



A l'occasion de la Semaine sainte:
Jésus de Nazareth
(article en pages 8 et 9)

Aux Beaux Dimanches:
le Québec des années 1939-49

Propos et confidences de
Françoise Gaudet-Smet

Ici Radio-Canada

Volume 13
numéro 15

Semaine du 7
au 13 avril 1979

Programme
de la télévision

• **Second regard** du dimanche 8 avril à 17 heures nous proposera une entrevue avec Mme Annie Jaubert, docteur ès lettres de la Sorbonne, exégète et historienne, attachée au Centre national de recherche scientifique de Paris. Reçue à l'Université d'Ottawa le 8 mars dernier dans le cadre des conférences Vanier, elle y a fait un exposé sur «La Symbolique des femmes dans les traditions religieuses: une reconsidération de l'évangile de Jean».

Puis un reportage sur un colloque qui a eu lieu à Québec en novembre dernier à l'occasion du 20e anniversaire du Centre de recherches en sociologie religieuse. Interviews avec Jean-Paul Rouleau sur le 20e anniversaire du CRSR; Emile-Jean Pin, sur les nouvelles manières d'être religieux aujourd'hui, et les rapports des Églises avec la religion populaire et les nouveaux types de religiosité; Norman Birnbaum, sur la situation religieuse actuelle aux États-Unis et la pensée sociologique.

Finalement, nous verrons un reportage sur Ginette Boucher, peintre au sumi-e. Le sumi-e est une peinture monochrome à l'encre de Chine destinée à provoquer un éveil spirituel.

Réal.: Jean Charbonneau.

• La série **Défi** présente, le samedi 7 avril à 15 heures, son 6e épisode qui s'intitule *Un grand départ*. Harassé par le rythme trépidant de la vie urbaine, Robert Gauthier, écrivain et publicitaire, s'est construit un voilier pour quitter au plus vite la ville et sa pollution. C'est une réalisation de Earnie Reid, de Via le Monde.

• Le dimanche 8 avril à 13 heures, les mélomanes pourront applaudir à **Musique miniatur** la pianiste Janet Scott. Elle jouera la *Valse no 3, en la bémol*, opus 64, et la *Mazurka no 3*, opus 30, de Chopin; la *Fille aux cheveux de lin* de Debussy; le *Nocturne no 6* de Fauré; *Jeux d'eau* de Ravel, et *Moment musical* de Schubert. Animateur: Normand Séguin. Réalisateur: Armand Baril, de CBXFT-Edmonton.

• **Les Beaux Dimanches** présentent, le 8 avril à 20 h 30, la deuxième émission de la série de six: **les Folies-Offenbach**. Jacques Offenbach est forcé de mettre en musique pour ne pas déplaire à ses maîtres l'opérette *M. Choufleuri restera chez lui*, livret de Morny, beau-frère de l'Empereur. En vedette: Axelle Abbadie, Béatrice Gaucet, Louis Navarre, Michèle Mellory, Carole Bajac et Philippe Ariotti.

• **D'amour et d'eau fraîche** nous parviendra de Sherbrooke, le lundi 9 avril à 14 h 30. Georges Dor accueillera des invités qui ont connu les horreurs de la guerre. Il s'agit de MM. Donald Langdoct, qui a été prisonnier dans un camp de concentration; Hormidas Duplessis, ex-journalier au service d'une poudrière, et Jean Fontaine, ex-chef d'escadron dans l'aviation canadienne. Recherche et réalisation: Christine Guillemette.

• Le directeur de la Télévision française, M. Jean-Marie Dugas, a le plaisir d'annoncer la nomination de M. Robert Roy au poste de chef du Service cinéma téléfilms, et celle de M. Pierre Monette, à celui de chef du Service des émissions pour la jeunesse.

Entré à la Société en 1957 comme rédacteur à «La Semaine à Radio-Canada», **Robert Roy** devient directeur adjoint des programmes-TV (coordination) en 1966. Deux ans plus tard, il est nommé adjoint au vice-président. En 1970, M. Roy entre comme chef adjoint au Service des émissions pour la jeunesse dont il devient chef deux ans plus tard.



• Le mercredi 11 avril à 14 h 30, Pierre Paquette recevra à l'émission **le Temps de vivre** le club de l'Age d'or de la Malbaie. Parmi les membres, des musiciens dont MM. Gustave Dufour et Joseph Godin, ainsi que Mme Gérard Tremblay. De son côté, M. Rodolphe Lamoureux, ex-employé du CN, nous parle de sa carrière aux chemins de fer. A la chronique information, M. René Cotnoir explique le programme de Vacances-familles. Activité: fabrication d'hameçons et de mouches pour la pêche.

• Le 13 avril, Vendredi saint, à midi trente, on pourra voir Monique Miller, Claude St-Denis, Julien Genay, Yves Robitaille et Yves Massicotte, dans une pièce de Monique Miville-Deschênes intitulée **Croix de chemin**, mise en scène par Yves Massicotte. C'est une réalisation de Paul Leduc.

Pierre Monette est entré à Radio-Canada en 1958 comme assistant à la production. Deux ans plus tard, il devient réalisateur au Service des émissions pour la jeunesse, poste qu'il occupa pendant dix ans. Il réalisa notamment les séries *Jeunesse oblige*, *Caribou* et *le Grand Duc*. En 1970, il devient chef adjoint des Variétés; il part, un an plus tard, étudier à l'Université York de Toronto pour revenir ensuite aux Variétés où il réalisa une partie de la série *Appelez-moi Lise*. En 1975, M. Monette est nommé directeur des programmes de CBOFT-Ottawa et cette année, directeur intérimaire des Services français, Zone d'Ottawa.



Les Coqueluches 12 h 30

Mardi 27 mars: Ajouter: Daniel Guérard. **Jeudi 29:** Annuler: Monique Leyrac. Inscrire: Marie-Eve et David Cley. **Vendredi 30:** Ajouter: François Guy. **Lundi 2 avril:** Inscrire: Guilda, Gaétan Roy, Monique Saintonge et Michel Girouard. **Mardi 3:** Inscrire: Gaston Couturier, Louise Sauvé, Jacqueline Dulac et Daniel Barbe. **Mercredi 4:** Inscrire: Carole Cloutier, Joël Denis et Jean-Loup Chauby. **Jeudi 5:** Ajouter: José Velez. **Vendredi 6:** Inscrire: Francine Gosselin, Guylaine LaCroix et Winston McQuade.

L'Heure de pointe 17 h 00

Lundi 26 mars: Inscrire: Nicole Leblanc, Robert Gadouas, Louise Deschatelets, aPul Hébert, Louise Nantel et «La Ligue d'improvisation». **Mardi 27:** Ajouter: Paul Dubuc et Jean Daigle. **Mercredi 28:** Ajouter: Guy Trépanier et Anne-Claire Poirier. **Jeudi 29:** Ajouter: Jean-Marie Moncelette et Reynald Bouchard. **Vendredi 30:** Ajouter: Reynald Paquette.

Mardi 3 avril:

19 h 00 Le Monde merveilleux de Disney. Inscrire: «Mes amis les ours» (1re de 2).



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:
Marguerite Baudry

Mise en pages: Laurent Detillieux

Rédacteurs:
Fernand Côté, Hélène Fecteau,
René Houle, Claude Lacombe

Responsables des horaires:
Joanne Tétrault et Elise Piché

Composition:
Centre Graphique Métropolitain (77), Inc.

Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec —
numéro D 715-377

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

Sporthèque
samedi 7, 13 h 00

Volleyball, patinage, hockey
semaine du 7

Baseball
vendredi 13, 15 h 30

Tennis de Wimbledon

Le samedi 7 avril à 13 heures la télévision de Radio-Canada commencera, dans le cadre de la série **Sporthèque**, la diffusion des reportages du tournoi de tennis de Wimbledon 1978. Cette série, animée par Richard Garneau et commentée par François Godbout, nous donnera ainsi l'occasion de revoir les grands moments de ce tournoi prestigieux.

Nous verrons donc, dans cet ordre, les épreuves suivantes: 7 avril: les quarts de finales (hommes) qui opposeront Gottfried et Gerulatis.

2e match: les quarts de finales (hommes) qui opposeront Borg et Mayer.

3e match: les demi-finales (femmes) qui opposeront Wade et Evert.

4e match: les demi-finales (femmes) qui opposeront Navratilova et Cowley.

5e match: les demi-finales (hommes) qui opposeront Connors et Gerulatis.

6e match: les demi-finales (hommes) qui opposeront Borg et Okker.

7e match: les finales en double (femmes) qui opposeront Reed et Turnbull à Jawsovec et Ruzici.

8e match: les finales (femmes) qui opposeront Evert et Navratilova.

9e match: les finales (hommes) qui opposeront Borg et Connors.

10e match: les finales en double (hommes) qui opposeront Hewitt et McMillan à Fleming et McEnroe.

Jacques Primeau sera le réalisateur de ces émissions de la série **Sporthèque**.

Richard Garneau



Une semaine faste

Le Championnat du Canada de patinage de vitesse, le tournoi de tennis de Wimbledon, une soirée de hockey au Forum et le début de la saison de baseball 1979: voilà une semaine faste pour les amateurs de sport à la télévision de Radio-Canada.

Le 7 avril à 10 h 30, à l'émission **les Héros du samedi**, l'animateur Raymond Lebrun présentera un match de volleyball juvénile qui mettra aux prises les équipes de Saint-Jérôme et de l'Immaculée-Conception. Claude Pelletier sera l'analyste de la rencontre. Une réalisation de Jacques Bérubé.

A 13 heures, première de la série **Sporthèque** sur le tournoi de tennis de Wimbledon 1978 (voir article ci-contre).

A 20 heures, à la **Soirée du hockey**, René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval décriront le match qui opposera les Capitals de Washington aux Canadiens, au Forum de Montréal. Réalisation: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

A l'**Univers des sports** le dimanche 8 avril à 14 heures, l'animateur Claude Quenneville nous présentera des reportages sur le Championnat de patinage de vitesse qui se déroulera à Vaudreuil et sur une importante compétition de ski, style libre qui aura lieu à Vancouver. Réalisation: André Latour.

Guy Ferron



Début du baseball

C'est le vendredi 13 avril à 15 h 30 que débutera à Toronto la saison de la série **Baseball 1979** à la télévision de Radio-Canada. A cette occasion, les téléspectateurs auront l'occasion de voir le match qui opposera les Royals de Kansas City aux Blue Jays de Toronto. Le match sera disputé au C.N.E. Stadium.

Le samedi 14 avril à 13 heures, Radio-Canada télévisera la partie d'ouverture de la saison des Expos de Montréal, en di-

rect du Stade Olympique. A cette occasion, les Expos recevront la visite des Cubs de Chicago. Et le jeudi 19 avril, on présentera le match de la Coupe L.B. Pearson, qui mettra aux prises les Expos et les Blue Jays au C.N.E. Stadium de Toronto.

Commentateur: Guy Ferron, analyste des parties des Expos; Jean-Pierre Roy; analyste des parties des Blue Jays: Pierre Ladouceur; statisticien: Pierre Murphy; régisseur: Paul Tardif. Réalisateurs: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

Calendrier du baseball 79

Vendredi 13 avril	15h30	Kansas City à Toronto
Samedi 14 avril	13h00	Chicago à Montréal
Jeudi 19 avril	16h00	Montréal à Toronto
Samedi 5 mai	14h30	Toronto à Milwaukee
Mercredi 16 mai	20h30	Montréal à St-Louis
Samedi 19 mai	13h30	Baltimore à Toronto
Mercredi 23 mai	19h30	Pittsburgh à Montréal
Mercredi 30 mai	19h30	Philadelphie à Montréal
Mercredi 6 juin	19h30	Montréal à Atlanta
Samedi 9 juin	19h00	Montréal à Cincinnati
Mercredi 13 juin	19h30	Atlanta à Montréal
Samedi 16 juin	19h30	Houston à Montréal
Mercredi 20 juin	19h30	Cincinnati à Montréal
Samedi 23 juin	19h30	Philadelphie à Montréal
Mercredi 27 juin	20h30	Montréal à St-Louis
Mercredi 4 juillet	20h00	Toronto à Détroit
Mercredi 11 juillet	19h30	San Francisco à Montréal
Mardi 17 juillet	20h00	Match des étoiles (Seattle)
Mercredi 25 juillet	19h30	Texas à Toronto
Mercredi 1er août	19h30	Chicago à Montréal
Mercredi 8 août	19h30	Montréal à Philadelphie
Mercredi 15 août	20h30	Montréal à Houston
Mercredi 22 août	20h00	Montréal à Cincinnati
Mercredi 29 août	19h30	Houston à Montréal
Mercredi 5 septembre	19h30	Toronto à Baltimore
Mercredi 12 septembre	19h30	Chicago à Montréal
Mercredi 19 septembre	20h00	Montréal à New York
Mercredi 26 septembre	19h30	Montréal à Pittsburgh

En cas de pluie

Samedi 7 juillet	19h30	Los Angeles à Montréal
Samedi 1er septembre	19h30	Cincinnati à Montréal

L'Enfance à vivre
mardi 10, 22 h 00

«Prévert, rose ou bleu»

Dans le cadre de la série **L'Enfance à vivre** qui est diffusée chaque semaine à l'occasion de l'Année internationale de l'enfant, nous verrons, le mardi 10 avril à 22 heures, une émission un peu spéciale intitulée *Prévert, rose ou bleu*. Après avoir observé avec l'aide de spécialistes différentes étapes de l'enfance, de la naissance à l'adolescence, nous découvrirons cette fois l'univers de l'enfance à travers la vision d'un poète et la sensibilité d'un réalisateur.

«Parfois les enfants des esclaves étaient plus heureux que les enfants des rois»: c'est avec cet énoncé de Jacques Prévert que débute l'émission. Une émission où la musique de François Cousineau, les voix de Dyne Mouso et d'Albert Millaire et les images presque féeriques s'unissent pour créer une harmonie qui donne encore plus de poids au texte.

Le mot éducation peut vouloir dire beaucoup de choses et il n'est pas exclu que l'on puisse puiser ailleurs que dans les sciences des vérités essentielles et hautement éducatives. Non, cette émission n'est pas conventionnelle et ne plaira peut-être pas aux chercheurs de recettes. Mais je ne doute pas que certains parents et éducateurs y trouveront de quoi réfléchir. Car les images que nous présente le réalisateur James Dormeyer alimentent le texte pour en enrichir le contenu et la forme. Poème visuel, poème musical et présence des enfants qui tout au long de l'émission apportent en silence un regard saisissant, qu'ils posent sur le monde et sur nous.

En fait, cette émission constitue une création filmée que l'on n'a pas souvent l'occasion de voir dans le format habituel des émissions. Pourtant, à la fin de ce trente minutes, on se surprend à penser qu'une télévision aussi chargée de sens, aussi poétique et aussi vraie, on en regarderait pendant des heures. Ici, bien que le montage, les figurants, les costumes,

la lumière, les éléments de toutes sortes, les extraits de films ou les photographies soient d'une grande importance, on comprend qu'il ne s'agit pas d'une oeuvre fabriquée mais d'un poème.

Prévert dit: «Parfois, un enfant refuse de s'en aller». Pourquoi ne l'abandonnerait-on pas là une fois pour toutes, qu'est-ce que ça changerait? Si nous, les adultes, sommes incapables d'oublier pour quelques instants l'être rationnel qui est en nous pour saisir l'enfant dans sa poésie, peut-être vaudrait-il mieux l'abandonner. Recherche visuelle: Jean-Guy Turbide. Réalisation: James Dormeyer.

H. F.

Dyne Mouso



Albert Millaire



François Cousineau



Faut voir ça: «Quand on n'a que l'amour», Jacques Brel
le 8, 19 h 30

Brel: l'art d'émouvoir et de séduire

Les Beaux Dimanches présentent à **Faut voir ça**, le 8 avril à 19 h 30, une émission spéciale intitulée **«Quand on n'a que l'amour», Jacques Brel**.

Au cours d'une brillante carrière qui l'avait mené de son «plat pays» jusqu'en Amérique, en passant par le Québec où il a chanté souvent, la plupart des pays d'Europe, l'Amérique du Sud et l'Afrique du Nord, Jacques Brel s'était acquis une immense popularité autant comme chanteur que comme comédien de cinéma.

Fils de grand bourgeois, Jacques Brel a tourné le dos à la cartonnerie de son père pour devenir enfant de la balle. Après des débuts difficiles, il a conquis Paris et le reste du monde en peu de temps. Il avait un style bien à lui et peu d'imitateurs. Personne ne pouvait chanter la Belgique comme lui. Il avait l'humour parfois cinglant, et ses compatriotes de l'autre langue, les Flamands, ne lui pardonnaient pas certaines chansons. Mais lui, il riait et se souciait fort peu des gens qui ne prenaient pas la taquinerie. Non parce qu'il n'était pas sensible; au contraire. Il suffit de

se rappeler avec quelle ferveur il interprétait des chansons comme *Ne me quitte pas*, *Quand on n'a que l'amour*, *les Vieux* et tant d'autres, pour vibrer et se sentir bouleversé autant que lui. Jacques Brel aimait l'amitié, l'amour, la vie et il n'est plus là pour nous le dire. Mais ses chansons restent et ses films, et il sera donc de nouveau avec nous en ce dimanche 8 avril.

Des artistes de chez nous qui l'admirent et l'aiment évoqueront son souvenir durant une heure. Julie Arel chantera *Quand on n'a que l'amour* et *la Valse à mille temps*; Albert Millaire nous dira des extraits de *Jeff*; Clairette chantera *les Vieux*; Monique Miller et Albert Millaire nous diront *les Vieux Amants*; Monique Miller seule fera *Chanson sans paroles*; Shirley Théroux interprétera *Ne me quitte pas*; le mime Claude St-Denis nous donnera son interprétation personnelle de la belle chanson *Madeleine* et les danseurs de **Faut voir ça** nous rappelleront la chanson *Bruxelles* dans une brillante chorégraphie.

Faut voir ça nous rappellera également le comédien Jacques Brel en présentant des séquences de quelques-uns de ses meilleurs films, comme *l'Emmerdeur*, *la Bande à Bonnot*, *les Assassins de l'ordre* et *Franz*. On verra en outre d'autres extraits de films où Brel se raconte à son public.

Tous ceux qui ont aimé Jacques Brel chanteur et Jacques Brel acteur reverront avec émotion ces séquences de films où tour à tour il a fait rire et pleurer parce qu'il avait l'art d'émouvoir et de séduire, tant sur une scène de music-hall que sur un plateau de télévision ou de cinéma.

Cette émission des **Beaux Dimanches** a été réalisée grâce au travail de Marie Perreault, concepteur; François Cousineau, directeur musical; Peter Georges, chorégraphe; Jean-Jacques Sheitoyan, réalisateur, et Maurice Dubois, coordonnateur de la série **Faut voir ça**.

F. C.



Histoire d'une décennie 1939-1949

C'est avec de chaudes images du Québec d'hier et un court extrait de *Maria Chapdelaine* que débute **Passé défini — 1939-1949**, ce très riche documentaire que les téléspectateurs des **Beaux Dimanches** pourront voir le 8 avril à 21 h 30. Tous les Québécois se retrouveront dans ce film qui sera pour les uns le souvenir d'une époque difficile, pour les autres la redécouverte des personnages et des événements que des mémoires d'enfants ont retenus. Quant aux plus jeunes, ils verront quelques-uns des hommes politiques d'aujourd'hui au temps de leur jeunesse. Si ce documentaire est suffisamment étoffé pour provoquer une réflexion, il contient également plusieurs éléments divertissants. Les vedettes du sport et celles de la vie artistique y côtoient les plus grands hommes politiques de l'époque.

Les années du soldat Lebrun

1939 rappelle à tous le début de la Deuxième Guerre mondiale. Au Québec, Maurice Duplessis perd ses élections aux mains du libéral Adélard Godbout. Selon les statistiques, le salaire hebdomadaire du travailleur canadien moyen est de \$21,26.

Tout au long de ce film qui se déroule sans un moment d'ennui, les images se succèdent au rythme des événements. Cependant, ce que nous voyons du conflit européen nous semble un peu différent de ce que l'on nous montre habituellement. C'est que les deux réalisateurs ont pu se procurer des films réalisés par les Allemands et dans lesquels nous avons des vues saisissantes, des prisonniers juifs, entre autres. Parallèlement, des scènes de la vie montréalaise passent devant nos yeux. C'est la mode du «jitter bug» et sur les ondes radiophoniques, on entend la voix d'Alys Roby et du soldat Lebrun. Deux commentateurs de Radio-Canada nous renseignent sur cette guerre

qui engloutira 95,000 Canadiens: il s'agit d'Albert Dumesne et de Louis Francoeur. On assiste également à un essor sur la scène artistique où Wilfrid Pelletier commence à devenir un personnage important. On parle aussi de Gratien Gélinas et des Compagnons de Saint-Laurent. Quelques années plus tard, le maire de Montréal, Camilien Houde, qui s'est élevé contre la Conscription, est envoyé dans un camp. En 1942, malgré le vote négatif de 85% des Québécois, 64% des Canadiens acceptent d'obéir aux volontés du gouvernement fédéral et d'aller se battre en Europe. D'autres images nous donnent une idée de l'enfer qui ne fait que s'étendre davantage puisque les Russes sont maintenant attaqués. De l'Angleterre, Charles de Gaulle tente de regrouper les Français, tandis que Pétain transige avec les Allemands. Certains seront peut-être surpris de voir et d'entendre Sir Winston Churchill parler en français aux Canadiens pour les inciter à aller défendre la France.

Les femmes et le travail

Malgré cette atmosphère de guerre dont nous subissons les conséquences, la ville de Montréal célèbre en 1942 le tricentenaire de sa fondation. Sur la scène politique, un jeune Jean Drapeau se fait aider par nul autre que Michel Chartrand. Le gouvernement impose un rationnement de plus en plus grand et les images que nous voyons de Montréal, pour séduisantes qu'elles soient, nous font découvrir qu'une douzaine d'oeufs coûte 88 cents.

Dans les sports, la lutte devient très populaire à cause d'Yvon Robert, le favori des Québécois. A la boxe, c'est l'époque de Jos Louis. D'autres images nous montrent les joueurs du club de hockey Canadien et du club de baseball les Royaux.

Bien que Duplessis revenu au pouvoir vers la fin de la guerre prêche un retour à la terre, nous assistons à l'exode des ruraux vers les villes. C'est aussi à cette époque que les

femmes ont fait leur apparition sur le marché du travail. Cela dérangeait beaucoup car, disait-on, cette situation nuisait à l'ordre familial. Mais tout le monde pensait qu'il s'agissait là d'une situation temporaire et qu'une fois la guerre finie, les femmes retourneraient dans leur cuisine. C'est sous le gouvernement de Godbout que les femmes obtinrent, en 1943, le droit de vote et que l'on instaura l'instruction obligatoire. Le début des années quarante coïncide aussi avec les débuts du syndicalisme au Québec. En 1943, on inaugure l'ouverture de l'Université de Montréal dans son nouveau site sur la montagne. Les étudiants sont alors très actifs et on remarque déjà des noms comme ceux de Marc Lalonde, Jean Chrétien, Gérard Pelletier, Jeanne Sauvé.

En littérature, on aimait Roger Lemelin, Gabrielle Roy et Germaine Guèvremont.

Au mois d'août 1943, la Conférence de Québec réunit Roosevelt et Churchill. Mackenzie King, alors premier ministre du Canada, assiste à cette conférence.

Mais la guerre se poursuit et à Moscou, on voit défiler 60,000 prisonniers allemands. Le 6 juin 1944, c'est le Débarquement en Normandie. L'année suivante, Mussolini tombe aux mains des anti-fascistes, et les images que nous voyons nous montrent une Europe dévastée, des villes en ruines. Le président Roosevelt mourra juste avant de voir ses troupes entrer dans Berlin.

Si les Allemands sont vaincus et acceptent la fin de la guerre, il n'en va pas de même des Japonais qui, après avoir attaqué Pearl Harbour en 1941,

continuent à se battre jusqu'à ce que les Américains lancent leur bombe atomique sur Hiroshima en août 1945. Cette guerre aura fait 30 millions de morts.

La Libération

A Montréal, c'est l'euphorie, les gens fêtent dans les rues et on voit là encore un jeune annonceur de Radio-Canada, Roger Baulu.

Cette même année, un congrès mondial d'étudiants réunira des milliers d'entre eux à Montréal, et Charles de Gaulle fera une visite à Mackenzie King à Ottawa.

Duplessis encore au pouvoir fait la guerre aux communistes et s'attaque aussi aux Témoins de Jéovah. Certains se souviendront de l'affaire Roncarelli. C'est en 1946 également que se déroule le procès de Nuremberg dont nous voyons des images, et que Barbara Ann Scott, championne de patinage, fait une entrée triomphale à Montréal.

Avec 1947, on sent déjà l'approche des années cinquante; c'est le début de la télévision américaine, le mariage de la princesse Elizabeth, future reine d'Angleterre.

Habilement construit, ce documentaire conserve un rythme qui captive notre attention. Narration: Dyne Mouso et Pierre Valcour. Réalisation: Roland Pollack et Pierre Valcour. Production: Explo Mundo, pour la Société Radio-Canada.

Hélène Fecteau

Barbara Ann Scott



Gabrielle Roy



Rencontres
mardi 10, 23 h 20

Après 36 ans de vie opulente, il quitte tout pour prier

Le Père Jean, supérieur de la Trappe d'Aiguebelle (France), d'origine illustre et riche, Polonais de naissance, avait pourtant mené, jusqu'à l'âge de 36 ans, ce qu'il appelle une vie de patachon. Et voilà que tout à coup il laisse l'opulence, la richesse, les plaisirs, les affaires qu'il considère comme le vide pour prier et vivre désormais avec Quelqu'un qui est Dieu.

Interviewé à **Rencontres** par Marcel Brisebois, lors de la première d'une série de deux émissions, le mardi 10 avril à 23 h 20, il nous apprend comment, à 23 ans, il a d'abord été confronté à la mort. Prisonnier politique, il fut par deux fois, placé face à un peloton d'exécution jusqu'au commandement: feu! On le ramenait ensuite dans sa cellule afin de le faire parler sous la menace d'être vraiment fusillé.

Au bord de la mort, ce fut pour lui le sentiment profond de l'insignifiance, de la faillite, du vide de sa vie... En effet, né dans une famille très riche, il avait, jusqu'à cet instant, mené l'existence de la plupart des bien nantis: fêtes, dépenses de luxe, voyages. Tout près de mourir, il s'aperçut du néant de ces choses et reconnut qu'il n'avait rien fait de positif.

Il s'écoula néanmoins 13 ans avant que, sous l'influence de la Vierge Marie, il décide de mettre fin à ce qu'il considérait de plus en plus comme une vie inutile. Seulement, chaque fois qu'il passait par Paris, il allumait un cierge devant la Vierge de Notre-Dame-des-Victoires tout comme sa mère l'avait toujours fait. Ce geste, semble-t-il, le liait à un sens. Ainsi, c'est la Mère qui l'a amené au Fils et Celui-ci au Père. Ce sens, chacun l'a, plus ou moins, enfoui en lui-même; et il arrive qu'il se dévoile d'une façon ou d'une autre. Pour lui, ce fut la piété filiale. Il n'est évidemment pas nécessaire d'entrer à la Trappe; mais dans le cas du Père Jean, c'était la seule voie: tout don-

ner afin que le vide soit encore plus vide et que l'union avec Dieu le remplisse à jamais.

Donc, ses affaires l'ayant amené en Afrique, c'est à la maison-fille d'Algérie que celui qui devait devenir le Père Jean revêtit après quatre mois l'habit des Trappistes. Ce fut le choc d'une autre vie; mais il l'aima, au contraire de sa vie mondaine, dérisoire. D'ailleurs, le culte de Marie l'a aidé puisque la Mère du Christ est l'intermédiaire entre l'homme et la divinité.

Une fois reçu à la Trappe, le Père Jean demanda au Père abbé la permission — qui lui fut accordée — de se faire ermite. Il construisit alors un ermitage où, sur sa montagne, il peut être seul avec Dieu. Cela dura cinq ans et demi. Mais au fil des années, son tempérament actif prit le dessus et après avoir exercé tous les emplois autres que contemplatifs, il devint supérieur de l'ermitage.

Actuellement, le Père Jean a sous son autorité sept jeunes novices de moins de 31 ans qui sont venus à la Trappe chacun selon une voie différente. Ils y viennent parce qu'ils ont découvert une Vérité. Tout être humain, d'ailleurs, éprouve cela à un moment ou un autre de sa vie: il l'accepte ou le refuse. Comme les chemins divergent à l'infini, à ceux qui lui disent avoir découvert la réalité de leur vie dans le bouddhisme, par exemple, le Père Jean répond: «Bien; mais je laisse toujours une porte ouverte...»

Réalisation: Raymond Beau-grand-Champagne.

R. H.



Propos et confidences
mardi 10, 23 h 50

Françoise Gaudet-Smet se raconte

Les habitués de **Propos et confidences**, le mardi à 23 h 50 pourront voir, à compter du 10 avril et les trois mardis suivants: Françoise Gaudet-Smet.

Françoise Gaudet-Smet est une force de la nature, une femme comme il s'en fait peu au cours d'une génération. Journaliste, conférencière, fondatrice de *Claire-Vallée*, ce camp de vacances modèle, grande voyageuse, amie des arts et des lettres, autant que de la nature, des fleurs, des arbres, de la terre et des hommes, on peut véritablement dire d'elle sans se tromper: «rien de ce qui est humain ne lui est étranger».

C'est dans un décor qui lui sied à merveille qu'on verra Françoise Gaudet-Smet à la première des quatre émissions dont elle est l'invitée. Assise à une table rustique dans son jardin, entourée de verdure et de fleurs tout près de la rivière bleue qui coule derrière sa maison peinte en rouge et blanc, Françoise Gaudet-Smet se raconte. Cette femme qui avoue, après cinquante ans de journalisme: «Le premier devoir d'un bon reporter, c'est d'écouter», a tellement mis en pratique ce principe au cours de sa longue carrière qu'elle sait aussi parler et se faire comprendre des gens auxquels elle s'adresse. Et on l'écoute avec ravissement.

Originaire du petit village de Sainte-Eulalie, près de Nicolet, Françoise a gardé de son enfance là-bas, de ses parents, grands-parents, oncles et tantes et des gens du village, un souvenir «émerveillé». Ce qui la caractérise d'ailleurs, c'est justement cette faculté d'émerveillement qu'elle a conservée bien qu'elle soit aujourd'hui septuagénaire. Elle nous dit dès la première émission: «J'ai commencé très jeune à cultiver l'émerveillement. A six ans, j'étais émerveillée de voir partir ma grand-mère, avec son pain et ses gros souliers pour un pèlerinage à pied vers Trois-Rivières où elle voulait parler au Père Frédéric. A la petite

école du village, où je suis entrée avant l'âge réglementaire, j'étais émerveillée par la science qui se déversait là. Plus tard, quand mes parents m'ont envoyée chez mon grand-père à Saint-Célestin, j'ai été émerveillée de voir les cultivateurs travailler à ce qu'ils appelaient l'arrachage des patates.»

Curieuse de tout savoir, tout voir, tout apprendre, Françoise Gaudet-Smet nous dit, avec son sourire malicieux: «J'écoutais aux portes. Je me cachais pour entendre les conversations des adultes, et de ma chambre où il y avait une grille d'aération qui donnait sur le magasin général de mon père, je me couchais à plat ventre pour ne rien manquer de ce qui se disait en bas. Comme je ne comprenais pas tout, il m'est arrivé de faire des bévues. Comme le soir où les «vieux» (pour moi, les adultes étaient tous des vieux) parlaient de Pie X qui venait de proclamer que les enfants de sept ans auraient désormais droit à la première communion. Un monsieur à barbe blanche ayant critiqué la décision du pape, je suis descendue pour crier à ma mère: Un vieux monsieur en bas chicane le pape parce qu'il n'a pas d'enfants.»

C'est avec amour, avec infiniment de respect aussi que Françoise Gaudet-Smet parle de ses parents, travailleurs acharnés dont elle dit: «De mes parents, j'ai gardé le goût du travail». De sa grand-mère elle dit: «Elle écrivait des lettres dans un français impeccable, comme Mme de Sévigné.» Des femmes de son enfance elle dit: «C'était des femmes instruites, une génération de femmes destinées à faire le monde, non à le refaire.»

Ainsi, à entendre se raconter Françoise Gaudet-Smet, on se prend à rêver d'avoir une vie comme la sienne, débordante de réalisations grâce à son «aptitude au bonheur», selon sa propre expression.

Propos et confidences est une réalisation de Jean Faucher.

Fernand Côté

La réussite d'un travail d'équipe

Quatre cinéastes canadiens parmi les plus respectés ont mis leur talent et leurs efforts en commun pour réaliser **Riel**, un spectacle qui a la dimension d'une vaste fresque. Cette dramatique sera diffusée en deux parties, le dimanche 15 avril et le mardi 17 avril, à 20 h 30. Le producteur-coordonnateur Stanley Colbert, le producteur John Trent, le réalisateur George Bloomfield et l'écrivain Roy Moore représentent les secteurs privé et public de l'industrie cinématographique. Le travail qu'ils ont accompli ensemble confirme l'idée selon laquelle on obtient de meilleurs résultats en réunissant les efforts de toute une équipe.

Il a fallu deux années de travail pour réaliser cette spectaculaire production et pour rassembler les plus grandes vedettes canadiennes jamais réunies dans une dramatique télévisée. « Cette production de trois heures, déclare Stanley Colbert, illustre bien l'habileté de la Société Radio-Canada à créer un spectacle de première qualité, tout en s'inspirant de l'un des chapitres les plus orageux de l'histoire du Canada. La force et la portée de cette histoire fera de **Riel** l'un des films les plus importants de l'année », ajoute-t-il.

1. Raymond Cloutier, l'un des jeunes comédiens les plus fascinants du Canada, interprète le rôle de Louis Riel dans la production faite par le réseau anglais de Radio-Canada et qui sera diffusée simultanément en français et en anglais les dimanche 15 et mardi 17 avril à 20 h 30. Ce Montréalais a connu un vif succès pour son interprétation dans le film « Deux solitudes ». Il a également joué un rôle important dans la série « Duplessis », dans laquelle il incarnait Daniel Johnson. On a pu le voir aussi dans « The Broken Jug » qui fut joué au Centre National des Arts à Ottawa et il fut la vedette de deux pièces dont il est l'auteur, « Le Rendez-vous d'août » et « Montréal Blues ». L'interprétation saisissante qu'il nous donne de Louis Riel apporte un réalisme authentique à cette vaste fresque réalisée par Radio-Canada.

2. Roger Blay incarne le très légendaire chef de l'armée des Métis, Gabriel Dumont. De cette réalisation, qui est l'une des plus ambitieuses jamais entreprises par la Société Radio-Canada, l'équipe de production a fait un spectacle qui aiguise la curiosité autant que le personnage lui-même. Ce spectacle deviendra sans doute un classique de l'histoire de la télévision canadienne.

3. Internationalement connu pour ses interprétations au théâtre, au cinéma et à la télévision, Christopher Plummer interprète dans cette série le rôle du premier ministre du Canada, Sir John A. Macdonald. Cette vedette a déjà remporté deux prix, un Tony et un Emmy. On a pu le voir dans des productions comme: « La Mélodie du bonheur », « Waterloo », « La Nuit des généraux », « Le Retour de la panthère rose » et « La Bataille d'Angleterre ». Christopher Plummer est l'un des comédiens importants que vous verrez dans « Riel ».

4. William Shatner (à gauche) fait un retour à la télévision canadienne, aux côtés du Québécois Roger Blay (à droite) qui incarne le chef des Métis, Gabriel Dumont. Cette production a été réalisée avec la participation des plus grandes vedettes canadiennes de réputation internationale jamais réunies dans l'histoire de la télévision de Radio-Canada. A cause de sa qualité, cette dramatique acquiert une dimension qui est aussi grande que la légende elle-même.

1.



2.



3.



4.



Jésus de Nazareth

mercredi 11, 20 h 30; jeudi 12, 20 h 30; vendredi 13, 20 h 00

Un film monumental digne de l'œcuménisme contemporain

A la fois philosophe, grand chrétien et grand savant, le père Teilhard de Chardin demandait à tous les hommes de bonne volonté de bâtir un pont au-dessus de la crevasse qui les sépare plutôt que d'y mettre le pied pour l'élargir. Il croyait en une montée irréversible de la Conscience dans le monde et à une convergence finale de tous les Esprits en Dieu. De même, le père René Beupère, dominicain, directeur du Centre d'œcuménisme de Lyon, nous montre combien, depuis Vatican II, les chrétiens de toutes obédiences essaient de mettre en pratique cette parole de Jésus: «Que tous mes disciples soient unis afin que le monde croie». Selon le père Beupère, l'Eglise de demain sera une dans son pluralisme au-delà de toutes les formes d'Eglises. Celles-ci, d'ailleurs, se laissent de plus en plus transformer par le message évangélique du Christ. Et au moment où nous assistons à un retour graduel vers la spiritualité, fût-ce même sous les formes les plus dégradées, il faut nous répéter cette phrase capitale de Jésus-Christ: «Le Royaume de Dieu est en vous».

C'est ce que le cinéaste italien Franco Zeffirelli vient, à point nommé, proposer aux téléspectateurs de tous les pays qui voudront bien diffuser son **Jésus de Nazareth**. Ce film, d'une durée de six heures et demie, sera présenté en trois épisodes à la chaîne française de Radio-Canada les mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 avril prochain aux plus belles heures d'écoute, soit 20 h 30 et 20 heures.

Cette super-production, qui a nécessité huit mois de tournage avec une pléiade de vedettes internationales et un budget de plusieurs millions de dollars, a soulevé l'enthousiasme et la ferveur autant des Eglises que des multiples publics qui l'ont vue.

Réalisée par un perfectionniste doublé d'un artiste ins-



piré, cette biographie du Christ a pourtant de quoi soulever maintes réticences de la part des rigoristes, même si le scénario demeure scrupuleusement fidèle à la lettre et à l'esprit des Evangiles.

En effet, Zeffirelli s'est d'autant plus éloigné des conformismes qu'il a été plus conforme aux Ecritures... **Jésus de Nazareth** se veut d'abord une vaste fresque vivante dépeignant dans les moindres détails l'existence des Hébreux du temps de Jésus et présente ensuite celui-ci comme homme et comme Juif. On a certes visé à la plus grande objectivité possible, évitant avec soin tout ce qui pourrait sembler inspiration, imagination ou affabulations personnelles; mais la recherche même de la vérité a produit de quoi surprendre, et l'on verra que **Jésus de Nazareth** touchera, remuera, soulèvera des polémiques tout en ravissant tout le monde.

Interviews et anecdotes

Les téléspectateurs pourront déjà se faire une idée de ce qui détruit certains mythes, conformismes et interprétations abusives concernant la vie de Jésus, dans cette biographie du Sauveur, grâce à certaines remarques de Zeffirelli et de quelques comédiens.

Ainsi, selon le producteur **Vincent Labella**, ce **Jésus de Nazareth** projette un nouvel éclairage sur la controverse Ponce Pilate. Tout ce qui s'est écrit sur ce dernier est dans l'ensemble pure fiction. A partir des documents les plus authentiques, on montrera un Pilate pas très sympathique: l'officier romain type, peu intelli-



gent, conformiste, sans cesse inquiet sur son sort et craignant de déplaire à Rome. Il fut responsable au premier chef de la mort du Christ par choix de facilité personnelle et politique. Loin d'être bien disposé envers cet «innocent», il l'a ridiculisé et il le considérait vraiment comme subversif.

Peter Ustinov, qui incarne le personnage d'Hérode, pense que ce roi était, foncièrement, un homme de son temps. Le comédien éprouve même une certaine «sympathie» pour ce personnage à moitié juif et détesté par les deux clans. En conformité avec le metteur en scène, il a fait vivre un Hérode sans scrupules, mais conforme à son destin selon le plan divin.

Anthony Quinn, Caïphe dans **Jésus de Nazareth**, a accepté ce rôle parce qu'il est convaincu qu'il n'y a pas de petit personnage dans un film, dès lors que le thème est de premier ordre. Homme aux multiples facettes, son tempérament de caméléon lui a été utile pour incarner un grand prêtre de Jérusalem tout en nuances et contradictions qui voyait le Christ comme un rival et qui ne pouvait absolument pas croire en lui.

Judas, qui apparaît habituellement comme le symbole même de la trahison, n'est pas si noir dans le film de Zeffirelli, beaucoup moins monolithique. Selon **Ian McShane**, qui joue ce rôle, Judas était un être qui, certes, a trahi le Christ, mais qui n'a pas prémédité son acte. Il ne pensait pas faire défection à celui qu'il aimait vraiment et en qui il croyait. Il voulut plutôt manipuler le Christ selon ce qu'il pensait être le mieux afin de profiter de sa gloire. Lucide



et ambitieux, il croyait que Jésus, en tant que Messie, saurait facilement vaincre les Romains. Il ne fit pas ce geste pour de l'argent, et sa pendaison prouve qu'il ne se rendit compte que plus tard de son forfait. De toute façon, Judas demeure le catalyseur qui contribua à l'accomplissement des prédictions et des prophéties du Christ.

Quant à **Anne Bancroft**, elle incarne une Marie-Madeleine moins dépravée qu'on l'imagine habituellement. Malade dans son corps et dans son âme, elle n'en demeurait pas moins profondément psychologue, quant aux hommes. Il lui suffit de voir Jésus pour être transformée comme les aveugles et les infirmes le furent. Elle fut transfigurée par l'Amour.

Le rôle de Pierre, interprété par **James Farentino**, est présenté dans **Jésus de Nazareth** de façon encore jamais vue dans un film. Et Farentino estime que Jésus devait même ressentir un certain mais très discret «amusement», face au comportement de Pierre.

Un autre point très controversé: la naissance de l'enfant Jésus. La Vierge Marie, **Olivia Hussey**, ressent vraiment les douleurs de l'enfantement dans ce film parce que, affirme Zeffirelli, même si elle était vierge avant et après la naissance de Jésus, c'était une jeune fille de 14 ans et elle ne pouvait que ressentir ces souffrances.

Zeffirelli et **Labella** croient également que Jésus n'a pu porter sa croix jusqu'au Golgotha parce que la seule poutre centrale pesait plus de 500 livres. Il ne transporta en réalité que la barre transversale. A



partir de recherches précises et très scientifiques, ils proposent une crucifixion différente. Ce supplice n'avait rien d'extraordinaire en ce temps-là et c'est pourquoi il n'y eut pas foule au Golgotha.

Nous entrevoyons donc par ces quelques détails à quel point ce **Jésus de Nazareth** diffère de tout ce qu'on a pu faire à ce jour, Zeffirelli a voulu «réconcilier Jésus l'Homme avec Jésus le Dieu». Il visait à «secouer un peu le public et lui montrer pour la première fois une histoire humaine de l'homme-Christ». Ce n'est pas *Jésus-Christ Superstar* non plus que le Messie révolutionnaire de Pier Paolo Pasolini. Zeffirelli a désiré «faire tomber toute la poussière qui recouvrirait le caractère du Christ après trop de livres tendancieux et de films parodiques».

Franco Zeffirelli

Mais qui est vraiment Franco Zeffirelli?

Cet homme célèbre dans le monde entier pour ses réalisations exceptionnelles, tant au théâtre qu'au cinéma et à l'opéra, est né à Florence le 12 février 1924. Tout jeune homme, il fut au nombre des Partisans lors de la Deuxième Guerre mondiale et, plus tard, il fut interprète auprès des troupes britanniques. Voulant devenir architecte, il s'inscrit, en 1946, à l'Université de Florence mais décide bientôt de faire carrière au théâtre. A Rome, un an plus tard, il travaille comme designer et comme acteur. Visconti, en 1948, lui confie un rôle dans *Crime et châtiment*. Il n'est pas bien long à devenir directeur et designer pour les films et les

représentations théâtrales de Visconti. Mais, aux environs de 1960, commence sa vraie carrière de metteur en scène avec un *Roméo et Juliette* à l'Old Vic Company qui obtient un vif succès également aux Etats-Unis.

Ensuite, tout s'enchaîne et la maîtrise se faisant de plus en plus exceptionnelle, de même que l'imagination et l'invention, Franco Zeffirelli est en demande partout, de Stratford au Metropolitan, à Broadway comme à Venise avec des mises en scène qui passionnent tout le monde. Et c'est, en 1967, *Roméo et Juliette*, le film qui fit proclamer Zeffirelli l'un des plus grands metteurs en scène existants. Au printemps de 1970, il donne à Saint-Pierre de Rome, devant Paul VI enchanté, le premier concert jamais présenté dans la basilique.

Il vient aujourd'hui devant le public du monde entier proposer un **Jésus de Nazareth**, alors que la civilisation, «en pleine décomposition, pourra accepter de voir un Christ dans sa dimension humaine. Il était devenu trop intouchable jusqu'à maintenant».

Son Jésus a trois dimensions: c'est un ami avec qui l'on voudrait être lié; un homme doué d'un prodigieux pouvoir miraculeux; un Dieu. La troisième dimension demeurant une énigme, selon Zeffirelli, le Nouveau Testament devient la meilleure histoire policière qui fut jamais écrite. «C'est pourquoi elle a du succès depuis deux mille ans.»

«Jésus de Nazareth» crée une entente œcuménique

«J'ai voulu présenter une histoire fantastique, un message

de paix et de réconciliation», déclare le metteur en scène, et c'est pourquoi le thème de sa série est la phrase par laquelle Jésus dénonce tous les temples: «L'Homme est le temple».

Pour ce faire, Zeffirelli a eu recours aux meilleurs experts religieux: catholiques, protestants, mormons, juifs et musulmans. Ceux-ci l'ont sans cesse aidé à maintenir son **Jésus** en équilibre entre l'histoire et la religion. Ces spécialistes ont d'ailleurs tous été satisfaits:

Monsignor Pietro Rosano, secrétaire général de la Commission pontificale pour les relations avec les religions non chrétiennes et chef de la Commission pour l'étude de la Bible:

«**Jésus de Nazareth** de Zeffirelli: une réussite en termes historiques et scientifiques en même temps qu'une extraordinaire réussite poétique et artistique. On a atteint la dimension de la foi à travers un Homme-Dieu capable de parler aux hommes d'aujourd'hui. Personne ne peut voir ce film sans se sentir constamment emporté par l'émotion et l'inspiration.»

Rabbin H. Tanenbaum, directeur national des Affaires interreligieuses du Comité juif américain:

«**Jésus de Nazareth**: une réussite majeure du cinéma inspirée par l'Ecole biblique la plus avancée et la plus sérieuse des temps modernes. Un chef-d'œuvre de l'imagination créatrice qui plaira à la communauté juive puisqu'il n'est absolument pas anti-judaïque.»

Père Angellus Andrew, o.f.m., directeur du Centre de radio-

télévision catholique (Angleterre):

«Un travail remarquable. J'admire la façon dont on a suivi la lettre des Ecritures et la figure de Jésus qui en ressort vraiment comme le Messie et le Fils de Dieu. On a mis l'accent sur les éléments de la vie du Christ selon le texte même de l'Evangile.»

Rabbin Albert Friedlander, écrivain, historien et professeur au Collège rabbinique Leo Beck (Londres):

«J'ai vu le film à plusieurs reprises et il continue à m'émerveiller et à me stupéfier. Il est rempli de beautés visuelles dont je ne me souviens pas d'avoir jamais vu l'équivalente perfection au cinéma. Authenticité et dévotion dans les moindres détails. Son portrait de Jésus, le Juif, dans toute son humanité, est pour moi, Juif, une source d'émerveillement. Ce film peut servir comme source de fraternité et de dialogue entre le judaïsme et le christianisme.»

Wendell J. Ashton, directeur exécutif des communications publiques de l'Eglise de Jésus-Christ - des Saints - Derniers-Jours (Mormons):

«Après avoir revu le film de Zeffirelli plusieurs fois, le seul mot que je trouve pour le décrire: exceptionnel! La mise en scène sensible, la superbe distribution, l'art subtil de se servir de la couleur, les décors, la musique et les effets sonores, tout concourt à en faire un film mémorable, qui réussit, le premier, à réaliser l'unanimité des différentes religions du monde.»

René Houle

Le Chemin de croix à Jérusalem
vendredi 13, 14 h 30

Le Saint Suaire
vendredi 13, 23 h 00

Cinéma
samedi 7, 23 h 10

Sur les lieux mêmes où mourut le Christ

Le Vendredi saint, 13 avril à 14 h 30, Radio-Canada présente à ses téléspectateurs **le Chemin de croix à Jérusalem**.

Tourné à Jérusalem par le réalisateur J. Réal Gagné, ce chemin de croix est guidé par le R.P. Jean Roger, assomptionniste, et commenté par Henri Bergeron et Jean Perrault. Le père Jean Roger réside dans la Ville sainte depuis des années et il se fait un plaisir d'accueillir à Jérusalem les pèlerins canadiens qui désirent visiter la ville et ses principaux monuments religieux, comme la basilique du Saint Sépulcre dite aussi de la Résurrection; monter au Golgotha et faire des excursions en Terre sainte.

Le film qu'on verra le Vendredi saint illustre les principales étapes d'un chemin de croix réunissant quelques chrétiens qui refont la voie douloureuse sous la direction du père Jean Roger. Cette heure de télévision vouée au recueillement et à la prière permettra aux fidèles de visiter Jérusalem par la magie des caméras. Peu de choses ont changé depuis le Christ, surtout pas la nature humaine. On notera par exemple l'expression indifférente, ennuyée, voire narquoise, des passants sans doute trop habitués au spectacle des catholiques parcourant les rues étroites de Jérusalem avec en tête, un homme chargé d'une croix de bois, comme le Maître.

Recherche et documentation: Yvon Hubert. Script-assistante: Renée Pelletier. Réalisation: J. Réal Gagné.

Le père Jean Roger



Qu'en est-il du Suaire de Turin?

Aussi mystérieux que les pyramides d'Égypte, les dessins indéchiffrables des Andes attribués à des extra-terrestres, les blocs monolithiques de l'île de Pâques ou bien d'autres curiosités de notre monde, le Saint Suaire où se sont imprimés la face et le corps du Christ demeure, depuis sa découverte au VIII^e siècle, objet de discussions sans fin tant du côté des incroyants que du côté des croyants.

C'est dans cet esprit qu'une équipe de la série *Man Alive* du réseau anglais de Radio-Canada, accompagnée par Raymond Beaugrand-Champagne, réalisateur à la chaîne française, a réalisé un très vivant reportage sur le célèbre Suaire de Turin, qui sera diffusé à la chaîne française de Radio-Canada le 13 avril, au soir du Vendredi saint, à 23 heures.

Cette émission spéciale est une mine de renseignements concernant le **Saint Suaire**. Qu'on y croie ou non, qu'on n'en connaisse que l'existence et la location (à Turin) où des millions de chrétiens des quatre coins du monde vont l'admirer tous les ans, le phénomène du **Saint Suaire** est passionnant à étudier. On verra d'ailleurs au cours de cette heure que des savants, des historiens, des exégètes, des médecins de toutes croyances et de toutes nationalités se sont penchés sur le mystère du **Saint Suaire** et en ont tiré des conclusions qui, pour ne pas s'accorder toujours, loin de là, n'en sont pas moins fort éloquentes même dans leurs contradictions.

La première photo tirée du **Saint-Suaire** a rempli de stupeur son auteur, l'Italien Secondo Pia, qui découvrit en 1898 en développant le cliché dans sa chambre noire «l'image noble et majestueuse d'un homme qu'il n'avait jamais vu mais qui lui était étrangement familier: la face du Christ», comme le dit le R.P. Pierre Rinaldi dans son oeuvre *le Saint Suaire du Crucifié*. Renversé, M. Pia

avait du mal à croire. Mais, poursuit le père Rinaldi: «De toute évidence... le vrai portrait du Christ se trouvait sur le Suaire, même s'il était représenté à l'inverse de la réalité comme sur un négatif. En photographiant le Suaire, M. Pia avait rendu positive l'image négative du Suaire et représenté le corps du Christ tel qu'il apparaissait lors de la mise au tombeau.»

Les experts appelés à témoigner à l'émission sont le père de Gail, s.j., spécialiste en tissus; le père Feuillet, exégète; Mgr Dallestrero, archevêque de Turin, grand mystique et reconnu pour son humanisme et l'universalité de sa culture, et parmi les laïcs: des historiens comme André Castellot, agnostique mais s'inclinant devant les faits; un praticien de Scotland Yard, spécialisé en médecine juridique, un «pollinologue», ou spécialiste en analyse de pollens, et pour terminer, ce grand orthodoxe français déjà invité à *Rencontres*: Olivier Clément qui nous dit, à peu près textuellement: «Ce visage qu'on voit sur le Saint Suaire, c'est à la fois un visage d'esclave (on disait d'un esclave dans l'Antiquité qu'il n'avait pas de visage) et un visage de ressuscité. Ce qui nous amène à penser, dans notre Occident devenu un immense Saint Thomas, à l'Ancien Testament qui rapporte le cri de l'homme: Fais-moi voir ta face».

Les images de l'émission sont de Marco Vitali, Rudolf Kovanic et Paul Gobet; le montage de Gérard Levac et Don Evraire. Le réalisateur Raymond Beaugrand-Champagne remercie de sa collaboration la réalisatrice de *Man Alive*: Katherine Smalley.

«Les Magiciens»

A l'émission **Cinéma** télévisée le samedi 7 avril à 23 h 10, Radio-Canada présentera *les Magiciens*, un film de Claude Chabrol. Ce drame met en vedette Franco Nero, Jean Rochefort et Stefania Sandrelli.

Edouard, un quadragénaire suisse, oisif, riche et désœuvré, passe comme chaque année ses vacances dans l'île de Djerba et s'y ennue prodigieusement. Dans le même hôtel gravitent des personnages inquiétants: Vestar, venu présenter des spectacles de magie; Sadry et Sylvia, un jeune couple au bord de la rupture; et une autre femme que l'on apprend être une ancienne maîtresse de Sadry et qui n'hésite pas à le séduire.

Ces cinq personnes voient leur destin se mêler dans le vaste complexe hôtelier qui s'apparente à une sorte de labyrinthe. Vestar, qui amuse Edouard, perçoit des points rouges dans le ciel, un adultère, une petite fille... Comme Vestar a l'habitude de boire, Edouard met un certain temps avant de croire à ses visions; puis il se prend au jeu et mène lui-même une sorte d'enquête: telle une araignée, il tisse la toile du crime dont les participants ne peuvent être que les cinq personnes citées.

F. C.

Les Magiciens



Ce programme est établi à l'heure locale

«Ennemis comme avant»

Radio-Canada mettra à l'affiche de **Cinéma**, le vendredi 13 avril à minuit, le film *Ennemis comme avant* (The Sunshine Boys), comédie réalisée par Herbert Ross d'après la pièce de Neil Simon, avec Walter Matthau, George Burns, Richard Benjamin, Lee Meredith, Carol Arthur et Rosetta Le Noire.

La soixantaine passée, Willie Clark, ancienne vedette du comique au music-hall, essaie de garder contact, malgré sa gloire ternie, avec les milieux du «show-business». Pour cela, l'aide de son neveu Ben, qui lui sert d'imprésario et lui apporte tous les matins le numéro de «Variety», où de temps en temps est annoncée la mort d'une personnalité de la chanson ou du cinéma. Le neveu attentionné a bien du mal avec ce sexagénaire, qui rate toutes ses occasions de travail, arrivant une heure en retard aux auditions et se révélant incapable de prononcer correctement le slogan du «spot» publicitaire, quand encore il se souvient de son texte. Cependant, le neveu trouve du travail à son oncle, à condition que celui-ci reforme le duo qu'il faisait jadis avec Al Lewis. Lewis consent à quitter sa retraite, mais Willie Clark nourrit contre lui des ressentiments qui risquent de nuire à l'expérience.

samedi 7 avril

- 8h00 CBOFT—LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
CBKFT—LA FEMME BIONIQUE
CBLFT—CBEFT—COLARGOL «Le Mariage de Corbeau».
- 8h15 CBLFT—CBEFT—OUM, LE DAUPHIN
- 8h30 CBLFT—CBEFT—LES RÉCITS DE TUKTU «Le Grand Kayak».
- 8h45 CBLFT—CBEFT—ENVIROSCOPE «Air: atmosphère».
- 14h00 CBLFT—CINÉMA
CBOFT—CINÉMA
- 16h30 CBUFT—CINÉMA
- 17h00 CBVT—COSMOS 1999
- 19h00 CBLFT—IL ÉTAIT UNE FOIS... L'HOMME
CBEFT—L'ÎLE AU TRÉSOR
CBLFT—GÉNIES EN HERBE Ecoles Cochrane et Ste-Marie.
CBOFT—LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA
CBEFT—NANNY
CBLFT—CINÉMA
Soleil rouge.
CBEFT—CINÉMA Le Soleil rouge
- 21h00 CBWFT—CHEZ DENISE
- 22h45 CBOFT—LE TÉLÉJOURNAL
- 23h10 CBWFT—CBKFT—CINÉMA
Les Collines de la terreur.
CBXFT—CINÉMA Doc Holliday.
CBOFT—CINÉMA Les Invitations dangereuses.
- 1h00 CBWFT—CBKFT—CINÉ-NUIT
L'Homme à l'imperméable.

dimanche 8 avril

- 7h30 CBVT—BAGATELLE
- 13h00 CBOFT—GÉNIES EN HERBE
CBOFT—LA POLITIQUE PROVINCIALE DE L'ONTARIO
- 13h30 CBVT—BONJOUR, COMMENT MANGEZ-VOUS?
- 16h00 CBLFT—IL ÉTAIT UNE FOIS... L'HOMME
- 16h30 CBVT—SCIENCE-RÉALITÉ
- 23h00 CBLFT—CBEFT—LA POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO
Le Parti Progressiste-conservateur.
- 23h10 CBWFT—CBKFT—CINÉ-CLUB Le Camion.
CBXFT—CINÉ-MAGAZINE
CBOFT—CINÉ-CLUB Daguerréotype.
- 23h50 CBXFT—D'HIER À DEMAIN
Carpeaux, inconnu célèbre.

du lundi 9 au vendredi 13 avril

- 10h30 CBEFT—LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
- 11h00 CBLFT—SOIS PRÊT
CBOFT—LES COURS SCOLAIRES DE L'ONTARIO
- 11h15 CBLFT—LE SKI DE RANDONNÉE
- 17h00 CBAFT—COUP D'OEIL
- 17h30 CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI
- 18h30 CBLFT—CBEFT—L'ACTUEL
CBOFT—ACTUALITÉ
CBVT—CE SOIR... de Québec
CBOFT—RENCONTRES (du lundi au jeudi)
CBGAT—CE SOIR RÉGIONAL
CBGAT—COMMENTAIRE
- 18h42 CBVT—MÉTÉO
- 18h45 CBVT—MÉTÉO
- 18h51 CBVT—LES SPORTS
- 18h52 CBGAT—NOUVELLES DU SPORT

- 19h00 CBVT—03
- 22h30 CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE
- 22h40 CBUFT—LE TÉLÉJOURNAL
- 23h00 CBEFT—NOUVELLES RÉGIONALES
CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI (2e édition)
- 23h03 CBLFT—TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL
Lecteur: Richard Joubert.
- 23h05 CBOFT—LE TÉLÉJOURNAL OUTAOUAIS
CBGAT—NOUVELLES RÉGIONALES
- 23h15 CBUFT—NOUVELLES DU SPORT

lundi 9 avril

- 10h30 CBLFT—CBEFT—EN PAYS DE CONNAISSANCE «Angleterre».
- 11h00 CBLFT—CBEFT—L'AUTONOMIE «Lavage, nettoyage, cirage».
- 11h15 CBLFT—CBEFT—LE SKI DE RANDONNÉE «Panorama».
- 19h30 CBOFT—LÉTTRE DE NOUVELLE-FRANCE
CBVT—LE MONDE DE CHEZ NOUS
- 21h00 CBEFT—LA LÉGENDE DES STRAUSS
- 23h20 CBLFT—CBEFT—ONTARIO 30
- 23h50 CBWFT—CBKFT—JASON KING «Les Dessins insolites».
CBOFT—LES CHEMINS DE L'EXIL (2e de 2).
CBOFT—LES CHEMINS DE L'EXIL (1re de 2).

mardi 10 avril

- 10h30 CBLFT—CBEFT—LES RÉCITS DE TUKTU «L'Arc magique».
- 10h50 CBLFT—CBEFT—AUTOUR DU MONDE PAR LE CONTE «Rakoto et le sel».
- 11h00 CBLFT—CBEFT—LES FABLES DE LA FONTAINE «La Cigale et la fourmi».
- 11h15 CBLFT—CBEFT—JONGLERIES MATHÉMATIQUES «La Crise du prof.».
- 15h30 CBOFT—SPORT ATOUT
CBVT—HORS JEU
- 23h20 CBLFT—CBEFT—VILLAGES ET VISAGES
- 24h20 CBWFT—CBKFT—CINÉMA
Le Dénonciateur.
CBXFT—CINÉMA
Pour un sourire.
CBOFT—CINÉMA
La Chatte sort ses griffes.
CBEFT—CINÉMA Le Soleil des autres.

mercredi 11 avril

- 10h30 CBLFT—CBEFT—EN PAYS DE CONNAISSANCE «Angleterre».
- 11h00 CBLFT—CBEFT—L'AUTONOMIE «Tableau de bord».
- 11h15 CBLFT—CBEFT—LE SKI DE RANDONNÉE «Panorama».
- 19h00 CBLFT—CBEFT—DOCUMENTS
CJBRT—TOUT PRÈS D'ICI
- 19h30 CBOFT—STUDIO D
CBGAT—TOUT L'TOUR
- 22h00 CBVT—CONTRECHAMP
- 24h20 CBWFT—CBKFT—CINÉMA
Le Déjeuner sur l'herbe.

CBXFT—CINÉMA
La Croisière jaune. ●
CBOFT—CINÉMA
Ma nuit chez Maud.

jeudi 12 avril

- 10h30 CBLFT—CBEFT—LES BOUCANIER D'EAU DOUCE
«La Rose de Bernache».
- 10h50 CBLFT—CBEFT—LES ENFANTS D'AILLEURS «Mexique».
- 11h00 CBLFT—CBEFT—JONGLERIES MATHÉMATIQUES «La Crise du prof.».
- 11h15 CBLFT—CBEFT—COLARGOL «Adieu à Nordine».
- 18h30 CBAFT—PROFIL
- 19h00 CBLFT—CBEFT—DOSSIERS
- 19h30 CBVT—LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
- 23h20 CBEFT—COSMOS 1999
- 24h45 CBWFT—CBKFT—CINÉMA
Mimi métallo blessé dans son honneur.
CBXFT—CINÉMA Auto Stop Girl.
CBOFT—CINÉMA Rue haute.

vendredi 13 avril

- 10h30 CBLFT—CBEFT—LES RÉCITS DE TUKTU «L'Arc magique».
- 10h45 CBLFT—CBEFT—AUTOUR DU MONDE PAR LE CONTE «Rakoto et le sel».
- 18h30 CBOFT—ACTUALITÉ
- 19h00 CBEFT—CBLFT—LOISIRS «Tir à l'arc».
- 19h30 CBOFT—CBEFT—LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
CBWFT—CBKFT—CINÉMA
Guerre et amour.
CBEFT—CINÉMA L'Incompris.
CBXFT—CINÉMA Columbo: Réaction négative.
CBOFT—CINÉMA Baxter.
- 1h05 CBOFT—CINÉ-NUIT Cadet Rousselle.
- 1h55 CBWFT—CBKFT—CINÉ-NUIT
La Colère de Dieu.

STATIONS RÉGIONALES

CJBRT 3 Rimouski
CBWFT 3 Winnipeg
CBGAT 9 Matane
CBOFT 9 Ottawa-Hull
CBXFT 11 Edmonton
CBAFT 11 Moncton
CBVT 11 Québec
CBKFT 13 Régina
CBLFT 25 Toronto
CBOFT 26 Vancouver
CBEFT 78 Windsor

STATIONS AFFILIÉES

CKRN 4 Rouyn-Noranda
CHAU 5 Carleton
CKRT 7 Rivière-du-Loup
CKSH 9 Sherbrooke
CKRS 12 Jonquière
CKTM 13 Trois-Rivières

Ennemis comme avant



samedi 7 avril

dimanche 8 avril

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

8h25 OUVERTURE ET HORAIRE**8h30 PASSE-PARTOUT**

Emission du ministère de l'Éducation du Québec pour les enfants d'âge préscolaire. A travers les marionnettes, les enfants retrouvent des situations semblables à celles qu'ils vivent.

9h00 LE PETIT CASTOR

Film d'animation. Histoire d'un petit castor élevé par son père. «Un malade récalcitrant».

9h30 LES AVENTURES DE PINOCCHIO

Série réalisée par Luigi Comencini, avec Andrea Balestri, Gina Lollobrigida et Nino Manfredi.

10h00 ORZOWEI OU L'ENFANT DE LA FORÊT

L'histoire d'un enfant blanc, âgé de 13 ans, trouvé dans la forêt vierge par les Swazis. L'action principale se déroule en Afrique, entre 1850 et 1860. Scénario: Alberto Manzi. Réal.: Yves Allégret. Prod.: RM Productions, Oniro film, Rome et R.A.I. «PAO».

10h30 LES HEROS DU SAMEDI

Volleyball juvénile, entre les équipes de St-Jérôme et de l'Immaculée-Conception. Anim.: Raymond Lebrun. Analyste: Claude Pelletier. Réal.: Jacques Bérubé.

11h30 TELEJEANS

Anim.: Jacques Lemieux. Chroniqueur: Dominique Arel. Rech.: Diane England et Elisabeth Gagnon. Réal.: Jean-Luc Paquette et Max Cacopardo.

12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA

Anim.: Jean-Marc Poliquin. Rédacteur en chef: Gaétan Deschênes. Journaliste: Noël Gauthier. Réal.: François Tran.

13h00 SPORTHÈQUE

«Tennis de Wimbledon». Quarts de finales chez les hommes, opposant Gottfried et Gerulaitis. Anim.: Richard Garneau. Analyste: François Godbout. Réal.: Jacques Primeau.

14h00 FEMME D'AUJOURD'HUI

«La Femme et l'armée». L'arrivée massive de femmes dans des postes réservés jusqu'ici aux hommes. Anim.: Rachel Verdon. Journaliste: François Dallaire. Réal.: Denis Faulkner, Ottawa.

15h00 DEFI

«Un grand départ» (6e de 13). Robert Gauthier, écrivain et publicitaire, n'a eu qu'un seul but depuis 7 ans: quitter la ville et son rythme affolant. Il s'est mis à construire son propre volier. Réal.: Earnie Reid, Via le Monde.

15h30 CINÉ-JEUNESSE

Tintin: Le Trésor de Rackham le Rouge. Tintin a trouvé des parchemins indiquant l'emplacement d'un trésor enlevé à un pirate par un ancêtre du capitaine Haddock. La recherche de cette fortune conduit Tintin vers une île habitée par une tribu sauvage (Belge 62). **La Belle et la Bête.** Conte animé avec des marionnettes. Un commerçant a une très belle fille. Un jour, il est attiré vers un château dans lequel vit une bête laide et repoussante qui lui demande sa fille en échange de sa vie.

Par amour pour son père, la fille accepte (All.).

17h00 BAGATELLE

«Caliméro»: «Entre la violence et la poésie». «Tofsy»: «Le Sacripant et l'herbe musicale». «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel»: «Les Esquimaux à la chasse». «Linotte et Finaud»: «La Vie paisible». «Caliméro et les timbres-poste». «Contes du folklore japonais»: «La Querelle du singe et du crabe». «Mini Proutt»: «Sous-Marin». «Pouf et Riqui»: «La Fin de Lafitte». «Grangallo»: «Un lion très occupé» et «Grangallo et le terrible Torrodinogo».

18h00 HEBDO-SAMEDI

Animateur: Achille Michaud. Revue de presse: Claude Bisailon. Réal.: Michel Beaulieu.

19h00 LA FEMME BIONIQUE

Avec Lindsay Wagner. «Pour que vive le roi».

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Au Forum de Montréal, les Capitales de Washington rencontrent les Canadiens. Reporters sportifs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL**22h45 NOUVELLES DU SPORT****23h00 POLITIQUE FÉDÉRALE**

Le Parti Conservateur.

23h10 CINÉMA

Les Magiciens. Drame réalisé par Claude Chabrol, avec Franco Nero, Jean Rochefort et Stefania Sandrelli. En se rendant en Tunisie, un riche Suisse désœuvré fait la connaissance d'un illusionniste qui affirme avoir eu la prémonition d'un meurtre. Le Suisse s'amuse à provoquer les circonstances devant conduire à ce crime en puissance (Fr.-it.-all. 75).

24h50 CINÉ-NUIT

Le Désert de feu. Aventures réalisées par Renzo Meruzi, avec Edwige Fenech, Franco Wang et Peter Martell. Quatre hommes sont tués par un voleur qui s'empare de la paye des ouvriers lors du passage de la jeep dans le désert tunisien. Une jeune fille, de mère arabe et de père français, s'amarache du voleur (It. 70).

2h20 FIN DES ÉMISSIONS**8h25 OUVERTURE ET HORAIRE****8h30 PASSE-PARTOUT****9h00 WICKIE**

Dessin animé réalisé par Alois Schardt et Josef Göhlen. «Le Labyrinthe». Le bateau que les Vikings attaquent se rend et les Grecs invitent les Vikings à venir visiter leurs constructions.

9h30 KEBÉKIO AU PAYS DE CONVOITISE

Marionnettes en papier créées par Claude Lafortune et illustrant des personnages de contes de fées comme le Petit Poucet, Cendrillon, le Chat botté, etc. Textes: Henriette Major. Voix de Jean-Louis Millette, Elizabeth Chouvalidzé et Monique Miller. Prod.: Office de protection du consommateur. Réal.: André Matteau et Henri Michaud. **4e de 13:** «Kébékio et la flûte enchantée». Kébékio et les enfants du village se laissent entraîner par un marchand déguisé en joueur de flûte.

9h45 UNE FLEUR M'A DIT

Des fleurs marionnettes invitent les jeunes et leurs amis à des fêtes. Textes: Henriette Major. Musique: Mario Bruneau. Voix de Jacques Thisdale, Armand Labelle et Yolande Michot. Manipulateurs: Pierrette de Lierres, Guy Beuregard et André Laliberté. Marionnettiste: Hélène Falcon. Réal.: Réal Gagné. «La Tristesse».

10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR

Célébration de la messe par le père Eugène Tanguay, de la paroisse Notre-Dame de Lévis. Réal.: Andrée Thériault, CBVT-Québec.

11h00 LES DÉBATS DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE DU QUÉBEC

Reporter: Jean Dumas. Rédacteur en chef: Renaud Gilbert. Réal.: Jocelyn Lemieux, CBVT-Québec.

12h00 LA SEMAINE VERTE

Dossier: «L'Avenir de l'industrie laitière au Québec». Comm.: André Laprise. Réal.: Jean-Guy Landry. Chronique horticole: les fleurs de Pâques. Commentaire agricole. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Guy Landry, Madeleine Lafrance, Gilles Perron et Denis Faulkner.

13h00 MUSIQUE MINIATURE

Invitée: Janet Scott, pianiste. Valse no 3 en la bémol, opus 64, et Mazurka no 3, opus 30 (Chopin); «La Fille aux cheveux de lin» (Debussy); «Nocturne» no 6 (Fauré); «Jeux d'eau» (Ravel) et «Moment musical» (Schubert). Anim.: Normand Séguin. Réal.: Armand Baril, CBXFT-Edmonton.

13h30 AUX FRONTIÈRES DU CONNU

L'Audio-visuel. (2e de 4): «L'information». Inv.: Jean-Christophe Averly et André Voisin, réalisateurs de télévision; Michel Drach, metteur en scène de cinéma; Bernard Estardy, technicien du son; Henri Dieuzeide, UNESCO; Hubert Bouchet et Jacques Poulin, Institut français de l'audio-visuel; Olaf Malgras, Centre de ressources audio-visuelles; Christian Schwartz, Claude Séchet et Bernard Marti, Centre commun d'études de télévision et télécommunication; Michel Oudin et

Jacques Mauriconi, Société française de production; Daniel Confland, Jean-Michel Arnold, CNRS, France; Robert Lefranc, Centre audio-visuel de l'École Normale supérieure de St-Cloud; Josette Poinssac, Laboratoire Images et Communications, Université de Paris. Narrateur: Marc Fillion. Int.: Paul-Emile Tremblay. Réal.: Jean Martinet. Reprise demain à 23 h 20.

14h00 L'UNIVERS DES SPORTS

«Championnat du Canada de patinage de vitesse». De Vaudreuil. — «Ski, style libre». De Vancouver. Comm.: Claude Quenneville. Réal.: André Latour.

15h30 CINE POP

François le Champi. Drame réalisé par Lazare Iglesis, d'après George Sand, avec Patrick Raynal, Marie Dubois, Paul Le Person et Julien Verdier. Une meunière prend sous sa protection un garçon de l'Assistance publique, malgré l'opposition de son mari et sa belle-mère. Le garçon voue à la meunière qui l'a recueilli, une reconnaissance sans borne qu'aucune calomnie ne saura affaiblir (Fr. 76).

17h00 SECOND REGARD

Entrevue avec Annie Jaubert, docteur ès lettres de la Sorbonne, exégète et historienne, attachée au CNRS de Paris. — Reportage sur le colloque qui a eu lieu à Québec en novembre 78 à l'occasion du 20e anniversaire du Centre de recherches en sociologie religieuse. Entrevues avec Jean-Paul Rouleau, sur le 20e anniversaire du CRSR; Emile-Jean Pin, sur les nouvelles manières d'être religieux et les rapports des Églises organisées avec la religion populaire et les nouveaux types de religiosité; Norman Birnbaum, sur la situation religieuse actuelle aux États-Unis et la pensée sociologique. — Reportage sur Gineffe Boucher, peintre au sumi-e, peintre monochrome à l'encre de Chine. Anim.: Myra Cree. Réal.: Jean Charbonneau.

18h00 HEBDO-DIMANCHE

Animateur: Jean Ducharme. Interviewer: Denise Bombardier. Réal.: Michel Beaulieu.

19h00 CHEZ DENISE

Téléroman écrit et interprété par Denise Filiatrault. Avec Benoit Marleau, Louise Dussault, Paul Berval, Roger Joubert, André Montmorency, Denys Paris, Louise Latraverse, Jean Ferré, Janine Sut-



to, Andrée Lachapelle et Roger Turcotte. «Les Coiffeurs d'à côté». Philippe, le coiffeur, qui veut devenir comédien, se fait engager au restaurant de Denise après avoir donné sa démission à Christian. Réal.: Pierre Gauvreau.

19h30 LES BEAUX DIMANCHES

Faut voir ça: «Quand on n'a que l'amour», Jacques Brel. Invités: Julie Arel, Albert Millaire, Clairette, Shirley Théroix, Monique Miller et Claude St-Denis. Au programme: J. Arel: «Quand on n'a que l'amour» et «La Valse à mille temps». A. Millaire: «Jeff». Clairette: «Les Vieux». M. Miller: «Chanson sans paroles». A. Millaire et M. Miller: «Les Vieux Amants». S. Théroix: «Ne me quitte pas». C. St-Denis, mime: «Madelaine». Extr. des films «L'Emmerdeur», «La Bande à Bonnot», «Les Assassins de l'ordre» et «Franz». Sur film, Brel se raconte. Dir. musicale: François Cousineau. Chorégraphie: Peter Georges. Concepteur: Marie Perreault. Réal.: Jean-Jacques Sheitoyan. Coord.: Maurice Dubois.

20h30 LES BEAUX DIMANCHES

Les Folies-Offenbach. La vie et l'oeuvre de Jacques Offenbach. Extraits de ses oeuvres les plus populaires (2e de 6): «M. Choufleuri restera chez lui». Pour éviter des sanctions politiques, Offenbach se voit obligé d'accepter de mettre en musique un livret du duc de Morny, beau-frère de l'Empereur. Avec Michel Serrault, Axelle Abbadie et Michel Roux. Réal.: Michel Boisrond.

21h30 LES BEAUX DIMANCHES

Passé défini - 1939-1949. Rétrospective de la vie au Québec entre 1939 et 1949. Hommes politiques, vedettes du sport, de la chanson, du théâtre, de la radio, du journalisme. Répercussions de la guerre et de la Libération, etc. Narrateurs: Dyne Mouso et Pierre Valcour. Réal.: Roland Pollack et Pierre Valcour, Explo Mundo.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

22h45 SPORT-DIMANCHE

23h00 POLITIQUE PROVINCIALE

L'Union Nationale.

23h10 CINE-MAGAZINE

«Le Cinéma soviétique 60 ans après la Révolution». Réalisé par Christian Defaye et Christian Zeender. Invités: Mikhalov Konchalovskii, Sergei Bondarchouk et Otar Iosseliani, réalisateur; Toulî Raizman, auteur et Nicolaï Goubienko et Jana Bolotova. Anim.: Jacques Fauteux. Rech.: Jean-Claude Carqueville. Documentalistes: Lise Marchand et Denise Lord. Montage: Louise Michaud. Réal.: Armand Fortin.

23h55 D'HIER À DEMAIN

«L'Irlande, terre de liberté». Documentaire réalisé par Lazare Igléssis. Coup d'oeil général sur l'Irlande, depuis ses origines jusqu'à nos jours. Le tempérament irlandais, sa nature, son sentiment traditionnel de liberté, le théâtre irlandais (Fr. 75).

24h45 FIN DES ÉMISSIONS

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Le mouvement peut servir de médicament. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise.

9h15 LES ORALIENS

Avec Lisette Anfousse, Serge l'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «Le Gros Lot».

9h30 PASSE-PARTOUT

Production du ministère de l'Éducation du Québec, pour les enfants d'âge préscolaire.

10h00 UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE

Spectacle sur l'exploitation des quatre éléments: eau, terre, air et feu, et les trois règnes: animal, végétal et minéral. Texte: Raymond Plante. Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. Thème: les sciences. «Pour bouger des muscles d'acier».

10h15 VIRGINIE

Avec André Cailloux, Louise Gamahe et Danielle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «Dans les plis de l'aurore boréale» (1re de 3).

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

De Trois-Rivières. «Plein air», avec M. Yvan Lafleur, gardien du Parc national de la Mauricie. Les activités de plein air sont possibles en toutes saisons et sous tous les climats. Une liste d'activités pratiques selon chaque saison et selon les heures de la journée. «Décoration d'intérieur», avec Madeleine Arbour. Meubler au naturel: le blé, le cuir naturel, le liège, le bois, les revêtements, la paille, la vannerie. Tous les produits naturels peuvent servir à l'aménagement de belles pièces. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Aménagement intérieur: cinq façons d'aménager des portes, avec Andrée Desbiens. Cuisine: rognons en sauce, avec Lili Choquet.

11h30 HAROLD LLOYD

Harold est amoureux de la fille d'un millionnaire. Un ami lui prépare une potion calmante dont les effets sont désastreux. Harold en a pour la caissière d'un restaurant. Pour s'en faire remarquer, il s'engage comme garçon dans le même établissement.

12h00 LES TRAVAUX D'HERCULE JONSSON

Un garçon de 12 ans change de rôle avec son père. Interprété et réalisé par Tage Danielson. «Hercule et l'oreiller trop chaud».

12h30 LES COQUELUCHE

Du Complexe Desjardins. Anim.: Guy Boucher et Gaston L'Heureux. Dir. mus.: Céline Prévost. Inv.: Claire Gagné, France Castel, Jean-Pierre Manseau et Aimé Major. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lecteur: Géralde Lachance.

13h35 FEMME D'AUJOUR'HUI

«L'Entresix». Troupe de ballet. Reportage et démonstration. Int.: France Nadeau. Rech.: Yolande Rivard. «Action travail des femmes». Organisme venant en aide aux

femmes démunies, qui recherchent du travail. Rech. et int.: France Nadeau. Table ronde: «La Réintégration sociale des ex-détenus». Inv.: trois ex-détenus et deux représentants du Service national des libérations conditionnelles. Int.: Louise Arcand. Rech.: Marie-Thérèse Ribeyron. Réal.: Yves Dumoulin.

14h30 D'AMOUR ET D'EAU FRAÎCHE

«La Guerre». Inv.: MM. Donald Languedoct, ex-prisonnier dans un camp de concentration; Hormidas Duplessis, ex-journalier au service d'une poudrière; Jean Fontaine, ex-chef d'escadron dans l'aviation. Anim.: Georges Dor. Rech. et réal.: Christine Guilemette, Sherbrooke.

15h30 AU JARDIN DE PIERROT

«Madame l'araignée».

15h45 LES CHIBOUKIS

«Les Chiboukis liquides».

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche. Voix de Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 LE GUTENBERG

Texte: Pierre Duceppe. Réal.: Hubert Blais. «Drôle de Corriveau».

17h00 L'HEURE DE POINTE

Magazine animé par Winston McQuade. Chronique du lundi: les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard; les disques, avec Benoît L'Herbier. Dir. musicale: Serge Brodeur. Réal.: Michel Gélinas. Séquences filmées: Louis Arpin. Coord.: Jacques Demers.

18h00 CE SOIR NATIONAL

Magazine d'information. Animateur: Gérard-Marie Boivin. Lecteur: Michel Benoit. Reporters: Pierre Devroede, Raymonde Provencher, Gaëtan Lemay, Marie-Hélène Poirier, Paule Doré et Fernand Seguin. Rédacteur en chef: Paul Larose. Rech.: André Ménard et Françoise DeRepentigny. Réal.: Jean Savard (en studio), Pierre-Marcel Claude, Jean-Maurice Laporte, Robert V. Dubuc, Jacques D'Aragon et Claire Villemaire. Réal.-coord.: Louise B. Tardif.

18h30 CE SOIR RÉGIONAL

Magazine d'information. Animateur: Gabi Drouin. Reporters: Alexandre Dumas, Gilles Sirois, Danielle Bombardier, Raymond Archambault, André Fournier (Québec), Normand Messier, Jeannine Morin, Jacques Martel, Paul Toutant, Charles Tisseyre et Claude Desbiens. Chef de pupitre: Georges Désilets. Réal.: Martin Cloutier.

18h55 NOUVELLES DU SPORT

19h00 COSMOS 1999

En vedette: Martin Landau, Barbara Bain et Catherine Schell. «Le Secret de la caverne». Débarqué en exploration sur un astéroïde inconnu, le commandant Koenig pénètre dans une caverne où il est assailli par son double. Ce dernier prend la place du commandant et retourne sur Alpha accomplir sa mission destructrice.

20h00 TERRE HUMAINE

Téléroman de Mia Riddez-Moris-

set. Avec Louis de Santis, Jacqueline Plouffe, Raymond Legault, Alain Gélinas, Guy Provost, Marjolaine Hébert, Jean Duceppe, Michelle Léger, Richard Thériault, Denyse Chartier et Reine France. Apprenant qu'il est un enfant adopté, Michel se confie à Léandre. Jonas et Éléonore sont inquiets de l'avenir. Jeanne veut prendre soin d'Anne qui craint de perdre son enfant. Réal.: René Verne.

20h30 À CAUSE DE MON ONCLE

Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Claude Préfontaine, Béatrice Picard, Claude Houle, Danielle Roy, Robert Desroches et Gaëtan Labrèche. Blanche et Luce veulent donner une leçon à Huguette qui doit passer une audition devant un grand metteur en scène. Réal.: Louis Bédard.

21h00 LES JORDACHE



Drame réalisé par David Greene, d'après le roman d'Irwin Shaw, avec Peter Strauss, Nick Nolte et Susan Blakely. **Be de 11: 1962** - Rudy épouse enfin Julie. Elle met au monde un enfant mort-né. Rudy se lance dans la politique et se présente aux élections. Julie se remet mal de la mort de son bébé et souffre de la continuelle absence de son mari. Tom rêve d'acheter un bateau et de s'installer sur la Côte d'Azur; mais pour cela, il doit retourner chercher de l'argent à New York.

22h00 PAPA, CHER PAPA

Avec Patrick Gargill, Dawn Adama, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Animateur: Bernard Derome. Annonceur (nouvelles régionales): Michel Benoit. Météo: Jocelyne Blouin.

23h10 NOUVELLES DU SPORT

23h20 AUX FRONTIÈRES DU CONNU

Reprise de l'émission d'hier à 13 h 30.

23h50 JASON KING

«Qui veut acheter un feuillet?» Jason expose à un producteur de télévision le sujet d'une émission ayant Mark Caine comme personnage principal. Chacun des interlocuteurs voit l'action à sa façon.

24h50 CBFT-LE TÉLÉJOURNAL

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRES**
9h00 EN MOUVEMENT
 «Abdomen». Y a-t-il des exercices qui peuvent diminuer les douleurs menstruelles?. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Chantal.
- 9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR**
 «Centour au miel».
- 9h30 PASSE-PARTOUT**
- 10h00 ANIMAGERIE**
 «Le Hibou» (2e de 5).
- 10h15 MINUTE MOUMOUTE!**
 «Super Fox contre la clôture électrique». «Tout en rond» (chanson). «Marionnettes à doigts».
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
 «L'Art floral», avec Gilles Domaine. Arrangement de fleurs séchées sur bois de mer. «Référé-co-express»: Conseil québécois de la Jeunesse scientifique. «Les Bibliothèques publiques», avec Gilbert Blondeau. Services externes et spéciaux. Succursales, bibliothèques, services à domicile pour les malades, handicapés, gens du troisième âge, vétérans. Appareils audio-visuels, laboratoires de langues, livres en langues étrangères, bibliographies.
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Couture: jupe circulaire, avec Lucie Alary. Cuisine: pâtes maison, avec Rita Claude.
- 11h30 LE MONDE EN LIBERTÉ**
 «Au pays des kangourous». Espèces animales rares du continent australien. Ses plus fameux marsupiaux: le kangourou et l'ours Koala. Également le cygne noir, l'oiseau-lyre et l'émeu.
- 12h00 LASSIE**
 «Le Corbeau voleur». Lassie voit un corbeau voler la montre d'un jeune baigneur. Ce dernier accuse alors son copain.
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Inv.: Laurent Lavigne, Renée Claude et Albert Belzile. Réal.: Jean Boisvert.
- 13h30 LE TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «L'Adoption internationale». Inv.: MM. Denis Lazure, ministre des Affaires sociales du Québec; Gilles Sabourin, dir. général de l'Association des centres de services sociaux; Michel Turcotte, dir. de l'agence «Familles pour enfants»; Mme Céline Barbin, prés. de l'UNICEF. Int.: Françoise Faucher. Rech.: Louise Barrière. «Les Physiatres... et vos maux de dos». Inv.: Drs Robert Maigne, Hôtel-Dieu de Paris; René Caillet, États-Unis; Jacques Durancé, Montréal. Rech. et int.: Nicole Gilbert-Champagne. Anim.: Françoise Faucher. Réal.: Georges Francon.
- 14h30 CINÉMA**
Jules le magnifique. Documentaire réalisé par Michel Moreau, avec Jules Arbec. Narrateur: Jean-Jacques Blanchet. Jules Arbec est devenu journaliste et critique d'art malgré un important problème de coordination motrice dû à la paralysie cérébrale (Can. 76).
- 16h00 BOBINO**
16h30 LES CONTES ORIENTAUX
 Textes de Maria T. Daoust. Narratrice: Christiane Delisle. Mu-

- sique: Pierre Leduc. «La Fille des plantes». Réal.: Jean Picard.
- 17h00 L'HEURE DE POINTE**
 Chroniques du mardi: le cinéma, avec Nathalie Petrowski; le livre, avec Paul-André Bourque. Réal.: André Desbiens.
- 18h00 CE SOIR**
18h55 NOUVELLES DU SPORT
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Mes amis les ours» (2e de 2). La décision des autorités de faire de leur territoire un parc national irrite les Indiens.
- 20h00 GRAND-PAPA**
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Ronald France, Monique Chabot et Jocelyne Goyette, Patricia Nolin, Pierre Dufresne, Amulette Garneau, Rita Lafontaine et Louise Latraverse. Véronique et Estelle s'affrontent violemment concernant le sort d'Aimée. La famille Lamontagne apprend que l'enfant est vivant. Réal.: Aimé Forget.
- 20h30 JAMAIS DEUX SANS TOI**
 Téléroman de Guy Fournier. Avec Jean Besré, Angèle Couto, Micheline Lantôt, Antoine Gélinas, Mario Lirette, Richard Niquette, Stéphane Léculuyer et Valérie Gagné. «La Harpe» Une harpe dans la maison des Duval est la cause d'un conflit entre Christian et sa mère. Réal.: Roland Guay.
- 21h00 TELEMAG**
 Animateur: Pierre Nadeau. Rech.: Claudette Bastien-Lenihan. Reporters: René Ferron, Patrice Julien, René Mailhot, Daniel Pinard, Madeleine Rousseau et Richard Vigneault. Réal.: Nicole Aubry, Pierre Charlebois, Normand Gagné, Pierre Leduc, Huguette Pilon, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques, Hélène Saint-Martin. Coord.: Micheline Di Marco.
- 22h00 L'ENFANCE À VIVRE**
Prévert, rose ou bleu. L'enfant vu par le poète. Musique: François Cousineau. Voix de Dyne Mouso et d'Albert Millaire. Rech. visuelle: Jean-Guy Turbide. Réal.: James Dormeyer.
- 22h30 LE TÉLÉJOURNAL**
23h10 NOUVELLES DU SPORT
23h20 RENCONTRES
 Inv.: le Père Jean, supérieur de la Trappe d'Aiguebelle (France); d'origine illustre, il préfère taire son nom. Converti à 36 ans, ce Polonais de naissance vivait dans l'opulence et pourtant il a tout quitté pour prier (1re de 2). Int.: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.
- 23h50 PROPOS ET CONFIDENCES**
 Françoise Gaudet-Smet se raconte (1re de 4). Réal.: Jean Faucher.
- 24h20 CINÉMA**
Poupées de cendres (The Psychopath). Drame réalisé par Freddie Francis, avec Patrick Mymark et John Standing. Un inspecteur est chargé de l'enquête du meurtre de quatre hommes qui furent autrefois membres d'une commission d'enquête sur des crimes de guerre (Brit. 65).
- 1h45 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL**

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRES**
9h00 EN MOUVEMENT
 Caractéristiques psychologiques des champions d'athlétisme américains âgés de 40 à 75 ans. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise.
- 9h15 L'EVANGILE EN PAPIER**
 «La Résurrection».
- 9h30 PASSE-PARTOUT**
- 10h00 TAM TAM**
10h15 YOU HOU
 «La Bouche» (3e de 4).
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
 «Périnatalité». Nicole Hébert-Marchand explique l'hygiène de vie. Les malaises causés par la grossesse: nausées, brûlures d'estomac, constipation, crampes musculaires, somnolence ou insomnie, essoufflements, palpitations. L'état psychologique de la future maman et l'importance de la communication avec le conjoint. «A votre santé», avec Louise Lambert-Lagacé. Une famille inconnue: les courges.
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Cuisine: huiles et fromages aromatisés, avec Josée di Stasio. Bricolage: panier pour garder le pain chaud, avec François Décarie.
- 11h30 DU SIMPLE AU MULTIPLE**
 Bilan des métiers d'art au Québec depuis les origines de la colonie jusqu'à nos jours. Avec Cyrille Thibault, Denise Verville, Ginette Gadoury et Claude Latour. Réal.: André Picard. Prod.: Cenator. «Les Meubles». L'industrie du meuble au Québec: réalisations passées, techniques actuelles et projection future.
- 12h00 MISHA LA BOULE**
 «Misha dans la grande ville».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Inv.: Richard Adams et Dorothee Berryman. Réal.: Normand Mathon.
- 13h30 LE TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 Extr. de la pièce «Le Jeu de l'amour et du hasard» de Marivaux, mise en scène par François Cartier. Inv.: Mario Desmarais, Claudine Chatel et Gabrielle Mathieu, comédiens. «Les Soeurs Brontë». Reportage sur le film d'André Téchiné, cinéaste français, mettant en vedette Marie-France Pisier, Isabelle Adjani et Isabelle Huppert. Int.: Odile Mallet. «Roland Giguère». Cet écrivain québécois parle de son dernier livre: «Forêt verte folle». Rech. et int.: Lise Gauvin. Anim.: Louise Arcand. Réal.: Yvette Pard.
- 14h30 LE TEMPS DE VIVRE**
 Inv.: le Club de l'âge d'or de la Malbaie. Partie musicale: MM. Gustave Dufour, Joseph Godin et Mme Gérard Tremblay. M. Rodolphe Lamoureux nous parle de sa carrière au chemin de fer. Information: M. René Cotnoir nous parle du programme «Vivances famille». Activité: fabrication d'hameçons et de mouches à pêche. Anim.: Pierre Paquette. Rech.: Monique Lalande, Lucie Lépine, Jean-Rock Roy et Daniel Simard. Réal.: Gilles Derome et André Groulx.
- 16h00 BOBINO**
16h30 LE GRENIER

- Avec Yvon Bouchard, Robert Duparc, Hélène Loïselle, Gérard Poirier, Gaétan Labrèche, Martine Rouzier, Denise Daudelin et Marielle Bernard. Musique: Marie Bernard. Réal.: Claude Poulin. Etienne a décidé d'organiser des envolées au-dessus de St-Odilon. Mais on ne trouve pas d'avion.
- 17h00 L'HEURE DE POINTE**
 Chronique du mercredi: le théâtre, avec Michelle Talbot. Réal.: Jean Rémillard.
- 18h00 CE SOIR**
18h55 NOUVELLES DU SPORT
19h00 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE
 «L'Homme invisible». Relic refuse de remorquer McClusky parce que ce dernier ne veut pas déboursier \$50. Nick organise avec la communauté de Molly Beach une petite leçon à Relic.
- 19h30 LES AMIS DE MES AMIS**
 «Les Enfants des réfugiés».
- 20h00 RACE DE MONDE**
 Téléroman de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Michel Dumont, Paul Hébert, Jean-Luc Montminy, Mirielle Deyglun, Monique Aubry, Lionel Villeneuve, Monique Lepage, André Lacoste, Anne Dandurand, Paul Guèvremont et Roger Blay. Pierre Picard parle à Abel au sujet de son dernier manuscrit. Huguette fait une proposition à Belhumeur. Réal.: Maurice Falardeau.
- 20h30 JÉSUS DE NAZARETH**
1re de 3: déroulement de la vie de Jésus de Nazareth. Avec Robert Powell, Ann Bancroft, Olivia Hussey, James Farentine, Peter Ustinov et Yorgo Voyagis. Réal.: Franco Zeffirelli. Prod.: ITC et RAI. (suite: jeudi 12, 20 h 30 et vendredi 13, 20 h 00).
- 22h30 LE TÉLÉJOURNAL**
23h10 NOUVELLES DU SPORT
23h20 REFLETS D'UN PAYS
 De Jonquière. La capture des caribous au nord du lac Péribonka en compagnie de spécialistes de la Société zoologique de St-Félicien, dir.: M. Ghislain Gagnon. — Le village fantôme de Val Jallbert illustré par les peintures de Klair Tremblay, de Roberval. — Le ski sur le sable comme on le pratique sur les dunes de Tadoussac. Anim.: Lison Hovington. Réal.: Claude Bérubé.
- 24h20 CINÉMA**
 «Le Dernier Round (Batting But- tier)». Comédie réalisée et interprétée par Buster Keaton, avec Sally O'Neil et S. Edwards. Les parents d'un jeune aristocrate l'envoient en pleine nature, espérant que des sports comme la chasse et la pêche sauront lui donner un peu de courage. Il rencontre un paysan- ne qu'il compte épouser. Il se fait passer pour un boxeur célèbre (USA 26).
- 1h35 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL**

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT
«Troisième âge». Anim.: Monique Tremblay. Part.: Chantal.

9h15 LES ORALIENS

«Au restaurant».

9h30 PASSE-PARTOUT

10h00 ANIMAGERIE

«Le Hibou» (3e de 5).

10h15 MINUTE MOUMOUTE!

«Le Mensonge». «Panoplie»: «La Lunette d'approche». «Cétacé»: «La Leçon de musique». «La Chanson des Moumoutes».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

«Artisanat: le tissage» (dern. de 3). Explication d'un patron et du rôle de la marchure d'un métier; les façons de tenir la navette; tisser; démonstration des armures de base; la finition d'une pièce à la main. «Référence-express»: S.U.C.O. «Des sites à découvrir»: La Route des trains, avec Pierre Vincent.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

11h30 ACTION SANTE

«L'Obésité». Causes, symptômes, conséquences, remèdes. Avec le Dr Maurice Verdy, Madeleine Ash et Micheline Chèvrefils. Réal.: Robert Poirier.

12h00 DÉMETAN, LA PETITE

GRENOUILLE

«Au revoir petits crabes».

12h30 LES COQUELUCHES

Inv.: Jean Juteau, Jenny Rock, Clément Ratel et Ariane Voyer. Réal.: Martin Gaudreau.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI

Réal.: Louis-Philippe Beauodin.

14h30 CINÉMA

Rak. Drame réalisé par Charles Belmont, avec Lila Kedrova et Sammi Frey. La longue agonie d'une femme de 60 ans, atteinte d'un cancer et dont le fils, musicien, juif originaire de Russie, raconte la maladie avec ses espoirs de guérison (Fr. 71).

16h00 BOBINO

16h30 POP CITROUILLE

Chansons, mini-comédies et marionnettes. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier. Musiciens: Denis Larochelle, Mario Bruneau, Céline Prévost et Gaston Brisson. Textes: Jacqueline Barrette, Isabelle Doré, Daniel Jasmin, Gilbert Larocque, Jean Pierre Plante, Raymond Plante, Francine Ruel, Jacques Sénécal et Jean-Yves Soucy. Réal.: Renault Gariépy.

17h00 L'HEURE DE POINTE

Chroniques du jeudi: le tourisme, avec Normand Cazalais; les petits spectacles, avec Francine Grimaldi. Réal.: Henriette Grenier.

18h00 CE SOIR

18h55 NOUVELLES DU SPORT

19h00 GENIES EN HERBE

Animateur: Marc Fillion. Juges: Jean-Claude Hardy et Jean Ouellette. Réal.: Louise Collette. Les demi-finales. Les écoles Deux-Montagnes et Marie-Anne.

19h30 DU TAC AU TAC

Téléroman d'André Dubois. Avec

Michel Forget, Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Anouk Simard, Christiane Pasquier, Louise Bombardier, Diane Milljours et Normand Chouinard. «Le Pusher malgré lui». Madeleine, une jeune chanteuse, donne un sac de drogue à Gaétan, qui lui, le refile à Mario. Que va-t-il en faire? Réal.: Raymond Boucher.

20h00 LE TRAVAIL À LA CHAÎNE



Anim.: Serge Laprade, avec Denis Bergeron. Réal.: Lisette LeRoyer.

20h30 JÉSUS DE NAZARETH

2e de 3. Déroulement de la vie de Jésus. (suite et fin: demain à 20h00).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h10 NOUVELLES DU SPORT

23h20 TÉLÉ-SÉLECTION



Banacek: Souffler n'est pas jouer (A Million the Hard Way). Drame réalisé par Bernard L. Kowalski, avec George Peppard, Margot Kidder, et Don Porter. Dans un club de Las Vegas, les touristes aiment se faire photographier auprès d'une capsule transparente contenant un million en billets. Ce trésor disparaît comme par enchantement au moment où, près de là, une machine à sous fait gagner le gros lot à un joueur chanceux (USA).

24h45 CINÉMA

La Nuit ensorcelée (Fear no Evil). Drame réalisé par Paul Wendkos, avec Louis Jourdan, Lynda Day et Carroll O'Connor. A quelques semaines de son mariage, un homme achète un miroir antique. Il meurt dans un accident et sa fiancée est inconsolable. Le miroir maudit permettra à la jeune femme de revoir son fiancé. Un médecin tente de la guérir de ses hallucinations (USA 69).

24h25 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

La fréquence cardiaque pour contrôler l'exercice. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise.

9h15 LES 100 TOURS DE CENTOUR

«Des ballons aux cheveux longs».

9h30 PASSE-PARTOUT

10h00 LA BOÎTE À LETTRES

Le son et l'image. Avec Robert Gravel, Dorothee Berryman et Francine Ruel. Auteurs: Raymond Plante. Musique: Céline Prévost. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. Les lettres OI. «Toi et moi sur le toit de chez toi».

10h15 VIRGINIE

«Un oeuf».

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

«Cardiologie», avec le Dr Jean-Guy Mongeau, néphrologue de l'hôpital Ste-Justine. «La Santé de l'enfant», avec le Dr Mireille Lajoie, pédiatre de l'hôpital Ste-Marie, Trois-Rivières.

11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE

Cuisine: hors-d'oeuvre chauds, avec Kedoc Turcot. Bricolage: installation d'un potentiomètre, avec André D'Amour.

11h30 LE PETIT ENFANT DU DÉSERT

Dessin animé, réalisé par François Gir. Scènes de la vie et de la Passion du Christ.

Paul Maas

Documentaire réalisé par Monique Moinet. Les plages de la Mer du nord ne cessent d'inspirer le peintre Paul Maas (Belge).

12h00 PRINCE NOIR

«L'Entraîneur».

12h30 CROIX DE CHEMIN

Pièce de Monique Miville-Deschênes, mise en scène et jouée par Yves Massicotte, avec Monique Miller, Claude St-Denis, Julien Genay et Yves Robitaille. Réal.: Paul Leduc.

13h30 LE TÉLÉJOURNAL

13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI



Inv.: Mme Annie Jaubert, spécialiste en sciences religieuses, nous parle de l'apport de la femme dans la religion. Mme Hélène-Andrée Pizier nous parle des traditions de Pâques: l'eau, les oeufs, etc. Anim. rech et int.: Rachel Verdon. Réal.: Kristina von Hlatky, CBOFT, Ottawa.

14h30 CHEMIN DE CROIX À JERUSALEM

Un groupe de pèlerins, guidé par le père Jean Roger, fait le chemin de croix dans les rues de Jérusalem. Rech.: Yvon Hubert. Réal.: J. Réal Gagné.

15h30 BASEBALL

Début.

Au Stade de l'Exposition de Toronto, les Royals de Kansas City rencontrent les Blue Jays. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Pierre Ladouceur. Statisticien: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

En cas de pluie:

15h30 FANFRELUCHE

«Le Voilier de Fanfreluche».

16h00 BOBINO

16h30 ES-TU D'ACCORD?

Avec Yolande Parent, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante. «Pâques».

17h00 VIVRE ET SURVIVRE

18h00 CE SOIR

18h15 NOUVELLES DU SPORT

18h20 À COMMUNIQUER

18h30 VAN EYCK, PÈRE DE LA

PEINTURE FLAMANDE

Documentaire réalisé par Jean Cleinge. Le polyptyque de l'Adoration de l'Agneau mystique à l'église de St-Bavon-de-Gand fut considéré dès son exécution comme un chef-d'oeuvre (Belge).

19h00 IL ÉTAIT UNE FOIS... L'HOMME

«L'Age d'or des provinces unies».

19h30 BONJOUR, COMMENT

MANGEZ-VOUS?

Animateur: Michel Mongeau. Narrateurs: Véronique Le Flaguais et Ronald France. Entr.: Nicole Benoit. Marionnettiste: Pierrot Gélinas. Rech. et textes: Danièle Simpson, Sheila Burke et Christiane Duchesne. Réal.: Alain Gordon et Pierre Rose. Prod.: Gilles Sainte-Marie et Associés Inc. «Les Styles de vie» (dernière).

20h00 JESUS DE NAZARETH

dernière de 3.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

22h45 NOUVELLES DU SPORT

23h00 LE SAINT SUIAIRE

Reportage sur le Suaire de Turin, tourné sur les lieux et réalisé par Katherine Smalley, de la série «Man Alive». Témoignages d'experts: R.P. de Gail, s.j., spécialiste en tissus; R.P. Feuillet, exégète; Mgr Dallestrero, archevêque de Turin; M. André Castellet, historien; un praticien de Scotland Yard, un spécialiste en analyse de pollens, et M. Olivier Clément, orthodoxe français. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

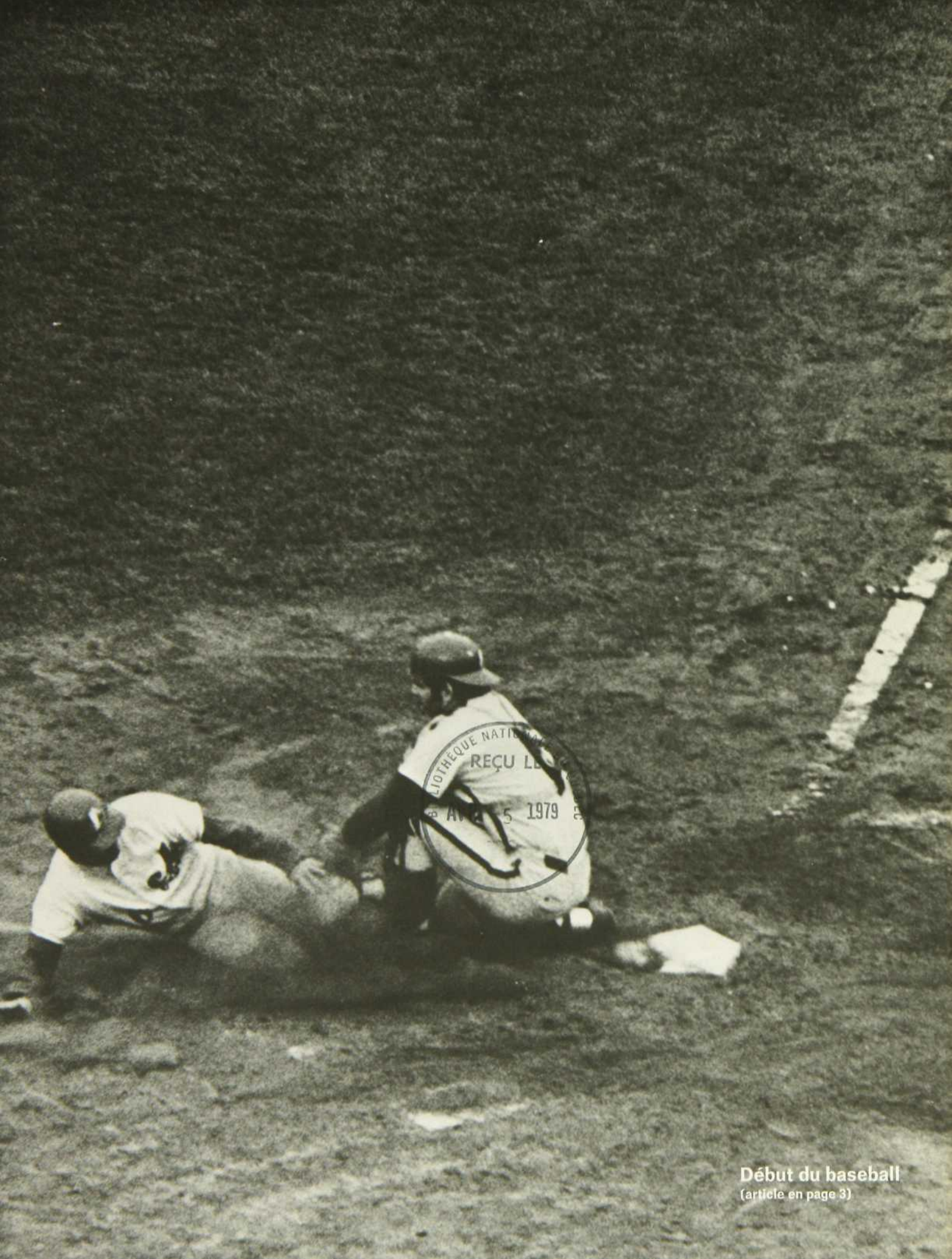
24h00 CINÉMA

Ennemi comme avant (The Sunshine Boys). Comédie réalisée par Herbert Ross, avec Walter Matthau, George Burns, Richard Benjamin et Lee Meredith. Pendant quarante ans, deux hommes ont formé un tandem comique au music-hall. L'un a pris sa retraite depuis quelques années, mais l'autre persiste et trouve encore des emplois occasionnels. La télévision leur offre l'occasion de reformer leur duo (75).

17h55 CINE-NOU

Il habita parmi nous. Documentaire réalisé par Jacques Lefeb. La vie du Christ sur des images de la Palestine (Fr. 58).

3h20 CBFT—LE TÉLÉJOURNAL



Début du baseball
(article en page 3)