



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec





231
121
115

115

115

115

115

115

115

BEY

782.12
B5731m
1931
MUS-ETR

Moineau.

Lionel Darnaud

opérette en 5 actes
de M. M. Henri Duvernois et Pierre Wolff.
Complets de M. Guillot de Saix Musique de Louis Beydts.

Allegro *Bois* *ff* *Cordes* *Mesure* *Cuivres* *Bois* *Cordes* *Cuivres* *bois* *Autti*

Copyright MCMXXXI by Editions Salabert & Co.

International Copyright secured all rights reserved E.A.S. 6951

Editions Salabert, Paris, 22 Rue Chaudron (Bruxelles, 11 Rue de la Loi)

Tous droits de Reproduction, de
représentation, d'adaptation et de
traduction réservés pour tous pays
y compris l'Espagne, la Suède, la Norvège
et le Danemark.

2

pizz *Cordes*

à l'aise *et* *rit*

(A) *Moderato* *V. solo à l'8^e*

Cordes *sound.*

pizz *Cordes*

poco *pp* *poco*

(B) *Moderato* *Cordes*

pizz *Cordes*

pizz *Cordes*

poco rit *rit* *pp* *dec*

Clar. *pizz*

E.A.S 6951

BEYD 1.2

2^o libro

petit tutti *p* poco a poco *cres.* *cen* *do* 3

gra

2^o libro *mf* *petit tutti*

legato *mf*

pp

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a first ending bracket labeled "1".

E. A. S 6951

Enchaîner N° 1

N^o 1 et 2 Chœur, scène et couplets de Gaston.

5

Bien rythmé, sans hâte.



(A)

f Ad-mi-rons! — Ad-mi-rons! — On n'est pas i-ci pour faire la
On n'est pas i-ci à la
Ad-mi-rons! — Ad-mi-rons! — On n'est pas ici à la
Ad-mi-rons! — Ad-mi-rons! — Ce n'est pas la

6

(B)

no-ce, L'art est un sacer-do-ce! Admi-zons! —
no-ce, L'art est un sacer-do-ce Admi-zons! —
no-ce, L'art est un sa-cer-do-ce Ad-mi-zons! —

Ah! quels coups de cra-yons De fusains et de brosses
Ad-mi-zons! — Ah! quels coups de crayons De fusains et de
Ad-mi-zons! — Quels coups de cra-yons!
Ad-mi-zons! Voyez quels coups de fusains et de

p. subito

vive la ronde-bos-se! Ad-mi-zons! —
vive la ronde-bos-se! Admi-zons! —
vive la ronde-bos-se! Admi-zons! —

va....

E.A.S 6951

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are "Ad-mi-rons!". The piano part features a complex, rapid accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line. A circled 'C' is present above the first vocal staff. The piano part includes the instruction *p subito*.

Handwritten musical score for piano accompaniment, continuing the piece. It features a complex, rapid accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line.

Handwritten musical score for piano accompaniment, continuing the piece. It features a complex, rapid accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line. The instruction *Sempre p.* is written above the staff. The word *ga* is written above the first staff.

Handwritten musical score for piano accompaniment, continuing the piece. It features a complex, rapid accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line. The instruction *Sempre p.* is written above the staff. The word *ga* is written above the first staff.

8

(D)

8°

(E) Le mime Mour:

Oris légèrement

1^{re} Comp. Ah! c'est vraiment un
2^e c. Ah! c'est un beau mé-

beau métier! Un beau métier que la peinture! Darguant les soucis du zen-
- tier vraiment. Un beau métier que la peinture! Dont le soir se passe en fu-

9

- tier, On a-joute un cran vo-lon-tiers à sa cein - tu
- mant, Buvant, chantant, riant, ai-mant à l'a-ven-tu

(F)

- re. L'accueil qu'on ré-serve aux fac-tures. Vous fait mal voir dans le quar-
- re. On laisse a-vec dé-sin-vol-ture Dans les fa-deurs du senti-

- tier. Mais on zik de ton bras al-tiez, Ma-gis-tra-tu
- ment, le plat bourgeois prêter ser-ment à sa fu-tu

(G)

- re! Et puisque tous les choux sont gras Peints à l'huile d'après na-
- re! Car on fait tout le-ge-re-ment De la ren-contre à la zup-

rall poco

- ture, Cesse de ré-cla-mer nos bras, a-gri-cul-
 - ture, Et l'on i-gno-re tou-tour-ment, pro-gé-ni-

(H) *p tempo*

- tu re! Ab! c'est vrai-ment un beau mé-
 - tu re! Ab! c'est un beau mé-tier vrai-

cresc poco a poco

- tier. Ab! c'est vrai-ment un beau mé-tier Ab! c'est vrai-
 - ment, Ab! c'est un beau mé-tier vrai-ment Ab! c'est un

- ment un beau mé-tier Que la pein- tu
 - beau mé-tier vrai-ment Que la pein- ta

E.A.S 6951

(I) *meno f* 11

ze! Abs! c'est vrai-ment un beau mé-tier Abs! c'est vraiment un beau mé-

Abs! c'est un beau métier vrai-ment! Abs! c'est un beau métier vrai-

meno f *meno f*

Abs! c'est vrai-ment un beau mé-tier Abs! c'est vraiment un beau mé-

1^{re} fois

-tier! Abs! c'est vraiment un beau mé-tier que la pein-tu

-ment! Abs! c'est un beau mé-tier vrai-ment la pein-tu

-tier, un beau métier un beau mé-tier, la pein-tu

2^e

-ze! -ment que la pein-tu ze!

-ze! -ment que la pein-tu ze!

+ ze! tier, la pein-tu ze! *ff*

E.A.S 6951

No. 3 Trio. Léontine, Gaston, Chadee.

à l'aise

Léontine

Chadee

allegro

p

On vous dérange ?

suivrez

Au con-traire, vous tombez

Chadee

bien! Vous m'ôtez-vez sans presser

Et toi, pourquoi fais-tu ce

Gaston

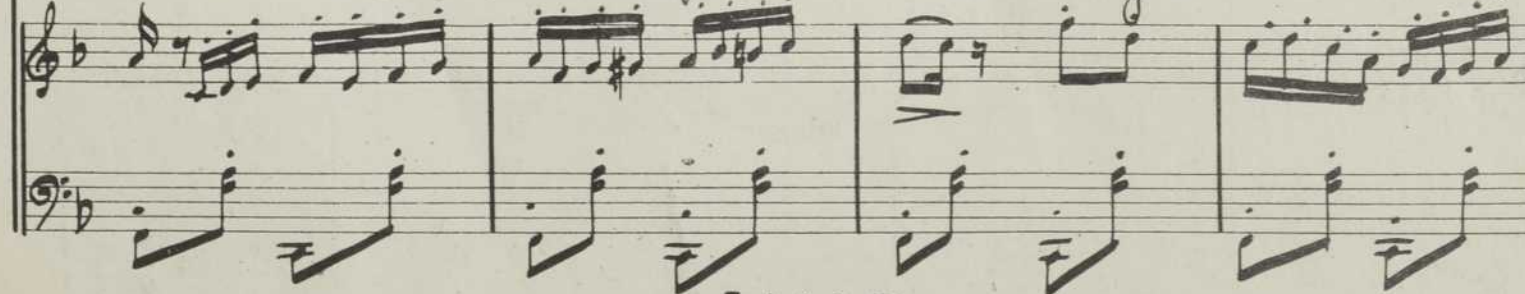
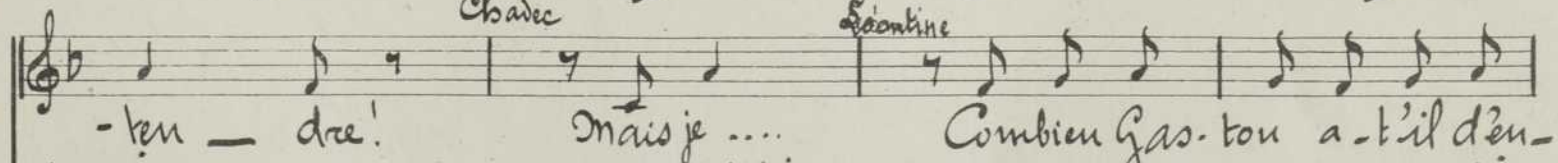
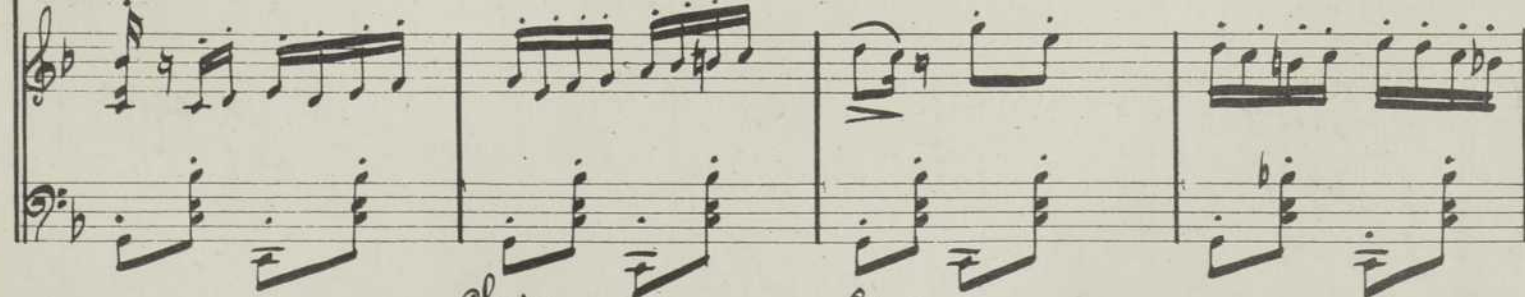
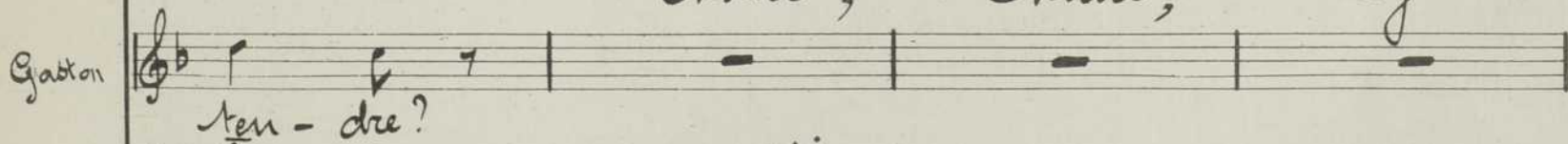
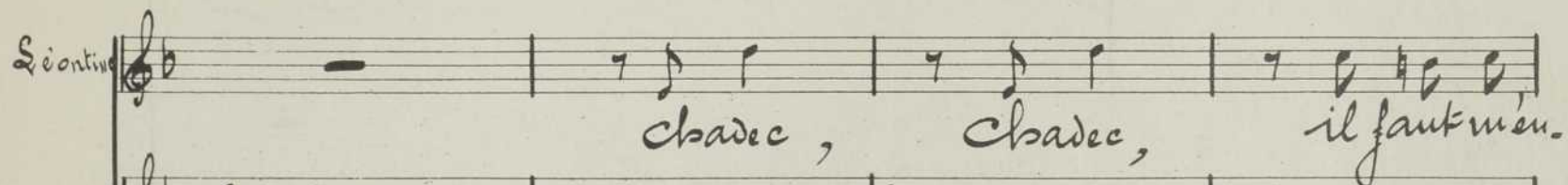
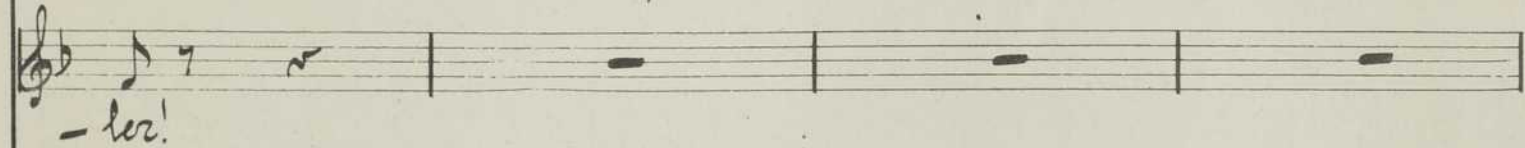
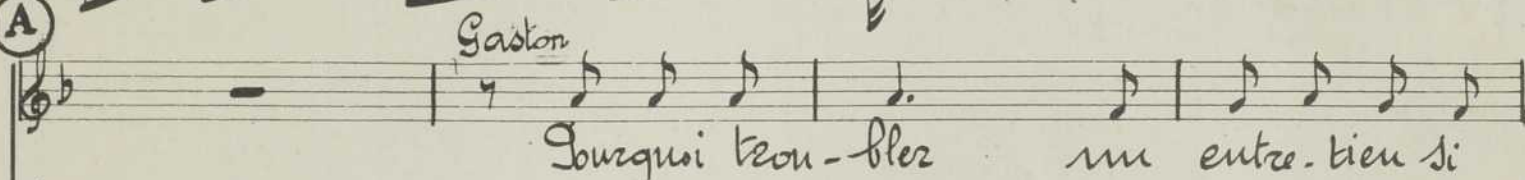
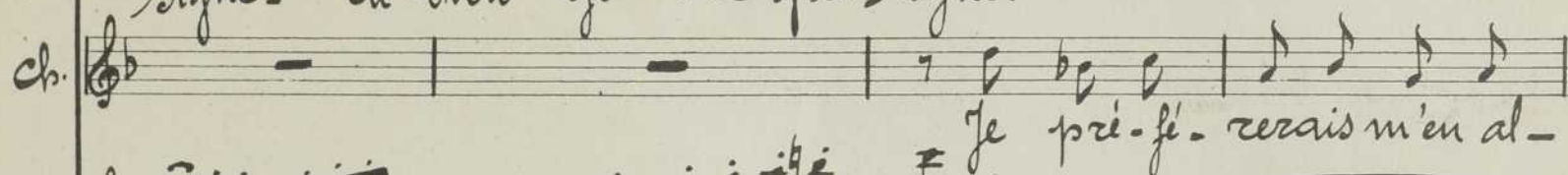
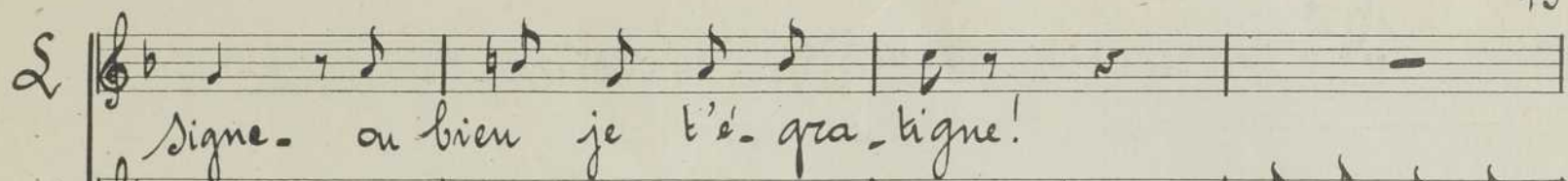
nez? Fi. qu-re toi que ce cher ange. -

Léontine

Assez!

Léontine

Vous! Vous allez par-ler - Et toi pas un mot pas un



S. *-fants? Sui! Sui! Je te de-*
 G. *Moi Moi!*
 Ch. *Sui? Voi? Sui? Voi!*

S. *-fants! Répon-dez immédia-ment!*
 G. *Je tourne le dos... Je pré-fère!*
 Ch. *Plus lent Il a*

S. *tant de tempéra-ment Il a tant de tempérament Gaeton a cinq ans, ma*
 Ch. *suivez*

Largo

15

G. Se ciel par cette voix vient i-ci d'at-tes-ter que je t'ai

Ch. Chi-re

da pendule sonne
5 coups au
mt. des noires

G. dit : *leur vè-ti-té* Et c'est ainsi qu'on les ba-

- lance quand on est tant soit peu ru-se - Deux mots, trois baisers, d'espoir, nonchalant et

L. Se cru-el ! Je me ba-

G. Pour Enlevez, c'est pe-dé ! Et c'est ain-si qu'on les ba-lan-ce quand on est tant soit peu ru-

c'est ain-si qu'on les ba

c'est ain-si qu'on les ba

S - lan-ce! et mon cœur est à ja-
 G - sé!... Et boup! Enlevez! Et boup! Enlevez! Et boup! Enlevez, c'est pe-
 S - lan-ce! Mais il faut il faut é-

S - mais brisé et voi-là mon cœur bri-sé!
 G - sé! Et boup! Et boup! Enlevez! Enlevez! Et boup, en-levez, c'est pe-sé!
 Ch - tre en-sé! Mais il faut é-tre tu-sé!

(D) Tempo avec un sentiment épagio
 G Crois-moi, pans, machlo.é! Crois-moi, pansma Syl.
 G

L. 17

Crois-toi! c'est trop é-

vi — e! Nous achevons de vivre un *Cé-re!* de trois mois

Crois-toi!

rit

- moi

rit. poco

Les plus beaux de l'année... Une saison ravie... adieu, printemps!

Tempo

Mou-teur! Il a plu tout le

très

Et je n'aimai jamais autant la vie!

Tempo

Crois moi, paromachloé! Crois moi, par, ma Syl-

mf

E.A.S. 6951

S *Fini l'amour et ses é-mois. Comme ils furent courts ces trois*
 G *Fini l'amour et ses é-mois. Comme ils furent courts ces trois*
 Ch *Fi-ni l'a-mour et ses é-mois. Comme ils furent longs, ces trois*
animé
 S *ris de l'air*
 - mois! Et je n'aimai jamais autant la vie!
 G - mois! Et je n'aimai jamais autant la vie!
 Ch - mois! Et tu n'as jamais tant aimé la vie!
Sent avec la même émotion
 S En souve-
 G En souve-nir du dernier jour
 E.A.S. 6951

S *- nir du dernier jour.*
 G *Que puis-je t'of-frir ?* *Séon - ti - ne !*
 Ch *Une petite t'of-frir, Séon - ti - ne !*

S *animé peu à peu*
 S *Je ne veux rien.*
 G *En ne veux rien* *f*
 Ch *En ne veux rien ?*

S *- mour.*
 G *quasi recitation*
 G *Ne lance pas ta cava - ti - ne*

20 *cresc. poco a poco*

G Et c'est ain-si qu'on les ba-lance quand on est tant soit peu zu-

-sé! Deux mots, trois baisers, déses-poir, nonchalance Et boup! Enlevez, c'est le-

S Se cru-el! Il me ba-

G -sé! Et c'est ain-si qu'on les ba-lance quand on est tant soit peu zu-

C C'est ain-si qu'on les ba-

Sol - lan - ce! et mon cœur est à ja -
 - sé. et boup! en-le-vez, et boup! Enlevez! Et boup! Enlevez, c'est pe -
 Ch - lan - ce Mais il faut... Il faut... é -

S - mais brisé! Et voi - là mon cœur bri -
 - sé! Et boup! Enlevez! Et boup! Enlevez. Et boup! Enlevez, c'est pe -
 Ch - tre en - sé! Mais il faut é - tre en -

(H)
 - sé! Oui, bri - sé!
 - sé! Enlevez, c'est pe - sé! Enlevez, c'est pe -
 Ch - sé! Oui, en - sé!

m. f

S *Qui, bri-sé! Si mon cœur est bri-*
 G *- sé! Enlevez, c'est he-sé!*
 Ch *Il faut être en-*

S *- sé! Que je parte du moins sur un dernier bai-ser! Si mon cœur est bri-*
 G *On se ti-re de tout avec un bai-ser! Enlevez, c'est he-sé!*
 Ch *- sé Pour s'en ti-zer avec un bai-ser! Il faut être en-*

dans ralentir
 S *- sé! Que je parte du moins sur un dernier bai-ser! -*
 G *On se ti-re de tout avec un bai-ser! -*
 Ch *- sé Pour s'en ti-zer avec un bai-ser! -*

EAS.6951

Handwritten musical score for a piece titled "Venez vous coucher à la 23". The score is written on five staves. The first three staves are for vocal parts, labeled with "S" (Soprano), "g" (Alto), and "ch" (Chorus). The bottom two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by the "3" and "4" in the first measure of the piano part. The lyrics are written below the vocal staves: "Un baiser!" and "mon amour". A circled "I" is written above the first measure of the vocal parts. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano).

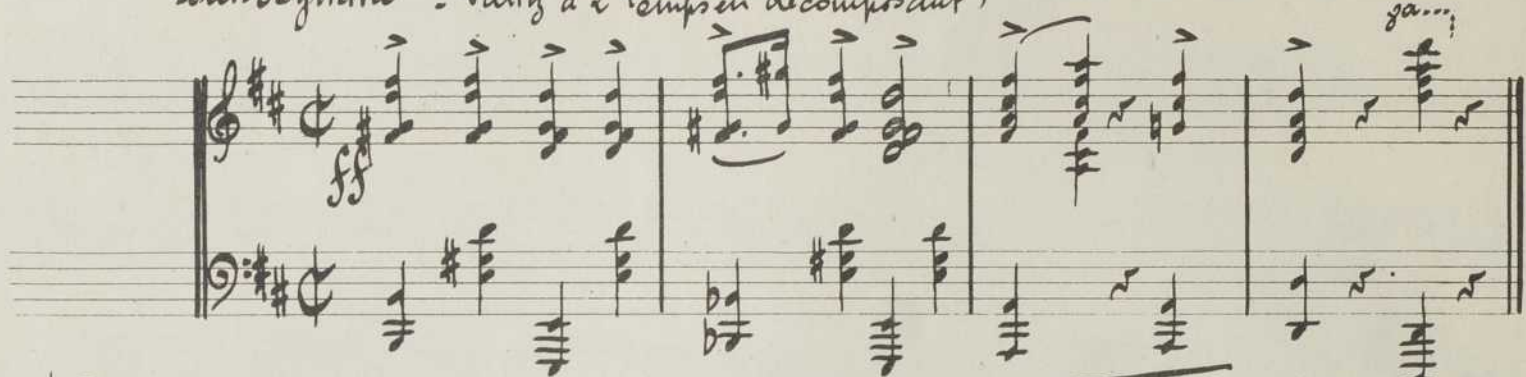
maison, un soir ...
ce serait fou ! Tu comprends... le destin ! l'implacable
voilà comment on les balance

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three staves for voices, labeled 'S' (Soprano), 'A' (Alto), and 'T' (Tenor), and a piano accompaniment section at the bottom. The lyrics are written above the vocal staves. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The score is for a piece in French, with lyrics about a house, fate, and a balance scale.

Handwritten musical score for "Au revoir" by F. A. 1851. The score is for voice (Soprano, Alto, Tenor) and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are "Au revoir" and "Au revoir!". The piano part includes markings for "Très lent" and "Allegro".

N^o 4 Air, M^{me} Troumentel.

Bien Rhythmé - batty à 2 temps en décomposant,



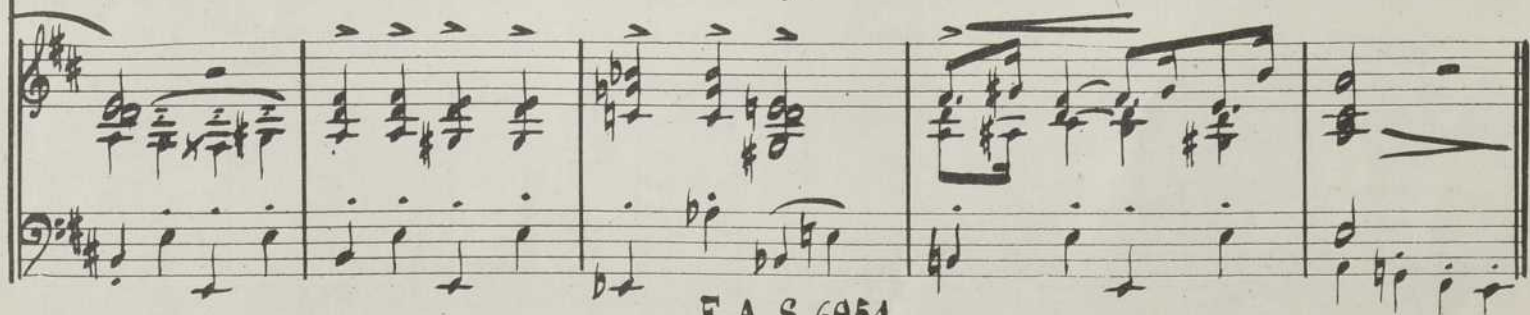
As-ti-ques comme des flancs Sous l'habit - réglementaire, Ils sont prêts, quer-zies sont beaux
Dès qu'il voit sur les marronniers - fait briller - mille bougies, Ses agents soudains printaniers,



à servir - ton mi-nis-tère Cythère! (A) les voir ten-dant le jarret, S'aimer flanc en nos ar-
out au cœur des nostalgies Surgies! Ils s'envout, par un ou par deux, Secouer - leurs lit-bar-



-tères, Aux presti-ges mi-li-taires qui de nous ré-sis-tait!
-gies, Ma-chonnant des é-lé-gies Quand l'amour - passe après d'eux!



B Grâce à ce coquin de printemps, Ils sont tout à fait excitants! Se regardant
 Ce petit coquin de printemps Ses geïse en les as-ti cotant! Se disant, en gou-
 fem-me salta-che à la pointe de leurs nousta-che.
 flant leur tu-ni-que, Les porte vers un sens no-ni-que...

7 marcato

C Mal-gré le dic-tou raison-neux, S'agent fait souvent le bonheur
 Leurs procès-ver-baux sont en vers Ils les dressent... feuille à l'ensers...

Prouvez-nous votre force in-vi-vi-ble, *si l'aise* O vi goum p'gent de vil-le.
 Les agents de la force civi-le. Nos langoum p'gent de vil-le.

1^{re} fois *2^e fois*

le! le!

ff

26:5 Duo In^{me} Troumentel - Chadee.

Pas vite

Mr. S. *Count*

Mon-
mais

M^{me} S. - Sieur est très gourmand...
Quand on réfléchit....

Mon-Sieur serre les dents! -
C'est encore un en-fant

Comme
Don

Ch. Ma-dame est très coquette!
Et lorsqu'on exa-mine!

Madame caquette!
Ca n'est qu'une gamine!

M^{me} S. il est regardant!
Oeur est ex-cel-lent!

Il n'est plus très ardent...
bon-joursifet galant....

Ch. Elle me désarçente....
Elle n'est pas mé-chante!

Elle est trop exigeante. Mon
et toujours aquichante tout

Cédez un peu

(A)

Tempo

27

M^{me} *Ma tendresse s'essouffle !
La fidele romanesque !* *Où le voir en pantoufles !
Se passer recommence !* *Quelle
Quelle*

Ch *d'un s'amollit !
Souspire pour nays...* *La voir au saut du lit !
Je tombe à ses genoux !* *Quelle amère leçon !
Quelle tendre leçon !*

(B)

M^{me} *- me-re leçon !
ten-dre leçon !* *Her cue en caleçon ! Voilà dix ans qu'on est ensemble Vous par-*
flous prend à l'haïneçon ! Voilà dix ans qu'on est ensemble

Ch *Vénus en bigoudis !
S'a-mour encore un coup.* *ut.* *Voi-là dix ans qu'on est en-semble*
Tempo

M^{me} *-sez si l'on se connaît* *On se voit tant qu'on se res-semble ! On va partout, on pense à tout, on s'amuse,*
2^e On s'aime tant " " "

Ch *Vous pensez si l'on se connaît, On se voit tant qu'on se res-semble ! On s'amuse,*
2^e On s'aime tant " " "

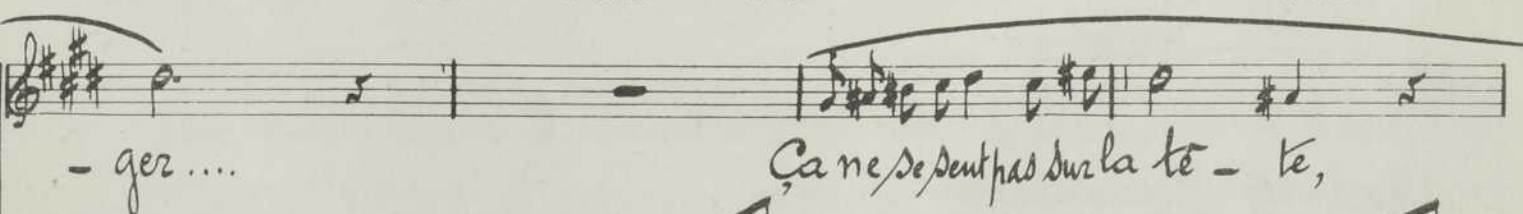
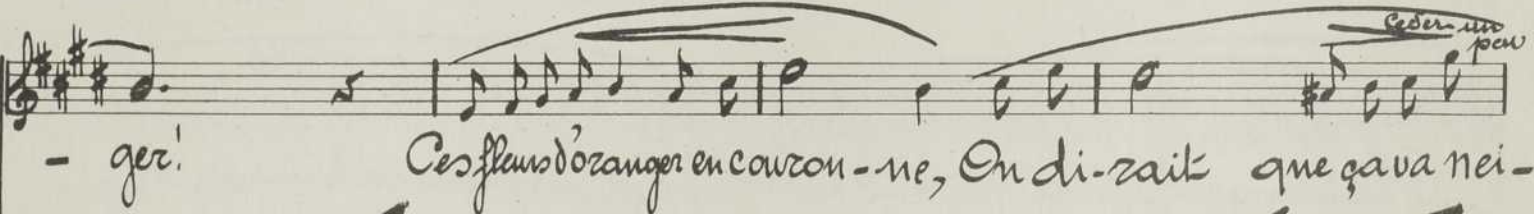
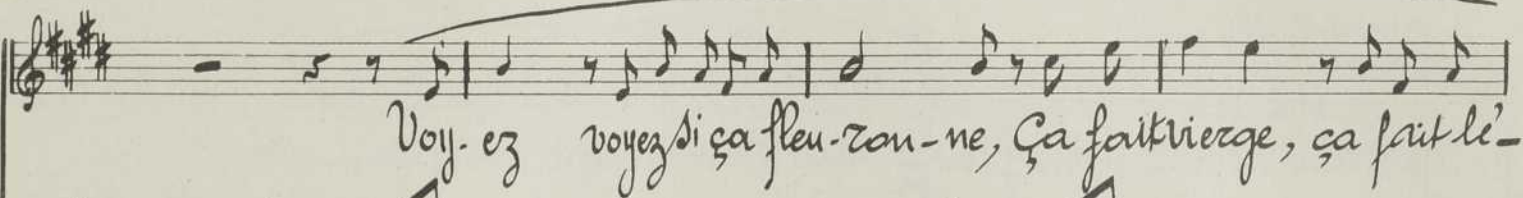
M^{me} *rit*
 On s'ennuie i tou ... Ensemble Et si bien qu'il semble qu'on ait deux têtes, Sous un même bon-
 ch
 On s'ennuie i tou ... Ensemble Et si bien qu'il semble qu'on ait deux têtes, Sous un même bon-
 In^{me} *cont. Tempo*
 - net... Voilà dix ans qu'on est en - sem - ble!
 ch
 - net... *cont.* Voilà dix ans qu'on est en - sem - ble!
rit
mf
rit
Tempo
 Ensemble
rit
 M^{me} *rit. pres*
 C'est pour toujours qu'on est en - sem - ble!
cont
 C'est pour toujours qu'on est en - sem - ble!
swing
rit
 E.A.S. 6951

Voyez si ça fleuronne.

29

Dans l'entente

(Cécile)



Ca vous pavoise pour la fê - te! Ca fait aimer, ça fait songer! Et si parfois c'est mendo-

-ger, l'illusion reste par - fai - te... Ca vous incite à vous ran - ger,

rit poco rit mf tempo

rit Bre corde

C'est l'amour qui frappe à la por - te, Et c'est du bonheur qu'elle ap - por - te,

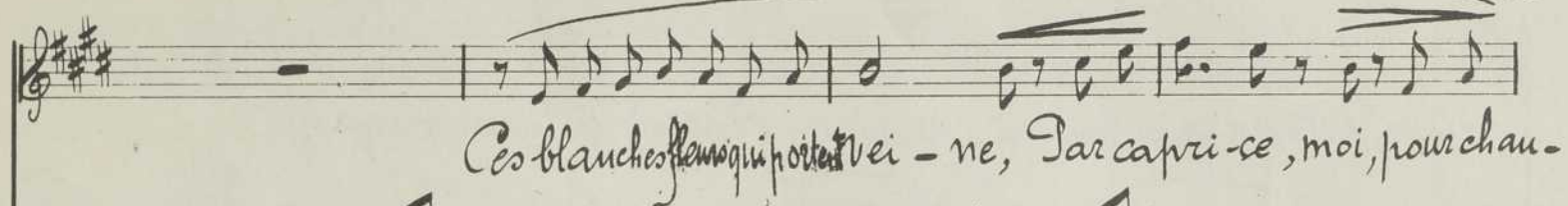
Céder un peu 2^e

suivez

Ma fragile fleur d'oranger

rall. tempo

suivez



rit. poco *rall.* *mf* *très chanté*

-ger, Je glisse un peu de fantai - si e... L'accord où l'on va s'engager.

suivre *rall.* *très corde*

3es. ** 3es.* ** 3es.*

Sera-t-il pas chose moins vai - ne, S'il mêle une ardeur de ver -

3es. ** 3es.* ** 3es.* ** 3es.* ** 3es.* ***

rit

Le vei - ne, A l'o - deur des fleurs d'o - ran -

8a *suivrez*

3es. ** 3es.* *** *3es.* ** 3es.* ** 3es.* ***

ger ? *Tempo* *sans ralentir* *8a*

pp *pp*

2 3es ** 2 3es* ** 2 3es* ** 2 3es* ** 2 3es* ** 2 3es*

76:7 Duo Cécile - Gaston.

33

Gaiment *p.*

C.

1^{re} Si je vais a-vec vous, ce n'est pas pour vous, C'est simplement pour le coquet et les frai-ses.
 2^{de} Mais je veux préci-ser. Pas un seul baiser, pas un seul mot que je ne puis se en-ten-dre.

(A)

G.

1^{re} Pour le cœur, simplement? Ce sera charmant. En rigolant nous dirons des fa-dai-ses
 2^{de} Un repas si féu-gal Sans un madri gal? Ce beau soleil veut pourtant qu'on se en-ten-dre

On, je veux bien dîner... dîner sans badiner... Et chacun restera sur sa chaise.
N'ai-je pas prévenu qu'on s'en tiendrait au menu... Pour le reste, un galant doit attendre.

Nous aurons un menu, un menu si menu qu'on pourra bavarder à son aise!
La lièvre que je vois, cette fraise des bois, nous n'aurons rien pour l'attendre.

Je vien-drai donc, Monsieur, c'est enten-du
Prenez-la donc, Monsieur, ça vous est dû.

Merci d'a-
Merci d'a-

Op. 8 Quatuor des mannequins

Agitato

Mme S.

Si-te! vi-te! Fermons la boutique! En lison tout le Saint-Trus.

Cous

Si-te! vi-te! Fermons la boutique! En lison tout le Saint-Trus.

Mme S.

A vous la scène pathé-ti-que!

Angèle

A toi la scène pathé-ti-que

Gast

A toi la scène pathé-ti-que

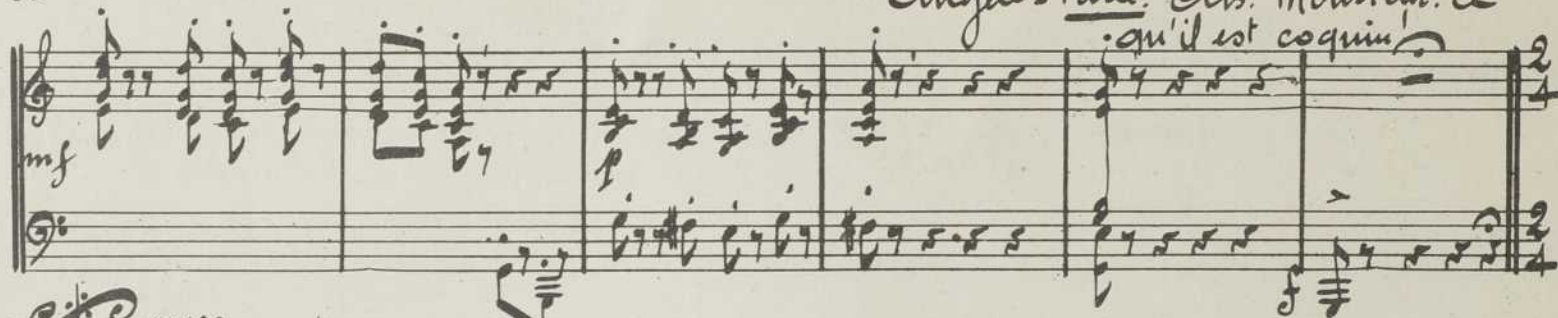
Crescendo poco à poco.

Mes. *le manne-quin* *Prépa-*
 Ang. *Le mannequin.* *Prépa-*
 G. *Prépa-rons le mannequin! Prépa-*
 Ch. *Préparons le mannequin! Prépa-*

p. Subito
 Mes. *- rous le man-ne-quin! Préparons le manne-quin!*
 A. *- rous le man-ne-quin! Préparons le manne-quin!*
 G. *- rous le manne-quin! Préparons le manne-quin!*
 Ch. *- rous le manne-quin! Prépa. rous le manne-quin!*

p. Subito

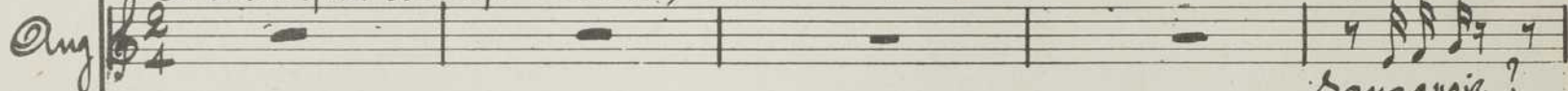
Angèle - Parle! Ah! Monsieur! ce
qu'il est coquin!



mf
All: non troppo



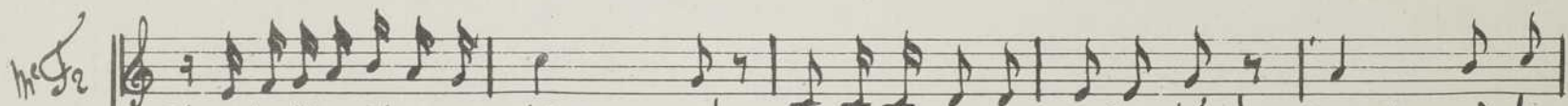
1^{re} Un mannequin, c'est très pratique. Ça peut tout entendre et tout voir sans voir?
2^e Ces mannequins au corps do-ci-le, Dans tous les sens seront menés, Par le nez....



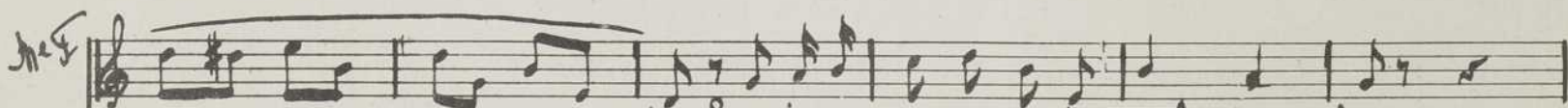
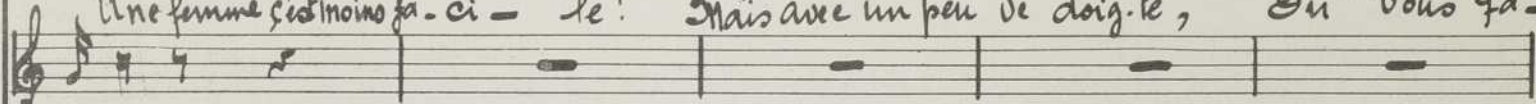
Sans avoir?
Par le nez?



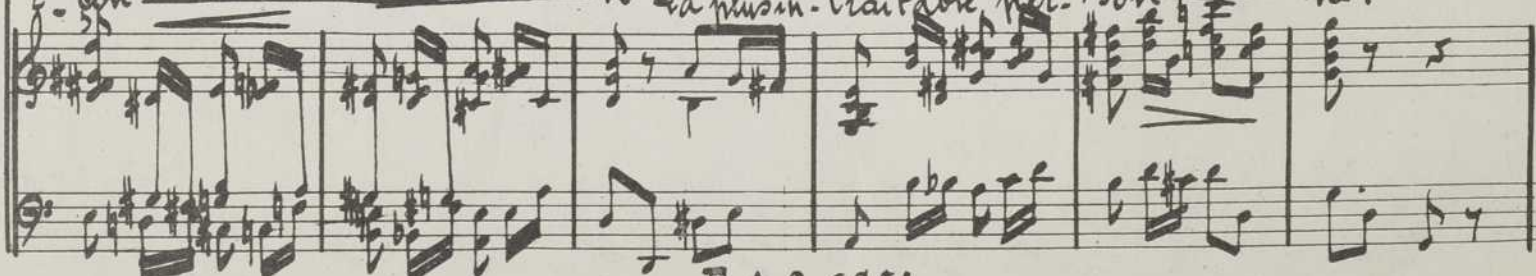
Sans-
Par le
ga....



De réaction drama-ti-que! Ça se manœuvre à volon-té! Ça prend des
Une femme s'est moins fa-ci-le! Mais avec un peu de doig-té, On vous fa-



1^{re} Mo-
2^e gon-
3^e Ses. Sans jamais rien comprendre aux choses.
4^e ne La plus in-traitable per-son-ne.



rall. poco

1^{re} fr.

J'en sais plus d'un en, ve-zi-té, Qui le saura bientôt en som-me... car
 J'en connais une, en, ve-zi-té, Qui le saura bientôt en som-me... car

2^{empo} (la deuxième fois, tous à l'unisson jusqu'au signe +)

nous, les femmes, vous, les hommes, gros bonnets ou plats faquins...

ch

Vous, les femmes, nous, les hommes, les vertueux, les coquins...

G

J-ci bas, tant

ang

Eous, c'est bien vrai, nous ne sommes que des mannequins!

G

que nous sommes

Tous

f Ici bas tant que nous sommes, tous, c'est bien orai, nous ne sommes que des manne-

me
Aug

quins. Que vos manne-quins! Nous ne sommes que des mannequins! Que des manne-

G
cb

Que des mannequins. Nous ne sommes que des manne-quins!

me
Aug

-quins Nous ne som- mes que des man- ne-

G
C

Que des manne-quins! Nous ne som- mes que des man- ne-

m.f

me
a

-quins

cb
G

-quins!

1^o fois

2^e

suivrez

-quins! Des mannequins

-quins! Des mannequins!

f

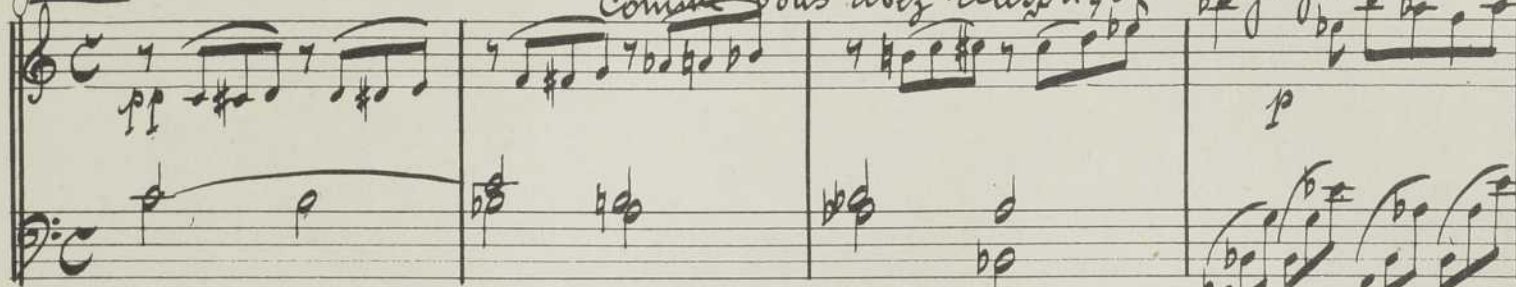
Angèle. Cette fois, Monsieur, la voici

Gaston. Soyez tranquilles, mon tuc est bon! (mme Troumentel et Angèle)

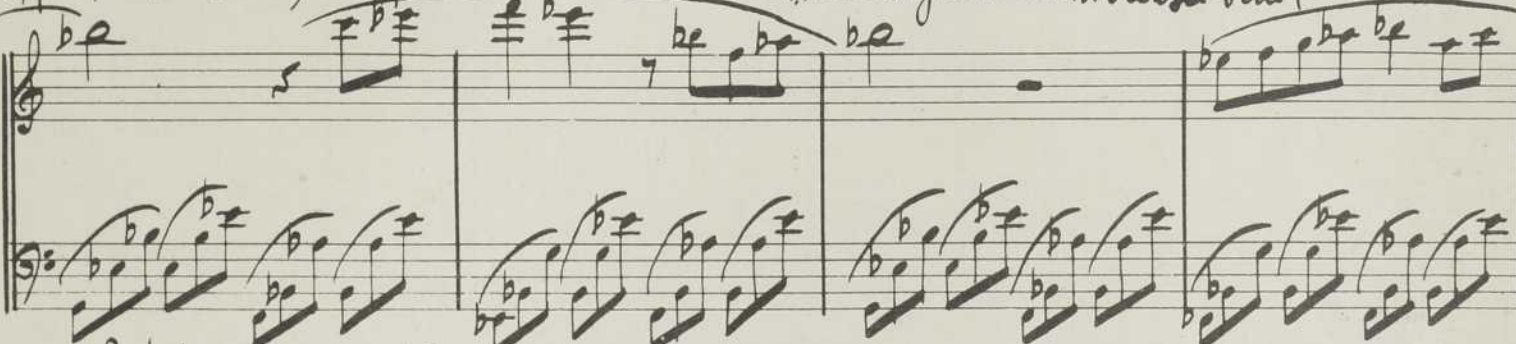
Chadec se cachent, pendant que Gaston va vers les mannequins
que les personnages sont placés sur un fauteuil au premier
Sento plan, à gauche.

Gaston. Et alors, chère amie, c'était beau là bas?

Comme vous avez raison, de voyager! Je vais

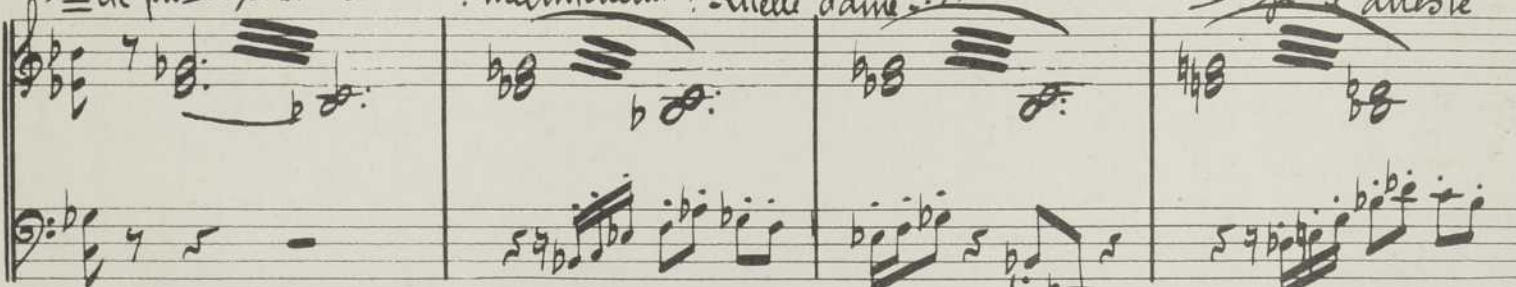


t'expliquer, ma vieille, elle s'appelle Cécile... elle est blonde... elle a vingt ans... la vie est belle (Léontine paraît à droite)



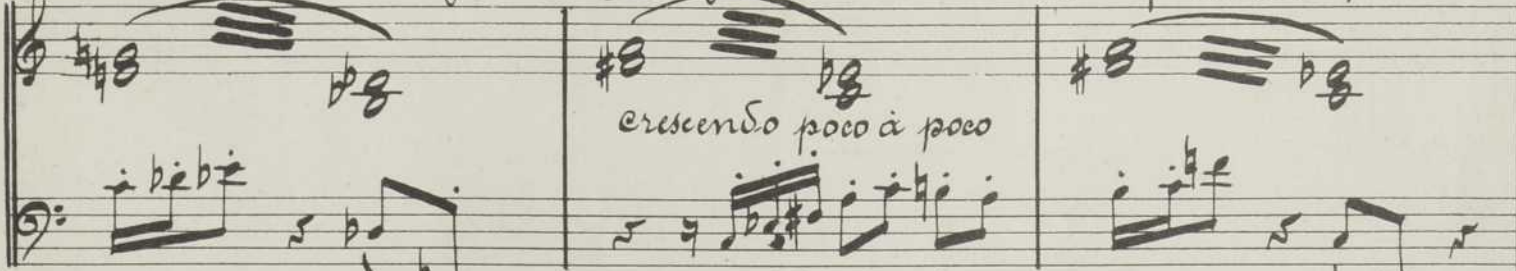
En'est-ce que ça veut dire - En't'en prendrais à cette dame
de parler de divorce? maintenant? Quelle dame?

Il n'y a personne dans ma vie, je l'atteste



Sur la tête de nos enfants!

Cette dame venait pour son portrait là...
Je me suis mis au portrait!



Tu veux la tirer?

Tu veux la tirer?

Léontine disparaît à gauche



42 Lento Mais de quel pays revienstu donc pour avoir des idées pareilles?

pp

Cécile! Cécile! Je suis très amoureux et très inquiet. Pourvu

p

qu'elle vienne!... Il y a des petites comme ça qui donnent des rendez-vous et

2/4

qui s'amuse à ne pas venir pour faire enrager les Messieurs. Angèle ça y est, Monsieur, elle est partie!

2/4

p. Sempre.

Gaston. Merci, ma vieille mère! ma légitime!

Tempo

ga...

pp

96:9

Final du 1^{er} Acte

43

Allegretto

Tous

f Une noce! Bonne idee! Ah! bravo! ah! ben-

-vo. La par-tie est de-ci-dee! Le tour est nou-veau

court

A

Chœur

Le mari, la mari-ée, quel couple on va voir! Tous, tout de blanc habillé-e,

Mus.

Et moi? Moi! On m'ou-bli-e?

G

Vous?

Ch

Et lui tout en noir! Zoi?

mf

Ch. Mais non! La fonction ou est éta - bli e!

Mme G. Moi, ma. man?

Ch. Nous serons Pa. pa, Ma. man! Evidem -

Mme G. Ah! si tu crois que ça me ten - te!

Ch. - ment

Ch. Pourquoi pas? A. pris tout, pourquoi

G. Oui, pourquoi pas? m.f.

©

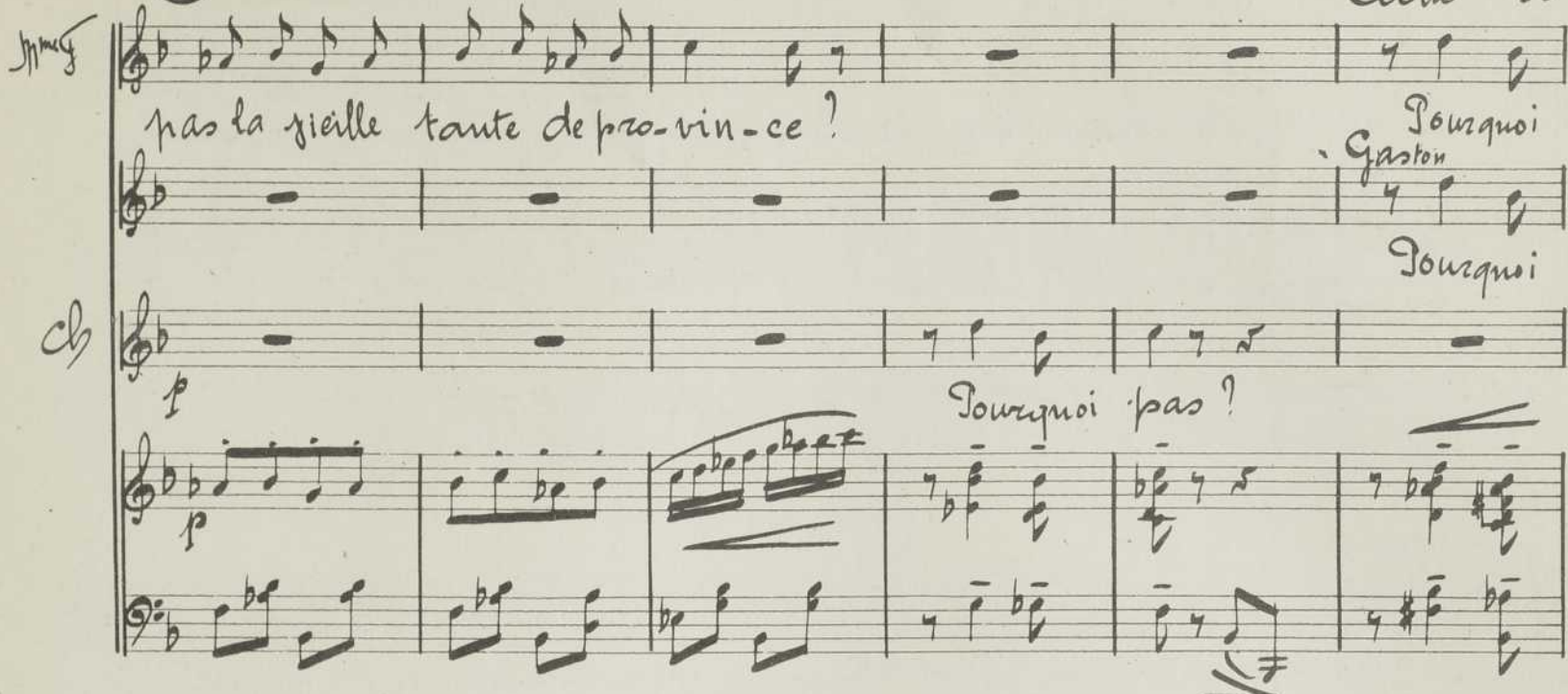
Cécile 45

mf pas la vieille tante de pro-vin-ce ?

Gaston Pourquoi

Ch Pourquoi

p Pourquoi pas ?



Cécile pas ?

G pas ?



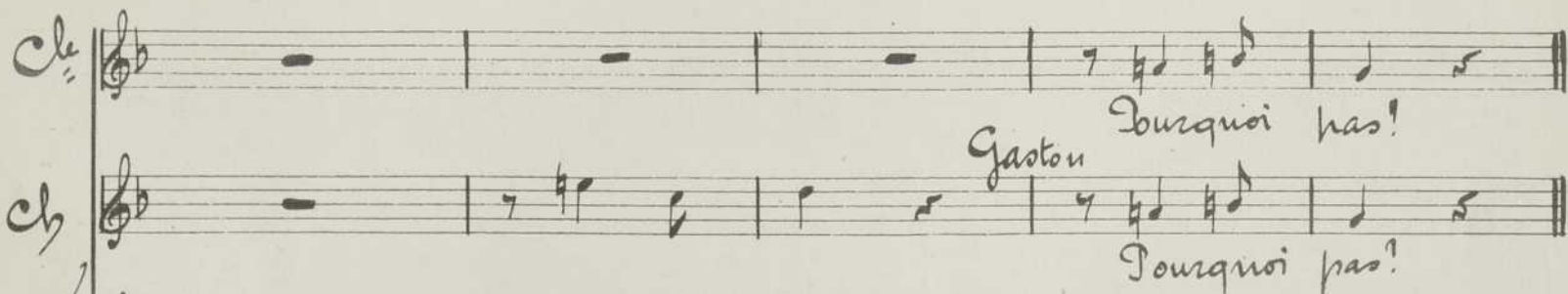
mf A-vec une robe puzune qui montera mes ap-



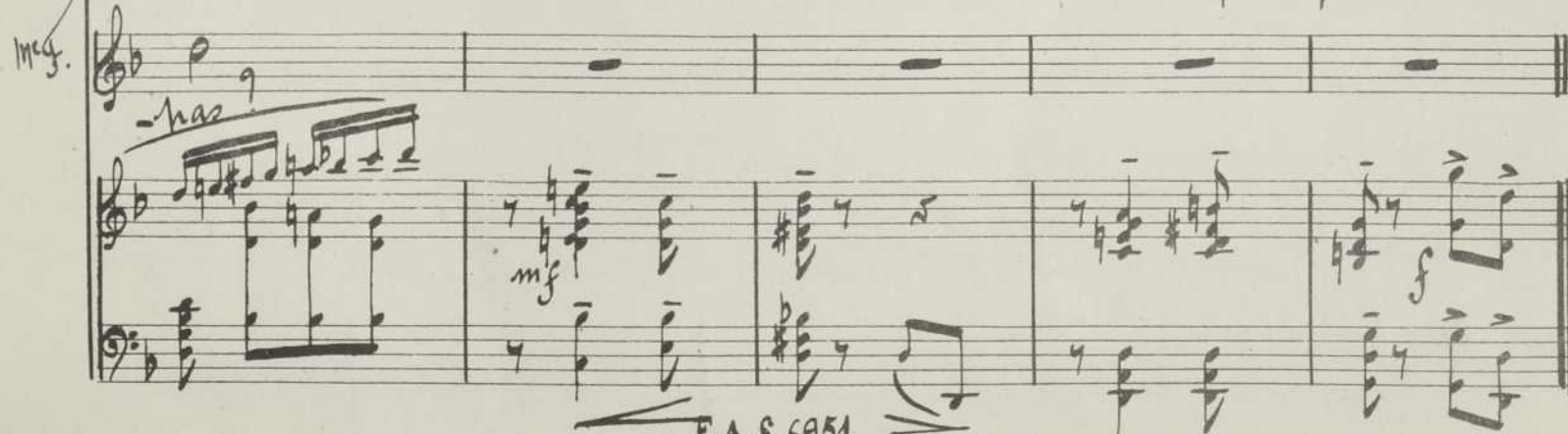
Cécile

Ch Pourquoi pas ?

Gaston Pourquoi pas ?



mf -pas ?



Chacun avec sa chachu-ne, te suivrait, traînant le

pas. Foin des nocces qu'on a. mor-ce pour l'éterni-té! Se soir

Tempo

même, le di-voce nous rendra la li-ber-té

court

Al-lons, puis-qu'il faut que l'on ri-e, Ri-te qu'on nous mari-e! Gai! gai! marions-nous

E

Cécile

G. Pourquoi passer par la Mairi-e? A quoi bon les gi zi-es? Plus

mf *p*

Cécile (F)

Sages sont les fous! *p* — *mf* Lorsque l'amour nous appa-rie, No-

mf C. Gast. — tre noce fleu-rie, Fera bientôt des ja — loux. Allons, puis-

mf *p*

C. G. — qu'il faut que l'on rie, Si-te qu'on nous marie, Gai, gai! marions-nous

48 (G)

Ch *mf* ce sera la plus belle no — ce! Quel plaisir

Ch de rouler ca-rosse à tra-vers Pa-ris

G et nous allons, Messieurs, mes da — mes, Faire envie à toutes les

Gem — mes, à tous les ma-ris!

mf

Malgré tous vos tours d'équili - bris — ter, Une no-ce, moi ça m'at-

mf

- tris — te! ça me fait songer —

mf

" Ses mites ont mangé ma co — be. Et j'ai vu jaunir sous ton

mf

glo — be, Ma fleur d'o - ran - ger —

Allez, puisqu'il faut que l'on rie, si- te qu'on nous marie! gai! gai! Marions-nous!

Sous Pourquoi passer par la Mairie? A quoi bon les gi-ries? Plus sages sont les

(J)
Sous! Lorsque l'amour nous appa- trie...

Chœur amis de Gaston! Gaston! Gaston!

amis Allais-nous, fis

Mets ton ves-tou! Nous al-lons à su-res nes

E.A.S. 6951

(K)

51

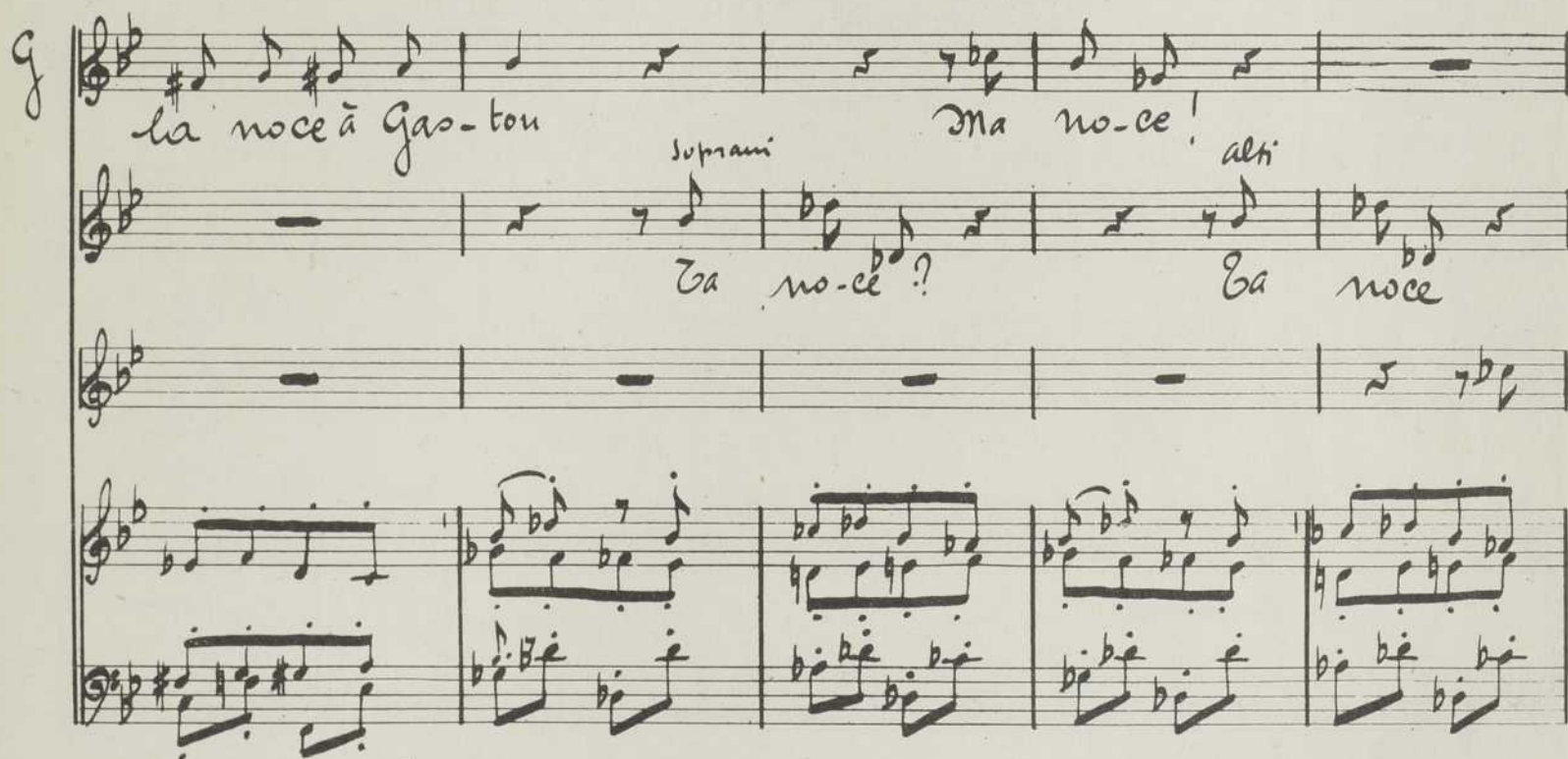
-ton C'est moi qui vous en- traîne! OÙ donc? a

Où donc?



la noce à Gas- ton Ma no- ce! alti

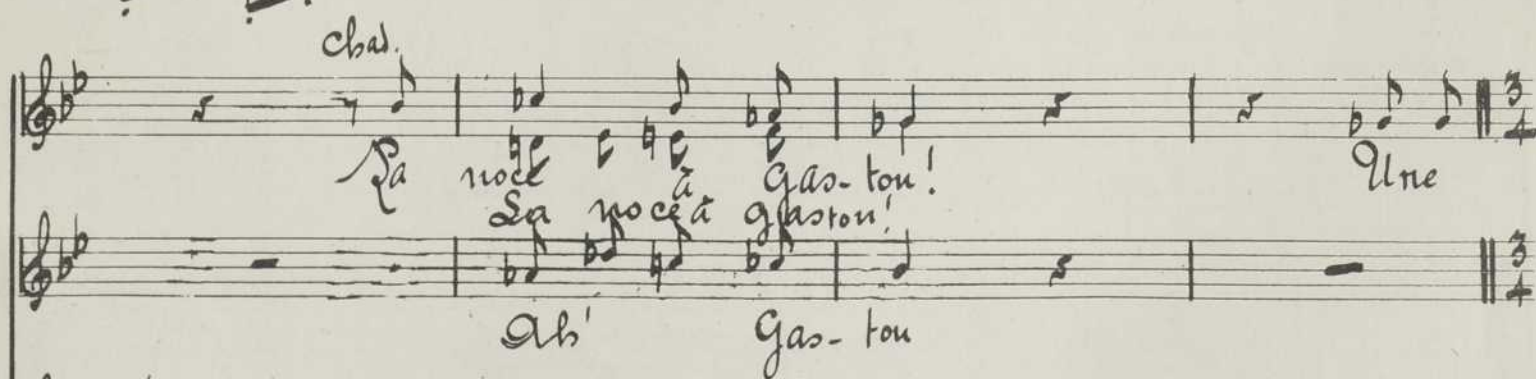
La no- ce? La noce



Chal. Sa noce à Gas- ton! Une

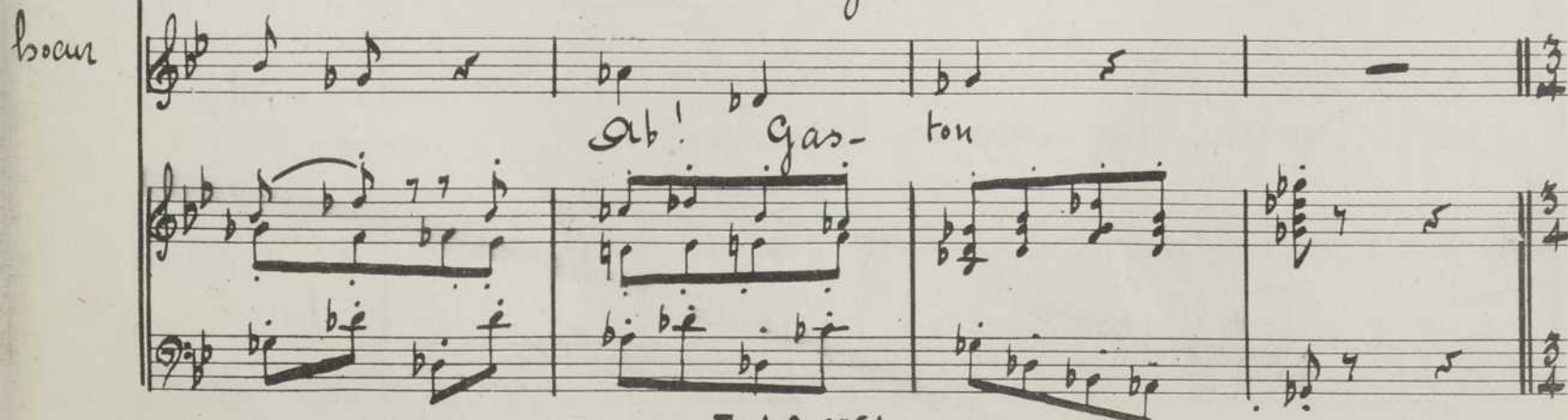
La noce à Gas- ton!

Ah! Gas- ton



hocus

Ah! Gas- ton



E.A.S. 6951

① *Arise Salame*

no-ce? Console-ance!

Vrai, une dia-ble de'che'-ance!

mf *suivrez*

Tempo

9 Ferme ton bec! Ferme ton bec! C'est une blague à cha-dec

Choe. *f* Vive Cha-

Vive cha-

M

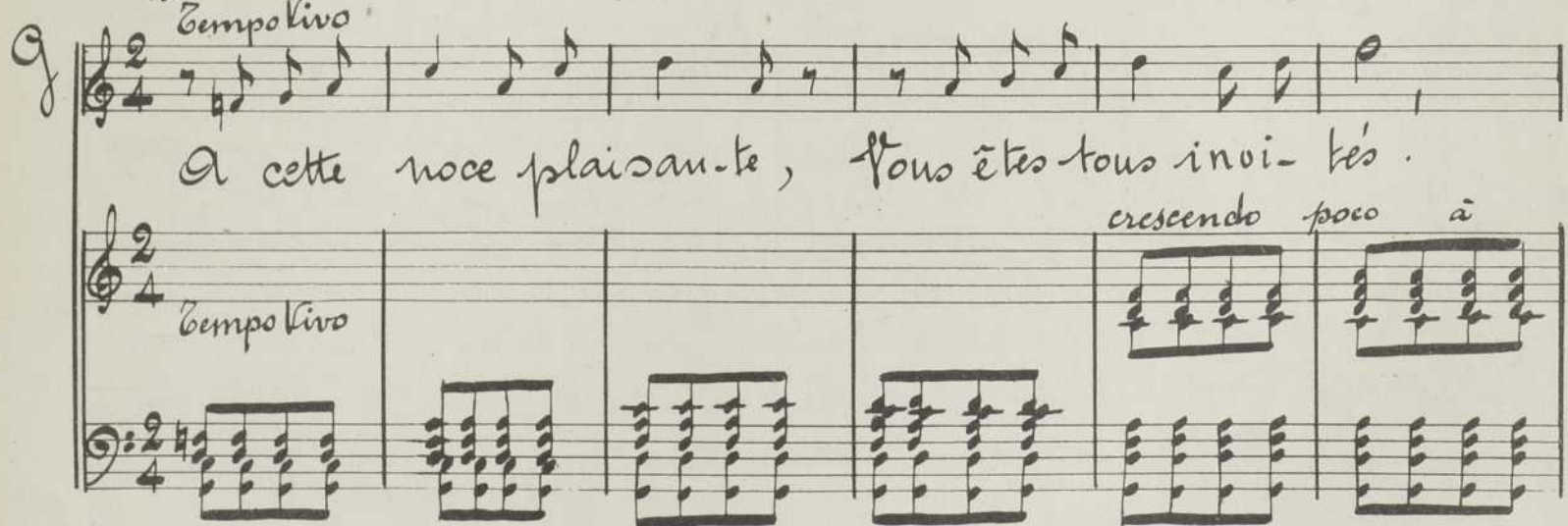
-dec Vive chadec! Salama-lec au bon cha-dec

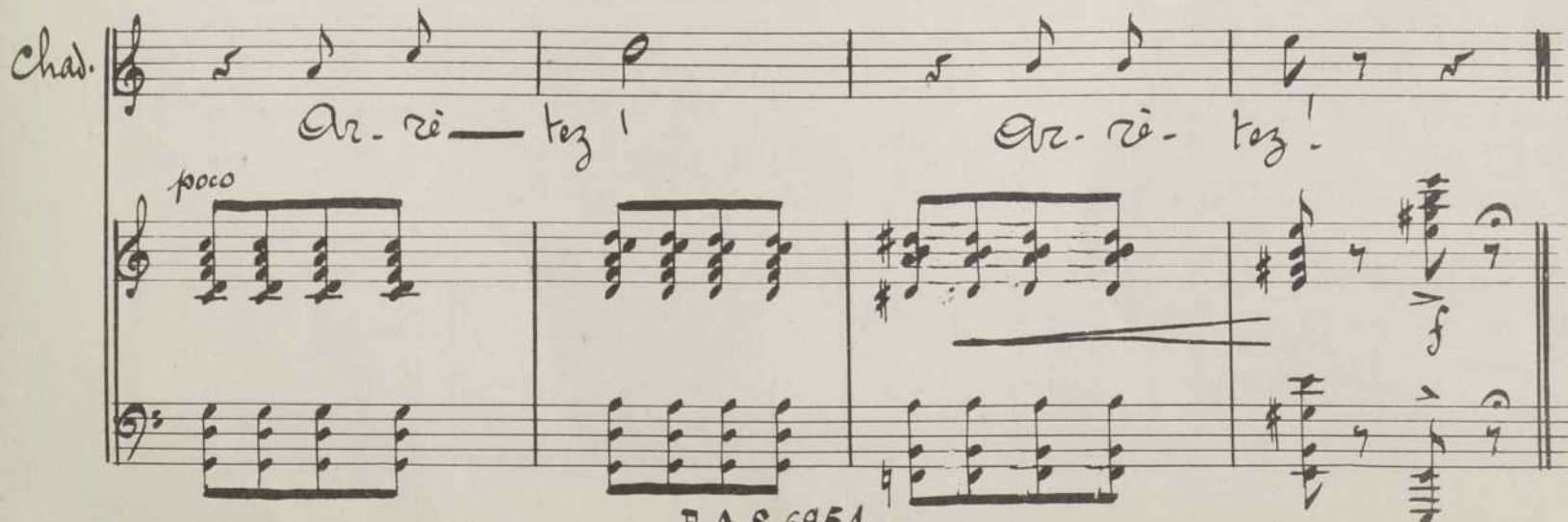
Ch -dec! Vive Cha-dec! Salama-lec au bon cha-dec! Mainte-

-dec. Vive Cha-dec! Salama-lec au bon chadec!

g  - nant, je vous pré-sen-te mon exquise moi-tié d'un jour.

g  Elle est faite pour l'a-mour elle est faite pour l'a-mour!

g  A cette noce plaisan-te, Vous êtes tous inoi-tés.

Chas.  Ar-rê-tez! Ar-rê-tez!

54 Chacéc J'ai encore une idée! M^{me} Frou. Tu m'étonnes et tu te fatigues!
 Chacéc Angèle, avancez, Angèle!
 Angèle Voilà, Monsieur!

(N) Avez-vous une belle robe Angèle?

Chacéc

Calme

Angèle - Comme de juste, même qu'elle est en

Chac. Angèle, avez-vous aussi un chapeau neuf?

Angèle - Oui, Monsieur, avec des glycines tout autour. et bien,

Chacéc Angèle à partir de samedi prochain, vous ferez partie de la famille

Angèle De quelle famille? Angèle ah! vraiment!

Gaston De la mienne M^{me} Frou Elle n'a pas l'air flattée

gast. Cela ne vous va pas? Si c'est du tant à l'heure, je ne dis pas non

Ang. Je demande à réfléchir, Chacéc. C'est du tant à l'heure et le vin à discrétion, vous serez pendant vingt quatre heures, la tante de votre Maître. Angèle. Je sais, c'est une

histoire d'artiste, une chose m^f Comme vous dites, m^{me} F. ma fille.

(O) M^{te} de Habanera (avec sentiment exagéré)

Chacéc Vous serez la tante au - gè - le

sempre m^f rit

Chad.

Vieille dame Bouran gel-le, Celle que rien ne dé-gi-le Et dont la puseur bon-suiver

a

Je serai la tante au-gi-le

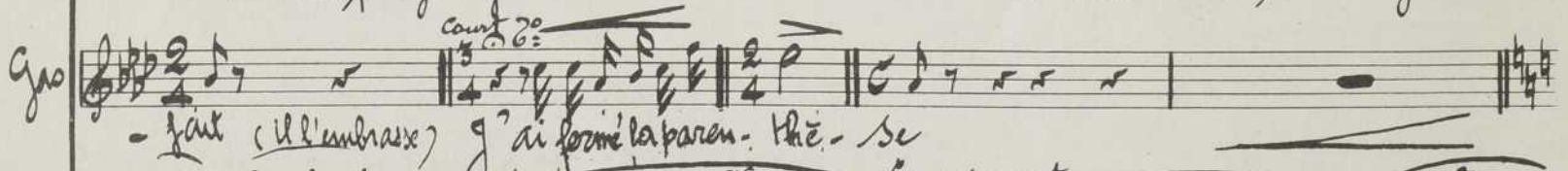
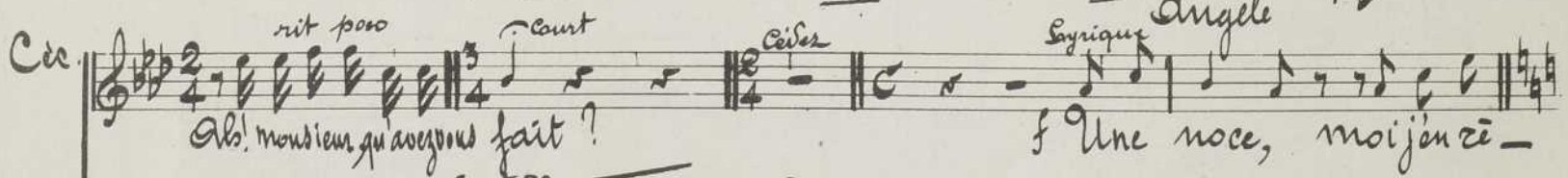
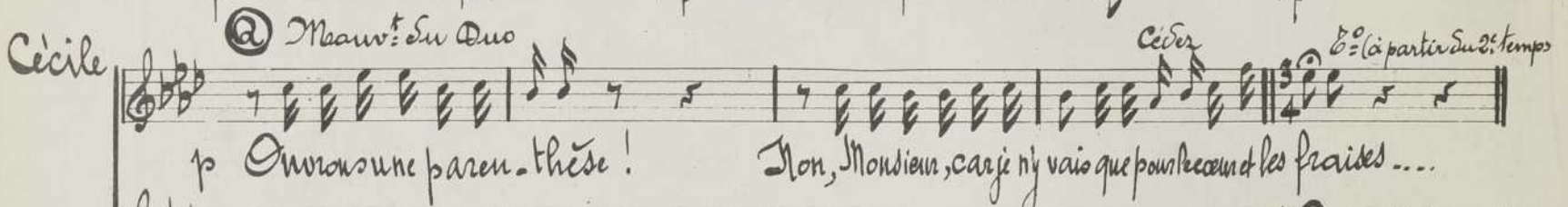
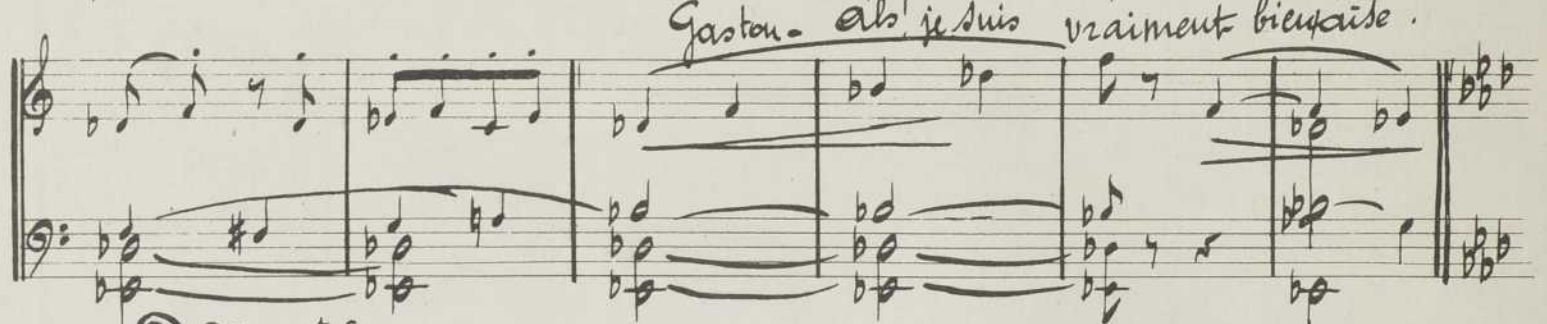
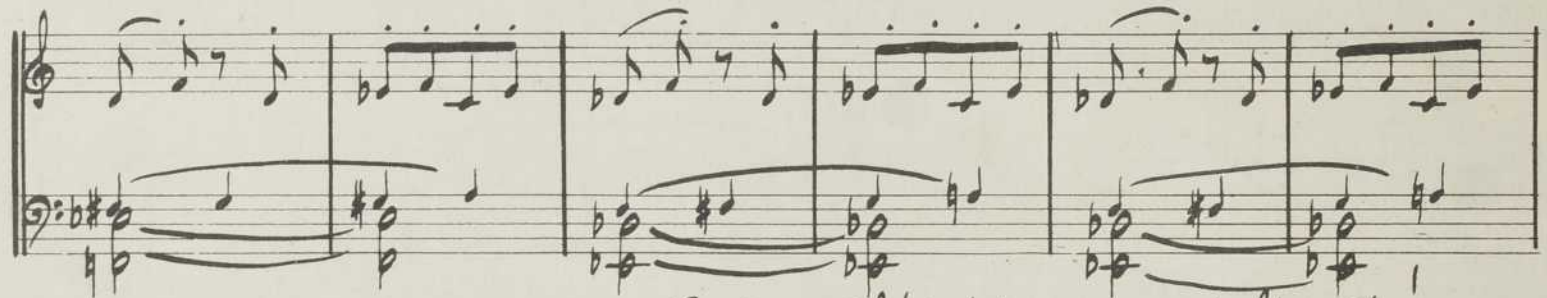
c

-dit Vous serez la tante au-gi-le Vieille dame Bouran

an

Vieille dame Bouran gel-le Vieille dame Bouran

gel-le alors, quel jour? Chacune Samedi. ça t'dit, samedi?



animez encore

(R) 1^{er} tempo f Tous 57

fugais!

Allons, puisqu'il faut que l'on

ff Count

ri-e, vi-te qu'on nous ma-ri-e! Gai! Gai! marions-nous!

les mariez-vous!

mf

Pourquoi pas-ser par la mai-rie? A quoi bon les gi-

f

(S)

-ri-es? Plus sages sont les fous! f Lorsque l'amour nous appa-

mf

-ri-e Une noc-e fleur-rie sera bien des ja-loux.

EAS.6951

Al-lons, puisqu'il faut que l'on ri-e, Vi-te qu'on nous mari-e! Gai!

les

(T)

Gai! Mari-ous-nous!
Mari-ez-vous!

pp Al-lons, puisqu'il faut que l'on ri-e! Vi-te qu'on nous mari-e! Gai!

les

Gai! mari-ous-nous!
mari-ez-vous.

pp Pourquoi pas ser par la mai-

Tous 59

- ri-e? A quoi bon les gi- ri-es Plus sages sont les fous!

Tous

(U) Lorsque l'a-mour nous appa- ri-e, No- tre nocce fleu- Vo- tre

pp

- ri-e Fe- ra bien des ja- louse!

(V) ff allons, puis-

pp ff

- qu'il faut que l'on ri-e vite, qu'on nous marie Gai gai Marions- nous! Mariez- vous!

Mari- ez- vous! Mari- ez- vous! Mari- ez- vous!

Mari- ez- vous! Mari- ez- vous! Mari- ez- vous!

p. subito

ff

8a

à peine rall.

Tempo.

ff

p. subito

crescendo

poco à poco

8a

ff

Entr'acte

3/4:10

Bien rythme

sf

mf

sfz

marcato

Tanto

a l'aise

sf

E.A.S. 6954

Ray Lite

11

mf

mf

f

mf

Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! On nous photogra-phi-e. Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!

Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! On vous photogra-phi-e. Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!

Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! On vous photogra-phi-e. Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!

Cet engin là me stu-pé-fi-e! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! Vraiment ces machins là sont fous!

Cet engin là me stu-pé-fi-e! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! Vraiment ces machins là sont fous!

Cet engin là me stu-pé-fi-e! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! Vraiment ces machins là sont fous!

E.A.S. 6951

pp L'appareil est braqué sur nous! Son seul aspect nous pétrifie! L'aspect nous pé- L'aspect nous pé-
L'appareil est braqué sur nous! Son seul aspect nous pétrifie! L'aspect nous pé- L'aspect nous pé-
L'appareil est braqué sur nous! Son seul aspect nous pétrifie! L'aspect nous pé- L'aspect nous pé-
pp

pp L'aspect nous pé-nous pétrifie! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!
L'aspect nous pé-nous pétrifie! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!
L'aspect nous pé-nous pétrifie! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!
pp

M^{re} Ponestier

Plus lent
J'auras beau dire, on n'est pas à son aise! J'ai des ennuis, bobonne
Félix J'ai des ennuis, bobonne avec mon col!
E.A.S. 6951

64 *Se militaire*

Ponestier

Une Ponestier

Je t'aimais mieux à Sébasto-pol! *Si je pouvais enlever ma botti-ne!* *Si je pouvais te li-*

count *tempo*

Félix *Le petit garçon*

-ver mon corset! j'ai trop mangé de galanti, ne... Dis donc, Maman, tu sais où c'est? *La maman -*

à l'aise *Yiens, mon chéri.*

sfz *suivre* *ral.* *fin*

2^e précèdent

vers la cousine

Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! on nous photogra-phi-e! Dépêchez-vous!

Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! on nous photogra-phi-e! Dépêchez-vous!

Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! on nous photogra-phi-e! Dépêchez-vous!

Dépêchez-vous! Cet engin là me stu-pe-fi-e! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!

Dépêchez-vous! Cet engin là me stu-pe-fi-e! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!

Dépêchez-vous! Cet engin là me stu-pe-fi-e! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!

Vraiment ces machines là sont fous! L'appareil est braqué sur nous! Son seul aspect nous

Vraiment ces machines là sont fous! L'appareil est braqué sur nous! Son seul aspect nous

Vraiment ces machines là sont fous! L'appareil est braqué sur nous! Son seul aspect nous

pe-tri-fié! D'aspect nous pe. D'aspect nous pe, D'aspect nous pe. nous

pe-tri-fié! D'aspect nous pe. D'aspect nous pe. D'aspect nous pe. nous

pe-tri-fié! D'aspect nous pe. D'aspect nous pe. D'aspect nous pe. nous

se retournant vers l'endroit par où sont sortis
la mer et le petit garçon

pe-tri-fié! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!

pe-tri-fié! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!

pe-tri-fié! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous! Dépêchez-vous!

Op. 12 Duo - Cécile - Gaston.

Gaiement

Tempo

Céc. *Alh. mes amis, ce fut charmant! Quel merveilleux événement! Ah! mes amis! quelle jour-*

G. *Alh. mes amis ce fut charmant! Quel merveilleux événement!*

C. *-né - e! Quelle jour - né - e! Et l'on voudrait assurément Je vous le dis sans compli-*

G. *Alh. mes amis! Quelle journée - e! Ah! mes amis! quelle journée! Et l'on voudrait assurément*

C. *-ment Oui, l'on voudrait assurément, tellement cela fut charmant Se marier toute l'année*

G. *Je vous le dis sans compliment, oui, l'on voudrait assurément Se marier toute l'année*

E.A.S. 6951

B

67

e! *On s'éveille dès le matin dans un*

blanc mas-que de tul-le. *On se cravate de satin; chacun est et nous congratule!*

Ses fleurs d'orange en bouquet rond entourent d'un flot de dentel-le *Et la cha-leur des mains est telle que mes gants*

céc. D Tempo
Je crois bien qu'ils en craqueront! Ah! mes amis ce fut charmant! Quel merveilleux éven-
blancs en sout marrons... *C'est à peine* *suivre* *Tempo* *Ah! mes amis ce fut charmant*

- ment. Ali' mesamis, quelle journée - e Quelle jour- ne - e!

Quel merveilleux évé- ne- ment! Ali' mesamis, quelle journée - e, Ali' mesamis, quelle jour.

Et l'on voudrait assurément Je vous le dis sans compliment, Oui, l'on voudrait assu-
- rée

Oui, l'on voudrait assurément, Je vous le dis sans compliment, l'on vou-

- ment tellement cela fut charmant. - Se marier toute l'année - e!

- drait assurément! - Se marier toute l'année - e!

escortés par cent galopins, nous

épatous - le voisi - na - ge.

Il sont trop heuf mes es-carpins! Soumou gibus, j'en suis sûr

Bah! foule aux pieds ce vain souci, car avec l'amour, tout s'anage!

ma - ge!

Comme fleur,

On accla - ma la fleur d'orange de Montmartre à Montmouncy!

Tempo Ciale

Céser à peine Ali! mes amis, ce fut charmant. Quel merveilleux avènement

c'est plutôt rance! Ali! mes amis, ce fut charmant Quel merveilleux avène-

Tempo

suivrez

Ah! mes amis, quelle jour-né - e! *Quelle jour-né - e!*
 -ment! *Ah! mes amis, quelle jour-né - e! Ah! mes amis, quelle jour-*

pp Et l'on voudrait assuré-ment Je vous le dis sans compliment -
 -née! *Je vous le dis sans compliment Et l'on voudrait assuré-*

ai l'aise
 Oui, l'on voudrait assuré-ment, tellement cela fut charmant - se marier *se marier toute l'an-*
 -ment, Oui, l'on vou-drait assuré-ment, se mari-er *se marier toute l'an-*
suivent

Tempo
 -né - e!

96:13

Couplets de Chade.

71

Pas vite

Quand on vous daqueré. o. ty-ne, Soyez at, ten-tifs aux préparatifs!
 Conservez un bonnre bon hôte, ni commerci-al, ni provinci-al!
 Puis, ce soir, soula souer-ture, Pour le conjungo, Dans tout de go.

Socrate, même avec Xan-
 Inclinez gentiment la
 Sans redouter la courba-

-tippe, N'y serait point re-bar-ba-tif!
 tête, Daignez votre aspect nup-ti-al
 -ture, Se plus in-ti-me. fandan-go.

La bouche en cœur et
 Que le mari, l'œil
 Avant d'enton-ner

les mains cottes
 moins vulgaire
 Sa roman-ce,

Dans un abandon col-lectif
 Imbu de son sang so-ci-al
 Plus d'un marié, trop rigant.

Souriez bien vers l'obscu-
 Barrant son plastron glaci-
 Etonnant comme l'escari-

72 (B)

Nous fixerons au négatif, c'est positif des expressions ad- qua - too! Atten -
- tif. Je n'en ai pas le temps. L'air martial communique partout l'hon... Da - que? Atten -

Parodie en son vertige, victor tu gars de faut il qu'il commen ce? Atten -

(C) Tempo

- tion - Atten - tion! Gardez bien la posi - tion! Atten - tion! Attention! gardez
- tion! Atten - tion! Choisissez la posi - tion! Atten - tion! Attention! Choisissez.

(D)

bien la posi - tion! Ne touchez pas à vos frioettes, jettez donc cet air de martyre - al -
sur la posi - tion! En chifflant la che - mi - sette, d'amour au nid va se blot - tir - ma -

(E)

- lous, allons, faites ri - sette Le petit oiseau va sortir! Allons, allons, faites ri -
- da - ne, faites lui ri - sette! Le petit oiseau va sortir! Madame, faites lui ri -

rall Tempo

1^{er} 2^e Couplets 3^e Couplet

- set - te! Le petit oi - seau va sor - tir!
- set - te! Le petit oi - seau va sor - tir!

EAS.6951

97:14 Couplets de Tondelier . 93

Allegretto



1 J'ai un drol' de tempérament, j'ai peur de rien, mais j'ai mis ti-mi-de. Rien qu'pour rempla-
 2 Ali! c'est vraiment bien embêtant mais dans chaque grande circons-tan-ce Dès qu'il faut agir,
 3 Juste au coin d'la Rue d'Rivoli Sans ma bou-tique à l'air aus-té- J'ends du bois vif

(A)
 1 cer la maman en ce moment, je m'ens l'œil gros et l'œur bou-mi-de. Tant qu'il s'agit d'œuf du charbon,
 2 J'ai tout autant le cœur battant Me v'là soudain sans consis-tan-ce, Pour ma nuit de noc' ali! malheur
 3 Et démolé, Mais le bois d'lit, ça n'se débite pas au sté-re J'heur entonner dans ma bi-coqu'

1 Pour ça, j'suis bon! Mais dans l'éloquence je tré-buche sous m'noyer fuzi-
 2 Sacré cha-leur! J'avais préparé ma harangue, j'étais un st'beaupar-
 3 Le chant du coq! Mais la gosse veut qu'j'y aille de la poule et du

- bon! Le marchand d'bois a l'air d'un' buche! Qui s'rait un des deux bons ardents,
 - leur! Mais tout res-ta sur l'bout d'ma langue malgré mes instincts débordants,
 Coq Pour lui dir' comment ça s'applique à s'fabriquer des descendants.

Je m'fich' de - dans! Je n'peux pas! Je n'peux pas!
 Je m'fichai d'dans! Je n'pus pas! Je n'pus pas!
 Je m'fich'rai d'dans! Je n'pourrai pas! Je n'pourrai pas!

Ça n'est pas ma fau te! Je m'se -
 C'é tait pas ma fau te! Je m'se -
 Ça n'est pas d'ma fau te! Je m'se -

- coue, Je m'prends par le bras en me disant: Et y caus'ras! Jon'peux.
 - coue, Je m'prends par le bras en me disant: Et y caus'ras! Je n'pus.
 - coue, Je m'prends par le bras en me disant: Et y caus'ras! Je n'pourrai.

75

(C)

pas!
pas!
pas!

Rien qu'dy pen-ser, j'en ai la lan-gue qui sa-
Rien qu'dy pen-ser mon orgueil d'homme sur - sa-
Toutant j'ai bien sou- che mon cœur qui sa-

Mais j'peux pas!
Mais j'peux pas!
Mais j'peux pas!

Non, j'peux pas!
Non, j'peux pas!
Non, j'peux pas!

On a beau être le plus net des pa-pas...
J'ens beau vou-loir, ni mêm au rang des pa-pas...
On a beau être le meil-leur des pa-pas...

Quand on n'peut pas,
Quand on n'peut pas,
Quand on n'peut pas,

On n'peut pas!
on peut pas!
On peut pas!

96:15

Gaston

Très Modéré

rit poco Cette guinguette a son histoire: Et cette escarpodette, c'est un mes-

escarpo notoire... Veronique s'y balançait... *rit* La grosse jupe en mousse li-ne, *suivre*

Dans le caprice abandonné De l'escarpodette câline, Se révélait la percaline, D'un beau pantalon les-ton- *suivre*

ne. *rit* Sousser, passer l'escarpo-let-te? Non, non, je demeure hési- *tempo*

77

rall

- tant... Les Amours, en troupe fol. lette, sont partis avec Flore. tan... Pourqui pousser l'escarpo-

- let. te qui se balance au gré du vent le- ger? S'aimant, seul pour n'être en charge... Saissons le zéphir boca-

courte tempo

- ger... Pousser, pousser l'escarpo- let — te.

rit poco

pp *mf*

tempo

tempo

Je sens, dans mon heureux délire, Qu'un jour, dans quelque tanière, Un artiste accorder sa lyre Aux voix des amoureux chan-

suivre

- bants. A travers la tendre chronique, les amants sont le pétant s'aveu dont la jeunesse unique, touchant le cœur de Vironique,

rit *Tempo*

Tempo

Fit le bonheur de Flores. tan... Pousser, pousser l'escarpo. let - te? Non, non, je demeure hé - si -

rit

Cant

tant... Les Amours, en troupe follette, sont partis avec Flores. tan... Pousser, pousser l'escarpo -

rall

- let - te qui se ba lance au gré du vent le - ger? L'amour seul pourrait se charger... Saisissez divin messa -

Cant *rall. jusqu'à la fin* *Tempo*

- ger... Pousser, pousser l'escarpo. let - te. *presser un peu*

pp *rall* *suivre* *suivre*

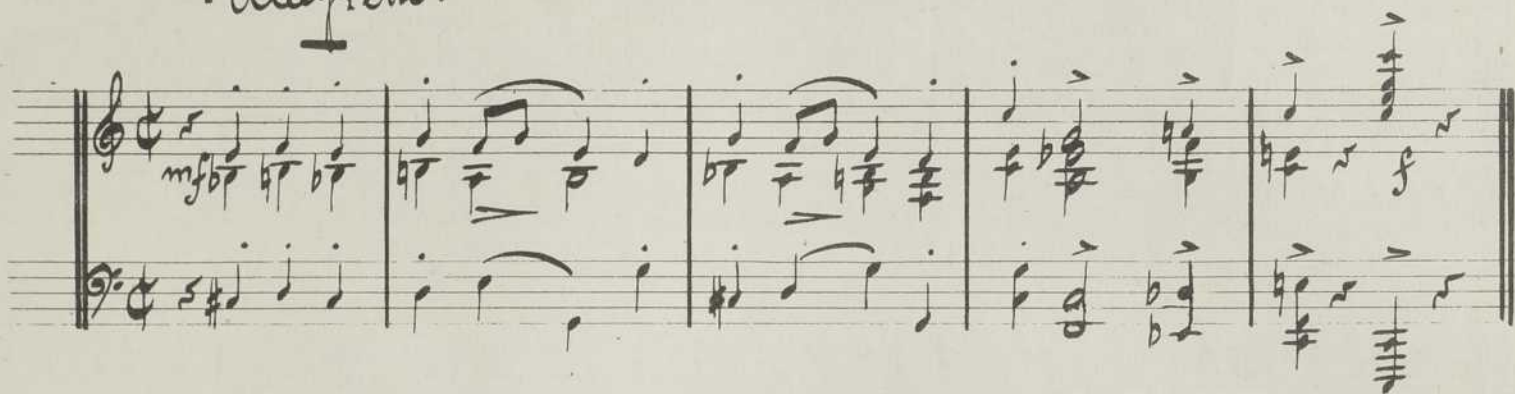
E.A.S. 6951

Op. 16

Fernande-Félix.

79

Allegretto.



Félix

Se ma-ri-a-ge, c'est sans doute, charmant, Mais l'es-sa-
 Ah! la fa-mil-le, c'est, dit-on, le bonheur! Quand ça fone-

The vocal melody for Félix is written on a single staff. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

-ya-ge, ça vous donne un sacré tourment! Quand on vous mari-e,
 -mil-le! Autour de vous, ça fait honneur! En me rendras père...

The vocal melody for Fernande is written on a single staff. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

cédez un peu.

S'mane, à la Mai-ri-e, Vous balance un discours communi-ci-pal Mais, sans dire le principal...
 Du moins, je l'es-père p... Mais il faut te rendre moi-même attendant, Et pour moi, voilà le principal...

The vocal melody for Fernande is written on a single staff. It begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff.

80 (A)

Tempo

Quand on fait ça pour la premièr' fois, votre cœur zigzaguet l'on s'ent les fois! On a des fourmis jusqu'au bout des

rit. *Tempo*

doigts. L'émotion vous coupe la voix, c'est pas malin je tremble, tu vois, je doute de moi dans d'avis pour -

Court rit. *Tempo*

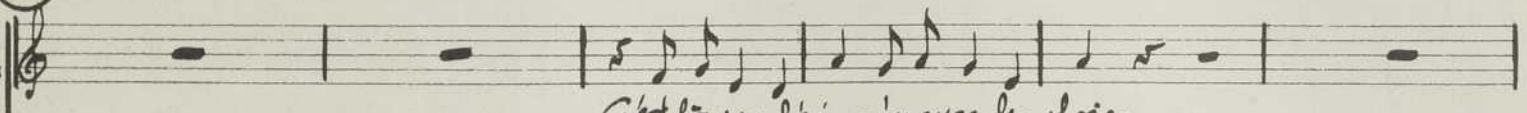
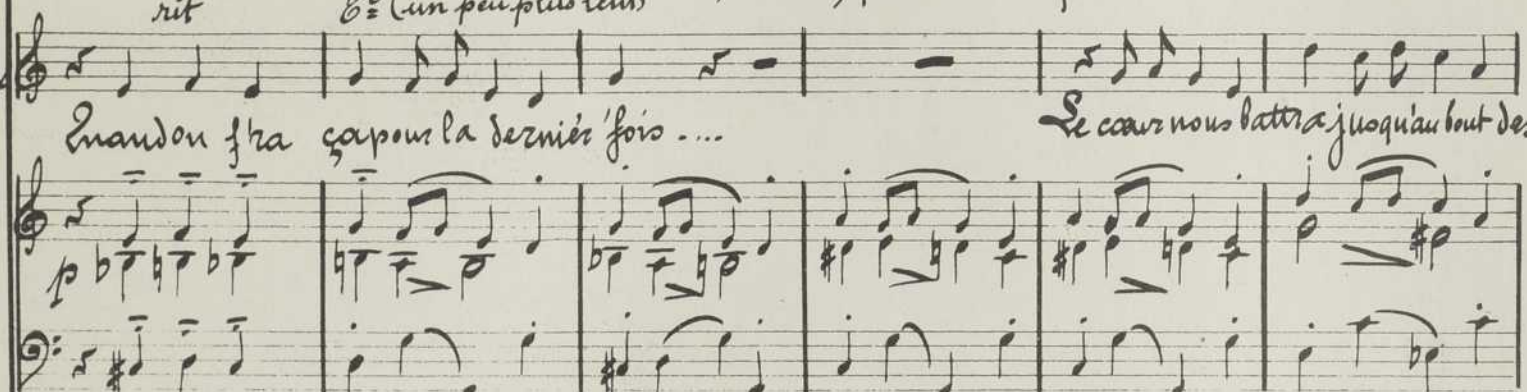
- qu'il... quel serait ce soir tout lit ainmarquis si j'étais coi! C'est qu'je fais ça — pour la première?

Fermé (B) *suivre après le 2^e couplet*

fois! Jusqu'aux les gos-ses, auront grandi gaiement,

viendront les noces, les noces d'or, de diamant... En dire la oi. ex.

Jeun. 
Nous aurons l'en- vi-e-j De relire avec ferveur notre roman Au moment le plus charmant
Ce sera un peu

Jeun. 
rit *Et un peu plus lent* C'est là, mon chéri, qu'on aura les foies...
Sélys 
Quand on s'a capoté la dernière fois... Le cœur nous battra jusqu'au bout des

rit poco *Cont*
Aurastu encore de la voix? *rit* Et si nous tremblons nous dansons pour qu'un
doigts... Charmant tableau que ici je vois... Ce sera d'a-
suivra *rit*

Tempo
Ce sera d'émotion lorsque toi et moi... Nous ferons ça pour la dernière fois
Tempo
mour... lorsque toi et moi... Nous ferons ça pour la dernière fois

76:15 Trio - Conseils aux mariées.

Allegro assai

Cécile, Fernande, Mme Froumentel

Mme. *mf.* Ne traitons pas à la légè-re, Un sujet si pro-fond, si pro-

Céc. Si pro-fond! Sa pauvre fille se mor-fond! (A)

Fern. Si pro-fond! Vrai-ment elle exa-gé-re

Mme. - fond!

Mme. Quand le berger joint sa ber-gé-re Qui tourne ses yeux au pla-fond...

(B)

83

Céc
Quand le berger joint la bergère, Qui tourne et s'en va par le fond
Ainsi, fond, fond,
s'empire

Céc
Ainsi, fond, fond, fond, l'illusion le-

Fern
fond. l'illusion le gère ainsi fond l'illusion - pendant que la chandelle fond.
8

Céc
- gère
Ainsi fond l'illusi- on pendant que la chandelle fond. ...

Fern
Ainsi fond, fond fond, l'illusion le - gère ainsi fond l'illusion pendant que la chandelle fond. ...

Mme
Ainsi fond l'illusion pendant que la chandelle fond.
5
E.A.S. 6951

(D) en mesure

Mme
Et l'important en cette af- fai- re, *Non* n'est pas ce qu'il faut à fai- re, Mais au

Céc *Un peu ralenti.*
Mais au fond, au fond! *He,*

Ger Mais au fond!... Au fond! *Tempo* *He,*

C'est surtout comment ils le font... *Tempo*
suiv.

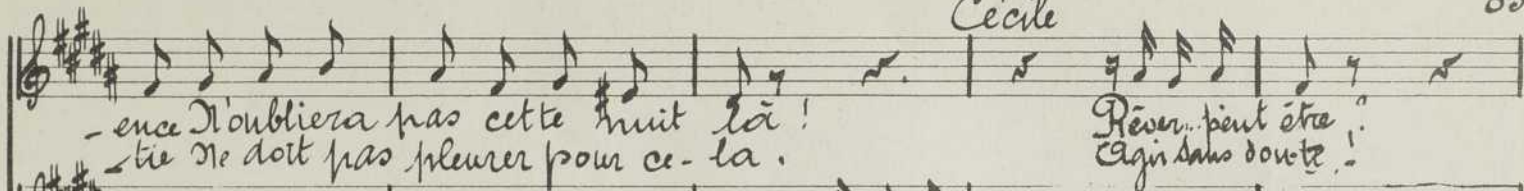
quoi? C'est com- ment ils le font... *(d=d) Le double plus lent*

quoi? C'est com- ment ils le font... *propre*

(E) Bien rythmé

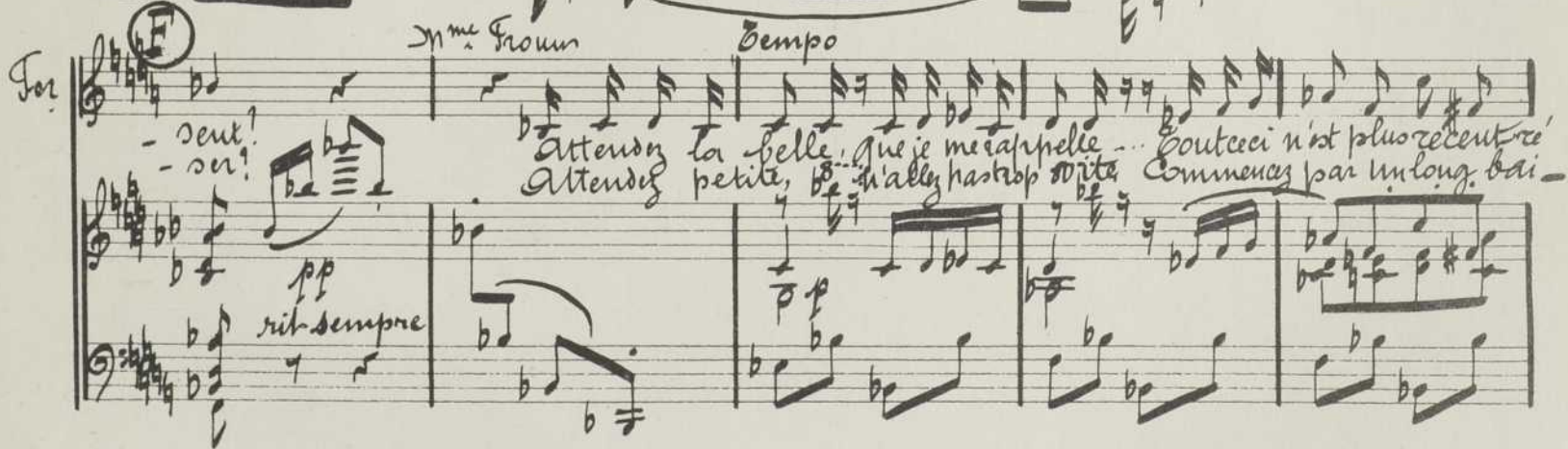
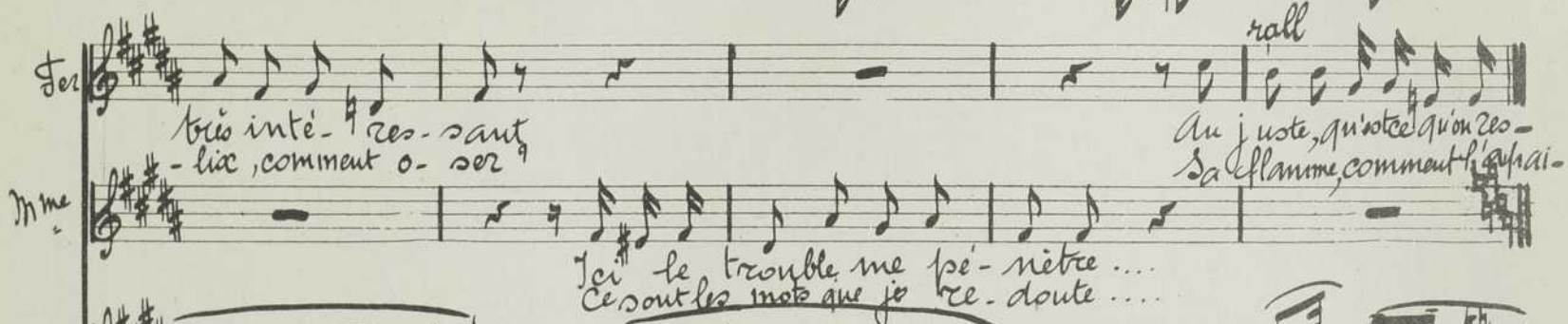
mon expé-ri-ence en ce, U- ne femme quand elle a... *rit poco* *Tempo.*
est sans garan- t- ie Et la femme quand elle a... *suiv.* *Perdu la première partie*

Cécile



Fernande Eh quoi, dormir ?
Doit-elle a-gir ?

Ce n'est pas
Avec se-



Prendre le M^t de $\frac{3}{4}$ (d = d)

2^e fois

- lors ?
- près ?

Ca n'est pas des trucs qu'on meurt
rit

1^{re} fois

Alors, ça se com- plique... ça n'est pas des trucs qu'on ex- pli- (que) afin
Après qu'on me comprenne... Heu- reux qui part av- on- l'é- tien (ne) afin

de mener à bien de mener à bien

Une si brûlante af- fai- re, Ne rien dire et laisser
Une si brûlante af- fai- re, Ne rien dire, mais bien

(H)

faire, c'est en- cor le meilleur moyen. Afin de mener à bien, une
faire, c'est en- cor le meilleur moyen; Afin de mener à bien, une

Cle-
En

m.f

Rien! Rien! Rien! Rien!

si brûlante af- fai- re, Ne rien dire... Saver faire... Est en- cor le meilleur mo-
si brûlante af- fai- re, Ne rien dire... Mais bien faire... Est en- cor le meilleur mo-

E.A.S. 69 51

I

Céc
Ter

p *f*

Bien! Bien! Bien! Bien! Bien!
Bien! Bien! Bien! Bien! Bien!

mf

- en He rien dire
- en Mais bien faire

p *mf* *f*

Laisser faire...
Mais bien faire...

p *mf* *f*

en mesure.

Céc
Ter

f *mf*

Croyez-moi, c'est encor le meil - leur mo -
Croyez-moi, c'est encor le meil - leur mo -

1^{er} fois *2^e* **J** *suivez*

Ensemble. parlé? Mais?

Mais... *Afin de me -*

Afin de me -

Je! Je! *Mon oye - me* *Afin de me. n'a*

E.A.S. 6951

Céc
-ner à bien une si brillante af- fai- re, Ne rien di- re

Er
-ner à bien une si brillante af- fai- re, Ne rien di- re

Mme
bien Une si brillante af- fai- re, Ne rien di- re mais bien

C
mais bien faire, c'est le meilleur moyen. K afin de me-

mais bien faire, c'est le meilleur moyen. afin de me-

faire, c'est encor le meilleur moyen. afin de me-ner à

-ner à bien, une si brillante af- fai- re, Rien! rien!

-ner à bien, une si brillante af- fai- re, mf Rien! rien!

bien, Une si brillante af- fai- re, Ne rien dire -- mais bien

E.A.S. 6951

Bien! Bien!

Rien! rien! rien! bien! bien! bien! bien!

Bien! Bien!

Rien! rien! rien! Bien! Bien! Bien! Bien!

faire... C'est encor le meilleur moyen! Ne rien dire... Mais bien faire... Bien!

bien.

Croyez-moi, c'est encor le meil-

bien.

Croyez-moi, c'est encor le meil-

bien.

Croyez-moi, c'est encor le meil-

mf

Toujours en mesure

- leur mo- yen! Le meilleur mo- yen!

- leur mo- yen! Le meilleur mo- yen!

- leur mo- yen! Le meilleur mo- yen!

96: 18 Duo Cécile Gaston

Cécile

Sous mon manteau je me dérobe et je m'enlève si bien lorsque l'on ne voit rien de ma robe

Gaston

Ces

Bas trop lent

p

(La madone de Meudon ou de Bougival Cécile)

9

fleurs au parfum, sans rival, et à voile blanc de Ma-do-ne ---

rit poco

De me les

à l'aise

C

Si j'abandonne ma cou-ronne de carna-

g

cachez pas en - cor.

Suivre

p

(A)

- val ! Mon cœur prend tout au séri-eux

Donc qu'on prend tout au tra-gi-que !

(B)

J'interrogerai ma cou-

Goutons au seuil du Soir ma-gi-que Son grand charme mysté-ri-eux

(C)

-rou-ne.... Je ne la brise pas, je l'ef-feuille....

Elle éclairait tes yeux noyés -

tempo

suivre

E.A.S. 6951

C *p* Voyez !

G Dans la paix qui nous en vi-ron-ne, des pétales jonchant le

pp *p* *sfx*

un peu, beaucoup (D)

C Non, je ne suis pas triote....

G Sol... Des pleurs?

C $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

G Si loin que les ports leur vol, Senotice parfume qui per-sis-te!...

rall

Sw.

E *Tempo* 93

Gaston

Marquise ou fleur d'orange. Marquise ou fleur d'orange.

Cécile

- ger *rall. poco* Calice qui jonche de vos blan- cheurs la ter- re, & l'orac- le n'est pas mous- son- *Tempo*

- ger où nous trou- vons le calice d'é- ter- nel my- se — re Vous vous brisez au vent le- *Tempo*

F *Tempo*

Vous vous bri- *rit. poco*

- ger, Mais votre sou- venir demen- re Comme dans le cœur affligé le parfum des baisers qui *rit. poco*

- sez au vent le- ger Mais au sou- venir demen- re Comme le parfum des baisers qui *rit. poco*

suivre

C *Tempo* *rit* G
 men - rent, Mar - que - zite ou fleur d'orange - *Céder un peu*

G *Tempo* *rit* *pp* *suivrez* *pp* *suivre*
 - men - rent Mar - que - zite ou fleur d'orange - *Sous leurs pas*

G *Tempo* *pp* *suivrez* *pp* *suivre*
 - rent éphémé - res Com - bien de bon - heur on at - tend ... *Je souriais des ces chi -*

C H *Non peu plus animé*
 - mi - res - Je les fabri - quais en chan - tant.

G *chanté* *Je les é - cris - les de*
 ci - re, Qui ne dure qu'un jour - vous n'êtes plus, lorsque le jour ex -

E.A.S. 6951

9 *pi - te Qui m'a paru souvenir d'a - mour ...* *allarg. poco*

Tempo. present
pp subito

C *Un souve - nir...*

9 *C'était le destin - Fuyez!* *Mais pourquoi l'attris -*

Qui donc serait jo - yeux!

9 *- ter*

à l'aise

9 *Sa rose a l'éclat merveilleux trait bien plus vite sa - ni - e*

rall

96 J Tempo

Gaston

Margue-rite ou fleur d'oran-gez... Marguerite ou fleur d'oran-

rall poco C Tempo

- ge Calices qui jonchez de vos blanches fleurs la ter- re S'oracle n'est pas menson-

K

gez où nous trouvez la clef de l'éternel mys- té- re Vous vous brisez au vent le-

suivre *allargando* *p. sub:*

- ger Mais votre souve- nir demeu- re Comme dans le cœur affli-

- sez au vent le'- ger. Mais un souvenir de- meu- re Comme le par-

rit. poco 97

(L)

- gè le parfum des baisers qui meu - zent Marque - zite ou fleur d'o-zan -

- fume des baisers qui meu - zent Marguerite ou fleur d'o-zan.

rit. poco *suivre* *rall.* *tempo* *ppp* *p*

p *rall* *rall*

- ger qui vous baissez au gent le - ger... Marque - ri - te ou fleur d'o-zan.

- ger au sol de - ger Margue - zite ou fleur d'o-zan.

retener *tempo* *suivre*

(M) *tempo*

- ger.

- ger.

rall *tempo* *pp* *pp* *pp* *sans pression*

E.A.S. 6951 *pp* *pp* *pp*

26:19

Allegro non troppo

Chad.

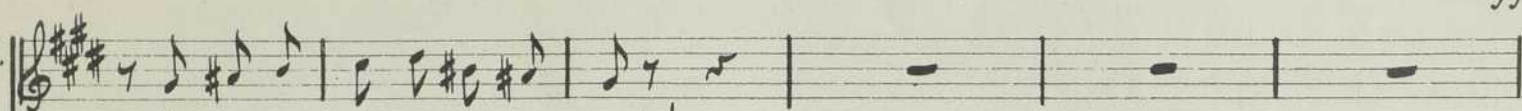
Al-lons; Al-lons, Messieurs, Mes-

da-mes! Rassemblons-nous pour le dé-part.

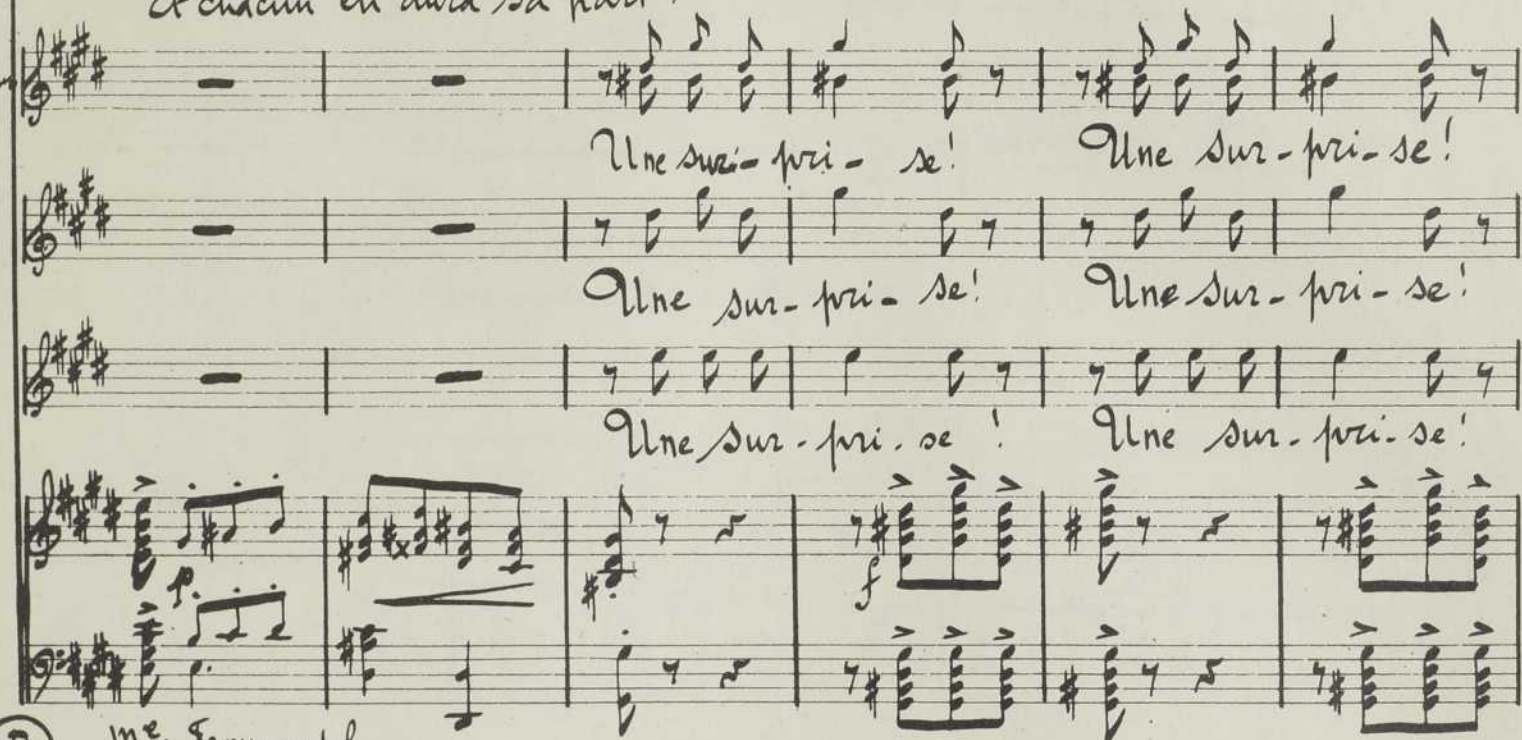
Une Sur-prise Une Sur-prise est au pro-gramme

(A)

E.A.S. 6951

Chad. 

Et chacun en aura sa part!

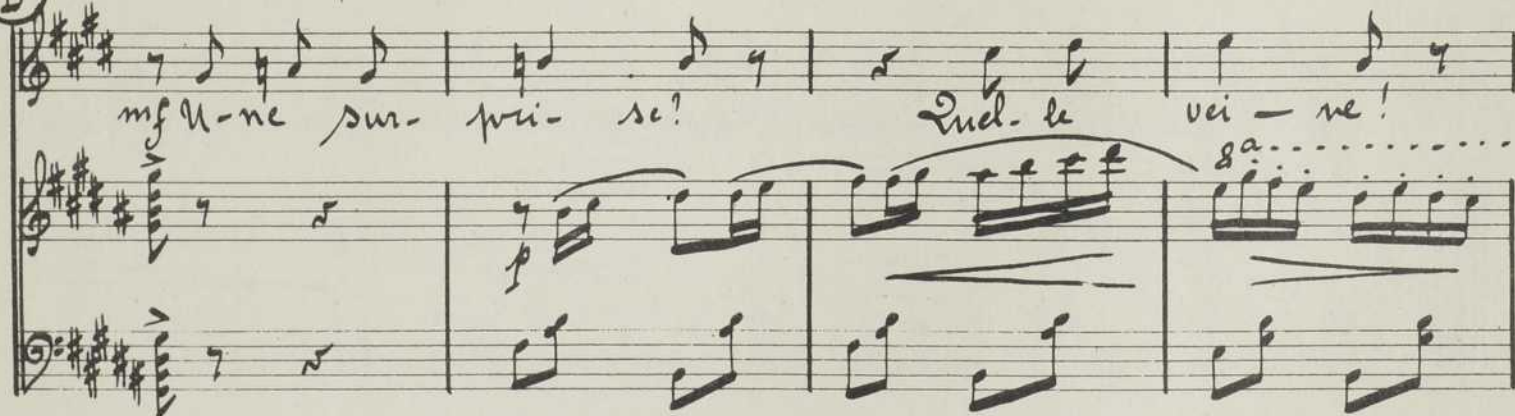
Chorus 

Une sur-pri-se! Une sur-pri-se!

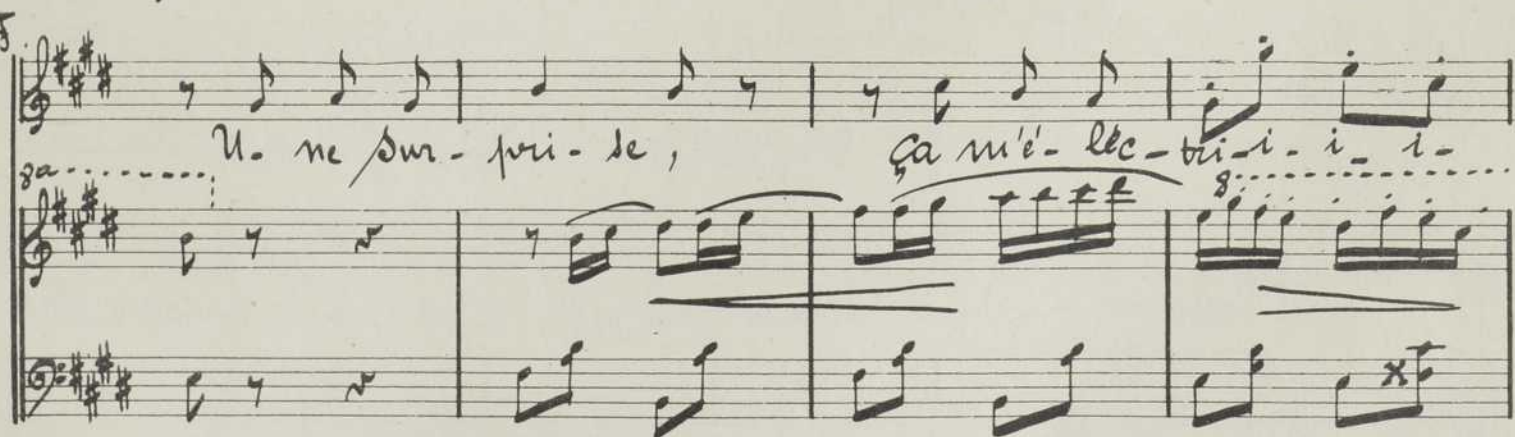
Une sur-pri-se! Une sur-pri-se!

Une sur-pri-se! Une sur-pri-se!

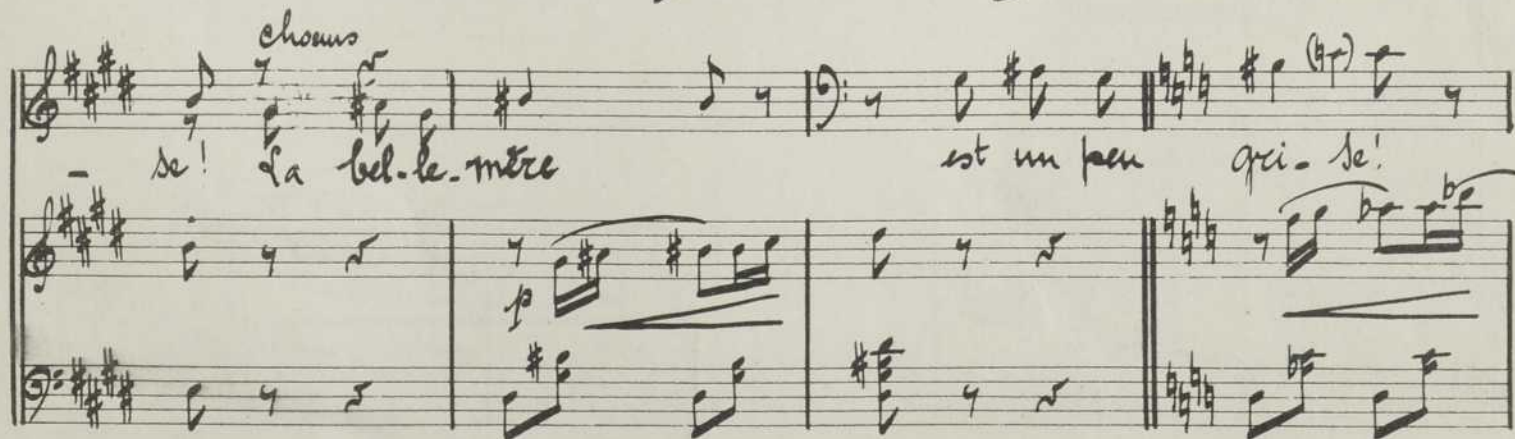
(B) me. Groummentel



mf U-ne sur-pri-se! Quel-le vei-ne!

me 5 

U-ne sur-pri-se, ça m'e-léc-tri-i-i-i-

me 5 

se! La bel-le-mère est un peu gri-se!

100
Me G.

©

mf

ch

Certain-ment,

La bel. le ~~mère~~ ~~est~~ ~~peu~~ qui se!

Comme elle est qui se!

Elle est qui se!

mf

Me G.

Certain-ment, et je veux l'être plus en-cor, et je veux l'être plus en-

-cor!

Pour quel-ler Ce parfait ac-cord

c

f Pourquoi!

Para-

cho

f Pourquoi!

Pourquoi?

E.A.S. 6951

101

Ponst

(D)

f vo! Bravo! Pour mieux finir l'histoi - re, il faut chanter et boi - re.

f Bra - vo!

Bra - vo!

Bra - vo!

Tempo. Non peu plus lourdement rythmé

f faut chanter et boi - re! Il faut boire et chanter! Il faut boire et chanter!

faut chanter et boi - re! Il faut boire et chanter! Il faut boire et chan - ter!

faut chanter et boi - re! Il faut boire et chanter! Il faut boire et chan - ter!

rit

rit

au mouvement

ff

E.A.S. 6951

M^e Jean

Chan - te , toi , ma pou - let - te !

Reprendre 1^{er} tempo

Cécile

Si' Si' Mais oui! Je veux chan-

Gast

Non! Non! Non!

Chant

Pourquoi l'arrê - ter ?

mf

Cécile

Parlé' La soude de l'omelette!

chan - te !

chan - te !

chan - te !

ff

(F)

Dans la simplicité d'une Chanson populaire

103

C'est la pe-ti-te Perrette qu'a tiré douze œufs du nid. Elle en casse un, Perrette a gran-di, fort sage, plein de grâce et de franchise, Et les œufs de l'œuf se marie on la r'nomme La Perrette au gros Lucas. Mais c'est plus as-

la pauvrete, Et son papa la punit. Mais o'là qu'd'avant ell' sa mè-re, Son corsage tout r'ber maint de nicheur. Aussi par un soir de fê-te, - ses d'un homme pour s'occuper de son cas. Comme Perrot lui cont' fleurcette,

Tenant les autres les cassa. Perrett' dit, la vo-yant faire, 'C'est donc pas punie pour ça. L'beu Lucas lui prit l'menton, Perrett' en perdit la tête. Avec une ch' d'adon. Dans l'poudailles à tatons, Noté Lucas sur l'os d'Perrette, Comt' d'œufs à confod' l'âton.

Quand tu goûteras ça, ma fillette, Tu comprendras mieux. Tu n'en fais pas d'om'lette sans cas-
 ser des œufs. On ne fait pas d'om'lette sans casser des œufs!
 Quand on goûte à ça, la fillette, On comprend bien mieux. Tu n'en fais pas d'om'lette sans casser des
 œufs. On ne fait pas d'om'lette sans casser des œufs!

p sempre

- ser des œufs. On ne fait pas d'om'lette sans casser des œufs!
 Quand on goûte à ça, la fillette, On comprend bien mieux. Tu n'en fais pas d'om'lette sans casser des
 œufs. On ne fait pas d'om'lette sans casser des œufs!

(H)
 Quand on goûte à ça, la fillette, On comprend bien mieux. Tu n'en fais pas d'om'lette sans casser des
 œufs. On ne fait pas d'om'lette sans casser des œufs!
 Quand on goûte à ça, la fillette, On comprend bien mieux. Tu n'en fais pas d'om'lette sans casser des
 œufs. On ne fait pas d'om'lette sans casser des œufs!
 Quand on goûte à ça, la fillette, On comprend bien mieux. Tu n'en fais pas d'om'lette sans casser des
 œufs. On ne fait pas d'om'lette sans casser des œufs!

3^e Couplet

105

œufs! On ne fait pas d'œuflette sans casser des œufs! - sur des œufs!

œufs! On ne fait pas d'œuflette sans casser des œufs! - sur des œufs!

œufs! On ne fait pas d'œuflette sans casser des œufs! - sur des œufs!

œufs! On ne fait pas d'œuflette sans casser des œufs! - sur des œufs!

en mesure

Chaque

Vaiant!

Vaiant!

mf sans rigueur

chad Mauv^t de la Ronde

Vontou, tou- tai- ne! Il faut par- tiz!

mf Par- tiz?

mf Par- tiz?

mf Par- tiz?

p

Chad

a. dieu la truffe et l'a-b. you! On nous at-tend au Rou

Chad

-Point de Chail-lot! Prenez le bras du capi-tai-ne, Ma

Aug.

Un ins-tant, je mets mes mi-tai-

Gast

-tan te....

allons par-tous En avant! En avant!

Al-lons au Rou' Point de Chaillot!

Al-lons au Rou' Point de Chaillot!

Al-lons au Rou' Point de Chaillot!

Al-lons au Rou' Point de Chaillot!

(K) M^{te} de l'air de Chades

107

Chad

- tion, Atten-tion, Prenons bien la direc-tion! At-ten-tion! At-ten-

legato

- tion! Prenons bien la direc-tion!

mes.

Le peintre enlacc la gri-sette. Les couples

mf p

Ch

A. près trois verres d'ani-sette vous devez

mes

veu-lent s'a-sor-tir

mf p

Cécile

Al-lous! Amour, faites ri-set te tempo

Tout

vous en ressen-tir!

en mesure

Les he-tis bi-

E.A.S. 6951

pes.

Angèle
-seaux vont par-tir! Un soldat en grande to-

-seaux vont par-tir!

-seaux vont par-tir! (M)

Gonestine
-mie! Et qui vous verra toute nue.

rit poco

Où mes amis! ce fut charmant où mes amis! ce fut charmant. Quel merveilleux z'arène-ment Quel merveille.

Ce fut char-mant, charmant! Quel merveille.

Ce fut charmant, charmant! Quel merveille.

- leur z'è-ve-ne-ment 'ah! mes amis! Quelle jour-né - e Quelle jour- né - e!

- leur é - vè - ne - ment ! Quelle jour- né - e Ce fut char-

Quelle jour- né - e Ce fut char-

V Allegro

mf Mais assez de litte-ra-ture! J'ai fait avancer la voi-tu-re!

- mant

- mant!

f Partons!

mf Partons!

animé peu à peu

f Partons!

f Partons! Partons!

Formez le pélo-

f Par-tous!

Par-tous! partons!

mf Par-tous!

Partons! Partons!

mf

rit

E.A.S. 6951

Cécile

- ton!

Plus on est de fous, plus on
Se temps ne paraîtra pas

zit! Jusqu'il faut rentrer à Paris, Tous y rentrer gaiement, formons un seul co-ge!

Long, Car, Et alou près du talon, plus nous serons serrés, plus nous serons à l'ai-se!

Montons dans le vieux char à bancs Et faisons flotter les rubans. Que le Dieu des Amours nous

Il n'est pas trop vert, le raisin Qui mûrit du vœux voisin! On se chiffonne et ça n'a

(X)

Cécile

guide et nous proté-ge! Se font lancera jusqu'aux cieux son éclair donne et jo-

rien quittons de plai-se. Dans le vieux chemin malaisé On chaque ornière est un bai-

N. B. - Le 2^e Complet sort de bis,

E.A.S. 6951

On devra donc baisser le rideau
après le premier.

- yeux Les garçons d'honneur pinceront les demoiselles, Nos cris nos chants, nos fra-
- ser, On dubit les cabots sans ~~bravoure~~ mi-grai-ne. Nous enlaçant, nous embras-

- vos, nos rires nos transports nouveaux aux vieux chevaux soudain feront pousser des ai-
- sant, nous ferons envie aux passants jeunes gens et vieillards prenez-en de la grai-

(Y) très retenu *Tempo.*
- les ne ! Soyez partir en grand gala - ca-hin, ca-ha-
- passer en grand gala - ca-hin, ca-ha-

gala:
La belle voiture fleu-ri — e Dans le sillon nous-sie-

- zence Flottez, mondains va-po-reux, Pour salu-er les a-mou-reux !

112 (Z)
Céc. Sur le chemin, les gens heureux Se droûte, entre eux, Partager notre grise-

-rie. Accourez-tous, pour voir en benyant l'alala l'amour qui va, Ca-

-lin, Ca-ha! sans ralentir L'amour qui va pas-ser par là!

(A²) court très retenu
Soyez! par-tir en grand ga-la, Ca-lin, Ca-ha,
court pas-ser
Soyez! par-tir en grand ga-la, Ca-lin, Ca-ha!
court pas-ser
So-yez par-tir en grand ga-la, Ca-lin, Ca-ha!
court pas-ser
Soyez par-tir en grand ga-la, Ca-lin, Ca-ha!

ff suivre

Tempo

113

La belle voiture fleu-ri — e, Dans le sillon pous-si-è-reux, Flottez, mou-
 La belle voiture fleu-ri — e, Dans le sillon pous-si-è-reux, Flottez, mou-
Tempo La belle voiture fleu-ri — e, Dans le sillon pous-si-è-reux, Flottez, mou-

-choirs vaporeux, Jour salu-er les a-mou-veux. ff Autour de nous, les gens heu-
 -choirs vaporeux, Jour salu-er les a-mou-veux. ff Autour de nous, les a-mou-
 -choirs vaporeux, Jour salu-er les a-mou-veux, ff Autour de nous, les a-mou-
 en mesure

-veux bondiront, entre eux. Partager notre gaie-rie Accourez-
 -veux, voudront, entre eux, Partager notre gaie-rie Et venez
 -veux, voudront, entre eux, Partager notre gaie-rie et ve-nir

tous pour voir en benyants tralala S'amour qui va, ca-hin, ca-
 tous pour voir en benyants tralala S'amour qui va, ca-hin, ca-
 voir en grand tra-la-la S'amour qui va, ca-hin, ca-
 - ha! S'amour qui va pas-ser par là!
 - ha! S'amour qui va pas-ser par là!
 - ha! S'amour qui va pas-ser par là!

retener
tempo
tempo
rall
tempo animé
rall
animez encore
pp
ff

E.A.S. 6951

Erès MaSère *rit poco* *Von solo* *Tempo* *rit* *Tempo* *rit* *Clar:* *rit* *suivre* *rall* *seul* *retenir* *un peu* *poco* *rit* *Von solo* *Tempo* *rit* *pp* *suivre* *presser un peu*

E.A.S. 6951

No. 21

Dans un sentiment nettement paradique

mf O trop curieuse desti- né — e
 O Bal-bazar de l'hymé- né — e
 simple

Après dimanche c'est lundi
 O beaucoup des vœux et des ris !

La ribouldingue est termi - ne - e , Et mon potage est rafraîchi ! Plaignez, plai -
Je fus bien vite retour - ne - e D'avoir trop bu de Sommezy !

(Dans une explosion comique)
la femme de jour née ! Plaignez, plaignez la femme de journée. A d'obers travaux condamnée

Adieu, mes boucles mila dy ! J'ai remis mes vieux dis ! Y a des gens comme ça qui m'ont
- e ! Un beau guerrier, qui m'adourci, la main mia... milita - ri... Il appelait ça, le ché -

plu chanté
Tempo

dit: Sic transit glo - ri a mundi ! et moi, comme la châte-laine qui filait la
- ri. L'argument a poste - rio - ri.

Tempo
rit
pp

lou - ne, lou - laine - ne, Si - quents, piquent à perdre ha -

- laine, lou, laine, lou, laine, lou laine, lou lou! *Tout*

① en trouvant le temps bien long, lou, lou, lou laine, lou lou, lou

- lai - ne, Je repaise mon panta - lou. *de* *avec un profond soupir*

rit $\frac{2}{4}$ $\frac{1^c}{2}$ 119

lai — ne! — ne! Soulaine, lou

— lou — Soulaine, lou — lou —

mf

— Lon — Lon — lou!

p

— lou!

pp *mf*

E.A.S. 6951

N^o 22

Chaque souvenir d'amour.

Avec beaucoup d'expression

*L'amour, hélas! ça va, ça vient ça
Et puis, bientôt, une autre amour com-*

*pas-se...
men-ce,* *Pourquoi vouloir le retenir?
Et qui suivront d'autres amours...* *Rétient-on l'oiseau sans les
On ne voit ça que dans les to-*

*- place? Arrête-t-on le temps? Délégion l'ave-nir?
manus ce ~~mon~~ doit et cruel* *Rimez avec toujours...* *C'est ce que l'amour nous ap-
Puisqu'il faut trahir ce qu'on*

*- por-te, s'enfuit
ai-me Al-lez,* *sur le souffle du vent... Mais puisqu'il laisse au cœur le vent du parfum
amours, allez-vous en! Grâce à son pouvoir apaisant, se passe'*

E.A.S. 6951

121

rit *Refrain a tempo*

le plus émouvant, l'impor — te! Chaque souvenir d'a-mour n'est qu'une minute
reste du présent, quand mē — me!

pp la 2^e fois

brève, Vouloir la fixer serait briser le rêve au mystérieux contour...

pp

Le rappel d'un seul beau jour Tout charme toute la vie... Qui me donnerait la

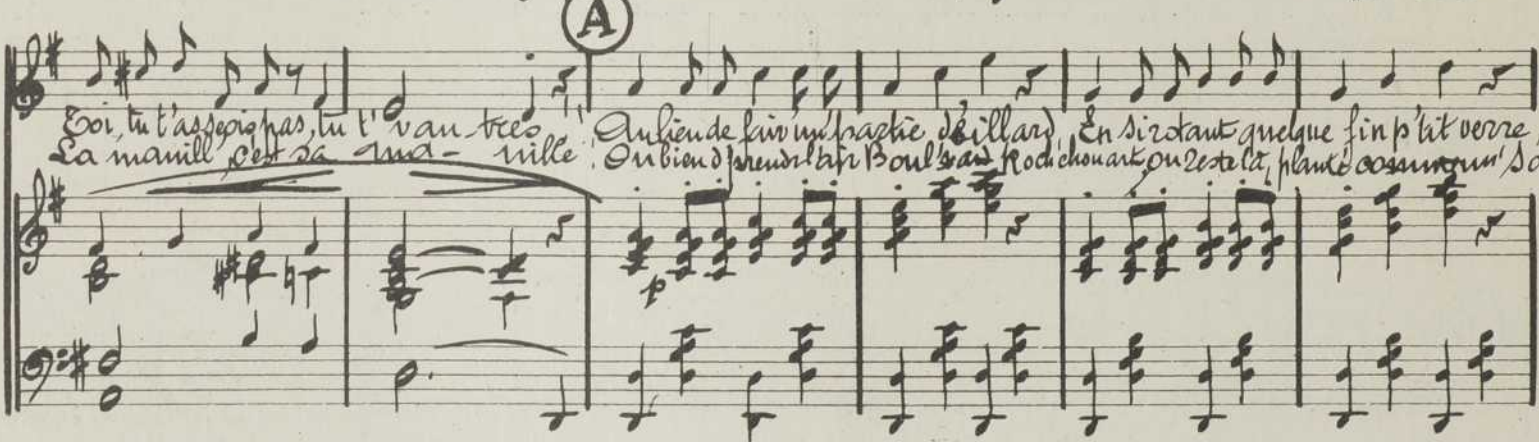
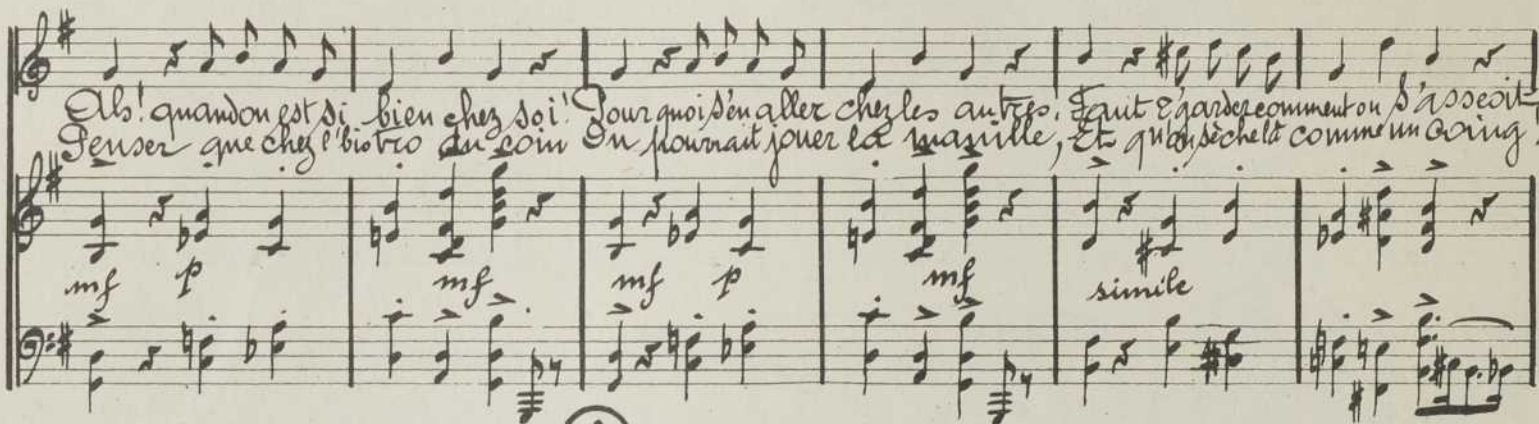
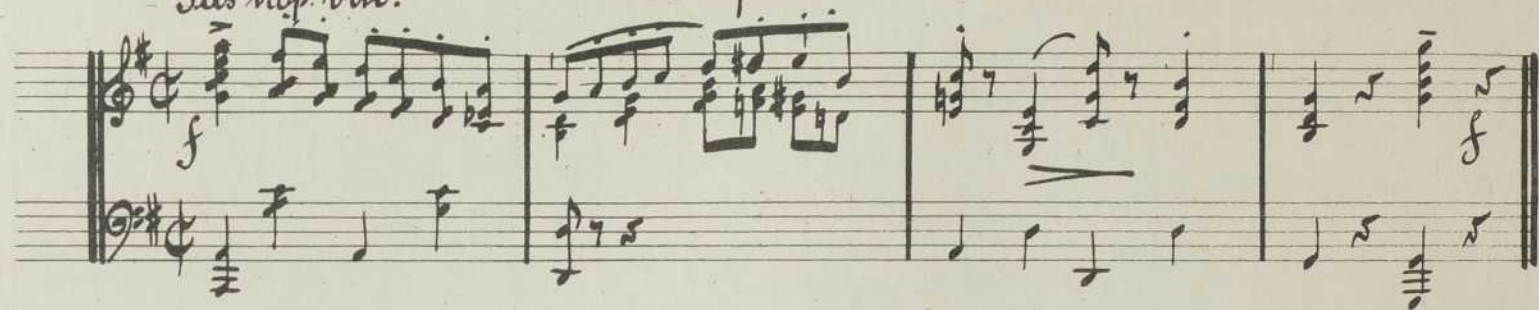
pp *poco* *pp* *poco*

gloire qu'on envoie Pour un souvenir d'a-mour. Pour un souvenir d'a-mour!...

ppp

96:23 Duello Félix-Fernande.

Pas trop vite.



©

123

- chy!

Bon quoi, Ernest, t'as achis! Dami' quand on va dans le grand

Et en toi plus droite, Cune-gonde!

Dami' quand on va dans le grand

mf

mon-de faut fair du gemit du chi-chi.

Dami' quand on est dans le grand monde, On fait des

mon-de! faut fair du gemit du chi-chi.

f

Si - On fait des la! Suppos qu'un d'ou aier bien ronde, Se march' du'il pied, biens comme ça! Aux Hall's plein d'umour furi -

f

- bonne p'que tu queul'rais!

Mais ou qu'on est dans le grand monde au lieu de crotte on dit 'Mercci!

Et toi aux

Mais ou qu'on est dans le grand monde au lieu de crotte on dit 'Mercci!

f *mf*

96: 24 *Tres sauple*

Pourquoi vers d'autres ciens, d'autres ei-
 Pendant que vous vaguez, vers ces mers.

- vages. Voyagez-vous comme des fous? A quoi bon ces ambulants esca- vages! Jour-
 - veilles, tous, sans le moins, nous allons loin. Et chaque jour, bien plus loin que la veille. *Ain-*

- quoi.. voulez-vous voir de grandes filles, De petits trous? Entendons nous. Quand je vis je vous
 - si, quand vous sui-viez d'un air languide, votre chemin. Se guide en mains, nous n'avons plus que
 di-re. *Trouville!* Pourquoi faut-il toujours dès qu'on s'allie prendre le train pour en-
 amour pour guide! Faut-il chercher ailleurs des paysages quand près de soi on aper-

di-re. *Trouville!* Pourquoi faut-il toujours dès qu'on s'allie prendre le train pour en-
 amour pour guide! Faut-il chercher ailleurs des paysages quand près de soi on aper-

- train vers votre sempi-ter-nelle I-ta-lie? Pourquoi fuir vers la Suisse ou l'é-
-coit De tels attraits au miroir d'im-pil-lage? Bien pausé et l'en-tu-re lom-

psub.

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

- casse, Sans amants insensés! Êtes vous d'un feu pré-coce Déjà lassés? De
- taine Et le secret du bonheur! Est dans la ferveur certaine d'un regard au cœur! De

rall. poco

suivre

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

Tempo

Nous les voy-a-ges de no — ce, Le plus beau, c'est ce-

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

- lui que l'on n'a jamais fait — Notre amour à nous tri-om-

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

EAS 6951

- phait Mieux qu'en chemin de fer, ou gon-dole, ou ca - ros — se. Foin

de cet te cou ture a - tro - Pour guider les fu -

- turs jusqu'au plus - que - par fait, — S'il faut un voy-a - ge de

noce des amis, en effet, le plus beau — C'est ce -

- lui quel'on n'a pas fait. — fait.

96:25

Octuor du Solo.

Allegro



Cécile
mf Pres-to! Subi-to! Vite au lo-to! Presto, subito, Subi-

Fernand
mf Pres-to! Subi-to! Vite au lo-to! Presto, subito, Subi-

Marie F.
mf Pres-to! Subi-to! Vite au lo-to! Presto, subito, Subi-

Angèle
Pres-to! Subi-to! Vite au lo-to! Presto, subito, Subi-

*Gast
chris*
mf. Pres-to! Subi-to! Vite au lo-to! Presto, subito, Subi-

*Félicie
Ponno*
Pres-to! Subi-to! Vite au lo-to! Presto, subito, Subi-

C. -to, presto, vite au, vite au, vite au lo-to! f. C'est un jeu charmant et pratique
 F. -to, presto, vite au, vite au, vite au lo-to! C'est un jeu charmant et pratique
 mone. -to, presto, vite au, vite au, vite au lo-to! C'est un jeu charmant et pratique
 Ang. -to, presto, vite au, vite au, vite au lo-to! f. C'est un jeu charmant et pratique
 Goad. -to, presto, vite au, vite au, vite au lo-to! C'est un jeu char-mant
 Chade. -to, presto, vite au, vite au, vite au lo-to! C'est un jeu charmant
 Felice. -to, presto, vite au, vite au, lo-to! f. C'est un jeu charmant
 Don. -to, presto, vite au, vite au, lo-to! C'est un jeu charmant

Céc. Ça vous apprend l'arithmétique. Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix et zé-
 Fer. Ça vous apprend l'arithmétique. Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix et zé-
 Mes. Ça vous apprend l'arithmétique. Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix et zé-
 Ang. Ça vous apprend l'arithmétique. Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix et zé-
 Goad. C'est un jeu pra-ti-que. Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix et zé-
 Chade. C'est un jeu pra-ti-que. Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix et zé-
 Fel. C'est un jeu pra-ti-que. Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix et zé-
 Don. C'est un jeu pra-ti-que. Un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix et zé-

p subito

- ro, ap-pe-lez tous les nu-mé-ros, les pe-tits, les moyens, les gros, et garnis -

- ro, ap-pe-lez tous les numé-ros, les pe-tits, les moyens, les gros, et garnis -

- ro, ap-pe-lez tous les numé-ros, les pe-tits, les moyens, les gros et garnis -

- ro, ap-pe-lez tous les numé-ros, les pe-tits, les moyens, les gros et garnis -

- ro, ap-pe-lez tous les numé-ros, les pe-tits, les moyens, les gros, et garnis -

- ro, ap-pe-lez tous les numé-ros, les pe-tits, les moyens, les gros, et garnis -

- ro, ap-pe-lez tous les numé-ros, les pe-tits, les moyens, les gros, et garnis -

- ro, ap-pe-lez tous les numé-ros, les pe-tits, les moyens, les gros, et garnis -

- ro, ap-pe-lez tous les nu-mé-ros, les pe-tits, les moyens, les gros, et garnis -

- sez tous les car-reaux! Presto, subito, vite au, vite au toto, vite au lo -

- sez tous les car-reaux! Presto, su-bi - to!

- sez tous les car-reaux! Presto, su-bi - to!

- sez tous les car-reaux! Presto, Subi - to!

- sez tous les car-reaux! Si - te Si - te au

- sez tous les car-reaux! Si - te, su - bi -

- sez tous les car-reaux! Pres-to, su - bi -

- sez tous les car-reaux! (A) Pres-to, su - bi -

p. *mf* *p.*

Et nous répi- tous in-petto Nous nous y livrons avec joie! Et nous répi-
 Et nous répi- tous in-petto Nous nous y livrons avec joie! Et nous répi-
 Et nous répi- tous in-petto Nous nous y livrons avec joie! Et nous répi-
 Et nous répi- tous in-petto Nous nous y livrons avec joie! Et nous répi-
 Et nous répi- tous in-petto Nous nous y livrons avec joie! Et nous répi-
 Et nous répi- tous in-petto Nous nous y livrons avec joie! Et nous répi-
 Et nous répi- tous in-petto Nous nous y livrons avec joie! Et nous répi-
 Et nous répi- tous in-petto Nous nous y livrons avec joie! Et nous répi-
 Et nous répi- tous in-petto Nous nous y livrons avec joie! Et nous répi-
 Et nous répi- tous in-petto Nous nous y livrons avec joie! Et nous répi-

-tous in-petto! Jacquet! Piquet! Echecs et jeu de l'oie. Jacquet, piquet, E-
 -tous in-petto! Jacquet! Piquet! Echecs et jeu de l'oie. Jacquet, piquet, E-
 -tous in-petto! Jacquet, Piquet, Echecs et jeu de l'oie. Jacquet, piquet, E-
 -tous in-petto! Jacquet, Piquet, Echecs et jeu de l'oie. Jacquet, piquet, E-
 -tous, in-petto! Jacquet, Piquet, Echecs et jeu de l'oie. Jacquet, piquet, E-
 -tous, in-petto! Jacquet, Piquet, Echecs et jeu de l'oie. Jacquet, piquet, E-
 -tous, in-petto! Jacquet, Piquet, Echecs et jeu de l'oie. Jacquet, piquet, E-
 -tous, in-petto! Jacquet, Piquet, Echecs et jeu de l'oie. Jacquet, piquet, E-
 -tous, in-petto! Jacquet, Piquet, Echecs et jeu de l'oie. Jacquet, piquet, E-
 -tous, in-petto! Jacquet, Piquet, Echecs et jeu de l'oie. Jacquet, piquet, E-

134

un peu plus vite

D

sempre

f

Sur l'autel du lo-to! Du lo-to!

Sur l'autel du lo-to! Du lo-to!

Sur l'autel du lo-to! Du lo-to!

Sur l'autel du lo-to! Du lo-to!

Sur l'autel du lo-to! Du lo-to!

to. Sur l'autel du lo-to! Du lo-to!

to. Sur l'autel du lo-to! Du lo-to!

to. Sur l'autel du lo-to! Du lo-to!

to. Sur l'autel du lo-to! Du lo-to!

sempre f

f

un peu plus vite

D

Handwritten musical score for the piece "Les deux co-cottes!". The score is written on ten staves. The first two staves are for piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. The piano part includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal parts are arranged in five staves, labeled on the left as "Cé", "Ter", "Org", "Choir", and "Sopr". The lyrics are written below the vocal staves: "Cris en mesure", "Fé'lix", "Ha! Ha!", "Vingt. deux!", and "Les deux co-cottes!". The score concludes with a final piano flourish in the bottom two staves.

Très en mesure

-te la main de là !

Ceux là, il faut toujours qu'ils se bé-cot-tent !

Ha! Ha! ba! ba! Ha! ha!

Ils sont vrai-

neuf! bé, bé! Hé, hé, hé, hé!

Ils sont vrai-

A vous le coque-tiez !

neuf à la coque!

ment primes autiers!

Fe-lux, tou nez!

Hi-hi! Hi-hi! Comme c'est fin tout ce qu'il a

ment primes autiers.

Quati'

Cath'rin' de Russie!

Be-cas-se

Be-cas-se

dit

Ho! ho! ho! ho!

Elle m'aga ce!

Vingt!

Tant' trois

Vin sans eau! Combien de pot!

Les deux bos-

E.A.S. 6951

Ha! ha! Unel excent-ri-que! Ha! ha! ha! ha! Ha! Ha! Ha!

Six! Huit!

-trique. Septem-ha-tri-gue. Huit-ha-Marcus. Ensemble vingt-neuf!

On vous attend.

On vous attend!

On vous attend!

On vous attend!

Ha! (pau!) Voilà! Elle cherche sans son sac les numéros inscrits sur son carton.

On vous attend.

C'est patant!

On vous at-tend.

On vous at-tend.

On vous at-tend.

La grande é-pro-que.

On vous attend.

E.A.S. 6951

Vous!
 Vous!
 Vous!
 Moi?
 Vous!
 cinquante trois
 Vous!
 ah! la coquine, elle triche!
 Vous!
 Bas vite
 qui ne
 Ah! qui chantera les nombreuses
 A traits du loto! Faisons fi de tant d'autres jeux plus ou moins honteux! Que aime est conquise par sa grâce acquise

E. A. S. 695

Céc

Jouer au loto, c'est du nanan, c'est du gâteau

celui qui part en chemin de fer, en bateau, celui qui se gise de gin
ou d'eau de Botot! Nous autres, c'est le loto seulement qui nous grise. Et nous nous y amuse à jouer au loto!

Ⓚ Non petit peu plus vite

Chœur

Du petit sac qu'on ballota. Vois le jeton fatal ô-té! Si ton carton est

Chœur

mal loti, C'est tout le drame du loto! Du petit sac qu'on ballota,

Chœur

Vois le jeton fatal ô-té! Si ton carton est mal loti, C'est tout le drame du loto!

Angel *Se coucher tard, Se lever tôt Cuisine, couture et lavage! Subirais-je*
Même Mauv.

Ang *cet esclava-ge, si je n'avais pas le lo-to! Se coucher tard, Se lever tôt,*

Seu (M) Plus lent
cuisine, couture et lavage! Subirais-je cet esclavage si je n'avais pas le lo-to! Nous, qui'on
Nous, qui'on
Plus lent.

Seu
est senti-men-taux, Nous nous plai-sous sous la ta-ble

Felix
est senti-men-taux, Nous nous plai-sous sous la table.

Seu
des jeux moins res-pec-ta-bles, Pen-dant qu'ils jouent au lo-to.

Fel.
des jeux moins res-pecta-bles, Pen-dant qu'ils jouent au lo-to!

141

mf. la double-croche assez brusque

(N) Très Sclamé

Plus fatal que les tarots, ce jeu m'a toujours ravi-e! Ici

f. mais bien rythmé toujours

comme me dans la vi-e Rare est le bon numé-ro! Plus fa-tal que les ta-

-rots, ce jeu m'a toujours ravi-e! Ici comme dans la vi-e Rare est

(C) Mains retenue

le bon numé-ro! Rare est le bon nu- Rare est le bon mé. Rare est le bon ro, Le bon numé-ro est

p mains retenue

à l'aise (P) Bien rythmé

rare, Le bon numé-ro, Le bon mé, mé, Rare est le bon numé-ro! Rare est le bon numé-ro!

mf

Jon.

Le bi-zigue, Vraiment ça n'est pas pour mé-zigue! Le tric-

-trac, quel mic-mac! Le po-ker, c'est trop cher!

Cec

f. Le bi-zigue, vraiment ça n'est pas pour cé-zigue, Le tric-trac, quel mic-

Jeri

Le bi-zigue, vraiment ça n'est pas pour cé-zigue, Le tric-trac, quel mic-

Me Fe.

Le bi-zigue, vraiment ça n'est pas pour cé-zigue, Le tric-trac, quel mic-

Ang

f. Le bi-zigue, vraiment ça n'est pas pour cé-zigue, Le tric-trac, quel mic-

Gast

Le bi-zigue, vraiment ça n'est pas pour cé-zigue, Le tric-trac, quel mic-

Chad

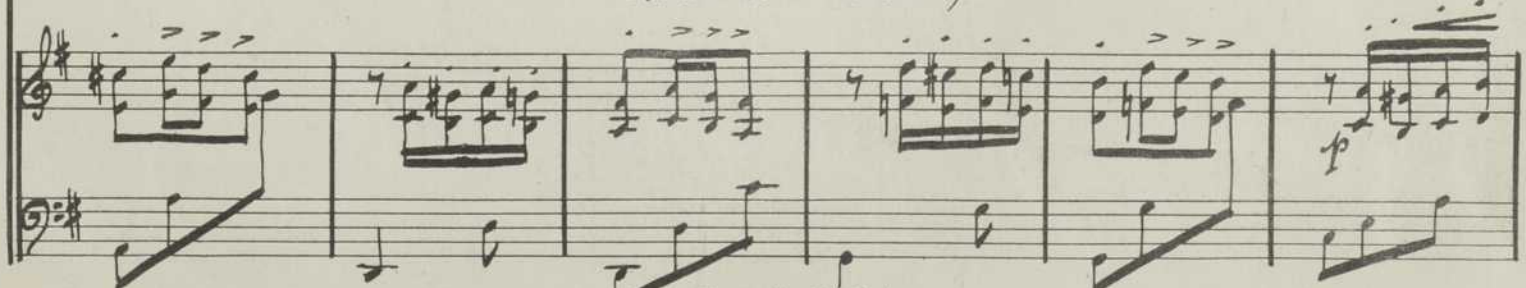
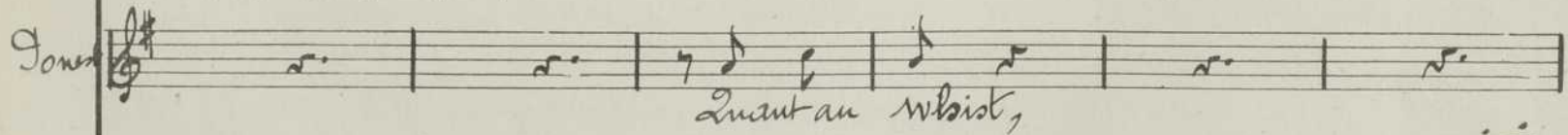
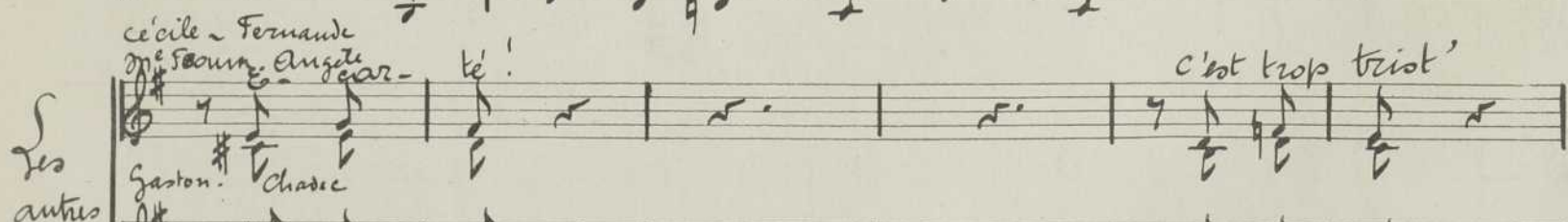
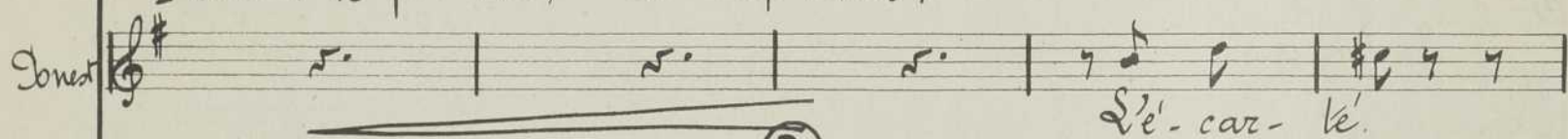
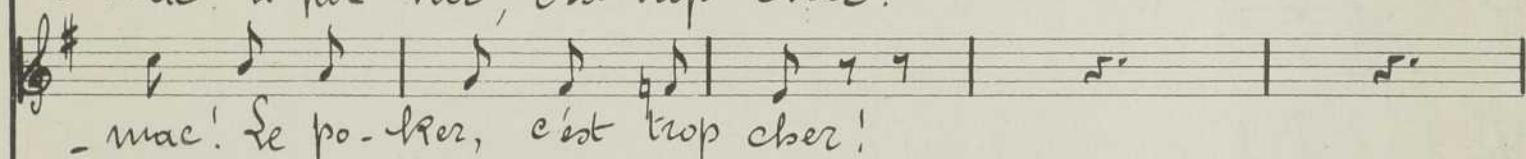
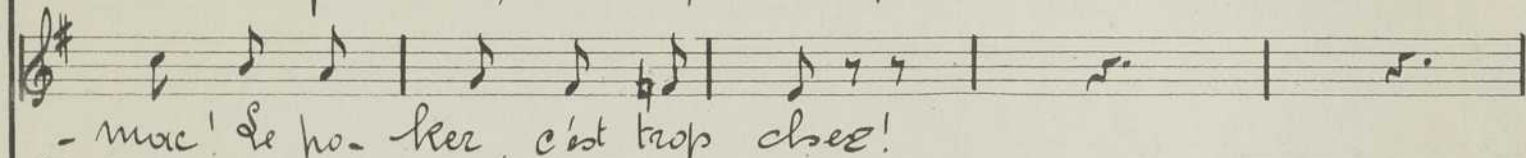
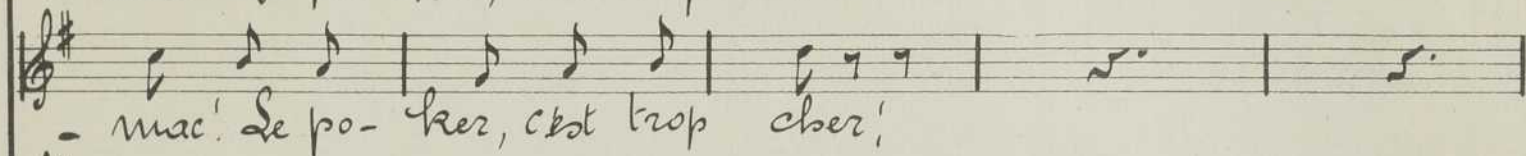
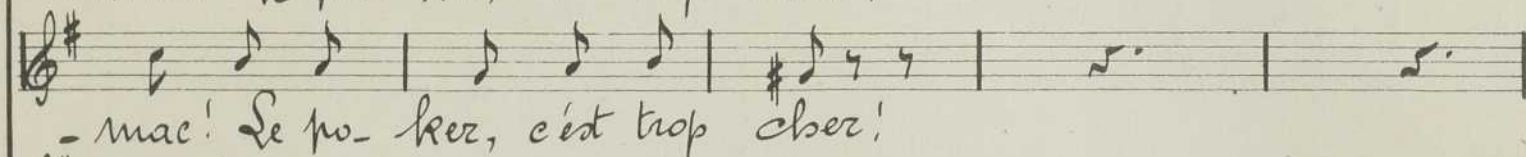
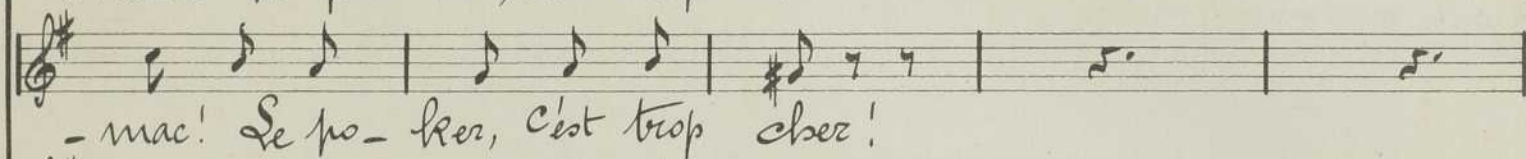
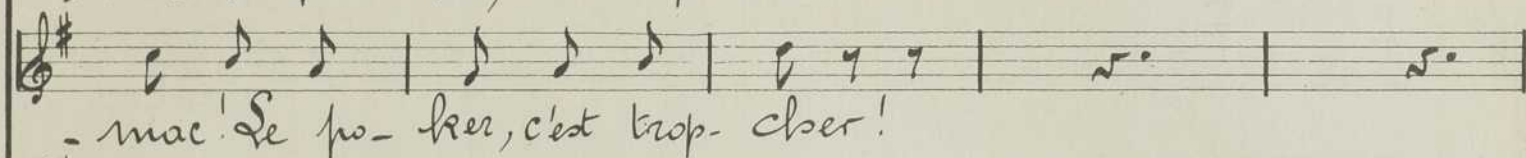
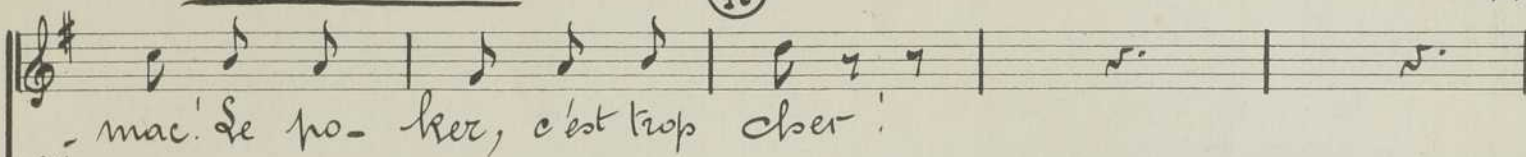
Le bi-zigue, vraiment ça n'est pas pour mé-zigue, Le tric-trac, quel mic-

Felix

f. Le bi-zigue, vraiment ça n'est pas pour mé-zigue, Le tric-trac, quel mic-

Le bi-zigue, vraiment ça n'est pas pour mé-zigue, Le tric-trac, quel mic-

(R)

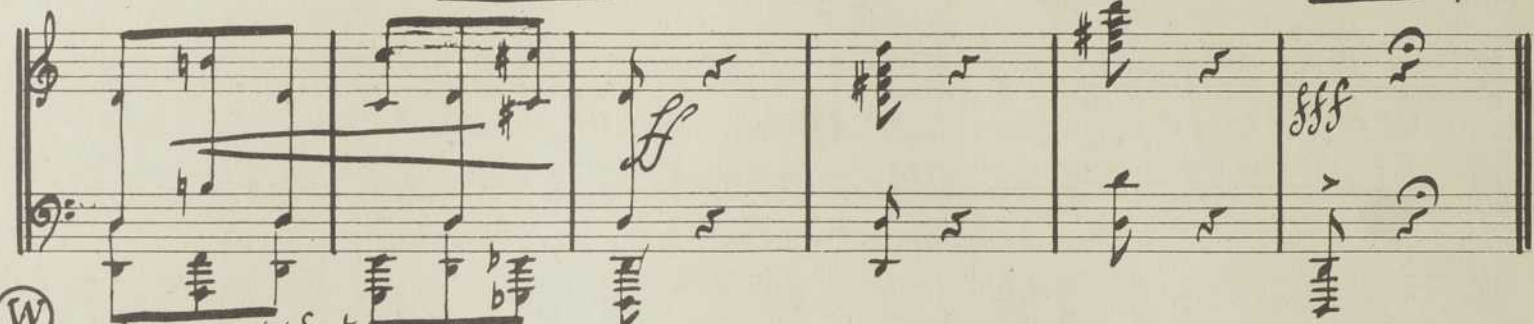


Seven staves of musical notation in G major (one sharp). Each staff contains a single note with a fermata and the dynamic marking *f no!*.

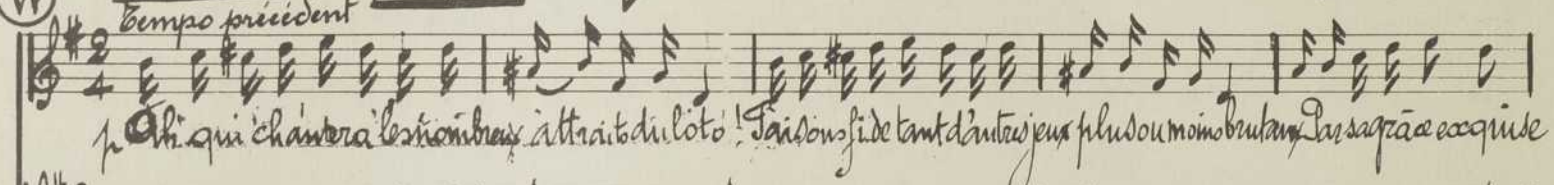
Poncet

Musical score for voice and piano. The voice part has the lyrics: *Et ne me parlez pas des domi- nos ! Ça m'flambe des troubles abdomi- naux.* The piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated figures. The lyrics *poco à poco* are written below the piano part.

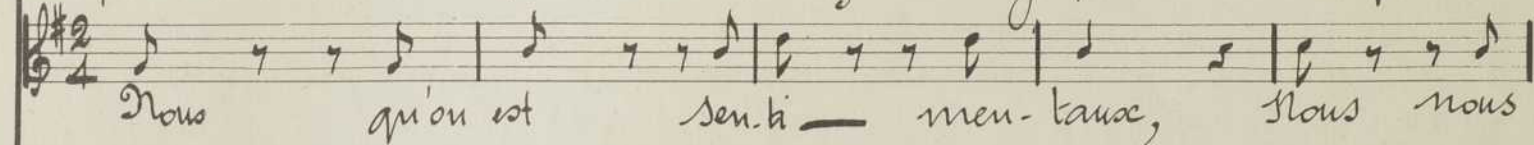
[illegible]



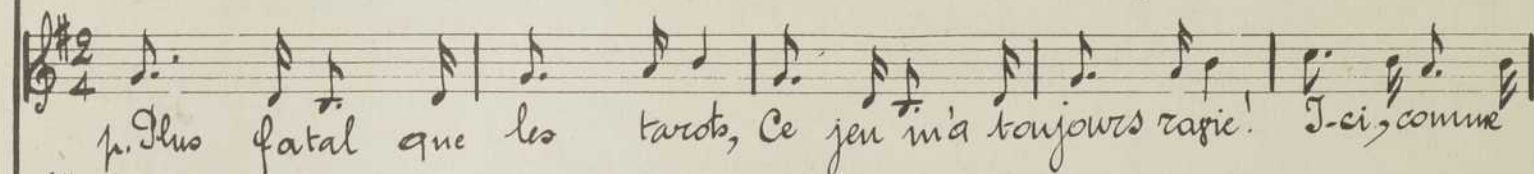
(W)

Tempo précédent

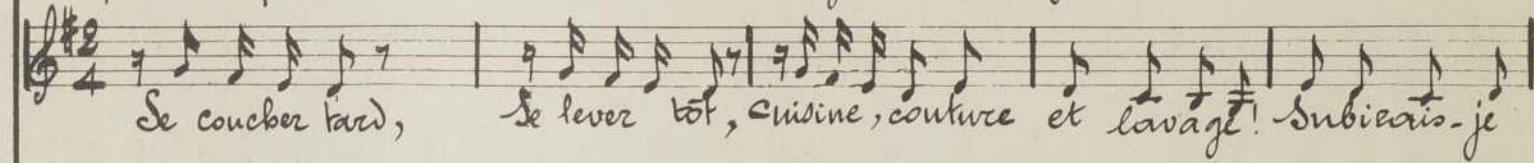
p. Oh qui chantera les nombreux attraits du loto! Faisons fi de tant d'autres jeux plus ou moins brutaux, Par sa grâce exquise



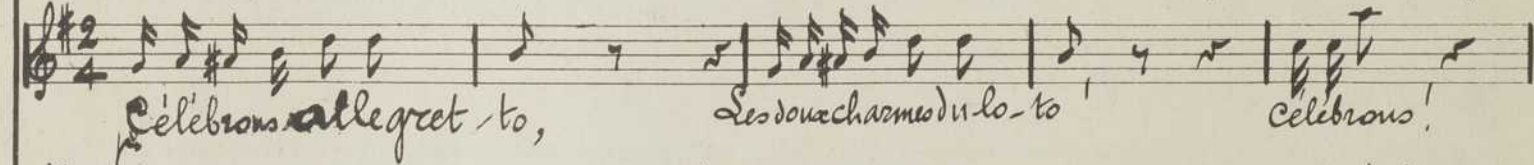
Nous qu'on est sen-ti-men-taux, Nous nous



p. Plus fatal que les tarots, Ce jeu m'a toujours ragie! I-ci, comme



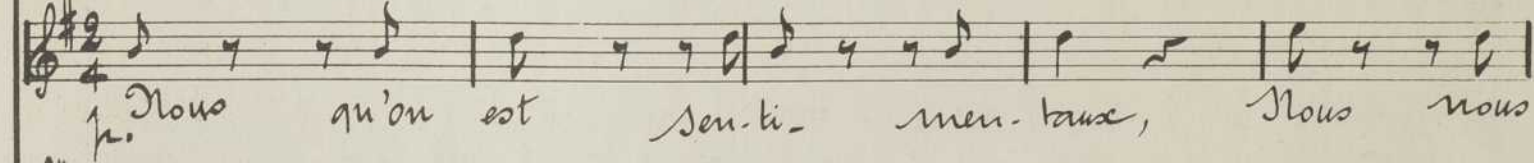
Se coucher tard, Se lever tôt, Cuisine, couture et lavage! Subieais-je



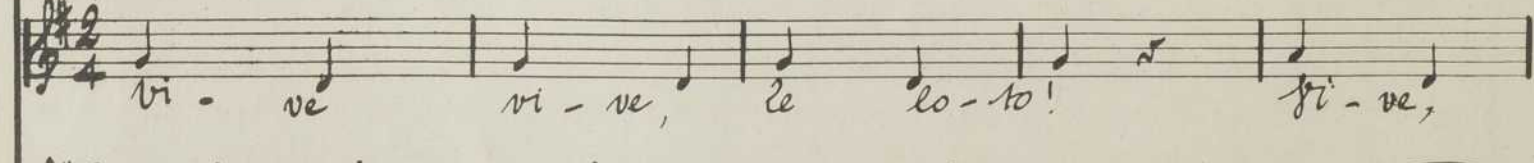
Célébrons *allegretto* to, Les doux charmes du lo-to Célébrons!



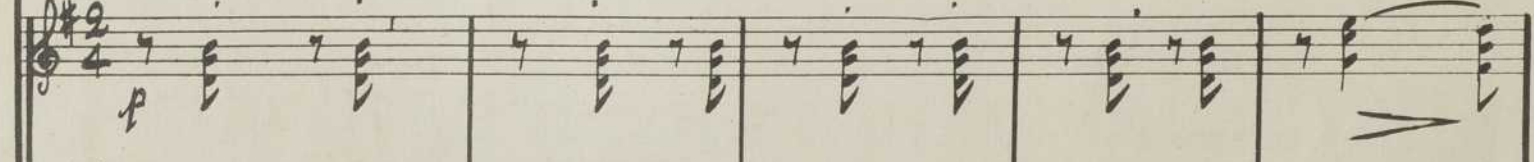
Du petit sac qu'on ballo-ta Tois le jeton fa-tal ô-té! Si ton carton est



p. Nous qu'on est sen-ti-men-taux, Nous nous



vi-ve vi-ve, le lo-to! vi-ve,



notre âme est conquise; Jouez au loto, c'est du nanan, c'est du gitan. Tout celui qui part en chemin de fer, en bateau
 j'ai - sous sous la ta - ble - a des jeux moins
 Dans la vie, Rare est le bon nu - mero! Plus fatal que les tarots,
 Cet esclava - ge, Si je n'a - vais pas le lo - to de coucher tard, de lever tôt,
 célibrons les charmes du lo - to! célibrons alle - gret - to,
 mal lo - ti, C'est tout le drame du lo - to! Ou petit sac qu'on ballo - ta,
 j'ai - sous sous la ta - ble a des jeux moins
 Si - ne le lo - to, le loto si - ve vi - ve

Ceci
 celui qui de guise de gin ou d'eau de Botot! Nous autres c'est le loto seulement, qui nous guide et nous nous amuse
 res - pec - ta - bles, Pen - dant qu'ils jouent au lo -
 - ce jeu n'a toujours rasie! Ici, com - me dans la vie, rare est le bon
 crissine, couture et ta - vage, On - biraioje cet esclava - ge, Si je n'a - vais pas le
 Les doux charmes du lo - to - célibrons, célibrons! Les charmes
 Sois le jeton fa - tal o - ti! Si ton carton est mal lo - ti, C'est tout le drame
 res - pec - ta - bles, Pen - dant qu'ils jouent au lo -
 le lo - to, le lo - to! Si - ve, si - ve le lo -

[illegible]

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring multiple staves with lyrics and musical notation. The score includes various dynamics (e.g., *ff*, *rit. poco*, *Tempo*) and expressive markings (e.g., *ah!*, *alo!*).

The lyrics are: *-to' vive, vive le lo-to* (repeated multiple times).

The score is divided into two systems. The first system contains 12 staves of music, with lyrics written below the first 10 staves. The second system contains 10 staves of music, with lyrics written below the first 8 staves. The score concludes with a final chord and a key signature change to D major.

Handwritten markings include:

- rit. poco* (ritardando poco)
- Tempo* (return to tempo)
- ff* (fortissimo)
- ah!* (exclamatory vocalization)
- alo!* (exclamatory vocalization)

The score is identified by the number **EAS.6951** at the bottom center.

26 Duo Cécile-Gaston et finale.

Andante

Gast

mf Je ne puis plus mentir, Estel- le...
 Abs-tut j'appelais Cécile- le...

Céc

Il reconnaît qu'il avait tort,
 Il est d'au de le suppo- ser!

Gast

Je le reconnais, j'avais tort!
 Il m'est d'au de le suppo- ser!

Mais j'étais amoureux, Estel- le,
 Je pouvais complacer Cécile- le,
 Et je crois bien que j'ai vu-
 Toi ces yeux me regardes bai-

C

Il m'aime en- cor,
 Par des bai- sers!

G

Je te fais du chagrin, Estel- le,
 Je dirais seulement: "Cécile- le"

Mais c'est fini, C'est bien fini - En
 Ce que je veux, En le voudras, tou-

C

Il est pu- ni,
 Entre ses bras

G

Vois, je te vois, Estel- le... J'ai fait souffrir,
 Coeur me comprendrait, Cécile- le... Elle se- rait

J'en ouïs pu- ni
 Entre mes bras

Il a peuvé
 L'ami-ant do-

à l'aise **(B) Cécile**

tel-le Pandou, so-tel-le! tout ce qu'il dit n'est pas vilain, Mais je ne puis répondre à ses propos ca-lins. Je dois tar-der encore à le confon-dre! Je ne puis.

Tempo *poco*

(C)

-der encor avant de le confon-dre. C'est ce qu'il dit n'est pas vilain. Mais je ne puis répondre à ses projets ca-lins. Je dois tar-der encore à le confon-dre! Comment he-pas? Pourquoi?

Quando pour te par-ler je prends un ca-lin, Tu ne peux re-poudre, J'ai trop long-

A le confondre! Je dois tar-der encore à le confondre... Je dois... tar-der - Je dois... tar-der... tar-der... Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi?

- temps fait le malin, L'amour i-ci va t'il me con-fon-dre! L'a-mour ici va t'il me

animez un peu.

1^{er} fais *2^e fais*

-der encor de le con-fon-dre! -dre!

con-fon-dre! Hélas! tu ne peux me re-poudre! -dre!

surven *Tempo*

152 Gaston (parlé) Cécile! M^{me} Froum...

Cécile (parlé) Gaston, ça vous apprendra à faire le malin!

Chadec J'ai fait la commission: Jeanne avec les amis...

(E) Angèle Et moi aussi...

Voici le bouquet

f. Mouvement de final du 2^e acte.

Mouvement de l'air du 2^e acte.

Gaston! mais...

Chadec

Par exemple, je n'y comprends rien.

M^{me} Froum En ne comprends rien de

rien! Et ne vois donc

pas que j'ai tout arrangé!

les amis entrant

Si vivent les mariés! Chadec

ça, c'est formidable!

Angèle tombant dans les bras de Chadec Cécile

Ah! Choum! met, soutiens-moi! sous un

de notre bonne fée.

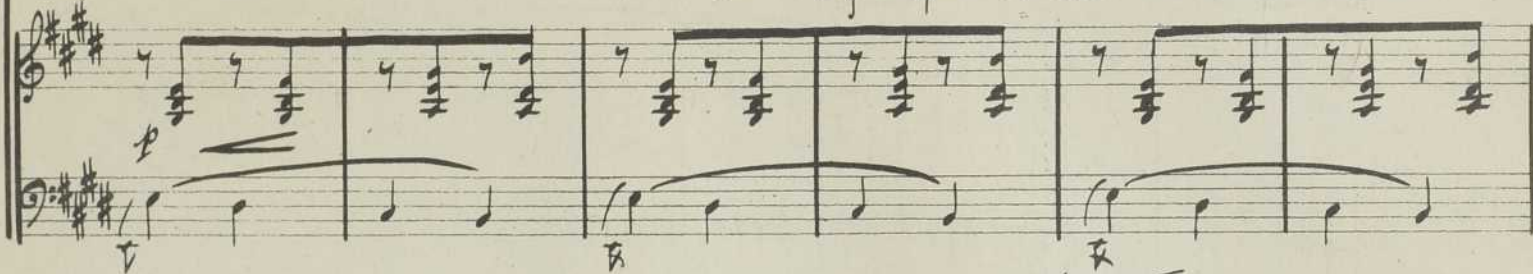
Gaston-Il n'y a pas de bonne fée sans cause! Chadec Ernestine!

va! Ah! c'est tout bon!

(F)

Mouvement du final du 2^e acte.

Gast Plus on est de fous, plus on rit! Nous allons autour de Pa-



-ris, Pour un nouvel hymen formons un vrai cortè-ge, *Mme Froum.* Pour de multiples lende-

-mais Notre sort est entre vos mains. Seul l'espoir du succès nous guide et nous proté-ge.

G *Chad.* En, yé-ri-té, je vous le dis, Quand vous nous aurez applaudis, Vous saurez le prix du bon-

-heur, Mesdemoi-sel-les- *Cécile* Mesdames et Messieurs aussi, Prenez exemple de ce-

C - ci, L'amour autour de vous viendra battre des ai - les

Count *Très retenu* *Tempo*

ff Voyez passer en grand ga-la - ca-hin, ca-ha!

ff Voyez passer en grand ga-la - ca-hin, ca-ha!

ff Voyez pas-ser en grand gala - ca-hin, ca-ha!

ff Voyez pas-ser en grand ga-la - ca-hin, ca-ha!

Count *Très retenu* *Tempo*

ff *suivrez*

Notre bel-le nocce fleu-ri — e Dans le sillou pous-sie-

Notre bel-le nocce fleu-ri — e Dans le sil-lou poussie-

No-tre Ab-ce fleu-ri — e Dans le sil-lou pous-sie-

E.A.S. 6951

eux, Flottez, mouchoirs vapo-reux Pour salu-er les a-mou-veux.
 -eux, Flottez, mouchoirs vapo-reux, Pour salu-er les a-mou-veux.
 -eux, Flottez, mouchoirs vapo-reux, Pour salu-er les a-mou-veux.

(K) *En mesure*

ff Autour de nous, les gens heureux, voudront, entr'eux - Partager
 Autour de nous, les gens heureux, voudront, entr'eux - Partager
 Autour de nous, les gens heureux, voudront, entr'eux - Partager

en mesure.

notre gise-rie, Accourez tous pour voir en bruyant trala -
 notre gise-rie, Et venez tous pour voir en bruyant trala -
 notre gise-rie. Et ve-nir voir en grand tra-la-

156 *retener*

Tempo

la, l'amour qui va, ca-lin, ca-ha! *l'amour qui*

-la, l'amour qui va, ca-lin, ca-ha! *l'amour qui*

-la, l'amour qui va, ca-lin, ca-ha! *l'amour qui*

retener *Tempo*

va passer par là

va passer par là

va passer par là

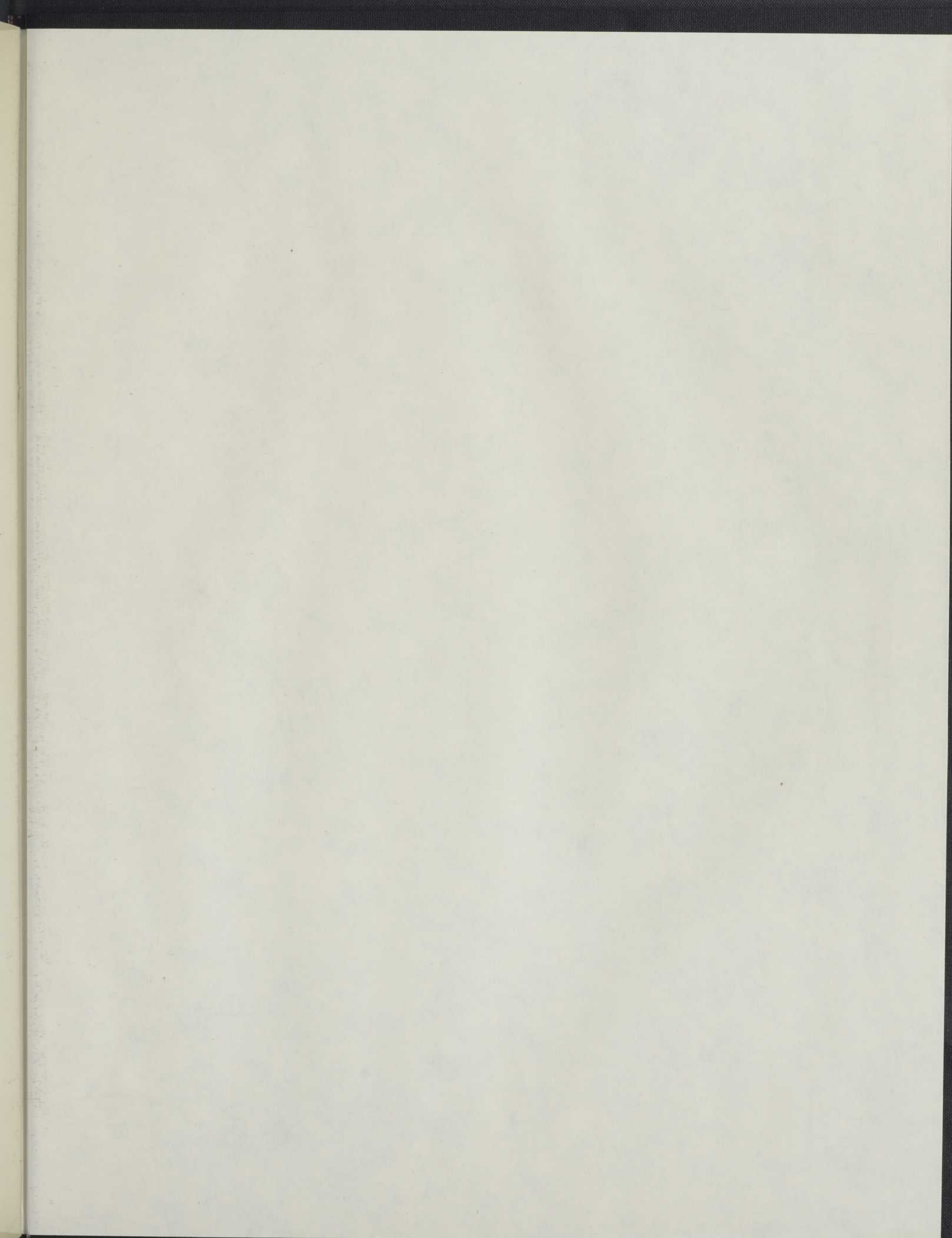
va passer par là *Tempo animé*

rit *ff*

animés

fff *p* *fff*

E. A. S. G. 51



RCL

ADUT 2016



BAnQ



000 606 365