Slayer traverse les générations → A8

arts magazine

Dorothée Berryman a le goût du risque → A3

PHOTO LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

CRISES D'HOMMES

L'infidélité au masculin — et aussi la difficulté de vivre une vie de couple stable et saine à notre époque de grands bouleversements — est au cœur de la première réalisation de l'humoriste Patrick Huard. Dans *Les 3 P'tits Cochons*, inspiré de la célèbre fable enfantine, Paul Doucet, Guillaume Lemay-Thivierge et Claude Legault forment un trio de frères dissemblables, confrontés au démon de la tentation. Dur, dur la vie de *p'tit* cochon infidèle... → A16 et A17

1752622

OFFRE INCROYABLE
HITACHI
ÉCRAN PLASMA 42" HD
• Affichage haute définition HD 1080
• Résolution 1024X1080
• Plus de 1,1 millions de pixels
1487$
RABAIS 510$
42" HD
SUPER SPÉCIAL
4 JOURS SEULEMENT
Rég.: 1999$
627-0840 La clef de sol 840, Bouvier, Québec

CLUB DES PETITS DÉJEUNERS DU QUÉBEC
Faites équipe avec nous
www.clubdejeuners.org
1 888 442-1217

CE QUE VOUS EN PENSEZ

Bravo Richard Boisvert !

Inconsolé et inconsolable depuis la disparition de la chaîne culturelle de Radio-Canada, j'ai lu le billet de Richard Boivert dans *Le Soleil* du 30 juillet : « Ma radio perd son âme », comme un baume inestimable, longtemps attendu. Aucun mot à ajouter, aucun mot à supprimer.

Venant d'une autorité reconnue en critique musicale, par la justesse de ses appréciations et l'étendue de ses compétences, notre espoir de voir renaître l'héritage culturel de Radio-Canada s'est ravivé. Comme il le dit si bien, avec franchise et vigueur : « Ce patrimoine a été arraché et mis à la poubelle par le premier aventurier des cotes d'écoute venu. » Progressivement, la musique classique universelle, qui faisait le bonheur de tous ceux et celles qui lui consacraient temps et attention, s'est estompée. On lui a substitué la chanson, à l'occasion, la chansonnette le plus souvent, sirupeuse, fade, plate, insipide, niaise, mièvre, insignifiante et ennuyeuse, que toutes les autres chaînes distillaient déjà en surabondance.

Vous avez raison, Sylvain Lafrance « nous a purement et simplement volés, nous les auditeurs-contribuables d'aujourd'hui, de même que ceux des générations à venir ». Vous allez plus loin : « Il n'a pas commis qu'une simple erreur de jugement (...) il s'est rendu coupable d'un crime. » Vous ajoutez courageusement : « Pour combattre l'infamie, il ne reste que les citoyens ordinaires. » J'en suis et bien d'autres que je représente par la présente. Mille mercis !

Joseph Melançon
Professeur émérite, Université Laval
Ste-Pétronille, île d'Orléans

1765846

Hydro Québec présente
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET du 23 juin au 25 août 2007
Tous les concerts sont présentés à 20h30 à moins d'une mention spéciale.

MERCREDI 8 AOÛT
Les Solistes
FRANK BRALEY, piano
Merveilles pianistiques !

VENDREDI 10 AOÛT COMPLET !
Concerts Hors-série / Concert-Bénéfice pour le Fonds de Bourse Jacqueline et Paul Desmarais
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, chef d'orchestre
RENAUD CAPUÇON, violon
Soirée ALCAN

SAMEDI 11 AOÛT
La Musique de chambre
RENAUD CAPUÇON, violon
ANTOINE TAMESTIT, alto
FRANK BRALEY, piano
Soirée de haute voltige !
Soirée

BRUNCHES-MUSIQUE de 11h à 14h
CASINO DE CHARLEVOIX
5 AOÛT
Sylvain Rodrigue, harmonica
France Huot, piano
Autour du monde
12 août
CAFÉ CELTIC,
Musique irlandaise et celtique
Le Domaine Forget
Saint-Irénée, Charlevoix

Culture et Communications Québec · Québec bonjourquebec.com · www.domaineforget.com / 418-452-3535 / 1 888-DFORGET (336-7438) · Canadian Heritage Patrimoine canadien

1771821

L'été des mille et un dragons!

EXPOSITIONS

DRAGONS *Entre science et fiction*

Depuis la nuit des temps et sur tous les continents, le dragon, animal fabuleux, fascine! Dans une ambiance fantaisiste, découvrez les rôles symboliques qu'attribue l'homme à ce maître du feu, de l'eau, de la terre et de l'air.

Une exposition du Muséum national d'histoire naturelle de France et du Département de la Moselle, adaptée par le Musée de la civilisation

LA FOLIE DES DRAGONS

À la suite de l'invasion de petits dragons qui a eu lieu dans la ville au printemps dernier, 420 d'entre eux ont retrouvé le chemin du Musée, après avoir été colorés, habillés, transformés et décorés par le public. Pour les petits et les grands! GRATUIT

DERNIÈRE CHANCE Se termine le 10 août

ATELIERS ÉDUCATIFS

ÊTES-VOUS DRAGONOLOGUE?

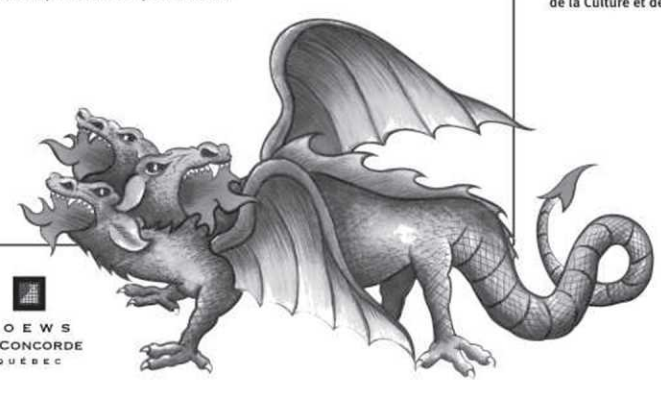
Sauriez-vous distinguer un dragon légendaire de ses cousins réels? Pourriez-vous reconnaître le fumet de son haleine? Traversez avec succès les épreuves et rencontrez le dragon Fumerolle Mofette!

L'ACADÉMIE DES DRAGONS

Dans la société des dragons célèbres, d'illustres membres de toutes les époques et de toutes les origines se côtoient. Venez tester vos connaissances, puis observez le dragon de l'Académie se déployer sous vos yeux. Qui sait? Peut-être obtiendrez-vous un œuf de dragon contenant un message plutôt dragonesque! Pour les jeunes de 2 à 77 ans!

Tous les jours, jusqu'au 26 août

Horaire des ateliers disponible au comptoir d'accueil



SPECTACLE INTERACTIF

DRAGON, CONTORSIONS ET AUTRES ACROBATIES

Cet été, la cour du Musée se transforme en chapiteau! Une chance inouïe d'admirer des artistes de cirque et de participer avec eux à une parade du dragon.

En collaboration avec l'École de cirque de Québec

Du mercredi au dimanche, à 12 h 30 et 14 h, jusqu'au 19 août

www.mcq.org/dragons

GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS
OUVERT TOUS LES JOURS, DE 9 H 30 À 18 H 30 - TÉL. : 643-2158
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

Partenaire de la programmation
ALCOA
MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

Avec la contribution de
Bureau de la Capitale-Nationale Québec · Québec Office du tourisme de Québec · Québec bonjourquebec.com · LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC

concours du 18 mai au 18 septembre 2007
les MUSÉES l'été
AUTANT DE VISITES, AUTANT DE CHANCES DE GAGNER
L'UN DES 3 FORFAITS VACANCES MUSÉES OU L'UN DES 25 GUIDES *Musées à découvrir.*
Tous les détails : **www.musees.qc.ca** et **www.telequebec.tv**
Culture et Communications Québec · Télé-Québec · SMQ Société des musées québécois

«C'est le sel de la vie»

Dorothée Berryman a le goût du risque pour le Festival de jazz de Québec

Pier-Luc Dupont
pldupont@lesoleil.com

Il y avait longtemps qu'on ne l'avait vue à Québec, Dorothée Berryman. Hormis quelques concerts privés, sa dernière apparition remontait à février 2004. C'était au Grand Théâtre, juste après la sortie de son deuxième et dernier album à saveur jazz, *P.S. I Love You*. Mais la comédienne et chanteuse, qui franchira l'an prochain le cap de la soixantaine, n'a pas pour autant ralenti la cadence.

Au contraire. En plus de quelques apparitions au cinéma, elle anime depuis 2004 une émission de jazz à la radio de Radio-Canada. « Cela me permet de répondre à ma propre curiosité, affirme-t-elle. Quand je m'intéresse à une chanson, j'ai besoin de connaître son auteur, son origine, son contexte. Pour situer les auditeurs et les faire voyager, je leur fournis un thème qui leur sert de cadre. Ce peut être un hommage à un interprète, ou encore un style. »

C'est toutefois à sa carrière de chanteuse qu'elle a consacré le plus clair des trois dernières années. Une cinquantaine de représentations par an dans les boîtes de Montréal lui ont donné le temps d'habiter ses chansons, pour la plupart tirées du répertoire américain des années 20, 30 et 40. Elle ouvrira le nouveau Festival de jazz de Québec, jeudi.

« Après un certain temps, l'effort disparaît. L'interprétation gagne en profondeur et on ressent mieux le contact avec le public », estime l'artiste qui roule sa bosse dans le monde du jazz depuis une dizaine d'années. « Mais je chante depuis toujours. J'ai joué dans plusieurs comédies musicales. Des producteurs m'ont d'ailleurs approchée pour enregister des disques au début de ma carrière. À ce moment, je n'aurais pas pu faire mes propres choix, alors j'ai refusé. »

Ses choix d'aujourd'hui, elle les fait en toute liberté, avec un seul objectif : une communication authentique, honnête, dépouillée des artifices et des effets de style. « C'est une quête éternelle. Il faut enlever toutes les couches, devenir soi-même la chanson. Choisir une chanson, c'est comme choisir une robe. Elle doit nous faire comme un gant ! »

Alors qu'est-ce qui lui va comme un gant, à Dorothée Berryman ? Éclat de rire à la fois cristallin et pudique, une pluie d'étincelles. Un ange passe, puis le ton redevient sérieux. « J'aime beaucoup chanter *Lush Life*. C'est une chanson sophistiquée, avec un début parlé, sur le mal de vivre. »

Pour son apparition au Festival de jazz de Québec, sur la scène du théâtre de la Bordée, elle réserve aux spectateurs quelques morceaux inédits. Car elle n'a pas arrêté d'enrichir son répertoire avec le quartette qui l'accompagne depuis deux ans, composé de John Geary (guitare), Dave Watts (contrebasse), Claude Lavergne (batterie) et Éric Heidig (piano et direction artistique).

Si elle bénit sa chance d'être constamment en train d'expérimenter et de prendre des risques — « C'est le sel de la vie », dit-elle —, Dorothée Berryman ne cache pas une certaine appréhension à l'idée d'introduire du nouveau matériel. « Je suis un peu impatiente avec mes nouvelles chansons, dit-elle. Je voudrais qu'elles soient au même niveau que celles que je travaille depuis longtemps, ce qui est impossible, bien sûr. »

« Je suis un peu impatiente avec mes nouvelles chansons. Je voudrais qu'elles soient au même niveau que celles que je travaille depuis longtemps, ce qui est impossible, bien sûr »

Ainsi, pas question de se lancer tout de suite dans un nouvel album, malgré l'intérêt des producteurs pour une suite aux précédents, *Dorothée Berryman* (2000) et (2003). Non seulement le temps manque, mais aussi la préparation. « Je ne veux pas faire un album juste pour faire un album. J'ai besoin de savoir quel sera le propos et comment je le dirai. Pour l'instant, je suis dans une période plus introspective. J'essaie de suivre mon intuition. »

Ce qui ne signifie pas demeurer inactive, puisque « c'est à force d'essayer que l'on se découvre... » À force d'écouter, aussi, et surtout de vivre la magie du jazz dans les universités, les clubs et les salles de spectacles d'ici et des États-Unis. « J'ai toujours aimé ce contact, dans une salle noire, avec des inconnus qui partagent tous la même émotion. En fait, j'aime autant être devant la scène que dessus. Je suis une excellente spectatrice ! »

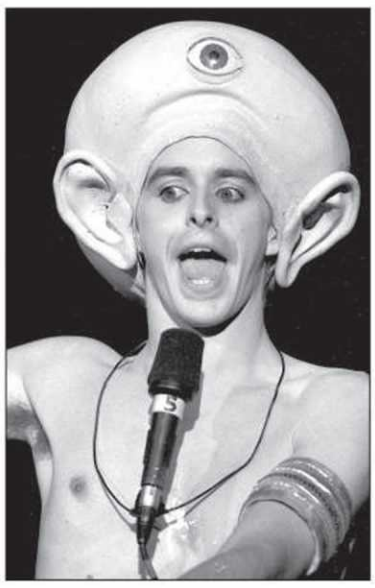
Vous voulez y aller ?

QUI : Dorothée Berryman
QUAND : 9 août à 19 h 30
OÙ : théâtre de la Bordée
BILLETS : 25 $
TÉL. : 694 9721

La chanteuse établit ses choix en toute liberté, avec un seul objectif : une communication authentique, honnête, dépouillée des artifices et des effets de style. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

À guichets

Des fans de Corey Hart rassemblés devant la marquise, en 1984.



Yves P. Pelletier de RBO, en 1987

The Police était monté sur la scène du Spectrum le 2 août 1983.

Les Rita Mitsouko, en 1987

Marie-Christine Blais
La Presse

MONTRÉAL — C'était le 17 octobre 1982. Au Québec, la première vraie récession post-Seconde Guerre mondiale sévissait durement et le climat postréférendaire était particulièrement lourd. Quant à la chanson québécoise, disons qu'elle était branchée sur le respirateur artificiel. Et pourtant, tout cela n'a pas empêché André Ménard, Alain Simard, Serge Grimaud et quelques autres maniaques de musique d'ouvrir il y a près de 25 ans, angle Bleury et Sainte-Catherine, une nouvelle salle de spectacles baptisée le Spectrum de Montréal.

Le 17 octobre 1982, le groupe post-punk fou PIL allait être le tout premier des milliers de spectacles présentés au Spectrum — cette semaine-là, Claude Dubois, Uzeb, The Exploited et Iggy Pop allaient également se produire au Spectrum, qui n'avait pas encore

1773067

Lévis vibre au rythme de *JAZZ Etcetera*

du 9 au 12 août 2007

FESTIVAL JAZZ ETCETERA

Une présentation de :

Desjardins Caisse populaire de Lévis

Grand concert en salle à L'Anglicane
Plus d'une vingtaine de spectacles extérieurs gratuits
Animation de rue
Activités et spectacles dans les bars et les restos du Vieux-Lévis

www.jazzlevis.com

Société de transport de Lévis

Je vais *JAZZER* en autobus!
Tarifs spéciaux sur présentation du bracelet officiel JAZZ Etcetera!

Merci à nos partenaires!

Ville de Lévis · Kevlar · Jazz. Résidence pour gens retraités · Tanguay · 91.9 Rythme FM Le Rythme de Québec · leSoleil · Québec bonjourquebec.com · Tourisme Lévis.com · Tourisme Chaudière-Appalaches · Le Groupe SPL · Hôtel L'Oiselière

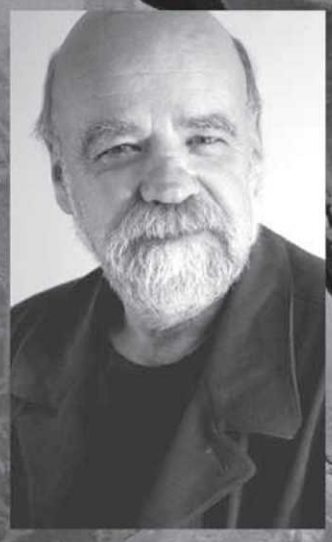
FESTIVALIERS, DEVENEZ AUSSI PARTENAIRES DU FESTIVAL EN VOUS PROCURANT VOTRE BRACELET *JAZZ ETCETERA !*

1773151

L'Aventure des Hurons-Wendat
Spectacle-conférence

Du 18 août au 2 septembre
Les vendredi, samedi et dimanche
Salle Kondiaronk, 83 boul. Maurice Bastien, Wendake

2007 Capitale culturelle du Canada / Capital culturelle du Canada



Une Histoire racontée par **Serge Bouchard**, anthropologue et animateur à la Première Chaîne de Radio-Canada, et accompagnée de prestations artistiques dans un environnement multimédia.

Coordination et gestion : Inter-Nation-Art
Direction artistique : Olivier Dufour

Information : (418) 847-1835 • www.tourismewendake.com
Billets disponibles au coût de 12 $ taxes incluses, frais de services en sus, sur le Réseau BILLETECH et à la porte avant chaque représentation (paiement comptant seulement).

Office du tourisme de Wendake · Conseil de la nation huronne-wendat · CLD de Québec · CRÉ Conférence régionale des élus de la Capitale-Nationale · leSoleil

Développement économique Canada · Canada Economic Development · Affaires indiennes et du Nord Canada · Indian and Northern Affairs Canada · Bureau de la Capitale-Nationale Québec

(vraiment) fermés

ses fameux rideaux parsemés de petites ampoules, mais déjà sa marquise. Comme ce fut le cas au cours des 25 années suivantes, la diversité musicale était au programme.

À Montréal, à l'époque — et ce, jusqu'au milieu des années 90 —, il y avait vraiment très peu de salles de spectacles à la fois abordables, sans siège ou chaise, dotées de tout l'équipement voulu pour enregistrer un disque ou une émission télé, et surtout ouvertes à tous les genres musicaux.

Jeunes formations et artistes québécois ont voulu s'y produire afin d'obtenir une certaine consécration

Le Club Soda, alors situé sur avenue du Parc, a bien ouvert ses portes une semaine après le Spectrum, mais il était loin du centre-ville. Et c'est vrai, les Foufounes électriques sont, elles, nées dès l'année suivante, en 1983 —, mais elles se vouaient exclusivement à la musique alternative rock, punk, métal... Le Café Campus, lui, logeait encore rue Queen Mary, près de l'Université de Montréal, et ne déménagerait qu'en 1991 sur Prince-Arthur. Et le Métropolis ? Ce n'est qu'en 1997 que Spectra, propriétaire du Spectrum, allait transformer cette discothèque en salle de spectacles.

Jean Leloup a joué au Spectrum le 28 novembre 1996.

C'est donc au Spectrum qu'on a pu voir pour la première fois les Rita Mitsouko, Niagara, Metallica (en première partie de Wasp !), Beck, Marjo, Renaud, Patrick Bruel... C'est au Spectrum qu'on a vu quelques-uns des spectacles passés au rang de mythes des Miles Davis, The Police, Radiohead, Daniel Bélanger, U2, La La La Human Steps, Alain Bashung, Jean Leloup, Chris Rea, Peter Gabriel (s'y produisant pour que Robert Lepage puisse juger de ses chansons !), INXS, Jacques Higelin... C'est au Spectrum que Richard Séguin, Michel Rivard, Paul Piché, Richard Desjardins, Laurence Jalbert, Éric Lapointe, la Bottine souriante ou les Cowboys fringants ont cassé la baraque à plus d'une reprise. Et c'est au Spectrum qu'ont voulu jouer une foule de jeunes formations et d'artistes québécois, de Groovy Aardvark à Kaïn, de Pierre Lapointe à Malajube, afin d'y obtenir une certaine consécration.

Richard Desjardins en 1995

C'est ce même Spectrum qui va accueillir son tout dernier spectacle dans quelques heures puisqu'il ferme définitivement ses portes, à quelque deux mois de son 25e anniversaire. Revivra-t-il ailleurs ou pas ? Qu'importe, après tout, si les souvenirs heureux, eux, survivent ?

Peter Gabriel, lors d'un concert le 3 mars 1993

L'homme du Spectrum

MONTRÉAL — Avec Alain Simard et quelques autres copains, André Ménard a fondé le Spectrum en 1982. À la veille de la fermeture de la fameuse salle, nous lui avons demandé quelques précisions et questions.

Q D'où vient le nom de la salle ?

R On avait déjà notre entreprise de production de spectacles qui s'appelait Spectra. Et on cherchait pour la salle un nom d'origine latine, qui ferait un peu cultivé sans être *trendy*, à la fois prononçable en français et en anglais. On a brainstormé et j'ai pensé à Spectrum. Seulement, il existait déjà un Spectrum à Philadelphie. Alors, on a décidé de s'appeler le Spectrum de Montréal ; comme cela, il n'y avait pas de confusion, ça mettait le nom de Montréal de l'avant, et ça avait un petit quelque chose d'institutionnel qui a vite été adopté par tout le monde.

Q D'où est venue l'idée des petites ampoules qui décorent les murs du Spectrum ?

R Les rideaux noirs ont été fixés sur les murs en plâtre pour tuer la réverbération naturelle de la salle, qui était incontrôlable. Seulement, quand on fermait les projecteurs entre les chansons pendant un *show*, la salle était plongée dans le noir complet et ça insécurisait certains spectateurs. Pierre Labonté, qui était décorateur, nous a expliqué qu'il fallait trouver le moyen de marquer les limites de la salle tout en donnant une sensation d'infini : pourquoi pas des petites ampoules fixées aux murs ? À l'époque, en 1983, Radio-Canada enregistrait au Spectrum une émission animée par Donald Lautrec et c'est elle qui nous avait prêté les rideaux. Sans vraiment y penser, on a décidé de faire de petits trous dans les rideaux pour y faire passer les ampoules. Disons que le gars de Radio-Can n'était pas vraiment content quand il a vu ça. Mais depuis, c'est devenu la signature de la salle.

Q Aviez-vous une idée de ce que vous vouliez comme salle dès le départ ?

R Notre modèle, c'était le Fillmore de San Franscico, avec sa marquise. Notre salle était un ancien cinéma : le cinéma Alouette, où Alain (Simard) a vu *Bambi* quand il était petit et où j'ai vu *Let It Be*, adolescent ! C'était ensuite devenu le Club Montreal — sans accent — et c'était très orienté anglophone. Alain et moi, on produisait déjà des *shows* dans la salle au-dessus, le El Casino, mais on perdait pas mal d'argent alors que le propriétaire du bar, lui, en faisait. Quand le Club Montreal a fermé, on a décidé d'occuper la place. À l'époque, le boulevard Saint-Laurent séparait encore les deux communautés, on était situé juste au bon endroit pour attirer les deux groupes grâce à la musique. Et à l'époque, disons qu'il n'y avait aucune spéculation dans le coin, tous les magasins ou presque étaient fermés sur Sainte-Catherine, ça nous a permis d'avoir une salle dont le loyer était décent — je dirais qu'on paie l'équivalent du loyer d'un gros magasin de souliers dans l'ouest de la ville (rires). C'est ce loyer qui permettait aussi aux artistes québécois de la louer et, surtout, de la louer plusieurs soirs : ils jouaient le mercredi soir, la critique sortait le jeudi, et si elle était bonne, ils remplissaient leur salle le vendredi et le samedi ! Mais ça n'a jamais été facile, jamais rentable : dans les années 90, avec CHUM, on avait même fait une série de spectacles baptisée Rock Against Recession ! Pour 0,97 $ ou 1,97 $, les gens ont pu découvrir Steve Ray Vaughan ou Midnight Oil... Aujourd'hui, une telle salle, située dans le même coin, coûterait, quoi, peut-être 10 millions $? Amortis sur 10 ans, cela exigerait des versements mensuels d'environ 80 000 $, c'est-à-dire cinq fois ce que verse le Spectrum. Je ne sais pas si on va pouvoir se payer cela... *La Presse*

Les habitués

CHANTEURS QUÉBÉCOIS QUI SE SONT LE PLUS SOUVENT PRODUITS AU SPECTRUM

1. Michel Rivard (environ 100 fois !)
2. Richard Séguin (58)
3. Daniel Bélanger et Richard Desjardins, ex-æquo (43)
4. Marjo (40)
5. Paul Piché (33)

HUMORISTES, GROUPES ET ÉMISSIONS

1. L'émission *Samedi de rire* (102 fois)
2. La Ligue nationale d'improvisation (77)
3. *Musical Box*, hommage à Genesis (60)
4. Rock et Belles Oreilles (54)
5. Le Groupe sanguin (50)

Note : les chiffres ci-dessus sont fournis par Spectra

Prix moyen des billets en 1982-1983 : 15 $
Prix moyen des billets en 2006-2007 : 30 $
Nombre de places, public assis : 800 (avec sièges et tables)
Nombre de places, public debout : 1200

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

Le NASCAR
À partir de 10 h, les principales étapes du NASCAR sont couvertes par RDS.
Dès 10 h à RDS

Carte blanche à Isabelle Blais
Isabelle Blais chante avec son groupe, Caïman Fu. Inv. : Andrée Lachapelle, Jamil, Paul Cargnello, le groupe Asa Nisi Masa, Fred Fortin et le peintre Sylvain Martel.
21 h 30 à ARTV

Planète bleue : le monde des chiens
Après un charmant documentaire sur les chats il y a quelques semaines, en voici un sur les chiens, présentés comme de redoutables prédateurs
20 h à Télé-Québec

La Vie en vert
Un portrait du photographe Paul-Antoine Pichard, qui a pris des photos bouleversantes d'enfants qui travaillent dans les dépotoirs.
19 h à Télé-Québec

Un ciel couleur vanille
Un film complexe avec Cameron Diaz, Penélope Cruz et Tom Cruise. Ne manquez surtout pas l'extraordinaire début : Tom Cruise courant seul dans Time Square à New York !
20 h 30 à TQS

Le Match des étoiles
Participants : Ima, Maude Guérin et Sylvie Moreau.
18 h 30 à Radio-Canada

D'ex-V.J. se révèlent et règlent leurs comptes

Richard Therrien
rtherrien@lesoleil.com

Télévision

Je m'attendais à un documentaire complaisant ou à une infopub vantant l'immense contribution de MusiquePlus au succès du monde musical québécois. Au contraire, *Profession Veejay* ne manque pas de franchise. Des témoignages d'une douzaine d'anciennes vedettes de la station ressortent plusieurs révélations étonnantes.

MusiquePlus a déjà présenté le documentaire de René-Pier Bélanger et Ziad Touma au coeur de l'été ; au tour de MusiMax de le diffuser aujourd'hui à 16 h et demain à midi. Dans cette œuvre de deux heures, pas de narrateur. On laisse le micro aux ex-V.J., qui racontent avec beaucoup de détails leur passage à MusiquePlus, de leurs débuts jusqu'à leur départ. Certains évoquent même leur déchéance.

Plusieurs passages tirés d'images d'archives sont savoureux. Comme lorsque les ex-V.J. revoient leur audition. La pire prestation appartient sans aucun doute à Anne-Marie Withenshaw, qui a fait heureusement beaucoup de progrès depuis, mais on y voit aussi Marlyne Afflack sur les calmants.

Là où la franchise frappe le plus fort, c'est quand trois ex-V.J. racontent la façon pour le moins cavalière avec laquelle Pierre Marchand leur a montré la porte. Rien de très glorieux pour l'ex-patron et cofondateur de la boîte, qui n'aurait probablement pas laissé passer de tels commentaires s'il avait été encore patron.

Juliette Powell raconte que Marchand lui a téléphoné à la fin de son émission, *Bouge de là*, le soir de son anniversaire, pour lui ordonner d'accepter illico son offre de renouvellement de contrat. « Autrement, ta carrière est finie », lui a-t-il lancé. Powell a choisi la porte, et aujourd'hui, elle travaille encore dans les médias, mais en anglais. Quand Philippe Fehmiu a eu l'occasion d'enregistrer une émission pilote en Europe, Marchand lui aurait dit : « Si tu y vas, je te mets dehors. » Fehmiu est parti.

Mais l'histoire la plus pathétique appartient à Paul Sarrasin, qui s'est fait dire par Pierre Marchand de faire ses boîtes et de *paqueter* ses petits. Il a voulu se lancer dans la chanson en enregistrant une reprise de *Blue jeans sur la plage*, un cuisant échec, et raconte qu'en entrant dans un bar, une cinquantaine de personnes l'ont tourné en ridicule. Il finira à l'hôpital en dépression.

Mais voilà, Pierre Marchand n'est pas là pour se défendre. Et d'ailleurs, on note l'absence de Véronique Cloutier et de Sonia Benezra, dont on aurait aimé entendre les commentaires. Denis Talbot (*Les Aventures du Grand Talbot*) en profite tout de même pour mentionner que Sonia aura été, à son point de vue, la meilleure pour passer de l'anglais au français en entrevue.

L'histoire la plus pathétique appartient à Paul Sarrasin. Il a abouti à l'hôpital en dépression. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

On ne pouvait ignorer la mauvaise qualité du français des différents V.J. À ce titre, Anne-Marie Withenshaw écorche deux filles qui l'ont précédée, Juliette Powell et Karina Huber, « qui ne parlaient pas français, mais un franglais approximatif ». Et aussitôt, diffusion d'un extrait où Powell dit ceci : « Je fais du motocross. Je suis une motocrosseuse ! »

Certains avouent qu'il y a eu un laisser-aller dans le choix de certains V.J. Le propos est illustré par un extrait montrant Zen, qui aura marqué les fidèles de MusiquePlus par son incompétence.

V.J. durant 17 ans et maintenant à Espace Musique, Claude Rajotte raconte sa pire gaffe en ondes : avoir qualifié un jeune fan des Backstreet Boys de « futur gai ». André Arthur en a fait ses choux gras durant deux jours, et Rajotte a dû s'excuser en ondes.

Marie Plourde avoue qu'elle a pleuré en se voyant parodiée par Rock et Belles Oreilles. On aurait bien aimé revoir la scène, mais on nous montre plutôt André Ducharme imitant Paul Sarrasin, devenu « Pain Sarrasin ».

Le chroniqueur de *La Presse* Hugo Dumas prédit la disparition du terme *V.J.*, ceux-ci étant réduits à des présentateurs en raison du contenu de moins en moins musical de MusiquePlus. Claude Rajotte avoue d'ailleurs ne jamais regarder cette station qui l'a pourtant rendu célèbre.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 (SRC)	6	18h30 Match...étoiles	LE CLUB DES EMPEREURS (5) avec Kevin Kline, Emile Hirsch					Le Téléjournal	Perdus	
4 (TVA)	7	18h30 LES MYSTÈRES DE L'OUEST (5) avec Will Smith, Kevin Kline				20h45 LES PATROUILLEURS DE L'ESPACE avec Casper Van Dien, Dina Meyer				
2 (TQS)	13	18h30 MENTEUR, MENTEUR (4) avec Jim Carrey, Maura Tierney		UN CIEL COULEUR VANILLE (4) avec Tom Cruise, Pénélope Cruz						Le Journal 23h15
15 (TQc)	8	La vie en vert	Visite libre	Planète bleue/ Monde des chiens		Belle et Bum / Renée Martel, Éric Salvail			UN ÉLÉPHANT, ÇA TROMPE ÉNORMÉMENT	
5 (CBC)	12	Football: Stampeders c. Eskimos						THE LAST SAMURAI (4) avec Tom Cruise, Ken Watanabe		
12 (CTV)	14	W-Five		SPIRIT BEAR: THE SIMON JACKSON STORY avec Mark Rendall, Ed Begley Jr.				Comedy Now!	Comedy Inc.	CTV National News
20 (GLOBAL)	3	Andromeda		Andromeda		ReGenesis		Global Currents		JR Digs
22 (ABC)	22	Will & Grace/ Deux épisodes		CONFESSIONS OF A TEENAGE DRAMA QUEEN (5) avec Lindsay Lohan				Masters of Science Fiction		Sex & the City
3 (CBS)	21	Entertainment Tonight		The Unit		48 Hours Mystery		48 Hours Mystery		News
Fox	34	Seinfeld/ Deux épisodes		Cops/ Deux épisodes		America's Most Wanted		The Shield		Mad TV
5 (NBC)	18	Stargate SG-1		Singing Bee	America's Got Talent			Medium		News
57 (PBS)	41	Anuna: Celtic Origins				André Rieu				Doo Wop's Best
RDI	19	Le Monde	Planète prise 2	Enjeux / Tourisme reproductif		Le Téléjournal	109	Grands documentaires de Découverte		Le Téléjournal
ARTV	31	Mélomaniaques		L'Actors Studio / Robert Redford		Les sentinelles	Carte blanche à Isabelle Blais		Sol: Le retour aux souches	
Canal D	20	Une attend...	Drôle de monde	Cabaret de l'humour		Deuxième spectacle de Mario Jean		Excès de stars		Webdreams
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Bye-bye Maison!	Manon, tu m'inspires!	On a échangé nos mères		Quand mes parents gèrent ma dette		Pour un flirt à Las Vegas
Évasion	23	Biosphère		Cuba, Aventure	Univers Casino	Partons, la mer est belle		Le Québec de Jean-Claude/ Péribonka		Vue du canal
Historia	25	L'Holocauste roumain		Chantiers/ Zones de turbulence		JAG		OSCAR ET LUCINDA (4) avec Ralph Fiennes, Cate Blanchett		
MusiMax	32	Infomax	Mode en vedette	Made in France	Liaison...	Hollywood Fantaisies		Style de star	L'index québécois	Les 101 diètes extrêmes
Musique Plus	30	18h30 Laguna	Matche-moi man	La prochaine Pussycat Doll		Pimp mon char	Pop!	Artiste du mois SUM 41		Nés sous la ...
Séries +	24	Meurtre en banlieue		Les Experts		Les Experts		C.S.I. Miami		SOEUR THÉRÈSE.COM
M5	15	Paroles et musique		Le plus grand cabaret du monde/ Mathilde Seigner et Charles Aznavour				David Nolande / Chiens méchants		TV5 Le Journal
Canal Z	26	Délire techno		Melinda, entre deux mondes		Surnaturel		PILOTES SANS PEUR (6) avec Freddie Prinze Jr. Tchéky Karyo		
RDS	33	18h30 Championnat du monde de Golf/ Invitation Bridgestone - 3e ronde						Sports 30	Jeux du Québec	Qualif. Formule 1 Hongrie
Sportsnet	38	Baseball: Cardinals c. Nationals						Saturday Night Poker		Sportsnet Connected
TSN	28	Sportscentre	Boxing/ Arturo Gatti c. Alfonso Gomez					Sportscentre		
9 T-MAG	10	Astro Mag	Passion auto rétro	Tuning Performance	Take Kwon Do Itf	Direction plein air	Habitat Mag	À la découverte de...	Coupe Quilles Univers	
Vox	9	Mes Francos	Vent d'est plein air	Vert tendre	Xskatera	Rue du Parvis	Premières vues	Baromètre	Le 9.5	Bonheur total
Télétoon	36	Kappa Mikey	Di -Gata	L'île des défis extrêmes	Futurama	Les Simpson	The Boondocks	South Park	Les décalés du cosmos	Les Simpson
Vrak-TV	16	Charmed		Une grenade?	Frank vs Girard	Newport Beach		Degrassi Junior High /Deux épisodes		Réal-TV

Marilyn au pays des merveilles

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Surnommé la « dernière *rock star* », le « prince du grotesque », l'« antéchrist *superstar* », Marilyn Manson se veut d'abord et avant tout six pieds et trois pouces de controverse et de provocation. La rencontre énigmatique, dans le même individu, du romantisme gothique et de l'horreur, d'une vision utopique de la beauté à la Marilyn Monroe et de l'incarnation de la bête à la Charles Manson.

Fils d'un vétéran de la guerre du Viêtnam, Brian Hugh Warner, alias Marilyn Manson, naissait le 5 janvier 1969 dans la petite ville de Canton, en Ohio, où il reçut l'éducation catholique qu'il tient aujourd'hui responsable de la radicalisation de sa pensée.

Au début des années 90, alors qu'il était jeune adulte, il se lançait dans des études en journalisme au Broward Community College de Fort Lauderdale, en Floride, où il faisait ses premières armes en tant que chroniqueur de rock au magazine *25th Parallel*.

C'est à cette époque qu'il a, pour la première fois, été en contact avec certaines de ses idoles, dont Trent Reznor de Nine Inch Nails, et qu'il amorçait, en parallèle, une carrière musicale.

Ce faisant, il a façonné le personnage nihiliste et sataniste de Marilyn Manson, dont le nom, selon lui, traduit parfaitement la dualité de la culture populaire américaine.

« Étrangement, je ne me suis jamais senti confortable à me présenter avec un nom de femme. À mes yeux, le nom ne fonctionne que lorsqu'il est entier. Dans un souci de concision, il est devenu plus simple de m'appeler Manson. Au début, on m'appelait M, mais Eminem s'est approprié ça », a expliqué le controversé personnage au magazine *Spin*.

Un visionnaire, Trent Reznor n'a pas mis de temps à prendre Marilyn Manson sous son aile et à lui offrir un premier contrat de disque sur son étiquette, Nothing, où est paru *Portrait of an American Family* en 1994. L'album, réalisé par le leader de Nine Inch Nails, allait connaître un succès immédiat, néanmoins surpassé par les deux sorties suivantes, le mini-album *Smells Like Children* (1995), dont a été tirée la populaire reprise de *Sweet Dreams (Are Made of This)* des Eurythmics, puis *Antichrist Superstar* (1996).

Largement exposée dans ces productions, la pensée extrémiste de Marilyn Manson, qu'elle s'attaque aux sujets de la religion ou de la politique, a, en 1999, servi de bouc émissaire à la tuerie de la Columbine High School de Littleton, au Colorado, dont les auteurs, Eric Harris et Dylan Klebold, étaient affiliés au mouvement gothique. Interrogé à ce sujet par le cinéaste Michael Moore, dans le documentaire *Bowling for Columbine*, le musicien a affirmé qu'il n'aurait rien eu à dire à ces derniers : « J'écouterais plutôt ce qu'ils ont à dire, ce que personne n'a fait. »

À 38 ans, Marilyn Manson compte trois disques platine et trois disques d'or, dont trois se sont hissés dans les 10 premières positions du palmarès Billboard à leur sortie. Un succès professionnel éclatant, la carrière de Marilyn Manson aurait pu se terminer abruptement, en 2006, si le chanteur n'avait su se sortir de la grave dépression qui a découlé de son divorce de l'actrice burlesque Dita Von Teese.

« J'étais complètement détruit. Il ne me restait plus d'âme. Je me définis comme étant une personne, un humain, un artiste, quelqu'un qui fait des choses —écrire, peindre, composer de la musique —, et je me retrouvais incapable de quoi que ce soit. (...) Pour la première fois de ma vie, je perdais l'espoir », a-t-il encore fait savoir à *Spin*.

Sa rage contre un monde malade n'a jamais été aussi grande et ne saurait tarder à ressurgir sur disque

La fin de la relation de près de sept ans aurait été précipitée par les horaires incompatibles des deux artistes, par la consommation abusive d'alcool et de drogue du chanteur, ainsi que par l'infidélité de ce dernier, ce qu'il a toujours nié.

« Les gens ont pensé que l'alcool et la drogue ont tué mon mariage. Mais soyez avertis ! Elle disait qu'elle tolérait mon mode de vie, mais au fond elle espérait que je changerais et m'a menacé de me laisser si je ne le faisais pas. J'étais rendu que je couchais sur le sofa de ma propre maison ! (...) Je suis sorti de ce mariage nu, un oiseau déplumé. »

Dans les mois qui ont précédé la rupture, Marilyn Manson avait été aperçu en compagnie d'Evan Rachel Wood, une actrice de 19 ans sa cadette et son actuelle copine, qu'il qualifie de « véritable muse ».

Ainsi, à l'instar de deux de ses idoles, les écrivains Nabokov (*Lolita*) et Lewis Carroll (*Alice au pays des merveilles*), il se sera abandonné à l'amour d'une femme plus jeune. C'est en lui proposant un rôle dans le film biographique *Phantasmagoria — The Visions of Lewis Carroll* (sortie prévue avant la fin de 2007), auquel il met présentement la touche finale, que Manson est tombé sous le charme de Wood. Partageant une passion commune de Nabokov, mais surtout de David Bowie, un autre personnage androgyne, la paire a immédiatement connecté. Leur amour a d'ailleurs été immortalisé sur chacun d'entre eux par des tatouages en forme de coeurs noirs.

Celui de la jeune femme est traversé par l'éclair *bowiesque*.

Ainsi « sauvé », Marilyn Manson a retrouvé l'inspiration qui allait mener à la création de son sixième album studio, son premier en quatre ans, *Eat Me, Drink Me* (2007). « Cet album est né de la dépression, mais aussi du cannibalisme dans le sens romantique du terme, l'idée de vouloir quelqu'un si fort qu'on est prêt à la dévorer », a-t-il déclaré à *Spin*.

C'est son guitariste de longue date, Tim Skold, qui lui a conseillé de mettre sa peine d'amour en musique. « C'est étrange, mais ça ne m'est jamais passé par la tête de travailler de cette façon. Je ne me suis jamais révélé comme je le fais dans ces pièces... »

Voyant actuellement la vie en rose, Marilyn Manson ne prend pas la partie la plus obscure de lui-même comme défaite pour autant. Sa rage contre un monde malade n'a jamais été aussi grande et ne saurait tarder à ressurgir sur disque.

D'ici là, l'artiste, qui partage son temps entre la musique et la peinture — il s'adonne à l'aquarelle et possède une galerie d'art à Hollywood —, s'offre une série de spectacles nord-américaine en compagnie des vétérans de Slayer. La tournée fera escale au Centre de foires mardi.

Les fans des deux groupes métal, réputés comme étant particulièrement chauvins, se rallieront pour l'occasion, a assuré Manson en entrevue à Suicidegirls.com.

« Je pense que nos deux publics se rassembleront paisiblement. Je pense qu'ils partagent le sentiment que Slayer et nous sommes toujours restés fidèles à nos démarches respectives. Il y a de nombreuses formations qui ont emprunté l'esthétique de ce que nous faisons, mais personne ne possède les éléments viscéraux pour l'appuyer. Nous incarnons le côté maléfique du rock and roll de façon aussi littérale que possible. Nous ramenons Satan. »

Sources : Spin, Allmusic, Wikipedia, Suicidegirls.com, Blabbermouth.com

Au programme

(TEL QUE PRÉSENTÉ À LA PREMIÈRE DU 25 JUILLET À WEST PALM BEACH, EN FLORIDE)

Intro
If I Was Your Vampire
You and Me and the Devil Make 3
Disposable Teens
Mobscene
Irresponsible Hate Anthem
Sweet Dreams / Lunchbox Medley
Just a Car Crash Away
Heart-Shaped Glasses
Rock Is Dead
The Dope Show
Putting Holes Into Happiness
The Love Song
The Fight Song
The Beautiful People

Vous voulez y aller ?

QUI : Marilyn Manson et Slayer
QUAND : le mardi 7 août, 18 h 30
OÙ : Pavillon de la jeunesse
BILLETS : 55 $
TÉL. : 418 691-7211

1773605

«UNE PIÈCE EXQUISE!»
- Rock Détente

«LES COMÉDIENS SONT BRILLANTS [...]»
- TVA

«La nouvelle création de Michel Duchesne nous fait vivre une belle gamme d'émotions. Denise Dubois et Ginette Guay sont magnifiques!»
- Radio-Canada

« Les rires, les coups de tendresse, les coups de gueule et les bouderies se suivent par vagues claires. (...) la complicité des belles-soeurs est charnelle et touchante.»
- Le Soleil

IMPÉRIAL
DU 19 JUILLET AU 18 AOÛT À 20 h
UNE PETITE LAINE

Réservations et information : (418) 523-3131
Sans frais : 1 877 523-3131
www.imperialdequebec.com
TVA leSoleil

SLAYER

Destin métal

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Membre fondateur de Slayer, Kerry King a pris part à toutes les étapes importantes de l'histoire de la formation métal. Rien ne l'avait toutefois préparé à ce qui arrive à son groupe depuis la sortie de l'album *Christ Illusion* (2006). Au moment de fêter son 25e anniversaire, le quatuor californien obtenait son premier titre dans le top cinq du palmarès Billboard et son premier prix Grammy en carrière. Pour le guitariste et ses trois collègues, une année aussi exceptionnelle ne pouvait se conclure que sur la route, où Slayer rejoint Marilyn Manson pour une tournée estivale. À la veille du passage de la décapante affiche dans la capitale, *Le Soleil* s'est entretenu avec Kerry King.

Au moment de fêter son 25e anniversaire, le quatuor californien obtenait son premier titre dans le top cinq du palmarès Billboard et son premier prix Grammy en carrière. — PHOTO MERCURE

Q Québec se souvient encore de votre spectacle de 2004 à l'Agora ! L'appui de votre public québécois est important. Aimez-vous venir jouer ici ?

R On a toujours de bons *shows* à Québec, mais aussi au Canada dans son ensemble. Toronto et Montréal sont également de bonnes villes pour nous. Depuis, je dirais, huit ans, le Canada est un marché incroyable. Pour la première fois, on visite des villes comme Halifax et l'accueil est génial. On donne des *shows* énormes dans des villes comme Edmonton et Ottawa. Cette fois-ci, on tournera pendant trois semaines au Canada, ce qui est beaucoup, alors que dans le passé, on venait au mieux deux semaines.

Q Comme beaucoup de vos contemporains, constatez-vous un renouvellement dans le public de Slayer ?

R Ce qui est bien avec le métal, c'est que c'est une musique qui, peu importe la génération, est *cool* d'aimer avec son père ou son frère. C'est vrai de dire que depuis quelques années, notre public s'est renouvelé. Et comme nous sommes présentement en tournée avec Marilyn Manson, qui a un public très varié, on trouve là aussi de nouveaux adeptes. Ce fut le cas également avec la tournée *Unholy Alliance* de l'année passée.

Q Au cours des deux dernières années, Slayer a obtenu un premier prix Grammy et une première place dans le «top» cinq de Billboard en carrière. Appréciez-vous ce genre de reconnaissances de l'industrie et du public ?

R C'est *cool*. Mais je ne pense pas à ça. En fait, je ne pense même pas à ce que je vais faire demain.

Q Après 25 ans de musique, aimez-vous toujours autant le métier, qu'il s'agisse de donner des spectacles ou d'enregistrer des albums ?

R Mon sentiment par rapport à tout ça, c'est qu'être sur la route, c'est simple. Tout ce que j'ai à faire, c'est monter sur scène et mettre le feu aux jeunes qui viennent nous voir. Mais enregistrer un album, c'est devenu une tâche emmerdante pour moi. J'ai l'impression de ne rien faire pendant deux mois. Ce n'est pas que je n'aime pas travailler sur notre musique, il faut le faire, mais je ne peux pas m'empêcher de me sentir inutile pendant ce temps-là.

Q Beaucoup de jeunes formations métal se revendiquent de Slayer. De votre côté, êtes-vous influencés par d'autres formations ?

R Il y a des années que j'ai arrêté de regarder ailleurs ! Nous écrivons comme nous écrivons. De toute façon, c'est ce que nos fans recherchent.

Q Sur «Christ Illusion», comme sur la plupart de vos précédents albums, vous vous attaquez au thème de la religion. Pourtant, vous vous dites athée. Pourquoi vous intéressez-vous tant à quelque chose auquel vous ne croyez pas ?

R Parce que la religion est partout. Au point où on bombarde d'autres pays. La religion, aux États-Unis, est devenue tellement corrompue ! De mon côté, si j'écris sur ce sujet, c'est parce que j'aime susciter la réflexion chez les gens. Avec un peu de chance, les jeunes qui écoutent notre musique se feront leur propre idée de la situation. La première fois que l'on s'est attaqué au sujet, c'est avec *God Hates Us All*. Déjà, à l'époque, on avait l'impression que la religion s'inscrivait de plus en plus dans l'histoire familiale des Américains.

Q La religion est un sujet délicat qui doit toutefois vous attirer beaucoup de critiques, non ?

R C'est étrange... Je croyais qu'en tournant avec Manson, il y aurait beaucoup de manifestations, mais ce n'est pas le cas. Jusqu'à maintenant, on n'a rencontré aucun problème. Ce qu'il faut voir, c'est que c'est un sujet de débat facile. En même temps, il y a tellement de trous dans l'histoire! Les gens qui trouvent à redire de notre position auraient-ils oublié toutes les histoires de prêtres abuseurs d'enfants?

Q Vous estimez-vous incompris ?

R Non. De toute façon, je n'ai à m'expliquer à personne. En ce qui concerne Slayer, c'est à ça que les entrevues servent. Notre vérité se trouve dans notre musique.

Q On vous dit sataniste et nazi... Est-ce le cas ?

R Si je ne suis pas religieux, je ne vois pas comment je pourrais croire en Satan. Quant au nazisme, on n'est certainement pas des sympathisants. Parce qu'on a décidé d'écrire une pièce, *Jihad*, dont l'histoire est racontée du point de vue d'un terroriste, on nous accuse de tous les maux. Notre idée, c'était de faire parler un terroriste comme un documentaire l'aurait fait. C'était l'idée de Jeff (Hanneman). Je ne croyais pas qu'il serait capable de la réaliser, mais il l'a fait.

Q On a retiré l'album «Christ Illusion» des tablettes des disquaires en Inde à cause de sa pochette provocatrice... Considérez-vous cette décision comme de la censure ?

R Pas seulement en Inde, mais aussi à Singapour ! On vit dans une société où il y a tellement de répression présentement qu'on pense que la musique peut changer des choses. Notre album est en vente ici et il n'a rien changé du tout. Je pense que les seuls artistes qui peuvent vraiment avoir un impact sont ceux comme Rage Against the Machine, dont les paroles ne laissent aucune place à l'interprétation. Il n'y a aucune zone grise. Personnellement, lorsque j'écris des textes, j'insiste sur les zones grises ouvertes à interprétation.

Q Le succès de «Christ Illusion» vous a-t-il surpris?

R Oui et non. Je ne suis pas quelqu'un qui a des attentes. Ce que je sais, c'est que cet album est plus rapide et que c'est ce qui a défini la musique de Slayer au cours de cette décennie. Je suis de ceux qui aiment Slayer rapide!

Q Est-ce la voie que vous entendez suivre sur votre prochain album ?

R Aucune idée! Nous n'avons pas commencé à travailler sur le prochain album. Il va falloir trouver une nouvelle idée et on ne l'a toujours pas. Tout ce que je sais, c'est qu'on sera sur la route jusqu'au 2 septembre et qu'ensuite, ce sera terminé pour la tournée. Ensuite, ça ira à 2008. Probablement en Europe.

Vous voulez y aller ?

QUI : Marilyn Manson et Slayer
QUAND : le mardi 7 août, 18 h 30
OÙ : Pavillon de la jeunesse
BILLETS : 55 $
TÉL. : 418 691-7211

1773288

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

Jeudi 9 août 20 h 30
Soirée Hydro

Véronique Mathieu, *violon,* **Benoît Loiselle,** *violoncelle*
Andrée-Anne Perras-Fortin, *piano*

Véronique Mathieu mène une carrière très active en Indiana comme violon-solo de diverses formations musicales. Elle a aussi formé un duo avec la pianiste Andrée-Anne Perras-Fortin.
Quant à Benoît Loiselle, le violoncelliste-solo des Violons du Roy, il est engagé dans une carrière prometteuse de soliste et de chambriste.

Au programme : **Mozart, Beethoven, Fauré, Debussy, Lutoslawski**

Véronique Mathieu

Benoit Loiselle

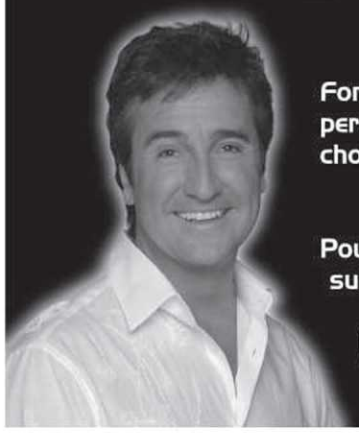
Andrée-Anne Perras-Fortin

Informations et réservations (418) 828-1410 • **Réseau Billetech** (418) 643-8131

Hydro Québec · La Fondation · Espace Musique 95,3 · Les pianos André Bolduc · Simons · Desjardins · Desjardins Caisse de l'Île-d'Orléans · Cossette

1773656

Venez chanter à L'heure de GLOIRE



Formez un groupe de 2 à 5 personnes et vous pourriez être choisi pour chanter à l'émission

Pour vous inscrire rendez-vous sur notre site internet

www.radio-canada.ca/gloire

CAINED — THE ALBUM

L'acteur Michael Caine donne dans la musique → Passionné de musique, l'acteur britannique Michael Caine a décidé de réunir une sélection de ses titres favoris sur un album compilation, *Cained — The Album*, qui doit sortir en septembre. L'interprète de 74 ans a choisi de se lancer dans l'aventure après un dîner avec Elton John, dans la résidence du musicien à Nice. Les deux artistes écoutaient des morceaux lorsque Caine s'est rendu compte qu'il aimait véritablement la musique *chill out*. L'acteur pouvait donner à Elton John le titre et la date d'enregistrement de chaque morceau. «J'aime ce genre de musique depuis des années et j'ai littéralement des centaines de CD», a-t-il expliqué. *AP*

« Victor Willis a écrit à propos du YMCA et de comment on s'amusait là. Mais le genre de *fun* dont il était question était du *fun* hétéro... »

— La relationniste de Willis, le policier de Village People. Celui-ci dit n'avoir rien contre l'homosexualité, mais décrit *YMCA*, l'un des plus grands succès de l'époque disco, comme la plus grande insulte de sa carrière.

KISS

Paul Stanley souffre de problèmes cardiaques → Paul Stanley, le chanteur et guitariste de Kiss, a dû déclarer forfait peu avant un concert prévu en Californie en raison de problèmes cardiaques, selon son site Web. Ses acolytes Gene Simmons, Tommy Thayer et Eric Singer ont tout de même joué au Soboba Casino, à environ 145km à l'est de Los Angeles, alors que Stanley, 55 ans, était évacué vers un hôpital. Paul Stanley, de son vrai nom Stanley Eisen, a expliqué sur son site qu'au cours d'un test de son, son cœur a spontanément grimpé à plus 190 battements par minute, un état qui a exigé une intervention médicale pour le stopper momentanément et le ramener à un niveau «normal». *AP*

SUR LES RAYONS

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★1/2
COUNTRY
Anchored in Love
ARTISTES VARIÉS

À l'ombre du géant

→ Derrière chaque grand homme se cache une femme, selon le dicton rétrograde. Un géant fait parfois beaucoup d'ombre, même si Johnny Cash n'a jamais cherché à éclipser le talent de sa moitié, June Carter Cash. C'est plutôt celle-ci qui s'est effacée pour sauver son homme des affres de la dépendance (et élever la famille). Juste retour des choses, celle qui est morte subitement quelques mois avant l'homme en noir, en 2003, est l'objet d'une compilation qui célèbre son talent d'auteure-compositrice. Après tout, *Ring of Fire*, immortalisée par Johnny et ici magnifiquement interprétée par Elvis Costello, c'est elle. Tout comme *If I Were a Carpenter*, reprise par Sheryl Crow et Willie Nelson. *Anchored In Love* bénéficie de la présence de grandes interprètes (Loretta Lynn, Emmylou Harris, sa belle-fille Rosanne) qui magnifient ses compositions. Comme souvent dans les hommages, il y a quelques ratés, mais, dans l'ensemble, ce CD est une réussite, une célébration de la vie et la perpétuation de son œuvre face à la mort. *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

ON A ÉCOUTÉ...

JOY DENALANE	***Born and Raised***	★★★★★
SUM 41	***Underclass Hero***	★★★1/2
DIGITALISM	***Idealism***	★★★
TRACY THORN	***Out of the Woods***	★★★
PRINCE	***Planet Earth***	★★★
JEAN-FRANÇOIS LATOUR	***Les 24 Préludes***	★★

★★★
DUB
Journeyman's Annual
DEADBEAT

Chaleur saisonnière

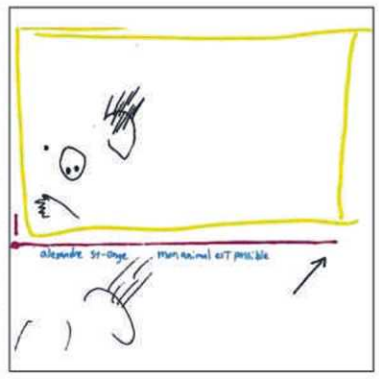
→ On reproche parfois au Montréalais Deadbeat une certaine linéarité dans son travail de composition. Un peu comme son mentor Stefan Betke, il défend, album après album, un dub actuel aux basses bien rondes et vrombissantes. *Sur Journeyman's Annual*, le voilà en train de remanier quelque peu la formule avec l'aide de nouveaux collaborateurs tels la violoniste Sophie Trudeau (Silver Mt. Zion) ainsi que le chanteur reggae Jah Cutta (la très réussie *Gimme a Little Slack*). Lent à démarrer, il faut attendre quelques morceaux pour que le rythme prenne vraiment. C'est même à la toute fin (le *remix* de *Black Stacey* de Saul Williams) qu'il est possible d'entendre Scott Monteith à son meilleur. Par endroits, on entrevoit aussi l'influence du phénomène dubstep (*Turbulence*). À choisir, sur le même label (Scape), on préfère peut-être le récent *Steingarten* de Pole avec ses sonorités plus denses et entêtantes. *David Cantin (collaboration spéciale)*

★★★1/2
ÉLECTRONICA
Misch Masch
RADIO SLAVE

Techno racée

→ Moins cité ces temps-ci que Digitalism ou Simian Mobile Disco, Matt Edwards reste toutefois un producteur électronique fort intéressant, issu de cette nouvelle vague européenne. Deux parutions récentes témoignent avec brio de son approche particulière sous différents pseudonymes, comme Radio Slave, Rekid et Quiet Village. Après DJ Hell, la série *Misch Masch* l'invite désormais à compiler ses meilleures relectures de pièces de Trentemoller, Carl Craig ou Moby. Sur le premier disque, Edwards préconise une techno aux boucles aussi hypnotiques qu'efficaces. Il choisit même d'inclure deux extraits du superbe morceau *Blood on My Hands* de Shackleton (revu par l'incontournable Ricardo Villalobos). Avec *One*, il décide plutôt de rassembler sur deux albums les sorties, un peu plus pointues, de son étiquette Rekids. Comme quoi ce bidouilleur anglais, toujours très en demande, n'arrête tout simplement pas. *David Cantin (collaboration spéciale)*

★★★1/2
CONTEMPORAIN
Mon animal est possible
ALEXANDRE ST-ONGE



Métamorphoses

→ Lorsqu'il ne collabore pas à Et Sans, Shalabi Effect, Klaxon Gueule ou Feu Thérèse, Alexandre St-Onge poursuit une œuvre en solo qui provoque, sans cesse, des liens inattendus entre la musique contemporaine, la pop orchestrale et l'électronique. Avec *Mon animal est possible*, on a droit à son album le plus accessible jusqu'à maintenant. Dans la lignée de *L'Amitié ou les rumeurs insoutenables du désir*, ces huit morceaux plutôt courts hésitent même entre l'abstraction et un psychédélisme assez naïf. Jamais académique, la démarche de ce musicien dans la trentaine stimule grâce à un travail sur la voix, ainsi que ses effets singuliers. Avec l'aide de sa partenaire Fanny, il arrive à mettre en mouvement des pièces envoûtantes (*La Passion de la transparence*) qui donnent accès à un univers intérieur aux tonalités vertigineuses. Encore une fois, Alexandre St-Onge joue d'audace et déroge des règles établies. *David Cantin (collaboration spéciale)*

★★★1/2
INDIE-ROCK
The Freed Man
SEBADOH

Revenir en arrière

→ En 1989, J Mascis décide soudainement de mettre un terme à sa collaboration avec Lou Barlow au sein de Dinosaur Jr. Ce dernier n'apprécie guère et rapplique avec *The Freed Man*. Après avoir réédité *III*, l'étiquette Domino remet en circulation ces premiers enregistrements de Sebadoh, qui donnent alors naissance au rock alternatif lo-fi américain. Quelque part entre Pavement et Guided by Voices, ce jeune duo de Northampton fait preuve d'insouciance dans sa manière de concevoir des chansons d'une spontanéité des plus expéditives. Encore aujourd'hui, il y a quelque chose de forcément brouillon chez Sebadoh. Par contre, Barlow et Eric Gaffney sont des bricoleurs hors pair. Avec très peu de moyens, ils ouvrent la voie pour des groupes comme Beat Happening ou même le Beck des débuts (*One Foot in the Grave*). De plus, cette version définitive de *The Freed Man* compte sur l'ajout de nombreux titres inédits, de même qu'une présentation de qualité. *David Cantin (collaboration spéciale)*

★★★
INSTRUMENTAL
The Mix-Up
BEASTIE BOYS

Polyvalent et estival

→ Il est quand même ironique qu'un des groupes les plus vocaux des deux dernières décennies, tant dans le discours sociopolitique que l'interprétation, produise un album instrumental ! Vrai qu'avant de verser dans le hip-hop de très gros calibre, les Beastie Boys ont débuté dans le punk très cru. Sauf que *The Mix-Up* tâte d'à peu près tous les styles musicaux sauf celui-là. Très acid jazz dans sa thématique avec l'ajout de deux musiciens aux claviers et aux percussions, les pièces oscillent entre les diverses déclinaisons de l'électronica avec des citations de diverses musiques du monde (plus particulièrement latinos). Même si le trio voulait certainement prouver sa polyvalence musicale (dont peu doutaient), *The Mix-Up* demeure sans prétention. Ce qui est un peu dommage, c'est qu'il peine, comme tous les disques du genre, à maintenir l'intérêt tout au long en écoute soutenue. Mais en fond musical pour un verre avec des amis ou en roulant, il joue parfaitement son rôle. Sympathique. *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

Sauver la planète, un tapis rouge à la fois

Associated Press

NEW YORK — De plus en plus de vedettes adoptent la cause environnementale, les concerts *Live Earth* le mois dernier en étant le plus bel exemple, mais est-ce qu'elles peuvent vraiment réussir à sauver la planète ?

Kirk Hammett est un guitariste légendaire qui s'intéresse à la planète.

« J'ai dit à ma femme plus tôt aujourd'hui que ceci pourrait être le moment le plus important de toute notre carrière », avait-il relaté à un reporter incrédule avant que son groupe, Metallica, ne monte sur scène à Londres lors des concerts *Live Earth* le 7 juillet.

« Vous savez, si nous pouvons faire une différence et changer les choses, (nous le ferons) par tous les moyens. Parce que j'aime la Terre, j'aime l'environnement, j'aime la nature et c'est si important. »

Plusieurs artistes qui ont participé aux spectacles croient qu'ils peuvent faire leur part en convertissant leurs autobus de tournée au biodiésel ou en convaincant leurs amateurs d'utiliser des ampoules éconergétiques.

« Une seule personne peut utiliser ces ampoules et changer le monde », s'est émerveillé Ashley Roberts du groupe Pussycat Dolls.

Certains estiment que ce genre d'actions ont très peu d'impact et qu'il faut un engagement important de la part des grandes entreprises et des gouvernements pour obtenir de véritables résultats.

« Il y a beaucoup de monde qui parle des vedettes rock qui arrivent dans leurs avions privés et bla, bla, bla, a noté Simon Le Bon de Duran Duran. Mais ils ne voient pas ce qui compte. Ce qui compte c'est que la roue commence à tourner, et ça prend beaucoup d'énergie pour la démarrer. »

QUELQUES CHAMPIONS

Quelques vedettes en ont fait davantage pour réduire leur propre impact sur la planète.

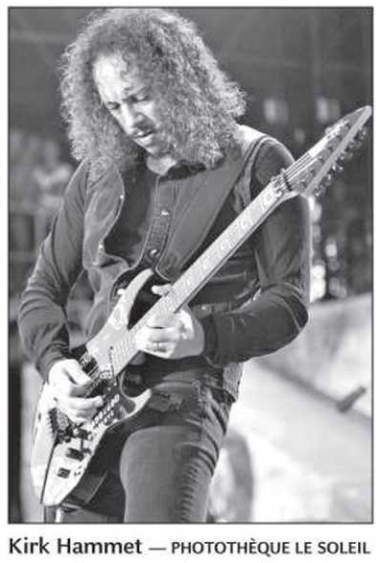
Ed Begley Jr conduit une voiture électrique depuis la présidence de Richard Nixon. Leonardo DiCaprio, qui est arrivé aux Oscars l'an dernier dans sa Toyota Prius hybride, siège au conseil du Natural Resources Defense Council et de Global Green USA, la branche américaine d'un groupe fondé par l'ancien président soviétique, Mikhaïl Gorbatchev.

DiCaprio a produit, coécrit et narré le documentaire *The 11th Hour* sur l'état de l'environnement, qui a été présenté en première au Festival de Cannes en mai.

« Nous sommes dans l'ère de l'environnement, que nous le voulions ou non, dit DiCaprio dans le film. Nous savons que les États-Unis, le plus important consommateur et producteur de déchets, doit amorcer une transition vers un futur plus vert, mais est-ce que notre génération pivot pourra créer un monde durable à temps ? »

« J'ai dit à ma femme plus tôt aujourd'hui que ceci pourrait être le moment le plus important de toute notre carrière. »

— Le guitariste de Metallica, Kirk Hammet, avant de monter sur scène pour le *Live Earth*.



Kirk Hammet — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

1773596

Du 1er au 5 août 2007
www.nouvellefrance.qc.ca

Jouez le jeu !

Les Fêtes de la Nouvelle-France SAO
En collaboration avec
UPA et ses partenaires
France Vins de France

Les fêtes en spectacles !

Samedi 4 août

VISHTEN
SWING
Parc Montmorency
19 h - Effigie

UBU
FAYO
Scène Cheval Blanc
Batterie Royale
19 h 45 - Effigie

SKARAZULA
Scène Marché public UPA
Place de Paris
17 h 30 et 19 h 30

BRYAN PERRO
Cour intérieure
Musée de la civilisation
16 h

Spectacle à billetterie : 15$ en vente sur le réseau Billetech (taxes incluses, frais de service en sus) ou 17,50 $ à l'entrée.
www.billetech.com ou 1 800 900 SHOW (7469) Billetech
* Le port de l'effigie est obligatoire.

Samedi 4 août

CHLOÉ SAINTE-MARIE - 20 h

Ce spectacle de la Cour du Séminaire est présenté par Orléans Express

À l'achat de billets de spectacles, courez la chance de gagner un forfait croisière pour deux personnes dans les régions de Québec, Montréal, Baie-Sainte-Catherine, L'Anse-Saint-Jean, Rivière-du-Loup ou Tadoussac.

Tous les jours aux Fêtes !

CONCERTS

DÉFILÉS

DANSE

ANIMATION DE RUE

694-3311 • 1 866 391-3383

Québec Canada Ville de Québec Québec Belle Gueule Cheval Blanc Gladins TVA rock détente 107,5 leSoleil

DANS LES COULISSES

Spielberg fait pression sur Pékin

Valérie Gaudreau
Collaboration spéciale
vgaudreau@lesoleil.com

La collaboration de Steven Spielberg à titre de conseiller pour les Jeux olympiques de 2008 à Pékin pourrait être compromise. Le cinéaste américain serait en effet très mal à l'aise avec la position des autorités chinoises qui soutiennent le gouvernement du Soudan malgré les violences qui persistent dans la province soudanaise du Darfour. « Steven va se décider dans les prochaines semaines concernant sa collaboration avec les Chinois, a indiqué Andy Spahn, porte-parole de Spielberg à la chaîne ABC. Notre principal objectif est de mettre un terme au génocide (au Darfour). Personne ne sait quel est le meilleur moyen d'y parvenir. » L'entourage de l'influent cinéaste affirme aussi que « toutes les options sont sur la table », y compris la démission. La position de Steven Spielberg, connu pour avoir créé une fondation en mémoire des survivants de l'Holocauste, a été publiquement critiquée, notamment par l'actrice Mia Farrow. qui avait publié une lettre ouverte sur le sujet dans le *Wall Street Journal* en mars. Spielberg avait réagi en adressant à son tour une lettre au président chinois Hu Jintao, lui demandant de faire pression sur le gouvernement soudanais pour qu'il change de politique concernant le Darfour.

LA RENTRÉE SUR UNE BONNE NOTE

Les étudiants de l'Université Virginia Tech, encore marqués par la tuerie survenue à leur école en avril dernier, pourront bénéficier du soutien de nuls autres que Dave Matthews et John Mayer pour rendre la rentrée un peu moins triste. Le chanteur country Phil Vassar, originaire de Virginie, et le rappeur Nas seront aussi à l'affiche le 6 septembre pour un concert présenté gratuitement pour les étudiants et le personnel de la faculté située à Blacksburg. « Nous avons un respect profond pour l'incroyable force et l'espoir dont a fait preuve la communauté universitaire de Virginia Tech », a indiqué Carter Beauford, batteur du Dave Matthews Band. Le 16 avril, ce campus a été la cible du tireur fou Seung-Hui Cho, qui a tué 32 personnes avant de se suicider. Un triste événement considéré à ce jour comme la pire fusillade de l'histoire américaine moderne.

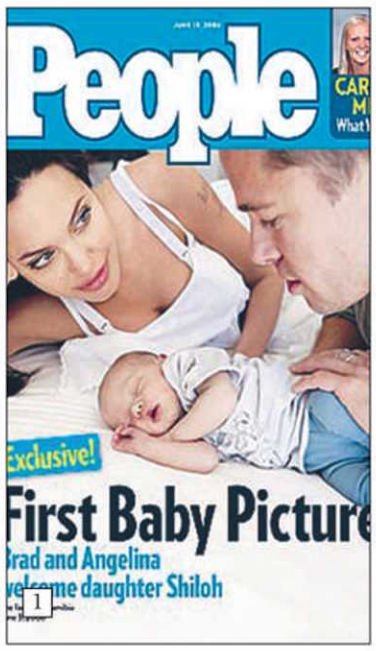
CRUISE EXTRAVAGANT CINÉPHILE

Quand Tom Cruise veut aller au cinéma, il ne fait pas les choses à moitié. L'acteur américain, qui n'en finit plus de multiplier les controverses depuis quelque temps, voudrait, semble-t-il, louer le cinéma près de sa résidence du Colorado pour son usage personnel. Pour quelque 1000 $ par jour, Cruise et sa famille pourraient ainsi profiter d'une petite soirée intime au cinoche quand bon leur semble. L'idée ne fait évidemment pas l'affaire du voisinage, qui se verrait régulièrement privé de ce lieu public. « C'est le seul cinéma en ville et ce serait assez fou de penser qu'il agisse ainsi au lieu d'écouter n'importe quel film tranquillement à la maison », a déclaré une source au *Daily Mail*. À quand le McDo et le Wal-Mart privés ?

Sources : Agence France-Presse, IMDB.com, Wikipedia.com, Forbes.com, *San Francisco Chronicle*

Le cinéaste américain est très mal à l'aise avec la position des autorités chinoises, qui soutiennent le gouvernement du Soudan malgré les violences qui persistent dans la province soudanaise du Darfour. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

TOP 5 | PHOTOS EXCLUSIVES



1. Shiloh Nouvel Jolie-Pitt : Le magazine *People* aurait payé la rondelette somme de 4,1 millions $ pour publier les photos du bébé de Brad Pitt et d'Angelina Jolie en exclusivité, selon le magazine *Forbes*.
2. Demi Moore et Ashton Kutcher : Le magazine *OK !* a payé 3 millions $ pour des photos de leur mariage en octobre 2005.
3. Eva Longoria et Tony Parker : Mariage payant aussi pour le couple. qui a reçu deux beaux millions pour les photos de la cérémonie publiées dans *OK !*
4. Larry Birkhead : Le magazine *OK !* a payé 2 millions $ aussi pour des photos avec sa fille Danielynn, bébé de la défunte Anna Nicole Smith.
5. Pax Thien Jolie-Pitt : Le couple a touché 2 millions$ pour les photos de leur petit dernier, adopté au Viêtnam cet hiver.

LES CHEVEUX D'HILARY

Hilary Swank se lance dans les perruques, et c'est pour la bonne cause ! L'actrice oscarisée est en effet la nouvelle porte-parle d'une campagne initiée par la compagnie Pantene, qui vise à recueillir des cheveux pour la création de perruques destinées aux femmes qui ont perdu leurs cheveux lors de traitements contre le cancer. Prêchant par l'exemple, Hilary Swank se fait présentement pousser la tignasse avec la promesse de se la faire couper l'an prochain. « J'ai perdu beaucoup de proches de cancer et je suis fière de m'associer à une campagne aussi originale et utile », a déclaré l'actrice.

QUE SONT-ILS DEVENUS | KATHLEEN

Vous vous souvenez de Kathleen ? Les succès *Où aller, Hola*, les tresses blondes et les lèvres rouges de même, avouez que ça vous ramène au début des années 90. C'est dans cette période que la Gaspésienne Kathleen Sergerie a obtenu beaucoup de succès avec son album éponyme, qui s'est vendu à plus de 50 000 exemplaires. Rapidement, toutefois, la chanteuse aura de la difficulté à surmonter son image de starlette et deviendra la cible des humoristes, qui, il faut le dire, ne l'ont pas ménagée. En 1996, elle lance toutefois l'album *Cette fille-là*, qui n'obtiendra pas le succès escompté. En 1998, Kathleen mettra fin à son contrat avec Sony Musique et fera une pause dans sa carrière. Malgré sa collaboration avec le Ville Émard Blues Band nouvelle génération, qui s'était notamment produit sur scène au Festival d'été de Québec en 2004, Kathleen n'a pas fait d'album solo depuis plus d'une décennie. Un projet de retour est toutefois dans l'air et un disque pourrait voir le jour cette année. La mise en ligne de son site Internet **www.kathleen.cjb.net** est d'ailleurs promise pour bientôt. À suivre...

PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

CITATIONS

« Oui, je suis enceinte et ça fera bientôt quatre mois. »

— La starlette Nicole Richie, qui a confirmé cette semaine qu'elle attendait un enfant du chanteur de Good Charlotte, Joel Madden.

« L'autre jour, au magasin, mon fils était tout fier d'arriver avec un t-shirt de *Batman + Robin* sur le dos. Je lui ai dit : "Merde ! Enlève ça ! Ne me rappelle pas de mauvais souvenirs !" »

— L'acteur Chris O'Donnell, qui tente d'oublier le *flop* de *Batman + Robin* en 1997

L'origami des émotions de

Marc-André Boisvert
maboisvert@lesoleil.com

Du théâtre de marionnettes dans un autobus jaune. C'est ce que propose Ubus Théâtre, à Tadoussac, alors que la jeune compagnie présente son spectacle *L'Écrit*. À saisir au passage, car le véhicule roulera sa bosse de l'autre côté de l'Atlantique dès l'automne.

L'Écrit, des mots de son auteure et interprète Agnès Zacharie, c'est l'histoire « de rencontres déterminantes qui changent le destin ». La jeune Célestine, Québécoise et taciturne, part en visite au Japon. Elle sera apprivoisée par sa grand-tante Chizuko, une dame âgée et isolée puisqu'elle fut exposée aux radiations de la bombe d'Hiroshima. Les deux protagonistes verront leurs destinées chamboulées par cette rencontre sous le signe de la calligraphie.

Pour Agnès Zacharie, la pièce n'est pas lourde, malgré un sujet qui pourtant le semble. « J'avais le goût d'écrire une histoire sur le bonheur, explique-t-elle. Je sais qu'il y a des gens qui pleurent. Mais même si on parle d'un sujet imposant, c'est accessible à tous. » Un beau défi. « J'ai osé me compromettre artistiquement et je ne regrette pas », clame la résidente de Tadoussac,

L'esthétique prend une place considérable dans cette odyssée

Pour le second opus de la compagnie, l'auteure Agnès Zacharie se plaît à croire que tout part du papier. « Au départ, j'ai pensé à la Chine. Puis, j'ai eu envie du Japon. Et j'ai pensé à la calligraphie. Le papier est devenu le leitmotiv. Les marionnettes sont elles-mêmes faites de cette matière. Les lampes et les décors aussi. Pierre Robitaille (l'autre interprète) et moi étions assis à la table d'un restaurant et on a essayé des choses avec une *napkin*. On a joué avec. C'est comme ça qu'on crée. »

1773867

LA PRODUCTION
LA PLUS EXTRAVAGANTE
AU QUÉBEC !

NIGHT FEVER

Mise en scène par RENÉ SIMARD

AU CAPITOLE DE QUÉBEC
JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE
(418) 694-4444 • 1 800 261-9903
www.billetech.com

TARIFS ENFANTS
LES DIMANCHES À 16 H

leSoleil Québec TVA

l'Ubus Théâtre

philosophique. Une artiste-peintre a envoyé une carte aux créateurs pour dire qu'elle avait aimé « cette dérive visuelle ». La forme est d'autant plus importante qu'elle permet de rallier petits et grands à un propos qui peut sembler complexe. « Des fois, l'enfant ne comprend pas tout, mais il visualise et il comprend », croit Mme Zacharie.

Dans la première pièce de la compagnie, *Le Périple*, tout partait du sable. Pour le second opus, l'auteure se plaît à croire que tout part du papier. « Au départ, j'ai pensé à la Chine. Puis, j'ai eu envie du Japon. Et j'ai pensé à la calligraphie », raconte-t-elle. Le papier est devenu le leitmotiv. Les marionnettes sont elles-mêmes faites de cette matière. Les lampes et les décors aussi. « Pierre Robitaille (l'autre interprète) et moi étions assis à la table d'un restaurant et on a essayé des choses avec une *napkin*. On a joué avec. C'est comme ça qu'on crée. L'ensemble de la conception a été très organique », évoque-t-elle. Malgré l'utilisation de la matière, nous sommes bien loin de *l'Évangile de papier* de Claude Lafortune. « Les gens disent que ça ressemble à du cinéma d'animation », explique l'auteure, avouant une passion pour le cinéaste américain Tim Burton.

Pour Agnès Zacharie, la pièce n'est pas lourde, malgré un sujet qui pourtant le semble

Une des scènes particulièrement puissante présente la grand-tante Chizuko se baignant dans une rivière, une scène lourde de symbolique. « Elle va se purifier de la haine », affirme l'auteure. C'est une courte scène, très douce. L'image parle d'elle-même. La guerre est représentée par une femme qui se dévêt. » Il a fallu trois semaines pour que l'équipe arrive à mettre en scène cette partie, mais pour la créatrice, c'était nécessaire. « Peut-être que les spectateurs ne comprennent pas le texte, mais il y a un deuxième niveau de langage, le visuel, pour bien faire comprendre. » La performance a nécessité deux ans de travail, dont six mois pour l'écriture.

UNE SCÈNE ROULANTE

L'Ubus Théâtre, qui existe depuis 2004, offre un espace bien particulier pour savourer le théâtre. Il n'y a pas de régie et le confinement du spectateur avec le créateur entraîne un rapport différent. « On utilise des procédés très simples. Tout est à la vue du spectateur. C'est comme le théâtre forain », affirme Mme Zacharie. Seulement 28 personnes à la fois peuvent apprécier la performance. « On sait devant qui on joue. Et le concept d'un autobus, c'est qu'on vous emmène dans un voyage très intime. »

L'idée d'un théâtre dans un autobus est venue du père d'Agnès Zacharie. Celui-ci avait acheté le mastodonte jaune afin de faire visiter la région aux touristes. L'homme, décédé trois mois après l'achat, a laissé l'engin en héritage. C'est de ce don qu'est né l'Ubus Théâtre, mais aussi sa première création, *Le Périple*, un hommage à cet homme.

Ce spectacle prendra la route de la France. Un producteur français, qui avait vu une prestation du groupe, l'a invité pour une centaine de représentations dans le nord-est du pays. L'ancien bus d'écoliers devra donc prendre un gros bateau pour que les Français puissent aussi se délecter des aventures du vieil homme et d'un grain de sable. Heureux qui comme l'Ubus Théâtre fera un beau voyage.

1773601

Du 1er au 5 août 2007
www.nouvellefrance.qc.ca

Jouez le jeu !

Les Fêtes de la Nouvelle-France SAQ
En collaboration avec
UPA et ses partenaires
France Vins de France

Les Fêtes en activités !

Samedi 4 août

FNF - Xavier Dachez

DÉFILÉ DE BON-TEMPS
Venez participer au défilé avec un thème rassembleur différent chaque jour !
Petit-Champlain, dès 17 h

SANS QUARTIER PIRATESQUE
SITE DU CAPITAINE JACK
L'équipage du Sans-Quartier débarque armé de chansons, de jeux et d'histoires!
Parc de l'Unesco, Tous les jours de 12 h à 19 h.

FNF - Xavier Dachez

LE JARDIN DES GÉANTS FLORALIES JOUVENCE
Venez découvrir l'histoire des géants des Fêtes de la Nouvelle-France SAQ!
Jardins de l'Hôtel-de-Ville, dès 12 h.

UBERT SANSPRÉ
Ce grand voyageur en Nouvelle-France, vous raconte l'amour et la coquinerie
Parc Félix-Leclerc, 21 h

Tous les jours aux Fêtes !

MARCHÉ PUBLIC UPA
Place de Paris

PLACE DES VINS DE FRANCE
Place Royale

CONCOURS DE COSTUMES
Scène Laurier

À BOIRE AUBERGISTE !
Auberge SAQ Chez Boisvin
Auberge Belle Gueule Chez Boisdon
Bistro SAQ

ATELIERS D'INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE
Parc de la Cetière

CARREFOUR ACADIEN ET L'ORDRE DE BON-TEMPS
Batterie Royale

F. Tremblay
Photos : FNF - Xavier Dachez

694-3311 • 1 866 391-3383

Québec Canada Ville de Québec Québec Belle Gueule Orléans Express Laurier Oasis Floralies Jouvence Renaud-Bray TVA rock détente 107,5 leSoleil

1773606

SAISON 07-08
LES VIOLONS DU ROY

ABONNEMENTS ET NOUVEAUTÉS

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT
À L'UNE OU L'AUTRE DES 5 SÉRIES QUI COMPOSENT CETTE SAISON ENTIÈREMENT PRÉSENTÉE AU PALAIS MONTCALM !

Série Grands Rendez-vous
GÉNÉRAL 225 $ AÎNÉ 200 $
5 grands concerts où Mozart, Haydn, Schubert et Bartók sont à l'honneur avec des artistes de haut niveau tels Steven Isserlis et Benedetto Lupo. De plus, un concert de Noël réjouissant en compagnie des Petits Chanteurs de la Maîtrise de Québec.

Série Bach avant tout
GÉNÉRAL 225 $ AÎNÉ 200 $
J.S. Bach est au centre de ces 6 concerts proposant *L'Offrande musicale*, les *Variations Goldberg*, le *Magnificat* avec les voix de Karina Gauvin et de La Chapelle de Québec, et l'intégrale des concertos pour clavecin et orchestre avec 4 réputés clavecinistes ! 6 concerts au prix de 5 !

Série Da camera
GÉNÉRAL 132 $ AÎNÉ 118 $
4 concerts intimes de musique de chambre mettant en lumière la virtuosité des musiciens des Violons du Roy qui jouent tantôt en solo, tantôt en petite formation. Venez les rencontrer après chaque concert !

NOUVEAUTÉS

Série Chefs-d'œuvre du matin
GÉNÉRAL 100 $ AÎNÉ 90 $
4 concerts commentés par les chefs Bernard Labadie et Jean-Marie Zeitouni et présentés en matinée à 10 h 30. L'occasion de s'initier à de grandes œuvres du répertoire classique.

Série Plaisirs d'après-midi
GÉNÉRAL 100 $ AÎNÉ 90 $
4 oasis musicales en plein cœur de l'après-midi à 14 h. Des programmes diversifiés d'une durée de 90 minutes suivis d'échanges autour d'un goûter.

TARIF JEUNESSE*
50 % DE RABAIS EN TOUT TEMPS SUR LE PRIX RÉGULIER DU BILLET OU SUR LE PRIX GÉNÉRAL DE L'ABONNEMENT.
* 25 ANS ET MOINS SUR PRÉSENTATION D'UNE CARTE ÉTUDIANTE.

« C'est un grand privilège pour Les Violons du Roy d'être les résidents de la nouvelle salle Raoul-Jobin parce qu'il s'agit d'un équipement d'une qualité exceptionnelle… c'est vraiment fait sur mesure pour permettre au public d'apprécier la musique dans des conditions absolument idéales. »

BERNARD LABADIE DIRECTEUR MUSICAL

bleuoutremer.qc.ca imageconsultants.net

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE
violonsduroy.com

PALAIS M( )NTCALM
641-6040

PARTENAIRE DE SAISON Hydro Québec
PARTENAIRE DE LA SÉRIE DA CAMERA ALCOA

Québec · Ville de Québec · Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts

Depp dans la peau de Hunter S. Thompson

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Johnny Depp, grand admirateur de Hunter S. Thompson, va retrouver l'univers de l'écrivain et journaliste iconoclaste dans un prochain film adapté de l'œuvre de jeunesse *Rhum express*, a annoncé le quotidien spécialisé de Hollywood *Variety*.

Comme Thompson, qui avait écrit ce livre autobiographique à 22 ans, Depp sera un journaliste dans le Porto Rico décadent des années 50. L'acteur américain avait déjà joué dans *Las Vegas parano*, version au grand écran de l'œuvre la plus célèbre de Thompson sortie en 1998.

Thompson, chantre de la contre-culture américaine et inventeur du « gonzo-journalisme », reportages écrits à la première personne sans souci aucun d'objectivité, s'est suicidé en février 2005 à son domicile du Colorado (ouest), à l'âge de 67 ans.

Il avait été incinéré et ses cendres avaient été dispersées au moyen d'un canon géant. Ces obsèques hors du commun avaient été financées par Johnny Depp.

Ce dernier, âgé de 44 ans, est actuellement à l'affiche de *Pirates des Caraïbes : Jusqu'au bout du monde*, troisième épisode des aventures du capitaine Jack Sparrow, une saga qui a jusqu'ici rapporté plus de 2,5 milliards de dollars au *box-office* mondial.

Nommé aux Oscars en 2004 et en 2005, l'acteur a récemment tourné son sixième long métrage avec son metteur en scène fétiche, Tim Burton, adaptation d'une pièce musicale de Broadway à succès, *Sweeney Todd*.

Le compagnon de la chanteuse française Vanessa Paradis, mère de ses deux enfants, doit aussi prochainement tenir le rôle d'un vampire dans une adaptation d'une série télévisée des années 60 et intitulée *Dark Shadows*.

1771428

la comédie à succès de Francis Veber

Jusqu'au 1er septembre

LE DÎNER DE CONS

au Théâtre Petit Champlain
du mercredi au samedi à 20 h
Réservations : (418) 692-2631
ou sur Billetech

« J'ai eu la chance de voir Jacques Villeret dans son personnage de Pignon sur scène à Paris... Nicolas Létourneau relève le défi avec brio, il fait un François Pignon fabuleux. Bravo ! »
Nathalie Lévesque – Rythme FM

« Il faut un sacré culot pour monter une pièce devenue film culte, et dans ce cas, le pari est hautement tenu. »
Isabelle Guilbault – Première Chaîne de Radio-Canada

Mise en scène : Renaud Paradis • Avec Marie-Frédérique Auger, Emmanuel Bédard, Vincent Champoux, Jean-Michel Déry et Nicolas Létourneau • Scénographie : Amélie Trépanier

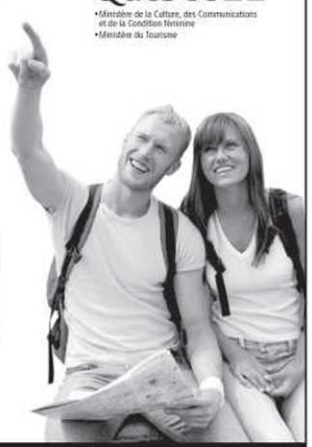
théâtre VOIX d'accès · THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN · Desjardins Caisse populaire de Québec · Québec · Radio-Canada Télévision · leSoleil

1764849

JE ME POINTE AU MOIS DE l'ARCHÉO

DU 1er AU 31 AOÛT 2007

DANS PLUS DE 50 LIEUX À TRAVERS LE QUÉBEC!



Consultez notre site Internet pour tous les détails

ARCHÉO-QUÉBEC le réseau de la diffusion de l'archéologie
Québec • Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine • Ministère du Tourisme

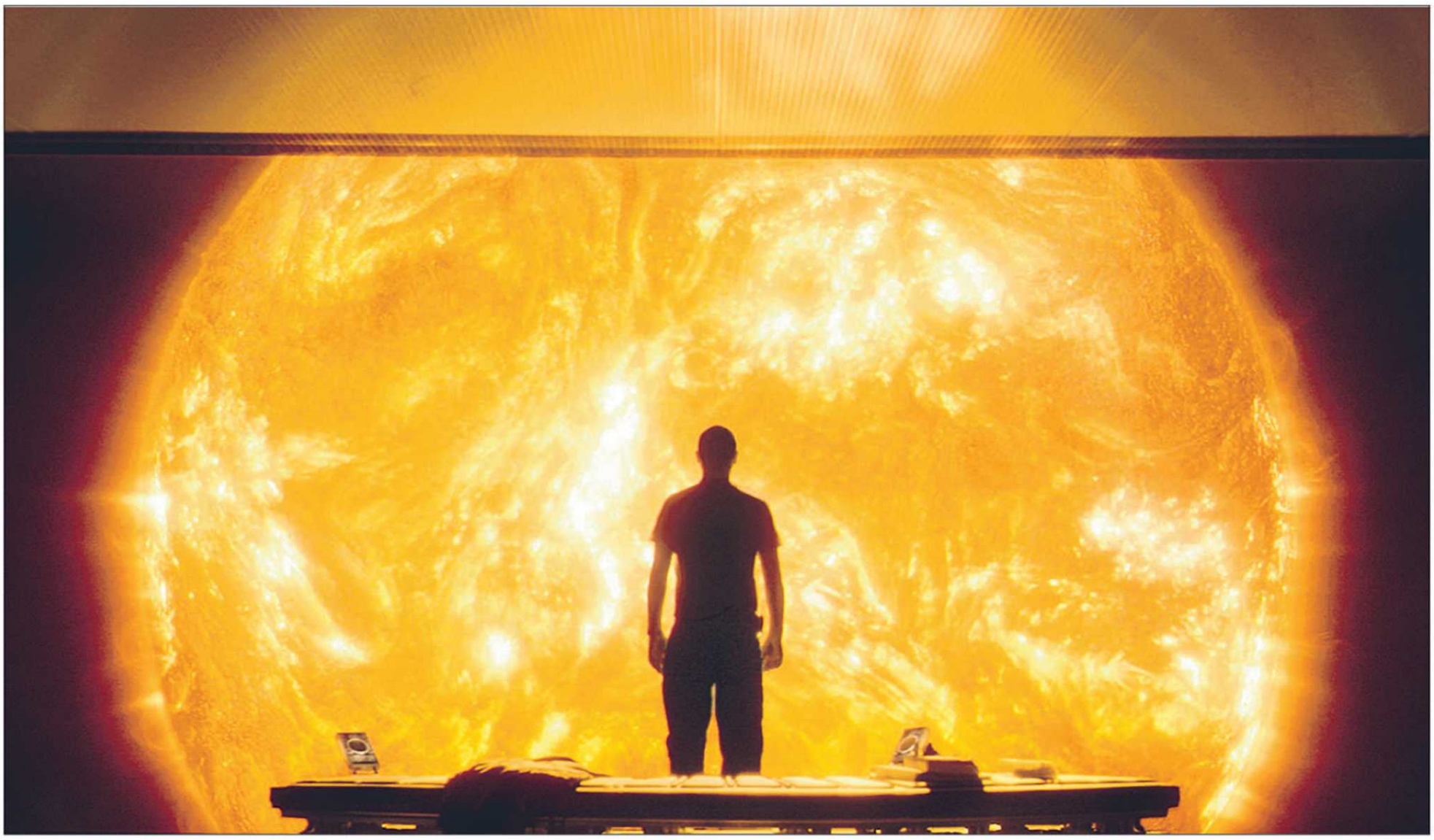
www.moisdelarcheo.com

1 877 BONJOUR · leSoleil · HISTORIA · Entente de développement culturel · Ville de Québec · Québec

cinéma

NOUS AVONS VU CETTE SEMAINE A15

★★★★ ***Les Derniers Rayons de soleil*** → A15
★★★ ***Pars vite et reviens tard*** → A20
★★★ ***Le Héros de la famille*** → A22
★★★ ***Secours à l'aube*** → A23
★★★ ***Table pour trois*** → A32
★★1/2 ***Klimt*** → A18
★★ ***Bratz : le film*** → A19



Le sort de la planète, menacée de disparition par l'extinction imminente du Soleil, repose entre les mains d'une poignée de scientifiques de haut vol.

LES DERNIERS RAYONS DU SOLEIL

Lumineux

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

Le réalisateur britannique Danny Boyle est un cinéaste déconcertant, qui aime arriver là où personne ne l'attend. Après avoir flirté avec le polar (*Petits Meurtres entre amis*), le drame social (*Trainspotting*), la comédie fantaisiste (*A Life Less Ordinary*) et l'horreur (*28 jours plus tard*), il relève haut la main le défi de la science-fiction avec *Les Derniers Rayons du soleil* (v.f. de *Sunshine*).

Dans cette production qui n'est pas sans rappeler l'ambiance d'*Alien*, la *bibitte* monstrueuse en moins, Boyle et son fidèle scénariste Alex Garland ont imaginé un récit se déroulant en 2057, alors que le sort de la planète, menacée de disparition par l'extinction imminente du Soleil, repose entre les mains d'une poignée de scientifiques de haut vol. Cette mission de la dernière chance consiste à faire exploser à proximité de l'astre solaire une mégabombe nucléaire qui lui permettrait de reprendre de la vigueur.

L'aventure, on s'en doute, comporte son lot de risques, surtout lorsque leur astronef, l'*Icarus*, croisera sur sa route un autre appareil qui a failli dans une mission identique. L'équipage prendra alors la décision d'aller voir de plus près ce qui s'est passé. Soleil ou pas, les sueurs froides seront au rendez-vous...

> **Les décors sont ce qu'on a vu de mieux dans ce domaine depuis un bon moment**

Les films de science-fiction ne courent pas les rues, les bons encore moins. *Les Derniers Rayons du soleil* fait partie de cette catégorie de perles rares. Original, intelligent, trépidant, fort d'une réflexion philosophique sur la science et la foi, le film de Boyle fait vivre au spectateur un voyage spatial mémorable. Les décors sont ce qu'on a vu de mieux dans ce domaine depuis un bon moment.

L'excellent Cillian Murphy (le héros du *Vent se lève*, de Ken Loach), en astrophysicien rongé par le doute, prend le haut du pavé au sein d'une distribution convaincante, complétée par les Cliff Curtis, Michelle Yeoh et Chris Evans. Vu le sexe et la nationalité des personnages, on devinera toutefois assez vite leur ordre de disparition, comme le veut la tradition dans ce genre de production.

Et, à la clé de cette ambitieuse production, un dernier quart d'heure pour le moins déroutant, alors que le spectateur risque de perdre ses repères. Chacun aura son explication, plausible ou non, sur cette conclusion.

Ceux qui rêvent à un autre film de science-fiction de Boyle devraient en faire leur deuil. En entrevue à la revue *Première*, il a été assez clair. « Jamais. Aucun réalisateur, sauf s'il est sous contrat et obligé de donner une suite, ne refait un film de SF. Ça demande un travail démentiel. Reconstituer un monde qui n'est pas le nôtre est une entreprise très, très difficile, qui exige énormément de temps. On ne fait ça qu'une fois dans sa vie. »

Dommage pour nous...

Au générique

Titre : *Les Derniers Rayons du soleil* (v.f. de *Sunshine*)
Genre : science-fiction
Réalisateur : Danny Boyle
Acteurs : Cillian Murphy, Cliff Curtis, Michelle Yeoh, Rose Byne, Chris Evans, Troy Garity, Hiroyuki Senada, Benedict Wong
Salles : Cinéplex Beauport et Le Clap
Classement : 13 ans
Durée : 1 h 47
Cote : ★★★★

On aime : la fabuleuse mise en scène, le jeu de Cillian Murphy, les réflexions philosophiques sur la foi et la science
On n'aime pas : la finale déroutante

1773892

LES FILMS ÉQUINOXE présentent
Nina KERVEL • Julie DEPARDIEU • Stefano ACCORSI
La faute à Fidel !
★★★★ « Un film drôle, touchant et surtout, brillant ! » LE JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★1/2 « ... touchant. » LA PRESSE
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL SUNDANCE 2007
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL MONT-TREMBLANT 2007
UN FILM DE JULIE GAVRAS
EQUINOXE FILMS
À L'AFFICHE CINÉMA LE CLAP
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

1773890

Bruce Demara, TORONTO STAR «De la science-fiction à son MEILLEUR.»
Glenn Whipp, Daily News «UN FORMIDABLE FILM DE SCIENCE-FICTION de la lignée d'Alien.»
Jan Stuart, Newsday «Le film le plus SPECTACULAIRE de DANNY BOYLE à ce jour... CHAQUE IMAGE IMPRESSIONNE.»
Kenneth Turan, Los Angeles Times «Un thriller de science-fiction ANGOISSANT.»
DU RÉALISATEUR DE FERROVIPATHES ET 28 JOURS PLUS TARD
LES DERNIERS RAYONS DU SOLEIL
Version française de «SUNSHINE»
www.lesderniersrayonsdusoleil.com
WWW.FOXSEARCHLIGHT.COM
13 ANS +
À L'AFFICHE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT CINÉMA LE CLAP
Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«INTELLIGENT. FORMIDABLE DIVERTISSEMENT.» THE WALL STREET JOURNAL Joe Morgenstein
«DEUX FOIS BRAVO.» Ebert & Roeper Richard Roeper et Katherine Tulich, critique invitée
BRUCE WILLIS
VIS LIBRE OU CRÈVE
«Version française de «LIVE FREE OR DIE HARD»
www.vislibreoucreve.com
13 ANS +
À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinentreprise.com enprimeur.ca

LES 3 P'TITS COCHONS

Le symptôme

Avec la comédie *Les 3 P'tits Cochons*, Patrick Huard signe sa première réalisation. — PHOTOS LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE

PROFIL DES TROIS COCHONS...

Mathieu le « normal »

Des trois *p'tits* cochons, le personnage de Claude Legault est celui qui ressemble le plus à monsieur Tout-le-Monde. Rien à voir avec la condescendance et la retenue de Rémi (Paul Doucet), pas plus qu'avec l'immaturité de Christian (Guillaume Lemay-Thivierge).

Mathieu habite une banlieue ordinaire et vit une vie tout aussi ordinaire avec sa femme (Isabel Richer). Maison à payer, problèmes d'argent, deux enfants en bas âge, le travail qui vous bouffe sur pattes. Il sautera la clôture pour une aventure avec une collègue de bureau (Mahée Paiement) non pas parce qu'il ne l'aime plus, mais parce qu'il en a marre de cette vie sur le pilote automatique.

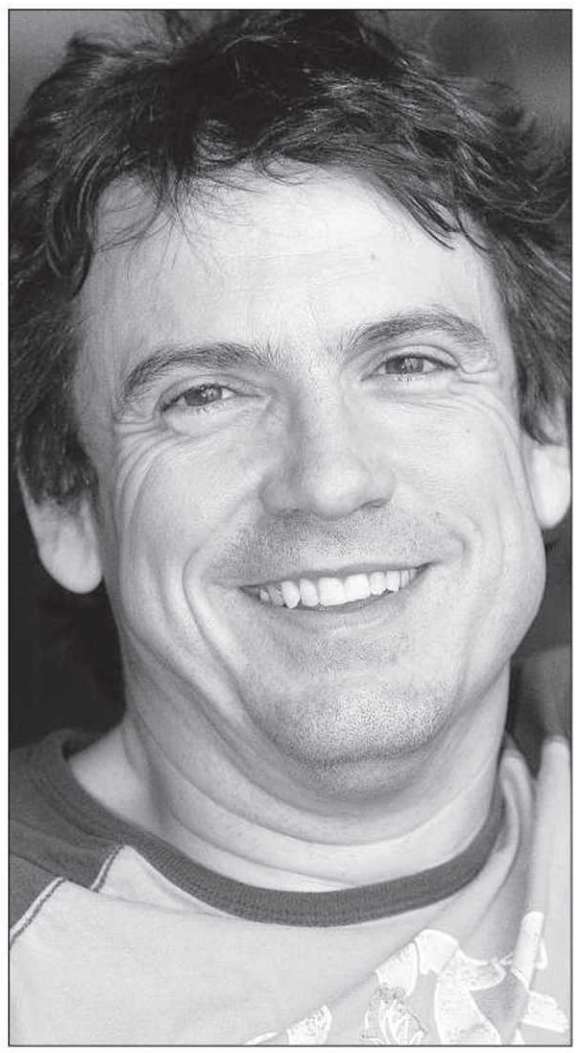
« C'est le p'tit cochon le plus standard », confie le populaire comédien de *Minuit, le soir* et d'*Annie et ses hommes*. « Son histoire ressemble à celles que la majorité des gens peuvent vivre. Son couple est comme bien des couples qui se sont perdus de vue, qui ont oublié d'être des amoureux, des amants. Au lieu de cela, ils sont devenus des travailleurs et des éleveurs d'enfants. Il ne prennent plus soin l'un de l'autre. Ils ont oublié ce qui les avait attirés au début de leur relation. »

Pierre, Jean, Jacques pourra d'autant plus s'identifier à son personnage que Mathieu a du mal à composer avec son incartade amoureuse. « Il n'est pas framé pour ça. Il n'est pas bon pour mentir, s'inventer des histoires. Il n'est pas machiavélique ou calculateur. Il fait un sabotage de son couple pour montrer que tout va croche dans sa vie, que lui et sa femme sont rendus à la croisée des chemins et qu'il faut qu'il se passe quelque chose. Tout le monde vit ça un jour ou l'autre, des passes difficiles, l'envie d'aller voir ailleurs. C'est peut-être le p'tit côté agaçant du film pour le spectateur... »

FAIBLESSES

Après avoir folâtré avec la belle du bureau, Mathieu n'est pas pour autant prêt à tout abandonner pour elle. Un signe qu'il aime encore sa femme. Et qu'il est prêt à parler de ce qui ne va pas.

« Ce n'est pas facile car tu exposes tes faiblesses. Il faut aussi que tu sois capable d'entendre la vérité de l'autre, des choses que tu n'as pas nécessairement envie d'entendre. Le plus souvent, t'as pas le choix, sinon ton couple ne peux plus avancer. » ***Normand Provencher***



Le personnage incarné par Claude Legault est celui qui ressemble le plus à monsieur Tout-le-Monde.

de l'infidélité

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Touche-à-tout impénitent, Patrick Huard coiffe la casquette de réalisateur pour la première fois de sa carrière pour *Les 3 P'tits Cochons*, une comédie qui aborde un sujet qu'il connaît bien pour en avoir parlé souvent sur la scène, les relations hommes-femmes, sujet universel et inépuisable s'il en est un.

Que ceux qui pensent avoir affaire à un *Bon Cop, Bad Cop* version conjugale devront se raviser. *Les 3 P'tits Cochons* (à l'affiche la semaine prochaine) est une comédie, certes, mais une comédie qui offre un aspect dramatique qui a séduit le principal intéressé.

Le scénario de Pierre Lamothe et de Claude Lalonde traite d'infidélité, à travers les histoires d'adultère de trois frères dissemblables, au chevet de leur mère comateuse — les trois petits cochons de la célèbre fable —, mais aussi de la difficulté de vivre une vie de couple saine et stable, à notre époque de vitesse et de consommation effrénée.

« Le film parle d'infidélité, pas comme une fin en soi, mais comme le symptôme de quelque chose qui ne va pas, explique Huard en entrevue au *Soleil*. Les trois frères ne sont pas des gars qui veulent aller voir ailleurs juste pour le *trip* d'aller voir ailleurs. Ils ont tous leurs raisons. Ils cherchent et trouvent quelque chose là-dedans. Le film n'est pas une ode à l'infidélité, pas pantoute. »

PAS MORALISATEUR

Le nouveau réalisateur ne veut surtout pas non plus se poser en moralisateur. « C'est une réalité (l'adultère) qui est là et il faut arrêter de faire semblant qu'elle n'existe pas. Regardez autour de vous, presque tout le monde l'a vécu ou en a été victime. La seule chose, c'est qu'il faudrait arrêter d'avoir des automatismes. Je ne défends pas l'infidélité, je ne dis pas qu'il faille rester fidèle ou pas, je dis seulement qu'il faut arrêter d'être systématique, et de dire que celui ou celle qui trompe son conjoint est un salaud ou une salope, ça ne marche pas comme ça.

« Il ne faut pas se programmer à dire, poursuit-il, avec sa verve habituelle, que si un jour mon conjoint me trompe, je le laisse. À un moment ou l'autre de la vie, tout le monde traverse des bouts difficiles. Il y a les problèmes personnels, le besoin de se prouver quelque chose, le combat pour l'éternelle jeunesse... »

Les 3 P'tits Cochons aborde le thème de l'infidélité au masculin, mais il aurait tout aussi bien être tourné selon le point de vue des femmes. « *Les 3 P'tites Cochonnes*, ça sonne moins bien, pas sûr que ç'aurait passé à la SODEC (rires)... » Sur un ton plus sérieux : « L'infidélité n'est plus seulement une affaire d'hommes. La sexualité des femmes a changé, elles ont accès au marché du travail. Et il y a autant de beaux gars à la *job* que de belles filles... »

COMME UN ACCORDÉON

Si l'infidélité n'est pas toujours la solution à une vie de couple chancelante, Huard croit qu'il faut savoir faire preuve de patience lorsque la routine s'installe. « Un couple qui est ensemble depuis 30 ou 40 ans, c'est un peu comme un accordéon. Il y a des années où tu es près l'un de l'autre, et des années où tu t'éloignes. Un couple ensemble depuis longtemps me racontait récemment qu'ils avaient été deux ou trois ans sans faire aucune activité ensemble. Après, c'est revenu. »

Le tournage des *3 P'tits Cochons* a aussi transformé l'homme et l'amoureux qu'il est. Celui dont les relations ont souvent défrayé la une des magazines artistiques a maintenant le goût de construire quelque chose de stable avec sa nouvelle compagne, rencontrée il y a un an.

« C'est bizarre, j'ai fait un film sur l'infidélité et la difficulté d'être en couple, et c'est ce qui m'a donné le goût de réessayer. C'est carrément relié au film. Au moment de faire le montage, je me disais : c'est beau, dans le fond, d'essayer de réussir cette affaire-là, où même les bouttes *rough* peuvent être beaux... »

À l'aise derrière la caméra

Patrick Huard, le réalisateur, a attrapé la piqûre. Son expérience sur *Les 3 P'tits Cochons* l'a convaincu qu'il pouvait être aussi à l'aise devant que derrière la caméra.

Sa curiosité sur les plateaux, lorsqu'il est acteur, lui a grandement servi pour son baptême, ainsi que le tournage de deux vidéoclips et d'un documentaire d'entreprise.

« J'ai été extrêmement surpris par mon niveau de confort (comme réalisateur). J'en savais un p'tit peu plus que ce que je pensais. »

Avant *Les 3 P'tits Cochons*, des producteurs lui avaient proposé des scénarios inspirés de la formule *Bon Cop, Bad Cop*, mais il ne se sentait pas assez à l'aise pour faire le saut.

« Comme réalisateur, je me sens prêt à essayer différentes choses, mais des choses vraies. » Parmi ses projets, une comédie romantique, un film politique et un film d'action, mais « d'action sale ». ***Normand Provencher***

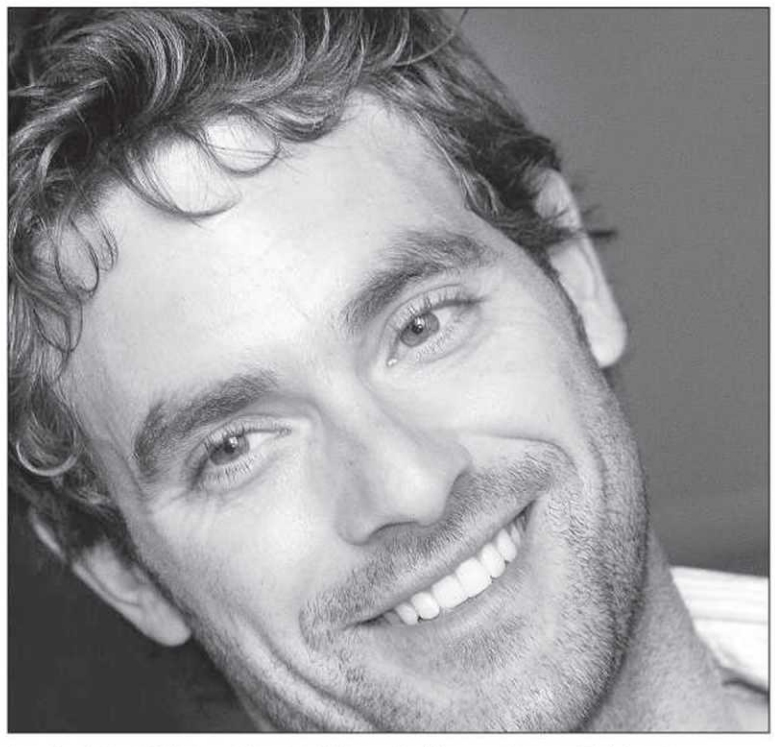
PROFIL DES TROIS COCHONS...

Christian la tête folle

C'est décidément l'été de tous les étés pour Guillaume Lemay-Thivierge. Alors que *Nitro* est en voie de devenir l'un des films québécois les plus populaires des dernières années, le jeune comédien se retrouve à l'affiche d'une production qui a aussi toutes les chances de faire courir les foules, ne serait-ce qu'en raison de la notoriété de son réalisateur et de son thème.

Guillaume Lemay-Thivierge ne fait jamais les choses comme les autres. C'est par hélicoptère que le troisième *p'tit* cochon du film de Patrick Huard est débarqué à Québec, mercredi après-midi, en provenance du plateau de tournage montréalais de la télésérie *Casino 2*.

Il tenait mordicus à être de la première des *3 P'tits Cochons* dans la capitale. Le *trip* vécu avec ses deux grands « frères » à l'écran, Claude Legault et Paul Doucet, avait été trop intense pour les abandonner en tournée de promotion.



Le plus jeune frère est interprété par Guillaume Lemay-Thivierge.

Il loue le ciel avec son enthousiasme coutumier d'avoir eu la chance de jouer dans un film où les acteurs sont à l'avant-plan. « C'est une idée de malade », confie-t-il en vitesse au *Soleil*, entre deux entrevues, au sujet du trio qu'il forme avec ses deux potes, devenus quasiment de « vrais frères ».

Le cadet des trois *p'tits* gorets est aussi le plus immature. Sa vie de couple avec sa blonde (Julie Perreault) bat de l'aile. Il est accro au cybersexe, au point de se mettre dans un beau pétrin. « C'est un ado attardé. Il vit ses infidélités par procuration, à travers l'aventure de son frère Mathieu (Legault). Lorsque ça lui arrive, il se pense plus fin que lui et qu'il ne se fera pas pogner. Mais il ne fera pas mieux... » ***Normand Provencher***

Rémi le paternaliste

Le troisième *p'tit* cochon, Paul Doucet, passe pour l'homme en plein contrôle de sa vie. Dans sa grosse cabane dans sa banlieue cossue, Rémi assiste au naufrage conjugal de ses deux frères, ce qui ne veut pas dire que lui aussi n'a pas un squelette dans le placard...

« Lorsque je lisais le scénario, je me disais ça s'peut pas, ce gars-là doit avoir une faille quelque part. Il est tellement condescendant, paternaliste, sûr de lui, c'est un roc de Gibraltar », confie le comédien révélé au public par la télésérie *Duceppe*.

« Mais quelque part, poursuit-il, Rémi est malheureux, car ce sont les événements qui le mènent. Malgré tout, lui et sa femme (Sophie Prégent) s'aiment profondément. Ils veulent être ensemble pour le meilleur et pour le pire. »

RÉFLEXION SUR LE COUPLE

Un peu comme le reste de l'équipe des *3 P'tits Cochons*, le comédien a été amené à réfléchir sur la vie de couple et ses écueils. Lui aussi concède que ce n'est pas toujours facile.

« C'est de l'ouvrage, un couple. Il faut savoir s'investir, bâtir pour l'avenir. Ma femme et mes deux enfants, c'est ma force, ma source, mon âme. Si t'es pas prêt à faire le travail, il y a de fortes chances que ça ne marche pas. »

À cet égard, Paul Doucet se rappelle une belle métaphore de Louise Portal, pendant la tournée de *Roméo et Juliette*, à l'époque où il a rencontré sa femme. « Elle nous a dit : un couple, faut le désherber, il ne faut pas le laisser envahir par les mauvaises herbes. J'ai trouvé cette image tellement belle. » ***Normand Provencher***

Sous des apparences plus sages, l'homme incarné par Paul Doucet cache lui aussi un squelette dans le placard.

KLIMT

Inclassable objet

Olivier Bourque
obourque@lesoleil.com

Critique

Raoul Ruiz le signifie d'emblée dans le dossier de presse : son film *Klimt* n'est pas une biopic, une biographie filmée, en bon français. Ruiz n'avait pas besoin de le dire, c'est une évidence. Inclassable objet, son dernier long métrage, véritable hommage au peintre Gustav Klimt, donne le vertige et va jusqu'au bout d'une idée au départ pas mauvaise, celle de faire un film qui ressemble aux toiles du peintre. Bel essai.

1918. Gustav Klimt est sur son lit de mort. Mais l'artiste rêve. À sa vie, à ses femmes. À l'Exposition universelle de Paris de 1900, où il est acclamé alors qu'il est contesté dans la conservatrice Vienne. Il rêve à sa rencontre avec Léa de Castro, à la difficile reconnaissance de sa peinture, à son amour de la provocation. Il rêve un peu à ses toiles, pas beaucoup en fait, non, il rêve aux femmes qu'il a aimées. À ces muses qui l'ont inspiré. À ses coups de gueule, à ces gens qui l'ont accusé de vouloir pervertir la jeunesse. Et le spectateur rêve avec lui, pour le meilleur et pour le pire.

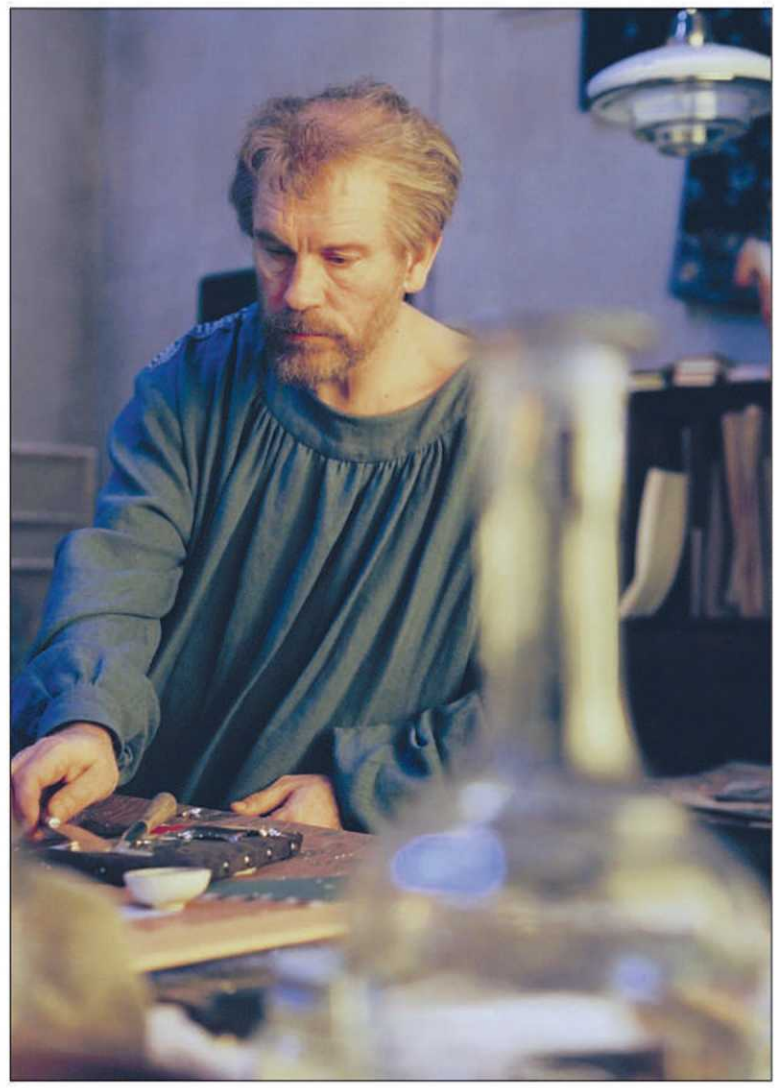
Klimt est fortement inspiré du roman rêvé d'Arthur Schnitzler (traumnovelle). Ce n'est pas la première fois que l'écrivain viennois alimente le septième art. Stanley Kubrick avait basé son scénario d'*Eyes Wide Shut* sur le même bouquin. Ruiz a voulu incorporer le réel et le rêve, le quotidien et la folie, tout en carrousel. Le film tourne autour des personnages, à la manière d'un Claude Lelouch sur l'acide, la caméra balaie les pièces, les scènes sont fragmentées, comme un miroir cassé. Les actions se suivent, un peu décalées, l'expérience n'est pas de tout repos. Le spectateur doit faire son effort, mais à quoi bon. On voit rarement le travail de Klimt, Ruiz a préféré montrer l'artiste en train de casser des gueules, d'être au lit avec des demoiselles et de parler avec un ambassadeur invisible.

Tout de même, il faut saluer le travail esthétique de Ruiz, qui a voulu mettre en scène la peinture de Klimt, son goût de l'ornementation byzantine, du kitsch, de l'anti-académique. Le film baigne dans ces couleurs, de l'or au violet criard. Mais l'expérience s'avère vaine, le film est ébouriffé et la mise en scène, lourde et maniérée. Ruiz a déjà été beaucoup plus convaincant avec ses précédents essais, dont *Le Temps retrouvé* en 1999. On peut toutefois se rabattre sur l'interprétation de John Malkovich, comme toujours parfait. Il rend un Klimt tout en nuances, à la fois impérial et décadent. Mais avouons que c'est un peu mince à se mettre sous la dent.

Au générique

Titre : *Klimt*
Genre : drame
Réalisateur : Raoul Ruiz
Acteurs : John Malkovich, Veronica Ferres, Saffron Burrows
Salle : Cartier (v.o. française, anglaise et allemande, s-t. français)
Classement : 13 ans
Durée : 1 h 37
Cote : ★★1/2

On aime : l'esthétique, la performance de Malkovich
On n'aime pas : la réalisation maniérée de Ruiz, l'aspect clinique du film



Comme toujours parfait, John Malkovich rend un Klimt tout en nuances, à la fois impérial et décadent.

1773575

À votre santé!
Les Fêtes de la Nouvelle-France SAQ et leSoleil
vous proposent un concours

Courez la chance de gagner un **chèque-cadeau d'une valeur de 1000$** échangeable dans les succursales de la SAQ!

Remplissez le coupon de participation et déposez-le dans la boîte réservée à cet effet située à l'Auberge SAQ Chez Boisvin de Place de Paris entre le 1er et 5 août 2007.

18+ La modération a bien meilleur goût. Éduc'alcool

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Province : _____
Code postal : _____ Téléphone : _____
Courriel : _____

Tous les champs doivent être dûment remplis pour que votre coupon de participation soit valide. Règlements du concours disponibles aux kiosques d'information de Place-Royale et du Parc Montmorency et au www.nouvellefrance.qc.ca

leSoleil SAQ Les Fêtes de la Nouvelle-France SAQ
En collaboration avec UPA Union des producteurs agricoles (Région de Québec) et ses partenaires
France VINS DE FRANCE

BRATZ : LE FILM

À vos marques, consommez !

Marc-André Boisvert
maboivert@lesoleil.com

Critique

À quoi s'attendre d'un film dérivé d'un produit populaire, des poupées encore plus difformes que Barbie ? Une ode au consumérisme, bien sûr, mais aussi une tentative de conscientiser sur l'autre, avec en trame de fond une Amérique obsédée par la conformité et la sécurité.

Yasmin, Jade, Sasha et Cloe, les Bratz, sont amies depuis toujours. Mais leur amitié sera mise à rude épreuve lorsqu'elles entreront au *high school*, où la démoniaque Meredith impose son pouvoir sous la devise « diviser en clan pour régner ». Bien évidemment, nos quatre héroïnes lutteront pour rester copines malgré leurs différences. Et elles finiront par s'imposer.

Avec des répliques comme « La mode c'est ton superpouvoir, il ne faudrait pas le cacher » et « Du rouge à lèvres pêche moirée, c'est mon favori aussi », on ne sait trop si on a affaire à un divertissement ou à une infopub de *Cosmo Girl*. Avoir de la personnalité, pour les Bratz, c'est dépenser dans des boutiques. L'une d'elles décide de manquer le club de science pour faire de l'économie familiale. On se demande vraiment où est Lisa Simpson pour commenter.

LIVRER UN MESSAGE

Malgré la frénésie de la surconsommation, on peut trouver quelques valeurs à cette nouvelle version des Spice Girls. Mais il faut chercher. Entre autres, on fait valoir qu'on peut être à la fois footballeur, beau gosse, musicien sensible et sourd. Exagéré ? Oui, mais *Bratz* tente de livrer un message : il faut lutter contre la conformité sociale et se sortir du confinement à un gang homogène. Avec un (-très léger) fond de critique sociale sur l'obsession de la sécurité dans les écoles américaines, on peut y voir une tentative de conscientiser les jeunes aux problèmes qui, pour plusieurs cinéastes dont Gus Van Sant, ont entraîné la tragédie de Columbine.

On ne peut mettre en doute l'efficacité du réalisateur Sean McNamara, un spécialiste de la malbouffe cinématographique préadolescente. C'est une réalisation rythmée, clipée à l'os et parfois imaginative. Il fait preuve d'un certain talent, particulièrement pour ses références visuelles à des classiques, dont *Edward Scissorhands*. On cite même *Apocalypse Now* alors qu'une des Bratz s'exclame : « J'adore l'odeur du centre commercial le matin. »

L'adaptation québécoise est bien. Bien, pas parce que le travail de Joël Legendre est bâclé, loin de là, mais parce qu'on ne peut faire acte de génie devant l'anémie de la version originale. D'ailleurs, les chansons auraient probablement été mieux en anglais : on se serait moins rendu compte de la vacuité des paroles. Les voix d'Émily Bégin (la méchante Meredith) et d'Audrey de Montigny (Yasmin), pourtant parfaites pour le genre, n'arrivent pas à insuffler l'émotion à ce film, qui n'en contient que peu.

Bref, pas complètement débile, mais tout le bon est noyé par le slogan « mesdames, portez fièrement votre carte de crédit ». Donc, chers parents, laissez vos filles voir ce film entre copines et allez plutôt travailler pour payer les cosmétiques qu'elle réclameront afin de ressembler à leurs idoles.

Au générique

Titre : *Bratz : le film*
Genre : comédie dramatique pour pré-ados
Réalisateur : Sean McNamara
Acteurs : Nathalia Ramos, Janel Parrish, Logan Browning, Chelsea Staub et John Voight
Salles : Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy
Classement : général
Durée : 1 h 40
Cote : ★★

On aime : l'incroyable palette de cosmétiques des jeunes actrices
On n'aime pas : la philosophie « sois belle et achète »

1773888

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

À L'AFFICHE DÈS LE 10 AOÛT!

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CINEPLEX ODEON STE-FOY | CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST | CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT | CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO | CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE | CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI | CINÉMA PIGALLE THETFORD MINES
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★ The Gazette ★★★★ Journal de Montréal
« COMÉDIE MUSICALE RÉJOUISSANTE ET PÉTILLANTE. IRRÉSISTIBLE! »
Marc-André Lussier, La Presse

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CINEPLEX ODEON STE-FOY | CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST | CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT | CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS | CINÉMA LIDO RIMOUSKI | CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES | COMPLEXE J. GAGNON ALMA | CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI | CINÉMA ALOUETTE ST-RAYMOND
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL
GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE LIBRE LABRIE MARTIN MATTE
un film de ALAIN DESROCHERS
nitro
13 ans et plus
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« BÉATRICE PICARD RAYONNE. »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE
« DU RIRE AUX LARMES! *MA TANTE ALINE* EST TOUT SIMPLEMENT IRRÉSISTIBLE! »
DENISE MARTEL, MÉDIAMATINQUÉBEC
« LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ! »
NATHALIE LÉVESQUE, *RYTHME FM, QUÉBEC*
« LA GRANDE ET BELLE SURPRISE DE *MA TANTE ALINE* EST LE RETOUR DÉCOIFFANT DE BÉATRICE PICARD... SYLVIE LÉONARD RÉVÈLE DE VRAIS DONS DE SHOW GIRL. GABRIEL PELLETIER MANIFESTE UN SENS AIGU DU SPECTACLE. »
RÉGIS TREMBLAY, *LE SOLEIL*
« CE FILM VA DROIT AU CŒUR. UN VOYAGE HAUT EN COULEURS QUI INSUFLE UNE MASSIVE DOSE DE BONNE HUMEUR. »
BRUNO LAPOINTE, *JOURNAL DE MONTRÉAL*
« UNE BRILLANTE COMÉDIE, IDÉALE POUR LA SAISON ESTIVALE. »
ELIE CASTIEL, *SÉQUENCES*

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
CINEPLEX ODEON STE-FOY | CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST | CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT | CINÉMAS FORTUNE GALERIES DE LA CAPITALE | CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS | LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO | CINÉMA LIDO RIMOUSKI | CINÉMA CENTRE-VILLE ST-GEORGES | CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE | COMPLEXE J. GAGNON ALMA | CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI | CINÉMA CHAPLIN ROBERVAL | CINÉMA SCÉNARIO LA POCATIÈRE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.vivafilm.com

PARS VITE ET REVIENS TARD

Filer la peste à Paris

Pier-Luc Dupont
pldupont@lesoleil.com

Critique

Pars vite et reviens tard **fait partie de ces films qu'on gagne à consommer comme un trio Big Mac : d'une traite, et sans y repenser par la suite. Ce qui ne l'empêche pas d'être plutôt efficace dans son genre.**

Rythme haletant, personnages énigmatiques, univers sombre et thématique actuelle plongeant au cœur des angoisses humaines concourent à l'unique objectif de garder le spectateur sur le qui-vive d'un générique à l'autre.

Le dernier opus de Régis Wargnier (*Indochine, Une femme française*) ne réinvente certes pas les règles du thriller, mais il a le mérite de n'en négliger aucune. Rythme haletant, personnages énigmatiques, univers sombre et thématique actuelle plongeant au cœur des angoisses humaines concourent à l'unique objectif de garder le spectateur sur le qui-vive d'un générique à l'autre.

Quant à l'intrigue, fragile château de cartes, elle s'avère juste assez solide pour tenir durant deux petites heures. À condition de ne pas trop s'attarder en cours de route sur les nuances psychologiques des protagonistes.

Le titre fait allusion à une prière formulée par les Européens du Moyen Âge au moment où la grande peste, assimilée à une malédiction divine, menaçait de décimer le continent. Quelque huit siècles plus tard, le fléau menace de resurgir en plein cœur de Paris. Cette fois-ci, cependant, ses victimes ne sont pas sélectionnées par la Providence, mais par un méticuleux tueur en série qui semble utiliser le bacille comme une arme.

Le détective Adamsberg (crédible et énergique José Garcia) se lance sur sa piste. La table est alors mise pour une course contre la mort à saveur historico-médicale où l'intrépide policier s'adjoindra les services de l'Institut Pasteur, d'un archéologue et d'un étrange crieur prédisant le retour du « fléau venu des entrailles de la ville » où pullulent les rats.

Quelques clins d'œil très actuels viennent ancrer solidement le récit dans le présent, ajoutant une intéressante dimension politique. Comment, par exemple, ne pas faire le rapprochement entre les enveloppes roses utilisées pour répandre la peste et les envois de bacille du charbon qui ont défrayé la manchette il n'y a pas si longtemps ?

Dans son dernier rôle au cinéma, le regretté Michel Serrault personnifie avec juste assez de mystère un ancien professeur de lettres hébergeant dans sa maison une poignée d'ex-taulards. Ses motivations auraient toutefois gagné à être approfondies, tout comme celles de figurants dont l'identité floue embrouille l'intrigue davantage qu'elle ne l'enrichit.

On se serait aussi passé de la compagne d'Adamsberg (Linh Dan Pham). Ses rares apparitions ne réussissent qu'à reproduire grossièrement le stéréotype du héros entiché de sa belle mais obnubilé par son travail. D'autant plus que cette lointaine présence féminine sert de prétexte à un boiteux « sixième sens » qui gomme de façon commode mais imparfaite quelques invraisemblances dans le scénario.

Mis à part ces bavures, il faut saluer le montage serré et l'abondance de rebondissements. Le dénouement bien ficelé répond à toutes les questions, quoique le gars des vues semble y avoir souvent ajouté sa touche personnelle. En outre, les scènes d'action parviennent à accrocher sans déluge d'effets spéciaux. Une sobriété bienvenue dans un film tout en hyperboles...

Au générique

Titre : *Pars vite et reviens tard*
Genre : thriller policier
Réalisateur : Régis Wargnier
Acteurs : José Garcia, Marie Gillain, Linh Dan Pham, Michel Serrault
Salle : Le Clap
Classement : 13 ans
Durée : 1 h 56
Cote : ★★★

On aime : le rythme soutenu, les nombreux rebondissements
On n'aime pas : les invraisemblances dans le dénouement

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX — Du 4 au 10 août 2007

TÉLÉ MAG QUÉBEC

Samedi 4 août
10h, Virage ; **11h**, Saveurs d'été; **11h30**, Portrait de...; **12h**, Féminin pluriel; **12h30**, Action moteur sport; **13h**, À la découverte de...; **13h30**, Animag; **14h**, Spécial mag ; **14h30**, Le camp; **15h**, Virage; **16h**, Le golf à son meilleur; **16h30**, Saveurs d'été; **17h**, La parole vivante; **17h30**, Loisirs chasse et pêche; **18h30**, Santé longue vie; **19h**, Astro Mag; **19h30**, Passion auto rétro; **20h**, Tuning Performance; **20h30**, Tae Kwon Do ITF; **21h**, Direction plein air; **21h30**, Habitat mag; **22h**, À la découverte de...extra; **22h30**, Coupe quilles Univers; **23h30**, Sexe et passion.

Dimanche 5 août
10h, Télébingo Rotary; **11h**, Réveil; **11h30**, Son et image; **12h**, Direction plein air; **12h30**, À la découverte de; **13h**, Action moteur sport; **13h30**, Tuning Performance; **14h**, La belle vie; **14h30**, Féminin pluriel; **15h**, Santé longue vie; **15h30**, Animag; **16h**, Coupe quilles Univers; **17h**, Le Golf à son meilleur; **17h30**, Saveurs d'été; **18h**, Habitat mag; **18h30**, À la découverte de...; **19h**, Portrait de...; **19h30**, Spécial mag; **20h**, Virage; **21h**, Virage + ; **21h30**, À la découverte de...; **22h**, Sexe et passion; **22h30**, Astro mag; **23h**, Passion auto rétro; **23h30**, Le camp.

Lundi 6 août
10h, Tuning Performance; **10h30**, Saveurs d'été; **11h**, Le golf à son meilleur; **11h30**, Spécial mag; **12h**, Portrait de...; **12h30**, Habitat mag; **13h**, À la découverte de...; **13h30**, Saveurs d'été; **14h**, Loisirs chasse et pêche; **15h**, Astro mag; **15h30**, Virage +; **16h**, La parole vivante; **16h30**, Son et image; **17h**, La belle vie; **17h30**, Passion auto rétro; **18h**, Animag ; **18h30**, Le camp; **19h**, Habitat mag; **19h30**, Direction plein air; **20h**, À la découverte de...; **20h30**, Spécial mag; **21h**, En piste; **21h30**, Tuning Performance; **22h**, Action moteur sport; **22h30**, Féminin pluriel; **23h**, Santé longue vie; **23h30**, Sexe et passion.

Mardi 7 août
10h, Astro mag; **10h30**, Spécial mag extra; **11h**, Loisirs chasse et pêche; **12h**, Le golf à son meilleur; **12h30**, Spécial mag; **13h**, La Belle Vie; **13h30**, En piste; **14h**, Direction plein air; **14h30**, Son et image; **15h**, Tuning Performance; **15h30**, À la découverte de...; **16h**, Féminin pluriel; **16h30**, Passion auto rétro; **17h**, Habitat mag; **17h30**, À la découverte de...extra; **18h**, Coupe quilles Univers; **19h**, En piste; **19h30**, Son et image; **20h**, Portrait de...; **20h30**, Le camp; **21h**, Animag; **21h30**, Virage; **22h30**, Virage +; **23h**, Loisirs chasse et pêche.

Mercredi 8 août
10h, Passion auto rétro; **10h30**, La Belle Vie; **11h**, Direction plein air; **11h30**, Saveurs d'été; **12h**, Astro mag; **12h30**, Virage; **13h30**, Portrait de...; **14h**, Virage +; **14h30**, Habitat mag; **15h**, À la découverte de...extra; **15h30**, Loisirs chasse et pêche; **16h30**, Santé et longue vie; **17h**, Spécial mag; **17h30**, Son et image; **18h**, Tae Kwon Do Itf; **18h30**, En piste; **19h**, Action moteur sport; **19h30**, Le Golf à son meilleur; **20h**, Le camp; **20h30**, Coupe quilles Univers; **21h30**, Saveurs d'été; **22h**, Santé longue vie; **22h30**, À la découverte de...; **23h**, Féminin pluriel; **23h30**, Portrait de...

Jeudi 9 août
10h, Féminin pluriel; **10h30**, Animag; **11h**, Tuning Performance; **11h30**, En piste; **12h**, Virage; **13h**, Saveurs d'été; **13h30**, À la découverte de...; **14h**, Passion auto rétro; **14h30**, Action moteur sport; **15h**, Direction plein air; **15h30**, La belle vie; **16h**, En piste; **16h30**, Virage +; **17h**, Portrait de...; **17h30**, Tae Kwon Do Itf; **18h**, Le camp; **18h30**, Spécial mag; **19h**, Féminin pluriel; **19h30**, Santé longue vie; **20h**, Saveurs d'été; **20h30**, Le golf à son meilleur; **21h**, Loisirs chasse et pêche; **22h**, En piste; **22h30**, La parole vivante; **23h**, Virage.

Vendredi 10 août
10h, Habitat mag; **10h30**, Son et image; **11h**, Virage +; **11h30**, À la découverte de...; **12h**, Santé longue vie; **12h30**, Loisirs chasse et pêche; **13h30**, Virage; **14h30**, Coupe quilles Univers; **15h30**, Le Camp; **16h**, Animag; **16h30**, Tuning Performance; **17h**, Loisirs chasse et pêche; **18h**, Action moteur sport; **18h30**, Féminin pluriel; **19h**, Son et image; **19h30**, La belle vie; **20h**, Action Moteur Sport; **20h30**, À la découverte de...extra; **21h**, Passion auto rétro; **21h30**, Acion moteur sport **22h**, Saveurs d'été; **22h30**, Sexe et passion; **23h**, Direction plein air; **23h30**, Spécial mag extra.

CANAL VOX

Samedi 4 août
9h, Infocomm; **12h**, Rendez-vous chasse et pêche; **13h**, Premières vues; **13h30**, Baromètre; **14h**, La relève Juste pour rire; **14h30**, Infocomm; **17h**, Le guide de l'auto; **18h**, Dans le blanc des yeux; **18h30**, Rue du Parvis; **19h**, Mes Francos; **19h30**, Vent d'est plein air; **20h**, Vert tendre; **20h30**, Xskatera; **21h**, Rue du Parvis; **21h30**, Premières vues; **22h**, Baromètre; **22h30**, Le 9.5; **23h**, Bonheur total.

Dimanche 5 août
9h, Infocomm; **12h**, Bonheur total; **13h**, Lumière du monde; **13h30**, Vent d'est plein air; **14h**, Ouï-dire; **14h30**, Infocomm; **17h**, Destination Laurentides; **17h30**, Pour l'amour des animaux; **18h**, Sans filtre; **18h30**, Rue du Parvis; **19h**, Bonheur total; **20h**, Le livre show; **20h30**, Vent d'est plein air; **21h**, Rue du Parvis; **21h30**, Dans le blanc des yeux; **22h**, Parole et Vie; **23h**, Vent d'est plein air; **23h30**, Ouï-dire.

Lundi 6 août
9h, Yoga chez vous; **9h30**, Pirouettes et le livre magique; **10h**, Connexion; **10h30**, Meublez vos passions; **11h**, Guide de l'auto; **12h**, Bonheur total; **13h**, Tradition; **13h30**, Que-Ritmo; **14h**, Infocomm; **18h**, Pour l'amour des animaux; **18h30**, Connexion; **19h00**, Les Arshitechs du son; **19h30**, Le Guide de l'auto; **20h30**, Rendez-vous chasse et pêche; **21h30**, Bomm la vie!; **22h**, Angle neuf; **22h30**, Ouï-dire; **23h**, Les Arshitechs du son; **23h30**, Lumière du monde

Mardi 7 août
9h, Yoga chez vous; **9h30**, Pirouettes et le livre magique; **10h**, Pour l'amour des animaux; **10h30**, Rendez-vous chasse et pêche; **11h30**, Ouï-dire; **12h**, Rue du Parvis; **12h30**, Vent d'est plein air; **13h**, Circuits touristiques; **13h30**, Meublez vos passions; **14h**, Infocomm; **18h**, Destination Laurentides; **18h30**, Rue du Parvis,**19h**, Bonheur total; **20h**, Premières vues; **20h30**, Dans le blanc des yeux; **21h**, Rue du Parvis; **21h30**, Circuits touristiques; **22h**, Bonheur total; **23h**, Rendez-vous chasse et pêche.

Mercredi 8 août
9h, Yoga chez vous; **9h30**, Pirouettes et le livre magique; **10h**, Chemin des cantons; **10h30**, Rue du Parvis; **11h**, Bonheur total; **12h**, Rue du Parvis; **12h30**, Ouï-dire; **13h**, Le guide de l'auto; **14h**, Infocomm; **18h**, Dans le blanc des yeux; **18h30**, Rue du Parvis; **19h**, Les Bourlingueurs; **19h30**, Bomm la vie!; **20h**, Juré craché; **20h30**, Chemin des cantons; **21h**, Rue du Parvis; **21h30**, Pour l'amour des animaux; **22h**, Louise à votre service; **23h**, Le Guide de l'auto.

Jeudi 9 août
9h, Yoga chez vous; **9h30**, Pirouettes et le livre magique; **10h**, Vert tendre; **10h30**, Rue du Parvis; **11h**, Les Bourlingueurs; **11h30**, Chemin des cantons; **12h**, Rue du Parvis; **12h30**, Dans le blanc des yeux; **13h**, Ici et là; **14h**, Infocomm; **18h**, Ouï-dire; **18h30**, Rue du Parvis; **19h**, Connexion; **19h30**, Ma première Place des arts; **20h**, Dictée PGL; **21h**, Rue du Parvis; **21h30**, Que-Ritmo; **22h**, Ouï-dire; **22h30**, Angle neuf; **23h**, Dans le blanc des yeux; **23h30**, Pour l'amour des animaux.

Vendredi 10 août
9h, Yoga chez vous; **9h30**, Pirouettes et le livre magique; **10h**, Meublez vos passions; **10h30**, Rue du Parvis; **11h**, Vert tendre; **11h30**, Ma première place des arts; **12h**, Rue du Parvis; **12h30**, Vent d'est plein air; **13h**, Parole et vie; **14h**, Infocomm; **18h**, Pour l'amour des animaux; **18h30**, Rue du Parvis; **19h**, RV Chasse et pêche; **20h**, Le Guide de l'auto; **21h**, Rue du Parvis; **21h30**, Vent d'est plein air; **22h**, Les Arshitects du son; **22h30**, Baromètre; **23h30**, Ma première place des arts.

Le FFM honorera Sophie Marceau

Presse canadienne

MONTRÉAL — Le Festival des films du monde de Montréal rendra hommage à l'actrice française Sophie Marceau lors de sa prochaine présentation qui aura lieu du 23 août au 3 septembre.

Un grand prix spécial des Amériques lui sera remis par le Festival, qui présentera à cette occasion le film *La Disparue de Deauville*, qu'elle a réalisé et qu'elle interprète avec Christophe Lambert, qui sera également présent au Festival.

Née Sophie Danièle Sylvie Maupu à Paris, elle a entrepris sa carrière à l'âge de 14 ans alors que Claude Pinoteau la recrute pour le rôle principal du film pour adolescents *La Boum* (1980). Deux ans après, elle revient avec *La Boum 2*. En 1983, elle est lauréate du César du meilleur espoir féminin. Elle a 18 ans lorsqu'elle joue dans *Fort Saganne* (1984) aux côtés de Gérard Depardieu et Catherine Deneuve. Au cours de la même année, on la voit avec Jean-Paul Belmondo dans *Joyeuses Pâques*.

Elle est également de la distribution de films réalisés par Andrzej Zulawski : *L'Amour braque* (1985), *Mes nuits sont plus belles que vos jours* (1989), *La Note bleue* (1991) et *Fidélité* (2000).

Sophie Marceau a aussi personnifié la princesse Isabelle dans le drame historique *Braveheart* de Mel Gibson en 1995. Par la suite, elle est apparue dans *A Midsummer Night's Dream* (1999), et aussi comme la méchante *Bond girl* Elektra King dans le film de James Bond *The World Is Not Enough* (1999).

L'actrice est également l'auteure d'un roman quasi autobiographique, *Menteuse* (1996), et s'est aussi commise comme réalisatrice.

Elle a obtenu le Prix de la mise en scène au Festival des films du monde de Montréal en 2002 pour son film *Parlez-moi d'amour* mettant en vedette Judith Godrèche.

Un grand prix spécial des Amériques sera remis à Sophie Marceau, qui a entrepris sa carrière à l'âge de 14 ans alors que Claude Pinoteau l'a recrutée pour le rôle principal du film pour adolescents *La Boum*. — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

1773941

«Toujours hypnotique et délirant... excellent voyage hallucinatoire en perspective.»
- Olivier de Bruyn, *Première*

JOHN MALKOVICH
KLIMT
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
UNE FANTAISIE BASÉE SUR LA VIE DE GUSTAV KLIMT
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR RAÚL RUIZ
www.klimtthemovie.net
À L'AFFICHE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINÉMA CARTIER

1773889

"...un véritable feu roulant de gags efficaces."
Aleksi K Lepage LA PRESSE

"Homer est plus attachant et drôle que jamais."
Philippe Meilleur le journal de montréal

"Excellente comédie estivale."
Oliver Caron Showbizz.net

"...le plus long des épisodes des Simpson le plus drôle depuis quelques années!"
Nicolas Lacroix enprimeur.ca

MATT GROENING
Les Simpson MD et © 2007 Twentieth Century Fox Film Corporation. Tous droits réservés.

G À L'AFFICHE
Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants:
Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca
cinentreprise.com enprimeur.ca

1772459

VENEZ VIVRE LE THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE GRÂCE À leSoleil

4 gagnants hebdomadaires
d'une paire de billets pour le spectacle
« Une petite laine »
présenté au **Théâtre Impérial**
jusqu'au 18 août

Pour réservations
(418) 523-3131

Remplissez le bulletin de participation et retournez-le à :

Concours « Une petite laine »
C.P. 15170
Québec (QC) G1K 9J1
leSoleil IMPÉRIAL de Québec
Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____ Tél. (jour) : _____
Tirages tous les jeudis jusqu'au 9 août. Coupons non cumulatifs.

1773881

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX DIVERTISSEMENT: PLACE CHAREST, LIDO LÉVIS, LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE
CINEMAS FORTUNE INC.: GALERIES DE LA CAPITALE, LIDO RIMOUSKI, PRINCESS RIVIÈRE-DU-LOUP, ST. NICOLAS DES CHUTES, CINÉ-PARC DE LA COLLINE
CINEPLEX ENTERTAINMENT: BEAUPORT, CENTRE-VILLE ST. GEORGES, LOUISE ST. RAYMOND

VERSION FRANÇAISE ET VERS. O. ANGLAISE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT: STE-FOY
Aucun coupon rabais de ciné-parc accepté.

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

13 ANS+

Au générique

Titre : *Le Héros de la famille*
Genre : comédie dramatique
Réalisateur : Thierry Klifa
Acteurs : Gérard Lanvin, Claude Brasseur, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Miou-Miou, Géraldine Pailhas, Michaël Cohen et Valérie Lemercier
Salle : Le Clap
Classement : hénéral
Durée : 1 h 43
Cote : ★★★

On aime : la chimie entre les comédiens, la douce nostalgie du scénario, la rencontre Deneuve et Miou-Miou
On n'aime pas : les quelques personnages secondaires inutiles, les flottements du récit

Personnage le plus en retrait, Emmanuelle Béart est sensuelle dans la peau d'une vamp sortie d'un film américain des années 50.

1773095

SOYEZ L'UNE DES 100 PERSONNES À GAGNER UN LAISSEZ-PASSER DOUBLE POUR LA PREMIÈRE!
PRÉSENTÉE PAR leSoleil

LA DERNIÈRE LÉGION
Version française de THE LAST LÉGION

LE JEUDI 16 AOÛT À 19H00 AU CINÉMA CINEPLEX STE-FOY

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à :
Promotion «La dernière légion » C.O.P. du Temple, C.P. 57125, Québec, QC G1E 4Y7

Nom : .....
Adresse : .....
Ville : ..... Code postal : .....
Téléphone (jour) : ..... Téléphone (soir) : .....

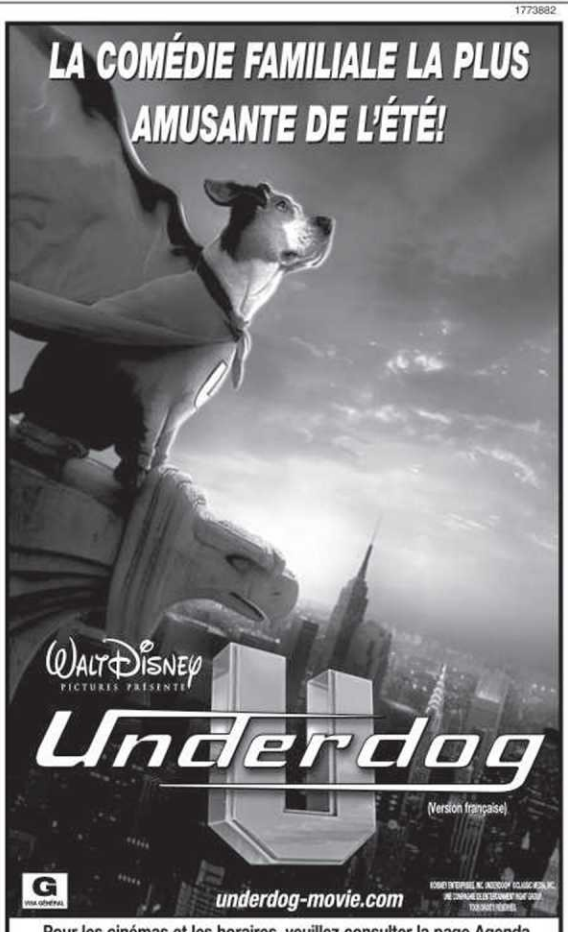
Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le 9 août. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste. L'annonce promotionnelle sera publiée les 2-3-4 août.

A L'AFFICHE DÈS LE 17 AOÛT

www.vivafilm.com

1773882

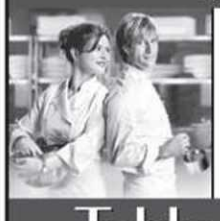
LA COMÉDIE FAMILIALE LA PLUS AMUSANTE DE L'ÉTÉ!



Walt Disney Pictures présente
Underdog
(Version française)
underdog-movie.com

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter la page Agenda
ou www.disney.com/underdog

« IRRÉSISTIBLE ET CHARMANT. LE FILM PARFAIT POUR UN DOUX RENDEZ-VOUS. »
– Bonnie Laufer, TRIBUTE-TV



« DEUX FOIS BRAVO »
– Richard Roeper et Robert Wilonsky, critique invité, EBERT & ROEPER
« TOUT À FAIT CHARMANT. »
– Teri Hart, THE MOVIE NETWORK

Table pour trois
(Version française de No Reservations)
www.noreservationsmovie.com

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

Harry Potter
ET L'ORDRE DU PHÉNIX
(Version française de Harry Potter and the Order of the Phoenix)
DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS
WWW.HARRYPOTTER.COM

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

LE HÉROS DE LA FAMILLE

Bonjour nostalgie

Normand Provencher
nprovencher@lesoleil.com

Critique

La nostalgie, une douce nostalgie, presque autant que son étincelante distribution, est au cœur de la comédie française *Le Héros de la famille*. Sans tambour ni trompette, mais avec une bonne dose de charme suranné, le réalisateur Thierry Klifa brosse le portrait d'une famille éclatée, sur fond de temps qui passe et qui ne revient plus.

C'est la mort, celle du propriétaire du Perroquet bleu (Claude Brasseur), qui fera converger vers Nice plusieurs personnages qui ont gravité un jour ou l'autre dans l'orbite de ce music-hall d'une autre époque.

Parmi eux, le plus fidèle ami et collaborateur du défunt, Nicky (Gérard Lanvin), un illusionniste qui persiste à garder vivantes ses illusions, en dépit du deuil et d'une vie amoureuse mouvementée avec ses deux ex (Miou-Miou et Catherine Deneuve) qui lui ont chacune donné un enfant.

La mort du patriarche amènera son lot de surprises. À la surprise générale, il laissera le cabaret en héritage aux deux enfants de Nicky. Marianne (Géraldine Pailhas), rédactrice d'un magazine, et Nino (Michaël Cohen), un comptable gai obsédé par son poids, ont toutefois autre chose à cirer qu'à devenir les tenanciers d'un établissement qui cultive le culte du frou-frou et des paillettes.

Le temps de quelques jours, sur fond de secrets et d'aveux, de règlements de comptes et de réconciliations, cette galerie de personnages unis par les liens du sang et de l'amitié apprendra la (re)découverte de l'autre. La façon idéale de se découvrir soi-même...

À l'image de *Fauteuils d'orchestre*, également écrit par Christopher Thompson, *Le Héros de la famille* est une œuvre chorale tout ce qu'il y a de plus sympathique, sans prétention, qui explore avec efficacité les dessous d'une famille atypique, mais ouverte à la compréhension et au partage, malgré les inévitables écueils de la vie.

À son deuxième long métrage, Thierry Klifa, ex-critique du magazine *Studio* passé derrière la caméra, dirige avec doigté un éventail de comédiens pas piqués des vers. On retiendra la performance de Catherine Deneuve, avec sa drôlerie peu coutumière et ses répliques assassines, et celle d'Emmanuelle Béart, le personnage le plus en retrait, sensuelle dans la peau d'une vamp sortie d'un film américain des années 50.

SECOURS À L'AUBE

Dans l'enfer vert

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Critique

Un camp de prisonniers au fond de la jungle. Une prison au milieu d'un piège. Tout effort pour s'évader de cet enfer vert paraît dérisoire, désespéré. Mais d'où vient l'énergie du désespoir qui dope ce jeune prisonner américain des Viêt-công ? Plus fort que le sens patriotique, plus impératif que le sens du devoir, c'est l'instinct de survie qui soulève ce jeune homme entêté...

Secours à l'aube, de Werner Herzog, n'est pas à proprement parler un film de guerre, même s'il se déroule durant le conflit vietnamien. Dès le début, la musique lente et douce qui accompagne un bombardement filmé au ralenti nous invite à transcender l'enjeu militaire...

La véritable aventure de Dieter Dengle, relatée par Herzog dans un documentaire, en 1997 (*Little Dieter Needs to Fly*), commence dans un camp américain au Viêtnam. C'est en rigolant que le groupe suit un cours de survie dans la jungle. Pour ces *boys*, la guerre n'est qu'un jeu dangereux ; ils courent au combat «comme des gamins qui mijotent un mauvais coup», lance joyeusement Dengle (Christian Bale) en s'embarquant sur son porte-avion. Tout ce qu'il veut depuis l'enfance, c'est voler !

La dure réalité rattrape très vite Dieter Dengle. Quelques rafales *viets* suffisent à lui couper les ailes et à le faire plonger dans la jungle. Un écrasement rapide comme l'éclair, qui ne fait pas dans le spectaculaire. C'est ensuite que les choses sérieuses commencent...

Dengle a appris à se cacher de l'ennemi... mais comment alors se montrer aux hélicoptères amis ? Fatalement, Dengle tombe aux mains des *Viets* et se retrouve au milieu d'un petit groupe de prisonniers dans une cahute de bambou. On lui explique qu'il ne sert à rien de briser cette cage fragile pour aller se perdre dans un pays infesté de serpents, sans eau ni vivres.

Mais la plus sûre prison de ces hommes amaigris, affaiblis, est le découragement. C'est contre cet ennemi invisible que Dengle va devoir lutter pied à pied. Il doit d'abord établir sa force morale. Sous la torture ou sous la menace d'une arme, il refuse de baisser les yeux : « Le gars qui va me faire peur n'est pas encore né ! » rage-t-il. Le courage est fait de colère domptée.

Dengler doit ensuite prouver à ses codétenus son sérieux et sa détermination. Il vole un clou et le transforme en clé pour ouvrir les menottes que tous doivent porter durant la nuit. Lentement, péniblement, Dengler parvient à mobiliser ce groupe famélique, presque fantomatique. Mais l'évasion de ces zombies n'est que le début de leurs pires ennuis...

Secours à l'aube reprend efficacement les ingrédient des films d'évasion, qu'ils se situent dans un camp militaire ou dans une prison civile. Cette longue traversée d'un désert vert, cette marche inhumaine au milieu de mille embûches rappelle également l'épopée de Fitzcarraldo, le conquistador espagnol égaré dans la forêt sud-américaine d'un autre film de Werner Herzog.

Secours à l'aube n'a peut-être pas le panache de *Fitzcarraldo*, mais la tension dramatique est là, toujours oppressante, lancinante...

Amaigri pour les besoins de son rôle, Christian Bale nous offre la figure parfaite du jeune héros sans peur, mais qui garde toute son humanité.

Au générique

Titre : *Secours à l'aube* (v.f. de *Rescue Dawn*)
Genre : drame de guerre
Réalisateur : Werner Herzog
Acteurs : Christian Bale, Marshall Bell, François Chau
Salle : Le Clap
Classement : 13 ans
Durée : 2 h 06
Cote : ★★★

On aime : la tension dramatique, la vérité des personnages, le style sans artifice de Christian Bale
On n'aime pas : un quart d'heure de moins n'aurait pas nui

Secours à l'aube n'a peut-être pas le panache de *Fitzcarraldo*, mais la tension dramatique est là, toujours oppressante, lancinante...

1773891

WWW.CHRISTALFILMS.COM

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier

★★★1/2
THRILLER
Ne le dis à personne
de Guillaume Canet, avec François Cluzet, Marie-Josée Croze, André Dussollier, Kristin Scott-Thomas, François Berléand, Nathalie Baye, Jean Rochefort

Dites-le à tout le monde

→ Depuis huit ans, il la croit morte. Soudain, elle réapparaît sur son écran d'ordinateur dans un vidéo envoyée par courriel anonyme. Margot (Marie-Josée Croze) est-elle vivante ? Alexandre (François Cluzet) retrouvera-t-il sa femme, même si, après une macabre découverte, la police se lance à ses trousses car elle le considère comme principal suspect ? Tiré du roman de l'auteur américain Harlan Coben, scénarisé par le comédien Guillaume Canet, *Ne le dis à personne* mêle brillamment le *thriller* et l'histoire d'amour. Du début à la fin, on s'emballe pour la course folle de ce pédiatre victime d'un sordide complot. À la fois vulnérable et courageux, François Cluzet est parfait dans le rôle d'Alexandre. Même si on la voit peu, Marie-Josée Croze s'enveloppe d'un mystère qui la rend encore plus intriguante. Les prestigieux acteurs qui le soutiennent pimentent le film sans dévier la focale du héros, tout comme les cascades et les poursuites, très réussies, même si on sent l'effort. Au fil du récit, on se perd un peu dans les intrigues secondaires — pédophilie, enlèvements —, qui apparaissent plus ou moins crédibles. Mais on ne se lasse jamais de la quête amoureuse. À voir : dites-le à tout le monde ! ***Marc Allard***

EXTRAS ★★★ Un *making-of* long et bien étoffé, qui présente bien la genèse du film, notamment en se penchant sur la relation entre l'auteur du roman et le scénariste.

AUTRES SORTIES

Are We Done Yet ?
Sony Pictures
États-Unis

Bienvenue à la maison
Mongrel Media
Espagne

Disturbia
Dreamworks
États-Unis

La Tourneuse de pages
Séville
France

★★★1/2
COMÉDIE PARODIQUE
***Super Flic* (v.f. de *Hot Fuzz*)**
d'Edgar Wright, avec Simon Pegg et Nick Frost

Bad boys

→ Un petit vite et un gros zouf. Le duo comique par excellence reprend du service sous la houlette d'Edgar Wright et de Simon Pegg, les deux irrévérencieux scénaristes anglais qui nous avaient offert en 2004 *Shaun of the Dead*, ce sympathique pastiche des films de zombies. Avec *Hot Fuzz*, ils donnent toujours dans la parodie, mais s'attaquent — gentiment tout de même, puisqu'ils sont très clairement amateurs de ce type de productions... — aux films d'action. On retrouve ici tous les clichés du genre : un superflic perfectionniste, un partenaire franchement dissipé, des poursuites en voiture, des fusillades, un meurtrier masqué... Sauf que les scénaristes n'ont pas manqué d'adopter le ton résolument *baveux*, à des lieues du légendaire flegme britannique, qui a fait leur succès auparavant. Au cœur de ce petit village tranquille de la campagne anglaise, on a un peu l'impression d'assister au fantasme de petits gars qui se permettent, sans limite de langage (les mots en f... et en c... fusent) ou de bon goût (la manière de faire mourir les personnage est à tout le moins inspirée), de jouer les héros hollywoodiens. ***Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)***

EXTRAS ★★★ En plus du traditionnel commentaire du réalisateur, on a droit à des versions bonifiées du film, qui permettent de découvrir les *storyboards* et des anecdotes sur la production. Un documentaire assez rigolo montre aussi les Anglais en tournée de promo aux États-Unis.

★★★
COMÉDIE
Jean-Philippe
de Laurent Tuel, avec Fabrice Luchini et Johnny Hallyday

La vie sans Johnny

→ Belle idée que celle du scénario de *Jean-Philippe*, dans lequel on imagine ce que serait la vie si Johnny Hallyday n'avait jamais percé pour devenir la vedette du *showbiz* qui domine la France depuis 40 ans. C'est le triste « monde parallèle » dans lequel se réveille un jour le fan numéro un de Johnny, Fabrice (toujours exubérant Fabrice Luchini). Tout est normal, sauf que personne ne connaît Johnny. Et pour cause : ce dernier est demeuré Jean-Philippe Smet (le vrai nom d'Hallyday), un sexagénaire sans envergure, propriétaire d'un salon de quilles. Convaincu qu'il peut faire de Johnny la vedette qu'il aurait dû être, Fabrice part à la recherche de Jean-Philippe et l'incite à amorcer une carrière musicale. Sceptique au départ, Smet se prête au jeu pour déjouer le destin. Même si le rythme captivant de la première partie n'est pas toujours maintenu, *Jean-Philippe* reste un film fascinant où au-delà de l'humour efficace se trame une réflexion sur la célébrité et un bel exercice d'autodérision de la part d'un Johnny Hallyday un brin figé, mais amusant. ***Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)***

EXTRAS ★★★ Les entrevues avec les artisans du film et un documentaire sur le tournage constituent les principaux éléments des suppléments. Fait intéressant, on y apprend que Johnny Hallyday avait toujours refusé de chanter dans un film et de jouer son propre rôle. Deux promesses joyeusement brisées pour ce film !

★★★
COMÉDIE DRAMATIQUE
À vos marques... party !
de Frédérik D'Amours, avec Mélissa Désormeaux-Poulin, Jason R.-Léveillé et Guy Jodoin

Bon départ

→ Ce n'était qu'une question de temps avant que le Québec se porte à l'assaut du cinéma pour adolescents. Avec *À vos marques... party !* , il s'élance du bon pied. Pourtant, tous les clichés du genre sont ici remâchés : de la grande pimbêche insupportable à l'athlète au grand cœur, en passant par la jolie exclue qui cache sa beauté derrière son laisser-aller. C'est elle, Gaby, l'héroïne de cette histoire. Ancienne athlète, elle rêve encore à celui qui était son confident à l'époque : le beau nageur (qui sort évidemment avec la belle pimbêche). Avec l'aide de sa nouvelle amie tout juste revenue de France, elle tentera de retrouver sa confiance qui lui permet d'accepter qu'on l'aime. Quand il se veut drôle, le film échoue trop souvent. Il puise toutefois son intensité dans les moments dramatiques, par exemple lorsque la mère et la fille se parlent enfin. Ou encore quand l'athlète parvient à s'excuser pour les erreurs du passé. Alors, *À vos marques... party !* se révèle nuancé et franchement efficace. Dans son premier rôle au grand écran, Mélissa Désormeaux-Poulin interprète avec panache cette Gaby torturée. ***Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)***

EXTRAS ★★1/2 Un clip d'Andrée Watters, quelques *bloopers*, des scènes supprimées avec les commentaires du réalisateur (toujours une bonne idée), une galerie de photos et quelques séquences qui superposent le *storyboard* et le film...

★1/2
COMÉDIE
Le Tigre et la neige
de Roberto Benigni, avec Roberto Benigni, Nicoletta Braschi et Jean Reno

Vite, du Ritalin !

→ Un grand rêveur italien se retrouve pris au cœur d'une guerre et trompe la réalité pour l'empreindre de poésie afin de sauver l'être aimé. *La Vie est belle* ? Non, mais ça aurait tout aussi bien pu l'être, tant *Le Tigre et la neige*, nouvelle comédie de Roberto Benigni, est similaire à celle qui a remporté les honneurs jusqu'à Hollywood il y a 10 ans. Alors que *La Vie est belle* réussissait à émouvoir par le tragique du camp de concentration nazi et l'immense amour d'un homme pour son fils, cette reconstitution douteuse de la guerre en Irak n'arrive qu'à irriter. Benigni y incarne un poète qui se rend à Bagdad au chevet d'une femme qu'il aime, mais qui refuse ses avances. La malheureuse a été blessée dans un bombardement, mais l'hôpital irakien ne dispose pas des médicaments pour la sortir de son coma. Son prétendant prend donc sur lui de faire fi des limites imposées par ce terrain (littéralement) miné pour la ramener en Italie. Sans trop d'originalité, Nicoletta Braschi reprend son rôle de belle discrète et Benigni celui du clown verbomoteur et hyperactif. Sauf que cette fois, l'Italien met vraiment la gomme. Au lieu de toucher, sa performance échevelée et essoufflante titille la patience jusqu'à donner hâte au générique. ***Geneviève Bouchard (collaboration spéciale)***

EXTRAS ★★ Des scènes coupées, un *making-of* et des entrevues avec Braschi et Benigni, si vos nerfs peuvent en prendre davantage.

★★★
ACTION
300
de Zack Snyder, avec Gerard Butler, Rodrigo Santoro et Lena Headey

Gladiateurs d'élite

→ En 480 avant Jésus-Christ, 300 des meilleurs soldats spartiates ont croisé le fer avec une armée de plusieurs milliers d'hommes venus de Perse. Sous la gouverne du roi Léonidas, cette troupe légendaire a causé beaucoup plus de dommages que ce que son nombre aurait dû permettre. *300* est une interprétation moderne de ce combat historique ; un véritable opéra guerrier. La testostérone coule à flot et les pompeux appels à l'honneur et au sang sont légion. Tiré de l'œuvre de Frank Miller (le père de *Sin City*), ce film abonde de scènes sanglantes fort réussies. Les personnages sont caricaturaux, mais cadrent parfaitement dans cet univers explosé. Tous créés par ordinateur, les splendides décors aux couleurs saturées sont calqués sur la bande dessinée originale. Le scénario est un brin unidimensionnel et sa véracité historique est douteuse. Mais, *300* frappe fort et sa photographie originale vaut le coup d'œil. ***Francis Higgins (collaboration spéciale)***

EXTRAS ★1/2 Deux versions du DVD sont offertes. L'une est un coffret de deux disques, comprenant 90 minutes de suppléments. La version critiquée par *Le Soleil* ne contient que la trame audio des commentaires du réalisateur, du scénariste et du directeur de la photographie : plutôt ordinaires, rarement instructifs et parsemés de longs silences.

SUPERGRILLE no 269

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

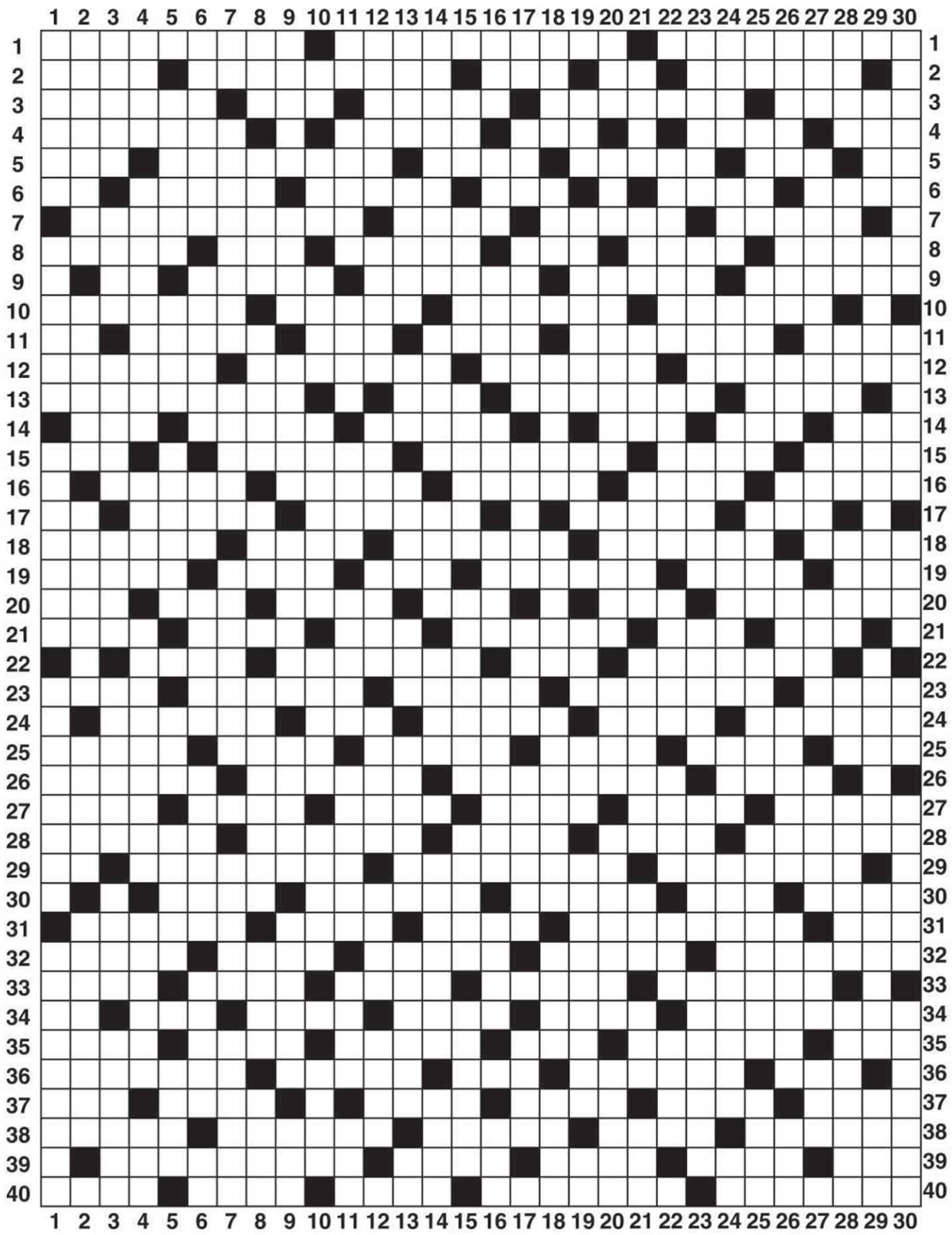
HORIZONTALEMENT

1. Petit rongeur très nuisible à l'agriculture - Mammifère de la taille d'une souris - Petits rongeurs.
2. Supprimée - Pas improvisées - Rivière d'Alsace - Thorium - On y parle chinois.
3. Promenade - Bienheureux - Tartempion - Ver parasite - Déploie.
4. Se mettant à table - Employé d'une étude d'officier public - Hallucinogène - Pas très révolutionnaire! - Masse de pierre très dure.
5. Force cosmologique - Épouvantable - Grossit la Seine - Etat conforme à la règle habituelle - Te portes - Cobalt.
6. Entre docteur et sciences - Protozoaire - Tramé - Siège à Genève - Surface circulaire - Consommer.
7. Déplacements - Empire disparu - De l'iris de l'oeil - Capitale du Ghana.
8. Construction vitrée - On en fait de la farine - Décapité - Terre entourée d'eau - Vaste jardin d'agrément - Unité de temps.
9. Il ne se déplace pas vite - Tondus - Singes - Port chilien - Port des États-Unis.
10. Pas permis - Assommé - Ahuri - Ignoble.
11. Affirmation - Devoir faire vite - Atome - On y glisse son bulletin - Léonard de Vinci l'était - Sa capitale est Bagdad.
12. Prise - D'une région côtière de l'Asie Mineure - Donnés par les karatékas - Canapé.
13. Lésions inflammatoires provoquées par le froid - Divisions - Son sommet a été atteint en 1953 - Sifflés.
14. Pas révélés - Garde d'une serrure - L'artichaut en a un - Période - Semi-consonne constrictive sonore - Du verbe avoir.
15. Général - Appareil de levage - Prescrite d'une manière absolue - Bières anglaises légères - 53.
16. Filé - Il va sur l'eau - Brettes - Bourricot - Équipement encombrant qu'on emporte avec soi.
17. Molybdène - Et même - Ils vivent au nord - Réprimande - Couleur de cheval.
18. Oiseaux rapaces diurnes - Étoffes à côtes - Trèfle cornu - Moteur - Attitude insolente.
19. Met à l'écart - Villa de Tivoli - Se dit à la belote - Prêtre celte - Panneau de signalisation - Arbre.
20. Voguait au Moyen Age - Obtint - Crochet en forme de S - On y place une petite balle - Le huitième est la télévision - Tout petit parasite.
21. Surveillance - Tonique - Écrivain italien - Parents - Peintre et photographe américain (Man ...) - On peut les braiser.
22. On le flambe - Descendre à toute allure - Rivière d'Allemagne - Bloquent des rayons.
23. Combustible solide - Met la marche arrière - Contributions - Bloc de glace - Circule en Finlande.
24. Poète sans inspiration - Armée féodale - Qui concerne les paysans - Fond d'un parc à huîtres - Centaure qui fut tué par Héraclès.
25. Le plus abondant des fleuves français - Chemin - Comblé de louanges - Astronome néerlandais - Devant le boucher - Ville du Nigéria.
26. Se fait en nettoyant - Spécialité espagnole - Solides - La Floride en est un.
27. Ornements architecturaux - Avant vous - Sur la Saale - Diffuse - Arbre de Malaisie - Héroïne.
28. Bout de verre - Désavantagées - Convention qui donne la jouissance d'un bien - Irlande - Désagréables.
29. Possessif - Ablations - Surprises - Triangle dont les trois côtés sont inégaux.
30. Proféré - Dégradations - Sa capitale est Tallinn - S'esclaffe - Caché.
31. Qui se rapporte à la chèvre - Possessif - Rongeurs - Collaborer - Monnaie bulgare.
32. Acteurs qui n'ont pas de texte à apprendre - Est parfois gris - Bois reconstitué - Ventre - Se dit d'une zone.
33. Boeufs sauvages - Restitue - Myriapode noir et luisant - Retour au travail - Hymne de l'Église catholique.
34. Symbole chimique - Principe chinois - Hiboux - Sabre - Grandes divisions - Petites bouteilles.
35. Réservoir - Touffus - Donne les couleurs du spectre - Composition musicale - Majeur - Embarras.
36. Effrayée - Relatifs aux habitants de la haute Écosse - Ne se boit pas comme de l'eau - Relative au nez - Poisson comestible, commun en Méditerranée.
37. On y trouve très peu d'eau - Discipline spirituelle et corporelle - Habillé - Substance odorante - Expérimentation - Palefreniers.
38. La cerise en est une - Excavation naturelle dans la roche - Flétan, en Belgique - Mouvement impétueux d'une foule - Arbre.
39. Couteaux de poche - Jeune soldat - Puits naturel - Patrie de Georges Brassens - Chaviré.
40. Foutu - Frustré - Aurochs - Oiseau au long bec droit - Se développe favorablement.

VERTICALEMENT

1. Mammifère rongeur - Écureuil - Petit rongeur - Mammifère rongeur - Rongeur voisin du loir.
2. Hérédité - Sociable - Qui ne mène à rien - On en tire du caoutchouc - Passer de main en main.
3. Pastèque - Par la bouche - Avens - Gouverne plus près du vent - Sièges - Sert de tuteur - Confus.
4. Enveloppe des fruits - Animées du désir d'apprendre - Relatif au raisin - Se promène paresseusement - Grogner - Sent mauvais.
5. Se dit d'une tutelle - Sert à faire cuire un aliment à vif - Attrape-mouche - Multiplie par un million - Obstacles de concours - Mollusques.
6. Marqué de petits points très rapprochés - Irascible - Tire-fond - Taux d'intérêt excessif - Adversaire - Jeu sportif - Thallium.
7. Conjonction - Traîné partout - Griller - Ouvrier qui recouvre (un métal) d'une couche d'étain - Enlève le savon - Musique populaire jamaïcaine.
8. Fait disparaître - Tangibles - Rigolard - Dans le râtelier - Individus capables des pires bassesses - Qui n'est pas convenable - Armes silencieuses.
9. Il fut le créateur de l'opéra français - De naissance - Hardies - Vaste - Foutus - Stupéfié - Appel.
10. Possédé - Se dit d'un pied - Application portée à quelque chose - Fleurs - Parfois funèbre - Entrée d'une maison - Éructe.
11. Millilitre - Gorge transversale dans un anticlinal - Funeste - Atomes - Liquides organiques - Joie collective - Mère d'Horus - Ville d'Honshu.
12. Faire comme le hibou - Harcelé - Il a la tête dure - Café décaféiné - Meurtrie, en parlant d'une pomme - Une vraie tortue! - Activité nocturne.
13. Son fruit contient un principe purgatif - Régime alimentaire particulier - Cap espagnol - Amas - Encourage le torero - Gambiller - Terre très argileuse - Ingurgité.
14. Obligation rigoureuse - Pousse sur les vieux troncs - Dommage - Ni lavé ni blanchi - Pâtres - Pareils.
15. Ancien bouclier - Cacher - Direction - Met une chose autour d'une autre - Fondamental - Champignon destructeur de bois.
16. On le cultive pour son goût piquant - Estuaire breton - Au nord de Catane - Qu'il repose en paix! - Marotte - Chevalet - Feuille d'acier - Avalée.
17. Pronom - Laizes - Petite plante lacustre - Lâcher pied - S'appose sur un passeport - Animaux unicellulaires - Intéresse les clients.
18. Triste sonnerie - Huile anglaise - Se garde de - Première poche de l'estomac des ruminants - Plante des régions exotiques - Il est en caoutchouc - État américain, dans les Rocheuses.
19. Société des nations - Fait revivre - Constitue - Homogène - Affluent du Danube - Unités de l'armée de l'air - Fonctionne.
20. La suite est semblable - Réponse - Située à l'écart - Antilope gris clair - Assaisonnement indien - État d'Europe orientale - Qui prennent à la gorge.
21. Exécrer - Mèche - Tribu dont l'ancêtre éponyme était un fils de Jacob - Ne se fait pas toujours obéir - En Bretagne, curé de petite paroisse - Ile grecque - Partie d'un canal - Pronom indéfini.
22. Propre au genre de vie des moines - Réunion - Grande famille unie par des règles - Grandes voiles - Gaz intestinal - Inscrite sur un chèque.
23. Allonger par traction - Supplément - Limon d'origine éolienne - Prénom féminin - Fixé profondément - Usées.
24. Importune - Diplôme - Avion - Monnaie asiatique - Soutenir une idée - Doubles règles - Grands terriers anglais - Infinitif.
25. Préfixe signifiant deux - Marque la compagnie - Ensemble des organismes vivant au fond des mers - Des feuilles sur lesquelles on prend des notes - Parent par les mâles - Donnent soif - Ciboulot.
26. Racine d'Amérique du Sud - Affrontement entre deux armées - Luth du Proche-Orient - Terme de scout - Publié - Mince et de haute taille - Rusées - Faiblement.
27. Se dit au ping-pong - Surévalué - Disgracieux - Bagarres - Aspect - Temps moyen de Greenwich - Calife assassiné à Kufa.
28. Épaissir - Parfois périlleux - Utile avant certaines opérations - Le blé d'Inde a les siens - Détérioré - Qui tend à la perfection - Gladiateurs.
29. On y mange et boit beaucoup - Oeuvre littéraire - Construit - Surprend énormément - Plante ornementale - Moitié d'une unité.
30. Habite peut-être à Séoul - Palmier - Pas acquis - A du toupet - Pâturage d'été, en montagne - Mouvement brusque.

SOLUTION DE LA SUPERGRILLE 269 EN PAGE A28



CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT
(661-9494).
La vengeance dans la peau () 12h, 13h05, 14h30, 15h40, 17h, 18h40, 19h25, 21h15, 21h50 (13 ans).
Bratz: Le film (2) 12h40, 15h05, 18h50, 21h20 (G).
Underdog () v.f. 12h10, 14h10, 16h10, 19h, 20h55 (G).
Pars vite et reviens tard (3) 13h10, 15h50, 18h25, 20h50 (13 ans).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 12h05, 12h35, 14h25, 14h50, 16h30, 16h55, 19h05, 19h30, 21h10, 21h40 (G).
Les derniers rayons de soleil (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h35, 21h40 (13 ans).
Taxi 4 (2) 12h20, 14h40, 16h45, 19h10, 21h25 (G).
Table pour trois (3) 12h55, 15h25, 18h45, 21h05 (G).
Hairspray (3) v.f. 13h, 15h45, 19h15, 21h45 (G).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) 12h50, 15h55, 19h20, 21h55 (13 ans).
Ma tante Aline (3) 12h45, 15h10, 18h55, 21h25 (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h30, 15h30, 18h30, 21h35 (G).
Transformers: le film (2) 12h15, 15h20, 18h35, 21h30 (G).
Vis libre ou crève (4) 12h25, 15h35, 18h20, 21h (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST
(529-9745 ou 9746).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 14h20, 18h15, 21h (G).
Ma tante Aline (3) 14h10, 18h55 (G).
La vengeance dans la peau () 14h, 16h20, 18h45, 21h20 (13 ans).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) 14h30, 19h10 (13 ans).
Table pour trois (3) 16h50, 21h35 (G).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 14h45, 16h45, 19h, 21h10 (G).
Hairspray (3) v.f. 16h30, 21h25 (G).
Bratz: Le film (2) 14h15, 16h35, 19h15, 21h30 (G).
Taxi 4 (2) 14h25, 16h40, 18h40, 20h50 (G).
Pars vite et reviens tard (3) 14h05, 16h25, 18h50, 21h15 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY
(871-1550).
La vengeance dans la peau () 13h05, 16h, 19h05, 21h50 (13 ans).
Bratz: Le film (2) 12h50, 15h25, 18h50, 21h25 (G).
Bourne Ultimatum () v.o.a. 13h15, 16h05, 19h, 21h40 (13 ans).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 12h35, 14h50, 17h, 19h15, 21h30 (G).
The Simpsons Movie (3 1/2) v.o.a. 12h15, 14h35, 16h50, 19h25, 21h45 (G).
Table pour trois (3) 15h30, 18h40, 21h20 (G).
Taxi 4 (2) 12h05, 14h25, 16h45, 19h30, 21h55 (G).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) 12h, 15h40, 19h10, 22h (13 ans).
Hairspray (3) v.f. 13h30, 16h10, 18h55, 21h35 (G).
Ma tante Aline (3) 13h10, 15h50, 18h30 (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h30, 15h45, 19h45, 22h05 (G).
Harry Potter and the Order of the Phoenix (4) v.o.a. 12h20 (G).
Ratatouille (4) 13h, 16h15, 19h05, 21h40 (G).
Nitro (2 1/2) 21h10 (13 ans).
Transformers: le film (2) 12h10, 15h20, 18h35, 21h50 (G).
Vis libre ou crève (4) 12h40, 15h35, 19h20, 22h10 (13 ans).

CARTIER (522-1011).
Klimt (2 1/2) v.o. franc., ang., allemande, s.-t. f. 13h, 17h, 19h, 21h (13 ans).
Beethoven et la copiste (5) v.o.a. s.-t. f. 15h (G).
Saint-Jacques... La Mecque (2) v.o.f. 10h (G).

CLAP (650-CLAP).
Secours à l'aube (3) 20h40 (13 ans).
Transit Café () v.o. farsi, s.-t. f. 18h50 (G).
Les derniers rayons de soleil (4) 12h, 14h20, 16h30, 18h40, 20h50 (13 ans).
La faute à Fidel (2) 16h50 (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 14h (G).
Le héros de la famille (3) 12h30, 14h50, 17h10, 19h20, 21h40 (G).
Inland Empire (4) v.o.a., polon., s.-t. f. 13h50, 17h20 (13 ans).
Libero (3) v.o. ital., s.-t. f. 21h (G).
Mon meilleur ami (3) 12h40, 17h (G).
Pars vite et reviens tard (3) 14h40, 19h, 21h20 (13 ans).
Ratatouille (4) 12h20, 14h30, 16h40, 19h10, 21h30 (G).
Les rois du surf (3) 12h10 (G).
Shrek le troisième (3) 11h50 (G).

DES CHUTES (831-2660).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Bratz: Le film (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Taxi 4 (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Ma tante Aline (3) 13h, 15h30, 19h (G).
Nitro (2 1/2) 21h30 (13 ans).
La vengeance dans la peau () 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Hairspray (3) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).
La vengeance dans la peau () 13h15, 16h, 19h10, 21h45 (13 ans).
Underdog () v.f. 13h, 15h, 17h, 19h30, 21h30 (G).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 12h15, 14h30, 16h45, 19h15, 21h25 (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h30, 15h30, 19h, 21h55 (G).
Transformers: le film (2) 21h50 (G).
Ratatouille (4) 12h45, 15h15, 19h05 (G).
Ma tante Aline (3) 13h30, 16h15, 19h20 (G).
Vis libre ou crève (4) 21h35 (13 ans).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE
(624-4629).
Dinosaures 3D (3 1/2) 8h30, 10h30, 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30, 22h30 (G).
Sous les mers du monde (3 1/2) 9h30, 13h30, 21h30 (G).
Safari sauvage 3D (3) 11h30, 15h30, 19h30 (G).
Nascar 3D (2 1/2) 17h30, 23h30 (G).

LIDO (837-0234).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Underdog () v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Taxi 4 (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h40, 15h30, 18h40, 21h30 (G).
Bratz: Le film (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) 12h50, 15h30, 18h50 (13 ans).
Vis libre ou crève (4) 21h30 (13 ans).
La vengeance dans la peau () 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (13 ans).
Ma tante Aline (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Table pour trois (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).
Hairspray (3) v.f. 20h (G).
Les Simpson: Le film (3 1/2) 19h, 20h50 (G).

CINÉ-PARC ST-NICOLAS, (831-0778).
Écran 1: Les Simpson: Le film (3 1/2) (G).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) (G).
Écran 2: La vengeance dans la peau () (13 ans).
Je vous déclare Chuck et Larry (2) (13 ans).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du lundi au dimanche, de 10h à 18h et le mercredi, jusqu'à 21h. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 12$; 65 ans et plus: 10$; étudiants: 5$; 12 à 16 ans: 3$; moins de 12 ans: gratuit. Abonnés: gratuit. La collection: **«Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Collection d'art inuit Brousseau» (salle Hydro-Québec). «Pellan».** Expositions temporaires. Jusqu'au 26 août: **«Christopher Pratt», «Charles Gagnon. Question de regards».** Jusqu'au 3 septembre: **«De Cranach à Monet. Chefs-d'oeuvre de la collection Pérez Simon».** Jusqu'au 5 août: **«Coup d'éclat»**, exposition des acquisitions 2006-2007.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Tous les jours de 9h30 à 18h30, jusqu'au 3 septembre inclusivement. Entrée: 10$; 65 ans et plus: 9$; étudiants 17 ans et plus: 7$; 12 à 16 ans: 4$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: **«Nous, les premières nations»**. **«Le Temps des Québécois»**. Jusqu'au 16 septembre: **«Artefacts fous braque».** Jusqu'au 11 novembre: **«Tous ces livres sont à toi!».** Jusqu'au 6 janvier 2008: **«Au Pérou avec Tintin».** Jusqu'au 24 février 2008: **«L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)».** Jusqu'à avril 2008: **«Dragons, entre science et fiction».** Installation-exposition jusqu'au 9 septembre: **«Hergé 007».** Espace découverte jusqu'au 13 avril 2008: **«Qu'est-ce qu'on mange?».**

GALERIE DES ARTS VISUELS DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, Édifice la Fabrique, 255, boul. Charest Est. Rens.: 656-2131 poste 5175. Mer. à ven. 12h à 16h, sam. et dim. 13h à 16h. Du 7 au 12 août: «Ces lieux qui m'habitent» par **Juli Gagnon**, finissante à la maîtrise en arts visuels.

MAISON NATALE DE LOUIS-FRÉCHETTE, 4385, rue Saint-Laurent, Lévis. Tél.: 837-4174. Les samedis et les dimanches d'août (sam. 13h à 17h; dim. 13h à 16h): oeuvres de **Jean-Claude Légaré**.

SALLE D'EXPOSITION DU THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN, 68, rue du Petit-Champlain. Info: 692-2631. Tous les jours de 11h à 17h et les soirs de spectacle. Présenté par la Galerie d'art le Portal. Du 7 au 28 août: «Entre voisins», d'**André Coppens**. Vernissage mardi 7 août entre 17h et 19h.

MAISON SIR ÉTIENNE-PASCHAL-TACHÉ, lieu historique national, 37, av. Sainte-Marie, Montmagny. Tél. (418) 248-0993. Maison du premier Père de la Confédération canadienne. Ouvert jusqu'au 3 septembre, du mardi au dimanche de 10h à 17h30, puis les week-end jusqu'au 23 septembre. Jusqu'au 23 septembre: «Deux; d'un médium à l'autre», oeuvres récentes de **Micheline Poirier** et **de Roger Audibert**.

GALERIE-BOUTIQUE LA FASCINE, 2866, av. Royale, St-Charles-de-Bellechasse. Jeudi au dimanche de 11h à 17h. Info: (418) 887-6759. Du 5 août au 30 septembre: «Les oiseaux du bord de mer» par **Ariane Saint-Pierre Cyr.**

THÉÂTRE

LE DÎNER DE CONS de Francis Weber. À 20h au Théâtre Petit Champlain. Rés.: 692-2631 ou Billetech. Jusqu'au 1er septembre.

EN ATTENDANT BÉBÉ de Pierre-Yves Lemieux. À 20h30 au Théâtre Les Bâtisseurs de Montagnes, Thetford Mines. Rés.: (418) 338-1953. Jusqu'au 25 août.

SACRÉE FAMILLE, comédie de Carl Ritchie. À 18h30 et 21h, au Théâtre Beaumont-Saint-Michel. Rés.: 884-3344 ou 1 866 884-3344. Jusqu'au 18 août, supp. jusqu'au 2 septembre selon réservations.

UN GORILLE À BROADWAY texte d'Emmanuelle Jimenez. À 20h30 au Studio Hydro-Québec du Quai des Arts, à Carleton-sur-mer. Rés. 418 364-6822. Jusqu'au 11 août.

LE NOUVEAU THÉÂTRE DES FANTAISIES LYRIQUES présente «Chérie! Qu'est-ce qu'on mange ce soir?» À 20h à la Salle des Fêtes de Neuville. Info: 832-1632. Jusqu'au 26 août.

LA MUSELIÈRE OU L'ART DE DÉPLAIRE de Yvon Brochu. À 20h au Théâtre de l'Île. Rés.: 828-0394 ou 1 877 728-0394. Jusqu'au 1er septembre.

L'OISEAU RARE, comédie de Marylise Tremblay et Bruno Marquis. À 20h30, au Théâtre de Charlevoix, Île-aux-Coudres. Rés.: (418) 438-1329 ou 1 888 363-1329. Jusqu'au 2 septembre.

LES HAÏSSABLES, comédie de Pierre-Yves Lemieux. À 20h30 au Théâtre La Fenière. Rés.: 872-1424;1 877 872-1424. Jusqu'au 8 septembre.

ATTENTION! 4 CHASSEURS de Simon Côté et Jean-Louis LeBreux. À 20h au Théâtre La Dame blanche. Réservations: 643-8131. Jusqu'au 25 août.

GREASE. À 20h sous le chapiteau de l'Hôtel La Roche Pleureuse, île-aux-Coudres. Rés.: 438-2734, 1-800-463-6855. Jusqu'au 2 septembre.

T'ES MIEUX DE PAS ÊTRE MALADE À L'URGENCE. À 20h au Vieux bureau de poste, Saint-Romuald. Rés.: 839-1018. Jusqu'au 18 août. Supplémentaires les mercredis 8 et 15 août.

COMME HORS DU TEMPS. Par Les Cent Sous. Pièce librement inspirée de l'oeuvre de Jean-Paul Riopelle, «L'hommage à Rosa Luxemburg». À 20h au centre d'art La Chapelle, 620, av. Plante, Vanier. Entrée: 13$. Info: 686-5032. Jusqu'au 4 août.

UNE PETITE LAINE de Michel Duchesne. À20h à l'Impérial de Québec, 252, rue Saint-Joseph. Rés.: 523-3131 et Billetech. Jusqu'au 18 août.

L'ÉCRIT d'Agnès Zacharie. Mise en scène: Martin Genest. Spectacle de marionnettes pour tous, dans un autobus transformé en salle de spectacle. À 15h30 et 19h30, Promenade de Tadoussac. Billets: 10$; enfants 8$. Jusqu'au 19 août.

L'INTRUS, comédie de Yves Amyot. À 20h30 au Théâtre d'été de La Roche à Veillon. Réservation: 1 877 598-7409. Jusqu'au 1er septembre.

UN COIN DU CIEL de Line Perreault. À 20h au Théâtre du Ganoué, Saint-Prosper, Beauce. Réservations : (418) 594-5000. Jusqu' au 5 août.

L'HOMME, CHOPIN ET LE PETIT TAS DE BOIS de Reynald Robinson. Spectacle jeune public par le Théâtre du gros mécano. Les dimanches et lundis à 13h30, les mardis à 10h30. Au Théâtre La Fenière, Ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424, 1-877-872-1424. Jusqu'au 21 août.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

ÉMILIE SIMON. En première partie: Stéphane Richard. À 20 à la salle Jean-Paul-Tardif du Collège Saint-Charles-Garnier, 950, avenue Joffre. Rés.: 641-6040 ou Billetech.

RYTHMES ET DÉTENTE au site historique de la Visitation (angle route de l'Église et chemin Ste-Foy). À 20h: Sextuor Profil, «Band à part». Gratuit.

CARAVANA FLAMENCA, musiques du monde. À 20h au Kiosque Edwin-Bélanger sur les plaines d'Abraham. Ligne Info-spectacles: 648-4050.

FÊTES DE LA NOUVELLE-FRANCE jusqu'au 5 août. Programmation officielle au www.nouvelle-france.qc.ca. À 19h au parc Montmorency: Vishten, Swing. À 20h dans la cour du séminaire: Chloé Sainte-Marie.

NIGHT FEVER, revue musicale. Mise en scène par René Simard. À 20h30 (les dimanches à 16h) au Théâtre Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903. Mercredi au dimanche, jusqu'au 2 sept.

FESTIVENT. Festival de montgolfières jusqu'au 5 août à Saint-Jean-Chrysostome. Activités pour toute la famille. Info: 659-1234, www.festivent.ca. Spectacles aujourd'hui: à 13h30, Bretelle le Clown; à 15h, Annie Brocoli; à 19h, Ale Dee; à 20h, 2 Faces; à 21h, Hommage à Joe Dassin.

MADAME MOUSTACHE à 21h au Crapet-Soleil, 1064, des Coudriers, Isle-aux-Coudres. Coût: 15$ à la porte/10$ en prévente. Rés.: (418) 438-1010. Dernière traversée au départ de l'île à 23h, possibilité d'hébergement sur place.

BAIE-SAINT-PAUL, Place de l'Église. À 20h: MAP, punk rock francophone. Gratuit. Info: (418) 435-2540.

OSEZ! événement-danse imaginé par Karine Ledoyen. Chorégraphe: Shaula Cambazzu (Belgique). Musicien: Mathieu Doyon (Québec). À 19h au quai de Baie-Saint-Paul. Gratuit.

MATERIA, centre de diffusion en métiers d'art, 395, boul. Charest Est. Demain à 13h: Contes et autres «racontages», dans le cadre de l'exposition «Matière à voyager». Entrée libre. Info: 524-7337.

Réjean Bell, pianiste, à 18h au Paris Grill, brasserie française, 3121, boul. Hochelaga. 658-4415.
Claire Vézina. À 22h au Pape Georges, 8, rue du Cul-de-sac (692-1320).
Velvet Night Club, 1018, rue Saint-Jean. Dirty Tricks, The Aversions, Everything against them & Dance Laury Danse, rock, punk.
Josée Blues Boys. À 22h à la microbrasserie Archibald, 1021, boul. du Lac, Lac-Beauport.
La Ninkasi du Faubourg, 811, rue Saint-Jean. À 21h: Portée et les Hangers. Info: 529-8538.

MUSIQUE

VILLA BAGATELLE, 1563, chemin Saint-Louis. Aujourd'hui et demain de 13h à 16h: animation musicale sur le thé. «Un thé en Chine» avec Yadong Guan, pipa. Info: 654-0259.

MESSE MUSICALE à 16h30, à l'église Saints-Martyrs-Canadiens, rue Père-Marquette. Invité: Niklas Eklund, trompette. Organiste: Richard Paré.

MESSES DES ARTISTES EN BEAUCE. À 19h30 à l'église de Sainte-Hénédine. Avec Carole Légaré, soprano; Denis Doucet, clarinettiste; Nathalie Gagnon, organiste. Info: 935-7116.

LE DOMAINE FORGET, 5, St-Antoine, St-Irénée. Rés.: 1-888-336-7438. À 20h30, série Les solistes: Augustin Dumay, violon; Louis Lortie, piano. Au programme: Grieg, Shcumann. Demain, brunch-musique de 11h à 14h avec l'harmoniciste Sylvain Rodrigue et la pianiste France Huot.

FESTIVAL DE CHANT CHORAL DE SAINT-MICHEL DE BELLECHASSE. Édith Butler en concert. À 20h à l'église de Saint-Michel-de-Bellechasse. Coût: 25$. Demain à 10h15: messe avec la chorale Chant de l'Heure de Saint-Tite. Info et réservations : (418) 884-4411 ou 884-4128

MATINÉES CLASSIQUES. Avec Isabelle Mathieu, pianiste; François Duval, clarinettiste et Myriam Beaulieu, flûtiste. Demain à 10h30 au parc des Chutes-de-la-Chaudière (par route 116, quartier Saint-Nicolas) . Gratuit.

LES AUBADES DOMINICALES au site historique de la Visitation (angle route de l'Église et chemin Ste-Foy). Demain à 11h30: le groupe Tempêtes et passions «Canciones del Sol, zarzuelas et tangos».

MESSE ESTIVALE À SAINT-DOMINIQUE, 175, Grande Allée O. Demain à 10h30. Invité: Richard Lapointe, flûtiste; Robert Patrick Girard, organiste.

DIMANCHES MIDI EN MUSIQUE demain à 12h à l'église St-Félix de Cap-Rouge. Invités: le duo Pascale Racine, soprano, et Marc Duguay, ténor.

MESSE DES ARTISTES demain à 10h45 à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière. Artistes invités: chorale «Échos d'Arcadie»; Élisabeth Louiselle, directrice musicale; Jean-Eudes Beaulieu, organiste.

MESSE MUSICALE demain à 10h à l'église Saint-Jean-Baptiste, 400, rue Saint-Jean. Invité: Guy Bélanger, ténor. Organiste: Sylvain Doyon.

BEAUX DIMANCHES EN MUSIQUE demain à la messe de 10h15 de l'église Notre-Dame du Perpétuel-Secours de Charny. Invités:Carole Légaré, soprano; Denis Doucet, clarinettiste; Marc Gagné, organiste. Rés.: 832-2775.

SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE CHARLESBOURG. Marie-Josée de Varennes, mezzo-soprano, accompagnée par Hélène Garon. Demain à 14h dans les jardins de la maison Éphraïm-Bédard, 7655, chemin Samuel, Charlesbourg. En cas de pluie, à la chapelle de la congrégation de l'église Saint-Charles-Borromée. Gratuit. Info: 624-7745.

CONCERT D'ORGUE avec l'orgniste Sylvain Doyon. Demain à 18h à l'église Chalmers-Wesley, 78, rue Sainte-Ursule, Vieux-Québec.

1767089

GUIDE DES ACTIVITÉS ESTIVALES 2007

D'un arrondissement à l'autre...
Vibrez au rythme de Québec

Obtenez toute l'information sur les activités de l'été, incluant la série de spectacles *Les cultures de la capitale*, en vous procurant gratuitement le **Guide des activités estivales 2007.**

Disponible à votre bureau d'arrondissement, à l'hôtel de ville, dans les bibliothèques, les centres communautaires et plusieurs restaurants et commerces de Québec.

www.ville.quebec.qc.ca

Culture, Communications et Condition féminine
Québec
Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles

Ville de Québec

Laissez parler votre coeur...
Le don effectué suite à un décès est un geste d'espoir.

FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC

1 888 473-4636

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES > Lisez toutes les critiques de films sur **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
Beethoven et la copiste	A. HOLLAND	DRAME	★★★★★	Vieux et sourd, Beethoven requiert les services d'une copiste pour achever sa Neuvième Symphonie. Un film rempli de musique, de beauté et d'émotion. Un grand film! Général. 1h44 (RT) **v.o.a. s.-t. f.: Cartier.**
Bratz: Le film	S. MCNAMARA	COMÉDIE	★★	Quatre jeunes filles décident de montrer à leur High School que la diversité a bien meilleur goût que de se conformer. Ça fait mal, surtout au porte feuille des parents qui devront se taper le magasinage post-cinéma. Général. 1h42. (MAB) **Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**
Camp de jour en folie	F. SAVAGE	COMÉDIE	—	Deux pères de famille décident de fonder un camp de vacances pour enfants, en pleine forêt. Général. 1h29. **À compter de mercredi seulement: Beauport, Lido.**
Derniers rayons de soleil, Les	D. BOYLE	SCIENCE-FICTION	★★★★	En 2057, une équipe de scientifiques est envoyée vers le soleil, menacé d'extinction, afin de le réanimer avec une charge explosive. Ambiance à la Alien. Trucages époustouflants. De la science-fiction à contenu philosophique. 13 ans. 1h47. (NP) **Beauport, Clap.**
Dinosaures 3D	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) **IMAX.**
Faute à Fidel, La	J. GAVRAS	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★	Au début des années 1970, une petite fille (Nina Kervel) voit son quotidien bouleversé à cause de l'engagement politique de ses parents (Julie Depardieu et Stefano Accorsi). Premier film de la fille de Costa-Gavras. Impressionnante jeune Kervel. Didactisme assez lourd. Général. 1h38. (RB) **Clap.**
Hairspray	A. SHANKMAN	COMÉDIE	★★★	Une jeune fille boulotte souhaite intégrer l'émission du Corny Collins Show, mais elle rencontrera plusieurs obstacles dans une Baltimore encore ségrégationniste. Remake du film de John Waters de 1988. Pour Nikki Blonsky et John Travolta en femme. Général. 1h56 (OB) **v.f.: Alouette, Beauport, Charest, Des Chutes, Sainte-Foy.**
Harry Potter et l'ordre du Phénix	D. YATES	FANTASTIQUE	★★★★	Cinquième des aventures du sorcier à lunettes. L'heure de la rébellion a sonné à Poudlard pour Harry et ses amis. L'un des plus réussis de la série et l'un des plus noirs aussi. Général. 2h18. (RB) **Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.**
Héros de la famille, Le	T. KLIFA	COMÉDIE	★★★	Après la mort du propriétaire d'un cabaret de Nice, ses proches se réunissent pour décider de l'avenir de l'établissement. Film choral sympathique et charmant. Excellente Catherine Deneuve. Quelques flottements dans le récit. Général. 1h43. (NP) **Clap.**
Inland Empire	D. LYNCH	DRAME	★★★★	Une comédienne (Laura Dern) décroche un rôle important à Hollywood et a une aventure avec son partenaire (Justin Theroux). Dans la lignée de « Mulholland Drive », mais plus ténébreux et plus complexe. Grande leçon de cinéma. 13 ans. 2h59. (RB) **v.o.a., polon. s.-t. f.: Clap.**
Je vous déclare Chuck et Larry	D. DUGAN	COMÉDIE	★★	Deux pompiers hétérosexuels (Adam Sandler et Kevin James) feignent d'être gais pour que les enfants de l'un d'eux bénéficient de son assurance-vie. Ramassis de clichés. Jeu et réalisation peu inspirés. 13 ans. 1h55. (FH) **Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**
Klimt	R. RUIZ	DRAME	★★1/2	Sur son lit de mort, le peintre Gustav Klimt repense à sa vie. Rêve ou réalité? Oeuvre mineure de Ruiz. Plutôt déconcertant dans la forme, le film donne le vertige. Surtout pour le grand Malkovich. 13 ans. 1h34 (OB) **v.o. fra., ang. et all. s-t. f. Cartier.**
Libero	K. ROSSI STUART	DRAME	★★★	Tommaso (Alessandro Morace), 11 ans, doit composer avec un père (Kim Rossi Stuart) affectueux mais contrôlant et une mère (Barbora Bobulova) volage et presque toujours absente. Point de vue original et tendre. Traitement simple et vivant. Général. 1h48. (RB) **v.o. ital., s.-t. f.: Clap.**
Ma tante Aline	G. PELLETIER	COMÉDIE	★★★	Une ancienne chanteuse de cabaret déboule dans la vie de sa nièce. Retour fracassant de Béatrice Picard. Sylvie Léonard impressionne. Général. 1h47. (RT) **Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**
Mon meilleur ami	P. LECONTE	COMÉDIE	★★★	Un marchand d'art relève le pari insensé de se faire un meilleur ami en dix jours. Sympathique et touchante fable sur l'amitié au masculin. Excellent tandem Auteuil-Boon. Général. 1h35. (NP) **Clap.**
Nascar 3D	S. WINCER	DOCUMENTAIRE	★★1/2	Pour tout connaître, ou presque, sur le sport de l'heure aux États-Unis. Présenté en version 3D d'un réalisme percutant. Général. 47 minutes. (RB) **IMAX.**
Pars vite et reviens tard	R. WARGNIER	THRILLER	★★★	En plein coeur de Paris, un enquêteur se lance sur la piste d'un meurtrier en série qui semble faire ses victimes en leur inoculant le bacille de la peste. Thriller haletant mais à l'intrigue parfois peu crédible. Solide performance de José Garcia dans le rôle du détective. 13 ans. 1h56. (PLD) **Beauport, Charest, Clap.**
Ratatouille	BRAD BIRD	ANIMATION	★★★★	Un rat gastronome aide un garçon timide à devenir le meilleur chef de Paris. Scénario exquis, épicé d'un humour fin. Images d'une qualité fabuleuse. Général. 1h51. (NP) **Clap, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**
Rois du surf, Les	A. BRANNON	ANIMATION	★★★	Un jeune manchot se rend participer à une compétition de surf, où il devient le protégé d'une ex-champion. Comédie d'animation qui fera rire les petits et les grands. Travail technique fort réussi. Général. 1h25. (NP) **Clap.**
Safari sauvage 3D	B. STASSEN	DOCUMENTAIRE	★★★	Virée dans les réserves sud-africaines à la recherche du lion, du léopard, de l'éléphant, du buffle et du rhinocéros. Sensations saisissantes. Général. 42 minutes. (VL) **IMAX.**
Saint-Jacques... La Mecque	C. SERREAU	COMÉDIE	★★	Afin de toucher l'héritage de leur mère, deux frères et une soeur qui ne s'entendent pas doivent faire ensemble la route de Saint-Jacques-de-Compostelle. Comédie sans boussole, incapable de trouver le ton juste. Bonne idée gâchée. 1h52 (NP) **Cartier.**
Secours à l'aube	W. HERZOG	DRAME	★★★	Un jeune aviateur américain d'origine allemande est fait prisonnier au Vietnam. Histoire d'évasion haletante, inspirée de la vie de Dieter Dengle. Herzog en pleine forme. 13 ans. 2h05. (RT) **Clap.**
Shrek le troisième	R. HUI, C. MILLER	ANIMATION	★★★	Futur papa, Shrek part à la recherche d'Artie, héritier du trône du Royaume lointain. De son côté, le Prince charmant fomente un coup d'État. Le moins réussi des trois films. Trop de longueurs. Général. 1h33. (JNP) **Clap.**
Simpson: Le film, Les	D. SILVERMAN	ANIMATION	★★★1/2	Après avoir causé la pollution désastreuse de Springfield, Homer trouve refuse en Alaska avec sa famille. Adaptation cinématographique réussie de la populaire série. Général. 1h27. (AD) **Alouette, Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.**
Sous les mers du monde 3D	H. HALL	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Quarante-cinq minutes de pur enchantement sous les mers à la découverte de l'écosystème des récifs coralliens du monde. Général. 45m. (MLPL) **Imax.**
Table pour trois	S. HICKS	COMÉDIE	★★★	La jeune et ambitieuse chef d'un restaurant réputé de New York voit sa vie bouleversée par l'arrivée dans sa cuisine d'un collègue à la philosophie diamétralement opposée à la sienne. Prévisible et dégoulinant de bons sentiments, mais images appétissantes. Général. 1h44 (PLD). **Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy.**
Taxi 4	G. KRAWCZYK	COMÉDIE	★★	Dans cette quatrième aventure, la bande de Taxi doit rattraper un dangereux prisonnier belge qui s'est échappé. La formule s'essoufle. Général. 1h31. (MA) **Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.**
Transformers: le film	M. BAY	ACTION	★★	Deux clans de robots débarquent sur Terre pour se livrer une bataille ultime. Scénario anémique. Personnages ternes. Prétexte à une pétarade d'effets spéciaux. Général. 2h23. (NP) **Beauport, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.**
Transit Café	K. PARTOVI	COMÉDIE DRAMATIQUE	★★★	En Iran, une veuve (Fereshteh Sadre Orafaei) refuse héroïquement de se conformer aux traditions et entreprend de rouvrir le café de son mari. Sujet difficile traité avec nuance et finesse. Un régal pour l'œil. Général. 1h45. (RB) **v.o. farsi, s.-t. f.: Clap.**
Underdog	F. DU CHAU	COMÉDIE	—	Un chien beagle doté de superpouvoirs, dont le don de la parole, protège une ville des plans machiavéliques d'un savant fou. Général. 1h21. **v.f.: Beauport, Galeries de la Capitale, Lido.**
Vengeance dans la peau, La	P. GREENGRASS	ESPIONNAGE	—	Entre Moscou, Paris, Tanger, Londres et New York, des agents fédéraux sur les talons, Jason Bourne (Matt Damon) tente de découvrir sa véritable identité. 13 ans. 1h55. **Beauport, Charest, Ciné-parc Saint-Nicolas, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.**
Vis libre ou crève	LEN WISEMAN	ACTION	★★★★	L'inspecteur John McClane est aux prises avec des cyber-terroristes qui ont bousillé le système informatique des États-Unis. De l'action à revendre. Scènes d'action époustouflantes, attachez vos ceintures... 13 ans. 2h10. (NP) **Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.**

★ *nul* ★★ *passable* ★★★ *bon* ★★★★ *très bon* ★★★★★ *magistral* *nouveautés*

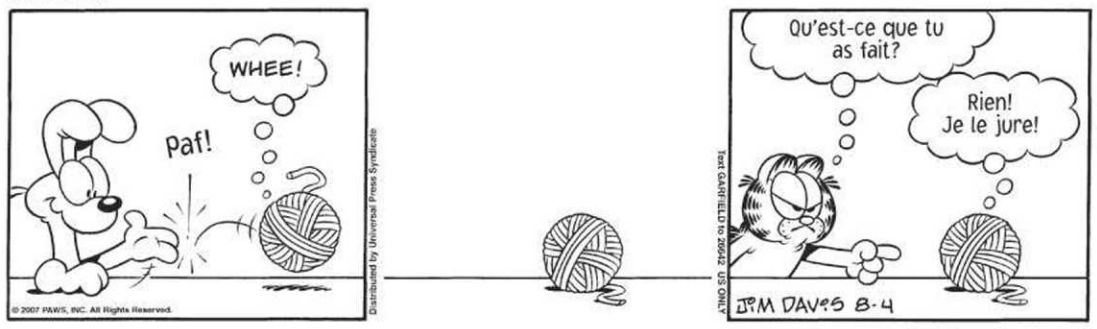
**L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Jean-Nicolas Patoine (JNP), Richard Boisvert (RB), Valérie Lesage (VL), Marie-Luce Pelletier-Legros (MLPL), Olivier Bourque (OB), Anne Drolet (AD), Marc Allard (MA), Marc-André Boisvert (MAB), Francis Higgins (FH), Pier-Luc Dupont (PLD) et Normand Provencher (NP).*
Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.

Un espoir pour nos jeunes **Fondation Georgette-Lavallée** www.fondationglavallee.qc.ca 628-4355

Pour le meilleur et pour le pire

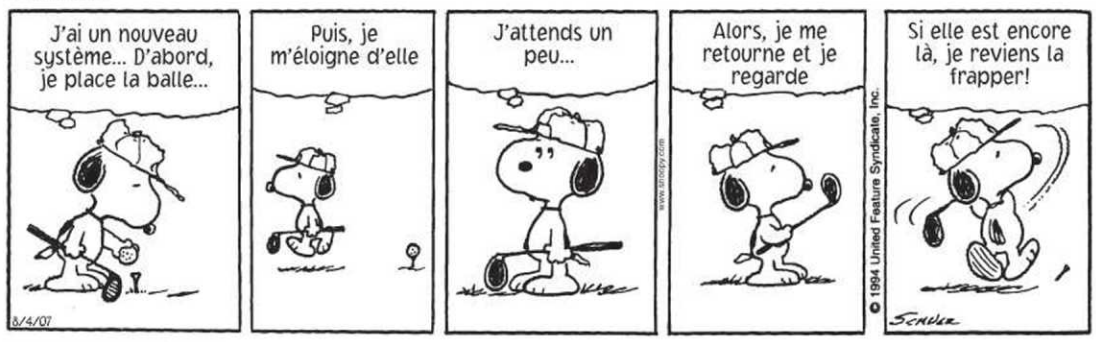
Ben

Garfield



Blondinette

Peanuts



Hagar l'Horrible

Les Jungleries

SUPERGRILLE | solution du no 269

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	C	A	M	P	A	G	N	O	L	■	M	U	S	A	R	A	I	G	N	E	■	G	E	R	B	I	L	L	E	S	1
2	O	T	E	E	■	R	I	T	U	E	L	L	E	S	■	I	L	L	■	T	H	■	T	A	I	P	E	I	■	U	2
3	B	A	L	A	D	E	■	E	L	U	■	U	N	T	E	L	■	A	S	C	A	R	I	S	■	E	T	E	N	D	3
4	A	V	O	U	A	N	T	■	L	■	C	L	E	R	C	■	L	S	D	■	I	■	R	E	A	C	■	R	O	C	4
5	Y	I	N	■	T	E	R	R	I	B	L	E	■	E	U	R	E	■	N	O	R	M	E	■	V	A	S	■	C	O	5
6	E	S	■	C	I	L	I	E	■	O	U	R	D	I	■	I	S	O	■	U	■	O	R	B	E	■	U	S	E	R	6
7	■	M	O	U	V	E	M	E	N	T	S	■	I	N	C	A	■	I	R	I	E	N	■	A	C	C	R	A	■	E	7
8	S	E	R	R	E	■	B	L	E	■	E	T	E	T	E	■	I	L	E	■	P	A	R	C	■	H	E	U	R	E	8
9	U	■	A	I	■	R	A	S	E	S	■	A	T	E	L	E	S	■	A	R	I	C	A	■	B	O	S	T	O	N	9
10	I	L	L	E	G	A	L	■	S	O	N	N	E	■	E	T	O	N	N	E	■	A	B	J	E	C	T	■	M	■	10
11	S	I	■	U	R	G	E	R	■	I	O	N	■	U	R	N	E	■	I	T	A	L	I	E	N	■	I	R	A	K	11
12	S	A	I	S	I	E	■	I	O	N	I	E	N	S	■	A	T	E	M	I	S	■	O	T	T	O	M	A	N	E	12
13	E	N	G	E	L	U	R	E	S	■	R	■	A	N	S	■	E	V	E	R	E	S	T	■	H	U	E	S	■	N	13
14	■	T	U	S	■	R	O	U	E	T	■	C	O	E	U	R	■	I	■	E	R	E	■	Y	O	D	■	O	N	T	14
15	L	E	E	■	D	■	T	R	E	U	I	L	■	E	D	I	C	T	E	E	■	A	L	E	S	■	L	I	I	I	15
16	E	■	S	U	I	V	I	■	S	L	O	O	P	■	E	P	E	E	S	■	A	N	O	N	■	B	A	R	D	A	16
17	M	O	■	V	O	I	R	E	■	I	N	U	I	T	S	■	D	■	T	A	N	C	E	■	B	A	I	■	I	■	17
18	M	I	L	A	N	S	■	R	E	P	S	■	L	O	T	I	E	R	■	D	I	E	S	E	L	■	D	E	F	I	18
19	I	S	O	L	E	■	E	S	T	E	■	D	E	R	■	D	R	U	I	D	E	■	S	T	O	P	■	P	I	N	19
20	N	E	F	■	E	U	T	■	E	S	S	E	■	T	E	E	■	M	■	A	R	T	■	A	C	A	R	I	E	N	20
21	G	U	E	T	■	S	A	I	N	■	E	C	O	■	N	E	V	E	U	X	■	R	A	Y	■	R	I	S	■	E	21
22	■	S	■	R	H	U	M	■	D	E	V	A	L	E	R	■	I	N	N	■	R	I	D	E	A	U	X	■	P	■	22
23	M	E	T	A	■	R	E	C	U	L	E	■	E	C	O	T	S	■	I	C	E	B	E	R	G	■	E	U	R	O	23
24	A	■	R	I	M	E	U	R	■	O	S	T	■	R	U	R	A	L	■	A	C	U	L	■	N	E	S	S	O	S	24
25	R	H	O	N	E	■	R	A	N	G	■	A	D	U	L	E	■	O	O	R	T	■	E	T	A	L	■	E	D	E	25
26	M	E	N	A	G	E	■	P	A	E	L	L	A	■	E	T	A	B	L	I	E	S	■	E	T	A	T	■	I	■	26
27	O	V	E	S	■	N	O	U	S	■	I	E	N	A	■	E	M	E	T	■	U	P	A	S	■	N	E	I	G	E	27
28	T	E	S	S	O	N	■	L	E	S	E	E	S	■	B	A	I	L	■	E	R	I	N	■	A	C	I	D	E	S	28
29	T	A	■	E	X	E	R	E	S	E	S	■	E	B	A	U	B	I	E	S	■	S	C	A	L	E	N	E	■	T	29
30	E	■	R	■	E	M	I	S	■	U	S	U	R	E	S	■	E	E	S	T	I	■	R	I	T	■	T	A	P	I	30
31	■	C	A	P	R	I	N	■	M	I	E	N	■	R	A	T	S	■	C	O	O	P	E	R	E	R	■	L	E	V	31
32	M	I	M	E	S	■	C	I	E	L	■	A	G	G	L	O	■	P	A	N	S	E	■	E	R	O	G	E	N	E	32
33	U	R	E	S	■	R	E	N	D	■	I	U	L	E	■	L	U	N	D	I	■	T	E	D	E	U	M	■	S	■	33
34	S	C	■	T	A	O	■	D	U	C	S	■	A	R	M	E	■	E	R	E	S	■	C	A	N	E	T	T	E	S	34
35	C	U	V	E	■	D	R	U	S	■	I	R	I	S	E	■	D	U	O	■	A	D	U	L	T	E	■	H	E	U	35
36	A	L	A	R	M	E	E	■	E	R	S	E	S	■	R	Y	E	■	N	A	S	A	L	E	■	S	A	R	■	R	36
37	R	E	G	■	Y	O	G	A	■	O	■	V	E	T	U	■	M	U	S	C	■	T	E	S	T	■	L	A	D	S	37
38	D	R	U	P	E	■	G	R	O	T	T	E	■	E	L	B	O	T	■	R	U	E	E	■	E	P	I	C	E	A	38
39	I	■	E	U	S	T	A	C	H	E	S	■	B	L	E	U	■	A	V	E	N	■	S	E	T	E	■	E	M	U	39
40	N	A	S	E	■	L	E	S	E	■	U	R	U	S	■	E	C	H	A	S	S	E	■	R	E	U	S	S	I	T	40
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	

LA PHRASE SECRÈTE | www.hannequart.com

Thème : Citation de Victor Hugo

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire

S X A N	E S	C Z A	I S S	E E D	T U I	U G A X	N N	G D E	O E U	R N S	C	A A	U P S		
	■			■			■					■			
		■									■				
			■		■										
	■						■								

Solution du dernier numéro : Dieu a inventé la calvitie pour rendre les hommes plus humbles.

SUDOKU

			1				4	
	8	5	7					
	2					1	6	5
	5				7		1	
					5			9
3	4			1	8			
	3						2	
9			8			6		3
5			4	9				

Niveau de difficulté : moyen

0725

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse.
Informations **www.les-mordus.com**
ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

Solution du dernier sudoku

6	9	7	4	1	2	5	8	3
2	3	8	9	5	6	4	7	1
4	1	5	7	8	3	6	9	2
1	6	9	8	3	5	2	4	7
5	2	3	6	7	4	8	1	9
8	7	4	2	9	1	3	5	6
9	8	6	5	2	7	1	3	4
3	5	2	1	4	9	7	6	8
7	4	1	3	6	8	9	2	5

0724

LA GRILLE DES MORDUS

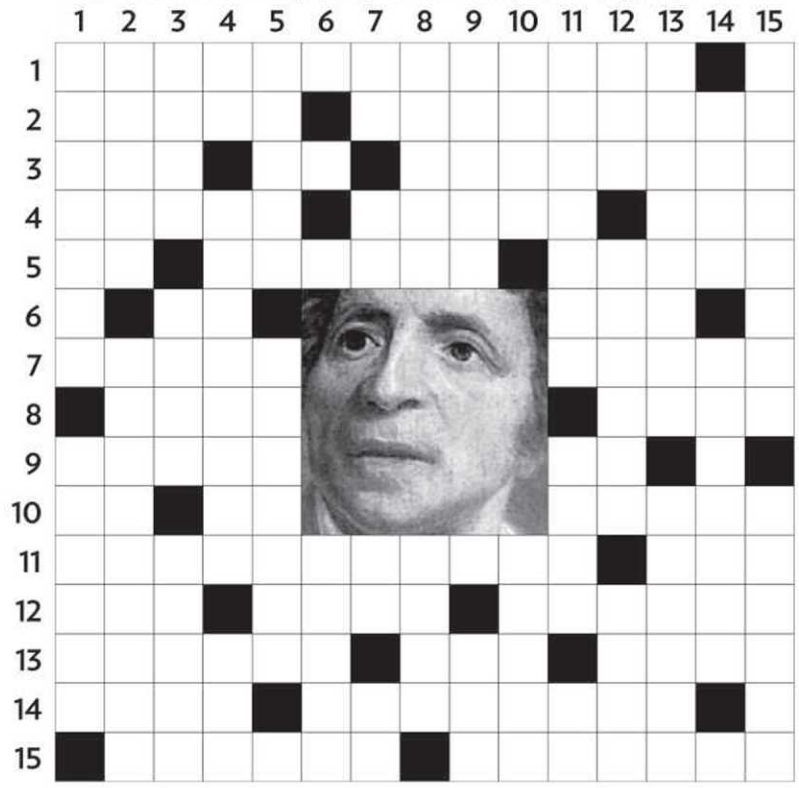
HORIZONTALEMENT

1. *Son nom.*
2. Rafraîchissement - Sans brûler.
3. *Partie de ce qu'il a fondé* - Île - S'entend dans le désert.
4. Extra-muros - Un peu de paranoïa - Plante vivace.
5. Conjonction - En fait, ils sont blancs ou noirs? - Pas verbeux.
6. Marche au pas - Monnaie.
7. Pas de quoi rouler sous la table - Porte.
8. Sert à lier - On l'éteint pour lire un peu.
9. C'est une classe - Début des vendanges.
10. Pronom - Infinitif - Pas pour tous.
11. Travail de savetier - Pour mieux y voir.
12. Cri - Gros amateur de sushis - Contient du miel.
13. Fêtés - Il a des boules blanches - Pour attraper facilement les pigeons.
14. Ne doit pas aimer la canicule! - Ne flambent pas.
15. Instruments - Poids grec.

VERTICALEMENT

1. *Il en a fondé un - Elle n'est pas allé lui laver le dos!*
2. S'oppose tout à fait au plaisir - Filent en douce...
3. Inventeur fécond - Beaucoup - Descend rapidement.
4. Négation - Fous - Vertical, que dans une autre vie...
5. Qualifie un gris - Le contraire d'une greffe.
6. Traîner.
7. Note - En entrevue - Titre - Symbole.
8. Comme l'air! - Truc de marque.
9. Battus - Pronom indéfini.
10. Prénom - Poète.
11. Sur pied - Pas nécessairement exaucé - Possessif.
12. N'est pas palpable - Souvent jetés... plus tard! - Escarpement du Jura.
13. Sans éclat ni fraîcheur - À ne pas mettre dans la salade.
14. Façon de prouver - Plaies de chênes.
15. Pas zen - Faisant naufrage.

Solution dans les petites annonces de samedi prochain



4 août 2007

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOT MYSTÈRE

ABUS
ANCIENS
ARCOLE
ARRETER

BABEUF
BALE
BLANC

CLUB
COMITE
COUR

EGLISE
ELBEE
EMEUTE
EMIGRE
ENNEMI

ESTAING
ETAT
EUROPE
EXILER

FRANCE

HANRIOT

IMPOT

JOURNAL

LARREY
LEOBEN
LODI
LOI

MODERE
MURAT

NICE
NONIDI

OCHS
ORATEUR

PAIX
PAJOU
PASSE
PEUPLE
PICHEGRU
POUVOIR

REINE
RHIN

ROBESPIERRE
ROYAUME

SAVOIE
SEANCE
SIMON
SOLDAT
SOU
SPIRE

TALLIEN
TITRE
TRIDI
TUILERIES

REVOLUTION - Un mot de 6 lettres

E	M	U	A	Y	O	R	I	O	V	U	O	P	L	M
E	N	I	E	R	T	C	I	R	U	E	T	A	R	O
S	P	I	R	E	O	A	U	D	S	U	L	H	I	D
T	A	R	U	M	P	B	L	R	I	U	I	B	M	E
A	I	U	I	E	M	O	E	L	G	N	B	L	E	R
I	X	T	U	U	I	F	E	S	I	E	O	A	N	E
N	E	P	O	T	U	R	H	S	P	E	H	N	N	U
G	L	S	N	E	I	C	N	A	I	I	N	C	E	R
E	E	E	B	E	O	T	J	T	N	M	E	I	I	O
M	O	A	S	X	G	O	C	O	U	R	O	R	C	P
I	B	N	O	I	U	L	I	E	U	V	I	N	R	E
G	E	C	L	L	O	D	I	R	A	R	C	O	L	E
R	N	E	D	E	I	E	S	S	A	P	N	L	T	L
E	C	N	A	R	F	R	E	T	E	R	R	A	U	A
E	T	A	T	I	T	R	E	Y	E	R	R	A	L	B

Solution du dernier problème : ORFEVRE **04-08-2007**

MOTS CROISÉS # 270

HORIZONTALEMENT

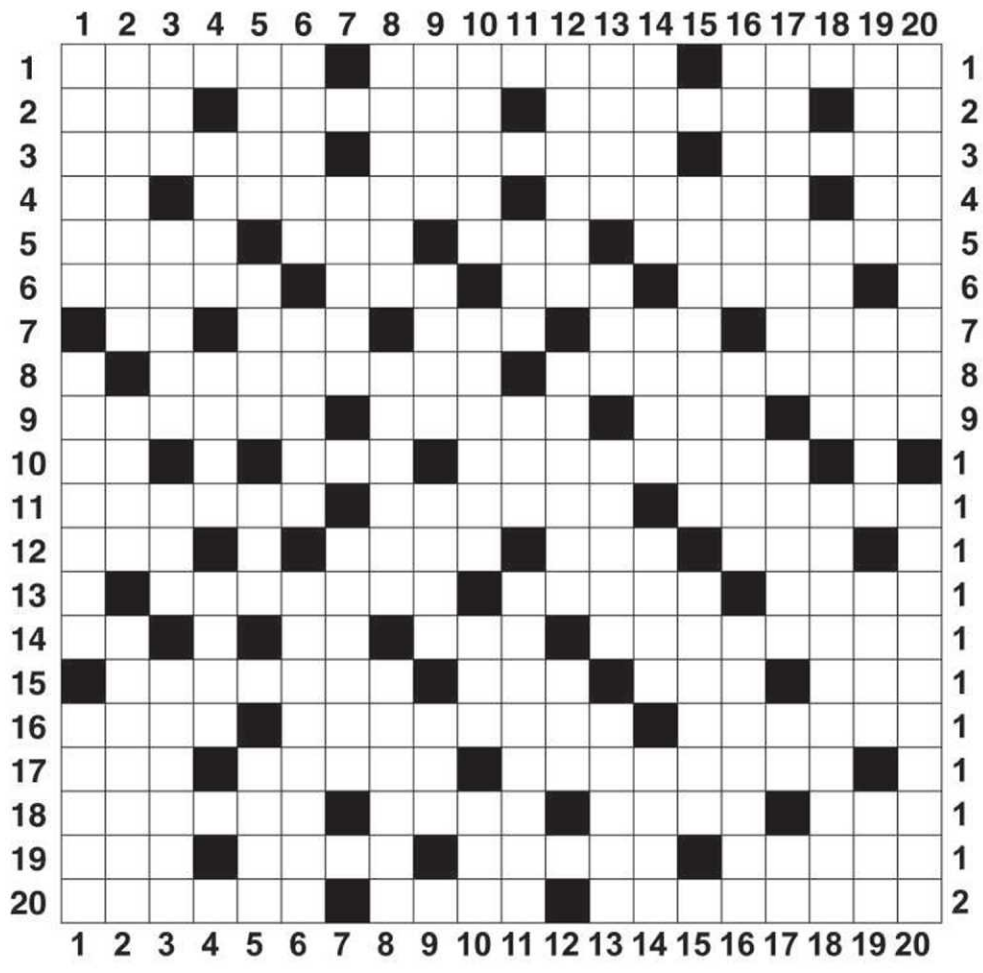
1. Étoile brillante - Étoile de mer - Plus il a d'étoiles, plus il est chic.
2. Déesse marine - Parasite de l'abeille - Faire le cheval - Avant te.
3. Bordure - Évitent - Cruche.
4. Fin de verbe - Être digne de - Luth indien - Abréviation courante.
5. Coule en Afrique - Ville du Nigeria - Celui qu'on a choisi - Surprise.
6. Quinte - Baie nippone - Levant - Costume de danse.
7. Xénon - Service de 1943 - Déposé - Écrivain italien - Pâturage d'été.
8. Sport - Rouge vif tirant sur l'orangé.
9. Intégral - Petit vent - Arrose Berne - D'avoir.
10. Tellure - Du maïs - Cadeaux.
11. Sans naturel - Palais du sultan - Engagés.
12. A du culot - Ferveur - Cheveu - Époque.
13. Oiseau aux couleurs vives - Sang-mêlé - Aussi.
14. Sert à lier - Opus - Ami des bêtes - Passée en revue.
15. Atténué - Avion léger - Armée d'Irlande - Ancien oui.
16. Véritable - Musée commémoratif - Supprimé.
17. Attendri - Risque - Rieuses.
18. Faux œuf - Insecte plat - Garnit un voilier - Idiot.
19. Partie d'un canard - Revêtement mural - Ses feuilles sont charnues - Tranchant.
20. Trop ajustée - A cours à Paris - Bouleversés.

VERTICALEMENT

1. Étoile très brillante - Étoile filante - Étoile du Berger.
2. Coûteux - Crêtes asiatiques - Fini.
3. Joli coup, au tennis - Attachent - Flatulence - Tremper.
4. Oublie - Facile - Blanc italien.
5. Paf - Estonien - Sensation auditive - Évalué.
6. Pingre - Débile - Petit morceau de papier adhésif.
7. Stupide - Passer d'une chose à l'autre.
8. Restes de truite - Nacrer - Fine tranche.
9. Poisson plat - Trouble - Impulsion - Se crie dans l'arène.
10. Génisse - Enchâsse - Cité antique - Terme de golf.
11. Article - Lettre grecque - Mélange confus.
12. Macaque - Pas toujours bonne à dire - Chinois célèbre.
13. Sur la Saale - On le fixe en terre - Le gratin - Pistolet allemand.
14. Indique un intervalle - Entaille - Achevé - Écossais.
15. Canapé de plan ovale - Chacun des chapitres du Coran.
16. Relatif à une religion répandue surtout en Inde - Prénom féminin - Vêtement.
17. De l'est - Sillon - Néon - Centilitre.
18. Sans valeur - Repliés vers le haut.
19. Formulée - Elle glousse - Trou du pain - A cours à Oslo.
20. D'une manière agile - Charpentes.

Solution du dernier numéro

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	P	A	L	O	U	R	D	E	■	M	O	U	L	E	■	V	E	N	U	S
2	E	M	U	■	S	A	R	R	A	U	■	N	I	P	P	E	S	■	S	E
3	T	U	I	L	E	S	■	R	A	L	L	I	E	R	■	I	S	L	A	M
4	O	S	■	U	R	E	T	E	R	E	■	Q	U	I	L	L	E	■	G	E
5	N	E	P	E	■	E	A	U	■	T	A	U	■	S	I	L	U	R	E	S
6	C	■	L	S	D	■	C	R	U	■	N	E	E	■	B	E	L	E	■	T
7	L	E	A	■	I	S	O	■	R	A	S	■	U	S	A	■	E	P	A	R
8	E	X	T	I	N	C	T	E	U	R	■	C	H	A	N	C	E	U	S	E
9	■	P	■	T	E	E	■	O	S	A	K	A	■	G	A	I	■	S	I	S
10	B	I	L	E	■	N	O	S	■	B	■	G	R	A	I	N	E	■	L	■
11	U	R	E	M	I	E	■	I	R	E	N	E	E	■	S	E	L	L	E	R
12	C	E	S	■	G	■	A	N	I	S	E	■	I	D	E	A	L	E	■	U
13	C	■	E	N	L	A	C	E	E	■	Z	O	N	E	■	S	E	N	T	I
14	I	L	■	I	O	D	E	■	L	A	■	S	E	N	A	T	■	T	U	S
15	N	A	G	E	O	I	R	E	■	L	A	C	■	T	R	E	M	I	E	S
16	■	B	A	R	■	P	E	M	M	I	C	A	N	■	G	■	A	G	E	E
17	C	I	I	■	H	E	R	B	E	■	C	R	A	M	O	I	S	I	■	L
18	L	A	N	D	A	U	■	O	N	C	E	■	B	U	T	O	■	N	U	E
19	A	L	E	■	I	S	S	U	E	■	N	E	O	N	■	T	U	E	N	T
20	M	E	S	U	R	E	■	T	E	S	T	■	T	I	R	A	S	S	E	S



Héritage familial

Marc Lestage
mlestage@lesoleil.com

Atteinte du cancer et bénéficiant des merveilleux services du Centre de jour de la Maison Michel-Sarrazin, Lisette Daigle a créé son propre fonds de dotation, en décembre 2005. Les revenus de ce capital géré par la Fondation communautaire du grand Québec sont destinés aux œuvres du Centre de jour. La fondatrice a décidé de nommer ce fond Marie-Ève et Irène en hommage à sa petite-fille et à sa fille. C'est d'ailleurs la jeune Marie-Ève, huit ans, qui a été l'invitée d'honneur de la petite réception au cours de laquelle les administrateurs du Centre de jour et de la Maison ont reçu le premier chèque tiré de cette généreuse contribution. Pour information : 418 521-6664

Marie-Ève Daigle, huit ans, était accompagnée de son arrière-grand-mère Irène Boutet lors de la remise du premier chèque au Centre de jour de la Maison Michel-Sarrazin. Avec elles, de gauche à droite, Nataly Rae, de la Fondation communautaire, Linda Beaudoin, directrice du Centre de jour, et le Dr Michel L'Heureux, de la Maison.

Les centres communautaires sur la corde raide

→ Les jeunes protégés des centres communautaires de la région de Québec, à Beauport, à Sainte-Foy et à Charlesbourg, ont passé la semaine à garnir des cordes à linge de t-shirts sur lesquels ils exprimaient en dessin leur appel à l'aide. Pierre Vigeant et Ginette Faucher, les porte-parole des centres communautaires, ont expliqué que la journée Corde à linge a été préparée depuis quelques semaines afin d'offrir aussi aux jeunes l'occasion de dire l'amour qu'ils ont pour leur centre. Symboliquement, l'initiative visait à exprimer de la façon la plus amusante possible que les centres se trouvent actuellement sur la corde raide et que leur survie est en cause. Pour information : 418 686-0012

L'Expo... à plein nez

→ Ce sont les responsables du département de chimie de l'Université Laval qui ont mis au point l'atelier du pavillon des sciences d'Expo Québec, où il sera question d'odorat. Michèle Auger et Normand Voyer, deux professeurs de ce département, nous assurent qu'il y en aura pour tous les goûts. En plus de pouvoir confectionner leur propre parfum, les visiteurs pourront se confronter à un condensé d'odeurs des différents secteurs de la foire, y compris les casse-croûte, les écuries et les spectacles. Les plus curieux auront le loisir de voter pour l'odeur la plus répugnante... s'ils trouvent le courage de bien évaluer tous les échantillons proposés.

Les ramancheurs Boily

→ C'est grâce à la remarquable complicité d'une centaine de membres de la Société d'histoire de Charlevoix qui ont réservé un exemplaire à l'avance que l'historien et ethnologue Serge Gauthier pourra distribuer 300 exemplaires d'un petit livre de 80 pages intitulé *Les Ramancheurs Boily au Québec*. Il s'agit du condensé d'un mémoire de maîtrise rédigé par l'auteur en 1982. Originaires de Charlevoix, les « ramancheurs Boily » se font aussi connaître au Saguenay-Lac-Saint-Jean, en Abitibi, à Québec et à Montréal, en Ontario et même aux États-Unis. Ils sont particulièrement associés à l'étonnante pratique de désarticuler un chat en entier pour aussitôt le remonter, afin de démontrer leur dextérité... Les exemplaires restants seront en vente tout au long de l'été, dans plusieurs commerces du secteur de Saint-Aimé-des-Lacs et de Baie-Saint-Paul. Pour information : *shdc@charlevoix.net*

Messe en musique à Saint-Dominique

→ Alexandra Simoneau, Rachel Martel et tous les bénévoles de la paroisse Saint-Dominique se félicitent de l'accueil réservé au programme des messes estivales présenté tous les dimanches matin depuis le 24 juin, en collaboration avec de nombreux musiciens issus du Conservatoire du Québec et de la faculté de musique de l'Université Laval. Demain, l'activité reçoit le flûtiste Richard Lapointe, qui sera accompagné de l'organiste attitré de la paroisse, Robert Patrick Girard. La série se poursuit jusqu'au dimanche 9 septembre, alors que l'ensemble de cuivres de l'OSQ sera de la partie. La liste des concerts proposés est disponible sur place. Plus d'information au 688-4977.

Écrivez-nous !

Vous pouvez nous joindre
par courriel à
gens@lesoleil.com
par téléphone au 686-3394
par télécopieur au 686-3374
ou par la poste à
Journal *Le Soleil*,
410, boul. Charest Est, C.P. 1547,
succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel
Le Soleil
410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone : 686-3489
Télécopieur : 686-3374
Courriel : *agenda@lesoleil.com*

CONFÉRENCE

FESTIVAL DE CHANT CHORAL DE SAINT-MICHEL DE BELLECHASSE. Causerie-souvenance-récital : Notre chanson : lieu de mémoire. Richard Joubert, causeur, Claude Bélanger, ténor et Jeannot Turcotte, pianiste. De 13h30 à 15h. Collège Dina-Bélanger, Saint-Michel de Bellechasse. Coût: 7$.

ACTIVITÉS SOCIALES

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. À 18h, pique-nique au Kiosque Edwin-Bélanger sur les plaines d'Abraham (au Quartier de Lune en cas de pluie). Demain: cyclotourisme, Abénakis, comté de Bellechasse. Info: 687-2396.
SOIRÉE DE DANSE SOCIALE avec Disco Ballroom à 20h au Centre Jean-Guy Drolet, 16, rue Royal Roussillon (près de l'hôpital St-François d'Assise). Entrée: 8$. Info: 682-1635 ou 554-4149.
FLEURYMATCH, club pour personnes libres de tous âges. À 18h30: souper au restaurant Bugati, 3355, de la Pérade. Rés. avant 14h. Rés.: 623-3711.
LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danse sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.
CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Demain à 10h: brunch sans réservation au Mikes, 2960, boul. Laurier. Info: 634-0555.
DÉJEUNERS-RENCONTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Tous les dimanches à 10h, à la Bourgeoise, Charlesbourg. Info: 626-4688.
ABC DÉJEUNER-RENCONTRE, pour les personnes libres de 50 ans et plus, tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, ch. Ste-Foy. Info: 683-2310.
DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes seules de 35 ans et plus. Les dimanches au Resto Pub le Vieux-Puits, 76-A, Rte-Kennedy, Lévis. Info: 895-6172.

DIVERS

PLEIN ART, métiers d'art, du 1er au 12 août, tous les jours de 11h à 22h, (sauf le dimanche 12 août où la fermeture est à 18h) au parc de la Francophonie, rue St-Amable, entre les rues des Parlementaires et d'Artigny. Démonstrations avec Daniel Martineau, céramiste, et Jean-Marc Parent, tourneur sur bois. Entrée libre.
VENTE-DÉBARRAS DU COEUR au profit de la Fondation des maladies du coeur du Québec de 8h à 16h au supermarché IGA Extra de Beauport, rue Nordique. Reporté au samedi 11 août en cas de mauvais temps. Info: 682-6387.
SUR LES AILES DE RIOPELLE. Ateliers offerts en collaboration avec Festivent. Réalisez des virevents gigantesques et colorés. Aujourd'hui et demain en continu de 12h à 17h sur le site de Festivent de Lévis. Activité du Musée national des beaux-arts du Québec. Info: 643-2150.
EXPOSITION CHAMPÊTRE de l'artiste peintre Arlette Paradis. Les 4 et 5 août au 980, de la Rivière, St-Jean Chrysostome. Ven. de 16h à 21h; sam. de 13h à 21h; dim. 10h à 16h.
DOMAINE JOLY-DE-LOTBINIÈRE, 7015, route de Pointe-Platon, Sainte-Croix. Les 4 et 5 août: symposium de peintre et de sculpture. Sur place: conférence, rencontres avec les artistes, animation, ateliers pour les enfants, etc. Info: 926-2462.
MOIS DE L'ARCHÉOLOGIE. Jusqu'au 31 août, de nombreuses activités sont offertes aux passionnés d'archéologie. Info: 1 877 266-5687 ou au www.moisdelarcheo.com
LES DIMANCHES AU DOMAINE MAIZERETS. Demain de 11h à 15h: animation pour toute la famille. Thème: l'univers des animaux (présence d'animaux exotiques, spectacle de perroquets, taxidermiste, club des ornithologues de Québec).
LE GROUPE TRAQ (transport sur rail au Québec), organisme à but non lucratif, recueille vieilles photos ou documents et artéfacts. Le groupe en fait la conservation, la réparation et l'archivage. Aussi, portes ouvertes, chaque premier samedi du mois entre 10h et 16h au 5314, rue des Belles-Amours, Charny. Info: 832-1502, www.groupetraq.com
SOCIÉTÉ D'ART ET D'HISTOIRE DE BEAUPORT. Demain à 13h et 15h au sous-sol de l'église La Nativité, 25, rue du Couvent: présentations des résultats des deux campagnes de fouilles autour de l'église La Nativité de Notre-Dame (automne 2006 et printemps 2007), et mise en contexte historique. Gratuit et sans résersation. Info: 641-6065.
ASSOCIATION DES FAMILLES BEAUDET. Assemblée annuelle et fête champêtre samedi 25 août au terrain des loisirs de Lotbinière. Information et inscription: Gilberte Beaudet (418) 796-3271.

HOROSCOPE | Samedi 4 août 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

La Lune termine aujourd'hui son séjour mensuel dans votre Signe mais il n'est pas encore trop tard pour faire une démarche importante. Si vous agissez avec bonne volonté, vous pouvez voir une initiative judicieuse porter fruits dans de brefs délais. Vous ne devez pas douter de la sincérité d'une personne qui dit exactement ce que vous souhaitez entendre.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Votre patience et votre tolérance sont sur le point d'être récompensées. Même si l'hésitation des uns ne vous permet pas de savoir sur quel pied danser, ne perdez pas votre calme. En soirée, l'arrivée de la Lune pour deux jours dans votre Signe vous aidera à y voir plus clair. L'élimination d'une contradiction ou d'une ambiguïté éclairera votre lanterne.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Il est toujours préférable de savoir exactement à quoi s'en tenir. Les incertitudes et les ambiguïtés peuvent vous faire perdre un temps précieux. S'il y a le moindre doute dans votre esprit, vous devriez essayer d'obtenir plus d'information, ne serait-ce que pour confirmer ce que vous soupçonniez déjà. Vous ne regretterez pas d'avoir posé la question.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Les doutes qui hantent votre esprit sont attribuables à la fin du cycle Lunaire en Bélier. Évitez de revenir sur une décision ou de modifier un arrangement sur un coup de tête. Votre perception de la situation devrait s'éclaircir dès ce soir. En attendant, vous avez avantage à parler de vos appréhensions et à faire part de vos états d'âme aux personnes concernées.

Lion (23 juillet au 22 août)

L'arrivée de Mercure en Lion annonce une période de mouvance et de dialogue durant laquelle la communication occupera l'avant-scène. Bénéficiant d'une meilleure réceptivité des autres à votre endroit, vous vous sentirez libre d'exprimer des idées que vous gardiez jusqu'ici sous silence. En cette étape anniversaire, la parole est à vous; profitez-en!

Vierge (23 août au 22 septembre)

En fournissant un petit effort afin de vous extérioriser davantage, un sentiment de gêne pourrait se dissiper comme par enchantement. Ainsi, il est maintenant possible de vous sentir plus à l'aise avec un groupe de gens qui vous insécurisaient. Rappelez-vous qu'une personne qui vous intimide ne détient que le pouvoir que vous consentez à lui accorder...

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Tandis que la Lune termine de parcourir votre Signe opposé, paroles et gestes concrets viendront dissiper un soupçon qui vous hantait l'esprit. Vous bénéficiez de l'estime des autres et vous ne devriez pas en douter. Même si elles diffèrent des vôtres, les aptitudes d'une autre personne ne vous enlèvent rien. Il n'y a pas de quoi craindre pour votre position.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

L'arrivée ce soir de la Lune dans votre Signe complémentaire agrémentera vos échanges et situations de groupe. De ce fait, la rencontre de deux ou de plusieurs personnes que vous fréquentez individuellement ne devrait pas vous inquiéter. Domptez vos appréhensions et lâchez prise; après tout, leur bonne entente se situe bien en dehors de votre contrôle.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Tandis que la Lune parcourt le dernier décan du Bélier, vos rapports interpersonnels sont placés sous de bons auspices. Les circonstances sociales vous permettront de tisser de nouveaux liens tout en consolidant les anciens. Faites-vous confiance et osez aller au devant des gens qui vous intriguent; c'est le seul moyen de savoir s'ils sont compatibles avec vous.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

Avec la Lune à la fin du Bélier, il vaudra mieux renoncer à prendre le contrôle d'une situation. Les autres sont susceptibles de n'en faire qu'à leur tête et de ne pas se comporter conformément à vos attentes. La satisfaction se trouvera dans vos projets personnels. Ce soir, lorsque la Lune passera en Taureau, un geste spontané pourrait vous rassurer.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Un concours de circonstances peut vous mettre en contact avec un nouveau cercle d'individus intéressants. Ne vous empêchez pas de sortir ou d'accepter une invitation pour satisfaire les exigences ou les caprices de quelqu'un d'autre. Ceux qui vous laissent libre sont ceux qui vous respectent et qui comprennent comment faire pour aimer votre âme de Verseau.

Poissons (19 février au 20 mars)

Pourquoi vous obliger à participer à une activité qui vous déplait? Voici plutôt un samedi pour penser à vous et vous offrir ce dont vous avez envie. Si un sentiment de culpabilité vous entrave la voie, dites-vous que les personnes qui vous aiment souhaitent avant tout votre bonheur. Ceux qui briment votre liberté n'ont que le pouvoir que vous leur accordez.

SUPERGRILLE no 270

par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Tôt - Tard.
2. Troublées - Somme que l'on verse pour être logé, nourri - Prendre garde à - Coule en Normandie - Poète celtique.
3. Terminé - Crevassé - Vas dehors - Commencer - Un bon véhicule pour les safaris.
4. Avant nous - Faucon qui aime les chauves-souris - Travaille le sol - Article - Région de la Champagne - Prière.
5. Arbuste cultivé pour ses fruits - Sur la Tamise - Véridique! - Fâcheuse - Qui est plein de vie.
6. Relatif à l'aviation - Permission donnée à un prêtre par son évêque - Conjonction - Se sert de sa tête - Grand morceau d'étoffe.
7. Délicatesse - Myriapode - Reconsidéré - Carabines - Trompés - Appartient.
8. En vogue - Tamiser - Course bruyante de voitures ou de motos - Eau-de-vie de grain - Tragi-comédie de Corneille - Tables d'un marché.
9. Personnalité de marque - Soigné - Qui manque d'éducation - Transgresser une loi - Mouvements impétueux.
10. Rendu moins aigu - Vagues - Mû par de l'air - Félin sauvage d'Amérique.
11. Terme d'échecs - Ruminant des Andes - Causée par - Rivière africaine - Onde océanique engendrée par un séisme - Piège à poissons.
12. Porte au pouvoir - Certaines bières le sont - Tracas - Ressemble à du marbre.
13. Au-dessus de la bouche - On y sert de la bière, en Grande-Bretagne - Oiseau passereau - Partie d'une manivelle.
14. Thermie - Etat des Antilles - Susciter - Permet de s'y retrouver un peu plus - Peut être naïf - Cri de douleur.
15. Conjugaison - Gros nuage - Ni petite ni grosse - Boue - Pris.
16. Insigne - Finasser - Familier - Plantes herbacées.
17. Mammifère qui se nourrit d'insectes - Palmier d'Inde à tige grêle - Engrais industriels - Draine la Sibérie occidentale - Pour jouer au backgammon.
18. Durent trois mois - Dieu grec - Résister - Constants - Première mère.
19. Gloussements - Il n'est pas bien grand - Partie d'une église - Entre en action - Relatif au plomb.
20. Venu au monde - Véhicule à moteur - Dépité - Ancienne monnaie - Petits morceaux - Drogue.
21. Strident - Donne un goût particulier à la mayonnaise - Auquel on a de nouveau donné un aspect uni et luisant - Durillon - Impayés.
22. Poème du Moyen Age - Cité antique - Étoffe de laine rase, brillante - Lettre - Loués - Abréviation chrétienne.
23. Au début de la semaine - A des branches noueuses - Cruche - Voisin de la fourchette - Célébrité.
24. Autre nom du moi - Calibre - Ville du Japon - Se présenter devant un juge - Rayons - Relative à une partie de l'intestin grêle.
25. Guide - Renforcer - Principe fondamental des religions indiennes - Élevé - Déduit - Ruisselets.
26. Te trouves - Silencieux - Accidenté - Supplanté - Se bidonnent.
27. Voile légère - Le Viet Nam s'y trouve - Bikini - Tunique moyenne de l'oeil - Obscure.
28. Possessif - Encouragement - Irisés - Siège de la conception - Pivots - Mauvaises humeurs.
29. Pas à eux - Objet précieux - Passereaux aptes à imiter la voix humaine - Remâchés.
30. Ignobles - Sert à mesurer - S'écarte de sa direction - Habitation française - Baguenaudier (... d'Europe).
31. Aurochs - Hésitation - Mauvais ragoût - Pièce mobile d'une serrure - Jalouse - Matière rocheuse et dure.
32. Activité aquatique - Partie de temple - S'occupe des petits - S'adresser à Dieu - Contenant.
33. Ajoute du tan à une poudre - Géant des contes de fées - Courant - Interloqués.
34. Nommée une nouvelle fois - Ville italienne - Huitième fils de Jacob - Condamné - Se dit d'un chocolat.
35. Dermatose - Épreuve - Écorce de chêne - Démolie - Bien fait - Abréviation internationale de temps universel coordonné.
36. N'est pas mort - Service du travail obligatoire - Qui témoignent de dispositions hostiles - Pour effacer - Ce n'est pas une école de musique.
37. Ante meridiem - Composition musicale - Il se casse facilement - Adroit - Terme de photo - Nid de rapace.
38. Insectes des eaux stagnantes - Mâle reproducteur - Qui n'est pas fondé - Aspirer par le nez.
39. Préfixe - Parc - Sainte - Estuaire breton - Ne pas boire vite - Romains.
40. Origine - Insère - Obligatoires - Mise hors du droit chemin.

VERTICALEMENT

1. Pour toujours - Toujours - D'abord.
2. Prénom - Personne grossière - Globule rouge du sang - Récipients - D'une couleur jaune dorée - Plus courtes.
3. Petit pain rond - Université - Cancan - Faire des vers - Sans quoi - Expulsent - Pas un débutant.
4. Fleurs - Bruit sec - Passage d'air pour cheval - Ouverte - Bruni par le soleil et l'air - Revêtement extérieur.
5. Notre-Seigneur - Peut se jouer au violon - Réseau large bande sur ligne de téléphone - Panse - Vent - Ancienne affirmation - Marqué par l'âge - Situé.
6. Roche métamorphique - Monsieur, en Inde - Ami des bêtes - Lettre grecque - Petite grenouille - Immaculée - Admiration.
7. Araignée - Virage, en ski - Riche - Barbouiller - Groupé - Période de l'ère tertiaire.
8. Jeune cerf de plus de six mois - Rejetée comme fausse - Mesure agraire - Partie d'une poulie - Ânes sauvages d'Asie centrale - Dieux - Et cetera.
9. Sert à écrire - On y met des bouts de papier - Ses rameaux sont flexibles - Petit sillon cutané - Repas léger - Mets helvétique - Une bière pas très forte.
10. Râpé - Semblable - Se parle en Inde du Nord - Cellule de base du tissu nerveux - Lieu mystérieux - Cryptas - Tissu.
11. Pouffé - Frapper - Inventifs - Appel au secours - Compartiments d'un meuble - Arrête l'hémorragie - Sommet de Thessalie - Vieille armée.
12. Colorant rouge - Bords de bois - Habillé pour sortir - Entre un coucher et un lever - Édit du tsar - Il y en a dans le boudin - Dieu égyptien considéré comme le roi des dieux.
13. Refus - Pénibles - On peut le manger avec du beurre et du sel - Introuvable - Fibre textile - Plantes à fleurs blanches - Papillon aux vives couleurs.
14. Demeurées - Détérioration - Navires - Dire le contraire - Dans le voisinage - Ruinée.
15. Avant les autres - Décidée - Mammifère marin blanc - Point culminant du plaisir sexuel - Tristes, ce sont des individus peu recommandables - Écorchés.
16. Spectacle japonais - Accumulateur électrique - Ce qu'apprend un comédien - Chef africain - Échassier - Langue - Relatif à un système de notre corps.
17. Pour maintenir un objet - Trace - Région d'Afrique - Évalué avec soin - Oeuvre d'Homère - Vache.
18. Marque le doute - Poète britannique - Fille du frère - Bavardage malveillant - Redonne de la vigueur - Bouffardes - Va bien avec le tonic.
19. Usé par frottement - Enduits - Celui qui fait l'objet d'une préférence sentimentale - On y fait du canot - Se fend la pêche - (S') efforce de - Société italienne de construction automobile, fondée à Turin en 1899.
20. Opinion favorable - Enfonce le clou - Durci - On y fixe une bouée - Propre aux grisons - Est étendu.
21. Moment de détente - Il est l'auteur du "Nom de la rose" - Détériorer - Ne s'en va pas - Couvert - Prénom - Blague.
22. Trompée - Vingtième lettre grecque - Immobilisées - Gorge à profil semi-ovale - Ascaride - Courroux - Éminence - Céréale à petit grain.
23. Asperge - Qui a perdu sa fraîcheur - Appuyé sur son séant - Au nord de Nîmes - Sommaire - Boîtes oblongues servant à ranger des stylos.
24. Cale en forme de lettre - Sert à guider un cheval - Unité d'équivalent de dose - Idiot - Fleur - Elle siffle - Qui ne sont pas de bonne qualité.
25. Près de La Rochelle - Transpire - Fleur - Craint vivement - Appartement dans un hôtel de luxe - Troisième glaciation de l'ère quaternaire - Équerres - Se décide.
26. Remarque - Il connaît la musique! - Fait tout sauter - Saugrenu - Un des Beatles - Son ton est tendre et triste - Il y a peu d'eau.
27. Français de Louisiane - Le prochain, par rapport à soi - Phalanges - Donc pas noiraude - Robes d'avocats - Nagoya s'y trouve - Circule à Abuja.
28. Maladie infectieuse - Bruit soudain et violent - Premier évêque de Paris - Luth à trois cordes - Gros plan - Exprime la raillerie.
29. Ville des Pays-Bas - Pétrissent - Rouge violacé - Sain - Souffle du nord-ouest - Songe.
30. Surveillent - Mouillent les vêtements - Qui s'enroulent vers la gauche - Type - On y débite du bois.

SOLUTION DE LA SUPERGRILLE 270 LA SEMAINE PROCHAINE

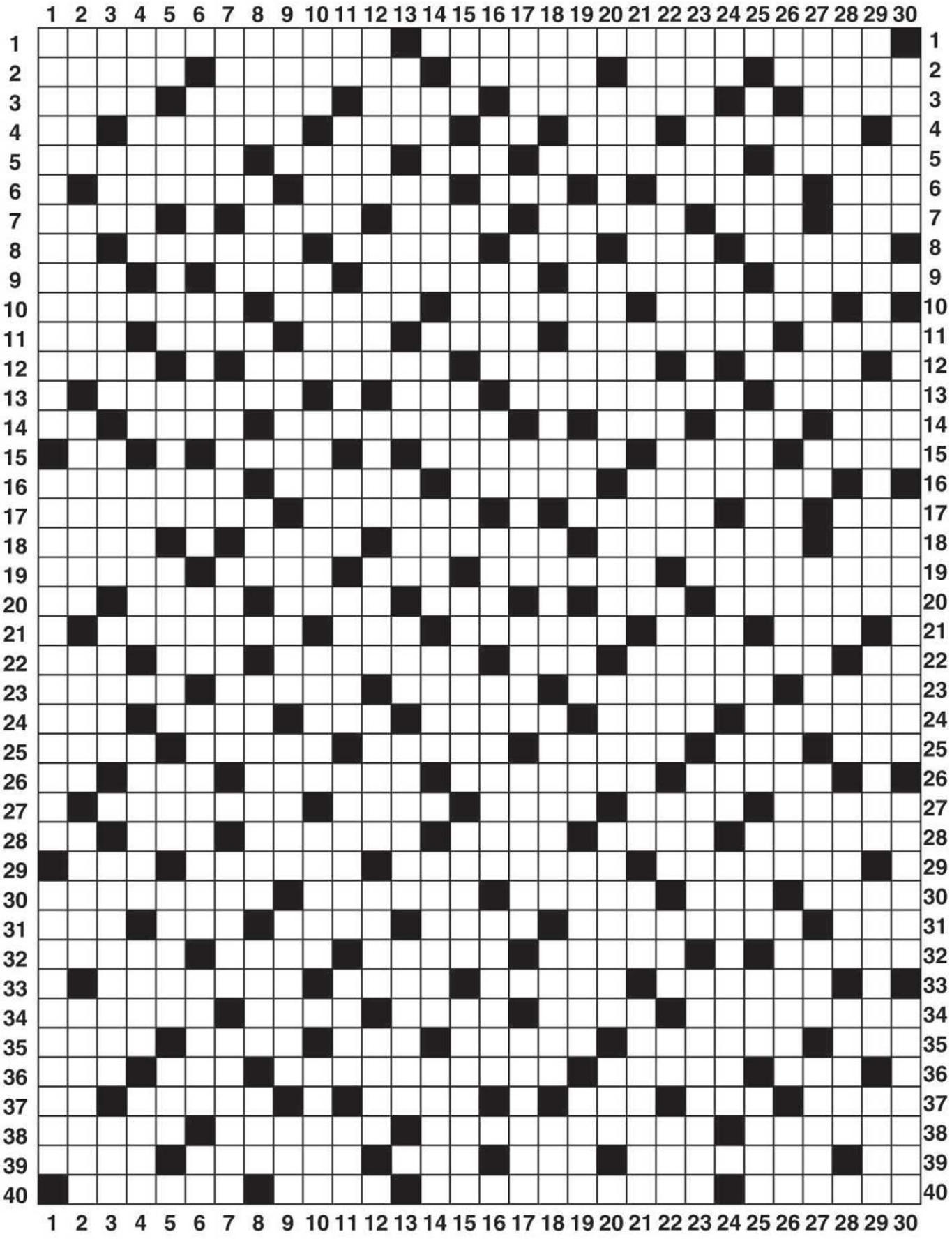


TABLE POUR TROIS

Saveurs de déjà-vu

Pier-Luc Dupont
pldupont@lesoleil.com

Critique

S'il est vrai que la bonne chère se déguste avec les yeux, les gastronomes sont servis — littéralement — dans les salles obscures cet été. Après *Ratatouille*, le film d'animation sur un rat de Paris aux papilles capricieuses, *Table pour trois* se propose maintenant d'en mettre plein la panse aux plus grands.

La table est mise pour que la réputée chef Kate Armstrong (Catherine Zeta-Jones) se laisse séduire par Nick Palmer (Aaron Eckhart), un ex-coureur de jupons converti au romantisme.

Cette fois, c'est à New York que les chefs se sont donné rendez-vous pour une comédie romantique sans prétention, éminemment prévisible et dégoulinante de bons sentiments. Sans mauvais jeu de mots, la recette exhale une immanquable odeur de réchauffé. Les plus avertis y reconnaîtront, mélangés généreusement, plusieurs ingrédients moraux à saveur familière : l'homme est davantage que la somme de ses quarts de travail, la vie n'est pas obligée d'être une vallée de boissons vitaminées sans alcool, il n'y a pas d'amour sans confiance mutuelle, etc.

Outre cet arrière-goût de déjà-vu, le long métrage de Scott Hicks (*La neige tombait sur les cèdres*, *Shine*) laisse aussi en bouche une myriade d'arômes plus raffinés les uns que les autres. Tandis que gaspacho, terrines de foie de volaille, gâteaux tiramisu et cailles à la sauce aux truffes se succèdent à l'écran, on en vient à se demander laquelle, de l'histoire d'amour ou de l'orgie culinaire, sert de prétexte à l'autre.

Pour la réputée chef Kate Armstrong (Catherine Zeta-Jones), dont le nom de famille (« bras fort ») résume le caractère, il n'y a pas de doute possible. Sa vie, c'est la cuisine. Et tant pis pour les hommes, aussi nombreux soient-ils à se disputer ses charmes. Pour les éconduire, elle invente des excuses bidon. « Je ne sors jamais avec ceux qui habitent mon immeuble, par principe », offre-t-elle à un prétendant. « Tu as beaucoup de principes », répond-il, pas dupe.

Mais la routine binaire du boulot-dodo est bouleversée par l'arrivée impromptue de sa jeune nièce Zoé (rayonnante Abigail Breslin, en nomination aux Oscars l'an dernier pour *Little Miss Sunshine*). Afin d'en prendre soin, Kate s'absente du restaurant pour quelques jours de congé. Au retour, quelle n'est pas sa surprise de trouver devant ses fourneaux un exubérant imitateur de Pavarotti, entonnant l'opéra au milieu de cuisiniers jusque-là habitués à une discipline de fer. Elle qui s'était crue irremplaçable...

Ce n'est pas l'envie qui manque de chasser Nick Palmer (Aaron Eckhart) à grands coups de poêlon dans le couvre-chef. Mais comment ne pas s'attendrir devant ce grand gaillard qui dit avoir accepté le poste pour le seul privilège de travailler avec elle ? D'autant plus que Zoé, habituellement intimidée par les étrangers, s'en entiche dans le temps d'engloutir un bol de spaghettis... Et puis, il a cette touche personnelle qui complète à merveille les classiques de Kate. Dis-moi ce que tu cuisines, et je te dirai qui tu es !

Neuf ans après *Le Masque de Zorro* et cinq après *Chicago*, Catherine Zeta-Jones prouve que sa beauté grave peut dépasser le registre de la femme fatale. L'évolution psychologique de Kate est crédible et palpable, quoique ses démonstrations de légèreté manquent parfois de naturel. De son côté, Aaron Eckhart est plutôt attachant en ex-coureur de jupons converti au romantisme.

Quant à la finale, soyez rassurés : elle ne laissera personne sur sa faim...

Au générique

Titre : *Table pour trois*
Genre : comédie romantique
Réalisateur : Scott Hicks
Acteurs : Catherine Zeta-Jones, Aaron Eckhart, Abigail Breslin
Salles : Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy
Classement : général
Durée : 1 h 44
Cote : ★★★

On aime : l'authenticité des acteurs
On n'aime pas : la recette un brin réchauffée

1773654

FEMME CHERCHE HOMME

LILI EST SENSUELLE ET SANS TABOUS, jolie blonde de 29 ans, 5'6", yx noisette, énergique, passionnée, douce, féminine, aime rire, désire H, pour intimité et plus si affinités. **157024**

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE ET DISTINGUÉE, 52 ans, blonde, yx verts, aime sorties, spectacles, voyages, désire rencontrer H 50-60 ans, n-fum, professionnel, mature, avec affinités, pour belle relation. **176747**

CHALEUR, TENDRESSE, PLAISIR ET FOUS RIRES! Femme de Qc, 34 ans, 5'10", 149 lb, app agréable, authentique, compréhensive, aime sports, espère H 25-45 ans, pour intimité. **2930399**

OUVERTE D'ESPRIT ET DE CORPS, 33 ans, 5'4", mince, chev mi-longs, belle app, a grand sens de l'humour, aime soirées bien arrosées, voyages, cherche H, bien dans sa peau, pour moments intenses et sensuels. **158769**

TRÈS ACTIVE AIMANT VOYAGER, 55 ans, 5'6", chev blonds, yx bleus, aime ciné, spectacles, théâtre, cherche H bien, respectueux et doux, pour partager bons moments. **177320**

JOLIE RETRAITÉE ÉPICURIENNE, 63 ans, 5'4", poids santé, active, spontanée, cultivée, chaleureuse, aime lecture, musées, désire H 60-66 ans, jolie, en forme, intéressant, ai-mant golf, nature etculture. **175782**

SPORTIVE ACTIVE ET SOURIANTE, 61 ans, aime la vie, sorties entre amis, ciné, resto, voyages, cherche H dynamique, franc, drôle, aimant la vie, pour rencontres et plus. **175664**

DU RÊVE À L'ESPOIR, DE L'ESPOIR AU RÊVE... Femme de Qc, 53 ans, 5'5", 103 lb, chev auburn, yx noirs, app agréable, respectueuse, romantique, aime plein air, ciné, cherche H 45-55 ans, pour amour et plus. **2655193**

UN REGARD VAUT MILLE MOTS, femme de Duberger, 50 ans, 5'2", 110 lb, blonde, yx pers, belle app, sociable, positive, aime danse, moto, désire H 45-55 ans, pour amour. **2930305**

J'AI LE GOÛT DE PARTAGER MA VIE, femme de 60 ans, désire H 60aine, n-fum, aimant la vie, pour briser solitude et relation stable. **179140**

PETITS VOYAGES AU QUÉBEC CET ÉTÉ, semi-retraitée de Notre-Dame-du-Portage, 60aine, 5'5", 140 lb, n-fum, souhaite rencontrer H 50-65 ans, n-fum, n-obèse, n-golfeur, disponible, sensible, aimant ciné de répertoire. **166050**

DANIELLE EST IMPRÉVISIBLE, 50 ans, éternelle adolescente, grand-mère de 4 petits-enfants, aimerait rencontrer H. **1742799**

CHRISTINE A BEAUCOUP À DONNER, 51 ans, belles valeurs humaines, aime partager, veut H aux belles valeurs, pour bout de chemin ensemble et partager belles choses dans la vie. **1324505**

DENISE EST TRÈS AMOUREUSE, 58 ans, 5'9", aime musique, balades en auto, soupers tête-à-tête, désire H 65 ans et plus, un peu pantouflard, aimant dialogue, pour refaire sa vie. **7703**

JESSY NE DEMANDE QUE LA STABILITÉ, mère monoparentale de 24 ans, 4'11", yx bleu-vert, a 2 enfants, souhaite rencontrer H honnête, stable, sûr de lui et aimant enfants. **180211**

ANNONCE DE LA SEMAINE:

SOURIANTE, CHALEUREUSE ET ACTIVE, Québec, dans la mi 50aine, 5'4", brunette, simple, aime le plein air, le vélo, la marche, la musique, désire complice, entre 50-59 ans, non-fumeur, en forme, pour de l'amour. **169626**

L'AMOUR EST DOUX COMME UN RUISSEAU QUI COULE, femme de Qc, 50 ans, 5'1", 157 lb, chev et yx bruns, belle app, généreuse, romantique, aime sports, plein air, convoite H 45-55 ans, pour amour et plus. **2245959**

CHRISTIANE, AMANTE DE LA NATURE, 61 ans, 5'2", poids santé, châtaine rousse, yx noisette, douce, aime musées, voyages, désire H 60-68 ans, autonome, pour activités, saine amitié et plus si tout va bien. **176431**

PROFESSIONNELLE DISTINGUÉE ET CULTIVÉE, Ste-Foy, 57 ans, 5'6", poids moyen, sens de l'humour, aime sport, arts, voyages, famille, désire H, pour partager beaux moments de sa vie dans amour et complicité. **162337**

BESOIN D'AIDE?
NOUS SOMMES LÀ POUR VOUS!
1-888-985-2233
DE 9AM À MINUIT TOUS LES JOURS.

ELLE AIME RIRE ET BOUGER, 46 ans, séparée depuis 6 ans, aime plaisir, cocooning, cherche H tendre et ayant du caractère. **1915996**

NE VA PAS PLUS LOIN! Femme de Qc, 40 ans, 4'9", 141 lb, blonde, yx verts, app agréable, drôle, positive, aime ciné, musique, désire H 35-45 ans, pour relation amoureuse et plus. **2618788**

DAME APPRÉCIANT LES VOYAGES D'UN JOUR, 67 ans, aime plein air, marche, café, balades au Vieux-Port, ciné, recherche monsieur, pour relation amicale. **164531**

HEUREUSE, RAFRAÎCHISSANTE ET POSITIVE, jeune 50aine, 5'3", mince, jolie, professionnelle, épanouie, souriante, désire rencontrer H 50aine, n-fum, belle app, équilibré, jovial, cultivé, raffiné, pour amour. **160782**

PROFESSIONNELLE ENGAGÉE CHERCHANT UN PLUS, 36 ans, très belle app, veut H intéressant, beau, pour aventure intéressante. **3309185**

SPONTANÉE UN PEU REBELLE, 48 ans, 5'7", 130 lb, brune, yx verts, belle app, fidèle, aime arts, voyages, animaux, nature, désire bel H, environ 48 ans, 5'10" et plus, autonome, belles dents et avec affinités. **162560**

CHANTAL, UNE MAMAN CÉLIBATAIRE, 34 ans, aimerait faire connaissance avec H, pour relation amicale ou plus. **3355720**

DAME SOCIABLE AU SENS DE L'HUMOUR, début 60aine, aime marche, vélo, resto, soirées romantiques, petits bonheurs de la vie, aimerait H voulant partager ces activités. **176735**

JUDY, COQUINE ET SENSUELLE, 40 ans, 5'6", 160 lb, chev noirs, yx bleus, belle app, chaleureuse et dynamique, aime enfants, plein air, moto, recherche H séducteur, taquin, robuste, doux et patient. **160117**

JOUEUSE DE TENNIS, fin 50aine, aime kayak, marche, souhaiterait ami, pour relation amicale d'abord et partager activités. **179137**

MONOPARENTALE DÉSIRANT SON PETIT COCON AMOUREUX, Mtl, 38 ans, sociable, a 2 fils, aime rire, désire H loyal, sincère, honnête et franc, pour amitié et bout de chemin. **2325401**

QUI SAIT? Femme de 53 ans, gentille, sympa, aime la vie, voyages, nature, aimerait faire connaissance avec H, pour partager amitié et peut-être amour si affinités. **3345845**

EN CHAQUE PERSONNE SE CACHE UN ENFANT QUI VEUT JOUER, blonde de Charlesbourg, 55 ans, 5'1", 108 lb, yx bruns, belle app, franche, généreuse, aime ciné, musique, désire H 45-55 ans, pour amour. **2695009**

RÉSERVÉE EN QUÊTE D'UN COMPAGNON, Qc, 47 ans, 5'7", petites rondeurs, a 3 enfants, animaux, aime la vie, rire, action, bricoler, plein air, cherche H drôle, belle éducation, pour beaux moments. **170099**

AMOUR... DÉLICES... ROMANCE, femme de Qc, 53 ans, 125 lb, chev châtains, yx verts, belle app, passionnée, authentique, aime musique, randonnées, désire rencontrer H 45-55 ans, pour relation amoureuse et plus. **3300971**

LE TEMPS COUVRE ET DÉCOUVRE TOUTE CHOSE... Belle brune de Qc, 56 ans, 5'2", 130 lb, yx gris, drôle, spontanée, aime littérature, musique, convoite H 55 ans et plus, pour amour. **1094460**

SPONTANÉITÉ ET JOIE DE VIVRE, femme de Beauport, 52 ans, 5'5", chev auburn, yx bruns, belle app, sociable, positive, aime aérobie, kayak, cherche H 45-55 ans, pour amour. **3222344**

EN QUÊTE DE SON MORCEAU DE PUZZLE, femme de 60 ans, ronde, chev longs blonds, yx noisette, n-fum, aime voyages, petits et grands projets, désire H 55 ans et plus, plutôt grand, n-fum, gamin et espiègle. **178646**

ESPACE DISPONIBLE SUR UNE ÉTOILE, femme de Qc, 50 ans, 5'3", 120 lb, chev et yx bruns, app agréable, attentionnée, franche, aime golf, littérature, espère rencontrer H 45-55 ans, pour amour et plus. **2245004**

CASSANDRA VOUS ATTEND AVEC PLAISIR, 29 ans, 5'6", poids prop, chev noirs, yx bleus, sensuelle, sportive, aime ciné, recherche H, pour quelques moments intimes agréables et soirées passionnantes. **164185**

GAGNEZ UNE TÉLÉ PLASMA
1-900-643-0880*
Appelez dès maintenant et courez aussi la chance de gagner, à tous les jours, des blocs de temps de 10 min ainsi que des IPOD instantanément.
Règlements: concoursrencontres@voxtel.com
*1,50$ par appel

AIMER, CONJUGUÉ AU PRÉSENT ET AU FUTUR, retraitée de 65 ans, mince, aime nature, voyages, sports, musique, souhaite rencontrer H 60aine, authentique, bon vivant et amateur de projets petits et grands. **177741**

L'AMOUR EST LA PLUS BELLE CHOSE QUI EXISTE SUR TERRE, passionnée de Beauport, 52 ans, 5'5", 150 lb, auburn, yx pers, app agréable, romantique, aime ciné, plein air, espère H 38-49 ans, pour amour. **1523285**

ROXANNE EST EN QUÊTE D'AMITIÉ, 18 ans, grande, mince, chev noirs, yx bleus, belle app, aimerait rencontrer H ou F, belle app, préoccupé(e) par les sports et la santé. **3342839***

CE QUI NE S'EXPRIME PAS S'IMPRIME, femme de Beauport, 54 ans, 5'3", 150 lb, chev et yx bruns, belle app, authentique, romantique, aime musique, pêche, aimerait rencontrer H 45-55 ans, pour relation amoureuse et plus. **3324543**

HOMME CHERCHE FEMME

LOUIS, PROFESSIONNEL ADORANT VOYAGER, 53 ans, 5'8", 160 lb, chev et yx bruns, tendre, romantique, aime plein air, ciné, théâtre, désire jolie F, pour partager plaisirs de la vie. **179796**

ALAIN, PAPA PRÉFÉRANT LA SIMPLICITÉ, 42 ans, chev et yx bruns, a 2 enfants, désire F 35-40 ans, pour activités, partage et respect. **179087**

UN HOMME DE QUALITÉ, début 50aine, charmant, sens de l'humour, aime nature, culture, sports, animaux, désire rencontrer complice de vie, 40aine, fière et autonome. **162760**

OUVERT SUR LE MONDE, 55 ans, 1m65, en forme, aime la vie, souhaiterait faire connaissance d'une F ouverte, souriante, vivante, généreuse, pour rencontres occasionnelles. **178716**

IL SOUHAITE FAIRE VOTRE CONNAISSANCE, 31 ans, 5'7", 185 lb, chev bruns, yx bleus, aimerait rencontrer F 24-30 ans, mince, belle app, distinguée et cultivée. **2798800**

C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS... Homme de Mtl, 35 ans, 6', 195 lb, chev châtains, yx verts, belle app, romantique, tendre, aime basketball, désire F 25-35 ans, pour amour et plus. **3232345**

STÉPHANE AURA PLAISIR À VOUS JASER, 36 ans, 5'8", 200 lb, chev châtains, yx bleus, aime sports, nature, balades en auto, resto, cherche F, avec affinités. **3174485**

ANNONCE DE LA SEMAINE:

RIGOLO VIVANT À LA CAMPAGNE, 48 ans, 177 lb, athlétique, cheveux et yeux bruns, sportif, intellectuel, studieux, possède un cheval, aimerait faire la connaissance avec une Femme entre 31-36 ans. **180737**

CHANGER LA ROUTINE, homme de Qc, 54 ans, 5'11", 185 lb, chev poivre et sel, yx pers, belle app, mature, drôle, aime sports nautiques, désire F 30-55 ans, pour amour. **1262075**

BENOÎT A UN EXCELLENT SENS DE L'HUMOUR, bel engagé de 40 ans, grand, blond, yx bleus, sportif, ouvert, aime ciné, théâtre, espère F, pour rencontres occasionnelles remplies de douceur et de tendresse. **180626**

PASSIONNÉ ADORANT LA NATURE, 55 ans, 5'10", chev châtains, yx bruns, athlétique, belle app, polyvalent, aime cuisiner, camping, randonnées, arts, désire belle F, poids prop, pour discuter et peut-être plus. **180874**

PROFESSIONNEL À LA RECHERCHE D'UNE COMPLICE, Qc, 48 ans, 5'10", poids athlétique, n-fum, a fils adulte, cherche F, n-fum, sociable, aimant rire, voyager, tennis, plein air, pour faire bon bout de chemin. **2383128**

ANDRÉ VEUT COMMENCER PAR L'AMITIÉ, Qc, 29 ans, 6'2", 200 lb, autonome, drôle, tranquille, souhaite F sérieuse, autonome, pour relation amicale d'abord. **3337131**

HOMME D'AFFAIRES DÉSIRANT AMITIÉ ET PLAISIR, 49 ans, 5'8", 165 lb, brun, tempes grises, très belle app, désire dame, pour dîner à l'occasion et passer bons moments. **162959**

UN AUTHENTIQUE AFFECTUEUX, mi 50aine, 5'9", 170 lb, yx bruns, simple, sportif, modeste, désire F 50 ans et plus, simple, ayant vie réglée, aimant cuisiner, activités et plein air. **180210**

STÉPHANE EST DOUX ET PACIFIQUE, région de Qc, 43 ans, 6'2", poids prop, chev noirs, porte lunettes, n-fum, sobre, belle app, sympa, pondéré, sans enfant, souhaite F 27-43 ans, pour amitié et plus. **162869**

DENIS, ROMANTIQUE SACHANT BIEN CUISINIER, 52 ans, n-fum, doux, aime nature, jardiner, convoite jolie demoiselle, n-fum, douce, affectueuse, pour but sérieux. **1846120**

CHRIS, PROGRAMMEUR MÉLOMANE, Qc, 31 ans, aime musique rock, jeux vidéos, marche, voudrait F, pour passer bon temps. **3197992**

MICHEL, UN HUMANISTE CULTIVÉ ET FÉMINISTE, mi 50aine, 5'6", 165 lb, ouvert sur le monde, aime radio de Radio-Canada, sociologie, bouddhisme, souhaite rencontrer F, poids prop et semblable. **162431**

DOUX ET AFFECTUEUX, mi 50aine, 5'10", 165 lb, yx bleus, n-fum, sans enfant, aime plein air, voudrait faire connaissance d'une belle F, prop et sérieuse. **161845**

AMOUR, TENDRESSE ET SINCÉRITÉ, Montmagny, 55 ans, 5'6", yx pers, n-fum, aime bricoler, nature, voyages, aimerait connaître F 50 ans et moins, ayant poids prop, n-fum, pour relation à long terme. **180635**

GENTIL AYANT UN CÔTÉ ARTISTE, Qc, 42 ans, 6'4", 190 lb, chev châtains, yx bleus, belle app, généreux, aime ciné, souhaiterait faire connaissance d'une F 35 ans et moins, pour relation amoureuse et plus. **1006913**

CHAQUE JOUR PASSÉ EST UNE RÉUSSITE PERSONNELLE, homme de Qc, 37 ans, 6'1", 209 lb, chev et yx bruns, tendre, sympa, aime karaté, sports de combat, convoite F 35-45 ans, pour amour et plus. **3252452**

VIVRE HEUREUX, SIMPLEMENT ET LONGTEMPS, homme de Qc, 38 ans, 5'10", 150 lb, chev bruns, yx bleus, belle app, généreux, attentionné, aime vélo, soccer, souhaite F 25-45 ans, pour amour et plus. **3336401**

SOLEIL ET DOUCEUR: TON SOURIRE, homme de Ste-Anne-de-Beaupré, 53 ans, 5'6", 160 lb, chev blonds, yx bleus, belle app, tendre, positif, cherche à découvrir F 45-55 ans, pour amour et plus. **3324769**

AIMER, C'EST AVOIR SON SOLEIL À SOI, homme de Qc, 49 ans, 5'9", 171 lb, chev poivre et sel, yx bruns, app agréable, authentique, romantique, aime musique, ciné, recherche F 45-55 ans, pour amour et plus. **3211326**

CULTIVÉ, SOIGNÉ ET DRÔLE, 59 ans, 5'8", belle app, respectueux, aime ciné, marche, écriture, beauté, petits voyages, cherche belle F, sérieuse, drôle, ayant un brin de folie, pour belle complicité. **167061**

BIEN DANS SA PEAU AIMANT LA VIE PASSIONNÉMENT, homme de Qc, 51 ans, 5'9", 160 lb, chev et yx bruns, belle app, tendre, passionné, aime volley-ball, ciné, souhaiterait faire connaissance d'une F 35-45 ans, pour relation amoureuse. **3239639**

CÉLIBATAIRE EN VACANCES DANS LA RÉGION, homme de 43 ans, aime cuisiner, couture, souhaiterait faire connaissance d'une F, ponctuelle et sexy, avec affinités, pour aventures et relation amoureuse. **180960**

GERMAIN DÉSIRE S'AMUSER, 50 ans, sans enfant, aime natation, conditionnement physique, aimerait connaître F 37-46 ans, pour partager bons moments. **179858**

DOUX, AFFECTUEUX ET RESPECTUEUX, 61 ans, 5'6", 155 lb, aime voyages, balades en auto, resto, marche et ciné, désire F 35-50 ans, pour belles sorties occasionnelles. **179672**

MESDAMES, JE SUIS PEUT-ÊTRE CE QUE VOUS CHERCHEZ, homme de Qc, 35 ans, 5'10", 177 lb, chev blonds, yx pers, belle app, respectueux, drôle, aime basketball, espère F 25-35 ans, pour amour et plus. **2680738**

AU PARFUM DU PLAISIR À DEUX, homme de Qc, 54 ans, 5'11", 174 lb, chev poivre et sel, yx bruns, belle app, positif, attentionné, aime roller, aimerait découvrir F, pour amour. **3012042**

RETRAITÉ AYANT ÉNORMÉMENT À DONNER, fin 50aine, grand, mince, actif, attentionné, romantique, aime nature, cherche F jeune 50aine, mince, n-fum, douce, calme, prête à s'investir, pour complicité à deux. **166925**

BEL ENGAGÉ DISTINGUÉ, 50aine, cherche à connaître belle F 40-55 ans, cultivée, ouverte d'esprit, pour rencontres occasionnelles de jour et moments intimes. **162693**

UNE VIE À DEUX, C'EST FAMEUX! Homme de Qc, 42 ans, 140 lb, chev poivre et sel, yx bruns, app agréable, drôle, respectueux, aime hockey, tennis de table, convoite F 35-45 ans, pour relation amoureuse et plus. **3340058**

RÉJEAN, VOYAGEUR SE RÉGALANT DES TÊTE-À-TÊTE, semi-retraité de 65 ans, 5'10", 145 lb, travaille le jour, aime resto, balades en auto, désire rencontrer F de son âge. **180461**

CLAUDE SOUHAITE ÊTRE DOMINÉ, 48 ans, 5'10", 165 lb, chev bruns, souhaiterait rencontrer maîtresse, prête à le dominer. **179584**

BENOÎT N'EST PAS COMPLIQUÉ, fin 50aine, propre, travaillant, souhaiterait faire connaissance d'une F du même âge. **178744**

LA VIE N'A PAS DE SENS SI ON NE LA PARTAGE PAS, homme de Qc, 49 ans, 5'6", 161 lb, châtain, yx bleus, app agréable, respectueux, généreux, aime parachute, musique, désire d'une F 45-55 ans, pour amour. **2505631**

TAQUIN ET DRÔLE, nouveau à Qc., 49 ans, sympa, a beaucoup d'expérience, aimerait rencontrer F, belle app, ayant même personnalité, aimant aventure. **3342413**

HOMME CHERCHE HOMME

BEL HÉTÉROSEXUEL EN FORME, hétéro de 55 ans, 5'10", 175 lb, souhaiterait faire connaissacne d'un H 55 ans et moins, grandeur et poids prop, sachant ce qu'il veut, pour première expérience et rencontres occasionnelles. **161162**

VIVE LES MECS REBELLES, homme de Qc, 42 ans, 5'5", 130 lb, chev bruns, yx bleus, belle app, passionné, respectueux, aime sports, ciné, cherche à découvrir H 20-40 ans, pour relations intimes. **2435214**

ROGER DÉSIRE DU PLAISIR À L'OCCASION, début 60aine, 5'6", 160 lb, aimerait connaître H, pour partager beaux moments et rencontres occasionnelles. **7273**

SÉDUISANT BISEXUEL, 49 ans, 5'8", 165 lb, chev bruns, belle app, soigné, souhaiterait faire connaissance d'un H, pour rencontres occasionnelles à long terme. **162893**

PETIT NOUNOURS CHERCHE COPAIN DE JEU, Qc, 49 ans, 5'9", 235 lb, chev noirs, yx bruns, respectueux, positif, aime ciné, littérature, intéressé à connaître H 45 ans et moins, pour relations intimes et plus. **1093757**

GROS NOUNOURS SOUMIS, 58 ans, doux, désire rencontrer H 65 ans et plus, aimant se faire servir et cajoler. **180103**

BISEXUEL PASSIF, 55 ans, 5'9", 160 lb, chev poivre et sel, yx bruns, engagé, aimerait rencontrer H 45-55 ans, n-fum, bisexuel, pour rencontres occasionnelles. **178736**

ENJOUÉ ET PAS COMPLIQUÉ, Ste-Foy, 57 ans, 5'6", 150 lb, châtain, yx bleus, aime musique, soirées à 2, bonne bouffe, aimerait faire connaissance d'un H 25 ans et plus. **3225**

BEAU MÂLE COSTAUD, modèle exclusif et unique de 43 ans, n-fum, a petite bedaine, autonome, aime rire et s'amuser, souhaite connaître H, poids prop. **3342410**

FEMME CHERCHE FEMME

BEAUCERONNE AIMANT LES RANDONNÉES, 45 ans, 5'4", 120 lb, yx bleus, aime lecture, ciné, plein air, marche, vélo, intéressée à cnnaître F n-fum, tranquille, pour loisirs, bons repas et plus si affinités. **169655**

CHÂTAINE AIMANT LES PETITS BONHEURS DE LA VIE, Qc, 57 ans, 5'6", 133 lb, yx noisette, aime plein air, souhaiterait F 40-60 ans, pour relation amicale et plus. **162545**

M'ESSAYER, C'EST M'ADOPTER, femme de Longueuil, 45 ans, 5'1", 131 lb, chev poivre et sel, yx bruns, belle app, respectueuse, sociable, aime natation, souhaiterait rencontrer F 45-55 ans, pour relations intimes et plus. **2718202**

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 62%
15 min - 25$
30 min - 40$
60 min - 60$

PUBLIEZ votre annonce GRATUITEMENT en composant le **(418) 686-8686.**
Enregistrez votre annonce avant le mercredi pour une parution le samedi suivant.

Prenez GRATUITEMENT connaissance du nombre de messages reçus par le **(418) 686-8686.** RÉCUPÉREZ vos réponses RAPIDEMENT en composant ensuite le **1 900 451-5410*** .

18 ans et plus, ouvert 24h, 7 jours semaines *** Des frais de 2,29$/ min seront portés à votre compte de téléphone.**