



OMERTÀ

LA MAFIA FRAPPE AU CINÉMA

PAGES W4 ET W5

Paolo Noël, René Angeli
et Stéphane Rousseau

ENTRE VUE

party

AVEC
MISTEUR
VALAIRE

Le groupe sherbrookoïse Misteur Valaire est devenu synonyme de défoulement musical. Ses spectacles sont de parfaits prétextes à faire la fête. La terre va trembler au parc Jacques-Cartier, mercredi soir, sur les rives du lac des Nations.

Vous avez lancé cette semaine un album enregistré au Festival international de jazz de Montréal, l'an dernier. Un tel disque représente-t-il une étape pour un groupe?

Luis Clavis : Cela prend un certain contexte pour justifier un album *live*, sinon un groupe a l'air de vouloir simplement étirer la sauce. Ce n'était pas dans nos plans avant le spectacle. Mais après avoir écouté les bandes, nous nous sommes dit que cette soirée-là représentait une étape particulière pour nous.

Cela faisait deux ans que nous étions dans la tournée *Golden Bombay* et nous nous sentions à notre apogée. En plus, il y avait une grande section de cuivres et beaucoup d'artistes invités. Cela valait un album.

Le documentaire diffusé sur le site d'Espace Musique n'était pas planifié non plus?

Non. Nous avions demandé à Philippe Arsenault de venir nous filmer pour marquer le coup. Nous aimons toujours enregistrer des images de nos spectacles. Nous nous en servons dans des capsules ou dans nos vidéos. Nous trouvons ça cool qu'un de nos bons amis vienne nous filmer en coulisse avant le spectacle. Quand nous avons décidé de sortir l'album, on trouvait que c'était un bon argument pour sortir aussi le documentaire.

Le disque et le film vous attirent-ils un nouveau public?

Je le crois. Notre boulot consiste à garder l'équilibre entre le studio et la scène parce que nous ne pouvons pas nous passer de l'un ni de l'autre. Mais beaucoup de gens nous ont dit avoir compris notre projet quand ils nous ont vus en spectacle.

C'est ce même spectacle que vous présenterez à la Fête du lac?

C'est la même tournée. Nous cherchons tout de même à nous réinventer un peu à chaque spectacle, surtout à Sherbrooke, car nous y jouons souvent. Nous préparons des surprises.

Aucune chance d'avoir la liste des invités en primeur?

(Rires) Aucune chance!

Parle-moi des deux chansons inédites sur le disque?

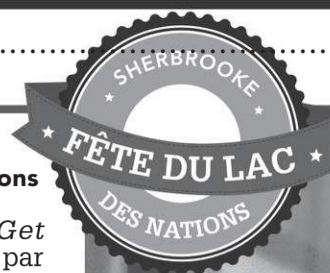
La première, *Just Get Down*, avait été proposée par Beni BBO. Nous en avons fait une maquette en studio, mais nous ne l'avons pas retenue. Finalement, nous en avons fait une version spectacle que nous préférons. Nous l'avons jouée à Montréal. La seconde est une pièce instrumentale à laquelle nous avons ajouté des bouts de chansons de *Friday Night*. C'est pourquoi nous l'avons baptisé *Shaving (part 3)*.

Participer à la dernière Fête nationale à Montréal fait aussi de votre liste de succès...

C'a super bien été, mais nous étions terriblement nerveux. Nous étions à peine revenus d'Europe. Nous n'avons eu qu'une journée pour préparer les chansons hommage à Jean-Pierre Ferland. Nous voulions aussi préparer une chanson en français. Nous devons également garder le monde sur place pendant une heure et demie après l'émission. En deux jours et demi, nous avons remplacé tous nos échantillons pour des pièces en français.

Nous ressentions aussi une nervosité à cause du climat spécial présentement au Québec. Nous étions en Europe depuis deux mois et demi, mais nous suivions les événements chaque jour sur nos téléphones. Revenir dans cette fébrilité collective et ressentir toute la fierté québécoise fut une expérience mémorable.

— André Larocque



LA PRESSE, OLIVIER PONTBRIAND

Luis Clavis de Misteur Valaire



6 JUILLET

1984

Le Cirque du Soleil présente le premier spectacle de son existence à Gaspé dans le cadre du 450^e anniversaire de la venue de Jacques

Cartier au Canada. Huit cents spectateurs sont réunis sous un chapiteau jaune et bleu.

11 JUILLET

2003

Tourné à Harrington Harbor en Basse-Côte-Nord, *La Grande Séduction* entame sa carrière en salle. Ce

long-métrage écrit par Ken Scott et réalisé par Jean-François Pouliot est aujourd'hui au quatrième rang des films québécois les plus populaires. Une version anglaise est présentement en tournage à Terre-Neuve.

À VOIR

Culture au sens large

On ne sait trop quelle culture exotique représentent exactement les B.B. (hier), Messmer (vendredi) et *Star Académie* (lundi), mais le Mondial des cultures de Drummondville offre une séduisante programmation de spectacles cette semaine. Un grand *Cabaret burlesque*, inspiré des *Folies bergères* et du Moulin rouge, fera notamment grimper la température du parc Woodyatt ce soir. On est aussi très intrigués par la *Grande fiesta latino-africaine*, qui sera animée jeudi... par Mario Pelchat, dont on ignorait jusqu'à présent le penchant pour les djembés et les rythmes enivrants. Poussera-t-il une version percussive de ses *Pleurs dans la pluie*, en duo avec Elage Diouf? Il faudra y être pour le savoir... Tous les détails (sauf celui-là) se trouvent au www.mondialdescultures.com.



ARCHIVES LA PRESSE



GAZOUILIS CHOISIS

« À l'épicerie, Lou, qui voit Johnny Depp sur la couverture d'un magazine: "Regarde, maman, c'est papa." La face de la caissière... Ha! Ha! »

— L'animatrice Marie Plourde

« Jouer dans *Vrak la vie*, c'est accepter qu'un *follower* sur 3 a comme image soit une photo de Justin Bieber, de Selena Gomez ou One Direction. »

— Pierre Hébert

« Je l'avoue, Véro et Louis se sont mariés au Madrid 2.0. Attendez de voir Véronique Cloutier assise en robe de mariée sur un dinosaure! *Priceless!* »

— Alex Perron

Our Lady Peace fier de ses 20 ans

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Our Lady Peace a visité Sherbrooke quelques fois à ses débuts, avant d'être emporté par une carrière internationale. Certains se rappelleront que le quatuor a donné des spectacles au Café du Palais en 1994. D'autres gardent en mémoire le délirant concert de mars 1996 au Théâtre Granada, au cours duquel les gardes du corps en avaient eu plein leurs gros bras : les jeunes spectateurs n'arrêtaient pas de monter sur scène pour se jeter dans la foule.

Malheureusement, le guitariste Steve Mazur n'en a pas souvenir, puisqu'il a rejoint le groupe en 2001. « Merci de m'en informer, car je n'aurais pu dire si nous avions déjà joué à Sherbrooke », dit-il en riant, au bout de fil à Los Angeles. « Mais pour chaque nouvel album, nous sommes toujours venus jouer au Québec. Nous adorons ça et nous tentons d'y aller le plus souvent possible. »

Le quatuor torontois, qui célèbre son 20e anniversaire cette année, s'est en effet constitué une solide base d'admirateurs avec ses deux premiers opus, *Naveed* (1994) et *Clumsy* (1997), le second ayant dépassé le million d'exemplaires au Canada et aux États-Unis. En tout, le groupe a vendu plus de cinq millions d'albums.

« Ce gros *smash* de nos débuts nous a beaucoup aidés », avoue-t-il. « Il y aura toujours une forme d'insécurité à faire partie d'un *band rock*, mais au moins, nous savions qu'une mauvaise chanson ou un mauvais album ne signifierait pas la fin de notre groupe ni de notre carrière. Aujourd'hui, il y a aussi bien des jeunes de 15 ans qui assistent à nos spectacles que nos premiers fans, qui ont maintenant 30 ans. »



WARNER

Les membres du quatuor rock torontois Our Lady Peace, Duncan Coutts (basse), Steve Mazur (guitare), Jeremy Taggart (batterie) et Raine Maida (chant), s'amènent à Sherbrooke pour la première fois depuis 1996.

N'empêche que la deuxième décennie d'Our Lady Peace a été plus difficile et d'aucuns ont spéculé sur la mort du quatuor. « Ce qui nous a préservés, je crois, c'est la confiance que nous avons les uns envers les autres. Quand l'un de nous ne voulait plus mettre sa contribution, ce sont les autres qui le faisaient pour lui. C'est quelque

chose de très rare. »

Pour leur dixième album, paru plus tôt cette année, les quatre musiciens se sont toutefois offert une profonde remise en question. Produisant eux-mêmes leurs albums depuis 2009, ils ont engagé le producteur Jason Lader (Maroon 5, Elvis Costello), lequel leur a demandé... pourquoi ils écrivaient des chansons qu'ils

n'écouterait pas eux-mêmes. L'album *Curve* a ainsi obtenu un des meilleurs accueils depuis *Gravity* (2002).

« La création et l'enregistrement se sont faits de façon très ouverte. Le plus d'idées nous avions, le mieux c'était. Nous avons vraiment réussi à faire une musique qui nous branche », conclut Steve Mazur.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Our Lady Peace
Samedi 14 juillet, à 22 h 30
Grande scène Loto-Québec
Fête du lac des Nations
Entrée: 14 \$



Jean Leloup



CINQ CHANSONS POUR SE PRÉPARER À LA FÊTE DU LAC

■ *Respirer la fumée* Fanny Bloom

Il y a les très tristes, très hivernales mais très belles *Tootles* et *Annie* sur le premier album solo de la blonde auteure-compositrice-interprète. Mais comme c'est l'été, on a davantage envie ces temps-ci de se mettre dans les tympans ses pièces plus électroniques et festives. Du lot, *Respirer la fumée* est celle qui se rapproche le plus de la bonne humeur juvénile de la Patère rose, son ancienne formation. Légère, elle donne des envies de folles libertés et de douces délinquances: « Respirer la fumée / M'étourdir encore / Respirer la fumée / Et détruire mon corps », chante-t-elle de sa jolie voix flûtée.

Des chansons qui parle de boucane enivrante, ça a sa place dans un festival, non?

■ *White Wedding* Ian Kelly

Choisir la seule reprise endiguée par Ian Kelly ne se veut pas une insulte à son talent d'auteur. Il crée des bijoux de chansons folk. Mais que voulez-vous, le Montréalais a aussi un grand talent d'interprète. Sa version feutrée et personnelle du succès de Billy Idol, détachée de sa fondation punk et électrique, est à ce point réussie qu'on la croirait née dans sa propre guitare. En spectacle, entendue au Théâtre Granada cet hiver, elle exerce un pouvoir occulte sur tout le corps, qui ne peut alors résister au besoin de danser. « *It's a nice day to start again* », auront envie de chanter les festivaliers...

— Laura Martin

■ *Les filles qui font la gueule* Daran

Cette chanson n'est pas la plus représentative de Daran, un des plus solides porte-étendards du rock français, mais ce redoutable petit ver d'oreille, hameçon de la compilation *Couvert de poussière* et qui aurait dû tout casser sur les ondes radio, est réjouissante pour sa déclaration d'amour envers les filles imparfaites. C'est anti-L'Oréal, anti-bronzage, anti-rates de gym... Pour toutes les filles aux yeux cernés, un peu trop blanches, qui fument trop... Et pour les mecs qui les aiment comme ça.

■ *Isabelle* Jean Leloup

L'amour est sans pitié (1990) reste quant à moi le meilleur album de Leloup, quoi qu'en pensent les adorateurs du *Dôme*. Un coup de génie comme la jeunesse en est parfois frappée. Un album fait que de tubes, mais entre Nathalie,

Virginie et Cookie, il y avait *Isabelle*. Jamais la torture d'un mec que sa douce foule aux pieds n'aura été aussi festive, et une chanson, aussi amusante à essayer de chanter... s'en s'empêtrer dans ses dents. « La salope! Ah! la vache! »

■ *As Fast As You Can* Our Lady Peace

Les chansons d'Our Lady Peace ont plus souvent conduit à sauter sur place en tamponnant le plus de voisins possible qu'à taper dans les mains. Avec le deuxième extrait de l'album *Curve*, c'est presque possible de faire les deux en même temps. Aux couplets, on se croirait sur une plage californienne des années 1960, on s'attendrait même à voir débarquer des meneuses de claques, mais avec le refrain, Raine Maida fait presque penser à Bono. Bref, tamponnez-vous gentiment...

— Steve Bergeron

ARCHIVES LA PRESSE

OMERTÀ

LES LINGOTS AVANT LES MAFIOSOS



SHERBROOKE — Luc Dionne aurait bien voulu, lui aussi, ramener plusieurs personnages qu'il a créés et aimés dans *Omertà* (du moins, ceux qui ne sont pas morts dans une des trois séries télévisées présentées de 1996 à 1999). Le François Pelletier de Luc Picard, la Denise Deslongchamps de Sophie Lorain, le Georges Lemire de Claude Michaud... Mais il se devait de froidement rester au service de son histoire. Seuls Pierre Gauthier (Michel Côté), Gilbert Tanguay (Michel Dumont) et Tony Potenza (Paolo Noël) ont repris du service pour le film, qui prendra l'affiche mercredi.

« Oui, cela pince un peu. Dans une série télé, tu peux t'étendre sur huit personnages de front, mais c'est impossible au cinéma. On suit un héros, et il ne faut pas s'éloigner de l'intrigue principale trop longtemps, car tu n'as que deux heures pour raconter ton histoire. Mon but n'était pas d'amener les personnages d'*Omertà* au cinéma, mais de raconter une histoire et d'utiliser les personnages d'*Omertà* pour y arriver. »

Cette histoire, comme plusieurs des synopsis qui sous-tendent ses films et séries télé, s'appuie sur une longue recherche documentaire. Après les motards du *Dernier chapitre*, Monica la mitraille, la petite Aurore et le pianiste André Mathieu, Luc Dionne s'est renseigné sur la fabrication de faux lingots d'or en tungstène. Non

seulement a-t-il trouvé des cas historiques où certaines réserves d'or nationales se sont révélées fausses, mais il est allé jusqu'à visiter des mines d'or en Afrique pour en apprendre davantage.

« J'ai cette chance d'avoir l'économie comme gros dada. Je veux savoir à quoi sert l'argent et comment on le fabrique. L'histoire de l'or remonte à la nuit des temps. Longtemps il a servi à établir la masse monétaire des États, avec le *gold standard* [étalon-or], jusqu'à ce Nixon mette fin à ça en 1971. »

« Inconsciemment, les spectateurs semblent ne pas accepter que le mal puisse gagner à l'occasion. »

Luc Dionne s'est aussi inspiré d'une enquête de l'analyste financier Rob Kirby, selon laquelle il y aurait plusieurs stocks de faux lingots d'or dans le monde, même à Fort Knox, la réserve américaine (ce qui n'a jamais pu être prouvé).

« Mais quand on compare les réserves aurifères mondiales et ce que sont censées détenir les banques, ça ne s'équilibre pas. C'est cette histoire que j'ai voulu raconter », ajoute le réalisateur, qui donne cette mise en contexte à l'écran, juste avant le générique de fin.

Écrire ses propres surprises

Le film *Omertà* aura aussi permis à Luc Dionne de diriger ses mafiosos pour la première fois, lui qui n'était encore que scénariste à l'époque des trois premières séries.

« La principale différence, ce sont les surprises, dans le bon comme dans le mauvais sens, parce que l'écriture d'un film continue sur le plateau. Tu peux parfois être déçu, mais j'ai bien plus souvent trouvé que le réalisateur avait réussi à amener mon histoire à un niveau auquel je n'aurais jamais pensé. Pour *Omertà*, je suis vraiment bien tombé, avec Pierre Houle pour les deux premières séries télé et Georges Mihalka pour la troisième. Mais quand j'écris, j'ai toujours un ton, une couleur. En réalisant moi-même cette fois-ci, j'ai pu garder ce ton et cette couleur, et poursuivre ma propre écriture sur le plateau. »

Lors des avant-premières du film, Luc Dionne s'est fait demander plus d'une fois s'il y aura une suite. Tout dépendra du succès de son dernier bébé, répond-il.

« Inconsciemment, les spectateurs semblent ne pas accepter que le mal puisse gagner à l'occasion. Le film leur laisse un sentiment d'histoire inachevée, alors qu'il peut très bien se terminer comme ça. Mais j'avoue avoir du mal à quitter Pierre Gauthier. Ce gars-là m'habite depuis des années et de le laisser dans l'état où il est, à la dernière scène, ça m'est difficile », confesse-t-il.

Sa prochaine bobine pourrait toutefois ne pas être une fiction. « C'est très agréable de parler de son film une fois qu'il est terminé, de rencontrer le public, mais faire un film, c'est aussi toute la préparation qui nous mène au tournage. Pendant que je préparais *Omertà*, j'ai découvert d'autres histoires. En ce moment, j'aimerais bien tourner en Afrique... », dit-il, sans en révéler davantage.

Luc Dionne

Michel Dumont et Michel Côté





Patrick Huard



Stéphane Rousseau

ALLIANCE

DEUX HUMORISTES DANS LA TOURMENTE

NORMAND PROVENCHER

MONTRÉAL — Jamais Patrick Huard et Stéphane Rousseau n'auraient pensé figurer un jour au générique d'*Omertà*. Le réalisateur Luc Dionne leur a fait le plus beau des cadeaux en leur confiant des rôles ténébreux, loin de leur image d'humoristes. Le premier, celui d'un agent double plongé dans la tourmente; le second, celui d'un malfrat fraîchement sorti de prison et acoquiné à la mafia.

«Quand Luc m'a dit qu'il écrivait *Omertà* et qu'il m'avait imaginé dans un rôle, je capotais, je n'en revenais pas, explique Huard. J'étais un grand fan de la télé-série. J'étais jaloux des acteurs. À l'époque, je me disais que c'était là-dedans que je voulais jouer. Même dans mes fantasmes d'ado, je rêvais de jouer un personnage comme ça.»

Stéphane Rousseau connaît Luc Dionne depuis longtemps, habitant le même coin des Laurentides. «Il m'invitait à ses fêtes, chez lui, lorsqu'il terminait ses tournages. Un jour, je lui ai dit que s'il avait un rôle pour moi, ça me ferait plaisir. Il m'a répondu: "T'es sérieux?"»

Pour Rousseau, il s'agit d'un retour au cinéma québécois,

neuf ans après *Les invasions barbares*. Son rôle de Sam Cohen est bien loin de celui du tranquille et sage Sébastien qu'il incarnait dans le film de Denys Arcand. «Un personnage mystérieux, de peu de mots, avec un passé lourd. Tu ne sais jamais jusqu'où il peut aller dans sa folie.»

«Un *bad boy*, c'est loin de moi, car je suis plutôt un bon gars dans la vie, poursuit-il. Jouer ce genre de personnages, j'en rêvais depuis longtemps. C'est une autre énergie complètement. C'est l'*fun* d'aller flirter avec cet univers, sans conséquence. On joue au méchant, en sachant très bien qu'on peut rentrer tranquille à la maison, le soir, sans se faire tirer dans les jambes...»

Au sujet de son personnage, en équilibre précaire entre le bien et le mal, habitué à jouer la comédie afin de se faire passer pour un escroc, Patrick Huard en parle comme d'un homme qui finit par ne plus avoir rien à perdre. «C'est intéressant d'interpréter un gars qui est *pogné* dans une situation où la vérité ne peut plus l'aider. Inventer des mensonges, c'est la seule chose qu'il peut faire pour survivre. Il est dans la ligne de tir de tout le monde.»

Une autre carrière

Pour les deux humoristes, le cinéma est devenu un aspect important de leur carrière. En fait, il s'agit presque d'une carrière quasi exclusive pour Huard, avec 13 films au compteur. «Je *trippe* encore de monter sur scène, mais en même temps, je ne me verrais pas loin du cinéma. J'aime ça faire des films. Dans les dernières années, j'ai été gâté avec *Funkytown*, *Starbuck* et *Omertà*. On m'a offert de beaux personnages avec de la viande. Je suis aussi rendu à un âge où je peux jouer une vaste palette de personnages, et j'en profite.»

Rousseau, qui fait aussi du «cinoche» chez nos cousins (*Astérix aux Jeux olympiques*, *Modern Love*, *Fatal Bazooka*), veut aussi poursuivre une carrière au grand écran, si les offres se présentent évidemment, mais pas nécessairement dans la comédie.

«Le drame m'interpelle de plus en plus. J'ai le goût d'en faire davantage. Je sais que je ne suis pas toujours drôle dans la vie et c'est l'*fun* qu'on m'offre ce genre de rôles. On n'est pas que lumière, tout le monde a un côté sombre.»

(Le Soleil)

UN SILENCE QUI DURE...

La télé-série

1996 *Omertà, la loi du silence*

Réalisation: Pierre Houle

1997 *Omertà II, la loi du silence*

Réalisation: Pierre Houle

1999 *Omertà III, le dernier des hommes d'honneur*

Réalisation: Georges Mihalka

Avec Michel Côté, Luc Picard, Dino Tavarone, Brigitte Paquette, Sophie Lorain et Romano Orzari.

Les trois saisons ont été couronnées du Gémeaux de la meilleure série dramatique.

Le film

2012 *Omertà*

Réalisation: Luc Dionne

Avec Michel Côté, Patrick Huard, Stéphane Rousseau, Rachelle Lefèvre et René Angelil.

Le film prendra l'affiche mercredi.

Rachelle Lefèvre



ALLIANCE

ZHU XIAO-MEI

Une odyssée humaine et musicale

L'histoire de la pianiste chinoise Zhu Xiao-Mei est un véritable roman et une leçon de résilience. Ce n'est qu'à l'âge de 40 ans qu'elle a enfin réussi à percer en tant qu'interprète. Son succès est intimement lié à son interprétation des *Variations Goldberg* de Bach, que le public du Festival Orford aura l'occasion d'entendre, demain, en première canadienne.

CAROLINE RODGERS

MONTREAL — Il faut lire son émouvante autobiographie, *La rivière et son secret*, pour comprendre tout le chemin parcouru par l'artiste ayant d'arriver jusqu'à nous. Étudiante au Conservatoire de Beijing promise à un bel avenir, ses études sont interrompues par la Révolution culturelle alors qu'elle est adolescente. Comme bien des jeunes de son âge à l'esprit malléable, elle est sensible à la propagande révolutionnaire et participe avec ses camarades aux séances publiques d'autocritique et de dénonciation, ainsi qu'à la destruction des livres et des partitions. La musique occidentale est désormais interdite, et le piano, un symbole du capitalisme et de la bourgeoisie.

Elle est ensuite expédiée pour cinq ans dans un camp de « rééducation », car Mao croit qu'il faut réformer l'esprit des artistes et des intellectuels afin qu'ils comprennent mieux

le peuple. Du matin au soir, les prisonniers sont assignés aux plus durs travaux dans des conditions inhumaines. Après trois ans sans toucher à son instrument, elle tombe par hasard sur un vieil accordéon apporté au camp. En y jouant quelques notes, elle est soudain saisie du désir intense de retrouver la musique et échafaude un plan risqué : convaincre sa mère, par lettre, de lui envoyer le piano familial. Celui-ci sera caché dans la cabane d'un complice, non loin du camp.

Le piano arrive dans un train de charbon. Plus de vingt cordes sont cassées. On déniche des fils de fer dans les usines des environs pour une réparation de fortune. Le soir, la jeune Xiao-Mei s'échappe en passant par les latrines pour retrouver son piano chéri. Quant aux notes manquantes, elle les imagine.

« Au début, il n'y avait pas de chauffage dans la pièce. Je me suis souvenue que mon professeur m'avait déjà dit que la meilleure façon de se réchauffer



FESTIVAL ORFORD

La pianiste chinoise Zhu Xiao-Mei présentera les *Variations Goldberg* de Bach en première canadienne à Orford.

les mains était de jouer du Bach, raconte-t-elle, de Paris où elle vit et enseigne. J'ai donc commencé à en jouer pour cette raison, mais en même temps, je me suis réchauffé le cœur. Bach m'aidait à me calmer, à trouver mon équilibre et mon humanité après avoir été une petite révolutionnaire. Quand, plus tard, j'ai eu la possibilité d'enregistrer, j'ai choisi les *Variations*

Goldberg. On y retrouve tous les sentiments humains : sérénité, méditation, courage et humour. »

À sa sortie du camp, sa jeunesse est perdue et son éducation lui a été volée. Ne baissant pas les bras, elle émigre aux États-Unis, puis en France, pour reprendre les cours et obtenir son diplôme. S'ensuivent de longues années de galère pendant lesquelles elle est hébergée

chez des amis et fait mille boulots ingrats pour subvenir à ses besoins. À 40 ans, elle fera enfin ses débuts parisiens avec les *Variations Goldberg*. Son premier concert est un succès, et elle enregistre l'œuvre l'année suivante, en 1990.

« Ma vie est un miracle, dit-elle. Je n'aurais jamais imaginé, après tout cela, que j'arriverais à faire carrière. J'ai joué les *Variations Goldberg* dans une vingtaine de pays, et je suis excitée à l'idée de les jouer au Canada, car j'admire beaucoup Glenn Gould et Angela Hewitt. »

Depuis son premier enregistrement, sa façon d'interpréter l'œuvre a beaucoup changé, affirme-t-elle. « Je la joue aujourd'hui de façon plus libre, avec des tempi plus rapides, et je m'amuse davantage. J'ai d'ailleurs fait l'an dernier un second enregistrement qui sera disponible prochainement. »

(La Presse)

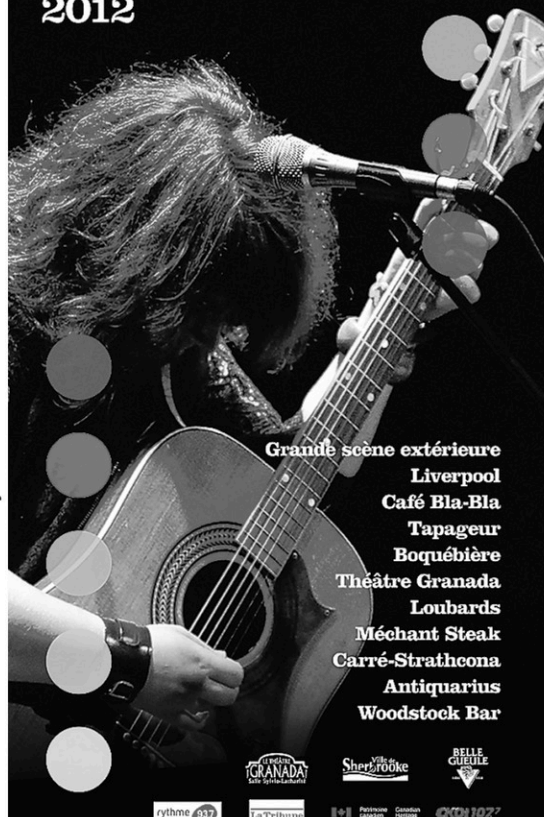
VOUS VOULEZ Y ALLER

Les variations Goldberg
Zhu Xiao-Mei
Au Centre d'arts Orford
Demain, à 16 h
Billet : 44 \$

Centre-ville de Sherbrooke

SHERBLUES & FOLK

4 au 8 juillet 2012



Grande scène extérieure
Liverpool
Café Bla-Bla
Tapageur
Boquébière
Théâtre Granada
Loubards
Méchant Steak
Carré-Strathcona
Antiquarius
Woodstock Bar



www.sherblues.ca

GRANDE SCÈNE
EXTÉRIEURE - 20 h
Rue Wellington Sud



Judi 5 juillet

OFFENBACH
Première partie :
Greenwood

Vendredi 6 juillet



GERBER/ZELLER
Première partie :
Lisa Leblanc



Samedi 7 juillet

LINDA CHOCOLATE
THUNDER RODNEY
Première partie :
Half Moon Run

AMPHITHÉÂTRE
DU CARRÉ-STRATHCONA - 17 h
Face à l'hôtel de ville



Judi 5 juillet
INES TALBI

Vendredi 6 juillet
GREENWOOD



Samedi 7 juillet
CHAZ DEPAOLO

Consultez le www.sherblues.ca
pour connaître l'ensemble de la programmation
dans les bars et restaurants participants.



Des artistes blues et folk étonnants tels que :
Harvest Breed, Lisa Leblanc, Colin Moore,
Randall Spear, D'Icitte, Denis Viel band et
plusieurs autres.

Spectacles gratuits au centre-ville
de Sherbrooke

Kiosques de produits artisanaux sur place

THÉÂTRE
GRANADA
53, rue Wellington Nord



Mercredi 4 juillet, 20 h

SOIRÉE INDIE-FOLK
avec PLANTS AND ANIMALS,
LITTLE SCREAM ET MORIARTY



Dimanche 8 juillet, 20 h

SOIRÉE GOSPEL
avec NAOMI SHELTON & THE
GOSPEL QUEENS

Billetterie : 819 565-5656
www.ovation.qc.ca

BIG BOI

Le Québec en attendant l'album

En attendant son deuxième album solo qui sortira le 13 novembre, Big Boi se produit à Québec et à Laval. Les spectateurs auront même droit à des nouvelles chansons en primeur du membre fondateur d'Outkast.

ÉMILIE CÔTÉ

MONTRÉAL — Plusieurs fois dans la journée, l'entrevue a été reportée. La raison était fort valable : Big Boi était dans son studio avec A\$AP Rocky pour enregistrer l'un des titres de son nouvel album, qui aura pour titre *Vicious Lies and Dangerous Rumours*.

« L'album va sortir le 13 novembre, annonce le rappeur qui parle avec un accent du Sud épicé. Je dirais que 90 % de l'album est fait. »

Big Boi a son propre studio à Atlanta, où il est allé à l'école secondaire avec Andre 3000, son acolyte d'Outkast.

Big Boi a mis beaucoup de temps à faire paraître son premier disque solo en raison d'un conflit avec son ancienne compagnie de disque. *Sir Licious Left Foot : The Son of Chico Dusty* est finalement sorti en juillet 2010 pour se vendre à plusieurs millions d'exemplaires.

Mais album ou pas, le rappeur enregistre régulièrement des trucs dans son studio maison conçu comme une boîte de nuit. « Il y a un bar, un plancher de danse, une télé et de belles filles. C'est un *home made club*, illustre Big Boi. Cela me permet de tester l'énergie des chansons. »

Pour son premier disque solo, le rappeur avait collaboré notamment avec Janelle Monae, Jamie Foxx et Yelawolf. Pour son deuxième, la liste est tout aussi intéressante : Kid Cudi, Little Dragon et A\$AP Rocky.

« J'aime m'entourer de plein de gens. Les collaborations amènent une énergie différente à ma musique », dit-il.

Big K.R.I.T. et UGK figurent sur le nouvel extrait, *Gossip*, sorti il y a quelques jours à peine. Une autre pièce où Big Boi mêle sa verve du Sud à des rythmes contagieux et des sonorités créatives qui transcendent le rap. « La musique que je fais n'a jamais eu de frontière. Quand j'étais petit, j'ai grandi en écoutant Bill Haley et Kate Bush. »

Le rappeur est un esprit libre qui revendique son indépendance et sa liberté de création. Il est sous contrat avec un major, mais il embrasse la nouvelle démocratie de l'industrie de la musique. Grâce à son studio maison, il sort régulièrement des *singles*. Peut-être avez-vous entendu récemment *She Said OK*, enregistré avec Theophilus London? (Comme on dit, le refrain est dur à manquer : *Let me see your titties...*

now let me see your pussy. »

« *I dig it man... Avec les réseaux sociaux, pas besoin de compagnies de disques pour sortir tes trucs. »*

Et pour ses spectacles à Laval et Québec, Big Boi promet d'être en forme. « Je vais faire de nouveaux *jams*, annonce-t-il. Je vais au Canada dès que je le peux, histoire de serrer les mains des kids qui écoutent ma musique. »

Et Outkast? Rassurez-vous. Le duo prolonge seulement sa pause, puisque Andre 3000 tourne un film dans lequel il incarne le légendaire Jimi Hendrix.

Big Boi se produit demain soir au Festival d'été de Québec et lundi soir à Laval, à la salle André-Mathieu.

Big Boi est au Québec demain et lundi et le rappeur promet d'être en forme.



SCÈNE 1425

Claudine Mercier



As-tu ton ticket?

20-21 juillet
20 h
27-28 juillet
et 4 août
20 h 30

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE
CENTRE CULTURELUDES.CA • 819 820-1000

ROGERS concessionnaire autorisé Desjardins TVA Une compagnie de Québec Média Rouge 102,7 fm CKOI 107.7 La Tribune Québec inc. Canadian Heritage Patrimoine canadien

Salle centre culturel
Maurice-O'Bready

Le plus grand succès de l'année!

La MÉLODIE du BONHEUR



LA MÉLODIE DU BONHEUR

17 et 18 août

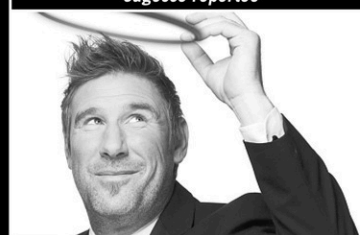
Le show de l'été!



CLAUDINE MERCIER

20, 21, 27, 28 juillet et 4 août

Sagesse reportée



PETER MACLEOD

23, 24, 31 août et 1^{er} septembre

Job humoriste



PATRICK GROULX

7 septembre

Procurez-vous vos billets rapidement!



MIXMANIA 3

8 septembre

Un spectacle phénoménal!



ARTURO BRACHETTI

13 septembre

Un retour très attendu!



STÉPHANE ROUSSEAU

28 et 29 septembre

En supplémentaire!



LADIES NIGHT

10 octobre

Reproduction autorisée du concert de 1974-75!



THE MUSICAL BOX

18 octobre

ACHETEZ VOS BILLETS

En ligne : CentreCulturelUdeS.ca

Ou au : 819 820-1000

ROGERS concessionnaire autorisé

Desjardins

TVA Une compagnie de Québec Média

Rouge 102,7 fm

ESTRÉE 106.1

CKOI 107.7

La Tribune

Culture, Communications et Conditions Financières

Québec

Canadian Heritage

Patrimoine canadien

Les étonnants 20 ans du BBB

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il y a bien longtemps que Mike Goudreau n'a pas eu un été de congé. Avec la belle saison commence pour lui la ronde des festivals, des concerts en plein air et des animations sur les terrasses (ce qui est mieux que d'attendre chez soi que le téléphone sonne). Généralement, c'est après la fête du Travail que le musicien de Stanstead peut prendre quelques jours de congé avec sa petite famille.

« J'ai plusieurs collègues qui me trouvent chanceux. C'était ma huitième participation au Festival international de jazz de Montréal cet été et je saute rarement plus d'une année. Probablement parce que je propose souvent du nouveau matériel », note le prolifique compositeur, guitariste et chanteur de Stanstead.

Mike Goudreau a en effet lancé son 13^e album le printemps dernier, *20 Years of Bop and Blues*, pour souligner les 20 ans du Boppin' Blues Band, son sextuor de blues avec section de cuivres. Un exploit, selon lui. Même s'il demeure le seul du groupe à avoir fait les 20 années du BBB (fondé avec Richard Bergeron, Mario Côté et Guy Breton) et qu'il sera toujours difficile de faire vivre une aussi grosse formation, son groupe continue de faire l'envie.



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Toujours aussi prolifique, Mike Goudreau a lancé plus tôt cette année son 13^e album, pour souligner les 20 ans de son Boppin' Blues Band. Il anime en trio tous les lundis et mardis soir de l'été au Liquor Store de Magog et sera au Sherblues ce soir, au Festival de Blues de Victoriaville et à la Fête des vendanges.

« Peut-être parce qu'il y a de moins en moins de gens qui font des albums avec de vrais cuivres. Ça coûte plus cher pour les arrangements, l'enregistrement... Il y a cinq, six ans, j'ai pensé que le groupe tomberait. Il y avait moins de festivals, moins de contrats, moins de commanditaires... Aujourd'hui, nous arrivons quand même à donner entre dix et quinze concerts par année. Pour

nos 20 ans, on s'est payé la traite, avec des cuivres de A à Z sur les 14 chansons de l'album! J'ai même ajouté un deuxième trombone et un saxophone baryton. »

Mike Goudreau a réalisé son opus 13 en compagnie du saxophoniste, arrangeur et preneur de son David Élias, qui fait partie du Boppin' Blues Band depuis 14 ans. Le tromboniste Serge Arsenault, arrivé la même année,

et le trompettiste Maxime Saint-Pierre, membre depuis 1996, ont signé les autres arrangements. « Ces gars-là se connaissent très bien, ils savent écrire les uns pour les autres, c'est-à-dire qu'ils deviennent ce que l'autre aime jouer. En studio, ils se relançaient sans cesse. C'était une belle session d'enregistrement. »

En plus du batteur Jean-François Bégin et du bassiste

Jonathan Boudreau qui ont récemment joint le sextuor, Mike Goudreau a invité l'organiste Lorrie Goodman (avec qui il a fait son précédent album) et l'harmoniciste Pierre Lacocque, du groupe chicagolais Mississippi Heat. « Nous avons le même agent et j'ai même accompagné Mississippi Heat dans une tournée québécoise pour laquelle il manquait un musicien. »

Un des succès de la longévité du BBB, selon Mike Goudreau, c'est le plaisir. « Nous avons même décidé de n'accepter que les offres valorisantes, quitte à donner moins de prestations. À vouloir trop jouer, on accepte des contrats peu payants et tout le monde en ressort malheureux. »

Mike Goudreau a aussi reçu cette année une bourse du Conseil des arts et lettres du Québec pour la tenue d'un concert anniversaire l'automne prochain au Vieux Clocher de Magog. Il aimerait bien d'ailleurs enregistrer la soirée pour un album. Parallèlement, il termine la réalisation du prochain disque de Linda « Chocolate Thunder » Rodney, cette chanteuse américaine avec qui il collabore depuis quelques années et qui visite le Québec de plus en plus souvent. Il l'accompagnera d'ailleurs sur scène lors de son passage au Sherblues ce soir. « Son disque devrait être prêt à la fin de l'été. »



LUDO AU MUSÉE

Les Ornithoptères

Des papillons aux ailes d'oiseaux

MUSÉE 
nature sciences
SHERBROOKE

CENTRE-VILLE DE SHERBROOKE
819 564-3200
naturesciences.qc.ca

TU AS VU ÇA? C'EST LE PLUS GROS PAPILLON DU MONDE!

ÇA ALORS! C'EST UN VRAI!?!?

MAIS TOUS CES PAPILLONS SONT IMMENSES?!?

CE SONT DES ORNITHOPTÈRES, OU «PAPILLONS AUX AILES D'OISEAUX»

OH! C'EST BEAU!

DES INSECTES DE TOUTES LES COULEURS!

CE SONT DES COLÉOPTÈRES

AU SECOURS! UN SCORPION VIVANT!

«Brossardi» QUEL DRÔLE DE NOM POUR UN PAPILLON!

C'EST EN L'HONNEUR DE M. BROSSARD, LE FONDATEUR DE L'INSECTARIUM DE MONTRÉAL

ET ICI IL Y A UNE BRANCHE QUI BOUGE TOUTE SEULE!

ALLONS ALLONS, LES PETITES BIBITTES NE MANGENT PAS LES GROSSES!

AHAH! C'EST UN INSECTE : LA MANTE RELIGIEUSE!

J'IGNORAIS QU'IL Y AVAIT AUTANT DE VARIÉTÉS DE CES GROS PAPILLONS!

L'EXPOSITION «LES ORNITHOPTÈRES» EN PRÉSENTE PLUS DE 40 SPÉCIMENS, EN PLUS D'UNE FOULE D'AUTRES INSECTES!



Les amis de l'insectarium de Montréal

espace pour la vie insectarium montréal

5\$ RABAIS SUR UNE ENTRÉE FAMILLE

OU **3\$ RABAIS** SUR UNE ENTRÉE ADULTE

Sur présentation de ce coupon

TERRA MUTANTES

DUO + VISITE DES EXPOSITIONS

MUSÉE 
nature sciences
SHERBROOKE

RETOUR DE SON

Trois fois parents

NEW YORK — Matthew McConaughey et sa femme Camilia attendent leur troisième enfant.

Le relationniste de l'acteur a confirmé la nouvelle, qui avait été annoncée par les nouveaux mariés sur leur compte Twitter respectif.

Le couple a déjà un fils de 4 ans, Levi, et une fille de 2 ans, Vida.

Le comédien de 42 ans a épousé la jeune femme d'origine brésilienne le mois dernier lors d'une cérémonie organisée sur leur propriété à Austin, au Texas.

Âgée de 29 ans, Camilia Alves, qui porte désormais le nom de famille de son mari, est une designer de sacs à main et une mannequin qui sera en vedette dans les annonces de Macy's en août. Quant à son époux, il fait présentement la promotion du film *Magic Mike* aux côtés de Channing Tatum.

— The Associated Press

Claire Danes enceinte de son premier enfant

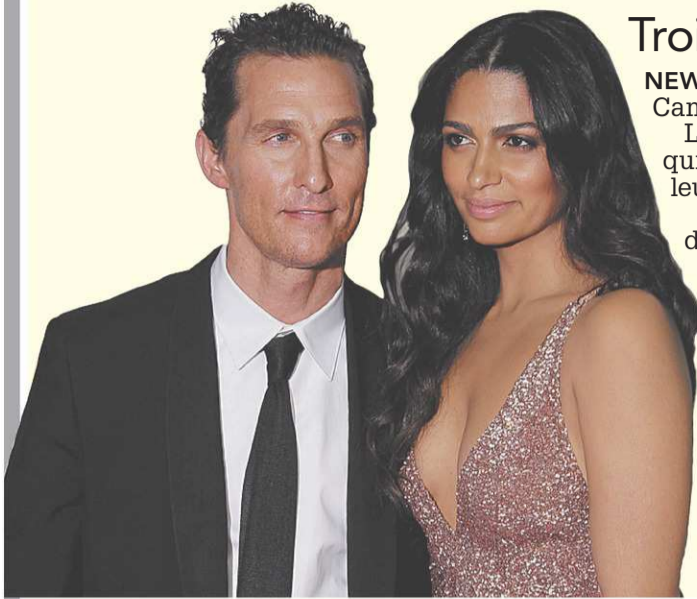
NEW YORK — Les prochains mois s'annoncent occupés pour Claire Danes. Non seulement sa populaire télésérie *Homeland* sera de retour pour une deuxième saison en septembre, mais l'actrice est également enceinte.

La relationniste de Mme Danes, Jodi Gottlieb, a confirmé que sa cliente attendait son premier enfant avec son mari, Hugh Dancy. La nouvelle a d'abord été rapportée sur le site *people.com*.

Les deux comédiens se sont rencontrés sur le plateau du film *Evening* (*Crépuscule*) et se sont mariés en France en 2009.

Âgée de 33 ans, Claire Danes a connu la célébrité lorsqu'elle était adolescente avec la série *My So Called Life* (*Angela, 15 ans*), qui lui a valu un Golden Globe et une nomination aux prix Emmy.

— The Associated Press



Jerry Seinfeld animera une nouvelle websérie

THE ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Jerry Seinfeld a annoncé qu'il lancerait une nouvelle websérie baptisée *Comedians in Cars Getting Coffee* le 19 juillet.

Dans le cadre de cette série, le comédien réalisera des entrevues avec ses amis oeuvrant aussi dans le milieu de la télévision et du cinéma.

Une publicité pour l'émission montre Jerry Seinfeld en train de conduire différentes voitures de collection en compagnie de Larry David, Ricky Gervais, Michael Richards, Alec Baldwin et d'autres.

Comedians in Cars Getting Coffee sera diffusée par Crackle, une chaîne numérique appartenant à Sony Pictures Entertainment.

Récemment, l'ancienne vedette de la populaire comédie *Seinfeld* a entre autres produit la téléréalité *The Marriage Ref* pour NBC et assuré la mise en scène du spectacle *Long Story Short* de Colin Quinn sur Broadway.



THE ASSOCIATED PRESS

Jerry Seinfeld utilisera des voitures pour mener ses entrevues avec des comédiens et amis.

TOP 10
DES PIÈCES DE THÉÂTRE
ET COMÉDIES MUSICALES
DE TIME MAGAZINE

ACCLAMÉ À
PARIS, BERLIN
ET **NEW YORK**
MAINTENANT À
SHERBROOKE

les 7 doigts de la main

TRACES

12 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

18 juillet au 4 août • Du mercredi au samedi

Billets 819 565-5656 • 1 877 573-0172
traces-sherbrooke.com

Ovation

Au théâtre extérieur de la place Nikitotek,
au cœur du centre-ville de Sherbrooke

destination
SHERBROOKE.com

Ville de
Sherbrooke

Viva Viagra! DU 15 JUIN AU 8 SEPTEMBRE

COMÉDIE ET MISE EN SCÈNE
GILLES LATULIPPE

GILLES LATULIPPE

LOUISE MATTEAU
GOSÉE LA BOSSIÈRE
MAN ROSS
DIANE ST-JACQUES
GILBERT ROMÉO
JACQUES SALVATL
RICHARD LALANGETTE

Québec
Cocci d'origine
peccades

Cette pièce est présentée dans la nouvelle salle de spectacle.

Maison des arts
Desjardins Drummondville
175, rue Ringuet, Drummondville

Billetterie 819 477-5412
1 800 265-5412

Informations et réservations : www.artsdrummondville.com

ANDRÉ VANDER

L'autre Dédé des Colocs

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTREAL — Deux choses nous frappent à la première écoute de *French toast et peines perdues*. Primo : André Vander s'est délesté de sa basse électrique qui enveloppait son travail d'un nuage de fumée reggae. Secundo : ce disque respire. Il respire mieux, veut-on dire. Les arrangements soignés sont d'une admirable délicatesse et laissent toute la place aux textes, eux-mêmes enrobés de sonorités folk aux touches klezmer, latines, trad, même. Au bout des 11 nouvelles chansons, on en conclut à une véritable renaissance. Un nouveau départ.

« J'ai toujours été habitué à faire beaucoup de route », dit Vander. Né à Bruxelles, musicien de carrière après avoir été joueur de rugby en Belgique pour « des équipes provinciales, l'équipe nationale », il a toujours voyagé. Et voyager, c'est aussi un peu laisser quelque chose derrière soi.

La première fois, évidemment, c'était Bruxelles et les Frères Brozeur, son premier groupe, qu'il quittait pour aller rejoindre les Colocs le temps d'un album et de concerts mémorables. À contre-cœur, il a ensuite dû se séparer de ses amis Dédé Fortin et Pat Esposito di Napoli, dont l'esprit

rôle au détour d'une phrase dans les textes de ce nouvel album (relisez le texte du *Marginal*, dont l'ébauche était originalement destinée à la chanson *Tassez-vous de d'là*).

Ainsi, Vander a quitté la métropole. « Artistiquement, je pense que j'avais fait le tour de Montréal. Plusieurs fois. J'habite à Mont-Louis (en Gaspésie) depuis juillet dernier, avec ma blonde », la chanteuse et claviériste Amélie Laflamme qu'on avait découverte auprès des Blue Seeds et qui amène une touche bienvenue de légèreté sur l'album de Dédé. « Avec cinq mont Royal dans ma cour, et la mer à dix minutes à pied. » On peut presque voir tout ça dans les grands horizons qui se découvrent dans l'orchestration de ce disque.

Parti à la pêche en Gaspésie, Vander? « C'est un peu ça », sourit-il. Marre de la ville, envie de faire autre chose. De retrouver l'envie de dire. « Ce n'est pas pour rien que j'ai fait plein d'albums dub instrumentaux après les Colocs. Je n'avais pas envie de parler. » Quand il s'est remis à écrire il y a une dizaine d'années, l'album *Vander et du beau monde*, ce n'était pas très rose non plus.

Il a lancé une bouteille salutaire en direction du Festival de la chanson de Petite-Vallée. Une

maquette avec quelques-unes de ses chansons nouvelles, tout d'un coup qu'on s'intéresserait à lui, le vieux fan de dub. Ben tiens : participant à l'édition 2011, on lui remet même le prix SOCAN de la chanson primée pour *Y'a pas que*.

« J'allais chercher une certaine reconnaissance, en tant qu'auteur-compositeur, je crois. Apprendre, aussi, sur moi, sur mon métier. J'ai réfléchi beaucoup à ce projet avant qu'il ne voie le jour. » Comment marier l'esprit d'un Tom Waits, une comparaison qui s'impose d'abord à cause de cette voix rocailleuse qu'ils ont tous deux, dans un contexte de chanson « qui baigne dans l'influence nord-américaine », précise-t-il, tout en évoquant cette passion pour le reggae et le dub qui traverse son oeuvre?

« Je ne voulais pas que le dub soit trop en avant, parce que dans ce rayon, j'ai beaucoup donné, poursuit-il. Puis, je voulais ramener l'écriture de chanson à l'avant-plan. Le faire dans un esprit minimaliste, et garder malgré tout l'influence reggae. »

On ne saurait mieux résumer les 11 chansons de *French toast et peines perdues*, dont le point de départ fut cette fantastique reprise d'une méconnue de Joe Dassin, *Marie-Jeanne*, « qui évoque le suicide, oui, mais sans la colère » qu'il reconnaît avoir trop



LA PRESSE, ANDRÉ PICHETTE

« Ce n'est pas pour rien que j'ai fait plein d'albums dub instrumentaux après les Colocs. Je n'avais pas envie de parler », précise André Vander.

longtemps distillée dans ses précédents albums.

Nouveau disque, nouvel esprit. Un autre homme, André, qu'on vous dit. « Pour la première fois, je sens que les gens qui écoutent mon travail me comprennent. »

(La Presse)

VOUS VOULEZ Y ALLER

André Vander
Au carré Strathcona
Jeudi, à 17 h
Aux Loubards
Jeudi, à 21 h



Le spectacle est un **ÉVÉNEMENT SPÉCIAL**
pour notre **25^e anniversaire**

(Comité de spectacles de Thetford Mines/ Spect-Art)

Samedi 29 septembre 2012, 20 h
Salle Dussault, Thetford Mines

Un des rares spectacles de
Jean-Pierre Ferland

Billets en vente dès maintenant
au coût de 75 \$

Commanditaires



Culture
Communications et
Condition féminine

Québec

Tout commence par la confiance

PROMUTUEL



Billetterie : **418 755-1305**
www.spectart.ca

Katie Holmes veut s'épanouir

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — L'actrice Katie Holmes évoquait déjà son souhait de lancer une « nouvelle phase » dans sa vie quelques semaines avant sa demande de divorce de Tom Cruise, selon des extraits d'un entretien publié jeudi en ligne par l'édition américaine du magazine *Elle*.

« Je sais qui je suis, où j'en suis et où je veux aller, et c'est là dessus que je veux me concentrer », expliquait Katie Holmes au magazine de mode.

« Je me sens bien mieux dans peau. Je me trouve plus sexy. Quand on a la vingtaine, on essaie trop de tout comprendre. Là, je commence à m'épanouir », ajoutait l'actrice de 33 ans. « C'est comme une nouvelle phase. »

Cette interview a été réalisée six semaines avant l'annonce, la semaine dernière, que Katie Holmes avait entamé une procédure de divorce et s'était installée à New York. L'actrice y expliquait que Tom Cruise, 50 ans, ne l'a pas aidée à avancer dans sa carrière d'actrice.

« Rien n'est jamais acquis », soulignait-elle. « Au contraire, dans ces circonstances, avec une telle exposition, on doit travailler encore plus. »

L'Église de scientologie, dont Tom Cruise est un membre



ASSOCIATED PRESS

Katie Holmes semblait déjà songer à une nouvelle vie lors d'un entretien avec le magazine *Elle*, réalisé six semaines avant que sa demande de divorce de Tom Cruise ne soit rendue publique.

éminent, a démenti lundi des informations affirmant que la congrégation avait organisé la surveillance de Katie Holmes et de sa fille, Suri, âgée de six ans.

Katie Holmes craint que la Scientologie ne la considère désormais comme une menace et a mis en place une équipe spéciale, composée d'hommes « mystérieux » et de véhicules, pour la prendre en filature.

Mais des sources « directe-

ment liées » à Tom Cruise ont affirmé à TMZ que la procédure de divorce entamée par Katie Holmes n'avait rien à voir

avec l'organisation religieuse controversée.

Au contraire, selon ces sources, Katie Holmes « était

totallement engagée dans la Scientologie. Elle était enthousiaste et elle voulait y participer volontairement et avec plaisir. »

LES GRANDS SPECTACLES DE LA DAME DE COEUR
Saison 2012

La prophétie des mouffettes

Plaisir surdimensionné pour toute la famille!

www.damedecoeur.com
450.549.5828

Partenaire principal
Desjardins
Coopérer pour créer l'avenir

38^e saison

LE VIEUX CLOCHER
Magog

ANTHONY KAVANAGH CE SOIR
et du 11 au 14 juillet

GUILLAUME WAGNER
17 au 21 et 24 au 28 juillet

BEN & JARROD
31 juillet au 4 août

MARTIN PETIT
7 au 11, 14 au 18 et 21 au 25 août

MARIE-LISE PILOTE
31 août, 1^{er} et 2 septembre

MIKE WARD
7-8 sept.

FRANCE D'AMOUR
5-19 et 26 août

TONNEDEBRICK
Hommage à Offenbach
29 juillet

ÉTÉ 2012

À VENIR

Lynda Lemay 9 septembre	Dumas 14 septembre	Lisa LeBlanc 21 septembre	Mes Aïeux 22-23 septembre
Attention! 4 chasseurs la suite 28-29 septembre	Ils se sont aimés 5-6 octobre	Kaïn 13 octobre	Richard Desjardins 20-21 octobre

COMPLET

vieuxclocher.com T. 819 847-0470

La Tribune Rouge 102,7 fm Société de développement des entreprises culturelles Québec EstriePlus.com RADIO TÉLÉVISION INTERNET BELLE GUEULE

Sherbrooke samedi 7 juillet 2012 - La Tribune W11

Liquidation de modèles 2012 de Mercedes-Benz

L'offre se termine le 31 juillet.

FINANCEMENT À L'ACHAT À PARTIR DE
0,9%*
 JUSQU'À 60 MOIS SUR MODÈLES SÉLECTIONNÉS



BERLINE C 250 4MATIC^{MC} 2012 PRIX TOTAL¹ : 44 435 \$**

TAUX À LA LOCATION	PAIEMENTS MENSUELS	ACOMPTE	COMPREND UN RABAI DE
2,9%* BAIL DE 39 MOIS	489 \$*	995 \$	4 850 \$²

ENSEMBLE HAUT DE GAMME INCLUS | VALEUR 2 200 \$



GLK 350 4MATIC^{MC} 2012 PRIX TOTAL¹ : 46 045 \$**

TAUX À LA LOCATION	PAIEMENTS MENSUELS	ACOMPTE	COMPREND UN RABAI DE
2,9%* BAIL DE 39 MOIS	498 \$*	995 \$	5 330 \$²



R 350 BlueTEC 2012 PRIX TOTAL¹ : 64 945 \$**

TAUX À LA LOCATION	PAIEMENTS MENSUELS	ACOMPTE	COMPREND UN RABAI DE
3,9%* BAIL DE 48 MOIS	699 \$*	3 995 \$	8 355 \$²

ENSEMBLE HAUT DE GAMME INCLUS | VALEUR 4 200 \$



BERLINE E 300 4MATIC^{MC} 2012 PRIX TOTAL¹ : 60 145 \$**

TAUX À LA LOCATION	PAIEMENTS MENSUELS	ACOMPTE	COMPREND UN RABAI DE
3,9%* BAIL DE 39 MOIS	599 \$*	2 850 \$	7 750 \$²



Mercedes-Benz

Mercedes-Benz de Sherbrooke, 4787, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 564-2211

Mercedes-Benz Canada Inc., 2012. ** Le prix total et le versement initial incluent les frais de transport et de préparation de 2 045 \$, les frais du RDPRM pouvant atteindre 85 \$, la taxe de 100 \$ sur le climatiseur et les droits de 15 \$ sur les pneus. ¹Taxes en sus. ²Rabais de 4 850 \$/5 330 \$/7 750 \$/8 355 \$ incluant une contribution financière du concessionnaire. * Offres de location et de financement basées sur les nouveaux modèles C 250 4MATIC^{MC} 2012 avec l'ensemble Haut de gamme/GLK 350 4MATIC^{MC} E300 4MATIC^{MC}/R350 BlueTEC 2012 avec l'ensemble Haut de gamme et propriétés financières Mercedes-Benz sur approbation du crédit, pendant une durée limitée. Exemple basé sur une location de 489 \$/498 \$/599 \$/699 \$ par mois pendant 39/39/39/48 mois. Versement initial ou reprise équivalente de 995 \$/995 \$/2 850 \$/3 995 \$ plus dépôt de sécurité de 600 \$ rables à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 44 435 \$/46 045 \$/60 145 \$/64 945 \$. Taux annuel de 2,9%/2,9%/3,9%/3,9%. Obligation totale 20 666 \$/21 017 \$/26 911 \$/38 397 \$. Kilométrage limité à 18 000 km par an (0,20 \$/km supplémentaire). Exemple de financement mensuel de 0,9%/0,9%/1,9%/1,9% et un PDSF de 44 435 \$/46 045 \$/60 145 \$/64 945 \$. Le paiement mensuel est de 620 \$/640 \$/860 \$/933 \$ (avant taxes) avec un versement initial de 3 209 \$/3 209 \$/3 209 \$ ou une reprise équivalente. Le coût de l'emprunt est de 824 \$/1 016 \$/1 409 \$/1 609 \$/54 809 \$/59 189 \$. Frais d'immatriculation, d'enregistrement et d'assurance en sus. Le concessionnaire peut louer ou offrir du financement à prix moindre. Les offres peuvent changer sans préavis et ne peuvent être jumelées à d'autres offres. Pour connaître les modèles autorisés ou communiquez avec le Service à la clientèle de Mercedes-Benz au 1 800 387-0100. L'offre se termine le 31 juillet 2012. Modèles illustrés pour référence seulement.

Gros paquet de troubles

TED

COMÉDIE

★★★

Réalisé par Seth MacFarlane
Avec Mark Wahlberg, Mila Kunis
et Seth MacFarlane.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Ted est un ours en peluche, un gros nounours qui parle, doué de raison. De raison? Ça se discute. En vieillissant — car nous avons ici affaire à un nounours adulte — le joujou devient un compagnon franchement embarrassant, peu fréquentable ou, comme on dit chez nous, pas sortable: il boit, fume du pot, débite des blagues de mauvais goût, flirte à qui mieux mieux, au grand désespoir de son « propriétaire » et meilleur ami John qui, enfant, avait fait le vœu de toujours garder son jouet auprès de lui. Le vœu aura été exaucé par Dieu sait quelle instance cosmique, mais pas nécessairement pour le mieux.

Mark Wahlberg incarne ce pauvre John, coincé avec le nounours récalcitrant qu'il aime pourtant, mais qui nuit grandement à divers aspects de sa vie sociale (on devine un peu en quoi). C'est de peine et de misère, voulant sauver son couple d'une rupture imminente (Mila Kunis y joue la belle mégère) que John tâchera de faire comprendre à Ted que

celui-ci devra bientôt voler de ses propres ailes, se trouver un job, un appartement, et vivre sa vie comme il l'entend. Parce qu'on a parlé de lui, jadis, dans les nouvelles et les magazines comme d'un phénomène miraculeux, Ted est parfaitement accepté en société, même s'il est maintenant considéré comme un vulgaire *has been*.

Cette comédie, écrite et réalisée par Seth MacFarlane (de la série *Family Guy*) qui prête aussi sa voix au nounours, est un fourre-tout, un sac à surprises — pas toujours des meilleures —, mais qui recèle de jolies trouvailles.

Il y a tant de bons moments et tant de bonnes idées dans *Ted* qu'on lui pardonne sa dernière demi-heure prévisible, convenue et déjà vue. MacFarlane a fait ce qu'on appellerait un film de *geeks* dans la trentaine, précisément : les références à la culture populaire défraîchie, celle des années 1980, y sont si abondantes que beaucoup de spectateurs risquent de s'y perdre. Hommage particulièrement vibrant et répété au film *Flash Gordon* avec Sam J. Jones (ici dans son propre rôle), hommage aussi à l'acteur Tom Skerritt (*Top Gun*), clins d'œil à *Aliens*, etc.

Bien écrit par un humoriste qui a le sens du punch et de la réplique qui tue, *Ted*, sans grand intérêt, sans aucune pertinence, atteint toutefois le plus souvent ses modestes ambitions : faire rire et choquer un peu, à peine. (*La Presse*)



UNIVERSAL

Seth MacFarlane donne voix au personnage qu'il a inventé, Ted, qui entretient ici ses covedettes, John (Mark Wahlberg) et Lori (Mila Kunis).

Une partie de Katy Perry

THE ASSOCIATED PRESS

LONDRES - La pimpante chanteuse pop Katy Perry laisse entrevoir son côté plus vulnérable dans *Part Of Me*, qui a pris l'affiche hier au Québec.

Le long métrage en 3D, qui permet une incursion dans la vie de l'artiste âgée de 27 ans, a été tourné l'an dernier, alors que Katy Perry était en tournée mondiale.

On a donc droit, dans ce film, à des scènes croquées en coulisses, à des prestations musicales, mais également à des séquences montrant certains moments difficiles vécus par l'interprète de *California Gurls*.

Katy Perry a en outre laissé les caméras de Dan Cutforth et Jane Lipsitz la suivre alors que son mariage au comédien Russell Brand s'écroulait.



THE ASSOCIATED PRESS

Katy Perry

Hydro Québec

présente

FESTIVAL
ORFORD
2012 23 JUIN AU 12 AOÛT

centre d'arts
orford

SAMEDI 7 JUILLET, 20 H
LUCA CIARLA QUATUOR JAZZ

Luca Ciarla violon Vince Abbracciante accordéon
Nicola Di Camillo contrebasse
Francesco Savoretti percussions

DIMANCHE 8 JUILLET, 16 H
LES VARIATIONS GOLDBERG

Zhu Xiao Mei piano

VENDREDI 13 JUILLET, 20 H
MOZART RENCONTRE HAMLET

Federico Agostini et Anne Robert violons
Lambert Chen alto Michel Strauss violoncelle
Joel Quarrington contrebasse Guy Yehuda clarinette
Maria Belousova piano Guy Nadon récitant

MERCREDI 11 JUILLET, 19 H 30
CONFÉRENCE : SERGE BOUCHARD
CALIXA LAVALLÉE, LE MALCHANCEUX NATIONAL

REPAS-CONCERTS DISPONIBLES AU BISTRO DESPRÉS-LAPORTE DU CENTRE D'ARTS
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 1 800 567-6155 • WWW.ARTS-ORFORD.ORG

québec
bonjourquebec.com

Canadian Heritage Patrimoine canadien

Culture, Communications et
Conditions féminines
Québec

Conseil des arts
et des lettres
Québec

ESPACE
MUSIQUE
90.7

LA PRESSE

ESPACE
MUSIQUE
100.7

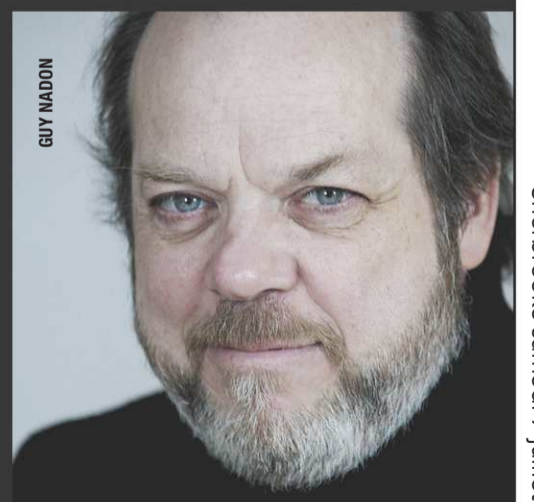
La Tribune



Présenté par Raymond Chabot
Grant Thornton
L'instinct de la croissance



Ce concert est rendu possible grâce
à la générosité de Fiona et Jake Eberts



Liaison toxique



HORS LES MURS

DRAME

★★★

Réalisé par David Lambert
Avec Matila Malliarakis,
Guillaume Gouix et Mélissa
Désormeaux-Poulin.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — Lancé il y a quelques semaines à la Semaine internationale de la critique du Festival de Cannes, où il a obtenu le Grand Rail d'or du meilleur long métrage (prix non officiel décerné par des cheminots cinéphiles), *Hors les murs* est d'abord et avant tout un drame sentimental. À ce titre, le film se veut incandescent, à l'image des sentiments exacerbés que ressentent les protagonistes de cette histoire conjugée surtout au masculin.

L'auteur-cinéaste belge David Lambert s'attarde à décrire dans son film la relation progressivement « toxique » entre Paulo (Matila Malliarakis), un jeune pianiste, et Ilir (Guillaume Gouix), un bassiste d'origine albanaise, aussi barman à ses heures. La rencontre est si fulgurante que Paulo décide de quitter sa fiancée (Mélissa Désormeaux-Poulin dans un court rôle) pour débarquer du jour au lendemain dans la vie d'Ilir. Qui n'en demandait pas tant.

Paulo est jeune. Et très impétueux. Il exige d'emblée de son nouvel amant un lien exclusif, entier. Bien que plus réticent au début, Ilir se laisse prendre au jeu. Au point où il y aura glissement progressif dans la relation de pouvoir. Bientôt, Ilir prendra les commandes.

C'est à ce moment que le récit est marqué par une rupture de ton dont il aura bien du mal à se remettre. Sans coup férir, l'histoire à caractère sentimental se transforme en drame carcéral. Avec les clichés qui s'y rattachent. La relation devient intéressée. Et marquée par la servitude et la soumission. Alors que la première partie du film s'attardait à décrire les subtilités d'une liaison dont on devinait très vite l'impasse vers laquelle elle se dirigeait, la seconde décrit plutôt un lien qui n'a finalement plus grand-chose à voir avec le sentiment amoureux.

Heureusement, les deux acteurs en présence donnent chair à leur personnage. Guillaume Gouix, particulièrement, affiche une présence remarquable.

David Lambert a opté pour une approche réaliste, mais on sent aussi chez lui un souci d'esthétisme, particulièrement sur le plan de la composition des images.

Malgré ses lacunes, *Hors les murs* est un coup d'envoi prometteur. Attendons maintenant la suite des choses.

(La Presse)

Mélissa Désormeaux-Poulin fait une courte présence dans *Hors les murs*, jouant la fiancée de Paulo (Matila Malliarakis), qui décide de la quitter pour vivre une relation torturée avec un homme.

Desjardins
Caisse populaire Morilac

Présente

En cas de pluie à l'aréna de Valcourt

1^{ère} édition

Festival

**JEUNESSE
CRÉATIVE**

Venez créer votre festival !

Les 5, 6, 7 et 8 JUILLET 2012 à Valcourt et région

Ateliers créatifs
Arts de la scène
Musique, Graffiti
Slam-poésie, DJ
Danse, Cirque...

Spectacles
David Goudreault
Pat et les Culs-de-Sac
Le diable au corset

Tarifs
Samedi et dimanche:
Enfants de 10 ans et moins : **gratuit**
Ado de 11 à 17 ans : 7 \$ - Adultes : 10 \$
Dimanche seulement : enfants : gratuit
Ado et adultes avec bracelet du samedi : gratuit
Ado et adultes sans bracelet du samedi : 5 \$

Horaires
5-6 juillet : 17 h à 20 h
7 juillet : 9 h à 23 h
8 juillet : 10 h à 17 h

ville de Valcourt

ESTRIE 106.1

La Tribune

Finter MARCHÉ
Quimette

www.jeunessecreative.com

2950735

La Tribune seville CARREFOUR DE L'ESTRIE

T'OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER

UNE SÉANCE DE MAGASINAGE POUR TOI ET UNE DE TES AMIES (250 \$ CHACUNE),
AINSI QU'UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE POUR LA PREMIÈRE DU FILM !

OU L'UN DES 50 LAISSEZ-PASSER DOUBLES POUR LA PREMIÈRE DU FILM !

**DANSEZ 4
DANS
LES RUES 4**

VF de STEP UP REVOLUTION

LE JEUDI 26 JUILLET À 19 H AU CINÉMA GALAXY
(4204 boul. Bertrand-Fabi, Sherbrooke)

Pour participer, envoyez vos coordonnées à concours@filmsseville.com
avec comme sujet « Dansez dans les rues 4 - La Tribune »
OU postez le coupon ci-joint à l'adresse indiquée.

CONCOURS « DANSEZ DANS LES RUES 4 - LA TRIBUNE »
C.P. 28566, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____
Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis.
Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à
l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les
6 et 7 juillet et le tirage aura lieu le 12 juillet
2012. 25 gagnants recevront par la poste
leurs prix. La valeur des prix est de 1150\$. Les
fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule
participation par jour par adresse de résidence
est acceptée. Règlements complets du
concours disponibles chez Les Films Séville.

AU CINÉMA DÈS LE 27 JUILLET !

DansezDansLesRues4.com [facebook.com/LesFilmsSeville](https://www.facebook.com/LesFilmsSeville)
[Youtube.com/LesFilmsSeville](https://www.youtube.com/LesFilmsSeville)

Pot problème sous le soleil

SAUVAGES

THRILLER

★★★

Réalisé par Oliver Stone
Avec Blake Lively, Aaron Johnson,
Salma Hayek, John Travolta,
Benicio del Toro et Taylor Kitsch.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

MONTRÉAL — Oliver Stone, 65 ans, portraitiste de génie, engagé et malcommode, d'une Amérique qu'il adore et hait, défend et pourfend d'un même élan, est en mode — et en mood — « démon du midi » et nous offre un thriller violent et sulfureux. *Savages* porte bien la griffe de l'auteur de *Serial Born Killers*, mais Stone, qui s'efforce ici, parfois péniblement, de prouver qu'il a su rester jeune, cool et branché, démontre sans le vouloir qu'il est en vérité devenu un peu vieux. Ce film aurait pu être fabriqué en 1996 qu'on n'y verrait que du feu.

La vie est belle sur les plages de Laguna. Le temps est bon, le ciel est bleu, notre héroïne (Blake Lively) s'y prélassait avec ses deux amis qui sont aussi ses amoureux, Chon et Ben (Taylor Kitsch et Aaron Johnson), *dealers* de marijuana qui font fortune dans ce recoin paisible de la Californie. Paisible, en apparence seulement: le trio de « sauvages » doit faire face à la pègre mexicaine et à ses teigneux sbires. On ne rigole pas avec le clan de madame Elena (Salma Hayek), encore moins avec son impitoyable homme de main Lado (Benicio Del Toro, qui vole la vedette). Menaces, tortures, assassinats vite expédiés, tous les coups sont permis dans cet univers interlope. Il est après tout question de millions de dollars, la vie



UNIVERSAL

Oliver Stone a rassemblé une distribution de calibre pour *Savages*, son plus récent film. Benicio del Toro y vole littéralement la vedette.

humaine n'est qu'une bagatelle. Aussi, notre héroïne sera kidnappée. Ses amants Chon et Ben devront faire preuve de courage et d'ingéniosité pour la sauver de cet enfer.

Efficace en diable, lascif, agressif, réalisé par un routier qui connaît la technique, *Savages* s'ajoute facilement au catalogue des bons « films de *dealers* », quelque part entre *Scarface* et *Blow*, avec des touches d'humour décalé à la *Pulp Fiction*. Stone y ose quelques exercices de style intéressants, proposant deux finales alternatives, l'une imaginée par l'héroïne, l'autre « vraie ». Tout cela est rondement mené, mais le film paraît déjà démodé. *Savages* semble être l'équivalent

cinématographique d'un fond de tiroir, c'est-à-dire un vieux projet qui a traîné longtemps avant de voir le jour, en retard d'une ou deux modes. Autre petit hic, la narration appuyée: l'héroïne nous raconte son histoire en voix hors champ, ce qui n'est pas en soi une mauvaise idée, mais elle parle trop! Aucun besoin de nous expliquer ce qu'on a sous les yeux. Cet aspect « littéraire » agaçant s'explique sans doute du fait que *Savages* est inspiré d'un roman (de Don Winslow). Quand même, du beau travail, Stone n'a pas perdu la main et, comme à son habitude, y injecte un propos socialement pertinent, ici sur les bienfaits potentiels de la légalisation des drogues. (La Presse)

« HORS LES MURS VAUT D'ÊTRE VU ! »
FRANÇOIS LÉVESQUE - LE DEVOIR

GUILLAUME GOUIX MATILA MALLIARAKIS MÉLISSA DÉSORMEAUX-POULIN DAVID SALLES

HORS LES MURS
UN FILM DE DAVID LAMBERT

« UN COUPLE CRÉDIBLE ET TOUCHANT »
CÉDRIC BÉLANGER - JOURNAL DE MONTRÉAL

« UN COUP D'ENVOI PROMETTEUR »
MARC-ANDRÉ LUSSIER - LA PRESSE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

13 ANS + MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

SPECTACLES GRATUITS
DU 26 JUIN AU 11 AOÛT 2012

Les concerts,
DE LA CITÉ
25^e ÉDITION

concertsdelacite.qc.ca

Le théâtre de la Cité
Ville de Sherbrooke
LE THÉÂTRE GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité
THÉÂTRE D'ATHOS/RIE
BELLE GUEULE

PLACE DE LA CITÉ
(derrière le Palais de justice)

Lundi classique
9 juillet, 19 h :
Ensemble Simply Gospel

Mardi concert midi
10 juillet, 12 h 15 :
Havana Vieja

Mercredi concert brunante
11 juillet, 20 h :
Finale locale de Slam du Tremplin Philish

Jeudi concert midi
12 juillet, 12 h 15 :
Philish

CARRÉ-STRATHCONA
(face à l'hôtel de ville)

Mercredi au Carré
11 juillet, 12 h 15 :
Léopold Z

Jeudi jazz
12 juillet, 17 h :
André Dédé Vander

Vendredi Théâtre de rue
13 juillet, 12 h 15 :
Le Troisième souffle

Vendredi jazz
13 juillet, 17 h :
Thomas Carbou Hékaté Trio

Samedi animé
14 juillet, 17 h :
David Goudreault

LES GRANDS SPECTACLES EXTÉRIEURS PLACE NIKITOTEK

Animation Centre-Ville présente

SYLVAIN COUSSETTE
Tournée
« LE MEILLEUR DES 70s »

« Le meilleur des 70s »
10 août à 20 h 30

PREMIER CIEL PRÉSENTE HARMONIUM

(Autorisé par Serge Fiori)
Les 17 et 18 août à 20 h 30

Destination Sherbrooke présente

Classé parmi les 10 meilleurs spectacles de l'année, selon le Magazine TIME.

TRACES

du 18 juillet au 4 août

Billetterie : 819 565- 5656 / sièges réservés



ICONIC BOND

AGENCE FRANCE-PRESSE

James Bond se révèle à Londres

THE ASSOCIATED PRESS

LONDRES — S'il y a une chose que James Bond nous a appris, c'est que derrière tout grand espion, il y a un grand tailleur.

Une nouvelle exposition au Centre Barbican de Londres explore le style du célèbre agent secret, proposant des costumes, des accessoires, des éléments de décor et des dessins tirés d'un demi-siècle de films sur 007.

Conçue avec l'aide des producteurs, qui doivent assurer la promotion de la nouvelle aventure de Bond qui prendra l'affiche cet automne, *Designing 007* comprend les smokings de l'espion, les robes de soirée de ses acolytes féminines et les tenues de ses ennemis de même qu'une sélection d'accessoires et de gadgets.

Il y a aussi des esquisses de l'influent décorateur de plateau Ken Adam, dont les repaires cavernaux et les stations spatiales épurées ont conféré aux films leur aspect moderne.

« Au début, ils n'avaient pas d'argent, mais ils avaient de l'ingéniosité. »

L'exposition est à la fois une réflexion sur la pérennité du héros créé par Ian Fleming et un hommage aux artisans et designers européens et américains qui ont créé le look de cette icône britannique.

Selon le conservateur Bronwyn Cosgrave, la franchise Bond a toujours attiré les gens les plus talentueux. Cela concerne M. Adam, qui est né en Allemagne, mais aussi la costumière Lindy Hemming, une Britannique qui a participé à l'élaboration de *Designing 007*.

« Au début, ils n'avaient pas d'argent, mais ils avaient de l'ingéniosité », affirme M. Cosgrave.

Certains des items exposés sont devenus des symboles connus, comme le bikini blanc d'Ursula Andress dans le premier long métrage *Dr No* (*James Bond 007 contre docteur No*) en 1962, et le maillot de bain bleu de Daniel Craig dans *Casino Royale*.

D'après le conservateur, le complet porté par Sean Connery dans les films des années 1960 est « l'équivalent masculin du tailleur de Chanel » alors que le smoking à la coupe ajustée est tellement associé au personnage qu'il a été baptisé le « look James Bond ».

« C'est sexy, soutient Bronwyn Cosgrave. « Quand un homme est-il à son meilleur? Quand il est en smoking, bien sûr. »

Designing 007 sera présentée à Londres jusqu'au 5 septembre avant d'entreprendre une tournée internationale, qui s'arrêtera notamment au TIFF Bell Lightbox à Toronto en octobre.

Un homme filme une réplique de la voiture Aston Martin utilisée dans le film *GoldenEye*.

Découvrez notre terrasse - Vue sur le lac et les jardins

LE MIDI, TOUS LES JOURS

3 services à partir de 26\$

À la carte: Salade au poulet grillé, Sandwich à la côte levée...

BBQ GASTRONOMIQUE DÈS 18H - 3 services à partir de 45\$

Entrecôte de boeuf, magret de canard entier, homard en brochette...

MANOIR HOVEY

North Hatley - QC | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421

La Grande Virée Artistique de Sherbrooke
Nouvelle programmation 2012

Entrez dans le **circuit des artistes:** (Deux grandes occasions cet été)

Du **30 juin** au **2 juillet**
Du **6 juillet** au **8 juillet**

Visitez notre **exposition collective** continue avec 23 artistes:

Du **30 juin** au **8 juillet**



Nouveau !

Assistez à nos **conférences** et **démonstrations** au Centre Culturel Pierre-Gobeil:
Du **3 juillet** au **5 juillet** (inscription sur place)

Vue d'ensemble des créations, information et accueil:

Centre culturel Pierre-Gobeil
970, rue du Haut-Bois, Sherbrooke

Planifiez votre visite en consultant notre programme et la carte du circuit à:
www.lagrandevireeartistique.qc.ca
(819) 993-1524

Entrée gratuite
Nos activités se déroulent de 10h à 17h

Bienvenue, bonne Virée, bon été!



La Tribune



La Nouvelle



RADIO TÉLÉVISION INTERNET

CAVAL'ART

Présenté par **Cascades** TVA

Mise en scène Martin Sénéchal
Assisté de Sylvie Tremblay
Musique originale Marie Philippe
Professionnel équestre Franck Innocenti
Décors Anne Touchette
Costumes Isabelle Yaworski

Saint-Germain-de-Grantham

16 au 19 août 2012

BILLETTERIE 1 800 265.5412 | 819 477.5412 | ovation.qc.ca

cavalart.ca

EXPOSITIONS

/ OÙ LE REGARD SE PERD

Éloïse Brodeur
/ STILL LIFE
Jean-François Bouchard
/ ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts
de Sherbrooke

/ LE MATCH PARFAIT:
SPORT VS SCIENCE

/ VITRINE SUR
L'ARCHÉOLOGIE
RÉGIONALE
/ TERRA MUTANTÈS
/ AU FIL DES SAISONS
Musée de la nature
et des sciences, Sherbrooke

/ CORVÉES D'ANTAN:
EN PLEIN VENT

Société d'histoire
et de musée
de Lennoxville-Ascot,
Sherbrooke

/ ESTHÉTISME
DANS LES
MICRO-NANOSTRUCTURES

/ LONGUEUR D'ONDES
Jonathan Villeneuve
/ LES PRIX ANTOINE-DÉSILETS 2011
Photographes de presse
/ VIENS VOIR LES COMÉDIENS
André Le Coz
Galerie d'art de l'UdeS

/ SHERBROOKE,
TERRE D'ACCUEIL
/ MÉMOIRE VIVE,
À LA DÉCOUVERTE
DES MURALES ET
DU VIEUX SHERBROOKE
Société d'histoire
de Sherbrooke

/ COULEURS PASSIONS
Céline Maheu
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ SCÈNES DE L'ESTRIE
Sara Peck Colby
Centre culturel et
du patrimoine
Uplands, Sherbrooke

/ CHANT VITAL
Frédéric Metthé
/ ÉCLAT D'ÉTOFFE AU CHARME
D'ÉPOQUE
Odile Richer
Musée Beaulne, Coaticook

/ L'ART DE LA SATIRE
MAJ Fortier
Centre culturel de Valcourt

/ LA PIERRE QUI VOYAGE
Maison du Granit,
Lac-Drolet

/ PRINCE JOYAU
Musée minéralogique
et minier
Thetford Mines



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

VOUS VOULEZ VOIR?

Exposition: Ici et maintenant –
acte 1

Artistes: Jean-Michel Correia
(notre photo), Louissette Gauthier-
Mitchell, Érik Desprez et Arthur
Munk.

Médiums: Techniques mixtes sur
toile mettant à profit l'acrylique,

l'huile et la cire notamment, cire
sur bois, sculpture sur bois et de
bronze.

Démarche: «Avec cette exposi-
tion, on veut porter le message
que la peinture est encore vivante
et qu'elle donne une résonance à
l'art contemporain, indique Jean-
Michel Correia, directeur de la

toute jeune Galerie du théâtre
et artiste. On a choisi pour cette
expo des artistes qui sont réelle-
ment de leur époque et dont le
travail est ouvert vers le monde.»

Date et lieu: À la Galerie du théâ-
tre à Magog (84, rue Merry Nord,
au-dessus du Vieux Clocher),
jusqu'au 29 juillet.

SPECTACLES

7 JUILLET

STAR ACADÉMIE
Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke
**HALF MOON RUN / LINDA
CHOCOLATE THUNDER
RODNEY**
Rue Wellington Nord, Sherbrooke
COLIN MOORE
Le Bla-Bla, Sherbrooke
HALF MOON RUN
Le Boquébrière, Sherbrooke
CHAZ DEPAOLO
Carré Strathcona, Sherbrooke
ANTHONY KAVANAGH
Vieux Clocher de Magog
PIERROT FOURNIER
La Caravane, North Hatley
QUATUOR JAZZ:
LUCA CIARLA
Centre d'arts Orford
MIKE BURNS
Camping Au Conte dormant,
Sherbrooke
JICI LAUZON
Le Piano rouge, Eastman

VIVA VIAGRA!
Maison des arts, Drummondville
QUELQUES LIVRES DE TROP
Studio-théâtre Paul-Hébert,
Thetford Mines

8 JUILLET
**NAOMI SHELTON AND THE
GOSPEL QUEENS**
Théâtre Granada, Sherbrooke
LES VARIATIONS GOLDBERG
Centre d'arts Orford
OLIVIER BROUSSEAU
Lieu historique Louis-S.-St-Laurent,
Compton
BOOGIE WONDER BAND
Mondial des cultures,
Drummondville

9 JUILLET
SIMPLY GOSPEL
Place de la Cité, Sherbrooke
STAR ACADÉMIE
Mondial des cultures,
Drummondville

10 JUILLET

**FANNY BLOOM / MISS CHARLIE
/ ANDRÉE WATTERS / GIRLS
WANNA HAVE FUN**
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
HAVANA VIEJA
Place de la Cité, Sherbrooke

11 JUILLET
**DARAN / WAMAZO / K. MARO /
MISTEUR VALAIRE**
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
LÉOPOLD Z
Carré Strathcona, Sherbrooke
**SLAM DU TREMPIN - FINALE
LOCALE**
Place de la Cité, Sherbrooke
ANTHONY KAVANAGH
Vieux Clocher de Magog
VIVA VIAGRA!
Maison des arts, Drummondville
QUELQUES LIVRES DE TROP
Studio-théâtre Paul-Hébert,
Thetford Mines

12 JUILLET

**STEVE HILL / SAGAPOOL /
TOO MANY COOKS /
ROCK THE KING**
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
ANDRÉ DEDÉ VANDER
Carré Strathcona, Sherbrooke
PHILISH
Place de la Cité, Sherbrooke
ANTHONY KAVANAGH
Vieux Clocher de Magog
HOT JAZZ TRIO
La Caravane, North Hatley
VIVA VIAGRA!
Maison des arts, Drummondville
**LA GRANDE FIESTA LATINO-
AFRICAIN**
Mondial des cultures,
Drummondville

13 JUILLET

**VIC VOGEL / CUBAMANOS / IAN
KELLY / RANDY BANCHMAN**
Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke
THOMAS CARBOU : HÉKATÉ
Carré Strathcona, Sherbrooke

L'HEURE EXQUISE
Maison de la culture de Brompton,
Sherbrooke
ANTHONY KAVANAGH
Vieux Clocher de Magog
MOZART RENCONTRE HAMLET
Centre d'arts Orford
ANARCHETTE
La Caravane, North Hatley
JICI LAUZON
Le Piano rouge, Eastman
**MACKINAW AUX RYTHMES DU
MONDE**
Maison des arts, Drummondville
MESSMER
Mondial des cultures,
Drummondville
QUELQUES LIVRES DE TROP
Studio-théâtre Paul-Hébert,
Thetford Mines

LIVRES

BOURGNE / VORO

L'été 63 (T2)

BANDE DESSINÉE
★★★
Vents d'Ouest
46 pages



L'étrangère

Déjà en butte avec son père, un adolescent n'accepte pas de voir surgir une demi-sœur vietnamienne dans sa vie. Il la rejette d'emblée pour ne pas subir les ragots xénophobes des villageois et compromettre sa place dans son groupe d'amis. Mais il la repousse surtout parce qu'elle représente une relation tenue secrète par son père lors de son service militaire en Indochine, une dizaine d'années plus tôt.

Pourquoi cette jeune fille débarque-t-elle soudainement en Auvergne? C'est un mystère entretenu par le père et la grand-mère. Ce parfum de secret n'est pas de nature à faire taire les ragots de village.

Si l'arrivée d'un étranger attire toujours une certaine méfiance dans les campagnes, l'apparition d'un enfant aux yeux bridés provoque une réelle suspicion xénophobe.

Dans ce climat de tension, un incident banal suffit à faire éclater un conflit larvé. L'affrontement obligera l'adolescent à choisir son camp.

Bien racontée, cette variation sur le thème de l'étranger n'a cependant rien de très original. Habitué à écrire des histoires d'action où les héros ne se posent pas de questions, Bourgne a négligé de sonder la psychologie de sa grand-mère trop aimante, son fils trop parfait, sa Vietnamienne trop française ou son ado trop boudeur. Tant qu'à prendre deux tomes pour cette histoire somme toute simple, il lui aurait été préférable d'attacher les ficelles qu'il laisse pendre à la dernière case.

Ce diptyque représente cependant un bond en avant pour le dessinateur VoRo, originaire de Rivière-du-Loup. Il maîtrise mieux son dessin semi-réaliste et son coloriage particulier. Un coup d'œil à ses projets en cours nous incite à retenir son nom.

— André Laroché



EN ATTENDANT LE PALMARÈS DE KARLOVY VARY

Rafaël Ouellet ronge son frein

MÉLANIE MARQUIS

LA PRESSE CANADIENNE

MONTREAL — Rafaël Ouellet ronge son frein en attendant de connaître, aujourd'hui, le palmarès des lauréats du 47^e Festival international du film de Karlovy Vary, où son film *Camion* est en compétition officielle.

Son long métrage ayant été très bien accueilli par les centaines de personnes qui ont assisté à la première mondiale, dimanche dernier, le réalisateur de 38 ans a pu tourner la page sur cet événement anxiogène.

Depuis, il a tenté de se distraire en enchaînant les entrevues et en participant aux activités organisées dans le cadre du festival.

« C'est cliché ce que je vais dire, mais je ne fais vraiment pas ça pour les prix. Mais *câlîne*, plus on se rapproche de la cérémonie, plus on se fait prendre au jeu et plus on a envie d'y croire », confie-t-il à l'autre bout du fil depuis la République tchèque.

Chose certaine, le seul représentant canadien en sol tchèque, à part le comédien François Papineau, qui est membre du jury, n'a pas fait des pieds et des mains pour aller voir les longs métrages auxquels le sien se frotte.

« Je suis allé dans une compétition en Allemagne avec mon premier film en 2007, et j'avais vu tous les films avec lesquels j'étais en compétition. Ça ne m'avait rien apporté. Ça fait juste te stresser, te donner envie de te comparer et de commencer à évaluer tes chances. »

Le cinéaste prend une pause avant de dire s'il croit en ses chances de repartir avec une statuette sous les bras. « Je ne sais pas. On a un beau film, j'aimerais ça. Je sais qu'il y a des gens de Téléfilm Canada qui sont allés voir plusieurs films en compétition et qui m'ont dit : "On a peut-être des bonnes chances de partir avec quelque chose". »

Rafaël Ouellet en est à sa deuxième présence au festival de Karlovy Vary, un événement qu'il a appris à aimer, notamment en raison de la beauté de cette ville tchèque où Beethoven, Mozart et Goethe venaient se reposer, mais aussi parce que la philosophie et la loyauté des organisateurs lui plaisent beaucoup.

« J'aime beaucoup cette idée de fidélité envers un cinéaste et vice-versa », expose-t-il en donnant les exemples de Denis Côté, souvent présent à Locarno, de Xavier Dolan, un habitué de

Cannes, ou d'autres cinéastes qui sont abonnés à Berlin ou Venise.

« Bon, ce sont peut-être de plus gros festivals qu'ici, mais moi, je suis extrêmement content de peut-être, éventuellement, faire partie de la famille de Karlovy Vary », lance-t-il.

Le film qu'est venu présenter Rafaël Ouellet est une chronique familiale inspirée du vécu et du travail de son père, un camionneur de Dégelis, une ville québécoise d'environ 3500 habitants située non loin de la frontière avec le Nouveau-Brunswick.

Camion met en vedette Julien Poulin dans le rôle de Germain ainsi que Patrice Dubois et Stéphane Breton, qui campent ses deux fils.

« C'est une histoire assez riche émotionnellement. Assez tôt dans le film, il y a un accident de camion qui propulse Germain dans une dépression, ou du moins, dans un état inquiétant, qui l'amènera à se rendre compte que ses deux fils sont brisés. »

Le long métrage prendra l'affiche le 17 août au Québec. Rafaël Ouellet espère pouvoir le présenter en primeur à Dégelis afin de remercier les habitants de leur participation et de leur soutien.



K-FILMS

Rafaël Ouellet commence à trouver le temps long dans l'attente des résultats du festival de film de Karlovy Vary.

DVD

FOLIES DE GRADUATION: LA RÉUNION AMERICAN REUNION

COMÉDIE

★★ ½

Sortie: 10 juillet



De Jon Hurwitz et Hayden Schlossberg. Avec Jason Biggs et Seann William Scott.

Quoique prévisible, l'idée de réunir à l'écran les imbéciles heureux d'*American Pie*, après une dizaine d'années de sage réclusion, n'était pas si mauvaise. Après tout, cette farce épaisse et vulgaire offerte en trois grosses pointes a connu suffisamment de succès pour qu'on en parle comme d'un «classique» en son genre. Voici donc *American Reunion*, où toute la bande de l'East Great Falls High est conviée à une fête de retrouvailles. On s'attend à ce que cette sauterie tourne à la catastrophe, avec une enfilade ininterrompue d'écarts de conduite, d'esclandres et de quiproquos. Et nous sommes servis. À satiété. (La Presse)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

UN HEUREUX ÉVÉNEMENT

COMÉDIE
DRAMATIQUE

★★★

Sortie: 10 juillet



De Rémi Bezançon. Avec Louise Bourgoin, Pio Marmai et Josiane Balasko.

Et si «mettre au monde», c'était du coup se détacher de ce monde? C'est la question centrale que posait l'écrivaine française Éliette Abécassis dans son roman *Un heureux événement*. La question, rébarbative et des plus lourdes, est abordée avec légèreté sous l'angle de la comédie romantique aigre-douce dans cette adaptation au grand écran. Barbara et Nicolas prennent la décision d'avoir un enfant. Par la narration de Barbara, on suivra le parcours de l'héroïne jusqu'à la torture libératrice de l'accouchement. Après, la vie reprend, et tout se complique. Une comédie affectueuse où l'ironie ne s'éloigne jamais de la tendresse. (La Presse)

— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

PINA

DOCUMENTAIRE

★★★★

Sortie: 10 juillet



De Wim

Pina Bausch est morte en un claquement de doigts, en juillet 2009, deux jours avant que ne débute le tournage de ce film qu'elle avait préparé avec Wim Wenders, ami et admirateur indéfectible. Le film de Wenders reste certainement semblable à ce qu'il aurait été s'il l'avait fait avec la chorégraphe. Les interprètes et le cinéaste ont tout fait pour demeurer fidèles au génie de la chorégraphe allemande. *Pina* est un film pour Pina, un film sur Pina. Un événement de danse autant qu'un événement de cinéma: le format 3D s'avère approprié pour entraîner le spectateur dans le mouvement, lui faire habiter l'espace à la suite des interprètes. (La Presse)

— Aline Apostolska, collaboration spéciale

COMIC-CON EPISOD FOUR: A FAN'S HOPE

DOCUMENTAIRE

★★★

Sortie: 10 juillet



De Morgan Spurlock.

Morgan Spurlock ne se met pas en vedette dans *Comic-Con Episode Four: A Fan's Hope*, et c'est une bonne chose. Mais si le coloré documentariste éloigne la caméra de son nombril pour aborder un autre sujet qui le touche, son exploration dudit sujet, bien que très sympathique, demeure anecdotique. Il aurait été intéressant de poser un regard plus actuel sur Comic-Con, cette foire annuelle qui se déroule depuis 1970 à San Diego, qui attire la crème de la «geekitude»... et qui est, depuis quelques années, prise d'assaut par Hollywood. Il se contente plutôt de tracer des portraits de fans. Attachants, oui. Mais il y avait matière à plus. (La Presse)

— Sonia Sarfati

AUTRES SORTIES

MARDI 10 JUILLET

Being Flynn
Drame



I Kissed a Vampire
Film musical

Born on the Fourth of July - Universal 100th Anniversary
Drame de guerre

COIN TÉLÉ

Warehouse 13
Saison 3

Q&R



IMACOM, CLAUDE POULIN

Pourquoi sept années entre les deux albums de Léopold Z? Parce que Martin Farmer, Marc Bisailon, Marie-Hélène Mallette, Lydia Champagne et Éric Rathé sont des gens très occupés! Notamment Marc Bisailon, chanteur et auteur principal des textes, qui a réalisé deux longs métrages (*La lâcheté en 2007* et *La vérité en 2011*) et en prépare même un troisième! Mais le chansonnier-cinéaste, qui a nommé son groupe d'après le film de Gilles Carle *La vie heureuse de Léopold Z*, n'a toutefois rien perdu de sa plume acidulée. On pourra entendre les chansons de l'album *Ennuyez-moi* mercredi midi au carré Strathcona.

Difficile de réaliser un album sur sept ans?

Oui, car tout le monde a plein d'autres activités. Lydia fait partie de plusieurs *bands*, Martin joue avec les Blue Seeds, Éric a

composé la musique de mes films... *Ennuyez-moi* s'est élaboré en plusieurs blocs d'enregistrement... dont certains que nous avons refaits complètement. Mais j'avais hâte que l'album sorte. Il y a des chansons récentes et des plus anciennes. Par exemple, *Tout le monde s'en fout*, mon adaptation d'*Everybody knows* de Leonard Cohen, que nous rodions déjà sur scène en 2006... Ma version est un peu

moins noire que l'originale. Je l'ai transformée en valse... J'essaie d'ailleurs de mettre de l'humour et du rire pour atténuer la lourdeur.

Effectivement, tu parles de sujets très durs comme la pauvreté, l'itinérance, l'hypocrisie, l'insignifiance, et tu manies bien l'ironie, voire le sarcasme...

Que Léopold Z soit invité à une variété télé est

impossible... à moins d'accepter de faire un *cover* des Beatles (rires)! Mais c'est ma réponse à tous ces textes de chansons qui ne sont que du remplissage... La chanson-titre de l'album est une rupture totale avec cette croyance selon laquelle les gens veulent seulement être distraits. Je m'adresse aux gens qui ont une qualité d'écoute. Je fais la même chose avec mes films : il n'y a aucun plan

pour rien. Encore récemment, j'entendais à Radio-Canada le compte rendu de ce que Luka Rocco Magnotta avait mangé en prison en Allemagne... Ne se passe-t-il vraiment rien d'autre de plus important dans le monde?

Dans *Qu'as-tu fait aujourd'hui?*, tu t'inspires d'un texte de Léo-Paul Lauzon qui critique une certaine forme de charité. Pourquoi?

C'est sûr qu'on ne verra pas de pauvres assister aux grands bals de financement d'une fondation qui permet notamment aux riches de payer moins d'impôts. Même chose pour la Guignolée des médias. À moins d'une crise énorme, c'est pas mal le seul moment où l'on entendra parler de la pauvreté dans l'année.

Est-ce difficile d'écrire sur des sujets aussi déprimants?

Ce le serait sûrement si je n'avais pas la vie très légère. Au quotidien, je ne m'interroge pas trop, je ne suis pas angoissé, je ne fais pas de grosses remises en question. Cela me permet, par exemple, d'écrire une chanson sur mon cousin, décédé à 22 ans des suites d'un accident d'auto, mais qui pensait s'en sortir et a survécu assez longtemps pour vivre une dernière amourette. Je trouvais que c'était une belle histoire.

— Steve Bergeron

CD

CRITIQUES

THE OFFSPRING

Days Go By

PUNK-ROCK

★★★ ½

Columbia



EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROS

Here

INDIE ROCK

★★★ ½

Vagrant



MELODY GARDOT

The Absence

JAZZ

★★★ ½

Decca



DABY TOURÉ

Lang(u)age

MUSIQUE DU MONDE

★★★

Polydor



Encore dans le coup

Parvenus à l'âge vénérable du neuvième album studio, ils se surveillent attentivement les rides, un fer à repasser dans la main, les quatre rebelles punks de The Offspring. Sur ce *Days Go By* — paru dans la foulée d'un *Rise and Fall* critiqué par son manque d'inspiration — les Américains s'accrochent, refusant de laisser la place aux plus jeunes Sum 41 et Linkin Park qui ont poussé dans leurs sillons. L'angoisse d'être éclipsé est partagée dès la prometteuse première piste, *The Future is Now*, où les guitares s'emportent et la voix, fougueuse, constate avec une amertume amusée que *This is how I disappear*. D'où le sentiment d'urgence qui se dégage du reste de l'album. On ne réinvente rien : c'est un petit *lifting*, pas une métamorphose. Mais The Offspring prouve encore une fois sa capacité à cacher des mélodies diablement efficaces sous une couche de guitares saturées et quelques ressorts électros. (Le Droit)

— Yves Bergeras

L'été façon hippie

Depuis la parution du premier album d'Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, en 2009, plusieurs semblent davantage préoccupés à jauger la cohérence artistique du *leader*, Alex Ebert, qu'à écouter ce que la formation a à proposer. Vrai que l'électro-pop de son ancien groupe, ImaRobot, n'a rien à voir avec la folk psychédélique qu'il a embrassée; or, tout ceci ne doit pas obscurcir le fait que ce nouvel enregistrement des Magnetic Zeros vaut le détour. Servi sans fard, avec une prise de son chaleureuse, *Here* abrite des titres franchement bien tournés, reposant sur des mélodies fortes (l'excellente *Man on Fire*) et des segments atmosphériques (l'hypnotique *Mayla*). L'enregistrement, qui flaire bon le patchouli et mise sur des sonorités rétro, brille par son étonnante sobriété. La bande de 11 musiciens a su se mettre au service du matériel dans une formule voix-choeurs-guitares-percussions qu'elle n'a enrichie qu'à l'occasion de trompettes, cordes ou claviers. Idéal pour un été façon hippie. (Le Soleil)

— Nicolas Houle

La voix à retenir

De sa voix enveloppante et au registre ténébreux, Melody Gardot nous fait voyager au gré de ses propres pérégrinations et découvertes musicales. Car la chanteuse s'éloigne des rivages précédemment foulés, notamment sur son précédent *My One and Only Thrill*. Elle s'attarde au Brésil, dont elle visite les rythmes aussi bien ensoleillés (*Mira*) que plus lents (*So Long*), dans une langoureuse invitation à la détente. Gardot s'échappe aussi vers l'Afrique, flirte avec le banjo (excellente *If I Tell You I Love You I'm Lying*), marie les influences, en donnant entre autres au tango un côté cabaret, par la touche d'une clarinette klezmer (*Goodbye*). Les cordes, toujours bien présentes, se font surtout délicates. Car ce sont ses cordes vocales à elle qui font l'indéniable charme de cette nouvelle galette. À cet égard, *So We Meet Again*, jazzée sans pour autant être jazz, met en valeur son vibrato voluptueux pleinement maîtrisé. (Le Droit)

— Valérie Lessard

Symphonie ethnique

Avec *Lang(u)age*, Daby Touré nous dévoile un canevas rythmico-mélodique très varié. Tantôt mélancolique, tantôt chatoyante, sa voix évoque le destin insondable de l'être humain, étire une ode poignante à l'exil écrite par Maxime Le Forestier (*Chez les autres*), tremble, murmure ou pulse pour nous rappeler les tribulations d'une vie itinérante qu'il a connue dans son enfance. Au carrefour de plusieurs langues, ses chansons retracent la diversité des cultures, celles de son continent d'origine, l'Afrique, avec *Yewende* (la nostalgie en pulaar), comme celles du pays d'accueil (*Du haut de nos différences*, en duo avec Salomé Leclerc). À chaque langue son univers musical, et la coréalisation de Russel Elevado (Alicia Keys, Erykah Badu) fait des étincelles. Mais force est de constater que les titres en français ne sont pas les plus inspirés musicalement. L'entraînante *Bilady* en arabe ou la joyeuse *Papillon*, un bijou de symphonies rythmiques, détrônent de loin la langue de Molière. (Le Droit)

— Maud Cucchi



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournis par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons

ABRAHAM LINCOLN : CHASSEUR DE VAMPIRES
Abraham Lincoln: Vampire Hunter

Suspense de Timur Bekmambetov, avec Benjamin Walker, Dominic Cooper et Mary Elizabeth Winstead. La mère du président Lincoln est assassinée par une créature surnaturelle, ce qui le pousse à se lancer dans la chasse aux vampires. (Général) 105 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D jusqu'à mardi 15 h 35, 21 h 45
Maison du cinéma : v. f. jusqu'à mardi 15 h 45, 21 h 45

BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR

Snow White and the Huntsman
Conte de Rupert Sanders, avec Kristen Stewart, Charlize Theron et Chris Hemsworth. Blanche-Neige est jetée en prison par sa belle-mère jalouse de sa grande beauté. Étant parvenue à s'enfuir, elle se cache dans une forêt peuplée d'êtres maléfiques. Bientôt secourue par un chasseur, elle fait la connaissance des sept nains. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 127 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. jusqu'à mardi 12 h 30, 18 h 45

ÇA, C'EST MON GARS
That's my Boy

Comédie de John Morris et Sean Anders, avec Adam Sandler, Andy Samberg et Susan Sarandon. Trente ans après avoir fait un enfant à son enseignante lorsqu'il était adolescent, un bon à rien part à la recherche de son

films. Honteux de ses origines, le jeune homme crée une série de quiproquos. (13 ans et plus) 116 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. jusqu'à mardi 12 h 50, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 35
Maison du cinéma : v. f. 19 h, 21 h 50, sauf jeudi 21 h 50
Ciné-parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 1

CLOCLO : LA LÉGENDE DE CLAUDE FRANÇOIS

Drame biographique de Florent-Émilio Siri, avec Jérémie Rénier, Benoît Magimel et Ana Girardo. Dans les années 1960, le jeune Claude François devient une véritable vedette de la chanson populaire française avant de mourir prématurément à l'âge de 39 ans. (Général) 149 min ★★

Maison du cinéma : 12 h 30, 18 h 30

DES GENS COMME NOUS
People Like Us

Drame familial d'Alex Kurtzman, avec Elizabeth Banks, Chris Pine et Olivia Wilde. Au décès de son père, un jeune homme reçoit une forte somme d'argent en héritage qu'il doit remettre à une sœur dont il ignorait l'existence. (Général) 115 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 30, 16 h 20, 19 h 35, 22 h 20, sauf mercredi 13 h, 16 h 20, 19 h 35, 22 h 20
Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 30

L'EXTRAORDINAIRE SPIDERMAN

The Amazing Spider-Man
Film d'aventures fantastiques de Marc Webb, avec Andrew Garfield, Emma Stone et Sally Field. Après avoir été piqué par une araignée, un adolescent timide se transforme en superhéros. Déterminé à combattre le Mal, il affronte un scientifique qui menace New York. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 136 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 13 h, 16 h 10, 19 h 20, 22 h 30; v. f. 12 h 30, 15 h 40, 18 h 50, 22 h; v. o. a. EN 3D 12 h 45, 16 h, 19 h 5, 22 h 15
Maison du cinéma : v. f. EN 3D 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40; v. f. 12 h 45, 15 h 25, 18 h 45, 21 h 25; v. o. a. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35
Cinéma Magog : v. f. EN 3D 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30

Ciné-parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 1

HORS LES MURS

Drame de David Lambert, avec Mélissa Desormeaux-Poulin, David Salles et Guillaume Gouix. Épris passionnément d'un musicien d'origine albanaise, un jeune homme quitte sa fiancée pour vivre avec lui. Alors qu'ils viennent de se promettre un amour éternel, le musicien parti en tournée ne donne plus de ses nouvelles. (13 ans et plus) 100 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20

INTOUCHABLES

Comédie dramatique d'Olivier Nakache et Éric Toledano, avec François Cluzet, Omar Sy et Anne Le Ny. Un jeune Noir récemment sorti de prison est engagé comme aide-soignant auprès d'un homme fortuné qu'un accident a rendu tétraplégique. (Général) 112 min ★★

Maison du cinéma : 13 h 10, 15 h 20, 19 h 10, 21 h 20

KATY PERRY: PART OF ME

Documentaire de Dan Cutforth et Jane Lipsitz. Un documentaire en 3D consacré à la chanteuse Katy Perry et à sa rapide ascension. (Général) 100 min

Maison du cinéma : v. o. a. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 30

MADAGASCAR 3 : BONS BAISERS D'EUROPE
Madagascar 3 : Europe's Most Wanted

Film d'animation d'Eric Darnell, Tom McGrath et Conrad Vernon. Après l'Afrique, nos évadés du zoo de New York échouent en Europe, grâce à un cirque ambulancier. (Général) 93 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 15 h 20, 17 h 30, 20 h, 22 h; v. f. 13 h
Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 50

MAGIC MIKE

Comédie dramatique de Steven Soderbergh, avec Channing Tatum, Alex Pettyfer et Matthew McConaughey. Un danseur nu, vedette dans un club, apprend le métier à un jeune homme. Il l'entraîne dans la vie nocturne, lui enseigne comment séduire les filles et

faire de l'argent facilement. (13 ans et plus) 110 min ★★½

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 15, 15 h, 17 h 35, 20 h 10, 22 h 40

Maison du cinéma : v. f. 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5, 21 h 35

MARVEL LES AVENGERS : LE FILM

Marvel The Avengers
Film d'aventure fantastique de Joss Whedon, avec Robert Downey Jr, Chris Evans et Scarlett Johansson. Une équipe de superhéros est constituée pour lutter contre un puissant ennemi et son armée d'extra-terrestres. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 143 min ★★

Ciné-parc Orford : v. f. 2^e film sur l'écran 2

LE PROJET OMERTÀ

Drame policier de Luc Dionne, avec Patrick Huard, Michel Côté et Stéphane Rousseau. Un ancien enquêteur de la Sûreté nationale est appelé en renfort dans le cadre d'une vaste intervention policière visant à neutraliser une fraude majeure organisée par un groupe criminel. (13 ans et plus) 107 min

Galaxy Cinémas Sherbrooke : Dès mercredi 13 h 20, 16 h, 18 h 40, 19 h, 21 h 15, 21 h 30

Maison du cinéma : DÈS MERCREDI 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45
Cinéma Magog : DÈS MERCREDI 12 h 50, 15 h 25, 18 h 50, 21 h 25

PROMETHEUS
Prometheus

Film de science-fiction de Ridley Scott avec Noomi Rapace, Michael Fassbender et Charlize Theron. Une équipe d'explorateurs découvre un indice sur l'origine de l'humanité sur Terre. Cette découverte les entraîne dans un voyage fascinant jusqu'aux recoins les plus sombres de l'univers. Là-bas, un affrontement terrifiant qui décidera de l'avenir de l'humanité les attend. (13 ans et plus) 90 min

Maison du cinéma : v. f. 15 h 35, 21 h 35

REBELLE

Brave
Film d'animation de Mark Andrews et Brenda Chapman. Merida, archère talentueuse et

impétueuse, est la fille du Roi Fergus et de la Reine Elinor. Déterminée à faire son propre chemin dans la vie, Merida défie une vieille légende. Sans qu'elle le veuille, ses actions déclencheront le chaos et la fureur dans le royaume. (Général) 93 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. EN 3D 12 h 40, 15 h 5, 17 h 35, 20 h, 22 h 30; v. f. 12 h 15, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 45, 22 h 15

Maison du cinéma : v. f. 13 h, 15 h 25, 19 h, 21 h 25; v. o. a. jusqu'à mardi 13 h 20, 19 h 20
Cinéma Magog : v. f. EN 3D jusqu'à mardi 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10
Ciné-parc Orford : v. f. 1^{er} film sur l'écran 2

SAUVAGES
Savages

Film de gangsters d'Oliver Stone, avec Benicio del Toro, Salma Hayek et John Travolta. Deux trafiquants de drogue américains plûtôt décontractés se transforment en tueurs sanguinaires pour sauver leur petite amie que des gangsters mexicains féroces ont enlevée. (13 ans et plus) 131 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 13 h 5, 15 h 50, 19 h, 21 h 45, sauf jeudi 13 h 5, 15 h 50, 19 h; v. o. a. jeudi 21 h 45

Maison du cinéma : v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40; v. o. a. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

TED

Ted
Comédie de Seth MacFarlane, avec Mark Wahlberg, Mila Kunis et Seth MacFarlane. Arrivé à la mi-trentaine, un homme irresponsable prend conscience que son meilleur ami, un oursin en peluche animé, dérange sa vie de couple. (13 ans et plus) 96 min ★★

Galaxy Cinémas Sherbrooke : v. f. 12 h 30, 15 h 5, 17 h 30, 20 h, 22 h 30

Maison du cinéma : v. f. 13 h 15, 16 h, 19 h 15, 22 h; v. o. a. 13 h 20, 16 h, 19 h 20, 22 h
Cinéma Magog : v. f. 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

W20 La Tribune - Sherbrooke samedi 7 juillet 2012



Grâce à La Tribune et Les Éditions Transcontinental
20 personnes chanceuses recevront ce livre.

10 X 10, le nouveau livre de recettes imaginé par la Tablée des Chefs.

La Tablée des Chefs, c'est un peu le Médecin sans frontière de la cuisine: un regroupement de professionnels désireux de rendre service à la communauté. Elle mobilise pas moins de 5 000 chefs, cuisiniers et pâtisseries du Québec, qui transmettent leurs connaissances aux jeunes en difficulté afin de réduire leur éventuelle dépendance à l'aide alimentaire.

10 X 10 fait partie de l'arsenal élaboré par la Tablée pour susciter l'envie de se mettre aux fourneaux pour manger mieux et se sentir fier de soi.

Pour participer, vous n'avez qu'à remplir ce coupon de participation et le poster à :

Concours La Tribune
10 x 10 par La Tablée des Chefs
C. P. 250, succ. Place de la Cité
Sherbrooke QC J1H 5B5

La Tribune
Nom :
Adresse :
Ville : Code postal :
Tél. rés. : Tél. bur. :

Nommez trois journalistes de La Tribune

Tirage au sort est prévu le 13 juillet à 11 h

DU TRÔNE À LA HAUTE COUTURE



PHOTO FOURNIE PAR CASHMERE

Composée de 3500 disques de papier de toilette, entièrement créés à la main, la robe de Luko Marion mystifie ceux qui cherchent à comprendre comment elle se tient.


LAURA MARTIN

 laura.martin@latribune.qc.ca
EN VITRINE

SHERBROOKE — Aussi soyeux soit-il, le papier de toilette n'est pas perçu comme un paragon de sophistication. Surtout quand il se colle sous notre chaussure à la sortie des cabinets publics, n'est-ce pas?

Mais depuis 2004, sous l'impulsion de la compagnie Cashmere qui en fait profiter la Société canadienne du cancer du sein, des designers canadiens s'amuse à anoblir ces odieux carreaux indispensables près du trône, en s'en servant comme unique matière pour la création d'une pièce haute couture.


Luko Marion

Pour la première fois, quelques-unes de ces œuvres d'art hygiéniques, aussi surprenantes qu'absorbantes, viennent se faire voir en Estrie, à la Maison des arts et de la culture de Brompton, tout près du siège

de la papetière Kruger (compagnie qui manufacture le papier à Lennoxville et Crabtree).

Une sélection de quatre robes blanche et rose, grâce auxquelles les vulgaires paquets vendus à bas prix dans les pharmacies sont élevés au rang de grand luxe, y est exposée : une élégante robe trapèze de Dinh Bà, une bourgeoise bordée de centaines de roses d'Anastasia Lomonova, une mini bouffante de José-Manuel St-Jacques et une robe à effet cottes de mailles de Luko Marion.

De ces quatre Montréalais, le dernier, de la griffe L'Autre couture, est sans aucun doute l'auteur de la pièce la plus spectaculaire. Composée de 3500 disques de papier, entièrement créés de ses blanches mains, sa délicate création mystifie ceux qui cherchent à comprendre comment elle se tient.

« J'aime les défis, et cette matière tabou, qui sert à on-sait-quoi, m'en posait un. Le papier est très friable et n'a aucune tenue. L'empiler en une quinzaine d'épaisseurs pour créer ces boutons me permettait de sortir de l'ordinaire, de créer un vêtement-bijou qui respecterait mon style.

« Je me suis donné beaucoup de boulot! Après 400 heures de travail, j'ai arrêté de calculer, mais il n'était pas question que je tourne les coins ronds! » témoigne ce participant de la télé-réalité *La collection* en 2010, qui travaille en présentation visuelle chez La Baie.

Habitué de manipuler des matières plus sexy, comme le cuir et le métal, il avoue avoir néanmoins découvert certaines similitudes entre le textile de salle de bain et le suède. « Dans la texture, dans la propension à s'étirer aussi. Mais au départ, je n'en savais rien. J'ai eu une semaine pour dessiner mon croquis, sans même savoir si la



IMACOM, JESSICA GARNEAU

matière répondrait bien à mes besoins. »

Pour fabriquer ses boutons, il a même dû demander à un machiniste de lui concevoir un outil exprès. « C'est ça, être créateur! Se donner la possibilité de réaliser son idée. »

Ceux qui veulent en savoir plus peuvent visiter le site de la compagnie canadienne (www.cashmere.ca), où les pièces des huit éditions de Blanc Cashmere sont répertoriées, expliquées et illustrées. Comme au petit coin, on peut y passer beaucoup de temps...

L'exposition se déroule (excusez-la) jusqu'au 19 août.

VOUS VOULEZ VOIR

Collection Blanc Cashmere

Jusqu'au 19 août
Maison des arts et de la culture
de Brompton
Entrée gratuite

La chronique mode fait relâche pour l'été. Elle reviendra à temps pour la rentrée d'automne.

Bazar au centre-ville

SHERBROOKE — Il y aura du blues à entendre ce week-end au centre-ville de Sherbrooke. Il y aura aussi de bonnes affaires à y faire.

Dans le cadre du festival Sherblues & Folk qui bat son plein, les commerçants de la Wellington Nord participeront aujourd'hui, de 10 h à 17 h, au premier Bazar du Centro, un mélange de braderie et de fête de rue.

Certaines boutiques serviront de la limonade fraîche gratuitement et des rabais allant jusqu'à 70 % sur leurs collections estivales. Des chefs serviront aussi de la nourriture à l'extérieur, pour boucher les petits coins des badauds entre deux léchages de vitrines.

La rue Wellington Nord sera fermée à la circulation automobile pour l'occasion

— Laura Martin

Ressac au jardin

SHERBROOKE — Elle était annoncée, elle est arrivée : la collection estivale de la griffe sherbrookoise Ressac.

Si les nouveaux sacs à bandoulière se composent toujours principalement de chambres à air de vélo, signe distinctif de la marque, Anne Painchaud-Ouellet les juxtapose à une autre matière recyclée: le tissu de meubles de jardin. Des lignes et bandes colorées tranchent donc avec le noir dominant, ajoutant une dose festive adaptée pour la saison. La créatrice explore aussi des formes inédites, moins sévères, jouant avec les triangles et la diagonale.

Détournée de son rôle de coussin de chaises longues, la matière a l'avantage d'être durable, et de passer aussi bien du soleil et à la pluie.

Les sacs sont disponibles chez Belle et Rebelle et en ligne (www.ressac.ca).

— Laura Martin





RONALD THIBAUT de Thibault Chevrolet Oldsmobile Buick GMC a réservé tout un accueil au meilleur défenseur de l'histoire de la LNH, **BOBBY ORR** des Bruins de Boston, dans ses locaux de la rue King Ouest à la veille d'une participation de l'ancien défenseur au camp Hockey sûr et amusant par Chevrolet... **BOBBY ORR** a été d'une grande gentillesse avec la centaine d'invités et l'on parlera aussi fort longtemps de sa visite au Complexe Thibault GM...

////

Un petit retour sur la visite de **CLÉMENT JODOIN** à la Classique Pif Vacances Air Transat pour dire que le nouvel adjoint de **MICHEL THERRIEN** chez le Canadien de Montréal est un résidant de Magog. Même plus, on pourrait dire que **CLÉMENT** n'a pas peur des amateurs qui sont des « Ti-Jos connaissants », car il lui arrive de fréquenter la Cantine du lac du proprio **RENAUD LÉGARÉ**, président des Cantonniers de Magog. Comment **CLÉMENT** surnomme-t-il le resto de **RENAUD**? Le « restaurant des menteries », lance **CLÉMENT** avec le sourire... On sait tous que **RENAUD** n'aime pas que l'on utilise le mot « langues sales » quand on parle de son resto, l'endroit à l'intérieur duquel se règlent les problèmes, petits et gros!

////

CLÉMENT JODOIN, le nouvel adjoint de **MICHEL THERRIEN** chez le Canadien de Montréal, a eu le malheur de dire à **JEAN-CHARLES DOYON**, le DG du Festival des Traditions du monde, qu'il n'a jamais eu l'occasion de visiter le FTM. Un vendeur comme pas un, **JEAN-CHARLES** y a mis le paquet sur la fête du mois d'août, la 15e édition, à un tel point que **CLÉMENT** et sa conjointe seront à nouveau des visiteurs à Fleurimont en août...

////

BENOÎT LIZOTTE a passé trois mois dans le secteur de Fort McMurray, une banlieue d'Edmonton, pas nécessairement à

Fan de baseball!



Ex-présidente du tournoi Mousquiri et commerçante de Richmond sous la bannière Papeterie 2000, Michèle Nadeau a profité de ses vacances dans la région de Vancouver et de Seattle en compagnie de son fils Christian pour assister à un match des Mariners contre les Dodgers de Los Angeles. Une fan de baseball, Michèle pose ici devant le stade des Mariners, le Safeco Field.

la recherche de pétrole, lui qui était le responsable de la restauration. **BENOÎT** est de retour en sol sherbrookoise, fier de l'être, et en même temps, il effectue un retour aux sources dans l'hôtellerie en Estrie. En effet, **BENOÎT** est le tout nouveau directeur général du Manoir des sabres, un hôtel du Groupe Villegia, un endroit qui n'est pas inconnu pour lui...

////

Saviez-vous que la firme Atlas Sports International Inc., sous la présidence de l'ex-hockeyeur des Castors Sr et patron des Canadiens de Sherbrooke de la Ligue américaine, **GEORGES GUILBAULT**, est au nombre des soumissionnaires dans le projet d'une patinoire extérieure à la Place de la gare à Sherbrooke... **GEORGES** est épaulé par un ami de longue date, **GILLES DUGAS**, le duo ayant pignon sur rue au 65 Belvédère Nord. Aussi, **GEORGES** et **GILLES** sont impliqués dans la firme Celsius Concept International Inc...

////

Le « vieux notaire » **CLAUDE GAGNON** du conseil d'administration de la Caisse Desjardins de l'Est se réjouissait à la conclusion du dernier CA de la présence au sein du conseil d'administration de deux jeunes étudiants de l'Université de Sherbrooke, **VÉRONIQUE CORRIVEAU** et **MATHIEU COUTU**. Les deux siègeront sur le CA sans toutefois avoir un droit de vote. « L'objectif est de placer les jeunes dans le feu de l'action et faire découvrir à chacun ce qui se passe à l'intérieur d'un CA. Aussi, la relève est importante », de dire **CLAUDE**...

////

ROBERT « Bob » BÉDARD, un des meilleurs joueurs dans l'histoire du tennis au Canada, ne lâche pas prise et son partenaire de double, **RAYMOND ROYER**, ex-PDG de Domtar, est dans une position pour en parler. **ROBERT** communique avec **RAYMOND** pour lui demander de garder la forme, le duo étant le champion national en titre de la Classique Steve Stevens, et ce,

////

L'ingénieur **RICHARD ROYER**, **MICHEL GRENIER** de la Zone Golf chez Éconosports, **JULIE ROY** de Sports Experts, **ALAIN PAQUIN** de RCQT, **Me DANY LACHANCE** et **CHARLES AUGER** de la Fondation CHUS, **PIERRE BERGERON** de BMO, **NICOLAS LEMAY** de Cimaise-fba, **DANIEL BEAUCAGE** du Groupe Beaucage, **LAURENT BEAUDOIN** de Bombardier et **PIERRE PICHETTE** de BRP, des gens que j'ai croisés sur mon chemin, se sont amusés eux aussi sur les allées du club Venise au tournoi BRP-Cascades...

////

SYLVIE BUREAU, mairesse de la Ville de Windsor, accepte la présidence d'honneur de la quatrième édition du tournoi de golf Pro-Jeunesse du député **ÉTIENNE-ALEXIS BOUCHER** au profit du Fonds Jeunesse de la circonscription de Richmond. L'activité aura lieu le 29 août prochain au club de golf LongChamp... Le tournoi Pro-Jeunesse, qui permet à des jeunes âgés de 10 à 25 ans l'occasion de poursuivre leurs rêves dans le domaine des arts,

Un fan de la Classique Pif!



Au fil des 37 ans de la Classique Pif Vacances Air Transat, autant au parc Desranleau qu'à l'actuel parc Quintal de l'arrondissement de Fleurimont, un bon nombre de personnalités se sont présentées au Pif, question de vivre cette fête de la balle lente... et qui, aujourd'hui, dépasse la balle avec son parc d'amusement pour toute la famille. Saviez-vous que le Pif recevait le week-end dernier, sans le savoir, la visite de Clément Jodoin, un adjoint du nouvel entraîneur-chef Michel Therrien chez le Canadien de Montréal et qui pilotait l'an dernier Hamilton? Clément est un fan de la Classique, lui qui s'arrêtait au tournoi avec sa conjointe pour une 8e année. « J'ai toujours raffolé, plus jeune, de la balle molle et j'aime bien l'atmosphère du Pif », de confier Clément à la surprise de tous. Clément était présent l'an dernier au fameux concours de coups de circuit... et encore aujourd'hui, il n'en revient pas de la puissance de frappe de Christian Dowling. Clément pose ici en compagnie de Marco Leclerc, président du Pif, et Jean-Charles Doyon, directeur général du tournoi et du FTM.

dans la division senior et super senior, le tournoi a lieu plus tard cet été. « Je n'ai pas le choix, **ROBERT** n'accepterait pas que je me présente à la Classique tout croche », de me dire **RAYMOND**.

////

Est-ce vrai que **MARIO LAMBERT** de Surplec HV n'aurait pas eu le droit de parole aussi souvent qu'il aime à l'avoir à l'occasion de sa ronde de golf au tournoi BRP-Cascades avec **DENIS DUMONT**, une vraie machine à parole et nouveau directeur général du club Rivière-du-Loup de la LNAH, **RAYMOND GOUDREAU** et le vrai **RICHARD MILLETTE** de Waterloo? **DENIS** va faire l'impossible pour convaincre **YANNIC TREMBLAY** à se joindre à son club.

////

Même si la crème glacée Coaticook est présente à la grandeur de Lac-Mégantic, l'homme d'affaires **SERGE BUISSIÈRE** a profité de son passage au club de golf Venise dans le cadre du tournoi de golf **JEAN PERRAULT** pour se payer plus qu'un cornet de la Coaticook... **SERGE** forme actuellement une équipe avec **PIERRE BÉDARD**, un ancien de Labatt et **JACQUES BOULANGER** de Loutec dans la construction des Condos du Phare...

////

EDDY SAVOIE, fondateur et président des Résidences Soleil, a profité du dernier encan au tournoi BRP-Cascades pour ajouter un nouveau bolide à sa collection, soit le Commander Can-Am côte à côte électrique... **JAMES MCMAHON** et deux amis auront

sports et autres, avait été mis de l'avant par l'ex-député **CLAUDE BOUCHER**, le père d'**ÉTIENNE-ALEXIS**, aujourd'hui maire de Saint-Denis-de-Brompton...

////

Un petit coup de chapeau aux étudiants athlètes du Vert et Or de l'UdeS qui se sont engagés dans la lutte contre le cancer en participant à la 7e édition du Relais pour la vie de la Société canadienne du cancer. Porte-parole du groupe, **CATHERINE GOULET PARADIS**, nageuse sur l'équipe du Vert et Or, avait ceci à dire : « Nous voulons nous aussi nous impliquer à Sherbrooke, une ville qui nous accueille à bras ouverts... »

////

PAUL PANNETON de Molson, directeur de la distribution à la grandeur de l'Estrie et du Centre-du-Québec, a célébré ses 49 ans en dégustant un excellent *smoke meat* à la Taverne Alexandre... **PAUL** va chercher un moyen, d'ici l'an prochain, de pouvoir sauter le chiffre 50. Ça se comprend qu'un gars de Molson ne soit pas intéressé par le chiffre 50 de son compétiteur!

////

Même si la crème glacée Coaticook est présente à la grandeur de Lac-Mégantic, l'homme d'affaires **SERGE BUISSIÈRE** a profité de son passage au club de golf Venise dans le cadre du tournoi de golf **JEAN PERRAULT** pour se payer plus qu'un cornet de la Coaticook... **SERGE** forme actuellement une équipe avec **PIERRE BÉDARD**, un ancien de Labatt et **JACQUES BOULANGER** de Loutec dans la construction des Condos du Phare...

////

EDDY SAVOIE, fondateur et président des Résidences Soleil, a profité du dernier encan au tournoi BRP-Cascades pour ajouter un nouveau bolide à sa collection, soit le Commander Can-Am côte à côte électrique... **JAMES MCMAHON** et deux amis auront

l'occasion de disputer une ronde de golf sur les allées du club Memphrémagog en compagnie de **GUY SAVARD**, un fier partenaire de la Fondation du CHUS...

////

GILLES SOUCY de Drummondville ira se balader à Istanbul, capitale de la Turquie... **MARIO BEAUDOIN** de Gestion Estrie Capital et **DANNY BENNETT** de Surplec Industriel se retrouveront à Las Vegas, pendant que **MARIO LAMBERT** de Surplec HV aura le loisir de vivre l'expérience du golf en Écosse...

////

Un week-end de rêve à New York pour huit personnes en jet privé de Bombardier attend les invités de **JEAN DUMONT** et **PIERRE FRÉCHETTE**... Le **Dr SERGE LEPAGE** risque d'agrandir son cercle d'amis, lui qui a quitté le club Venise avec la loge de 16 personnes pour le spectacle de Coldplay plus tard en juillet... Une œuvre d'art de l'artiste peintre **SYLVAIN GRONDIN** va décorer la maison du **Dr SIMON BÉRUBÉ**... **EDDY SAVOIE** sera l'hôte d'un groupe de sportifs dans la loge du président **GEOFF MOLSON** du Canadien de Montréal...

////

CHARLOTTE ANGER et **RICHARD NORMANDIN** auront tous deux l'opportunité d'inviter trois personnes chacun pour un séjour dans une maison de La Rochette en Haute-Savoie dans les Alpes françaises, en plus de visiter l'usine Cascades... **YVES POISSON** et **GILLES SOUCY**, quant à eux, seront reçus, en compagnie de sept autres personnes, pour la fine cuisine chez **ALAIN LEMAIRE**, président et chef de la direction de Cascades... **FRANÇOIS BOURRET**, pour un, sera reçu en même temps que neuf autres personnes par **JOSÉ BOISJOLI**, président et chef de direction de BRP, au Manoir J.-A. Bombardier de Valcourt...

VOTRE HOROSCOPE



CANCER

du 22 JUIN au 22 JUILLET
En amorçant son séjour en Poissons, la Lune "croise" la route de Neptune, ce qui vous invite à vous servir de votre flair intuitif pour vous éclairer dans vos décisions. Les petits signes qui vous suggèrent quelle voie emprunter se trouvent tout autour de vous; il suffit d'y prêter attention. Et vu que le Soleil se trouve en Cancer, le meilleur choix devrait vous apparaître clairement.



LION

du 23 JUILLET au 23 AOÛT
On dit que le général qui voit avec les yeux des autres n'est pas capable de commander une armée. Étant donné qu'il est impossible de plaire unanimement, vous ne devriez pas vous laisser guider que par votre vision. L'influence de Mercure en Lion peut vous amener à faire de sérieuses remises en question, mais celles-ci vous aideront à tirer de solides conclusions dans un avenir rapproché.



VIERGE

du 24 AOÛT au 22 SEPTEMBRE
Avec une conjonction Lune-Neptune en Poissons, face à votre Signe, vous ne devriez pas penser qu'une situation soit immuablement fixe, sans possibilité de changement. Au contraire, les transformations peuvent survenir au moment où vous vous y attendez le moins. Ne désespérez pas, un cadre restreignant pourrait se relâcher sans préavis et vous accorder beaucoup plus de liberté.



BALANCE

du 23 SEPTEMBRE au 23 OCTOBRE
On dit que celui qui est apte à promettre est également apte à oublier. Le climat du duo Lune-Neptune en Poissons de ce samedi 7 juillet peut vous amener à enjoliver votre perspective des situations et à prendre des engagements idéalistes. Si vous voulez réellement faire plaisir à quelqu'un, un geste concret posé dans l'immédiat en dira d'autant plus long sur votre bonne disposition.



SCORPION

du 24 OCTOBRE au 22 NOVEMBRE
Vos facultés intuitives bénéficient fortement de la conjonction Lune-Neptune en Poissons. Vous pouvez ainsi deviner les réponses qui ne sont pas divulguées et interpréter correctement les non-dits dans une conversation. Un regain d'inspiration favorise tout ce qui concerne les arts et la créativité. Vos talents sont susceptibles d'en impressionner plusieurs.



SAGITTAIRE

du 23 NOVEMBRE au 21 DÉCEMBRE
Vu que la Lune conjointe à Neptune en Poissons forme un carré avec Jupiter et Vénus en Gémeaux, il existe un risque rattaché à l'envie d'obtenir davantage. L'avidité et l'appât du gain sont les principales choses qui puissent détériorer une situation agréable. Il n'y a aucun mal à vouloir améliorer votre sort si vous êtes capable d'apprécier les acquis dont vous bénéficiez actuellement.



CAPRICORNE

du 22 DÉCEMBRE au 20 JANVIER
Il vaut mieux être seul que mal accompagné. Ainsi, vous ne devriez pas jeter votre dévolu sur des individus qui sont peu compatibles par crainte de solitude. Des personnes dignes de votre compagnie avec lesquelles vous avez des affinités se présenteront sur votre chemin sans que vous n'ayez à chercher. Il semble inutile de faire des pieds et des mains pour provoquer les événements.



VERSEAU

du 21 JANVIER au 19 FÉVRIER
Il s'en suffit de peu pour donner un second souffle à une relation ou à un projet personnel. En modifiant quelque peu l'une de vos habitudes, vous pouvez ressentir une véritable impression de renouveau. La présence de Mercure dans votre Signe opposé, le Lion, influence favorablement vos échanges avec les autres. C'est le temps d'avoir un entretien sérieux avec quelqu'un de spécial.



POISSONS

du 20 FÉVRIER au 20 MARS
La "rencontre" de la Lune et de Neptune en Poissons vous permet de flairer ce qui demeure indétectable pour les autres. Le défi consiste à faire entendre raison aux personnes qui n'ont pas vos capacités intuitives. Pour cela, vous devrez vous appuyer sur des arguments logiques et concrets. Bénéficiant de la visite de Mercure, le Lion est bien placé pour devenir un allié important.



BÉLIER

du 21 MARS au 20 AVRIL
L'originalité est de mise aujourd'hui. L'opposition de Mars en Balance avec Uranus en Bélier favorise les idées avant-gardistes et les procédés qui se situent en dehors des sentiers battus. Ne vous retenez pas d'agir par crainte de déranger certains individus aux valeurs plus traditionnelles. Si votre intention n'est pas de choquer délibérément, vos gestes auront une réception favorable.



TAUREAU

du 21 AVRIL au 20 MAI
Les natifs du Taureau sont susceptibles de se croire redevables en ce moment. En fait, vous ne devez rien en retour à qui que ce soit; et ce sentiment est probablement issu d'une culpabilité qui n'a pas sa raison d'être. Ce samedi 7 juillet vous invite à penser davantage à vous. Il n'y a qu'une personne envers laquelle vous êtes réellement obligée, et c'est vous-même!



GÉMEAUX

du 21 MAI au 21 JUIN
Tout ce que vous dites au sujet des absents, en bien ou en mal, peut parvenir à leurs oreilles tôt ou tard. Vu que le duo Lune-Neptune en Poissons s'effectue au carré de Jupiter-Vénus en Gémeaux, il est recommandé de bien réfléchir avant de parler, ou de choisir judicieusement à qui faire certaines réflexions. C'est en jouant franc jeu que vous minimiserez le risque de vous mettre des gens à dos.

LE SUDOKU

	2							5
7	4		8		5			1
			3					
2		6	1	7			3	
		9	4				8	
	8						1	
1					7			8
	9			8				7
		5			3			9

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

1	8	2	5	7	3	6	4	9
6	7	9	1	2	4	8	3	5
4	3	5	9	6	8	1	2	7
9	6	1	4	3	5	7	8	2
2	4	8	7	1	9	5	6	3
7	5	3	6	8	2	4	9	1
5	9	7	2	4	6	3	1	8
8	1	6	3	9	7	2	5	4
3	2	4	8	5	1	9	7	6

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

Niveau de difficulté : MOYEN

2157

Par Fabien Savary 2156

LES MOTS CROISÉS

1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															

7 juillet 2012

No 3310

HORIZONTALEMENT

1. Monde en réduction.
2. Fut enlevée par Héraclès - Action qui répond sur-le-champ à une attaque.
3. Moustique qui transmet le paludisme - Niais.
4. Direction suivie pour atteindre un but - Dents.
5. Libérateur d'Israël - Soustraire.
6. Nourrit le bétail - Capitale de Hongrie.
7. Agave du Mexique - Auteur du Nom de la rose.
8. Abaissement de la température sous 0 - Unité de mesure de flux lumineux.
9. Cent un - Annonce un événement.
10. Plante vivace à fleurs bleues, roses ou blanches - Peiner.
11. Au bout du bras - Cavité naturelle.
12. Froissé - Barbe de l'épi de l'orge.

4. Relâche - Marchons.
5. Petit bureau.
6. Tiré du néant - Assaisonné.
7. C'était une affirmation - Poème destiné à être chanté - Roue dont le pourtour présente une gorge.
8. Une pièce de théâtre, par exemple - De verbe aller.
9. Molybdène - Faire reculer.
10. Dont on a enlevé l'eau - Musulman dans l'Espagne du Moyen Age.
11. Pacotille - Font partie d'un tribunal.
12. Milieu riche habitué aux voyages - Dieu de la Mer.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	I	M	P	R	U	D	E	N	T	E	P
2	M	O	R	E	S	V	I	O	R	N	E
3	P	R	O	C	E	S	A	R	R	E	T
4	O	S	I	R	O	N	I	S	E	R	
5	R	E	N	D	N	A	S	A	V	E	
6	T	O	I	S	O	N	D	A	I	M	
7	A	V	I	V	E	A	N	E	S	S	E
8	N	A	S	E	A	U	O	S	T	R	
9	C	L	E	U	N	A	U	A	M	I	
10	E	S	T	E	T	I	E	D	I	E	S
11	E	T	U	D	E	S	O	R	N	E	
12	P	R	E	S	L	E	N	T	E	U	R

VERTICALEMENT

1. Gaz putrides - Parti opposé à un autre.
2. Groupe d'atomes - Document authentique.
3. Mollusque - Cinquante et un fois deux.

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LE MOT PERDU

LA FERME - Un mot de 7 lettres

E	E	T	O	R	U	P	L	A	N	T	O	I	R	R
E	L	L	E	P	O	U	V	A	N	T	A	I	L	E
X	L	E	R	E	Z	H	E	R	S	E	N	U	P	R
T	I	U	A	E	G	C	G	U	M	R	D	L	R	R
I	R	O	R	L	O	N	R	E	T	R	A	S	S	E
R	T	N	A	Q	O	A	O	R	C	E	I	J	N	I
P	E	N	T	A	U	R	I	L	L	O	N	E	T	P
E	E	I	E	S	S	O	U	C	H	E	R	C	A	E
R	C	N	L	O	S	T	R	A	S	S	E	R	R	G
E	L	O	A	N	E	R	I	A	D	I	A	E	R	A
I	O	D	G	I	M	U	R	M	A	E	V	N	E	I
M	R	N	E	R	E	I	F	R	O	E	T	A	V	P
U	E	I	I	E	R	E	V	T	L	N	E	F	E	E
F	R	D	O	M	A	I	N	E	L	B	A	R	A	R
E	G	U	A	E	T	A	R	O	U	L	E	A	U	P

- ACRE
- AIRE
- ALPE
- ANDAIN
- ARABLE
- AUGE
- COQ
- DINDON
- DOMAINE
- ECLORE
- ELEVER
- EPIAGE
- EPIERRER
- EPOUVANTAIL

- MUR
- NOUE
- OEUF
- OIE
- ORGE
- PELLE
- PLANTOIR
- PRE
- PUROT
- RANCH
- RATEAU
- RATELAGE
- RENE
- ROC

- ESSARTER
- ESSARTS
- ESSOUCHER
- ETRILLE
- EXTIRPER
- FANER
- FUMIER
- GLANER
- IVRAIE
- JARS
- LIER
- LONGE
- LUZERNE
- MERINOS

- ROULEAU
- RUADE
- RUER
- SANVE
- SEMER
- TARARE
- TAURE
- TAURILLON
- TERRE
- TIMON
- TRUIE
- VEAU
- VERRAT

Solution du dernier problème : APPOINT

7 juillet 2012

No 3063

La thermovinification

JACQUES BENOÎT

CHRONIQUE

MONTRÉAL — Les viticulteurs du Beaujolais utilisent pas moins de trois méthodes d'élaboration de leurs vins, dont l'une, la thermovinification, est très peu connue.

« Et on peut assembler les vins obtenus par les différentes techniques », expliquait sur place la responsable des vinifications du Brouilly Château de Pierreux Lydie Nesme.

Autrement dit, un même vin peut avoir été fait en partie par thermovinification; en partie par la méthode beaujolaise traditionnelle, dite en grappes entières (les grappes sont mises à fermenter sans avoir été foulées au préalable); et, enfin, en partie à la bourguignonne.

Dans ce dernier cas, on égrappe, c'est-à-dire qu'on écarte la partie ligneuse, ou boisée, des grappes, lesquelles sont foulées et donc écrasées.

« La thermo », dit-on simplement dans le Beaujolais pour désigner la thermovinification.

Celle-ci est de toute évidence une réponse aux critiques comme quoi les vins du Beaujolais manquent à la fois de couleur et de matière.

Car, par cette méthode, les viticulteurs obtiennent, précisément, beaucoup de couleur et de chair.

La façon de procéder est la suivante. Une fois les raisins

foulés, ou pas, on chauffe la vendange à environ 65 degrés Celsius (une température beaucoup plus élevée que la température normale de fermentation), et on la maintient ainsi pendant une douzaine d'heures.

Après quoi le moût est ramené à la température de vinification normale (environ 25 degrés).

Puis, les levures naturelles ou indigènes présentes sur les peaux des raisins ayant été détruites pendant la période de chauffe, on doit alors ajouter aux moûts des levures sélectionnées, comme en produit la célèbre société montréalaise Lallemand.

« On a comme ça beaucoup de couleur, fait observer Lydie Nesme, mais les vins sont plutôt courts en bouche. » En ce sens que leur goût ne persiste pas beaucoup une fois le vin avalé (ou craché).

Certains viticulteurs, notamment Jérôme Mathon, dans l'appellation Brouilly, dont on trouve à intervalles de ses vins au Québec, se refusent à employer la thermovinification. Parce que, m'expliquait-il en substance dans un courriel, elle élimine les levures naturelles et modifie donc le caractère des vins.

Impossible de trancher... Car tant du côté des viticulteurs que des consommateurs, on trouve des partisans et des dénigreur de ces beaujolais bien colorés et denses en bouche.

Mon opinion? Un peu de

thermovinification ne nuit pas, tout au contraire, me semble-t-il. Mais, chose certaine, c'est la demande qui le veut. Ne dit-on pas que le client a toujours raison?

À noter enfin que la thermovinification est aussi utilisée dans d'autres vignobles, notamment dans le Languedoc.

Deux beaujolais

Morgon 2009 Jean Ernest Descombes, 19 \$ (856898), ★★★ ½, \$\$\$, 2012-2016.

Goûté à l'aveugle, et richement coloré pour un beaujolais, 60 % de ce vin a été élaboré par thermovinification. Le bouquet est ample, associant fruits rouges et fruits noirs et... je me suis demandé s'il ne s'agissait pas d'un vin de Syrah. Suit une bouche charnue, dense, aux tannins tendres. Avec l'aération, cependant, le caractère variétal (c'est du Gamay, bien sûr) est nettement manifeste. Sera mis en vente le jeudi 19 juillet. 12,7 % (99 caisses).

Moulin-à-Vent 2009 Clos de la Tour, 24,55 \$ (11679223), ★★★ ½, \$\$\$, 2012-2017.

Très bien coloré lui aussi, et goûté également à l'aveugle, cet autre beaujolais est du même style que le Morgon, en un peu plus concentré, m'a-t-il semblé. Le bouquet, de petits fruits noirs, est de bonne ampleur, la bouche bien en chair, bâtie sur des tannins gras. Et, encore dans ce cas, je n'ai pas deviné

qu'il s'agissait d'un beaujolais. Très bon également. Sera lui aussi disponible le 19 juillet. 13 % (250 caisses).

D'autres vins

Rioja 2008 Crianza Vina Bujanda, 15 \$ (11557509), ★★★, \$ ½, 2012-2015.

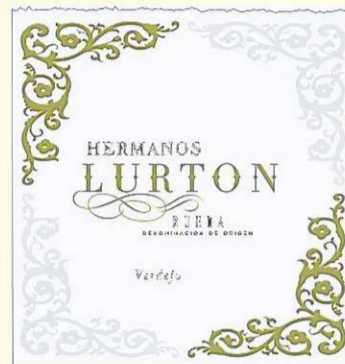
Vin rouge de la Rioja, très coloré... comme le demande le marché. D'abord discret, son boisé, aux nuances vanillées, est beaucoup plus présent au nez après un bon moment d'aération. Plus que moyennement corsé, assez peu tannique, les fruits rouges dominant, à la fois au nez et en bouche. 100 % Tempranillo, avec élevage en fûts de chêne américain (70 %) et français (30 %). À noter que le prix de ce vin a diminué de plus de deux dollars. 13 % (285 caisses).

Coastal Region 2009 Syrah Viognier Goat-Roti, 22,40 \$ (10440691), ★★★, \$\$\$ ½, 2012-2017?

Vin rouge d'Afrique du Sud, élaboré, comme le Côte Roti (Goat-Roti !), de la vallée du Rhône, avec de la Syrah et un peu de Viognier. Richement coloré, son bouquet, ample et passablement épicé (le bois), rappelle les mûres. Corsé, tannique, ferme, quoique sans rugosité, il laisse en fin de bouche, comme tant de rouges de ce pays, des arômes évoquant le cépage Pinotage, d'origine sud-africaine. Élevage en fûts

de chêne français. Particulier. 14,5 % (122 caisses). (La Presse)

La recommandation de la semaine

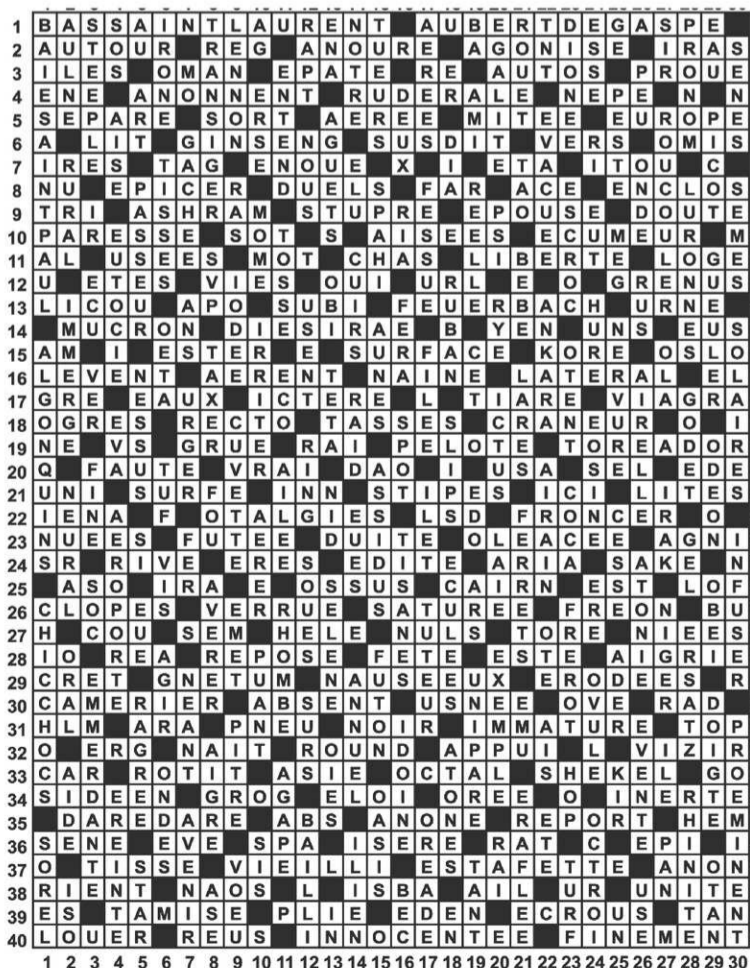


Rueda 2011 Verdejo Hermanos Lurton

Vin blanc espagnol de Verdejo, de la Castille-Leon, que son producteur François Lurton associe à un peu de Sauvignon blanc (10 %) et... à une pincée de Viura, ou Maccabeu (2 %), tout en vinifiant 10 % de ce vin en fûts de chêne. Résultat? Au nez, qui est tout en finesse, on croirait un vin de Sauvignon blanc au caractère variétal peu appuyé. Alors que la bouche, tout au plus moyennement corsée et aux saveurs franches, a de l'éclat et un charme indéniable. Savoureux. À prix doux. 13 % (370 caisses).

15,80 \$ (727198), ★★★, \$ ½, 2012-2013.

SOLUTION DE LA SUPERGRILLE DU 30 JUIN



Le nouveau Planétarium Lac Étoilé s'offre aux visiteurs

RONALD MARTEL

ronald.martel@latribune.qc.ca

LAC-MÉGANTIC — C'est bien connu, la région de Lac-Mégantic est en train de développer une thématique relative à l'astronomie, avec l'attraction phare de l'ASTROLab et de l'Observatoire du Mont-Mégantic. Une attraction-satellite vient d'être créée, complémentaire au grand complexe astronomique de Notre-Dame-des-Bois, selon le promoteur François Painchaud, également propriétaire du Cinéma Mégantic : le Planétarium Lac Étoilé, installé dans le stationnement du Camping de Baie-des-Sables, le complexe-vacances municipal de Lac-Mégantic.

Sous un dôme soufflé, comme les manèges bien populaires pour les enfants, pouvant accueillir 40 personnes environ, il offre une présentation multimédia, avec projection d'images du ciel sur le plafond du dôme, qui pourra susciter l'intérêt des visiteurs et touristes. Des vidéos très intéressantes feront également partie de la prestation offerte.

« Animé par une animatrice chevronnée, le spectacle offert saura intéresser le public et constituera une excellente



LA TRIBUNE, RONALD MARTEL

C'est sous ce dôme que le promoteur François Painchaud convie les visiteurs de la région de Lac-Mégantic à venir, cet été, pour s'initier à l'astronomie. Il y a installé son Planétarium Lac Étoilé.

introduction à l'astronomie, en vulgarisant plusieurs concepts, comme la mesure de l'espace, le nom des constellations observables, comment utiliser un cherche-étoiles, comment identifier les planètes visibles dans le ciel, etc. Les visiteurs pourront même, par beau temps, effectuer de l'observation à l'oculaire d'un vrai télescope, à l'extérieur du dôme », a expliqué François

Painchaud.

Deux représentations sont offertes le soir, à 19 h 30 et 21 h 15. La formule cinéma s'applique, soit premier arrivé, premier servi, et le planétarium fonctionnera beau temps, mauvais temps. Pour plus d'informations, on peut téléphoner au 1 800 363-5515, ou visiter le site facebook.com/planetariumlacetoile/.

Châteaux, vins et rock



RENÉ-CHARLES QUIRION

rene-charles.quirion@latribune.qc.ca

BAUX-DE-PROVENCE (France) – Niché dans les hauteurs des Alpilles, le village des Baux-de-Provence ne figure pas au palmarès des plus beaux villages de France pour rien.

Cette cité piétonnière est dominée par un château datant de l'époque médiévale.

Lorsque le regard n'est pas attiré par les magnifiques montagnes de calcaire, il se pose sur les vignobles et les oliveraies où l'on tire des huiles d'olive ou des vins d'appellation d'origine contrôlée (A.O.C.) de la Vallée des Baux de Provence.

La visite des vestiges du château datant du 11^e siècle permet de se replonger au temps des chevaliers. Les reproductions des machines de siège ne sont qu'une démonstration de la force qu'il fallait déployer pour espérer percer ces forteresses.

Baux-de-Provence offre aussi une incursion dans ses entrailles.

Un spectacle multimédia présentant les œuvres de Gauguin et Van Gogh a été monté dans l'ancienne galerie de calcaire. Si cet endroit a déjà servi de lieu de tournage pour un film de Jean Cocteau en 1952, la technologie permet aujourd'hui de projeter les tableaux des grands peintres de la couleur sur une trame sonore.

Trêve de modernité en ces terres historique, culturelle et patrimoniale parce que forteresses et chevaliers sont présents à chaque nouvelle route de Provence ou du Languedoc-Roussillon.

Région si riche que l'on doit faire une sélection avant le départ. Il demeure cependant un incontournable : la cité médiévale de Carcassonne, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

On y pénètre par le pont-levis de la porte narbonnaise à l'arrière, mais l'on a vite fait d'atteindre le château et les remparts. C'est de là que les points de vue les plus spectaculaires s'offrent au visiteur sur les deux enceintes fortifiées et les 52 tours.

On se demande si la restauration dirigée par l'architecte Viollet-Le-Duc au 19^e siècle est fidèle à ce qu'était la cité autour du 13^e siècle, il n'en reste pas moins qu'on se laisse rapidement replonger au temps de la famille Trancavel.

Et tant qu'à être dans les incontournables, pourquoi se priver d'un cassoulet, un plat typique de cette région de la France? Celui du restaurant de « La Saint-Jean »,



LA TRIBUNE, RENÉ-CHARLES QUIRION

La forteresse de Quéribus dans les Corbières, l'un des points de défense des châteaux cathares, est nichée entre ciel et montagne à 728 mètres d'altitude.



LA TRIBUNE, RENÉ-CHARLES QUIRION

Le pont Saint-Bénézet à Avignon a été rendu célèbre à travers le monde notamment en raison de la chanson *Sur le pont d'Avignon*. C'est en se rendant sur ce célèbre pont qui enjambe de Rhône qu'on constate pourquoi « on y tourne tous en rond ».

offrant une vue sur le château, serait le meilleur de la cité de Carcassonne. Pour y avoir goûté... je peux confirmer.

L'épopée médiévale peut se poursuivre dans la région des Corbières, tout juste à l'est des Pyrénées où ont été construits les châteaux cathares. La visite du château de Peyrepertuse et celui de son poste avancé Quéribus valent le détour.

Après être monté par la route avec ses virages en épingle, on atteint le sommet de ces deux sites que l'on peut prendre le

temps de scruter tout en se laissant impressionner par les magnifiques panoramas qui offrent une splendide perspective des montagnes et ses vallées où poussent les vignes dans un des terroirs les plus réputés de la planète.

Les villages éparés entre ciel et terre ne manquent pas dans la région. Celui de Cucugnan, popularisé dans le recueil « Les lettres de mon Moulin » d'Alphonse Daudet et son célèbre curé, s'avère particulièrement sympathique. Une quantité de

restaurants qui se comptent sur les doigts d'une seule main, quelques auberges, autant de chambres d'hôte, mais surtout celle du Rampailou.

Nos hôtes nous ont accueillis avec le vin du pays en nous parlant de leur magnifique région dont ils connaissent tous les secrets. Après un sympathique repas au village où nous avons le choix entre les succulents vins produits à quelques kilomètres de là, la soirée ne faisait que commencer. Si vous êtes chanceux, elle peut

se terminer, comme la nôtre, au son du rock des Corbières. Prestation musicale à laquelle nos hôtes Pascale et Frédéric nous avaient conviés avec leurs amis.

La montagne a beaucoup à offrir, mais la mer est aussi à portée de main... ou de vue.

Une halte par Collioure avec ses terrasses en bord de mer et ses ruelles piétonnières permet de souffler après avoir gravi les marches de pierres et s'être fait venter du haut des tours des châteaux.

On ne quitte pas la Provence sans passer par Avignon. Le Palais des papes qui a accueilli les sièges de l'église catholique entre 1309 et 1376 demeure marquant.

Il ne faut pas non plus manquer le pont Saint-Bénézet, le célèbre pont d'Avignon, là où « l'on y tourne tous en rond... » sinon on se retrouve dans le Rhône, le pont s'arrêtant en plein milieu, ayant perdu 18 de ses 22 arches dans le fleuve.

Si l'on craint que les images ne restent pas gravées, les odeurs d'herbes de Provence et de lavande qui restent imprégnées dans les valises permettent de régulièrement se remémorer... avant d'y remettre les pieds.

Ces régions du sud de la France sont si riches en villages incontournables, sites historiques, points de vue et coups de coeur qu'on se jure qu'il est impossible de ne pas y retourner.

Vacances présidentielles...

SIMON DIOTTE
COLLABORATION SPÉCIALE

MARTHA'S VINEYARD — Des résidences merveilleusement préservées, de vastes territoires protégés et sillonnés de sentiers de randonnée, des paysages pastoraux et océaniques à perte de vue, des plages qui ne se ressemblent jamais. L'île de Martha's Vineyard est une destination balnéaire qui attire les gens les plus riches (et les présidents!) des États-Unis. Mais aussi les campeurs...

L'expérience Martha's Vineyard commence bien avant que l'on mette les pieds dans l'île. Pour y accéder, il faut monter à bord d'un traversier, à partir de Cape Cod, qui nous transporte en 45 minutes vers ce bout de terre sablonneuse. Sur le pont, on constate déjà la richesse des gens qui fréquentent les parages. Des voiliers naviguent en quantité astronomique entre le continent et les îles.

À bord du traversier, on a tout de suite le sentiment de faire partie d'un groupe sélect. Et on l'est, car avant de monter dans le bateau, il faut réserver sa place. Dès février, tous les vendredis et samedis de l'été affichent complet. Résultat: les retardataires restent à Cape Cod ou font la file en espérant des annulations.

Aussitôt débarqués à Vineyard Haven, l'une des six localités de l'île, on part à la recherche de ce qui sera notre camp de base pour les neuf prochains jours. À 3 km de là, entre les villas et les auberges chics, se cache le seul terrain de camping de l'île. Vaste, très bien tenu et possédant tout l'attirail pour divertir les enfants (terrain de soccer, de volleyball, de baseball, modules...), le Martha's Vineyard Family Campground permet aussi un accès direct au vaste réseau de pistes cyclables de l'île. À la fin du mois de juillet, les Québécois y sont nombreux. Les enfants se font rapidement des amis, pendant que les parents décompressent.

La vie à la plage

Flâner dans les cafés sympathiques et les rues



PHOTO FOURNIE PAR MARTHA'S VINEYARD CHAMBER OF COMMERCE

On ne se rend pas à Martha's Vineyard sans faire un détour par la plage d'Aquinnah, l'un des attraits majeurs de l'île, où se trouvent d'immenses falaises d'argile aux différentes teintes rougeâtres.



PHOTO FOURNIE PAR MARTHA'S VINEYARD CHAMBER OF COMMERCE

Un aperçu de Vineyard Haven, du traversier, qui relie Woods Hole (Cape Cod) à Vineyard Haven en 45 minutes.

commerciales des villages, faire de la randonnée dans les parcs naturels ou taquiner le poisson en haute mer, il y a de quoi s'occuper à Martha's Vineyard. Mais quand on est en famille, c'est la plage qui prime. Et justement, l'un des plaisirs d'y être, c'est de ne jamais visiter la même plage deux jours de suite.

Toutefois, on ne choisit pas la « plage du jour » à la légère.

Un peu partout, la guerre du stationnement fait rage. Si le soleil brille de tous ses feux, il ne restera plus une seule place de stationnement libre après 11 h pour les plus belles plages. Ne languissez donc pas trop au petit-déjeuner.

Si vous aimez une eau calme et plus chaude, vous pouvez piquer votre parasol sur les étendues de sable face à Cape Cod. Si vous préférez les bonnes

vagues et une eau plus rafraîchissante (environ 20 degrés Celsius), direction « up-island », où le littoral borde l'Atlantique. La particularité de l'endroit, c'est que toutes les plages sont différentes. Chacune possède ses attraits exclusifs.

Notre choix: le territoire protégé de 632 acres de Long Point, à 30 minutes du camping. Dans un décor merveilleux, avec sentiers de randonnée, on trouve

TRAVERSIER

Un long séjour dans l'île ne se planifie pas sur un coup de tête. Il faut s'y prendre d'avance pour réserver une place à bord d'un traversier reliant Woods Hole (Cape Cod) à Vineyard Haven en 45 minutes. Les week-ends de l'été, les places s'envolent vite. Coût: entre 135 \$ et 155 \$. Réservation: www.shipauthority.com

deux plages. La première donne sur un lac salé et très chaud (les enfants adorent) et la deuxième fait face à la mer, et s'étire sur plusieurs kilomètres.

Toutefois, on ne se rend pas à Martha's Vineyard sans faire un détour par la plage d'Aquinnah, l'un des attraits majeurs de l'île, où se trouvent d'immenses falaises d'argile aux différentes teintes rougeâtres.

Mais tout n'est pas parfait. Un inconvénient agace de nombreux vacanciers: la distance séparant les parcs de stationnement des plages. Parfois, il faut marcher jusqu'à 15 minutes pour atteindre la mer. Avec la glacière, les chaises pliantes, le parasol, les serviettes, les

W26 La Tribune - Sherbrooke samedi 7 juillet 2012

VACANCES SINORAMA 華景假期
998 Boul. Saint-Laurent, Suite 518, case postale 008, Montréal, Québec H2Z 9Y9
Permis de l'OPC: 702569 Fax: 514-866-3388 Sem.: 10 h à 18 h Sam./Dim.: 10 h à 17 h

Ton rêve oriental mon pays natal

Bienvenue à toutes les agences de voyages. Nous vous offrons le meilleur service et la meilleure qualité!

www.vacancesinorama.com

La Chine aux multiples visages + Croisière (3 Gorges) 21+1 Jours 2012

Visites: Beijing - Xi'an - Suzhou - Shanghai - Wuhan - Yichang - Croisière sur Fleuve Yangtze - Chongqing - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan-Zhuhai-Macau-Hong Kong

Les 01/08 oct. 4899\$ / p.p.
Le 03 oct. 4499\$ / p.p.
Le 10 oct. 4399\$ / p.p.
Le 13 oct. 4799\$ / p.p.
Les 15/27 oct. 4599\$ / p.p.
Le 17 oct. 3799\$ / p.p.
Le 22 oct. 3999\$ / p.p.
Le 05 nov. 3899\$ / p.p.
Le 07 nov. 3499\$ / p.p.
Le 10 nov. 3999\$ / p.p.
Le 12 nov. 3699\$ / p.p.
Le 14 nov. 3399\$ / p.p.

Sinorama vous offre 1 jour gratuit à Macau.
Hôtel + visite + transport, valeur de plus de 500\$

Splendide Vietnam + Cambodge tour Luxueux de 20 jours

Visites: Hanoi - Ha Long - Hué - Hoian - Danang - Nha Trang - Hochiminh City - Seam Reap - Phnom Penh

Le 08 nov. 2012 4680\$ / p.p. : Le 17 fév 2013 4680\$ / p.p.

Thaïlande, Singapour, Malaisie, Bali et HongKong 20 jours

Visites: Bangkok - Pattaya - Kanchanaburi(Rivière Kwai) - Singapour - Malacca - Kuala Lumpur - Bali - HongKong

Le 15 nov. 2012 5299\$ / p.p. : Le 19 fév 2013 5299\$ / p.p.

Splendide Vietnam & Japon tour Luxueux de 27 Jours

Visites: Tokyo - Mt.Fuji - Hakone - Kyoto - Nara - Hanoi - Sapa - Lao Cai - Hué - Hoian - Danang - Nha Trang - Muine - Hochiminh City

Le 07 nov. 2012 5999\$ / p.p. : Le 18 fév 2013 6399\$ / p.p.

Nous vous offrons également les voyages en Chine de 12/14/15/17 jours

La route de la soie

19 jours - Train New Orient Express

23 jours + Fleuve Yangtze 3 gorges - Train New Orient Express + Croisière Sinorama Gold 8

Visites: Beijing - Urumqi - Turpan - Dunhuang - Huaiquan - Jiyuguan - Lanzhou - Tianshui - Xi'an - (16 jours) - Chongqing - Yangtze River Cruise - Wuhan - Suzhou - Shanghai

Tél. 514-866-6888 sans-frais 1866-810-0888 www.vacancesinorama.com E-mail: info@vacancesinorama.com

RÉVOLUTION SINORAMA POUR 2013!

Rêve de Voyage en Chine 29 jours

Visites: Beijing - Xi'an - Luoyang (les grottes de Longmen) - Temple de Shaolin - Chongqing - Suzhou - Nanjing - Shanghai - Guilin - Yangshuo - Guangzhou - Zhongshan - Zhuhai - Macau - Hong Kong + 10 jours de croisière sur le Fleuve Yangtze (10 excursions inclus)

Les 11/18 mars 2013 - 3999\$ / p.p.
Les 09/16 juin 2013 - 3999\$ / p.p.
Les 19/26 oct. 2013 - 4099\$ / p.p.
Les 08/15 nov. 2013 - 3999\$ / p.p.

Un grand voyage de luxe à un prix jamais vu... Nous vous offrons un voyage-vacances d'une durée de 29 jours en Chine à un prix défiant toute compétition.

était 6999\$ par p.p. **3999\$**

*Départs spéciaux. Dépot de \$1000/p.p. requis.

Meilleures offres de Billet d'avion pour l'Asie

Beijing - Shanghai - Hong Kong - Hanoi - Saigon

Tél.: 514-866-8889 Sans frais: 1-888-570-1888

Séances d'information à Montréal

Chine: le 8 juillet à 15:00 le 05 août à 11:00

Séances d'information à Québec

Hôtel Delta Québec 690 boul. René Lévesque East, Québec, G1R4P3

Chine: le 12 août à 14:00

LE FORFAIT COMPREND: *(la contribution des clients au fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages) **Vols internationaux par Continental Airlines, United Airlines ou Air Canada et vols domestiques (taxes incluses) *Tous les transports en autocar. *Tous les frais d'entrée pour les visites indiquées dans le programme. *Hôtel 5/4 étoiles. *Repas indiqués dans le programme. *Services de guides francophones. Prix (occupation double) valide jusqu'au 31 juillet 2012 Vacances Sinorama Inc se réserve le droit de modifier l'ordre des visites et changer les hôtels de même catégorie sans préavis en fonction de la réservation.

Avez-vous essayé la carpe ?

SIMON DIOTTE

COLLABORATION SPÉCIALE

SAINT-IGNACE-DE-LOYOLA — En Europe, la pêche à la carpe fait l'objet d'un véritable culte, un peu comme le saumon en Amérique du Nord. Des magazines y consacrent la totalité de leur contenu, et des pêcheurs anglais et français déboursent de petites fortunes pour attraper ces bêtes qui frétilent, là-bas, dans de petits étangs.

C'est d'ailleurs ce que faisait Fabien Prévost, Français natif de Normandie, avant de débarquer au Québec en 2011. Depuis, ce carpiste aguerri a essayé la pêche à la truite, au brochet, au doré, à l'achigan; mais pour lui, rien ne vaut l'excitation d'une bonne grosse carpe dans son filet. « Quand tu t'adonnes à cette pêche, tu abandonnes toutes les autres », soutient-il.

Sceptique? Cet été, Fabien tentera de convertir les Québécois à cette pêche méconnue de ce côté-ci de l'Atlantique en organisant des excursions guidées à la pourvoirie du lac Saint-Pierre, située à Saint-Ignace-de-Loyola, dans l'archipel des îles du lac Saint-Pierre.

Nous avons tenté l'expérience.

Patience, patience

Oubliez la quête du quota, les vers de terre, les leurres et les cuillères, la pêche à la carpe, façon XXI^e siècle, est à mille lieues de nos pêches



PHOTO FOURNIE PAR LA POURVOIRIE DU LAC SAINT-PIERRE

Depuis l'an dernier, Fabien Prévost pratique la pêche à la carpe dans les îles du lac Saint-Pierre. Cette année, il a décidé d'initier les Québécois à cette pêche, sans équivalent au Québec, en organisant des excursions guidées.

traditionnelles. Elle se fait à gué, et ses adeptes européens utilisent de l'équipement (canne, appât, hameçon) introuvable au Québec.

En compagnie de Fabien et d'Alec Delage, directeur de la pourvoirie, on jette l'ancre à l'île Ronde pour dresser notre campement. Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs? La veille, Fabien a lancé du maïs dans un chenal dans l'espoir d'y attirer des carpes communes (à ne pas

confondre avec la carpe asiatique, une espèce envahissante qu'on ne retrouve pas encore au Québec.)

Fabien installe ses deux cannes sur son trépied, puis il les relie à un détecteur de mouvement. Si le poisson mord, bip-bip, le pêcheur sort de sa torpeur. Comme appât sur l'hameçon, il utilise des « bouillettes »: de petites boules à saveur de fruit dont raffolent les carpes. Après avoir mis ses lignes à l'eau, il

empoigne son lance-pierre pour projeter au loin d'autres grains de maïs afin d'attirer le poisson. Ils sont fous, ces Français!

Maintenant que tout est prêt, il ne reste qu'une seule chose à faire: s'armer de patience. « Ça peut prendre des heures avant qu'un poisson morde. En attendant, on lit, on prend des photos, on dort. Bref, on se la coule douce », raconte Fabien. Grâce au détecteur de mouvement, on peut s'éloigner des lignes et

revenir au besoin. « C'est une pêche agréable à faire avec les enfants. On peut la combiner avec d'autres activités », dit-il.

En attendant le monstre rêvé, notre guide déploie un étrange sac sur la berge. Qu'est-ce que c'est? « C'est un tapis de réception matelassé. Ça sert à manipuler nos prises afin de leur éviter des blessures sur les roches et les branches », explique-t-il. Ce traitement royal a un but: toutes les carpes sont remises à l'eau, son intérêt étant strictement sportif.

La chair de la carpe, au goût vaseux, compte peu d'adeptes et semble impossible à apprêter. À preuve, Martin Picard, dans son émission *Martin sur la route*, en a cuisiné et, parole d'Alec Delage, ce n'était pas mangeable. « Pourtant, il y avait ajouté une bonne dose de foie gras! » s'étonne le pourvoyeur. Si le réputé chef du Pied de cochon n'est pas capable d'en faire un plat comestible, autant dire que c'est une cause désespérée.

La pêche, ce n'est jamais garanti. Ce matin-là, on est rentrés bredouilles. Ce n'est que partie remise. Toutefois, à voir les énormes carpes prises en photo ici même par Fabien, on ne doute pas que leur capture doit procurer une grande poussée d'adrénaline. Jetez vos préjugés à l'eau et transformez-vous en carpiste d'un jour. Qui sait, peut-être qu'une passion naîtra.

(La Presse)

Info: www.lacsaintpierre.com

Plonger avec les morses et les ours polaires

STÉPHANE CHAMPAGNE

COLLABORATION SPÉCIALE

MONTREAL — Le tourisme d'aventure vient de repousser ses limites. Dès le mois de juillet, il sera possible de faire de la plongée sous-marine pour observer les ours polaires dans l'Arctique canadien. Puis, en septembre, les plongeurs pourront nager à proximité des morses. Éventuellement, en 2013, ce sera au tour des narvals.

La première question qui vient à l'esprit: est-ce dangereux de nager près des ours polaires? Absolument pas, répond Mario Cyr.

Ce caméraman des Îles-de-la-Madeleine a notamment travaillé pour le magazine National Geographic et la chaîne télé Discovery. Il connaît bien les eaux froides du Grand Nord canadien puisqu'il s'y est rendu 25 fois. Il agira comme guide accompagnateur dans le cadre de ces singulières expéditions de plongée sous-marine.

« Les ours polaires ne descendent pas en bas de 10 ou 15 pieds. Si jamais l'un d'entre eux venait trop près de nous,

on n'aurait qu'à se laisser descendre. De toute façon, les ours ne chassent pas quand ils sont dans l'eau; ils ont absolument besoin de leurs pattes avant pour nager. Ce qui fait qu'on peut les observer quand ils passent au-dessus de nous. J'ai des images où une maman et ses deux bébés sont à 10 pieds au-dessus de moi », explique Mario Cyr.

Une telle expédition s'adresse évidemment aux plongeurs d'expérience. Les détenteurs d'un brevet de plongée PADI de niveau 1 qui n'ont que quelques sorties à leur actif dans la mer des Caraïbes ne seront pas invités à plonger. « Nous voulons des gens qui ont de l'expérience de plongée en eau froide ou même sous la glace » dit Emmanuel Sapina, copropriétaire de Voyages Aquanautes. Cette agence de voyages de Saint-Basile-le-Grand se spécialise dans les voyages de plongée depuis 30 ans.

C'est d'ailleurs à Voyages Aquanautes et à Mario Cyr que revient la paternité de ces expéditions en eau froide

(entre 0 et 3 degrés Celsius). Six guides inuits feront partie des voyages.

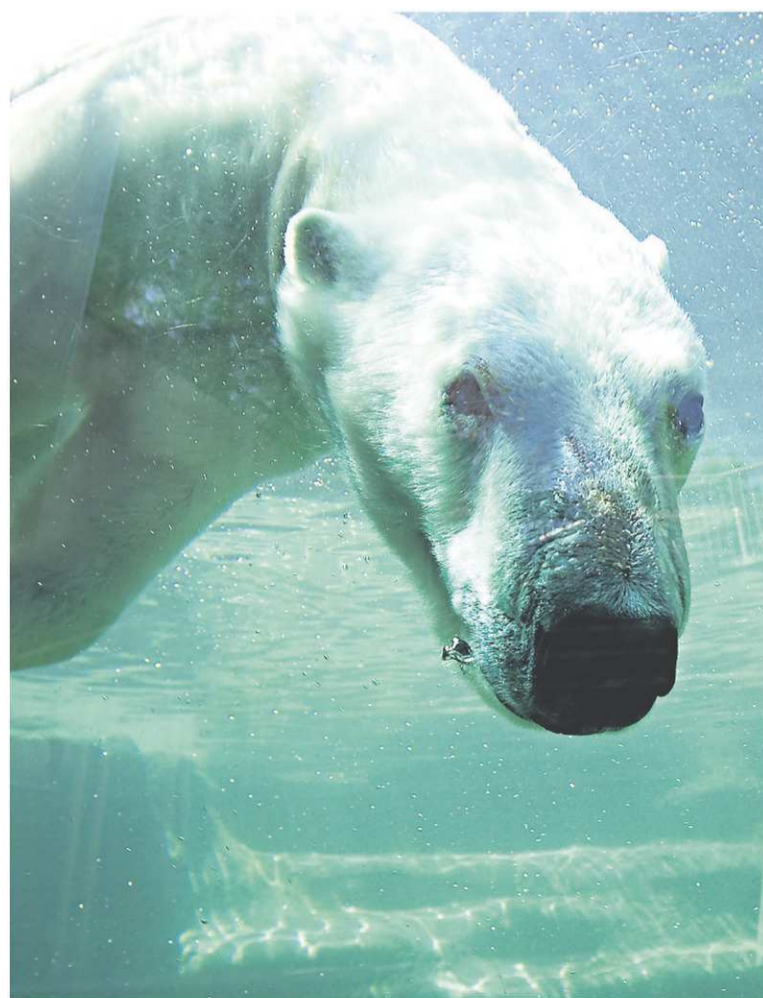
Avis aux futurs participants: il n'y a pas de Hilton ni de Holiday Inn à Repulse Bay (pour l'observation des ours) et encore moins à Walrus Island (morses). Sur ces deux sites situés dans le Grand Nord, vous dormirez dans une tente là où le soleil ne se couche jamais en été. Toutefois, deux nuitées à l'hôtel (à l'arrivée et à la veille du retour) sont comprises dans le forfait d'une semaine.

Combien ça coûte?

Pour l'observation des ours polaires, il en coûte 15 000 \$ par personne, pour un maximum de six personnes, en plus du transport aérien vers le Nunavut. Les plongeurs doivent apporter leur propre équipement, mais les bouteilles d'air comprimé et les ceintures de plomb sont fournies.

Pour l'observation des morses, 12 000 \$ par personne.

Les expéditions sont également ouvertes aux gens qui ne plongent pas, mais qui veulent faire de l'observation animalière.



BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE

Il n'est pas dangereux de nager avec les ours polaires, explique le caméraman Mario Cyr. « Les ours polaires ne descendent pas en bas de 10 ou 15 pieds. Si jamais l'un d'entre eux venait trop près de nous, on n'aurait qu'à se laisser descendre », explique-t-il.

CARRIÈRES

L'OUTIL IDÉAL
POUR OBTENIR DES RÉSULTATS



Téléphone: 819 564-5450 Télécopieur: 819 564-5482

La Tribune

workopolis.com
LE SITE DE L'EMPLOI

GUIDE 101 DU VACANCIER RÉMUNÉRÉ!

Saviez-vous que 38 % des répondants affirment qu'ils n'auront pas assez de vacances en 2012 pour réussir à récupérer pleinement de leur fatigue accumulée, selon un sondage CROP-CRHA mené en mai dernier.

L'accès aux vacances rémunérées suscite bien des ques-

tions auprès des employeurs et des salariés. La Loi sur les normes du travail offre pourtant des dispositions claires sur le droit aux vacances, et ce, pour tous les salariés québécois, à quelques exceptions près.

Déterminer les vacances

Les vacances d'un salarié

se calculent sur une durée de 12 mois consécutifs, une période appelée « Année de référence ». Cette dernière s'étend généralement du 1er mai au 30 avril sauf si l'employeur choisit, par décret ou entente collective, qu'elle soit fixée en d'autres dates. Et, la durée des vacances est établie en fonc-

tion de la période de service continu du salarié.

Un employeur doit utiliser le même mode de calcul des vacances et des indemnités pour

tous ses employés, qu'ils soient à temps plein ou partiel.

Lire la suite en page W30



Entreprise spécialisée dans le lignage routier est à la recherche d'un(e)

Gérant(e) de chantier

Fonctions principales :
À titre de gérant(e) de chantier, vos fonctions seront les suivantes :

- Faire le suivi des contrats de prémarquage et du MTQ dans la région de l'Estrie;
- Rassembler l'information nécessaire concernant les projets;
- Établir les bilans journaliers, rapports, comptes rendus;
- Agir à titre d'interlocuteur avec le client au chantier;
- Et toutes autres tâches rattachées à l'emploi.

Exigences particulières :

- Capacité de travailler efficacement sous pression;
- Habilité à travailler en équipe;
- Ordonné;
- De l'expérience en marquage routier sera considérée comme un atout.

Lieu de travail : LSR situé au 1071, boulevard Industriel à Granby.

Rémunération :

- Concurrentielle.

Seules les personnes retenues pour une entrevue seront contactées.

Faire parvenir votre curriculum vitae avant le 13 juillet 2012 à :

LSR
1071, boulevard Industriel
Granby (Québec) J2J 2B8
Télécopieur : 450 378-2211
rh@lsrivard.ca



Gilles Boisvert

Ameublement
Brandsource Gilles Boisvert
est à la recherche d'un

CHAUFFEUR/LIVREUR

à temps plein, si possible avec expérience et avec un permis de classe 3.
Poste disponible maintenant.

Vous pouvez envoyer votre C.V. par courriel à g.boisvert@videotron.ca ou vous présenter chez Ameublement Brandsource Gilles Boisvert, 231, rue King O., Sherbrooke, tous les jours, de 9 h à 12 h et 13 h à 15 h 30 (adressez-vous à la réception).

Merci



PHARMACIE VÉRONIQUE BOISVERT


est à la recherche d'un(e)

TECHNICIEN(NE) DE LABORATOIRE AVEC EXPÉRIENCE (TEMPS PARTIEL)

Jour, soir et fin de semaine.

S'adresser à :
Louise Gaudreault
Par courriel : gphx1839@pharmaprix.ca
Ou faites parvenir votre C.V. à :
5000, boul. Bourque
Sherbrooke (Québec) J1N 2K7

2958795



Offre d'emploi

3 POSTES DISPONIBLES

Situé à Stanstead, à 25 minutes de Magog et Coaticook, Granit Design se spécialise dans le domaine de la fabrication de comptoirs de pierre naturelle. Notre entreprise a plus de 10 ans et nous sommes en continuelle expansion. Nous sommes reconnus pour être une entreprise dynamique et professionnelle. Pour plus d'information, visitez notre site web : www.granitdesign.com.

Un poste de chargé de comptes : 35 h sem.

- Maintenir les relations entre la compagnie, les représentants et les clients qui lui sont assignés;
- Préparer les soumissions provenant de la clientèle avec rigueur, professionnalisme et rapidité selon les politiques de l'entreprise;
- Recevoir et exécuter les commandes de clients selon les procédures et les politiques établies;
- Établir l'horaire des livraisons et répondre aux demandes d'information des clients;
- Assurer une facturation juste, et maintenir à jour les dossiers de commandes aux clients.

Exigences
Niveau d'études et expérience :

- Diplôme d'études secondaires;
- Formation dans le domaine de l'emploi ou expérience équivalente.

Un poste de coordonnateur(trice) service à la clientèle : 40 h sem.

- Diriger et superviser une équipe de 10 personnes pour servir tous les territoires où nous sommes présents;
- Coordonner les projets clients, avec les équipes internes et externes;
- S'assurer que le service à la clientèle soit conforme aux normes et politiques de la compagnie.

Exigences
Niveau d'études et expérience :

- DEC en marketing ou équivalent;
- Expérience 5 à 10 ans en gestion.

Un poste de contremaître d'usine :

- Sous la direction du directeur d'usine, le contremaître planifie, organise, dirige et contrôle les activités de production;
- Il optimise l'utilisation des méthodes de travail, des équipements et propose des améliorations requises à son directeur dans le but d'améliorer la performance de l'usine;
- Il supervise le travail des membres de son équipe avec les chefs d'équipes et s'assure du maintien de leur compétence ainsi que de leur rendement dans l'atteinte des objectifs corporatifs;
- Il s'assure du respect des règles de santé et sécurité dans l'usine ainsi que les politiques de l'entreprise;
- Il assure et favorise le maintien de bonnes relations avec les autres départements.

Exigences

- Au moins cinq (5) ans d'expérience à titre de contremaître;
- Solide expérience en gestion d'équipe.

****Exigences et conditions de travail pour les trois postes****

- Maîtriser les logiciels de bureau Word, Excel;
- Langues demandées : français et anglais 5/5;
- Le Groupe Granit Design inc. offre un régime d'assurance collective et régime de retraite;
- Statut d'emploi permanent, temps plein, de jour.

Télécopieur : 819 876-1117
Adresse : 77, rue Industrielle, Stanstead QC, J0B 3E0
Adresse électronique : rh@granitdesign.com

Prêt pour un nouveau défi dans le secteur de la construction?



Notre client, **La Société de Construction Gératek Itée**, un entrepreneur général en construction industrielle, institutionnelle et commerciale en pleine expansion, est à la recherche de candidats dynamiques et responsables pour combler ces postes.

Chargé de projets

Vous serez responsable de mener à terme les projets en organisant les travaux des chantiers, en planifiant les équipes de travail et les sous-traitants ainsi qu'en assurant l'aspect administratif. Vous préparerez le calendrier de coordination entre les sous-traitants et en assurerez le suivi. De plus, vous veillerez au respect des normes de qualité, des échéanciers et des budgets ainsi qu'à la satisfaction des clients.

Vous détenez une formation en génie de la construction, en génie civil ou en architecture, jumelée à un minimum de huit années d'expérience pertinente dans la gestion de projets industriels, institutionnels ou commerciaux. Vous êtes reconnu pour votre esprit d'équipe, votre sens de l'organisation et de l'analyse ainsi que votre facilité à communiquer.

Si l'un de ces défis vous intéresse, faites parvenir votre curriculum vitae dès que possible à :

Estimateur

Vous serez responsable de l'estimation des coûts afin de fournir des soumissions aux clients. À partir de plans et de devis, vous aurez à dresser un relevé des matériaux et des besoins en main-d'œuvre nécessaires à la réalisation de chaque projet. Vous présenterez les soumissions aux clients et procéderez aux négociations et aux transactions avec les sous-traitants et les fournisseurs, tout en maintenant de bonnes relations avec ceux-ci.

Vous possédez une formation appropriée jumelée à plus de cinq années d'expérience à un poste similaire. Autonome et fin négociateur, vous êtes reconnu pour votre rigueur, votre capacité à travailler en équipe et votre sens de l'organisation.

Raymond Chabot
Ressources Humaines
www.rcrh.ca

Hélène Chrétien, CRHA, associée, Service externe - RH et recrutement
Raymond Chabot Ressources Humaines inc.
455, rue King Ouest, bureau 500, Sherbrooke QC J1H 6G4
Télécopieur : 819 821-3640 Courriel : rcrhsherbrooke@rcgt.com
Nous respectons le principe de l'équité en matière d'emploi

Suite du texte de la page W29



Dauphinais inc. est une entreprise spécialisée dans le service de réusinage et la conception de comptoirs réfrigérés.

Nous sommes à la recherche d'un(e)

RESPONSABLE RÉCEPTION ET EXPÉDITION

Sommaire du poste

Sous l'autorité du directeur des achats, le titulaire du poste gère et effectue les travaux relatifs aux activités de réception et expédition, procède à la gestion informatique de l'inventaire et il s'assure de l'ordre au niveau des produits. Il aura notamment comme principales fonctions :

- Procéder à la réception et à l'expédition physique de l'inventaire;
- Gestion informatique et administrative des mouvements des produits;
- Planification des expéditions quotidiennes et communication avec les transporteurs;
- Organiser et contrôler la manutention des marchandises.

Profil recherché :

- Vous détenez un diplôme d'études secondaire (DES) ou son équivalent;
- Vous possédez un permis valide de conduite de chariot élévateur.

Si le poste vous intéresse, faites parvenir votre candidature aux coordonnées suivantes :

Télé. : 819 563-3832
Courriel : candidature@videotron.qc.ca

2967377

Durée de l'emploi	Durée des vacances	Indemnité
Moins d'un an	1 jour / mois complet de service continu sans excéder 2 semaines	4%
1 à 4 ans	2 semaines continues	4%
5 ans et plus	3 semaines continues	6%

Quelques variantes s'appliquent pour les salariés de l'industrie du vêtement (outre les employés de boutique).

La Commission des normes du travail met aussi à votre disposition des outils de calcul qui aident à établir les montants

auxquels un salarié a droit.

Choisir les dates de vacances

C'est l'employeur qui a le privilège de fixer les dates des vacances de ses employés. Toutefois, l'employeur doit informer le salarié de la date de ses vacances au moins 4 semaines à l'avance et ne peut remplacer les vacances par une indemnité compensatoire, sauf dans les cas suivants :

- quand une convention collective ou un décret prévoit une disposition particulière;
- quand l'établissement ferme ses portes durant deux semaines pendant les vacances et qu'un salarié ayant droit à 3 semaines demande de faire remplacer la dernière par une indemnité.

Prendre des vacances anticipées, reportées ou fractionnées!

Un salarié peut demander à son employeur de prendre ses vacances complètes ou en partie, pendant l'année de référence. Ils auront ensuite la responsabilité d'établir ensemble dans quelle proportion l'indemnité sera versée.

Le salarié peut demander de reporter ses vacances à l'année suivante si, à la fin des 12 mois qui suivent la fin de l'année de référence, il est en congé pour cause de maladie ou d'accident ou pour des raisons familiales.

Si les vacances d'un salarié sont de plus d'une semaine, l'employé peut exiger de les fractionner en deux périodes. L'employeur pourrait cependant refuser si l'entreprise ferme pendant les congés annuels ou durant une certaine période. L'employé peut choisir aussi de fractionner ses vacances en plus de deux périodes (ex. : 8 lundis), avec l'autorisation de son employeur.

Demander un congé supplémentaire

Le salarié qui a déjà droit à 2 semaines de vacances peut demander un congé supplémentaire d'une semaine sans salaire, ce qui porterait le total de son congé annuel à 3 semaines. Bien que cette demande ne puisse être refusée par l'employeur, le salarié n'est pas en droit d'exiger que cette 3e semaine soit consécutive aux 2 autres. Et ce congé supplémentaire ne peut pas être fractionné.

Les salariés qui font exception

Certains salariés assujettis à la Loi sur les normes du travail sont par contre exclus des dispositions relatives aux vacances soit :

l'étudiant employé par un camp de vacances, un organisme sans but lucratif, à vocation sociale ou communautaire;

les salariés entièrement rémunérés à la commission tels certains agents immobiliers, courtiers, conseillers en valeurs et représentants;

le stagiaire rémunéré par un programme reconnu de formation professionnelle.

Tiré de la Commission des normes du travail du Québec : www.cnt.gouv.qc.ca

SOURCE : BRIORH.COM



OUELLET, COUTURE ARPENTEUR-GÉOMÈTRE

TECHNICIEN-CALCULATEUR

FONCTIONS : calculs de levés terrain et analyse foncière.

EXIGENCES : DEC - 3 ans expériences. Connaissance des logiciels d'arpentage.

STATUT : 40 h - Temps plein - Permanent.

Rémunération concurrentielle. Panier d'avantages sociaux intéressants.

Communication : 819 563-0454



www.EcceTerra.com;
cdepasille@ecceterra.com

2964955

Description de l'entreprise

Portes Lambton est à la recherche de candidats(es) dynamiques et motivés(es), ayant une bonne capacité à communiquer, une aptitude particulière pour le travail d'équipe et un grand sens de l'organisation pour se joindre à son équipe à titre de :

Préposé(e) à l'entrée de commandes

Située à Lambton, Portes Lambton s'est donnée pour mission de développer, produire et vendre des portes intérieures en bois de haute qualité et à valeur ajoutée de types commercial, institutionnel et architectural. Ces portes répondent aux différentes normes exigées par les codes du bâtiment nord-américains et satisfont les besoins de tous les clients.

Description des responsabilités

Sous la responsabilité du coordonnateur du service à la clientèle, vos principales responsabilités seront :

- Analyser, détailler et saisir l'information sur les produits commandés par les clients;
- Effectuer le suivi des commandes à l'interne et confirmer les dates de livraison aux clients;
- Traiter les plaintes reçues des clients et en faire le suivi;
- Répondre aux demandes d'informations techniques des clients.

Compétences recherchées

- Une formation technique en administration, bureautique ou l'équivalent;
- Une expérience de trois ans au service à la clientèle en entreprise manufacturière;
- La maîtrise de la langue anglaise (parlée et écrite, minimum de 8/10)
- Une connaissance du logiciel Autocad serait un atout et la maîtrise de l'outil informatique et logiciels communs.

Si vous vous reconnaissez dans la description de la personne recherchée, l'équipe de Portes Lambton désire vous rencontrer dès maintenant. Faites-nous parvenir votre curriculum vitae **avant le 13 juillet 2012**

Portes Lambton
À l'attention de Aline Moreau
235, 2e Avenue
Lambton, QC G0M 1H0
Télé. : 418 486-7381

2967304



LE CSSS-IUGS OFFRE

POSTE PERMANENT À TEMPS COMPLET

- Gestionnaire de cas (réservé aux infirmières cliniciennes)

POSTE PERMANENT À TEMPS PARTIEL

- Secrétaire médicale (8 jours / 2 semaines)

ASSIGNATION À TEMPS PARTIEL 2 JOURS/SEMAINE

- Orthophoniste (secteur programme intégré 0-5 ans)

LISTE DE RAPPEL

- Agente administrative cl. 2 – secrétaire médicale
- Auxiliaire santé services sociaux (femme)

ASSIGNATIONS À TEMPS COMPLET

- Travailleur social (personnes âgées)
- Gestionnaire de cas (réservé aux travailleurs sociaux)
- Nutritionniste – Hébergement (temps complet jusqu'au 31 mars 2013 et minimum de 2 jours / semaine pour une durée indéterminée)
- Technicien en bâtiment (durée de 6 mois)

POUR CONNAÎTRE LA DESCRIPTION, LES EXIGENCES REQUISES, LA DATE DE RÉCEPTION DES CANDIDATURES ET **POUR POSTULER :**

visitez notre site : WWW.CSSS-IUGS.CA/EMPLOIS

Trouver un emploi après 50 ans

PAR NANCY B.-PILON

Une publicité datant d'une quinzaine d'années montrait deux jeunes retraités profitant de leur « liberté 55 » sur un voilier. Aucun souci financier à l'horizon. La réalité est tout autre. Que ce soit le besoin d'accomplissement, l'ennui, une mise à pied ou des préoccupations financières, plusieurs facteurs poussent les gens de cinquante ans et plus à se chercher un nouvel emploi.

Trouver un emploi n'est déjà pas une mince tâche. Ou'en est-il lorsque l'on est, de surcroît, en compétition avec la jeunesse et les nouvelles technologies?

Les atouts des têtes grises

Les personnes âgées de cinquante ans et plus ont des qualifications et des atouts recherchés par différentes entreprises. Elles sont souvent fidèles à leur employeur, ayant occupé le même emploi pendant plusieurs années. Mais il y a aussi...

Leur taux d'absentéisme est par ailleurs très faible. N'ayant pas de jeunes enfants, les « aînés » sont maîtres de leur temps et ne risquent pas de devoir quitter en catastrophe parce que le petit dernier est s'est foulé une cheville dans la cour d'école. Les congés de maternité sont aussi loin derrière eux.

Ils sont dotés d'expériences souvent transférables dans d'autres domaines. Par exemple, une dame ayant passé sa carrière à lire des patrons de vêtements pourrait facilement lire des plans de coupe de feuilles d'acier. Il faut seulement réaliser que les connaissances et les compétences sont applicables à d'autres tâches.

Leur français est impeccable.

Les personnes plus âgées possèdent un bon réseau de contacts et sont généralement à l'aise avec le public.

Les difficultés rencontrées

Le recrutement coûte cher aux entreprises et les employeurs préfèrent engager un

employé plus jeune en misant sur le fait qu'il demeurera en poste longtemps.

Aussi, une bonne majorité de gens dans la cinquantaine ont occupé le même emploi pendant plusieurs années; elles n'ont donc aucune idée des avenues à prendre et des démarches à suivre pour se dégoter un boulot.

À la suite d'une mise à pied, un employé pourrait rechercher le même type d'emploi avec le même genre de conditions. En se restreignant de la sorte, elles se ferment des portes et passent à côté d'occasions qui pourraient être intéressantes.

Quelques trucs...

Mettez à jour votre curriculum vitae en mettant l'accent sur vos réalisations plus que sur vos compétences techniques.

Diffusez votre recherche d'emploi; utilisez votre réseau et vos contacts.

Envisagez une réorientation de carrière; de nouvelles portes s'ouvriront à vous.

Misez sur vos talents! Vous excellez dans les petites rénovations? Pourquoi ne pas vous lancer dans de petits contrats en tant que travailleur autonome?

Scrutez les journaux et les sites Internet à la recherche d'emplois sur le « marché caché ». Plusieurs offres ne sont

pas publiées dans les sections « emploi ». Mais l'annonce de l'ouverture d'une nouvelle usine, par exemple, dissimule un besoin de main-d'œuvre.

Visitez votre Centre local d'emploi pour rencontrer un conseiller en orientation qui vous aidera à décrocher l'emploi qui vous convient.

Pour trouver un emploi dans la cinquantaine, il faut se faire confiance et miser sur sa personnalité et ses accomplissements. L'âge peut faire peur à un employeur, mais devant votre assurance et votre expérience, il tombera sûrement sous le charme!

SOURCE: WORKOPOLIS.COM

Groupe Autobus B. DION

MÉCANICIEN VÉHICULE LOURD

Autobus B. Dion est à la recherche d'un mécanicien pour l'inspection et l'entretien de ses autobus scolaires. Le poste est à temps plein, de jour, à Windsor.

Exigences :

- DEP mécanique générale ou véhicules lourds
- Certification PEP un atout
- Expérience en mécanique
- Permis classe 1 ou 2 (possibilité d'aide pour l'obtenir)

Communiquez avec Mario Cloutier
par tél. : 819 845-2449
sans frais : 1 800 790-2449
par téléc. : 819 845-2916
par courriel : b.dion@qc.aira.com

CLÔTURES ORFORD

SOUDEUR

Description des tâches

- Fabriquer et réparer des barrières et autres produits en acier galvanisé
- Lecture de mémos de fabrication
- Maintenir le poste de travail propre
- Accomplir d'autres tâches

Exigences du poste

- Secondaire, DEP soudure
- Connaître les outils de soudure
- Posséder un permis de conduire classe 3
- Avoir suivi le cours pour chariot élévateur

Travail à temps plein, saisonnier.

Envoyez votre curriculum vitae :

À l'attention de M. Sylvain Maurice
par télécopieur au 819 563-6618
par courriel à cloturesorford@bellnet.ca
ou présentez-vous au
6996, chemin St-Élie, Sherbrooke

Les Équipements de ferme

JAMESWAY

Les Équipements de ferme Jamesway sont présentement à la recherche de

1 TÔLIER

- Temps plein (40 heures), jour
- Expérience min. 1-2 ans
- DEP tôlerie

Sous les directives du superviseur et selon les priorités, l'opérateur de presses plieuses a comme principales tâches de lire les plans, sélectionner les outils et plier le matériel.

Offre salariale selon expérience
(17,60 \$ à 19,10 \$)
plus une gamme d'avantages sociaux.

Veuillez faire parvenir votre C. V.
par courriel
ressourcesh@jameswayfermeq.com
ou par télécopieur au
819 845-5153.

ludis media

Développeur Web PHP

Ludis Media, réseau publicitaire européen, est à la recherche de nouveaux développeurs en Estrie.

Connaissances demandés : HTML, CSS, PHP, POO, MYSQL, 1 an d'expériences minimum.

Poste à temps plein - Salaire compétitif

Envoyer C. V. à :
emploi@ludis-media.ca

2967242

Compresseurs Paramec

Compresseurs Paramec inc., une compagnie de Sherbrooke (secteur Fleurimont) vivant une belle croissance de ventes, est présentement à la recherche, pour ajouter à son équipe dynamique et professionnelle, d'un nouveau

TECHNICIEN EN MÉCANIQUE INDUSTRIELLE

La personne recherchée possède les qualités suivantes : travaillante, autonome, ordonnée, entrentent, ponctuelle et polyvalente.

EXIGENCES : bon sens de l'analyse, rapidité d'apprentissage, connaissances de base en informatique et connaissances en mécanique industrielle, électromécanique et/ou mécanique diesel.

Nous offrons un emploi à temps plein, un programme d'assurance groupe ainsi qu'un salaire compétitif selon les connaissances et l'expérience du candidat retenu.

Si vous possédez une bonne attitude, un bel esprit d'équipe ainsi qu'une belle personnalité, nous vous enseignerons les compétences requises pour travailler dans le domaine des compresseurs et de l'air comprimé.

Veuillez faire parvenir votre C. V. soit par courriel
(patrick@compresseursparamec.com) ou par télécopieur au 819 347-1070.

2967416

Durocher International

CHAUFFEURS, CHAUFFEUSES SEMI-REMORQUE PLATE-FORME POUR COURTES ET LONGUES DISTANCES (CAN./US)

Nous demandons :

- 1 à 2 ans d'expérience
- Bon dossier de conduite et recherche négative
- Doit avoir en sa possession soit passeport, carte Fast ou le permis « PLUS »
- Connaissance de l'anglais
- Dynamique
- Expérience sur plate-forme serait un atout

Nos avantages :

- Livraison, cueillette, toiles, douanes payés et +
- Assurances groupe: salaire, vie, médicale et dentaire
- Flotte de camions très récente
- Camion attitré

Possibilité d'aide pour déménagement en région selon certaines conditions.

Si ce poste vous intéresse, faites parvenir votre CV :
par télécopieur au 819 848-2587
par courriel à carl@durocherinternational.com
ou visitez notre site Web au www.durocherinternational.com

Durocher International
1214, Route 255
Saint-Félix-de-Kingsey, QC JOB 2TO
Tél. : 819 848-2042 • Sans frais : 1 800 267-2042

Représentant des ventes

GNR CORBUS
Parce que la qualité exige du métier

GNR Corbus inc. offre une gamme de services dans plusieurs domaines reliés à l'énergie, soit la plomberie, le chauffage, le gaz naturel, la ventilation, la climatisation et la réfrigération. L'entreprise recherche, pour sa succursale de Sherbrooke, une personne dynamique pour combler ce poste.

- S'occuper activement des clients du secteur résidentiel
- Évaluer les besoins de la clientèle afin d'offrir et de présenter les produits appropriés
- Être titulaire d'un DEP en réfrigération et vouloir faire profiter la clientèle de ses connaissances sont des atouts importants
- Des connaissances en climatisation et en chauffage ainsi que la connaissance des produits Carrier ou d'autres marques constituent des atouts
- Autonome et motivé, vous êtes reconnu pour vos talents de communicateur, votre sens de l'organisation ainsi que votre souci du service à la clientèle

Si vous désirez relever ce défi, faites parvenir votre curriculum vitae dès que possible à

Raymond Chabot
Ressources Humaines
www.rcrh.ca

Philippe Marceau, CRHA, conseiller
Raymond Chabot Ressources Humaines inc.
455, rue King Ouest, bureau 500, Sherbrooke QC J1H 6G4
Télécopieur : 819 821-3640 Courriel : rcrhsherbrooke@rcgt.com
Nous respectons le principe de l'équité en matière d'emploi

Se distinguant par son efficacité et son approche personnalisée, **Thermoshell/Chauffage P. Gosselin inc.**, l'un des plus importants distributeurs de produits pétroliers Shell au Québec, est à la recherche de candidats pour combler le poste suivant :

LIVREUR DE PRODUITS PÉTROLIERS (Camion 10 roues - Classe 3)

Type d'emploi : Permanent, temps plein
Territoire : Sherbrooke et les environs

Principales responsabilités :

- Voir au chargement et au déchargement des produits.
- Établir le parcours de livraison afin d'optimiser son temps.
- Livrer les produits pétroliers chez les clients.
- Percevoir le paiement des clients au besoin.
- Compléter les documents liés à son travail (exemples : bons de livraison, rapports d'inspection du véhicule, feuilles de temps, etc.).
- Vérifier l'état de ses équipements avant chaque départ.
- Entretenir le camion.
- Toutes autres tâches connexes.

Faites parvenir votre curriculum vitae par courriel à : recrutement@pgosselin.com, par télécopieur au 819 822-2198 ou par la poste à l'adresse suivante :

Thermoshell/Chauffage P. Gosselin inc.
Recrutement - Direction des ressources humaines
290, rue Wellington Sud
Sherbrooke (Québec) J1H 5C7

thermshell

2967757



Rabais de fin de saison sur les modèles Subaru 2012



FORESTER 2.5X 2012

À l'achat au comptant à partir de
27 705\$*

Transport et préparation inclus, taxes en sus
Financement et location disponibles



LEGACY 2.5i 2012

À l'achat au comptant à partir de
25 705\$**

Transport et préparation inclus, taxes en sus
Financement et location disponibles



OUTBACK 2.5i Commodité 2012

À l'achat au comptant à partir de
30 705\$***

Transport et préparation inclus, taxes en sus
Financement et location disponibles



OUTBACK
Économie d'essence (l/100 km)^Δ
CVT Lineartronic® Ville 9,5 / Route 6,9
6MT Ville 10,6 / Route 7,4
Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives

LEGACY
Économie d'essence (l/100 km)^Δ
CVT Lineartronic® Ville 9,1 / Route 6,4
6MT Ville 10,6 / Route 7,4
Indice d'octane recommandé : 87
Données estimatives



SUBARU

Confiance et évolution

SUBARU
SHERBROOKE

Japonais et plus encore!

www.quebec.concessionsubaru.ca

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

* À l'achat au comptant à partir de 27 705 \$, taxes en sus, pour la Forester 2.5X 2012 (CJ1X0), à transmission manuelle. ** À l'achat au comptant à partir de 25 705 \$, taxes en sus, pour la Legacy 2.5i 2012 (CA1BP), à transmission manuelle. *** À l'achat au comptant à partir de 30 705 \$, taxes en sus, pour la Outback 2.5i Commodité 2012 (CD1CP), à transmission manuelle. À l'achat, les frais de transport et de préparation (1 595 \$) ainsi que les taxes sur le climatiseur (100 \$) et sur les pneus neufs (15 \$) sont inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix moindre. ◊ Le crédit de 3 000 \$ est offert uniquement à l'achat au comptant de la Forester 2.5X 2012 (CJ1X0) et de la Legacy 2.5i 2012 (CA1BP); le crédit de 2 500 \$ est offert uniquement à l'achat au comptant de la Outback 2.5i Commodité 2012 (CD1CP). Δ Les données de consommation de carburant sont établies par Ressources naturelles Canada et sont estimatives. La consommation de carburant réelle variera selon les conditions routières, les habitudes de conduite et la charge du véhicule. Pour plus d'information sur ces offres, voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photo(s) à titre indicatif seulement. Les spécifications techniques sont sujettes à changement sans préavis. Offres valables jusqu'au 31 juillet 2012.