



PATRICE CHÉREAU COMA

TEXTE

PIERRE GUYOTAT

MISE EN SCÈNE

THIERRY THIEÛ NIANG

PRODUCTION

LES VISITEURS DU SOIR



RÉALISÉ AVEC LE SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION
CULTURELLE DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC.

95.1
PREMIÈRE CHAÎNE

artv+

LA PRESSE



Bonne soirée!



MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE LORRAINE PINTAL



« Quand j'écris, j'ai toute la langue française
avec moi dans l'oreille »

— Pierre Guyotat

Cette citation sublime qui témoigne avec acuité d'une pulsion d'écriture directement connectée au corps témoigne admirablement du parcours atypique de **PIERRE GUYOTAT** dont l'œuvre a fait scandale, entre autres lors de la création de *Tombeau pour cinq cent mille soldats* mise en scène par le regretté Antoine Vitez en 1981. Ce long poème nourri de l'expérience de l'auteur durant la guerre d'Algérie a causé une véritable commotion littéraire dans le paysage culturel français et, depuis, Pierre Guyotat influence avec vigueur la dramaturgie contemporaine à l'étranger.

Entre **PATRICE CHÉREAU** et Pierre Guyotat, il fallait que la rencontre ait lieu.
Sur une scène. Nue.

Pour laisser parler le corps mû par un désir grave qui me semble sous-jacent à l'œuvre de Guyotat. Un désir sombre au contour noir foncé.

À propos des lectures faites par Patrice Chéreau de textes de Koltès, à l'Odéon en 1996, puis *Les Carnets du sous-sol* de Dostoïevski, en 2001, et les œuvres d'Hervé Guibert, voici ce qu'en dit Colette Godard dans le livre *Patrice Chéreau, un trajet* :

« Il est sur scène, il bouge, il tient fortement la brochure, il vit ce qu'il dit dans la tension comme s'il jouait là son vatout. Il ressemble à ce qu'il est avec les comédiens lorsqu'il les serre, les suit, dirige leurs mouvements, les plonge corps à corps dans les mots ».

suite à la page suivante >

Ainsi en est-il sûrement de Pierre Guyotat lorsqu'il écrit! C'est à cette fusion de la musique des mots d'un auteur et du corps presque dansé de Patrice Chéreau que je vous convie pour 7 représentations exceptionnelles.

À la suite de l'annulation de la production **LA DOULEUR** de **MARGUERITE DURAS**, la comédienne **DOMINIQUE BLANC** ayant dû être hospitalisée d'urgence, Patrice Chéreau, qui en signait la mise en scène, a pris la relève et a généreusement accepté de se mettre à nu devant vous pour vous livrer cet amour démesuré qu'il a toujours ressenti pour les grands textes et partager cet appétit d'anthropologue qui le pousse à les dénicher afin de mieux nous faire saisir la complexité de l'âme humaine.

C'est un grand honneur de l'accueillir et je le remercie de tout cœur d'être parmi nous au TNM. J'exprime aussi ma reconnaissance à **OLIVIER GLUZMAN** des Visiteurs du Soir.

Selon Guyotat, la mélodie est le gage de l'immortalité pour un auteur. Le fait que nous soyons attentifs à sa mélodie nous confère une part de son éternité.

Oliver Gluzman

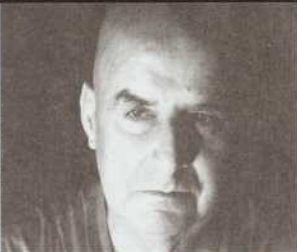


Maintenant en 3D.

artv STUDIO 
AU CŒUR DE LA PLACE DES ARTS

 **BANQUE NATIONALE**
GRAND PARTENAIRE CULTUREL

PHOTO: C. HELIE GALLIMARD



AUTEUR DE LA MARGE : PIERRE GUYOTAT

Dans le paysage littéraire français, Pierre Guyotat, né en 1940, occupe une place à part. Se tenant loin du « cirque médiatique », il reste méconnu du grand public, malgré le scandale provoqué par la parution, en 1967, de *Tombeau pour cinq cent mille soldats* : ce livre où se mêlent sexe, mort et guerre dans un pays évoquant l'Algérie, et de *Éden, Éden, Éden* qui, en 1970, est interdit d'affichage, de publicité et de vente aux mineurs — interdiction qui ne sera levée qu'en 1981. Fortement marqué par la guerre d'Algérie, pendant laquelle il est interrogé, emprisonné puis muté en section disciplinaire, accusé sans procès d'atteinte au moral des troupes, complicité de désertion et possession d'ouvrages interdits, il restera un militant des causes qui rejoignent ses convictions politiques de gauche, engagé solidaire auprès des comités de soldats, des immigrés, des prostituées. Dans la lignée d'Antonin Artaud ou de Jean Genet, Guyotat se tient résolument dans la marge, qu'elle soit artistique ou existentielle. Écrivain sans compromis et incapable de concession, ses livres, considérés maintenant comme des classiques de la littérature, composent avec une lucidité froide des tableaux aussi sublimes que désespérés, réquisitoires contre la bêtise des hommes, dans une écriture qui triture la langue, l'érotise, lui fait violence. Comparé à Joyce par Michel Leiris et Roland Barthes, Pierre Guyotat mène un travail de recherche sur la langue, qu'il déconstruit et « débarrasse de tout ce qui est inutile », qu'il libère de ses entraves et de ses conventions. Ainsi écrit-il *Prostitution*, paru en 1975. En 1981, alors qu'Antoine Vitez vient de mettre en scène, au Théâtre de Chaillot à Paris, *Tombeau pour cinq cent mille soldats*, Guyotat, épuisé par l'écriture et la dépression, tombe dans le coma. Il est hospitalisé en service de réanimation, puis en unité de médecine et de soins psychiatriques. *Coma*, qu'il écrira plus tard, est le récit de cette traversée qui l'a mené « jusqu'au bord de la mort ». Après *Coma*, sorti en 2006 au Mercure de France, et pour lequel il a remporté le Prix Décembre, il fait paraître *Formation* en 2007 et *Arrière-fond*, en 2012, qui retracent ses années de jeunesse. MICHELLE CHANONAT



THIERRY THIEÛ NIANG

LE TERRITOIRE DU CORPS

Depuis 2005, Thierry Thieû Niang et Patrice Chéreau ont développé une grande complicité artistique, «c'est un partenaire dramaturgique», dit Chéreau¹. Ensemble, ils signent la mise en scène de *La Douleur* et de *La Nuit juste avant les forêts*, celle de l'opéra *De la maison des morts*. Thierry Thieû Niang met en scène la lecture par Patrice Chéreau de *Coma*, il est collaborateur artistique au théâtre (*I Am the Wind*) et à l'opéra (*Così fan tutte*). Chorégraphe atypique, Thierry Thieû Niang travaille avec des danseurs, des dramaturges, des cinéastes, des plasticiens mais aussi avec des personnes âgées, des enfants porteurs de handicaps, des adolescents autistes, des prisonniers, avec tous ceux qui sont «empêchés de mouvement». Privilégiant une chorégraphie aux prises avec le réel, par le biais d'ateliers et de résidences de création, il explore d'autres lieux — écoles, prisons, hôpitaux, maisons de retraite — d'autres êtres et d'autres corps pour questionner le mouvement dansé : «faire corps, pour faire sens et faire signe». Très investi auprès des clientèles d'amateurs, Niang n'en mène pas moins une carrière professionnelle aussi variée que brillante, dont la rencontre semble être le mot-clé. Plaçant «le corps du territoire et le territoire du corps» au cœur de sa démarche, Thierry Thieû Niang est un créateur profondément altruiste : «quand rien ne vient de la parole, il vient quelque chose du corps. L'envol des bras, le balancement du buste, les doigts qui se détachent de la main ou encore la tête qui roule d'une épaule à l'autre. Un corps hors de lui. Un lieu du monde.»² Plus que tout, Niang démontre que la danse, comme toute autre forme d'art, peut être un remède pour l'âme. MICHELLE CHANONAT (TEXTE TIRÉ DE L'EMPORTE-PIÈCES 5)

1 Patrice Chéreau, *Transversales*, p 151

2 Thierry Thieû Niang, sur le site www.thierry-niang.fr

PATRICE CHÉREAU COMA

DE **PIERRE GUYOTAT** MISE EN SCÈNE **THIERRY THIEÛ NIANG**
DU **30 OCTOBRE** AU **4 NOVEMBRE 2012**

PRODUCTION **LES VISITEURS DU SOIR**
RÉALISÉ AVEC **LE SERVICE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE**
DU CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC



PATRICE CHÉREAU MAÎTRE EN SCÈNE

Son métier : « raconter des histoires³ ». Au théâtre, à l'opéra, au cinéma. En quarante ans de carrière, Patrice Chéreau a signé trente-trois mises en scène de théâtre, quatorze opéras et onze films. Créateur d'un théâtre plus grand que nature, il s'impose rapidement grâce à la force de ses images, à l'exigence et à la précision de son travail. Dans l'univers de Chéreau, le terrain de prédilection, celui par lequel tout passe et tout se dit, c'est le corps de l'acteur.

Lecture par Patrice Chéreau du texte de Pierre Guyotat *Coma*, 2009. Photo : Pascal Victor/ArtComArt

Au théâtre comme à l'opéra, au cinéma comme au théâtre, Chéreau est habité d'un seul désir : avancer, et pour cela, travailler, travailler sans cesse. De spectacles grandioses en formes plus intimes, de ruptures en grandes embardées, toujours en mouvement, l'homme pressé bâtit une œuvre magistrale.

LE RETOUR AU THÉÂTRE « L'âge d'or » de Chéreau au théâtre commence en 1982, quand il est nommé directeur du Théâtre des Amandiers à Nanterre, dans la banlieue parisienne, qui devient un carrefour de la création, où se côtoient Jean Genet, Heiner Müller, Bernard-Marie Koltès, Hervé Guibert, les cinéastes Jacques Doillon, André Téchiné, les élèves de l'école fondée avec Pierre Romans...

Mais surtout, il contribue à la découverte de Bernard-Marie Koltès dont il monte quatre pièces, au fur et à mesure de leur écriture : *Combat de nègre et de chiens* en 1983, *Quai Ouest* en 1986, *Dans la solitude des champs de coton* en 1987 et *Le Retour au désert* en 1989.

Alors qu'il semblait entretenir une certaine distance avec le théâtre — en plus de dix ans, seulement deux pièces (*Phèdre* en 2003, *La Douleur* en 2008) et quelques lectures de textes de Duras, Dostoïevski ou Guyotat, en 2010-2011 —, Chéreau ne propose pas moins de trois créations en une saison : de Jon Fosse, *Rêve d'automne* et *I Am the Wind*, et le monologue de Koltès, *La Nuit juste avant les forêts*, au théâtre de l'Atelier à Paris, avec Romain Duris, qu'il accompagne ainsi du cinéma au théâtre.

DANS LA SOLITUDE, ACTEUR Bien qu'il ait à plusieurs reprises joué au cinéma, avec Andrzej Wajda, Youssef Chahine, Claude Berri ou Michael Haneke, Chéreau reste l'homme d'un seul rôle : celui du Dealer de *Dans la solitude des champs de coton*. Œuvre maîtresse, emblématique, de sa démarche artistique, il en fera trois mises en scène successives : la première en 1987, avec Laurent Malet et Isaac de Bankolé, la deuxième avec Laurent Malet mais où il reprend le rôle du Dealer, puis en 1995, avec Pascal Greggory.

AU CINÉMA, LE CORPS SUBLIMÉ À la fin de l'aventure du Théâtre des Amandiers, en 1990, tristement marquée par la disparition de Koltès, Patrice Chéreau se consacre à la réalisation de *La Reine Margot* avec Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Vincent Pérez, Jean-Hugues Anglade, Dominique Blanc... Cinq ans de travail, cinq mois de tournage, assurément son œuvre la plus populaire.

Suivront quatre films, tous présentés et primés dans les grands festivals (Berlin, Cannes, Venise). *Ceux qui m'aiment prendront le train* (1998), *Intimité* (2001), *Gabrielle* (2004), et *Son frère* (2002). Au théâtre, au cinéma ou à l'opéra, Patrice Chéreau est passé maître d'un univers singulier, fascinant, où se croisent des personnages creusés par le désir, l'amour, la mort. Raconter des histoires... Faire surgir des images qui longtemps vous hantent, comme les fantômes des amis perdus. D'une remarquable cohérence, son œuvre n'est là que pour dire la même obsession de la beauté, la même ivresse d'absolu.

À l'occasion de la venue de Patrice Chéreau à Montréal, le Cinéma Excentris, en collaboration avec le TNM et le Consulat de France à Québec, a offert au public, avant la série de représentations de *Coma*, une rétrospective de son œuvre cinématographique.

TRAVAILLEUR DU TEXTE Auteur de mises en scène monumentales, Patrice Chéreau, depuis quelques saisons, propose également des lectures, en toute simplicité : seul sur le plateau, le texte à la main, faire parvenir l'histoire aux spectateurs. Il lit des textes méconnus de Dostoïevski (*Le Grand Inquisiteur*, tiré des *Frères Karamazov*), de Marguerite Duras (*La Douleur*, avec Dominique Blanc), de Pierre Guyotat (*Coma*). Des lectures pour revenir à l'essence du texte, pour porter une parole, une pensée au spectateur. Comme un retour à la source même du théâtre, dans le dépouillement et la légèreté qu'il apporte. Au théâtre comme au cinéma et à l'opéra, le souci de la narration caractérise la démarche du metteur en scène. Savoir ce que l'on raconte, et comment on le raconte. Sa volonté de ne pas trahir le texte, ce respect absolu de la partition recèle une grande humilité devant l'œuvre donnée. Chéreau ne situe pas son travail dans une interprétation de l'œuvre mais dans une tentative de la comprendre. De Koltès, il a appris que « la parole dissimule la pensée au lieu de l'expliquer ».

De cette intelligence du texte, profonde et sensible, Chéreau en fait surgir la pensée enfouie dans l'ombre, qu'il remonte en pleine lumière. Il y a ce qui est écrit. Et il y a les silences. Chéreau fait parler les silences.

À l'opéra et au théâtre, le chorégraphe Thierry Thieû Niang accompagne aujourd'hui ce « travail au corps ». Délicat passage, quand le corps devient langage pour dire ce que les mots ne disent plus. **MICHELLE CHANONAT** (TIRÉ DE L'EMPORTE-PIÈCES 5)



**ÉCOUTEZ
POUR VOIR**

Catherine Perrin
EN SEMAINE 9H

 **95,1**^{FM}
PREMIÈRE CHÂÎNE

Réalisation : Dominique Depatie
Radio-Canada.ca / catherine



SOIRÉE BÉNÉFICE 2012

Le lundi 12 novembre, sous la présidence d'honneur de **MONSIEUR NICOLAS DARVEAU-GARNEAU**¹, directeur général, Google Québec, et de **MONSIEUR CLAUDE LAFLEUR**², chef de la direction, La Coop fédérée, se tiendra la soirée bénéfique annuelle de la Fondation du Théâtre du Nouveau Monde. Lors de cette représentation toute spéciale, soyez les premiers à découvrir la nouvelle pièce de **MICHEL MARC BOUCHARD**, 1^{er} récipiendaire de la Bourse à la création Jean-Louis Roux, qui fait revivre un personnage historique hors du commun : **LA REINE CHRISTINE DE SUÈDE**, incarnée par nulle autre que **CÉLINE BONNIER**.

JOIGNEZ-VOUS À NOUS POUR CETTE EXPÉRIENCE UNIQUE ET VIVEZ L'ENVERS DU DÉCOR!

MASQUE D'OR 7 500\$ ➤ 10 BILLETS + VISIBILITÉ + SOIRÉE VIP EN 2013

MASQUE D'ARGENT 5 000\$ ➤ 10 BILLETS + VISIBILITÉ

BILLET 300\$

Pour y assister, communiquer avec Sue Turmel : 514.878.7886 / SUETURMEL@TNM.QC.CA

25% + DE CULTURE

DU 15 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE 2012 À L'ACHAT DE BILLETS DE SPECTACLE, LE QUARTIER DES SPECTACLES VOUS OFFRE 25% DU MONTANT EN CHÈQUES-CADEAUX. ÉCHANGEABLES CHEZ LES RESTAURATEURS ET SALLES DE SPECTACLES PARTICIPANTS OU À LA VITRINE.*

PLUS25.CA UNE RAISON DE PLUS DE SORTIR DANS LE QUARTIER!

QUARTIER DES SPECTACLES MONTREAL

Quantités limitées. Certaines conditions s'appliquent. Règlement disponible à plus25.ca et au guichet des salles de spectacles participantes. *Applicable à l'achat de billets de spectacle au prix régulier effectué sur le Web ou au guichet des salles de spectacles participantes, sauf les abonnements, les billets de groupe, les billets tabais de dernière minute et sous réserve des disponibilités. Réclamation de chèques-cadeaux au plus tard le 5 novembre 2012.



Au cœur du / At the heart of
QUARTIER DES SPECTACLES

110 boutiques et restaurants



Place-d'Armes
Place-des-Arts

150, rue Sainte-Catherine Ouest

complexedesjardins.com



COMPLEXE
DESJARDINS

AFFAIRES ARTS MAISON AUTO
CINÉMA MAISON SPORTS PORTFOLIO ARTS
VOYAGE ARTS
MAISON

LA PRESSE COMME VOUS L'AIMEZ

QUEL EST LE DERNIER LIVRE QUE VOUS AVEZ LU ?

VISITEZ LE CARNET DU TNM SUR WWW.RENAUD-BRAY.COM/TNM.ASPX, DÉCOUVREZ DES SUGGESTIONS DE LECTURE INSPIRÉES PAR LES PIÈCES À L'AFFICHE ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES BILLETS DE SPECTACLE.



Renaud-Bray 
MA LIBRAIRIE COUP DE CŒUR



MICHEL MARC BOUCHARD AU SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL LE MERCREDI 14 NOVEMBRE

La création sur scène de *Christine, la reine-garçon* de Michel Marc Bouchard et la publication de sa pièce chez Leméac coïncident avec la 35^e édition du Salon du livre de Montréal qui se déroulera du 14 au 19 novembre à la Place Bonaventure.

Pour souligner ce doublé artistique, le SLM, vous propose des rencontres privilégiées avec l'auteur:

16 H / SÉANCE DE DÉDICACE au stand Leméac

17 H 30 / CERCLE DES INTIMES Opportunité pour une vingtaine de personnes de rencontrer Michel Marc Bouchard, en tout intimité, pour discuter des enjeux de son œuvre et du travail d'auteur. **LAISSEZ-PASSER, SUR INSCRIPTION SEULEMENT :** salondulivredemontreal.com

18 H 30 / ENTREVUE SUR LA GRANDE PLACE Sous l'animation de Jean Fugère, venez découvrir ce qui s'est tramé dans la tête de Michel Marc Bouchard au moment d'aborder l'écriture de ce texte mettant en scène un personnage historique plus grand que nature qui régna sur la Suède de 1644 à 1654.

LE THÉÂTRE DE TOUS LES CLASSIQUES, CEUX D'HIER ET DE DEMAIN

FONDATION 1951 Fondateurs JEAN GASCON / JEAN-LOUIS ROUX / GUY HOFFMANN / GEORGES GROULX / ANDRÉ GASCON
ROBERT GADOUAS / ÉLOI DE GRANDMONT Directeurs artistiques JEAN GASCON 1951-1966 / JEAN-LOUIS ROUX 1966-1982
ANDRÉ PAGÉ 1981 / OLIVIER REICHENBACH 1982-1992 / LORRAINE PINTAL depuis 1992

L'ÉQUIPE DU TNM

LORRAINE PINTAL Directrice artistique et générale / **PRODUCTION** MARC LESPÉRANCE Directeur de production
PHILIPPE GAUDREAU, SIMON LACHANCE Directeurs techniques / FRANCE OUELLET Adjointe à la production
XAVIER CÔTÉ Assistant à la direction technique / MICHEL DEGUIRE Directeur technique (sorties du TNM) **COMMUNICATIONS-**
MARKETING ANNIE GASCON Directrice des communications, du marketing et du développement international / LOUI MAUFFETTE
Attaché de presse FRANCE FOURNIER Directrice du service des ventes / PASCALE DESGAGNÉS Coordinatrice de la publicité
et de la promotion OLIVIER CHASSÉ Assistant aux relations publiques et gestionnaire du contenu web / **ADMINISTRATION**
SUZANNE THOMAS Directrice, administration et financement / MARCELLE BRIÈRE Directrice des ressources humaines
MONIQUE BESNER contrôleur / MARIE-SYLVIE HÉBERT Adjointe à la direction / GABRIELLE CHAPDELAINÉ Réceptionniste
FINANCEMENT PRIVÉ JOANNE FYEN Directrice, développement des affaires / SUE TURMEL Coordinatrice des campagnes et des
commandites / ISABELLE GOUDREAU Coordinatrice des événements et des locations **GESTION DES ÉDIFICES** DAVID STOROZUK
Directeur de la gestion des édifices, des ressources matérielles et informatiques **SCÈNE** BRUCE JOHANSEN Chef machiniste
HOWARD ABRAMS Chef électricien / ROBERT LACROIX Chef sonorisateur / MARC RAYMOND / Chef accessoiriste / JOAN LESSARD
Chef habilleuse / PATRICK CARROLL Technicien polyvalent **SCÈNE (LES SORTIES DU TNM)** PATRICK CARROLL Chef machiniste
CLAUDE ALARIE Chef éclairagiste et adaptation des éclairages / MANON MEUNIER Chef sonorisateur / BERNARD FRENETTE
Chef accessoiriste / MARTINE SÉGUIN Chef habilleuse **TÉLÉMARKETING** NANCY BOURDAGES Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E)S**
AU TÉLÉMARKETING YONI BÉLANGER, KEVIN BERGERON, JEAN FLEURY BILLETTERIE / **ABONNEMENT / VENTES AUX GROUPES**
GINETTE MANN Chef d'équipe / VÉRONIQUE FAUVELLE Responsable de la vente aux groupes **PRÉPOSÉ(E)S AUX VENTES**
OLIVIER BEAUCHEMIN, MANON BRUNET, ROSALIE GENDREAU, ROSE NORMANDIN, MARYSE POTHIER, STÉPHANIE
RIBEYREIX, CATHERINE RIOUX-TACHÉ, AUDRÉE VACHON **ACCUEIL** FRÉDÉRIQUE GUAY Chef d'équipe **PRÉPOSÉ(E)S À**
L'ACCUEIL MARIE B. GRATTON, FLORENCE BLAIN, NORMAND BRÉARD, AMINE C. TOUIL, MYRIANNE D. GIGUÈRE, MARIE-PASCALÉ
DANIS, CAROLANE DESMARTEAUX, ANNE D.-WELLS, MAGALIE GAGNÉ, AKIM GAGNON, VALÉRIE GAGNON, SARAH-ÈVE G. LEFEBVRE,
MAUDE HÉBERT, CLÉMENCE LAVIGNE, ANDRÉ-LUC P. TESSIER, JANNE PAQUIN, GABRIEL PAQUIN-BUKI, JANNIE POMERLEAU,
MAXIME PRONOVOST, MARIE-CHRISTINE RAYMOND, MAUDE R. DUMAS, JEAN-THOMAS ROY, SIMON THIBODEAU,
SANDRINE V. BOURQUE, EMILIE WALSH **ENTRETIEN** RACHID BEL ABBES Chef d'équipe **PRÉPOSÉS À L'ENTRETIEN** PAUL BROSSARD,
GILLES CLOUTIER, VINCENT LANGLOIS, DANIEL ST-JEAN

Les techniciens de scène et habilleuses du TNM sont respectivement membres des sections locales 56 et 863 de l'Alliance
Internationale des employés de Scène et de Théâtre (I.A.T.S.E.), affiliée à la Fédération des Travailleurs du Québec. Le TNM est membre de
Théâtres Associés Inc.

AVANT
PENDANT
APRÈS
LE SPECTACLE

LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE

SAUMON
CONFIT DE CANARD
CHEVRE CHAUD
CANNELLONI
TARTARE

RÉSERVATIONS 514.866.8669
CUISINE OUVERTE JUSQU'À MINUIT

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DU TNM

COMITÉ EXÉCUTIF

PRÉSIDENT **PIERRE ALARY**
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL ET
CHEF DE LA DIRECTION FINANCIÈRE
SCOMBARDIER INC.
VICE-PRÉSIDENT **CLAUDE CORBO**
RECTEUR, UNIVERSITÉ
DU QUÉBEC À MONTRÉAL
TRÉSORIER **CLAUDE MICHAUD**
CONSEILLER SENIOR DNA CAPITAL
SECRÉTAIRE **JEAN-PIERRE BELHUMEUR**
AVOCAT ASSOCIÉ, STIKEMAN,
L. LOTT S.E.N.C.R.L., S.R.L.
MEMBRE **JAN-FRYDERYK PLESZCZYNSKI**
PRÉSIDENT, DIGITAL DIMENSION

ADMINISTRATEURS

CARL BÉCHARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE
MARY-ANN BELL
PREMIÈRE VICE-PRÉSIDENTE,
QUÉBEC ET ONTARIO, BELL ALIANT
COMMUNICATIONS RÉGIONALES
SONIA BOISVERT
ASSOCIÉE, AUDIT ET CERTIFICATION,
SERVICES AUX SOCIÉTÉS PRIVÉES
PRICEWATERHOUSECOOPERS LLP
CHANTALE BOUTIN
ASSOCIÉE VICE-PRÉSIDENTE
CFE DOLMEN
STÉPHANE CHARIER
CO-DIRECTEUR GÉNÉRAL
ET DIRECTEUR DE LA CRÉATION
NOLIN BBDO
CHARLES CHEBL, ING.
VICE-PRÉSIDENT
DIRECTEUR BUREAU DU PRÉSIDENT
GROUPE SNC-LAVALIN INC.

JOANNE CHEVRIER

CHEF COMMUNICATION — MARKETING
HYDRO-QUÉBEC
NORMAND CHOUINARD
COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE
SERGE PAQUETTE
ASSOCIÉ DIRECTEUR -
LE CABINET DE RELATIONS PUBLIQUES NATIONAL
ROBERT RACINE
ASSOCIÉ, KENIFF & RACINE
ÉRIK RYAN
VICE-PRÉSIDENT PRINCIPAL,
COMMUNICATIONS ET RELATIONS EXTERNES
RIO TINTO ALCAN
VALÉRIE SAPIN
DIRECTRICE, MARKETING GAZ MÉTRO
ERIC TETRAULT
DIRECTEUR NATIONAL,
COMMUNICATIONS ET AFFAIRES PUBLIQUES
ARCELORMITTAL MINES CANADA
EMMANUEL TRIASSI
PRÉSIDENT ET CHEF DE DIRECTION, GROUPE TEO

LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE REMERCIE

GRAND PARTENAIRE

DE LA CAMPAGNE D'ABONNEMENT
HYDRO-QUÉBEC

GRANDS PARTENAIRES

DES PRODUCTIONS THÉÂTRALES

ALCOA

ARCELORMITTAL

BANQUE NATIONALE

MOUVEMENT DES JARDINS

POWER CORPORATION DU CANADA

COLLABORATION SPÉCIALE

LA PRESSE

RADIO-CANADA

GRANDS PARTENAIRES

MÉDIAS

ARTV

ASTRAL MÉDIA AFFICHAGE

LA PRESSE

MÉTROMÉDIA PLUS

RADIO-CANADA

GRAND PARTENAIRE

DE L'EMPORTE-PIÈCES 5

GROUPE CGI

PARTENAIRE

DES MATINÉES ÉTUDIANTES

LA GREAT-WEST, LONDON LIFE ET

CANADA-VIE

PARTENAIRES DES PROJETS SPÉCIAUX

IMPRESSION PARAGRAPH

ORANGETANGO

UNIVINS

PARTENAIRES DE SERVICES

C2 SOLUTIONS SERVICES INFORMATIQUES

À DISTANCE

COMPLEXE DES JARDINS

IMPRESSION PARAGRAPH

LIBRAIRIE RENAUD-BRAY

LOCATION SOLOTECH

MP REPRODUCTIONS

PHÉROMONE AGENCE D'INTERACTIONS

DONATEUR CORPORATIF

PRATT & WHITNEY CANADA

DONATEUR BOURSE À LA RELÈVE

OLIVIER REICHENBACH

PRICEWATERHOUSECOOPERS LLP

DONATEUR BOURSE À LA

CRÉATION **JEAN-LOUIS ROUX**

DESERRÉS

ABONNÉS PREMIÈRE LOGE

ACCS LE GROUPE

DRIGISSA ILIES

CLAUDE PERREAULT

COIFFURE DANIEL PROULX

DERMALOUGE, CENTRE DE SANTÉ

ET DE BEAUTÉ

ÉNERGIE CARDIO

LA COOP FÉDÉRÉE

LA MUNICH COMPAGNIE DE RÉASSURANCE

LÉ CABINET DE RELATIONS

PUBLIQUES NATIONAL

LES AGENCES RÉAL DEMERS

RAYMOND LAFONTAINE

ROBERT FLEURY

SAMAX CONSULTANTS INC.

TOURS CHANTECLERC

VALEANT CANADA LTÉE

VILLENEUVE VENNE S.E.N.C.R.L.

WOODS S.E.N.C.R.L.

YVES PICHETTE & PAULE LANGLOIS,

PHARMACIENS

ABONNÉS DE SOUTIEN

AGENCE D'ASSURANCES M. BACAL INC.

AUDELARO INC.

BANQUE NATIONALE

CLÉMENT DEMERS

JEAN HOUDE

JEAN-PIERRE BELHUMEUR

MICHELINE BOUCHARD

ROBERT CLOUTIER

TÉLÉSYSTÈME LTÉE

VALÉRIE-KIM BESNER ET

MARTIN LETENDRE

CHRISTINE, LA REINE- GARÇON



PROMO
30 ANS
ET MOINS

UNE PRÉSENTATION



DE
MICHEL MARC
BOUCHARD

MISE EN SCÈNE
SERGE
DÉMONCOURT

AVEC

CATHERINE BÉGIN
CÉLINE BONNIER
DAVID BOUTIN
ÉRIC BRUNEAU
LOUISE CARDINAL
JEAN-FRANÇOIS CASABONNE
MATHIEU HANDFIELD
ROBERT LALONDE
MAGALIE LÉPINE-BONDEAU
GABRIEL SABOURIN

DÈS LE
13 NOVEMBRE
TNM.QC.CA

POUR EN SAVOIR D'AVANTAGE SUR NOTRE PROCHAIN SPECTACLE :
L'EMPORTE-PIÈCES, LE PROGRAMME ANNUEL DU TNM
SEULEMENT 10\$ / **GRATUIT POUR LES ABONNÉS**

