



Théâtre du Rideau Vert



2013 **65<sup>e</sup>** 2014  
SAISON

LA CERISAIE

LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS

2013 REVUE ET CORRIGÉE

LA GRANDE SORTIE

ROUGE

RIDEAUVERT.QC.CA

GRAND  
PARTENAIRE

QUÉBECOR

2013 **65<sup>e</sup>** 2014  
**SAISON**

◆ **DES MILLIARDS DE MOTS**  
**DES MILLIONS DE SPECTATEURS**  
**DES MILLIERS DE PERSONNAGES**  
**DES CENTAINES DE PIÈCES**  
**DES DIZAINES ET DES**  
**DIZAINES DE SAISONS**  
**UN THÉÂTRE ANCRÉ DANS**  
**LE PRÉSENT ET FIER DE**  
**SON HISTOIRE** ◆

Chers amis,

C'est grâce à vous si le Théâtre du Rideau Vert fête aujourd'hui son 65<sup>e</sup> anniversaire. Votre fidélité lui a permis de traverser le temps et votre curiosité l'a forcé à se renouveler en faisant appel à des créateurs qui redéfinissent jour après jour la pratique théâtrale au Québec.

De la campagne russe de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la truculence du New York des années 50, en passant par le Québec tissé serré d'une époque pas si lointaine, les pièces à l'affiche de la prochaine saison feront voyager. Elles vous permettront de vous immiscer dans différents univers et d'aller à la rencontre d'auteurs de divers horizons.

Pour débiter la saison, une grande œuvre de la dramaturgie russe : **La Cerisaie**, d'Anton Tchekhov. Une imposante distribution se partagera la scène pour raconter l'histoire de ces nobles qui s'abandonnent au confort de la nostalgie et refusent de voir les changements qui s'opèrent au cœur même de leur vie. Par la suite, le Théâtre du Rideau Vert présentera pour dix soirs seulement, **Le Paradis à la fin de vos jours**, de Michel Tremblay; une pièce d'une grande tendresse où l'on retrouve l'attachant personnage de Nana, maintenant au paradis, portant un regard avisé et amusé sur sa vie et les gens qui l'ont accompagnée. Puis, avec l'arrivée des premiers flocons, ce sera le retour de notre spectacle du temps des Fêtes. Toute l'équipe de **2013 revue et corrigée** est déjà aux aguets et surveille les faits et gestes de nos personnalités publiques afin de vous offrir notre traditionnelle rétrospective humoristique.

Nous entamerons l'année 2014 avec **La grande sortie**, une production du Petit Théâtre du Nord. Écrite par Mélanie Maynard et Jonathan Racine, cette pièce oscillant habilement entre comédie et drame nous convie à la rencontre des Brouillette, alors que les trois enfants de cette famille désunie tentent de faire front commun pour adoucir la vie de leur mère vieillissante. Suivra **Rouge**, un texte puissant de l'auteur américain John Logan, créé à Londres en 2009. Porteuse d'un questionnement sur l'évolution des courants artistiques et sur la place de l'art dans la société, cette œuvre raconte un moment important dans la vie du peintre Mark Rothko. Pour clore cette saison toute spéciale, je vous réserve une production surprise que je mettrai en scène et qui vous sera dévoilée prochainement.

Au plaisir de vous retrouver parmi nous !



**Denise Filiatrault**  
Directrice artistique  
Théâtre du Rideau Vert



# 65 ANS ÇA SE FÊTE !

## ◆ VIDÉOS TÉMOIGNAGES

SEPTEMBRE 2013  
À JUIN 2014 Des artistes et/ou artisans de la scène culturelle québécoise racontent devant la caméra le lien particulier qui les unit au Théâtre du Rideau Vert. Sur le ton de la confiance, ces courtes capsules vidéo seront présentées avant chacune des pièces et diffusées sur notre site Internet ainsi que sur les réseaux sociaux.

## ◆ DÉVOILEMENT DE L'ŒUVRE «LE MONDE DE NANA»

AUTOMNE 2013 Inspirée de la maquette du décor de la pièce *Le Paradis à la fin de vos jours*, l'œuvre «Le monde de Nana», conçue et réalisée par le scénographe Olivier Landreville, sera installée dans le foyer du Théâtre. En plus de rendre hommage à l'univers de Michel Tremblay, cette œuvre sera une des pierres angulaires de la campagne de financement du Théâtre du Rideau Vert pour son grand projet de rénovation et de mise à niveau de ses immeubles et équipements.

## ◆ LECTURE PUBLIQUE DE LA PIÈCE *LES INNOCENTES*

17 FÉVRIER 2014 Première production présentée par le Théâtre du Rideau Vert, le 17 février 1949, la pièce *Les Innocentes* se déroule dans un collège privé pour jeunes filles alors qu'une rumeur court sur les deux directrices de l'école. Un texte audacieux pour l'époque, qui souligne l'aplomb des deux fondatrices. Plus de détails sur cet événement seront dévoilés au cours de l'automne.



Afin de marquer cet important anniversaire, le Théâtre du Rideau Vert a choisi de se donner une nouvelle image. Pour ce faire, nous avons fait appel à l'équipe créative Les Évadés, qui a conçu et réalisé une identité visuelle pour le Théâtre, notamment un nouveau logo.

« Nous avons créé un logo qui unit les initiales du Théâtre du Rideau Vert en un seul trait. Ce trait exprime la stabilité de l'institution, sa constance et sa manière de se projeter dans l'avenir. Résolument moderne, ce design rafraîchit l'image du TRV et souligne sa volonté de se renouveler constamment. »

Jack Latulippe  
Directeur de création, Les Évadés



Théâtre du Rideau Vert

## ◆ DES SOIRÉES POUR LES PASSIONNÉS ◆

Comment se prépare-t-on pour un rôle? Qu'est-ce qui oriente les choix d'un metteur en scène? Quelles sont les étapes de création d'un concepteur de décors, de costumes ou d'éclairages? Autant de questions que l'on se pose en assistant à une pièce de théâtre.

Le deuxième jeudi de chaque série de représentations (sauf pour 2013 *revue et corrigée*), quelques minutes après la fin du spectacle, venez profiter d'un lieu privilégié d'échanges pour rencontrer les artistes et artisans des différentes productions de l'année. Vous aurez alors l'occasion de discuter théâtre avec ceux et celles qui le façonnent.

### LA CERISAIE

3 octobre 2013

### LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS

7 novembre 2013

### LA GRANDE SORTIE

6 février 2014

### ROUGE

27 mars 2014

## ◆ DES MATINÉES POUR LES JEUNES CURIEUX ◆

Une sortie culturelle vivante. Le Théâtre du Rideau Vert ouvre grand ses portes aux étudiants.

Pour plus de renseignements sur nos matinées scolaires, communiquez avec Dominique Durand au 514 845-0267, poste 230.



Du 24 septembre au 19 octobre 2013



Une pièce de

## ANTON TCHEKHOV

Alors qu'on entend au loin la rumeur d'une révolution qui se prépare, le printemps s'installe sur la campagne russe. Les cerisiers sont en fleurs sur la propriété de Lioubov qui revient sur sa terre natale, après cinq ans d'exil à Paris. En compagnie de sa fille, de son frère, de quelques parents et amis et des domestiques qui prennent soin de la demeure familiale depuis toujours, elle se remémore tous les beaux moments vécus sur la cerisaie, la plus belle et la plus grande de toute la Russie. Elle s'accroche au passé et refuse obstinément de faire face à l'inévitable: elle est ruinée et doit vendre le domaine à l'encan.

Dernière pièce écrite par Tchekhov, cette œuvre majeure est à la fois portrait d'une société en changement et métaphore du temps qui file et nous échappe.



Mise en scène  
**ALEXANDRE MARINE**<sup>1</sup>

Après les succès critiques des pièces *Marie Stuart*, *Vassa* et *Un tramway nommé Désir*, qui réunissaient toutes trois le metteur en scène Alexandre Marine et la grande interprète Sylvie Drapeau, le Théâtre du Rideau Vert est heureux d'offrir de nouveau sa scène à ces complices, qui ont développé au fil du temps une relation artistique des plus intéressantes, où chacun nourrit le travail de l'autre.

Une distribution impressionnante donnera vie aux personnages gravitant autour de cette cerisaie et appuiera Sylvie Drapeau, qui interprétera le rôle de Lioubov Andreevna, cette femme déchue, mais toujours fière. Dans le rôle de Gaev, le frère de Lioubov, on retrouvera un autre acteur majeur de la scène théâtrale québécoise, Marc Béland. Se joindront à eux dix interprètes, dont certains fouleront les planches du Théâtre du Rideau Vert pour une première fois.

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Sylvie DRAPEAU <sup>2</sup>    | Danny GILMORE <sup>8</sup>  |
| Paul AHMARANI <sup>3</sup>     | Karyne LEMIEUX <sup>7</sup> |
| Marc BÉLAND <sup>4</sup>       | Jean MARCHAND <sup>10</sup> |
| Stéphanie CARDI <sup>5</sup>   | Igor OVADIS <sup>11</sup>   |
| Larissa CORRIVEAU <sup>6</sup> | Marc PAQUET <sup>12</sup>   |
| Catherine DE LÉAN <sup>7</sup> | Hubert PROULX <sup>13</sup> |



◆ LA  
CERISAIE ◆



**LE**  
**◆ PARADIS À LA FIN ◆**  
**DE VOS JOURS**



Du 26 novembre au 21 décembre 2013

Une présentation

VIDÉOTRON

Textes écrits par un

## COLLECTIF D'AUTEURS

Des dizaines et des dizaines de personnalités parodiées et seulement six interprètes sur scène qui jouent, chantent, dansent, imitent, caricaturent et se démènent pour offrir un spectacle des plus divertissants. Voilà le tour de force proposé par *Revue et corrigée* pour une neuvième édition consécutive.

Tout au long de l'année, pendant que l'on rit des bévues des politiciens et que l'on commente allègrement les faits et gestes des vedettes de l'heure, l'équipe de la revue prend des notes! Elle décortique les nouvelles d'ici et d'ailleurs afin d'en tirer la substantifique moelle qui servira de matière première à l'élaboration des numéros de la traditionnelle rétrospective humoristique et théâtrale du temps des Fêtes. Pour tous les créateurs qui embarquent dans cette aventure abracadabrante, le défi est de taille, car l'actualité ne dort jamais si bien que la version finale de ce spectacle ne s'achève qu'à la première représentation.



Mise en scène  
ALAIN ZOUVI<sup>1</sup>

Inspirée des performances des ménestrels du Moyen-Âge, la revue satirique telle qu'on la connaît aujourd'hui, avec ses saynètes et ses numéros de chant et de danse, a vu le jour à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Elle connaît un grand succès aux États-Unis dès 1910 et c'est également à cette époque qu'elle fait son entrée sur les scènes montréalaises. Au Théâtre du Rideau Vert, la première revue voit le jour en 1960, sous la gouverne d'Yvette Brind'Amour.

Cette année, la direction du spectacle a été confiée à Alain Zouvi. Cet artiste aux multiples talents, que l'on connaît d'abord comme comédien au théâtre et au petit écran, se tourne depuis quelques années vers la mise en scène. Avec son sens inné de la comédie et son enthousiasme contagieux, il saura diriger avec brio cette équipe inépuisable.



Véronique CLAVEAU<sup>2</sup>    Benoit PAQUETTE<sup>5</sup>  
Suzanne CHAMPAGNE<sup>3</sup>    France PARENT<sup>6</sup>  
Martin HÉROUX<sup>4</sup>    Marc ST-MARTIN<sup>7</sup>

Une production de 9207-7569 Québec inc.



◆ 2013 REVUE  
ET CORRIGÉE ◆



◆ LA  
GRANDE SORTIE ◆

Du 28 janvier au 22 février 2014

Une pièce de

# MÉLANIE MAYNARD et JONATHAN RACINE

Bienvenue chez les Brouillette, une famille québécoise de la classe ouvrière qu'on retrouve au début des années 80, alors que Marthe, la mère, apprend qu'il ne lui reste que quelques mois à vivre. Cette femme, qui ne sort plus de sa maison et qui vit par procuration devant sa télévision, se fera alors raconter par ses trois enfants réunis dans la maison familiale, divers moments marquants de sa vie. Au fil des jours et des souvenirs revisités, en prenant plaisir à enjoliver le passé, les membres de cette famille éclatée retrouveront peu à peu l'essence même de ce qui les unit.

Ponctuées de références populaires, de Barbra Streisand à *The Price is right*, cette pièce évoque la distance qui existe entre la vie rêvée et celle que l'on a vécue.



Mise en scène  
JONATHAN RACINE<sup>1</sup>

À sa création, en juillet 2011 à Blainville, cette pièce avait suscité beaucoup d'intérêt, autant auprès du public que de la critique. Afin de faire connaître ce texte résolument québécois empreint de dialogues finement écrits à un plus large auditoire, le Théâtre du Rideau Vert accueille avec plaisir cette production du Petit Théâtre du Nord.

Suzanne Garceau, une comédienne qu'on voit trop peu sur les grands plateaux montréalais, reprendra le rôle de Marthe, cette mère fragile et forte à la fois; un personnage qui lui colle à la peau. Sébastien Gauthier et Mélanie St-Laurent reviendront aussi dans leur personnage respectif. Quant au rôle de Line, la sœur insécure qui n'a jamais osé s'éloigner de sa mère, il sera interprété par Sonia Vachon. La mise en scène sera à nouveau signée par Jonathan Racine, qui adopte une approche presque cinématographique avec de grandes projections et une trame musicale bien présente.

Suzanne GARCEAU<sup>2</sup> Sébastien GAUTHIER<sup>4</sup>  
Sonia VACHON<sup>3</sup> Mélanie ST-LAURENT<sup>5</sup>



Une production de le petit **THÉÂTRE** du nord





◆ ROUGE ◆



Quelle sera la prochaine  
mise en scène de

# DENISE FILIATRAULT

au Théâtre du Rideau Vert ?



Trouvez la réponse et courez la  
chance de gagner une paire de  
billets pour assister en avant-première  
à cette production surprise!



Participez à ce concours dès la fin août.  
Suivez tous les détails sur notre site Internet.

# CE QU'ILS ONT DIT



## ◇ FRANÇOIS BARBEAU

«Pour certains d'entre nous, il y avait d'abord l'amour du Rideau Vert. On appartenait au Rideau Vert. Pourquoi? À cause d'Yvette Brind'Amour et de Mecha, deux femmes fort attachantes. Moi, j'y ai travaillé avec beaucoup de passion et beaucoup de désir. J'y ai fait des spectacles extraordinaires. Je me sens riche de belles expériences.»



## ◇ RENÉ RICHARD CYR

«Suivant les vents et les marées, le Théâtre du Rideau Vert a réussi à durer, en offrant un théâtre populaire de qualité. Sa mission est noble, essentielle et importante dans le portrait de la culture d'ici.»



## ◇ ANTONINE MAILLET

«Je me suis rendu compte que certaines personnes avaient une fausse perception du Rideau Vert. On lui reprochait de ne présenter que du théâtre sans risque, mais cela était faux. Le Rideau Vert a pris beaucoup de risques, y compris avec *La Sagouine*, puisqu'il s'agissait d'un auteur et d'une actrice inconnus.»

## ◇ DENYSE PROULX

«Février 1949, *Les Innocentes*, le rideau s'ouvre, mon cœur bat et la voix de Rosalie Wells sort toute tremblante de ma bouche. Il me faudra attendre août 1968 pour ressentir une semblable émotion – *Les Belles-Sœurs*, Germaine Lauzon, ses timbres, ses inoubliables belles-sœurs... et ceci toujours entre les plis de notre cher Rideau Vert.»

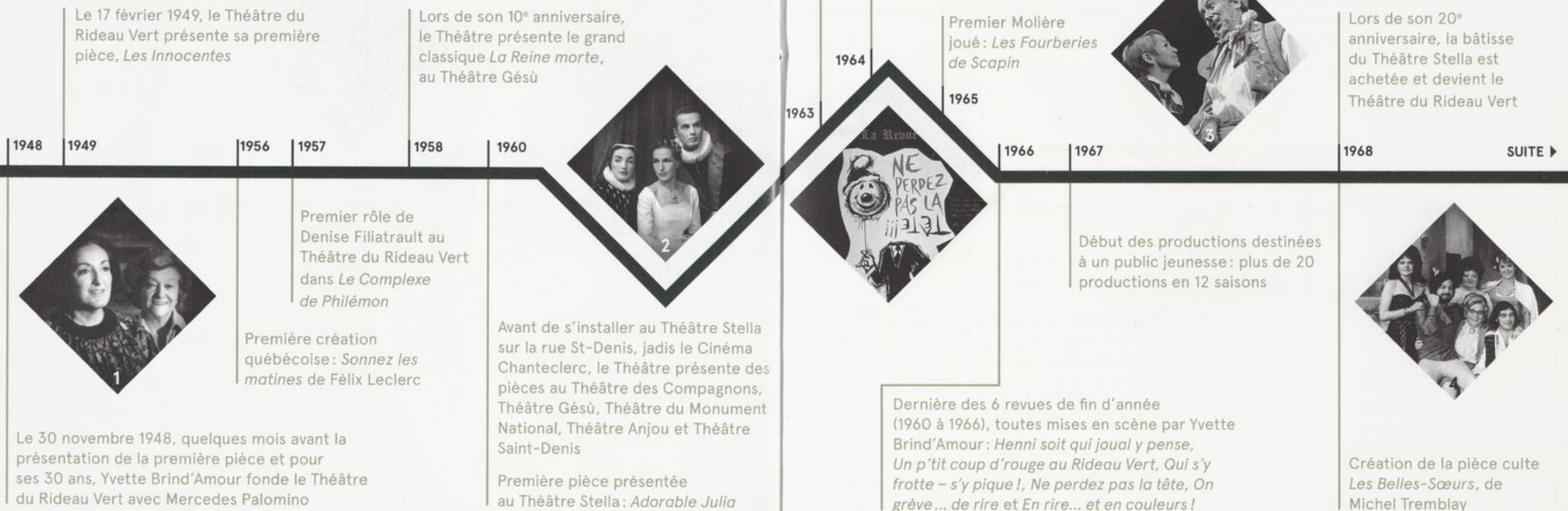


## ◇ MICHEL TREMBLAY

«Dans une jeune nation comme la nôtre, qui se bâtit au jour le jour, un théâtre c'est très important. Et un répertoire se construit exactement comme une nation à coup d'audace, de risques, de volonté, d'amour.»

# LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT EN 65 POINTS FACTUELS, ÉTONNANTS ET MÉMORABLES

## ◆ À TRAVERS LE TEMPS ◆



## ◆ SAVIEZ-VOUS QUE? ◆

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT** Son nom lui est donné par Yvette Brind'Amour pour symboliser la jeunesse et l'éternel renouveau printanier

**DIRECTION** Depuis sa fondation, le Théâtre n'a eu que 3 personnes à la direction artistique: Yvette Brind'Amour (44 ans), Guillermo de Andrea (12 ans) et Denise Filiatrault (9 ans)

**NOMBRE DE PRODUCTIONS** (sans les reprises et les tournées): plus de 375

**SORTIES ET TOURNÉES** Nombre de productions qui ont fait l'objet de sorties ou tournées: plus de 75

**CRÉATIONS** Nombre de créations: plus de 65

**COMÉDIENNE AYANT JOUÉ LE PLUS DE RÔLES** Yvette Brind'Amour (plus de 75)

**COMÉDIEN AYANT JOUÉ LE PLUS DE RÔLES** André Cailloux (plus de 55)

**PERSONNAGE LE PLUS JOUÉ** La Sagouine (plus de 100 représentations)

**AUTEUR LE PLUS JOUÉ** Antonine Maillet (17 titres)

**PLUS GRAND NOMBRE DE MISES EN SCÈNE** Yvette Brind'Amour (plus de 40)

**COSTUMES** François Barbeau a conçu les costumes pour plus de 120 productions

**DISTRIBUTION** Pièce avec la plus grande distribution: *L'Oiseau bleu*, avec 50 artistes sur scène, première pièce dédiée à un public jeunesse (à la PdA)

**TRADUCTION** Le plus grand nombre de traductions va à Antonine Maillet, suivie ex æquo par Michel Tremblay et Yves Morin

**1,98\$** Prix d'un billet de spectacle en 1960 incluant taxes, programme et vestiaire

**5 PIÈCES DE SHAKESPEARE** *Le Songe d'une nuit d'été*, *Richard III*, *La Nuit des Rois*, *La Tempête* et *Hamlet*

**4 PIÈCES DE TCHEKHOV** *Les Trois Sœurs*, *La Cerisaie*, *La Mouette* et *Le Chant du cygne* et autres histoires d'Anton Tchekhov

**6 PRODUCTIONS MUSICALES** avec Denise Filiatrault à la direction artistique: *Cabaret*, *My Fair Lady*, *Neuf*, *Sweet Charity*, *Un Violon sur le toit* et *Une vie presque normale*

**6 CRÉATIONS DE MICHEL TREMBLAY** *Les Belles-Sœurs*, *Albertine en cinq temps*, *Le Vrai Monde?*, *Encore une fois, si vous permettez*, *Bonbons assortis* et *Le Paradis à la fin de vos jours*

Présentation de la pièce d'Antoine Maillet, *Évangéline Deusse*, dans le cadre du programme Arts et Culture des Jeux Olympiques de Montréal

La cofondatrice Yvette Brind'Amour s'éteint à l'âge de 73 ans

Décès du comédien Serge Turgeon, qui a joué au Théâtre étant enfant, adolescent et adulte pour finalement devenir membre de la direction, de 1997 jusqu'à sa mort

La cofondatrice Mercedes Palomino, «Mecha» pour les intimes, s'éteint à l'âge de 93 ans

Émission d'un timbre postal commémoratif pour les 50 ans du Théâtre du Rideau Vert

Nomination de Denise Filiatrault à la direction artistique

On souligne les 40 ans de la création *Les Belles-Sœurs*, en présentant une lecture hommage jouée par des personnalités publiques

Première mise en scène de Janine Sutto : *Sonnez les matines*

Inauguration du théâtre actuel après des rénovations majeures

L'Ordre des architectes du Québec décerne le «prix d'excellence» aux jeunes architectes Gilles Saucier et André Perrotte, pour la rénovation du Théâtre

Début de la série *Les Lundis Classiques du Rideau Vert*, concerts à facture internationale (1998 à 2004)

Denise Filiatrault reprend le concept des revues de fin d'année avec les *Revue et corrigée*

Dans une mise en scène de Denise Filiatrault, *My Fair Lady* rejoint plus de 85 000 spectateurs

Le doyen des théâtres professionnels francophones canadiens met en ligne son premier site Internet

65<sup>e</sup> anniversaire de la fondation du Théâtre

On reprend *La Sagouine* afin de souligner les 40 ans de sa création au Théâtre du Rideau Vert, toujours jouée par Viola Léger à l'âge vénérable de 82 ans

1972

1976

1978

1987

1991

1992

1999

2004

2005

2006

2008

2012

2013



Création de la pièce culte *La Sagouine*, d'Antoine Maillet

Denise Filiatrault signe la mise en scène de la pièce *Les Fridolinades*, de Gratien Gélinas

**8 PIÈCES DE MOLIÈRE** *Les Fourberies de Scapin, L'Étourdî, L'Impromptu de Versailles, Monsieur de Pourceaugnac, Les Précieuses ridicules, Le Médecin malgré lui, Le Malade imaginaire et Les Femmes savantes*

**11 PIÈCES DE FEYDEAU** *La Puce à l'oreille, Un fil à la patte, La Dame de chez Maxim's, On purge bébé, Feu la mère de madame, L'Hôtel du libre échange, Chat en poche, Le Ruban, Tailleur pour dames, Le Dindon et Farces conjugales*

**LES INNOCENTES** En 1949, lors de la présentation de la première pièce *Les Innocentes*, seulement 3 représentations sont jouées et les acteurs sont bénévoles

**PAS DE RELÂCHE** En 1960, lors de la signature du contrat de location de la salle, il est stipulé qu'il doit y avoir des spectacles tous les jours, sans relâche

**DÉBUTS DE CARRIÈRE** Plusieurs interprètes ont joué au Théâtre au cours des premières années de leur carrière dont Geneviève Bujold, Marc Labrèche et Anne Dorval

**HONNEURS** Les deux fondatrices ainsi que Denise Filiatrault ont chacune reçu l'Ordre du Canada ainsi que l'Ordre national du Québec

**SIÈGES** Lors de la dernière rénovation, le nombre de sièges passe de 380 à 426

**LA SAGOUINE** a été présentée pour la 1<sup>re</sup> fois dans le cadre d'une initiative visant à mettre les installations du Théâtre à la disposition de jeunes artistes inconnus, les soirs de relâche

**NOTRE PLUS FIDÈLE SPECTATRICE** Mme Lise Champagne est abonnée depuis plus de 50 ans et est âgée de 82 ans

**REVUE ET CORRIGÉE** Benoit Paquette a participé à toutes les éditions (2005 à 2012)

**LÉGENDE URBAINE** Une légende urbaine veut qu'un fantôme, affectueusement appelé «Hervé», veille sur le Théâtre

**LA SERVANTE** Tous les soirs, on installe sur la scène une lampe torchère sans abat-jour habituellement appelée «sentinelle»; au Théâtre du Rideau Vert, elle s'appelle «la servante»

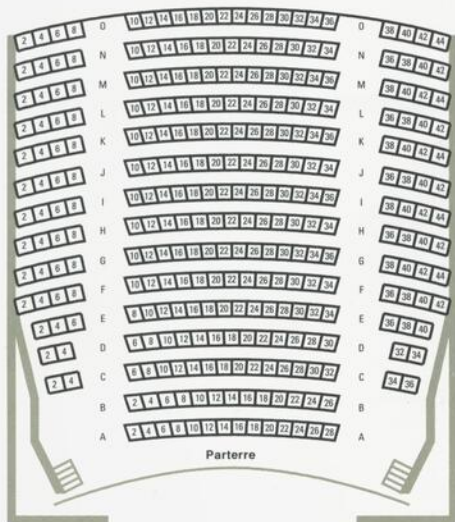
**DEUX IMMEUBLES** Les installations du Théâtre du Rideau Vert occupent deux immeubles: le 1<sup>er</sup> pour la salle de spectacles et le 2<sup>e</sup>, pour la salle de répétition et les bureaux administratifs

**ARCHIVES** Des centaines d'items concernant le Théâtre du Rideau Vert et Yvette Brind'Amour sont conservés au Centre d'archives de Montréal (BanQ)

◆ PLAN DE SALLE ◆



Balçon



Parterre

Théâtre  
du Rideau  
Vert



4664, RUE ST-DENIS ◆ MONTRÉAL

◆ COMMENT SE RENDRE AU  
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT ◆

**MÉTRO**

Station Laurier, sortie Saint-Joseph

**STATIONNEMENTS**

À proximité du Théâtre du Rideau Vert, deux stationnements sont accessibles :

**P1** Au coin des rues Drolet et Marie-Anne, à l'arrière de la librairie Renaud-Bray, sur présentation de votre billet de spectacle (7 \$)

**P2** Au coin de la rue Gilford et de l'avenue Henri-Julien, adjacent au Conservatoire d'art dramatique du Québec (5 \$)

◆ SUIVEZ-NOUS SUR LE WEB ◆

Pour tout savoir sur le Théâtre du Rideau Vert, consultez notre site Internet!

[RIDEAUVERT.QC.CA](http://RIDEAUVERT.QC.CA)





# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

En vous abonnant, vous profitez d'économie de 20 % à 57% sur le prix des billets réguliers ainsi que 15% de rabais sur le prix régulier à l'achat de billets supplémentaires pour vos parents et amis. En cas d'empêchement, vous pouvez également échanger vos billets jusqu'à 48 h avant le jour du spectacle.

## ABONNEMENT SAISON RÉGULIÈRE avec *Le Paradis à la fin de vos jours*

|   | COÛT     | QTÉ | TOTAL |
|---|----------|-----|-------|
| PRIMEUR - première semaine RÉGULIER                   | 160,75\$ | X   | = \$  |
| PRIMEUR - première semaine JEUNESSE - 30 ans et moins | 111,11\$ | X   | = \$  |
| RÉGULIER  | 185,50\$ | X   | = \$  |
| ÂGE D'OR - 65 ans et plus*                            | 175,00\$ | X   | = \$  |
| JEUNESSE - 30 ans et moins*                           | 135,50\$ | X   | = \$  |
| FLEXIBLE - sans date fixe                             | 194,00\$ | X   | = \$  |
| SOUS-TOTAL  |          |     | = \$  |

Cet abonnement inclut tous les spectacles.

Vous n'avez pas vu *Le Paradis à la fin de vos jours*? Assurez-vous les meilleures places pour cette pièce de Michel Tremblay en vous la procurant avec cet abonnement (valable uniquement pour les représentations des 30 et 31 octobre, 1, 2 et 3 novembre 2013).

## ABONNEMENT SAISON RÉGULIÈRE

|   | COÛT     | QTÉ | TOTAL |
|---|----------|-----|-------|
| PRIMEUR - première semaine RÉGULIER                   | 125,25\$ | X   | = \$  |
| PRIMEUR - première semaine JEUNESSE - 30 ans et moins | 85,00\$  | X   | = \$  |
| RÉGULIER  | 150,00\$ | X   | = \$  |
| ÂGE D'OR - 65 ans et plus*                            | 141,50\$ | X   | = \$  |
| JEUNESSE - 30 ans et moins*                           | 109,50\$ | X   | = \$  |
| FLEXIBLE - sans date fixe                             | 158,50\$ | X   | = \$  |
| SOUS-TOTAL  |          |     | = \$  |

Cet abonnement inclut tous les spectacles de la saison régulière.

En tout temps, vous pourrez ajouter *Le Paradis à la fin de vos jours* à votre abonnement à un tarif privilégié.

|   |   |    |
|---|---|----|
| J'appuie le Théâtre du Rideau Vert par un don pour le projet de mise à niveau des équipements | = | \$ |
| GRAND TOTAL   | = | \$ |

\* S.V.P. Joindre une preuve d'âge

NOM ..... PRÉNOM .....  
 ADRESSE .....  
 VILLE ..... CODE POSTAL .....  
 TÉLÉPHONE DOMICILE ..... CELLULAIRE .....  
 COURRIEL .....

NOUVEL ABONNEMENT     RÉABONNEMENT    N° D'ABONNÉ

### CHOIX DE LA SEMAINE ET DES FAUTEUILS

1<sup>er</sup> choix

Semaine : ..... Jour : ..... Heure : ..... Choix de rangée ..... à .....

2<sup>e</sup> choix

Semaine : ..... Jour : ..... Heure : ..... Choix de rangée ..... à .....

### MODE DE PAIEMENT (N.B. : Les billets ne sont pas remboursables)

Chèque ou mandat-poste à l'ordre du **Théâtre du Rideau Vert**

Carte de crédit

VISA     MASTER CARD     AMERICAN EXPRESS

NUMÉRO DE LA CARTE .....

DATE D'EXPIRATION .....

SIGNATURE .....

À retourner, accompagné du paiement, par la poste:

**355, rue Gilford, Montréal QC H2T 1M6** ou par télécopieur au **514 845-0712**

Vous pouvez également vous abonner en ligne au [rideauvert.qc.ca](http://rideauvert.qc.ca)  
 ou par téléphone au **514 845-0267**

# FORMULAIRE FORFAIT

## 3 SPECTACLES

NOM ..... PRÉNOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... CODE POSTAL .....

TÉLÉPHONE DOMICILE ..... CELLULAIRE .....

COURRIEL .....



NOUVEL ABONNEMENT



RÉABONNEMENT

N° D'ABONNÉ

|                             | LA CERISAIE    | 2013 REVUE<br>ET CORRIGÉE | LA GRANDE<br>SORTIE | ROUGE          | TOTAL |
|-----------------------------|----------------|---------------------------|---------------------|----------------|-------|
| RÉGULIER                    | ___ X 40,00 \$ | ___ X 49,00 \$            | ___ X 40,00 \$      | ___ X 40,00 \$ | \$    |
| ÂGE D'OR - 65 ans et plus*  | ___ X 36,00 \$ | ___ X 44,25 \$            | ___ X 36,00 \$      | ___ X 36,00 \$ | \$    |
| JEUNESSE - 30 ans et moins* | ___ X 28,00 \$ | ___ X 34,50 \$            | ___ X 28,00 \$      | ___ X 28,00 \$ | \$    |
| Dates choisies              |                |                           |                     |                |       |

| LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS |     |            |  | TOTAL |
|----------------------------------|-----|------------|--|-------|
| RÉGULIER                         | ___ | X 40,00 \$ |  | \$    |
| ÂGE D'OR - 65 ans et plus*       | ___ | X 36,00 \$ |  | \$    |
| JEUNESSE - 30 ans et moins*      | ___ | X 28,00 \$ |  | \$    |
| Date choisie                     |     |            |  |       |

|  |   |    |
|--|---|----|
| J'appuie le Théâtre du Rideau Vert par un don<br>pour le projet de mise à niveau des équipements | = | \$ |
| <b>GRAND TOTAL</b>   | = | \$ |

\* S.V.P. Joindre une preuve d'âge

### MODE DE PAIEMENT (N.B. : Les billets ne sont pas remboursables)

Chèque ou mandat-poste à l'ordre du **Théâtre du Rideau Vert**

Carte de crédit  VISA  MASTER CARD  AMERICAN EXPRESS

NUMÉRO DE LA CARTE .....

DATE D'EXPIRATION .....

SIGNATURE .....

À retourner, accompagné du paiement, par la poste :

355, rue Gilford, Montréal QC H2T 1M6 ou par télécopieur au 514 845-0712

Vous pouvez également vous abonner en ligne au [rideauvert.qc.ca](http://rideauvert.qc.ca)  
ou par téléphone au 514 845-0267

# ACHATS

## ◆ ABONNEMENTS

**PAR TÉLÉPHONE** 514 845-0267  
du lundi au vendredi  
**PAR INTERNET** rideauvert.qc.ca  
**PAR LA POSTE** Théâtre du Rideau Vert  
355, rue Gilford  
Montréal QC H2T 1M6

## ◆ BILLETS

**PAR TÉLÉPHONE** 514 844-1793  
**PAR INTERNET** rideauvert.qc.ca  
**À LA BILLETTERIE** 4664, rue Saint-Denis  
Montréal

## ◆ TARIFS (TAXES ET FRAIS DE SERVICE INCLUS)

### THÉÂTRE À LA PIÈCE

*La Cerisaie*  
*Le Paradis à la fin de vos jours*  
*La grande sortie*  
*Rouge* 47,00 \$  
*2013 revue et corrigée* 57,50 \$

### THÉÂTRE À LA CARTE

Carnet des Fêtes 294,00 \$  
6 billets pour 2013 revue et corrigée qui peuvent être utilisés pour la date de votre choix, dans la limite des places disponibles. Une excellente idée-cadeau pour les Fêtes!

### THÉÂTRE EN GROUPE

Organisez un groupe et bénéficiez de tarifs avantageux! Minimum de 20 personnes. Réservez en composant le 514 845-0267, poste 230.

### CHÈQUES CADEAUX

Simple et efficaces, ils sont offerts par tranche de 5 \$, 10 \$, 20 \$, 50 \$ et 100 \$.

*Le Théâtre du Rideau Vert se réserve le droit d'apporter des changements à la programmation, aux distributions et à la tarification sans préavis.*

## LE THÉÂTRE DU RIDEAU VERT REMERCIE SES PARTENAIRES

GRAND  
PARTENAIRE

**QUÉBECOR**

**Hydro Québec**

**VIDÉOTRON**

Conseil des arts  
et des lettres

Québec

CONSEIL DES ARTS  
DE MONTRÉAL



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Montréal

Québec  
Crédit d'impôt  
spectacles

## CRÉDITS

**PHOTOS** Denise Filiatrault et visuels des pièces Alain Desjean *La Cerisaie* 1. Michael Hammond 2. Martine Doucet 3. Fannie-Laurence Dubé-Dupuis 4. André Panneton 5. Roger Proulx 6. Mat Jacob 7. Stefan Klüter 8. Sasha Brunelle 9. Jean-François Brière 10. Dominique Malaterre 11. Alyssa Ovais 12. Nicola-Frank Vachon 13. Julie Perreault *Le Paradis à la fin de vos jours* 1. Daniel Desmarais 2. André Panneton *2013 revue et corrigée* 1. et 7. Julie Perreault 2. Izabel Zimmer 3. Gérard Leduc 4. Simon Duhamel 5. Laurence Labat 6. Bernard Préfontaine *La grande sortie* 1. Élisabeth Cloutier 2. Martine Doucet 3. et 5. Julie Perreault 4. Izabel Zimmer *Rouge* 1. Michel Marc Bouchard 2. Monic Richard *Ce qu'ils ont dit* 1. Jane Haller 2. Jean-François Gratton 3. Paul Labelle 4. Guy Dubois 5. Tony Hauser *À travers le temps* 1., 4. et 5. Guy Dubois 2. Marce 3. André Le Coz 6. Marie-Claude Tétrault 7. François Laplante Delagrave **RÉALISATION DE LA BROCHURE** *Création graphique* Les Évadés *Rédaction* Katerine Desgroseilliers *Coordination et recherche* Martine Poulin



**Théâtre  
du Rideau  
Vert**



355, RUE  
GILFORD



MONTRÉAL  
QUÉBEC



H2T 1M6



Québecor est fière d'appuyer le Théâtre du Rideau Vert,  
un acteur culturel de premier plan depuis 65 ans.

GRAND  
PARTENAIRE

**QUÉBECOR**

11264