, au Grand Théâtre
22 *L'art de Marie-Nicole Lemieux*, les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie, avec la contralto Marie-Nicole Lemieux, au Palais Montcalm
23 et 24 *Desjardins symphonique*, l'OSQ dirigé par Gilles Bellemare, avec Richard Desjardins, au Grand théâtre

Octobre

5 *Symphonie pour Arthur* (un hommage au peintre Arthur Villeneuve), Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean dirigé par Jacques Clément, Palais Montcalm
9 *Ouverture baroque*, les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie, avec les altistes Annie Morrier et Jean-Louis Blouin, au Palais Montcalm
23, 26, 28 et 30 oct. *Il Trovatore* de Verdi, Opéra de Québec, mise en scène de Valerie Kuinka, l'OSQ sous la direction de Daniel Lipton, avec le Chœur de Québec, le ténor Richard Margison, la soprano Manon Feubel, le baryton John Fanning et la mezzo-soprano Alina Gurina, au Grand Théâtre
24 *Wiener Klaviertrio*, avec le violoncelliste Matthias Gredler, le pianiste Stefan Mendl et le violoniste Wolfgang Redik, ensemble viennois invité du Club musical de Québec, au Grand Théâtre
26 *Schumann et Brahms*, avec les pianistes Jean Marchand et Brigitte Poulin, les violoncellistes Benoît Loiseleur et Raphaël Dubé et le corniste Louis-Philippe Marsolais, au Palais Montcalm



La contralto Marie-Nicole Lemieux sera accompagnée par les Violons du Roy au Palais Montcalm le 22 septembre.

— PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Novembre

5 *Les concertos brandebourgeois*, les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie, Palais Montcalm
7 *Arnaldo Cohen et Mihaela Ursuleasa*, pianistes invités du Club musical de Québec, au Grand Théâtre
13 *André Gagnon*, le pianiste sera accompagné d'un ensemble à cordes, au Palais Montcalm

Décembre

2 et 3 *Hommage à Duke Ellington*, l'OSQ dirigé par Airat Ichmouratov, avec la pianiste Lorraine Desmarais, au Grand Théâtre
15 et 16 *Flamboyants complices*, l'OSQ dirigé par JoAnn Falletta, avec le pianiste Alain Lefèvre, au Grand Théâtre
17 *Sainte nuit*, les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie, Palais Montcalm

CD attendus

Septembre

7 *Marc-André Hamelin*, Hamelin: *Études*
21 *Hilary Hahn*, Tchaikovsky/Highon: *Concertos pour violon*
Au cours du mois *Boulez-Kozena-Gerhaher*, Mahler: *Des Knaben Wunderhorn*
Fin du mois *Jean-Efflam Bavouzet*, Bartók: *Concertos pour piano*
Fin du mois *Antoni Wit*, Pendekci: *Credo*
Fin Septembre *Marc Minkowski*, Haendel: *Water Music*

Octobre

5 *Hélène Grimaud*, Résonance: Mozart/Liszt/Bartók/Berg
5 *Paavo Järvi*, Bizet: *Symphony en ut, Jeux d'Enfants, Roma*
26 *Bernard Labadie (Violons du Roy)*, Bonbons, Pachelbel, Purcell, Geminiani, Marcello, Bach, Mozart, Gluck
Au courant du mois *René Jabobs*, Mozart: *La flûte enchantée*
(Avec la collaboration spéciale de Pierre Dallaire)

Marc-André Hamelin



2030694

THÉÂTRE
 PETIT CHAMPLAIN
 MAISON DE LA CHANSON

PROGRAMMATION Automne 2010



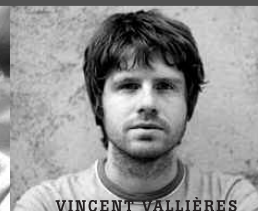
CHLOÉ SAINTE-MARIE



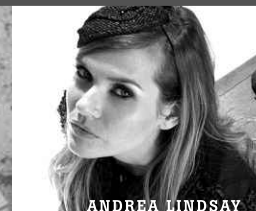
LUC DE LAROCHELLIÈRE



CLÉMENTE DESROCHERS



VINCENT VALLIÈRES



ANDREA LINDSAY



JOSEPH ARTHUR

Martha Wainwright
 chante Piaf
 Mardi 7 et mercredi 8 septembre

Lynda Lemay **COMPLET**
 Vendredi 10, samedi 11
 et dimanche 12 septembre

Valérie Crête
 Jeudi 16 septembre

Laurence Jalbert (rupp.)
 Samedi 18 septembre

La Boîte à Chansons **COMPLET**
 Jeudi 30 septembre,
 vendredi 1^{er} et samedi 2 octobre

Isabeau et les chercheurs d'or
 Jeudi 7 octobre

Les Denis Drolet
 Jeudi 14 octobre
 En co-diffusion avec
 la Salle Albert-Rousseau

Bobby Bazini **COMPLET**
 Du 15 au 18 octobre

Joseph Arthur
 Vendredi 22 octobre

Clémence DesRochers (rupp.)
 Entrevue-spectacle animée
 par Danièle Bombardier
 Samedi 23 octobre

Les New Cackle Sisters
 Jeudi 28 octobre

Guillaume Arsenault
 Vendredi 29 octobre

Gilles Bélanger
 L'homme rapaillé en chansons
 Samedi 30 octobre

Bernard Adamus
 Première partie :
 Avec par d'carque
 Jeudi 4 novembre

Jordan Officer
 Samedi 6 novembre

Damien Robitaille
 Première partie : Nicolas Juler
 Jeudi 11 novembre

Émilie Clepper
 Vendredi 12 novembre

Zachary Richard
 Lundi 15 et mardi 16 novembre

Alexandre Désilets
 Jeudi 18 novembre

Andrea Lindsay (rupp.)
 Vendredi 19 novembre

Luc De Larochellière
 Samedi 20 et
 dimanche 21 novembre

Naby
 Mercredi 24 novembre
 En co-diffusion avec
 la Salle Albert-Rousseau

Vincent Vallières (rupp.)
 Jeudi 25 novembre
 Présenté à l'Impérial de Québec

Bob Walsh
 Jeudi 25 novembre

Chloé Sainte-Marie
 Vendredi 26 novembre
 Le lendemain à l'Anglicane

Amylie
 Première partie : Guillaume Tondreau
 Samedi 27 novembre

Susie Arioli (rupp.)
 Jeudi 2 décembre

Ensemble Gospel de Québec (rupp.)
 Vendredi 3 et samedi 4 décembre

Luce Dufault (rupp.)
 Vendredi 10 décembre
 Le lendemain à l'Anglicane

Le Vent du Nord / Breabach
 (Plateau double)
 Jeudi 16 décembre

Jason Bajada (rupp.)
 Samedi 18 décembre

68, rue du Petit-Champlain, Québec

418.692.2631

theatrepetitichamplain.com

Société
 de développement
 des entreprises
 culturelles

Québec

VILLE DE
 QUÉBEC



Patrimoine
 canadien

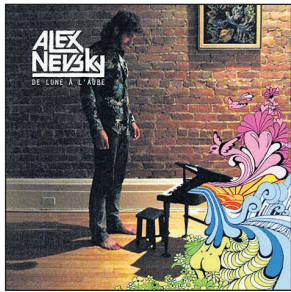
Canadian
 Heritage

Billetech

leSoleil

disques

en vedette



●●●●●
POP ROCK
De lune à l'aube
ALEX NEVSKY

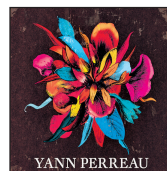
Amoureux

Alex Nevsky est le protégé de Yann Perreau, qui signe d'ailleurs la réalisation de ce premier album follement romantique, poétique, amoureux et exalté. La parenté artistique entre les deux est évidente, même si on n'a pas l'impression d'être devant un jeune qui copie le grand frère. À 24 ans, Nevsky a déjà un univers à lui et semble touché par la grâce. Il écrit des mélodies qui transportent et sa plume sensible crée des images fortes. Les arrangements, qui font la part belle au piano, ont la vivacité de la passion; ils sont à la fois fiévreux et ensoleillés. Si Nevsky flirte joyeusement avec le kitsch et un petit côté rétro dans les airs plus pop, il y a toujours une fine touche artistique, à la fois dans les interprétations et les instrumentations, qui fait contrepoids. Un album à danser et à rêver. Un artiste qui donne vraiment envie de le suivre. **Valérie Lesage**

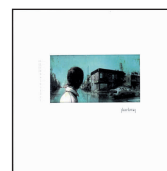
DU MÊME GENRE



●●●●●
2008
Demain... la peur
DANIEL BOUCHER
Valérie Lesage



●●●●●
2009
Un serpent sous les fleurs
YANN PERREAU
Nicolas Houle



●●●●●
2010
Le volume du vent
KARKWA
Valérie Lesage

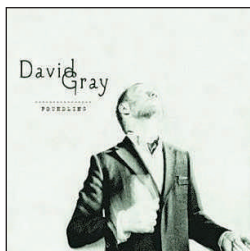
sur les rayons

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●● Bon ●●●●● Passable ●●●●● À éviter ●●●●● Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil



●●●●●
FOLK-ROCK
God Willin' & the Creek Don't Rise
RAY LAMONTAGNE

Repartir à neuf. Ray LaMontagne a décidé de repartir à neuf (ou presque) pour son quatrième CD. Cette fois, il ne signe plus seul : les Pariah Dogs, son groupe de tournée, sont crédités sur la pochette de *God Willin' & the Creek Don't Rise*. Pas un gros changement. Il en est autrement de sa décision de se départir du producteur de renom Ethan Johns (Ryan Adams, Emmylou Harris), qui était derrière la console les trois premières fois. LaMontagne a toujours fait dans les mélodies folk-rock dépouillées, mais avec de riches arrangements signés Johns. Or, l'auteur-compositeur a beau avoir un talent exceptionnel, sa production manque de relief. De distance aussi, probablement, pour pousser plus loin certaines pièces. Un peu dommage parce qu'il y a, comme d'habitude, de superbes complaintes, avec une nostalgie et un spleen qui font mouche (*New York City's Killing Me, This Love Is Over...*). LaMontagne demeure l'un des chanteurs américains les plus doués à avoir émergé dans la dernière décennie. Et *God Willin'...* porte sa signature unique. **Éric Moreault**



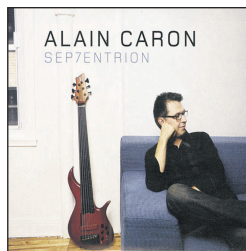
●●●●●
FOLK-ROCK
Foundling
DAVID GRAY

Les fonds de tiroirs. Après des années de CD interminables, la plupart des artistes sont revenus à la durée du vinyle : 40, 45 minutes. Cette sélection permet de garder la crème... sauf quand on sort les chutes des fonds de tiroirs pour un nouvel album. *Foundling*, le neuvième opus de David Gray, contient les laissées-pour-compte des sessions du moyen *Draw the Line* (2009). Dans le contexte, il ne faut pas s'attendre à des miracles, et il n'y en a pas. Avec le recul, on se rend compte que certains morceaux auraient eu avantage à être sur le disque précédent, comme *Only the Wine*. On aurait évité de presser le citron avec *Foundling*. On a connu Gray plus inspiré et inspirant. L'Irlandais a mis au rancart les touches électroniques pour se concentrer sur son folk-rock contemporain. Ce n'est pas un mal en soi. Gray excelle dans cette douce et chaleureuse musique qui peut servir de bande sonore à un tête-à-tête ou à ce qui vient habituellement après... **Éric Moreault**



●●●●●
FOLK-ROCK
Des fantômes, des étoiles
ALEXANDRE BELLARD

L'amour, la mort. Et de trois pour Alexandre Belliard, qui signe ici son disque le mieux réussi. Si la mort plane sur ce disque, il n'en est pas pour autant déprimant. Parce qu'il y a tout à côté, l'amour, un brin de révolte, du rythme et des mélodies qui portent une belle lumière. Ici et là, comme dans *Je refuse de grandir*, on sent une parenté avec Renaud. C'est Éric Goulet qui signe la réalisation, dont on remarque la cohérence, l'efficacité et la touche aérienne, en contraste avec un propos parfois sombre. Il y a de jolies chansons, aux mélodies prenantes, baignées de guitares folk et de claviers légers, comme *T'es encore là* ou *Complainte d'outre-tombe*. Deux ou trois titres sont moins convaincants, comme *Petite fille*, mais de manière générale, il y a une simplicité dans ce disque qui le rend séduisant. Et avec le temps, Belliard devient plus nuancé comme interprète. **Valérie Lesage**



●●●●●
JAZZ FUSION
Septentrion
ALAIN CARON

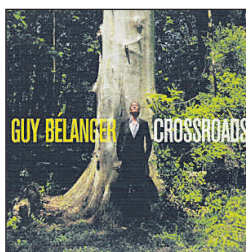
Retour aux sources. Alain Caron est si doué qu'il pourrait jouer de tous les styles, or ses basses sont faites pour vibrer aux airs du jazz rock. On le constate plus que jamais sur *Septentrion*. Revenant à son genre de prédilection après s'en être brièvement éloigné, Caron démontre qu'il a encore beaucoup à partager avec ses complices, que ce soit l'impressionnant batteur Damien Schmitt ou les guitaristes Pierre Côté et Frank Gambale. *1-4-Ulance* l'album sur des chapeaux de roues, les musiciens dialoguant avec verve, la musclée *Cross Check* transporte notre homme en territoire heavy rock, tandis que *De l'aube au crépuscule* est l'occasion de belles lignes mélodiques avec le violon de Christophe Raymond. Comme c'est souvent le cas en territoire fusion, les envolées virtuoses sont nombreuses. On sent toutefois que même si Caron et ses complices peuvent se faire bavards, ils s'efforcent d'être au service des pièces, bien écrites. Un bémol? Les sonorités de claviers et de guitares, qu'on aurait aimé plus audacieuses et moins proprettes. **Nicolas Houle**

musique branchée

Johnny Hallyday repart en tournée

Le rockeur français Johnny Hallyday a décidé de se séparer de Jean-Claude Camus, son producteur depuis près de 20 ans, pour relancer une carrière en panne et refaire des concerts, après l'arrêt brutal de sa dernière tournée fin 2009, consécutif à son hospitalisation à Los Angeles. Gilbert Coullier, qui va désormais s'occuper de ses concerts, a annoncé que la grande star française du rock et de la chanson voulait refaire de «grosses tournées comme auparavant».

«Ça n'exclut pas qu'il pourra faire un Olympia [un salle de dimension moyenne], mais, l'idée première, c'est de revenir à de grands spectacles», a-t-il ajouté, parlant d'un retour sur scène en 2012. Selon le producteur, Jean-Claude Camus a indiqué qu'il prenait acte de la décision du chanteur «la mort dans l'âme», expliquant n'avoir pas réussi cet été à se «mettre d'accord sur les conditions financières d'une prochaine collaboration» avec le chanteur. **AFP**



●●●●●
BLUES
Crossroads
GUY BÉLANGER

Le magicien de l'harmonica. Guy Bélanger avait laissé passer une trentaine d'années avant de faire paraître son premier album solo. L'harmoniciste a été nettement plus rapide avec *Crossroads* – deux ans – tout en demeurant inspiré. Suite logique du précédent, ce nouvel enregistrement s'abreuve principalement dans les eaux du blues, mais ne craint pas de rayonner au-delà du genre. Entouré de fidèles comparses tels Gilles Sioui et Claude Fradette aux guitares, Bélanger propose un juste dosage de reprises et de compositions originales. Si les titres instrumentaux tels *Essaouira*, à saveur world, ou *Jack of Hearts*, dédié à son père, ressortent du lot par leur originalité et leur sensibilité, les chansons comptent également leurs forces, qu'il s'agisse de la pièce-titre, entonnée par Sioui, ou encore de la soul *Don't Try to Explain*, avec Kim Richardson. *Crossroads*, auquel ont aussi participé Éric Lapointe et Steve Hill, charme par la qualité des interprétations – Bélanger est invariablement éblouissant à l'harmonica – et la sobriété de la réalisation. **Nicolas Houle**



GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com



Depuis le meurtre toujours irrésolu de Tupac Shakur, l'idée de faire un film sur la vie (et la mort) du rappeur a fait son chemin. Surtout que la mère du défunt, qui a fort habilement entretenu le culte autour de son fils en lançant une poignée d'albums posthumes, a vendu les droits d'adaptation de l'histoire en 2007. Comme Notorious B.I.G., son éternel rival lui aussi tombé sous les balles, 2PAC aura finalement droit à son film. Le réalisateur Antoine Fuqua (*Jour de formation*) a choisi les scénaristes Stephen J. Rivele et Chris Wilkinson, en nomination aux Oscars pour *Nixon*, pour broder le récit, qui dévoilera un côté plus sensible du rappeur abattu à Las Vegas en 1996. «Il voyait le contraste entre son personnage musical et sa vraie nature, plus délicate, plus sensible», a raconté Rivele, cité par le magazine *Rolling Stone*. «C'est en partie ce qui peut expliquer son meurtre. Il n'était pas un gangster, mais son entourage, oui.» Antoine Fuqua souhaite miser sur un acteur inconnu plutôt que sur une vedette pour interpréter Shakur. Le tournage doit commencer en novembre.

Du positif pour Bullock

Après un Oscar, une humiliation publique, une adoption et un divorce, Sandra Bullock s'est mo-

mentanément effacée. Elle effectue depuis quelques semaines un retour dans les médias en faisant tout pour mettre l'accent sur du positif, plutôt que sur les frasques de son infidèle ex Jesse James. L'actrice *oscarisée*, qui a récemment adopté un petit garçon originaire de La Nouvelle-Orléans, a souligné devant les caméras le cinquième anniversaire de l'ouragan *Katrina* en inaugurant une clinique médicale qu'elle a contribué à rebâtir sur le campus d'un collège. Sa collaboration prochaine avec Tom Hanks dans le film *Extremely Loud and Incredibly Close*, qui raconte l'histoire d'un jeune garçon ayant perdu son père dans les attentats du 11 septembre 2001, a également retenu l'attention. Pendant ce temps, son ex est toujours la cible des paparazzis. Il a troqué la très tatouée Michelle McGee, dont les indiscretions ont provoqué l'effondrement de son mariage, pour une autre copine obsédée par l'encre et les aiguilles : Kat Von D, vedette de l'émission de TLC *L.A. Ink* (*L.A. tatouée* à MusiquePlus).

Amour et rentrée

Film culte pour les uns, chef-d'œuvre de kétainerie pour les autres, *Love Story* est indéniablement lié à Harvard. Premièrement parce que la célèbre histoire d'amour y a en partie été tournée, il y a 40 ans. Deuxièmement, parce que le film d'Arthur Hiller fait depuis un bon moment partie du rituel de la rentrée de l'Université. Le concept est simple : une projection dans un auditorium, des nouveaux étudiants invités par des anciens et des réparties moqueuses, voire des insultes, criées en réponse aux dialogues... «Nous voulons divertir les nouveaux et les aider à se sentir à l'aise dans leur nouvel environnement», a expliqué au *New York Times* l'une des organisatrices de l'activité. Et les moqueries ne se limitent pas aux phrases célèbres comme : «Aimer, c'est de ne jamais avoir à dire qu'on est désolé»... «Nous sommes très équitables», a résumé une autre étudiante. «Si vous êtes dans le film, on rira de vous!»

Sources : rollingstone.com, pitchfork.com, people.com, mtv.com, nytimes.com, usatoday.com, imdb.com, wikipedia.org

nostalgie

Il y a 4 ans

Il s'est souvent mesuré à des créatures beaucoup plus menaçantes, mais le 4 septembre 2006, c'est une banale raie qui a eu raison de l'Australien **Steve Irwin**, connu aux quatre coins du globe comme le Chasseur de crocodiles. Cet ambassadeur du Queensland et de ses créatures les moins accueillantes s'était rendu célèbre par son visage poupin, son accent à coucher dehors et sa témérité devant des bêtes qui fichent la trouille au commun des mortels. Les émissions zoologiques de ce traqueur sans peur (un peu trop, diront ceux qui avaient été choqués de le voir nourrir un gigantesque crocodile, son bébé dans les bras...) étaient diffusées dans une centaine de pays. Steve Irwin a perdu la vie pendant un tournage dans la Grande Barrière de corail : il a été atteint en plein cœur par le dard d'une raie pastenague, dont les attaques, ironiquement, sont très rares. Depuis sa mort, sa fille Bindi, maintenant âgée de 12 ans, a suivi ses traces au petit écran. Elle a aussi fait, sans grand éclat, ses débuts au cinéma dans le quatrième film de la franchise *Mon ami Willy*, troquant les crocos de son papa pour les baleines hollywoodiennes...



sur le web

Conjuguer art et technologie

Avec la vidéo interactive de la chanson *We Used to Wait*, le groupe Arcade Fire, grâce au réalisateur Chris Milk, conjugue l'art et la technologie. Avant le visionnement, une fenêtre nous propose d'entrer l'adresse de la maison où on a grandi. Grâce à Google Street View, des images évoquant l'enfance de chaque internaute apparaissent en pop-up au fil du clip. L'expérience personnalisée est chaleureuse et la nostalgie, garantie. thewildernessdowntown.com

citation

«Je ne me moquerai pas de Mel Gibson : il est passé à travers des temps durs. Mais quand même moins que les Juifs, pour être honnête...»

— Le comique anglais Ricky Gervais (*The Office*), qui a profité du gala des prix Emmy pour rire de Mel Gibson. Les déclarations racistes et antisémites de l'acteur, qui perd de plus en plus souvent les pédales, ont fait les choux gras des potineurs dans les derniers mois.





PHOTO LE SOLEIL, MARTIN MARTEL



CAROLINE GUINDON

Déchirures en labyrinthe

JOSIANNE DESLOGES

jdesloges@lesoleil.com



Prendre des images troublantes et évocatrices, les dénuder et les rendre presque graffitis. Ensuite, les redessiner au *air brush* sur des panneaux courbes, et former un carrousel de 16 pieds de diamètre et de sept pieds de haut. Voici, en bref, le projet de l'exposition *Tragédies fantômes* de Caroline Guindon, une prometteuse étudiante à la maîtrise en arts plastiques de l'Université Laval, qui ira étudier en psychologie l'hiver prochain.

«Une tragédie fantôme, pour moi, c'est une trace laissée par une blessure psychologique», explique justement la créatrice, qui transpose ces images mentales en images picturales, qu'elle assemble ensuite comme des «fragments narratifs».

Puisqu'elles composeront un espace semi-clos, Caroline espère que ses peintures noir-blanc et rouge créeront un effet d'inquiétante étrangeté. «Il y aura probablement des miroirs au cen-

tre du labyrinthe, et un plancher d'acier avec un effet rouillé, indique-t-elle, alors les issues seront cachées.»

Pendant l'expérience, l'artiste souhaite y faire entendre la musique de Bach qui, s'appuyant sur la fugue et le contrepoint, peut évoquer une construction labyrinthique.

Avant d'arriver à cette installation immersive, elle a exploré différentes façons de modifier les images, en y insérant des morceaux de métal, ou en les modifiant à l'extrême par ordinateur. Pour chaque projet, elle puise dans des banques d'images et parmi ses propres photos, prises dans des lieux désaffectés ou montrant des mises en scènes incongrues dans des paysages bucoliques (un homme qui badigeonne une poupée dans un barbecue, un joueur d'échec solitaire au bord d'une route de terre, avec un masque à gaz...).

Née à Lac-aux-Sables, Caroline Guindon a fait toutes ses études en arts à Québec, et s'est fait remarquer au printemps dernier au Bordel des musées, l'exposition-événement inaugural de L'Établi, inspiré par la poésie libertine. Elle a visiblement hâte de se frotter à d'autres milieux. Aujourd'hui Québec, demain Montréal, après, qui sait...



Caroline Guindon espère que ses peintures noir-blanc et rouge, dont *Apparence*, créeront un effet d'inquiétante étrangeté.

Vous voulez y aller?

QUOI : *Tragédies fantômes*

QUI : Caroline Guindon

QUAND : du 14 octobre au 14 novembre

OÙ : Galerie des arts visuels de l'Université Laval (édifice de la Fabrique)

TÉL. : 418 656-2131, poste 3887



L'ascension du Christ (à gauche), de Salvador Dalí, sera au MNBAQ dès le 8 octobre, pour la visite des grands maîtres espagnols. L'expo *Aqua*, elle, s'arrêtera au MCQ le 27 octobre.

Expositions

Septembre

3 au 15 *Nuit blanche et chambre noire*, Étienne Loiseau, photographie, à l'Établi

8 au 19 *Collages*, collectif, collage, à L'espace contemporain

10 sept. au 9 oct. *Sans titre*, Josée Landry Sirois, dessin, à Tzara

10 sept. au 10 oct. *Before*, Photography, Chuck Samuels, photographie, à VU

10 sept. au 10 oct. *La maison*, Annie Baillargeon, Mario Duchesneau, Patrice Duchesne, Urbain Desbois et une vingtaine d'autres, variés, à l'Œil de Poisson

10 sept. au 10 oct. *Le jeu du collectionneur*, Gilbert Poissant, céramique, à MATERIA

18 sept. au 11 oct. *Eurêka*, Marc Garneau, peinture, à Lacerte

22 sept. au 19 déc. *Concerto en bleu majeur*, Roger Maillet, Norman McLaren, Charles Gagnon et autres, pictural varié, Maison Hamel-Bruneau

24 sept. au 3 avril *Les projets finalistes du concours international d'architecture*, firmes d'architectes de partout, maquettes et dessins, au MNBAQ

Octobre

6 oct. au 14 août *Nourrir son monde*, avec œuvres de Peter Menzel, photo et autres, au MCQ

8 oct. au 9 janvier *Du Greco à Dalí*, les grands maîtres espagnols de la collection Pérez Simón, Greco, Murillo, Goya, Picasso, Miró et Dalí, peinture, au MNBAQ

14 oct. au 7 nov. *Méchant loup*, François Chevalier, dessins, à Lacerte

15 oct. au 14 nov. *Tout est parfait*, Christine Comeau, Guillaume A Provost, Isabelle Demers, Peio Eliceiry et autres, peinture, photo, autres, à Tzara

27 oct. au 17 avril *Aqua*, variés, effets visuels et installations d'eau pour One Drop, au MCQ

Novembre

5 nov. au 4 déc. *Travellings*, Bertrand R. Pitt, vidéo, à la Bande Vidéo

9 nov. au 16 déc. *Dualité*, Chanh Trung Truong, encre et aquarelle, à la bibliothèque de la Canardière

10 nov. au 10 sept. *Dieu(x)-Modes d'emploi*, variés, photo, objets, multimédia, au MCQ

11 nov. au 3 avril *William Brymner. Peintre, professeur et confrère*, William Brymner, Clarence Gagnon, Adrien Hébert, Suzor Côté et autres, peinture, au MCQ

11 nov. au 3 avril *Chimère/Shimmer. Carte blanche à Anne-Marie Ninnacs*, Nelson Henricks, Valérie Blass, Betty Goodwin et 15 autres, vidéo et autres, au MNBAQ

18 nov. au 19 déc. *Menlo Park. Trois machines uchroniques*, Olivier Asselin, Suzanne Leblanc et David Thomas, machines et autres, à la Galerie des arts visuels de l'UL

19 nov. au 19 déc. *Humanitas et Hors-champ*, Caroline Hayeur et Émilie Rondeau, photographie, à VU

NOTE : la liste n'est pas exhaustive, elle n'inclut pas les résidences et les soirées de performances... nous nous rattrapons dans la chronique arts visuels!

Toute une rentrée au Capitole de Québec!



OSCAR
METTANT EN VEDETTE BENOÎT BRIÈRE
du 15 septembre
au 3 octobre



JONATHAN PAINCHAUD
25 SEPTEMBRE
LA DERNIÈRE DES ARCADES

DUBOIS
REVU
INCORRIGIBLE
9 OCTOBRE




PAT METHENY
the **orchestrion** tour
13 OCTOBRE

PLUME
ALL DRESSED
16 octobre



MARC HERVIEUX
APRÈS NOUS
DU 20 AU 22 OCTOBRE



Gino
Vannelli
The Best & Beyond
28 octobre




Close to you
THE SONGS OF
THE CARPENTERS
13 NOVEMBRE

NADJA
25 NOVEMBRE



LES
RESPECTABLES
ON THE
ROCKS
AVEC STEVE HILL
DU 2 AU 31 DÉCEMBRE



Gregory Charles
MUSIC
MAN
DU 8 AU 31 DÉCEMBRE



Véronic
Voicairé
DU 12 AU 15 JANVIER



Pour la programmation complète, consultez lecapitole.com
Réservation: 418 694-4444 • 1 800 261-9903



danse

Annie Gagnon : vocation

**ALEXANDRA
PERRON**

aperron@lesoleil.com



Annie Gagnon le dit d'emblée. Son parcours dans le monde de la danse est assez atypique. Après avoir commencé un doctorat en anthropologie qui l'a amenée jusqu'à Toronto, elle a réalisé qu'elle préférerait consacrer sa vie à ce qui était jusqu'alors un loisir. À 27 ans, elle revenait chez elle pour entrer à l'École de danse de Québec.

Depuis sa sortie en mai 2009, après quatre années de formation, elle travaille à sa première création professionnelle, *Cocoon*, qui sera présentée à la Rotonde en février. «Avec cette chorégraphie, je cherchais à sortir de ma gestuelle naturelle. Je me suis demandé ce qui me permettrait de le faire, et j'ai pensé à l'univers de l'insecte.»

Au départ, elle avait en tête l'image de l'éphémère, aussi appelé manne, qui meurt après quelques heures. «J'aimais la fragilité de cette vie. Je trouvais ça beau et poétique et c'est aussi une allégorie de la danse.»

Avec trois interprètes, puis une quatrième qui s'est ajoutée à la distribution récemment, Annie Ga-

gnon est encore à développer un langage chorégraphique. Son étude s'est élargie à l'araignée, à la mante religieuse...

«L'image du cocon est venue plus tard, quand j'ai voulu aller jouer dans la bibitte qui nous fait peur.» La scénographe Guylaine Petitclerc est d'ailleurs à élaborer différents cocons, des membranes à travers lesquels les danseuses passeront. Nous en avons eu un avant-goût assez convaincant lors du lancement de saison de la Rotonde il y a deux semaines.

Programme double

Mais outre ce projet qu'elle mène uniquement à titre de chorégraphe, Annie Gagnon voulait aussi danser, conserver une présence sur scène comme interprète. «C'est super important pour moi de garder les deux rôles.»

Cette volonté l'a poussée à faire une commande à la chorégraphe montréalaise Louise Bédard pour la deuxième portion d u

spectacle. Dans cette pièce encore en construction, elle se produira en duo avec Jean-François Duke.

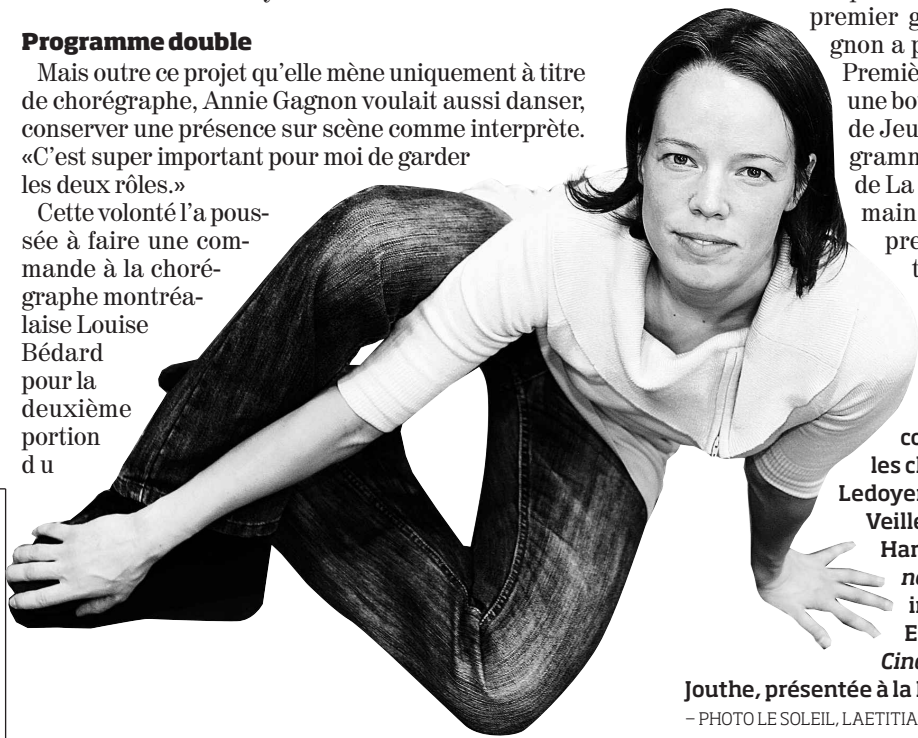
«J'avais vu le travail de Louise étant étudiante et il m'avait beaucoup marqué. Je l'ai ensuite rencontrée sur un projet à Newport au pays de Galles. L'idée [de présenter un programme double en février] a germé à la suite de cette rencontre et de mon désir de danser avec Jean-François, issu de ma cohorte, mais avec qui j'avais rarement travaillé.»

Alors que tout suit son cours pour ce premier grand projet, Annie Gagnon a pu compter sur l'aide de Première Ovation (elle a obtenu une bourse de 15 000 \$ en 2009), de Jeunes volontaires (un programme d'Emploi-Québec) et de La Rotonde. Un bon coût de main, dit-elle, car dans les premières années, c'est très difficile d'obtenir des subventions.

À Québec, Annie Gagnon a déjà travaillé comme interprète avec les chorégraphes Karine Ledoyen (dans *Osez!*), Mario Veillette (en danse butô) et Harold Rhéaume (dans *La noce* pendant le Carrefour international de théâtre). Elle était aussi de la pièce *Cinq humeurs* d'Emmanuel

Jouthe, présentée à la Rotonde en février.

— PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK



« NOSTALGIQUES OU NÉOPHYTES, TOUS ONT ÉTÉ CONQUIS PAR LA FRAÎCHEUR ET LE RYTHME DU NOUVEAU BIG BAZAR, APPLAUDI À TOUT ROMPRE ET OVATIONNÉ... »

- Denise Martel, le Journal de Québec

« LE BIG BAZAR, C'EST UN PLONGEON DANS LES ANNÉES 70. UN SPECTACLE À COUPER LE SOUFFLE. BRAVO, À TOUTES CES ÉTOILES! »

- Louiselle Lavoie, Destination Ville de Québec.com



Didier Morissonneau, producteur délégué et directeur artistique
Édith Myers, Mise en scène et direction vocale, Geneviève Dorion-Coupal, Chorégraphies

En supplémentaires **LE 2 ET 3 FÉVRIER!**

418 659-6710 | 1 877 659-6710 | SALLEALBERTROUSSEAU.COM

LES GRANDS
EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com



SAISON 2010-2011

Voyez le monde autrement
dans une salle
près de chez vous !

ESPAGNE
INDONÉSIE
LIBYE
THAÏLANDE
BRÉSIL
ISTANBUL

ABONNEZ-VOUS

et courez la chance de gagner un séjour à Barcelone!

www.LesGrandsExplorateurs.com



THÉÂTRE DE QUÉBEC
Grand Théâtre de Québec
418 643-8131



SAINT-FOY
Salle Albert-Rousseau
418 659-6710



LÉVIS
Cégep de Lévis-Lauzon
1 800 558-1002

PRÉSENTÉ PAR

**Groupe
Investors™**

Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

clubvoyages™
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

leSoleil

SALLE
ALBERT
ROUSSEAU

L'AGENCE
SPECTRA

Québec
Québec

Québec
Québec

MerCure
communication.com

tardive

Malgré tout, il y aura un manque à gagner et elle devra faire d'autres demandes de bourses. «Pour l'instant, c'est pas super payant. Mais à travers ça, je réussis à avoir des contrats comme interprète et je fais encore quelques heures en parallèle en service de traiteur.»

Annie Gagnon aimerait beaucoup faire carrière à Québec, ce qu'elle croit être possible de plus en plus. «Le bassin d'employeurs est encore petit, mais à travers les jeunes finissants ces dernières années, il y a quelques créateurs qui vont stimuler l'emploi. Et plus il y aura de danseurs qui resteront ici, plus ça va générer d'autres projets.»



PHOTO MASAFUMI SAKMOTO

Hibiki (à gauche) et *Emergence* (ci-dessous) seront à l'affiche en septembre et octobre, respectivement.



PHOTO SIAN RICHARDS

Vous voulez y aller?

QUOI : *Cocoon* d'Annie Gagnon (en programme double avec une œuvre de Louise Bédard)

QUAND : les 17 au 19 et 23 au 26 février 2011

OÙ : au Grand Studio de la Rotonde

BILLETS : de 14 à 22 \$

TÉL. : 418 643-8131

Spectacles

Septembre

27 *Hibiki (Lointaine résonance)*, Sankai Juku (Japon), au Grand Théâtre

Octobre

13 *24 Preludes de Chopin et Emergence*, le Ballet national du Canada (Toronto), au Grand Théâtre

14, 15 et 16 *Là où je vis*, Le Carré des lombes (Montréal), à la Salle Multi de Méduse

Novembre

4, 5 et 6 *Jumeaux*, Le Fils d'Adrien danse (Québec) et la C^{ie} Yvann Alexandre (France), à la Salle Multi de Méduse

17 *Blanche-Neige et les sept nains*, le Ballet de Québec, au Grand Théâtre

23 et 24 *Cabane*, Fortier Danse-crédation (Montréal), à la Salle Multi de Méduse

Décembre

4 et 5 *L'atelier*, Bouge de là (Montréal), au Musée de la civilisation, jeunesse cinq ans et plus

Passion! OSQ

SAISON 2010.2011

T a l m i

Au Grand Théâtre de Québec • 20 h

Quelques moments forts de la saison



VIOLONISTE VIRTUOSE
James Ehnes
8 et 9 septembre 2010



DESJARDINS SYMPHONIQUE
Richard Desjardins
23 et 24 septembre 2010



LE FLAMBOYANT
Alain Lefèvre
15 et 16 décembre 2010



SIX PIANOS PLUTÔT QU'UN
Orford six pianos
17 et 18 mars 2011
En collaboration avec



CHÉF ET PIANISTE
Louis Lortie
23 et 24 mars 2011



LE CADEAU D'ADIEU
DE MAESTRO
Yoav Talmi
25 et 26 mai 2011
27 mai 2011 supplémentaire

Personnalités Passion

ENTRETIENS PRÉ-CONCERT AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

La passion est le moteur incontesté de la création artistique. Avant l'audition du concert de la soirée, dans la Salle Louis-Fréchette, joignez-vous à nos invités de marque pour partager l'intensité de cette émotion qui les anime. **Au Grand Théâtre de Québec • 19 h 15**



Jacques Leblanc
sur scène le
8 septembre 2010



Jessye Norman et Susan Platts
sur écran géant
10 et 11 novembre 2010



Dorothée Berryman
sur scène le
2 décembre 2010



Luc Dionne
sur scène le
16 décembre 2010



Bernard Voyer O.C., C.Q.
sur scène le
30 mars 2011

Concours Moment *Passion* avec l'OSQ et Hydro-Québec

En vous abonnant entre le 12 juillet et le 3 septembre 2010 à l'une des séries de la saison 2010.2011 de l'Orchestre symphonique de Québec, courez la chance de gagner un de ces 3 prix prestigieux:

Premier prix

Un voyage pour deux personnes à la Baie-James. Visite guidée de l'aménagement Robert-Bourassa et de la centrale La Grande-1.

Deuxième prix

Un souper-rencontre pour deux personnes en compagnie de Dorothée Berryman au restaurant Le 47^e Parallèle ainsi que deux billets pour le concert *Hommage à Duke Ellington* du 2 décembre 2010 avec l'Orchestre symphonique de Québec au Grand Théâtre de Québec.

Troisième prix

Un abonnement pour deux personnes à l'Orchestre symphonique de Québec donnant accès à tous les concerts de la saison régulière 2010.2011 présentés au Grand Théâtre de Québec. Règlement du concours à osq.org

Brochure dans osq.org

Promotions Cocktail en coulisses avec l'OSQ!

Abonnez-vous avant le 1^{er} octobre 2010!

Recevez une lanière porte-cartes et porte-clés

Soyez parmi les 100 gagnants* à vivre une soirée spéciale grâce à Hydro-Québec et assistez au concert *Hommage à Duke Ellington* du 2 décembre 2010 incluant une invitation au cocktail après-concert, avec la participation de Dorothée Berryman, Lorraine Desmarais... et bien plus!

*Un laissez-passer pour 2 personnes

Hydro Québec
PARTENAIRE DE SAISON

Partenaires de séries

Desjardins

INDUSTRIELLE ALLIANCE

simons

Partenaires de concerts

CIBC

LOTO QUÉBEC

THE ROLEX MENTOR and PROTÉGÉ ARTS INITIATIVE

La Capitale

Partenaires médias et de diffusion

Grand Théâtre de Québec

ESPACE MUSIQUE 95.3

leSoleil

ZOOM MEDIA

PALAIS M()NTCALM

ABONNEZ-VOUS ! 418 643.8486
1 877 643.8486

osq.org



humour

Son nom est **Bond...**

VALÉRIE LESAGE
vlesage@lesoleil.com

Philippe Bond est sans doute le jeune humoriste dont le premier spectacle solo est le plus attendu. Pendant trois ans, celui qui a fait ses premières armes au Grand Rire de Québec en 2003 s'est fait voir en première partie des spectacles de Louis-José Houde, une visibilité inespérée. Depuis peu, il s'est joint à l'équipe de l'émission matinale de NRJ à Montréal; une autre vitrine en or. Si bien, que son *fan club* Facebook compte déjà plus de 13 000 personnes; ça commence bien une tournée.

Tout cela pourrait donner le vertige, rendre l'expérience du premier vol solo angoissante. Mais Phi-

lippe Bond l'aborde avec confiance.

«J'ai le même metteur en scène que Louis-José Houde, Joseph St-Gelais. Il était mon professeur à l'École nationale de l'humour et nous sommes toujours restés liés. Comme script éditeur, j'ai Sylvain Larocque. Alors, je suis bien entouré et ça me calme un peu.»

Tout ce que Philippe Bond racontera dans son spectacle lui vient de sa famille. Il s'est inspiré de ses parents, de son frère et de sa sœur, dont il est très proche — pas une semaine ne se passe sans qu'ils ne se téléphonent et dans le cas des parents, c'est tous les jours.

«Mon père est une source inépuisable de gags. Je fais un numéro de 20 minutes sur lui. J'ai une famille tellement flyée que je n'ai pas eu le choix de devenir hu-

moriste pour raconter ça! Et tout ce que je raconte dans mon *show* est vrai.»

L'oncle, le cousin, la grand-mère et les neveux ont aussi leurs minutes de gloire sur scène et parfois aussi à la radio. Et ça peut changer des vies : William, le neveu timide, est maintenant devenu une vedette à son école!

Un Forrest Gump

«Je parle de ma famille, mais je pense que ça touche toutes les familles... Il n'y a que mon père qui est assez unique en son genre», remarque Bond, ajoutant que ce dernier a tellement le nez partout qu'il est devenu le Forrest Gump des Laurentides.

Loin de s'offusquer de voir ses secrets dévoilés au grand public, la famille Bond est toute fière de

«J'ai une famille tellement flyée que je n'ai pas eu le choix de devenir humoriste pour raconter ça! Et tout ce que je raconte dans mon show est vrai»

la carrière de Philippe, qu'elle soutient depuis des années.

«Il y a beaucoup d'élèves de l'École de l'humour qui n'ont pas pu percer... L'école coûte assez cher et après, on vit de petits cachets. Mes parents m'ont beaucoup aidé et ils sont fans. C'est pour ça que, dans le spectacle, je

COUPS DE FOUDRE HYDRO-QUÉBEC

...
Grand Théâtre de Québec • Jeudi et vendredi 20h
4 soirées à partir de 102\$

DESJARDINS SYMPHONIQUE
23 ET 24 SEPTEMBRE 2010



Gilles Bellemare
chef d'orchestre
Richard Desjardins
auteur-interprète

HOMMAGE À DUKE ELLINGTON
2 ET 3 DÉCEMBRE 2010



Airat Ichmouratov
chef d'orchestre
Lorraine Desmarais
piano

**LA PERCUSSION DANS
TOUS SES ÉTATS**
24 ET 25 FÉVRIER 2011



Airat Ichmouratov
chef d'orchestre
Anne-Julie Caron
marimba
Percussionnistes de la Faculté
de musique de l'Université
Laval et du Conservatoire
de musique de Québec

SIX PIANOS PLUTÔT QU'UN
17 ET 18 MARS 2011



Airat Ichmouratov
chef d'orchestre
Orford Six Pianos:
Olivier Godin, Sandra Murray,
Claire Ouellet, Mariane
Patenaude, Francis Perron,
Lorraine Prieur

En collaboration avec



PIANOS ANDRÉ BOLDOC

SAISON 2010.2011

SAISON 2010.2011

SAISON 2010.2011

SAISON 2010.2011

SAISON 2010.2011

SAISON 2010.2011

SAISON 2010.2011

SAISON 2010.2011

SAISON 2010.2011

SAISON 2010.2011

SAISON 2010.2011

Concours Moment *Passion* avec l'OSQ et Hydro-Québec

En vous abonnant entre le
12 juillet et le 3 septembre 2010 à
l'une des séries de la saison 2010.2011
de l'Orchestre symphonique de Québec,
coutez la chance de gagner un
de ces 3 prix prestigieux:

Premier prix

Un voyage pour deux personnes à
la Baie-James. Visite guidée de l'aménagement
Robert-Bourassa et de la centrale La Grande-1.

Deuxième prix

Un souper-rencontre pour deux personnes
en compagnie de Dorothée Berryman au restaurant
Le 47^e Parallèle ainsi que deux billets pour le concert
Hommage à Duke Ellington du 2 décembre 2010
avec l'Orchestre symphonique de Québec au
Grand Théâtre de Québec.

Troisième prix

Un abonnement pour deux personnes
à l'Orchestre symphonique de Québec donnant
accès à tous les concerts de la saison régulière
2010.2011 présentés au Grand Théâtre de Québec.

Règlement du concours à osq.org

Promotions Cocktail en coulisses avec l'OSQ!

Abonnez-vous avant le 1^{er} octobre 2010!

Recevez une lanière porte-cartes et porte-clés

Soyez parmi les 100 gagnants* à vivre une
soirée spéciale grâce à Hydro-Québec
et assistez au concert *Hommage à Duke Ellington*
du 2 décembre 2010 incluant une invitation au
cocktail après-concert, avec la participation de
Dorothée Berryman, Lorraine Desmarais...
et bien plus!

*Un laissez-passer pour 2 personnes

**Hydro
Québec**
PARTENAIRE DE SAISON

Partenaires médias
leSoleil
ZOOM MEDIA

**Grand Théâtre
de Québec**
Québec

ABONNEZ-VOUS !
418 643.8486 1 877 643.8486
Programmation complète à osq.org

Philippe Bond

ris d'eux, je ris avec eux et je leur rends hommage», raconte-t-il, non sans pimenter son récit d'une anecdote savoureuse. Quand un immense panneau publicitaire a poussé au centre-ville de Montréal avec la photo de fiston entouré de son équipe de la radio NRJ, les parents sont partis de Sainte-Adèle pour pique-niquer à Montréal et voir le panneau!

Philippe Bond se décrit comme un conteur à la Jean-Marc Parent ou Michel Barrette plus que comme un *stand-up* à la Louis-José Houde, dont il partage néanmoins le dynamisme et une certaine gestuelle, parfois. Un lien d'amitié aussi, que trois années de tournée ont bien renforcé.

Les deux ont eu le même gérant pendant quelques années et quand Bond s'est mis à animer des soirées d'humour à Montréal, un soir Louis-José Houde a de-

mandé d'y tester un numéro, avant d'offrir à Bond de le suivre en tournée.

«J'ai appelé mon gérant et je lui ai dit : "Ne me *booke* rien pour les trois prochaines années!"»

Les rôles se sont joyeusement inversés dernièrement : Louis-José Houde a demandé à Bond, alors en rodage à Brossard, de faire sa première partie!

«J'étais nerveux un peu.

Quand tu passes après Louis-José Houde, tu t'arranges pour être drôle en tabarouette!»



Philippe Bond se décrit comme un conteur à la Jean-Marc Parent ou Michel Barrette plus que comme un *stand-up* à la Louis-José Houde, dont il partage néanmoins le dynamisme et une certaine gestuelle, parfois.

Vous voulez y aller?

QUI : Philippe Bond
QUAND : 9 novembre, 17 et 18 décembre, 20h
OÙ : salle Albert-Rousseau
BILLETS : 20 \$ à 32 \$
TÉL. : 418 659-6710

AU PALAIS MONTCALM

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT

À LA SAISON 2010-2011 !

PLUS DE 25 CONCERTS POUR VOUS ÉMOUVOIR DONT

- Les Concertos brandebourgeois
- Le Gloria de Vivaldi
- Les plus célèbres cantates de Bach

DE GRANDS SOLISTES D'ICI ET D'AILLEURS

- Marie-Nicole Lemieux
- Alexandre Tharaud
- Ian Bostridge
- La Chapelle de Québec

- TROIS SÉRIES DE SOIR
- DEUX SÉRIES DE JOUR
- FORMULE D'ABONNEMENT FLEXIBLE DE QUATRE CONCERTS

RÉSERVEZ VOS SIÈGES DÈS MAINTENANT et obtenez de 15% à 25% de réduction sur le tarif régulier. Tarifs aînés et jeunesse disponibles

Hydro Québec

PALAIS M()NTCALM 418 641-6040
1-877-641-6040

Québec

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

leSoleil

RADIO/TELEVISION/INTERNET

LES VIOLONS DU ROY

+ BERNARD LABADIE
+ LA CHAPELLE DE QUÉBEC
D'ICI ET D'AILLEURS



LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

violonsduroy.com

2030913



MARIE-NICOLE LEMIEUX



LA CHAPELLE DE QUÉBEC



ALEXANDRE THARAUD



IAN BOSTRIDGE

Portraits : © Denis Rouvre / © David Cannon / Marcos Borggrive / Lukas Bleck et Wiener Konzerthaus

Nouveautés

4 oct. Philippe Laprise, salle Albert-Rousseau
7-8-9 oct. Daniel Lemire, Grand Théâtre de Québec
13-14 oct. Mike Ward, salle Albert-Rousseau
15 oct. Les Zapartistes, L'Anglicane de Lévis
21 au 23 oct. Martin Petit, salle Albert-Rousseau
3-4 nov. Dominique Paquet, salle Albert-Rousseau
9 nov. et 17-18 déc. Philippe Bond, salle Albert-Rousseau
14 au 16 nov. Jean-Thomas Jobin, salle Albert-Rousseau
30 nov. André-Philippe Gagnon, salle Albert-Rousseau

FESTIVAL DE JAZZ
DE QUÉBEC

L'ambiance de ce lounge branché... c'est du jazz!

Vous aimez le jazz sans le savoir!



Ron Carter Trio

Mercredi 29 septembre, 20h 48\$*
Une contrebasse feutrée, des mélodies connues...



Mingus Dynasty

Jeudi 30 septembre, 20h 42\$*
Hommage à un jazzman excentrique et activiste...



Kurt Elling

Vendredi 1 octobre, 20h 42\$*
Des airs de crooner... un Grammy en 2010...



Charles Lloyd

Samedi 2 octobre, 20h 46,50\$*
Un saxophone enjoué, des rythmes typiques...

Grand partenaire

BANQUE NATIONALE
GROUPE FINANCIER

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des arts et des lettres
Québec

Patrimoine canadien Canadian Heritage

PLACE Ste-Étienne

PALAIS M()NTCALM

Réservations: 418 641-6040
palaismontcalm.ca

2 spectacles: 84\$ 3 spectacles: 115\$
* 16,30\$ pour les moins de 30 ans.
Frais de services en sus.



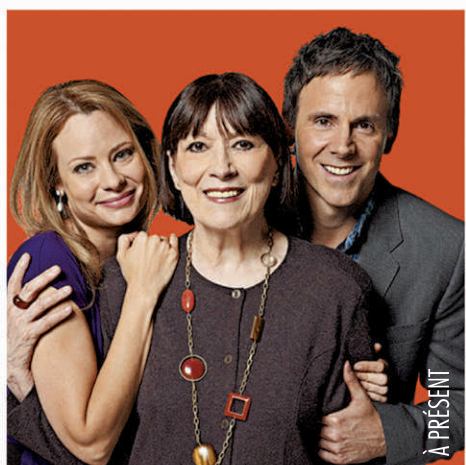
Simon Boulerice :



PIAF

À LA SALLE ALBERT- ROUSSEAU

CET AUTOMNE EN THÉÂTRE...



À PRÉSENT



LA DÉRAISON D'AMOUR



UNE MAISON FACE AU NORD



UNE MUSIQUE INQUIÉTANTE



THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES

PIAF 26 octobre, Une pièce de Pamela Gems/Avec Sylvie Drapeau
 Toupin/Mise en scène de Frédéric Blanchette
LA DÉRAISON D'AMOUR 25 janvier, Une coproduction du TNM
 et du Théâtre du Trident/D'après les écrits de Marie de l'Incarnation
UNE MUSIQUE INQUIÉTANTE 9 février,
 Avec Jean Marchand et Émile Proulx-Cloutier
LA BELLE ET LA BÊTE 22 mars, Une coproduction du TNM et de LEMIEUX
 PILON 4D ART/ Texte de Sébastien Harrisson
UNE MAISON FACE AU NORD 3 avril, Texte de Jean-Rock Gaudreault
THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES 16 mai,
 De Michel Tremblay/Adaptation théâtrale et mise en scène de Serge Denoncourt

1829156

ÉRIC MOREAULT
 emoreault@lesoleil.com

À un moment donné, les fées ont dû se pencher sur le berceau de Simon Boulerice pour que son talent puisse éclore une fois grand. Depuis qu'il a quitté l'école, il enchaîne dramaturgie, poésie et roman à une vitesse folle, avec beaucoup de succès. *Éric n'est pas beau*, son premier texte jeunesse, primé lors du 400^e de Québec, sera monté cet automne pour souligner le 35^e anniversaire du Théâtre du Gros Mécano. Entrevue avec un doux jeune homme qui veut apporter lumière et espoir aux enfants.

En cette lumineuse journée d'été, Simon Boulerice répète *Éric n'est pas beau* avec la metteuse en scène Marion Grandjean et les comédiens. La pièce sera à l'affiche aux Gros Bees, en novembre, puis s'en ira en France. Deux semaines avant, Simon Boulerice jouera dans *La robe de ma mère*, au même endroit. Sa jeune carrière est liée à Québec.

Fébrile, la couette rebelle et le sourire communicatif, il parle d'abondance, digresse, repart, revient, mais sans perdre le fil conducteur : son œuvre, jusqu'à maintenant, est axée sur l'enfance, en général, et la sienne, en particulier. «Ça a pris une place importante dans ma vie, ces réminiscences. Je suis spontanément



porteur d'espoir

porté à écrire des personnages au tournant entre l'enfance et l'adolescence, parce que c'est une période qui m'a beaucoup marqué. Mon corps se transformait et ça m'a toujours fasciné, ce désarroi qu'on vit. Forcément, tu peux facilement tomber dans le théâtre jeune public — sans censure.»

Il n'hésite pas à traiter de façon plus frontale les questions liées

«**Je ne me censure pas quand j'écris. [...]** C'est plus percutant, plus authentique. J'aime les ébranler, les enfants aiment ça. Le théâtre est l'endroit où on peut tout évoquer, c'est une autre expérience, le pouvoir de l'imaginaire»

au désir, à la sexualité et aux autres thèmes généralement abordés par la bande. «Je ne me censure pas quand j'écris. Je suis comme ça dans la vie. Des fois, j'aimerais être plus mystérieux, dit-il en riant. Il faut juste trouver la façon de le dire de façon intelligente. C'est plus percutant, plus authentique. J'aime les ébranler,

les enfants aiment ça. Le théâtre est l'endroit où on peut tout évoquer, c'est une autre expérience, le pouvoir de l'imaginaire.»

Désarrois d'enfance

Simon Boulerice dévoile ainsi des pans importants de son intimité, de ses désarrois d'enfance. Une de ses pièces traite de l'énurésie nocturne (le pipi au lit), une autre de la pauvreté — qu'il n'a pas vécue, mais qu'il a vue dans son village. Il avoue volontiers avoir été ostracisé, mais il assure être «très serein» maintenant.

Cette jeunesse un brin traumatisante lui donne une perspective particulière d'écriture, «un parti pris pour les mal-aimés, les rejets». Mais comme il le dit si bien, «les sentiments liés à l'enfance sont très universels». *Éric n'est pas beau* traite d'ailleurs de la beauté, de la laideur et du regard que les autres portent sur nous au début de l'adolescence. Ce texte «imparfait», mais pour lequel il a «une grande tendresse», «rejoint des préoccupations évidentes».

D'ailleurs, les jeunes s'y reconnaissent. Ce fut le texte coup de cœur de la majorité des 26 classes de cinquième et sixième années qui ont participé au projet du 400^e de Québec. Sûrement parce que Simon Boulerice insiste pour que ses textes soient porteurs d'espoir. «Tout est tellement exacerbé [à cet âge]. J'ai le goût d'offrir une sérénité que je

n'avais pas quand j'étais jeune.»

Son univers balance entre la féerie et la cruauté inhérente à l'enfance. «J'ai quand même envie de les ébranler. Ce n'est pas la télé, il faut qu'ils puissent vivre autre chose. C'est le pouvoir de l'imaginaire. Moi, j'ai toujours préservé mon sens de l'émerveillement au théâtre.»

Quand on vous disait que les fées l'ont pris sous leurs ailes...

Vous voulez y aller?

QUOI : *Éric n'est pas beau*

QUAND : 16 au 28 novembre

OÙ : Théâtre des Gros Becs

BILLETS : 15 à 18 \$

TÉL. : 418 522-7880, poste 1

Spectacles

Octobre

19 au 31 *Le temps des muffins*, texte (T.) et mise en scène (M.E.S.) Joël da Silva, théâtre d'acteurs et d'objets, dès quatre ans.

Novembre

2 au 14 *La robe de ma mère*, T. Serge Marois, M.E.S. Sylviane Fortuny, théâtre d'acteurs, dès six ans.

30 au 3 déc. *Les Zurbains*, T. collectif, M.E.S. Monique Gosselin, théâtre d'acteurs, dès 12 ans.

Décembre

7 au 26 *Copeaux de neige*, T. et M.E.S. Louis-Philippe Paulhus, théâtre de marionnettes et d'objets, dès quatre ans



Éric n'est pas beau, son premier texte jeunesse, primé lors du 400^e de Québec, sera monté cet automne pour souligner le 35^e anniversaire du Théâtre du Gros Mécano.

— PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONJINCK

Opéra

DE QUÉBEC

Direction générale et artistique
Grégoire Legendre

IL TROVATORE

GIUSEPPE VERDI

Les 23 à 19 h
26, 28 et 30 à 20 h
OCTOBRE 2010

Chef d'orchestre
Daniel LIPTON

Metteur en scène
Valerie KUINKA

Richard MARGISON, Manon FEUBEL,
John FANNING, Alina GURINA,
Alexander SAVTCHENKO,
Geneviève LÉVESQUE, Philippe GENDRON,
Réal TOUPIN, Keven GEDDES.

Le Chœur de l'Opéra de Québec
L'Orchestre symphonique de Québec

Billets : 418 529-0688
au GTQ : 418 643-8131

www.operadequebec.qc.ca

simons
commanditaire exclusif de la production

Hydro Québec

Commanditaire de production
de *la Chauve-souris* et du Gala

Desjardins

Commanditaire de soirée
de *la Chauve-souris*

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

VILLE DE
QUÉBEC

La vie est
rock

leSoleil

TÉLÉVISION

Grand Théâtre
de Québec

Billetech



PHOTO LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

OCCUPATION DOUBLE

La belle, la prude et le truand

HUGO DUMAS
La Presse

MONTREAL — Assister au dévoilement des candidats d'*Occupation double* (OD), c'est exactement comme découvrir l'identité des nouveaux personnages qui débarquent dans un *soap* déjà en ondes. Qui incarnera cette année la vilaine qui menacera ses colocos avec un fer plat hyper brûlant? Qui brisera le cœur des filles en les couvrant de mensonges dégoulinants?

Questionnées sur les qualités recherchées chez un amoureux, les participantes, Anastasia, Kylla, JoÈve, Magalie, Judith et Nathalie en ont énuméré un chapelet : grand, beau, mature, fidèle (!), déterminé, drôle, curieux, attentionné, simple, qui met ses culottes, qui a une colonne, etc. Bonne chance, mesdames...



Musée
national des beaux-arts
du Québec
Québec



LA PEINTURE À L'ÉPOQUE DE LA REINE VICTORIA

COLLECTION
ROYAL HOLLOWAY
LONDRES

SE TERMINE LE 6 SEPTEMBRE 2010

PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC G1R 5H3 WWW.MNBA.QC.CA



L'EXPOSITION EST ORGANISÉE ET MISE EN CIRCULATION PAR ART SERVICES INTERNATIONAL, ALEXANDRIA, VIRGINIE (ÉTATS-UNIS). LA CIRCULATION NORD-AMÉRICAINE DE L'EXPOSITION EST SOUTENUE PAR THE CHISHOLM FOUNDATION, ET HISCOX EST LE COMMANDITAIRE DU CATALOGUE. WILLIAM POWELL FRITH, LA GARE DU CHEMIN DE FER (DÉTAIL), 1862. HUILE SUR TOILE, 116,7 X 256,4 CM. GRACIEUSÉ DU ROYAL HOLLOWAY, UNIVERSITY OF LONDON.



JASON MRAZ

INVITÉ : ROBERT FRANCIS

BILLETS EN VENTE MAINTENANT!

6 OCTOBRE AU COLISÉE PEPSI

BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU COLISÉE PEPSI

418 691 - 7211 • 1 800 900 - SHOW • WWW.BILLETECH.COM • WWW.EVENKO.CA

evenko.ca | livenation.com | leSoleil | TVA | JASONMRAZ.COM

Chose certaine, trois des nouvelles célibataires de la télé-réalité canon de TVA portent déjà des noms dignes des *Feux de l'amour*, soit Anastasia, JoÈve et Klla. Pour le reste, faudra patienter jusqu'au dimanche 26 septem-

Conseillère chirurgicale originaire de Bathurst au Nouveau-Brunswick, c'est Nathalie qui a été la plus charmante avec les journalistes. Son accent est adorable

bre après *Le banquier* pour savoir qui joueront les Guillaume et Marie-Ève de 2010.

Lors d'un point de presse où les verres remplis de rouge et de blanc tintaient à 11h le matin, TVA a baladé ses nouveaux spécimens devant la presse spécialisée (quoi, faut quand même se valoriser un peu ici) avant de les expédier à Whistler, en Colombie-Britannique, où ils vivront de beaux rapprochements dans les maisons les plus luxueuses jamais habitées dans l'histoire d'*OD*.

Chez les filles, c'est Nathalie, 25 ans, une conseillère chirurgicale originaire de Bathurst au Nouveau-Brunswick, qui a été la plus charmante avec les journalistes coincés sur un pouf inconfortable de l'hôtel W, au centre-ville de Montréal. Son accent est adorable.

Soutien-gorge oublié!

La nouvelle Maripier semble être Judith, 23 ans, diplômée en administration de Montréal, qui confiait ne pas aimer «les *douchebags* qui portent des t-shirts avec col en V». Mettons qu'elle a peut-être mal choisi son endroit pour chasser le mâle, celle-là. Quand l'animateur Pierre-Yves Lord la surprend pour lui annoncer sa sélection à *OD*, Judith lâche, dans sa vidéo de présentation : «J'ai même pas de soutien-gorge.»

Anastasia, 20 ans, étudiante en actuariat de Québec, a grandi en Moldavie, où son cousin officiait dans le groupe O-Zone, qui a popularisé l'infâme ritournelle *Dragostea Din Tei*. Sa famille a immigré ici il y a sept ans et la grande brune ne parlait pas un seul mot de français. Ah oui, Anastasia, qui roule tous ses R, travaille aussi comme barmaid.

D'origine libanaise, Magalie, 25 ans, de Montréal, ressemble à un croisement entre Nicole Scherzinger des Pussycat Dolls et de la starlette Kim Kardashian. Elle joue aux échecs. Son papa, très strict, n'est pas très chaud à l'idée de voir sa fille jouer à la bouteille devant 1,8 million de téléspectateurs. On peut le comprendre.

Les doyennes du groupe sont Klla, 28 ans, de Sainte-Julie, et JoÈve, 27 ans, de Saint-Bruno. Le 450 est dans la place! Joueuse de poker, Klla travaille comme conceptrice-rédactrice publicitaire, tandis que JoÈve est chargée de projet. Et enduisez vos lèvres de baume sucré, messieurs, car JoÈve a affirmé : «Je vais *frencher* à Whistler, c'est sûr.»

C'est clair, non?

Questionnées sur les qualités recherchées chez un amoureux, les participantes — toutes brunes, soit dit en passant, il n'y a pas de blonde — en ont énuméré un chapelet : grand, beau, mature, fidèle (!), déterminé, drôle, curieux, attentionné, simple, qui met ses culottes, qui a une colonne, etc. Bonne chance, mesdames.

Chez les 10 gars repêchés, que la production nous a interdit de prendre en photo, question de garder leur identité secrète jusqu'au tapis rouge, l'âge varie entre 20 et 31 ans. Bien sûr, il y a un pompier, un barman et un menuisier dans la troupe,

mais aussi un étudiant au MBA, un maître en architecture, un estimateur en rénovation de toitures et un directeur des ventes d'un magasin de sports.

Nous ne connaissons pas leurs noms. Et nous n'avons pas pu «les interviewer». Ils ont posé pour les photographes, et puis zou, bye-bye les souliers à bouts pointus.

C'est toujours fascinant de constater à quel point ces gens choisis pour la télé-réalité savent exactement comment se placer devant une caméra. Comme s'ils attendaient ce moment magique depuis des lunes. Comme s'ils s'étaient exercés devant leur miroir pendant des heures et des heures. Et comme s'ils croyaient dur comme fer que ce bref passage à la télé allait leur ouvrir toutes grandes les portes du *show-business*.



LE THÉÂTRE
DU TRIDENT
le théâtre de la capitale
40 ANS

Votre place est au

Théâtre du Trident

Dom Juan de **Molière**

Kliniken (Crises) de Lars **Norén**

Les Trois Sœurs d'Anton **Tchekhov**

La Face cachée de la Lune de Robert **Lepage**

Création [. . .] de Wajdi **Mouawad**

L'Opéra de quat'sous de Bertolt **Brecht**

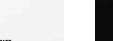
Dès le 21 septembre, ne manquez pas
Dom Juan, de Molière!

Abonnez-vous!

Direction artistique GILL CHAMPAGNE

letrident.com

4 1 8 6 4 3 - 8 1 3 1



GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

JORANE

20 octobre
20 h

« Jorane nous a réservé un moment de grâce [...] sa voix aérienne n'en était que plus intense. »
La Presse

« [...] il se dégage un envoûtement inévitable. »
7 Jours

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!



leSoleil

Réseau Billetech



SAISON
10/11
DANSE
**DÉPAYSEMENT
GLOBAL**

SANKAI JUKU

Hibiki

27 SEPTEMBRE • 20 h
Salle Louis-Fréchette

**ÉCONOMISEZ 30%
EN VOUS ABONNANT À
5 SPECTACLES**

A PARTIR DE **175 \$**
FRAIS DE SERVICE EN SUS

SANKAI JUKU • BALLET NATIONAL
DU CANADA • BJM DANSE MONTRÉAL
• CIRCA • CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE GRENOBLE

418 643-8131
1 877 643-8131
GRANDTHEATRE.QC.CA



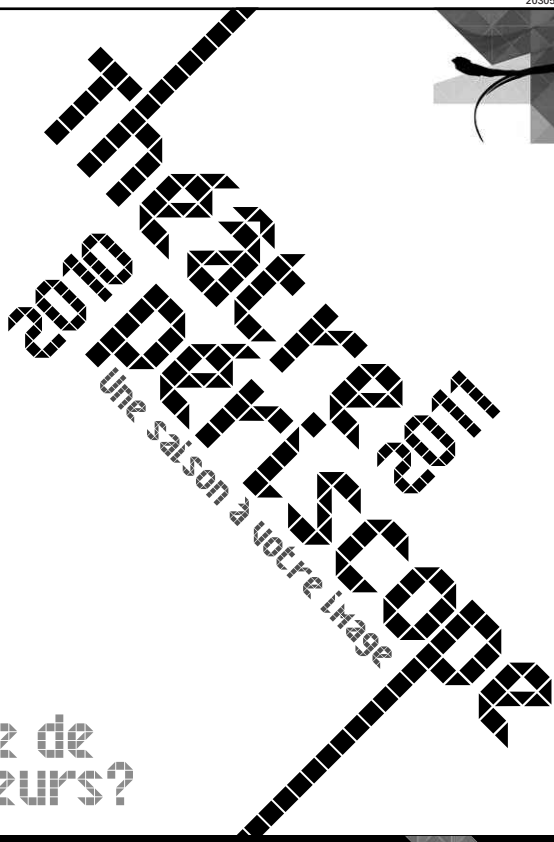
leSoleil

Réseau Billetech



B bloguearts

L'équipe des arts du *Soleil* vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle et au-delà. blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil



Envie de couleurs?

COMPOSEZ-LE
418 529-2183

theatreperiscope.qc.ca

les Gros Becs
CENTRE DE DIFFUSION DE THÉÂTRE JEUNESSE

DU THÉÂTRE POUR TOUTE LA FAMILLE!

SAISON 2010-2011

ABONNEMENT FAMILIAL
12 SPECTACLES
9 \$ À 11,50 \$ PAR BILLET!
(3 SPECTACLES OU PLUS)

CONCOURS DES ABONNÉS
PLUS DE 2500 \$ DE PRIX À GAGNER!

SÉRIE PREMIER DÉP'ART : DÈS 4 ANS
SÉRIE PLAISIRS D'ENFANCE : DÈS 6 ANS
SÉRIE ÉLECTRISANTE : DÈS 12 ANS

INFORMATION : 418-522-7880

lesgrosbecs.qc.ca
Théâtre jeunesse Les Gros Becs
1143, rue Saint-Jean, Québec

Conseil des arts et des lettres Québec
Patrimoine canadien
VILLAGE DE QUÉBEC
leSoleil

théâtre

LECTURES PUBLIQUES

Les voix du passé

ÉRIC MOREAULT
emoreault@lesoleil.com

Le passé de Québec reviendra nous hanter à voix haute, cet automne! Il s'agit d'un projet original de mémoire collective sous forme de lectures publiques par des acteurs de la capitale. Ceux-ci se produiront sur la place publique en évoquant la vie des gens de Québec à plusieurs époques de son histoire.

Les trois capsules ont été concoctées à partir «de témoignages d'images étonnantes qui laissent deviner, sentir et voir Québec et les gens qui l'habitaient». Ce rendez-vous original souligne le 25^e anniversaire de l'inscription du Vieux-Québec dans la liste du patrimoine mondial de



PROGRAMMATION AUTOMNE 2010

www.diffusionculturelledelavis.ca



CHANSON

Vendredi 8 octobre, 20 h • 40 \$ (30 \$*)
Au Cégep de Lévis-Lauzon

GILLES VIGNEAULT

Samedi 16 octobre, 20 h • 26 \$ (20 \$*)
MARIE-PIERRE ARTHUR

22 et 23 octobre • 42 \$ (30 \$*)
PIERRE LAPOINTE

Jeudi 28 octobre, 20 h • 32 \$
RAOUL DUGUAY

Samedi 30 octobre, 20 h • 15 \$
CEA – Spécial Halloween

Samedi 4 décembre, 20 h • 26 \$ (20 \$*)
Programme double

STÉPHANE CÔTÉ

PAULE-ANDRÉE CASSIDY

JAZZ ET MONDE

Samedi 20 novembre, 20 h • 28 \$ (22 \$*)
ÉLAGE DIOUF

Jeudi 25 novembre, 20 h • 38 \$
ALAIN CARON

BLUES

Jeudi 7 octobre, 20 h • 25 \$ (22 \$*)
PAT THE WHITE

Vendredi 19 novembre, 20 h • 27 \$
ANGEL FORREST

Samedi 11 décembre, 20 h • 40 \$ (37 \$*)
La veille au Théâtre Petit Champlain

LUCE DUFAULT

EXPOSITIONS

Jusqu'au 12 septembre
Les Impatients
Regards sur l'art cru

Le samedi 25 septembre
Les Journées de la culture
Atelier d'aquarelle pour les jeunes

LES COUPS DE CŒUR

Vendredi 15 octobre, 20 h • 30 \$ (22 \$*)

LES ZAPARTISTES
Nouveau spectacle

Jeudi 21 octobre, 20 h • 24 \$ (18 \$*)
MATHIEU LIPPÉ

Samedi 13 novembre, 20 h • 29 \$ (26 \$*)
ELISAPIE ISAAC

Samedi 27 novembre, 20 h • 40 \$
La veille au Théâtre Petit Champlain

CHLOÉ SAINTE-MARIE

THÉÂTRE

Mercredi 27 octobre, 20 h • 30 \$ (22 \$*)
EN ATTENDANT LE SONGE

D'après Shakespeare

Vendredi 29 octobre, 20 h • 38 \$ (28 \$*)
Au Cégep de Lévis-Lauzon

ÇA SE JOUE À DEUX

Guyline Tremblay et Denis Bouchard

Samedi 5 mars, 20 h • 32 \$ (24 \$*)
LA LISTE

Sylvie Drapeau

Vendredi 1^{er} avril, 20 h • 28 \$ (20 \$*)
LES FRÈRES LAFORÊT

Patrice Dubois, Armand Vaillancourt et Dany Michaud

EXPOSITIONS

Le dimanche 26 septembre
Visite commentée de l'exposition de sculptures de Germain Desbiens

Du 17 octobre au 3 novembre
Exposition des œuvres mises aux enchères

RIRE COLLECTIF

Vendredi 5 novembre, 20 h • 24 \$ (19 \$*)

PIERRE HÉBERT

Vendredi 26 novembre, 20 h • 24 \$ (21 \$*)
MIREILLE DUBOIS

LES P'TITS DIMANCHES

Dimanche 3 octobre, 14 h • 12 \$
Théâtre • 8 ans et plus

LES TROIS MOUSQUETAIRES

Dimanche 5 décembre, 14 h • 12 \$
Conte • 5 à 12 ans

LE DÉCONTE DE NOËL

Dimanche 13 mars, 14 h • 12 \$
Musique • 5 à 10 ans

LA GRANDE ÉTUDE

Dimanche 1^{er} mai, 14 h • 12 \$
Arts du cirque • 4 à 12 ans

BURLETTA

LÉVIS EN SCÈNE

Samedi 11 septembre
Samedi 29 janvier, 20 h • 25 \$

TIME IT WAS

Samedi 25 septembre, 20 h • 25 \$
FLORIAN LAMBERT

Samedi 2 octobre, 20 h • 22 \$
Fleurs d'automne

ANNIE DUMONT

SYLVAIN LÉVESQUE

Samedi 6 novembre, 20 h • 20 \$
BLIND OBSERVER



Prix abonnement

- Série théâtre 94 \$
- Série Les P'tits dimanches 40 \$

* Prix étudiant

En vous procurant 3 spectacles ou plus devenez «fidèle» de L'Anglicane!
- dans plus d'une série -
Vous profiterez de rabais et de privilèges...

L'Anglicane

LA GALERIE
LOUISE-CARRIER

Billetterie : 418 838-6000 • Expositions : 418 838-6001

L'Anglicane : 31, rue Wolfe, Vieux-Lévis • Cégep de Lévis-Lauzon : 205, Mgr-Bourget, Lévis • La Galerie Louise-Carrier : 33, rue Wolfe, Vieux-Lévis

VILLE DE
LÉVIS

Culture, Communications et Condition Humaine
Québec

Patrimoine canadien



Les performances viendront de Véronika Makdissi-Warren (photo), de Mary-Lee Picknell, Joëlle Bond, de Bertrand Alain, de Maxime Allen et d'Hubert Bolduc.
- PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

l'UNESCO (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture)

Les performances de Véronika Makdissi-Warren, de Mary-Lee Picknell, de Joëlle Bond, de Bertrand Alain, e Maxime Allen et d'Hubert Bolduc permettent de comprendre les raisons qui ont conduit Québec, berceau de la civilisation française en Amérique et unique ville fortifiée au nord du Mexique, à la liste de l'UNESCO.

Lorraine Côté assure la mise en scène du projet, dont la première

se déroulera le 8 septembre, à 19h, au parc de l'Artillerie (l'entrée est libre, on réserve au 418 641-6411, poste 2612). Le spectacle sera repris le 26 septembre et le 2 décembre à la chapelle du Musée de l'Amérique française.

De plus, des extraits seront présentés avant les représentations de *Vertiges*, au Périscope, les 23, 24 et 25 septembre; de *Dom Juan*, au Trident, les 13, 14 et 15 octobre ainsi que d'*Un sofa dans le jardin*, à la Bordée, les 4, 5 et 6 novembre.

André Sauvé

mise en scène : Pierre Bernard et Michel Ledoux

présenté par

Lapointe
CENTRES DENTAIRES



NUMÉRO D'HUMOUR
DE L'ANNÉE

28 AU 30 SEPTEMBRE ET 19 ET 20 NOVEMBRE
418 659-6710 | 1 877 659-6710 | sallealbertrousseau.com

SALLE
ALBERT
ROUSSEAU

SODEC
Québec

leSoleil

Mercre
communication.com

Juste
pour
rire
Sur scène

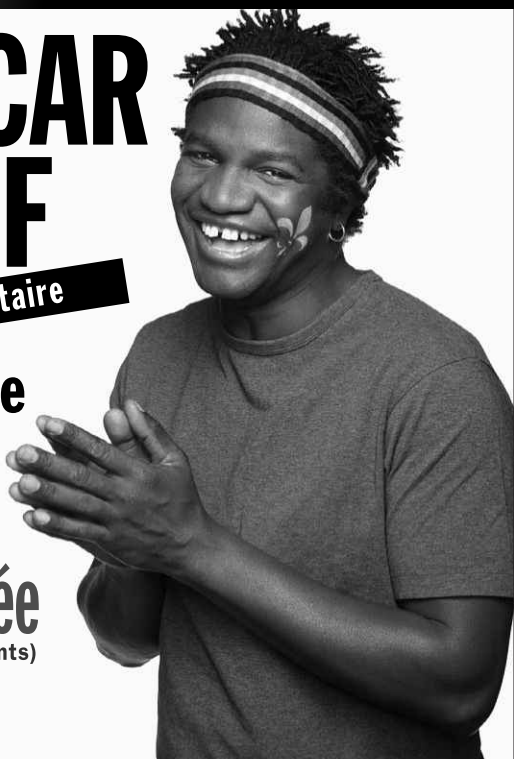
GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

BOUCAR DIOUF

2^e supplémentaire

21 octobre
20h

L'Africassée
38 \$ et 33 \$ (étudiants)



418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca

J'ACHÈTE!

Foule cool
Forfait 15-30 ans
3 spectacles
49 \$

leSoleil

Billetech

Grand Théâtre
de Québec
Québec

Inscriptions

11 et 12 septembre 2010 • 12h à 16h

Collège F.-X. Garneau
635, rue Baillargé
Québec

30 années
d'expérience

Pré-ballet
Ballet classique
Caractère
Assouplissement
Pointes
Ballet Jazz

Enfants
et adolescents



L'ACADÉMIE
des BALLETS
de SAINTE-FOY

Pour information :
418 656-1756

Micheline Guyot-Bérubé, fondatrice et directrice artistique

Michael Douglas optimiste malgré la gravité de son

l'Agence France-Presse

NEW YORK — L'acteur américain Michael Douglas, 65 ans, a admis la gravité du cancer de la gorge dont il est atteint, mais s'est dit optimiste, dans une entrevue à l'émission de télévision *Late Show* de David Letterman.

«Il s'agit d'un cancer stade IV, évidemment on aurait préféré un stade I, mais l'essentiel est qu'il ne se propage pas», a déclaré l'acteur, qui était invité à l'émission mardi soir.

Michael Douglas avait récemment révélé sa maladie, diagnostiquée à son retour de vacances il y a trois semaines, dans une entrevue à l'hebdomadaire *People*, sans en préciser la gravité.

Devant les caméras, l'acteur s'est dit optimiste et a détaillé le traitement. «La tête et le cou sont atteints, mais pas le reste du corps, et les perspectives sont bonnes. Je

n'aime pas le dire, mais pour le moment, il paraît que j'ai 80 % de chances de survie», a-t-il ajouté.

Le fils du légendaire Kirk Douglas, aujourd'hui âgé de 93 ans, a précisé qu'il avait des problèmes de gorge depuis plusieurs mois.

«J'ai consulté toute une série de médecins qui n'ont rien trouvé. Et puis nous sommes partis en vacances, nous avons passé un été magnifique avec Catherine [Zeta-Jones] et les enfants en Espagne, puis nous sommes allés en Russie, à Saint-Petersbourg, splendide. Tout s'est précipité à mon retour, il y a trois semaines», a-t-il dit.

L'acteur est actuellement en traitement combiné de radiothérapie et de chimiothérapie.

Pilier de Hollywood comme le fut son père, Michael Douglas a tourné dans une quarantaine de films, dont *À la poursuite du diamant vert* (1984) de Robert Zemeckis, *A chorus line* (1985) de Richard At-

tenborough, *Wall Street* (1987) d'Oliver Stone, *Basic Instinct* (1992) de Paul Verhoeven ou encore *Traffic* (2000), de Steven Soderbergh. Son dernier film, une suite de *Wall Street*, *L'argent ne dort jamais*, tourné également sous la direction d'Oliver Stone, doit sortir en salle en septembre.

«Je n'aime pas le dire, mais pour le moment, il paraît que j'ai 80 % de chances de survie»

Michael Douglas est remarié depuis 2000 avec l'actrice Catherine Zeta-Jones, avec qui il a deux enfants. Il a un fils d'un précédent mariage, Cameron Douglas, condamné en avril dernier à cinq ans de prison pour trafic de stupéfiants.

GRAND THÉÂTRE | SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

DANIEL BÉLANGER

Nous

12 et 13 novembre
20 h

Extrait audio :
www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131 grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!

Foule cool
Portail 15-30 ans
3 spectacles 49 \$

leSoleil

Billotech

Grand Théâtre de Québec

théâtre de la bordée

SAISON 2010.2011 PORTRAIT DE FAMILLES

bonjour, là, bonjour
21 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2010
Michel Tremblay
Une présentation Hydro Québec

un sofa dans le jardin
2 AU 27 NOVEMBRE 2010 / Collectif d'auteurs
Coproduction avec le Théâtre Niveau Parking

roméo et juliette
18 JANVIER AU 12 FÉVRIER 2011 / Shakespeare

la locandiera
1^{ER} AU 26 MARS 2011 / Carlo Goldoni

variations énigmatiques
12 AVRIL AU 7 MAI 2011 / Eric-Emmanuel Schmitt
Collaboration avec le Dream Team

THÉÂTRE DE LA BORDÉE
Tourne vers le monde

Chaleureux, accueillant
Abonnez-vous!

148 694-9721 / BORDEE.QC.CA

Gregory Charles

Mise en scène Serge Postigo

MUSIC MAN

LE POUVOIR DE LA MUSIQUE

Du 8 au 31 Décembre
Théâtre Capitole

Réservez dès maintenant /
Billetterie du Capitole lecapitole.com

418 694-4444

Juste pour rire
Sur scène

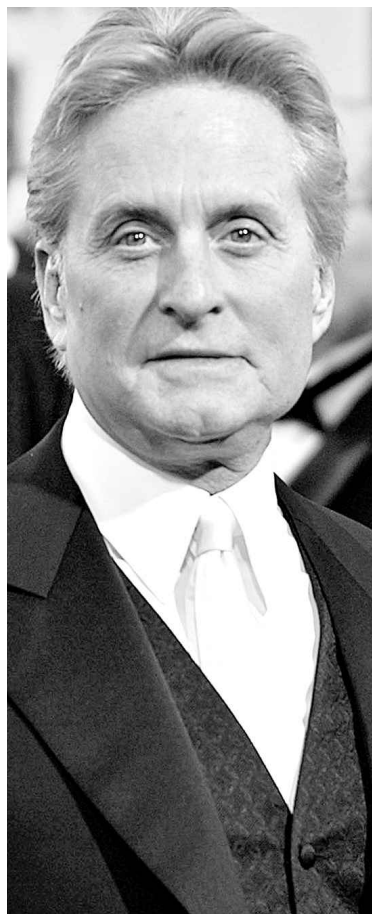
SODEC Québec

Mer...re communication

TVA

CAPITOLE

cancer



«Il s'agit d'un cancer stade IV. La tête et le cou sont atteints, mais pas le reste du corps», a indiqué l'acteur de 65 ans. – PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

B bloguearts

L'équipe des arts du *Soleil* vous informe de ce qui bouge sur la scène culturelle et au-delà. blogues.cyberpresse.ca/arts-du-soleil



A25 leSoleil



SPECTACLE D'OUVERTURE

Une présentation de
DESJARDINS CAISSE DE LIMOILLOU

SALLE SYLVAIN-LELIÈVRE
Cégep Limoilou (1398, 8^e Avenue)

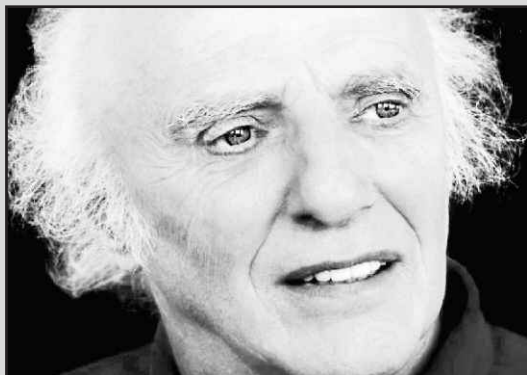


PHOTO MARIE-CLAUDE TÉTRAULT

GILLES VIGNEAULT

Chemin faisant

Mercredi 29 septembre - 20 h - 35 \$

Billets en vente sur le Réseau Billetech

Programmation complète :

www.monlimoilou.com/menchante



Desjardins
Caisse de Limoilou

Une production... Aux Oiseaux de passage

Entente de
développement culturel
VILLE DE
QUÉBEC
Arrondissement de La Cité-Oldman



leSoleil

GRUPE VOYAGES QUÉBEC



Cégep Limoilou



montlimoilou.com

GRAND THÉÂTRE | SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE

MARCO CALLIARI

Al Faro Est

22 octobre
20 h

30 \$ et 25,50 \$ (étudiants)
Extraits audio et vidéo :
www.grandtheatre.qc.ca

418 643-8131 / 1 877 643-8131

grandtheatre.qc.ca J'ACHÈTE!



leSoleil

Billetech

Grand Théâtre
de Québec

AU MUSÉE DE LA CIVILISATION

LES RENCONTRES
participe
présent
ici et ailleurs

NOUVEAU !
VIDÉODIFFUSION
EN DIRECT
www.mcq.org/participe
et fenêtre
de clavardage
pour s'exprimer
sur la question !

Vous voulez comprendre
les enjeux souvent complexes
de l'actualité internationale,
nationale et régionale ?
Assistez et participez à la
série *Les Rencontres Participe
Présent: ici et ailleurs en
posant vos questions et en
échangeant avec les invités !*

Rencontre animée par la journaliste
Françoise Guénette

Le lundi 13 septembre 2010, à 19 h 30

Les réseaux sociaux

Facebook est-il vraiment votre ami ?

Facebook a franchi le cap des 500 millions d'utilisateurs dans le monde ! Avec tous les autres réseaux sociaux, on reste en contact avec ses proches, on s'informe, on s'exprime sans contraintes souvent au-delà des frontières. Mais quelle est la valeur de ces nouveaux liens virtuels ? Que reste-t-il de la vie privée et de l'identité des individus, une fois captifs de la mémoire sans pardon du Web ? Ces réseaux en expansion fulgurante donnent de nouveaux outils aux pirates, prédateurs sexuels, groupes d'intérêts et manipulateurs d'opinion : à quel point menacent-ils la sécurité et la démocratie ? Pour en discuter, la journaliste Françoise Guénette est entourée de quatre invités et de **Michel Côté**, directeur général du Musée de la civilisation, à titre de commentateur.

Bruno Guglielminetti, directeur de la Communication numérique chez National

Félix Gingras Genest, jeune étudiant technophile

Anne Chartier, professeure et spécialiste des systèmes d'information organisationnels à l'Université Laval

Maxime Coulombe, sociologue et historien de l'art à l'Université Laval

Hâtez-vous de réserver
au 418 643-2158.

Coût : 4 \$

Amis du Musée et étudiants : 2 \$

85, rue Dalhousie, Québec

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

MUSÉE DE LA
CIVILISATION

Québec

Club
musical
de Québec

Saison
2010-2011

ABONNEZ-VOUS!
RABAIS jusqu'à 54%

120 ans

Dmitri **Hvorostovsky** Baryton
Renee **Fleming** Soprano

14^e Concours
international
«Henryk Wieniawski»
pour violonistes

Sélection préliminaire nord-américaine
Sous la présidence d'honneur
de DAVID B. SELA

Maxim Vengerov
Président du jury

20 et 21 octobre

de 14 h à 22 h

Salle Raoul-Jobin

PALAI M JNTCALM

15 \$ (plus frais de services)

418-641-6040

1-877-641-6040

Billetech

21 octobre à 10 h 30

Classe de maître publique

de Maxim Vengerov

15 \$ (plus frais de services)

www.clubmusicaldequebec.com 418 643-8131





Voyez au-delà des sites Web

Un site d'entreprise ne laisse pas toujours voir les qualités uniques d'une compagnie. C'est pourquoi Workopolis vous donne désormais accès à ces qualités qui distinguent chaque employeur. Qu'il s'agisse d'un programme de recyclage intégral, de réunions hors site mensuelles ou même de barbecues du vendredi, vous saurez trouver tout cela avec Workopolis. Visitez Workopolis aujourd'hui et trouvez l'endroit qui vous mettra en lumière.

Visitez workopolis.com


WORKOPOLIS
Mettez-vous en lumière

cinéma

L'ARNACŒUR

Les combines de l'amour



||||| nous avons vu

●●●●●

Le dernier exorcisme

A32

●●●●●

Bus Palladium

A28

●●●●●

Tromper le silence

A31

●●●●●

Les preneurs

A36

LE DERNIER EXORCISME

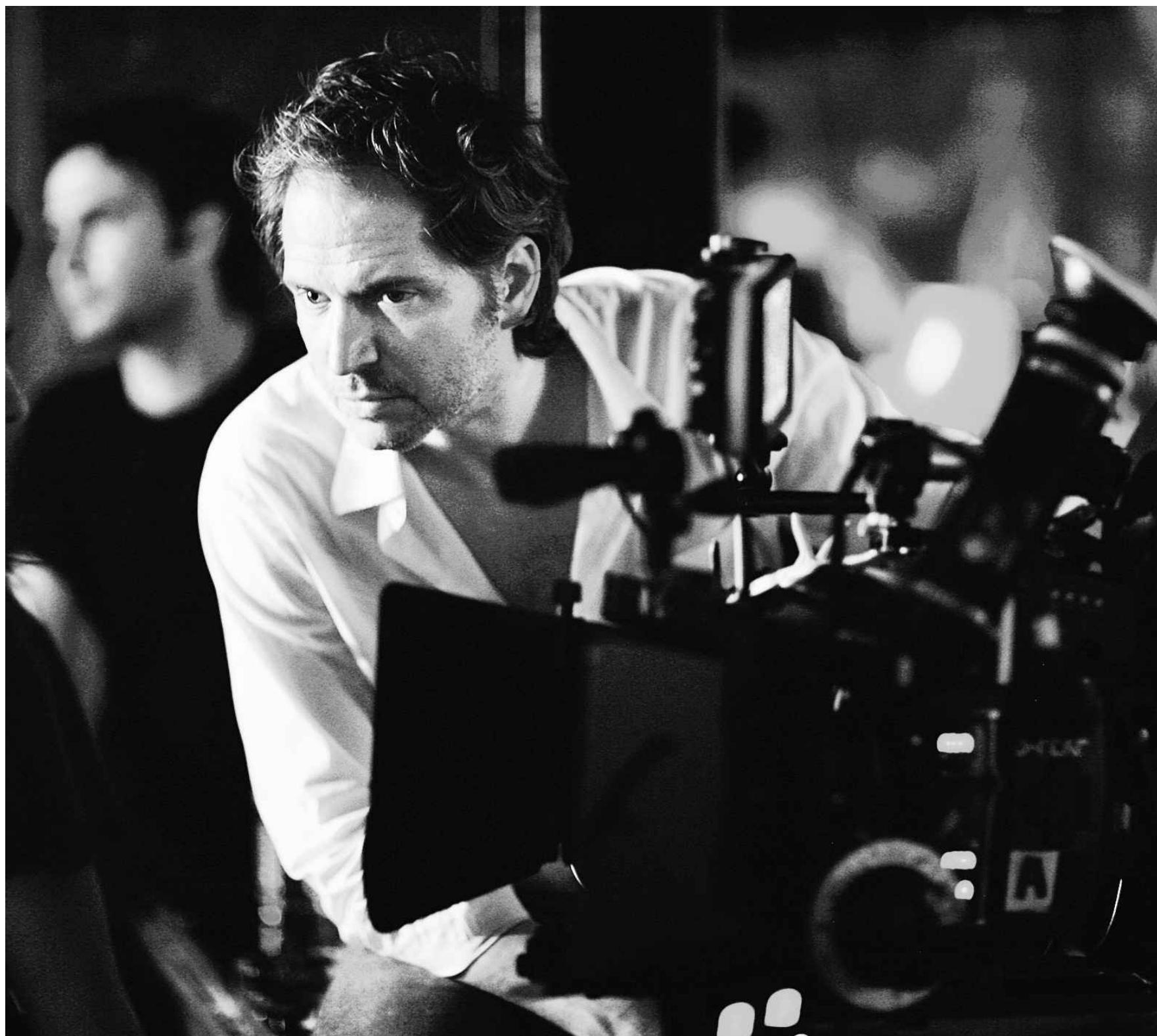
EFFICACE, MAIS ÉPROUVANT

A32



Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●●
Bon ●●●●●
Passable ●●●●●
À éviter ●●●●●

La charmante et drôle comédie romantique *L'arnacœur* s'est imposée comme le film surprise de l'année au cinéma français avec plus de 3,7 millions de spectateurs. Dans le rôle d'un briseur de ménages professionnel, Romain Duris fait découvrir une facette méconnue de son talent (particulièrement en émule de Patrick Swayze dans *Dirty Dancing...*) face au personnage de Vanessa Paradis qu'il doit séduire en 10 jours. *Le Soleil* s'est entretenu avec le comédien et le réalisateur Pascal Chaumeil. **A30**



CHRISTOPHER THOMPSON

Souvenirs d'adolescence

**NORMAND
PROVENCHER**

nprovencher@lesoleil.com



PARIS — À son premier long métrage solo, Christopher Thompson a puisé dans ses souvenirs d'adolescent pour extirper les sentiments ambivalents, toujours très intenses, de cette époque charnière où l'on croit que le monde nous appartient.

Bus Palladium, nom d'une boîte parisienne mythique des années 70 et 80, évoque, à travers le destin d'un groupe de rock, les destins croisés de deux de ses membres, Lucas (Marc-André Grondin) et Manu (Arthur Dupont), des amis aux tempéraments diamétralement opposés.

En entrevue en janvier à Paris, à l'occasion des Rendez-vous d'uni-

France, le fils de la cinéaste Danièle Thompson (*Fauteuils d'orchestre*) — et petit-fils de Gérard Oury, réalisateur des légendaires *Aventures de Rabbi Jacob* et de *La grande vadrouille* — évoque ce moment où, attablé à un McDonald's, il a un jour vu surgir dans le resto une bande de copains. L'étincelle de son premier long-métrage (écrit en collaboration avec Thierry Klifa) venait de naître, devant un Big Mac...

«En voyant ces gamins, je me suis souvenu de la sensation d'être en bande et de ne former qu'un, même si tout cela était loin dans ma mémoire», explique le cinéaste de 44 ans. «Je me suis dit que cette idée pouvait faire l'objet d'un film, en l'occurrence l'histoire d'un groupe de rock avec des personnages unis par un destin commun qu'ils pensent éternel, et leur passage à la réalité,

celui d'un destin plus individuel, plus adulte.»

Du groupe de quatre musiciens, Lucas et Manu sont ceux qui portent l'intrigue, tant dans leurs personnalités opposées que leur façon de voir la vie. «Lucas est un garçon plus timide et renfermé, alors que Manu est extraverti, plus sombre et solaire, quelqu'un qui brûle la chandelle par les deux bouts, mais qui n'a pas les fondations pour supporter tout cela.

«Ces deux amis se connaissent depuis 10 ans, poursuit-il. Ils se sont construits ensemble. Ils sont dépendants l'un de l'autre. Ils ont besoin l'un de l'autre, car l'un possède ce que l'autre n'a pas.»

Grondin premier sur la liste

Dès la fin de l'écriture du scénario, Thompson a tout de suite communiqué avec Marc-André Grondin pour lui offrir un rôle. «C'est

**L'étincelle
de son
premier
long
métrage
a surgi
devant
un ...
Big Mac**

l'acteur que j'ai voulu rencontrer en premier. J'ai eu de la chance qu'il désire faire le film tout de suite. C'était la première pierre de l'édifice. C'est un acteur qui a un énorme charisme et qui possède déjà une grande expérience professionnelle. C'était l'acteur idéal pour jouer le rôle de Lucas.»

La musique occupe une place prépondérante dans *Bus Palladium*, amalgame de pièces originales (dont la plupart sont composées par Yarol Poupaud) et de vieux hits américains des années 60 à 70, dont *Let it Loose*, des Rolling Stones et *Rock'n Roll Suicide* de David Bowie. «J'en avais plusieurs autres, mais la moitié de mes choix de départ est restée, puisque nous n'avons pas réussi à obtenir les droits.»

Les frais de déplacement et de séjour du *Soleil* à Paris ont été payés par uniFrance.

MARC-ANDRÉ GRONDIN

À plein régime

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Dire que la carrière de Marc-André Grondin roule à un train d'enfer tient de l'euphémisme. Réclamé autant ici qu'en France, le jeune acteur de 26 ans n'en finit plus de faire la navette au-dessus de l'Atlantique. Preuve de son emploi du temps chargé, il est débarqué au Festival des films du monde de Montréal (FFM) avec rien de moins que trois long-métrages français à défendre, dont *Bus Palladium*.

Dans ce premier film de Christopher Thompson, Grondin s'est fait plaisir en grattant la guitare, histoire d'incarner un jeune musicien des années 80, membre d'un groupe rock qui se brûlera les ailes aux dures réalités de la vie et du vedettariat. Son expérience de batteur lui a permis de se glisser avec plus d'aisance dans les passages musicaux du film.

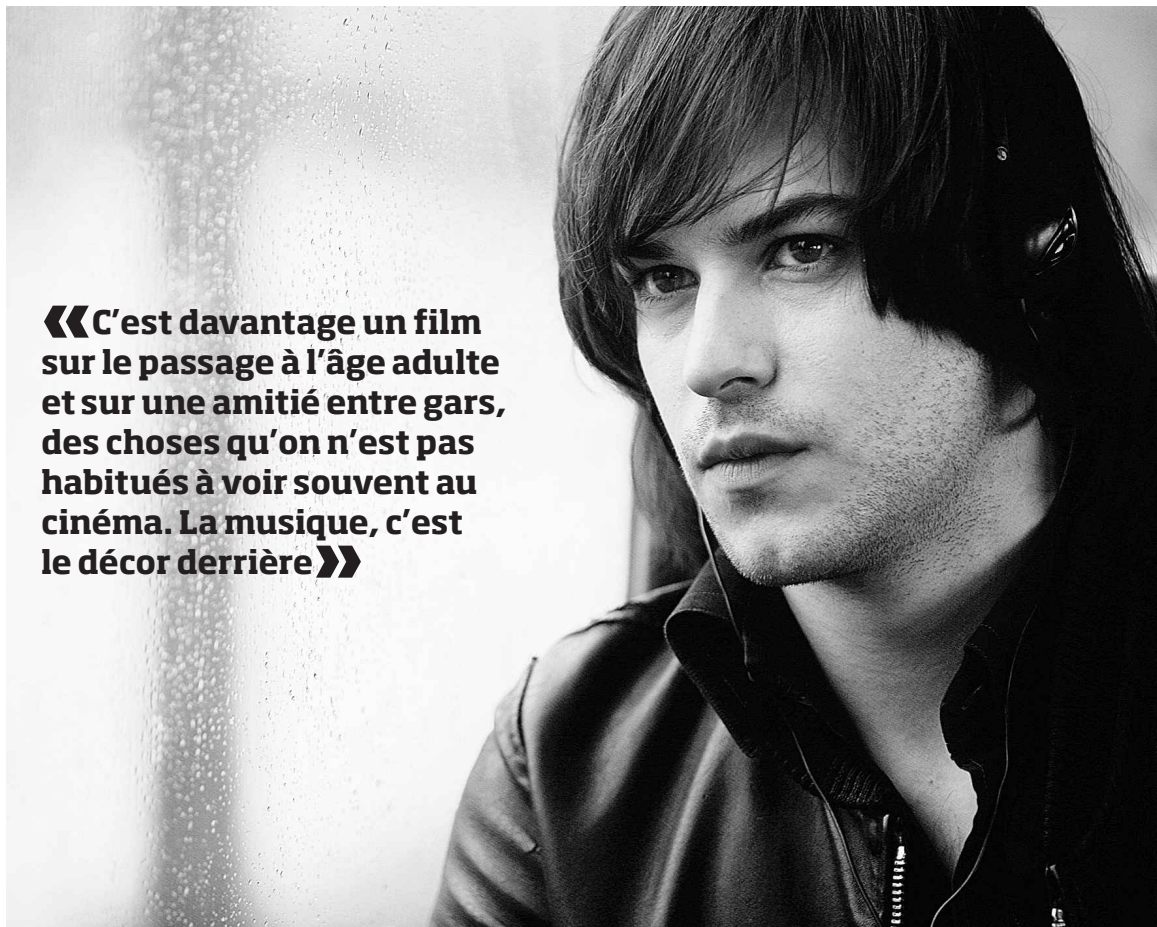
«J'ai appris la guitare pour le tournage. On a répété longtemps, cinq jours par semaine, quatre heures par jour pendant trois semaines, explique-t-il en entrevue téléphonique au *Soleil*. L'important était d'être capable d'avoir le rythme et de garder le tempo.»

Au-delà de la musique, précise Grondin, *Bus Palladium* est davantage une histoire d'amitié entre son personnage, Lucas, et celui de Manu, défendu par Arthur Dupont, une amitié malmenée par l'arrivée d'une ravissante et mystérieuse *groupie* (Élisa Sednaoui). «C'est davantage un film sur le passage à l'âge adulte et sur une amitié entre gars, des choses qu'on n'est pas habitués à voir souvent au cinéma. La musique, c'est le décor derrière.»

Même si l'époque où se déroule le film n'est jamais mentionnée ouvertement, on devine facilement les années 80. Or, les quatre membres du groupe Lust s'abreuvent davantage à la musique de la décennie précédente, les Rolling Stones en tête. Ayant grandi «entre les vinyles» de son père et lui-même fan des groupes de cette époque, Grondin avoue ne pas s'être senti dépaycé, d'autant plus que la trame sonore rétro de *C.R.A.Z.Y.* avait déjà mis la table.

Pas installé à Paris

Outre *Bus Palladium*, Grondin est à l'affiche de deux autres longs-métrages au FFM, dont les dates de sortie au Québec restent à déterminer : *Le camé-*



«C'est davantage un film sur le passage à l'âge adulte et sur une amitié entre gars, des choses qu'on n'est pas habitués à voir souvent au cinéma. La musique, c'est le décor derrière»

l'éon, de Jean-Paul Salomé, et *Insoupçonnable*, de Gabriel Le Bomin. Autant de films qui n'ont rien à voir avec son César du meilleur espoir masculin remporté l'an dernier (pour *Le premier jour du reste de ta vie*), puisque tournés avant l'obtention de ce prix.

L'engouement des réalisateurs français à son égard, le jeune acteur ne saurait l'expliquer. «Peut-être ai-je un rythme et une énergie différentes (des autres acteurs français de sa génération), plus *off*, plus nord-américains?»

Malgré son emploi du temps chargé en France, Marc-André Grondin ne délaisse pas pour autant le

cinéma québécois. Il vient de terminer le premier long-métrage de Jean-Philippe Pearson, *Le bonheur des autres*, et *Les lignes ennemies*, de Denis Côté, sans oublier sa présence au générique de *The Goon*, du cinéaste canadien-anglais Michael Dowse, qui l'oblige à chausser les patins et à ajouter un peu de muscles à sa charpente.

Malgré ses incessants allers-retours entre Paris et Montréal, le jeune comédien ne s'est pas encore décidé à s'acheter un pied-à-terre dans la Ville lumière. «J'attends l'aubaine. De toute façon, j'ai assez de paiements à faire ici [à Montréal]...», lance-t-il à la rigolade.

BUS PALLADIUM

Les copains d'abord

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

C'est une histoire d'amitié masculine mise en péril, davantage que de musique, dont il est question dans *Bus Palladium*, sympathique mais inégal premier film de Christopher Thompson.

Entre Lucas (Marc-André Grondin), revenu de Londres pour créer un *band* avec ses amis, et son copain d'enfance Manu (Arthur Dupont), le chanteur du groupe, s'installe progressivement une relation qui s'assombrit avec l'arrivée dans le décor d'une *groupie* (Élisa Sednaoui) sur laquelle le second, plus rapide en affaires, aura tôt fait de mettre le grappin, au grand dam de l'autre.

Cette histoire de triangle amoureux s'installera à demeure, en toile de fond de l'histoire, tandis que les



rêves de gloire et de vedettariat du groupe se buteront à la dure réalité et à des épreuves inattendues, dont le fragile équilibre psychologique de Manu.

Évoquant à la fois *That Thing You Do!*, de Tom Hanks, et *Almost Famous*, de Cameron Crowe, sans pour autant renfermer les mêmes qualités, *Bus Palladium* dégage de belles sonorités d'interprétation et d'écriture. Quelques passages (dont l'appel sous les drapeaux de Manu) viennent plomber un récit qui conserve un bon erre d'aller, au gré d'une bande son qui fait taper du pied.

La plupart des jeunes comédiens se tirent très bien d'affaire, au premier rang Grondin et Dupont, insufflant à cette production d'époque un parfum de nostalgie qui se laisse humer, malgré quelques passages à vide.

Une *groupie* assombrit la belle relation entre deux copains d'enfance, Manu (Arthur Dupont) et Lucas (Marc-André Grondin).

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Bus Palladium*

Genre : comédie dramatique

Réalisateur : Christopher Thompson

Acteurs : Marc-André Grondin, Arthur Dupont, Élisa Sednaoui, Géraldine Pailhas, François Civil, Jules Pelissier et Abraham Belaga

Salle : Le Clap

Classement : général

Durée : 1h40

On aime : l'histoire d'amitié des deux protagonistes, la nostalgie du scénario, la bande sonore

On n'aime pas : les passages creux du récit, l'introduction qui laisse présager la finale, des dialogues qui échappent parfois à l'oreille québécoise



Alex Lippi (Romain Duris), un spécialiste en ruptures de couple, a 10 jours pour séduire une jeune et riche héritière qui s'apprête à se marier (Vanessa Paradis) dans la comédie romantique *L'arnacœur*.

ROMAIN DURIS

Le James Bond de la séduction

Lorsque le scénario de *L'arnacœur* lui est tombé entre les mains, Romain Duris ne s'est pas tout de suite vu dans le personnage d'Alex Lippi, ce briseur de couples professionnel, sorte de «James Bond de la séduction».

L'acteur fétiche de Cédric Klapisch — il a joué dans six de ses films, dont *L'auberge espagnole* et *Les poupées russes* — s'est alors assis avec le réalisateur Pascal Chaumeil pour voir comment il pouvait remodeler le rôle afin de se sentir plus à l'aise.

«J'avoue que le personnage me faisait peur. Je ne savais trop comment je pourrais jouer le séducteur», avoue Duris dans une entrevue téléphonique au *Soleil*. «Le genre de film était également difficile à cerner. J'avais besoin d'avoir confiance, de savoir où je mettais les pieds. En parlant avec Pascal, je me suis aperçu que tout n'était pas verrouillé. On a retravaillé le personnage et des gags lourdingues que j'aimais moins.»

Une fois les ajustements apportés, Duris a pu sauter à pieds joints dans l'aventure, comme Patrick Swayze s'élançant de la scène, en finale de *Dirty Dancing*, film dont le personnage d'Alex s'inspire pour séduire Juliette (Vanessa Paradis). L'acteur s'est longuement exercé à avoir la même dégainée dans ses chorégraphies que le regretté acteur américain.

«C'a été un vrai plaisir, c'était jouissif. J'adore danser, Vanessa aussi. On a pris notre temps. Ce n'était pas du travail, mais du vrai plaisir», raconte l'acteur de 36 ans, depuis Montréal, où il était venu présenter le film en avant-première québécoise.

Le succès commercial et critique de *L'arnacœur* l'a aussi grandement réjoui. «Ça fait plaisir, surtout que les producteurs n'aiment pas prendre trop de risques. On aime appliquer toujours la même recette. Quand un film d'auteur ne marche pas, on se dit que ce n'est pas trop grave, mais un film comme *L'arnacœur*, c'est un film fait pour être vu.»

Le prochain rendez-vous cinématographique de Duris avec son public aura lieu la semaine prochaine, au Festival international de Toronto, alors qu'il viendra présenter *L'homme qui voulait vivre sa vie*, d'Éric Lartigau (*Prête-moi ta main*), inspiré du roman de Douglas Kennedy. L'histoire d'un homme, marié et père de famille ayant tout pour être heureux, mais qui décide de changer d'identité pour vivre une autre existence. Pas tout à fait le genre de film qui donne envie de danser... **Normand Provencher**

La recette inconnue d'un succès

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

Personne ne connaît la recette d'un film à succès. En cinéma, comme dans le monde de la quincaillerie, si ça existait, tout le monde l'aurait... Le réalisateur Pascal Chaumeil est le premier étonné devant l'accueil triomphal réservé à son long-métrage, *L'arnacœur*.

Plus de 3,7 millions de spectateurs français sont allés le voir et pendant trois mois, le film est demeuré sur la liste des longs-métrages les plus courus. Un phénomène pour le moins étonnant pour une comédie sentimentale mettant en vedette un acteur, Romain Duris, qui n'a pas la cote de popularité d'un Danny Boon, et d'une chanteuse actrice, Vanessa Paradis, qui se tient loin des réflecteurs.

«Le film était sans doute un objet de curiosité. Les gens avaient envie de découvrir comment ce couple se débrouillait dans une comédie romantique», lance le cinéaste en guise d'explication.

L'ex-assistant de Luc Besson sur *Le cinquième élément* et *Léon*, fan des comédies américaines à la Wilder et Lubitsch, a travaillé à l'écriture de *L'arnacœur* en collaboration avec Laurent Zeitoun et le scénariste américain Jeremy Doner. De ses films préférés anglo-saxons dont il admire l'efficacité narrative, Chaumeil en a conservé la même énergie, au point de convaincre la branche européenne d'Universel de financer le projet. Le studio a d'ailleurs un projet de *remake* pour le marché américain.

«Le film n'excitait pas beaucoup les financiers français, pas même les chaînes de télé, déplore-t-il. Il était peut-être trop atypique», croit le cinéaste. Autant de monde qui, aujourd'hui, doit s'en mordre les doigts...

Chemin moins tortueux

L'idée de faire appel à Romain Duris pour jouer le tombeur professionnel n'allait également pas de soi. «Il a eu des doutes pendant un moment. Il ne se voyait pas dans ce rôle. On en a discuté ensemble et



Le réalisateur Pascal Chaumeil

nous avons remanié le personnage. Il lui a apporté une sorte de fragilité et d'émotion qu'il ne possédait pas au départ.»

Pour Vanessa Paradis, le cheminement a été moins tortueux. «Nous avons le même agent et il lui a fait lire le scénario avant qu'on lui demande. Ça l'a fait beaucoup rire. Elle a accepté tout de suite de jouer le rôle de cette fille difficile à séduire, à la fois mystérieuse et inaccessible.»

Le gag récurrent de *L'arnacœur* est l'imitation impayable de Duris de Patrick Swayze dansant sur *The Time of My Life*, chanson-thème du très fleur bleu *Dirty Dancing*. Si le réalisateur convient que c'est «un truc féminin à l'eau de rose», mais qui offre au film ses moments les plus drôles et touchants, surtout lors de la chorégraphie avec Vanessa Paradis.

«Ce n'était pas l'idée originale, explique Chaumeil. Au départ, la fille raffolait des films d'horreur à la *Freddy*. Nous avons finalement opté pour la chanson de *Dirty Dancing*. Cette chanson correspondait davantage à la période de jeunesse du personnage de Juliette [Paradis] et permettait une chorégraphie *sexy*. Les droits d'auteur ont coûté tellement cher à obtenir qu'on a failli chercher une autre chanson. [Avec le recul], on se rend compte qu'on n'aurait jamais pu trouver mieux.»

L'arnacœur prend l'affiche le 10 septembre.

TROMPER LE SILENCE

Fureur intérieure

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

À son second long-métrage après *Crème glacée, chocolat et autres consolations*, la cinéaste Julie Hivon propose avec *Tromper le silence* une intéressante étude de mœurs sur deux êtres attirés irrémédiablement l'un vers l'autre, au-delà de la connotation sexuelle.

Viviane (Suzanne Clément), une photographe en rupture avec son art et son frère (Sébastien Huberdeau), s'attache pour des raisons qu'elle s'explique mal à un jeune mécanicien rebelle, Guillaume (Maxime Dumontier), qui lui servira de modèle dans son atelier.

De fil en aiguille, Viviane sera mise au parfum du terrible secret familial qui habite Guillaume et qu'il cherche à expier à travers un comportement autodestructeur.



Tromper le silence, titre évoquant les vertus thérapeutiques de la parole, séduit par sa mise en scène soignée et la complicité entre ces deux personnages à la recherche d'une paix intérieure, lancés dans une valse-hésitation où chacun impose le rythme à tour de rôle. Le secret de Guillaume est distillé au compte-gouttes, sans donner dans l'urgence, une façon de permettre au spectateur de se glisser dans l'intrigue sans se faire bousculer.

En revanche, le scénario traverse des moments moins réussis lors des *flash-back* oniriques relatant les souvenirs de Viviane avec son frère. Le choix de détacher la voix de l'image est quelque peu discutable.

Viviane (Suzanne Clément), une photographe en rupture avec son art et son frère, noue dans *Tromper le silence* une relation avec un jeune rebelle (Maxime Dumontier).

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Tromper le silence*

Genre : drame psychologique

Réalisatrice : Julie Hivon

Acteurs : Suzanne Clément, Maxime Dumontier, Sébastien Huberdeau, Sophie Cadieux, Claude Prigent, Pascale Montpetit, Benoît Gouin et Thomas Lalonde

Salle : Cinéplex Beauport

Classement : général

Durée : 1h49

On aime : la complicité entre les deux personnages principaux, les zones d'ombre du récit, la lente divulgation du secret de Guillaume

On n'aime pas : les *flash-back* oniriques

Gagnez
10 000 \$
pour
DÉCORER

en écoutant les
107 minutes de Hits
sans interruption de 8h30 à 10h30

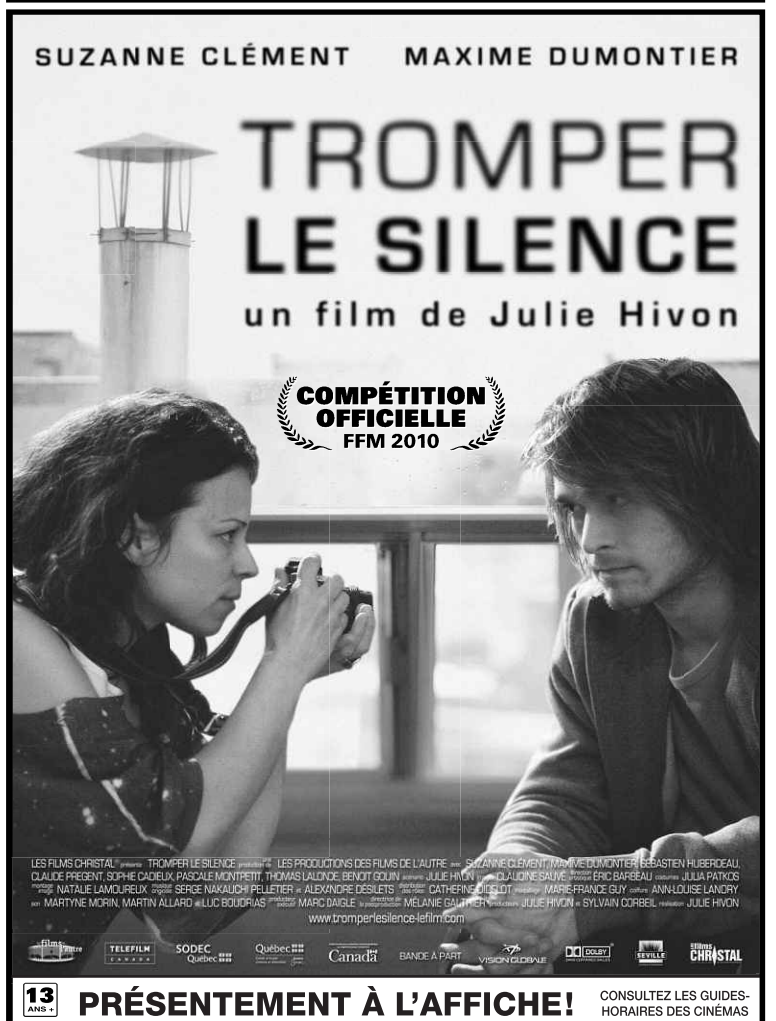
rockdétente
107,5

rockdetente.com

membre de la famille



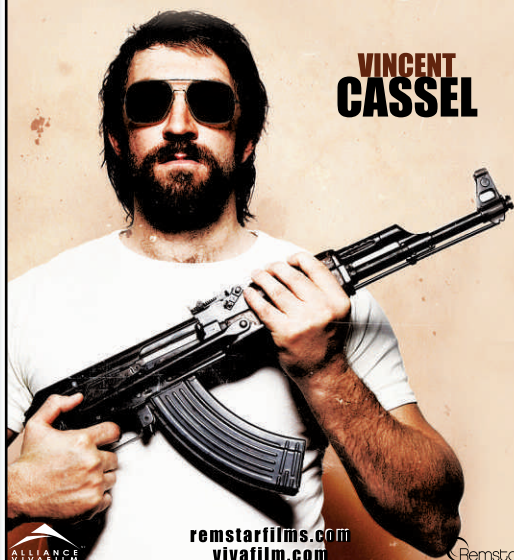
Règlements disponibles à la station.





THE GAZETTE • 7 JOURS • 24 HEURES • JOURNAL DE MONTRÉAL

MESRINE

PARTIE 2
L'ENNEMI PUBLIC N° 1VINCENT
CASSELremstarfilms.com
vivafilm.com13
ANS +
VIOLENCEPRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
PARTIE 1: L'INSTINCT DE MORT PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

BUS PALLADIUM

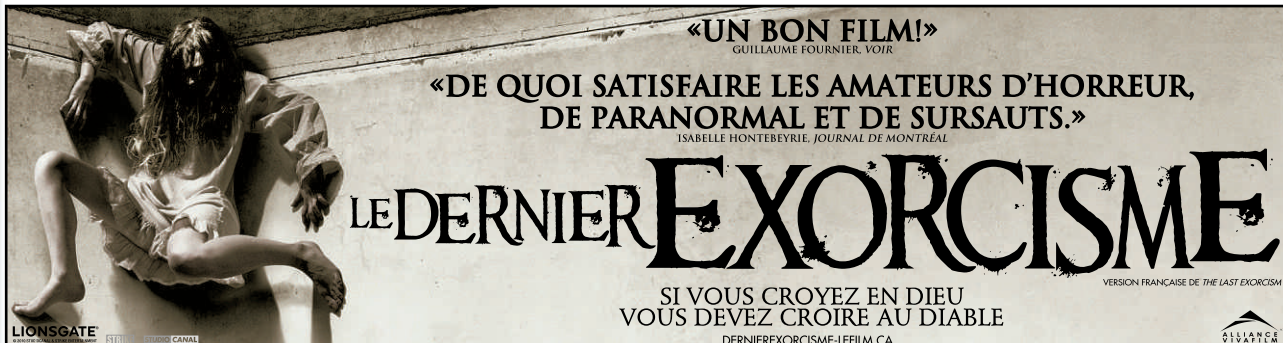
REMSTAR PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC ALLIANCE VIVAFILM ET LGM CINÉMA
un film de CHRISTOPHER THOMPSONMARC-ANDRÉ GRONDIN ELISA SEDNAOUI ARTHUR DUPONT
GÉRALDINE PAILHAS FRANÇOIS CIVIL JULES PELISSIER ABRAHAM BELAGADIVANCA
STUDIO CANAL

REMSTARFILMS.COM

Remstar

G
VISA GÉNÉRAL

À L'AFFICHE!

«UN BON FILM!»
GUILLAUME FOURNIER, VOIR«DE QUOI SATISFAIRE LES AMATEURS D'HORREUR,
DE PARANORMAL ET DE SURSAUTS.»
ISABELLE HONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL

LE DERNIER EXORCISME

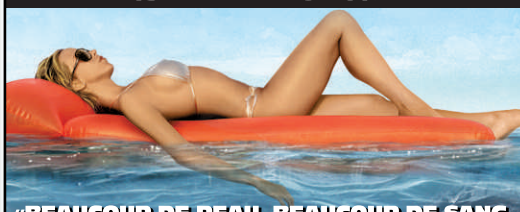
SI VOUS CROYEZ EN DIEU
VOUS DEVEZ CROIRE AU DIABLE

DERNIEREXORCISME-LEFILM.CA

VERSION FRANÇAISE DE THE LAST EXORCISM

13
ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

DE FILM AU CINE-PARC L'INSTINCT DE MORT
MÉSRIE: CINE-PARC DE LA COLLINE«NE MANQUEZ PAS LA
MEILLEURE PARTIE DE PLAISIR
POSSIBLE AU CINÉMA
(SEXE EXCLU).»*«BEAUCOUP DE PEAU, BEAUCOUP DE SANG,
DES POISSONS ASSOIFFÉS... À VOIR!»
DANIEL DAIGNAULT, SALUT BONJOUR!DU MÊME RÉALISATEUR QUE
LE VISAGE DE LA PEUR

PIRANHA 3D

Version française québécoise

DES PRODUCTEURS DE 300

PAUL FISCHER, DARK HORIZONS.COM

piranha3d-movie.com

DIVANCA

16
ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

★ ★ ★ ★ ★
THE GAZETTE«LE PARI EST
FORT RÉUSSI.
UN FILM D'ACTION
HORS NORMES.»
NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

GEORGE CLOONEY EST L'AMÉRICAIN

LE NOUVEAU SUSPENS
TRÈS ATTENDU DU RÉALISATEUR ANTON CORBIJN

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE AMERICAN

FOCUS
UNIVERSAL

THEAMERICANMOVIE.COM

13
ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

film de la semaine

LE DERNIER EXORCISME

Efficace en diable

NORMAND
PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com



CRITIQUE

Après les sorcières (*Le projet Blair*), les extraterrestres (*Cloverfield*) et les fantômes (*Activité paranormale*), au tour du diable en personne de faire l'objet d'une production au style vidéo maison, entre fiction et réalité, dans *Le dernier exorcisme* (v.f. de *The Last Exorcism*).

La recette, accessible à peu de frais pour qui-conque possède une idée porteuse, s'avère encore une fois efficace dans ce petit (mais éprouvant) film d'épouvante qui revisite le mythe du Malin squatant le corps et l'esprit d'un mortel, en l'occurrence une sage adolescente de 16 ans, élevée par un père veuf fondamentaliste.

Cette nouvelle mouture a bien peu à voir, surtout sur la forme, avec *L'exorciste*, œuvre-phare du cinéma d'horreur qui avait valu quelques cauchemars au public, au début des années 70. Le réalisateur Daniel Stamm emprunte bien, ici et là, quelques éléments au classique de William Friedkin, mais le film possède sa propre personnalité, en vertu de l'utilisation judicieuse du vidéoreportage.

D'entrée de jeu, *Le dernier exorcisme* donne raison aux sceptiques qui croient que ces histoires de possession ne sont que des sornettes. Le révérend Cotton Marcus (convaincant Patrick Fabian), un *preacher* charismatique en manque d'argent, auteur de 47 exorcismes, est lui aussi convaincu qu'il s'agit d'une escroquerie. Il prendra à témoin le caméraman et la réalisatrice d'un documentaire tournant un reportage sur sa personne, les enjoignant à le suivre à La Nouvelle-Orléans, histoire de révéler au public les dessous de son «travail».

Le cas de cette adolescente (Nell Sweetzer) sera facile à régler, croit le révérend. Deux, trois incantations, le crucifix brandi bien en haut, une bonne dose de persuasion, et hop! le père grenouille de bénitier et son fils antipathique n'y verront que du feu. Or, dans cette maison lugubre, au fond d'un rang isolé, les choses n'iront pas comme prévu. La jeune fille n'est pas un cas comme les autres. Le diable semble l'habiter pour vrai, nom d'un petit bonhomme de Lucifer!

Croire ou non

Le dernier exorcisme se joue du spectateur par son approche documentaire d'une histoire tirée par les cheveux. Croire ou non au diable, là n'est pas la question, mais bien difficile, compte tenu de l'efficacité du procédé, de ne pas embarquer dans cette vraie/fausse histoire tournée à la façon d'un vrai/faux reportage.

En outre, il est tout à l'honneur au réalisateur de ne pas avoir poussé trop loin le bouchon de l'horreur et de l'épouvante — un peu de sang, pas trop, quelques contorsions vertébrales et fractures de doigts — préférant jouer sur le climat de tension existant dans cette demeure et dans ses alentours, souvent filmés de nuit, caméra à l'épaule, avec comme seul éclairage la lumière de l'appareil.

Et comme dans *Le projet Blair*, qu'on se le dise, tout cela ne finit pas bien, pas bien du tout. Gros frissons en perspective. S'il y a un film à voir pour se mettre déjà dans l'ambiance de la prochaine Halloween, c'est celui-là.

agenda

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du *Soleil*: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (ST-RAYMOND) (418 337-2465)
Dansez dans les rues 3-D (2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer 19h30 Sam 20h (G)
Sacrifiés, Les (1 1/2) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer 19h30 Sam 20h (13+)

BEAUPORT (418 661-9494)
Américain, L' (3) 13h* 15h30 19h 21h20 (13+)
Dansez dans les rues 3-D (2) 13h10 16h10 19h05 21h25 (G)
Dernier Exorcisme, Le (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h55 14h55 16h55 18h55 20h55 Mer, Jeu 12h55 14h55 16h55 20h55 (13+)
Détestable Moi (3) 12h35 (G)
Loin des yeux (-) 13h 15h20 19h10 21h25 (13+)
Macheté (-) 13h15 16h05 19h15 21h35 (-)
Mange prie aime (2 1/2) 12h50 15h45 18h40 21h35 (G)

Mesrine - L'Ennemi public No. 1 (2 1/2) 12h40 15h35 18h30 21h15 (13+)
Mords-moi sans hésitation (1) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h30 14h45 16h40 18h35 20h50 Mer, Jeu 12h30 14h45 16h35 20h50 (G)
Origine (4) 12h30 15h40 20h30 (G)
Piché - Entre ciel et terre (3 1/2) 12h45 15h15 18h25 20h45 (G)
Piranha 3D (1) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar 12h40 14h40 16h45 19h30 21h30 Mer, Jeu 12h40 14h40 19h30 21h30 (16+)
Preneurs (3) 13h20 15h55 18h35 (13+)
Retour de Nounou McPhee, Le (2 1/2) 14h50 18h15 20h40 (G)
Sacrifiés, Les (1 1/2) 13h25 15h50 19h25 21h45 (13+)
Tromper le silence (3) 13h05 15h25 18h20 20h35 (13+)
Y'en aura pas de facile (2 1/2) 13h30* 16h 18h50 21h (G)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

CARTIER (418 522-1011)
Concert, Le (4) 10h 13h 19h35 21h50 (G)
Douce contrée (4) (v.o. s.-t. f.) 15h15 (-)
Looking For Éric (4) (v.o. s.-t. f.) 17h20 (-)

CINÉ-PARC ST-NICOLAS (418 831-0778)
Cabotins (3 1/2) 22h20 (G)
Dernier Exorcisme, Le (3 1/2) 20h15 (13+)
Mesrine - L'Instinct de mort (2 1/2) 22h05 (13+)
Y'en aura pas de facile (2 1/2) 20h20 (G)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS) (418-831-2660)
Coco Chanel & Igor Stravinsky (2 1/2) Mer 13h 18h50 (13+)
Dansez dans les rues 3-D (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 13h 19h (G)
Dernier Exorcisme, Le (3 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Loin des yeux (-) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Macheté (-) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 (-)
Mange prie aime (2 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 18h35 21h30 Sam, Dim, Lun 12h35 15h30 18h35 21h30 (G)
Mords-moi sans hésitation (1) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Piranha 3D () Ven, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim, Lun 15h30 21h30 (16+)
Retour de Nounou McPhee, Le (2 1/2) 13h 19h (G)
Sacrifiés, Les (1) Ven, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim, Lun 15h30 21h30 (13+)
Y'en aura pas de facile (2 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 (G)

GALERIES DE LA CAPITALE (418 628-2455)
Dansez dans les rues 3-D (2) 13h 15h15 17h30 19h40 (G)
Dernier Exorcisme, Le (3 1/2) 13h30 15h30 17h30 19h30 21h30 (13+)
Histoire de jouets 3 3D (4) 13h (G)
Loin des yeux (-) 12h15 14h30 17h 19h15 21h30 (13+)
Macheté (-) 12h 14h15 16h45 19h 21h25 (-)
Mords-moi sans hésitation (1) 13h* 15h 19h15 (G)
Piranha 3D (1) 21h55 (16+)
Sacrifiés, Les (1 1/2) 17h 21h15 (13+)
Y'en aura pas de facile (2 1/2) 15h15 17h30 19h40 21h45 (G)
*Représentation « Ciné Bout-Choux » le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (418 624-4629)
Avatar - Édition Spéciale 3D (4) Ven, Sam, Dim, Lun 13h 16h10 19h15 22h15 Mar 13h 17h Mer, Jeu 13h 17h 20h15 (v.o.a.) Mar 20h15 (G)
Dinosaures...vivants! 3D (3 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 10h (G)
Histoire de jouets 3 3D (4) Sam, Dim 10h (G)
Hubble 3D (-) Ven, Lun 11h Mar, Mer, Jeu 11h 16h (G)
Merveilles des mers 3D (-) 12h (G)

LE CLAP (418 653-2470)
Américain, L' (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 11h55 14h20 16h45 19h15 21h40 Mer 09h50* 11h55 14h20* 16h45 19h15 21h40 (13+)
Bus Palladium (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h15 14h30 16h55 19h10 21h30 Mer 10h05* 12h15 14h30* 16h55 19h10 21h30 (G)
Famille unique, Une (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 14h15 16h35 18h55 21h25 Mer 14h15* 16h35 21h25 (13+)
Histoire de jouets 3 (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h Mer 09h45* 12h (G)
Mange prie aime (2 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h45 15h40 18h35 21h35 Mer 10h* 12h45 15h40 18h35 21h35 (G)
Mesrine - L'Ennemi public No. 1 (2 1/2) 12h10 18h15 21h15 (13+)
Mesrine - L'Instinct de mort (2 1/2) 15h10 (13+)
Origine (4) 13h50 18h50 (G)
Scott Pilgrim vs. the World (3 1/2) (v.o.a.) 21h45 (G)
Trois Temps après la mort d'Anna (3) 11h50 16h50 (G)
*Cinéma « Parents-bébés » le mercredi

LIDO (LÉVIS) (418 837-0234)
Américain, L' (3) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Coco Chanel & Igor Stravinsky (2 1/2) Mar 10h 13h 18h50 (13+)
Dansez dans les rues 3-D (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 13h 19h (G)
Loin des yeux (-) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Mange prie aime (2 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 18h35 Sam, Dim, Lun 12h35 18h35 (G)
Mesrine - L'Ennemi public No. 1 (2 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 18h40 21h30 Sam, Dim, Lun 12h40 15h30 18h40 21h30 (13+)
Mords-moi sans hésitation (1) Ven, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim, Lun 15h30 21h30 (G)
Piranha 3D (1) Ven, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim, Lun 15h30 21h30 (16+)
Preneurs () Ven, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (13+)
Retour de Nounou McPhee, Le (2 1/2) Ven, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 19h 21h30 (G)
Sacrifiés, Les (1 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 (13+)
Y'en aura pas de facile (2 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim, Lun 13h 15h30 19h 21h30 (G)
*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST (418 529-9745)
Dernier Exorcisme, Le (3 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 19h15 21h30 Sam, Dim, Lun 14h35 16h25 19h15 21h30 (13+)
Macheté (-) Ven, Mar, Mer, Jeu 19h 21h15 Sam, Dim, Lun 14h10 16h20 19h 21h15 (-)
Mange prie aime (2 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 20h Sam, Dim, Lun 14h 17h 20h (G)
Mesrine - L'Instinct de mort (2 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 20h30 Sam, Dim, Lun 14h05 16h45 20h30 (13+)
Mords-moi sans hésitation (1) Ven, Mar, Mer, Jeu 21h Sam, Dim, Lun 16h50 21h (G)
Origine (4) Ven, Mar, Mer, Jeu 20h15 Sam, Dim, Lun 14h15 17h15 20h15 (G)
Retour de Nounou McPhee, Le (2 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 18h45 Sam, Dim, Lun 14h20 18h45 (G)
Sacrifiés, Les (1 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 19h10 21h20 Sam, Dim, Lun 14h25 16h55 19h10 21h20 (13+)
Y'en aura pas de facile (2 1/2) Ven, Mar, Mer, Jeu 18h50 20h50 Sam, Dim, Lun 14h30 16h30 18h50 20h50 (G)

SAINTE-FOY (418 871-1550)
Américain, L' (3) 12h40 15h20 19h15 21h45 (13+)
Dansez dans les rues 3-D (2) 12h25 15h15 19h10 22h05 (G)
Dernier Exorcisme, Le (3 1/2) 12h20 14h35 19h20 21h45 (13+)
Histoire de jouets 3 3D (4) 12h15 15h10 18h35 21h05 (G)
Loin des yeux (-) 13h* 15h35 19h05 21h35 (13+)
Macheté (-) 12h55 15h25 19h20 22h (-)
Mange prie aime (2 1/2) Ven, Sam, Mar 12h35 15h40 18h45 21h50 Dim, Lun, Mer, Jeu 12h35 15h40 20h15 (G)
Mesrine - L'Ennemi public No. 1 (2 1/2) 12h30 15h55 18h40 21h40 (13+)
Mords-moi sans hésitation (1) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h 14h50 18h55 21h15 Jeu 13h30* 15h40 21h50 (G)
Origine (4) Ven, Sam, Mar 12h05 15h30 18h50 22h05 Dim, Lun, Mer, Jeu 12h05 15h30 20h30 (G)
Piranha 3D (1) 11h55 14h45 19h 21h20 (16+)
Preneurs (3) 13h05 15h45 18h30 21h35 (13+)
Sacrifiés, Les (1 1/2) 12h45 15h50 19h25 21h55 (13+)
Y'en aura pas de facile (2 1/2) 12h10 14h30 19h30 21h50 (G)
*Représentations « Vedettes et poussettes » le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA

Veuillez cocher votre série préférée

- ☐ 4 et demi
- ☐ Annie et ses hommes
- ☐ Avec un grand A
- ☐ Blanche
- ☐ Bombardier
- ☐ Chartrand et Simone
- ☐ Cher Olivier
- ☐ Cormoran
- ☐ Des dames de coeur
- ☐ Fortier
- ☐ François en série
- ☐ Grande Ourse
- ☐ Jamais deux sans toi
- ☐ L'héritage
- ☐ La petite vie
- ☐ La vie, la vie
- ☐ Lance et Compte
- ☐ Le monde de Charlotte

- ☐ Le temps d'une paix
- ☐ Les Filles de Caleb
- ☐ Les Grands procès
- ☐ Les Hauts et les bas de Sophie Paquin
- ☐ Les invincibles
- ☐ Les Lavigueur
- ☐ Les Parent
- ☐ Minuit le soir
- ☐ Moi et l'autre
- ☐ Montréal P.Q.
- ☐ Omertà
- ☐ Poivre et sel
- ☐ Rock
- ☐ Rumeurs
- ☐ Scoop
- ☐ Sous le signe du lion
- ☐ Sous un ciel variable
- ☐ Un gars une fille

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (rés.) : _____ Téléphone (travail) : _____

Courriel : _____

☐ Cochez si vous désirez recevoir des offres promotionnelles de *Le Soleil*

Remplissez et postez à : Concours Prix Gémeaux du public Société Radio-Canada, C.P. 11007, Succursale Centre-Ville Montréal, QC H3C 4T9

Les coupons doivent être reçus au plus tard le 5 septembre 2010. Tirage le lundi 21 septembre 2010. Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible à www.radio-canada.ca/gemeaux.



TÉLÉVISION

leSoleil



TÉLÉVISION | INTERNET ET NOUVEAUX MÉDIAS



PRIX GÉMEAUX DU PUBLIC

VOTEZ pour votre série préférée des 25 dernières années ...

Vous **pourriez gagner un voyage** pour deux personnes

au **Mexique** en formule tout-inclus au **Grand Palladium Riviera Resort & Spa**, avec **Vacances Sunwing**.

Avec la participation de **leSoleil**

TÉLÉVISION | INTERNET | NOUVEAUX MÉDIAS

animée par Véronique Cloutier
le dimanche 19 septembre 19 h 30

– **Américain, L’**
ANTON CORBIJN
THRILLER

Après avoir failli perdre l’élue de son cœur dans une mission en Italie, un tueur à gages (George Clooney) décide d’exécuter un dernier contrat. Également en vedette : Violante Placido, Thekla Reuten, Paolo Bonaceli et Bruce Altman. Du réalisateur de Control, Anton Corbijn. Version française de The American. 13+ 105 min. **Beauport, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Avatar - Édition Spéciale**
JAMES CAMERON
SCIENCE-FICTION

Retour en salle Imax 3D du film le plus lucratif de l’histoire du cinéma (trois milliards\$) dans une version allongée de neuf minutes, avec des scènes inédites, par son créateur James Cameron. (NP) G 171 min. **3D et V.o.a : IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●● **Bus Palladium**
CHRISTOPHER THOMPSON
DRAME MUSICAL

Dans les années 80, deux amis d’un groupe rock français (Marc-André Grondin et Arthur Dupont) voient leur amitié mise en péril par une mystérieuse et sensuelle groupie. Premier long-métrage de Christopher Thompson. Récit nostalgique mené avec rythme. Quelques baisses de régime et longueurs. (NP) G 104 min. **Le Clap.**

●●●●● **Cabotins**
ALAIN DESROCHERS
COMÉDIE DRAMATIQUE

Une ex-vedette de variétés (Rémy Girard), acculé à la faillite, rassemble ses anciens comparses : un travesti en deuil (Yves Jacques), un crooner salace (Gilles Renaud) et une comique pieuse et indomptée (Dorothée Berryman). Portrait intelligent et humain de la fin de l’âge d’or du burlesque au Québec. Belle surprise! (JD) G 100 min. **Ciné-parc St-Nicolas.**

●●●●● **Coco Chanel & Igor Stravinsky**
JAN KOUNEN
DRAME BIOGRAPHIQUE

Au début des années 20, la styliste coco Chanel noue une relation passionnée avec le compositeur russe Igor Stravinsky. Production plutôt froide, à l’image de son couple adultérin. Scène d’ouverture fabuleuse, rendue avec brio. Film de clôture du Festival de Cannes 2009. (NP) 13+ 118 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis).**

●●●●● **Concert, Le**
RADU MIHAILEANU
COMÉDIE DRAMATIQUE

Un ancien maestro russe monte un stratagème pour rendre la place de l’orchestre du Bolchoï pour aller jouer en concert à Paris, avec les anciens musiciens juifs de son orchestre. Drôle, touchant et superbement mis en scène. Interprétation de qualité. Finale d’anthologie. L’un des meilleurs films de l’année. (NP) G 123 min. **Cartier.**

●●●●● **Danse dans les rues 3**
JON CHU
DRAME MUSICAL

Un jeune prodige de la danse urbaine débarque à New York où il est entraîné dans un concours avec une troupe dans la dèche qui a besoin de l’argent du premier prix. Il est tiraillé entre son désir de les aider et ses études universitaires. Scénario couse de fil blanc, direction d’acteurs nulle, mais chorégraphies spectaculaires. (ÉM) G 107 min. **3D : Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Dernier Exorcisme, Le**
DANIEL STAMM
DRAME D’HORREUR

Un prêtre se rend dans une famille de la Louisiane afin de procéder à l’exorcisme d’une jeune femme, devant la caméra d’un documentariste. Avec Patrick Fabian, Ashley Bell, Iris Bahr, Louis Herthum et Caleb Landry Jones. Premier long-métrage de Daniel Stamm. Version française de The Last Exorcism. 13+ 87 min. **Beauport, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Détestable Moi**
PIERRE COFFIN, CHRIS RENAUD
FILM D’ANIMATION

Un super vilain qui s’apprête à commettre le plus grand vol de l’histoire, celui de la Lune, voit trois jeunes orphelines devenir les grains de sable dans son bel engrenage. Comédie d’animation (trop?) déjantée. Personnage principal étrange peu charismatique. Quelques bons gags. (NP) G 95 min **Beauport.**

●●●●● **Dinosaures... vivants! 3D**
DOCUMENTAIRE

Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d’années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●● **Douce contrée**
ALI SELIM
DRAME SENTIMENTAL

Douce contrée débute en 1920, au Minnesota, lorsque Inge Altenberg débarque chez Olaf Tervik, un fermier, pour se marier. Sans papier et d’ascendance germanique, la présence d’Inge suscite des tensions au sein de la communauté. Une œuvre forte sur le dur labeur, le labour de l’amour et les champs de rêves. (ÉM) G 110 min. **v.o.s.-t. f. Cartier.**

●●●●● **Famille unique, Une**
LISA CHOLODENKO
COMÉDIE DRAMATIQUE

On passe par toutes les émotions dans ce film où homosexualité rime avec équilibre et avec famille. Les interprètes, au premier plan Julianne Moore et Annette Benning (lesbiennes, mariées et heureuses jusqu’à ce que leurs ados se lient avec leur père biologique, joué par Mark Ruffalo) y sont exceptionnels. On aime la subtilité des dialogues et les réflexions que les situations provoquent. À adopter sans réserve! (JD) 13+ 106 min. **Le Clap.**

●●●●● **Histoire de jouets 3**
LEE UNKRICH
COMÉDIE

Envoyés dans une garderie où ils sont malmenés par les enfants, Woody, Buzz, Jessie et leurs amis jouets doivent affronter un vil ourson en peluche qui les empêche de revenir à la maison. Troisième volet fort réussi d’une trilogie culte. Charmant, drôle, original et attendrissant. Du bonbon pour petits et grands (NP) G 92 min. **Le Clap. 3D : IMAX Galeries de la Capitale, Ste-Foy.**

●●●●● **Hubble 3**
TONI MYERS
DOCUMENTAIRE

Survol de la mission des astronautes de la navette Atlantis qui, l’an dernier, ont procédé à la réparation du super télescope spatial Hubble. Images impressionnantes des confins du cosmos. Un film qui fait méditer sur la place de l’homme dans l’univers. (NP) G 43 min. 3D : **IMAX Galeries de la Capitale.**

– **Loin des yeux**
NANETTE BURSTEIN
COMÉDIE SENTIMENTALE

Un jeune couple amoureux (Drew Barrymore et Justin Long) doit apprendre à vivre une relation à distance, entre San Francisco et New York. Également au générique : Jason Sudelkis, Charlie Day, Christina Applegate, Ron Livingston, Keli Garner et Rob Riggle. Une comédie sentimentale signée Nanette Burstein. Version française de Going the Distance13+ 102 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

●●●●● **Looking For Éric**
KEN LOACH
COMÉDIE DRAMATIQUE

Un postier dépressif de Manchester voit un ange gardien débarquer dans sa vie pour l’aider à se prendre en main : nul autre que l’ex-joueur de foot Eric Cantona. Comédie dramatique réjouissante portée par des acteurs sympathiques et en symbiose. Un hymne à l’amitié et à la solidarité. (NP) NC 116 min. **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

– **Macheté**
ETHAN MANIQUIS, ROBERT RODRIGUEZ
THRILLER

Embauché pour assassiner un sénateur, un tueur à gages découvre qu’il a été victime d’une manipulation et cherche à se venger de ses auteurs. Avec Danny Trejo, Michelle Rodriguez, Robert De Niro, Jessica Alba, Steven Seagal, Lindsay Lohan et Don Johnson. Une réalisation de Robert Rodriguez (Sin City) et Ethan Maniquis. Version française de Machete. G 105 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●● **Mange prie aime**
RYAN MURPHY
DRAME G 140 min.

– **Merveilles des mers 3D**
DOCUMENTAIRE

●●●●● **Messrine - L’En-nemi public No. 1**
J.FRANÇOIS RICHEL
DRAME BIOGRAPHIQUE

●●●●● **Messrine - L’Instinct de mort**
J.-F.RICHEL
DRAME BIOGRAPHIQUE

●●●●● **Mords-moi sans hésitation**
JASON FRIEDBERG, AARON SELTZER
COMÉDIE SATIRIQUE

●●●●● **Origine**
CHRISTOPHER NOLAN
SCIENCE-FICTION

●●●●● **Piché - Entre ciel et terre**
S. ARCHAMBAULT
D. BIOGRAPHIQUE

●●●●● **Piranha 3D**
ALEXANDRE AJA
DRAME D’HORREUR

●●●●● **Preneurs**
JOHN LUESSENHOP
DRAME POLICIER

●●●●● **Retour de Nounou McPhee, Le**
SUSANNA WHITE
COMÉDIE FANTAISISTE

●●●●● **Sacrifiés, Les**
SYLVESTER STALLONE
ACTION

●●●●● **Scott Pilgrim vs. the World**
EDGAR WRIGHT
COMÉDIE FANTAISISTE

●●●●● **Trois Temps après la mort d’Anna**
CATHERINE MARTIN
DRAME PSYCHOLOGIQUE

– **Tromper le silence**
JULIE HIVON
DRAME PSYCHOLOGIQUE

●●●●● **Y’en aura pas de facile**
MARC-ANDRÉ LAVOIE
COMÉDIE

Pour se remettre d’un divorce douloureux, une écrivaine (Julia Roberts) part un an en Italie, au Tibet et à Bali afin de trouver la paix intérieure. Adaptation sans surprise du best-seller d’Elizabeth Gilbert. De la romance féminine à saveur spirituelle. Qui traîne en longueur. Du travail correct, sans plus. (NP). **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

Incursion au fond des océans, à la découverte des créatures marines qui peuplent les lieux sous-marins les plus exotiques et les plus isolés du monde dont ceux de l’Australie méridionales et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. G 90 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

Suite et fin des faits d’armes du célèbre brigand français Jacques Mesrine, jusqu’à sa mort en novembre 79. «Biopic» sans imagination, tourné sur le pilote automatique. Ligne dramatique sans surprise. Excellent Vincent Cassel. (NP). 13+ 134 min. **Beauport, Le Clap, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Évocation des premiers pas dans le monde interlope et des premiers coups d’éclat du brigand français Jacques Mesrine. «Biopic» sans grand éclat, filmé sur le pilote automatique. Excellente performance de Vincent Cassel dans le rôle titre. Le second volet arrive en salle la semaine prochaine. (NP). 13+ . **Ciné-parc St-Nicolas, Le Clap, Place Charest.**

Parodie des deux premiers épisodes de la série à succès de vampires Twilight. Scénario vide à la Scary Movie. Enfilade de gags ratés et en bas de la ceinture. Festival du cabotinage. Pour ceux qui ont le rire très facile... (NP) G 82 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

Une escouade spéciale (avec Leonardo DiCaprio à sa tête) est chargée d’aller planter une idée dans le subscscient d’un jeune héritier. Un Mission : Impossible onirique d’une incroyable originalité. Scénario complexe qui fait travailler les neurones. Effets spéciaux époustouflants. Le film le plus attendu de l’été remplit ses promesses. (NP) G 148 min. **Beauport, Le Clap, Place Charest, Ste-Foy.**

Évocation de la vie mouvementée du commandant Robert Piché (Michel Côté), sacré héros après avoir fait atterrir un Airbus privé de ses deux moteurs, aux Açores, en 2001. Drame biographique mené avec brio, avec une bonne structure narrative. Excellent tandem Côté père et fils (Maxime LeFlauuais). Le premier Airport québécois. (NP) G 107 min. **Beauport.**

Libérés de leur caverne après un séisme dans un lac de l’Arizona, des poissons préhistoriques voraces s’attaquent à des étudiants en vacances lors du Spring Break. Drame d’horreur de série Z, prétexte à des scènes «gore» et libidineuses. Interprétation nulle. Un beau gros navet. (NP) 88 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

Un braquage de haut vol par un groupe de cambrioleurs raffinés est contrecarré par l’acharnement d’un détective (Matt Dillon). Film policier de belle facture au rythme entraînant. Intrigue intéressante. Dernière demi-heure qui en arrache avec ses interminables fusillades. Finale en queue-de-poisson. (NP) 13+ 106 min. **Beauport, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

En Angleterre, pendant la Seconde Guerre mondiale, une gouvernante aux pouvoirs magiques (Emma Thompson) vient en aide à une mère débordée et à ses trois enfants. Comédie fantaisiste remplie de bons sentiments. Trop de scènes échevelées et criardes. Sympathique Emma Thompson. (NP) G 109 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Lido (Lévis), Place Charest.**

Un groupe de mercenaires (Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li...) vient en aide à la fille d’un chef militaire étranger, dans une île contrôlée par un vil caïd de la drogue. Gros bras, fusillades, claques sur la gueule, un film qui sent la testostérone à plein nez. De l’action à profusion sans réflexion. Pour les inconditionnels de Sly... (NP). 13+ 104 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

Un jeune musicien timide (Michael Cera) doit affronter les sept maléfiques de sa future petite amie (Mary Elizabeth Winstead) pour avoir le droit de sortir avec elle. Comédie fantaisiste fort originale, remplie de trouvailles visuelles. Dialogues rigolos qui font mouche. L’un des meilleurs films pour ados des dernières années. (NP) G 112 min. **Le Clap.**

Après le meurtre de sa fille unique, une musicienne prometteuse, une femme retourne dans la maison de ses ancêtres, à Kamouraska, afin de guérir ses plaies. Œuvre contemplative toute en silences et non-dits. Mise en scène austère. Performance touchante de Guylaine Tremblay. (NP) .G 87 min. **Le Clap.**

– **Tromper le silence**
JULIE HIVON
DRAME PSYCHOLOGIQUE

Une photographe en panne d’inspiration après un conflit avec son frère développe une relation avec un jeune rebelle porteur d’un lourd secret familial. Avec Suzanne Clément, Maxime Dumontier, Sébastien Huberdeau, Sophie Cadieux, Claude Prégent, Pascale Montpetit, Benoît Gouin et Thomas Lalonde. Présenté en compétition officielle au Festival des films du monde de Montréal. De la réalisatrice de Crème glacée, chocolat et autres consolations, Julie Hivon.13+ 102 min. **Beauport.**

●●●●● **Y’en aura pas de facile**
MARC-ANDRÉ LAVOIE
COMÉDIE

Un rédacteur de biographies (Rémy Girard) réinvente des moments de sa vie pour un vidéo destiné à une agence de rencontres. Film à sketches inégal. Ouverture laborieuse. Le segment du billet de loterie égaré (avec Emmanuel Bilodeau et Nicolas Canuel) est le plus réussi. Un film réalisé avec peu, mais qui laisse sur notre faim. (NP) G 94 min. **Beauport, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

PRENEURS

Prendre sans se faire prendre

NORMAND PROVENCHER
nprovencher@lesoleil.com

CRITIQUE

Difficile de réinventer la roue en matière de films policiers. D'un côté, des vilains qui essaient de s'en mettre toujours plein les poches; de l'autre, des flics qui cherchent à les coffrer. Cette prémisse traditionnelle est à la base de *Preneurs* (v.f. de *Takers*), un polar mené avec une certaine habileté par John Luessenhop, mais dont l'inspiration s'étiole dans le dernier droit.

Les preneurs du titre sont au nombre de six. Des cambrioleurs qui recherchent toujours le gros coup, pas le menu fretin. Un groupe de voleurs toujours tirés à quatre épingles et roulant dans de chics ba-

gnoles. Leur devise : le blé est là, suffit de le prendre et de ne pas se faire prendre.

Justement un ancien collègue crapule, fraîchement sorti de prison (le rappeur Tip Harris), a quelque chose de fumant à proposer au groupe des six (Paul Walker, Hayden Christensen, Idris Elba, Chris Brown, Michael Ealy et Steve Harris) : le braquage d'un fourgon blindé renfermant 20 millions \$.

Suspense bien huilé

Le plan d'attaque est d'une audace à donner des chaleurs à Jacques Mesrine : faire sauter le macadam sous le véhicule pour le faire tomber dans un trou et se sauver avec le pognon par les égouts. Disons qu'on a déjà vu plus discret, mais nous sommes à Los Angeles, la ville de tous les possibles...

Les filous avaient tout prévu, tout sauf la présence dans le décor d'un pugnace policier (intense Matt Dillon) qui, d'un indice à l'autre, finira par découvrir ce qui se trame, pendant que son ami et collègue de travail (Jay Hernandez) est englué dans un problème de déontologie.

Preneurs collectionne les invraisemblances, il est vrai, mais somme toute, le cinéaste Luessenhop pro-

pose un divertissement qui tient la route grâce à un suspense bien huilé, un montage serré et une photographie soignée. Un produit de luxe sur de la racaille qu'on essaie de nous rendre sympathique (bonjour la morale) mais qui finit par payer le prix (la morale est sauvée, ouf!).

Le principal hic se situe dans la dernière demi-heure, alors que le bordel s'installe. Une interminable fusillade avec une bande rivale russe, puis une autre, sur le tarmac d'un aéroport, viennent complètement gâcher la sauce. Contre toute attente, comme s'il croyait son film assez puissant pour en faire une suite, Luessenhop offre une finale totalement ouverte, laissant le spectateur avec plein de questions en suspens. Un *Preneurs 2*? Pas sûr.

au générique

Cote : ●●●●●

Titre : *Preneurs* (*Takers*)

Genre : action

Réalisateur : John Luessenhop

Acteurs : Matt Dillon, Hayden Christensen, Paul Walker, Idris Elba, Chris Brown, Michael Ealy, Steve Harris, Tip «T.I.» Harris, Jay Hernandez et Zoe Saldana

Salles : Cinéplex Sainte-Foy, Cinéplex Beauport et Lido

Classement : 13 ans (violence)

Durée : 1h47

On aime : le suspense plutôt bien mené, le montage rythmé, la photographie soignée, le jeu intense et inspiré de Matt Dillon

On n'aime pas : le dénouement ridicule du vol d'introduction, laisser croire que le frère Christensen puisse donner une volée à trois armoires à glace, la fusillade stylisée, la fin en queue de poisson

Le Soleil et le Musée du Bronze d'Inverness
vous invitent à visiter

TITANIC
L'EXPOSITION
les vrais objets | la vraie histoire



Vous pourriez gagner une œuvre en bronze du *Titanic* submergé d'une valeur de 20 000 \$

Une seule façon de participer

Visitez *TITANIC: L'EXPOSITION*, trouvez la réponse à la question suivante et déposez votre coupon dans la boîte prévue à cet effet à l'exposition.



Une œuvre en bronze de quatre pieds, réalisée par Hélène Coulombe, offerte par le Musée du Bronze d'Inverness

titanicbronze.com

? Combien coûtait en 1912 une suite luxueuse en première classe à bord du *Titanic* pour la traversée de l'Atlantique?

Réponse : _____

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone (jour) : _____

Courriel : _____

Ce concours s'adresse aux résidents du Québec de 18 ans et plus seulement.

Tirage le 16 septembre

Une présentation de Serge Grimaux



en collaboration avec

Bell

RMS TITANIC, INC.
A Division of Turner Entertainment, Inc.
(NAGDAG PREX)



Daniel Plante
communication

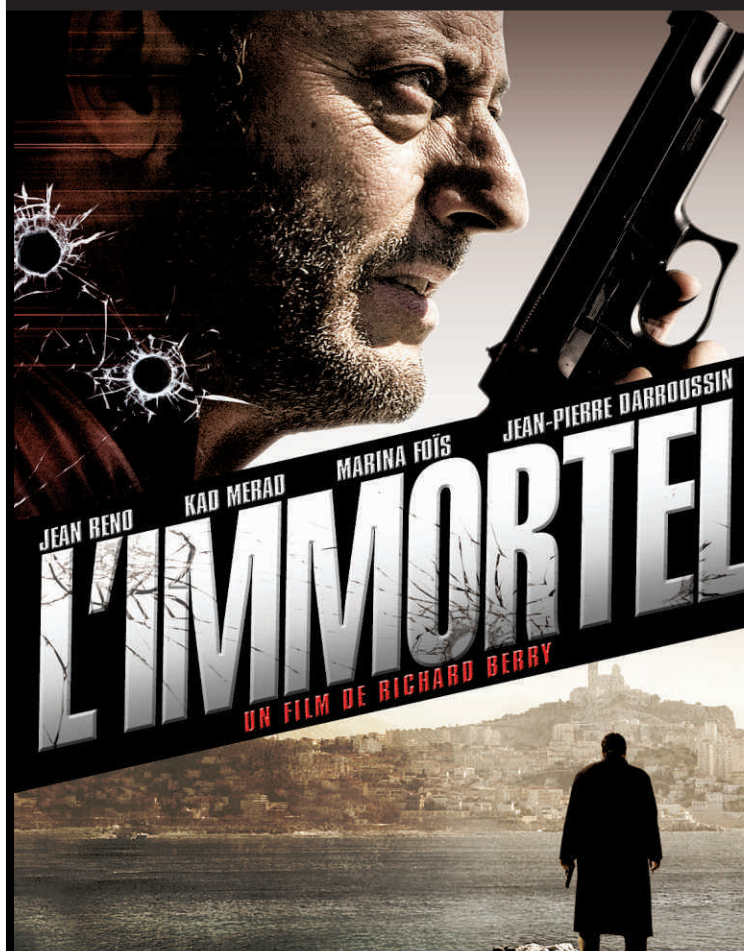
leSoleil



Un moment magique, des souvenirs pour la vie.

1-800-267-9474
www.revesdenfants.ca

leSoleil **seville**
INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM



LE MERCREDI 29 SEPTEMBRE À 19H
AU CINEPLEX ODEON SAINTE-FOY

(1200, autoroute Duplessis, Québec)

Concours «L'Immortel»

Case Postale 75044, Succursale Cap Rouge, Québec, G1Y 3C6

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____

Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 1-2-3 septembre et le tirage aura lieu le 15 septembre 2010. Cent gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 2000\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À L'AFFICHE DÈS LE 8 OCTOBRE
LIMMORTEL-LEFILM.COM

EXPOSITIONS

MUSÉE RÉGIONAL DE LA CÔTE-NORD, salle Jeunesse Port, 500, boul. Laure, Sept-Îles. Les 4, 5 et 6 septembre : tous les jours de 9h à 17h. À partir du 7 septembre : Mar. au ven. 10h à 12h et 13h à 17h, sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 968-2070. Jusqu'au 5 septembre 2010. «La grande vague ou la mémoire de l'eau salée» de **Marc Lincourt**, artiste plasticien. Vous pourrez consulter un document généalogique, une série de photographies de la photo-journaliste française **Barbara Laborde** et un documentaire témoignant de la création de l'œuvre complétant l'expérience. Coût : 5\$.

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, 255, boul. Charest Est. Info: 418 656-2131, poste 5217. De 10h à 17h. Mar. au dim. : 12h à 17h, jeu. ven. 12h à 19h. Du 9 septembre au 10 octobre 2010. «Il n'y a pas que la dernière couche qui compte» de **Bernard Paquet**. Vernissage le 9 septembre à 17h, précédé d'une rencontre avec l'artiste dès 16h.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, salle Reine-Malouin, 7950, 1^{re} Avenue. Info: 418 641-6287. Tous les jours de 13h à 16h et du mar. au ven. de 19h à 21h. Jusqu'au 5 septembre 2010. «De Québec à Charlevoix» de **Jean-Guy Desrosiers**, peintre. Du 10 septembre au 17 octobre 2010. «Instants choisis de mes saisons» de **Louise Gariépy SCA**.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, salle Jean Paul-Lemieux, 3515, Clemenceau, Beaufort. Info : 418 641-6110. Mar. au ven. 14h à 21h; sam. dim. 13h à 17h. Info: 418 666-2199. Jusqu'au 5 septembre 2010. «Nomade, la Collection Loto-Québec en mouvement». Exposition qui présente les œuvres de grands noms : **Marc-Aurèle Fortin**, **Léon Bellefleur**, **Ozias Leduc**, **Marc-Aurèle De Foy Suzor-Côté**, **Albert Dumouchel**, **Frédéric Back**...

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060 rue Blain, Québec. Info: 418 641-6794. Lun. mer. ven. et sam. 10h à 17h; mar. et jeu. 10h à 20h; dim. 12h à 17h. Du 9 septembre au 6 octobre 2010. «Le sault, aux éditions Contes d'Émélie» de **Émilie Proulx**, artiste de la relève.

CARREFOUR CULTUREL PAUL-MÉDÉRIC, 4, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul. Info: 418 435-2540. Accès gratuit. Du 2 septembre 2010 au 3 octobre 2010. Exposition des œuvres des finalistes du Concours national de peinture de Rèves d'automne.

ÉGLISE HISTORIQUE SAINT-CHARLES-BORROMÉE, 135, 80^e Rue Ouest, Charlesbourg. Info: 418 623-1847 poste 206 ou 418 628-3689. Mer. au dim. 10h30 à 16h30. Entrée libre, visite guidée. Jusqu'au 7 septembre 2010. «Curiosité sur les sortes des chapelets », de la collection privée de Roland Ricard. Une exposition de plus de 300 chapelets.

L'ENCADREURE DES ARTISTES, à la galerie, 135, rue Saint-Vallier E., Québec. Mar. au ven., de 9h à 17h, dim. : 10h à 17h. Du 3 au 28 septembre 2010. Exposition solo de **Hélène Pélissier** (dessins et estampes).

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 5 septembre 2010. «Scènes urbaines», exposition collective où 15 artistes présentent leurs œuvres. Du 8 au 19 septembre 2010. «Collages», exposition d'un collectif de 15 artistes.

GALERIE D'ART DES DEUX-PONTS, 220 route du Pont (quartier St-Nicolas). Info : 418 839-2664. Mar. au ven. 13h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Jusqu'au 5 septembre 2010, «Rencontre surprenante». L'art animalier, volet jeunesse de **Nathalie St-Pierre** qui propose des œuvres grands formats, créés par des enfants de 6 à 11 ans lors d'un atelier de création en peinture. Une exposition qui demande d'avoir des yeux d'enfant. Du 9 septembre au 3 octobre 2010. «Libre expression» du **Club photo de Lévis**. Vernissage le 9 septembre à 17h.

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE L'ANCIENNE LORETTE, 1268, rue St-Paul. Info: 418 877-3517. Mar. au dim. 13h à 17h. Du 31 août au 26 septembre 2010. Exposition collective d'artistes lorettains, dans le cadre des Journées de la culture. Vernissage le 4 septembre dès 13h30.

MAISON O'NEILL, 3160, boul. Hamel Ouest, Québec. Du mar. au ven. de 16h à 20h. Sam. et dim., de 13h à 20h. Gratuit. Info: 418 877-3405. Du 8 au 26 septembre 2010. Exposition de **Jean-Guy Frenette**, **Nicole Tardif** et **Laura Blanchette**, huiles et acryliques.

MATÉRIA, 395, boul. Charest Est. Info : 418 524-0354. Mer. au dim. de 12h à 17h et jeudi jusqu'à 20h. Du 10 septembre au 31 octobre 2010. «Le jeu du collectionneur» de **Gilbert Poissant**, céramiste. Vernissage et lancement du catalogue de l'exposition le 10 septembre à 17h.

MOULIN LA LORRAINE, 1286, rte 277, Lac-Étchemin. Info : 418 625-4400. Mer. au dim. : 10h à 17h. Coût 5 \$. Jusqu'au 5 septembre 2010. Sam. et dim. 13h à 17h. Coût : 5\$. « Derouin à Lac Etchemin... passage 2010 », gravures, sculptures et installations de **René Derouin**.

GALERIE L'ŒIL DE POISSON, 580, côte d'Abraham. Info: 418 648-2975. Mer. au dim. 12h à 17h et les lun. mar. sur rendez-vous. Du 10 septembre au 10 octobre 2010. «La maison». Exposition multidisciplinaire. Plus de 20 artistes, de générations variées, présentent les arts visuels, le design, la performance et la musique.

PRESBYTÈRE SAINT-NICOLAS, 1450, rue des Pi-onniers, Saint-Nicolas. Info : 418 531-0581. Jeu. de 17h à 20h, ven. de 15h à 20h, sam. de 11h à 17h.

Merc. au dim. de 11h à 16h. Info: 418 831-5257. Jusqu'au 5 septembre 2010. Du mar. au dim., de 11h à 17h. «L'art animalier plus vrai que nature». Exposition des œuvres d'artistes reconnus en art animalier.

GALERIE D'ART DU TRAIT-CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Ven. : 19h à 21h. Sam. dim. : 13h à 17h. Info: 418 623-1877 et 418 626-7961. Du 10 septembre au 3 octobre 2010. «Espace : VIA "l'être"», de l'artiste peintre **VIA Viviane Bazinet**. Vernissage le 10 septembre à 19h en présence de l'artiste.

GALERIE TZARA, 375, rue Saint-Paul. Info : 418-692-0330. Mer. au dim. 12h à 17h. Du 10 septembre au 10 octobre 2010. Exposition solo de la jeune artiste **Josée Landry-Sirois**. Vernissage le 10 septembre à 17h.

LE CERCLE, à la mezzanine, 228 rue Saint-Joseph E. Info : 418 948-8648. Du 31 août au 27 septembre 2010. «Tu/Meur à poils» de **Mireille R. Champagne**, finissante en arts plastique.

EXPOSITION DE MARYSE BÉDARD. Les 4, 5, 11 et 12 septembre 2010. Sam. dim., de 13h à 18h. Atelier Côte Rivière, 119, des Émeraudes, Boischatel. Info : 418 822-0540. «Moments fragiles» de **Maryse Bédard**, artiste peintre.

HÔTEL TADOUSSAC, 165, rue du Bord de l'Eau, Tadoussac. Du 9 au 12 septembre 2010. «Happening de peinture de Tadoussac (4^e)», sous le thème Hissez la grande toile et sortez vos pinceaux. Plus de 25 artistes professionnels et amateurs y participeront. Aussi à l'Auberge de jeunesse, 158, rue du Bateau Passeur et à la Marina de Tadoussac. 100 rue Bord de l'Eau. Info : www.happeningpeinture-tadoussac.com.

IMAGE DES ÉBOULEMENTS. Au 263, du Village, Les Éboulements. Tous les jours : 9h à 21h. Info : 418 240-5576. Jusqu'au 6 septembre 2010. L'imagination, exposition collective d'œuvres récentes d'une douzaine d'artistes peintres.

CONFÉRENCES

LES AMIS ET PROPRIÉTAIRES DE MAISONS ANCIENNES DU QUÉBEC (APMAQ). «Le patrimoine immobilier de l'île d'Orléans» par Roger Chouinard, architecte du patrimoine. Le 10 septembre à 19h. Gratuit. Suivra la remise du prix Robert-Lionel-Séguin au lauréat 2010 et une conférence de ce dernier. À l'Espace Félix-Leclerc, Saint-Pierre, I.O. Info : 418 666-9567.

MAISON DE NOS ÂÎEUX. Conférence animée sous le thème «La culture huronne-wendat» incluant une dégustation de la banique, le pain traditionnel. Le 9 septembre dès 19h30. Coût : 10\$, 8\$ pour les membres : Au 3907, ch. Royal, Sainte-Famille, I.O. Réserv. : 418 829-0330, maisonai eux-drouin@bellnet.ca.

RÉUNIONS

L'ACEF RIVE-SUD vous offre «Budget express (logiciel)». Atelier sur une méthode budgétaire informatisée simple, mais complète.. Le 7 septembre à 19h. Coût : 20\$. Au 33, rue Carrier, Lévis. Inscr. : 418 835-6633.

AMICALE ALFA-QUÉBEC. Réunion hebdomadaire sur le suicide, à tous les vendredis, débutant le 10 septembre. Ces rencontres sont ouvertes aux personnes alcooliques et toxicomanes prosuicidaires. Au 75, rue des Épinettes, porte #3 (près du Colisée). Info : 418 977-8450.

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Épluchette et Portes ouvertes le 8 septembre, de 11h30 à 14h30. En cas de pluie, l'activité est remise au 9 septembre. Au 1008 rue Mainguy. Info : 418 651-4364.

LE CENTRE DE FEMMES DE LA BASSE-VILLE invite les femmes à un café-rencontre «La culpabilité des enfants adultes vis-à-vis un parent». Le 9 septembre à 13h30. Gratuit. Au 380, rue Saint-Vallier O. Info : 418 648-9092.

CLUB FADOQ LA MOISSON D'OR. Réunion mensuelle le 8 septembre à 13h30, suivi d'une épluchette de blé d'Inde. Coût : 7\$, 3\$ pour les membres. Érablière Marois, 4357, rue Notre-Dame, Saint-Augustin. Info : 418 878-2502.

LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC offre un groupe ouvert «L'acceptation de soi» dès le 7 septembre à 19h30. Durée : 5 semaines. Aussi un groupe de soutien pour les personnes souffrant de phobies, d'anxiété dès le 9 septembre à 19h30. Au 573, 1^{re} Avenue. Info : 418 529-0263.

RENDEZ-VOUS DE LA BD. «La fin de l'histoire, les XIX^e et XX^e siècles en BD» par Michel Giguère. Le 8 septembre à 19h. Gratuit. De Bonaparte au 11 septembre, de l'Iran au Canada, de Tardi à Kawaguchi en passant par Spiegelman, survolez à la fois l'histoire du monde et l'explosion du 9^e art. À la salle Gérard-Martin, 2^e étage, Bibliothèque Gabrielle-Roy, Québec, 350 rue Saint-Joseph Est, Québec.

CONCERTS

MÉDITATIONS AUTOMNALES chant et piano avec **Ginette Gagnon-Mathieu** (soprano dramatique) et quelques élèves de sa classe de chant **Diane Larouche**, **Dominique Bastien** et **George Fridmann** et **Jean-Eudes Beaulieu**, au piano. Le 5 septembre de 14h à 15h. Gratuit. Au 71, rue Sainte-Ursule, Vieux-Québec. Info : 418 849-3231.

SPECTACLE-BÉNÉFICE. Le Contrevent, organisme

pour les membres de l'entourage d'une personne ayant un trouble majeur de santé mentale vous invite à «Mille mots d'amour». Le 10 septembre à 20h. Coût : 35\$. Artistes invités : **Isabelle Cyr**, **Alain Labonté**, **Danielle Oddera**, **Marie Philippe**, **Sylvie Tremblay** et autres. Aussi des lettres offertes par des écrivains, des artistes, des médecins, des Impatients afin de clore l'exposition «Les Impatients - regards sur l'art cru», présentée jusqu'au 12 septembre et que vous pouvez visiter avant le concert à la Galerie Louise-Carrier. À l'Anglicane, 31, rue Wolfe, Lévis. Réserv. : 418 838-6000. Et Le Contrevent, 190 rue Saint-Joseph, Lévis (argent comptant seulement). Tél. : 418 835-1967.

MUSIQUE

LE CHŒUR DES AÎNÉS DE CHARLESBOURG recherche des choristes âgés de 50 ans et plus pour un répertoire varié. Endroits de représentations : hôpitaux, foyers d'accueil et centres communautaires. Les répétitions débutent le mardi 7 septembre à 18h30. Centre culturel et communautaire de Charlesbourg. Info : 418 626-3390.

LE CHŒUR DU VALLON est en période de recrutement et recherche des basses et des altos mais accueille aussi ténors et sopranos ayant une expérience chorale. Répertoire classique. Répétitions les mardis soir et un samedi avant-midi par mois. Le 7 septembre à 18h45. Centre Claude-Allard, 3200 rue D'Amours. Infos : 418 809-0925.

LE CHŒUR POLYPHONIQUE DE LÉVIS sous la direction de Jean-Eudes Beaulieu recherche des choristes. Au programme : musique sacrée et profane du XVI^e et XX^e siècle, chanté dans la langue d'origine et en décembre vous partagerez la scène avec **Gino Quilico** (baryton) pour un concert de Noël. Un voyage en Irlande est prévu en avril 2011. Les pratiques sont les jeudis à 19h15. École Marcelle-Mallet, 51, rue Déziel, Lévis. Info : www.choeurpolyphoniquelevis.com.

LA CHORALE AZIMUTS du Patro de Charlesbourg s'adresse aux personnes désireuses de faire partie d'une chorale. Pratique : le 8 septembre à 19h15. Au 7700, 3^e Avenue E., Québec.

LA CHORALE LES NOMADES de Sainte-Foy recrute des choristes. Goûter au plaisir d'agrémenter la vie de nos aînés en chantant dans les résidences ou CHSLD. Pratiques les mardis, de 9h à 11h30 et sorties (jeudi) le jour. Coût : 80\$. Centre Claude-Allard, 3200 rue d'Amours. Info : 418 653-5979 ou 418 650-5585.

CONCERT D'INSTALLATION de **Claude Lemieux**, organiste-titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Québec. Le 4 septembre à 20h. Gratuit. Au programme : Bach, De Heredia, De Grigny, Schnitzer, Saint-Saëns et Duruflé. Basilique-cathédrale de Québec, 16, rue Buade. Info : 418 261-5203.

DIMANCHES DES ARTISTES 2010 à l'église Notre-Dame-de-la-Victoire à Lévis. Le 5 septembre. Messe estivale à 10h, précédée d'un prélude musical à 9h45 sous la direction de Carole Légiaré accompagnée par **Pierre-Antoine Rivard**, organiste titulaire. Artistes invités : **Lili Lorenzana-Bilodeau** (soprano) et **Simon Pelchat** (ténor). Au 18, rue Notre-Dame dans le Vieux-Lévis. Info : 418 837-8813.

L'ENSEMBLE VOCAL INTERMEZZO invite les passionnés de chant à se joindre à eux. Les pratiques débutent le 8 septembre à 19h. Centre Claude-Allard, 3200, rue D'Amours, au local 210. Info : 418 658-3980.

LE GROUPE VOCAL RIVE-SON recherche des choristes de 18 ans et plus afin de partager leur amour inconditionnel du chant, de la danse et du spectacle. Pratiques : 8 septembre à 19h15 et un dimanche par mois. École Charles-Rodrigue, 5485, rue Saint-Georges, Lévis. Info : 419 809-1842 (Guy) et 418 837-4994 (Michel).

MESSE ESTIVALE À SAINT-DOMINIQUE. Artistes invités : **Benjamin Raymond** (trompette) et **Robert Patrick Girard** à l'orgue. Le 5 septembre à 10h30. Gratuit. Au 175, Grande Allée Ouest. Info : 418 651-6209.

L'ODYSSÉE VOCALE recherche des choristes. Portes ouvertes les 7 et 14 septembre à 19h30. Les pratiques ont eu lieu le mardi, de 19h30 à 22h. Répertoire de chansons populaires francophones. École Notre-Dame-du-Canada, 383, rue Chabot, Vanier. Info : 418 847-3537, 418 658-0727.

ACTIVITÉS SOCIALES

L'AREQ LOUIS-FRÉCHETTE organise des séances de patinage les mercredis et vendredis pour les adultes de 40 ans et plus. Le 8 septembre, de 13h à 14h50 et le 10 septembre de 8h30 à 11h15. Gratuit. Aréna de Saint-Romuald, 525, 4^e Avenue. Info : 418 839-6759.

CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC. Marche guidée dans le secteur Charlesbourg/Orsainville. Le 6 septembre à 9h30 et le 8 septembre à 19h30. Départ : Carrefour Charlesbourg (cour arrière) entrée boul. Mathieu. Info : 418 842-7950.

LE CLUB DE SHUFFLE BOARD DE CHARNY organise un shuffle board le 7 septembre à 13h. Inscrit. : 4\$ et 2\$ pour jouer 3 parties. À la salle Paul-Bouillé, de Charny. Bienvenue à tous. Info : 418 832-0860 ou 418 832-8143.

COMITÉ CULTUREL ET SPORTIF DE ST-MALO. Inscription aux activités d'automne le 4 septembre de 10h à 16h, le 7 septembre de 18h à 20h, le 8 septembre de 18h à 20h. Le programme complet des activités est

disponible au centre récréatif Mgr-Bouffard , 680, rue Raoul-Jobin. Info : 418-641-6411 poste 3147.

LA DANSOISE tient sa première rencontre d'initiation à la danse folklorique internationale. Le 8 septembre à 19h30. Coût : 10\$. Centre culturel Brulart, 1229, rue du Chanoine-Morel. Info : 418-658-9773.

LA F.A.D.O.Q. LES AÎNÉS DU TRAIT-CARRÉ débute ses activités. Cours de danse en ligne dès le 9 septembre, de 13h à 16h. Coût : 4\$. Au 748, boul. Louis-XIV, Québec. Info : 418-626-9592.

LE GROUPE LA MOISSON D'OR invite toute personne de 50 ans et plus à se joindre à leurs activités. Coût : 15\$/an. À compter du 8 septembre : baseball poche, de 9h30 à 14h30 (2\$) et pétanque : de 12h30 à 14h45 (2\$). Centre communautaire Ferland, 1600, 8^e Avenue. Info : 418-842-5712.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Randonnée pédestre au sentier des Mornes. Camp Forestier, Saint-Luc de Bellechasse. Le 5 septembre. Départ à 8h30 aux Halles de Sainte-Foy (co-voiturage). Réserv. eti nfo : 418 687-2396.

DIVERS

CÉRÉMONIES DE COMMÉMORATION (1910-2010). L'Association de la famille Trudel(le) Inc. invite tous les porteurs de ce patronyme à la célébration du centenaire de l'érection du monument élevé en hommage à leur ancêtre Jean Trudelle sur la terre ancestrale à Boischatel. Le 11 septembre dès 12h30 rencontre d'accueil (cocktail et banquet) à l'Hôtel Ambassadeur, 3401, boul. Sainte-Anne. Le 12 septembre visites touristiques à l'île d'Orléans suivies d'un dîner champêtre et de l'assemblée générale. Départ : 9h de l'hôtel. Coût : 100\$/2jours, 62\$/samedi et 45\$/dimanche. Inscr. et info : 418 626-8419, www.trudel.org.

LA CORPORATION DU PATRIMOINE ET DU TOURISME RELIGIEUX DE QUÉBEC (CPTRQ) vous invite à une randonnée pédestre portant sur les cimetières du Vieux-Québec. Le 4 septembre à 13h. Coût : 7\$. Réserv. requise au : 418 694-0665.

LE DOMAINE MAIZERETS vous invite à un «Tam-Jam». Une rencontre avec la musique et le partage. Le 4 septembre dès 14h. Apportez vos instruments de musique et votre sourire. À l'Arboretum du Domaine, 2000, boul. Montmorency. Info : 418 641-6335.

FESTIVAL ENVOL ET MACADAM (15^e). Musiques alternatives. Du 9 au 11 septembre 2010. Venez assister aux performances de dizaines d'artistes d'ici et d'ailleurs. Passeport : 40\$/3 jours. Vous pouvez consulter la programmation complète sur le nouveau site d'Envol et Macadam : envolet-macadam.com. Au Parc de l'Îlot Fleurie, sous l'autoroute Duffferin-Montmorency, Québec.

LE GROUPE TRAQ (Transport sur rail au Québec) tient des portes ouvertes le 4 septembre de 10h à 6h. Au programme : trains miniatures, photos, artéfacts, échanges avec des pros qui seront à votre disposition. Au local du Musée ferroviaire, 5314, av. Des Belles-Amours, Charny. Infos : 418 832-1502. Aussi le 5 septembre, départ d'un petit convoi de draisines à partir du passage à niveau de Sainte-Hélène-de-Breakeyville (coin rue des Pruniers) en direction de Vallée-Jonction, sur l'emprise ferroviaire de la Compagnie du chemin de fer de Québec Central. Les draisines devraient être de retour vers 17h au même endroit. Info : 418 832-1502, www.groupe-traq.com/crq/contact.html.

JOURNÉES RELÈVE & TRADITIONS. Les 4 et 5 septembre, de 10h à 17h. De nombreux porteurs de traditions seront à l'œuvre : filage au rouet, tissage, tournage sur bois, tournage et façonnage d'argile, tapis croché, forge, sculpture, peinture, maquette de goélette... Aussi des promenades en voiture à chevaux, des vidéos documentaires, des conférences ainsi que des visites guidées et des jexrallye sur les expositions au Musée. Le samedi à 10h : concours d'écoçassage de gourganes et à 20h et sous le chapiteau à 20h : la soirée «Néo-trad» (projections, musique, chant et karaoké géant... La population est conviée à se vêtir à la mode des années 1920 en clin d'œil au *Temps d'une paix*. Toutes les activités en dehors des expositions intérieures du Musée sont gratuites. Musée de Charlevoix, 10 ch. du Havre, La Malbaie. Info : 418 665-4411.

MAISON DE NOS ÂÎEUX. «Les trésors oubliés de l'île d'Orléans», exposition d'objets anciens récupérés sur l'île d'Orléans. Du 3 au 6 septembre, de 9h à 17h. Coût : 6\$. Au 3907, ch. Royal, Sainte-Famille, I.O. Infos : 418 829-0330. Et divers objets sont exposés à l'église de Sainte-Famille. I.O. Infos : 418 655-3017.

MARCHÉ AUX PUCES au profit de la Saint-Vincent-de-Paul. Le 7 septembre, de 12h à 15h et le 9 septembre de 10h à 18h. Plusieurs articles vous attendent : literie, vaisselle, bibelots et petits accessoires... Au 3291, ch. Sainte-Foy (sous-sol, local 25), coin Duplessis. Info : 418 659-2474.

SERÉNA pour une contraception avec la méthode sympto-thermique (MST) qui permet une interprétation du cycle féminin dans le but d'éviter une grossesse ou de planifier une grossesse de façon naturelle. Contribution volontaire. Ateliers, le s 8 et 10 septembre, à 19h30. Inscr. obligatoire: 418 872-6485.

Visitez

lesoleil.cyberpresse.ca

Hôtel Le Gîte

- Salle de danse
- Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
- NOUVEAU ! Ouvert le dimanche de 15 h à 21h/souper spaghetti inclus

418 871-8899

5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

A37 leSoleil arts magazine samedi 4 septembre 2010

divertissement

Ben



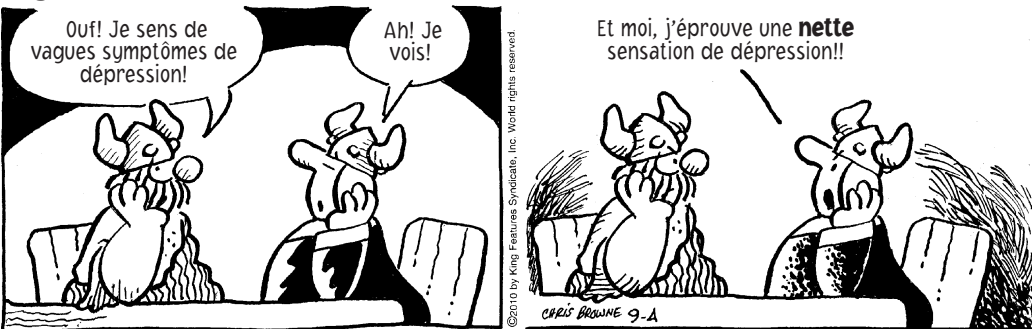
Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

N	U	A	J	E	M	S	E	I	Q	U	V	T	T
N	E	R	A	J	E	L	O	U	S	E	I	E	T
N	E	R	A	J	E	L	O	U	S	E	I	E	T
N	E	R	A	J	E	L	O	U	S	E	I	E	T
N	E	R	A	J	E	L	O	U	S	E	I	E	T
N	E	R	A	J	E	L	O	U	S	E	I	E	T
N	E	R	A	J	E	L	O	U	S	E	I	E	T
N	E	R	A	J	E	L	O	U	S	E	I	E	T
N	E	R	A	J	E	L	O	U	S	E	I	E	T
N	E	R	A	J	E	L	O	U	S	E	I	E	T

Thème : Citation de Miguel de Cervantès

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro : Les cinq doigts de la main ne sont pas tous égaux.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

la grille thématique Arbres et arbustes

HORIZONTALEMENT

- Qui perd ses feuilles en hiver - Arbrisseau dont on mâche les feuilles.
- Arbre cultivé dans le bassin Méditerranéen - Qui ne sert à rien.
- Cérémonial quelconque - Arbrisseau épineux - Platine.
- Mot enfantin - Cerf aux bois aplatis - Astate - Lisière d'une forêt.
- A le courage de - Stockée.
- Plante à son premier état de développement - Arbres poussant sur les sols humides.
- Coule en Chine - Vaut 3,1416 - Tronçon de bois - Marque la surprise.
- Attachée - Marque le doute - Qui a déjà servi.
- Déchiffrées - Arbres ornementaux à longues grappes de fleurs - Partie de la langue.
- Humaniste hollandais - Et le reste - Épouvante.
- D'un verbe gai - Article contracté - Faibles clartés - Utile en menuiserie.

VERTICALEMENT

- Petit arbre au bois dur - Arbrisseau originaire d'Extrême Orient.
- Autrement dit - Arbuste dont les feuilles sont utilisées comme condiment.
- Exprimé - Arbre voisin du sapin - Arbuste du Pérou.
- Tunique de l'oeil - Enlever des broussailles.
- Curie - Excroissance ligneuse qui vient sur le tronc et sur les branches de certains arbres - (Se) transforma en - Post-scriptum.

- Tout objet qui protège - Mis en terre - Planches.
- Suit le pas - Éculé - Symbole graphique, en informatique.
- Touffe de tiges sortant du même tronc - Première page - Consentement donné à.
- En désordre - Fruit de l'aubépine.

- Victoire de Napoléon - Supposition - Avant te - Dévêue.
- Grands arbres des forêts tempérées - Hélium - Se dit d'un bois qui brûle bien.
- Qui manque de précision.
- Arbuste ornemental aux fleurs très parfumées - Copiée - Début de calcul.
- Originel - Qui se termine en une pointe fine et allongée.
- Trompée - Petites alouettes - Action de garder une chose volée par un autre.
- Arbustes souvent cultivés dans les parcs - A la fin d'une lettre.
- Quotient intellectuel - Crie en forêt - Principe de vie - Personne parfaite.
- Pâturage d'été, en haute montagne - Palmier de l'Asie du Sud-Est.
- Parties supérieures des arbres - Arbres dont les fruits sont les faines - Article espagnol.

mot mystère

AGATE
AGRAFE
AMBRE

BAGUE
BIJOUTIERE
BORT
BRELOQUE
BRUT
BURIN

CROIX

DRAGON
DUR

ECLAT
ECRIN
EGRISSE
EGRISER
EMAIL
EMERI
EQUERRE
ETAU

FEUX

GLACE
GRAVER
GRENAT

IMITATION
IRIDIUM
IVOIRE

JAIS
JARGON

LAPIS
LASQUE
LEONTINE
LIMER

MARQUE

BIJOUTERIE - Un mot de 8 lettres

B	E	R	E	R	E	I	T	U	O	J	I	B	A	R
R	U	E	M	G	V	U	J	R	R	X	U	E	F	I
E	Q	V	A	O	R	I	J	A	I	S	X	C	S	L
U	O	A	I	B	R	I	V	E	R	A	Y	A	I	O
Q	L	R	L	E	R	N	S	N	D	G	N	L	P	P
S	E	G	M	I	G	T	I	E	U	R	O	G	A	A
I	R	E	D	E	E	R	A	R	R	A	R	N	L	L
N	B	I	R	T	U	P	I	L	C	F	E	I	E	E
E	U	G	A	B	A	Q	O	S	C	E	M	O	O	Q
M	S	G	G	B	M	B	S	I	E	E	L	S	N	U
I	A	C	O	E	A	A	L	A	R	E	A	M	T	E
R	R	R	N	T	T	E	M	E	L	E	P	I	I	R
P	T	O	Q	A	I	M	I	T	A	T	I	O	N	R
U	S	I	B	U	R	H	O	D	I	U	M	R	E	E
R	T	X	G	R	E	N	A	T	N	I	O	P	T	E

Solution du dernier problème : OUDMOURTIE 04-09-2010

MATIR
MELE
MENISQUE

ONYX
OPALE
OSMIOR

PALMER
POINT
POIRE
POLIR

PRIME
PUR

RHODIUM
RIVER
RUBIS

STRAS

TABLE
TRIANGLE

Solution du dernier sudoku

6	7	1	9	5	3	4	2	8
4	5	9	2	8	7	1	3	6
3	2	8	6	4	1	7	5	9
5	6	4	8	7	2	3	9	1
9	3	2	4	1	6	8	7	5
8	1	7	3	9	5	2	6	4
7	4	3	5	6	8	9	1	2
2	9	5	1	3	4	6	8	7
1	8	6	7	2	9	5	4	3

1824

sudoku

		1			3	4								
		8			2									
3	2				7					9	6			
6		5	1		2	9								
		7								1	4			
4					8					3				
				4						7		1		
				8						5				
		5											8	

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1825

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

la grille thématique Arbres et arbustes

HORIZONTALEMENT

- Qui perd ses feuilles en hiver - Arbrisseau dont on mâche les feuilles.
- Arbre cultivé dans le bassin Méditerranéen - Qui ne sert à rien.
- Cérémonial quelconque - Arbrisseau épineux - Platine.
- Mot enfantin - Cerf aux bois aplatis - Astate - Lisière d'une forêt.
- A le courage de - Stockée.
- Plante à son premier état de développement - Arbres poussant sur les sols humides.
- Coule en Chine - Vaut 3,1416 - Tronçon de bois - Marque la surprise.
- Attachée - Marque le doute - Qui a déjà servi.
- Déchiffrées - Arbres ornementaux à longues grappes de fleurs - Partie de la langue.
- Humaniste hollandais - Et le reste - Épouvante.
- D'un verbe gai - Article contracté - Faibles clartés - Utile en menuiserie.

VERTICALEMENT

- Petit arbre au bois dur - Arbrisseau originaire d'Extrême Orient.
- Autrement dit - Arbuste dont les feuilles sont utilisées comme condiment.
- Exprimé - Arbre voisin du sapin - Arbuste du Pérou.
- Tunique de l'oeil - Enlever des broussailles.
- Curie - Excroissance ligneuse qui vient sur le tronc et sur les branches de certains arbres - (Se) transforma en - Post-scriptum.

- Tout objet qui protège - Mis en terre - Planches.
- Suit le pas - Éculé - Symbole graphique, en informatique.
- Touffe de tiges sortant du même tronc - Première page - Consentement donné à.
- En désordre - Fruit de l'aubépine.

- Victoire de Napoléon - Supposition - Avant te - Dévêue.
- Grands arbres des forêts tempérées - Hélium - Se dit d'un bois qui brûle bien.
- Qui manque de précision.
- Arbuste ornemental aux fleurs très parfumées - Copiée - Début de calcul.
- Originel - Qui se termine en une pointe fine et allongée.
- Trompée - Petites alouettes - Action de garder une chose volée par un autre.
- Arbustes souvent cultivés dans les parcs - A la fin d'une lettre.
- Quotient intellectuel - Crie en forêt - Principe de vie - Personne parfaite.
- Pâturage d'été, en haute montagne - Palmier de l'Asie du Sud-Est.
- Parties supérieures des arbres - Arbres dont les fruits sont les faines - Article espagnol.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

4 septembre 2010

HORizontalement

1. Fruits dont on fait des confitures - Compote de fruits coupés en morceaux et cuits avec du sucre - Gélifiant utilisé comme épaississant dans les confitures.
2. Héros de Shakespeare - Retiré - Coule au Congo - Défalquer - Plantes des montagnes.
3. Roches siliceuses - Fleuve de Russie - Colères littéraires - Labiées à fleurs jaunes - Propagées - Fait avancer le cheval.
4. Traverse le Tyrol - Reçoivent des coups de baguettes - Feintes - Interpénétration.
5. Se jette dans la Manche - Comète - Ouvrir une fenêtre - Construction - Poil.
6. Flanelle - Du point de vue de - Elle brait - Petit chien - Fer.
7. Transpirer - Peut être déserte - Morceau d'étoffe chiffonné, roulé en boule - Ancienne monnaie - Empreints de tristesse.
8. Vallée très large - Récipients - Ce qui donne accès - Hallucinogène - Convient.
9. Il aime bien manger et bien boire - Mollusque - Tissus de paille - Virage, en ski.
10. Filin frappé sur une ancre - Ils ne boivent plus - Sous la croûte - Stade de tennis à Paris (...Garros) - Disposée à plat - Choix.
11. Laisse tomber d'un avion - Explosif - Guide - Bordé de petites dents arrondies - Règles obligatoires.
12. Prénom masculin - Avion - Fleur - Votre ordinateur en a besoin - Sable très fin.
13. Épée - École - Liquide amniotique - Dénigré - Droit qu'il faut payer.
14. C'était une monnaie - Se dit d'une femelle en âge d'avoir des petits - A cet endroit - Elle est bavarde - Gallium.
15. Inaccoutumé - Mécréant - Province de Chine - Heurt entre des corps - Met un petit au monde.
16. Argent - Partie d'une charrue - Strasbourg s'y trouve - Gros nuages - Vert, noir ou au jasmin - Celle des croisades, par exemple - Electronvolt.
17. Épouse d'Athamas - Croissance soudaine - Dieu de la Pluie - Bâton garni de fer - Sel de l'acide borique.
18. Rapace à longues pattes - Effarouché - Voies d'accès.
19. Action de lancer une balle - Qui conserve une teinte naturelle - Possèdent - Sévère - Entamée.
20. Excès de crédulité - Qui provient - Hégire - Embarras - Autre nom du mol.
21. Glaive - Dieux guerriers - Monnaie du Danemark - Asperge - Economiste indien - Réunion d'animaux dans un même repaire.
22. Lettre grecque - Dégradés - Mouvement terroriste - Serpents venimeux - Manganèse.
23. Mouvement - Sable calcaire - Enveloppe de certains légumes - Blague - Au milieu des eaux.
24. Petit parasite - Possession - Briller - Bières - Morceaux de bois un peu brûlés.
25. Plaça plus haut - Se dit d'un coup donné vivement - Un côté de la médaille - Installer - Pas un débutant - Idem.
26. Demandée - Appendice mobile - Transpercer d'un pieu - Combustible liquide - On en fait des couronnes.
27. Partie de boulon - Écorce de chêne - Cri d'indignation - Le Gange y coule - Puits naturel - Crustacé.
28. Ce n'est pas un petit pays - Imitation - Philippines - Vent du Languedoc - Cérémonie de la prise d'habit à l'entrée du noviciat dans un ordre religieux.
29. Qui refuse de parler - Se visite - Bougent dans l'eau - Vaporeuse.
30. Provoquée par un micro-organisme - Décroché - Cantatrices célèbres - Obtint - Grandes voiles.
31. Voie publique - Siège à New York - Partie du corps - Démonstration - Apparition subite de boutons - Indique la façon.
32. Terminaison - Ville de Champagne - Intervalle de temps - Mis de niveau - Grande chaîne de montagnes - Facile.
33. En tête à tête - Fidèle - Ponctuellement - (Se) révéler - Rubidium.
34. Vague espagnole - On y fait des expériences - Antilope à cornes recourbées - Lieu où le grand gibier se retire pour se sécher - Plante à fleurs jaunes.
35. Plante à feuilles dentelées - Service d'espionnage américain - Passage - Il prend feu facilement - A cours au Japon.
36. Songe - Pénètre en tournant - Graffiti constituant un signe de reconnaissance - Compagne de Tristan - Salut latin - Poisson comestible.
37. Ville d'Italie - Démonstratif - Déséquilibrées - Substantifs.
38. Bête - En troisième lieu - Qui a un gros squelette - Ancienne monnaie - Dispositif contraceptif.
39. Conservé - Minutie - Il est astringent - Ratissée - Laize.
40. Ses amis - Atteintes - Qui n'est pas placé au milieu - Défriche un terrain boisé.

VERTicalement

1. Fruits excellents en confiture - Gâteau dont la pâte, enduite de confiture, est roulée en bûche - Confiture à base de moût de raisin - Jus de fruits cuits avec du sucre, qui se solidifie en se

- retroissant - Petits fruits dont on fait des confitures - Fruits dont on fait des confitures.
2. Mauvaise humeur - Souder - Touche à l'Atlantique - Pas très agréable - Renvoyé - Problème rénal - Homogène.
3. Champignon - Etre aux commandes de - Plante rudérale - Punir avec rigueur - Elle vivait nue - Pas gros.
4. Range - État second, dans la pensée bouddhiste - Audacieux - Grand pic - Rongeur - Poissons voisins de la sardine - Radon.
5. Appâts - Il se traîne - Qui a de la classe - Compromis par des engagements - Pour héler - Trompés - Suprême - Vachement.
6. A lui - Trace de bateau - Jeune saumon - Principe chinois - Est culotté - Octroi de la vie sauve à un ennemi vaincu, en pays musulman - Moutarde des champs.
7. C'est-à-dire - Terme de rugby - Qui a réussi un examen - Déduites - A lieu à la puberté - Fait comme la chouette - Mesure chinoise - Semblable.
8. Ils sont in - Il faut en profiter ! - Agent secret tonnerrois - Entre deux arbres - Prénom féminin - Ensemble de personnes de même niveau social - Dans l'Iliade, port de Béotie - Plus à l'est qu'au nord.
9. Flétans - Marque la réticence - Plante vénéneuse - Bien colorées - Sans diversité - Dégonflé - Violents.
10. Personnel - Inflammation - Accompagne l'ovulation - Calibrée - Particules - Nouvel an vietnamien.

11. Poème médiéval - Lieu de souffrances - Se fabrique dans une brasserie - En état d'ébriété - Capitale du Bhoutan - Exercice de technique du chant.
12. Elles ne sont pas toujours calmes - Compétition sportive - Baie rouge - Grizzli - Port brésilien - Souverain - Habitations.
13. Veste de sport, imperméable et chaude - Troisième personne - Permet de sauter plus loin - Fin de liste - Filin terminé par un croc pour haler les chaînes des navires - Musique indienne.
14. Langue slave - Après certaines déductions - Mêlés - Fait un choix - Dieu des Vents - Alignement de foin sur le sol - Image sacrée.
15. Préfixe - Fonctionnera - Tristes, ce sont des individus peu recommandables - Nettoie à l'eau - Dissipe les craintes - Avens - Lieu reposant.
16. Usent une étoffe - Débile - Vrai - Détériorer - Se dit de la ligne qui suit l'ordre d'ébranlement, dans un tremblement de terre - Champignon destructeur de bois - Fourre-tout.
17. Très utile en pâtisserie - Plante potagère - Coup - Bramer - Nom de guerre - Tache située à la base de l'ongle.
18. Article de Cadix - Assaisonnement - Sargasse - Maladie du seigle - Moins liquide - Amertume - Adjectif numéral.
19. Proportionnées - Adversaire - Elle est fétide - Petit singe colombien - Sert à encourager - Découverte - Simoun.
20. Sert à lier - Époques - Support de l'hérédité - Bois - Fruit - Démoli - Danse - Arme.

21. Crochet - Rivière de Roumanie - Qualifie un alphabet - Résonne - Chasse qui se faisait avec les oiseaux de proie - Est en nage - Déguste.
22. Pas toujours fauché - Attaque simultanée, au hasard ou non, de plusieurs notes sur un clavier - Faux oeuf - Travailler avec une machine-outil - Gratitude - Chants liturgiques.
23. Véhicule pour l'été - Relâche - Partie d'une journée - Inflorescences - Arbre à perruque - Par la voie de - Langue finno-ougrienne.
24. Métal alcalin - Grand arbre de l'Inde - Certains sportifs en prennent - Bois durs et lourds - Passereau - Dans la mayonnaise - Régimes.
25. Peuvent être causés par la peur - Article - Bloc de glace - Se dit d'une mode - Opposition - Port célèbre - On peut en mettre dans l'eau du bain.
26. Aménage un local pour le soustraire aux bruits extérieurs - Arbre - Éruption cutanée - Chanter comme un Tyrolien - Grain de beauté - Roue d'une poulie.
27. Négation - Quiconque - Trichine - Mère d'Horus - Se dit des poissons salés superposés dans des barils - Courroux - Guide des animaux.
28. Flop - Ville du Nigéria - Il est privé de liberté - Acquisition - Division d'un code - Elles piquent - Province de l'Autriche.
29. Article contracté - Conifères à baies rouges - Bien avant eux - Caillou arrondi - Outil tranchant - Amorphe - Impliqué.
30. Cloporte d'eau douce - Incapacité à chanter - Faits importants - Véritables - Il travaille le bois.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																															1
2																															2
3																															3
4																															4
5																															5
6																															6
7																															7
8																															8
9																															9
10																															10
11																															11
12																															12
13																															13
14																															14
15																															15
16																															16
17																															17
18																															18
19																															19
20																															20
21																															21
22																															22
23																															23
24																															24
25																															25
26																															26
27																															27
28																															28
29																															29
30																															30
31																															31
32																															32
33																															33
34																															34
35																															35
36																															36
37																															37
38																															38
39																															39
40																															40

Le 102,9 Souvenirs Garantis

Fête ses

15 ans

**Émissions spéciales
les 4, 5 et 6 septembre**

Soyez au rendez-vous « 15 ans, 15 animateurs » !

Vous entendrez vos animateurs d'hier et d'aujourd'hui...

**Robert Ross, Kathleen Poulin, Christian Coderre, Chantal Baribeau, Mario Grenier,
Sébastien Lavoie, Jack, Roch Denis, Diane Bouffard, Alain Durand, Jacques Fortin,
Pierre Gingras, John Ferguson, Michel Carrier et Yvon Delisle**

Bonne fête 102,9 !

Populaire !



102.9^{fm}

QUÉBEC

SouvenirsGarantis.ca

régal et restos

VINS
À SAVOURER
POUR L'ÉTÉ
FINISSANT
A43



CRITIQUE
L'ÉCHAUDÉ,
TOUJOURS
UNE VALEUR
SÛRE
A44



Des filles et une boucherie

Sans doute que l'aïeul Joseph Rousseau soupire d'aise du haut du ciel de constater que ses trois arrière-arrière-petites-filles ont à cœur de perpétuer la tradition d'excellence de la boucherie qu'il a fondée à Sainte-Pétronille en 1853. Chose certaine, ce ne sont pas les projets qui manquent à ce jeune trio bien ancré dans son XXI^e siècle!
Pages A42 et A43



René Rousseau entouré de ses trois filles (Geneviève, à l'extrême droite, suivie de Mylène et, immédiatement à la gauche de M. Rousseau, de Mélanie) et de Brigitte Lemelin, la cuisinière.
PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ



À 13 ans, Mélanie Rousseau travaillait déjà aux côtés de son père.

PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Boucherie Jos Rousseau

Quand la relève s'implique!

ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

ALIMENTATION

Assise sur un banc devant la boucherie, Mélanie Rousseau, 35 ans, regarde au loin, plongée dans ses souvenirs. «Quand on était petites, mon père nous mettait toutes les trois dans son camion et nous faisait faire notre tour de l'Île tous les jeudis de l'été pour faire la tournée de livraison.» Pendant que le papa René livrait les commandes aux cultiva-

teurs, ses filles allaient saluer les vaches dans le champ d'à côté ou jaser avec une dame installée devant son métier à carder. «On s'arrêtait ensuite à la roulotte de patates frites du bout de l'Île et on grimpeait à l'observatoire pendant que papa mangeait une bouchée,

Une vocation toute tracée

Aucun doute, les Rousseau forment une famille tricotée serrée : ils travaillent ensemble et passent même leur samedi ensemble. «Deux semaines de vacances et on s'ennuie trop les uns des autres. On a hâte de revenir», jure Mélanie. Avec sa jumelle Mylène et sa sœur cadette Geneviève, elle ne s'est donc jamais demandé

C'est encore René qui, à 65 ans, arrive à 3h30 pour préparer les viandes hachées extra-maigres ou débiter les quartiers de bœuf triple A

ce qu'elle ferait quand elle serait grande. «J'adorais voir mon père préparer ses longs chapelets de saucisses très

tôt le matin, comme mes enfants adorent aujourd'hui l'observer, ou le voir débiter des carcasses de bœuf plus grosses que lui en jasant des dernières nouvelles du patelin avec ses clients.» C'est cette qualité de contact et l'amour d'un métier où l'on prend le temps

de bien faire les choses tout en demeurant en famille, qui lui ont tracé la voie. À 13 ans, Mélanie Rousseau travaillait déjà aux côtés de René et, à 17 ans, elle faisait son cours en boucherie et cuisine d'établissement à Wilbrod-Bherer (aujourd'hui École hôtelière de la Capitale).

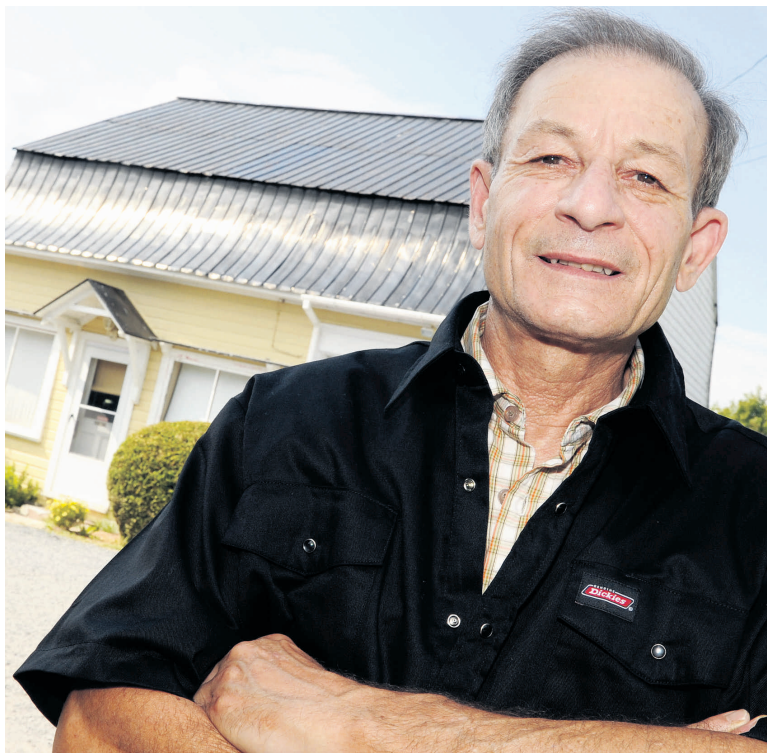
Être femme dans ce métier n'a jamais posé de problème non plus. Au contraire! «Les hommes viennent souvent acheter les pièces de viande pour le grill, mais ils écoutent mes conseils pour laisser chamber le bœuf ou mes suggestions de recettes bien davantage que si c'était un homme ou leur propre femme qui les leur donnait», lance-t-elle en riant. Bien sûr, c'est encore René qui, aujourd'hui, à 65 ans, arrive à 3h30 du matin pour préparer les viandes hachées extra-maigres ou débiter les quartiers de bœuf triple A vieillies de 25 à 35 jours, exactement comme ses clients les aiment; c'est encore lui qui fabrique les saucisses, comme autrefois. Mais il est ouvert à la nouveauté. À preuve : d'une seule sorte, la traditionnelle, la boucherie Rousseau en est venue à proposer plus d'une vingtaine de variétés : miel et ail, Toulouse, vin blanc, tomates et basilic, jala-

peño et parmesan. Ça, c'est l'influence des filles. Pendant que Mylène s'occupe de comptabilité et d'informatique et Geneviève, des commandes, Mélanie s'amuse avec Brigitte, son employée et amie cuisinière, elle aussi de métier, à créer des nouvelles recettes tout en servant les fidèles clients.

Cuisiner pour les autres

«Notre génération, les 30-40 ans, ne cuisine pas du tout. J'ai compris ça très jeune. Alors, quand j'ai dit à mes oncles que je voulais proposer de la sauce à spaghetti et des pièces de viande marinées aux clients, ils m'ont répondu en riant que les femmes pouvaient préparer ça à la maison. Je leur ai répliqué que les femmes étaient maintenant au travail, comme eux, et qu'il fallait alléger leur tâche. Ils m'ont donné carte blanche et mon père aussi.» Le succès a été immédiat.

Résultat : aujourd'hui, la sixième génération de bouchères de la famille Rousseau a créé une gamme complète d'une cinquantaine de plats préparés pour accommoder autant les vœux que les centres de la petite enfance ou les clients réguliers. Il y a aussi les vacanciers qui louent une maison sur l'Île, qui sont des amateurs de plats préparés : coq au porc, tournedos de poulet, brochettes, lasagnes de fruits de mer, terrine au brandy et figues, fondues parmesan au Migron ou au fromage de l'Isle-aux-Grues, mousse de foie de volaille au cassis de la famille Monna, pâté de poulet de la Ferme Orléans s'ajoutent aux tourtières, cretons, pâtés mexicains, etc. «Nous avons une superbe clientèle régulière qui vient de l'Île, mais aussi de Québec et de la Côte-de-Beaupré. Beaucoup d'Européens, qui adorent bien manger. Nous nous adaptons



René Rousseau devant sa boucherie – PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

à la demande de chacun et nous préparons souvent des plats selon leurs désirs», explique Mélanie, qui ajoute du même souffle que les clients eux-mêmes fournissent des recettes qui deviennent des classiques.

L'avenir...

Comment entrevoit-elle l'avenir de la Boucherie Rousseau? «Nous allons commencer par prendre soin du bâtiment patrimonial qui l'abrite depuis 150 ans pour faire en sorte qu'il reste debout, puis nous allons certainement agrandir les cuisines, pour pouvoir préparer encore plus de plats cuisinés.»

Au moment de retourner à ses clients, Mélanie salue un habitué, Daniel Fortin, qui s'avance vers nous. «C'est la meilleure boucherie de la région de Québec, madame, comme on faisait dans le temps. Regardez ma belle pièce de marmite; c'est une demande spéciale que j'ai faite à René il y a quelques jours, une découpe européenne. René a fait des recherches et m'est revenu avec la coupe que je lui avais demandée. Qui se donnerait encore la peine de faire ça?»

Boucherie Jos Rousseau, 43A, chemin du Bout-de-l'Île, Sainte-Pétronille. Fermé le dimanche, 418 828-2084

recette

Mignons de porc à l'érable et à la crème (8 portions)

INGRÉDIENTS

- 1,5 kg (3,5 lb) de filet de porc
- 125 ml (1/2 tasse) de farine tout usage
- Sel, poivre, fines herbes provençales, au goût

Beurre pour la cuisson

- 375 ml (1½ tasse) de vin blanc (pour recouvrir)
- 375 ml (1½ tasse) de sirop d'érable (pour recouvrir)
- 375 ml (1½ tasse) de crème 35 %

PRÉPARATION

1 Couper les filets en mignons de 4 cm (1,5 po.). Mélanger le sel, le poivre, les fines herbes avec la farine et enrober les mignons. Dans un faitout épais (de type Creuset), saisir les mignons dans le beurre chaud jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés de chaque côté. Ajouter le vin blanc et le sirop

d'érable à parts égales, juste assez pour recouvrir la viande. Couvrir et cuire à 180 °C (350 °F) 30 minutes.

2 Quand le porc est prêt, le retirer du faitout et le garder au chaud. Mettre le faitout sur la cuisinière, ajouter la crème et amener à ébullition pour bien déloger tous les sucs de la viande. Laisser réduire une dizaine de minutes. Remettre le porc dans la marmite et servir avec des pommes de terre grelots et un légume vert ou une salade.

Excellent aussi avec des suprêmes de poulet. Cuire 15 minutes de plus.

VIN D'ACCOMPAGNEMENT

Pinot blanc Five Vineyards Mission Hill Okanagan Valley, 2009. Code SAQ : 00300301

Très aromatique, ce vin fruité saura appuyer le fondant du porc et le sucre du sirop d'érable.

Recette de Mélanie Rousseau (reproduite avec sa permission)

L'été finissant...



VINS

Quel merveilleux été qu'a été celui que nous venons de vivre! Gorgé de soleil, aux fruits et aux légumes aussi savoureux que ceux de notre enfance... Quel bonheur! Peut-être l'été dure-t-il toujours, chose que j'ignore au moment où j'écris ces lignes. Faisons comme si, et tenons-nous en (à deux exceptions près) à des vins peu coûteux, de ces vins d'été que l'on peut se permettre de boire à la manière ancienne — on pourrait aussi dire traditionnelle...

Côtes du Luberon 2009 La Vieille Ferme. Vin blanc de la vallée du Rhône, non boisé (du moins on ne perçoit pas, en effet, que 10 % de la cuvée est vinifiée en fûts), et élaboré avec quatre cépages (grenache blanc, bourboulenc, ugni blanc et roussanne), son bouquet, passablement aromatique, est alléchant. La bouche suit, savoureuse, tout au plus moyennement corsée, avec un bon goût de fruit. 13 % (3020 caisses).

298505 13,80 \$
★★ 1/2 \$ 1/2 2010

Western Cape 2009 Chardonnay Fleur du Cap. Vin blanc d'Afrique du Sud, de Chardonnay, plus que moyennement corsé, il est élaboré en fûts de chêne français et américain. Style international, et donc beaucoup de bois au nez et en bouche, sans que ce soit caricatural. Pour amateurs de vins blancs bien boisés. (1023 caisses).

340406 14,35 \$
★★ \$ 1/2 2010-2011

Graves 2008 Réserve Mouton Cadet. Très beau bordeaux blanc, non boisé, au bouquet ample, et que domine (mais c'est peu appuyé) le sauvignon blanc. Du gras, et du corps en bouche, avec de l'éclat et l'équilibre voulu. Les trois cépages blancs du Bordelais (sémillon, sauvignon blanc et muscadelle) entrent dans son

élaboration. 12 % (692 caisses).

11314953 15,95 \$
★★★ \$ 1/2 2010-2012.

Côtes du Ventoux 2009 La Vieille Ferme. Vin rouge du Rhône, de grenache surtout (50 %) et de syrah (20 %), autrefois plus dense, plus corsé, que ses producteurs ont pour ainsi dire... raccourci depuis. Tout au plus de corps moyen, peu tannique, il reste néanmoins fort correct, bien qu'on se prenne parfois à regretter son sérieux d'autrefois. 13,5 % (7594 caisses).

263640 13,80 \$
★★ \$ 1/2 2010-2011

la recommandation



Vin de Pays du Torgon 2008 Merlot Carignan L'if

15,70 \$ 10271293

★★ 1/2 \$ 1/2

2010

On a là, en deux mots, un parfait vin rouge d'été, ou d'un été finissant... tout en fruit, aimable, à servir rafraîchi, soit à environ 13 ou 14 degrés. Vin du Languedoc, peu corsé bien qu'il ne manque pas de chair, son joli bouquet est dominé par les arômes de fruits rouges (chatoyants !) du merlot. Alors que la bouche, souple, tendre, joue à la fois sur les arômes de fruits rouges et noirs. 13 % (1382 caisses). **Jacques Benoît**

Fête des vignobles

La vigne, l'expression des passions

11-12 & 18-19 SEPTEMBRE 2010
DE 10 H À 17 H

INFORMATION : 418 828-9411
www.iledorleans.com

Réservez vos billets rapidement!
www.vignobleorleans.com

« GOÛTEZ À L'HISTOIRE »

10 SEPTEMBRE 2010
RESTAURANT LES ANCÊTRES
(391, chemin Royal, Saint-Pierre-de-l'Île-d'Orléans)

REPAS AUX SAVEURS DE LA NOUVELLE-FRANCE & ACCORD METS ET VINS	RECONSTITUTIONS HISTORIQUES PLUS VRAIES QUE NATURE	CONFÉRENCES ET ANIMATION par André Gousse, anthropologue
---	--	--

100\$/PERS.
(Vins, taxes & service inclus)

PLACES LIMITÉES | VENEZ COSTUMÉS
(prix remis au meilleur costume)

RESTAURANT
L'ÉCHAUDÉ

Dans le coup

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

CRITIQUE

Il est toujours bon de revenir aux valeurs sûres. L'Échaudé figure toujours dans cette catégorie avec une cuisine bistro allégée, fraîcheur et inspirée. Et puisque l'été n'est pas pressé de nous quitter, sa terrasse chauffée (en soirée) augmente son pouvoir de séduction.

Jeudi, il y a une semaine. 19h30. Un petit crachin se change en averse. Le poste d'accueil (situé en terrasse) de L'Échaudé est désert. Nous entrons. À l'intérieur, une brigade affairée se démène dans une salle bondée. Les serveurs ne nous voient pas ni le maître d'hôtel, croyons-nous, pris en otage par des clients accaparants. Eux nous ont vus... Lui aussi! Enfin délivré, il récupère avec doigté ce départ longuet. En guise d'excuse, il nous assigne, en terrasse, une table protégée du vent. Dès lors, c'est «la réconciliation».

Le menu

Il faut dire que la lecture du menu apaise les esprits échauffés. Divisé en deux sections dites «du bistro» et «du marché» — celui-ci comportant des plats plus élaborés axés sur une cuisine inventive —, vous n'avez qu'à choisir votre camp entre le steak frites et la noix de ris de veau confit avec pâtisson farci au quinoa. J'affiche mes couleurs en pigeant l'entrée de salade de canard et la caille en brochette à la seconde rubrique. Gilles coupe la poire en deux et y va, dans l'ordre, pour le tartare de bœuf (du bistro) et le bloc de saumon (du marché).

L'épisode de l'interminable attente est déjà chose du passé à la



première gorgée de Saint-Véran. J'éprouve cependant un certain regret : j'aurais dû m'en tenir à mon envie initiale pour la nage de poissons et de mollusques au lieu de la salade froide de canard. Détaillée en petites aiguillettes trop

ment, mais perceptibles sous la dent. Les résistances s'amènent sans trop de délai — le rythme du service est efficace sans être expéditif. Façon BBQ de luxe, ma caille a été séparée en morceaux. Ceux-ci ont été enfilés

sur deux broches en bois en alternance avec des abricots séchés. Dorés et imbibés de jus de cuisson ainsi que d'une sauce à l'arôme quasiment vanillée, les fruits secs sont dorénavant ju-

teux et leur saveur «confite» rehausse celle aussi délicate que fugace de l'oisillon grillé. J'aime l'à-côté : une tête de champignon portobello truffée d'une compote d'oignons (un lien réussi avec le caractère sucré de l'abricot), puis gratinée grâce à l'intervention divine de copeaux de cheddar.

Bardé de prosciutto, le bloc de poisson n'a pas séché lors de sa cuisson. On le dirait juste sorti de l'eau tant sa chair est moite. Mieux, la surface extérieure de ce morceau charnu a absorbé les notes salées du jambon. C'est délicieux au même titre que la tombée de poireaux («crémée» sans décadence) qui souligne elle aussi son fondant. Et comme un miracle n'arrive jamais seul, il ne pleut plus!

La terrasse de L'Échaudé
chauffée (en soirée)
augmente son pouvoir
de séduction

cuites, la viande a été nappée avec parcimonie d'une émulsion caramélisée qui évoque un parfum de cinq épices. C'est sage, mais correct. Quant à son buisson de légumes à la coriandre, il consiste davantage en un effiloché d'oignons verts — était-ce le fond d'un cul-de-poule d'une salade mélangée distraitemment? L'inspiration asiatique de l'ap-
prêt s'affirme par la présence de deux belles «grappes» de champignons Enoki. À mon avis, du magret fumé ou saisi (par conséquent saignant) aurait donné des résultats plus probants que ce «rôti».

Bien relevé, la tartare, lui, n'essuie aucun reproche en raison d'une chair détaillée au couteau et des condiments (cornichons et échalote) coupés fine-

L'Échaudé,
avec sa cuisine
bistro allégée,
représente une
valeur sûre.

PHOTO LE SOLEIL,
JOCELYN BERNIER

au menu

RESTAURANT
L'ÉCHAUDÉ

73, rue du Sault-au-Matlot,
Québec

Tél. : 418 692-1299

Type de cuisine : française

Brunch la fin de semaine

Table d'hôte du midi de 15 \$ à 19 \$

À la carte en soirée ou ajoutez 12 \$ ou 18 \$ au prix d'un plat et obtenez une table d'hôte

Entrée de 7 \$ à 20 \$

Plat de 18 \$ à 40 \$

Bouteille de vin à compter de : 33 \$

Coût de l'addition pour deux
avant taxes et service : 99 \$

(incluant deux tables d'hôte avec entrée, plat, dessert ainsi qu'une boisson chaude)

Stationnement : dans la rue

On aime : chaque service compte sur des légumes qui remplacent ici les féculents bourratifs. Quant à la carte des vins — un élément distinctif de l'établissement —, elle se distingue par la variété des terroirs et des prix relativement abordables.

On n'aime pas : un certain flou à l'étape cruciale de l'accueil.



en bref

Bleuets sauvages enrobés de chocolat noir

À la fin de l'été, un gâterie saisonnière s'impose : les bleuets enrobés de chocolat. Racine Petits Fruits, une entreprise de Sainte-Anne-des-Plaines qui vend et distribue des bleuets sauvages cueillis à la main, a ajouté une corde à son arc en se lançant dans la confiserie.

Trempées dans du chocolat noir à 60 % de cacao, ces «écorces» de fruits éclatent sous la dent. On les aime, car elles se fractionnent en petites bouchées pour un «mini-dessert». À conserver au frigo en prenant soin de les consommer avant la date de péremption et pro-

fiter ainsi de la fraîcheur des bleuets sélectionnés. Également offerts en versions amandes grillées au tamari et canneberges.

Pour connaître les points de vente, rendez-vous au www.racinepetitsfruits.com. Vu dans un IGA au prix de 6,99 \$ (185 g)

Stéphanie Bois-Houde
(collaboration spéciale)