

89

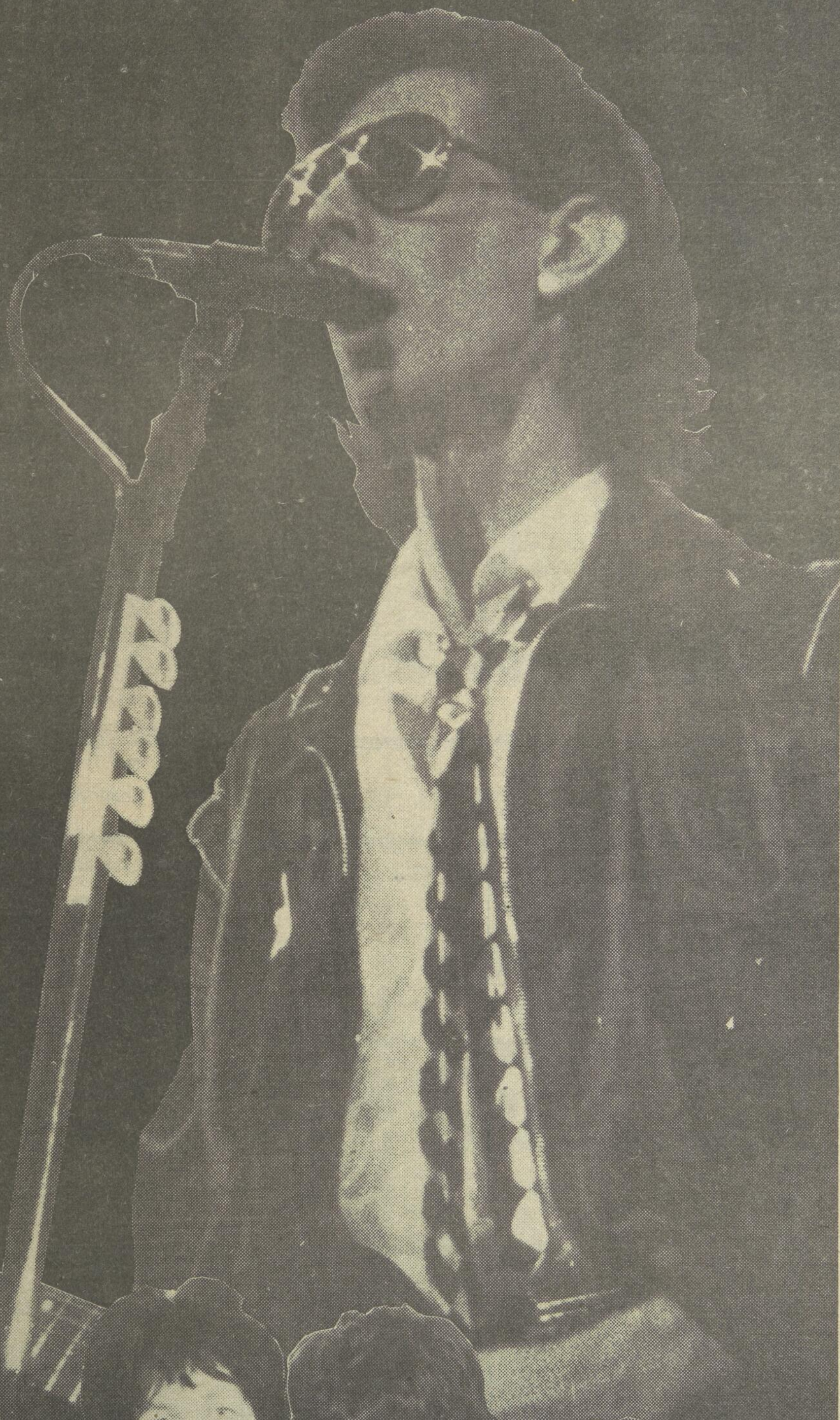
# THE CARL

VOL. 8 — NO 22  
 17 NOVEMBRE 1979

**POP  
 ROCK**

60¢

**UK  
 WHO  
 BOWIE  
 OCTOBRE  
 THE POLICE  
 LE NOUVEAU  
 TONY BANKS**





Supertramp  
par F. Martel

EN DATE DU 27 OCTOBRE 79

## PALMARES INTERNATIONAUX DES ALBUMS SELON BILLBOARD



TOUR GUIDE

### BELGIQUE

- 1- Emociones par Julio Iglesias
- 2- Oceans of Fantasy par Boney M.
- 3- Dream Police par Cheap Trick.
- 4- Nighout par Ellen Foley.
- 5- Outlandos D'Amour par The Police
- 6- Dynasty par Kiss.
- 7- Reggatta De Blanc par The Police.
- 8- Slow Train Coming par Bob Dylan.
- 9- Breakfast in America par Supertramp
- 10- The Long Run par Eagles.

### CANADA

- 1- In Through the Out Door par Led Zeppelin
- 2- Breakfast in America par Supertramp
- 3- Dream Police par Cheap Trick
- 4- Get the Knack par The Knack
- 5- The Long Run par Eagles
- 6- Eat to the Beat par Blondie
- 7- Head Games par Foreigner
- 8- Voulez-vous par ABBA
- 9- Candy-O par The Cars
- 10- The Cars

### ESPAGNE

- 1- Communique par Dire Straits
- 2- Breakfast in America par Supertramp
- 3- Discovery par Electric Light Orchestra
- 4- Super Doble par Various
- 5- Tiempo De Oso par Jose Luis
- 6- In Through the Out Door par Led Zeppelin
- 7- 16 Grandes Exitos De Siempre par Richard Clayderman
- 8- Disco Do Oro De Epic Vol. 2 par Various
- 9- Roberto Carlos Canta En Espanol par Roberto Carlos
- 10- Bad Girls par Donna Summer

### AUSTRALIE

- 1- Slow Train Coming par Bob Dylan
- 2- The Long Run par Eagles
- 3- Discovery par Electric Light Orchestra
- 4- Get the Knack par The Knack
- 5- Dynasty par Kiss
- 6- In Through the Out Door par Led Zeppelin
- 7- 5 par J.J. Cale
- 8- Bop Till You Drop par Ry Cooder
- 9- Marathon par Santana
- 10- Candy-O par The Cars

### ANGLETERRE

- 1- Reggatta De Blanc par The Police
- 2- Eat to the Beat par Blondie
- 3- Whatever you Want par Status Quo
- 4- The Long Run par Eagles
- 5- Off the Wall par Michael Jackson
- 6- The Pleasure Principle par Gary Numan
- 7- Oceans of Fantasy par Boney M
- 8- Discovery par Electric Light Orchestra
- 9- Outlandos d'Amour par The Police
- 10- String of Hits par Shadows

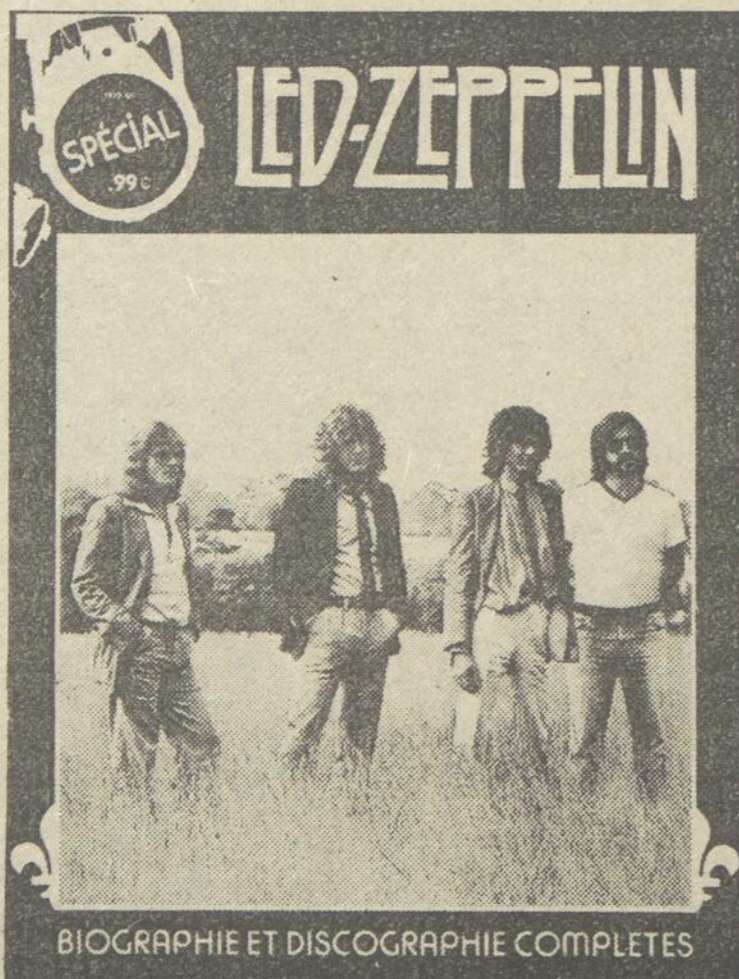
### ETATS-UNIS

- 1- In Through the Out Door par Led Zeppelin
- 2- The Long Run par Eagles
- 3- Midnight Magic par Commodores
- 4- Cornerstone par Styx
- 5- Head Games par Foreigner
- 6- Dream Police par Cheap Trick
- 7- Get the Knack par The Knack
- 8- Rise par Herb Alpert
- 9- Off the Wall par Michael Jackson
- 10- Slow Train Coming par Bob Dylan

### JAPON

- 1- Eagles

RECEVEZ CE NUMERO SPECIAL  
**LED ZEPPELIN**  
par la poste



BIOGRAPHIE ET DISCOGRAPHIE COMPLETES

ENVOYEZ \$1.75

(FRAIS DE POSTE INCLUS)

à Journal POP ROCK  
LED ZEPPELIN [1]  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

NB: Ce spécial sera retiré du marché le 1er décembre

## AVIS

Et oui, ça y est!  
A compter du prochain numéro

**VOTRE JOURNAL PREFERE  
COUTERA .75**

EN RAISON PRINCIPALEMENT

**D'UNE AUGMENTATION  
DE 8.5%  
DE NOTRE IMPRIMERIE**

Nous avons  
aussi  
**besoin de promotion**  
Dans le but d'augmenter  
notre tirage et publier bientôt  
**A CHAQUE SEMAINE**  
Merci encore.

## SOMMAIRE



**NO 22**

**DU 3 AU  
17 NOV**

THE CARS AU FORUM.....	1
LES PALMARES DU MONDE.....	2
UK ET OCTOBRE.....	3
CKOIS'ANNONCE.....	4
THE POLICE ET LES WHO.....	5
GEO... DATES... JEUNES... ETC.....	6
HACHETT... AEROSMITH.....	7
TONY BANKS ENTENDU PAR JL.....	8
MELI MELO MANE.....	9
DISCOMANIE S'ANNONCE.....	10
BOWIE... MARIE-C. SEGUIN.....	11
THE CARS.....	12
AU FORUM.....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	14
CANNABISATIVA... CRVM: 1 AN.....	15
1755... CORBEAU... TELL.....	16
CALENDRIEROCK... NORMANDEAU.....	17
33 SORTIS... SANTANA.....	18
HARMONIUM SUR FILM... HYPER.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 32.....	21
1755... J.F. LAMOTHE.....	22
CLASSEES... JONI REAL... LETTRES.....	23
SANTANA... BRUCE COCKBURN.....	24



# RENCONTRE AVEC TERRY BOZZIO DE U.K.

Par Fernand Durepos Jr.

Lundi 8 octobre, une date en évidence dans mon agenda. C'est en effet le 8 octobre, le jour succédant le spectacle de Jethro Tull, que je devais rencontrer le groupe U.K. qui se vit chargé de faire la première partie de ce spectacle.

Ayant à peine bénéficié de quelques heures de sommeil, je me rendis à l'Hôtel Loews la Cité où était fixé le rendez-vous 10:02... J'eus d'abord l'occasion de prendre un bon jus de fruit en compagnie de John Wetton, le bassiste du groupe. Par la suite le musicien dut changer d'emplacement pour une entrevue. Eddie Jobson n'étant pas encore sur les lieux, je m'attablai donc avec Terry Bozzio le batteur de la formation.

**F.D.J.:** Est-ce que le fait que U.K. soit à l'heure actuelle une des meilleures attractions dans le monde musical progressif met un peu de pression à l'intérieur du groupe?

Terry Bozzio: Non, en aucune mesure. Ce fait ne créa pas un climat de tension au sein de U.K.

**F.D.J.:** Comment perçois-tu la situation actuelle de la musique progressive, traverse-t-elle une période vraiment difficile?

T.B.: Il a toujours été quelque peu difficile d'évoluer dans le milieu progressif. Le marché de ce type de musique est plutôt plus aride en raison de la superficialité qu'il atteint. Le marché est plus petit car cette forme musicale est intellectuelle et plus difficile à pénétrer pour la masse.

**F.D.J.:** Quel fut l'impact de faire la "première" pour un groupe comme Jethro Tull?

T.B.: Ce fut vraiment fantastique. Nous avons pris plaisir à cela.

**F.D.J.:** Les membres de U.K. sont-ils plus confortables dans les improvisations?

T.B.: Pour ma part, je suis nettement mieux à l'aise dans les improvisations. Ce n'est cependant pas le cas pour mes confrères qui, eux, respectent les exécutions spécifiques et définies.

**F.D.J.:** Avez-vous une préférence entre le spectacle et

le travail-studio?

T.B.: Nous aimons bien les spectacles. Ils nous offrent une plus grande liberté. Le travail d'enregistrement demande beaucoup d'efforts.

**F.D.J.:** Les différents publics ont-ils la même perception en ce qui concerne le matériel du groupe?

T.B.: Les réactions sont très variées. Si l'on prend un endroit comme le Mid-West, les gens de cette contrée sont plus ou moins familiers avec notre matériel. J'aime bien Montréal et les Canadiens-Français. Vous êtes plus réceptifs ici que les personnes le sont aux Etats. (John Wetton me confia que la réaction à Québec fut formidable. Le groupe y était de passage le 6 au Colisée). La direction que prend le groupe avec les nouvelles compositions est pour le moment plus

accessible, plus du genre "pop songs". On pourra être ouverts à plus de gens.

Ces quelques minutes passées en compagnie de Terry Bozzio parurent un laps de temps vraiment trop court. Des musiciens de grand mérite qui ont fait leurs preuves avec les plus grands et qui sont demeurés eux-mêmes, voilà l'image que projettent les membres du trio progressif U.K. un groupe qui s'imposa rapidement sur la scène musicale rock-progressive.

Rappelons qu'un troisième microsillon a vu le jour il n'y a pas longtemps, "Night After Night", un live qui comprend une sélection de pièces des deux 30 cm précédents de même que trois nouvelles compositions.

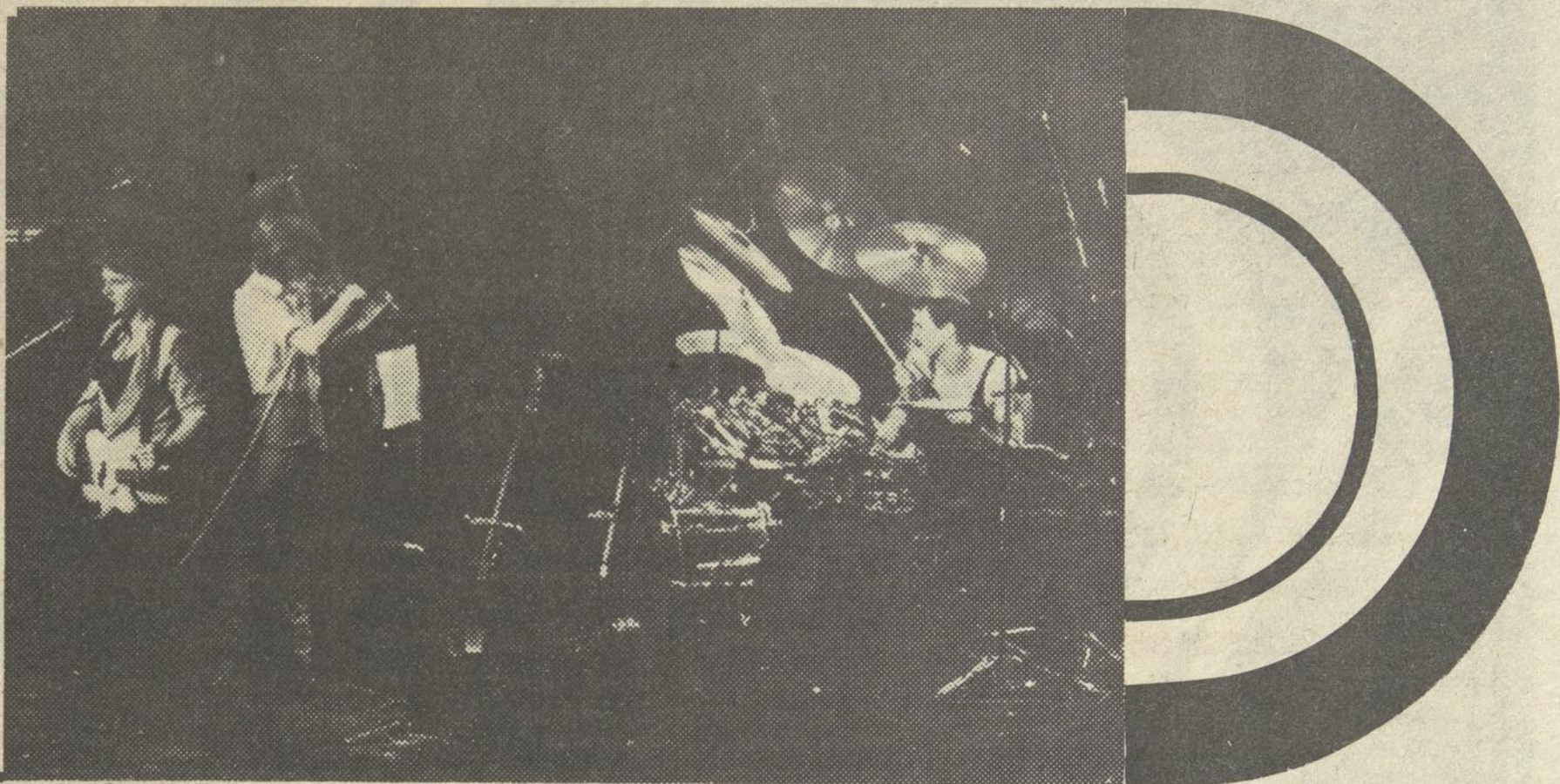


Photo: Claude Casavant

## UNE SOIREE D'OCTOBRE

Par: Fernand Durepos Jr.

Le 24 octobre au Cégep Edouard-Montpetit de Longueuil, de nombreuses personnes occupaient les sièges de l'auditorium. Cette soirée proposait le tout nouveau spectacle du groupe Octobre.

Les membres de la formation s'amènèrent sur la scène avec des airs qui laissaient entrevoir une bonne performance. On sentit dès le début que les musiciens étaient bien préparés pour leur nouvelle tournée dont je vous reparlerai plus loin. Quoiqu'il était atteint d'une grippe, Pierre Flynn entama avec ses collègues les pièces du prochain microsillon qui verra le jour bientôt. L'éclosion des nouvelles compositions faisait face à un public découvreur, un public qui était assez réceptif aux nouveautés. "Pour te retrouver", "Les deux pieds sur la terre" furent au nombre du répertoire nouveau. On remarqua la bonne disposition musicale des musiciens qui enchaînaient à merveille les différents passages musicaux. "Imaginaire" fut des nouveaux ouvrages du groupe celui qui me plut le plus. Une ambiance bien agréable, un certain aspect de sorcier dans les textes en font une bonne création. "Insurrection" fut accueillie chaleureusement par les spectateurs jusqu'ici très attentifs. La version mit en valeur tous les musiciens dont le versatile Gérard Leduc qui jouait

sax, claviers et percussions de même que Mario Légaré à la basse.

Parmi les chansons qui défilaient rapidement il y a eu "Ma ville". Octobre par ses textes a bien su rejoindre la population étudiante qui est souvent impliquée dans les thèmes qu'exploite le groupe. Les communications entre le groupe et le public se firent dans un climat cordial, bien détendu où l'humour pas trop imposant avait sa place. Le bon moment (remarquez qu'ils furent tous bons) de la représentation fut un p'tit tour à... "Brasilia". Légaré fit une exécution seul à la basse pendant quelques minutes. Il su par ses notes colorées mettre un peu plus d'ambiance dans la foule. Puis la guitare et autres instruments se mirent de la partie. Le batteur Richard Pelletier prit quelques minutes dans le but de faire son petit solo au grand plaisir de tous. Au même titre que le guitariste Jean Dorais, il est un apport hors-pair au groupe. Puis "Les Nouvelles Terres" précédait les deux rappels excitants que devait donner le groupe.

Après le spectacle, Pierre Flynn m'en dit un peu plus au sujet du prochain disque et de la nouvelle tournée. La tournée commença le 7 octobre. A

Longueuil, Octobre en était vers sa onzième représentation. Par la suite le groupe s'accordera quelques jours de congé et reprendra la route pour une bonne dizaine de spectacles. Cette route le mènera un peu partout en province y compris la côte-nord. Octobre devrait entrer en studio du 7 janvier au 7 février pour l'enregistrement du prochain disque qui devrait sortir vers la fin du mois de mars ou au début avril. Selon Pierre, ce microsillon sera le premier 33 tours original au grand complet qu'aura signé le groupe et il est d'une très grande importance. Lorsque je lui ai demandé pourquoi Octobre n'avait pas joué "La Maudite Machine" en rappel il me répondit ceci: "Nous ne voulons plus nous sentir obligés d'interpréter "La Maudite Machine". Il arrive qu'on la joue durant certains spectacles. Si la foule "craque" on peut décider alors de l'interpréter.

La nouvelle tournée d'Octobre est un fin mélange du nouveau et d'ancien matériel. Ce mélange il recèle un bagage puissant qui renferme une bonne maîtrise d'un son jazz-rock que nos compères ont su implanter ici avec brio. Les éléments de ce mélange on les saisit avec aisance. Octobre est en vie plus que jamais.

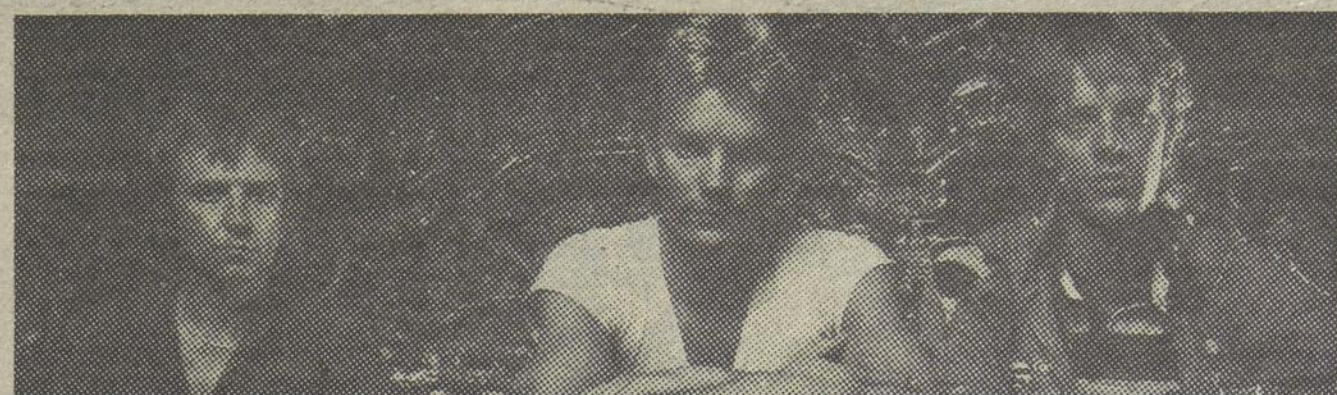




ILS  
'ST  
1  
Le fi  
LE  
DU  
c  
doub  
Jimm  
disti  
fut e  
vraie  
frust  
époq  
film  
simp  
sa p  
F  
vers  
évo  
nou  
fut e  
form  
ENT  
derr  
John

ILS VOYAGEAIENT ENCORE EN  
"STATION WAGON" EN '78

# The Police



C'est avec l'esprit d'énergie spontanée des 300 spectateurs donné en 78-79 que The Police a enregistré son 2e et plus récent 30cm, "Regatta de Blanc". Musicalement la forme et le contenu demeurent les mêmes que dans "Outlandos d'Amour" sauf que maintenant les gars, Sting, Stewart Copeland et Andy Summers, ont une expérience musicale accrue.

#### DE FIL EN AIGUILLE: UN TRIO

Lorsque Stewart Copeland décida de former le groupe il flattait déjà l'idée de jouer un nouveau rock'n'roll qui ne serait pas la musique lourde et dense de certains groupes "heavy". Il cherchait quelque chose de plus léger mais qui demeurerait vigoureux et dynamique comme, par exemple, un ricochet! C'est en fait ce son "dépouillé" qui caractérise le New Wave.

The Police s'est regroupé en 1977 en Angleterre. Copeland, voyant Sting jouer de la basse sur scène avec une grande présence magnétique, l'invita à se joindre à son rêve. Le guitariste, Andy Summers, dont le curriculum vitae recule jusqu'au jour des Animals et de Soft Machine, est venu plus tard remplacer Henry Padovani.

#### UN SUCCES MIJOTE D'AVANCE

En 78, The Police a signé un contrat avec A&M et a sorti ses deux 45, "Roxanne" et "Can't Stand Losing You". Ces chansons étaient incluses dans leur 1er microsillon qui devait sortir sur le marché américain, à l'époque, pour le mois de mars 79. Mais "Roxanne" causait tellement de remous que la compagnie le sortit presto, un mois d'avance, et c'est ainsi qu'il est catapulté dans les 20 premiers du palmarès.

Le succès ne vint pas sans travail pourtant. Le groupe avait préparé sa stratégie avant même la sortie du 33. En effet, au lieu d'attendre qu'il soit en vente et que la compagnie les finance, ils ont immédiatement pris leurs profits britanniques pour se payer une tournée des clubs américains à la fin de 1978. Ils voyageaient dans une "station wagon" avec seulement un roadie et ils ont même fait un petit profit! La tournée s'est poursuivie en 79 et les salles s'agrandissaient constamment.

#### REGATTA DE BLANC

Sting, le chanteur, avait écrit la plupart des chansons d'"Outlandos". Mais dans "Regatta" la tâche est partagée plus démocratiquement laissant place à l'humour de Copeland et la guitare de Summers.

L'album commence innocemment avec "Message in a Bottle"; cette chanson s'est retrouvée en 11ème position en Angleterre après seulement deux semaines sur le marché! Que se passera-t-il ici?

Micheline Durocher



Le film Quadrophenia des Who:

## LES MODS ET LES ROCKERS DU DEBUT DES ANNEES 60

"QUADROPHENIA" fut distribué pour la première fois en 1973 sous forme d'un double-album. Construite à partir d'un personnage fort sensible, le jeune "mod" Jimmy, l'histoire de "QUADROPHENIA" reflète le conflit entre deux clans bien distincts: les "mods" et les "rockers" du début des années '60. "QUADROPHENIA" fut comparé à "TOMMY" par la plupart des critiques et avec raison.

"QUADROPHENIA", écrit par Pete TOWNSHEND, c'est presque une histoire vraie... Elle évoque l'esprit du début des années '60, sa jeunesse et ses conflits, ses frustrations, sa maturation et sa rébellion contre le statu quo qui a marqué cette époque.

La nouvelle trame sonore du film, car "QUADROPHENIA" est maintenant un film, sera distribué par POLYGRAM au cours des prochaines semaines. Un premier simple vient d'être extrait de cet album: "5:15", qui se mérita un grand succès lors de sa parution sur la version originale.

La première nord-américaine du film est prévue pour le début de 1980.

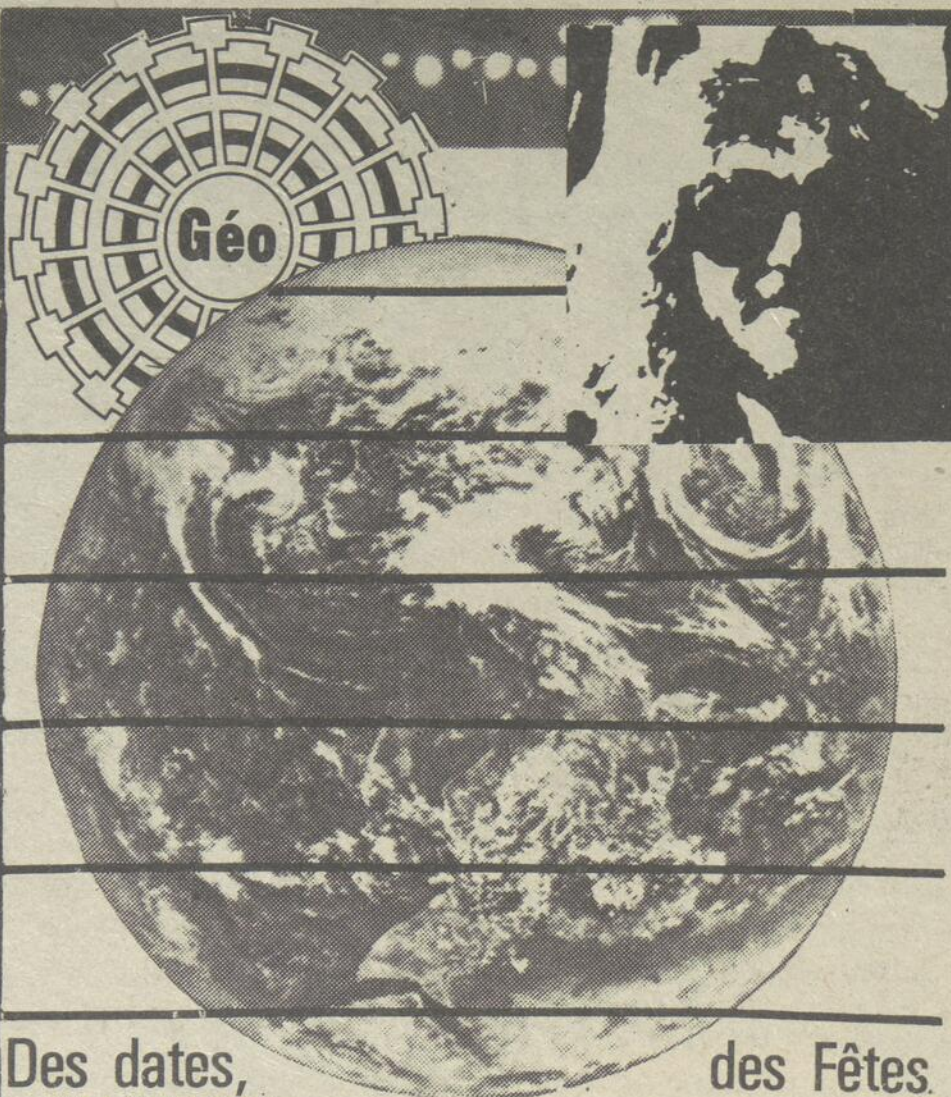
Pour revenir à la trame sonore, elle comprend quelques pièces de la première version qui ont été re-mixées et ré-arrangées par John ENTWISTLE et le reste du groupe "THE WHO" au "Who's Rampart Studios" à Londres, ainsi que deux nouvelles chansons, "Four Faces" et "Joker James", écrites par le groupe.

Une autre nouvelle pièce apparaît sur ce microsillon, "Get out and stay out". Elle fut enregistrée spécialement pour "QUADROPHENIA" et comprend la nouvelle formation du groupe, c'est-à-dire Kenny JONES, Pete TOWNSHEND, John ENTWISTLE et Roger DALTRY.

Le film est présentement en circulation en Angleterre depuis le mois d'août dernier et les critiques britanniques sont très favorables.

"QUADROPHENIA" fut produit par le groupe "THE WHO", Roger DALTRY, John ENTWISTLE, Pete TOWNSHEND et le regretté Keith MOON.





IL Y A UN AN



PHOTO DE  
PREMIERE PAGE:  
THE CARS  
AU FORUM  
PAR  
DENIS LAPALME

BONNES GENS:  
UNISSONS-  
NOUS  
CONTRE LA  
VIOLENCE

Des dates, des Fêtes

NOVEMBRE

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 2 KEITH EMERSON | 9 PAGLIARO        |
| 3 CLAUDE LANDRE | 10 GREG LAKE      |
| JOSEE TRAHAN    | KOKO ROBILLARD    |
| 4 PLEINE LUNE   | 12 NEIL YOUNG     |
| 5 ART GARFUNKEL | 13 ROBERT PARADIS |
| STEVE MILLER    | 15 LE PQ AU       |
| PETER STARR     | POUVOIR 3         |
| 7 JONI MITCHELL | 20 NANETTE        |
| MARC FAVREAU    | WORKMAN           |
| 8 JEAN-P. DEVOS | YVES GODIN        |
| TI-PIERRE       | F. MARINO         |

PHOTO: FRANCOIS MARTEL



D'UN JEUNE A L'AUTRE

Que veulent les jeunes? Que ce soit ceux de Laval, de Québec ou d'ailleurs. Ce qui se dégage des sondages et des rencontres, c'est que les jeunes réclament à grands cris beaucoup plus de communication avec les adultes, sur tous les plans - personnel, discipline, éducation, vie familiale, etc. Pourquoi certaines défenses, pourquoi des restrictions, sur quoi se basent les parents pour les imposer?

Ils aimeraient qu'on leur fasse confiance, que les parents ne croient pas toujours qu'ils en sont aux 400 coups dès qu'ils ont passé la porte et voudraient qu'on les écoute vraiment, pour savoir ce qu'ils pensent, qu'ils puissent exprimer comment ils voient les choses, la vie, ce qu'ils aimeraient changer, sans être traités d'irrespectueux et d'impolis.

Ils demandent aussi qu'on partage avec eux les problèmes; ils ont des idées et se préoccupent beaucoup plus des parents qu'ils le laissent voir. Par exemple, quand les parents décident de divorcer, ils apprécieraient être mis au courant avant que le divorce ne soit prononcé; ce sont là des problèmes vécus par toute la famille.

Quant à ce qui touche l'école, ils déplorent être forcés de faire un choix de carrière à 12 ou 13 ans, trouvent injustes les voies enrichies et allégées. Ils préféreraient avoir un cours général qui donnerait les mêmes chances à tout le monde.

Ils aimeraient également être consultés au préalable quand on met sur pied pour eux des organisations, des projets, activités qui ne répondent pas toujours à leurs attentes. Enfin, ils voudraient que soit abolie cette notion d'autorité suprême des parents, ce niveau qui fait que l'un est au dessus de l'autre et l'écrase de tout son pouvoir.

CHARLEBOIS 80, CE DIABLE D'HOMME, MERITE LE DETOUR

Selon Alain Morel du journal Le Parisien Libéré, "ROBERT CHARLEBOIS a livré un combat émouvant et chaleureux vite conclu par un TRIOMPHE" au PALAIS DES CONGRES à PARIS du 15 septembre au 3 octobre. "Il a trouvé en NANETTE WORKMAN cette fascinante féminité, une parfaite complémentarité à son talent".

Pour Luc Renard du journal Le Matin de Paris, "ce sacré CHARLEBOIS, c'est la force d'un homme fragile, provocateur, inventif, angoissé, clownesque, le Canadien se dépasse".

La France, la Belgique et la Suisse auront la chance de partager cet engouement des Parisiens lors du passage de CHARLEBOIS chez eux en octobre et novembre 1979. "Y a CHARLEBOIS, quoi! et s'il n'y a qu'un show à voir, c'est sûrement celui-là". (E.E., Le Canard Enchaîné).

insolite!?

PAR: Jean René

L'HEURE DE LA MORT:

— D'après le docteur Stoppel, chercheur au centre médical de Bellinson près de Tel-Aviv, on meurt beaucoup plus entre cinq (5) et sept (7) heures ainsi qu'entre dix (10) et treize (13) heures.

Selon ce scientifique: "il y aurait une corrélation entre ces deux périodes d'heures et certains phénomènes géophysiques tels que les variations du champ magnétique de la terre et l'émission accrue de rayons gamma pendant les éruptions solaires." Ces faits auraient un rapport entre l'être humain et l'heure de sa mort.

OFFENBACH EN FRANCE

Il y a à peine deux mois, Offenbach, pour la première fois depuis cinq ans, rendait visite à nos cousins de la France. Cette rencontre, si courte fut-elle, les amenait à se produire en trois endroits différents. Soit à Marthon, dans le cadre de leurs festivités, à Annecy et à Toulon où ils ont eu la chance de jouer dans un vaste amphithéâtre romain.

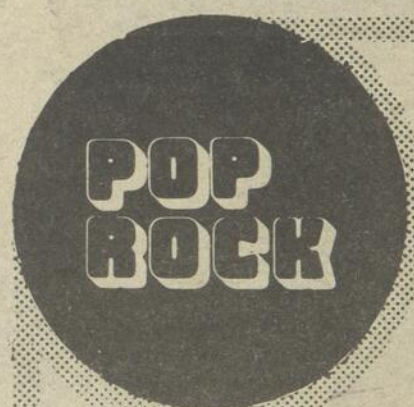
Lors de cette tournée, ces derniers s'intégraient comme première partie du show de Jacques Higuelin, le rocker français. Ce qui n'a pas manqué d'avoir un certain effet sur le succès de ce voyage, car Offenbach, vu son absence à long terme, n'était probablement plus très frais dans la mémoire du public. Evidemment, le retour de quelques fans à Toulon n'a pas manqué d'enchanter le groupe.

Pour ce qui est du contenu des shows présentés, l'album "Traversion" était largement mis en évidence. Entrecoupé de quelques classiques, le spectacle était très bien conçu et heureusement fort apprécié par les Français qui n'ont pas hésité à réclamer de deux à trois rappels par soirée.

C'est donc dans une atmosphère semblable à celle qui résidait dans l'air du défunt "El Casino" qu'Offenbach, agréablement surpris, déversait des tonnes de gros rock dans les oreilles d'un public nombreux de trois milles personnes qui se présentaient chaque soir, et ce, à guichet fermé, s'il vous plaît.

Après le succès de Charlebois et de Dufresne, il faudrait peut-être s'attendre à ce qu'Offenbach prenne sa place au sein de l'empire musical français. C'est un groupe, qui, dans le domaine du Rock & Roll, est digne de nous représenter en tant que Québécois. Après quinze années de rôtage dans les coulisses du métier, un succès qui ne manquerait pas d'être dignement accueilli.

Marc Rondeau



"LE MEILLEUR DE TOUTE"



PUBLIE ET EDITE par LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 22 DU 3 AU 17 NOV.

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H  
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP-ROCK:  
Jacques Landry, Marie-France Rémillard, Denis Lapalme, Martial Beauregard, Fernand Durepos, Micheline Durocher, Nicole Berthiaume, Marc Lamotte, Dominique Arel, Jean-F. Denis, Info-rock, Michel Bureau, Gilles Côté, Nicole Halpert. [IR] PHOTOGRAPHES:  
Denis Lapalme, Claude Casavant, Michel Pelletier, Riki Dufresne, HYPER QUEBEC:  
Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE EXECUTIVE: JINETTE Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE: Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou.

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an [26 numéros], courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757. Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada. POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.

**LES NOUVELLES ECLAIR**  
PAR MARIE-FRANCE REMILLARD

**JOE PERRY**

**QUITTE AEROSMITH**



Steven Tyler et Joe Perry. Une scène qu'on ne reverra malheureusement plus.

Le lead guitariste d'Aerosmith, Joe Perry vient de quitter le groupe. C'est une nouvelle très surprenante pour les milliers d'admirateurs d'Aerosmith. Le départ de Perry a été divulgué, il y a deux semaines, mais la décision du guitariste avait été annoncée au gérant d'Aerosmith, David Krebs, en juillet dernier. Le guitariste a bien voulu terminer le nouvel album d'Aerosmith, "Night in the Ruts" avant de quitter ses compères. Aerosmith devait débiter une nouvelle tournée nord-américaine dans quelques jours, mais elle fut annulée parce qu'on n'a pas encore trouvé de remplaçant à Perry.

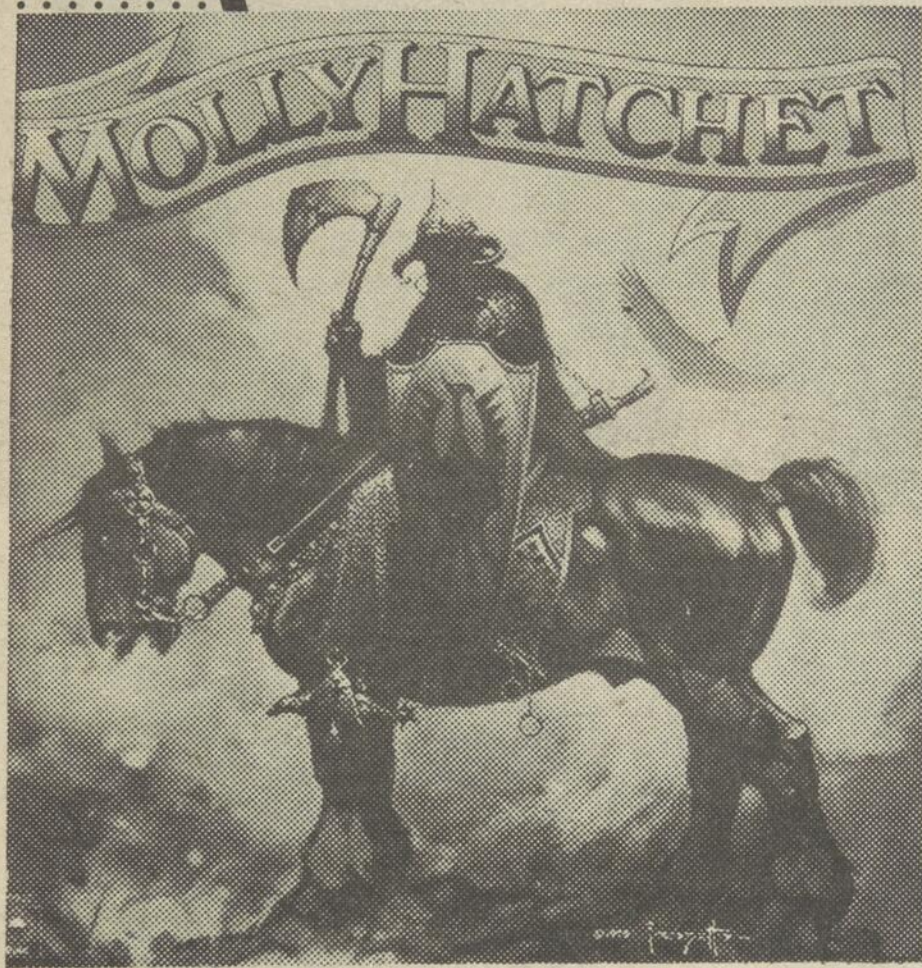
Pourquoi Joe Perry, a-t-il quitté Aerosmith? Pour continuer une carrière solo. C'est l'ancien producteur d'Aerosmith, Jack Douglas qui s'occupera de la production du premier album de Perry. Le nouveau groupe de l'ex-guitariste d'Aerosmith a pour nom Joe Perry Project. L'enregistrement du premier album de ce nouveau groupe, pour le compte de CBS, débutera le 20 novembre.

La nouvelle du départ de Perry est peut-être bien surprenante, mais elle l'aurait été encore plus en '76-'77 alors qu'Aerosmith était extrêmement populaire. Depuis l'album "Draw the Line", la popularité d'Aerosmith a beaucoup baissé. Leur album live "Bootleg" n'a pas été un super hit.

Joe Perry a composé la grande partie du matériel d'Aerosmith en compagnie de Steven Tyler. Il sera intéressant de voir qui remplacera Joe Perry au sein du groupe.

**A DECOUVRIR**  
**MOLLY HATCHET:**

**LE PLUS DIGNE SUCCESSEUR DE LYNYRD SKYNYRD**



Lynyrd Skynyrd n'existe plus depuis deux ans. La mort du chanteur Ronnie Van Zant a mis un terme au groupe. Sans Van Zant, l'âme dirigeante de Skynyrd, le groupe n'avait plus de raison d'exister. Lynyrd Skynyrd était le roi incontesté du rock sudiste. Sa disparition fit un grand vide.

Ce vide semble maintenant être comblé par un nouveau groupe du nom de Molly Hatchet. Tout comme Skynyrd, ce groupe fut formé à Jacksonville, en Floride. Le groupe comprend six membres, dont trois guitaristes (comme Skynyrd). Les membres du groupe sont: Danny Joe Brown (chanteur), Duane Roland (guitare), Dave Hlubek (guitare), Steve Holland (guitare), Banner Thomas (basse) et Bruce Crum (batterie). Hlubek et Holland se sont rencontrés en 1971, dans un magasin de disques à Jacksonville. Au printemps '73, Hlubek rencontra Banner Thomas dans le même magasin de disques. Bruce Crum rejoignit le trio en '75. Alors que le groupe présentait un spectacle le jour de la Saint-Valentin, en '76, il rencontra le chanteur Danny Joe Brown. Thomas et Crum introduisirent le guitariste Duane Roland au groupe, à la fin de '76. Deux années plus tard, Molly Hatchet signa un contrat de disques avec la compagnie Epic. Leur premier album, sorti en décembre '78, fut certifié album d'or (500,000 copies vendues) aux Etats-Unis peu de mois après. Leur deuxième album "Flirtin' with Disaster" vient à peine de sortir, et il atteint le cap des 500,000 copies (album d'or) aux U.S.A. A ce rythme-là, l'album atteindra le million de copies vendues (album de platine). Molly Hatchet a savouré le succès plus rapidement que Lynyrd Skynyrd avait pu le faire. Skynyrd avait décroché la gloire avec son cinquième album, "One More From the Road". En tant que fan invétéré de Lynyrd Skynyrd, je crois que Molly Hatchet est le plus digne successeur de la défunte formation. Dans le but d'en savoir plus long sur ce nouveau groupe impressionnant, je réalisais une entrevue téléphonique avec le batteur de Molly Hatchet, Bruce Crump. Le groupe était alors à Edmonton, pour y présenter un spectacle. L'entrevue se déroula le 20 octobre; journée commémorant le deuxième anniversaire de la mort de Ronnie Van Zant.

**Marie-France: C'est la première visite canadienne de Molly Hatchet. Pourquoi n'êtes-vous jamais venus à Toronto?**

**Bruce Crump:** Nous n'avons jamais eu la chance. Nous présentons quelques spectacles dans l'Ouest Canadien, avant d'entreprendre une grosse tournée en première partie des Outlaws, la semaine prochaine. Cette tournée comprendra 40 spectacles.

**Marie-France: Votre deuxième album est supérieur au premier. La deuxième face du premier disque était un peu faible. J'aime beaucoup "Flirtin' with Disaster".**

**Bruce Crump:** Merci. C'est vrai, notre deuxième album est bien meilleur. Le matériel est beaucoup plus consistant sur "Flirtin' with Disaster".

**Marie-France: je ne sais pas si vous aimez la comparaison, mais vous ressemblez drôlement à Lynyrd Skynyrd.**

**Bruce Crump:** Nous sommes maintenant habitués d'être comparés à Skynyrd. Nous ne détestons pas la comparaison.

**Marie-France: Lynyrd Skynyrd fut une influence?**

**Bruce Crump:** Oui, une très grosse influence.

**Marie-France: Je suis très surprise que Tom Werman a produit vos albums. Ce n'est pas le genre de musique qu'il produit normalement. Si je ne me trompe pas, vous êtes le seul groupe rock sudiste qu'il a produit?**

**Bruce Crump:** Tom Werman est très versatile. Il est réputé pour avoir travaillé avec Ted Nugent et Cheap Trick, mais cela ne lui faisait pas peur d'être avec nous.

**Marie-France: Tom Werman a influencé le son du groupe?**

**Bruce Crump:** Oui, notre son est devenu plus rock.

**Marie-France: Votre son de la basse me fait un peu penser à celui d'Aerosmith. Vous aimez Aerosmith?**

**Bruce Crump:** On jouait du Ted Nugent et du Aerosmith dans les clubs avant d'enregistrer notre premier album.

**Marie-France: Vos pochettes d'albums sont fantastiques. Vous allez continuer dans ce même style de pochette?**

**Bruce Crump:** Oui, on a bien l'intention. On a demandé à Frazietta de nous dessiner une pochette exclusive pour le troisième album.

# CONTEMPORAINS



JACQUES LANDRY

Premier album solo  
de Tony Banks

## UN CURIEUX FEELING



"C'est qui ça, Tony Banks", me demande un agent de la Police Provinciale, après avoir fait arrêter mon auto sur le bord du chemin, et après avoir aperçu la pochette de "A Curious Feeling" sur le banc arrière de mon auto. Pendant que je fouille dans mon sac fourre-tout Adidas, pour trouver mon permis de conduire, je lui dis: "Tony Banks, c'est un joueur de claviers électroniques". "Ah, ben", dit-il sur un ton indifférent. Je trouve mon permis de conduire mais je ne trouve pas mes enregistrements. Je remets mon permis à monsieur l'agent, et pour le distraire de mes enregistrements, je lui donne de plus amples explications sur Tony Banks: "Genesis, connais-tu, ça?". "Oui, oui. Ben oui, Genesis". "Tony Banks, c'est le claviériste de Genesis". "Ah ben, moi les noms des musiciens je les connais pas, mais je connais la musique de Genesis". Puis il rajoute: "As-tu tes enregistrements, s.v.p.". Jusqu'ici, monsieur l'agent s'est montré très poli. Quand il s'aperçoit que je n'ai pas mes enregistrements, il prend ça tiède, me remet un 48 heures pour mon feu rouge arrière défectueux, et ne me pénalise pas pour l'oubli de mes enregistrements. Morale: Vous avez beau être un Policier et connaître Genesis, cela ne veut pas dire que vous connaissez Tony Banks.

Tony est une partie tellement importante de Genesis qu'il est irréaliste d'attendre de lui un premier album solo qui sonne très différent du groupe. Le plus important détail à propos de cet album, en fait, comme tous les fans du groupe le savent, c'est que A CURIOUS FEELING est le premier produit sorti de l'écurie Genesis depuis 18 mois, à moins que vous comptiez la récente contribution de Phil Collins à Brand-X - une musique différente de Genesis.

L'album met en vedette Banks aux claviers, guitares et basse, avec Chester Thompson à la batterie et Kim Beacon aux voix. Beacon était, à un moment donné, le chanteur du groupe String Driven Thing.

Musicalement, c'est un mélange de l'ancien et du nouveau Genesis, sans aucune trace de la période centrale dominée si fortement par Peter Gabriel. Ceci veut dire que tout baigne doucement aux sons du string machine, synthétiseur et piano, combinés pour créer cet atmosphère de rêve, cette sensation automnale si familière aux connaisseurs de Genesis. Il y a quelques éclats d'énergie, comme sur "The Lie", ou sur "Somebody Else's Dream", même si c'est le boogie Genesis habituel, du déjà-vu, rien de nouveau.



ILLUSTRATION DE L'ARRIERE DE LA POCHETTE

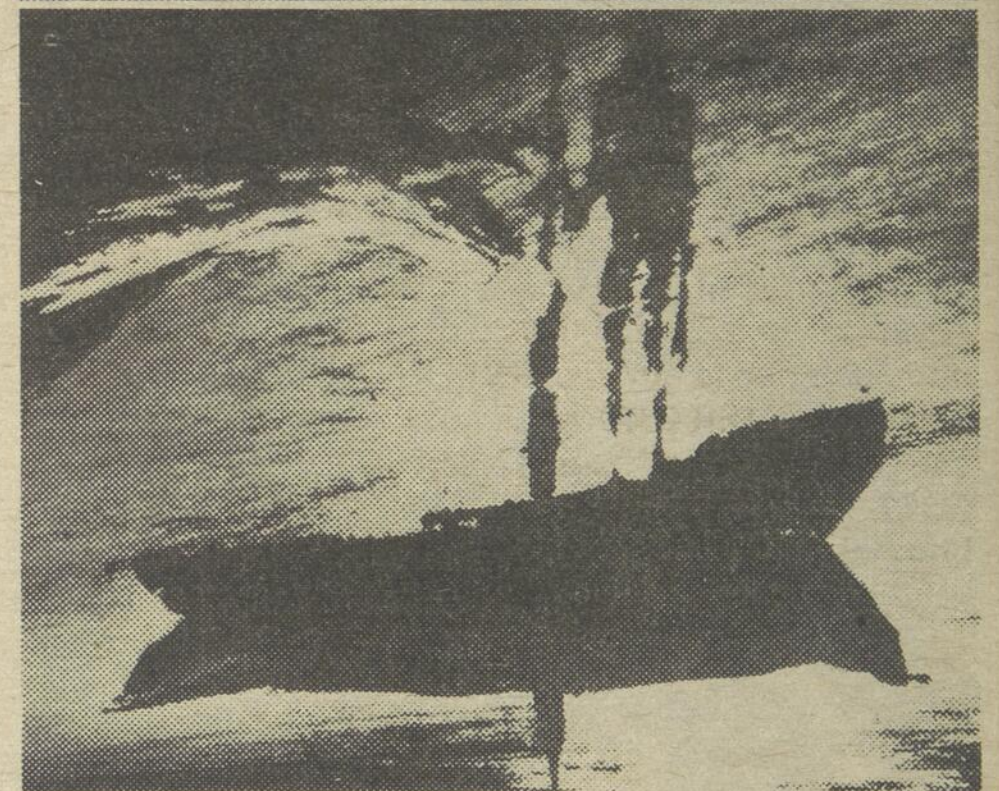
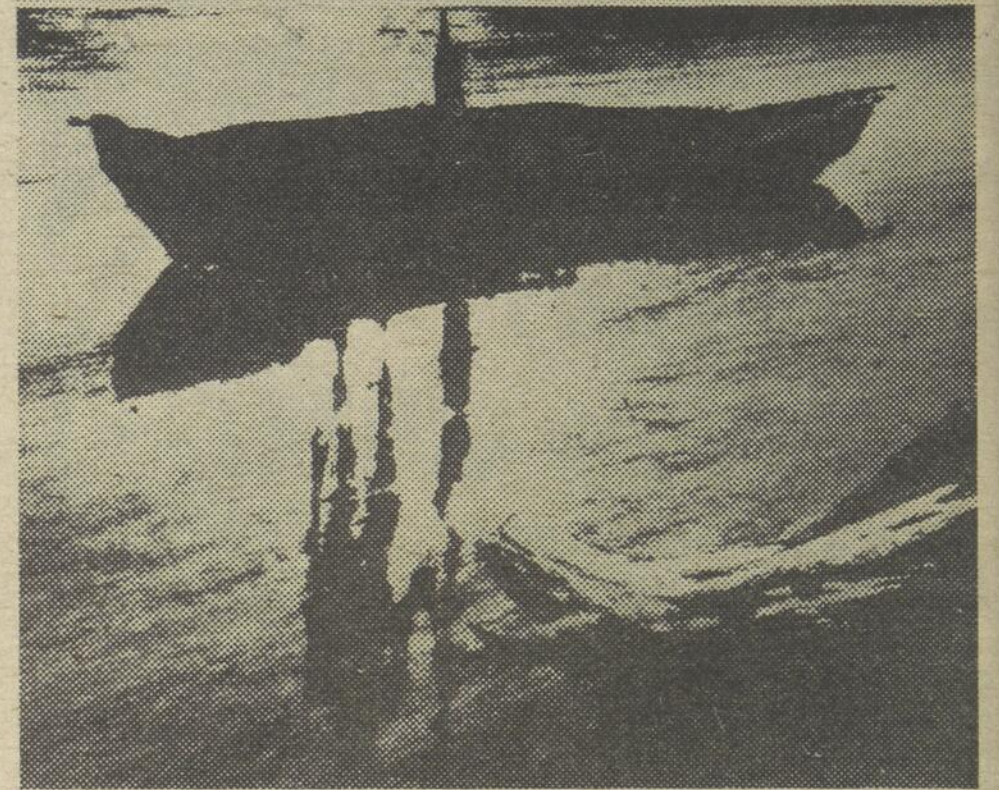
Ce qui se distingue vraiment sur cet album, ce sont les parties instrumentales, où Banks est seul aux claviers. Ces parties instrumentales, au nombre de trois, "From the Undertow", "Forever Morning" et "The Waters of Lethé", sont si bien réussies, et le reste de l'album (en compagnie d'un batteur et d'un chanteur) sont si usuelles, qu'on en vient à la triste conclusion que Banks n'est qu'un cinquième de Genesis, pas le seul responsable des inventifs arrangements de Genesis. Armando Gallo, l'auteur de la seule biographie officielle de Genesis, un sympathique journaliste que j'ai rencontré à Londres le 29 septembre dernier, va même plus loin: "Le véritable génie des arrangements de Genesis, ce n'est pas Tony Banks, c'est Phil Collins." Cette affirmation de Gallo est d'autant plus vraie si on regarde la richesse des arrangements sur le nouvel album de Brand-X (qui marque le retour de Phil au sein de cette formation) comparé à la simplicité des arrangements musicaux sur l'album de Banks.

Comme je l'ai dit, les plus précieuses pièces du disque sont les pièces instrumentales, dont ma favorite est "The Waters of Lethé". Il aurait mieux fallu pour Banks de réaliser un album entièrement instrumental, fait de claviers, instruments sur lesquels il excelle.

### UNE SEULE PIECE

Deux semaines avant notre rencontre, Gallo avait réalisé deux grosses heures d'interviews avec Banks, interviews qui serviront à compléter la deuxième

A CURIOUS FEELING  
TONY BANKS



TONY BANKS  
A CURIOUS FEELING

Votre oeil voit-il quelque chose?

édition de sa biographie officielle sur Genesis. "Selon Banks", m'explique Gallo, "Tout l'album peut être vu comme une seule pièce, divisée en sous-parties. Banks a mis des titres et des espaces vierges à chacune des parties pour qu'elles soient plus facilement repérables pour les disc-jockeys".

Il donne certaines explications sur les pièces de l'album: "From the Undertow est une pièce qui, à l'origine, devait être l'introduction de la pièce The Undertow sur And Then There Were Three. Genesis décida de laisser tomber cette introduction et de commencer tout de suite aux vocals. Banks a conservé cette introduction pour son album solo. La pièce A CURIOUS FEELING devait servir de 45 tours. Finalement c'est FOR A WHILE que Hit & Run choisit pour faire le single. Le côté B du 45 tours, c'est From the Undertow".

### ET MIKE RUTHERFORD?

Pour avoir entendu l'album de Mike Rutherford, qui sortira en janvier prochain, j'ai l'impression que son album sera plus apprécié que celui de Tony Banks. Pour les arrangements, c'est plus coré. Même si c'est du Genesis tout craché, c'est du bon Genesis, oscillant entre "Your Own Special Way" et "Squonk". C'est loin d'être un album exclusivement acoustique, comme plusieurs le croient. Et il ressort de tout ça, que Steve Hackett est à mon avis celui qui, sur disque, a réalisé les meilleures oeuvres solos de la famille Genesis. Si Phil Collins quittait Genesis, je ne donnerai pas cher du groupe restant. "And Then There Were TWO".

# MÉLI-MÉLO...MANE

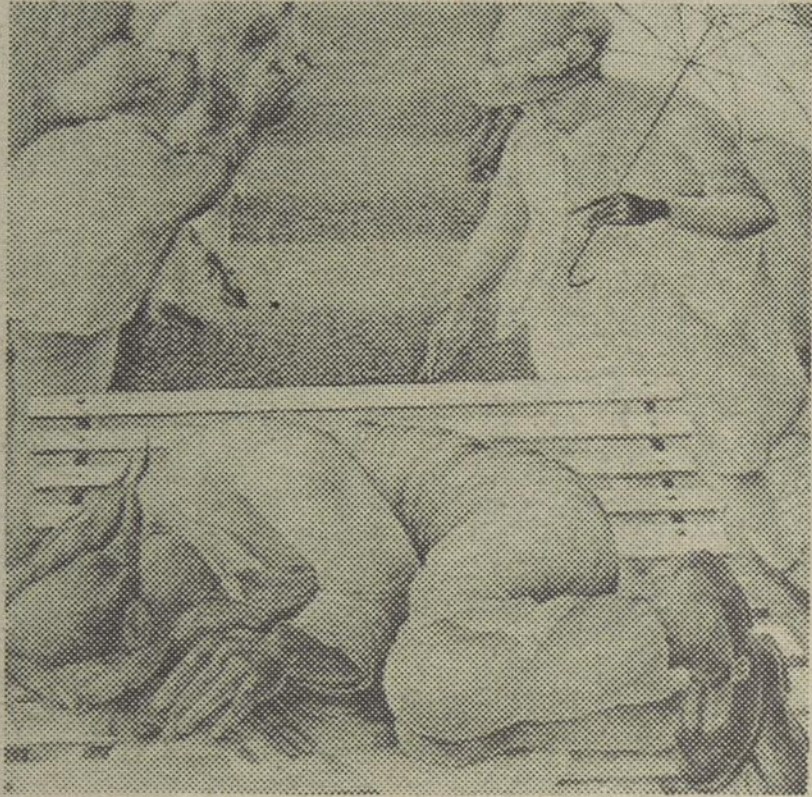
CONCERTO NO 17



Peter Gabriel et Steve Hackett de retour...

## GENESIS SE REFORME!

GENESIS



AND THEN THERE WERE FIVE!

Eh oui, voilà une primeur de moé, **MARTIAL**, et ce n'est pas un poisson d'avril, cette fois-ci!

Cette semaine, nous avons appris la reformation du groupe londonien **GENESIS**. C'est donc dire que le guitariste **STEVE HACKETT** et le chanteur **PETER GABRIEL** rejoignent le claviériste **TONY BANKS**, le bassiste **MICHAEL RUTHERFORD** et le batteur **PHIL COLLINS**. **BOOM**, quelle bombe!

"Cependant, nous attendons la confirmation officielle de la compagnie qui gère **GENESIS** en Angleterre", de souligner **ANDRE "Dutchy" PARKER**, un bonhomme de Montréal qui est en contact télépathique et téléphonique avec son groupe favori et qui semble en savoir très long, d'ailleurs!

De passage à Toronto le 18 octobre dernier, **PHIL COLLINS** a laissé savoir sur les ondes d'une station radiophonique de l'endroit que **GENESIS** est revenu à ses anciennes amours et à de meilleurs sentiments, que "**AND THEN THERE WERE THREE**" est maintenant chose du passé!

Signalons qu'il y a deux mois environ, **PHIL**



ROBERT CHARLEBOIS

**COLLINS** avait fait apparition au spectacle de **GABRIEL** en U.K. Il avait alors participé à trois chansons, en compagnie de cinq musiciens. C'est là que **PHIL** et **PETER** en seraient venus à une entente, puis **HACKETT** aurait suivi. Ce n'est qu'une question de temps au sujet de la confirmation officielle.

A propos, **PHIL COLLINS** est maintenant célibataire. Il vient de régler son divorce à Vancouver.

Avis aux amateurs de **GENESIS** et **VAN DER GRAAF GENERATOR**: la compagnie **GRT RECORDS** (Canada & Etats-Unis) fait faillite!

Pendant que **GENESIS** se reforme, **NIGHTWINDS** se sépare! Vous savez, ce groupe de Toronto qui imite **GENESIS**!

Le controversé **RICK WAKEMAN** a quitté **YES** et ce, pour une deuxième fois! Au menu de son show solo: **SIX WIVES**, "**JOURNEY TO CENTRE OF THE EARTH**" et son dernier disque sans âme...

Le 2e **YES LIVE** a été mis sur les tablettes, de m'informer **MIGUEL ONTIVEROS**. Nouveau **YES** studio au début de l'année '80. L'album est produit par **ROY THOMAS BAKER**, le même qui s'occupe de **QUEEN** et **THE CARS**. Et si on allait plus loin, **ROY THOMAS BAKER** avait travaillé sur le premier long-jeu du triumvirat **EGG**, en '69.



BRAIN SALAD SURGERY

[Photo: Martial]

Révélation de **ROBERT CHARLEBOIS** à la télévision d'état: "Si **GUY LAFLEUR** se mettait, par exemple, à s'en prendre à la politique, il y aurait des chances que 2,000-3,000 de ses fans le suivent. Moi, pour ma part, je ne le fais pas... en '79".

Le titre du prochain "**MELI-MELO...MANE**": "Télémusik", développement à suivre....

A ne pas recommander: la dernière pizza des **FRERES FARAGO**! Ou comment faire de l'argent avec la musique des autres!

"**CLOSE TO THE EDGE**" de **YES** demeure un



album étourdissant pour l'excentrique **GEO**. Nouveau **CAMEL** et changement de personnels, en provenance de **NATIONAL HEALTH**. Que c'est bon un "**HIPPIE**" de blé-d'Inde! Magistral le "**FLORIAN**" des Italiens **LE ORME**... et vive le classique! Le nom du nouveau groupe de la **C.I.A.**: "**LA MAFIA ORCHESTRALE**"!

Bientôt, les importations se vendront à \$19.98, l'album simple!!! On prévoit une autre hausse en '80! Toute la bonne musique s'en ressentira, et ce à cause des cochons, pas ceux qui vivent dans les porcheries!

Les Allemands **NOVALIS**, d'la merde! Tout le contraire pour le "**AMMERLAND**" de **FUHRS & FROHLING**. **ADELBERT VON DEYEN**, qui adore **KLAUS SCHULZE**, est à nouveau "mon-automne" sur son 2e microsillon, "**NORDBORG**"... mais, au moins, il s'intéresse à la musique sérieuse.

**GARY NUMAN** [**TUBEWAY ARMY**] toujours aussi rock sur son disque solo appelé "**THE PLEASURE PRINCIPLE**". On remarque l'absence de l'instrumental à la **ENO**, "**AYSLUM**" qui paraît sur le 45-tours, l'autre face étant "**CARS**".

**FREDERIC MERCIER** et ses synthés quelquefois révélateurs sur "**MUSIC FROM FRANCE**", d'après "**LA MARSEILLAISE**". Le moins que l'on puisse dire, **MERCIER** a le sens de l'humour avec son titre d'album.



FLUSH



FLUSH

On m'informe que le groupe hard-rock **FLUSH** sera en vedette au **BAR SALON CHEZ P-E CROTAL A L'ANGE-GARDIEN**, tout le mois de novembre. Nouveau système de son, éclairage amélioré, un costume à chaque set (voir photos) et du **LED ZEPPELIN**, **HEART**, **DEEP PURPLE**, **DOORS** et tous les autres.

Le mot de la fin appartient à un **CHEF D'ORCHESTRE SYMPHONIQUE**: "Quand tu commences à t'intéresser à la musique sérieuse, tu deviens automatiquement critique".

Page composée,  
arrangée, mixée  
et produite  
par

Martial



Martial, 21 ans

# discomanie

362 O. Ste-Catherine, Mtl, Qué. (coin Bleury, métro P.D.A.)

**"BON A S'EN LECHER LES OREILLES"**  
SEULEMENT UN APERITIF DES SPECIAUX DISPONIBLES

**Disponibles sur disques CAPITOL**  
MASTER CHARGE et CHARGEX bienvenues



GEORGE HARRISON  
Thirty-three & 1/3  
ch. L-J **\$4.99**



VANGELIS  
Spiral  
ch. L-J **\$4.99**



TELEVISION  
Adventure  
ch. L-J **\$4.99**



This Was  
Ch. L-J **\$5.99**



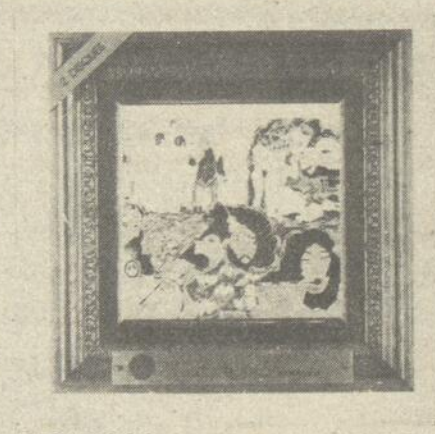
Stand Up  
Ch. L-J **\$5.99**



Benefit  
Ch. L-J **\$5.99**



CAMEL  
Rain Dances  
ch. L-J **\$4.99**



DIONYSOS  
Collection Trans-World  
ch. L-J **\$3.99**



WINGS  
At the Speed of Sound  
ch. L-J **\$4.99**



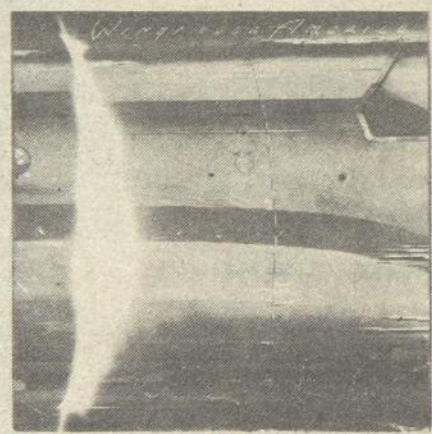
Aqualung  
Ch. L-J **\$5.99**



Thick as a Brick  
Ch. L-J **\$5.99**



Minstrel in the Gallery  
Ch. L-J **\$5.99**



WINGS  
Over America  
ch. L-J **\$9.99**



GRAND FUNK HITS  
ch. L-J **\$3.99**



MORSE CODE  
Procréation  
ch. L-J **\$3.99**



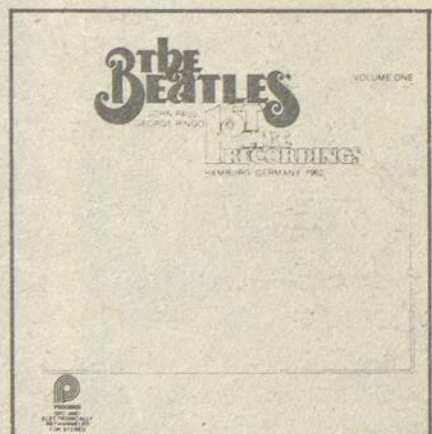
Too Old To Rock'n'roll  
Ch. L-J **\$5.99**



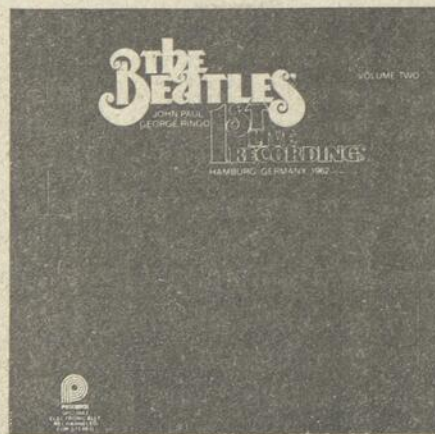
Best of Vol. 1  
Ch. L-J **\$5.99**



Songs from the Wood  
Ch. L-J **\$5.99**



THE BEATLES  
1st Live Recordings Vol. 1  
ch. L-J **\$2.99**



THE BEATLES  
1st Live Recordings Vol. 2  
ch. L-J **\$2.99**



10 cc  
Deceptive Bends  
ch. L-J **\$4.99**



Heavy Horses  
Ch. L-J **\$5.99**



War Child  
Ch. L-J **\$5.99**



Storm Watch  
Ch. L-J **\$5.99**

**CES SPECIAUX EN VENTE DU 5 AU 10 NOV. 1979**  
**LES QUANTITES SONT LIMITEES**

Toute commande postale doit inclure no M.C. ou Visa ou un chèque pour le montant total [inclure tx plus manutention].

Ainsi que: Best of Vol. 2, Bursting out, A passion play et Living in the past.

**CES SPECIAUX EN VENTE DU 5 AU 10 NOV. 1979**  
**LES QUANTITES SONT LIMITEES**

## Boutique discomanie Ltée

362 O. Ste-Catherine, Mtl., Qué., H3B 1A1

### COMMANDE POSTALE

Nom.....  
Adresse.....  
Ville..... C.P.....  
Titre.....  
Artiste.....  
Titre.....  
Artiste.....  
No M.C..... No Visa.....  
Chèque \$.....

Inclure 8% taxe plus \$1.00 premier disque, \$0.50 chaque autre disque [manutention].

## Boutique discomanie Ltée

362 O. Ste-Catherine, Mtl., Qué., H3B 1A1

### COMMANDE POSTALE

Nom.....  
Adresse.....  
Ville..... C.P.....  
Titre.....  
Artiste.....  
Titre.....  
Artiste.....  
No M.C..... no Visa.....  
Chèque \$.....

Inclure 8% taxe plus \$1.00 premier disque, \$0.50 chaque autre disque [manutention].

# BOWIE le cameléon

Un concept de transition  
Un concept de changement

Il y en a qui se demande encore "qui est Bowie?" En effet, il change tellement de personnalité et de style d'année en année qu'on a bien le droit de se poser la question!

Bowie est un "voyageur" dans tous les sens du mot. Il est un acteur changeant constamment de rôle. Mais ses personnages sont souvent des "freaks", des fanatiques, des gens isolés et anachroniques.

Toute sa vie il a sauté d'une chose à une autre: un artiste commercial, un mime dans la troupe de Lindsay Kemp, un chanteur-compositeur, un acteur, un peintre et graveur sur bois (dans la veine de l'expressionnisme des années 20).

## BERLIN, UNE VILLE EN ALLEMAGNE

Il aimerait aussi avoir été un explorateur. Il a vécu en Thaïlande, au Japon, aux Etats-Unis et maintenant en Allemagne. Berlin est pour lui une ville intéressante parce qu'il peut y demeurer anonyme. Car Bowie, contrairement à son imagerie extra-terrestre, aime la tranquillité et évite la vie d'un "rock'n'roller".

Lorsqu'il a demeuré à Los Angeles il y a goûté pour la première et dernière fois. Comme il l'a si bien dit lui-même: "Lorsque les gens s'approchaient de moi tout devenait un zoo". Il s'était mêlé à la mauvaise clinique, s'était entraîné dans des stimulants de toutes sortes. Heureusement, quelques amis ont vu ce qui se passait et l'ont envoyé en Jamaïque pour récupérer. Ainsi il a adopté Berlin.

Aussi il n'achète jamais de maison parce que ce serait en direct contradiction avec ses transitions. Il

loue plutôt un appartement et s'intègre dans le milieu qui l'entoure. Tout son travail et sa vie, même sa bisexualité, sont un concept de transition.

## UN NOUVEAU FILM

Bowie est fatigué d'être considéré comme un martien et ce film, il semblerait, serait fait dans le but de refaire son image publique plutôt que pour faire de l'argent. Bowie a des tournées musicales mondiales pour le frick \$\$\$ et il admet sans gêne que c'est pourquoi il fait des spectacles. Ce revenu financera d'autres projets et films où il sera lui-même le producteur!

"Just a Gigolo" est la nouvelle aventure de Bowie. Dans ce film on dépeint Berlin 1918-28, les années de la misère de l'après-guerre où fleurit le nazisme. Le directeur, David Hemmings, l'appelle une histoire de prostitution parce que tout le monde était devenu, d'après lui, un genre de prostitué. Bowie y joue le rôle d'un officier prusse devenu un "gigolo", un partenaire de danse pour une femme qui probablement vendait d'autres faveurs aussi. Un gigolo est en effet un homme qui se fait vivre par de riches femmes: une lui paie une auto, l'autre un appartement...

Parmi les autres vedettes il y a Kim Novak (une matrone de bonne société qui séduit Bowie dans le film). Marlène Dietrich y sera aussi! C'est son 1er film depuis "Judgment at Nuremberg" en 1961. Mais elle ne voulait pas quitter Paris où elle écrit présentement ses mémoires donc un 2e studio identique s'est établi en France. Deux jours de travail devront rapporter à la grande dame \$250 000!

Micheline Durocher



## Marie-C. Séguin a dansé sur du bossa nova!

Une fille qui avait un "trip" à faire toute seule en tant que femme, avec ses bébelles et ses bébittes. Elle a fait son ménage dans sa tête et s'est rendue sur la scène de l'Outremont en nous présentant un spectacle doux, léger, frais, triste et heureux, rendu par des vibrations vocales extraordinaires, à la hauteur de Marie-Claire Séguin...qui d'autre.

La petite soeur de Richard voulait faire ses preuves et a réussi si bien qu'elle recommencera bientôt j'en suis sûr.

Le show du vendredi soir fut annulé mais les gens présents ce samedi soir, venus en auto ou sur le pouce en ont eu pour leur argent. De belles chansons, même une dédiée à sa mère ou bien "L'enfant triste" et sa version de la chanson de Michel Rivard: "Y'a juste assez de place pour toi dans mon lit à soir" qui fut précédé d'un petit monologue sur la situation d'être monoparentale, fut très apprécié par son public. Quelques pas de danse, non pas disco (sic!) mais bien sur un air de bossanova. Une pièce interprétée au piano nous réaffirme ses talents de musicienne. Marie-Claire Séguin est accompagnée de cinq (5) musiciens sur scène qui font un excellent travail.

Un spectacle relaxant et qui prouve encore une fois qu'au Québec nous possédons de supers talents et qu'on a qu'à n'en profiter.

En conclusion une autre soirée qui fut fructueuse et plaisante. Si jamais Marie-Claire Séguin passe en spectacle dans votre région ne manquez pas cette merveilleuse soirée douce, relaxante et belle. Il n'en dépend que de toi et tes goûts.

Jean René.



PHOTOS: ROBERT HOULD



# UN CUL-DE-SAC

TEXTE: FERNAND DUREPOS JR.  
PHOTOS: DENIS LAPALME

visite ici au défunt El Casino, le groupe s'est vu accorder une ovation de qualité d'après la majorité des connaisseurs est à la en avoir le coeur net.

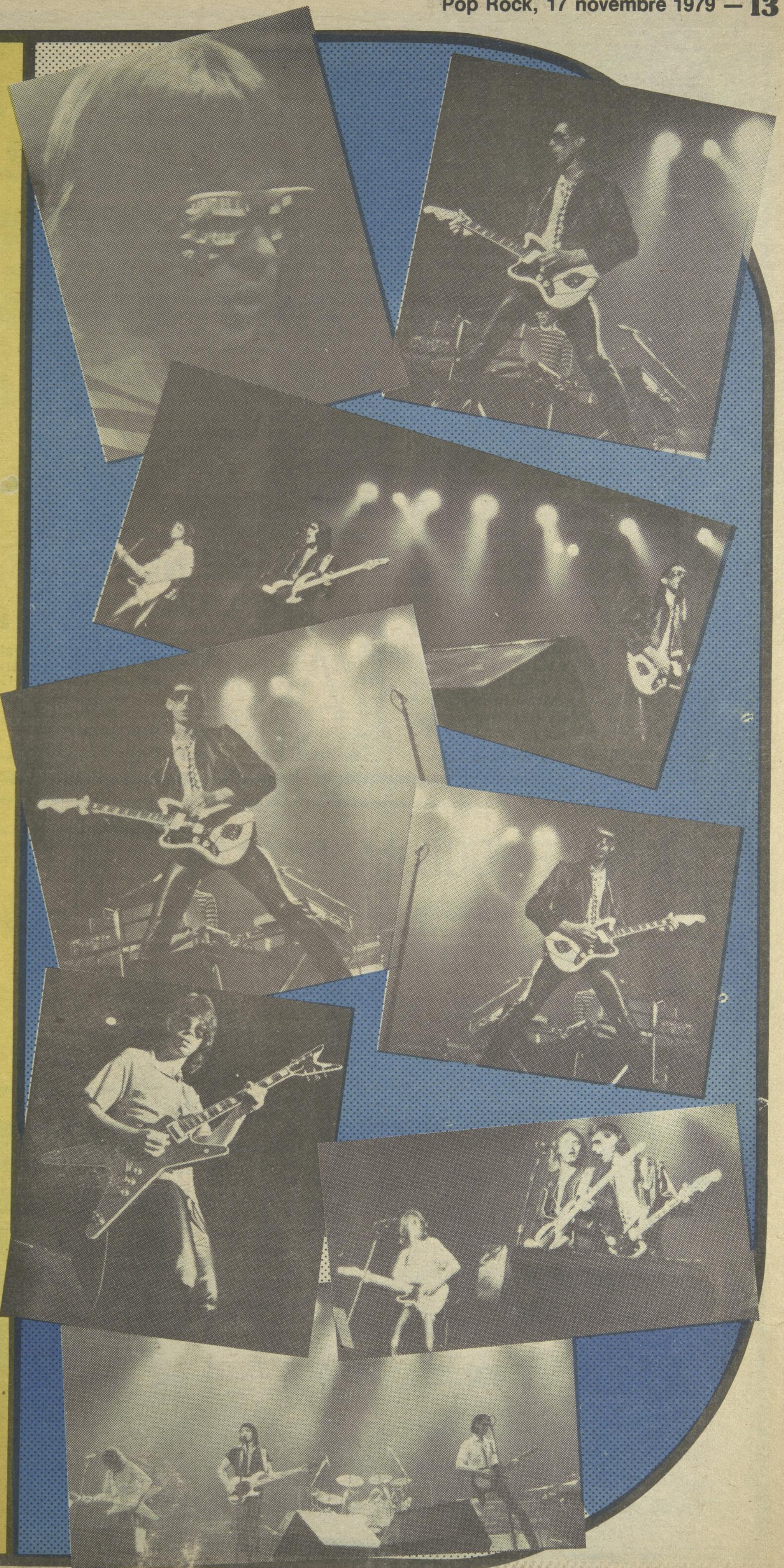
un groupe jouant du rock traité légèrement à la vague des années 60. En ce qui concerne l'orientation musicale, le choix de ce groupe est en un optique semblable. Affichant une allure de débutants dans un premier temps. Dès le début, on offrit la pièce-titre de leur premier disque "Smiles". Les membres du groupe sont fidèles aux interprétations du disque. Avec ses acolytes voulaient réchauffer l'audience. Ils atteignirent un bon niveau sur scène et le groupe fit bonne figure. Les membres du groupe se tenait tel un SS lors de ses solos. Les membres du groupe se tenait à ce dernier le droit à l'attrait principal en jouant leurs chansons plus tranquille et moins bruyant que les autres chansons. "I Am A Believer" et "Turn On The Lights" nous présentés deux rockers devant précéder un rappel qui fut tout aussi mouvementé.

Le spectacle planait dans l'immensité du Forum. Les spectateurs étaient nombreux. Le "bag" des Cars. Comme genre il y en avait pour tous les goûts. Le rythme sonore de l'entracte s'effaçait du paysage lentement et l'attente d'avance. L'introduction fut des plus réussies par son caractère original. Puis on vit un écran noir qui se changea en vert et qui présentait les Cars qui furent accueillis à tout rompre. Le premier morceau intitulé "Lust For Kicks" Les membres étaient bien en vue de tous. Les premiers instants laissent croire que les membres du groupe sont bon et nous laissait une bonne impression. Les yeux de Rick Carr qui habillé de cuir, l'allure physique très fine et les cheveux courts. Le premier gros succès "Let The Good Times Roll" sous les coriaces des membres du groupe on ne fait aucune démonstration improvisée. On respecte le plan d'attaque du spectacle un peu décevant. La balance de son n'était pas assez graves pour déranger la concentration des fans. Pour aucun des microsillons des Cars. N'ayant pu retenir son titre. Elle sonna vraiment heavy pour être du matériel des Cars.

Le spectacle n'est vraiment et comme performance scénique j'ai vu beaucoup de fois. Évidemment, il est difficile voire impossible de s'attendre à de fortes performances sur scène c'est un petit air terne. Le bassiste Benjamin Orr chante exactement la même que sur disque. J'aurais aimé que tous les membres du groupe ne sont pas supérieures à celles qui figurent sur les vinyles. Le groupe interpréta des pièces de ses deux disques en alternance. Les claviers étaient propulsés à son début et leurs sonorités étaient spectaculaires. L'ailleurs ce qui fut le point fort du show c'est que nous avons eu une étendue de sons un peu sophistiqués. Si les gens (à l'exception d'un seul), de dialogues, ils eurent au moins le son spécial des Cars jouant "Let's Go". Il est inutile de vous décortiquer l'exécution de la chanson que vous avez entendu.

Le spectacle dans la foule. C'est là le seul geste qu'il faisait. Le sens du spectacle n'est pas de désirer garder la même perception. On poursuit avec le groupe lors de ses solos qui étaient simples mais qui animaient la scène. Il serait plus juste comme terme. Techniquement, il n'y avait que le seul gadget il y avait l'écran qui s'allumait à l'occasion. Les appels. La foule sut manifester sa joie et il est certain qu'on a vu les membres du groupe. Le public fut privé de quelques feelings étant donné le contexte des exécutions. Les Cars en spectacle s'engagent dans les plus droites. Le climat est un peu refroidi et pour un fan du groupe, il réclameront un premier rappel qui fut accordé en la pièce "Smiles". L'ambiance fut forte dans les gradins et il ne fut pas rare de voir des gens qui ont demandé au groupe de revenir une seconde fois.

Le spectacle des Cars - fut très court. Avec les deux rappels inclus, la durée du spectacle fut un des plus court sinon le plus court spectacle que je vis. Le groupe pourrait le désavantager lorsqu'il se produit dans des endroits plus petits mais dans un grand emplacement il en faut de l'énergie et de la puissance. Le spectacle de Montréal prouvera une autre fois que les Cars, même dans un grand stade ou Forum, peuvent être très forts bien les remplir ces stades ou Forum. Les membres du groupe furent des plus conquis alors que d'autres du même accabit que les Cars. Conclusion à la soirée. Le spectacle des Cars fut quelque peu décevant.



BRAM TCHAIKOVSKY

A&A  
C'EST TOUTE LA MUSIQUE

# Diane Tell



## ENTRE NOUS

POLYDOR 2424 203

les disques  
& rubans A&A  
C'EST TOUTE LA MUSIQUE

DISTRIBUTION POLYGRAM

### AUX 4 MAGASINS

**Magasin Central**  
1621 Ste-Catherine Ouest  
Près du Metro Guy

**Place Versailles**  
7275 Sherbrooke Est  
Montreal

**Carrefour du Nord**  
900 Boulevard Grignon  
Saint-Jerome

**Place Vertu**  
3131 Cote Vertu  
Ville St-Laurent

## "MINGLEWOOD BAND"

en spectacle

### A MONTREAL



Les 7, 8 novembre au  
**MAPLES**

Ne manquez pas l'opportunité de voir

un des meilleurs groupes Rock/Blues de l'Amérique du Nord

Distribué par RCA



Présente

# THE POLICE



SAM. 17 NOV.

A 20H30

BILLETTS: \$7.50, \$8.50

Une production Foget-Sabourin

**Théâtre St-Denis**

Metro Berri  
1594, rue St-Denis  
Renseignements 849-4211

EN VENTE CHEZ  
SIMPSON'S ET AUX  
GUICHETS DU THEATRE

# Rory Gallagher

CKOI PRESENTE

MER. LE 14 NOV.

A 21.30 H



BILLETTS: \$7.50

EN VENTE A TOUS LES COMPTOIRS U.R.S.

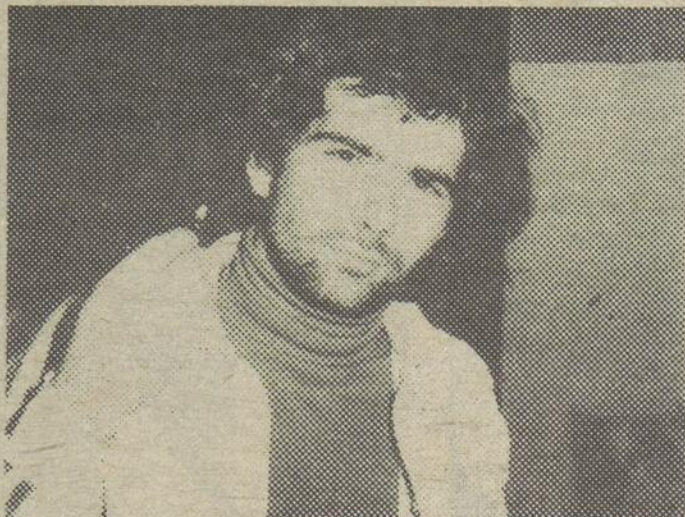
**auditorium le plateau**

RENS.: 871-1868

Une production Foget-Sabourin

CRVM: 1 AN

# ARISTIDE: IRRESISTIBLE!



PHOTOS: D. LAPALME

C'est une autre belle petite soirée que se sont partagée les lecteurs de POP ROCK le 31 octobre dernier. A l'occasion de la première année de la radio expérimentale CRVM, les "fêteux" de l'Halloween ont pu voir de petits films inédits sur le voyage de Jacques Landry et Denis Lapalme en Europe dernièrement. Koko Pelletier avait amené comme à l'habitude sa panoplie de diapositives ainsi qu'un film sur Kiss [1977]!

En plus de la bonne musique progressive pour danser, les convives sont littéralement tombés de leurs sofas lorsque le groupe invité de la soirée fit son apparition. Le groupe ARISTIDE de Repentigny nous a amené dans son merveilleux monde de cordes métalliques et vocales. Dans la lignée du groupe HARMONIUM (version 1980) à ses débuts, cette formation nous présente de l'original, tantôt emballant, tantôt mélancolique. Avec son chargement de paroles et d'émotions, ARISTIDE se promène de l'Afrique à l'Arabie, plein d'histoires et de finales inattendues. Landry nous confiait à la fin de leur

spectacle de 50 minutes: "Ces gars là ont le sens de la composition, ils savent créer un mood!".

Aristide, un nom différent. Trois musiciens qui sont à refaire une image nouvelle au "Folk" québécois. Aristide, c'est un voyage dans le temps, une musique originale avec des mélodies qui nous restent au coeur. Aristide c'est aussi trois voix qui nous transmettent une multitude de sentiments à travers leurs textes. Mais avant tout, Aristide c'est trois musiciens qui ont joint leur énergie pour en arriver à un des trios les plus intéressants au Québec; les musiciens sont: Jaque Joly: Alain Dauphinais: André Hamel:

Aristide, c'est finalement un spectacle, simple, beau, plein d'humour. Quinze instruments sur scène, une musique pleine, originale.

Pour plus de renseignements et audition de démo, appelez: Pierre Gendron: 1 (514) 581-1551.

UNE SOIREE DU TONNERRE OU LES GENS FRATERNISENT DANS UNE ATMOSPHERE MUSICALE AVANT-GARDISTE, VOILA CE QUE FUT LA FETE DE CRVM. (GG).



## O CANABIS SATIVA

Qui d'entre vous ne connaît pas les puissances occultes des souvenirs introspectifs, pour ne pas dire rétrospectifs???? le temps des "clean cut", des pantalons tuyaux, du "brilcream" des Beach Boys ou encore les premiers pas du "Fab Four" de "Liverpool...". Et c'est précisément l'avènement des Beatles qui engendra ou du moins coïncida avec le plus vaste mouvement d'éveil collectif survenu depuis des dizaines d'années: le pot, la dope, les hallucinogènes et toute la tradition engendrée par ces produits. On peut même dire, pour certains, qu'il en devient presque un article de consommation!!

Ce qui m'entusiasme le plus, c'est de regarder le chemin parcouru depuis mon premier joint. Et les années aussi... Je ne tiens pas à vous donner un cours, rassurez-vous. Seulement à jongler et à vous laisser entrer dans mon cinéma intérieur, juste le temps de ces réflexions. Disons juste l'espace, si on se réfère plutôt aux critères de la direction d'un journal. Cela ne vous fera certainement pas tort, j'en suis persuadé. Malgré le fait que ça ne me rajeunit pas beaucoup. Mais qu'est-ce que l'âge, après tout? Une manière temporelle de cataloguer un individu. Enfin, passons...

Le gros boum s'est définitivement donné vers les années '65-'66. Je veux dire qu'en cette période, la boucane se fit surtout connaître auprès du public. (Naturellement, on cause ici du Québec). Mais dans ces temps-là, on n'en parlait pas aussi ouvertement qu'aujourd'hui. Même assis sur un banc, au milieu d'un parc, les conversations se tenaient à voix basse, après avoir minutieusement observé les alentours pour y repérer un éventuel indésirable. La belle époque....

Pour être honnête, je dois vous dire aussi que le fait d'être alors mineur me conférait une certaine liberté qu'il m'arrive maintenant de regretter, du moins face à divers groupes de la société. Notamment certains individus couronnés de calottes, qui grognent à la moindre occasion et qui vont parfois jusqu'à mordre!

Puis, le temps passa. Surtout l'identification propre de tous ces adolescents qui se trouvaient pour la première fois de véritables porte-paroles en la personne de Bob Dylan, Mick Jagger ou Donovan. Des jeunes se découvrant alors comme les adultes dene



sache trop pourquoi, les choses se sont replacées longtemps. Et sans nul doute que la propagation de la marijuana entrant peu à peu dans les moeurs de la vie quotidienne, se veut un des principaux éléments de cette prise de position. Oh, faites attention, mes frères. Je ne dis pas que la boucane en est seule responsable, de ce réveil. Ce serait plutôt un groupe d'éléments différents qui finit par se joindre et se fondre pour ne plus former qu'une vaste chaîne.

Et là-dedans, la vie suit son cours. Les gens évoluent, les cheveux ont poussé, poussé, poussé, au grand désespoir des coiffeurs. Puis, un jour, sans qu'on ne sache trop pourquoi, les choses se sont replacées graduellement. Pas toutes. Je veux dire. En surface, en apparence seulement. Comme l'illusion qui reste toujours. Ou comme les irréductibles qui refusent encore d'admettre la réalité. Vous devez sûrement connaître de ces alcooliques invétérés ou de ces dopés qui avalent pilule après pilule, mais qui trouvent quand même le moyen de descendre les fumeurs! Où allons-nous donc?

Le gros "rush" du "Flower Power" passé, la fin des Beatles, tout cela nous amène à '70. L'acide qui roule à la planche, les gros shows qui sont présentés au

Forum ou à la Place des Nations. Les vibrations qui assaillent le monde et tout ce nouveau public, tous ces adeptes du joint... Car il ne faut pas se leurrer: où on avait une minorité de fumeurs en '60 (début), il n'en est plus de même dix ans plus tard. Loin de là! Bien des gens utilisent le produit. On s'y adonne de plus en plus jeune, malheureusement! La seule véritable ombre au tableau. Mais il en est de même avec la bière ou la cigarette, deux produits hautement nocifs et nuisibles à la santé, ce qui n'a jamais vraiment été prouvé au sujet de la substance qui nous préoccupe ici.

Tout cela nous mène à l'aube des années '80. Un temps moderne, où le disco termine son règne. Une époque où le médecin ou le juge se laisse aller à tumer un joint lui aussi, par relaxation ou par plaisir. Pourtant, les peines pour la simple possession, criminellement parlant, demeurent toujours les mêmes. Et cela en dépit du fait qu'on parle de plus en plus de décriminalisation face à la possession. Du moins tant qu'on n'en fera pas le trafic ou la vente. Tout cela est bien beau, mais je n'applaudirai sûrement pas tant qu'on n'aura pas officiellement approuvé la Loi en troisième lecture. Or, vous devez bien vous douter que les Gilberte Coté-Mercier et cie vont se faire aller les machoires un sacré coup lorsque viendra le moment de la consultation populaire, si toutefois on se rend à cette ultime étape!

En attendant, on se croise les doigts et on espère. Après tout, cela ne se peut pas qu'on persiste à rester borné toute sa vie. La vérité finit toujours par éclater. C'est un peu comme le talent, en quelque sorte. Il arrive qu'il faille se montrer patient; mais c'en est doublement satisfaisant quand ce en quoi on ne croyait plus que par principe arrive finalement. Et vogue la galère, et filent les minutes, les heures.... et les années.

L'ère de l'électronique entre dans le jeu petit à petit. On va sûrement bientôt avoir droit aux robots et à pratiquement toutes les prédictions du grand Jules Vernes, l'aveugle le plus clairvoyant (sans jeu de mot....) de son époque! Alors, pour se faire honneur, il serait sans doute temps qu'on revise quelques lois désuètes, (pour ne pas en dire plus....). On parle ici du pot ou du H, mais les mêmes propos s'adresseraient aussi à bien d'autres sujets. Il suffit d'ouvrir les yeux et de regarder autour de soi.

En passant, s'il arrive que vous soyez d'accord ou pas! avec ces propos, vous pouvez toujours m'écrire au journal. Ce serait chouette de savoir que je ne suis pas le seul à penser de la sorte, après si longtemps....

Gilles Côté

## 1755

Regardez-les dans leur camion rouge. Regardez-les filer sur une route de campagne qui n'appartient qu'à eux, la 1755. Ils s'en viennent vous donner tout "l'tyme qu'on peut aouère"... Ronald avec ses cuillères, Ken avec son banjo. Roland sur ses guitares. Donald et sa clarinette. Pierre et sa mandoline. Depuis qu'ils ont quitté Kouchibouguac, ils ont ramassé des coins de pays, des histoires de filles et des lendemains de broches. Comme ils avaient du chemin à faire, ils ont chanté tout ça sur des rythmes qui passent sans s'arrêter. Sur des gigue western, du bluegrass et du country rock, ils vous content l'Acadie d'aujourd'hui, ce que c'est de Vivre A La Baie. Quand leur musique envahira votre village, ce sera le grand dérangement pour sûr.



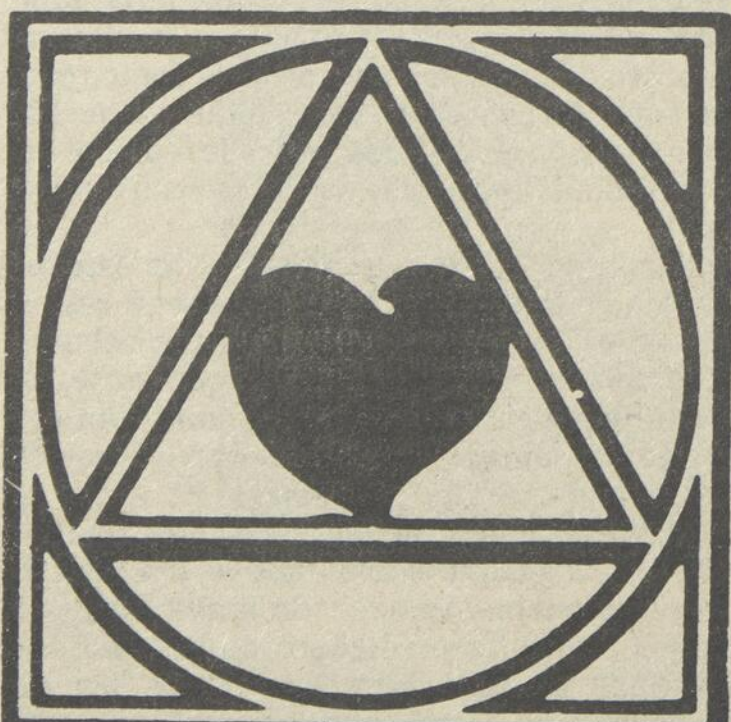
LA PALME D'OR A 1755 POUR LEUR CHANSON "LA MAUDITE GUERRE"

C'est à l'Imprévu de l'hôtel Iroquois, dimanche le 21 octobre lors de leur spectacle que l'on a appris officiellement que 1755 s'est mérité la palme d'or. Lors de leur séjour à Nice où ils avaient présenté "La Maudite Guerre"! André Bernard Tremblay a présenté le télégramme au groupe. Ce qui a eu pour résultat un "standing ovation" bien mérité.

L'atmosphère était d'ailleurs super chaude toute la semaine. A l'Iroquois le groupe acadien a présenté son deuxième album "Vivre à la Baie" qui ne devait pas tarder à faire parler de lui.

Ces gars-là sont au milieu de ce qu'ils chantent, il est presque impossible de voir un de leur spectacle sans bouger, danser, ou taper des mains tellement ils sont dans leur musique. "Je t'aime" et "Vivre à la Baie" entre autres, sont deux chansons sur leur dernier album que l'on devrait entendre assez souvent à la radio avant longtemps. Félicitations Kenneth, Donald, Ronald, Roland et Pierre pour tout ce bon travail et on espère vous revoir à Montréal très bientôt.

Joanne Jodoin



**CHOM-FM  
MONTREAL**

97.7

## PELO

"Produit en Normandie en pleine nature, ce disque sur l'ouverture du Paradis est mon hymne à la joie.

Je crois que nous avons réussi à mixer la terre et l'espace, la science et la poésie, en criant l'urgence d'un paradis possible ici avec ceux qui sont déjà là.

L'Ouverture du Paradis a pour moi la dimension d'une oeuvre...".

CLAUDE PELOQUIN



## QUI EST CORBEAU

MARJOLAIN MORIN [MARJO]

Lead vocal

Née le 2 août 1953 à Montréal;

Elle jouait avec sa voix quand elle était petit bébé....

Travaille comme mannequin professionnel, coordonnatrice et photographe-assistante.

Travaille avec François Guy pour le "TOUTCHAUD" en 1975 et participe à quelques émissions de variétés à la télévision.

En 1978, elle joue dans "VOIR LA RADIO" de Michelle Mercure.

Elle se joint à CORBEAU en 1979!

PIERRE HAREL [HAREL]

Lead vocal

Né à Ste-Thérèse de Blainville, le 8 mai 1944;

Il a reçu sa première guitare de sa mère à l'âge de 13 ans;

De 1960 à 1965, il est chansonnier et fait le circuit des boîtes à chansons.

En 1968, il enseigne l'histoire de la littérature et joue dans "ENTRE TU ET VOUS" de Gilles Groulx [O.N.F.]. Il produit son premier long-métrage "SOMBREROS INUTILES" et co-réalise un film sur les événements de 1968 "TAIRE DES HOMMES".

En 1979, il réalise "BULDOZER" et à la faveur d'un creux de production, se joint au groupe "OFFENBACH" jusqu'en 1974.

En 1976, il est bûcheron professionnel à la Baie James et dans les environs...

En 1977, il se joint à CORBEAU!

ROGER BELVAL [WEZO]

Batterie, vocal

Né à Granby le 10 février 1948;

Premier drum reçu de sa mère à l'âge de 8 ans;

Premier engagement avec les "ROCKETS" à l'âge de 12 ans, en 1959;

Ensuite, il joue avec les "VENTHOLS", les "HERITIERS", les "AIMLESS" et finalement avec le groupe "OFFENBACH" en 1972 jusqu'en 1977, année de la fondation de CORBEAU!

DONAL HINCE [DO]

Lead guitar, vocal

Né à Montréal le 10 février 1956;

Reçu de ses parents sa première guitare à l'âge de 10 ans;

Travaille seul et participe à des spectacles de théâtre musical jusqu'en 1977, année où il se joint à CORBEAU!

MICHEL LAMOTHE [WILLIE]

Basse, vocal

Né à Douville, Ste-Hyacinthe, le 21 février 1948;

Reçoit sa première guitare à 8 ans de Bobby Hachey;

En 1965, il est professionnel-assistant au club de golf de Ste-Hyacinthe;

Il joue dans les "JAQUARS", les "SPHINX", les "PENITENTS", les "GANTS BLANCS" et se joint à "OFFENBACH" en 1968.

Il quitte ce groupe en 1977 et fonde CORBEAU en s'associant à Harel, Wezo et Do. Jean et Marjo les ont rejoint en 1979!

JEAN MILLAIRE

Rhythm guitar, slide guitar, vocal

Né à Montréal, le 7 août 1951;

Commence sa carrière à 16 ans comme Roadie avec le groupe "The Kings"

1968-1974: lead guitar avec "Expedition"

1974-1976: lead guitar avec Shakey All Band [Jim Zellers]

1976 -1977: participe aux revues de François Guy membre d'Offenbach

1979, se joint à CORBEAU!

## Diane Tell



Je suis née à Québec le 24 décembre 1957. Depuis, j'ai vécu trois ans à Québec, un an à Paris, sept ans à Val d'Or, dix ans à Montréal et enfin à New York où j'habite actuellement.

Je n'ai pas toujours désiré étudier la musique et c'est par obéissance que je m'inscrivis au Conservatoire du Québec à Val d'Or à l'âge de sept ans. J'ai poursuivi mes études musicales pendant dix ans et c'est pour entamer ma carrière professionnelle que j'ai abandonné mes cours au CEGEP.

A douze ans, j'écrivais déjà mes chansons et donnait des spectacles à l'école. Je m'inspire du jazz et de la musique latine pour composer et de mon expérience pour écrire.

Je fis mes débuts à l'Evêché de l'Hôtel Nelson en décembre 1975 et à Radio-Canada en janvier 1976. J'ai travaillé en solo dans plusieurs villes du Québec, de l'Ontario et à Vancouver. J'ai aussi participé à plus de quarante émissions de télévision et de radio. C'est en première partie de Chris DE BURG, John MAYALL, Mahogany RUSH, Rick DERRINGER, au Forum et à des COOPER BROTHERS qu'on a pu m'entendre au Plateau, au Forum et à la Place des Arts à Montréal ainsi qu'au Grand Théâtre de Québec.

Après quelques "demos", deux microsillons sur l'étiquette Polydor, une moitié de microsillon à Radio-Canada (transcription) et ma participation comme choriste et guitariste sur les disques de Red MITCHELL et celui, plus récent, de GARFIELD, je suis fière d'avoir accumulé près de mille heures d'expérience en studio d'enregistrement. J'adore travailler en studio, particulièrement entourée d'une équipe extraordinaire et très compétente. C'est pour exprimer ce sentiment que ce disque s'appelle: "ENTRE NOUS".

DIANE TELL



"ENTRE NOUS"

A l'Outremont le 3 novembre dernier

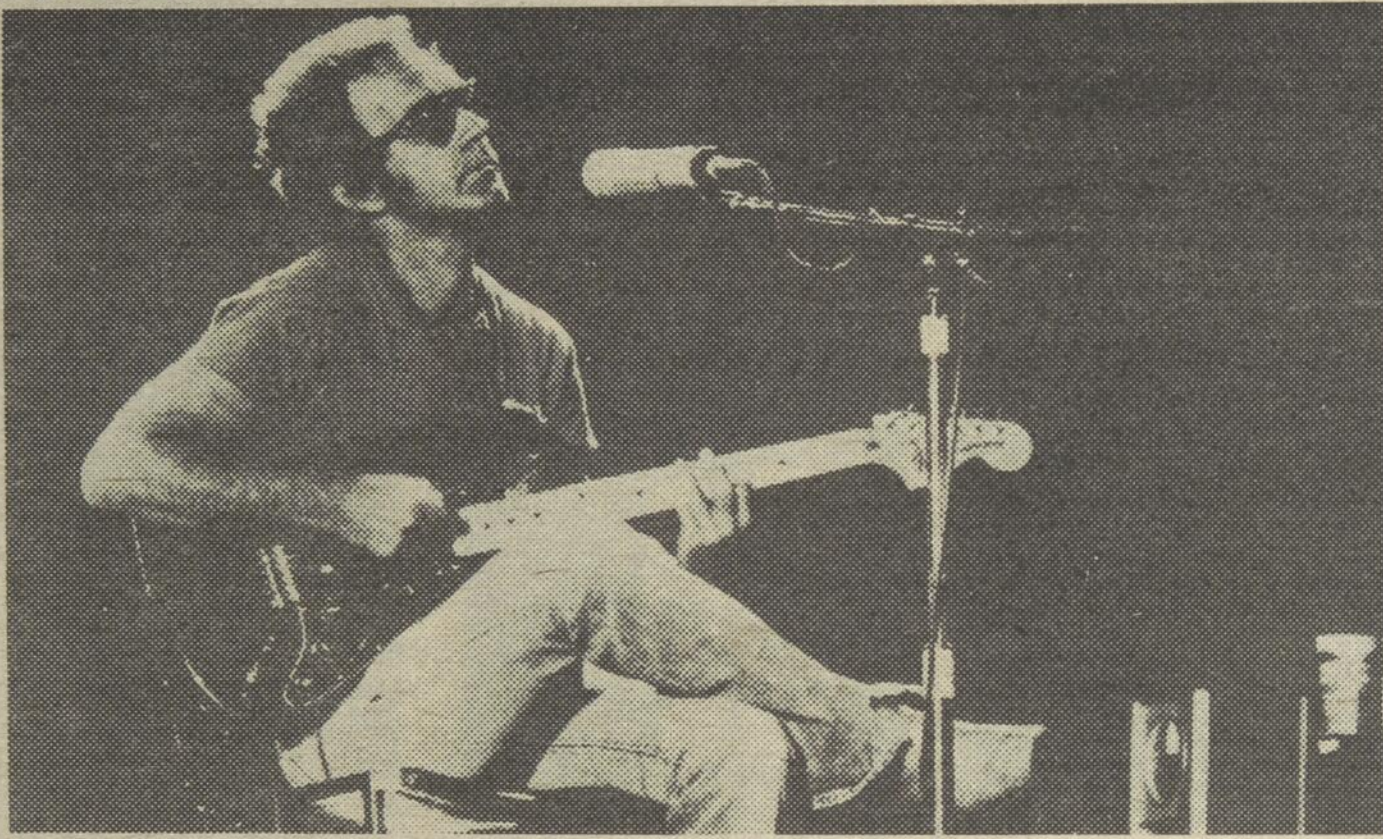
# J.-J. Cale et Diane Tell

Montréal aura enfin la chance de voir sur la scène de l'Outremont un des personnages les plus influents du rock n'roll d'aujourd'hui: J.J. CALE. Même si sa réputation n'est plus à faire auprès des gens du milieu, il demeure cependant fort méconnu du public en général. Il est de ceux qui ne font aucune concession. C'est un pur et il a ainsi acquis le droit de faire sa musique à sa façon. C'est un original, ce qui lui permet d'ailleurs d'être là où il faut avant les autres.

Plusieurs grands noms de la musique actuelle ont interprété CALE. Eric Clapton pour un, a lancé sa carrière solo sur une chanson de cet artiste: "After Midnight", poursuivant ensuite avec des chansons telles "Cocaine" et "I'll Make Love to You Anytime". Le groupe Dire Straits également, a développé une couleur et une atmosphère qui ne sont pas sans rappeler J.J. CALE.

Avec un heureux mélange de country, blues et rock et une voix en demi-soupir, CALE s'est créé l'ambiance chaudement amicale et désarmante d'honnêteté qu'on lui connaît. Avec la sortie récente de son dernier album "5", dans la pure tradition du solide et constant CALE, le spectacle qu'il présentera à l'Outremont, entouré de 5 musiciens, risque fort d'être un événement musical important.

Pour sa part, la ravissante et talentueuse DIANE TELL fera les frais de la première partie. Seule sur scène, Diane interprétera pour la première fois devant un grand public des extraits de son nouveau long-jeu: "Entre nous". Un spectacle qui se veut intimiste sûrement et par là rejoindra l'atmosphère que projette J.J. CALE lui-même.



## Michel Normandeau du 13 au 18 novembre

Ancien guitariste du groupe original Harmonium jusqu'à ce qu'il se décide à quitter pour la production de disques et le voyage à travers le monde; Michel Normandeau ne chômait pas pendant ce temps; au contraire il préparait son coup dans la grande.

Et voilà il arrive avec: un disque, un spectacle jamais vu, une équipe formidable pour l'épauler.

Le public de l'Imprévu aura donc la primeur de ce tout nouveau spectacle de Michel Normandeau revenu à ses premières amours qu'il n'avait jamais véritablement quittés.

Il sera accompagné par:

- Robert Stanley, à la guitare.
- Paul Boudreau, aux claviers
- Daniel Mathieu, à la basse.
- René Champagne, aux claviers, pedal steel guitar
- Jean Vallières, à la batterie.
- André Normandeau, à la guitare.
- Daniel Ferland, aux voix.



## BEAUSOLEIL - BROUSSARD



NOVEMBRE						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DÉCEMBRE						
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

# NO 22 DU 3 AU 17 NOV.

## L'HISTOIRE QUI S'ECRIT

NOV.	GROUPES	SCENES	VILLES
3	J.J. Cale	Outremont	Mtl.
3	Barde	Vieux Clocher	Magog
3	Garolou	—	Sudbury
3-4	Gilles Vigneault	—	Sherbrooke
3-4	Goddo	Cirque Electrique	Québec
3-4	Congrès S.M.O.	—	Mtl.
3-4	Albert King	Soleil Levant	Mtl.
4	Big City Band	Maples	P.-Claire
4	Beausoleil-Broussard	C. Culturel	3-Rivières
5	Garolou	—	Tunderbay
5	Bruce Cockburn	P.D.A.	Mtl.
5-6	Goddo	Maples	P.-Claire
6-11	Kathryn Moses	Soleil-Levant	Mtl.
6-11	Kaplan-Kaplan	Imprévu	Mtl.
7	Bruce Cockburn	—	Rimouski
7-8	Minglewood Band	Maples	Pte-Claire
8	Gilles Vigneault	—	3-Rivières
8	Bruce Cockburn	—	La Pocatière
8	Epizode Nature	Audi. Pavillon 3	Sherbrooke
8	Iggy Pop	Audi-Plateau	Mtl.
8-11	Garolou	—	St-Boniface
9	Bruce Cockburn	—	Hauterive
10-11	Cooper Brothers	Maples Inn	Pte-Claire
12	Beausoleil-Broussard	Université	Sherbrooke
13	Diane Tell	Cégep	St-Jérôme
13-18	Michel Normandeau	Imprévu	Mtl.
13-18	Lightnin Hopkins	Soleil Levant	Mtl.
14	Southside Johnny	Ryerson	Toronto
14	Rory Gallagher	Audi. Plateau	Mtl.
15	Southside Johnny	Alumni-Hall	London
15-17	Garolou	—	St-Boniface
15-18	Diane Tell	Pretzel	Mtl.
17	The Police	St-Denis	Mtl.
17-18	Beausoleil-Broussard	Institut	Québec
18	Gary Burton	La Poupée	Magog
19-20	Diane Tell	Café Campus	Québec
20-25	Dizzy Gillespie	Soleil Levant	Mtl.
20-31	Paul Baker	Imprévu	Mtl.
22	Diane Tell	Hotel Wellington	Sherbrooke
23	Diane Tell	C. Culturel	3-Rivières
24	Diane Tell	Université	Ottawa
24	Edith Butler	Outremont	Mtl.
24	Coupe Grey	Stade	Mtl.
27-31	Sonny Greenwich	Soleil Levant	Mtl.
29	Count Basie	Soleil Levant	Mtl.
30	Oregon	Outremont	Mtl.

DEC.	GROUPES	SCENES	VILLES
1-2	Paul Baker	Imprévu	Mtl.
1-2	Sonny Greenwich	Soleil Levant	Mtl.
4-9	Robert Leroux	Imprévu	Mtl.
11-16	Séguin-Vitoux-Cahen	Imprévu	Mtl.
13-18	Heavy Feather	Cathédrale	Rimouski
18-23	Ernie Smith	Imprévu	Mtl.

A VENIR: Michel Rivard [Outremont - décembre], Dylan [nov.?], Aérosmith [janv.].

**N.B.:** L'inscription dans cette chronique est gratuite. S.V.P. nous faire parvenir vos horaires.

**SUJET À CHANGEMENT**



POP  
DUCK

NO 22

33 SORTIS  
OU A VENIR

Ce rouleau est une création de Géo Giguère.

DU 3 AU 17 NOV.

octobre

Live Wire	Pick It Up	A et M	1er
John Armatrading	Step in Out	A et M	—
Styx	Corner Stone	A et M	9e
The Polices	Reggata de Blanc	A et M	2e
Joe Jackson	I the Man	A et M	2e
Pablo Cruise	Part of the Game	A et M	5e
Chilliwick	Road to Paradise	A et M	5e
Ian Matthews	Siamese Friend	A et M	2e
Michel Lefrançois	Entre ciel et terre	CBS	1er
Nick Lowe	Labour of Lust	CBS	—
Jefferson Starship	Freedom at Point Zero	RCA	—
Instant Funk	Witch Doctor	RCA	—
Scorpion	Best of Scorpion	RCA	—
Aventures de Tintin	[Neuf albums]	RCA	—
Oscar Peterson	Night Child's	RCA	—
Count Basie	Bassie Jam no 3	RCA	—
P.H.P. Orchestra	Good to Me	RCA	—
Hall and Oates	X Static	RCA	4e
Salsoul Orchestra	How High	RCA	—
Duncan Sister's	Duncan Sister's	RCA	—
Bill Bruford	The Bruford Tapes	Polygram	1er
10 cc	Greatest Hits	Polygram	—
J.F. Lamothe	L'Ilot	Solo	1er
Gloria Gaynor	Let me Know	Polygram	1er
Yvonne Elliman	Yvonne Elliman	Polygram	2e
Tony Banks	Curious Feelings	Polygram	1er
Alain Bashung	Bashung	London	2e
Bob Welch	The Other One	Capitol	9e
Doctor Hock	Sometime You Win	Capitol	—
Eddy Kendricks	Something New	Capitol	—
Dwight Twilley	Blue Print	Capitol	—
Gong	Time Is the Key	Capitol	6e
Camel	I Can See you From Here	Capitol	10e
Grateful Dead	—	Capitol	15e
Phillis Hyman	You Know How to Love Me	Capitol	—
Gil Scott Heron	1980	Capitol	—
Fisher Z	World Salad	United Artist	—
White Snake	Love Hunter	United Artist	—
Billy Joe Spears	Single Album	United Artist	—
Jam and Dean	Dead Man Curve	United Artist	—
J.J. Cale	Five	M.C.A.	5e
Rupert Holmes	Partner in Crime	M.C.A.	2e
Fleetwood Mac	Tusk	WEA	16e
The Bottles	The Bottles	M.C.A.	1er
Mingle Wood	—	RCA	3e
Diane Tell	Entre nous	Polygram	2e
1755	Vivre à la Baie	Solo	2e
Rory Gallagher	Top Priority	Cap	12e
Michel Normandeau	Jouer	Polygram	1er
Corbeau	—	London	1er
Santana	Marathon	CBS	16e

à venir

Stevie Wonder	The Secret Life of Plants	Motown [Alta]	10e
Johnny Rotten	Public Image	Warner Bros. [WEA]	1er
Quinzy Jones	Dancing in the Land of Oz	A & M	—
Michel Séguin, etc.	Great Winds	PolyGram	—
G. Paris	—	Kebek Disc	3e
W. Zevon	Bad Luck	—	3e
Ian Dury	Do it Yourself	—	—
Elton John	Victim of Love	—	—
Meat Loaf	Bad for Good	—	—
Rod Stewart	Rod Stewart	WEA	—
Aerosmith	Ruts	—	—
Village People	Live and Sleazy	Polygram	5
Chic	Risqué	—	—
Nicolette Larson	In the Nick of Time	—	—
Steve Forbert	Jack Rabbit Slim	—	2
Pointer Sisters	Priority	—	—
E.L.P.	In Concert [Live?]	—	—
Sly and The...	Back on the Right...	WEA	—
Life of Brian	Bande sonore	WEA	—
Fleura Purin	Carry On	WEA	5e
Jean-Luc Ponty	Taste of Passion	WEA	7e
Apocalypse Now	Bande sonore	WEA	1er
Foghat	Boogie Motel	WEA	6e
Léo Sayer	Here	WEA	—
Tom Johnston	Everythings You Heard	WEA	1er
Gamma	Gamma	WEA	1er
Bob Marley and Whalers	Survival	WEA	—
Saga	Images At Twilight	Polygram	—
Rory Gallagher	Top Priority	Capitol	—
Beausoleil-Broussard	Le mitan...	CBS	3e
April Wine	Harder-Faster	Capitol	—

C'EST POUR BIENTOT

Weather Report [double-live], Bruce Springsteen [double-live!], Meat Loaf, Jerry Lee Lewis, Marc Levy [choriste d'Eric Clapton], Rutherford [solo], Steve Miller Band, Greatest Hits, Emmy-Lou Harris, Yes, Valiquette, Al Kooper, Brault-Fréchette [double], Diane Dufresne, Maneige, Plume, J.P. Ferland.

# PARUTIONS

plein feux



Par  
Fernand Durepos  
Jr.



SANTANA  
"MARATHON" CBS FC 36154

L'environnement dans lequel est Santana devient un peu moins chaud. Les percussions peuvent être vues différemment par les gens mais la musique reste dans l'ensemble issue de la même base qu'auparavant. Le bon vieux Carlos ne s'adonne pas à de longs solos et produit avec son groupe des ouvrages plus ouverts. L'instrumental "Aqua Marine", "Lightning In the Sky", "Love" et "Hard Times" sont les meilleures pièces de "Marathon". Santana élabore un peu moins et cela se fait sentir surtout au niveau des thèmes où l'on semble à court d'inspiration légèrement. Du Santana pour Tous.



SAMMY HAGAR  
"STREET MACHINE"  
CAPITOL ST-11983

Par: Fernand Durepos Jr.  
Ce disque est satisfaisant mais le problème semble être celui de la variation. On aurait pu approfondir beaucoup plus. Les amateurs de rock devraient aimer plusieurs pièces du microsillon et peuvent même avoir droit aux participations de Barry Goudreau et Sib Tashian du groupe Boston.



JOAN ARMATRADING  
"STEPPIN' OUT"  
A&M SP 4789

Par: Fernand Durepos Jr.  
Sur ce disque live, Armatrading se montre comme les saisons, elle change de tempérament. Douce ou mouvementée, sa performance est mise en valeur par sa voix et par le support musical qui ravit vos énergies lorsque la guitare de Ricki Hirsch est à l'oeuvre. Blues, rock, funky tout y est.



JOHN STEWART  
"FIRE IN THE WIND"  
RSO RS-1-3027

Par: Fernand Durepos Jr.  
Des petites sonorités chaudes mais on a l'impression que Stewart y est allé bien trop vite. Son nouveau disque sera peut-être moins apprécié que le "Bomb Away Dream Babies". Quand on retrouve son style agréable, on se rend compte que le tout devient trop facile par la suite. Savoir profiter du succès?



PETER TOSH  
"MYSTIC MAN"  
ROLLING STONES  
QCOC39111

Par: Fernand Durepos Jr.  
Messieurs Cliff et Marley pourront se retirer en paix. Peter Tosh verra à ce que le Jah ne soit pas oublié. Le reggae de Tosh n'est pas trop envoûtant, il prend juste assez. Pour deux pièces il s'approche du rock et du disco. A tous les Rastas qui cherchent un idéal de paix.



RORY GALLAGHER

"TOP PRIORITY"  
CHRYSALIS CHR 1235

Par: Fernand Durepos Jr.  
Rory est dans la note. Il dose bien sa musique et son style rock est toujours attrayant. "Off the Handle" est un blues ou Rory contorsionne ses cordes de manière appréciable. Peut-être pas une "top priority" mais pas fou à écouter.



DIANE TELL

"ENTRE NOUS"  
POLYDOR 2424 203

Par: Fernand Durepos Jr.  
Sur son "Entre Nous" Diane utilise de cheminements qui ne se distinguent pas trop de ceux du 33 précédent. Je trouve que le travail qu'elle a fourni pour les nouvelles chansons est plus complet. Notre chanteuse au style jazz ne déplaiera à personne avec sa récente offrande.



# HARMONIUM

"Harmonium in California" un film qui se veut documentaire mais s'avère aussi historique. Les causes en sont la rencontre amicale entre Serge Fiori, leader d'Harmonium et de René Lévesque, premier ministre d'un Québec en transition, mais aussi du premier film du premier groupe québécois francophone en tournée sur la côte ouest américaine.

Tournée qui malgré les problèmes de transport d'équipement, faisant annuler le premier show, s'est soldée en un franc succès. Un peu comme beaucoup de jeunes d'ici qui ne comprennent pas les paroles anglaises et qui embarquent sur le "feeling", la musique, les vibrations que les groupes américains et anglais dégagent, les californiens ont réagi de même avec Harmonium.



Une production de l'O.N.F., section anglaise qui laisse à désirer beaucoup sur la qualité sonore (les lèvres ne suivent pas toujours les paroles). Pour le côté visuel ils s'en tirent pas mal. Malheureusement "Harmonium in California" ne nous présentent que deux (2) chansons et demies et complétées de quelques entrevues pour une durée totale de trente (30) minutes. Avoir délégué une équipe de tournage en Californie pour produire un document de trente minutes??? ...Quand mêm e mieux que rien.

Malgré tout le public du cinéma Outremont a réservé un accueil chaleureux à cette production présentée en version originale; en anglais.

Harmonium, un souvenir ou une réalité?? Point de confirmation à date...



Quand même un film à voir pour les fanatiques du groupe, peut-être la dernière chance de voir et entendre le super groupe québécois "Harmonium".

Au même programme un film intitulé: "Le Québec est au monde" qui met en vedette nul autre que notre Ti-Poil national; René Lévesque. On le retrouve durant son périple en France ainsi que la visite de Raymond Barre au pays. Quelques images sur le voyage à Boston, U.S.A. renforcent le but du film. Dans ce film on apprend entre autre que comme pays le Québec serait au onzième rang mondial pour la moyenne du revenu par habitant et aussi le dix-huitième au monde pour sa superficie et cela sur environ cent quarante-cinq pays. Un film à être vu. Tout cela pour vous dire amis lecteurs que la soirée fut bien remplie, tout comme l'était le cinéma Outremont. Fin.

Jean René.



Les athlètes professionnels et la musique progressive.

## LE GERANT DES NORDIQUES AIME LECLERC ET VIGNEAULT

J'ai eu le plaisir de m'entretenir cette semaine, avec le plus jeune instructeur du hockey professionnel, Jacques Demers, le gérant des Nordiques de Québec. Au cours de mon entretien téléphonique avec ce dernier, il a surtout été question de hockey naturellement, mais également de musique. M. Demers, était surtout intéressé de parler du "match" de dimanche entre les Canadiens et les Nordiques.

### POUR DEMERS, FELIX, BRASSEN ET VIGNEAULT

Pour le plus jeune instructeur du hockey majeur, Félix Leclerc, Georges Brassens et Gilles Vigneault, sont ses favoris dans le domaine de la chanson. Les compositions de ses derniers sont de véritables chef-d'oeuvres, de dire Demers, pour qui les paroles d'une chanson ont plus d'importance que la musique qui l'accompagne.

### "DANS LES COULISSES"

Le club de nuit la "Mansarde" est un autre endroit de choix, pour écouter du bon "rock" et prendre une bière en douceur. La "Mansarde" est située sur McGill et Ste-Catherine.

Le seul francophone chez les Alouettes, Gabriel Grégoire, est co-propriétaire de deux restaurants à Ste-Martine.

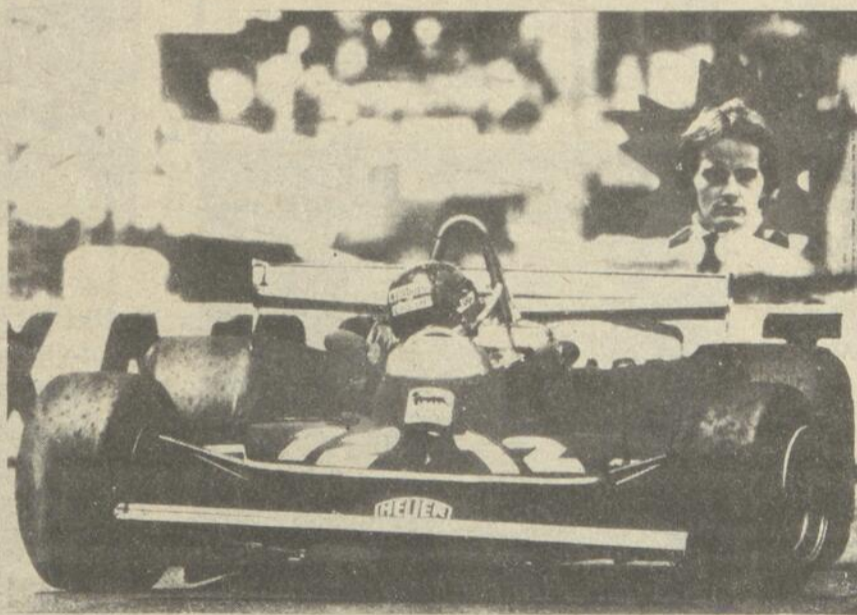
Mon petit doigt me dit, que Pierre Larouche passera aux Nordiques de Québec d'ici la fin de l'année.

En terminant, je voudrais faire mes salutations à Mme Murielle Beauchamp, la femme de Jacques Beauchamp, qui est une lectrice assidue du journal Pop Rock.

Selon un reportage de Michel Bureau

## MAGNIFIQUE POSTER COULEURS

23" X 33"



## GILLES VILLENEUVE

FAITES-MOI PARVENIR ...

POSTER (S) GILLES VILLENEUVE A \$3.95 CHAQUE

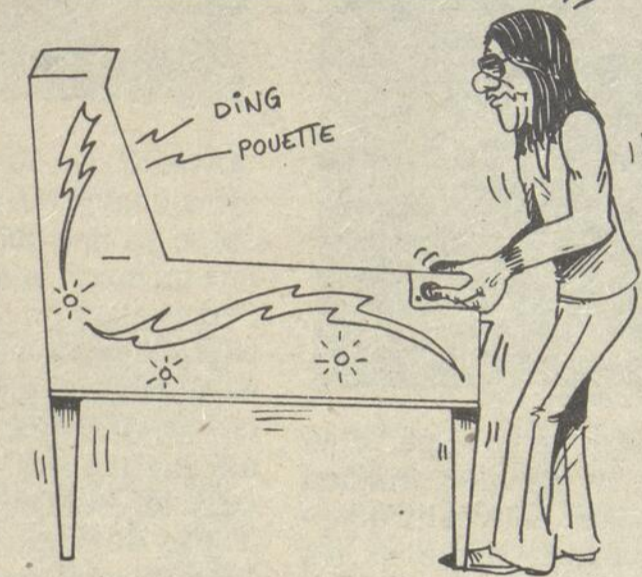
PLUS 8% TAXE. J'ENVOIE MON CHEQUE OU MANDAT DE POSTE A:

LES AFFICHES NOVA  
7897 DETECK  
MONTREAL H1L 1G7

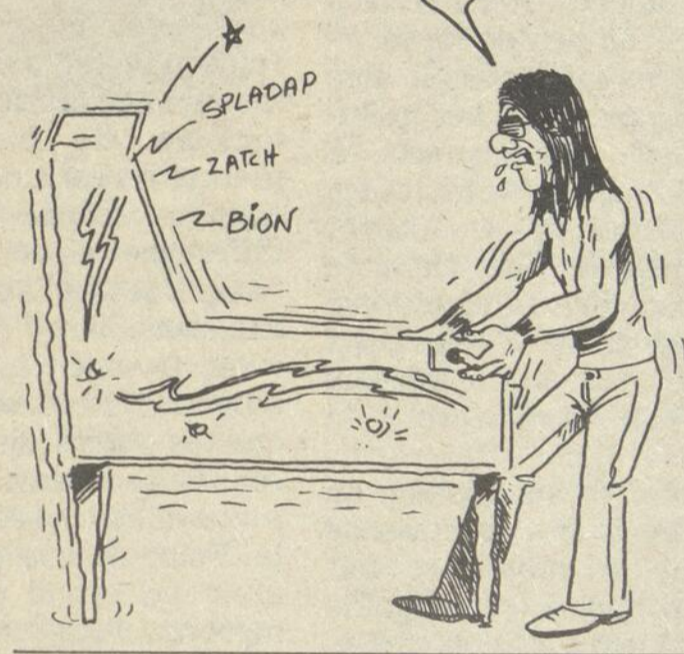
NOM.....  
[LETTRES MOULEES]  
ADRESSE.....  
VILLE.....  
PROV.....  
CODE.....  
S.V.P. ALLOUEZ 2 - 3 SEMAINES POUR LIVRAISON



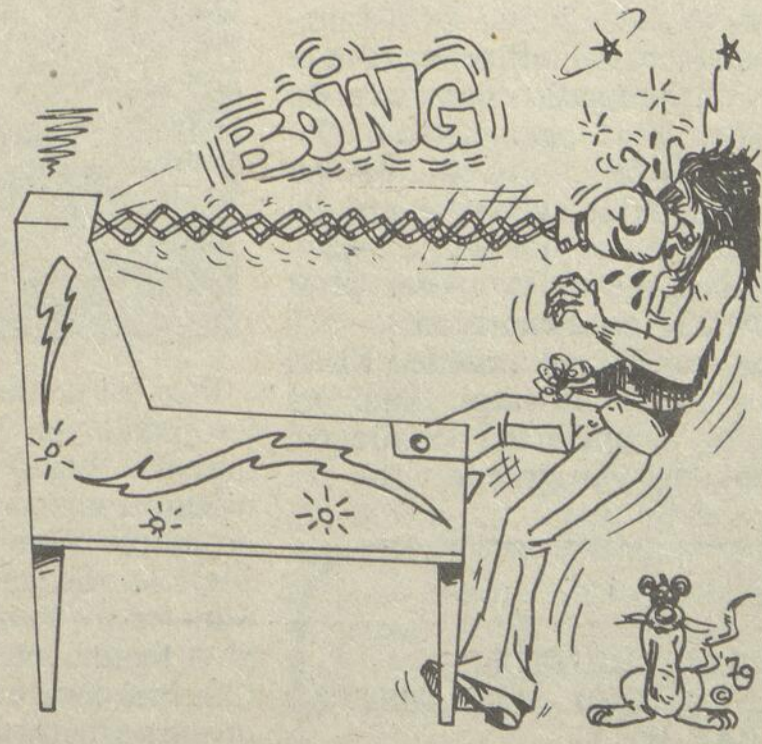
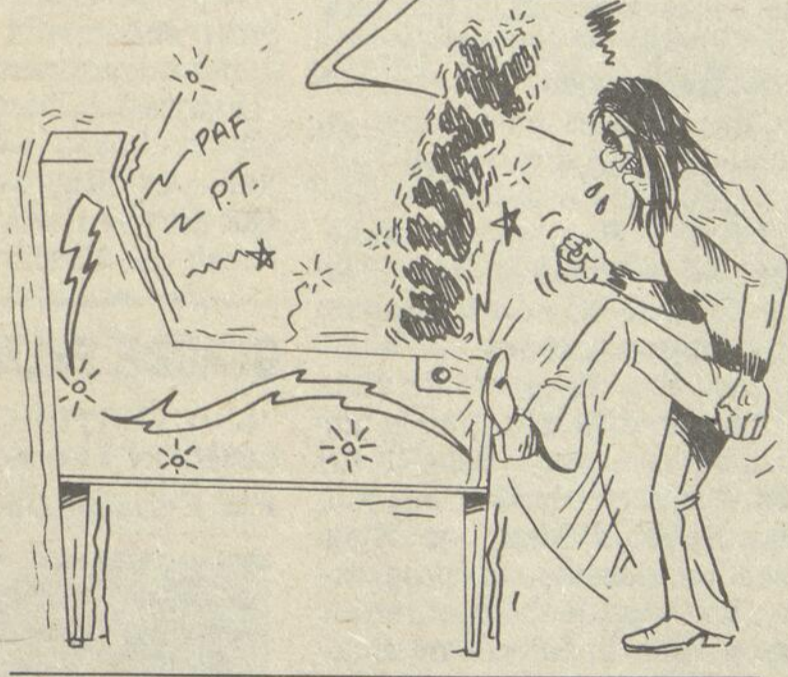
AVIS  
NE PAS BRUSQUER LES JEUX  
SINON VOUS EN SUBIREZ LES  
CONSEQUENCES. Merci  
La Direction



COMMENT ÇA "GAME OVER"?  
CHU SUPPOSÉ D'AVOIR UNE  
"FREE GAME"...



J'MA TEN FAIRE UNE "GAME OVER"



33



**NO 22**  
**DU 3**  
**AU**  
**17 NOV.**

**APRIL WINE**

**"HARDER...FASTER"**  
AQUARIUS AQR527

Par Fernand Durepos Jr.



Je crois bien qu'avec la parution de ce disque, le groupe canadien trouvera plusieurs nouveaux adeptes à sa musique. Même si les pièces qu'interprètent les musiciens demeurent dans la même lignée, elles nous paraissent toutefois un peu moins faciles et beaucoup plus profondes. April Wine a sûrement prit un peu de force.

Les musiciens ont accompli une besogne vraiment bien. Les guitares électrifiées s'en donnent à cœur joie à l'intérieur de toutes les chansons. Messieurs Goodwyn, Moffet et Greenway font en sorte que le rock canadien est en mesure de se distinguer et d'être aussi valable que celui des nombreux envahisseurs de notre marché du disque.

Aucune pièce du microsillon ne m'a déçu. L'envie de s'abreuver de cette énergie si intense se fait sentir tant que notre frêle aiguille est en mouvement sur la plaquette.

"Babes In Arms" est l'une de mes favorites tout comme "Better Do It Well". Ces deux pièces sont de bons rocks avec tout ce que cela entraîne, bonne rythmique de soutien, des guitares qui chargent les pièces de mesures élevantes et d'exécutions spéciales qui ont leur place auprès des oreilles des go-beurs de rock. Il en va de même pour des pièces comme "Tonight" et "I Like To Rock" dont les derniers instants empruntent les notes de l'intro du "Day Tripper" du Fab Four. La pièce la plus facile du microsillon est "Say Hello". Le joyau de "Faster, Harder" est "21 Century Schizoid Man" de King Crimson, un classique du progressif. Pendant plus de six minutes on se montre moins réservé musicalement et cela est très rentable. On apporte aucune fantaisie mais le remake est de taille, consistant. Les instruments soufflent en même temps et l'utilisation des guitares est à son plus haut niveau. On est bien loin des petites ballades du M.A. April Wine avec ce genre de remaniement, si l'on peut s'exprimer ainsi, devait s'imposer plus qu'il ne l'a fait auparavant.

Pour ceux qui ont aimé le "First Glance" ou le "Greatest Hits" je conseille l'acquisition du dernier 30 cm. Soupirs d'un groupe vital.

**AC-DC**

**"HIGHWAY TO HELL"**  
ATLANTIC QSD 19244 DISTRI-  
BUE PAR WEA  
Par Marie-France Rémillard

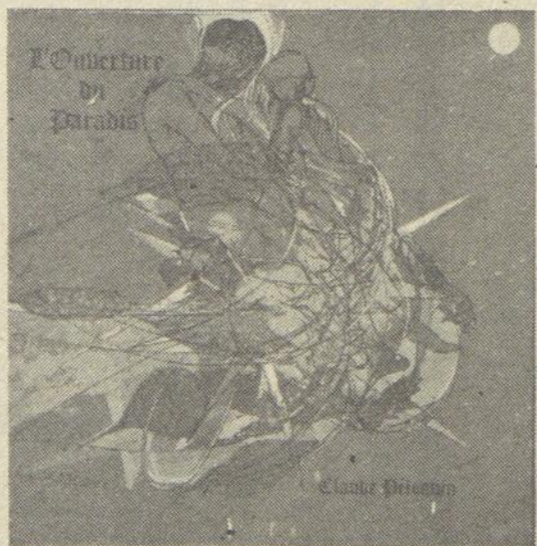


AC-DC est le maître du rock ultra-heavy. Il n'y a pas aucun autre groupe qui fait du bruit aussi fort qu'eux. Un disque d'AC-DC est l'équivalent d'un bâton de dynamite placé sous vos pieds. Si vous êtes écoeuré des Van Halen, Foreigner et cie, AC-DC est votre prochaine alternative. Si vous connaissez déjà le groupe, tant mieux. "Let There Be Rock", "High Voltage", "Powerage", etc., vous ont certainement bien satisfaits. "Highway to Hell", leur petit dernier, est une suite logique à leurs albums précédents. Si vous êtes un fan d'AC-DC, vous avez déjà dévoré l'album (puisqu'il est sorti depuis deux mois). La musique d'AC-DC a toujours été bien "trippante", mais elle s'est aussi toujours beaucoup ressemblée. Il n'y a pas grand différence entre "Sin City" et "Dog Eat Dog", et parmi d'autres chansons. Mais "Highway to Hell" vient changer la note. C'est un album différent, et plus intéressant que les autres disques. Les chansons ne se ressemblent pas et elles sont toutes bourrées d'énergie folle. Point de vue production, c'est aussi un grand pas. L'enchaînement de "Highway to Hell" avec "Girls Got Rhythm" est très intéressant. AC-DC fait peut-être maintenant une musique moins "garochée", plus structurée, mais cela n'enlève rien de leur fougue. Il sont toujours aussi démoniaques. "Highway to Hell" est un super album heavy-rock. Meilleures chansons: Highway to Hell, Girls Got Rhythm, Walk All Over You, Touch too Much, Get it Hot.

**CLAUDE PELOQUIN**

**"L'OUVERTURE DU PARADIS"**  
LONDON LFS-9030

Par Fernand Durepos Jr.



Pélo est un de nos grands poètes. Sa poésie ne fut cependant pas toujours comprise. Maniant les mots remarquablement, il faisait de même avec les médiums que sont le disque et le spectacle. Maintenant Pélo a décidé de vivre plus lentement et se contente de faire un disque par an et d'écrire quelques bouquins. Il poursuit de plus belle sa lutte contre la mort et

"L'Ouverture du paradis" est un grand pas vers l'Éternel.

Son disque est le témoignage d'un visionnaire qui dépeint une mort vécue, le contrôle de l'homme hors des contraintes. Pélo est de plus en plus fort dans la lutte qu'il entreprend. Plein d'assurance, le poète chante à quelques reprises sur le disque. La voix est parfois conquérante et en tout moment elle est de taille pour livrer les écrits significatifs. La direction et composition musicale sont signées Jean-Pierre Goussand, un compositeur normand chevronné.

La Face A s'ouvre avec "L'Ouverture" un court instrumental qui se manifeste comme un spasme de vie, une naissance. Puis après "L'Assiette d'Or" c'est "Envolvie". La poésie se farde d'un teint électronique. On remarque le "son" européen. Ce son il s'étend sur tout le microsillon et il fait que ce disque est un peu différent des précédents, réalisés avec des québécois. "Les corps brillant" fait découvrir une voix qui s'active, Pélo chante maintenant et il parcourt assez bien ces horizons pour lui nouvelles. La récitation "L'Ouverture du paradis" et "Il y a juste assez de monde" terminent la Face.

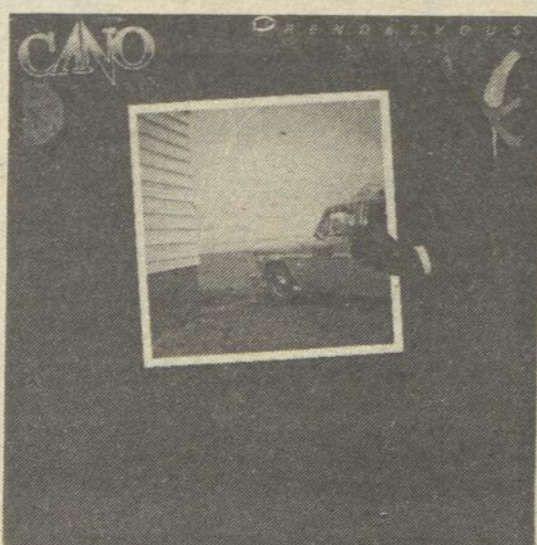
Le second côté est divisé en quatre tableaux qui regroupent les réalités perpétuelles. De sillon en sillon, on s'imbibe d'une prose pénétrante. Le poète nous fait offrir de ses tableaux de vie, de ses visions de la conception continue de l'existence de l'homme qui maîtrise. J'ai préféré sur cette Face B les pièces "La résurrection" et "La perfection". L'enregistrement fut très bien fait et les quelques effets sonores de "L'Apparition" et "La perfection" sont presque purs.

L'Association Goussand-Péloquin a protégé fruit. Il est bon de constater que l'individu peut encore, malgré les embûches qu'il s'impose parfois, se chanter et se renforcer pour aller plus loin en harmonie.

**CANO**

**"RENDEZ-VOUS"**  
A&M SP-9037

Par Fernand Durepos Jr.



Avec "Rendez-vous" Cano s'affirme à titre de groupe mature, solide et uni. Si le précédent disque "Eclipse" était inégal en intensité et en consistance le nouveau est une voile qui se lève et laisse sept créatures explorer avec confiance et assurance. Cano est resté le même, il affiche toujours une direction musicale qui l'identifie lui-même, les différents visages de la beauté vocale de Rachel Paiement se cajolent de façon aussi belle que montraient les derniers temps. Mais il a vieilli et est devenu comme un enfant dont la charpente élargie et devient plus résistante, résistante.

Passons maintenant aux pièces que ma sélection s'est accaparées. "Rebound" vous apporte de bien bonnes vibrations avec ses rythmes de guitares bien soutenues, la voix de Rachel qui ne perd rien de son éclat et le saxophone de John

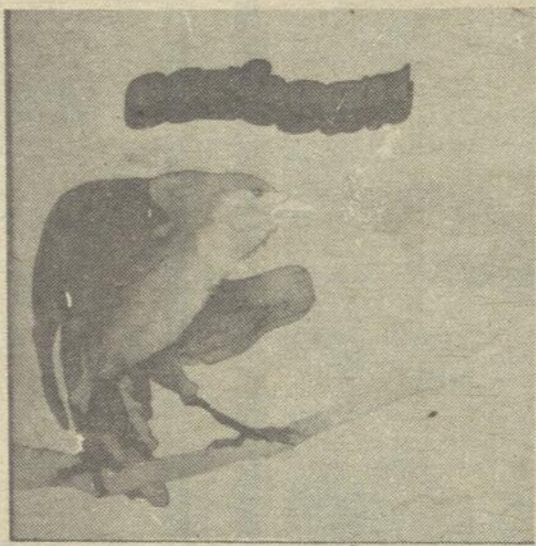
Anthony Helliwell de Supertramp qui complète à merveille l'instrumentation de la pièce. Il serait bon de préciser que le microsillon en est un de langue anglophone à part "L'Autobus de la pluie", la seule composition française de "Rendez-vous". "Other Highways" est un instrumental où le violon de Wasyl Kohut se fait valoir. La pièce de tendance jazz-rock est colorée. "L'Autobus de la pluie" est contrastante par son calme et sa douceur. Elle s'anime toutefois pour devenir très swignante avec le violon qui sonne à l'irlandaise. Pour ceux qui aiment les structures améliorées ils pourront écouter "Mime Artist" dont l'audition démontre le travail soigné qui est présent sur le nouveau disque. La voix de Rachel évolue avec facilité dans la pièce "Entente". Les aspects vocaux et instrumentaux s'unissent au cœur d'une belle complicité dont le bon fonctionnement est entretenu par chacun des musiciens qui ont bien pensé et conçu leurs apports. Marcel Aymard poursuit son excellent travail sur le microsillon et on constate que son talent fut d'une importance considérable à la continuité de Cano quand la mort d'André Paiement est survenue. Si Cano a pu se relever rapidement sans trop être affecté, Marcel Aymard y est sûrement pour quelque chose.

Cano vient réchauffer avec les musiques et les textes de "Rendez-vous" ses admirateurs qui avaient hâte de connaître la nature du dénouement de "Eclipse". Cano se retrouve au cœur d'une percée de qualité.

**CORBEAU**

**"CORBEAU"**  
LONDON LFS 9031

Par Fernand Durepos Jr.



Le premier microsillon de ce nouveau groupe formé entre autres d'ex-Offenbach, soient Pierre Harel, Roger Belval, Michel Lamothe et Jean Millaire (les deux autres membres de la formation sont Donald Hince et Marjolaine Morin) est sur le marché depuis fort peu de temps et il semble déjà s'imposer.

Corbeau c'est un coup de vent sur notre rock à nous-autres, celui que les gens d'ici produisent, un climat qui possède un essaim de composantes sensorielles répandues par la voix de Marjo Morin qui semble en ébullition dans plusieurs des chansons du disque.

Les musiciens du groupe n'en sont pas à leurs premières armes en la matière et leur forte expérience ne semble pas les motiver à faire une création figlée. Le matériel de Corbeau est puissant et bien simple. Cette simplicité dans le cadre rock n'ennuie pas car l'exécution dont fait preuve le groupe à chaque instant est bien faite.

"Cash-moé" débute le microsillon et met en relief la voix de Marjo. Sa voix est particulière par son fini qui, parfois écaillée parfois plus polie, donne de la couleur. Il y a aussi sur ce disque la pièce de Pierre Harel "Gisèle", la même que chante "la Forestier" qui

servie par Cobeau est plus lourde et fait figure de "tough". "Agriculture" est un rock qui brille surtout par son texte significatif qui emploie un léger aspect figuré pour se véhiculer. Tout au long du 33, côté musical les musiciens se supportent très bien et le travail est bien partagé. Les "leads" de guitares devraient contenter l'amateur de rock québécois.

Parmi les autres pièces à souligner on pourrait mentionner les titres suivants: "Oui c'est vrai", "Long à comprendre" et "Pareil". Le son de Corbeau ne franchit aucune nouvelle barrière mais saura certes tomer dans un champs d'action tout de même assez intéressant.

Si le nouveau-né du rock de chez nous est épaulé par une bonne machine, il risque fort bien de se voir accorder une attention considérable. Les vétérans n'ont qu'à bien se tenir car même si le groupe n'a pas encore atteint l'ossature d'un redoutable prédateur il saura sûrement se montrer de plus en plus vorace au cours des prochains mois.

**PAT BENATAR**

**"IN THE HEAT OF THE NIGHT"**  
CHRYSALIS CHR 1236

Par Fernand Durepos Jr.



Pat Benatar est un nom qui en cette fin d'année semble ouvrir une porte qui, pour la nouvelle chanteuse, pourrait donner sur une réceptivité immédiate des auditeurs. "Rated X" ça vous dit quelque chose? C'est elle Pat Benatar.

Sa vocation de chanteuse rock (un rock qui dévie parfois) elle la met très bien en valeur. Je l'aime bien lorsqu'elle se jette corps et âme dans des rocks bien simples et bien maniés par les responsables qui sont derrière elle. Ces responsables ont pour noms entre autres Nick Gilder (sur le crédit de "Rated X"), Mike Chapman et Alan Parsons. Entourée de tels potes, n'importe laquelle des chanteuses seraient portées à se surpasser. Cet objectif Pat le vise et l'atteint grâce à son talent car il semble qu'elle en possède et qu'elle ne soit pas une gentille poupée que l'on pousse sans compter sur un résultat frappant.

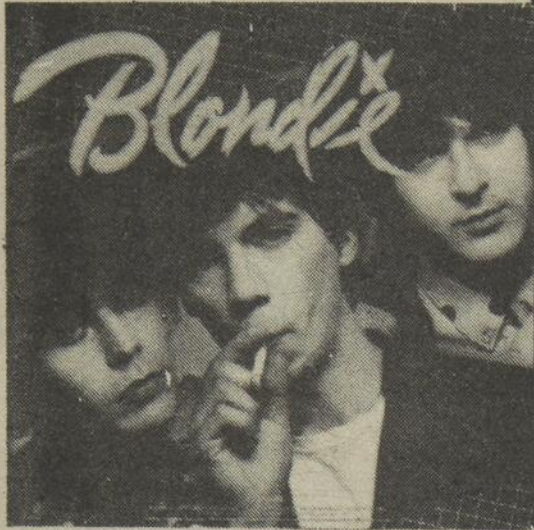
"Heartbreaker" est un rock caractéristique du disque. Le climat y est bon et on y pénètre avec plaisir. On joue simplement, on s'efforce d'offrir un produit clair, un produit franc. Je crois qu'on a prit une bonne décision en respectant cet optique. "If You Think You Know How To Love Me" nous présente une Pat peut-être un peu plus impliquée et concentrée. Cette pièce est une des réussites du disque. Parmi les autres bons moments on peut citer "In The Heat Of The Night", "Rated X" qui la fera connaître, "No You Don't", une pièce plus heavy que les autres sur le vynile où la voix est crue et accrochante. "Don't Let It Show" indique la sensibilité qui se détache des vocaux de Pat.

Par les temps qui courent, il semble bien clair que la musique se veut de moins en moins recherchée si on veut, plus accessible à la dite masse.

**BLONDIE**

"EAT TO THE BEAT"  
CHRYSALIS CHE-1225

Par Fernand Durepos Jr.



Ils nous reviennent avec un air pas trop méchant. "Heart Of Glass" leur a fait l'effet d'une cure de soleil et les mecs semblent adorer l'air chaud. Non, leur nouveau n'est pas un disco mais il contient quelques pièces dont la facilité du "Heart..." est encore présente mais cela est moins flagrant et la digestion se fait très bien.

Blondie porte l'étendard d'un monde musical diversifié, à peu près tous les styles y passent. Ce que j'aime c'est que dans un style ou un autre le groupe sait garder ses petites touches qui produisent le son Blondie, un rock sophistiqué qui peut s'envenimer ou se montrer légèrement mariale.

Le groupe se tapera sûrement quelques succès lorsqu'on pense aux "Die Young Stay Pretty", "Dreaming", un rock abordable à la mode du jour et "The Hardest Part" pièce à laquelle on joignit quelques affinités disco mais un disco qui sonne à la Blondie et qui se prend volontiers. Les claviers ont leur son particulier du genre "gouttelette-d'eau-qui-tombe".

Les mèches blondes peuvent se tonifier et flotter dans l'atmosphère new-wave de la pièce titre "Eat To The Beat" où la voix chaude et agressive de Debbie Harry et les mesures d'harmonica de Randy Hennes donnent un cachet enlevant à la pièce. Ce microsillon sera peut-être, après le premier pressage du groupe, son meilleur microsillon. On ne compte pas amadouer les gens avec des trouvailles mais on ne lui sert pas non plus de la vieille marchandise qui se distingue par son uniformité. "Die Young Stay Pretty" est modelé un peu dans le reggae. Qui ait imaginé Blondie trempé dans les rythmes tropicaux? Evidemment, ça ne sonne point comme du Marley mais c'est tout de même dans une note un peu commune.

De la part du groupe, un microsillon "Eat To The Beat" vient confirmer que le talent de ces individus n'est pas que du moment. Ils ont su doser sensibilité, fertilité sonore et autres composantes qui font d'eux une valeur sûre.

**ALAN PARSONS PROJECT**

"EVE"  
ARISTA AL 9504

Par Fernand Durepos Jr.



Depuis l'époque où l'on faisait la découverte de ce groupe les choses ont trouvé bon de changer d'optique quelque peu. On est avec "Eve" distancé des fantasmes enchanteurs d'Edgar Allan Poe et de la mécanisation. Une chose est cependant demeurée la même et c'est cette facilité qu'éprouve Alan Parsons, le chef-manipulateur, à déceler des rythmes et des musiques qui même si elles se montrent de plus en plus faciles d'approche nous emballent à tout coup.

Vous connaissez le Project, on lui reconnaît toujours ce mélange savant de diverses orchestrations qui ont mis au monde un style un peu particulier. De l'électronique il y en a là-dedans forcément mais ce n'est pas un étronisme fade et répétitif à l'abus.

J'ai pris plaisir à ouïr à maintes reprises l'instrumental "Lucifer" qui constitue les premières gravures de sillon du disque. La pièce est dans la pure tradition du Project. Une cadence programmée de façon intelligente et une musique qui l'habille à merveille. Une certaine ampleur sonore nous atteint. "I'd Rather Be A Man" est le plat de résistance du microsillon, plat sélectionné par les adeptes-gourmets. Ca, c'est le genre de hit qui même si il repasse dix fois à la radio dans la même journée ne me tombera pas sur les nerfs.

En écoutant le microsillon on a en tête à plusieurs moments donnés que Parsons possède tout un flair qu'il soit au bout de son nez, de ses doigts ou tout simplement dans sa matière grise. "Damned If I Do" est peut-être l'ouvrage le mieux formé qu'offre "Eve". Une fois de plus, on répète la combinaison gagnante. Un sens musical qui a mijoté juste le temps qu'il faut. "Don't Hold Back" et "If I Could Change Your Mind" sont faciles et ne cherchent en aucune manière à vous écraser ou se montrer imposantes. "Secret Garden" est une bonne pièce joliment bien pensée.

Le Alan Parson Project pourra évidemment faire en sorte que, dans le futur, son produit soit plus raffiné étant donné les possibilités multiples de Parsons qui ne se sont pas encore toutes manifestées. On a plus l'impact du "Tales..." mais ce n'est sûrement pas demain qu'on se cassera la gueule.

**THE WHO**

"QUADROPHENIA"  
POLYDOR PD-2-6235

Par Fernand Durepos Jr.



Les kids sont en bien bonne santé. Il suffit d'écouter leurs chansons de la trame sonore de leur film "Quadrophenia" pour constater qu'ils sont aussi vivants que de beaux bébés joufflus.

Les Who nous poussent encore de bons rocks. Les chansons de leur album-double nous font déceler un côté théâtral qui découle des pièces. On sent qu'ils ont une facilité à faire passer messages et sentiments. Ils vous font part de commentaires, de réflexions. Le rock des Who se développe avec le temps mais nous saisit toujours d'une aussi brillante façon. Il y a neuf "tunes" des sixties sur "Quadrophenia". Des pièces des Kingsmen, de James Brown, the Crys-

tals et autres figures des années soixante. Cela est présent dans le cadre du film et il s'intègre très bien à l'intérieur de celui-ci.

Les pièces des Who se succèdent très bien et elles ont été joliment conçues. On prend plaisir à entendre des pièces comme "I've Had Enough", "The Punk and the Godfather" et "Doctor Jimmy". Sur ces pièces on retrouve la force de la musique que font les Who et les membres du groupe y mettent beaucoup d'énergie et beaucoup de soi dans la composition. On redécouvre avec plaisir les atouts que possède chacun, que ce soit la superbe voix de Daltrey, le jeu de Keith Moon ou les mesures de Townshend ou bien encore la tenue de John Entwistle qui fut désigné directeur musical pour "Quadrophenia".

La définition de "Quadrophenia" soit la personnalité qui pénètre à l'intérieur des quatre facettes qui mènent à une condition mentale modifiée va très bien à la musique. L'âme des Who se vouera toujours au Modisme et il y aura toujours un aspect de mécontentement, de critique sociale qui sera présent dans l'atmosphère que dégagent les pièces du célèbre quatuor.

Peu de groupes offriront cette année (ce qu'il en reste...) un produit de la taille de "Quadrophenia".

**MICHEL LE FRANCOIS**

"SUR LA TERRE  
COMME AU CIEL"

CBS PFC 80012

Par Fernand Durepos Jr.



Combien de fois avons-nous étouffé nos groupes ou artistes progressifs? De grandes réalisations à l'origine, des ouvrages sont devenus vestiges d'un passé pauvre. Le disque de Michel Le François ne devrait pas se retrouver parmi les victimes du sort progressif québécois.

"Sur la terre comme au ciel" présente des pièces bien réalisées qui offrent à l'auditeur la possibilité de se proscrire son propre mode d'emploi dans le sens que le type de progressif que diffusent les pièces est très accessible et à certains moments pourrait même porter à un genre de détente.

Dès la première chanson on remarque le travail poli de l'équipe qui est dotée de talent et d'expérience. "Chevaliers de l'Univers" présente un contenu fort avec une gamme de synthés et un ensemble de cordes imposant. Les rythmes de la pièce possèdent un arrière-plan assez mélodique. Puis Estelle Ste-Croix assume le vocal de "Etre avec vous", une chanson dont le texte est de Lyson Brais qui donne à Estelle l'occasion de se faire valoir comme il le faut et la voix de cette dernière est à son meilleur. Le mélange des claviers de Serge Locat et de guitares de Le François lui donne un cachet qui a de l'emprise. "Jardin de cristal" est un instrumental qui pourrait ravir le MF autant que le MA. Que ce soit à l'intérieur des textes ou des musiques, on pénètre dans un concept basé sur l'ésotérisme. "L'étranger" peut nous étonner car la voix de Le François est bien

tonifiée. Si il y a une chose qui serait à améliorer c'est peut-être le côté vocal qui est parfois inégal. Le second effort corrigera peut-être cela. Il faut aussi considérer que Le François est surtout de vocation musicale. La pièce est une composition de Serge Fiori et se veut en sorte la révélation du disque. "Traverser la nuit" plaira davantage aux amateurs de rock. On y distingue bien la guitare qui forme le squelette. "Entre ciel et terre" jouit d'un texte serein. Sa fin est très soignée techniquement alors que les instruments s'effacent laissant la voix de Michel conclure le tout en diminuant de plus en plus.

Ce que j'aime de ce microsillon c'est que son style progressif ne fait pas prétentieux du tout. Un disque intense aux textes clairs et propagateurs de bons feelings voilà le "Sur la terre comme au ciel" de Michel Le François.

**U.K.**

"NIGHT AFTER NIGHT"  
POLYDOR PD-1-6234

Par Fernand Durepos Jr.



On peut dire que U.K. est un trio prolifique. On en est déjà rendu au troisième microsillon. Ce dernier est un live qui fut enregistré à Tokyo en juin 1979. Il renferme des pièces des deux premiers en plus de dévoiler deux nouvelles compositions qui sont "Night After Night" et "As Long As You Want Me Here" qui sont toutes deux signées par le tandem Jobson-Wetton.

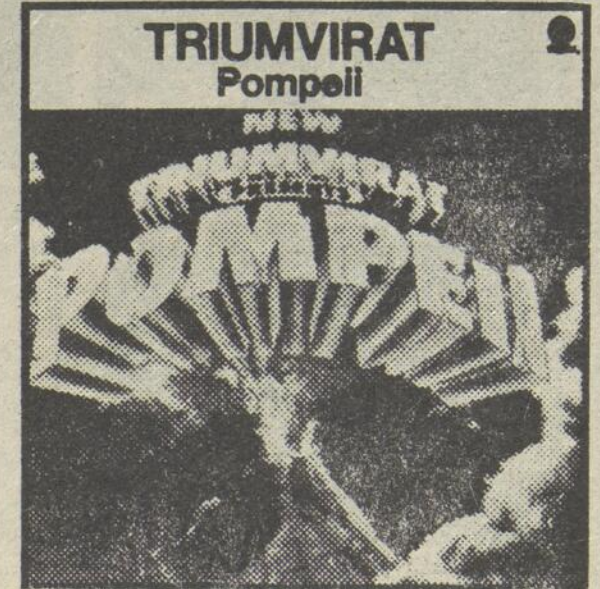
Les deux nouveautés sont moins difficiles. Chacun pourra en tirer profit même si son calibre de connaissances en matière progressive n'est pas très redoutable. Par contre les autres pièces inscrites sur le disque au nombre de sept sont dignes de la qualité dont U.K. fait usage. "Rendez-vous 6:02" et "Nothing To Lose" sonnent très bien en version live. Les trois musiciens ne modifient pas leur approche et se livrent à des performances sonores du type qui les ont établis depuis le moment où le groupe U.K. fut fondé.

Sur "Alaska" c'est Eddie Jobson qui prend la vedette. Il dirige les opérations de façon remarquable et fait voir à tous ses talents de manipulateur aux claviers. Par la suite ses collègues le supportent avec des lignes fortes et solides. "Time To Kill" jette un jet de lumière sur chacun des musiciens. La rythmique de Bozzio et les accords de Wetton à la basse se marient très bien au violon électrique de Jobson qui se fait dorloter on ne peut mieux. "Presto Viva" et "In The Dead Of The Night" et "Cesar's Palace Blues" s'adjugent tous mes compliments.

Recherche, qualité, finesse sont des qualités musicales que U.K. possède et il le démontre encore avec "Night After Night". Si ce disque agit comme un moment pour reprendre son souffle, il n'y a quand même pas raison de se faire du mauvais sang. Ils ont un potentiel puissant et il est logique de penser et d'entrevoir qu'ils apporteront encore beaucoup à la musique.

**LETTRE D'UN LECTEUR  
TRIUMVIRAT**

POMPEII  
CAPITOL ST-11697 [1977]  
Par Daniel Mailly



Triumvirat est sans contredit, le seul groupe allemand ayant parvenu à monopoliser l'Amérique entière. Inutile d'ajouter ici que Triumvirat est passé maître dans l'art de la musique orientée sur claviers.

"Pompeii" n'échappe pas à cette règle. D'ailleurs on relate dans Pompeii les dernières années de cette ancienne cité Romaine qui fut la proie des flammes et de la lave du Vésuve en l'an 0079. "Pompeii" commence donc avec le son des vagues de l'océan. Sur les huit chansons, deux sont instrumentales: Viva Pompeii et Dance on the Volcano. Ce microsillon contient les pièces très "évoluées" et anti-commerciales qui, dans la plupart des cas, changent de tempo. Pour ceux qui aiment les excellents jeux de batterie, Curt Cress vous inondera dans Teh Earthquake, The Rich Man and The Carpenter, et plusieurs autres.

En écoutant attentivement Triumvirat, on a l'impression d'entendre un livre musical. Effectivement, Jürgen Fritz, qui est le compositeur-arrangeur-producteur du groupe sait admirablement représenter en musique des faits historiques. A note ici que l'on ne se lasse jamais de Triumvirat, et surtout pas de "Pompeii"; car "Pompeii" est à la fois diversifié et sophistiqué, triomphant et triste, rapide et lent, bref tous ces détails et plusieurs autres faisant en sorte que Triumvirat est encore une fois en éruption avec POMPEII. p.-j.: (1)

**PATTI SMITH GROUP**

WAVE

PAR: MARC LAMOTHE

Je sais que la critique de ce disque a déjà été faite mais en tant que fan de PATTI SMITH je me devais de rajouter certains détails sur ce chef-d'oeuvre de rock poétique. Tout d'abord, c'est TODD RUNDGREN qui a produit à son propre studio de Bearsville le nouveau disque du PSG. A ce sujet Patti disait dans un interview qu'elle avait plus appris avec Todd en 8 heures de travail avec lui qu'en 6 ans de vie artistique. C'est quelque chose mais il faut avouer que TODD RUNDGREN est vraiment quelqu'un. Il y a deux ans, lorsque je découvrais son album "HORSE", je me suis dit "WOW" cet album est vraiment quelque chose de spécial avec des passages heavy, smooth et un petit peu punk mais en dose raisonnable. J'ai alors pensé que le PSG ne ferait jamais mieux. Easter avait confirmé mes doutes car je l'ai trouvé assez décevant. A part bien sûr de la pièce Because the Night. D'ailleurs il y a une pièce sur ce nouveau disque intitulée "Frederic" qui ressemble étrangement à Because. Todd ne s'impose pas trop. Un album superbe, merveilleux et même un peu magique et mystique. Admirablement bien produit.



**IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.**

LEROUX BREGENT	<b>17</b>
APRIL WINE TROIANO	<b>9</b>
KISS LAVILLIERS	<b>10</b>
PATTI SMITH TROIANO	<b>13</b>
AQUARELLE BAD CO	<b>5</b>
MC SEGUIN McLAUGHLIN	<b>10</b>
FRANCOIS GUY YVAN OUELLET	<b>18</b>
BOB DYLAN FLASH AND THE PAN	<b>11</b>
CORBEAU PELOQUIN	<b>14</b>
JOE JACKSON STYX	<b>18</b>
LE FRANCOIS BEAUSOLEIL	<b>16</b>
BLONDIE BETANAR	<b>14</b>



PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

INSCRIRE VOTRE CHOIX: 22-B

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

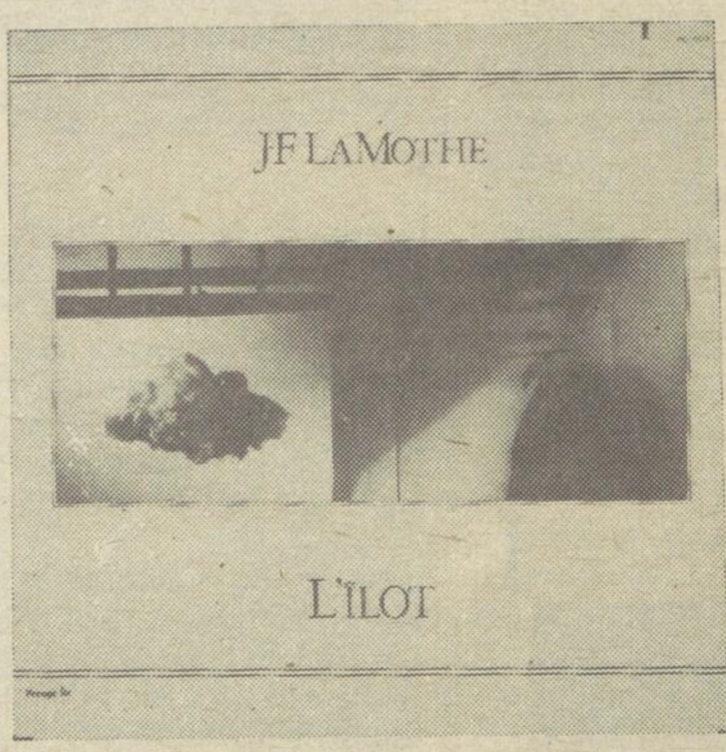
**AVIS**

Deux de ces microsillons  
vous seront envoyés gratuitement  
si vous vous abonnez à "Pop Rock"  
pour un an (26 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**presqu'île**

**DE CONCERT AVEC  
POP ROCK  
VOUS "DONNENT"  
CES DEUX DERNIERS BIJOUX:**



**J.-F. LAMOTHE  
L'ILOT  
PE 7517**



**1755  
VIVRE A LA BAIE  
PE 7519**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

BLONDIE - BETANAR 22-C

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

Ces deux microsillons vous seront  
envoyés GRATUITEMENT  
si vous vous abonnez  
à "POP ROCK"  
pour un an  
(26 numéros).



## NO 22 DU 3 AU 17 NOV.

### FELICITATIONS

Chère Marie-France, félicitations pour ton spécial Led Zeppelin.

Je suis moi aussi un fanatique de ce groupe. J'aimerais avoir l'adresse où je pourrais rejoindre Jimmy Page. Je sais que tu vas m'envoyer l'adresse du Fan Club Led Zep mais j'aimerais aussi avoir celle de sa résidence.

Merci à l'avance.  
Félicitations à toute l'équipe de Pop Rock. S.V.P. ne publie pas mon nom.

L.M.  
Boul. Gouin Est  
Montréal, P.Q.

### NOTE DE MARIE-FRANCE REMILLARD:

Je ne connais pas l'adresse personnelle de Jimmy Page. Il n'y a pas beaucoup de personnes qui connaissent l'adresse de sa résidence. C'est quelque chose de très confidentiel. Tu peux le rejoindre à sa compagnie de disques: Swan Song Inc., 484 Kings Road, London, England. SWA.

### A QUI DE DROIT

Chère Marie-France, je suis un fou du fameux groupe Led-Zeppelin. En tout bon fan de Led-Zeppelin, j'ai acheté le spécial que tu as fait pour mieux nous informer sur ce fameux groupe. Ce spécial est très bon, mais la chronique que j'ai le mieux aimée est celle de leur discographie, et voilà pourquoi je t'écris. Comme j'ai pu le constater Led-Zeppelin a un tas de Bootlegs. C'est pourquoi je veux savoir où l'on peut se procurer ces fameux Bootlegs. Peux-tu me dire où les trouver et si nécessaire leurs adresses. Je me fis à toi pour me donner ces petits renseignements.

Je te remercie à l'avance.

Magella Lapointe  
917 rue du Boulevard Latérière, Chicoutimi.

### NOTE DE MARIE-FRANCE REMILLARD:

Malheureusement, il m'est impossible de te donner l'information que tu me demandes. La loi interdit les bootlegs, donc ils sont un peu difficile à se procurer. Je publie ton adresse, et si un admirateur de Led Zeppelin est prêt à te vendre l'un de ses bootlegs, il pourra communiquer avec toi.

### POUR LA DERNIERE FOIS: "LA RADIO"

CKOI et CHOM ont de la bonne musique et une bonne programmation. Cependant un côté devrait changer. Je m'explique. Les animateurs ont trop tendance à compter sur les nouveautés pendant trop longtemps. Je cite par exemple: "Hold the Line" de Toto qui, un moment donné a joué, pis trop jouer, au moins 3 fois par jour pendant tout un mois. Comme plus récemment le dernier Led Zeppelin, tout ça, j'appelle ça DU COMMERCIAL! Je comprends cette recette pour le AM mais NON POUR LE FM! (J'aime mieux détailler). Avec par exemple une bonne nouvelle tune qui joue 25 fois par semaine pendant une période, et bien 3 semaines après tu es écoeuré de l'entendre parce qu'elle t'as tellement "enflé" la tête, ça fait que pour nous elle n'a plus aucune valeur. Ce serait le contraire, les disques se vendraient peut-être plus et garderaient pour toujours leur valeur. (Peut-être une des causes de la baisse des ventes dans les compagnies de disques?). Le groupe Yes—"Ho Yes", vous savez comme moi que c'est un des groupes qui joue le moins à la radio, et pourtant ce bon Yes indépendant vend tant, due à sa qualité et à cette collection d'une "valeur sûre" qui rentre dans le non-commercial "Mélo-Mane". Un disque NON COMMERCIAL, c'est UN BIJOU A RESPECTER!

Pour que le FM se change en VRAI FM, "camouflez pas" les tones plus vieilles ou indépendantes par les nouvelles (pas comme vos annonces commerciales!) et, mettez donc autant d'importance sur les vieilles tones comme (Hendrix, Joplin, Deep Purple etc.) "c'est pas parce qu'on les aime pas". Penchez-vous plus sur le progressif, la "Mious" Mélomane, le ban québécois, et pourquoi pas un peu de blues-rock, de jazz-rock, sans oublier le heavy comme VAN HALEN, (très bon musicien en passant—)

Allez! fouillez sur vos tablettes, y a sûrement de bonnes tones que vous n'avez jamais mises. Et vive les 1000 tones (VIEUX, MI-VIEUX, NOUVELLES) de toutes les bases du rock pis sur la même longueur d'onde! Avec toutes les critiques qu'il y a eu s'empêchent CKOI et CHOM vont se décider. On veut sauver le FM des "trippeux" du Québec, et...sans méchanceté!

Diane Messier maintenant  
à Montréal rue St-André près de St-Denis. Salut!

### En spectacle à Sherbrooke

## NATURE

Le groupe "NATURE" existe depuis environ 4 ans. NATURE s'est manifesté dans différentes boîtes à chansons dans la région, à la télévision et, plus récemment à Ste-Agathe des Monts à la boîte "Le Patriote", en première partie du spectacle de Claude Léveillé.

## EPIZODE

EPIZODE est un groupe sherbrookoïse qui a pris naissance en septembre 77.

Le spectacle offre une musique originale, teintée de jazz et de classique. Elle se veut du rock progressif québécois.

Les membres sont:

SERGE ANCTIL: (compositions, paroles et musique). Voix, guitare électrique, 6 et 12 cordes acoustiques, pédalier de basse et autoharp.

GILLES BEAUDOIN: (Compositions, paroles et musique). Voix, piano, orgue, synthétiseur, glockenspiel, flûte à bec et pédalier de base.

GUY BEAUDOIN: Voix, batterie, claviers, flûte à bec et percussion.

## JONY REAL

### UNE VEDETTE EN DEVENIR?



Jony Real est une jeune homme de 21 ans qui a grandi par lui-même, comme ça, sans aide, ou presque... Sur la photo du haut, il avait 12 ans... Obèse est le mot qui "convenait"! Il s'est pris en mains et ça va assez bien. Il s'est bien équipé au départ, contre le gré de ses parents, presque aux frais du gouvernement (d'une certaine façon) mais il a dû travailler dur aussi. Il est autodidacte, c'est-à-dire qu'il a appris seul, la majeure partie du temps, en jouant avec des petits groupes, en questionnant ceux qui en savaient plus, bref, en fonçant!

Il se dit (et se fait dire souvent) qu'il a un talent presque fou d'auteur-compositeur-interprète... Sa Stratocaster 1957 l'aide beaucoup de même que son Marshall Compact 4X10" 50 Watts 1963. Quand ce n'est pas pour Rocker le tout, en Boogie ou très Heavy, il se sert de sa petite Applause, de Ovation pour fredonner harmonieusement ses airs...

Ses chansons en français, en "joual", en anglais et en espagnol pourraient très bien le mener loin, aux dires de tous, mais, comme il le dit si bien: "T'as beau vouloir, pis essayer, reste à la vie de nous aider!"... Car la musique qu'il a longtemps travaillée est pourtant très prometteuse. (On sait qu'il a commencé très jeune à chanter (8 ans) et à toucher des claviers (12 ans). Claviers qu'il ne possède pas faute de sous! et, bien sûr, à composer à la guitare (15 ans)... En sixième année, il avait même reçu le titre de "Poète de la classe"... C'est peu dire! La musique, il ne la lit pas, ni ne l'écrit, mais il la possède très bien. Mais les difficultés de la vie sont peut-être en train de tuer dans l'oeuf une future vedette?

En février '79, avec "l'Ex-Heavy-Rock & Roll Band STAGE, l'incendie du Bar La Gadus à New-Port, coupa le souffle à tous et fit périr corps et âmes l'équipement qu'il avait acquis à force de labeurs dans différents secteurs du système et qui était évalué à plus de \$35,000.00!!! Comme dirait Jony: "Ca donne un coup bas!" Il exprime d'ailleurs au bon Dieu sa façon de voir: "Le moral bas pis l'nez dans, marde, Le coeur à plat, ta Gueule qui m'bave, Pis tu sais ben qu'dans l'fond j't'adore mais tu m'repousse à grand manque d'or..." Cette chanson, il va sans dire, il l'a écrite devant les flammes, ou peu après... Mon ami, et celui de tous, apprécierait beaucoup, et avec beaucoup de reconnaissance, que quelqu'un pouvant avancer son trip (et le sien par le fait même) se penche un peu sur son cas...

Financiers, producteurs, artistes ou amis, musiciens ou trippeux, vous pouvez toujours écrire (c'est plus sûr que le téléphone pour rejoindre ce gars-là!) à: JONY REAL, 417 boul. Simoneau, Asbestos, Québec, J1T 3H6... Il se fera un plaisir d'écouter, (de lire plutôt!) vos conseils, vos encouragements ou vos passes sur son oreiller, le soir, avant de fermer l'oeil pour retourner à ses rêves de "star"... LAMI

### LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadrée 50 add.  
Maximum de mots 40 mots; mots  
additionnels 10 chacun; payable avec  
l'envoi de l'annonce

A: ULTRA MONDE

425  
PLACE JACQUES-CARTIER  
MTL.  
H2Y 3B1

Guitariste cherche groupes musiciens ayant projets sérieux; compositions...

Musiciens entre 19 et 23 ans. No disco-freaks. J'ai 8 ans d'expérience et suis autodidacte (style; Klaatu, 10 cc, Mc Cartney, Bowie... Robert 435-7724 après 6 p.m.

Bassist d'expérience cherche groupe avec but sérieux. Claude, 722-5747.

**CHERCHONS VENDEURS DE POP ROCK POUR APRES LES SPECTACLES ROCK AU FORUM ET AILLEURS. CONTACTER YVES A 878-1197.**

### ON VEUT VAN HALEN A MTL?

Si oui, répondre avec une carte-postale à: "OUI ON VEUT Van Halen à Mtl", a-s Pop Rock, 425 Place Jacques-Cartier, Montréal, H2Y 3B1. Merci, KP.

## STUDIO BOBINASON

COMMERCIAUX,

MONTAGES ET TRANSFERT

DEMOS, 45 T, LONG-JEUX

POUR VISITER

Infos: LOUISE 866-2021.

## GENESIS

### LE MEILLEUR GROUPE AU MONDE

Les membres du Fan Club Genesis bénéficient d'un escompte chez Discomanie (362 Ste-Catherine ouest, Mtl.): macarons, T-Shirts, photos, disques Genesis.

#### TON GROUPE FAVORII

- L'ancien GENESIS avec l'imprévisible PETER GABRIEL.
- le nouveau GENESIS avec le suer trio COLLINS-BANKS-RUTHERFORD.

- les carrières solos de PETER GABRIEL, STEVE HACKETT, ANTHONY PHILIPPS.

TU CONNAIS BIEN!  
TU PEUX CONNAITRE MIEUX!  
SOIS L'EXPERT GENESIS DE TA LOCALITE!  
SOIS TOUJOURS LE PREMIER AVISE!  
COMMENT?

SANS TARDER, comme tant d'autres amateurs d'ici, JOINS toi aussi.

LE FAN CLUB OFFICIEL QUEBECOIS GENESIS & PETER GABRIEL. Pour devenir membre, c'est facile. Il suffit d'envoyer un mandat-poste [\$10.] à l'ordre de FAN CLUB GENESIS, 3895 LINTON NO 4, MTL. H3S 1T3.

Par retour du courrier:

- ta carte de membre officiel
- un abonnement d'un an au magazine REVELATION

#### plus

- version française des paroles de chansons
- réservation de billets de spectacle (Montréal)
- service d'annonces classées gratuites
- mise en contact avec information GENESIS.

## POUR FILLES

GROUPE POPULAIRE ET EVOLUTIONNAIRE  
CLASSES PAR DEGRE D'AVANCEMENT

OFFICIELLEMENT EN COURS  
POUR LA FORMATION GOK!

### VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS

SYLVIE NANNI, PERCUSSION  
ANDREE BIGRAS, PERCUSSION  
JOANNE JODOIN, GUITARES-VOIX  
GHISLAINE BERNIER, VIOLON  
LISE GIROUX, PERCUSSION

Cherchons fille(s) voulant apprendre la percussion pour faire éventuellement carrière dans la musique rock.

#### ● AUSSI ●

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en préparation actuellement... Jinette 878-1197.



# DE CONCERT AVEC **POP ROCK**

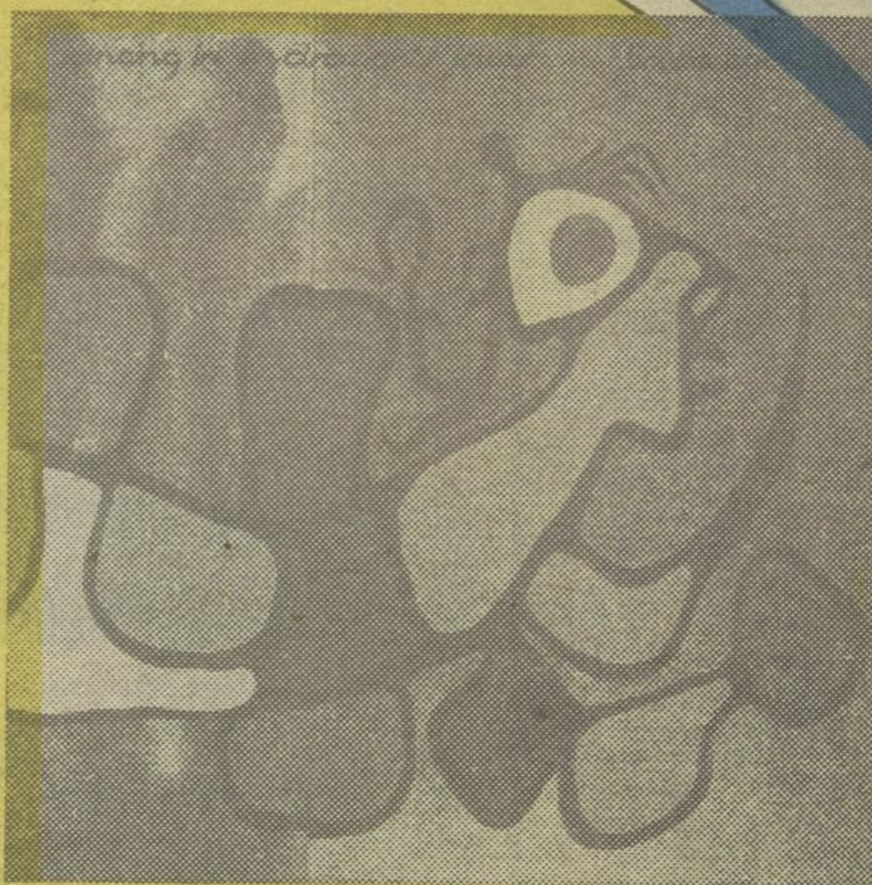
## VOUS "DONNENT" CES DEUX DERNIERS BIJOUX:

### **Bruce Cockburn**

Dancing in the  
dragon's jaws

**EN TOURNEE AU QUEBEC**

ITINERAIRE: Octobre 31: St-Hyacinthe; Novembre  
2: Lévis (Collège); 3: Sherbrooke; 5: Montréal, Pl. des  
Arts (Salle Maisonneuve); 7: Rimouski; 8: La  
Pocatière; 9: Hauterive.



### **Santana**

#### Marathon

FC-36154

MAINTENANT PLUS DE 1000 ABONNES

Ces deux microsillons vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [26 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de **\$15.00** à:

### LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

# POP ROCK

MAINTENANT 40 DISQUES DISPONIBLES

#### SANTANA - COCKBURN

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'écrire votre code postal.  
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

