

**GTI**  
1.8 turbo  
2000  
Disponibilité immédiate  
2838099



**CENTRE VILLE**  
324, rue Peel  
Montréal  
(514) 846-1717





JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE  
LOS ANGELES

**E**st-ce la concurrence, de Dreamworks notamment, sur un marché où ils ont longtemps régné en maîtres? Les studios Disney, en tout cas, défendent chèrement leur trône et ne dorment plus sur leurs lauriers.

Avec *Dinosaur*, les rois du dessin animé viennent de marquer un autre point décisif dans la «guerre de l'animation», en produisant un film hybride où sont intégrés simultanément des images de synthèse (ou CGI: Computer Generated Images) en 3D, des éléments de décors naturels, des effets spéciaux sophistiqués et du dessin animé traditionnel. Ce projet complexe et ambitieux, qui raconte la dramatique migration d'une horde de dinosaures après l'écrasement d'un météorite, s'annonce comme LE gros film familial de l'été 2000.

Si *Toy Story* était le fruit d'une collaboration entre Pixar et Disney, *Dinosaur*

est le premier film en images de synthèse à être totalement parrainé par Disney. Un studio d'animation digitale (nommé TSL: The Secret Lab) fut même construit expressément pour ce projet, dans le quartier semi-industriel de Burbank en banlieue de Los Angeles.

Plus de 350 cracks du cinéma d'animation et de l'informatique, ainsi que quelques paléontologues, ont uni leurs connaissances et leur science afin de recréer ce monde aussi crédible que surréel. L'aventure aura duré plus de quatre ans... excluant ses huit années de gestation.

**Inventer les outils**  
Pour ce mégaprojet, Disney a fait appel à la fine

pointe de la technologie numérique: «quand les outils n'existaient pas, on les inventait», de dire la productrice du film Pam Marsden.

De nouveaux logiciels ont ainsi été créés sur place pour répondre aux besoins précis de la production, qu'il s'agisse de traduire la dynamique des éclaboussures d'eau et de sable, les herbes caressées par la brise, les muscles des dinosaures en mouvement, l'expression de leurs visages, l'effet de leur masse sur le sol, leur peau reptilienne, on en passe.

Pour arriver à ses fins, l'équipe de programmation aurait encodé pas moins de 70 000 lignes d'information, ce qui équivaldrait à environ 11 700 pages de texte ou, si vous préférez, une encyclopédie de 25 volumes.

Par ailleurs, deux équipes de tournage ont parcouru le monde pendant 18 mois pour filmer les décors réels appelés à être synthétisés puis «copiés-collés» selon les besoins de l'intrigue.

Voir **DINOSAUR** en page C2



**Découvrez un autre Québec avec La Presse**





À compter de samedi prochain, **La Presse** vous offre une série de dossiers hebdomadaires intitulée « **À la découverte d'un autre Québec** ».

Vous y trouverez toute l'information pour passer un été inoubliable et courrez la chance de gagner l'un des **10 forfaits vacances** au Québec.

Tous les détails, samedi prochain, dans le cahier **VACANCES VOYAGE** de **La Presse**.

# Mégabits et grosses bibittes

DINOSAUR / Suite de la page C1

Dans une même scène, on peut ainsi retrouver une forêt vénézuélienne, un sol floridien, un lac hawaïen, des montagnes australiennes et un ciel californien. Une « dino-cam » a été construite pour l'occasion, afin de recréer le point de vue de ces lézards géants.

Selon Mike Belzer, responsable des effets spéciaux, le plus gros défi fut néanmoins de concilier de façon crédible ce monde photoréaliste avec des monstres créées en images de synthèse. « Bien que totalement artificiel, il était vital que cet univers soit le plus cohérent possible. Il fallait donner l'impression que ce monde existe vraiment, qu'on pourrait y passer nos vacances, qu'on pourrait presque toucher les dinosaures. »

Dans le sujet comme dans le traitement, *Dinosaur* n'est pas sans rappeler *Jurassic Park*. En outre, le film sort quelques semaines après la diffusion nord-américaine d'un

documentaire de la BBC sur le même sujet (*Sur la terre des dinosaures*) et employant des technologies étrangement semblables. Coïncidence, se défend-t-on chez Disney avec plus ou moins de conviction. L'originalité de *Dinosaur*, ajoute-t-on, tient dans le fait que ses personnages parlent, possèdent une âme et expriment des émotions — ce qui n'était pas le cas avec *Jurassic Park* et la série de la BBC.

« Il s'agit bien là d'une histoire humaine racontée avec des animaux. Une pure allégorie de Disney dans la tradition de *Bambi* et du *Roi Lion*, à laquelle tout le monde pourra s'identifier » clame Thomas Shumacher, président de Walt Disney Animation.

## Quelles frontières ?

Au bout du compte, 3,2 millions d'heures de traitement informatique auront été nécessaires afin de donner vie à *Dinosaur*. L'information contenue dans le film équivaut à 45 millions de mégabits,

soit environ 70 000 CDroms de données, elles-mêmes divisées en 100 millions de filières individuelles.

Une telle accumulation de moyens technologiques repousse encore plus loin les frontières du cinéma d'animation, déjà pulvérisées avec *Toy Story*, *Antz* et *A Bug's Life*. Les possibilités illimitées des images de synthèse constituent un immense pas en avant quant aux moyens dont disposent les conteurs. Selon Eric Leighton, coréalisateur du film avec Eric Zondag, « le fait qu'on puisse maintenant créer des mondes nouveaux et complètement différents implique que l'on peut aussi raconter des histoires qu'on ne pouvait pas raconter auparavant. »

L'autre avantage — non négligeable — est que l'informatique réduit substantiellement les coûts du cinéma d'animation. Un film en images de synthèse coûterait de 30 à 40 % moins cher qu'un film d'animation traditionnel, exigeant une main d'oeuvre un tiers moins

importante. Chez Disney, on se garde cependant de divulguer le budget total de *Dinosaur*. Des rumeurs ont avancé 125 millions de dollars, d'autres le doublent, excluant sans doute la mise sur pied des studios TSL, qui serviront désormais de base aux productions numériques de Disney Animation. Cinq nouveaux films y seraient déjà en chantier, dont une suite aux *101 Dalmatiens*.

Reste à savoir comment vieillira *Dinosaur*. La technologie évolue en effet à un rythme fou. Il est non seulement possible, mais probable, que d'ici trois à cinq ans, un film aussi poussé soit déjà dépassé. Cette réalité n'a pas échappé à Disney, où l'on considère néanmoins *Dinosaur* comme un nouveau jalon dans l'histoire du cinéma d'animation.

« La technologie ne peut effectivement que s'améliorer, admet Rick Zondag. Mais on espère que ce film sera retenu pour ce qu'il était et représentait à une certaine époque, comme on se souvient aujourd'hui du *King Kong* de 1932... »



PHOTO REUTERS ©

La comédienne et réalisatrice Liv Ullmann.

## Liv Ullmann a mis en images les mots de Bergman

MARIE-NOËLLE TRANCHANT

Le Figaro, CANNES

Pas de festival de Cannes sans Ingmar Bergman. De sa retraite de l'île de Farö, le lointain Suédois rayonne encore sur le cinéma.

On le verra en personne dialoguer avec Erland Josephson dans le documentaire de Malou von Sivers, présenté en séance spéciale à la Quinzaine des réalisateurs. Mais auparavant, il est, hors champ, derrière le quatrième film de Liv Ullmann, *Infidèle*, en compétition dimanche.

Il en a écrit le scénario, d'après un épisode de sa vie, et son personnage apparaît dans le film, interprété par le fidèle Erland Josephson. Ce Bergman fictif revit un douloureux souvenir d'adultère, et tente d'en tirer une histoire, qu'il construit peu à peu en dialoguant avec une femme, Marianne (Lena Endre).

Liv Ullmann, qui a élu domicile loin de la foule, dans le luxueux hôtel du Cap, explique que c'est « une combinaison du point de vue masculin et féminin sur cette trahison amoureuse : l'homme propose son histoire à une femme, qui y ajoute son regard, sans qu'on puisse vraiment démêler ce qui appartient à l'un ou à l'autre. En fait, c'est exactement ce qui s'est passé : Bergman m'a proposé, en 1998, une suite de dialogues magnifiques, dont j'ai fait un scénario en y introduisant mes images. Ce qui fait le prix du film, c'est de réunir une incroyable somme d'expériences, celle de Bergman, la mienne, celle des acteurs. »

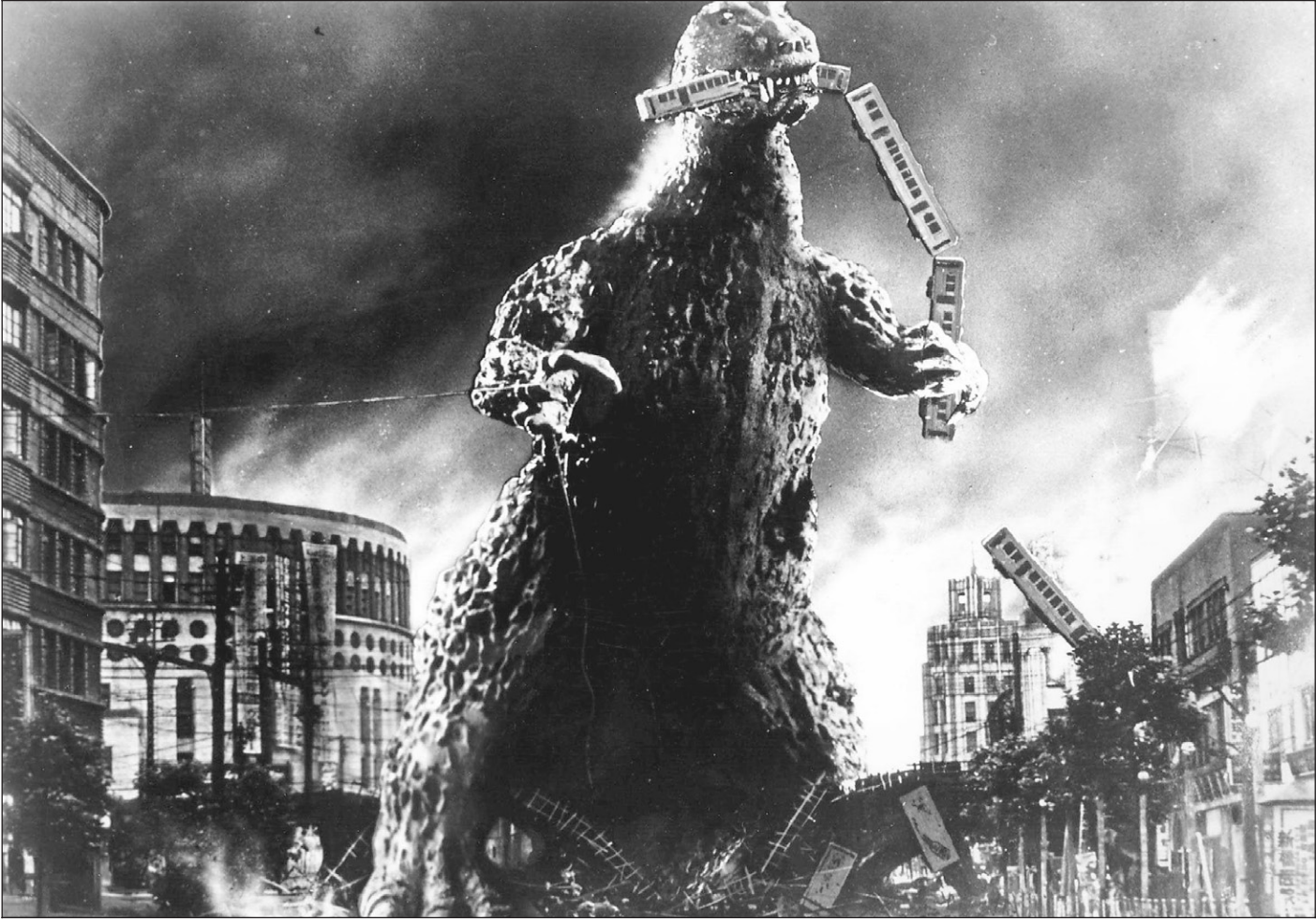
Est-ce l'histoire de leur vie commune, puisque le cinéaste et son actrice de *Persona*, *Cris et chuchotements*, *Scènes de la vie conjugale* ou *Sonate d'automne* ont été mariés plusieurs années et ont une fille, Linn Ullmann ? « On le dira forcément, dit la réalisatrice, mais comme toujours dans une création artistique, les choses sont infiniment plus compliquées. La part d'expérience personnelle profonde s'exprime à travers une fiction très élaborée. Bien sûr que c'est proche de mon histoire : mais de la vôtre aussi. S'il y a une vérité, elle nous concerne tous, on la retrouve dans toutes les relations amoureuses. »

Le classique triangle formé par le mari, la femme et l'amant est ici modifié par la présence d'un enfant, une petite fille de neuf ans, qui subira durement les conséquences du drame vécu par les adultes.

« Dans *Scènes de la vie conjugale*, on entendait parler de l'enfant, mais on ne le voyait jamais. Cette présence à l'écran, au cour de l'histoire, est incontestablement mon apport personnel. Pour Bergman, la principale victime était la femme. À mes yeux, c'est l'enfant. Quand on dit oui ou non à une histoire d'amour, parce que c'est une décision très intime, on oublie souvent que l'enfant est partie prenante. »

On sait que Liv Ullmann s'est beaucoup engagée dans l'Unicef, et ce qui compte le plus pour elle est « que les enfants se sentent aimés et respectés, quelle que soit la situation. Aucun parent n'est parfait, et on commet beaucoup d'erreurs terribles vis-à-vis d'eux. Mais je crois que les enfants apprennent à pardonner. » Bergman aime-t-il les enfants ? Liv Ullmann sourit avec indulgence. « Ils ne faisaient pas partie de sa vie quotidienne. Les génies sont dans leur chambre, occupés à être des génies... »

Cette sagesse indulgente fait aujourd'hui la grâce de la réalisatrice norvégienne, qui note à propos de son film : « La note d'espoir de cette histoire est que l'on peut oublier les heures pleines de souffrance, mais il ne faut jamais oublier les leçons tirées. » Ses yeux de ciel et de mer offrent de plus larges horizons. « Il ne faut pas limiter les choses à soi. La vie est immense et depuis toujours je crois qu'on n'y est pas seul. L'infidélité la plus grave, c'est de manquer de foi envers Dieu, envers la vie véritable et profonde. »



Godzilla ! De 1954 jusqu'à sa mort en 1997, le réalisateur et producteur Tomoyoki Tanaka a supervisé 22 films où son monstrueux lézard tenait la vedette. Le 23<sup>e</sup> est sorti en décembre dernier.

## L'histoire en dinoscope

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

De *King Kong* au dernier-né de Disney, le cinéma et les dinosaures ont toujours fait bon ménage. En moins d'un siècle, près de quarante films de fiction ont été tournés sur le sujet.

En 1905, seulement dix ans après l'invention du cinéma, un premier dinosaure surgit dans le film *Prehistoric Man*. Le premier monstre en dessin animé serait quant à lui apparu dans *Gertie the Dinosaur* en 1914.

Mais il faudra attendre 1925, avec le terrifiant *The Lost World*, pour assister à la véritable naissance du cinéma jurassique. Réalisé par Willis O'Brien, premier grand sorcier du « stop motion » (technique qui vise à filmer le mo-

dèle image par image, donnant l'illusion du mouvement lorsque le film est projeté), *The Lost World* établit les standards du film de dinosaure pour les années à venir. Anecdote : il s'agirait du premier film à avoir été projeté dans un avion.

O'Brien atteint de nouveaux sommets en 1933 avec le classique *King Kong* — dont on dit que c'était le film préféré d'Hitler. Pour la première fois, on peut y voir un monde entier peuplé de dinosaures. Suit le dessin animé *Fantasia* (1940), mémorable pour cette bataille entre un tyrannosaure et un stégosaure, sur fond de Stravinsky.

La même année, innovation majeure avec *One Million B.C.*, où les monstres ne sont plus des figurin-

es de plasticine filmées image par image, mais de véritables lézards vivants grîmés en dinosaures, puis agrandis au montage !

Ray Harryhausen perfectionne la technique du *stop motion* en 1953 avec *The Beast from 20 000 Fathoms*. Pendant ce temps, le Japon donne naissance au premier d'une longue série de *Godzilla* (1956), monstre qui sera éventuellement récupéré — sans magie — par l'usine à remakes hollywoodienne en 1998.

En 1957, *The Land Unknown* repousse les frontières du trucage de série Z : ce sont désormais des comédiens que l'on déguise en dinosaures — à leur détriment puisque tous perdront connaissance dans leurs costumes en papier mâché ! On se souvient également de *Gorgo* (1961), *One Million Year B.C.*, avec

Raquel Welch dans son bikini en peau de mammoth (1966), *The Land that Time Forgot* (1975), *Cave-man*, avec Ringo Starr (1981), et *Baby : the Secret of the Lost Legend* (1985), où les dinosaures sont opérés de façon mécanique.

Dans *Jurassic Park* (1993) les trucages s'élèvent à un autre niveau de sophistication. Pour la première fois, les monstres préhistoriques sont créés par ordinateur. L'impression de réalisme n'avait jamais été aussi forte. La technologie du CGI (Computer Generated Images, ou images de synthèse) sera récupérée dans les *Flinstones* (1994), *Le monde perdu* (1997), *Godzilla* (1998) et enfin *Dinosaur* (2000), où les images virtuelles côtoient les images sur pellicule. Willis O'Brien n'en reviendrait probablement pas.

BATTLEFIELD EARTH

## Le cauchemar de l'an 3000

LUC PERREAULT

Si vous avez frémi au passage de l'an 2000, attendez l'an 3000. La Terre ne sera plus qu'une planète dévastée et les hommes, une espèce en voie d'extinction. Telle est la vision d'horreur que le fondateur de l'Église de scientologie, L. Ron Hubbard, entrevoyait dans un best-seller dont l'adaptation au cinéma a été tournée à Montréal, ce qui en fait le film le plus coûteux jamais tourné sur les rives du Saint-Laurent.

On aurait souhaité un ton nouveau dans un genre, la S-F, qui a déjà connu ses heures de gloire. Le résultat n'arrive pas, loin de là, à la hauteur des dizaines de millions dépensés. D'abord, à cause du thème choisi, la révolte d'un groupe d'esclaves contre des maîtres cruels. *Battlefield Earth* ressemble, à cet égard, à une pâle copie futuriste de l'antique *Spartacus*. Sur un thème analogue, *The Gladiator*, qui prenait l'affiche le week-end dernier, me paraît drôlement plus convaincant.

(Incidentement, j'écrivais samedi dernier dans ces pages que l'action du film de Ridley Scott se situait avant Jésus-Christ : les latinistes, j'ose l'espérer, auront spontanément remplacé avant par après. Quant à déplacer Kirkland dans la banlieue d'Ottawa, tout le monde aura deviné de ma part, je l'espère, un simple commentaire ironique.)

Pour revenir au film de Roger



John Travolta incarne un méchant extraterrestre dans ce film entièrement tourné à Montréal.

Christian (dont la feuille de rou-tene paraît guère impressionnante), son suspense repose sur la performance d'un groupe de Terriens retournés à l'âge des cavernes. Grâce aux vertus charismatiques (et même carrément

christiques) d'un leader (Barry Pepper) qui s'est approprié la science de ses tortionnaires extraterrestres, notre bonnevieille planète bleue va réussir à se débarrasser de ses indésirables.

Le plus indésirable de tous ces

extraterrestres, Terl, est incarné par John Travolta. Envoyé sur la Terre à son corps défendant pour veiller aux intérêts de la planète Psychlo, ce chef de sécurité n'a qu'une idée en tête : se remplir les poches d'or. On va déterrer pour lui une partie de la réserve de Fort Knox, en même temps que des avions de chasse encore en parfait état de voler (après mille ans...)

Terl terrifie les pauvres esclaves en même temps que son collègue Ker (Forest Whitaker, méconnaissable). Pour compléter la distribution, on retrouve au générique les noms de quelques acteurs du cru dont Michel Perron qui, pour la plupart, composent la masse anonyme des esclaves.

Pour se faire une idée de la fin du film, il suffit de repasser un vieux jeu vidéo qui fait beaucoup de bruit et où les méchants tombent comme des mouches. *Battlefield Earth*, on l'aura compris, ne brille pas particulièrement par sa subtilité. Le moment le plus subtil en fait se situe vers la fin. On ne sait pas trop au juste ce qu'il adient de Terl au moment du grand branle-bas de combat, ce qui, hélas ! laisse présager une suite.

BATTLEFIELD EARTH, réalisé par Roger Christian. Scénario : Corey Mandell, tiré du roman de L. Ron Hubbard. Image : Giles Nuttgens. Direction artistique : Patrick Tatopoulos. Montage : Robin Russell. Musique : Elia Cmiral. Avec John Travolta, Barry Pepper, Forest Whitaker, Kim Coates, Richard Tyson, Sabine Karsenti.

# Diplomatie

Le Festival de Cannes a toujours été le lieu d'incidents diplomatiques de plus ou moins grande ampleur. En 1951, l'URSS accepte mal le retrait de son film *Chine nouvelle*, demandée par le gouvernement français en guise de solidarité avec Taiwan. Les Soviétiques exigent en vain le retrait du film suisse *Quatre dans une jeep*, les Américains font de même avec le film japonais *Les Enfants d'Hiroshima*, et la France concède aux États-Unis le retrait du très subversif — pour l'époque — *Hiroshima mon amour*, d'Alain Resnais.

## Un peu d'humour

Chris Rock n'est pas le genre d'acteur qui nous vient spontanément à l'esprit lorsqu'on pense à Cannes. Ce stand-up verbomoteur, ex-régulier de *Saturday Night Live*, a la réplique facile et généralement vulgaire. Ce n'est pas pour rien qu'on lui a confié son propre talk show. Pissant dans *Nurse Betty*, de Neil LaBute, il l'était tout autant en conférence de presse, hier, se moquant des questions des journalistes avec beaucoup d'esprit. « Comme vous le savez sans doute, j'ai grandi à quelques pâtés de maisons d'ici. Ca fait du bien d'être de retour ! » a notamment lancé Rock à des Européens incrédules, dans son accent typique de Brooklyn.



Le réalisateur de *Nurse Betty*, Neil Labute (à gauche), et ses comédiens : Chris Rock, Renee Zellweger et Greg Kinnear.

# L'humour en compétition



Van Damme fait des tatas : plus d'une demoiselle aimerait savoir si les pectoraux de « l'acteur » belge sont vrais ou faux.

## L'homme visible

Midi trente, sur le quai de l'hôtel Noga-Hilton, une grande jetée sur la Méditerranée, une centaine de personnes bien en voix font des tatas à un homme en complet gris, debout dans un petit yacht qui vient d'appareiller. L'homme en complet gris leur renvoie les tatas. C'est Jean-Claude Van Damme. Plus d'une demoiselle aimerait savoir si les pectoraux de « l'acteur » belge sont vrais ou faux.

M.C.

MARC CASSIVI  
envoyé spéciale, CANNES

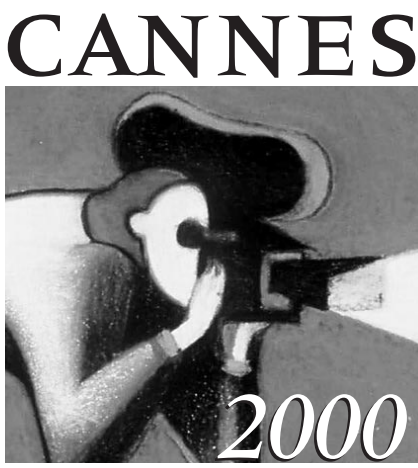
C'est à Cannes que Neil LaBute a d'abord fait sa marque. En 1997, le réalisateur et metteur en scène de théâtre américain en a choqué plus d'un avec son premier film, *In The Company of Men*, une comédie noire sur la cruauté des hommes, qui lui a valu plusieurs prix aux États-Unis, notamment au festival de Sundance.

Il revient sur la Croisette avec *Nurse Betty*, une comédie satirique, charmante et réjouissante, mettant en vedette Morgan Freeman, Renee Zellweger, Chris Rock et Greg Kinnear, qui fait un peu oublier les excès de prétention de son second long métrage, *Friends and Neighbors*.

*Nurse Betty*, fort au second degré, est le premier film que LaBute réalise sans en avoir signé le scénario, un choix qui semble à l'arrivée bien judicieux. Le cynisme de bon ton de ce *road movie* absurde est contagieux, efficace, et son scénario (de John Richards et James Flamberg), absolument original.

Peu de chances, évidemment, de retrouver au palmarès cette histoire hilarante d'une serveuse écrivain du Kansas (Zellweger) qui, témoin du meurtre sanglant de son mari — un vendeur de voitures macho, vulgaire et criminel —, entre en transe et part à Los Angeles, à la recherche d'un personnage de *soap*

opera (Kinnear) qui la fait fantasmer. À ses troussees, le duo de meurtriers de son mari (Rock et Freeman), pas les moindres zigotos, vous vous en doutiez.



« Ma mère était une grande fan de *soap opera*, confiait hier en conférence de presse Neil LaBute, lui-même originaire du Kansas. J'ai suivi comme ça deux ou trois séries, de temps à autre. Ça faisait partie de mon quotidien. Aussi, dans le film, je voulais que les scènes de *soap* soient crédibles, plutôt qu'une caricature de ce qui est déjà une caricature. »

Betty, qui n'est pas une vraie infirmière, est amoureuse du Dr Ravell, qui n'est pas un vrai médecin, mais bien un personnage de la série « Amour et Passion »...

« Ce que j'ai trouvé intéressant, plutôt que de singer ce phénomène de la culture américaine, c'est d'en dégager certaines choses, dit LaBute. La façon dont les médias façonnent la célébrité, fabriquent des vedettes, tout cela me fascine, comme cette manie qu'ont les gens de s'engager dans la vie des personnages publics, en s'imaginant parfois qu'ils font partie du spectacle. Les gens ont un désir très fort de fuir le quotidien. La télévision américaine leur offre cette possibilité. »

Qu'une comédie de ce genre ait été sélectionnée en compétition officielle surprend-t-il le cinéaste de 37 ans ?

« Franchement, je n'y ai pas pensé. Comme spectateur, j'aime qu'un film soit bon, peu importe qu'il soit comique ou triste. Je suis vraiment fier d'être à Cannes. Je suis un grand fan de cinéma international et c'est vraiment un honneur que le film soit montré ici. »

Si légère soit-elle, cette comédie de Neil LaBute compte aussi son lot de scènes de violence sordides, façon *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction* et autres *Fargo*. « J'aime cet aspect du film qui me permet de jouer un peu avec le spectateur, déchirer entre une affection particulière pour un personnage et un certain dégoût de son comportement. J'aime ce va-et-vient elliptique. J'ai voulu surprendre les gens. Je n'aime pas faire du surplace. »

# Hommes et chiens

LE FIGARO  
CANNES

Alejandro Gonzalez Inarritu, auteur du très mordant *Amours chiennes*, fait déjà beaucoup parler — et aboyer ! — sur la Croisette. Ce Mexicain très talentueux signe un premier long métrage noir, drôle, cynique, dans lequel il a cherché à « faire ressortir la nature sauvage de l'homme ».

Des histoires de maîtres et de leurs chiens sont reliées par un même accident de voiture. Le chien étant le symbole d'un milieu et « le reflet du clash social dans la société mexicaine ».

D'un côté, on voit Octavio qui gagne sa vie grâce aux combats de chien, de l'autre une pin-up qui perdra son toutou sous le parquet de sa maison à cause d'un trou fait par ses talons aiguilles. « Le même genre d'aventure est arrivé à un gamin de treize ans que je connais. Son chien a disparu sous le plancher en mauvais état. Pendant trois jours, ils ont entendu des gémissements. Après, plus rien. Il a fallu défoncer le sol pour récupérer l'animal mort ».

Alejandro Gonzalez Inarritu a tourné à Mexico dans « une ambiance électrique. Nous sommes 21 millions à vivre les uns sur les autres, dans la pollution, la violence et la corruption. C'est fascinant ! » Et tient à souligner que dans le film, « tous les combats de chiens sont factices. J'ai fait appel à des professionnels. Il y a dans la ville un million de chiens errants. Les combats appartiennent malheureusement à la réalité ».

Alejandro Gonzalez Inarritu, issu « de la *middle class* mexicaine », est un « autodidacte ». « J'ai toujours voulu devenir cinéaste. Bien sûr, comme tous les gamins, j'ai d'abord aimé *Rocky*. Mais ce sont les films de Lars von Trier, de Wong Kar Wai qui m'ont libéré de mes peurs. »

« Racontée avec élégance et sensibilité ...  
un chef-d'oeuvre ! »  
Éric Fourlanty, VOIR

« Très séduisant...  
Du rêve, de la beauté, une bonne histoire,  
surtout le duo Kristin Scott Thomas et  
Sean Penn qui fait des étincelles ! »  
Odile Tremblay, Le Devoir

★★★★★ / **SUSPENSE ORIGINAL ET RYTHMÉ**  
DENISE MARTEL, LE JOURNAL DE QUEBEC

« UN ÉTONNANT CALIBRAGE  
DES GENRES. UNE MISE EN  
SCÈNE MUSCLÉE »  
MARTIN BILLOU, LE DÉVOIR

« UNE INTRIGUE BIEN  
FIGÉE, UN THRILLER  
JUSTE À POINT »  
DENIS METHOT, ECHO VEDETTES

« VOUS SOULÈVE SUR  
UNE VAGUE  
D'EUPHORIE ! »  
-Time Out-

**À L'AFFICHE!**  
13  
SON DIGITAL

VERSION FRANÇAISE  
QUARTIER LATIN ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CENTRE ÉATON ✓ CAVENDISH (Mail) ✓

**fish and chips**  
v.o. de « EAST IS EAST » avec sous-titres français

VERSION FRANÇAISE  
QUARTIER LATIN ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
ÉGYPTE ✓

**DESTINATION ULTIME**  
v.f. de FINAL DESTINATION

VERSION FRANÇAISE  
QUARTIER LATIN ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
ÉGYPTE ✓

|                                          |                                      |                                         |                                       |                                                |
|------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------|
| CINÉPLEX ODEON<br>QUARTIER LATIN ✓       | FAMOUS PLAYERS<br>VERSAILLES ✓       | CINÉPLEX ODEON<br>LASALLE (Piacé) ✓     | CINÉPLEX ODEON<br>LONGUEUIL (Piacé) ✓ | CINÉPLEX ODEON<br>ST-BRUNO ✓                   |
| CINÉPLEX ODEON<br>BROSSARD ✓             | CINÉPLEX ODEON<br>BOUCHERVILLE ✓     | CINÉPLEX ODEON<br>CENTRE LAVAL ✓        | CINÉPLEX ODEON<br>ST-EUSTACHE ✓       | CINÉPLEX ODEON<br>CHATEAUGUAY ENCORE ✓         |
| CINÉPLEX ODEON<br>CARREFOUR DORION ✓     | CINÉPLEX ODEON<br>PLAZA DELSON ✓     | CINÉPLEX ODEON<br>ROCK FOREST ✓         | CINÉPLEX ODEON<br>SHAWINIGAN ✓        | CINÉPLEX ODEON<br>SHERBROOKE ✓                 |
| CINÉPLEX ODEON<br>TERREBONNE 8 ✓         | CINÉPLEX ODEON<br>STE-THERÈSE 8 ✓    | CINÉPLEX ODEON<br>VALLEYFIELD ✓         | CINÉPLEX ODEON<br>HULL ✓              | CINÉPLEX ODEON<br>ST-JÉRÔME ✓                  |
| BOIS FRANÇOIS<br>VICTORIAVILLE ✓         | FLAIR DE VIE<br>TROIS-RIVIÈRES O. ✓  | GALLERIE STE-MICHELLE<br>ST-HYACINTHE ✓ | CAPITOL<br>ST-JEAN ✓                  | LE CARRÉ OUVRIER<br>JOLIETTE ✓                 |
| CINÉMA CAPITOL<br>DRUMMONDVILLE ✓        | CINÉMA ST-LAURENT<br>SOREL-TRACY ✓   | CINÉ-ENTREPRISE<br>PLAZA REPENTIGNY ✓   | CINÉ-ENTREPRISE<br>ST-BASILE ✓        | CINÉ-ENTREPRISE<br>CINÉMA DU CAP ✓             |
| CINÉ-ENTREPRISE<br>FLEUR DE LIS GRANDY ✓ | CINÉ-ENTREPRISE<br>ST-EUSTACHE ✓     | CINÉ-ENTREPRISE<br>ST-HILAIRE ✓         | CINÉ-ENTREPRISE<br>ST-HILAIRE ✓       | 2e film aux ciné-parcs<br>DESTINATION ULTIME ✓ |
| VERSION ORIGINALE ANGLAISE               |                                      |                                         |                                       |                                                |
| FAMOUS PLAYERS<br>PARAMOUNT ✓            | FAMOUS PLAYERS<br>CENTRE ÉATON ✓     | FAMOUS PLAYERS<br>COLISÉE KIRKLAND ✓    | LES CINÉMAS GUZZO<br>LACORDAIRE 11 ✓  | MEGA-PLEX™ GUZZO<br>SPHERETECH 14 ✓            |
| CINÉPLEX ODEON<br>CÔTE-DES-NEIGES ✓      | CINÉPLEX ODEON<br>CAVENDISH (Mail) ✓ | CINÉPLEX ODEON<br>LASALLE (Piacé) ✓     | CINÉPLEX ODEON<br>POINTE-CLAIRE ✓     | CINÉPLEX ODEON<br>LAVAL (Galerie) ✓            |
| CINÉPLEX ODEON<br>BROSSARD ✓             | CINÉPLEX ODEON<br>GATINEAU ✓         | CINÉPLEX ODEON<br>HULL ✓                | CINÉPLEX ODEON<br>MONT-TREMBLANT ✓    | CINÉPLEX ODEON<br>AYLMER ✓                     |

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**À L'AFFICHE!**  
16  
SON DIGITAL

VERSION FRANÇAISE  
QUARTIER LATIN ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
ÉGYPTE ✓

**ma petite entreprise**  
- Le journal de Montréal

VERSION FRANÇAISE  
QUARTIER LATIN ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
ÉGYPTE ✓

**À L'AFFICHE!**  
16  
SON DIGITAL

VERSION FRANÇAISE  
QUARTIER LATIN ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
ÉGYPTE ✓

**Sélection officielle**  
Festival de Sundance  
Festival de Berlin  
Festival de Cannes

«Magnifique...  
électrochoc !»  
— Marc Cassivi, LA PRESSE

★★★★★  
— John Griffin THE GAZETTE

★★★★★ 1/2  
— Frank Henri Gauthier  
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«Tim Roth assène  
un coup de poing  
en pleine gueule.»  
— Denis Cook, ICI

RAY WINSTONE  
FREDDIE CUNIFFE

LARA BELMONTE  
TILDA SWINTON

**the War Zone**

Un film réalisé par Tim Roth

Blackwatch DISTRIBUTION ex Centris

**À L'AFFICHE!**  
16  
Tous les jours  
Tous les films 14h00 - 18h00 - 19h00 - 21h00  
www.warzone-themovie.com

PRÉPARÉ PAR LE JOURNAL DE MONTRÉAL  
JEAN-PIERRE JACOB • NICOLÉ GARCIA

**KENNEDY**

**ET MOI**

un film de SAM KARMANN

Tous les jours:  
13h05 - 15h05 - 17h05  
19h05 - 21h05  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

**GAGNANT OSCAR**  
MEILLEUR FILM ÉTRANGER  
(GAGNANT DE 26 PRIX INTERNATIONAUX)

**«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!»**  
— TIME MAGAZINE

**TOUT SUR MA MÈRE**

Blackwatch DISTRIBUTION SON PICTURES CLASSIC

**À L'AFFICHE!**  
16  
Tous les jours  
12h55 - 14h55 - 16h55  
18h55 - 20h55  
www.sonyclassics.com

**AMERICAN PSYCHO**  
(version française)  
CHRISTIAN BALE WILLEM DAFOE JARED LETO JOSH LUCAS SAMANTHA MATHIS  
www.americanpsycho.com

**À L'AFFICHE!**  
16  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

«★★★★★»  
- Le journal de Montréal

**ma petite entreprise**

VERSION FRANÇAISE  
QUARTIER LATIN ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
ÉGYPTE ✓

**À L'AFFICHE!**  
16  
Tous les jours  
12h55 - 14h55 - 16h55  
18h55 - 20h55  
www.sonyclassics.com

**À L'AFFICHE!**  
16  
Tous les jours  
12h55 - 14h55 - 16h55  
18h55 - 20h55  
www.sonyclassics.com





## HORAIRES ET PRIMEURS

### WHERE THE HEART IS

Brossard. Ven. : 19h05, 21h40 ; sam., dim., mar. : 13h10, 15h50, 19h05, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 20h.  
Cavendish. Ven. au dim., mar. : 13h, 15h55, 18h55, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 18h55, 21h30.  
Égyptien. Ven. au dim., mar., mer. : 13h50, 16h20, 18h50, 21h15 ; lun., jeu. : 18h50, 21h15.  
Galeries Laval. Ven. : 18h30 ; sam., dim., mar., mer. : 13h, 18h30 ; lun. : 20h.  
Lacordaire. Ven. : 21h50 ; lun.au mer. : 19h15, 21h45 ; sam., dim. : 15h45, 21h50.  
Mega-Plex Sphérotech. Lun., mer., jeu. : 19h20, 21h40 ; ven., sam., dim., mar. : 19h20, 21h40.  
Place Lasalle. Ven., lun., jeu. : 18h40 ; sam., dim., mar., mer. : 12h55, 18h40.  
Pointe-Claire. Ven. au dim., mar. : 13h20, 16h, 18h50, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h15.

### Salles de répertoire

#### ACCORDS ET DÉSACCORDS

Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h.

#### AIRPLANE

Cinéma du Parc (1) : 19h50.

#### ALPHAVILLE

Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h.

### ANNA AND THE KING

Cinéma du Parc (2) : 14h30.

### ANTICOSTI AU TEMPS DES MENIER - LE

#### TEMPS ET LE LIEU

Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) ; 15h, 19h05.

#### BLUE VELVET

Cinéma du Parc (1) : 21h45, minuit.

### CIDER HOUSE RULES (THE)

Cinéma du Parc (2) : 17h30.

#### CUP (THE)

Cinéma du Parc (1) : 14h45, 16h30.

#### EASY RIDER

Cinéma du Parc (3) : 21h40.

### FEMME D'AUJOURD'HUI ; FESTIVAL NA-

### TIONAL DU LIVRE 1980 - NATHALIE SA-

#### RAUTE

Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h30.

#### 42 UP

Cinéma du Parc (3) : 14h30, 17h.

#### GHOST DOG

Cinéma du Parc (2) : 21h30.

#### HAROLD AND MAUDE

Cinéma du Parc (3) : 23h30.

#### HEAD ON

Cinéma du Parc (2) : 23h45.

#### MAGNOLIA

Cinéma du Parc (1) : 18h15.

#### PLAYTIME

Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 17h.

#### PROGRAMME VIDÉO 111

Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Séguin) : 18h30.

#### ROSIE

Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 13h, 17h, 21h10.

### VENT NOUS EMPORTEA (LE)

Cinéma du Parc (3) : 19h30.

#### VOYAGES

Drame psychologique français (1999) d'Emmanuel Finkiel. Avec Shulamit Adar, Liliane Rovère, Esther Gorintin, Nathan Cogan, Moscu Alcalay, Maurice Chevit. 115 minutes. — Un car transporte un groupe de survivants de l'Holocauste qui reviennent à Auschwitz pour un douloureux exercice de mémoire. Une panne exacerbe la sensibilité de Rivka, une femme de 65 ans qui vivait autrefois à Paris et qui habite maintenant Tel-Aviv. Peu après, la Parisienne Régine, également survivante des camps, accueille un vieux Lituanien qui se dit son père, qu'elle croyait pourtant mort en déportation. Plus tard, à Tel-Aviv, la vieille Russe Vera, fraîchement immigrée, part à la re-

cherche d'une cousine perdue de vue. Au terme de son épuisant périple à travers la ville, elle est recueillie par Rivka, qui l'emmène chez elle.

Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 14h10, 16h30, 19h10, 21h30.

#### WAR ZONE (THE)

Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) ; 14h, 16h20, 19h, 21h20.

### Festival de cinéma latino américain de Montréal

#### EL ESPIRITU DE MI MAMA

Goethe-Institut : 14h.

#### ELLA/ELLE/SHE - EL GRINGUITO

Goethe-Institut : 19h.

#### ERRANCIA (le grimmage vidéo)

Goethe-Institut : 16h.

#### SENSES - BAJO LA PIEL

Goethe-Institut : 21h.

### Festival du film juif de Montréal

FLORENTINE (2ième partie) en hébreu (sous-titres anglais)

Goethe-Institut : 21h15.

#### IMAX : INTO THE DEEP

Paramount Montreal : 14h50, 17h50, 22h20 ; jeu. : 14h50, 17h50, 20h, 22h20.

#### IMAX : PARADISE SOUS LA MER

Paramount Montreal : 15h50.

IMAX : ULTIMATE G'S : DUEL AU CA-

### NYON

Paramount Montreal : 12h30, 16h50, 20h ; jeu. : 12h30, 16h50.

#### IMAX : ULTIMATE G'S : ZAC'S FLYING

#### DREAM

Paramount Montreal : 13h40, 19h, 21h10 ; ven., sam. : 23h25.

## IMAX

### IMAX (Vieux-Port de Montréal)

#### CIRQUE DU SOLEIL - PASSAGES -

#### VOYAGE AU COEUR D'UNE VIE

Du lun. au ven. : 10h15, 12h15, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 18h15, 19h15, 20h15, 22h15, 23h15 (version française) ; 11h15, 15h15, 21h15 (version anglaise) ; sam., dim. : 10h15, 13h15, 14h15, 16h15, 17h15, 18h15, 19h15, 20h15, 22h15, 23h15 (version française) ; 11h15, 15h15, 21h15 (version anglaise).

#### IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)

#### DUEL AU CANYON

Tous les jours : 12h, 14h, 16h.

#### SPORTS EXTRÊME

Tous les jours : 13h, 15h.

Programme double : 12h, 13h, 14h, 15h, 17h, 19h, 21h.

## VOYAGES

# L'horreur nazie en filigrane et sans pathos

LUC PERREAULT

Le thème de l'Holocauste court en filigrane à travers le film d'Emmanuel Finkiel, *Voyages*. Divisé en trois parties, ce film pose alternativement un regard empathique sur quelques person-nages marqués malgré eux par le drame du siècle.

Au départ, la caméra suit un groupe de touristes qui traverse la Pologne en autobus pour aller visiter Auschwitz ou ce qui en reste. La plupart de ces visiteurs appartiennent au troisième âge, sauf un jeune homme, sans doute *l'alter ego* du réalisateur, qui manifeste une certaine lassitude face à tout ce passé.

Jusqu'au moment où, sorti sou-lager des besoins naturels, il entre-voit des rails de chemin de fer. Ce rappel douloureux des déportés de la guerre va tout à coup l'inclure dans la quête des aînés.

Ce sont eux, en fait, qui paraissent les plus pathétiques. Ce couple, par exemple, qui s'entre-dé-chire. La femme qui a perdu sa famille dans des camps nazis, tenait à ce voyage. Elle espère encore. Lui, s'en serait bien passé.

L'héroïne du second épisode reçoit un jour un coup de fil d'un homme qui l'appelle de Lituanie et

qui se fait passer pour son père. Supercherie ? Miracle ? Elle va vite découvrir la vérité, sans pourtant jamais se départir pour l'homme d'une grande tendresse.

Mais des trois, c'est peut-être le dernier épisode qui m'a paru le plus touchant. Une vieille Russe a accepté d'émigrer en Israël avec ses voisins de palier, une jeune famille. Là, elle espère retrouver une cousine avec laquelle elle n'avait plus de contact.

Sa recherche se révèle pénible. La femme a plus de 80 ans. Mais le résultat, inattendu, compense pour tous ces efforts.

On dirait presque par moments que *Voyages* est un documentaire tant les acteurs, de parfaits inconnus, jouent au naturel. La qualité de regard dont fait preuve Finkiel repose avant tout sur la simplicité, le naturel et une grande capacité à faire sentir, au- delà des gestes et des paroles, le drame vécu par ces personnages. Mieux que certaines oeuvres plus ambitieuses comme *The Schindler's List* de Spielberg, le propos de *Voyages* atteint l'essen-tiel : il montre sans pathos ce qui subsiste encore du drame nazi chez les survivants.

*VOYAGES, écrit et réalisé par Emmanuel Finkiel. Image : Hans Meier, Jean Claude Larrieu. Son : Pierre Gamet, François Waledish. Montage : Emmanuelle Castro. Avec Shulamit Adar, Liliane Rovère, Esther Gorintin, Nathan Cogan, Maurice Chevit.*

# LE FILM NO 1 AU CANADA!

## «VOUS NE TROUVEREZ PAS DE FILM AUSSI CAPTIVANT ET ORIGINAL CET ÉTÉ. ★★★★★ GÉNIAL!»

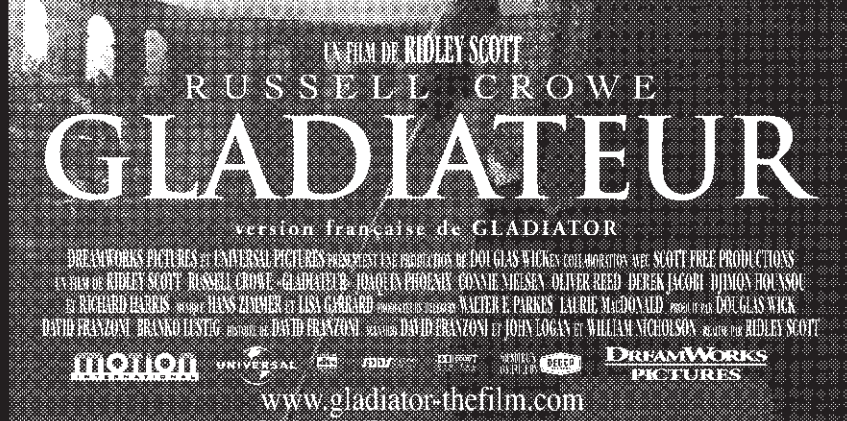
— Andrew Johnston, US WEEKLY

«Non seulement le meilleur film de l'année mais aussi le film le plus satisfaisant et tonifiant depuis bien longtemps.»

— Mike D'angelo, TIME OUT NEW YORK

«★★★★ Un triomphe étourdissant. Crowe est exceptionnel: un grand acteur qui a la vigueur de jouer les scènes d'action intenses.»

— Jonathan Mahler, TALK MAGAZINE



| A L'AFFICHE!                               |                                           |                                      |                                          |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|
| VERSION FRANÇAISE                          |                                           |                                      |                                          |
| FAMOUS PLAYERS<br>PARISIEN                 | FAMOUS PLAYERS<br>VERSAILLES              | LES CINÉMAS GUZZO<br>LACORDAIRE 11   | CINÉPLEX ODEON<br>LASALLE (Place)        |
| FAMOUS PLAYERS<br>POINTE-CLAIRE            | CINÉPLEX ODEON<br>LAVAL (Carrefour)       | CINÉMA<br>ST-EUSTACHE                | MÉGA-PLEX GUZZO<br>PONT-VIAU 16          |
| CINÉPLEX ODEON<br>ST-BRUNO                 | CINÉPLEX ODEON<br>BOUCHERVILLE            | CINÉPLEX ODEON<br>CHATEAUGUAY ENCORE | LES CINÉMAS GUZZO<br>TERREBONNE          |
| FAMOUS PLAYERS<br>SHERBROOKE               | CINÉMA RIVERAINS<br>SHAWINIGAN            | FLUOR DE LYS<br>TROIS-RIVIERES       | GALLERIES ST-HYACINTHE<br>ST-JEROME      |
| CINÉPLEX ODEON<br>CARREFOUR DORION         | CINÉPLEX ODEON<br>PLAZA DELSON            | CINÉMA 9<br>GATINEAU                 | CINÉMA CAPITOL<br>DRUMMONVILLE           |
| CINÉMA DE PARIS<br>VALLEYFIELD             | CINÉ-ENTREPRISE<br>CINÉMA DU CAP          | CINÉ-ENTREPRISE<br>PLAZA REPENTIGNY  | CINÉMA ST-LAURENT<br>SOREL-TRACY         |
| LAVAL (GALLERIES)                          | FAMOUS PLAYERS ST-CHÉRIE<br>VICTORIAVILLE | CINÉMA PACIFIC<br>MAGOG              | CINÉ-ENTREPRISE<br>ST-BASILE             |
| CINÉ-PARC<br>ST-HILAIRE                    | CINÉ-PARC<br>ST-JEAN                      | CINÉ-PARC<br>LAVAL                   | CINÉ-PARC<br>ST-EUSTACHE                 |
| VERSION ORIGINALE ANGLAISE                 |                                           |                                      |                                          |
| FAMOUS PLAYERS<br>PARAMOUNT                | FAMOUS PLAYERS<br>VERSAILLES              | COLISSE KIRKLAND                     | CINÉPLEX ODEON<br>CAVENDISH (Mail)       |
| LES CINÉMAS GUZZO<br>LACORDAIRE 11         | LES CINÉMAS GUZZO<br>DES SOURCES 10       | MÉGA-PLEX GUZZO<br>SPHERETECH 14     | FAMOUS PLAYERS<br>F.F.B. GREENFIELD PARK |
| CINÉMA<br>ST-EUSTACHE                      | FAMOUS PLAYERS<br>CENTRE LAVAL            | CINÉMA CARNIVAL<br>CHATEAUGUAY       | CINÉMA GALERIES<br>AYLMER                |
| LAISSEZ-PASSER<br>ROCK FOREST              | FAMOUS PLAYERS<br>PROMENADES GATINEAU     | STE-ADELE                            | FAMOUS PLAYERS ST-CHÉRIE<br>HULL         |
| CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! |                                           |                                      |                                          |

GUIDE HORAIRE

CINÉGUICHET

849-3458

MATINÉES À PRIX RÉDUITS

TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV

PRÉ-VENTE

3 JOURS À L'AVANCE

SON DIGITAL

Veuillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)

350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

cinévasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria

✓ FULL BLAST (13+) Sam. au Jeu. 9:40

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Sam. au Jeu. 12:40,3:40,6:40,9:45

✓ LA NEUVIÈME PORTE (13+) Sam. au Jeu. 12:45,3:50,6:45,9:40

✓ LE CLAN DES SKULLS (13+) Sam. au Mer. 12:55,3:55,7:05,9:55

28 JOURS (13+) Sam. au Jeu. 12:00,2:20,4:55,7:25,10:00

✓ AMERICAN PSYCHO (v. française) (16+) Sam. au Jeu. 1:05,3:40,6:50,9:20

✓ DESTINATION ULTIME (13+) Sam. au Jeu. 1:25,4:05,7:10,9:25

✓ FISH 'N' SHIP (G) Sam. au Jeu. 12:10,2:35,5:00,7:20

✓ U-571 (v. française) (G) Sam. au Jeu. 12:30,3:30,6:30,9:25

DU Samedi 13 à Jeudi 18

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG

1616 rue Ste-Catherine 849-FILM-121

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Sam. au Jeu. 9:00

28 DAYS (13+) Sam. au Mer. 1:35,4:00,6:45,9:10

1:35,4:00,9:10

✓ THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Sam. au Jeu. 1:45,3:45,6:30

✓ SCREWED (G) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 1:30,3:25,5:20,7:15,9:30

ME MYSELF I (G) Sam. au Jeu. 2:00,4:20,7:00,9:20

CAVENDISH (MAIL) PV 849-FILM-122

✓ KEEPING THE FAITH (G) Sam. & Dim. 7:00

✓ FREQUENCY (13+) Sam. & Dim. 1:05,4:00,9:40

✓ WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:55,6:55,9:30

✓ UP AT THE VILLA (G) Sam. Dim. & Mar. 12:50,3:45,6:45,9:20

✓ I DREAMED OF AFRICA (G) Sam. Dim. & Mar. 12:45,3:40,6:40,9:15

ME MYSELF I (G) Sam. Dim. & Mar. 12:40,3:35,6:35,9:10

✓ CENTER STAGE (G) Sam. Dim. & Mar. 12:55,3:50,6:50,9:25

COMPLEX DESJARDINS PV 123

TOUT SUR MA MÈRE (G) Sam. au Jeu. 12:55,2:55,4:55,6:55,8:55

UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE (13+) Sam. au Jeu. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10

MA PETITE ENTREPRISE (G) Sam. au Jeu. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00

KENNEDY ET MOI (G) Sam. au Jeu. 1:05,3:05,5:05,7:05,9:05

CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124

ADMISSION

• ADULTES - APRÈS 18h00 4,50\$

• ENFANTS (12 ans et moins) 4,25\$

• AÏE D'OR (65 ans et plus) 4,25\$

• MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18h00 4,25\$

• MATINÉE MÉRIDIENNE TOUTE LA JOURNÉE 4,25\$

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,3:40,6:30,9:20

U-571 (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,4:30,7:00,9:50

✓ FREQUENCY (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:50,6:40,9:15

✓ WHERE THE HEART IS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50,4:20,6:50,9:15

✓ THE FLINTSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30,2:40,5:00,7:20

28 DAYS (13+) Sam. au Jeu. 9:25

✓ 28 DAYS (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:00,3:00,6:05,9:10

✓ SCREWED (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,3:20,5:20,7:30,9:30

✓ BATTLEFIELD EARTH (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,4:00,6:50,9:40

ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125

✓ EAST IS EAST (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:10,4:40,7:15,9:35

✓ I DREAMED OF AFRICA (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 2:00,4:30,7:00,9:25

✓ WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:50,4:20,6:50,9:15

ATWATER PV 405,7:05,9:30

PRINCE ALEXIS-NIHON 849-FILM-126

✓ LOVE AND BASKETBALL (G) Sam. 3:55,6:55,9:25

BOYS DON'T CRY (18+) Sam. 4:05,7:05,9:30

TEOUILA BODY SHOTS (13+) Dim. 4:15,9:30

QUEST DE L'ÎLE

POINTE-CLAIRE PV 6341 Transcanadienne 849-FILM-131

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Sam. Dim. & Mar. 1:10,3:50,6:40,9:10

FINAL DESTINATION (13+) Sam. Dim. & Mar. 2:00,4:25,7:20,9:40

U-571 (v. française) (G) Sam. Dim. & Mar. 1:30,4:10,7:10,9:30

✓ FREQUENCY (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:50,4:30,7:05,9:35

✓ WHERE THE HEART IS (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 1:20,4:00,6:50,9:15

✓ CENTER STAGE (G) Sam. Dim. & Mar. 1:40,4:20,7:00,9:20

CARREFOUR DORION PV 3618, Harwood 849-FILM-132

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Sam. & Dim. 12:15,3:00,6:15

✓ FREQUENCES (13+) Sam. & Dim. 1:10,3:50,6:40,9:10

28 JOURS (13+) Sam. & Dim. 1:20,3:40,7:10,9:25

U-571 (v. française) (G) Sam. & Dim. 1:30,4:00,6:50,9:20

✓ LES PIERRAFEU À VIVA ROCK VEGAS (G) Sam. & Dim. 12:30,2:50,4:30,6:30,8:30

LA PETITE VOIX DU COEUR (G) Laissez-passer refusés Sam. au Jeu. 9:00

✓ GLADIATEUR (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. 12:00,3:00,6:00,9:15

✓ JE RÉVAIS DE L'AFRIQUE (G) Sam. & Dim. 12:45,3:15,6:45,9:15

✓ TERRE CHAMP DE BATAILLE (G) Sam. & Dim. 1:00,3:30,7:00,9:30

RIVE SUD

BROSSARD PV 5901, St-Jacques 849-FILM-141

UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE (13+) Sam. Dim. & Mar. 7:20

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Sam. Dim. & Mar. 12:45,3:30,6:45,9:25

U-571 (v. française) (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:40,6:55,9:30

✓ FREQUENCES (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:20,4:00,7:00,9:35

✓ LA PETITE VOIX DU COEUR (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:30,4:20,6:50

GLADIATEUR (13+) Laissez-passer refusés Sam. Dim. 12:30,3:30,6:30,9:30

✓ JE RÉVAIS DE L'AFRIQUE (G) Sam. Dim. & Mar. 1:10,3:50,7:00,9:45

LA CHANCE DE MA VIE (G) Sam. Dim. & Mar. 1:20,4:30,6:50,9:15

LONGUEUIL (PLACE) PV 105, St-Laurent 849-FILM-142

✓ FREQUENCES (13+) Sam. & Dim. 1:20,4:00,7:00,9:30

✓ DESTINATION ULTIME (13+) Sam. & Dim. 1:10,3:45,7:10,9:20

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Sam. & Dim. 1:15,4:10,6:50,9:35

LA PETITE VOIX DU COEUR (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:30,4:20,6:45,9:25

LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. & Dim. 1:00,3:50,7:05,9:15

RIVE SUD

ST-BRUNO PV 1818, Des Proménades St-Bruno 849-FILM-143

28 JOURS (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:45,4:20,7:10,9:25

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35,3:25,6:50

✓ FREQUENCES (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20,3:50,6:55,9:35

DESTINATION ULTIME (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20,3:45,6:50,9:30

✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Sam. & Dim. 1:15,4:10,6:50,9:35

LA PETITE VOIX DU COEUR (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:30,4:20,6:45,9:25

LE NOUVEAU VOISIN (13+) Sam. & Dim. 1:00,3:50,7:05,9:15

RIVE NORD

ST-HYACINTHE PV 773-9492

28 JOURS (13+) Sam. au Jeu. 1:20,3:35,7:00,9:20

U-571 (v. française) (G) Sam. au Jeu. 1:15,3:55,7:10,9:45

✓ FREQUENCES (1



Rachel Griffiths porte remarquablement sur ses épaules *Me Myself I*.

ME MYSELF I

# Une femme et son double

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Cette petite comédie dramatique australienne (financée avec des capitaux français !) fait partie de ces oeuvres dans lesquelles on s'amuse à explorer les différentes avenues qu'emprunte parfois le destin.

Moins élaboré que *Smoking / No Smoking* d'Alain Resnais, plus sympathique que *Sliding Doors* de Peter Howitt (un film avec lequel on peut tracer un parallèle évident), *Me Myself I* (*La Chance de ma vie* en version française) est porté de bout en bout par la magnifique prestation de Rachel Griffiths, une actrice qui s'est fait remarquer en incarnant Hilary DuPré dans *Hilary and Jackie*.

Griffiths incarne cette fois une journaliste dans la trentaine qui, le soir d'un anniversaire, déprime en constatant qu'elle a, au détriment de sa vie personnelle, tout misé sur sa carrière. Seule et misérable (en plus d'être saoule), Pamela se livre alors à une introspection douloureuse au cours de laquelle elle avoue regretter amèrement la direction dans laquelle s'est engagée sa vie. C'est la crise.

Juste au moment où elle fantasme sur le genre d'existence qu'elle mènerait aujourd'hui si elle avait accepté — 13 ans plus tôt — la demande en mariage de Robert (David Roberts), son amoureux d'alors, Pamela se retrouve, à la suite d'un accident, face à son double. La Pamela numéro 2 a, à l'époque, accepté de convoler en justes noces. Et mène depuis auprès de Robert — et des trois enfants qu'ils ont eus ensemble — une existence tranquille et équilibrée...

Or, Pamela numéro 2, curieuse elle aussi de savoir comment aurait pu se dérouler sa vie si elle avait décidé de rester célibataire, abandonne Pamela à son sort, forçant cette dernière à tenir son rôle auprès de la petite famille.

Après avoir réalisé des courts métrages et agi à titre de monteuse sur *Shine*, Pip Karmel, qui signe ici un premier long métrage, se révèle assez habile à manier les nombreux quiproquos engendrés par une telle situation. On remarquera ainsi qu'une fois dans la peau de « mère et d'épouse », Pamela voit son univers complètement mis sens dessus dessous. Sa meilleure amie, une maman radieuse dont le bonheur était « dégoûtant » aux yeux de Pamela, devient par exemple une triste célibataire. Un amoureux potentiel (Sandy Win-

ton), que Pamela connut jadis, surgit de nouveau dans sa vie mais d'une manière différente.

Karmel a aussi su résister à la tentation de mener de front les existences parallèles des deux Pamela. Le récit n'en reste que plus limpide. Et se trouve parsemé de fines observations.

À l'arrivée, *Me Myself I* est moins l'exercice égocentrique que laisse présager le titre original. Plutôt une comédie sympathique qui, en abordant des thèmes souvent explorés, parvient tout de même, à travers ce très beau portrait de femme, à jeter un regard juste sur le monde contemporain.

ME MYSELF I. Écrit et réalisé par Pip Karmel. Images : Graeme Lind. Montage : Denise Haratzis. Direction artistique : Murray Picknett. Musique : Charlie Chan. Avec Rachel Griffiths, David Roberts, Sandy Winton, Yael Stone, Shaun Loseby. 1 h 44.



## EN BREF

### Rollerball à Montréal

■ Après *Godzilla*, Jean Reno poursuit sa carrière américaine. Il est actuellement en négociations avec la MGM (pour qui il avait tourné *Ronin*, de John Frankenheimer) pour le remake du film de Norman Jewison *Rollerball* en 1975. La nouvelle version, située en 2005, sera réalisée par John McTiernan (*48 Heures*, *À la poursuite d'Octobre Rouge*, *Predator*) et le tournage devrait débiter à la mi-juillet à Montréal. Parmi la distribution figurent Chris Klein (*American Pie*) et le rappeur LL Cool J.

### Lars Von Trier à Hollywood

■ La compagnie Zentropa qui produit les films du réalisateur danois Lars Von Trier envisage de s'installer à Hollywood pour y réaliser des films à petit budget à l'européenne, a-t-on appris jeudi. « Nous voulons aller là-bas pour montrer aux Américains comment faire des films à notre façon, nous allons essayer d'être des impérialistes culturels européens, qui plantent un drapeau dans le coeur de la bête », a déclaré Peter Aalbaek Jensen, le directeur de Zentropa au journal danois *Berlingske Tidende*. Lars Von Trier, célèbre pour son film *Breaking the Waves* couronné par un oscar, est actuellement au festival de Cannes pour présenter son dernier film *Dancer in the Dark*, auquel ont participé la chanteuse islandaise Björk, et l'actrice française Catherine Deneuve.

### Retour de Day-Lewis ?

■ Daniel Day-Lewis, l'acteur « oscarisé » pour *My Left Foot*, pourrait retrouver le chemin des plateaux de tournage après quatre ans d'absence. Selon *Variety*, il est en négociations pour jouer aux côtés de Leonardo DiCaprio et de Cameron Diaz dans *Gangs of New York*, que Martin Scorsese doit tourner en Italie à partir du mois d'août. Day-Lewis, que l'on a vu pour la dernière fois dans *The Boxer*, a déjà tourné avec Martin Scorsese dans *L'Âge de l'innocence*. Le héros du *Dernier des Mohicans* incarnerait Bill le boucher (Bill the Butcher). *Gangs of New York* raconte les tentatives d'un gangster (Leon) pour unir les gangs ethniques au siècle dernier.

### Depp et Paradis réunis

■ Johnny Depp et Vanessa Paradis, unis dans la vie, vont l'être également à l'écran dans le prochain film de Terry Gilliam *The Man Who Killed Don Quixote*. L'acteur de *Edouard aux mains d'argent* et *Sleepy Hollow* sera le Sancho Pança de Don Quichotte/Jean Rochefort dans une version contemporaine du classique espagnol, réalisé par le cinéaste de *Brazil* et de *L'Armée des douze singes*. Johnny Depp a déjà tourné avec Terry Gilliam dans *Fear and Loathing in Las Vegas*. Premier clap à l'automne en Espagne.

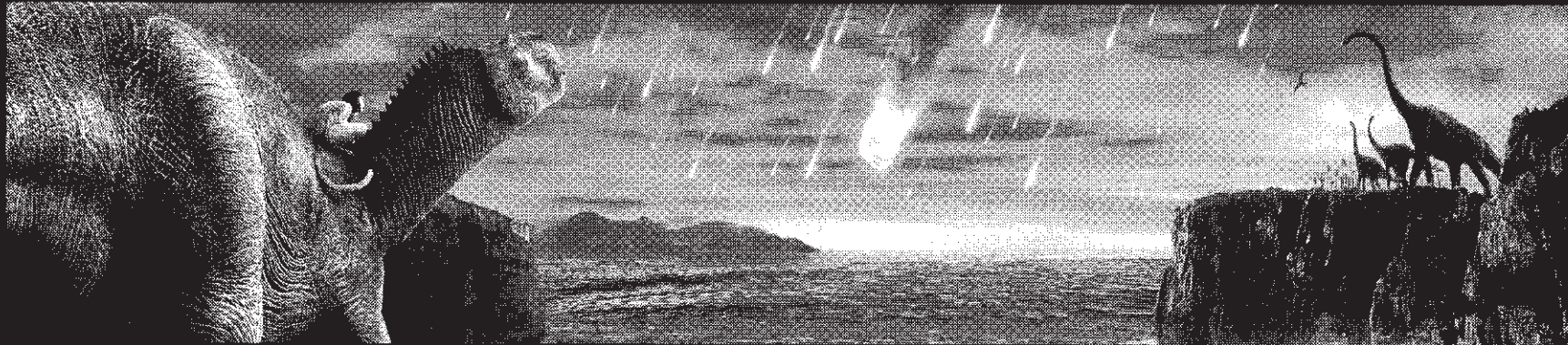
### Saint-Ex à l'écran

■ La vie d'Antoine de Saint-Exupéry devrait être portée à l'écran l'an prochain, selon le quotidien américain *Variety* publié à l'occasion du festival de Cannes. Ce film d'aventure sera basé sur une biographie du pilote et auteur du *Petit Prince*, écrite par Stacy Schiff. Le film sera produit par la société Interlight Pictures.

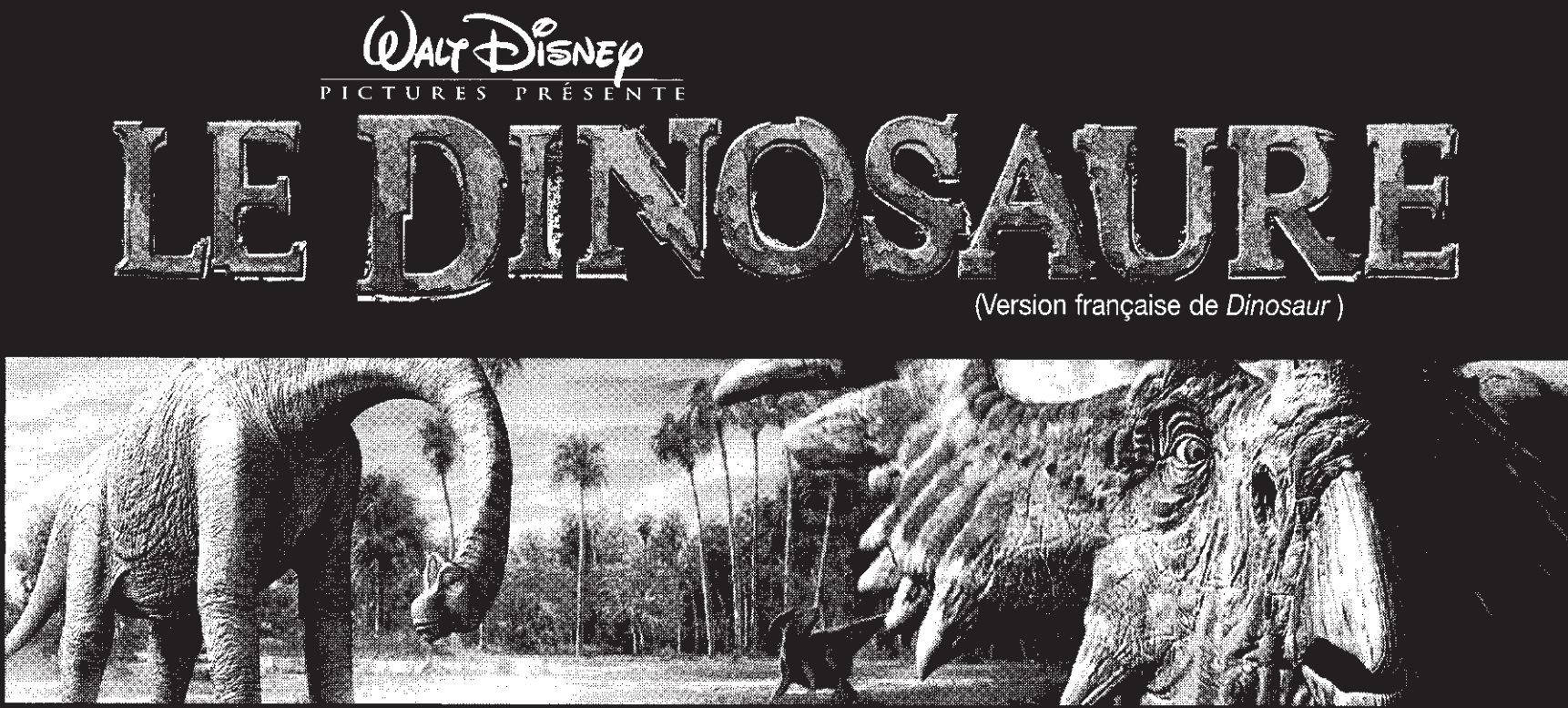
## VOUS N'AVEZ JAMAIS



## RIEN VU



## DE PAREIL



À L'AFFICHE PARTOUT LE VENDREDI 19 MAI!

CENTER STAGE

# Un hybride

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

Le monde de la danse et du spectacle ayant toujours inspiré de belles histoires au cinéma, Hollywood nous sert régulièrement de ces films dans lesquels des artistes sont confrontés aux règles cruelles du show business.

Center Stage, le nouveau film de Nicholas Hytner (*The Madness of King George, The Object of my Affection*) ne fait ainsi que recycler de vieux thèmes en allant piger des idées dans des oeuvres beaucoup plus marquantes. Faites un croisement entre *Fame*, *The Turning Point*, *A Chorus Line*, et quelques autres productions du genre, et vous obtiendrez ce produit hybride, peu convaincant. Vous en gardez l'impression frustrante que les talents de ces jeunes danseurs d'exception n'ont pas été utilisés à leur juste mesure.

Bien sûr, Hytner a choisi de faire appel à de véritables danseurs (et même à un patineur — Ilia Kulik, le médaillé d'or de Nagano fait ici ses débuts à l'écran !) pour raconter l'histoire de ces apprentis qui rêvent de décrocher un poste au sein de l'American Ballet Theater. Ce choix se révèle d'ailleurs tout à fait indiqué dans les circonstances, même s'il a pour conséquence de sacrifier l'efficacité du jeu dramatique.

Sauf qu'habituellement dans ce genre de film, les faiblesses des

« acteurs » sur le plan de l'interprétation sont compensées par des scènes au cours desquelles ces derniers peuvent véritablement se faire valoir dans leur discipline. Or, les ballets de *Center Stage* ne procurent jamais les grands frissons attendus. Rien à la hauteur de Baryshnikov dans *White Nights* par exemple. Pas plus qu'à celle des jeunes artistes de *Fame*. La compétence des danseurs n'est pas en cause, mais la façon plutôt ordinaire dont Hytner filme leurs performances, lui qui a pourtant déjà dirigé de grandes comédies musicales à Broadway, ne leur rend pas justice.

En outre, l'entreprise n'apparaît pas tout à fait cohérente dans sa démarche. On a ici manifestement l'intention d'expliquer le monde très rigoureux de la danse professionnelle au grand (et jeune) public mais les musiques de Tchaïkovsky, Rachmaninoff ou Prokofiev sont pratiquement mises de côté au profit de chansons populaires et pas des meilleures...

Quant au récit, celui-ci s'attarde à décrire la préparation d'un groupe de nouveaux apprentis parmi lesquels seulement six seront invités à joindre les rangs de la compagnie. Le directeur artistique Jonathan (Peter Gallagher), lui-même un ancien danseur, effectuera son choix à la suite d'un grand spectacle offert devant public qui servira d'audition. Jeux de cou-



Central Stage présente entre autres une chorégraphie qui illustre le triangle amoureux. De g. à d. : Ethan Stiefel, danseur étoile de l'American Ballet Theater, Amanda Schull et Sascha Radetsky.

lisses, intrigues sentimentales, rivalités, divergences artistiques, et bien d'autres aspects coloreront évidemment une histoire dont le point culminant constitue la représentation de fin d'année.

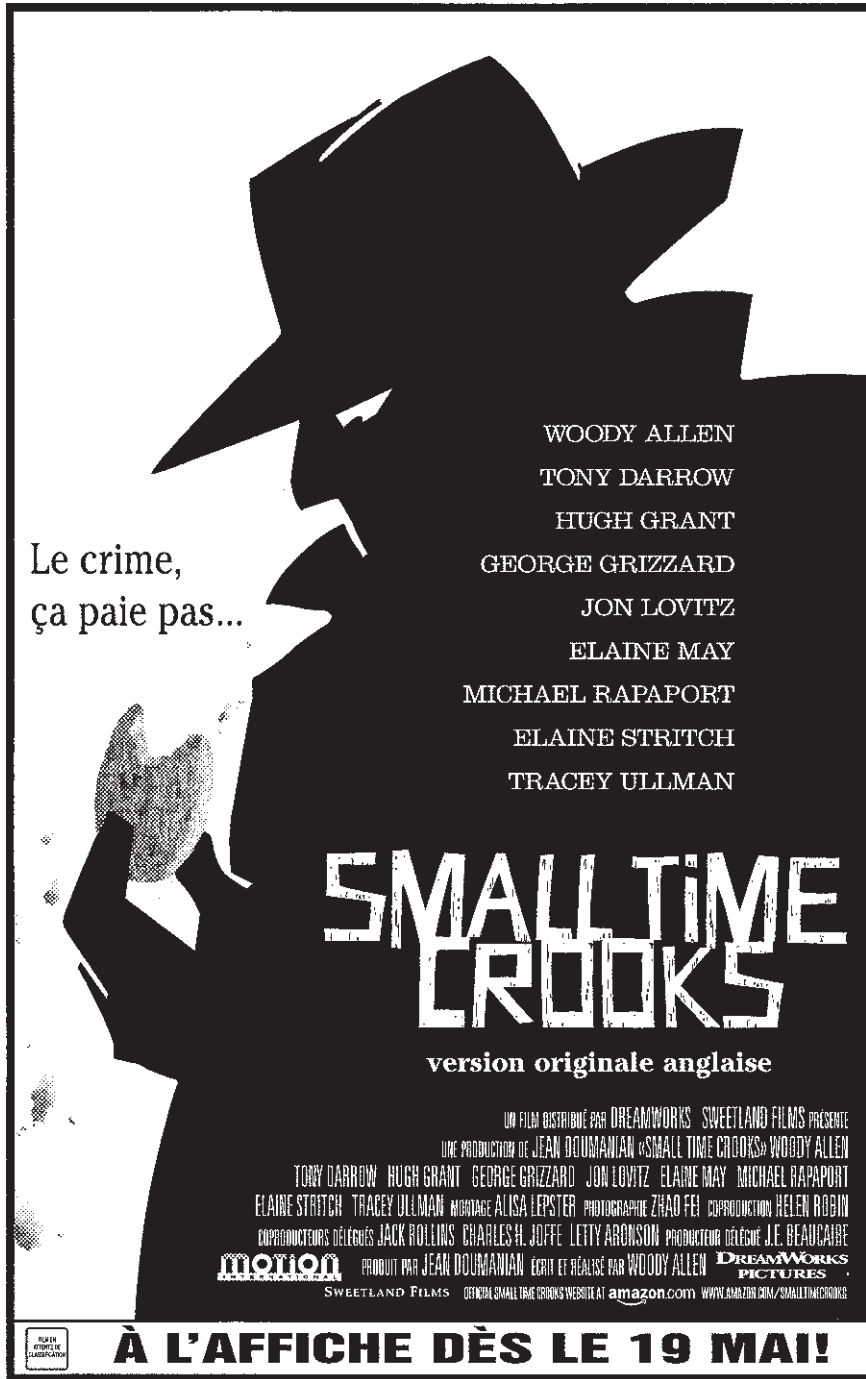
Même si l'ensemble se suit sans trop de déplaisir, force est d'admettre que le dénouement du récit n'est pas très crédible (une chorégraphie sur un vieux tube de Mi-

chael Jackson !). Cela dit, on soulignera les prestations de Gallagher, de Donna Murphy, formidable dans le rôle du prof, de même que celle de Ethan Stiefel, le danseur étoile actuel de l'American Ballet Theater qui, ici, incarne le rival de Jonathan.

La jeune Amanda Schull, vedette du film, ne possède toutefois pas le charisme requis pour véritablement

accrocher le spectateur à son histoire.

CENTER STAGE de Nicholas Hytner. Scénario : Carol Heikkinen. Images : Geoffrey Simpson. Montage : Tariq Anwar. Direction artistique : David Gropman. Musique : George Fenton. Avec Amanda Schull, Zoë Saldana, Susan May Pratt, Peter Gallagher, Ethan Stiefel, Ilia Kulik. 1 h 53.



WOODY ALLEN  
TONY DARROW  
HUGH GRANT  
GEORGE GRIZZARD  
JON LOVITZ  
ELAINE MAY  
MICHAEL RAPAPORT  
ELAINE STRITCH  
TRACEY ULLMAN

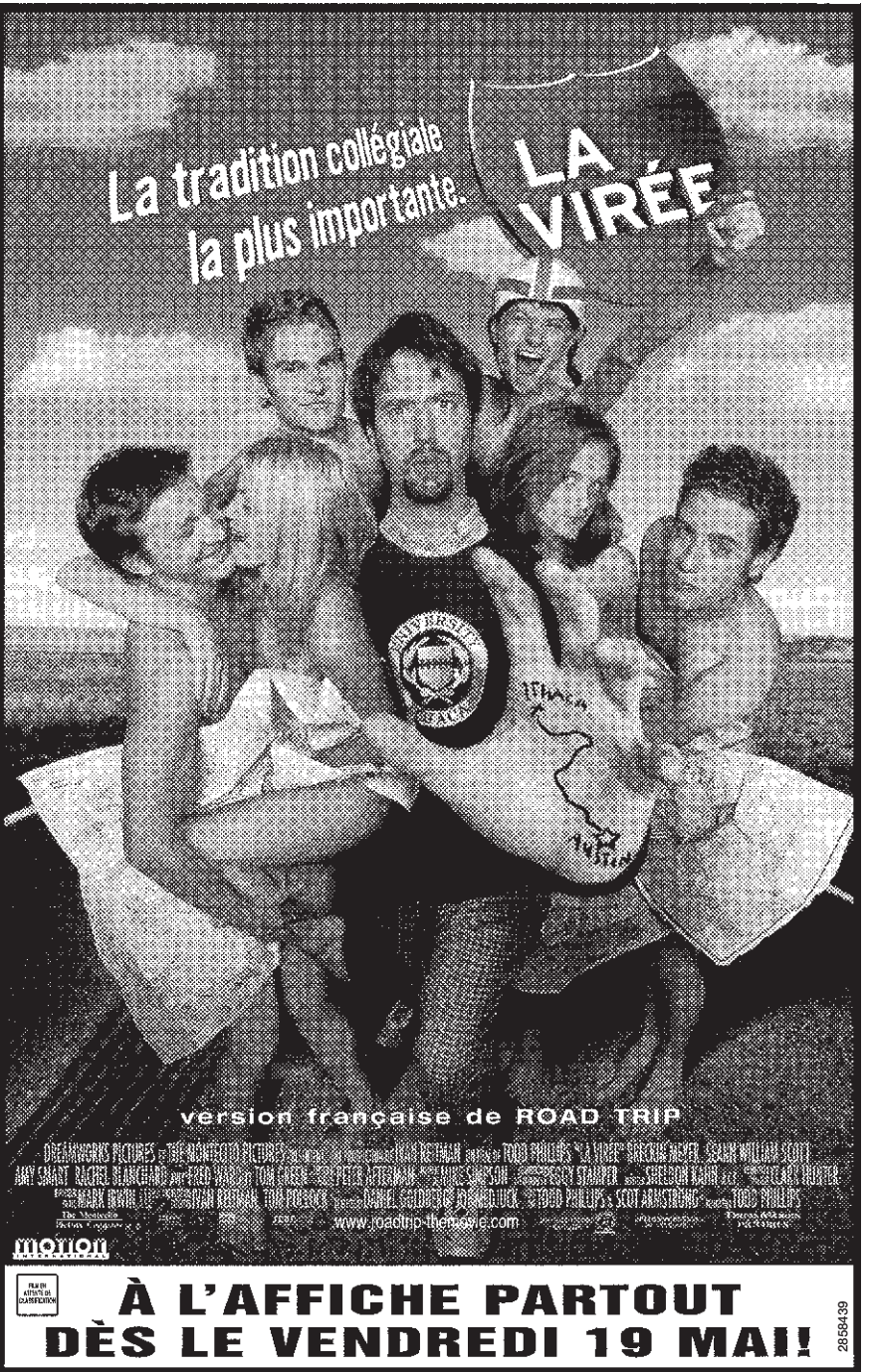
Le crime,  
ça paie pas...

# SMALL TIME CROOKS

version originale anglaise

UN FILM DISTRIBUTIF PAR DREAMWORKS SWEETLAND FILMS PRÉSENTE  
UNE PRODUCTION DE JEAN DOURMANIAN «SMALL TIME CROOKS» WOODY ALLEN  
TONY DARROW HUGH GRANT GEORGE GRIZZARD JON LOVITZ ELAINE MAY MICHAEL RAPAPORT  
ELAINE STRITCH TRACEY ULLMAN MONTAGE ALISA LEPSTER PHOTOGRAPHIE ZHAO FEI CÉROGRAPHIE HELEN ROBIN  
EXÉCUTIFS DÉVELOPPEMENT JACK ROLLINS CHARLES H. JEFFE LETTY ARONSON PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ J.E. BEAUCAIRE  
PRODUIT PAR JEAN DOURMANIAN ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR WOODY ALLEN DREAMWORKS PICTURES  
SWEETLAND FILMS GÉNERAL CHAIRMAN TONY WEBSTER AT amazon.com www.smalltimecrooks.com

À L’AFFICHE DÈS LE 19 MAI!



La tradition collégiale  
la plus importante.

# LA VIRÉE

version française de ROAD TRIP

À L’AFFICHE PARTOUT  
DÈS LE VENDREDI 19 MAI!

## Mort de l'actrice autrichienne Paula Wessely

Associated Press  
VIENNE, Autriche

Paula Wessely, l'actrice autrichienne de cinéma puis de théâtre germanophone la plus connue de l'après-guerre, est morte jeudi à l'âge de 93 ans à l'hôpital de Vienne, a annoncé la Burgtheater, la troupe qu'elle avait rejointe en 1951. La cause du décès n'a pas été précisée.

L'image de Paula Wessely avait été ternie parce qu'elle avait tourné dans des films de propagande nazie pendant toute la Deuxième guerre mondiale, et son repentir ensuite n'avait pas pas paru sincère à tous. L'actrice était née à Vienne le 20 janvier 1907. En 1987 elle faisait encore une lecture au Deutsches Theater de Berlin. Sa voix surtout était très célèbre.

Si, au théâtre, elle a joué de grands rôles, au cinéma elle a surtout tourné des comédies et opérettes viennoises. Laurence Olivier la citait comme la meilleure actrice au monde, elle comptait Bette Davies parmi ses admiratrices et est mentionnée par Thomas Mann, qu'elle avait « profondément ému ».

# SOIRÉE GRATUITE

## DANS TOUS LES CINÉ-PARCS LE MERCREDI 17 MAI\*

\*REMIS AU LENDEMAIN EN CAS DE PLUIE



# CINÉ-PARCS

## CINÉPLEX ODÉON ET AFFILIÉS

CKOI 96.9 FM CINEPLEX ODEON La Presse

**CINE-PARC CHATEAUGUAY**  
6 km du pont Mercier 849-FILM  
LE NOUVEAU VOISIN (v. française) (13ans)  
2e film : CA VA BRASSER (v.f.) (13ans)  
DESTINATION ULTIME (v. française) (13horreur)  
2e film : LA NEUVIÈME PORTE (v.f.) (13 ans)  
LE CLAN DES SKULLS (v. française) (13 ans)  
2e film : HURRICANE (v. française) (13 ans)

**CINE-PARC LAVAL**  
Route 15 (Sortie 14) 849-FILM  
LE CLAN DES SKULLS (v. française) (13 ans)  
2e film : HURRICANE (v. française) (13 ans)  
LES JEUX SONT FAITS (v.f.) (13 violence)  
2e film : CA VA BRASSER (v.f.) (13ans)  
SLEEPY HOLLOW (v. française) (13horreur)  
2e film : DOUBLE CONdamnATION (v.f.) (G)  
DESTINATION ULTIME (v. française) (13horreur)  
2e film : LA NEUVIÈME PORTE (v.f.) (13 ans)

**CINE-PARC ODEON BOUCHERVILLE**  
Transcanadienne (Sortie 95) 849-FILM  
LE NOUVEAU VOISIN (v. française) (13ans)  
2e film : CA VA BRASSER (v.f.) (13ans)  
LE CLAN DES SKULLS (v. française) (13 ans)  
2e film : HURRICANE (v. française) (13 ans)

**CINE-PARC ORFORD**  
Routes 10 et 55 (sortie 123) 843-9575  
DESTINATION ULTIME (v. française) (13horreur)  
2e film : LA NEUVIÈME PORTE (v.f.) (13 ans)  
LE CLAN DES SKULLS (v. française) (13 ans)  
2e film : HURRICANE (v. française) (13 ans)

**CINE-PARC ST-EUSTACHE**  
Autoroute 15 - 640 ouest (Sortie 14) 472-6666  
DESTINATION ULTIME (v. française) (13horreur)  
2e film : LA NEUVIÈME PORTE (v.f.) (13 ans)  
LE NOUVEAU VOISIN (v. française) (13ans)  
2e film : CA VA BRASSER (v.f.) (13ans)  
SLEEPY HOLLOW (v. française) (13horreur)  
2e film : DOUBLE CONdamnATION (v.f.) (G)  
LE CLAN DES SKULLS (v. française) (13 ans)  
2e film : HURRICANE (v. française) (13 ans)  
LES JEUX SONT FAITS (v.f.) (13 violence)  
2e film : FRISSON 3 (v.f.) (16 violence)

**CINE-PARC ST-HILAIRE**  
Route 20 (Sortie 115) 467-0402  
FILMS À DÉTERMINER

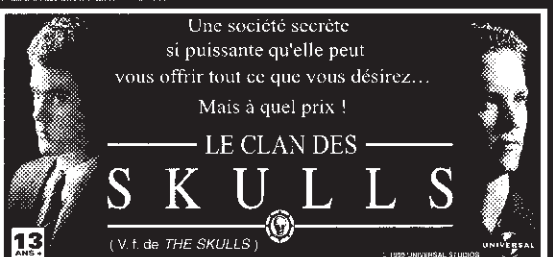
**CINE-PARC TROIS-RIVIERES**  
Route 40 (Sortie 192) 377-2109  
LE NOUVEAU VOISIN (v. française) (13ans)  
2e film : CA VA BRASSER (v.f.) (13ans)  
DESTINATION ULTIME (v. française) (13horreur)  
2e film : LA NEUVIÈME PORTE (v.f.) (13 ans)



Bruce WILLIS Matthew PERRY

# Le Nouveau Voisin

(Version française de PETER WATKINS' NINE YARDS)



Une société secrète  
si puissante qu'elle peut  
vous offrir tout ce que vous désirez...  
Mais à quel prix !

# LE CLAN DES SKULLS

(V. f. de THE SKULLS)



DAVID ARQUETTE OLIVER PLATT SCOTT CAAN

PARFOIS, DEUX TÊTES N'EN VALENT MÊME PAS UNE.

# ÇA VA BRASSER!

LES FRANCHES VERS LA GLOIRE... TÊTE PREMIÈRE.

(Version française de Ready to Rumble)



LE PIEGE EST TENDU.  
QUE LE JEU COMMENCE.

«UN THRILLER INTENSE ET DIVERTISSANT!»

BEN AFFLECK GARY SINISE CHARLIZE THERON

# LES JEUX SONT FAITS

version française de «REINDEER GAMES»

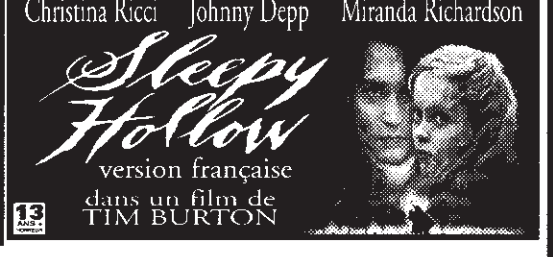


VOUS EN VOULIEZ ENCORE...

NE MANQUEZ PAS VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR  
LE THRILLER LE PLUS CAPTIVANT DE L'ANNÉE!

# FRISONS 3

version française de «SCREAM 3»



Christina Ricci Johnny Depp Miranda Richardson

# Sleepy Hollow

version française  
dans un film de TIM BURTON



# DESTINATION ULTIME

version française de FINAL DESTINATION



UN FILM DE ROMAN POLANSKI

JOHNNY DEPP

# La Neuvième Porte

version française de «The Ninth Gate»



SON PLUS GRAND COMBAT  
FUT POUR LA JUSTICE

DENZEL WASHINGTON

# HURRICANE

(V. f. de HURRICANE)



«NUL NE PEUT ÊTRE CONDAMNÉ  
DEUX FOIS POUR LA MÊME OFFENSE.»

# DOUBLE CONdamnATION

V. F. DE DOUBLE JEOPARDY

JOE GOULD'S SECRET

# Formidable Ian Holm

MARC CASSIVI

Le rôle de Joe Gould, un bohème à demi fou devenu une célébrité du Greenwich Village des années 40, commandait une prestation d'acteur hors normes. Un défi que relève Ian Holm haut la main. Le magnifique acteur britannique porte à lui seul, grâce à un jeu impeccable, le troisième film pourtant inégal du réalisateur new-yorkais Stanley Tucci, *Joe Gould's Secret*.

Dans la peau de ce vieux grincheux marabout mais attachant, anarchiste itinérant qui refuse tout compromis mais accepte les dons à sa « fondation », Ian Holm est formidable. Cet acteur d'expérience, qui a tourné avec plusieurs grands cinéastes, réussit le tour de force de séduire et d'irriter, tout à la fois, autant les spectateurs que Joseph Mitchell, le reporter du *New Yorker* (incarné par Stanley Tucci) qu'il désigne tout naturellement comme son « biographe ».

*Joe Gould's Secret* raconte la relation tumultueuse de Gould et de Mitchell, qui signa en 1942 un portrait remarqué de ce diplômé de Harvard qui prétendait avoir traduit l'oeuvre de Longfellow dans la « langue des goélands » et rédigé le plus long essai jamais écrit, *The Oral History of Our Time*, un compte-rendu de conversations glanées ça et là au fil des ans.

Joe Gould, aussi connu sous le nom de Professor Seagull dans les cercles intellos du Village, récitait des poèmes, parlait le « goéland » et s'exhibait en faisant des pirouettes, au plus grand plaisir des patrons bourgeois du milieu artistique qui



Stanley Tucci interprète Joseph Mitchell, le reporter du *New Yorker*, et Ian Holm incarne de façon magistrale Joe Gould, un bohème à demi fou du Greenwich Village des années 40.

applaudissaient d'oreille à chaque nouvelle excentricité ou accès de folie. À la suite de la publication du portrait de Joseph Mitchell dans le *New Yorker*, Gould devint en quelque sorte une célébrité locale, récitaient des chapitres de son *Oral History* en échange de quelques pièces offertes par des spectateurs curieux.

Joe Gould devint à la fois une présence de plus en plus irritante dans la vie de Mitchell, qui comprit rapidement que ce fascinant bout d'homme refusait de n'être que le personnage principal d'une de ses nombreuses chroniques urbaines. Cette constatation est au coeur du second portrait que Mitchell fit de Gould après sa mort, vingt ans après l'avoir d'abord rencontré, et qui révèle son « secret » qui n'en est pas vraiment un. C'est le recueil de ces deux chroniques, *Joe Gould's Secret*, qui a inspiré le scénario de Howard A. Rodman, retouché par le réalisateur Stanley Tucci.

Tucci (*Big Night*, *The Imposters*) a réussi

un film intelligent, très littéraire mais sans prétention, minimaliste et d'une esthétique absolument new-yorkaise, qu'Ian Holm porte sur ses épaules. La superbe musique du Lounge Lizard Evan Lurie ajoute au rythme lent, saccadé, de cette oeuvre qui tarde cependant à décoller et qui n'atteint jamais le niveau espéré. Les rapports entre Gould et Mitchell s'étirent, tournent un peu en rond, comme ce film au scénario linéaire qui demeure malgré tout sympathique.

Après la disparition du flamboyant Joe Gould, le très posé Joseph Mitchell n'écrit plus jamais de chronique pour le *New Yorker*, où il conserva un bureau jusqu'à sa mort, en 1996. Il ne termina pas davantage un roman en plan depuis des années. Par manque de courage ? De volonté ? De confiance ? Seuls Joseph Mitchell et Joe Gould, deux hommes si semblables et à la fois si différents, connaissent la réponse.

**Sortez de l'ordinaire**  
AVEC LE CAHIER  
**Sortir**  
DU JEUDI DANS  
**La Presse**

**voies**  
un film d'Emmanuel Finkiel

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 1999  
Prix de la Jeunesse

« Intelligent, troublant... Magnifique ! »  
Marc André Lussier, La Presse

**A L'AFFICHE !**  
Version originale française et yiddish avec sous-titres français

**« MERVEILLEUX ! DEUX FOIS BRAVO ! »**  
- Roger Ebert, ROGER EBERT AND THE MOVIES

**« Un film absolument délicieux ! Rien ne peut décrire la surprise que m'a causée ce film ! »**  
- Andrew Sarris, NEW YORK OBSERVER

**« UNE COMÉDIE DÉBRIDÉE ! »**  
- Peter Travers, ROLLING STONE

**« Rachel Griffiths, une performance de virtuose ! »**  
- Joe Morgenstern, WALL STREET JOURNAL

**la chance Vie**  
de ma  
mettant en vedette  
version française de Me Myself I  
**Rachel Griffiths**  
(Muriel's Wedding, Hilary and Jackie)

**Blackwatch**  
DISTRIBUTION

**A L'AFFICHE !**  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

**SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDS DIGITAL**

**CIRQUE DU SOLEIL**  
**PASSAGES**  
IMAX® 3D  
SONY PICTURES CLASSICS™

**IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT**

En exclusivité à Montréal  
(514) 496-IMAX  
www.imaxvieuxport.com

**CINÉMAS GUZZO**  
WWW.CINEMASGUZZO.COM (POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945)  
HORAIRE DU 12 MAI AU 18 MAI (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)

**Le PARADIS (514) 354-3110** 8215 HOCHÉLAGA  
ADMISSION GÉNÉRALE: \$6 / MATINÉES: \$4,25  
NARCISS & MÉROCRÉ: \$4,25 / ENFANTS & ÂGE D'OR: \$4,25

**(X) 28 JOURS (13+)** 7:15 Sam-Dim 1:00-2:15  
**(X) LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00 S:00-7:00-9:00  
**(X) TERRE CHAMP DE BATAILLE (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25  
**(X) U-571 (V.F.) (G)** 9:25 Sam-Dim 3:15-9:25

**LACORDAIRE 11 (514) 394-3000** 5040 GRANDES PRAIRIES  
**(X) 28 JOURS (13+)** 9:40  
**(X) BATTLEFIELD EARTH (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25 C-T 11:55  
**(X) CENTER STAGE (G)** 7:10-9:35 Sam-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35 C-T 11:45  
**(X) FLINSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00  
**(X) FREQUENCY (13+)** 7:20 Sam-Dim 1:20-3:50-7:20  
**(X) GLADIATEUR (13+)** A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 6:30-7:00-9:25-9:55 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:00-9:55 C-T 12:00  
**(X) GLADIATEUR (13+)** A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 6:30-7:00-9:25-9:55 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:00-9:55 C-T 12:00  
**(X) I DREAMED OF AFRICA (G)** 7:10 Sam-Dim 1:10-3:40-7:10 C-T 11:55  
**(X) KEEPING THE FAITH (G)** Ven 7:20 Sam-Dim 1:15-3:45-7:20-9:50  
**(X) SWEETED (G)** 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 C-T 11:05  
**(X) TEQUILA BODY SHOTS (13+)** 9:40 C-T 11:30  
**(X) U-571 (G)** 7:15-9:45 Sam-Dim 1:15-3:45-7:15-9:45 C-T 12:05  
**(X) WHERE THE HEART IS (G)** Ven 9:50 Sam-Dim 3:45-9:50 Lun-Jeu 7:15-9:45

**LANGELIER 6 (514) 255-5551** CAIREFOUR LANGELIER  
**(X) 28 JOURS (13+)** 9:40  
**(X) ERIN BROCKOVICH (V.F.) (G)** 7:10-9:45 Sam-Dim 1:10-3:45-7:10-9:45 C-T 12:15  
**(X) JE REVAIS DE L'AFRIQUE (G)** 7:10 Sam-Dim 1:10-3:40-7:10 C-T 11:45  
**(X) LA PETITE VOIX DU COEUR (G)** 7:05 Sam-Dim 1:05-7:05  
**(X) LE CLAN DES SKULLS (13+)** 9:30 Sam-Dim 3:20-9:30 C-T 11:35  
**(X) LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00  
**(X) TERRE CHAMP DE BATAILLE (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25 C-T 11:55  
**(X) U-571 (G)** 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30 C-T 11:55

**Des Sources 10 (514) 685-1192** GALERIES DES SOURCES  
**PARC D'ENFANT / COTE HOLLYWOOD**  
**(X) 28 JOURS (13+)** 7:15 Sam-Dim 1:00-3:05-5:10-7:15 Lun-Jeu 7:15-9:25  
**(X) BATTLEFIELD EARTH (G)** 7:05-7:20-9:25-9:55 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-9:55 C-T 11:55  
**(X) FLINSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00  
**(X) GLADIATEUR (13+)** A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 6:30-7:00-9:25-9:55 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:00-9:55 C-T 12:00  
**(X) I DREAMED OF AFRICA (G)** 7:10-9:40 Sam-Dim 1:10-3:40-7:10-9:40 C-T 11:55  
**(X) KEEPING THE FAITH (G)** Ven 7:20-9:50 Sam-Dim 1:15-3:45-7:20-9:50  
**(X) SWEETED (G)** 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 C-T 11:05  
**(X) TEQUILA BODY SHOTS (13+)** Ven-Dim 9:25 Lun-Jeu 7:20-9:20 C-T 11:25

**Mega-Plex SPHERETECH 14** 3500 COTE-VERU (514) 743-5566  
QUILLES / PARC D'ENFANT / AUTOS TAMPOUNEUSES  
JEUX VIDEO INTERACTIF / COTE HOLLYWOOD  
**(X) ROAD TRIP (IN) PRESENTATION SPECIALE VENDREDI 7:20**  
**(X) 28 JOURS (13+)** 1:00-3:05-5:10-7:15-9:35 Lun,Mer,Jeu 7:15-9:35 C-T 11:45  
**(X) BATTLEFIELD EARTH (G)** 1:05-3:25-7:05-9:25 Lun,Mer,Jeu 7:10-9:45 C-T 11:50  
**(X) CENTER STAGE (G)** 1:10-3:35-7:10-9:35 Lun,Mer,Jeu 7:10-9:45 C-T 11:45  
**(X) ERIN BROCKOVICH (G)** 1:10-3:45-7:10-9:45 Lun,Mer,Jeu 7:10-9:45 C-T 12:15  
**(X) FLINSTONES IN VIVA ROCK VEGAS (G)** 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun,Mer,Jeu 9:00-9:00 C-T 11:00  
**(X) FREQUENCY (13+)** 1:20-3:50-7:20-9:50 Lun,Mer,Jeu 7:20-9:50 C-T 12:15  
**(X) GLADIATEUR (13+)** A L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS 1:00-1:30-2:00-4:45-5:30-7:00-8:00-9:00-10:00 Lun,Mer,Jeu 6:30-7:00-9:25-9:55 Sam-Dim 1:00-2:00-4:00-5:30-7:00-9:00-9:55 C-T 12:00  
**(X) JE REVAIS DE L'AFRIQUE (G)** 7:10-9:40 Sam-Dim 1:10-3:40-7:10-9:40 C-T 11:55  
**(X) KEEPING THE FAITH (G)** Ven-Dim 1:15-3:45-7:20-9:50  
**(X) ROAD TO ELDORADO (G)** Ven-Dim,Mar 1:25-3:25-5:25  
**(X) SWEETED (G)** 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05 Lun,Mer,Jeu 7:05-9:05 C-T 11:05  
**(X) U-571 (G)** 1:25-3:55-7:25-9:55 Lun,Mer,Jeu 7:25-9:55 C-T 11:55  
**(X) WHERE THE HEART IS (G)** 7:20-9:40 C-T 11:55

**TERREBONNE 8 (450) 471-4644** 1071 CHEMIN DU COEUR  
**(X) 28 JOURS (13+)** 7:10 Sam-Dim 3:10-7:10 C-T 11:25  
**(X) COMMERAGES (G)** 9:25 Sam-Dim 1:20-1:55-9:25  
**(X) FREQUENCES (13+)** 9:40 Sam-Dim 1:20-3:50-9:40 C-T 11:55  
**(X) GLADIATEUR (13+)** A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 6:30-7:00-9:25-9:55 Sam-Dim 1:00-2:00-4:00-5:30-7:00-9:00-9:55 C-T 12:00  
**(X) JE REVAIS DE L'AFRIQUE (G)** 7:10-9:40 Sam-Dim 1:10-3:40-7:10-9:40 C-T 11:55  
**(X) LA PETITE VOIX DU COEUR (G)** 7:15  
**(X) LES PIERRAFEU A VIVA ROCK VEGAS (G)** 7:00-9:00 Sam-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 C-T 11:00  
**(X) TERRE CHAMP DE BATAILLE (G)** 7:05-9:25 Sam-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25 C-T 11:50  
**(X) U-571 (V.F.) (G)** 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30-7:00-9:30 C-T 11:55

**(X) SON DOLBY DIGITAL / SON DTS DIGITAL / SON SDS DIGITAL**  
Puisque l'horaire est sujet à changement, veuillez téléphoner aux cinémas pour confirmation.

**« UNE PETITE MERVEILLE ! »**  
- LE JOURNAL DE MONTRÉAL  
**KIRIKOU et la sorcière**  
un film de Pierre M. Tzouan

**À L'AFFICHE !**  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

**LA PRESSE EST UNANIME !**  
« la dilettante fait partie de ces films rare qui aident à vivre »  
La Presse, Luc Perreault

Après  
**Un air de famille**  
et  
**Dîner de cons**  
**Catherine Frot**  
nous revient dans une nouvelle comédie

**la dilettante**  
un film de Pascal Thomas

**À L'AFFICHE !**  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

NBC-TV, SARA EDWARDS  
**"INTENSE, SENSUEL, RESPLENDISSANT!"**

LA VIE N'EST PAS UNE AUDITION  
**CENTER STAGE**  
version originale anglaise

www.sony.com/centerstage

**À L'AFFICHE !**  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

**« UNE OEUVRE RÉVOLUTIONNAIRE. »**  
NEWSWEEK MAGAZINE & LOS ANGELES TIMES

DU RÉALISATEUR DE « LEAVING LAS VEGAS »  
**TIMECODE**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

www.sony.com/timecode

**À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ**  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

**L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS ÉMOUVANTS FILMS DE L'ANNÉE !**  
Marie Salim, CMC TELEVISION

**« KIM BASINGER NOUS OFFRE UNE PERFORMANCE EXTRAORDINAIRE. »**  
Steve Odell, FOX TV

**KIM BASINGER**  
**JE RÊVAIS DE L'AFRIQUE**  
v.f. de I DREAMED OF AFRICA

www.sony.com/idreamedofafrica

**À L'AFFICHE !**  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

**« La petite voix du cœur » est un film merveilleux: brillamment drôle, profondément émouvant et les interprètes sont superbes.**  
JENNIFER ANASTAS, The New York Times

**LA PETITE VOIX DU CŒUR**  
(version française de Where the Heart Is)

**SON DIGITAL**  
QUARTIER LATIN  
LONGUEUIL (Place)  
ST-BRUNO  
CARREFOUR ORION  
VALLEYFIELD  
A L'AFFICHE !  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

**VERSION FRANÇAISE**  
LES CINÉMAS GUZZO  
LANGELIER 6  
PONT-VIAU 16  
BOUCHERVILLE  
PLAZA DELSON  
CÔTE-VERU  
A L'AFFICHE !  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

**À L'AFFICHE !**  
LES CINÉMAS GUZZO  
LANGELIER 6  
PONT-VIAU 16  
BOUCHERVILLE  
PLAZA DELSON  
CÔTE-VERU  
A L'AFFICHE !  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS !

# ines



aucun changement ne  
publication. On peut  
ation en tout temps à  
annulation n'altère en  
ment sur 7 jours de  
publication par carte

R53BAU

**nces**

**7111**

**ns frais :**

**013**

le leurs annonces lors de leur  
reproduite incorrectement,  
convient de publier dans la  
le-ci. Toute erreur ou plainte  
ur de sa parution avant 17 h,  
journal. De même, en cas  
donné avant 17 h, le jour qui

ent aux femmes et aux hommes.

C865-JP-22

Meilleurs adresses Internet pour trouver IMMOBILIER à VENDRE (prix entre 100 à 110)

Pour annoncer: (514) 285-7111

\_\_\_\_\_

**Centre d'aide info** DES QUESTIONS SUR L'ACCÈS À LA PROPRIÉTÉ? LES RÉPONSES SONT TOUT PRÊTES!

**L'hypothèque préapprouvée** qui procure une plus grande liberté d'achat.

... ..

53 BANQUE ROYALE

prend fin le 30 juin 2000

---

30 pi. de façade.  
**Dim. 14 h A 16 h**  
 1 rue-ctg.; 1000 pi cal., relieur  
 en loft, 2 chambres, 2 s / b  
 514 486-7195

**Phase V**  
 Priv Habitat 2007, Priv d'Evrol.  
 La Capitale des 314-339-2121

|                      |                |
|----------------------|----------------|
| <b>MAISON</b>        | <b>259 000</b> |
| 589 Townshend .....  | 279 000\$      |
| 378 Periwinkle ..... | 279 000\$      |

**La Capitale de l'île crtr**

**DANIELLE LANDRY**

Visitez libre du rez-de-chaussée dimanche de 14h à 16h, au premier niveau entre l'édifice maqueuz pas cette opportunité !

Royal LePage 514-481-0241

vue sur la montagne, 2 ou 3 façades (unités de coin), 100 pieds de large, 1 1/2 étages, 2 salles de bain, 2 cuisines, foyer, 5 étagères, alarme, cham-

**\* CANAL ET MARQUIS \***

**PLATEAU**

|                                                                                       |                                                |                                            |                                                                                   |                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>MAISON À 100 000 \$</b><br>3000 carré, 2 ch., garage, "locker", ensoleillé, béton. | <b>Grande Station Accès</b><br>675 Richmond #3 | régaler! 235 000 \$<br><b>4150 Vanvard</b> | inclus. Bureau des ventes ouvertes mar.-ven. de 16 à 20 h; plusieurs rénovations. | <b>PILON / GRENIER</b><br>en parfait état, 3 ch., garage, |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|

coin 20e avenue.

De 24 050 €  
LOFT : aires ouvertes, immense  
Bas + s/sol attendent  
barne ! Res. 2 ch. sur terrain ri-  
verain d'environ 10 825 pi car.  
R.Y.L. crtr imm. 514-481-0241

près du Collège de Rosemont

Occupation juillet 2000

LES COURS DU

re. Localisation prestigieuse !

numi, les Jardins Rockland, chambres + bureau. Plafonds 2,10 m. Stationnement intérieur. 270

Reyher, coin St Denis

2 s/dans, 110 000 \$, Au 68du 23 e av., dim 14 à 16h, Imm.

31/2, 41/2, 51/2  
les arbres, garage int. Coin paisible. 129 000 \$.

Nouvelle construction de 8 pc, rénoveré "DECORMAG", 5 ch., 2,200 m<sup>2</sup> de terrain, 100' de front. Ltee, 514-948-1486. Bur. vente: 1562 A Van Horne.

mar-ven. de 16 à 20 h, sam-dim après midi. 871 de l'Épée, Ouellet. 1er mai 2000.

(514) 276-6870

13-16 H, 514-945-7860.

**Phase montée royale**  
**Sam-Dim 13h-16h**  
 din paysager, 6445 \$ par car., garage, 257 l'ochart. Dim. 13h-30h

Re/max Ambiance courtier

Gerard Hacquin 382-09470  
Re/Max Ambiance courtier  
ran. SUITE 1025 511-272-1010  
HUTCH 1025 ALBON  
2 ch., mezz., plafonds 14', bois  
dit de taxes et beaucoup plus.  
Seulement 119 000 \$ taxes in-  
cluses.  
grand jardin privé, situé sur une  
belle pie de NDG. 2 c.a.c.  
berie 97, sortie lav./sec., 900 pi  
2 c.a.c.  
Stephane Carbonneau  
16 h à 20 h

1917 car. Terrasse double en-  
tretoit. 6000\$. 514-229-1010

**Nouveau projet de  
Construction**  
57 Charlotte-Dériys, cottage  
bruyant, 1.600.000\$. 514-229-1010

**596-0641 727-7575**  
**GROUPES AUTOMATISÉS**

**NOUVEAU-CENTRE-SUD**  
SOUTREMENT  
RUE DE LA  
chacun au 2e et 3e étage. Pos-

**(514) 849-1818**

**ADJ PLATEAU**, dimanche de 14 à 16 h 30; 1373-1375-1373

**MAISONNETTES**  
**MEZZANINES**

**CONDO** 2 ch., 69 999 \$, Aussi bel 300 pi. Dim. 12-16h. 6715 franc, s/sol fini, grand jardin.

• Finition supérieure  
• Chiffre d'affaires attractif

Projet Domiciliaire Habitats 2000 A northshore snaciuev at

306 Marie Anne, z.c. a.c., z. terre. Visite dim. 14h-16h.

ment 99 000 \$ + taxes

Mont-Royal, bois franc partout.

1400 pi car. garage. Dim. entre

109 500 \$ et 129 500 \$ taxes  
95 000\$ à 147 000\$  
FRAN ROTMAN 514-481-9342  
Andree Alepkins, Max-Immo chr  
514-931-7868.  
garage, nouvelles fenêtres,  
dim. 14 m x 16 m  
1200 Amherst / 401  
position sur 2 ou 3 façades. Ba-  
cons parisiens sur toute la lon-  
Gr. Sutton chr, 514 272-1010  
**AGATHE BRINEL**  
tires, murs brique, 1600 pi car.,  
2 ch, four Dim 14h-16h

|                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                           |                                                                        |                                                                  |                                                                           |                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <p>1200 pi car., 1 de ch. 1 + 1 ch.<br/>à prix franc, tapis neu, balcon et<br/><b>RABAIS PRE-VENTE</b><br/>de qualité supérieure 96 \$ de-<br/>ton. 1 et 2 ch. 98 000 \$ à<br/>2 grandes ch. + 2 balc.-verr.<br/>S-sains complètes, aire ouver-</p> | <p><b>N.D.G.</b>, 2214-16 Addington,<br/>Boulevard St-Joseph, 144-147<br/>N.D.G., 2214-16 Addington,<br/>Boulevard St-Joseph, 144-147</p> | <p><b>OUTREMENT</b>, 533 Québec,<br/>bas duplex, référé, 200 000\$</p> | <p>Plafonds à 9 pi. 1 ou 2 station-<br/>nement, 514-831-7177</p> | <p><b>B. Côté ctr.</b> 514-831-7177<br/>735-2281 Royal LePage ctr ag.</p> | <p>1200 pi car. dans un triplex, 3<br/>ch. foyer plancher bois</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|

**HELENE BOI**  
**514-723-9340**  
 1, 10e, coin vue spectaculaire,  
 1000, 1000, vue 1500 m. e.

**N.D.G., 5315 West Broadway,**  
 2000, 2000, 1500 m. e.

s/dîner + salon ouverts. S/bains  
 2000, 2000, 1500 m. e.

20h; sam-dim apres midi, 8/1  
 2000, 2000, 1500 m. e.

**PLATEAU, dernier étage, 2 ch.,**  
 climatisée centrale, cuisine mo-  
 d. 2000, 2000, 1500 m. e.

Cott. clé en main, 1478 pi car. +  
 2000, 2000, 1500 m. e.



EN BREF

Taillibert se souvient

■ L'architecte français Roger Taillibert vient d'achever un livre, dans lequel il est censé révéler de nouvelles informations sur les Jeux olympiques de 1976 et leur coûteux chantier. Les JO furent « préparés dans l'angoisse, sous la pression d'une formidable hostilité aux motivations polymorphes » et face à « des réactions dures de syndicats bâtis suivant le modèle quasi mafieux dominant aux États-Unis », indique un communiqué. Après la disparition du maire Jean Drapeau et du juge Albert Malouf, ajoute Alain Stanké, son éditeur montréalais, M. Taillibert est un « survivant privilégié » de cette époque.

Retour de la harpiste

■ Une musicienne de 20 ans, Carlin Finch, vient de décrocher un poste qui était inoccupé depuis le règne de Victoria. Le prince Charles a désigné la jeune instrumentiste harpiste de la cour, faisant revivre la tradition millénaire de la harpe galloise. Le dernier harpiste de la cour avait été John Thomas, nommé en 1871. « J'espère non seulement appuyer une instrumentiste de talent comme Mme Finch, mais je veux aussi rappeler l'importance de cette tradition culturelle galloise », a souligné le prince de Galles. La nouvelle harpiste touchera l'équivalent de 5580 \$ par an, pour ses prestations lors d'événements organisés par le prince, les deux prochaines années. La cour d'Angleterre prévoit maintenant engager un nouveau musicien tous les deux ans.

Le prix Impac attribué

■ La romancière anglaise Nicola Barker a remporté cette semaine le prix le plus richement doté au monde, pour un ouvrage particulier. Son récit, *Wide Open*, aux personnages meurtris par la vie et rejetés, lui a valu les 100 000 livres irlandaises (170 000 \$) du prix Impac. Administré par la bibliothèque de la ville de Dublin, le prix est décerné par un jury international. Il n'est pas forcément attribué à un livre en anglais, ayant déjà été gagné par l'Espagnol Javier Marias pour *Corazon tan blanco*. Les finalistes sont choisis par des bibliothèques publiques à travers le monde et la bourse est financée par le bureau de consultants Impac, de la Floride. Cette année, plus de 100 bibliothèques dans 34 pays avaient désigné sept finalistes.

La plus populaire

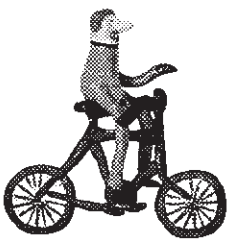
■ L'an dernier, la tour Eiffel est restée le monument le plus visité en France avec 6,1 millions d'entrées, devançant le Louvre qui en a attiré 5,7 millions. L'ensemble des monuments historiques a reçu 8,7 millions de visites, a précisé le ministère de la Culture. De leur côté, les musées nationaux ont reçu 14 millions de visiteurs ; après le Louvre, la liste énumère le château de Versailles (2,7 millions), le musée d'Orsay (2,7 millions également), le musée Picasso (576 000), de l'Orangerie (504 000) et de Fontainebleau (321 000). La cité des Sciences et de l'Industrie, dans le XIX<sup>e</sup> arrondissement, réalise un score de 3,3 millions d'entrées.

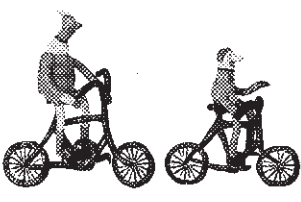
MEDJUGORJE

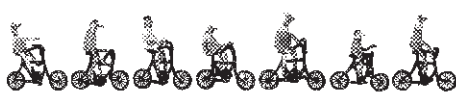
Message de la Vierge Marie  
du 25 avril 2000

Chers enfants, aujourd'hui encore je vous invite à la conversion. Vous êtes trop soucieux des choses matérielles et peu des choses spirituelles. Ouvrez vos coeurs et à nouveau travaillez davantage à votre conversion personnelle. Décidez chaque jour de consacrer du temps à Dieu et à la prière jusqu'à ce que la prière devienne pour vous une joyeuse rencontre avec Dieu. C'est seulement ainsi que votre vie aura un sens et vous contemplez avec joie la vie éternelle.  
Merci d'avoir répondu à mon appel.

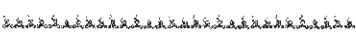
[www.medjugorje.org](http://www.medjugorje.org) 2859150

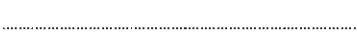
Tout seul ?  


À deux,  
c'est mieux !  


À sept,  
c'est  
chouette !  


À douze,  
c'est  
cool !  


À trente,  
ça me  
tente !  


À cent,  
c'est  
grand !  


Inscrivez-  
vous :  
  
(514)  
521-TOUR  
[www.velo.qc.ca](http://www.velo.qc.ca)

le  
lait

présente



FÉRIA  
DU VÉLO  
DE MONTRÉAL

28 MAI Le Tour des Enfants  
2 JUIN Un Tour la Nuit  
4 JUIN Le Tour de l'Île



en collaboration avec  
**RONA**  
L'entrepôt

+