

SALLE
INTIME

THEATRE PROSPERO

4 → 22
OCTOBRE
2022



4 - 22 octobre 2022
Salle intime

Une création du
Théâtre indépendant

Texte
Mise en scène

Charles Voyer
JJ Houle

Idéation
Lumières
Scénographie
Conception sonore

Charles Voyer
Flavie Lemée
Léo Gaudreault
Antoine Racine

Avec

Charles Voyer

LE GARDIEN
DES ENFANTS

« Par-delà des prés, passé une rivière, dans une forêt enchanteresse, vivait une bête délicate. Le rossignol chantait ses louanges. La bête vivait bien entourée de roses des bois et de jacinthes perlées de rosée. Son langage ressemblait à une tenue de soie et d'or. On l'appelait innocence. »

À l'instar du procédé de développement de photos argentiques en chambre noire, l'image nous apparaît peu à peu, baignée d'une lumière rougeâtre et étrange. Elle s'impose à notre rétine et s'y incruste, comme les traces laissées par la violence sur les corps et les esprits de celles et ceux qui en sont victimes.

Seul en scène dans cette performance théâtrale déroutante et envoûtante, Charles Voyer évoque des souvenirs souvent embrouillés, fragments douloureux du passé qui ont marqué les étapes charnières de sa vie. Des attouchements subis en service de garde à la découverte des *snuff movies*, films violents d'une extrême cruauté, il questionne l'empreinte de ces événements sur le développement de l'enfant et de l'adolescent qu'il a été, puis de l'adulte qu'il est aujourd'hui. Tel un rituel énigmatique dans ce lieu vapoureux, il navigue dans les méandres de sa mémoire et nous invite dans sa quête à la recherche d'une certaine quiétude, d'un apaisement.

Le Gardien des enfants est une production du collectif Le Théâtre indépendant, actuellement composé des artistes queers interdisciplinaires Charles Voyer, JJ Houle, Léo Gaudreault, Flavie Lemée et Antoine Racine. Leur pratique se situe au carrefour du théâtre, de la performance et du *body art*, entre récit personnel et fiction. Iels s'appliquent à déployer une dramaturgie de l'intime très imagée et à éveiller la sensibilité du public en donnant la parole à des voix trop peu entendues.

La pièce a gagné le Prix accélérateur social au dernier OFFTA, soulignant la grande maîtrise de l'écriture scénique et textuelle dans ce projet qui a su aborder avec une agilité éblouissante la violence des thématiques en jeu.

«Chaque fois que j'ai le courage de dire ce que j'ai à dire, ma liberté te contamine.» (Virginie Despentes, 2020)

Que se passe-t-il lorsque l'on brise le silence, lorsqu'on expose au grand jour ces violences tabous qui nous étranglent?

Avec *Le gardien des enfants*, nous nous inscrivons dans une logique de *coming out* qui consiste à créer des espaces propices permettant aux survivant.es de violences sexuelles de briser le silence. Ainsi, la pièce se penche sur les répercussions qu'entraîne une prise de parole.

En réclamant une politique de visibilité qui libère la parole, on souhaite promouvoir une approche émotionnelle et cognitive des abus sexuels dans l'enfance en insistant sur le droit des survivant.es à définir leur propre expérience. Charles se réapproprie sa propre histoire comme un moyen d'apprendre à vivre avec ce trouble. En prenant le risque de porter sa voix de survivant dans l'espace public, il ouvre un monde de possibilités poétiques, un espace d'entraide et de soins.

Créons ensemble du politique qui naît des détails les plus intimes de nos vies et s'étend aux enjeux structurels globaux.

L'équipe du Théâtre indépendant tient à remercier Mycelium et Projet Lichen Project, Alegria Gobeil, Jules Leloup-Mayrand, Krystal Silva, Antoine Forcione, ainsi que toute l'équipe de La Serre - arts vivants.

Nous sommes reconnaissant.es du soutien financier du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts et lettres du Québec.