

L'EXPRESS POLITIQUE



Tarifs d'Hydro

■ Après deux réunions, le Conseil des ministres n'a pas pris de décision sur la hausse des tarifs d'Hydro Québec — la société d'État demande des hausses de 4,7% pour le tarif résidentiel. Comme une hausse paraît incontournable — M. Bouchard et le ministre Chevrete en ont parlé ouvertement — il semble qu'on ait choisi d'attendre après la Conférence socio-économique de la semaine prochaine pour annoncer cette décision impopulaire. Dans les officines du gouvernement, on attendrait même la publication des crédits budgétaires — le 27 mars — pour concentrer sur la plus brève période de temps possible une série d'annonces embarrassantes.

Denis Lessard

Commissions scolaires

■ En prévision de la Conférence convoquée par le gouvernement Bouchard, lundi, mardi et mercredi prochain, la Fédération des commissions scolaires du Québec croit le temps venu de tenir davantage compte de son apport économique, par laquelle passent 6,7 milliards de dollars de budget, essentiellement les salaires de 100 000 enseignants et employés. Pour la présidente de la Fédération, Diane Drouin, le gouvernement devra « faire de l'éducation sa priorité, la voie de l'avenir pour lutter contre le chômage ». La Fédération prônera aussi une revue de l'organisation du travail — une requête gouvernementale en cette période de compressions.

Denis Lessard

L'heure juste

■ Un groupe de réflexion conservateur a décidé de procéder à l'installation en quelque sorte d'une horloge qui donnera l'heure juste sur l'avenir du Canada. « Les chances que le pays se morcelle sont presque de 50-50 », a soutenu mercredi Gordon Gibson, un membre de longue date de l'institut Fraser. Pour le fonctionnement de l'horloge, l'institut a fait appel à un groupe de 20 politiciens, enseignants et journalistes. Une première consultation de l'Horloge du Canada permet de constater que les chances que le Québec se sépare éventuellement du reste du Canada sont de 46 pour cent.

Presse Canadienne

Terroriste à Ottawa

■ Le gouvernement fédéral a renforcé la sécurité entourant les travailleurs de la construction qui oeuvrent sur la colline parlementaire après qu'un membre d'une organisation terroriste irlandaise ait été embauché comme maçon à la Tour de la paix. Ces changements à la sécurité découlent d'un incident impliquant Malachy McAllister. Déjà condamné dans son pays, McAllister, un membre de l'armée de libération irlandaise, et qui avait fait l'objet d'un ordre de déportation du Canada, s'est retrouvé comme maçon à l'édifice principal. L'individu a disparu depuis que le Solliciteur général, Herb Gray, a ordonné à la GRC d'enquêter afin de savoir comment il avait réussi à occuper ce poste.

Presse Canadienne

Le Hir reste

■ Richard Le Hir affirme qu'il demeurera député d'Iberville s'il peut être encore utile au comité, mais autant l'exécutif péquiste que l'association libérale du comité veulent son départ. L'exécutif du PQ d'Iberville dit se méfier d'un homme qui avait déclaré l'automne dernier ne plus être intéressé à la politique. Le président de l'Association locale du PLQ, Patrick Charlebois, s'interroge grandement sur les compétences du député Le Hir. « Il faut vraiment que M. Le Hir ait eu les yeux et les oreilles bouchés pour ne pas voir ce qui se passait au sein de son ministère. S'il n'est pas compétent pour diriger 20 employés, comment peut-il représenter quelque 40 000 personnes ? »

Presse Canadienne

Autres informations pages B 10 et B 11

L'un comprime, l'autre bonifie

Pierre Fortin et Camil Bouchard présentent des rapports divergents sur les remèdes à apporter à l'aide sociale

DENIS LESSARD du bureau de La Presse, QUÉBEC

Au terme de près d'un an d'une enquête commune, Camil Bouchard et Pierre Fortin divergent carrément d'opinion sur les remèdes à apporter au système d'aide sociale.

Pour l'économiste Pierre Fortin, le système coûte déjà bien assez cher et l'on devrait priver de leur chèque les bénéficiaires qui refusent de participer aux mesures de retour au travail. Pour le psychologue Camil Bouchard, des bonifications sont souhaitables et jamais une personne ne devrait être privée de ce dernier recours.

Chacun de leur côté, MM. Bouchard et Fortin ont rendu public leur rapport. Tous deux conviennent facilement que leur désaccord permettra au gouvernement de faire ses propres choix, sans tenir compte des propositions.

Il y a néanmoins quelques convergences, par exemple la réduction de la période de 72 mois pendant laquelle les mères seules n'ont pas à participer au programme de retour au travail. Les deux rapports préconisent aussi la fin de la réduction des prestations (104 \$ par mois) pour partage du loyer.

Camil Bouchard a remis un volumineux rapport de plus de 200 pages, intitulé « Chacun sa part », où il préconise, avec deux autres membres du comité, une forme de revenu minimum garanti, un nouveau programme Apport appliqué dans un premier temps aux familles déjà admissibles et qui serait étendu à d'autres groupes si l'expérience était concluante. Selon M. Fortin, une telle mesure « expérimentale » coûterait au moins 500 millions au Trésor public.

« Bullshit », rétorque Camil Bouchard pour qui ces mesures, dans l'ensemble, coûteraient dans un premier temps 93 millions, et bien en-deçà de 500 millions une fois atteint leur rythme de croisière. Différence fondamentale, Pierre Fortin croit qu'il faut appliquer

« l'esprit de la loi » et carrément priver d'aide sociale les bénéficiaires âgés entre 18 et 24 ans, qui refusent de participer aux mesures de réinsertion à l'emploi. Même ceux qui y participent devraient avoir moins que les adultes, 4800 \$ contre 6000 \$. « Pour avoir de l'aide sociale, il faut être en recherche d'emploi ou s'y préparer. C'est une application rigoureuse de la loi existante, on n'invente rien », souligne M. Fortin.

Selon Camil Bouchard, on ne peut simplement supprimer l'aide de dernier recours. Ces personnes conserveraient donc 4000 \$ par année au lieu des 6000 \$ actuels. « Ils sont 50 000 à attendre. On ne peut même pas leur offrir des mesures », lance M. Bouchard. Celui-ci croit que les fonctionnaires refuseront d'appliquer des mesures aussi draconiennes. En outre, ce qu'on ne paie pas en aide sociale se transformera en factures sociales, en lutte contre la criminalité et la toxicomanie.

M. Fortin trouve aussi « grave et intolérable » qu'un locataire assisté social sur trois puisse déménager sans payer son loyer parce que les

prestations sont insaisissables. Pour M. Fortin, dans le contexte actuel, songer à des factures supplémentaires pour les contribuables « est passablement fantasque. Des propositions trop coûteuses causeraient un ressac dans la population et donneraient des munitions aux tenants de la ligne dure, croit l'économiste, dont le rapport rédigé avec une consœur, Francine Séguin, fait une trentaine de pages.

M. Fortin voit des problèmes dans le système d'aide sociale, mais ils les attribue à la surcharge liée à la dernière récession. Eux (le groupe de Camil Bouchard) soutiennent que le système québécois est bien moins généreux qu'aux Pays-Bas. Nous, on estime qu'il a endigué une croissance phénoménale de la pauvreté qu'on constate aux États-Unis, indique-t-il.

Pour M. Fortin, la réforme doit être réalisée dans les budgets actuels — sa vingtaine de propositions livreraient des économies de 100 millions qui devraient être réinvesties dans la réintégration à l'emploi, plaide-t-il.

Jean-Pierre Charbonneau sonne la fin de la récréation

GILLES NORMAND du bureau de La Presse, QUÉBEC

Il n'y avait pas cinq minutes qu'il occupait son fauteuil de président de l'Assemblée nationale que Jean-Pierre Charbonneau sonnait la fin de la récréation dans cette auguste enceinte qui en a vu de toutes les couleurs ces dernières années et plus particulièrement sous Roger Bertrand.

Jamais auparavant cette noble institution n'avait été autant ébranlée, sinon déstabilisée, par le manque de respect dont elle faisait l'objet de la part d'un grand nombre de parlementaires qui, non seulement se comportaient comme une bande d'écoliers en liesse, s'invectivant de part en part de la Chambre, mais allaient jusqu'à contester les décisions du président Bertrand.

« Je fais appel, dès maintenant, à l'opinion publique, par journalistes et médias interposés, afin que le peuple fasse sentir clairement et vigoureusement à ses représentants qu'il souhaite que la confrontation politique se fasse ici dans la dignité et la noblesse de l'âme », a d'abord prévenu le nouveau président, faisant comprendre à ceux qui seraient tentés de continuer à violer les règles de l'éthique et du décorum qu'il y aurait un prix politique à payer.

« Le public ne tolérera plus le désordre », croit Jean-Pierre Charbonneau.

Quand le premier ministre Lucien Bouchard a téléphoné au député de Borduas pour lui proposer la présidence de l'Assemblée nationale, celui-ci s'est exclamé : « Mon Dieu ! Ce n'est pas ce que je voulais. »

« J'espérais accéder au Conseil des ministres. Mais je me suis vite ravisé, je lui ai dit que ce défi me plaisait », ajoute-t-il, dans une entrevue accordée à La Presse, au lendemain de son accession à la présidence. Visiblement à l'aise dans ses quartiers somptueux, le nouveau président s'accorde très bien de son sort. Il s'en dit ravi.

S'il n'était pas personnellement opposé à la nomination de Charbonneau, Daniel Johnson devait compter avec un certain nombre de ses députés qui s'y opposaient sous divers prétextes. Le consentement des libéraux, qui était hautement souhaitable pour soutenir la crédibilité de cette institution ainsi que celle du détenteur du poste, n'est venue qu'au dernier instant, soit au moment même où l'on procédait à la nomination. Ce consentement a pris la forme suivante : les libéraux n'ont pas proposé d'autre candidat et ils n'ont pas demandé le vote.

On a senti tomber un peu de pression, le climat est resté serein. Et on aura évité de gâcher le plaisir des invités très spéciaux du nouveau président : ses deux fils, Olivier, 15 ans, Samuel, 10 ans, et leur mère Francine Jacques venus de Beloeil.

Élu député péquiste de Verchères en 1976, réélu en 1981 et en



Nouveau président de l'Assemblée nationale, Jean-Pierre Charbonneau veut redonner leur dignité aux débats du Salon bleu.

1985, l'ex-journaliste Jean-Pierre Charbonneau démissionnait en 1989, pour accepter une mission au Rwanda, pour l'Organisation canadienne pour la solidarité et le développement (OCS). Après avoir redressé, en 1992, la crédibilité d'Oxfam, mise en péril par ses précédents administrateurs, il a fait un retour en politique en 1994. Malgré 15 années d'expérience parlementaire, il a senti la nécessité, ce mardi

12 mars, de s'adonner durant une heure à la pratique de ses deux disciplines favorites, le karaté (il est ceinture noire deuxième dan et bientôt troisième) et le tai chi, pour abaisser la pression.

Pour M. Charbonneau, le chahut qu'on a pu observer à la période des questions — laquelle est télévisée de surcroît — n'est pas étranger au peu d'estime que la population accorde à sa classe politique. « Mais il faut retrouver le respect de l'institution et les députés doivent cesser de s'imaginer qu'ils marquent des points politiques en s'attaquant à la présidence et en contestant ses décisions », soutient-il.

« Mais que peut faire un président au-delà de l'expulsion d'un député ? Rien. Il lui faut la collaboration de l'ensemble des parlementaires », estime-t-il, ajoutant que le recours à des réprimandes fermes ou au besoin à l'expulsion a des répercussions dans l'opinion publique. C'est là la véritable sanction, juge-t-il.

Jean-Pierre Charbonneau parle aussi de réforme. Il pense à la révision de certaines règles, comme par exemple le fait que chaque député doit discuter jusqu'à 20 minutes sur tout projet de loi soumis à l'Assemblée. Ne vaudrait-il pas mieux accorder plus de temps pour l'étude de ces projets en commission parlementaire ?

Mais s'il tient au respect des règles du décorum et du fair-play, loin de lui l'idée de museler quiconque. « C'est normal que l'opposition s'applique à pousser le gouvernement dans ses derniers retranchements. Il ne faut pas oublier que c'est aussi pour cela que les Patriotes se sont battus en 1837-38. Ils voulaient l'indépendance du Bas-Canada, mais ils ont fait la haute lutte pour obtenir un gouvernement responsable qui répondrait de ses actes devant l'opinion publique », rappelle-t-il.

Des officiers préparaient un état-major québécois, selon Jacob

NORMAN DELISLE de la Presse Canadienne QUÉBEC

Advenant un OUI au référendum, des officiers québécois de l'armée canadienne étaient prêts à créer « un embryon d'état-major » d'une éventuelle armée québécoise, révèle le député bloquiste de Charlesbourg, Jean-Marc Jacob.

« Il y avait des officiers prêts à créer un embryon d'état-major », a dit M. Jacob qui n'a pas précisé ses sources.

De passage à Québec hier en compagnie de son chef Michel Gauthier, M. Jacob a également indiqué que le ministère de la Défense nationale a lui-même étudié les différentes possibilités à la suite d'une hypothétique victoire du OUI au référendum : le maintien d'une armée commune ou la mise en place d'une armée québécoise.

« Si ces gens-là ont analysé la possibilité d'une armée québécoise, ils sont aussi séditions que je puis l'être », a dit M. Jacob. Ce dernier a été accusé de « sédition » par plusieurs députés fédéraux et dans la presse du Canada anglais pour avoir émis un communiqué le 26 octobre dernier, en pleine campagne référendaire, pour dire qu'un éventuel Québec souverain « aura besoin de tous les militaires québécois actuellement au sein des forces armées canadiennes ».

M. Jacob, tout comme le chef de l'opposition bloquiste, Michel Gauthier, s'étonne des accusations de sédition qui ont été portées contre le député de Charlesbourg.

M. Jacob a raconté que le ministre David Collenette, avait fait analyser le 5 novembre le contenu du communiqué du Bloc par les juristes du ministère de la Défense nationale. Ces derniers ont jugé qu'il n'y avait pas matière à intervenir.

Le député Jacob a également rappelé que la Cour du Québec a débouté un citoyen anglophone qui avait saisi les tribunaux du contenu de ce communiqué.

Quant à Michel Gauthier, il soutient que le gouvernement libéral de Jean Chrétien agit de façon « hypocrite pour livrer le député Jean-Marc Jacob en pâture aux députés réformistes ».

« Jamais les Québécois, même les plus fédéralistes, n'accepteront ce geste », a-t-il soutenu.

Les députés fédéraux décideront lundi s'ils enquêteront sur les accusations de sédition portées par les réformistes contre le député bloquiste Jean-Marc Jacob. Cette question déchire les Communes et donne lieu à des échanges d'accusations de toutes sortes.

Les libéraux ont décidé d'y mettre un terme hier. Profitant de leur majorité parlementaire, ils ont imposé la clôture et exigé que le vote ait lieu lundi.

Éditorial

La Presse

PAUL DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

ROGER D. LANDRY
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

CLAUDE MASSON
ÉDITEUR ADJOINT

MARCEL DESJARDINS
DIRECTEUR DE L'INFORMATION

ALAIN DUBUC
ÉDITORIALISTE EN CHEF

Un exemple et une fierté

Montréal, la ville, a besoin de piqûres d'adrénaline pour retrouver sa position économique stratégique face à ses concurrents, tant du Québec et du Canada que de l'étranger. L'ancienne métropole du Canada, encore métropole du Québec quoique les gouvernements successifs ne s'en soucient guère, possède toujours un immense potentiel de développement: nouvelles technologies, industrie pharmaceutique, aéronautique et spatiale, télécommunications, transport, petites et moyennes entreprises de services et de sous-traitance.

Mais, comme la perception dépasse souvent la réalité, Montréal est actuellement perçu comme une ville en déclin. La récente série du chroniqueur Claude Picher en a fait largement état et le débat autour de la disparition des compagnies d'aviation et la nécessité de redonner à Dorval sa vocation historique en est la plus visible démonstration.

Il faut donc, de toute urgence, changer le décor de Montréal, lui redonner du souffle, du dynamisme, de la vigueur, de l'intrépidité, du caractère, de la personnalité. Pour que la ville retrouve une perception positive, il faut voir ce qui se fait à Montréal, il faut que la ville vibre et fasse vibrer les gens, citoyens comme visiteurs et touristes. Une ville qui bouge. Qui avance. Qui a les outils pour entrer résolument et solidement dans le 21^e siècle.

Dans cette perspective, au-delà d'être de simples constructions impressionnantes, les réalisations du nouveau Centre Molson, de l'immeuble de l'Organisation de l'aviation civile internationale (OACI) et du bâtiment de l'École des hautes études commerciales (HEC) sont autant de réalisations majeures en cours qui donnent à Montréal un air d'aller. Réalité mais aussi perception.

L'engouement suscité depuis un semaine par les événements entourant l'inauguration du nouveau Centre Molson provient largement de ce besoin de constater de visu qu'il se fait des choses dans la métropole, de ce sentiment de fierté retrouvée face à une grande réalisation, de cette nécessité de se prouver à nous-mêmes et aux autres que Montréal vit et progresse malgré toutes les difficultés conjoncturelles et structurelles que connaît la ville-centre.

Le hockey, le Canadien, le Forum, le Centre Molson sont autant de réalités historiques et actuelles, de symboles des réussites qu'a connues et que peut continuer de connaître Montréal.

Si trop de projets voient le jour uniquement par la grâce, des gouvernements, il faut apprécier que le Centre Molson ait été construit totalement aux frais de l'entreprise privée. Un projet de 230 millions de dollars qui a retenu les services de 2 400 personnes-année pour des salaires totaux de 85 millions. Les retombées annuelles en main-d'œuvre directe et indirecte devraient atteindre 13,8 millions de dollars et occuper 675 personnes-année. Et tout a été conçu, fabriqué et réalisé au Québec. Que peut-on demander de mieux à une entreprise comme apport économique par la création d'emplois et comme engagement social envers sa communauté sans exiger d'elle l'utilisation de fonds publics?

La famille Molson et les brasseries du même nom, qui ont depuis longtemps cru à Montréal et qui s'y sont impliquées sur les plans culturel, social et sportif, viennent de prouver une fois de plus leur attachement indéfectible à cette ville. Il est à souhaiter que leur exemple, inspiré par une volonté tenace du président des Canadiens, Ronald Corey, sera suivi bientôt par plusieurs autres entreprises.



Claude Masson



DROITS RÉSERVÉS

La rencontre de la mer Rouge

Le prince du Bahreïn, le roi de Jordanie, l'émir du Qatar, le ministre des Affaires étrangères de l'Arabie Saoudite, plus Simon Pérès, Yasser Arafat et toute une brochette de leaders occidentaux.

Cette liste d'invités constitue à elle seule un événement. Il n'y a pas si longtemps, une telle réunion aurait été inconcevable. Et le premier mérite du sommet antiterroriste qui s'est tenu, cette semaine, dans une station de villégiature de la mer Rouge c'est encore... d'avoir eu lieu.

Organisé à la hâte dans la foulée des attentats qui auront tué plus de 60 civils israéliens en une dizaine de jours, ce sommet symbolise l'émergence d'une nouvelle solidarité contre la terreur et pour la paix négociée. Ce que cette rencontre dit, c'est que la plupart des pays arabes sont aujourd'hui prêts à reconnaître la légitimité de leur voisin israélien. Et qu'à leurs yeux, la paix négociée vaut mieux que la spirale de l'horreur. Ce n'est pas rien. Mais ce n'est pas tout non plus.

En partant, le bel édifice de nouvelle coopération comporte deux lézardes, la Syrie et le Liban ayant carrément refusé de se prêter à l'exercice. Il s'agit de deux joueurs importants au Proche-Orient, en particulier la Syrie, qui est engagée dans sa propre démarche de négociation avec Israël. La suspension de ces discussions jette une ombre sur les photos de Charm El-Cheikh.

Les débats égyptiens auront laissé transparaître quelques désaccords. Sur l'attitude à adopter face à l'Iran, par exemple, l'Europe refusant de jouer la ligne dure prônée par Washington. Et sur le bouclage imposé par Israël aux territoires palestiniens, au lendemain des attentats.

Mais les véritables récifs sur lesquels risque de s'échouer toute la bonne volonté internationale sont ailleurs. Une fois que les projecteurs seront éteints, une fois que les présidents, les princes et les émirs seront rentrés chez eux, jusqu'où seront-ils prêts à aller, concrètement, dans leur combat contre le terrorisme?

La majorité des attentats kamikaze des dernières semaines ont été revendiqués par le Hamas. La popularité de cette organisation auprès de la population palestinienne est en chute libre. Il s'agit néanmoins d'un mouvement bien enraciné, particulièrement à Gaza. Et qui, parallèlement à son torpillage systématique du processus de paix, vaque à des occupations plus pacifiques: oeuvres de charité, garderies, etc.

Le Hamas prospère grâce au financement international. Selon les experts israéliens, l'organisation reçoit environ 60 millions de dollars de «subventions» étrangères. La moitié de cette aide provient des pays du Golfe, dont la plupart ont sagement répondu à l'invitation du sommet. L'Arabie Saoudite contribue elle aussi via ses grandes familles au soutien financier du Hamas. Il y a un bureau officiel du mouvement en Jordanie. Et une vingtaine de millions de dollars sont collectés chaque année pour le Hamas aux États-Unis et en Grande-Bretagne, via des associations caritatives.

Au-delà des symboles et des photos de groupe, au-delà du vaste déploiement de soutien international dont Simon Pérès et Yasser Arafat ont besoin pour calmer leurs opinions publiques respectives, la tolérance envers une organisation à deux visages demeure un morceau important du casse-tête. Pour l'instant, on n'en a pas tenu compte.



Agnès Gruda

LA BOÎTE AUX LETTRES

La détresse justifie-t-elle la violence conjugale ?

« Rien ne justifie l'utilisation de la violence ! » Tel était le titre d'un billet signé par Jean-François Vézina, président de l'Association des ressources intervenant auprès des hommes violents et par plusieurs de ses collègues, texte paru dans *La Presse* du 23 février. Réagissant au « geste disgracieux et violent du premier ministre du Canada » envers un manifestant, ces intervenants, qui côtoient chaque jour des conjoints violents, affirmaient que nous avons tous et toutes la responsabilité sociale et individuelle de ne pas exercer de violence, ni de la tolérer.

Visiblement tel n'est pas le point de vue de l'équipe de l'émission *Enjeux* qui diffusait, le 4 mars, un reportage sur la détresse des conjoints violents. Le choix du réalisateur de se centrer sur la douleur de vivre des conjoints violents a suscité de nombreuses réactions chez les femmes hébergées dans nos maisons mais aussi chez les intervenants qui, chaque jour, sont confrontés aux conséquences de cette violence.

Loin de nous l'idée de nier le fait qu'un certain nombre de conjoints violents aient vécu dans leur enfance ou vivent encore une grande détresse. Toutefois, le fait de mettre les projecteurs sur cette détresse, tout en taisant celle des femmes et des enfants qui subissent leur violence, soulève un certain nombre de questions quant au message que souhaite véhiculer cette émission. La détresse des agresseurs est-elle pire que celle des victimes? Ces dernières doivent-elles, en plus d'avoir peur, comprendre et aider celui qui devient certains jours leur bourreau?

Faut-il protéger d'eux-mêmes ces hommes au lieu de dénoncer les infractions qu'ils commettent?

Chantale BOUDREAU,
présidente
Louise RIENDEAU,
coordonnatrice

Regroupement provincial des
maisons d'hébergement et de
transition pour femmes victimes
de violence conjugale

Transplantations : 2 600 000 spectateurs induits en erreur

À la suite de la diffusion d'une séquence particulière du téléroman *Urgence* et d'un reportage de *Montréal Ce Soir*, le mardi 5 mars dernier, j'aimerais vous faire part de mes commentaires.



Diane Hébert

Je suis très surprise de réaliser que le personnel hospitalier ne réagit pas quand il s'agit de voir des scènes très pénibles et irréalistes par rapport à la transplantation d'organes.

Depuis qu'on a parlé à l'émission *Urgence* du phénomène des greffes cardiaques, il s'est installé une peur légitime chez certains parents d'enfants en attente d'une greffe. En effet, les auteurs d'*Urgence* prétendent s'être informés dans les milieux hospitaliers avant d'écrire leur scénario et avoir produit l'émission sous l'oeil et la supervision de médecins et d'infirmières.

Pourtant, ils nous montrent des

parents d'enfants receveurs et donneurs d'organes qui sont mis en contact les uns avec les autres. Cette pratique est tout à fait défendue car cela serait nuisible à toutes les parties en cause. On comprend bien pourquoi.

Je peux vous assurer que Réjean Tremblay et Fabienne Larouche n'ont certainement pas contacté Québec-Transplant pour ce qui est de l'éthique qui se rattache aux dons d'organes.

Il serait souhaitable de rétablir les faits afin de calmer les peurs des patients en attente d'une greffe et surtout leurs parents. Depuis maintenant dix ans, je travaille sans relâche à l'éducation du public par rapport aux dons d'organes. En l'espace de quelques minutes, en écoutant le téléroman *Urgence*, 2 600 000 spectateurs ont été induits en erreur sur la cause du don d'organes.

À la Fondation Diane Hébert, nous essayons de rassurer tous ces gens et de leur expliquer que ce téléroman est fictif. Par contre, les auteurs ont utilisé les noms de Québec-Transplant et de l'hôpital Ste-Justine, ce qui ajoute à la confusion du public.

Diane HÉBERT
Lorraine

Appel au maire Pierre Bourque

Cher Monsieur Bourque,

J'ai été consterné et scandalisé en lisant dans les journaux du début de mars que le projet du monument commémoratif du Génocide perpétré contre le peuple arménien se trouve en difficulté à cause de pressions politiques (fédérales aussi bien que turques). La communauté arménienne

avait assisté avec émotion, l'année dernière, à la cérémonie de la première pelletée de terre du monument, et nous avons de la peine à croire que nous n'aurons pas l'occasion de le voir se bâtir.

Comme vous le savez, le Génocide de 1915 (le premier dans l'histoire de l'humanité), qui a fait 1,5 million de victimes, a laissé de très profondes séquelles dans le coeur de tous les Arméniens.

Ce Génocide a formellement et courageusement été reconnu par l'Assemblée nationale du Québec, en 1980, un acte d'un niveau humanitaire élevé qui lui fait grand honneur et pour lequel les Arméniens lui seront reconnaissants pour toujours (tandis que le gouvernement fédéral persiste à la méconnaître pour des considérations politiques).

Vartkes CHAMLIAN
avocat

Message reçu

Permettez-moi de rassurer M. Raymond Blouin, le vice-président du Comité environnement de Saint-Donat, à la suite de la publication de son article intitulé « Violation flagrante de la liberté des gens », dans *La Presse* du 5 mars dernier. La Société canadienne des postes comprend les doléances de ses clients en matière de livraison de courrier publicitaire. Chez nous, nous collaborons avec tous les intervenants de cette importante industrie canadienne et québécoise

afin de trouver une solution qui répondra aux besoins de chacun.

Jean-Maurice FILION
relations avec les médias
Société canadienne des postes

Mon médecin n'a pas de prix !

Nous entendons de plus en plus parler des médecins: ils coûtent trop chers, ils abusent, ils méritent mieux, etc... Je pense que le mérite de certains médecins est incalculable. Permettez-moi de souligner le travail, le dévouement d'un homme de coeur, le Dr Jean Dussault. Le Dr Dussault est notre médecin de famille depuis 25 années. J'aimerais lui témoigner publiquement ici mon appréciation. Le Dr Dussault est un médecin avec un grand M et, prenez ma parole, je m'y connais. J'ai été malade plus souvent qu'à mon tour et ma famille n'a pas été épargnée.

Aller consulter le Dr Dussault est presque une thérapie en soi: une visite chez le psychologue, mais en mieux. Toujours de bonne humeur (il n'est pas rare d'entendre des éclats de rire venant de son bureau) le sourire aux lèvres, l'air taquin, il vous écoute attentivement et vous avez toute son attention. Il questionne, explique, rassure, vous examine avec délicatesse. Il n'est pas prude mais jamais vulgaire ou déplacé.

Il m'est même arrivé de l'attendre le matin, assise dans les marches menant à son bureau, sans rendez-vous; et lui, en m'apercevant, de lancer: « Ça va pas ce matin, qu'est-ce qui t'arrive ? » C'est ça le Dr Dussault !

Edna ARSENAULT-MCGRATH
Laval

Opinions

Pour un nouveau projet de société centré sur l'emploi et le droit au travail

RICHARD DUBÉ, STÉPHANE DÉRY, ALAIN MASSOT et YVES FORTIN
Les auteurs militent pour la défense des droits sociaux et syndicaux.

L'arrivée au pouvoir d'un nouveau chef et le remaniement ministériel qui s'ensuit suscitent un immense espoir chez les Québécois. Les citoyens veulent du changement dans les politiques de création d'emplois et de redistribution du travail. Or, la lutte contre le déficit va encore aggraver le clivage social actuel si nous ne posons pas immédiatement les premiers jalons d'un nouveau projet de société centré sur l'emploi et le droit au travail. Avec cette vision des choses, nous croyons que le partage du travail s'impose comme mesure assurant plus de justice et de solidarité. En retour, ce partage établira une nouvelle cohésion sociale qui façonnera positivement notre identité. (...)

À l'heure actuelle, il ressort clairement que nous sommes engagés sur la voie sans issue d'une dualisation de la société : d'un côté, les privilégiés et, de l'autre, les « condamnés aux rations de survie ». Une relance économique couplée à une saine gestion gouvernementale ne changera rien aux causes de cette mutation de civilisation.

Devant cet état de fait, l'aménagement du temps de travail, la réduction du temps de travail et, plus fondamentalement, le partage du travail s'imposent comme une solution incontournable à laquelle adhèrent de plus en plus d'agents sociaux économiques et en priorité les centrales syndicales.

Le partage du travail : une clef pour l'emploi, la formation et l'intégration

Pour une politique générale

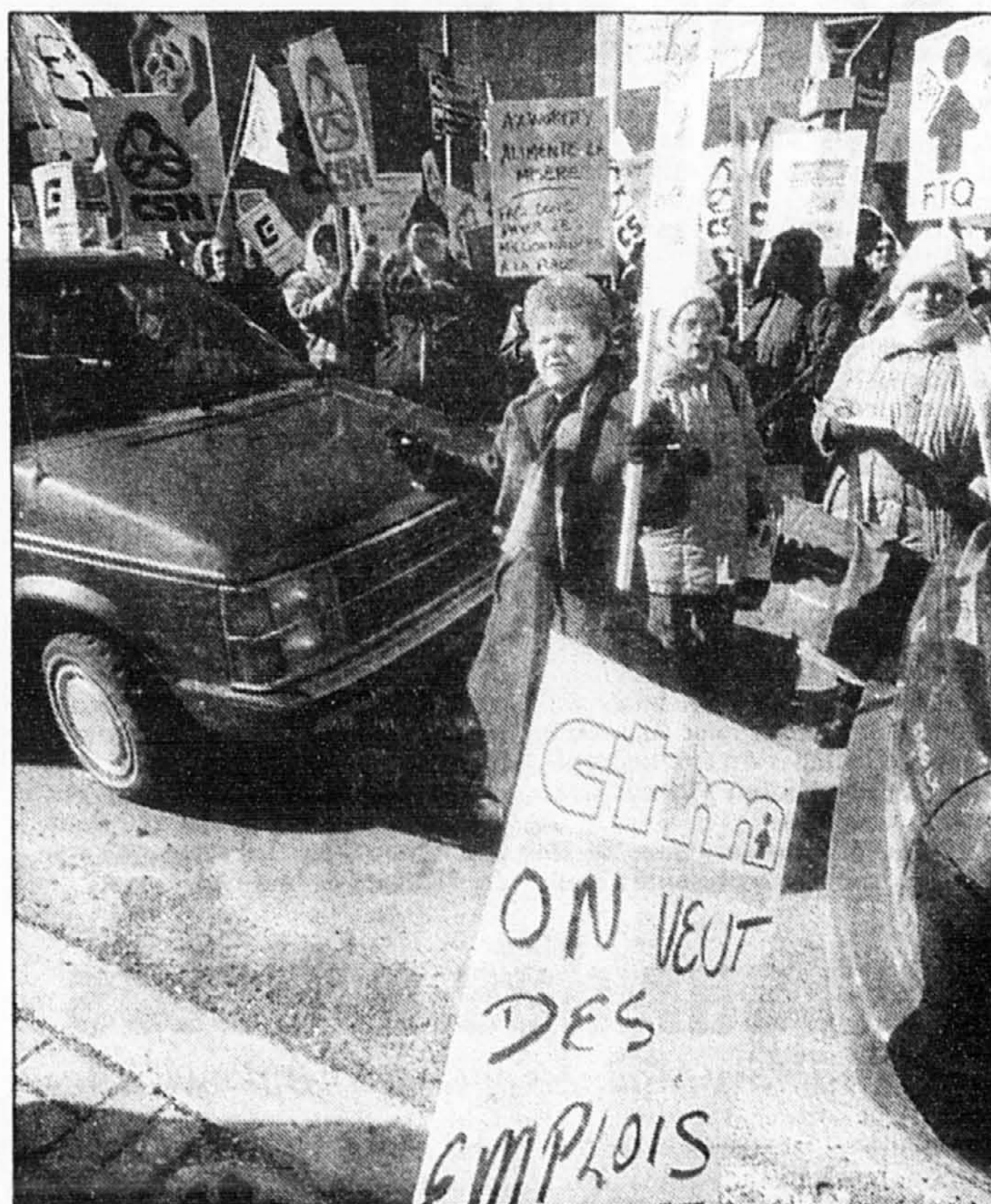
Le partage du travail implique une démarche individuelle et collective. Cette démarche peut se faire au niveau local, dans une entreprise ou une organisation, et par l'élaboration et la mise en œuvre de politiques, de mesures et de programmes gouvernementaux.

L'État peut aussi lancer des programmes d'intégration au travail

axés sur le partage du travail afin de surmonter l'impossible relation formation-emploi. Ne pourrait-on pas envisager l'offre de mi-temps compensés partiellement et embaucher simultanément des jeunes sur la base d'un emploi stable et formateur ouvert sur l'avenir ? La généralisation d'une telle politique économiserait des fonds publics tout en créant de l'emploi. Le financement serait partiellement assuré par la fiscalité ou par des mesures actives (caisse d'assurance-chômage, programme de sécurité du revenu...).

Dans la situation actuelle, l'État dépense de dix à quinze mille dollars par année pour le développement de l'employabilité d'une personne — et les résultats concluants sont loin d'être acquis. Si nos gouvernements consacraient une partie de ces milliards à des mesures de partage du travail, avec compensation partielle pour les salariés impliqués, il ne fait aucun doute que toutes les parties concernées en bénéficieraient. Or, nos administrations publiques, dans leur effort de réduction du déficit, incitent les travailleurs à la retraite anticipée avec compensation financière. Cette politique à courte vue détruit les emplois parce que l'on achète des prétraitements pour abolir des postes de travail, tout en reconduisant pour la plupart les mêmes personnes sur le marché du travail.

Le fait que le gouvernement québécois ne dispose pas de la pleine



Des citoyens manifestent pour la création d'emplois et le maintien des programmes d'assurance-chômage.

maîtrise des budgets et des orientations générales en matière de développement de la main-d'œuvre ne justifie en rien le maintien de cette situation conflictuelle. Un million de sans-emploi au Québec s'attendent à des actions concrètes.

Nous l'avons souligné, le partage du travail peut s'opérationnaliser également sur une base collective par une nécessaire réorganisation du travail propre au type d'activités et de production générées par l'entreprise. À cet égard, nous avons un énorme retard à combler au Québec par rapport à ce qui se fait ailleurs, particulièrement en Allemagne et en France. Les expériences

qui y ont cours démontrent qu'il s'agit là d'innovations positives pour toutes les parties impliquées. Le partage du travail est une excellente stratégie afin d'endiguer le flot de mises à pied en période de récession et de restructuration. C'est aussi un mécanisme de régulation du taux de chômage.

L'État doit donc encourager l'établissement d'un réseau d'organismes de promotion de services-conseils auprès des travailleurs et des employeurs désireux d'adopter des mesures de partage du travail. Dans cette conjoncture, il est consternant d'assister à une surenchère fédérale-provinciale dans le

financement d'un véritable labyrinthe de quelque cent dix programmes fédéraux et québécois et d'une pléthore de réseaux de soutien à l'emploi. Des centaines de millions de dollars pourraient être épargnés annuellement si les gouvernements s'engageaient dans l'autre voie.

Réduction et partage du travail

Insistons sur le sens exact d'une politique de « Partage du travail ». Sa fonction première, à court terme, vise à offrir un emploi à un maximum de chômeurs. Cette politique vise en même temps à maintenir l'emploi d'un maximum de travailleurs tout en libérant, sur une base individuelle ou collective, du temps de travail. À plus long terme, le partage du travail s'inscrit dans une métamorphose de la société de travail en un nouvel écosystème social.

Il ne faut donc pas confondre « Partage du travail » et « Réduction du temps de travail ». Ce dernier processus historiquement établi vise à la libération effective et progressive du travail aliénant. La réduction du temps de travail doit servir à créer de nouveaux emplois et non pas à augmenter la productivité au seul bénéfice de l'entreprise.

Il est paradoxal que la réduction du temps de travail s'accompagne d'abus d'heures supplémentaires de travail, de double emploi ou de fausses retraites. S'il est impératif de légiférer contre ces excès, cette intervention, si justifiée soit-elle, n'implique que quelques milliers d'emplois et peut juste être considérée comme une mesure d'appoint à une politique de l'emploi. De telles mesures ne sauraient répondre à la nouvelle exigence du partage du travail.

Le partage du travail, dans le cadre d'une entreprise ou, d'une façon plus générale, dans l'ensemble de la population active, repose sur des mesures volontaires mais celles-ci doivent s'appuyer sur un cadre législatif ou conventionné. Les exclus et les chômeurs seront les premiers bénéficiaires de cette politique de « Partage du travail ». En somme, il s'agit d'une simple question de redistribution plus équitable de la richesse collective.

Solidarité sociale : l'exemple doit venir de haut

De quels privilèges au juste s'est départi Paul Martin ?

HENRI LAMOUREUX

L'auteur est écrivain. Il enseigne l'éthique sociale et les principes de l'action collective aux universités de Montréal et de Sherbrooke, ainsi qu'à l'université du Québec à Montréal.

Les temps sont durs. Et tout indique qu'ils le seront encore plus au cours des années qui viennent. Mais si la période d'intense changement que nous connaissons affecte la plupart d'entre nous, il apparaît que ce n'est pas également le cas pour tous. Plusieurs, en effet, semblent tirer leur épingle du jeu mieux que la majorité.

Ainsi, il ne se passe pas une semaine sans que nous ne découvrions que les administrateurs de certaines entreprises encaissent des salaires qui, loin de diminuer, connaissent une progression phénoménale. Ces salaires sont bonifiés par des gains de productivité découlant tant des changements technologiques apportés aux modes de production, que par la réduction des dépenses conséquentes au congédiement massif de centaines de milliers de travailleurs. À cet égard, l'hebdomadaire américain *Newsweek* du 26 février qualifie de « tueurs corporatifs (corporate killers) » des types qui, comme Louis Gerstner, PDG de IBM au salaire de 2 625 000 \$, coordonnent des réductions massives de personnel. Dans le cas de IBM, 60 000 employés de la multinationale de l'informatique se sont retrouvés sur le pavé après trois ans de « grand ménage ». Il ne fait aucun doute que, si les Américains sont ainsi traités par des gestionnaires sans scrupule, nous connaissons nous aussi de ces tristes individus qui font leur beurre de la misère des autres.

Sur un autre plan, nous apprenions récemment qu'un certain nombre de juges de la cour du Québec avaient vu leur revenu d'emploi augmenter de 4 %. Pour

justifier la chose en cette période de sévère austerité, le patron de cet auguste aréopage de magistrats disait que l'augmentation se justifiait par celle de la charge de travail. Or, les coupures de personnel à tous les niveaux de la fonction publique produisent les mêmes effets : ce que l'on constate notamment dans l'enseignement et les services socio-sanitaires. Doit-on présumer que l'État versera une compensation équivalente à l'ensemble de la fonction publique ?

Bref, tandis que les salariés sont menacés de perdre leur emploi ou connaissent d'importantes réductions de salaires et de conditions de travail, tandis que les retraités se préparent à la bataille qu'ils devront mener pour sauver leur pension, tandis que l'État coupe brutalement dans les programmes sociaux et pille sans vergogne certaines caisses plus profitables que d'autres (l'assurance-chômage, l'assurance-automobile, etc...), il se trouve une élite pour tirer les marrons du feu. Cela doit être dénoncé.

Comment l'État peut-il inviter la population au sacrifice et autoriser pour les hauts fonctionnaires et les magistrats l'octroi de privilèges dont la légitimité est très discutable ? Comment l'État peut-il accepter que des entreprises fassent si peu de cas de leurs employés et continuent d'allouer à ceux qui les dirigent des privilèges fiscaux qui leur permettent de s'en tirer à bon compte ? Comment pouvons-nous admettre que les institutions financières s'enrichissent démesurément, alors que nous nous appauvrissons collectivement ?

À mon avis, il existe une condition incontournable à une éventuelle acceptation des sacrifices que l'on demande à tous. Cette condition, c'est que l'exemple vienne d'en haut, de cette hauteur d'où l'on ne voit même plus ce qui se passe en bas. Or, de quels privilèges au juste s'est départi le multimillionnaire Paul Martin, ci-devant ministre des Finances ? De quels privilèges se sont départis celles et ceux qui cumulent salaire de sénateur et pension de retraite ? De quels privilèges sérieux se sont dé-

partis les ministres, les hauts fonctionnaires, les juges de toutes les cours, les recteurs et autres cadres universitaires, les directeurs d'hôpitaux et de CLSC, toutes ces personnes dont les très avantageuses conditions sont régies par décrets et qui se ménagent les uns les autres pour que le mauvais sort de l'un ne devienne pas celui de tous ?

Tout se passe comme si une petite minorité s'estimait très au-dessus du commun ? J'estime quant à moi qu'à force de planer à une certaine hauteur, l'air de la réalité vient à faire défaut, ce qui occasionne un rétrécissement de la conscience et une myopie sociale qui embrouille la compréhension des choses.

Tout appel à la solidarité nationale pour rétablir la santé des finances publiques ne peut que reposer sur deux a priori éthiques essentiels : l'exemplarité et l'équité. D'une part, comme je l'ai dit, il faut que l'exemple vienne d'en haut, sinon nous nageons en pleine hypocrisie. Concrètement cela signifie, par exemple, que les juges refusent les augmentations de traitement qu'on leur a consenties, puisque ces augmentations sont illégitimes. D'autre part, il faut que l'État établisse l'équité en matière fiscale, de telle sorte que les plus riches cessent de s'enrichir alors que la majorité s'appauvrit. C'est une question de justice élémentaire. Concrètement, cela signifie que les très hauts salariés doivent être taxés à hauteur de ce qu'ils gagnent et qu'ils ne disposent d'aucune échappatoire leur permettant de diluer ce revenu. Cela signifie également que l'on mette un terme immédiat au régime de faveurs dont jouit une « élite » institutionnalisée. (...)

Je sais, pour l'avoir constaté à plusieurs reprises dans le cadre de mes engagements sociaux, que les Québécois sont capables de la plus grande solidarité. Cependant, si mes concitoyens partagent mon humeur actuelle, il faudra cette fois-ci que notre bourgeoisie nationale prêche très significativement par l'exemple, sinon j'intuitionne qu'elle se prépare une joyeuse tempête.

Allez-vous laisser partir l'élite de demain ?

SÉBASTIEN PROVENCHER

L'auteur est étudiant au MBA à l'École des hautes études commerciales.

Monsieur Bouchard, Je vous écris pour vous faire part d'une de mes inquiétudes

concernant le Québec de demain et apporter une modeste contribution à ce débat.

Je suis un de ces jeunes de la très clichée Génération X. Curieusement, je ne m'identifie pas du tout aux qualificatifs désoobligeants rattachés à cette classification simplette inventée par le marketing. J'ai 27 ans et j'ai un baccalauréat en administration. Après deux années sur le marché du travail, j'ai décidé de retourner aux études pour obtenir mon diplôme de MBA. J'ai beaucoup de chance car j'ai étudié dans un domaine où les finissants sont encore en demande. Les emplois ne manquent pas pour moi, mais ils ne sont pas tous très intéressants, stimulants ou même valorisants.

Voici mon inquiétude. Il s'agit du problème de la création d'emplois. Comme vous le savez, la situation québécoise (et même canadienne) n'est pas rose, surtout pour les jeunes comme moi. À l'approche de la trentaine et à 18 mois de l'obtention de mon diplôme, je songe sérieusement à m'exiler vers Toronto ou même vers les États-Unis, là où les perspectives d'emplois sont meilleures. Mais là aussi, par contre, où il fait souvent moins bon vivre.

Quel est le rôle de l'État dans la création d'emplois ? Les perspectives de la fonction publique sont nulles et il n'y a plus d'argent dans les coffres pour les subventions directes. De plus, on laisse entendre la possibilité de modifier l'âge de la retraite. (...)

Pourtant, nous ne sommes pas dans une économie en perpétuelle stagnation. Les entreprises recherchent un avantage économique et cet avantage, elles le trouvent

souvent à l'extérieur du pays. Il faut donc leur fournir cet avantage si on veut stimuler la création d'emplois.

Le billet de Robert Kuttner, auteur du livre *The End of Laissez-Faire*, dans le magazine *Business Week* du 26 février 1996, touche de plein fouet cette question. Dans son article, il propose de récompenser les entreprises qui investissent vraiment dans le bien-être de l'Amérique. Il parle de la création d'une formule d'incorporation réservée aux firmes qui respecteraient certaines conditions dont : l'obligation d'investir 2 % de la masse salariale dans la formation et d'avoir un plan de partage des profits avec les employés ou un programme d'intéressement des employés-actionnaires.

En échange de quoi le gouvernement offrirait une réduction substantielle de l'impôt sur les revenus de cette entreprise, de même que des réductions sur les diverses taxes.

Il est certain que cette formule devrait être retravaillée pour être appliquée au Québec, mais je suis convaincu qu'en offrant une incitation financière de cette sorte, nous pourrions espérer attirer de nouvelles corporations et nous sortir des ornières. D'ailleurs, cette solution a été éfléurée au cours du conseil national du Parti québécois, les 24 et 25 février derniers. Il faut convaincre les gens que les entreprises ne sont pas un obstacle à la sociale-démocratie. Les membres du Parti québécois qui s'offusqueraient de voir la main du gouvernement tendue vers les entreprises sont frappés d'une myopie sévère les empêchant de bien saisir les enjeux économiques mondiaux.

Le Québec doit redevenir l'endroit par excellence où installer son usine ou ses bureaux. La main-d'œuvre est disponible et le Québec offre une porte vers l'Europe. Nous avons le meilleur des deux mondes ! Il ne reste aux dirigeants politiques et du monde des affaires qu'à me convaincre de ne pas quitter le Québec... Allez-vous laisser partir l'élite de demain ?

Arts et spectacles

Zébulon signe une chanson pour une pub de la SAAQ

SUZANNE COLPRON

La vie est moins buzzante, du fond de ma chaise roulante, mon chum Alex est dans l'coma, plugué sur des patentes, Il va rester légume, le regard dans la brume, J'suis dans la lune, le coeur pesant comme une enclume.

Ces paroles sont signées Marc Déry, le chanteur du groupe Zébulon. Tirées de la chanson *Adréraline*, elles ont été composées, à la demande de la Société de l'assurance automobile du Québec (SAAQ), pour sensibiliser les jeunes de 15 à 24 ans à la question de la sécurité routière.

Lancée cette semaine dans toutes les stations de radio, elle est accompagnée d'un clip en ondes à MusiquePlus. La SAAQ a également produit un message de 30 secondes, à partir des images du clip, pour inviter les jeunes à participer

au concours *Pub de la route*. Objectif: créer un message publicitaire de 30 secondes sur l'alcool au volant ou les excès de vitesse. Avis aux intéressés: 1-800-205-0889.

L'auteur du meilleur synopsis recevra un prix de 1000 \$ et aura la chance de participer à la production de son message publicitaire avec des professionnels. Le résultat sera diffusé sur les ondes de Radio-Canada en mai. La SAAQ prépare, par ailleurs, une nouvelle pub-matrasse pour répliquer aux auteurs de « Tasse-toi mon oncle » (Volswagen), qui valorisent la vitesse dans leur message.

Concours et tournée

Le concours *Pub de la route* est organisé de concert avec une tournée de 20 collèges du Québec, animée par le comédien Vincent Graton.

Comme on sait, les jeunes de 15 à 24 ans sont surreprésentés dans

les accidents de la route. Ils forment environ 12 % des titulaires de permis de conduire mais 25 % des victimes. Presque la moitié des grands excès de vitesse sont attribuables aux jeunes de ce groupe d'âge. On leur doit aussi plus de 60 % des infractions pour vitesse dangereuse.

Des enquêtes de la SAAQ révèlent que les jeunes conduisent rarement en état d'ébriété, mais quand ils le font, ils ont beaucoup plus de risques d'avoir un accident mortel que les autres conducteurs, plus âgés. Pourquoi? L'inexpérience et le goût du risque. Marc Déry, le chanteur de Zébulon, en connaît un peu sur le sujet. Son frère et son ex-beau-frère ont tous deux subi de graves blessures dans des accidents de la route. Les autres membres du groupe connaissent aussi, dans leur entourage, des gens qui ont été victimes de la route.

Télé: la puce antiviolence sera d'attaque en septembre

MANON CORNELLIER
de la Presse Canadienne, OTTAWA

Les téléspectateurs canadiens devraient pouvoir, dès septembre, bloquer les émissions de télévision qu'ils jugent trop violentes pour leurs enfants. Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes a annoncé hier que l'industrie canadienne devra mettre en oeuvre un système de classification simple des émissions pour permettre l'utilisation de la puce antiviolence.

La classification sera établie en fonction du niveau de violence des émissions et comportera quatre ou six catégories. En s'y référant, les auditeurs pourront programmer la fameuse puce installée dans le téléviseur ou le décodeur en pressant le numéro correspondant à la catégorie d'émissions dont ils jugent le niveau de violence inacceptable, en particulier pour leurs enfants.

Une fois la puce activée, l'écran de télé s'obscurcira chaque fois qu'un membre de la famille sélectionnera un programme classé dans la catégorie indésirable.

Le président du Conseil Keith Spicer a précisé hier que les émissions d'information n'étaient pas visées par ce système. Il a aussi indiqué que le CRTC souhaitait un code qui vise essentiellement la violence gratuite et présentée aux enfants comme étant divertissante.

Il n'est pas question, a-t-il dit, de censurer la nudité ou les scènes de sexe, la cible préférée de nos voisins américains.

Le système proposé a toutefois ses limites, a soutenu M. Spicer. « Ce n'est pas une solution magique. Ça ne peut pas remplacer les parents, une industrie sensible et responsable ou encore une opinion publique éveillée », a-t-il dit.

A son avis, « la sensibilisation du public doit représenter 80 pour cent des efforts » si on veut que les citoyens soient aussi intolérants face à la violence télévisuelle qu'ils le sont face à l'alcool au volant ou à

la pollution. Pourtant, le CRTC n'a adopté aucune disposition pour obliger l'industrie à sensibiliser le public. M. Spicer a soutenu qu'elle le faisait déjà de façon volontaire, une approche que privilégie le Conseil et qui a bien fonctionné jusqu'à présent.

Les seuls éléments contraignants de la politique annoncée hier touchaient la classification des émissions et la distribution de la puce antiviolence. Ainsi, les entreprises de câblodistribution devront, dès septembre, offrir cette puce aux clients qui le désirent et ce, à un coût abordable.

Le CRTC vise aussi les signaux étrangers. En septembre, ou au plus tard en janvier 1997 — date visée par les États-Unis —, les distributeurs canadiens et les entreprises de câble devront faire en sorte que les émissions étrangères offertes à leurs clients soient également encodées.

M. Spicer a invité les radiodiffuseurs canadiens à travailler avec leurs homologues américains pour développer une codification uniforme des émissions afin que le système soit efficace sur toutes les chaînes.

Après avoir flirté l'an dernier avec le blocage de certaines émissions américaines, le président du Conseil est maintenant confiant que les industries des deux pays parviendront à s'entendre.

Documentaires sur des artistes

Listen, Paula — Tigero — The Ordinary Madness of Charles Bukowski

MATHIEU PERREAULT

L'oeil d'une caméra rend compte de la réalité, qu'elle soit apparente ou imaginaire. Quand le cinéaste tourne son regard sur un autre observateur pointe le risque que le discours tourne à vide.

À l'occasion du Festival international du film sur l'art, une panoplie de documentaires se penche sur divers artistes. Certains, comme *Listen, Paula*, suivent avec avidité la vie tumultueuse d'un artiste. D'autres, comme *The Ordinary Madness of Charles Bukowski* ou *Tigero*, tentent de capter la naissance d'un film ou d'un livre.

L'excellent *Listen, Paula* retrace les avatars de la vie d'Isabel Allende, l'auteure chilienne de *La Maison aux esprits*. Mélodramatique, empreinte de fraîcheur et d'un mysticisme convaincu, l'écrivaine

écrit lettre après lettre à sa fille Paula, tombée dans le coma après une crise de porphyrie.

On nous présente les ancêtres de Paula, des arrière-grands-parents, l'un sévère et l'autre fantasque, au grand-oncle renversé par Pinochet, en passant par la mère d'Isabel Allende, qui a donné naissance à trois enfants tout en se disputant continuellement avec leur père. La violence larvée et l'évasion dans le rêve qui tissent *La Maison aux esprits* sont expliquées en détail.

Très proche du sujet, le documentaire britannique est presque gênant, s'introduisant dans les réunions familiales et les veilles de morts. La fébrilité qui y règne est palpable.

À l'opposé, *Tigero* suit les cinéastes Jim Jarmush et Samuel Fueller au Brésil, où le second avait été faire un repérage en 1955, en vue d'un film n'ayant jamais vu le jour. Devant mettre en vedette John Wayne, Ava Gardner et Tyrone Power, ce projet avorté

pour cause d'assurances faramineuses est une histoire d'une fragilité incroyable, à l'époque où Hollywood dominait le monde.

D'entrevues de Fueller par son jeune collègue en séances d'anthropologie comparée, ce documentaire finlandais montre deux approches distantes de 40 ans. Quand il se penche sur les autochtones amazoniens, Jim Jarmush a l'oeil scientifique de *National Geographic*, alors que Samuel Fueller a la mine amusée du touriste. Mika Kaurismäki, le frère du réalisateur de *Leningrad Cowboys*, n'a malheureusement pu éviter quelques longueurs.

Entre les deux, le film sur Charles Bukowski fait figure de parent pauvre, malgré la stature du poète. Une structure un peu floue occulte des entrevues intéressantes, qui auraient cependant gagné à être mieux découpées.

Listen, Paula et *The Ordinary Madness of Charles Bukowski*, au cinéma Parallèle demain à 16 h 30

LA QUESTION DU PUBLIC

Je gagne jamais sans mon lait



Pour participer, répondez à la question suivante et composez le **1 900 870-LAIT (5248)***

500\$ à gagner chaque jour!

Jean Chrétien aime bien se qualifier de : « petit gars... »

1. de Pierre Elliot Trudeau 2. de la marine 3. de Shawinigan 4. de sa maman

Réponse à la question précédente : 3. Donald

* Des frais de 99¢ par appel seront facturés. Vous pouvez également envoyer votre réponse par télécopieur au (514) 599-5853. Ouvert aux 18 ans et plus. Règlement détaillé du concours offert dans toutes les stations régionales et affiliées de la SRC.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

19:00 **22 - PEU IMPORTE L'AMOUR**
L'histoire de Tina Turner. Version de *What's love got to do with it*.

19:30 **10 - J.E.**
Une banque reprend les intérêts d'un client; une sale affaire de domotique; y a-t-il un vétérinaire dans la clinique; l'alimentation qui ne nourrit pas un investisseur.

20:00 **17 - DROIT DE PAROLE**
Une question choc: faites-vous confiance à Hydro-Québec pour gérer efficacement ses budgets? Parmi les invités: le ministre Guy Chevrette et l'ancien président d'Hydro, Armand Couture.

20:00 **39 - SONIA BENEZRA: INAUGURATION DU CENTRE MOLSON**
Grand spectacle où on hissera les nouvelles bannières et où Sonia s'entretiendra avec d'anciens grands joueurs du Canadien et plusieurs artistes. Les patineurs Lloyd Eisler et Isabelle Brasseur feront deux numéros.

21:00 **23 - SCÈNES DE LA VIE CULTURELLE**
Thème: mesure et démesure, avec l'emballeur Christo, sa femme Jeanne-Claude et l'architecte Melvin Charney.

22:30 **17 - JANETTE TOUT COURT**
Mon mari a abusé de mes enfants: témoignage de Ginette Forest dont les trois enfants ont été victimes d'inceste.

22:00 **39 - BESOIN D'AMOUR**
Invités: Jean Pagé, Serge Grenier et Thome d'affaires de Laval Pierre Daoust qui a acheté une bannière à 32 000\$ l'autre soir à l'encan du Forum.

22:30 **10 - CHA BA DA**
Invités: Les rockers Blaise et Daphné, la ministre Louise Beaudoin et Sylvie Boucher.

23:45 **18 - TARATATA**
L'invité principal est Dick Rivers. *Viens-in me faire oublier...*

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 (9) 13	Ce soir	Cinéma / PEU IMPORTE L'AMOUR (4) avec Angela Bassett, Laurence Fishburne	Scènes de la vie culturelle	Le Téléjournal	Point Médias (22:24)	Sport / Météo (23:25)	Cinéma / JFK (3) avec K. Costner	2 (9) 13				SRC
TVA	4 (8) t 7 (10)	Le TVA	Piment fort / J. Chevalier	J.E. / Trop beau pour être vrai! Ses intérêts lui rapportent trop...	Cinéma / ROCK'N'NONNE (5) avec Whoopi Goldberg, Maggie Smith	Le TVA	chaBada / Blaise & Daphné, Louise Beaudoin, Sylvie Boucher	TVA Sports / Loteries (23:52)	4 (8) t 7 (10)				TVA
RQ	15 (17) 24 (45)	Passe-Partout	La Légende de Croc Blanc	Le Québec aujourd'hui	Les Prix du Québec	Droit de parole / Hydro-Québec peut-il gérer efficacement ses budgets?	Avec un grand A / Secret de famille	Janette... tout court / Complice de l'inceste	15 (17) 24 (45)				RQ
TOS	16 (30) 35	Guerre des clans	Flash	Aux frontières du réel	Sonia Benezra / Inauguration du Centre Molson / Serge Thériault, René Angélil, Michel Côté, Marc Messier, Marcel Gauthier	Besoin d'amour / Jean Pagé	Grand Journal	Sports Plus	16 (30) 35				TOS
CBC	5	Newswatch	Inside Qc	Air Farce	The Rez	Muppets Tonight	Rita & Friends	CBC News	5				CBC
CTV	12	Pulse	E.T.	BuzZone	Unsolved Mysteries	Passing the Torch	Homicide: Life on the Street	CTV News	12				CTV
ABC	22	News	ABC News	Roseanne	Home Videos	Muppets...	Aliens in the... Step by Step	20 / 20	22				ABC
CBS	3	News	CBS News	Basketball NCAA / Final Four			Basketball NCAA / Final Four		3				CBS
NBC	5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries	Dateline NBC	Homicide: Life on the Street	5				NBC
PBS	33	Newshour	Nightly Bus.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street	An Evening with Nat King Cole	Cinéma / Choc du public (22:15)	33				PBS
ONT	12	...pas sorcier	J'aime la télé	Panorama	Montagne	Bouillon de culture	Cinéma / LE CHÈNE (2) avec M. Morgenstern, R. Vasilescu	Panorama	12				ONT
ON	24	Pumped!	Off the Hook	Animal Hosp.	Journeys	Studio 2 (20:05)	Hamish MacBeth	Cinéma / TAMPOPO (3) avec Tsutomu Yamazaki	24				ON
A & E		Quincy M.E.	The Equalizer	Biography: Elizabeth Taylor	Cinéma / THE LEGEND OF LUZZIE BORDEN (4) avec E. Montgomery	Law and Order			A & E				A & E
BRAVO		Jazzman	Performances	Bravo! News	Movietelevison	John Cassavetes	Cinéma / GLORIA (4) avec Gena Rowlands, John Adams	Mary Hartman	Am. 2-Night				BRAVO
CANAL D		Animalier: Galapagos	20e Siècle / Hippies et Sectes	Monde et Mystères	Grands Crimes du XXe siècle	Les Envahisseurs	Cinéma / HISTOIRES DE... (4)						CANAL D
DISC.		Beyond 2000	@ discovery.ca	West Wind	Wildlife Tales	A. C. Clarke's... Heaven & Earth	...Tomorrow	Carriers	@ discovery.ca				DISC.
FOX		Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Sliders	The 'X' Files	Star Trek: Next Generation	Baywatch				FOX
FOX(ont)		The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.		Seinfeld	Cops	Final Justice	M*A*S*H			FOX(ont)
MP		Planète Rock	La Décompte MusiquePlus	Le Combat des clips	Les Aventures du Grand Talbot	Bouge de là	BlackOut						MP
NW		World News	Bus. World	Early Edition	The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live	Witness	The National	National Sports			NW
RDI		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / La Rencontre	Le Téléjournal	Scully RDI	Simplement...	Le Canada aujourd'hui	Sport		RDI
RDS		...monde à ski	Sports 30 Mag	Hockey LHJMQ / Cataractes - Tigres			Sports 30 Mag	Ski Mag					RDS
SE		Le Prédicateur (17:35)	Cinéma (19:05)	André-Philippe Gagnon	Vies parallèles		Aux limites de l'impossible (22:35)						SE
TMN		Camp Nowhere (17:15)	Second Best / TMN Tonight (20:55)		Bye Bye Love		Bad Blood						TMN
TSN		Basketball NCAA (15:00)	Sportsdesk	Basketball NCAA / Final Four			Basketball NCAA / Final Four						TSN
TV5		Fleurs et...	Studio Gabriel	Journal FR2	Géopolis	Thalassa / Seigneur de Béring	FrancoFolies	Paris Lumières	Journal beige	Studio Gabriel	Visions...		TV5
YTV		Super Dave	Sweet Valley	Bigshots	Captain Power	Hypernauts	You Rule March Break	Whose Line... Must Be Mad!	Tilt 2 1/2	Dog House			YTV

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Dan Bigras, un show puissant et jouissif

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Lifting sonore pour oreilles exsangues? Soluté musical pour esprit désabusé? Électrochoc rythmique pour âme essoufflée? Toutes ces réponses étaient bonnes hier soir, lors de la première de Dan Bigras, au Spectrum, qu'il galvanisera sans aucun doute encore ce soir et demain. Car il y avait quelque chose de puissant, de vivifiant et de jouissif, n'ayons pas peur des mots, à assister à ce premier spectacle québécois du printemps 96. Or, je ne sais pas ce qu'il en est pour vous, mais le printemps m'a justement manqué beaucoup. Dan Bigras aussi, je m'en suis rendu compte hier. Pourquoi?

D'abord et avant tout parce que Bigras ne regarde toujours pas à la dépense: pourquoi se contenter de quelques (très belles) voix de musiciens alors qu'on peut leur ajouter 20 membres de la People's Gospel Choir de Montréal en deuxième partie? Pourquoi un unique percussionniste quand tous les musi-

ciens peuvent taper sur des tambours? Pourquoi un seul clavier (martelé avec brio par Bigras) quand on peut en avoir quatre? Pourquoi se limiter aux sons synthétiques quand un vrai vibraphone ajoute quelque chose de fluide à un show bourré d'énergie? Et pourquoi se restreindre sur les éclairages quand on peut se mouvoir dans des univers de lumière?

En période de restrictions, l'attitude de Bigras a quelque chose d'extrêmement réconfortant. Et ce n'est pas tout, comptez sur Bigras pour ça. Tenez, pourquoi se limiter à des extraits (très bien choisis) de ses quatre albums quand on peut aussi interpréter avec le même feu du Reggiani, *Mamy Blue* de Roger Whittaker, *Promenade sur Mars* et même du Barbara? Pourquoi reproduire les arrangements des disques si on peut les renouveler et parfois même les magnifier? Et pourquoi se limiter soit à des chansons à texte, soit à du rock quand on peut marier les deux et faire des tonnes à texte musclées? D'autres questions, peut-être?

Pas de problème: pourquoi cacher le plaisir animal qu'on a à chanter quand, en outre, on chante mieux que jamais? Enfin, pourquoi se confiner à un seul style musical quand on peut faire du rock (*Monica-la-mitraille*), de l'épopée (*Le roi Kakail*), du mélo (*Mensonges d'un père à son fils* popularisée par Reggiani), de la chanson d'amour (*Lettre d'un vieux guerrier*), de l'hymne profane (*Les trois petits cochons*), de la littérature qui rocke (*Oreste*, sur un texte de Jean Racine), de l'action de grâce (*Ange Animal*) et du requiem majestueux (*Addio Maria*)? Hein, pourquoi?

Toutes ces questions, Bigras y a répondu à sa façon: en faire beaucoup sans en faire trop. Une de mes voisines l'a fait remarquer très justement, le grand blond avec un T-shirt noir maîtrise désormais l'art du crescendo sans sacrifier sa pulsion. « Si tu vois que je m'économise, tue-moi », a-t-il chanté en ouverture de spectacle. Bigras n'a rien à craindre, ce n'est pas encore cette fois-ci qu'on va le tuer, au contraire...



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Le grand blond avec un T-shirt noir maîtrise désormais l'art du crescendo sans sacrifier sa pulsion.

LA TRAGÉDIE D'OTHELLO

DU 14 AU 16 MARS 1996

Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

THE MOOR'S PAVANE
VARIATIONS SUR LE THÈME D'OTHELLO
TIMON - PURCELL

SINFONIETTA
KYLIAN - JANACEK

LA TABLE VERTE
JOSS - COHEN

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

BILLETTS À PARTIR DE 15\$

PLACE DES ARTS - 842-2112
ADMISSION: 790-1245
INFO-ARTS BELL: 790-ARTS

CAUSERIE MAYA une heure avant chaque représentation
Invité: Lawrence Rhodes, directeur artistique

Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

25% DE RABAIS SUR TOUS LES DISQUES COMPACTS FRANCOPHONES À PRIX RÉGULIER LE VENDREDI 15 MARS SEULEMENT, AU CENTRE-VILLE SEULEMENT.
(NE PEUT ÊTRE COMBINÉ AVEC LE CLUB SAM OU TOUT(E) AUTRE COUPON OU PROMOTION)

GIN BLOSSOMS « CONGRATULATIONS I'M SORRY » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	IGGY POP « NAUGHTY LITTLE DOGGIE » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	FUGEES « THE SCORE » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	TONY RICH PROJECT « WOODS » INCL. « NOBODY KNOWS » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99
COWBOY JUNKIES « LAY IT DOWN » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	LOU REED « SET THE TWILIGHT REELING » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	WILD STRAWBERRIES « HEROINE » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	CONTACT 2 « THE SECOND PERIOD » DIVERS ARTISTES CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99
THE CORRS « FORGIVEN BUT NOT FORGOTTEN » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	RUBY « SALT PETER » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	DAMHNAIT DOYLE « SHADOWS WAKE ME » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	KISS « MTV UNPLUGGED » CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99

Les 12 articles sont en vente au prix marqué OU MOINS chez tous les Sam the Record Man de Montréal les vendredis 15, samedi 16, dimanche 17 et lundi 18 mars. UN DE CHAQUE PAR CLIENT.

BEBES D'OUVERTURE
Ven. et mar.: 9 h 30 à 19 h | Sam.: 9 h à 17 h
Mer. à ven.: 9 h 30 à 21 h | Dim.: 11 h à 17 h

CERTAINS MAGASINS SAM THE RECORD MAN... JUREMENT AFFICHER DES PRIX PLUS BAS EN RAISON DES PRIX COURANTS RÉA RÉDUITS.

399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST
PLACE VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIGNON (L.SALLE) / CENTRE ROCKLAND

Métro P.-D.-A. V2352132

« Un homme c'est niais... une femme c'est méchant! »
- Patrick Huard

790-1245

AU THÉÂTRE MAISONNEUVE DE LA PLACE DES ARTS DU 2 AU 13 AVRIL
3^e SEMAINE DE SUPPLÉMENTAIRES DU 16 AU 20 AVRIL

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
Redevance et frais de service.

CKOI 96.9 FM

Production: **22**
Sortie 22 inc.

ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON!
FAMOUS PLAYERS 4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS
 Représentations avant 18h00

HORAIRES du 15 au 21 MARS 1996 • INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN
 480 Ste Catherine o. 866-3856
 LE FACTEUR (G) 12:40-2:55-5:20-7:30-10:05
 L'OPUS DE M.HOLLAND (G) 1:10-4:05-6:50-9:35
 lun,jeu 1:10-4:05-9:35
 LES APPRENTIS (G) 12:35-3:00-5:15-7:15-9:40
 MADAME BUTTERFLY (G) 12:30-3:20-7:05-9:50
 INTIME & PERSONNEL (G) 12:15-3:15-7:10-9:45
 LA CAGE DE MA TANTE (G) 12:00-2:30-4:50-7:20-9:55
 LA TRIADE DE SHANGHAI (G) 12:10-2:40-5:00-7:25-10:00

CENTRE EATON
 705 Ste Catherine o. 985-6730
 BIRDCAST (G) 12:30-3:45-7:00-9:30 COUCHE-TARD sam 12:00
 BIRDCAST (G) 1:30-4:45-7:30-10:00
 MUPPET TREASURE ISLAND (G) 12:45-2:50
 BRAVEHEART (16+) 5:00-8:30
 SHANGHAI TRIAD (S.T.A.) (G) 12:50-3:05-5:25-7:20-9:50 COUCHE-TARD sam 12:05
 IL POSTINO (S.T.A.) (G) 12:40-2:45-4:55-7:10-9:40
 COUCHE-TARD sam 11:45 lun 12:40-2:45-4:55-9:40
 TOY STORY (G) 1:00
 MR.HOLLAND'S OPUS (G) 3:35-6:30-9:20 COUCHE-TARD sam 11:55 mar 3:35-9:20

LOEWS
 954 Ste Catherine o. 861-7437
 EXECUTIVE DECISION (SAC) * 1:20-4:10-6:55-9:50- COUCHE-TARD sam 12:30
 ANTONIA'S LINE(S.T.A.) (G) 12:45-3:00-5:15-7:30-10:00
 COUCHE-TARD sam 12:20
 UP CLOSE & PERSONAL (G) 1:00-3:45-6:45-9:25- COUCHE-TARD sam 12:05
 LEAVING LAS VEGAS (S.T.F.) (16+) 1:30-4:00-7:20-9:40 COUCHE-TARD sam 12:15
 HOMEWARD BOUND II (G) 12:30-2:40-5:00-7:00-9:00- COUCHE-TARD sam 11:30

PALACE 6
 698 Ste Catherine o. 866-6991
 2\$ MATINEES (avant 18h00)
 2,50\$ EN SOIRÉE

GOLDENEYE (13+) 1:15-4:00-6:50-9:30 COUCHE-TARD sam 12:25
CASINO (13+) 1:20-4:50-8:30 COUCHE-TARD sam 11:50
MONEY TRAIN (13+) 5:00-10:05 COUCHE-TARD sam 12:15
BABE (G) 1:00-3:00-7:40
GET SHORTY (13+) 1:45-4:20-7:30-9:40 COUCHE-TARD sam 12:05
SEVEN (16+) 1:30-4:10-7:20-9:55 COUCHE-TARD sam 12:30
HEAT (16+) 1:10-4:40-8:10 COUCHE-TARD sam 11:35

DORVAL
 260 av. Dorval 631-8586
 ENTREES GÉNÉRALES 6,00\$
 MARDI & MERCREDI 4,25\$ - MATINEES 4,25\$
 ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$

EXECUTIVE DECISION (SAC) * 7:00-9:40 sam,dim 1:30-4:10-7:00-9:40
BIRDCAST (G) 7:10-9:45 sam,dim 2:00-4:30-7:10-9:45
RUMBLE IN THE BRONX (13+) 7:20-9:20
HELLRAISER IV-BLOODLINE (16+) sam,dim 1:00
MUPPET TREASURE ISLAND (G) sam,dim 2:35-4:40
ED (G) 7:30-10:00 sam,dim 2:30-5:00-7:30-10:00

GREENFIELD PARK
 519 boul. Taschereau 671-6129
 2\$ MATINEES (avant 18h00)
 2,50\$ EN SOIRÉE

GOLDENEYE (13+) 7:10-9:40 sam,dim 2:00-4:40-7:10-9:40
BABE V.F. (G) sam,dim 2:15-4:15
CASINO (13+) 8:05
HEAT (16+) 8:30 sam,dim 1:45-5:00-8:30

"Un film extraordinairement beau, chargé d'atmosphère et d'une intensité dramatique absolument bouleversante."
 - Claude Gingras, LA PRESSE

"Un film vibrant servi par une distribution très forte. D'une beauté poignante."
 - Odile Tremblay, LE DEVOIR

Daniel Toscani Di Plancher et Pierre Olivier Barneil présentent
Ying Huang Richard Troxell

Madame BUTTERFLY
 Un film de Frédéric Mitterrand
 d'après l'opéra de Giacomo Puccini
 (version originale italienne avec sous-titres français)

PARISIEN 866-3856
 480 Ste-Catherine 0

Agréable soirée de petits opéras à la Chapelle

CLAUDE GINGRAS

Moins ambitieuse qu'à McGill le week-end dernier (sept opéras en un acte, en trois soirées), l'unique représentation d'hier soir à la Chapelle du Bon-Pasteur n'en fut pas moins une sympathique réussite.

Le choix de certaines oeuvres non encore données à Montréal confère un intérêt exceptionnel à l'initiative de McGill. À la Chapelle, on s'était encore tourné vers les inévitables *The Telephone* et *Il Segreto di Susanna*. Ou plutôt *Le Téléphone* et *Le Secret de Suzanne*, car les pièces étaient chantées en traduction française.

Quelques mots de rappel sur les deux intrigues : a) mademoiselle étant toujours au téléphone, son amoureux doit emprunter ce moyen pour lui faire sa demande en mariage ; b) monsieur sent une odeur de tabac dans la maison, croit que sa femme a un amant et découvre que le « secret de Suzanne », c'est qu'elle fume en cachette, tout simplement.

L'entière responsabilité du spectacle était celle de Louise Marcotte et Marc Boucher. Protagonistes de chaque petit opéra, ils en avaient aussi imaginé la mise en scène et le décor, rudimentaires mais fonctionnels (une table, deux chaises, deux tasses), y incorporant quelques éléments d'adaptation. Ainsi, c'est sur son téléphone cellulaire que l'héroïne de Menotti passe son temps à bavarder. Lucy et Ben ont d'ailleurs reçu d'autres noms : les mêmes que les deux personnages du Wolf-Ferrari, où le pianiste jouant la réduction orchestrale mime aussi les réactions du valet muet. Et c'est *La Presse* new-look qu'on y aperçoit.

Louise Marcotte, qui fut deux fois une étonnante Marie dans le *Wozzeck* du NEM (en concert en 1994 et à la scène l'automne dernier), avait la partie un peu plus facile hier soir, même avec deux rôles à défendre. Elle montra le même naturel dans les deux et leur prêta le même soprano bien timbré et toujours juste. Même excellente impression chez Marc Boucher : belle voix de baryton léger, réel talent de comédien. Il faut signaler enfin la diction très soignée des deux jeunes chanteurs, certains mots se perdant dans des passages où le texte est tout simplement placé trop haut dans la tessiture.

OPÉRAS DE CHAMBRE. Louise Marcotte, soprano, Marc Boucher, baryton, et Pierre McLean, pianiste. Scénographie et mise en scène : Louise Marcotte et Marc Boucher. Jeudi soir, Chapelle historique du Bon-Pasteur. Programme : *The Telephone, or L'Amour à trois*, livret et musique de Gian-Carlo Menotti (1947) (en version française) ; *Il Segreto di Susanna*, livret de Enrico Golisciani, musique de Ermanno Wolf-Ferrari (1909) (en version française)

EN NOMINATION POUR 4 OSCARS dont: MEILLEUR ACTEUR - Nicolas Cage MEILLEURE ACTRICE - Elisabeth Shue

GAGNANT GOLDEN GLOBE MEILLEUR ACTEUR NICOLAS CAGE
GAGNANT MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
 NEW YORK FILM CRITICS CIRCLE LOS ANGELES FILM CRITICS ASSOCIATION

NICOLAS CAGE ELISABETH SHUE
LEAVING LAS VEGAS 16 ANS +

VERSION O. ANGLAISE

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine 0
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
FAMOUS PLAYERS 6 697-8095 990 Ste-Catherine 0

TOUT À FAIT IRRÉSISTIBLE!

'RIEN DE MOINS QU'ÉPOUSTOUFLANT!'
 - John Petrucci, CHICAGO TRIBUNE

Walt Disney Pictures présente
HOMeward BOUND II
 Lost in San Francisco

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine 0
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman
FAMOUS PLAYERS 6 697-8095 990 Ste-Catherine 0
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
FAMOUS PLAYERS 6 672-2229 990 Ste-Catherine 0
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. de la Côte St-Jacques
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 8750 Côte-de-Neiges

CINÉ

PEU IMPORTE L'AMOUR
 Vendredi 19 h
 Elle a trouvé le courage de tout recommencer. L'histoire de la chanteuse Tina Turner.

CULTURE

Vendredi 21 h 30
 Theme: Mesure et démesure
 Invités: Christo, Jeanne-Claude, Melvin Chamey

EN NOMINATION POUR L'OSCAR du meilleur film étranger.

"PASSIONNANT ET TOUCHANT, CE FILM CÉLÈBRE LE POUVOIR UNIVERSEL DE LA FEMME ET DES LIENS FAMILIAUX."
 - Bruce Robinson, TORONTO SUN

"DRÔLE! BRILLANT! UN DÉLICE!"
 - Graham Fuller, INTERVIEW

"AUSSI IRRÉSISTIBLE QUE L'HUMOUR ENVOÛTANT DE LIKE WATER FOR CHOCOLATE."
 - Daphne Davis, MOVIES & VIDEOS

Antonia's Line

GAGNANT PRIX DU PUBLIC
 Festival International du Film de Toronto

MAINTENANT À L'AFFICHE **LOEWS 861-7437** 954 Ste-Catherine 0
 V.O. HOLLANDAISE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

"TOUT À FAIT PALPITANT. UN FILM QUI VOUS TIENT EN HALEINE."
 - Ola Sturik, CANVEST GLOBAL SYSTEM

À huit mille mètres d'altitude, une équipe d'élite de six hommes doit effectuer un transfert en plein ciel afin de sauver la vie de 400 personnes à bord d'un 747... et de 40 millions d'autres au sol.

KURT RUSSELL EXECUTIVE DECISION

MAINTENANT À L'AFFICHE! 13 ANS +

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine 0
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman
FAMOUS PLAYERS 6 697-8095 990 Ste-Catherine 0
CARREFOUR 585-0366 1011 Ste-Basile
DECARIE 849-FILM 6701 Côte-de-Neiges
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. de la Côte St-Jacques
CHATEAUGUAY 691-2463 8010 St-Jean-Baptiste
BOUCHERVILLE 449-6044 4400 St-Jacques
STE-ADELE 229-7655 229-7655

VERSION FRANÇAISE DES VENDREDI LE 22 MARS!
 Lundi le 25 mars, regardez la soirée des Oscars au réseau CTV

"INTIME ET PERSONNEL est le premier grand film de 1996!"
 - Jim Sorely, KIX RADIO

ROBERT REDFORD MICHELLE PFEIFFER

INTIME ET PERSONNEL
 version française de: UP CLOSE & PERSONAL

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine 0
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. de la Côte St-Jacques
JOLIETTE 756-4377 1011 Ste-Basile
ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman
FAMOUS PLAYERS 6 672-2229 990 Ste-Catherine 0
TERREBONNE 474-6926 1011 Ste-Basile
ST-HYACINTHE 173-8952 Le Parc
PLAZA REPENTINE 657-8492 De Paris
VALLEYFIELD 371-1000 De Paris
SHAWINIGAN 538-6700 Centre de la Vallée
VERSAILLES 350-7860 Place Versailles
CARREFOUR 585-0366 1011 Ste-Basile
STE-THERESE 973-4444 1011 Ste-Basile
ST-JEAN 247-2001 Ste-Basile
ST-BASILE 441-7951 Ste-Basile
SOREL-TRACY 740-2222 Ste-Basile
TROIS-RIVIERES 372-1000 Monarque

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine 0
CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier
LE MIRAGE 324-CINE 9480 boul. Lacordaire
ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman
FAMOUS PLAYERS 6 697-8095 990 Ste-Catherine 0
COTE-DES-NEIGES 849-FILM 8750 Côte-de-Neiges
BOUCHERVILLE 449-6044 4400 St-Jacques
STE-ADELE 229-7655 229-7655

CULTURE

Vendredi 21 h 30
 Theme: Mesure et démesure
 Invités: Christo, Jeanne-Claude, Melvin Chamey

de la vie culturelle

SRC Télévision

EN BREF

Remaniement à la radio de RC

■ Marcel Pépin, vice-président de la radio française, a annoncé hier un profond remaniement de la direction de la radio pour lui permettre de « franchir une nouvelle étape dans la redéfinition de son mandat ». Sylvain Lafrance quitte le poste de directeur général des programmes de la chaîne culturelle FM pour assumer la direction générale des programmes du réseau AM et des stations régionales. De son côté, Pierre Tougas devient directeur des émissions du réseau AM. Louis Martin demeure à la direction générale des programmes d'information. À ce titre, il est également responsable de l'application des politiques journalistiques pour l'ensemble de la radio française. Avec les nouvelles 24 heures sur 24, le Service de l'information a déjà marqué sa volonté d'être davantage présent sur le terrain de l'actualité. Par ailleurs, Yvan Asselin devient directeur général de la chaîne FM. Jean-François Doré, qui était directeur des émissions du AM et de CBF depuis 1992, se joint à l'équipe de direction de la chaîne culturelle en tant que directeur des émissions.

La sortie de Tueurs nés reportée en Grande-Bretagne

■ La mise en vente de la version vidéo du film d'Oliver Stone *Natural Born Killers* (Tueurs nés), prévue pour cette semaine en Grande-Bretagne, a été repoussée sine die par Warner Home Video après la fusillade de Dunblane. Le film, qui décrit l'intériorité sanglant d'un couple se livrant à de nombreux attentats aux armes à feu, a été accusé d'avoir inspiré plusieurs meurtriers, notamment aux États-Unis et en France. L'annonce de sa prochaine mise en vente d'une version vidéo non expurgée pour les plus de 18 ans avait provoqué de vives réactions à la Chambre des communes.

À l'Olympia

■ Ottmar Liebert et Luna Negra seront au Théâtre Olympia de Montréal le 24 avril. Natif d'Allemagne, le musicien de Santa Fe, au Nouveau-Mexique, propose une mosaïque musicale s'abreuvant à de nombreuses sources. Il vient tout juste de réaliser un album qui s'intitule *Opium* et qui est le reflet de cette diversité musicale qui lui est propre.

Semaine du français

■ Les stations de radio sont invitées à souligner l'ouverture de la neuvième édition de la Semaine du français, qui se déroulera cette année du 18 au 22 mars. Le comité organisateur souhaite que toutes les stations de radio du Québec diffusent simultanément une émission spéciale d'une durée d'une heure, le lundi 18 mars de neuf à dix heures du matin. Du contenu musical francophone serait uniquement mis en ondes.



Les grandes sensations de ce nouveau spectacle des Grands Ballets, c'est l'oeuvre de Kurt Jooss, « La Table verte », qui les aura données, malgré ses 60 ans.

Beaucoup d'attentes ... un peu déçues

MANON RICHARD
collaboration spéciale

On avait beaucoup d'attentes face au nouveau spectacle des Grands Ballets canadiens qui prenait l'affiche hier soir à la salle Wilfrid-Pelletier. Après tout, avec un programme de grands classiques comme *La Table verte*, *Sinfonietta* et *The Moor's Pavane*, il y avait de quoi saliver. Pourtant, on est ressorti du spectacle avec la gorge sèche.

La soirée débutait avec une nouvelle acquisition, le *Sinfonietta* de Jiri Kylian. C'est la fameuse pièce qui avait remis le Nederlands Dans Theater sur les rails en 1978. Près de 20 ans plus tard, force est de constater que ce ballet tout en tons pastel avait un air de déjeuner sur l'herbe qui rappelait vaguement l'esprit bon enfant qui régnait dans *The Sound of Music*.

Sur la musique de Leos Janacek, les danseurs donnent la pleine mesure de cette célébration dans les mouvements d'ensemble. Autrement, on dirait qu'ils exécutent une mécanique complexe qu'ils ont encore de la difficulté à maîtriser. Cette aquarelle de mouvements nous fait voir un autre aspect du chorégraphe, une couleur qu'on ne voit pour ainsi dire plus dans son travail qui, du reste, est beaucoup plus riche aujourd'hui.

Cette première pièce est suivie de *The Moor's Pavane*, un ballet signé Jose Limon qui s'est librement inspiré du drame shakespearien pour dépeindre la jalousie meurtrière du Maure. Cette

pavane est faite de costumes somptueux, d'intrigues, de jeux de séduction et de coquetterie. Tout y est, mais on reste sur sa faim. Le drame ne passe pas la rampe. Est-ce parce que la pièce a presque 50 ans? On aurait plutôt tendance à croire qu'il s'agit d'un problème d'interprétation. La passion qui noue l'intrigue de ce ballet est édulcorée à travers une gestuelle élégante, mais peu convaincante.

Les grandes sensations, c'est le ballet de Kurt Jooss qui nous les aura données. *La Table verte* a beau avoir plus de 60 ans, elle n'en a pas moins sa place sur la scène. Cette pièce a été créée entre la Première et la Deuxième Guerre mondiale pour dénoncer la montée du fascisme. En 1996, elle a un arrière-goût qui fait penser au téléjournal. Ces femmes et ces hommes que la mort emporte avec elle, ce fantôme lugubre qui surgit au moment où on s'y attend le moins, cette lumière verte et ces coups de pistolet, tout cela donne froid dans le dos.

La Table verte est encore servie. Seuls les noms des soldats et de ces femmes ont changé et les Grands Ballets n'ont pas eu peur de leur donner vie.

Les Grands Ballets Canadiens. *The Moor's Pavane*. Chorégraphe : Jose Limon. *La Table verte*. Chorégraphe : Kurt Jooss. *Sinfonietta*. Chorégraphe : Jiri Kylian. À la salle Wilfrid-Pelletier jusqu'au 16 mars, 20 h. Matinée le 16 mars à 14 h.

Voyez «LES APPRENTIS» entre le 15 MARS et le 12 AVRIL ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES À CUBA!

Désinvolte, alerte, vivant, avec de délicieux dialogues, c'est UNE COMÉDIE MODERNE, EXTRÊMEMENT BIEN RÉUSSIE.
-Le Nouvel Observateur-

MAGISTRALEMENT INTERPRÉTÉ!
-Le Quotidien de Paris-

Le couple Depardieu-Cluzet est UN VÉRITABLE RÉGAL. UNE FORMIDABLE COMÉDIE, UN PARFAIT MOMENT DE CINÉMA!
-Playboy-

UNE DES MEILLEURES COMÉDIES DE L'ANNÉE!
-Info Matin-

CÉSAR 96
Meilleur jeune espoir masculin
GUILLAUME DEPARDIEU

FRANÇOIS CLUZET **GUILLAUME DEPARDIEU**

Les APPRENTIS

de PIERRE SALVADORI

Dans la vie il y a des professionnels du bonheur, à qui tout réussit et puis il y a les apprentis, dont le quotidien rime avec galère...

MAINTENANT À L'AFFICHE!

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine E

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

VERSAILLES 353-7800
Place Versailles

POUR PARTICIPER:
Voyez le film LES APPRENTIS entre le 15 mars et le 12 avril. Vous devez résider au Québec et être âgé de 18 ans ou plus. Remplissez le coupon de participation qui vous sera remis à l'achat de votre billet d'entrée et déposez-le dans la boîte identifiée LES APPRENTIS à la sortie de la salle de cinéma. Le tirage au sort aura lieu aux bureaux de France Film le vendredi 19 avril à midi. Le ou la gagnante sera avisé par téléphone et son nom sera diffusé sur les ondes de Ciel-Antenne Bleue FM. La valeur totale des prix est de 2000\$. Ne peuvent participer: les détenteurs de laissez-passer, tous les employés, ainsi que les personnes avec qui ils sont domiciliés et les membres de leur famille immédiate, de Tours Mont-Royal, Club Tryp Coyo Coco, Voir, Ciel-Antenne Bleue FM, France Film et Famous Players. Les règlements sont disponibles chez France Film, 505, rue Sherbrooke Est, bureau 2401, Montréal.

LA COMÉDIE HILARANTE DE WOODY ALLEN FINALEMENT EN VERSION FRANÇAISE

2 NOMINATIONS AUX OSCARS™
MEILLEUR ACTRICE MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
RÔLE DE SOUTIEN : MIRA SORVINO

«★★★★★!»
UN MAUDIT BEAU FILM MAUDITEMENT DRÔLE!...
une comédie hilarante qui fait éclater de rire!

«★★★★★!»

MAUDITE APHRODITE

V.F. de *Mighty Aphrodite*
Un film de Woody Allen

BERRI 288-2115 TOUS LES JOURS: 1:15 • 3:15 • 5:15 • 7:20 • 9:35

LE PUBLIC, LA CRITIQUE ET L'ACADEMIE TOMBENT D'ACCORD SUR LE PLUS BEAU FILM SENTIMENTAL DE L'ANNÉE!

5 NOMINATIONS AUX OSCARS™
MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEUR SCÉNARIO (ADAPTATION) MEILLEURE MUSIQUE
Massimo Troisi Michael Radford Fato Farouki, Gianni Lepore, Massimo Troisi Luis Bacalov

«★★★★★! INOUBLIABLE!»
L'un de ces grands films qui parviennent à nous crever le cœur. Il est temps de tomber en amour avec l'un des films les plus charmeurs de l'histoire...

«★★★★★!»
Jay Stone, OTTAWA CITIZEN

«★★★★★!»
Craig MacInnis, TORONTO STAR

«★★★★★!»
Paul Cantin, OTTAWA SUN

«★★★★★!»
Mary Francis Hill, VANCOUVER COURIER

«★★★★★!»
CHICAGO TRIBUNE

LE FACTEUR (IL POSTINO)

VERSION FRANÇAISE V. ORIGINALE SOUS-TITRÉE ANGLAIS

PARISIEN 866-3856 **CENTRE LAVAL** 688-7776 **VERSAILLES** 353-7800 **CENTRE EATON** 985-5730 **CAVENDISH (Mail)** 488-7111

«ÉCLATS DE RIRE ININTERROMPUS!»

«CE FILM D'ACTION EST UN VÉRITABLE FESTIN DE RIRE INRÉSISTIBLE!»

«C'EST LA RENCONTRE MAGIQUE ENTRE BRUCE LEE ET HUSTON NEATON!»

JACKIE CHAN
ZIZANIE
DANS LE
BRONX

Version Française: BERRI, LANGELIER, PLACE LASALLE, LAMAL, BOUCHERVILLE, TERREBONNE, STE-THERÈSE, ST-JÉRÔME, CHATELAIN, TROIS-RIVIÈRES, SOREL-TRACY, VALLEYFIELD. Version originale anglaise: FAUBOURG, PLACE LASALLE, LACORDAINE, POINTE-CLARÉ, CÔTE-DES-ROCKES, GALERIES LAMAL, DORVAL.

«UN RÉJOUISSANT ET INCONTOURNABLE DIVERTISSEMENT FAMILIAL!»

Asterix ET LES INDIENS

Version Française: BERRI, LANGELIER, PLACE LASALLE, GALERIES LAMAL, BOUCHERVILLE, TERREBONNE, STE-THERÈSE, BROUSSARD, CHATELAIN, ENCOFFRE, ST-MARCHE, ST-JÉRÔME, ST-JEAN, SHAWINIGAN, SHERBROOKE, TROIS-RIVIÈRES, SOREL-TRACY, JOUETTE, DRUMMONDVILLE, REPENTIGNY, VALLEYFIELD, GRANDY, ST-BASILE.

«UN DUO EXPLOSIF!» - Huguette Roberge, LA PRESSE

GILDOR ROY CÉLINE BONNIER
À CHACUN SA LOI À CHACUN SON ENFER

CABOOSE

BERRI 288-2115 LASALLE (Place) 860-8800 BOUCHERVILLE (Centre) 488-8800 VALLEYFIELD (Centre) 377-1100 CHATELAIN (Centre) 985-5730 SHERBROOKE (Centre) 333-4478 TROIS-RIVIÈRES 375-3277 JOUETTE 754-4377 GRANDY 778-6668 PLAZA REPENTIGNY 674-6668 ST-BASILE 447-7700 VALLEYFIELD 377-1100 STE-ADÈLE 229-1100

Prix Bellan de France • Meilleur film de l'année

MICHEL SERRAULT EDDY MITCHELL
SABINE AZÉMA CARMEN MAURA

Le Bonheur est dans le Pré.

le nouveau film de Étienne Chataliez,
réalisateur de *La vie est un long fleuve tranquille* et *Tutù Danielle*

COMPLEXE 288-2115 LAMAL (Centre) 860-8800 BOUCHERVILLE 488-8800
SHAWINIGAN 518-6700 ST-HYACINTHE 373-9492 DRUMMONDVILLE 474-6668

Spectacles

PARTICIPEZ AU CONCOURS Le meilleur des meilleurs! **LE LAIT**

ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 2 500 \$ EN PARTICIPANT À L'ÉMISSION

QUE LE MEILLEUR GAGNE



Remplissez le bulletin de participation ci-contre, joignez-y une preuve d'achat d'un contenant de lait (symbole CUP) ou un fac-similé reproduit à la main et faites parvenir le tout à l'adresse suivante :

Concours «Le meilleur des meilleurs!»
Société Radio-Canada
Case postale 11007
Succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 4P9

Vous pourriez ainsi faire partie des 500 finalistes* de l'émission pendant la semaine spéciale du lait, qui aura lieu du 8 au 12 avril 1996.

Pour obtenir plus de détails, écoutez *Que le meilleur gagne*, du lundi au vendredi, à 17 h 30, à la télévision de Radio-Canada. La date limite de participation est le 17 mars 1996 à minuit.

*Les finalistes s'engagent à être disponibles le 3 avril 1996, dès 17 h, pour l'enregistrement d'une ou de plusieurs émissions à Montréal. Ouvert aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlement détaillé du concours offert dans toutes les stations régionales et affiliées de la SRC.

Je gagne jamais sans mon lait

Écrire lisiblement en lettres moulées.

Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____
Âge : _____ NO de téléphone : _____
domicile : () _____
travail : () _____

SRC Télévision La Presse

Festival international du film sur l'art

INSTRUCTIONS PER SECOND : CHAPTER ONE - IL SUFFIT DE PASSER LE PONT - QAMAQ/MAISON DE PIERRE - CHINAMAN'S PEAK : WALKING THE MOUNTAIN - JOURNEY AROUND THE MOUNTAIN : THE VIDEO WORK OF PAUL WONG
Musée d'art contemporain : 16 h.
A COUNTRY HOUSE REBORN - ARCHITECTURE AU TOURNANT DU SIÈCLE - HONG-KONG
Centre canadien d'architecture : 18 h.
MONDRIAN THROUGH THE KEYHOLE - JE SOMMES NOUS : FERNAND ALVIM - ROBERT MORRIS : THE MIND/BODY PROBLEM
Musée d'art contemporain : 18 h.
ISAMU NOGUCHI : THE SCULPTURE OF SPACES - LEE MILLER OU LA TRAVERSÉE DU MIROIR
Cinéma ONF : 18 h.
KAZIMIR MALEVICH - THE LIBERATION VOID - WANDERER BETWEEN THE WORLDS - JURGEN PARTENHEIMER
Goethe-Institut : 18 h 30.
BRUEGEL EST JAPONAIS - THE DESERT IS NO LADY - GEOMETRY
Cinéma Parallèle : 18 h 30.
JULIAO SARMENTO - DOROTHEA LANGE : A VISUAL LIFE
Centre canadien d'architecture : 20 h.

KITSOU DUBOIS, UNE DANSEUSE EN APESANTEUR - JIM DINE : A SELF-PORTRAIT ON THE WALLS - SOULAGES : PARIS-PÉKIN
Musée d'art contemporain : 20 h.
CRAYON, TERRE, SAVON ET ROUILLE SUR FOND DE JOURNAL - PLANE-SONG - LUCEBERT, TEMPS ET ADIEUX
Cinéma ONF : 20 h.
A PORTRAIT OF ARSHILE - SELF-PORTRAIT OF A CONVALESCENT - INTERROGATION - KOUNELLIS - FRAGMENTS D'UN JOURNAL INTIME
Goethe-Institut : 20 h 30.
THE EYE LIKE A STRANGE BALLOON - MAN OF LETTER - K.D. LANG
Cinéma Parallèle : 20 h 30.
IF THERE IS A WILL - DUET FOR LIFE - I'M GOING TO BE A LITTLE TENDER - LUCIANO PAVAROTTI
Cinéma ONF : 22 h.
DINA VIENNY - GLENN GOULD : EXTASIS
Goethe-Institut : 22 h 30.
ACHILLES - INTIMACIES
Cinéma Parallèle : 22 h 30.

Salles de répertoire

À LA CAMPAGNE
Cinéma Impérial : 17 h.

Voir Horaires en D 9

EN NOMINATION POUR L'OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR

Richard Dreyfuss
L'Opus de M. Holland
v.f. de: HOLLAND'S OPUS
VERSION FRANÇAISE
PARISIEN - F.P.B (Greenfield Park) - CENTRE LAVAL
VERSAILLES - REPENTIGNY - ST-BASILE
ST-JEROME - MAISON DU CINÉMA
ST-HYACINTHE - DRUMMONDVILLE - TROIS-RIVIÈRES
VERSION O. ANGLAISE
CENTRE EATON - ANGRIGNON - F.P.B (Pointe-Claire)
CENTRE LAVAL - CAVENDISH



Centre Eaton 985-5730
705 Ste-Catherine O.
Angrignon 366-2463
7077 boul. Newman
Famous Players 697-8095
Pointe-Claire 185
Dorval 631-8586
260 Ave. Dorval
Famous Players 672-2229
Cavendish Park
Centre Laval 688-7776
1600 Le Caribou

Voyez le film entre le 22 mars et le 19 avril et courez la chance de gagner un voyage pour 2 personnes à Cuba!

MI FUGUE MI RAISIN
UN AMOUR DE COMÉDIE... BRILLANT!
À NE PAS MANQUER...
UN BIJOU!
Elle

Il aimait la musique, sa mère et... les garçons jusqu'à ce que Salomé arrive...

UN FILM DE FERNANDO COLOMO avec PÉNELOPE CRUZ, ROSA MARIA SARDÀ et OSCAR LADORAIRE

POUR PARTICIPER: Voyez le film «MI FUGUE, MI RAISIN» entre le 22 mars et le 19 avril. Vous devez résider au Québec et être âgé de 18 ans ou plus. Remplissez le coupon de participation qui vous sera remis à l'achat de votre billet d'entrée et déposez-le dans la boîte identifiée «MI FUGUE, MI RAISIN» à la sortie de la salle de cinéma. Le tirage au sort aura lieu aux bureaux de France Film le vendredi 26 avril à midi. Le ou la gagnante sera avisé par téléphone et son nom sera diffusé sur les ondes de Gal-Antenne Bleu FM. La valeur totale des prix est de 2000\$. Ne peuvent participer: les détenteurs de laissez-passer, les employés, ainsi que les personnes avec qui ils sont domiciliés et les membres de leur famille immédiate de Tours Mont-Royal, Club Tryp Cayo Coco, Journal de Montréal, Gal-Antenne Bleu FM, France Film et Famous Players. Les règlements sont disponibles chez France Film, 505, Sherbrooke Est, bureau 2401, Montréal.

ROBIN WILLIAMS NATHAN LANE un film de MIKE NICHOLS GENE HACKMAN DIANNA WIEST

La Cage de ma Tante
v. française de "THE BIRDCAGE"
"LA CAGE DE MA TANTE" EST UNE COMÉDIE À SE TORDRE DE RIRE, SANS DOUTE LA PLUS DRÔLE QUE VOUS VERREZ CETTE ANNÉE!"
- Gene Shalit, THE TODAY SHOW

★★★★★
COMPLÈTEMENT HYSTÉRIQUE! À HURLER DE RIRE! J'AI RI AUX LARMES. VOICI LE PREMIER GRAND SUCCÈS COMIQUE DE 1996."
- Bill Diehl, ABC RADIO

★★★★★
VOUS RIREZ AU POINT D'EN AVOIR MAL AUX CÔTES! LE FILM LE PLUS DRÔLE, POINT! ESSAYEZ SEULEMENT D'EN TROUVER UN PLUS DRÔLE. ROBIN WILLIAMS EST HILARANT."
- Patrick Stoner, "FLICKS", PBS

"CE FILM EST LE CANDIDAT À BATTRE AU TITRE DE MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE!"
- Pat Collins, WWOR-TV

UNITED ARTISTS PICTURES PRESENTS A MIKE NICHOLS FILM
ROBIN WILLIAMS GENE HACKMAN NATHAN LANE AND DIANNA WIEST
"THE BIRDCAGE" EXECUTIVE PRODUCERS NEIL MACHUS AND MARCELLO DANON PRODUCED BY JONATHAN TUNICK
SCREENPLAY BY ELAINE MAY PRODUCED BY MIKE NICHOLS
Interact: <http://www.angma.com/thebirdcage> © 1996 UNITED ARTISTS PICTURES INC. ALL RIGHTS RESERVED.

Centre Laval 688-7776 1600 Le Caribou	Versailles 353-7880 Place Versailles	Famous Players 672-2229 2396 Beaubien est	Dauphin 849-FILM 1071 Chemin du Carrefour	Lacordaire 11 324-3000 1940 Boul. Des Canadiens
Chateauguay 691-2463 240 St-Jean Baptiste	St-Basile 441-7952 207 Boul. Laurier	St-Thérèse 978-4444 Place St-Thérèse	Terrebonne 471-6644 Cinéma du Carrefour	Joliette 752-0366 Cinéma du Carrefour
Crémazie 849-FILM 9610 rue St-Denis	St-Jérôme 436-5944 Carrefour du Nord	St-Hyacinthe 773-9492 De Paris	Valleyfield 371-1003 De Paris	Sorel-Tracy 743-3234 St-Laurent
Plaza Repentigny 657-6432 175 Notre-Dame-Est	Drummondville 474-6936 Capitol	St-Jean 347-2037 Boutique à Films	Shawinigan 539-6700 Cinéma Beaucarré	Trois-Rivières 373-1001 Impérial
Centre Eaton 985-5730 705 Ste-Catherine O.	Angrignon 366-2463 7077 Boul. Newman	Famous Players 697-8095 Pointe-Claire 185	Carrefour 565-0366 del'Estrie, SHEARBOURQUE	St-Adele 325-7685 Cinéma Pine

Lundi le 25 mars, regardez la soirée des Oscars au réseau CTV

EN NOMINATION POUR L'OSCAR de la meilleure photographie.

APRÈS :
LE SORGHO ROUGE (OURS D'OR - FESTIVAL DE BERLIN)
JU DOU (EPI D'OR - FESTIVAL DE VALLADOLID, GRAND PRIX FESTIVAL DE CHICAGO)
ÉPOUSES ET CONCUBINES (LION D'ARGENT - FESTIVAL DE VENISE)
QIU JU, UNE FEMME CHINOISE (LION D'OR - PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE)
VIVRE (GRAND PRIX DU JURY - FESTIVAL DE CANNES)

LE GRAND RÉALISATEUR ZHANG YIMOU NOUS PRÉSENTE UNE OEUVRE MAGISTRALE SUR LA PÈGRE CHINOISE

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1995



MAINTENANT À L'AFFICHE!

La Triade de Shanghai
un film de Zhang Yimou
avec Gong Li

VERSION FRANÇAISE PARISIEN 866-3856 VERSION ORIGINALE CHINOISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS CENTRE EATON 985-5730

Spectacles

Horaires / Suite de la page B 8

AMERICAN PRESIDENT (THE) Cinéma du Parc (1) : 13 h 45. ANNE FRANK REMEMBERED Cinéma du Parc (2) : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30, 23 h 45. ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD Cinéma Impérial : 19 h. BATAILLE D'ALGER (LA) Conservatoire d'art cinématographique : 21 h 15. DESPERADO Cinéma du Parc (1) : 21 h 30. DOS CRIMINES (TWO CRIMES) Cinéma du Parc (1) : 19 h. GOODFELLAS Cinéma du Parc (1) : 16 h. GREAT DAY IN HARLEM (A) Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 30. IMAX - LES AILES DU COURAGE - AFRICA : LE SERENGETI Vieux-Port de Montréal : 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h, 23 h 10, 25 h 15 (version anglaise). On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX. MARIUS Conservatoire d'art cinématographique : 19 h. MÈRE ASSASSINÉE (LA) Cinéma Impérial : 21 h. PAR LA PEAU DES DENTS Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h. SUPERVIVENS Cinéma du Parc (1) : 23 h 45. VIE COMME RIVIÈRE (UNE) Cinéma ONF : 16 h. WILD BILL Cinéma du Parc (3) : 14 h 45, 19 h 15.

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) Les Grands Ballets Canadiens. The Moor's Pavane (Limon-Purcell), Sinfonietta (Kyllian-Janacek), et La Table verte (Jooss-Cohen) : 20 h. ESPACE TANGENT (840, Cherrier) Suzanne Miller et Allan Paivio. Série Sa Geste : 20 h 30. THÉÂTRE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis) Les Divines, de Denise Boucher. Mise en scène de Gisèle Sallin : 20 h. NCT - SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine e.) Comme chez les Grecs, de Steven Berkoff. Mise en scène de Bernard Lavioie. Du mar. au sam., 20 h 30. LA LICORNE (4559, Papineau) Coeur léger, COEUR LOURD, de

Violette Chauveau, Sophie Clément, André Duplantier, Paule Mainguy, Ginette Morin, Pascale Montpéti, Marie-Madeleine Roulet et Isabelle Vincent. Mise en scène de Sophie Clément. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 15 h. THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) La Faim, de Knut Hamsun. Mise en scène de Téo Spychalski. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 16 h. ESPACE GO (4890, St-Laurent) Le Cygne, d'Elisabeth Eglöf. Du mar. au sam., 20 h. MONUMENT-NATIONAL (Théâtre du Maurier, 1182, St-Laurent) Et jusqu'à quand l'Éternité? de Joanna Murphy. Mise en scène d'Alice Rontard : 20 h 30. ESPACE LIBRE (1945, Fulum) Adieu Ararat. Présentation de Omnibus : 18 h. CÉGE DE ST-HYACINTHE (3000, Boulé, St-Hyacinthe) Rencontres particulières 11 : 20 h. MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, Boul. de la Gappe, Gatineau) Ariqun, serviteur de deux maîtres, de Carlo Goldoni. Mise en scène de Serge Denoncourt : 20 h. THÉÂTRE DES DEUX RIVES (30, boul. du Séminaire n., St-Jean-sur-Richelieu) Drôle de couple, de Neil Simon : 20 h.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre du Maurier) Marie-Jo Thériot : 20 h. THÉÂTRE ST-DENIS1 A Touch of Lido, avec les artistes du Lido de Paris : 20 h. CABARET (2111, St-Denis) Weeping Tile et Head : 20 h : 20 h. SPECTRUM (318, Ste-Catherine e.) Dan Bigras : 20 h. LE PIERROT (114, St-Paul e.) Michel Durocher et Réjean Audet : 20 h. LES DEUX PIÉROTTS (104, St-Paul e.) Groupe de Dany Pouliot et Alex Sohier : 20 h. L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.) Alain Caron, François D'Amours, Pierre Verville et Magella Cormier : dès 21 h. LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis) Les Moutons Noirs, les Tchigaboux et Polien : 21 h 30. FOUF (87, Ste-Catherine e.) Strangely Dandelion : 20 h 30. FAUBOURG STE-CATHERINE Danseurs et chanteurs de l'Académie de danse irlandaise de Châteauguay : de 17 h à 21 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) Les Guidouns : 21 h 30. LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) Henri Breton Blues : 22 h 30. LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau) Serge Lachapelle et Yan Parenteau : dès 21 h. LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) Claude Hamel chante Plume Latraverse : 21 h 30. LE PTTIT BAR (3451, St-Denis) Louis-Étienne : dès 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis) Billy Craig Blues Band : dès 21 h. BIDDLE'S (2060, Aylmer) Trio Sophie Lapière : de 18 h à 22 h ; Charlie Biddle et Johnny O'Neill : de 22 h à 2 h. L'BAROUF (4171, St-Denis) Cha Cha Da Vinci et Luc Fortin : 21 h 30. LE JAILHOUSE ROCK (30, Mont-Royal e.) Dead Kroston : 21 h. LE MEDLEY (1170, St-Denis) Aquil se baila toda la noche, avec Combo Tropical : 22 h.

CAFÉ DU VIEUX (300, Ontario e.) Catherine Bazin, Éric Ricard et Christian Denis : 21 h 30. ZEST (2100, Bennett) Anxiety : 21 h. CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark) Lily's Tigers : dès 21 h. BRAZIL-BRÉSIL (4475, St-Denis) Paulo Ramos Band : 22 h. ATELIER À L'ÉCARTE (245, St-Jean, Longueuil) Djelm : 20 h 45. LE PUB (75, de Normandie, Repentigny) (16 ans)

Carl Tremblay : dès 21 h. LE VIEUX PALAIS (255, St-Étienne, L'Assomption) Duo Lamontagne-Donato : 21 h. SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) Alys Robl : 20 h. BOURBON STREET (La Louisa, 2045, route 117, Mont-Rolland) Andrea Karam et les Fun Guys : dès 21 h. O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard) Top Floor : dès 21 h.

Centraide du Grand Montréal. Donnez un coup de main au destin. 888-1261

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON. MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99\$

Table listing movie titles, times, and prices for various theaters like ATWATER, COMPLEXE DESJARDINS, LASALLE (PLACE), etc.

LE BONHEUR TOTAL... MAGNIFIQUE, DRÔLE, SEXY, ENLEVANT ET TRÈS, TRÈS SÉDUISANT! Time Out. Chungking express. si ma mémoire a une date d'expiration, que ce soit dans 10,000 ans...

Un film magnifique. Dans un style dépouillé, réduit à l'essentiel, Claude Sautet signe son film le plus abouti. Un très très très beau film. Un film sensible et rigoureux: servi par un fabuleux comédien. Un film intelligent et raffiné. Nelly et Mr. ARNAUD. Un film de CLAUDE SAUTET.

Adam Sandler Happy Gilmore version française. "COUP DE CIRCUIT" "FARFELU!" "FOU!" "HILARANT!" "DIVERSIFIEMENT" "FAMILIAL!"

UN CADEAU POUR TOUTE LA FAMILLE. Howard Benjamin, THE INTERVIEW FACTORY. "COUP DE CIRCUIT" "FARFELU!" "FOU!" "HILARANT!" "DIVERSIFIEMENT" "FAMILIAL!" MATT LEBLANC. Un héros d'une autre espèce.

La Guide de L'Opéra de Montréal et OGILVY présentent L'Opéra à la mode. Cocktail et défilé de mode avec la participation de Roger Colas Traiteur et des boutiques. Le mercredi 20 mars 1996 à 19 h. Troisième étage chez OGILVY.

Cabanes à sucre du Québec. LANAUDIÈRE. Cabane Bernard Duquette. Cabane à sucre Chez Pépère. Cabane à sucre Gaston Majeau. Cabane Chez Michel. Cabane à sucre MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU. Cabane à sucre MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL. Cabane à sucre MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU. Cabane à sucre MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL. Cabane à sucre MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU. Cabane à sucre MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL.

ANGELS AND INSECTS. version française de TO DIE FOR. La Cage de ma tante. ANGELS AND INSECTS. version française de TO DIE FOR. Consultez les guides horaires CINEPLEX ODEON et FAMOUS PLAYERS. Dès le vendredi 22 mars en version française. Explorez ED sur l'internet à http://www.mca.com

Politique

Dumont, émule de Klein

KATIA GAGNON
du bureau de La Presse, QUÉBEC

À voir les recommandations formulées par l'Action démocratique, à la veille de la Conférence socio-économique, pour venir à bout des problèmes budgétaires du Québec, on constate que la troisième voie se dirige résolument... vers la droite.

Mario Dumont propose en effet un remède à la Ralph Klein pour éliminer le déficit: le gouvernement doit penser à épargner le contribuable plutôt que ses alliés syndicaux, tranche-t-il d'emblée.

« Si on veut réduire les dépenses totales d'autant que c'est nécessaire sans effleurer les syndicats, la hache va tomber entièrement sur ceux

qui ont besoin de services, sur ceux qui payent les taxes », s'insurge M. Dumont.

Selon lui, le gouvernement n'aura d'autre choix que de rouvrir les conventions collectives pour éliminer la sécurité d'emploi et les clauses restreignant la mobilité des fonctionnaires, abolir tous les conseils consultatifs — « dont les avis ne sont, de toute façon, pas écoutés » — imposer un ticket orienteur aux usagers du système de santé, remplacer les prestations d'aide sociale par un revenu minimum garanti, moins coûteux à administrer. Le chef de l'ADQ irait même jusqu'à faire payer aux malades les repas pris à l'hôpital. « Quand on est chez soi, on paie pour manger.

Quand on est à l'hôpital, est-ce que c'est normal que pendant ces jours-là, ce soit toute la société qui paie pour ce qu'on mange? » commente-t-il.

Du côté des revenus gouvernementaux, le chef adéquate croit qu'on devrait non seulement s'abstenir d'imposer de nouveaux tarifs pour ses services, comme l'évoquait avant-hier le ministre d'État à l'Économie et aux Finances, mais devrait aussi baisser les taxes et les impôts pour donner un répit au consommateur. Plutôt que de proposer une hausse de ses tarifs, Hydro-Québec devrait les diminuer, indique-t-il. « On fait payer le citoyen pour la mauvaise gestion, du laxisme, des ententes qu'on a prises avec les syndicats pour empêcher que ça brasse un moment donné », conclut-il.

Rioux à la tour de la Bourse

du bureau de La Presse, QUÉBEC

Le ministre du Travail établira, vendredi, ses bureaux au 42^e étage de la tour de la Bourse, à Montréal.

Matthias Rioux occupera ainsi un local vacant pour lequel le gouvernement du Québec paie déjà, en vertu de trois baux principaux s'étalant jusqu'en 2006, 2007 et 2008.

M. Rioux aurait pu choisir de s'installer boulevard Crémazie, dans le nord de Montréal, où le gouvernement dispose de vastes locaux libres dans quelques édifices, mais on a préféré le centre-ville pour plus d'efficacité. « Cette

décision s'intègre aussi dans le plan de rationalisation des locaux adopté en décembre par le Conseil des ministres et qui va faire en sorte que d'ici à un an, dans la région de Montréal, on fera baisser de 7% à 2% le taux d'occupation des locaux à la disposition du gouvernement », a expliqué un porte-parole de la SIQ, Pierre-Louis Dufresne.

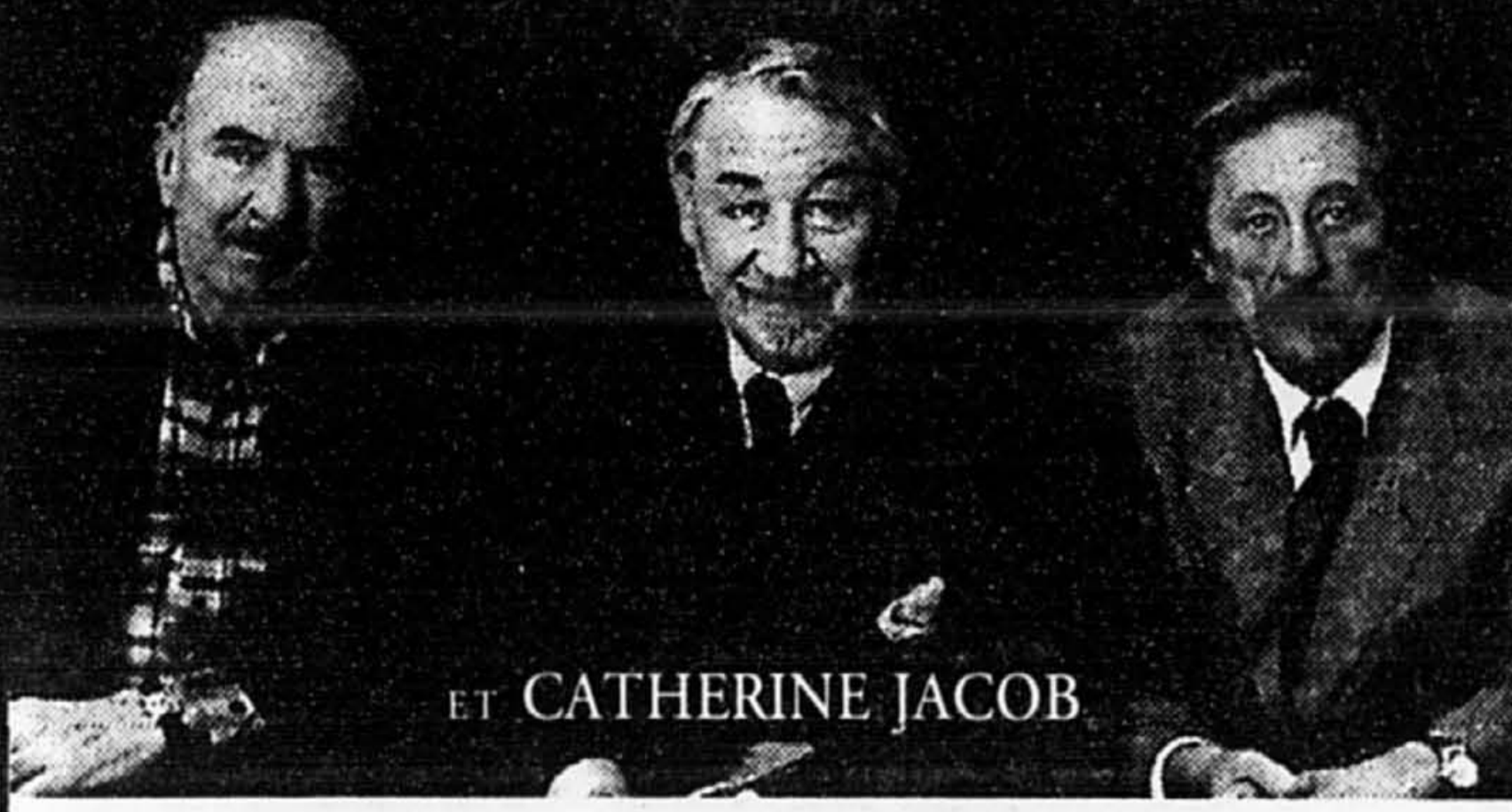
Dans la même veine, le Comité de déontologie policière, qui a pignon rue Sherbrooke, déménagera à l'automne à la tour de la Bourse, à la faveur de la fin de son bail.

LES TROIS BARONS DU CINÉMA FRANÇAIS VOUS CONVIENT À UNE TOURNÉE DÉLIRANTE AVEC...

LES GRANDS DUCS

la comédie grand public de PATRICE LECONTE

JEAN-PIERRE MARIELLE PHILIPPE NOIRET JEAN ROCHEFORT



ET CATHERINE JACOB

CFGL 105.7 fm

OSCAR

La Presse

INVITENT 450 PERSONNES À UN MOMENT DE JUBILATION INTENSE

à l'occasion de la première nord-américaine

Mercredi le 3 avril 1996 à 19h30 au Cinéma Complexe Desjardins

POUR VOTRE CHANCE DE GAGNER UN LAISSE-PASSER DOUBLE :

1. Écoutez CFGL tous les jours pour leur promotion FILM DU MOIS, OU
2. Retournez ce coupon réponse à : « LES GRANDS DUCS » avant le 25 mars 1996 a/s de Alliance Vivafilm, C.P. 282, SUCC. B, Montréal, Qc H3B 3J7

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code Postal : _____

Tél. (à la résidence) : _____ (au travail) : _____

Le tirage aura lieu le 26 mars 1996 à midi. Cette annonce sera publiée dans La Presse entre le 14 et le 20 mars 1996. La valeur des prix est de 3 825 \$, 150 gagnants de La Presse recevront un laissez-passer pour 2 personnes par la poste. Facsimilés acceptés. Règlements de concours disponibles chez Alliance Vivafilm.

Johnson invite les Québécois à apprendre l'anglais

Presse Canadienne QUÉBEC

Les Québécois doivent « cesser d'avoir peur » et améliorer leur apprentissage de l'anglais comme langue seconde, croit l'ancien premier ministre du Québec, Pierre Marc Johnson.

« L'anglais s'est imposé comme une langue de communication essentielle. Il suffit d'avoir accès à Internet pour s'en rendre compte. La maîtrise de l'anglais doit être vue comme un instrument, et non plus comme un phénomène d'assimilation », a dit M. Johnson hier alors qu'il prenait la parole devant les membres de l'Institut d'administration publique du Canada.

M. Johnson, qui a présidé aux destinées du Québec pendant deux mois en 1985, a cité le cas de la Pologne, où l'enseignement du russe comme langue seconde était détesté, voire boycotté. Le jour où on a permis aux étudiants polonais d'avoir accès à une troisième langue à condition d'avoir bien assimilé le russe comme langue seconde, « les gens se sont mis subitement à apprendre le russe avec succès ».

M. Johnson estime que les Québécois « ont développé des anticorps extraordinaire à la culture américaine » et doivent donc aborder l'anglais avec confiance, sans crainte d'assimilation.



SALON DE LA MATERNITÉ ET DE LA PATERNITÉ

14-15-16 ET 17 MARS 1996 PLACE BONAVENTURE - MONTRÉAL



Admission : 8 \$ Gratuit 12 ans et moins

Jeu. 14 mars : 10 h à 21 h
Ven. 15 mars : 10 h à 21 h
Sam. 16 mars : 10 h à 21 h
Dim. 17 mars : 10 h à 18 h



TOUT SUR L'ÉDUCATION DES ENFANTS DE 0 À 8 ANS

7 NOMINATIONS AUX OSCARS

DONT

MEILLEUR FILM	MEILLEURE ACTRICE Emma Thompson	MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Kate Winslet	MEILLEUR SCÉNARIO Emma Thompson
---------------	------------------------------------	--	------------------------------------



EMMA THOMPSON ALAN RICKMAN HUGH GRANT
RAISON ET SENTIMENTS
version française de SENSE AND SENSIBILITY COLUMBIA PICTURES

COMPLEXE DES JARDINS 288-3141 LAVAL (Galerie) 886-9333 BROSSARD 849-FILM ST-JEROME 436-5944
SHERBROOKE 566-8782 TROIS-RIVIÈRES 375-3277
FAUBOURG 932-2230 CAVENDISH (Mail) 485-7111 POINTE-CLAIRE 630-7286
LE MIRAGE 324-CINE STE-ADELE 229-7655

4 NOMINATIONS AUX OSCARS

SUSAN SARANDON
MEILLEURE ACTRICE

SEAN PENN
MEILLEUR ACTEUR

TIM ROBBINS
MEILLEUR RÉALISATEUR

BRUCE SPRINGSTEEN
MEILLEURE CHANSON ORIGINALE

SCREEN ACTORS GUILD AWARD MEILLEURE ACTRICE SUSAN SARANDON
FESTIVAL DU FILM DE BERLIN '96 MEILLEUR ACTEUR SEAN PENN

SUSAN SARANDON SEAN PENN
UN FILM DE TIM ROBBINS
LA DERNIÈRE MARCHÉ
version française de DEAD MAN WALKING
PolyGram

BERRI 288-2115 LANGELIER 255-5551 LASALLE (Place) 849-FILM LAVAL (Galerie) 886-9333
BROSSARD 849-FILM TERREBONNE 471-6644 STE-THERÈSE 979-4444 ST-JEROME 436-5944
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 JOLIETTE 752-0366 PLAZA REPENTIGNY 657-6457
EGYPTIEN 849-FILM LACORDAIRE 11 324-3000 CAVENDISH (Mail) 485-7111 FAMOUS PLAYERS 8 497-0095
STE-ADELE 229-7655 LAVAL (Carrefour) 888-3684

La Presse ET ckmf énergie PRÉSENTENT LE CONCOURS

J'AI MON VOYAGE!

Avant Après la visite de l'équipe Énergie

Tu as une tâche à faire qui te met les nerfs en boule; remplis le coupon de participation et retourne-le à CKMF 94 5 d'ici le 22 avril.

Christian Tétreault des Grandes Gueules pourrait te téléphoner entre 16 h et 18 h, et t'annoncer que tu gagnes automatiquement un voyage à Cuba pour 2 personnes. En plus, Les Grandes Gueules régleront ce qui t'exaspère en envoyant l'équipe Énergie!

Les Grandes Gueules Du lundi au vendredi de 16 h à 18 h. EXOSOL CUBANA

CONCOURS J'AI MON VOYAGE! C.P. 3094, succursale C, Montréal (Québec) H2L 4K6

Écris-nous ce qui t'exaspère:

Nom : _____ Âge : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. rés. : () bur. : ()

Fac-similé non reproduit mécaniquement accepté. Règlement du concours disponible à CKMF et à la PRESSE. La valeur totale des prix offerts est de 30 000\$.

La Presse ckmf énergie

Du plaisir dans l'air

AU SUJET DES ARBRES :
L'arbre est source de plaisirs.
Aidez-nous à reboiser la ville.
Poussez votre communauté à agir et composez dès aujourd'hui le 1 800 563-0202.

La Fondation canadienne de l'arbre
Les arbres font leur part. Faisons la nôtre.

CONSULTEZ LES GUIDES MOIPIRE, CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

Politique

La réforme Axworthy pénalise la maternité, selon la FFQ

GILLES GAUTHIER
du bureau de La Presse, OTTAWA

La Fédération des femmes du Québec (FFQ) a affirmé hier que de moins en moins de femmes seront admissibles à des prestations de maternité à cause de la réforme de l'assurance-chômage.

Elle a expliqué que la loi actuelle exige 20 semaines d'au moins 15 heures de travail chacune (300 heures au total) pour y avoir droit, alors qu'en vertu des changements proposés par le gouvernement Chrétien, il faudra accumuler au moins 700 heures.

« Déjà le Canada traîne loin derrière la plupart des pays industrialisés en ce qui concerne la générosité et la durée des congés de maternité », ont ajouté les porte-parole de la FFQ, Ruth Rose et Michèle Ouimet, devant le comité des Communes qui étudie le projet de loi.

« Cette nouvelle exigence, ainsi que la réduction de la période maximale de prestations, pendant laquelle doivent être comptés les semaines de prestations de maternité, vont affaiblir davantage notre programme de congés de maternité déjà inadéquat ».

Les députés libéraux au comité ont affirmé que la FFQ avait mal compris cette disposition du projet de loi. Ils ne pouvaient toutefois, en fin de journée, démontrer que la FFQ avait tort.

Cette dernière affirme par ailleurs que la réforme désavantage les femmes d'une façon tellement systématique qu'elle envisagera de la contester en vertu de la Charte des droits.

L'organisme s'en prend en particulier à l'exigence que les personnes qui veulent in-

tégrer ou réintégrer le marché du travail, « en majorité des jeunes et des femmes avec enfants », soient obligées de travailler pendant 910 heures pour toucher des prestations.

« Celles qui travaillent à temps partiel dans un emploi précaire ou intermittent ne seront probablement jamais admissibles même si elles sont tenues de verser des cotisations dès la première heure de travail », explique-t-on.

« Nous ne voyons dans cette mesure, ont-elles ajouté, qu'une façon de rendre inadmissibles à l'assurance-chômage un grand nombre de femmes qui sont déjà pénalisées par le fait qu'elles assument une part disproportionnée du travail domestique et des soins aux enfants et à d'autres membres de la famille ».

La FFQ qualifie la réforme de « supercherie » et affirme que le seul objectif du gouvernement est de réduire son déficit en mettant la main sur le surplus annuel de 5 milliards qui s'accumule dans la caisse de l'assurance-chômage grâce aux coupures dans les bénéfices.

La « Canadian Restaurant and Foodservices Association » a par ailleurs affirmé que l'obligation que les employés et employeurs contribuent à la caisse de l'assurance-emploi pour toutes les heures travaillées, à compter de la première, coûtera 35 millions supplémentaires en cotisations aux compagnies membres. En vertu du système actuel, il faut travailler pendant au moins quinze heures au cours d'une semaine pour qu'employés et entreprises contribuent.

Paul Hollands, président du conseil de l'organisme, soutient que le nouveau régime fera perdre entre 5 000 et 10 000 emplois, occupés principalement par des étudiants, dans la restauration. Il propose que les étudiants soient autorisés à ne pas participer au programme d'assurance-emploi.

Limitant l'essentiel de son argumentation à la restauration rapide, M. Hollands a refusé de parler de l'impact de la réforme sur les employés qui reçoivent des pourboires.

« Les nouvelles exigences vont affaiblir davantage notre programme de congés de maternité déjà inadéquat »

Gérald Tremblay: un départ inquiétant, selon Bouchard

MARIO FONTAINE

La démission du député d'Outremont, Gérald Tremblay, témoigne d'un malaise profond au sein du Parti libéral du Québec et confirme que la formation de Daniel Johnson a résolulement opté pour un fédéralisme pur et dur.

Telle est l'opinion exprimée hier par le premier ministre Lucien Bouchard ainsi que par le chef de l'Action démocratique du Québec, Mario Dumont. Tous deux voyaient en M. Tremblay l'un des derniers piliers de l'aile nationaliste du PLQ et estiment que son départ porte un dur coup à la formation.

Le principal intéressé a confirmé qu'il abandonnera ses fonctions d'ici la fin du mois, pour se joindre à l'École des hautes études commerciales et à une firme américaine, Monitor. L'ex-ministre de l'Industrie et du Commerce explique qu'il n'était pas heureux dans l'opposition et qu'il a préféré relever de nouveaux défis.

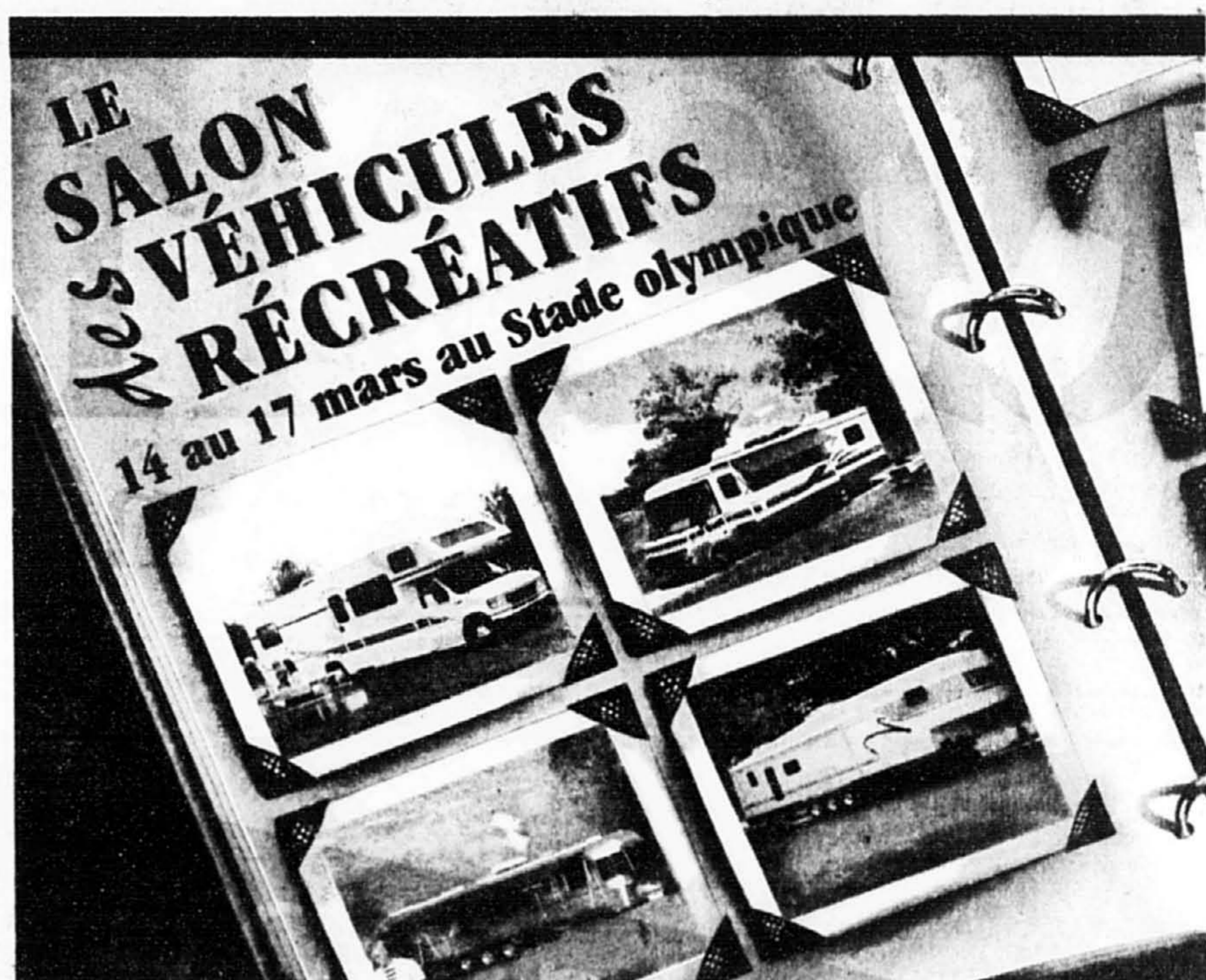
« Il semble que le Parti libéral va se fermer sur lui-même dans une position extrêmement dure, extrêmement rigide, n'ayant pas de place pour quelqu'un comme M. Tremblay qui voulait renouveler le fédéralisme en profondeur. Ceux qui espéraient des offres qui viendraient d'Ottawa doivent s'inquiéter du départ de quelqu'un comme M. Tremblay, qui incarnait au sein du Parti libéral du Québec la possibilité, peut-être, d'un renouvellement en profondeur du fédéralisme. C'est une mauvaise nouvelle, c'est triste pour tout le monde », a

commenté M. Bouchard. Le chef de l'ADQ, Mario Dumont, affirme quant à lui que la formation de Daniel Johnson est « devenue fédéraliste extrémiste ». Le parti n'offrirait plus de défis intéressants pour M. Tremblay, où les idées sont loin de bouillonner, ajoute Mario Dumont.

Annonçant son départ devant quelques dizaines de militants réunis dans un restaurant de la rue Bernard, M. Tremblay a dit vouloir défendre, dans sa nouvelle carrière, « les intérêts d'une Québec plus fort dans un Canada prospère et uni ».

Il admet que l'absence d'une solution de rechange venant du camp du NON, de propositions constitutionnelles précises à soumettre aux Québécois, l'a rendu mal à l'aise au cours de la dernière campagne référendaire. Il refuse néanmoins de jeter la pierre à Daniel Johnson, à qui il réaffirme sa loyauté. Le Parti québécois l'avait approché pour qu'il traverse la Chambre, mais il a résisté au chant des sirènes.

Administrateur et avocat, Gérald Tremblay n'écarte pas un éventuel retour à la politique. Mais il ne se voit pas comme un politicien en réserve de la république au moment où le leadership de Daniel Johnson subit des assauts répétés. Un sondage publié en décembre dernier indiquait qu'à peine 3 % des Québécois souhaitent le voir à la tête du Parti libéral.



LE SALON DES VÉHICULES RÉCRÉATIFS

14 au 17 mars au Stade olympique

300 VÉHICULES RÉCRÉATIFS

Motorisés classe A, B, C, roulottes, semi-caravanes, tentes-roulottes et terrains de camping.

PARTICIPEZ AU GRAND CONCOURS

HEURES D'OUVERTURE

Judi 14 mars : 13h à 22h
Vendredi et samedi 15 et 16 mars : 10h à 22h
Dimanche 17 mars : 10h à 18h

Chaque jour, la billetterie fermera ses guichets 1 heure avant la fermeture du salon.

ADMISSION (Toutes Taxes Incluses)

Adultes : 9 \$
Âge d'or et étudiants : 7 \$
Admission gratuite pour enfants de moins de 12 ans

1er PRIX : Tente-roulotte BONAIR 1996, gracieuseté de Produits de Loisirs BONAIR Ltée, plus 6 nuits gratuites dans le Réseau K.E.A. Camping partout au Québec. Valeur 6,000 \$

2e PRIX : Location d'une Auto-Caravane pour 1 semaine, gracieuseté de CARAVANS CANADA, plus 6 nuits gratuites dans le Réseau K.E.A. Camping partout au Québec. Valeur 1,350 \$

3e et 4e PRIX : Une adhésion au plan "F" du Réseau K.E.A. "Le Réseau d'Amérique" Valeur 1,000 \$ chacun.

5e PRIX : Location d'un emplacement pour la saison 1996 au Camping "K.E.A. Au Plateau 5 Étoiles Inc." de Terrebonne, Québec. Valeur 850 \$

6e PRIX : Location d'un emplacement pour la saison 1996 au Camping "K.E.A. Seigneurie de Soulanges" Côteau-du-Lac, Québec. Valeur 850 \$

7e PRIX : Location d'un emplacement pour la saison 1996 au Camping "K.E.A. Sentinelle du Parc" St-Félix-de-Valois, Québec. Valeur 850 \$

BULLETIN DE PARTICIPATION

NOM: _____ PRÉNOM: _____ ÂGE: _____

ADRESSE: _____ APP: _____

VILLE: _____ CODE POSTAL: _____ TÉL: _____

Déposer ce coupon au kiosque d'information situé sur l'aire de jeux du Stade olympique lors du Salon des Véhicules Récréatifs de Montréal 1996. Le tirage aura lieu le dimanche 17 mars 1996 à 18 h au kiosque d'information situé sur l'aire de jeux du Stade olympique.

Pour se mériter leur prix, les gagnants devront répondre correctement à la question mathématique: 10 + 12 - 20 = _____

Règlements du concours disponibles au salon. Les fac-similés faits à la main sont acceptés.

Concours Dr Chevrolet

Dans le cadre de la télésérie **Urgence**

Heureux diagnostic!

M. CLAUDE ROY de Québec

a gagné une magnifique Cavalier 1996 de Chevrolet, d'une valeur approximative de 17000\$...*

5000\$ en produits financiers La Métropolitaine

De plus, il reçoit 5000\$ en produits financiers de La Métropolitaine**

Le tirage a eu lieu le 28 février dernier, en direct à CKOI FM 96.9, à l'émission Y'é trop de bonne heure.

Le concours Dr Chevrolet a connu un franc succès puisque du 18 janvier au 15 février 1996, plus de 30 000 personnes y ont participé. Félicitations à M. Claude Roy!

* Les caractéristiques du véhicule remis à la personne gagnante peuvent différer de celles qui sont représentées dans cette annonce.

** Applicable à l'achat d'un ou des produits financiers de La Métropolitaine, par exemple KÉER. Fonds distincts. Fonds enregistré de revenu de retraite, etc.

CKOI 96.9 FM, La Presse, CHEVROLET

Bruncher ce week-end

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS. Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h, 9.75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 22.75 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 25.50 \$. 856-7787.

HOSTELLERIE RIVE GAUCHE. Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, nous savons régaler ceux qui nous découvrent. Brunch gourmand de 11 h à 15 h, 17.50\$/pers. 467-4477.

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez (514) 285-7228, du Québec 1 (800) 667-5961

POUR QUE LE MONDE TOURNE PLUS JUSTE

DEVELOPPEMENT ET PAIX

Salon National de l'Éducation

REPORTAGE PUBLICITAIRE

Un cahier spécial à ne pas manquer demain dans **La Presse**

Les 20-21-22-23-24 mars 1996 au Palais des Congrès de Montréal en région métropolitaine

Avis important aux parents divorcés!

Pour que les
nouvelles règles ne vous

déchirent

pas à nouveau...

**Émissions spéciales
sur les pensions alimentaires**

SAMEDI

on vous ouvre les
lignes et on répond
à vos questions.

de 8 h 30 à 10 h

Jean Lapierre et
Me Francine Jodoin

de 14 h à 16 h

Suzanne Thibodeau
et Jean Casault

CKAC 730

RADIO MÉDIA

Ensemble, nous avons le pouvoir des mots.