

le nouvelliste plus

Supplément du  
nouvelliste samedi  
7 janvier 1996



**Le  
défi de  
Jonathan**

— Photo: Daniel FLAGEOL — Flageol Photo

— Migo Ra



## La classe de la semaine

(Flageol Photo — Daniel Flageol)

**N**ous sommes les élèves de 4e année de l'école Beauséjour de Saint-Grégoire. Nous avons choisi de parler de notre classe parce que nous voulons que vous nous connaissiez davantage.

Nous avons deux professeurs: Guy Boulianne et Solange Marcoux. Notre classe est composée de 28 élèves. Guy est le seul homme enseignant de l'école. Guy enseigne le français, et Solange, les mathématiques. Nous faisons des sorties à l'extérieur de l'école. À chaque vendredi, nos profes-

seurs font tirer des surprises pour ceux qui sont sages et qui ont écouté le professeur.

Nous faisons des périodes de lecture et allons à la bibliothèque de l'école une fois par semaine.

Nous faisons différentes matières chaque semaine, comme l'éducation physique, la musique, l'anglais.●

Les élèves de 4e année de l'école Beauséjour à Saint-Grégoire

Première rangée: Éric Vachon, Pierre Langlois, Philippe Vaudrin, Jackie Lambert, Marie-Anick Therrien, Josiane Lemay, Sébastien Guguy et Mannon Cummings. Deuxième rangée: Alexandre Leblanc, Francis Gervais, Alexandre Lamy, Guy Montplaisir, Valérie Vouigny, Marie-Anne Lemay et Dany Leblanc. Troisième rangée: Nicolas Brisson, Jonathan Duguay, Benoit Côté, Patrick Lamothe, Maude Camirand, Isabelle Lamothe, Renelle Pailé, Christine Vouigny, Kim Descôteaux, Jonathan Béliveau, Joey Bouffard et Évelyne Leblanc. Les professeurs: Guy Boulianne et Solange Marcoux. Absent: Pascal Houle.

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8½ X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

La classe de la semaine  
Le Nouvelliste PLUS  
500, rue Saint-Georges  
Trois-Rivières, G9A 5J6

## La photo COCASSE



Quoi de mieux pour oublier le froid de l'hiver?

(Un envoi de Jocelyne Lafrenière de Sainte-Marthe-du-Cap)

## MA CARICATURE



Jean-Pierre Vallée  
Trois-Rivières

Tout comme Jean-Pierre, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo (assez grande et claire) en y mentionnant vos activités préférées et n'oubliez pas d'indiquer votre adresse. Envoyez le tout à:  
MA CARICATURE  
Le Nouvelliste PLUS  
500 rue Saint-Georges  
Trois-Rivières, G9A 5J6



Suite à un accident, il devient paraplégique à 16 ans

# Le grand défi de Jonathan Tremblay



*C'est dur  
mais il  
faut que  
j'apprenne  
à vivre  
avec mon  
handicap*



Le numéro 10 des Broncos de Saint-Léonard est à jamais retiré du vestiaire. Pascal Martin a cru en cette idée pour rendre un hommage particulier à Jonathan Tremblay, son grand ami devenu paraplégique. Fernand Guilbert, responsable du département d'éducation physique et le directeur adjoint de la polyvalente de Saint-Léonard-d'Aston, Raymond Thibeault n'ont pas hésité avant de donner leur accord au projet de Pascal.

(Flageol Photo — Daniel Flageol)

## Saint-Léonard-d'Aston

Jonathan Tremblay, de Sainte-Angèle-de-Laval, étudiant à la polyvalente Saint-Léonard, de Saint-Léonard-d'Aston, est devenu paraplégique le 9 juillet dernier à la suite d'un accident de voiture. Il a seize ans et il est cloué dans un fauteuil roulant pour le reste de ses jours.

Aussi incroyable que cela puisse paraître, Jonathan poursuit actuellement ses études normales à la même institution de Saint-Léonard-d'Aston et en octobre dernier, la journée qui a suivi son départ du centre François-Charron de Québec où il venait de suivre un programme de réadaptation, ce jeune homme prenait le départ du 4km de la huitième édition du Poly-courons de sa polyvalente bien assis dans son fauteuil roulant.

Après les Phil Latulippe, Marcel Jobin et André Tourigny, Jonathan Tremblay avait aussi accepté la présidence d'honneur de l'activité.

«C'est incroyable quelle progression il a réussi à faire en si peu de temps, on ne pensait pas le voir à la course», commentait le directeur adjoint de l'école, Raymond Thibeault, qui connaît très bien Jonathan pour l'avoir supervisé à titre d'entraîneur-chef des défunts Broncos de Saint-Léonard, une formation de football bantam AA qui évoluait jusqu'à cette année au sein de la Ligue

des Deux Rives. «Jonathan était vraiment un athlète à 100%, c'était pas un ange mais il était agréable à 'coacher', ajoutait sans attendre Thibeault, il était un athlète spécial pas juste au football, c'est un garçon qui avait beaucoup d'aptitudes.»

Pascal Martin, le meilleur ami de Jonathan, son quart-arrière aussi avec les Broncos, n'a pas lésiné lui non plus pour parler de Jonathan. «À qui j'aurais passé le ballon?», lance Pascal spontanément, comme pour exprimer avant toute chose jusqu'à quel point l'amitié qui le lie à Jonathan est solide. «C'était un gars enjoué, un peu fou sur les bords, il était très serviable», se plaît-il à raconter.

Pascal n'a pas caché que la réadaptation avait aussi été très difficile pour les amis. «Au début c'était gênant, on ne savait pas trop comment réagir», avouait-il.

Par contre maintenant, cette gêne disparue pour quoi se cacher pour raconter que, s'il s'était «défonce» au 8km du Poly-courons, Pascal l'avait fait uniquement pour son copain Jonathan. «Ç'a été difficile d'arriver premier, mais je l'ai fait pour lui, confiait-il, en le voyant sur la piste, il est devenu un modèle pour bien du monde.»

## Impossible à accepter

En participant au Poly-courons, Jonathan Tremblay ne savait pas ce qui l'attendait et la surprise a été grande quand, devant plus de 300 personnes, son meilleur ami lui a officiellement remis le gilet numéro 10 des Broncos de Saint-Léonard. Son gilet, son numéro de demi offensif. «J'ai été très touché et je leur ai dit de

profiter de ce qu'ils avaient en ce monde parce qu'en une seule seconde, tout peut changer», racontait Jonathan, encore ému. «J'ai vu qu'ils ne m'avaient pas oublié», s'empressait-il d'ajouter.

C'est avec beaucoup de franchise que Jonathan a parlé de sa situation. Pas de cachette; «Tu ne peux pas accepter ça, il faut que tu arrives à vivre avec, mes jambes je faisais des choses impossibles avec et je les aimais», avouait-il avec encore un peu de cette rage au cœur qui traversait sa voix malgré les efforts qu'il faisait pour la cacher. «Je sais que ça va être dur et particulièrement sur le marché du travail, mais je vais essayer de vivre avec.»

## La course en fauteuil roulant

Jonathan a rencontré André Viger lorsqu'il était au CHU de Sherbrooke. Il a même dîné avec lui. Le basket en fauteuil roulant ne l'intéresse pas du tout pour l'instant, même s'il était un joueur de basketball «quand j'étais debout».

Non, Jonathan préfère encore s'entraîner pour la course en fauteuil roulant. «Le 4km du Poly-courons c'a été «toff», c'était ma première grosse activité depuis mon accident, je n'avais pas de pratique et j'ai trouvé l'expérience très positive, racontait-il, je crois bien que je vais m'entraîner pour faire ce genre de course.»

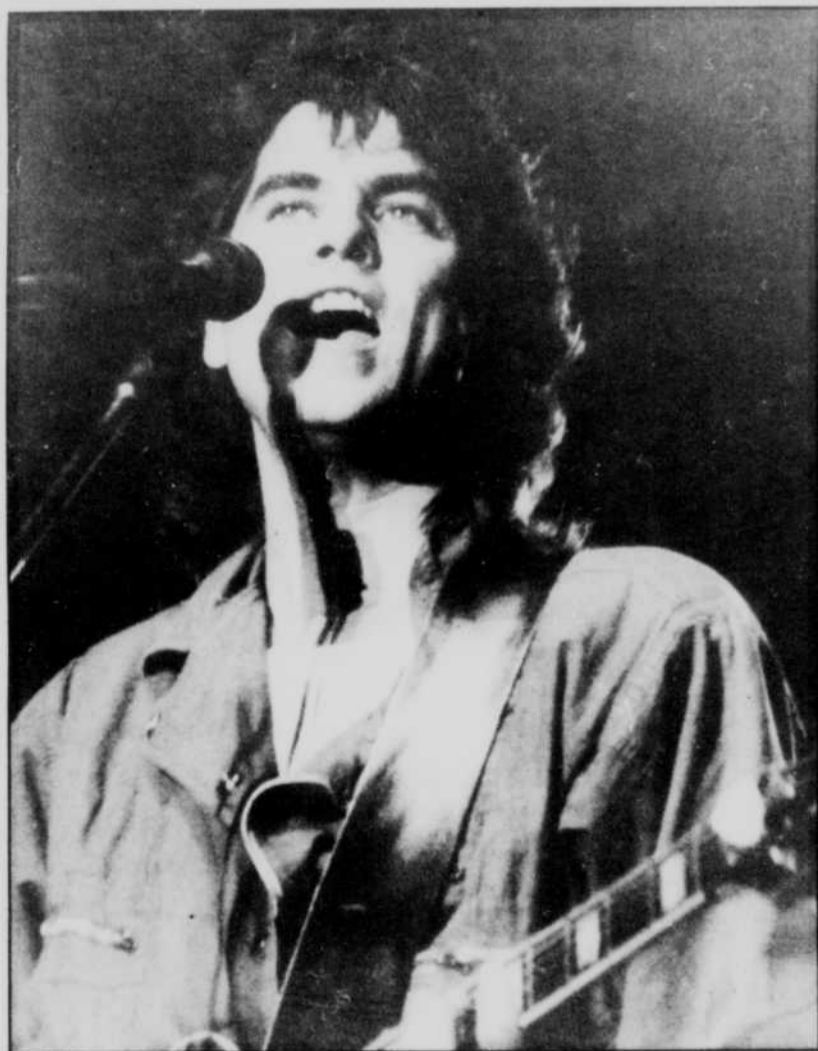
Suivre les traces de Marc Quessy? Pourquoi pas, laissait entendre Jonathan. Toutefois c'est très clair dans sa tête: «Ça m'écoeure de déranger et comme ça, je me sens dépendant, avoue-t-il, maintenant je vis au jour le jour. Il faut que j'apprivoise mon handicap.»



Ann Boisvert



La grande interprète Ginette Reno



Richard Séguin, auteur, compositeur et interprète  
4A Le nouvelliste samedi 7 janvier 1989

## Reprise de la saison à la salle Thompson

André Gaudreault  
Trois-Rivières

■ C'est le 21 janvier que débutera à la salle Thompson la deuxième partie de la saison 1988-1989. On y présentera alors (également le 22 à 14h) la célèbre pièce de Tolkien «Le Seigneur des Anneaux» avec ses marionnettes géantes.

Suivra un documentaire de la série Les Grands explorateurs, Escapade en ski, une pièce de théâtre, Cockpit et le premier concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières «En toute sérénité» le 29 janvier.

C'est au début de février que les spectacles de variétés commenceront (ce sont généralement les plus courus) avec Renaud (le 2), Richard Séguin (le 4), Pierre Labelle (le 17) pour se poursuivre en mars avec le Groupe Sanguin (le 3), André Gagnon (le 29) et puis en avril avec Paul Piché (le 2), Ginette Reno (les 6, 7, 8 et 9), Roland Hi! Ha! Tremblay (le 22) et Frédéric François (le 26).

Le théâtre sera représenté par Cockpit, La belle aubergiste, Paquet de menteries et On sait quand ça commence. Du côté de la danse, on pourra voir Les Ballets jazz de Montréal le 11 février et le compagnie O'Vertigo le 21 mars.

Bien évidemment, l'OSTR accupera une large place pour ce qui est de la musique avec ses concerts «En toute sérénité» le 29 janvier, «A votre demande» le 5 mars et son concert gala le 16 avril. Par ailleurs, dans le cadre du 25e anniversaire du Conservatoire de musique de Trois-Rivières, un concert spécial aura lieu le 12 mars.

Enfin, en plus de «Escapade en ski» de Warren Miller, les Grands explorateurs nous ferons visiter le Mexique, les îles grecques, l'URSS et la Canada sauvage.

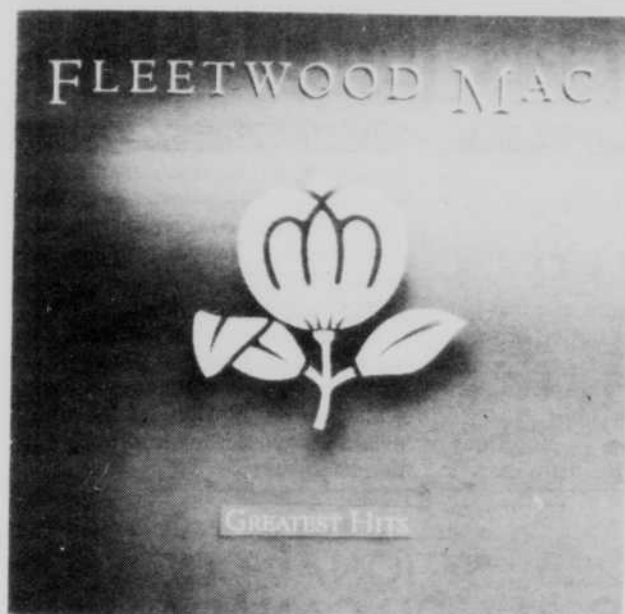
Il est à noter que les spectacles, dont la plupart ont lieu en soirée, commencent à 20h 30. On fait remarquer par ailleurs que toutes ces manifestations sont sujettes à changement sans pré-avis. Soulignons enfin que cette programmation peut être augmenter en cours de saison selon la popularité et la disponibilité d'autres spectacles pour lesquels des contrats n'ont pas encore été signés. ●



André Gagnon, pianiste compositeur



Paul Piché, auteur, compositeur et interprète



## Crosby, Stills, Nash and Young, à la hauteur de leur réputation

Roland Paillé

Le populaire groupe canado-américain Crosby, Stills, Nash and Young (CSNY) vient de faire paraître chez Atlantic (78 18881) son dernier cru, «American dream».

Autant ce quatuor avait connu des heures de gloire durant les années 70, avec tout le mouvement «hippies» et le fameux festival Woodstock, autant la présente décennie lui était néfaste, tant sur le plan professionnel que personnel (en particulier pour David Crosby).

Néanmoins, CSNY viennent de reprendre du poil de la bête avec leur dernier microsillon qui est vraiment à la hauteur de sa réputation.

tion.

Le disque débute avec la pièce-titre, une composition du Canadien Neil Young, qu'on on peut déjà entendre fréquemment à la radio. Cette chanson offre d'ailleurs tous les éléments pour gravir les échelons des palmarès: un air accrocheur, du rythme, un son moderne.

Si par le passé CSNY nous a habitués à un son plutôt «tranquille», on peut constater à quelques occasions sur ce disque que les solos de guitare assez agressifs sont maintenant une chose adoptée au sein du quatuor.

En fait, ce disque est le plus beau consensus auquel CSNY pouvaient venir entre son ancien style axé

surtout sur les guitares et son nouveau «son» où percussions, guitares électriques, claviers y ont une place importante. L'élément qui n'a pas changé est la place prédominante qu'on réserve aux harmonies vocales qui ont encore la même richesse et la même chaleur.

Et les bonnes chansons ne manquent pas sur ce 33 tours. «Got it made» par exemple s'inscrit dans la plus pure tradition CSNY avec de beaux arrangements vocaux.

Fidèles à eux-mêmes, CSNY attachent beaucoup d'importance aux textes de leurs chansons. Ainsi, «Name of love» traite des armements nucléaires, tandis que «Clear blue skies» contient un message écologique sur la qualité de l'environnement menacé, comparativement à «Soldiers of peace» dont le titre parle par lui-même. Les agents de la CIA ont aussi droit à une «attention» particulière, comme dans «Nighttime for generals».

David Crosby, qui a connu un passé tumultueux (boisson, drogue), y va, dans «Compass», d'un témoignage saisissant sur ses années pendant lesquelles il était «parti».

Enfin, l'amour a également une place de choix sur ce disque, avec des titres tels Name of love, Don't say goodbye, Feel your love, That girl.

Avec «American dream», CSNY reviennent en force et il est à espérer qu'ils connaîtront tout le succès auquel ils ont droit avec ce disque d'une très belle qualité.

Little lies, Rhiannon, Say you love me, Don't stop. Mais il est par contre dommage que d'autres «tubes» n'aient pas trouvé de place sur ce disque. Qu'il suffise de nommer «Seven wonders».

Néanmoins, les admirateurs de Fleetwood Mac seront ravis en écoutant les succès du groupe rassemblés sur un seul et même disque, même si certaines sélections peuvent surprendre.

Berlin: Best of...

Sur étiquette Geffen (XGHS 24187), le groupe Berlin vient de publier ses meilleurs titres sous «Best of Berlin».

Même si cette formation n'a pas «défoncé» les palmarès depuis ses débuts (en 1979), on doit lui reconnaître des chansons qui ont passablement tourné à la radio lors de leur parution. Le plus grand succès demeure assurément «Take my breath away». Mais il y a aussi Like flames, Blowin' sky high, Masquerade, et The metro.

Si on veut connaître ce groupe qui a popularisé «Take my breath away», le microsillon «Best of Berlin» en offre une très belle occasion.

## Partition de Paganini aux enchères

Rome (AFP)

Une partition manuscrite de Niccolò Paganini, le mythique violoniste et compositeur italien du 19e siècle, sera vendue aux enchères le 26 janvier, par Christie's à Rome.

Il s'agit du texte autographe de 90 pages de la partition du 4e concerto pour violon et orchestre de l'auteur des «Sorcières» et des «Caprices».

Ce concerto a été joué pour la première fois par Paganini lui-même à Paris en 1831, et la seconde fois en 1954 seulement, toujours dans la capitale française. Pendant plus d'un siècle, il avait été considéré comme perdu à jamais.

Dans les années 1930, les barons Paganini, descendants du compositeur, avaient demandé à leur majordome de vider le grenier de la maison familiale. Celui-ci en chargea un chiffonnier qui découvrit le manuscrit. L'affaire fit la une des journaux de l'époque, avec une bataille juridique entre la famille Paganini et le chiffonnier.

Le verdict du tribunal de Gênes fut digne de Salomon: le manuscrit fut vendu aux enchères, et le montant de la vente partagé entre les parties. L'affaire ne s'arrête pas là. Le concerto ne pouvait pas être joué: la partition du violon soliste manquait, son auteur l'ayant cachée pour des raisons mystérieuses, peut-être par crainte de plagiat. Elle ne fut retrouvée qu'en 1954. Les experts ont estimé la valeur de la partition à \$150,000 US, a annoncé Christie's-Italie.

Le concerto ne pouvait pas être joué: la partition du violon soliste manquait, son auteur l'ayant cachée pour des raisons mystérieuses, peut-être par crainte de plagiat. Elle ne fut retrouvée qu'en 1954. Les experts ont estimé la valeur de la partition à \$150,000 US, a annoncé Christie's-Italie.

Le concerto ne pouvait pas être joué: la partition du violon soliste manquait, son auteur l'ayant cachée pour des raisons mystérieuses, peut-être par crainte de plagiat. Elle ne fut retrouvée qu'en 1954. Les experts ont estimé la valeur de la partition à \$150,000 US, a annoncé Christie's-Italie.

Le concerto ne pouvait pas être joué: la partition du violon soliste manquait, son auteur l'ayant cachée pour des raisons mystérieuses, peut-être par crainte de plagiat. Elle ne fut retrouvée qu'en 1954. Les experts ont estimé la valeur de la partition à \$150,000 US, a annoncé Christie's-Italie.

**DANSES SOCIALES  
DANSES DE GROUPE À  
SALLE DE FRANCHEVILLE**  
(anciennement Parquet Rouge)

TOUS LES SAMEDIS SOIR  
À 20h

AVEC LES **"4 TEMPS"**

Prix d'entrée, seulement **5\$**

incluant buffets chaud et froid

SITUÉE À  
415, VACHON  
CAP-DE-LA-MADELEINE

Renseignements: 376-4474

**Atelier-Galerie  
Claude Mattheau**  
ARTISTE PEINTRE PROFESSIONNEL

372-9162 atelier ou  
378-6607

852a, des Ursulines, Trois-Rivières, G9A 5B9

DESSIN AQUARELLE PEINTURE  
COURS POUR ADULTES: 30 HEURES

DESSIN 1 (les lundis)	AQUARELLE 1 (les mardis)	PEINTURE SUR CANEVAS (les mercredis)
--------------------------	-----------------------------	---

DÉBUT: 16 JANVIER 89

COURS POUR ENFANTS 9-13 ANS: 30 HEURES  
INITIATION AU DESSIN ET AQUARELLE  
DÉBUT: 21 janvier 89

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS DÈS MAINTENANT

**Ecole Adrienne**  
13, rue Duguay, Cap-de-la-Madeleine

**SESSION  
HIVER 1989**

- Cours de couture pratique
- Croquis de mode
- Gradation de patrons
- Ajustement de patrons

HELENE HEROUX  
propriétaire  
Permis de cours  
culture personnelle CP0312

Inf. et inscription: 375-6657

# The Commodores: sans Ritchie ce n'est plus pareil

André Gaudreault

■ Ce n'est pas la première fois qu'il m'est donné d'entendre le groupe Commodores, et il me semble que ce dernier microsillon n'est pas aussi intéressant que les autres. En tout cas, il est beaucoup moins chantant, moins commercial que les précédents si on excepte deux chansons qui ont comme titres: «So Nice» et «Thank You».

The Commodores est un groupe de quatre chanteurs noirs, un peu

auteurs et un peu compositeurs mais qui sont quand même entourés d'une équipe qui écrit le plus souvent leurs chansons. Leur plus célèbre associé fut nul autre que Lionel Ritchie. Mais sans lui ce n'est plus pareil.

Des chansons qui me paraissent un peu laborieuses quand elle parlent d'amour, et plutôt banales quand elle ne font appel qu'au rythme telles, «Bump the la la» ou «Grip».

Des deux principaux solistes, Walter Orange et J. D. Nicholas, le

deuxième me paraît le plus doué, à tout le moins le plus agréable à entendre. C'est d'ailleurs lui qui chante dans «Thank You» nettement la plus agréable à écouter de tout le disque (Rock Solid. Sur étiquette Polydor. No 835 369).

Rock Solid est le titre de l'album, et je me demande où on est allé chercher cela. En effet, si on excepte quelques chansons qui balancent un peu, il me semble qu'il s'agit d'un disque de chansons plus qu'autre chose. De la chanson comme en font les Noirs américains. Mais, encore là, il s'en fait de la bien meilleure.

Electric Circus

Electric Circus, c'est le nom d'un studio de Toronto. C'est aussi le nom qu'empruntent deux musiciens, Shauna (elle chante) et Pier Rubesa (il joue les claviers) qui viennent de faire un disque intitulé

«Hello» (Sur étiquette Venture. No VE 25).

On nous apprend que le duo vient de signer un contrat directement avec Venture Records, filiale en Grande-Bretagne des disques Virgin. Et l'on ajoute que très peu d'artistes canadiens ont eu cette faveur.

Mais voilà qui me surprend, tant ce disque n'a rien pour étonner. Musique «New Age», ésotérique, musique d'environnement dans le

genre de ce que fait Pascal Languirand au Québec. Absolument rien de neuf. Même les textes semblent des poèmes de collégiens romantiques, avec les fleurs et les petits oiseaux à la clef.

Non seulement ce microsillon n'apporte-t-il rien de neuf, mais il est ennuyant comme la pluie, si on excepte quelques plages qui cessent d'être de la musique environnementale pour devenir un tout petit peu mélodie.●



## LE SALON DE LA FEMME À L'AVANT-GARDE DE LA MODE

Profitez de la nouvelle année pour rafraîchir votre "look". Conservez votre avant-gardisme avec une nouvelle coiffure. Pour votre sécurité: teinture, mèches, brindilles, permanente.

AVEC OU SANS ORDINATEUR

**SALON MARIO**  
1008, ST-AURICE, TROIS-RIVIÈRES  
STATIONNEMENT À CÔTÉ DU SALON

CENTRE DE LA COIFFURE  
ET DE L'ESTHÉTIQUE  
**375-5608**

## DÉCOUVREZ:

- COMMENT VOUS SENTIR MIEUX PHYSIQUEMENT ET PSYCHOLOGIQUEMENT
- LA SEULE FAÇON DE REMODELER VOTRE CORPS:



- d'amincir la taille
  - de raffermir tous les muscles (de l'abdomen, du siège, des cuisses)
  - de prévenir la cellulite
  - de faire disparaître les bourrelets
- LA MEILLEURE FAÇON:**
- de s'épanouir;
  - de relaxer
  - de toujours se garder jeune et en forme
  - de redécouvrir sa féminité, sa grâce et son charme

LIEU: PAVILLON ST-ARNAUD, TROIS-RIVIÈRES  
JOURS: les lundis et jeudis soir  
SESSIONS: 10 SEMAINES: 90\$  
HEURES LUNDI: 17h30 à 18h30  
18h30 à 19h30 19h30 à 20h30  
JEUDI: 17h30 à 18h30 19h à 20h  
DÉBUT: LUNDIS 16 et 23 JANVIER

Pour informations  
et inscriptions:  
PAVILLON ST-ARNAUD  
374-2422  
DOMICILE  
1-514-742-6217

**BAR LE CHARIOT**  
860, Chemin Ste-Marguerite  
(1988) enr.  
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI

**MUSIQUE DE DANSE SOCIALE**  
avec  
**LES TROIS "M"**

DIMANCHE  
MUSIQUE WESTERN  
avec  
**LES TROIS "M"**

## ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Interprétation  
Décoration  
Technique  
Écriture



### AUDITIONS

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS  
15 FÉVRIER

Pour plus de renseignements, prière d'écrire ou de téléphoner à:

École nationale de théâtre du Canada  
5030, rue St-Denis  
Montréal, Qc  
H2J 2L8  
Tél.: (514) 842-7954

Avez-vous des  
**FOURMIS**  
dans les jambes?

AMENEZ-LES DANSER!

INSCRIPTIONS À PARTIR DU 9 JANVIER  
DÉBUT DES COURS LE 16 JANVIER.

ÉCOLE DE BALLET Francine  
**Brunet**

ADULTE:

- JAZZ
- Ballet
- Stretching

ENFANT:

- Psycho-motricité
- Pré-Ballet
- Ballet

**371-1133**

1625-9, Royale,  
Trois-Rivières, QC G9A 4K2

## Quoi faire en fin de semaine

### Arts visuels

■ «Noël en art au musée». Exposition d'un groupe de 18 artistes. Oeuvres inspirées de la nativité. Plus des crèches de Noël. Au musée Pierre-Boucher jusqu'à demain. Les deux jours de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Continuum, oeuvres récentes de Jean-Marc Lesage. Jusqu'au 31 janvier au café-galerie L'Embuscade de la rue Badeaux. Tous les jours à partir de midi.

— Matérialogie, oeuvres récentes, techniques mixtes, de Benoit Sauvageau. Se termine aujourd'hui à la galerie du Fleuve, 57 Saint-Antoine, à Trois-Rivières.

### Peinture

■ — Oeuvres récentes de Daniel Massicotte. Jusqu'au 15 janvier au Café Bistro de la rue Bonaventure

— Oeuvres récentes du peintre Jean Beaulieu et du sculpteur Stéphane Goneau. Jusqu'à demain janvier à la galerie Gala du 1260 Notre-Dame. De 13h à 17h 30 les deux jours. — Oeuvres récentes de Serge Cadorette. Tous les dimanches de 13h à 17h à la

Galerie Art des Forges, 325 rue des Forges.

— Oeuvres récentes des artistes de la galerie L'Heureux de la terrasse Turcotte. Du mardi au vendredi de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

— A la galerie Le Florilège du 3560, 50e rue Sainte-Flore, exposition des artistes de la galerie. Sur rendez-vous les trois premiers jours de la semaine (538-1335) et ouvert les jeudis et vendredis de 19h à 21h de même que les samedis et dimanches de 14h à 17h et de 19h à 21h.

— Oeuvres récentes de Céline Veillette. A son atelier du 615 Laviolette. Les mercredis et jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h, et les samedis de 9h à midi. En tout temps sur rendez-vous à 376-9805.

### Estampes

■ — Oeuvres récentes des membres de l'Atelier circulaire de Montréal. A La galerie de la rue Saint-Antoine jusqu'au 11 janvier. Du lundi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

### Muséologie

■ Croyez-vous au père Noël? Exposition thématique sur l'histoire du légendaire personnage

et sur les jouets d'hier et d'aujourd'hui. Au Musée des Religions de Nicolet. Tous les jours de 13h à 17h excepté les lundis. Jusqu'au 19 mars.

## Une auto

Nous en avons une  
**POUR VOUS**  
dans la rubrique 625  
des annonces classées



14 ANS  
INDICATIF

PROJECTION  
6 AU 12 JANVIER

# LE BAISER

An ASTRAL FILMS Release

**CINÉMA CARTIER**  
2268, Ave Saint-Marc  
Shawinigan Tél.: 536-7091

Vend. Sam. 19h15 - 21h45  
Dim. 14h30 - 19h30  
Lundi au jeudi: 19h30



UNE COMÉDIE  
À LA DIMENSION DU COSMOS

DAN AYKROYD KIM BASINGER

Ma belle-mère  
est une  
extraterrestre

VERSION FRANÇAISE DE My  
Stepmother  
Is An Alien

19h et  
21h30

**FLEUR DE LYS**  
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

“Un film d'animation charmant et adorable  
qui plaira à toute la famille... du plus petit au  
plus grand!” — David Kronke, DALLAS TIMES HERALD



PETIT-PIED,  
LE DINOSAURE

EN VERSION FRANÇAISE  
“The Land Before Time”

13h - 15h  
et 16h30

**FLEUR DE LYS**  
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

À l'occasion des Fêtes. Partez vers l'endroit  
le plus merveilleux  
de l'univers...



Votre foyer!

# COCOON LE RETOUR

SAMEDI ET  
DIMANCHE  
12h10, 14h35, 17h  
19h25 et 21h55

**CINÉMA DE PARIS**  
957 RUE ST MAURICE, TROIS RIVIÈRES 374-8011

LE DÉNOUEMENT EXPLOSIF!

MARIE-JOSÉ RAYMOND et RENÉ MALO PRÉSENTENT

# LES DU TISSERANDS POUVOIR II

UN FILM DE CLAUDE FOURNIER



LA RÉVOLTE

avec GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET  
DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS  
JULIETTE HUOT AURELIEN REDOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER  
ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE  
CHARLOTTE LAURIER ELIZABETH BURR avec la participation de MADELINE ROBINSON  
et GISELE CASADESUS et GABRIELLE LAURIE

produit par MARIE-JOSÉ RAYMOND et RENÉ MALO filmé et réalisé par CLAUDE FOURNIER  
produit avec la participation financière de Téléfilm Canada et la collaboration de la Société Radio-Canada  
UN PRÉSENTATION DE  
**STEINBERG**

3 SEM

**CINÉMA DE PARIS**  
957 RUE ST MAURICE, TROIS RIVIÈRES 374-8011

SAMEDI ET  
DIMANCHE  
19h et 21h30

UN FILM  
UN DISQUE  
UN CASSE TÊTE

# LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU

MICHAEL RUBBO



LUCAS EVANS ANTHONY ROGERS JILL STANLEY ANDREW WHITEHEAD CHEN YUAN TAO  
CATHERINE WRIGHT PAUL POPOWICH HAN YUN CREE RUBBO RUFUS WAINWRIGHT

SOCIÉTÉ CANADIENNE  
DES POSTES

3 SEM

**CINÉMA DE PARIS**  
957 RUE ST MAURICE, TROIS RIVIÈRES 374-8011

SAMEDI ET DIMANCHE  
12h15, 14h30 et 16h45

## Comédie au Centre de la culture

Grand-Mère (MR)

■ «Cockpit» est le titre de la comédie qui sera jouée à la salle de l'Assembly Hall du Centre de la culture de Grand-Mère le mercredi 25 janvier, à 20h 30, par le Théâtre du rire.

Signée Yves Arnaud, la comédie met en scène Gaétan Labrèche dans le rôle principal. C'est d'ailleurs lui qui fait la mise en scène de cette mécanique réglée comme une horloge, et remplie d'humour, de suspense, de finesse. Les autres interprètes sont Normand Gélinas, qui est originaire de Shawinigan, et Johanne Garneau, qui personnifie Nicole dans le téléroman Des dames de coeur. Françoise Lemieux et Jean-Guy Viau complètent la distribution.

Deux jeunes terroristes palestiniens ont dissimulé une bombe dans le cockpit d'un avion en partance pour Tokyo. Mais en plus, faisant irruption dans l'appartement du commandant, ils le prennent en otage ainsi que l'hôtesse. Face à des revendications peu banales, le commandant aura fort à faire pour dénouer cette situation pour le moins... explosive!●

LE THÉÂTRE DU RIRE

COMEDIE D'YVES ARNAUD  
MISE EN SCÈNE GAËTAN LABRÈCHE  
SCÉNOGRAPHIE DE MICHEL ANDRÉ THIBAUT

# Cockpit

- ★ GAËTAN LABRÈCHE
- ★ FRANÇOISE LEMIEUX
- ★ JOHANNE GARNEAU
- ★ JEAN-GUY VIAU
- ★ NORMAND GÉLINAS

## Arts, lettres et politique en Chine

Pierre-Antoine Donnet  
Pékin (AFP)

■ Une conférence nationale sur les arts et les lettres, la première depuis neuf ans, se déroulait il y a quelques semaines à Pékin, avec des années de retard dues à de longues querelles idéologiques, les responsables affirmant que la littérature et les arts ne doivent plus être au service de la politique.

«Nous n'utilisons plus le slogan selon lequel les arts et la littérature doivent être au service de la politique car cela a fait plus de mal que de bien», a déclaré Xia Yan, 88 ans, vice-président de la Fédération chinoise des arts et des lettres.

Cette conférence était la première depuis 1979. Elle aurait dû avoir lieu en 1985, mais a été plusieurs fois retardée en raison «de nombreux problèmes» maintenant réglés, a de son côté expliqué Lin Mohan, également vice-président de la fédération.

Ce retard, selon des sources chinoises bien placées, est en fait dû à d'interminables disputes entre les responsables politiques sur le rôle idéologique que les arts et les lettres doivent ou ne doivent plus jouer en Chine.

Après l'arrivée des communistes au pouvoir en 1949, et surtout après la campagne de répression contre les «droitiers» de 1957, le pouvoir chinois avait fait de la lit-

térature et des arts une arme politique exclusivement au service de la ligne du Parti.

### Liberté créatrice

La liberté de création des écrivains et artistes est garantie aussi longtemps qu'elle ne viole pas la constitution du pays, a expliqué M. Xia. «La liberté de création n'est pas absolue. Nous avons une constitution. Vous êtes libres aussi longtemps que vous ne la violez pas», a-t-il déclaré.

«Nous sommes également pour la liberté de critiques», a dit Lin Mohan. La production artistique et littéraire doit rester «au service des masses», a-t-il dit, expliquant que ce slogan, lancé par Mao Tsé-Toung lors de sa «causerie sur les arts et les lettres» à Yanan en 1942, demeure valable.

Après des années noires de persécutions pendant la Révolution culturelle, entre 1966 et 1976, une libéralisation limitée est intervenue dans les milieux artistiques et littéraires depuis la mort de Mao, en 1976.

Mais plusieurs campagnes politiques ces dernières années ont à chaque fois fait resurgir la menace d'un durcissement du régime sur le plan idéologique, celui-ci ne pouvant tolérer que s'élèvent des voix dissidentes, notent les observateurs.

La dernière en date, «la lutte contre la libéralisation bourgeois-

se», a fait rage pendant plusieurs mois début 1987 après d'énormes manifestations étudiantes à travers la Chine pour plus de démocratie et de liberté. Des écrivains de renom ont alors été exclus du Parti et traînés dans la boue par la presse du régime.

La 5ème conférence nationale de la Fédération des arts et des lettres qui se tenait jusqu'au 12 novembre a discuté de ces différents problèmes mais il est devenu clair en Chine que certains concepts politiques élaborés autrefois sous l'influence du stalinisme ou sous la direction de Mao Tsé-Toung ne sont plus d'actualité, a encore ajouté M. Xia.

«Une politique doit changer avec les changements de la société et avec le temps», a-t-il dit. Beaucoup de conceptions de Mao Tsé-Toung sont encore correctes mais d'autres doivent s'adapter aux besoins actuels, a-t-il ajouté.

Malgré ces propos rassurants et un certain assouplissement dans le domaine culturel qui est apparu depuis quelques années, les arts et les lettres ne sont, au mieux, qu'en liberté surveillée en Chine populaire, estiment généralement les analystes occidentaux.

Plusieurs productions télévisées et films ont été interdits d'antenne ces derniers mois tandis que des écrivains bannis par le régime ne peuvent plus s'exprimer dans la presse officielle, ajoutent les observateurs.●

## Echos-art

### Un Sabord en beauté

André Gaudreault

■ C'est tout en beauté que se présente le numéro d'hiver de la revue culturelle, Le Sabord de Trois-Rivières. Sous couverture glacée couleur, illustrée d'une oeuvre de l'artiste Paul Béliveau, Le Sabord réserve en effet de fort belles surprises de créations littéraire et artistique. On y trouvera notamment des textes de fiction de cinq auteurs d'ici, inspirés du thème de la fenêtre: ce sont Lucie Joubert, Daniel Dargis, Marcel Oslcamp, Louise Blouin et Réjean Bonenfant. On y trouvera par ailleurs une entrevue avec l'écrivain Bertrand

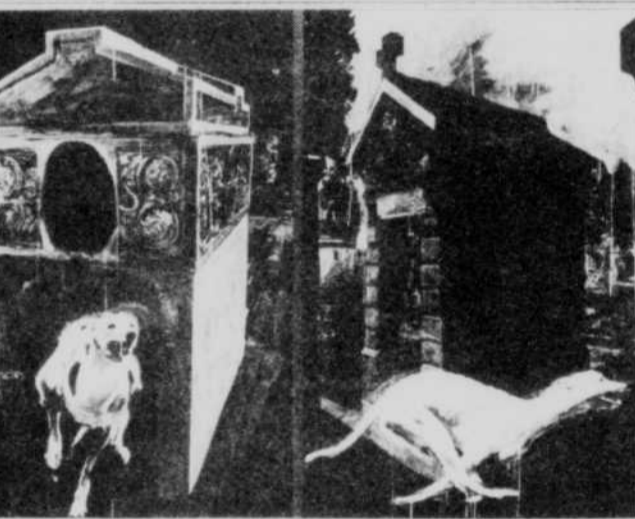
vent s'inscrire le plus tôt possible en téléphonant au numéro suivant: 376-9805.

### Expositions

Le Groupement des arts visuels de Victoriaville (GRAVE) est heureux de recevoir à sa galerie une exposition conjointe de deux artistes de la région de Québec, Aline Martineau et Jacques Thisdel. Le travail récent de ce duo de créateurs, tout en s'intéressant au paramètre de l'art contemporain, peut être cependant rattaché à ce qu'il est convenu d'appeler la «nouvelle figuration». Aline Martineau est peintre-graveur. Elle a reçu sa formation de base à l'université

UN ENTRETIEN AVEC BERTRAND BERGERON

LES FENÊTRES DE



Bergeron, le livre de voûte de Mme Arlette Cousture (qui est nul autre que La Joue droite de Claire Martin). Et on y retrouvera encore le monde de la romancière Anne Dandurand (Le corps des saisons) et celui de Jean Beaudry (Jonas). Et puis encore. Des nouvelles de Lise Quessy-Pinard et Elisabeth Monzein, de même que des poèmes de Paule Doyon et de Alexandre L. Amprimoz. Enfin, on y découvrira, à profusion, des oeuvres d'art de Paul Béliveau, Johanne Gagnon, Nelson Gagné, Guy Langevin, Judith Picard, Benoit Desjardins, et quelques autres.

### Cours de peinture

L'artiste peintre Céline Veillette fait savoir qu'elle commencera dans quelques jours de donner une série de cours de peinture à son atelier du 615 Laviolette. Les personnes intéressées doi-

Laval de Québec et s'est perfectionnée en Suisse, en eau-forte. Actuellement, elle est membre de l'Atelier de réalisations graphiques de Québec. Quant à Jacques Thisdel, il réside présentement à Rivière-du-Loup où il s'implique activement dans le développement culturel, notamment avec le collectif «Au bout de la 20». Il a également fait ses études à l'université Laval, il est à la fois sculpteur, graveur et poète. En Thisdel on reconnaît un peu du «patenteux», ce personnage typiquement québécois qui fait feu de tout bois, maniant avec dextérité et imagination de banals matériaux que fournit la vie quotidienne. L'exposition aura lieu du 13 janvier au 19 février sur le mail de la Place Olivier-Perreault, où se trouve la galerie du GRAVE. L'exposition est ouverte les jeudis et vendredis de 19h à 21h, et les vendredis, samedis et dimanches de 13h à 16h.●

# Constantinople sous Justinien et Théodora

André Gaudreault

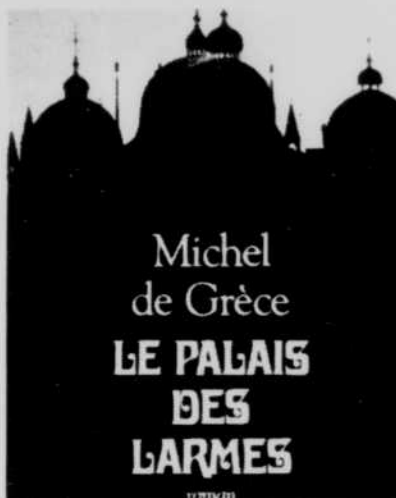
■ Pour avoir écrit deux grands succès internationaux «La Nuit du sérail» et «La femme sacrée» et nous offrir maintenant «Le Palais des larmes», on doit bien supposer que le nom de Michel de Grèce est un pseudonyme qui cache le nom d'un écrivain de grand talent.

Le Palais des larmes, c'est l'histoire d'un épisode de l'empire latin de Constantinople sous le règne de Justinien, mais vu à travers les yeux de l'impératrice Théodora dont l'histoire a dit passablement de mal, mais qui n'en fut pas moins «l'âme» du gouvernement de Justinien.

En somme, c'est sa vie qu'elle raconte, supposément par la plume de son petit-fils Anastase à qui elle en aurait dicté le déroulement. C'est donc Théodora qui se raconte elle-même, à la première personne.

On la découvre dans un quartier minable de Constantinople. Un père absent et une mère sans trop de moralité feront qu'elle se retrouvera rapidement au théâtre en compagnie de sa soeur Comito, qu'elle éclipsera rapidement. Théodora devient vite une fille de luxe qui entraîne tout sur son passage.

Elle finira par épouser un fonctionnaire peu important qui lui avait pourtant fait miroiter autre chose et qui la conduira dans un bleb africain qu'elle quittera, peu après, pour être «ramassée» par une communauté de fous de Dieu dans les montagnes. Heureuse avec ces gens, elle ne quittera pas moins pour Alexandrie à la faveur d'une caravane qui passait par là.



À Alexandrie, ce sera le couvent avant qu'elle ne se voit confier une mission par le patriarche Timothée. Elle partira donc en voyage, visiter les communautés religieuses

avec un message pour chacune d'entre elles. C'est à Antioche qu'elle fera une mystérieuse rencontre, une «star» de l'époque, amie de Justinien, qui lui recommandera de retourner à Constantinople pour y attendre (selon un protocole entendu d'avance) que Justinien la découvre.

D'abord maîtresse du futur empereur, elle deviendra plus tard sa femme et dès lors commencera son règne. Dans la palais sacré, au coeur de la ville, elle se découvrira une certaine noblesse, et surtout une détermination et une volonté, à mettre au service de son mari et de l'empire.

Si Justinien fut un bon législateur et fit durer l'empire romain d'Orient, il n'avait pas le don d'intrigue autant que Théodora. C'est elle qui, à travers quelques erreurs parfois, va déjouer tous les plans des ennemis de l'empire. Elle ne s'embarrassera pas trop de chasser certains, et d'en torturer d'autres. Elle protégera ses coreligionnaires, les monophysites, contre les catholiques de Rome. Elle ira même jusqu'à l'assassinat pour arriver à faire nommer un pape plus conciliant. Et l'on verra ce qu'elle fera de Jean de Cappadoce, longtemps le favori de Justinien.

Est-il besoin de raconter tout cela que l'histoire a retenu en partie à raison, en partie à tort. Ce qu'il faut retenir du règne de Théodora, c'est sa dévotion au service de l'empire et de l'empereur qu'elle a profondément aimé. Ses convictions religieuses qui n'entraveront rien, même le crime, quand il s'agit du bien de l'empire.

Ce qu'il faut retenir, enfin, c'est le talent de Michel de Grèce. Il sait raconter et surtout décrire. Et Dieu sait si dans l'immense palais sacré de Constantinople, il y en a des merveilleuses choses à décrire. Tout comme dans l'église Sainte-Sophie, hommage de l'empereur à sa ville. L'or, l'argent, les marbres rares, les pierreries, les brocarts plus colorés les uns que les autres, les soieries, les bijoux les plus rares, les trônes d'une richesse inouïe, etc.

L'auteur se meut à travers tout cela avec une élégance elle-même impériale.

Et cela donne un beau livre, un livre qui se lit comme le roman qu'il est, mais qui est quand même fondé sur une réalité: le règne de Justinien et de Théodora à Constantinople au milieu du 6<sup>e</sup> siècle. ● **Le Palais des larmes. Roman de Michel de Grèce. Chez Olivier Orban.**

## Un tout petit roman d'une grande densité

Michelle Roy

■ «On entend l'orchestre, c'est la fête partout, des personnes gaies passent devant nous, mais je ne suis pas gaie, moi, et... le roseau murmure sa révolte.» C'est ainsi que débute le court roman de Nina Berberova, «Le roseau révolté» qui vient de paraître aux éditions Actes Sud. Traduit du russe, ce roman est le quatrième d'une série entreprise par la maison d'édition, en 1985. L'auteur pose une vision exceptionnellement dense sur le phénomène de l'émigration. On le dit très près de la vie réelle de Mme Berberova.

Cette citation de Tioutchev à propos du roseau vient d'un des nombreux poèmes russes qui s'appliquent à toute situation, comme le relatent les personnages du roman. Le roseau ne peut parler, il ne ressent pas moins, et sa révolte

n'en est que plus grande parce que claquemurée à l'intérieur d'une nature qui n'est pas faite pour la révolte ouverte et agressive.

Écrit à la première personne, le roman n'identifie que par le «Je» le personnage central. Il n'y a donc pas d'inconvénient à lui donner le prénom de l'auteur, Nina.

La guerre vient de se déclarer. Le 2 septembre 1939, à Paris, les étrangers affluent vers l'aéroport du Bourget pour rentrer chez eux. C'est ainsi que le Suédois Einar rentre à Stockholm. C'est la séparation de Nina et d'Einar, durement ressentie par cette Russe qui vit dans la capitale française auprès d'un vieil oncle célèbre.

Ils vont s'écrire. Les années vont s'accumuler tandis qu'elle espère toujours retrouver son amour. Recréer cette espèce de No man's land qu'ils partageaient ensemble. Puis deux lettres reviennent de Stock-

holm avec l'inscription: «Inconnu à cette adresse.»

Nina va refermer le couvercle là-dessus. Sans se plaindre, presque sans pleurer, sans changer quoi que ce soit à sa vie. Mais de passage dans la capitale suédoise, elle retrouvera Einar, dûment marié et père de famille. Prisonnier, en quelque sorte, de sa femme, de sa nouvelle vie. Nina ne voudra pas renouer d'anciens liens. Ne demandera pratiquement pas d'explication. Mais mesurera ce que le temps et la douleur d'un amour effrité auront gravé d'essentiel dans son coeur: la nécessité du respect de son propre No man's land et de celui des autres. De ce jardin secret où nul ne peut pénétrer.

Einar a changé. Il n'est plus vraiment lui-même. Il a permis à quelqu'un d'autre, sa femme, une forte géante très subtile, d'organiser son No man's land. Il s'est en quelque

sorte vidé de sa substance. De ce qui lui donnait le visage de l'amour, pour Nina autrefois. «Après ce que j'ai vu, je n'ai pas envie d'être, en quoi que ce soit, l'animal que l'on met au pas, que l'on dresse, que l'on envoie quelque part, que l'on gave ou qu'on fait mourir de faim, que l'on punit ou que l'on congratule pour avoir bien obéi à la baguette», dira-t-elle à Einar.

Si la substance de ce petit roman est dense, son style l'est aussi. En quelques mots Nina Berberova campe un personnage, illustre une situation. Le regard qu'elle pose sur les choses prend la couleur des sentiments ressentis. «Cette nuit-là, sombre et mort, Paris n'était pas noir, mais vert foncé. La ville, le ciel, le fleuve, l'intérieur de l'autobus avaient cette couleur bouteille. La même couleur avait envahi nos visages...», écrit-elle au moment où elle revient du Bourget, lors de la séparation. ●

## Nouveautés chez Larousse

■ Parmi les nouveautés de la maison Larousse, «Chronique de la Révolution.» Jamais la Révolution française n'a ainsi été mise en scène. On a appliqué à cet événement la formule qui a fait ses preuves avec «Chronique du XX<sup>e</sup> siècle.» Ce qui donne un relief spectaculaire et inattendu à cette douloureuse page de l'histoire de France.

### La chanson française

Dans la collection Références, en livre de poche, Larousse vient de publier «La chanson française à travers ses succès.» On y retrouve le texte de près de 300 chansons françaises présentées selon un ordre chronologique, des origines à aujourd'hui. On y retrouve, entre autres, Au clair de la lune (1660), Sous les ponts de Paris, Que restait-il de nos amours? de Charles Tre-

net, Moi mes souliers, de Félix Leclerc, Chanson pour l'Auvergnat, de Georges Brassens, Amsterdam, de Jacques Brel, Le blues du businessman, etc. À chaque chanson il y a les informations pertinentes: auteur, interprète, année, etc.

### Le cinéma américain

Le dictionnaire du cinéma américain vient d'être publié, en deux tomes, par les éditions Larousse. Cette oeuvre rend compte de la diversité de ce cinéma, depuis ses origines jusqu'à ses développements

contemporains.

### Les années mémoires

Que voilà une oeuvre importante! La collection Les années mémoires, de Larousse, va au-delà de la simple histoire des événements, et s'intéresse à l'histoire des humains. La collection regroupera onze volumes, de 1919 à 1929. Un volume est consacré à chaque année. 1919 et 1920 sont déjà parus, et viennent de paraître les volumes concernant les années de 1921 à 1924. ●

(MR)



## Céline-Tardi

■ Je n'étais pas encore né quand parut en 1932 «Voyage au bout de la nuit» de Louis-Ferdinand Céline. Et comme cet ouvrage n'a pas eu alors le retentissement qu'il a encore aujourd'hui, (on le considère comme l'un des ouvrages importants du siècle), point n'est besoin de dire que je ne l'avais jamais lu.

Or, la maison Gallimard vient de le rééditer en format album, illustré par Tardi. Des illustrations, à chaque page, et qui collent parfaitement au texte. Notons que le Voyage avait été réédité antérieurement en 1949.

L'oeuvre de Céline est marquée par la dénonciation d'une société bien-pensante. Elle recompose les tics du parler quotidien et populaire dans un flux quasi épique qui transcrit la coulée de la vie dans sa discontinuité et sa trivialité. Voilà ce qu'en dit le Petit Larousse, et c'est une des deux raisons pour lesquelles je ne le lirai pas. L'autre c'est que j'ai bien essayé de le lire, mais constamment bloqué par cette écriture étrange et difficile, j'y ai renoncé.

Mais pour dire encore plus vrai, c'est peut-être le contenu qui m'embêtait le plus. Pourquoi faut-il que les «plus grandes oeuvres» soient des oeuvres d'écoeurement. Comme si les hommes avaient besoin d'être confirmés dans l'hypothèse que la vie est invivable, qu'elle est absurde, que l'hypocrisie y règne en maîtresse, que l'honnêteté, la beauté, l'amour ça n'existe pas. Passe encore pour une jeune homme de 20 ans (l'âge du grand mal de vivre), mais un adulte! Il me semble qu'on aime Céline pour les mêmes raisons que les films sociaux des débuts de Charlie Chaplin. C'est pourtant une maladie qui doit passer avec l'âge. Et pour les mêmes raisons qu'on aime les films politiques d'aujourd'hui. Tous les «pognés» vous diront que «Z» et «Missing» sont des grands films. Comme s'ils vous déchargeaient les épaules d'un poids trop lourd pour le mettre sur celles de héros fictifs mais que l'on fait mine de prendre dans la réalité. Je ne lirai pas Voyage au bout de la nuit, parce que la vie ne me paraît pas être un long tunnel qui ne débouche sur rien. ●

(AG)

## Deux vidéos fort attendues: Springsteen vs Jackson

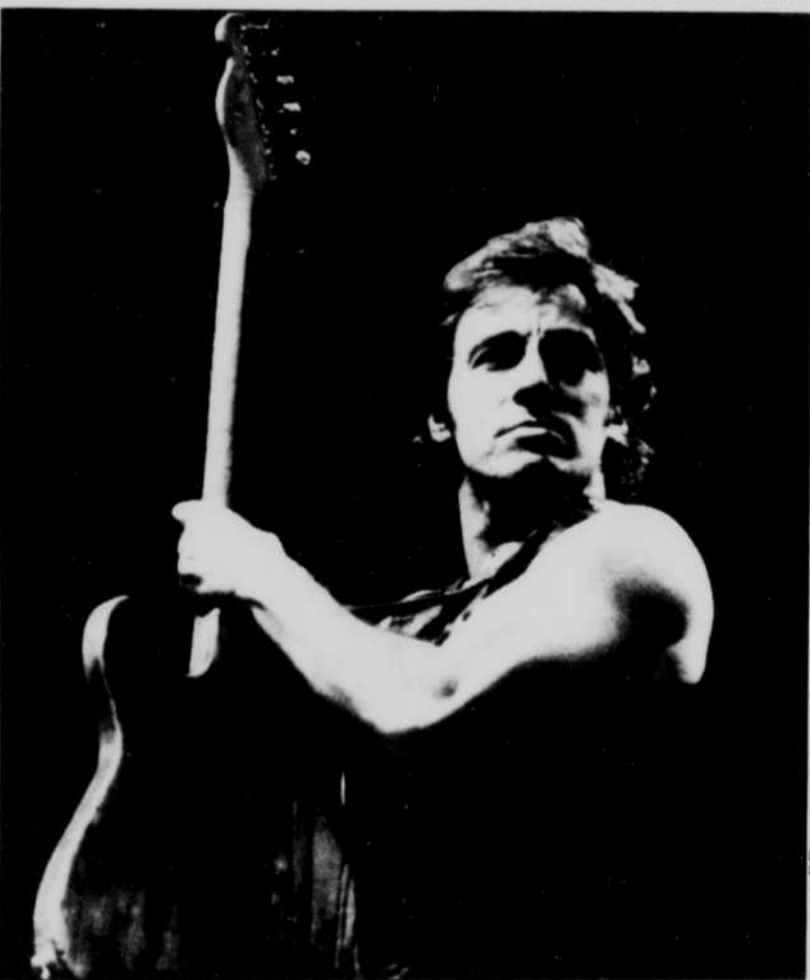
Montréal (PC)

Vidéophiles, à vos magnétoscopes. L'année 1989 démarre sur les chapeaux de roues dans le domaine de la vidéo avec deux parutions fort attendues, signées Bruce Springsteen et Michael Jackson.

Springsteen, longtemps réfractaire à ce médium, sort sa toute première vidéo destinée au public alors que Jackson en est à sa deuxième expérience. «The Making of Michael Jackson's «Thriller»» a fait sensation à sa sortie et demeure la vidéo de musique la plus populaire de l'histoire avec des ventes dépassant 500,000 exemplaires.

Le «Slippery When Wet: The Videos» de Bon Jovi est au deuxième rang des vendeurs, mais bien loin avec 190,000 exemplaires. Def Leppard occupe la troisième place avec 170,000 ventes de son «Historia».

«The \$19.98 Home Vid Cliff «Em All» de Metallica et «Motley Crue: Uncensored» suivent ensuite avec des ventes d'environ 130,000 exemplaires chacun.



Bruce Springsteen

### SPRINGSTEEN

Le «Bruce Springsteen Video Anthology 1978-88» est une compilation de 18 grands succès du «Boss», regroupant des extraits de spectacles et des vidéos de promotion qui ont servi à mousser la vente de ses disques.

La vidéo comprend quelques perles rares: un enregistrement en spectacle de «Rosalita» datant de 1978 (et pour la première fois disponible en stéréo) et une version acoustique de «Born to Run» filmée en 1988 à Los Angeles.

Deux autres vidéos tirées de sa tournée de 1988 sont inédites en Amérique: «Tougher than the Rest» et «Spare Parts».

Le film «No Nukes» sur le concert contre les armements nucléaires présenté à New York en 1980 fournit deux autres prestations sur scène: «The River» et «Thunder Road».

La compilation reprend aussi les vidéos de promotion des grands succès de Springsteen depuis 1984: «Dancing in the Dark» (mis en scène par le réputé Brian de Palma), «Born in the USA», «I'm on Fire» et «Glory Days» (réalisés par John Sayles), «My Hometown», «War», «Brilliant Disguise», «Tunnel of Love» et «One Step up».

Les fans de Springsteen y trouveront enfin la vidéo de «Atlantic City» (1982), de «Fire» (extrait d'un concert bénéfice à Los Ange-

les en 1986), et un «Born to Run» joué sur scène en 1987 avec le E Street Band.

Le célèbre groupe d'accompagnement de Springsteen se compose, dans cette vidéo, du saxophoniste Clarence Clemons, des guitaristes Nils Lofgren et Steve Van Zandt, du batteur Max Weinberg, des claviéristes Roy Bittan et Danny Federici, du bassiste Garry Tallent, et de la choriste guitariste Patti Scialfa, l'actuelle compagne du «Boss».

Les pistes sonores de toutes les chansons ont été retravaillées en numérique à partir des bandes maîtresses analogues par Toby Scott, l'ingénieur attitré de Springsteen.

Le «Bruce Springsteen Video Anthology 1978-88» sera disponible le 31 janvier. La cassette, d'une durée de 100 minutes, sera vendue à un prix qui pourra varier de \$25 à \$35, selon le détaillant.

### MOONWALKER

Il y a des mois qu'on entend parler de ce fameux «Moonwalker», un mégaprojet à la Jackson, qui a coûté plusieurs millions de dollars.

Il ne s'agit pas de l'enregistrement d'un concert, d'une collection de clips ou de la mise en images d'un microsillon. Cette vidéo est un véritable pot-pourri de pièces musicales, documentaires et de fiction.

La cassette de 94 minutes comprend huit pièces, dont la principale est «Smooth Criminal», où Jackson joue un super-héros se transformant en robot puis en vaisseau spatial (sic) pour lutter contre les méchants trafiquants de drogues.

Sean Lennon, le fils de John Lennon et Yoko Ono, est l'un des acteurs de cette saynète. Il est dit qu'on retrouve dans cette seule partie de la vidéo autant d'effets spéciaux que dans le film «Close Encounter of the Third Kind».

«Man in the Mirror» est un collage visuel utilisant des extraits de spectacles — il ne s'agit pas du clip de promotion du 45 tours du même nom. «A Retrospective of 24 Years of Hits» est un montage sur la carrière de Michael, débutant avec des extraits des Jackson 5.

«Badder», qui met en vedette un groupe d'enfants, est une version «allégée» du clip «Bad» réalisé par Martin Scorsese. «Speed Demon» (une scène de poursuite) et «Leave Me Alone» (où Michael se confie un peu) combinent tournage conventionnel et animation, à la Roger Rabbit.

La vidéo se complète d'une version en spectacle de la chanson «Come Together» des Beatles puis de «The Moon Is Walking», une pièce écrite et interprétée par le groupe africain Ladysmith Black Mombazo (déjà entendu sur le



Michael Jackson

«Graceland» de Paul Simon).

«Moonwalker» a déjà pris l'affiche dans les cinémas d'Europe, du Japon et d'Amérique latine, mais sort le 14 janvier, en Amérique, sous forme de vidéo vendue au prix de \$25 à \$35.

Qui de Springsteen ou de Jackson vendra le plus de cassettes? Les paris sont ouverts. Mais le grand vainqueur sera certes la firme CMV (CBS Music Video) qui parraine ces deux vidéos.

### BLOC-NOTES

Depeche Mode sortira au printemps un film («Depeche Mode 101», réalisé par D.A. Pennebaker, auteur de «Monterey Pop» et «Don't Look back») et un microsillon en spectacle chroniquant sa récente tournée nord-américaine, qui s'est conclue au Rose Bowl à Pasadena, Californie, devant 78,000 personnes... Le heavy metal fait toujours peur. À la suite d'un incident local de violation de sépulture et à la diffusion d'une émission sur la sorcellerie, deux magasins K Mart de Myrtle Beach en Caroline du Sud ont retiré des bacs à disques les microsillons de Poison et Guns «N» Roses... Le concert de la tournée d'Amnistie internationale au Stade du Parc olympique de Montréal en septembre a rapporté la 13e plus grande recette parmi les spectacles nord-américains en 1988, soit \$1,807,956...

Le long-jeu «Hysteria» de Def Leppard vient de franchir le cap du million d'exemplaires vendus au Canada... L'assassinat à coups de couteau d'un spectateur lors d'un concert rap avec Erik B. and Rakim, à New York au mois de septembre, commence à avoir des répercussions même s'il s'agit d'un incident isolé. La compagnie d'assurances du promoteur de ce spectacle vient de mettre fin unilatéralement à son contrat, un geste qui pourrait être imité par d'autres firmes... Le groupe rock soviétique Gorky Park vient d'obtenir la permission officielle d'enregistrer en Occident... Les Fine Young Cannibals sortent enfin un nouvel album — «The Raw and the Cooked» — au mois de février... Giorgio Moroder s'est fait connaître à titre de compositeur-producteur pour la reine du disco Donna Summer, et a par la suite écrit plusieurs bandes sonores de film (dont «Midnight Express» et «Top Gun»). Comme tout bon Italien, c'est un passionné de l'automobile, ce qui l'a poussé à devenir le financier de la nouvelle firme Cizeta Moroder qui vient de présenter son premier modèle. La V 16T est une voiture aux lignes futuristes propulsée par un moteur 16 cylindres de 560 chevaux procurant une vitesse maxi de 320 km-h et une accélération 0-100 km-h en 4,5 secondes. ●

## Palmarès

### AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

#### 45 tours français

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette  
 1 (1) (10) Ella elle l'a France Gall WEA  
 2 (2) (14) Les Chinois Mitsou Isba  
 3 (3) (16) Marilyn John Vanessa Paradis Polydor  
 4 (5) (7) L'espion Michel Pagliaro Alert  
 5 (4) (13) D'abord c'est quoi... Ne partez pas... Céline Dion CBS  
 6 (6) (7) Un roman d'amitié Glenn Medeiros Elsa A and M  
 7 (7) (11) Quel souci la boétie Claudia Phillips and the Kicks Barclay  
 8 (8) (12) J'ai faim de toi Sandy Stevens Polydor  
 9 (13) (23) Danser pour danser Martine Chevrier Star  
 10 (11) (7) Chinatown Blues Luc de la Rochelière Trafic

#### Microsilons français

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette  
 1 (1) (15) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon-Miel  
 2 (3) (7) Roland Hi Ha Tremblay Le temps d'une dinde Prod. J.C. L'Espérance  
 3 (2) (7) Mitsou El Mundo Isba  
 4 (4) (8) René-Nathalie Simard René-Nathalie Simard Productions Guy Cloutier  
 5 (5) (33) Richard Séguin Journée d'Amérique Audiogram  
 6 (8) (4) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram  
 7 (6) (12) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double  
 8 (11) (3) Michel Louvain Nol avec vous Diva  
 9 (7) (81) Michel Rivard Un trou dans les nuages Audiogram  
 10 (10) (37) Johanne Blouin Merci Félix Productions Guy Cloutier

#### 45 tours anglais

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette  
 1 (1) (15) Groovy Kind Of Love Phil Collins Atlantic  
 2 (3) (16) Love Bites Def Leppard Vertigo  
 3 (8) (7) Domino Dancing Pet Shop Boys EMIManhattan  
 4 (2) (14) The Loco-Motion Kylie Minogue Geffen  
 5 (6) (5) Kissing A Fool George Michael Columbia  
 6 (10) (7) Wild, Wild West The Escape Club Atlantic  
 7 (17) (3) I Don't Want Your Love Duran Duran Capitol  
 8 (4) (14) Don't Worry Be Happy Bobby Mc Ferrin Capitol  
 9 (-) (5) How Can I Fall Breathe Virgin  
 10 (9) (16) Don't Be Cruel Cheap Trick Epic

#### Microsilons anglais

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette  
 1 (2) (4) Pink Floyd Delicate Sound Of Thunder Columbia  
 2 (1) (65) Def Leppard Hysteria Vertigo  
 3 (3) (10) U2 Rattle And Hum Island  
 4 (4) (25) Gipsy Kings Gipsy Kings Trans-Canada  
 5 (5) (13) Bon Jovi New Jersey Mercury  
 6 (6) (3) Samantha Fox I Wanna Have Some Fun Jive  
 7 (8) (5) Traveling Wilburys Traveling Wilburys Wilbury  
 8 (9) (25) Tracy Chapman Tracy Chapman Elektra  
 9 (7) (8) Pet Shop Boys Introspective EMI  
 10 (15) (18) bande sonore Cocktail RCA

### AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

#### 45 tours

- CS Titre Artiste Étiquette  
 1 My Prerogative Bobby Brown MCA  
 2 Two Hearts Phil Collins Atlantic  
 3 Every Rose Has Its Thorn Poison Enigma  
 4 Don't Rush Me Taylor Dayne Arista  
 5 Armageddon It Def Leppard Mercury  
 6 In Your Room Bangles Columbia  
 7 Smooth Criminal Michael Jackson Epic  
 8 I Remember Holding You Boys Club MCA  
 9 Put A Little Love In Your Heart Annie Lennox et Al Green A and M  
 10 The Way You Love Me Karyn White Warner

#### Microsilons

- CS Artiste Titre Étiquette  
 1 Anita Baker Giving You The Best That I Got Elektra  
 2 U2 Rattle And Hum Island  
 3 bande sonore Cocktail Elektra  
 4 Bon Jovi New Jersey Mercury  
 5 Guns'n' Roses Appetite For Destruction Geffen  
 6 Bobby Brown Don't Be Cruel MCA  
 7 Def Leppard Hysteria Mercury  
 8 Traveling Wilburys Traveling Wilburys Vol. 1 Wilbury  
 9 Poison Open Up And Say Ahh Enigma  
 10 Kenny G. Silhouette Arista

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

## Radio-télévision

### Nouveau téléroman

■ «Jeux de société», tel est le titre du nouveau téléroman de Radio-Canada qui prendra l'affiche le mercredi 11 janvier à 20h30. Alors que la plupart des téléromans sont axés sur la famille, **Jeux de société** évoluera plutôt autour d'un grand



Brigitte Trahan

bureau, la Société nationale de tourisme. Il s'agit, dans le téléroman, d'une société d'État dont le mandat consiste à appuyer le tourisme par des prêts, des subventions et par la promotion des sites les plus intéressants. Même si le titre et le sujet du roman font penser à un quizz télévisé, on nous promet quand même beaucoup d'action sur le plan humain. Parmi les principaux interprètes de ce nouveau téléroman, citons Benoit Girard, Angèle Coutu, Robert Toupin et Hélène Mercier.

### La grande demande

■ Après qu'il ait fait la grande demande à Patricia, Pierre Lambert, dans le second épisode de la toute

flexions qu'il a amorcées au cours de ses travaux dans une trentaine de pays.

— «Impact», l'émission d'information qu'animait Scully prend un nouveau visage. «Scully rencontre», diffusée ce soir à 18h10 à Radio-Canada, sera axée sur un personnage, un thème ou un anniversaire plutôt que sur plusieurs sujets hétéroclites.

— Demain à 13h, à l'antenne de Radio-Canada, le magazine **Actuel plus** présentera le témoignage de 10 personnes, hommes, femmes, enfants, nouveaux et ex-conjoints qui sont aujourd'hui confrontés au phénomène de la famille reconstituée.

— L'ex-président-éditeur du Nouvelliste, **M. Claude Masson** sera l'hôte de Dominique Payette à l'émission première ligne le lundi 9 janvier, 21h à l'antenne de **Radio-Québec**.

### Avez-vous abusé?

■ Si, comme des milliers de Québécois, vous vous êtes promis de vous racheter des abus alimentaires presque inévitables des fêtes, Solange Harvey consacra, à l'antenne de Radio-Québec à 16h, toutes ses émissions de la semaine à l'alimentation sous tous ses aspects:



Quatre beaux bébés: Jojo et Lulu et des... jumeaux. Qui l'aurait cru!

nouvelle série **Lance et compte III**, fait l'objet d'un enterrement de vie de garçon à tout casser, mais la fête sera brutalement interrompue. Dans un autre ordre d'idée, Alan Goldman révèle sa vraie nature et compromet même l'avenir de l'équipe du National.

### Information

■ Bien que, dans la plupart des réseaux, la semaine s'annonce pauvre du côté cinéma, on ne peut pas en dire autant du côté information. À **Radio-Canada**, Patrick Watson en collaboration avec Robert Guy Scully entament une série de 10 émissions du nom de «**Démocraties**» à compter du 10 janvier à 21 heures. Watson y développe des ré-

flexions qu'il a amorcées au cours de ses travaux dans une trentaine de pays.

### Pour les adolescents

■ Les adolescents qui arrivent de l'école ne savent pas toujours quoi faire de leurs dix doigts. Trop vieux pour écouter Félix et Ciboulette, trop jeunes pour écouter Les jeux de la vie avec Solange Harvey, j'aimerais ici leur proposer une émission conçue spécialement pour eux qui n'est toutefois pas présentée sur une base régulière. Il s'agit de la série de courts métrages «**CBS Schoolbreak Story**». Cette semaine, l'une de ces présentations sera dif-

fusée mardi, à 16h au poste WCAX (le numéro 10 sur votre syntoniseur). Les sujets présentés sous forme d'histoire sont toujours d'actualité et adaptés aux jeunes.

### Véritables bijoux

■ Je tiens à profiter de cette chronique pour mentionner en passant quelques émissions extrêmement intéressantes qui sont diffusées depuis plusieurs années maintenant mais dont on parle peu et ce pour deux raisons: elles apparaissent sur le canal 57, WCFE Plattsburgh, donc il faut le câble pour les visionner et, bien entendu, elles sont en anglais. Ces émissions sont rendues possibles grâce aux dons des téléspectateurs, on n'y voit donc aucune annonce publicitaire. Toutefois, pour remplacer cette source de revenus, on y fait régulièrement des mini-téléthons au profit du réseau.

Cette formule est parfois désagréable parce que les mini-téléthons se font pendant la diffusion des films et les poses sont trop longues.

Je vous suggère donc les émissions suivantes parce qu'elles sont de véritables bijoux, presque des cours et qu'elles sont exemptes d'interruptions publicitaires. Si vous aimez bricoler, le samedi, à 10h30, le canal 57 (le numéro 21 sur votre syntoniseur) diffuse «**The Woodright's Shop**» et le dimanche, à 11h30, «**This Old House**». Cette dernière émission vous fera sûrement rêver, surtout si vous songez à réorganiser votre intérieur. Bob Vila et toute une équipe de menuisiers et d'experts en construction et en décoration unissent leurs efforts et transforment de vieilles maisons en véritables châteaux. Les projets s'échelonnent parfois sur quatre, cinq et six émissions. Le tout est parsemé de conseil et de trucs du métier.

Si vous aimez la couture et que les méthodes de nos grand-mères vous intéressent, l'émission à voir est «**Lap Quilting**». Mme Georgia Bonesteel y enseigne toutes les techniques du piquage grâce auxquelles on peut réaliser des couverts magnifiques et même des murales.

Mais une des meilleures est sans conteste «**The Frugal Gourmet**». Pas besoin de savoir l'anglais pour comprendre les manigances du chef Jeff Smith. D'ailleurs, ses techniques n'ont pas grand chose à voir avec les trucs compliqués d'Henri Bernard. Au contraire, l'objectif de Jeff Smith est d'enseigner à son public que la bonne cuisine est simple, amusante et pas compliquée du tout. Depuis un bon bout de temps, Jeff a d'ailleurs entamé une série sur la cuisine américaine. Il est étonnant de voir tout ce qu'on peut faire avec des aliments qui sont originaires de notre continent comme le maïs, la patate et bien d'autres. Cette émission est à la fois un cours et un spectacle d'humour. ●

Événements du 7 janvier

## Hank Snow au palmarès pendant 44 semaines

**E**n 1868, présentation à l'hôtel de ville de Montréal de la plus grandiose oeuvre musicale inspirée par la Confédération.

Le titre en était «Cantate: La Confédération» et son auteur, Jean-Baptiste Labelle.

L'oeuvre était dédiée à Georges-Étienne Cartier, l'un des Pères de la Confédération, qui travailla beaucoup à convaincre les Canadiens français de la nécessité de bâtir le Canada.

Il s'agissait à l'époque d'unir le Bas-Canada, c'est-à-dire le Québec, au Haut-Canada, l'Ontario, et d'y adjoindre le Nouveau-Brunswick, la Nouvelle-Écosse et l'Île-du-Prince-Édouard.

### Quelques autres faits marquants:

1933 — La station de radio WWVA, de Wheeling, en Virginie occidentale, entreprend la diffusion de la célèbre émission de musique western, «Wheeling Jamboree».

1941 — L'Orchestre symphonique de Toronto donne la première exécution de la «Suite symphonique» du Canadien Robert Farnon.

La partition de cette oeuvre fut perdue en mer en 1944 lors du torpillage d'un navire transportant de l'équipement destiné à des spectacles pour les troupes.

1950 — Hank Snow, qui est né en Nouvelle-Écosse, donne son premier spectacle au Grand Ole Opry.

Au cours de cette année-là, son enregistrement de «I'm Movin' on» demeura au palmarès country du Billboard pendant 44 semaines, avec plus d'un million de ventes.

1963 — L'une des plus célèbres salles de danse au pays, le Palace Pier, de Toronto, est détruite par un incendie.

Le Trump Davidson Dixieland Big Band joua au Palace Pier de 1944 à 1961.

1963 — Le chanteur Gary (US) Bonds réclame \$100,000 en dom-

mages-intérêts de Chubby Checker, accusant celui-ci d'avoir plagié son «Quarter to Three» en enregistrant «Dancin' Party».

L'affaire fut réglée à l'amiable. 1970 — Une poursuite est intentée contre Max Yasgur par des propriétaires ayant des terres entourant sa ferme de l'État de New York où eut lieu le festival de Woodstock, l'année précédente.

Ces voisins se plaignaient que des dommages avaient été causés à leurs propriétés.

Le festival, qui eut lieu du 16 au 18 août 1969, fut probablement le plus grand rassemblement de mélomanes de tous les temps: près d'un demi-million de personnes se rendirent sur les lieux pour y voir et entendre des vedettes du rock et du folk.

1977 — La guitariste classique Lioba Boyd donne sa première prestation avec orchestre: elle joue le «Concerto en ré» de Vivaldi avec le New Chamber Orchestra, à Toronto.

1948 — Naissance à Everett, dans l'État de Washington, du chanteur Kenny Loggins qui composa «The House at Pooh Corner» que le Nitty Gritty Dirt Band enregistra avec grand succès.

Loggins fit ensuite équipe avec Jim Messina pour réaliser plusieurs albums dans les années 70.

Le duo disparut en 1976 et, depuis, Loggins fait carrière seul avec bonheur.

### Quelques anniversaires:

1936 — Eldee Young, bassiste pour le Ramsey Lewis Trio et Young-Holt Unlimited.

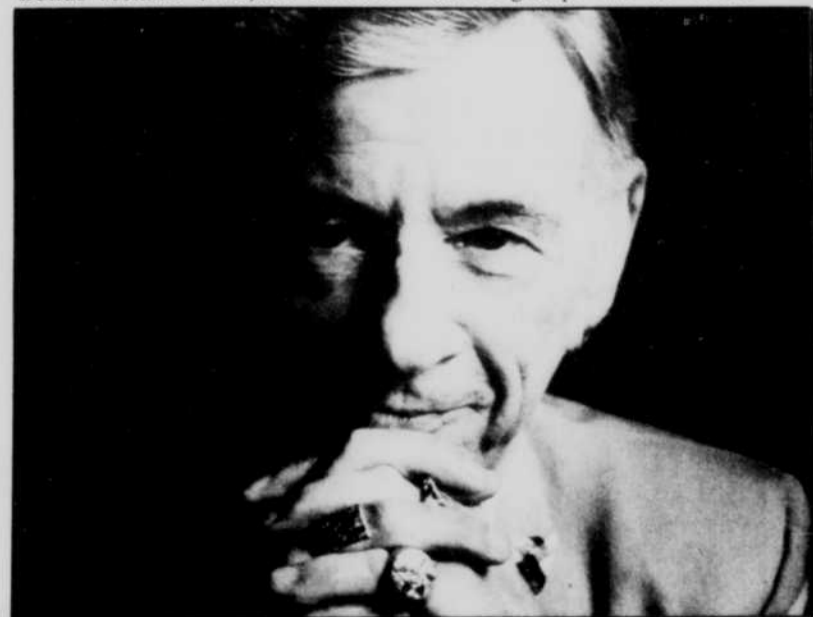
1942 — Paul Revere, du groupe Paul Revere and the Raiders.

1943 — Leona Williams, auteur, compositeur et interprète.

1946 — Jan Wenner, éditeur des oeuvres des Rolling Stones.

1949 — Le chanteur et compositeur rock Marshall Chapman.

1959 — Kathy Valentine, ex-membre du groupe The Go-Gos.●



Hank Snow

Événements du 8 janvier

## Naissance du roi du rock 'n' roll, le légendaire Elvis Presley

**E**n 1935, naissance à Tupelo, dans l'État du Mississippi, du roi du rock 'n' roll, Elvis Presley.

Ses premiers enregistrements pour Sun Records avaient déjà quelque chose de révolutionnaire par leur alliage de la musique country et western, chère aux blancs, au rhythm-and-blues des noirs.

La musique pop s'en trouva aussitôt transformée.

Presley récolta plus de disques d'or dans les années 50 que d'autres stars durant toute leur carrière.

En 1960, après avoir passé deux ans dans l'armée, il cessa à peu près ses spectacles sur scène ou à la télévision mais sa popularité demeura aussi grande, surtout grâce à plusieurs films.

Vers la fin des années 60, au moment où il semblait en déclin, Presley reprit le collier et retrouva son public en remontant sur scène et en acceptant de paraître à la télévision.

Néanmoins, sa santé était chancelante à cause de son régime de vie.

Presley mourut le 16 août 1977 dans sa luxueuse maison de Memphis, Graceland Mansion.

### Quelques autres faits marquants:

1921 — Décès à Montréal à 42 ans de la soprano Béatrice Lapalme qui fit une belle mais trop brève carrière internationale.

Elle débuta à Covent Garden, à Londres, en 1903; son état de santé, des problèmes d'audition et l'approche de la Première Guerre mondiale l'obligèrent à revenir au pays en 1914.

Béatrice Lapalme passa ses dernières années à enseigner le chant à Montréal.

1923 — La soprano canadienne Sarah Fischer chante le rôle de Pamina dans l'opéra «La flûte enchantée» de Mozart à Covent Garden.

Ce fut le premier opéra diffusé par la BBC de cette scène de Londres.

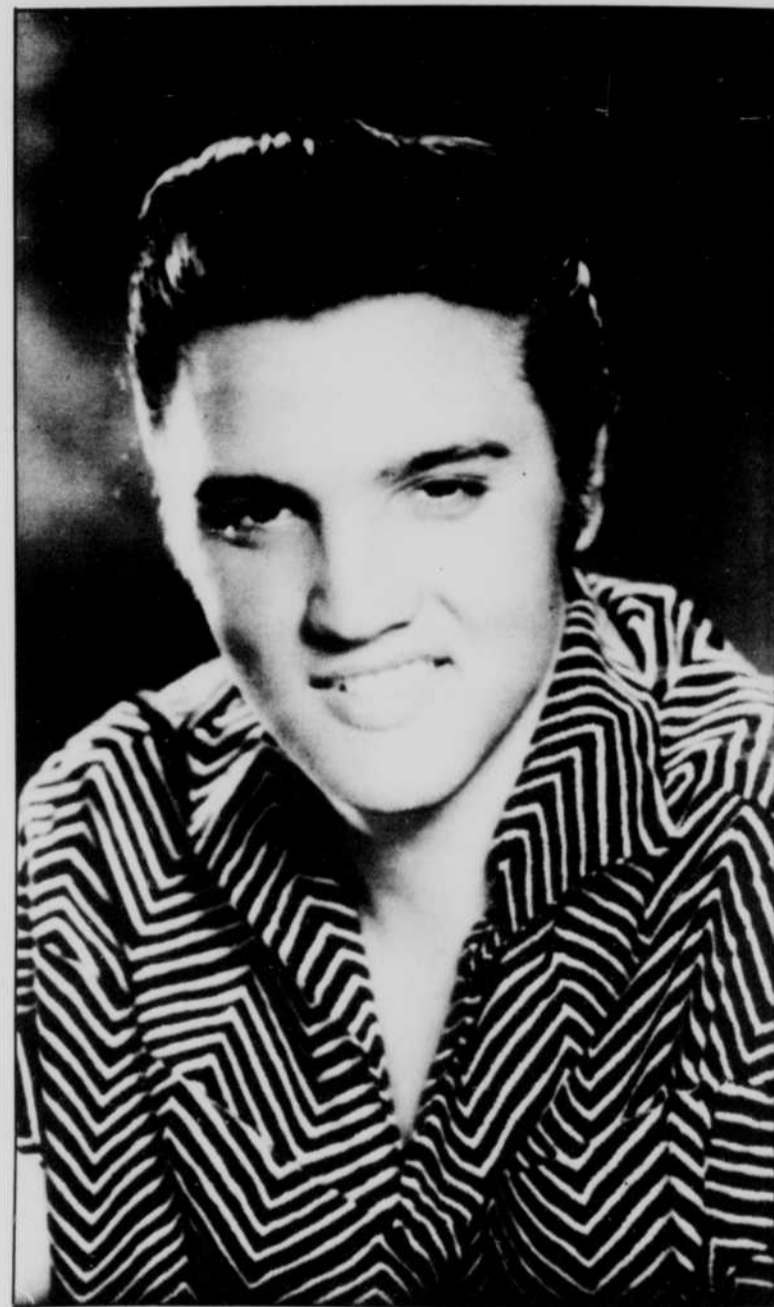
1966 — Diffusion de la dernière émission de musique rock «Shindig» au réseau de télévision ABC.

Les invités y étaient The Kinks et The Who.

«Shindig» a été à l'affiche pendant près de deux ans.

1979 — Décès de Sara Carter, membre de la célèbre famille de musiciens country.

Sara, après avoir épousé A. P. Carter en 1915, forma avec lui et sa cousine, Maybelle, le groupe de chanteurs, The Carter Family. Grâce à ses enregistrements à



Elvis Presley

partir de 1927, ce groupe a exercé une grande influence.

1941 — Naissance à New York d'Anthony Gourdine, chanteur vedette du groupe Little Anthony and the Imperials.

Sous la direction du producteur Richard Barrett, le groupe vendit un million d'exemplaires de «Tears on My Pillow» en 1958.

1947 — Naissance à Londres du musicien rock et acteur de cinéma David Bowie.

A l'instar de nombreux musiciens britanniques, il entama sa carrière dans le rhythm-and-blues.

Il commença sa brillante carrière sur scène au début des années 70 après le lancement de son album «Ziggy Stardust and the Spiders from Mars».

Bowie a continuellement évolué: il triompha dans ses tournées «Diamond Dogs» et «Serious Moonlight».

Au cinéma, on a pu le voir dans «The Man Who Fell to Earth», «The Hunger» et «Merry Christmas, Mr. Lawrence».

### Quelques anniversaires:

1937 — La chanteuse Shirley Bassey.

1943 — Lee Jackson, bassiste du groupe rock britannique de la fin des années 60, The Nice.

1946 — Robby Krieger, guitariste et chanteur des Doors.

1947 — Terry Sylvester, guitariste des Hollies.

1956 — Mike Reno, du groupe rock canadien, Loverboy.

1964 — Peter Gill, du groupe Frankie Goes to Hollywood.●



Conseil du loisir  
Scientifique  
de la Mauricie

1800, rue St-Paul, local 102  
Trois-Rivières, G9A 1J7  
Tél.: (819) 374-0970

## Chronique du Loisir Scientifique

### STAGE DE FORMATION DES ADJOINTS(-ES) DU PROF SCIENTIFIX

Le «Conseil du loisir scientifique de la Mauricie» organise, à chaque saison, des stages de formation d'adjoints du professeur Scientifix. Le prochain stage se tiendra le **samedi 21 janvier 1989, de 9h30 à 16h30.**

Avec ce stage en main, vous pourrez animer des ateliers «Petits débrouillards» dans les écoles, garderies, centres communautaires, bibliothèques, services de loisir, etc.

Vous avez un bon sens de l'observation, le goût de communiquer, un intérêt pour le loisir scientifique... qu'attendez-vous? Inscrivez-vous dès maintenant au numéro de téléphone suivant: (819) 374-0970.



### Des tornades en bouteille

Voici une expérience très spectaculaire sur les tourbillons. Tu as besoin de deux grands contenants transparents à petite ouverture. Les bouteilles de plastique de deux litres pour boisson gazeuse conviennent à merveille.

Remplis aux trois quarts une bouteille avec de l'eau. Ajoute des petits morceaux de papier de toilette dans l'eau, ça va faciliter tes observations tout à l'heure. Pose la bouteille vide sur celle contenant l'eau. Les bouteilles reposent goulot contre goulot. Avec du ruban adhésif, entoure solidement les deux goulots de façon à fixer ensemble les deux bouteilles.

Tu es maintenant prêt pour l'expérience. Celle-ci consiste

simplement à retourner les bouteilles à l'envers et à observer l'écoulement de l'eau de l'une à l'autre. Tu remarques alors que la chute brusque de l'eau s'accompagne de bulles d'air. Rien d'extraordinaire jusqu'ici.

Répète maintenant l'expérience en prenant soin de donner un mouvement de rotation à la bouteille du haut dès qu'elle est retournée. À ce moment, un mouvement de rotation est engendré dans l'eau et l'écoulement ne se fait plus du tout comme dans le premier cas. Le mouvement de rotation de l'eau a engendré un creux, un vide, au centre de la bouteille. Ainsi, le passage de l'eau se fait sans formation de bulles d'air: l'air monte dans la

bouteille du haut en passant par ce tunnel au centre des bouteilles.

L'eau descend en tournant de plus en plus rapidement. Sa vitesse de rotation est maximale là où le diamètre de la bouteille est le plus petit, c'est-à-dire au passage des goulots.

Si tu n'as pas réussi à produire ce tourbillon, c'est que la rotation imprimée à la bouteille au départ n'a pas été assez rapide. Recommence, je t'assure que tu vas réussir et que tu vas trouver fascinant de voir ce tourbillon, cette tornade, dans la bouteille. Une tornade qui ressemble un peu à ces tornades (d'air) qui dévastent les régions du Sud.



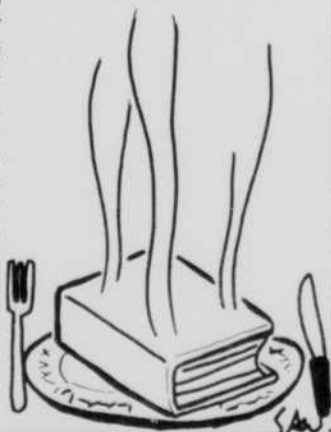
AGENCE  
science-presse

Montage:  
Pierre Sawyer

### CAPSULES

**MICHEL TREMBLAY ET NELLIGAN AU MICRO-ONDES (ASP)** Toutes les bibliothèques posséderont peut-être bientôt leur four micro-ondes. Pas pour y réchauffer de la nourriture, mais... des livres, bien sûr! Il n'est pas rare en effet que les livres retournés par certains usagers peu consciencieux dissimulent des insectes (mites, termites, coquerelles...). Ces bestioles, pour lesquelles le papier et la colle des reliures sont des mets de choix, menacent sérieusement les collections. Selon un chercheur américain, on peut prévenir la prolifération de ces dévoreurs de livres en mettant les livres une

minute au micro-ondes. Cette technique serait plus efficace et moins chère que d'autres procédés comme la fumigation (utilisation de fumée toxique), la vaporisation d'insecticide, ou l'irradiation radioactive.



**LES FEMELLES PRÉFÈRENT LES BONS CHANTEURS (ASP)** Les ornithologues ont longtemps cru que les oiseaux mâles, qui sont les seuls à chanter, apprennent le ramage propre à leur espèce en écoutant les mâles plus âgés. Or des recherches effectuées récemment sur le vacher remettent tout cela en question: c'est la femelle qui enseignerait au mâle comment chanter, même si elle est incapable d'émettre un son! Les chercheurs ont placé de jeunes vachers de Caroline du Nord, qui n'avaient jamais chanté, dans des cages avec des femelles vachers du Texas, plus expérimentées...

Quelques mois plus tard, les mâles de Caroline avaient appris tout le répertoire des vachers du Texas, même si les femelles n'avaient pas sifflé une note! La femelle signalerait au mâle que son chant est «correct» par un très bref battement d'ailes. Les raisons d'un tel comportement? Les femelles du vacher garderaient les meilleurs «élèves» pour copuler avec eux...



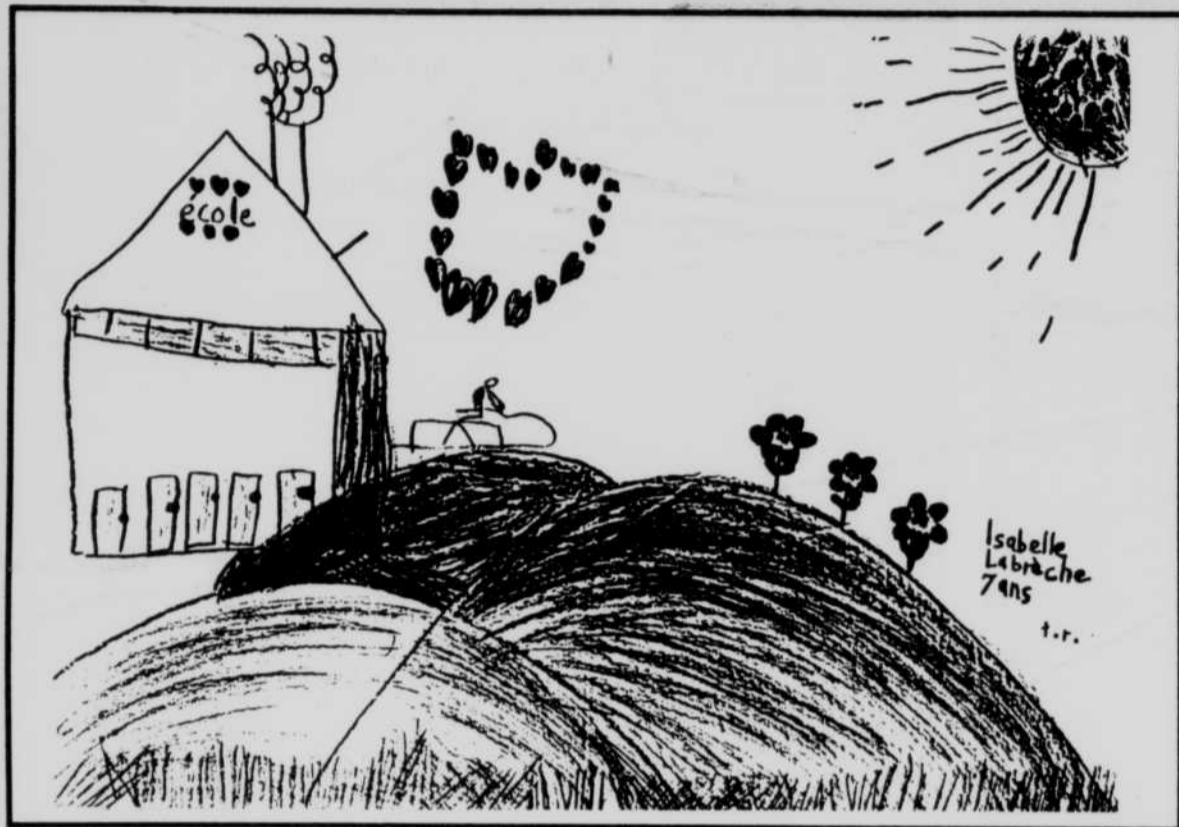
### Pourquoi avons-nous mal au cœur et vomissons-nous quand on a trop mangé de chips?

Tout ce que tu avales se retrouve dans ton estomac. Celui-ci est une poche où les aliments sont mélangés avec des enzymes et de l'acide chlorhydrique. Après quelques heures, le contenu de l'estomac est envoyé, par petites quantités, dans le petit intestin où la digestion se poursuit.

Si on prend un très gros repas, l'estomac trop gonflé peut tenter de se débarrasser des aliments en surplus en les envoyant vite à l'intestin. Mais l'intestin risque de refuser ces aliments pas assez digérés. La petite porte (il s'agit en fait d'un muscle) entre l'estomac et l'intestin reste fermée. L'estomac est alors comme un ballon trop gonflé. On dit qu'on a mal au cœur. En réalité c'est à l'estomac qu'on a mal.

Par chance, l'estomac a une sortie de secours! Il peut se vider vers le haut. Les muscles de l'estomac se contractent et expulsent les aliments qui sont vomis par la bouche.





**Le rêve**

Une nuit, j'ai rêvé au bonheur  
Le malheur me tenait dans ses griffes  
J'ai eu peur  
Le bonheur m'a crié Chiche

Dans mon rêve, il y avait des roses et du vin  
En mon âme se dressait la peur, la mort  
J'ai saisi la peur avec des pinces  
et j'ai monté plus haut  
j'ai ri de la mort et mon triomphe a pris corps

Un homme en blanc m'a regardée,  
j'étais recouverte d'un manteau d'amour  
je l'ai contemplé de tous mes yeux  
Il m'a aimé comme j'étais,  
dans la grande oriflamme  
En moi s'est allumé un grand feu

Un livre, un homme, un bonheur  
Une maison, un château, des bijoux  
Une femme, du vin, des fleurs  
Ma vie, mon oeuvre, mon ilot

**Terreurs de la nuit**

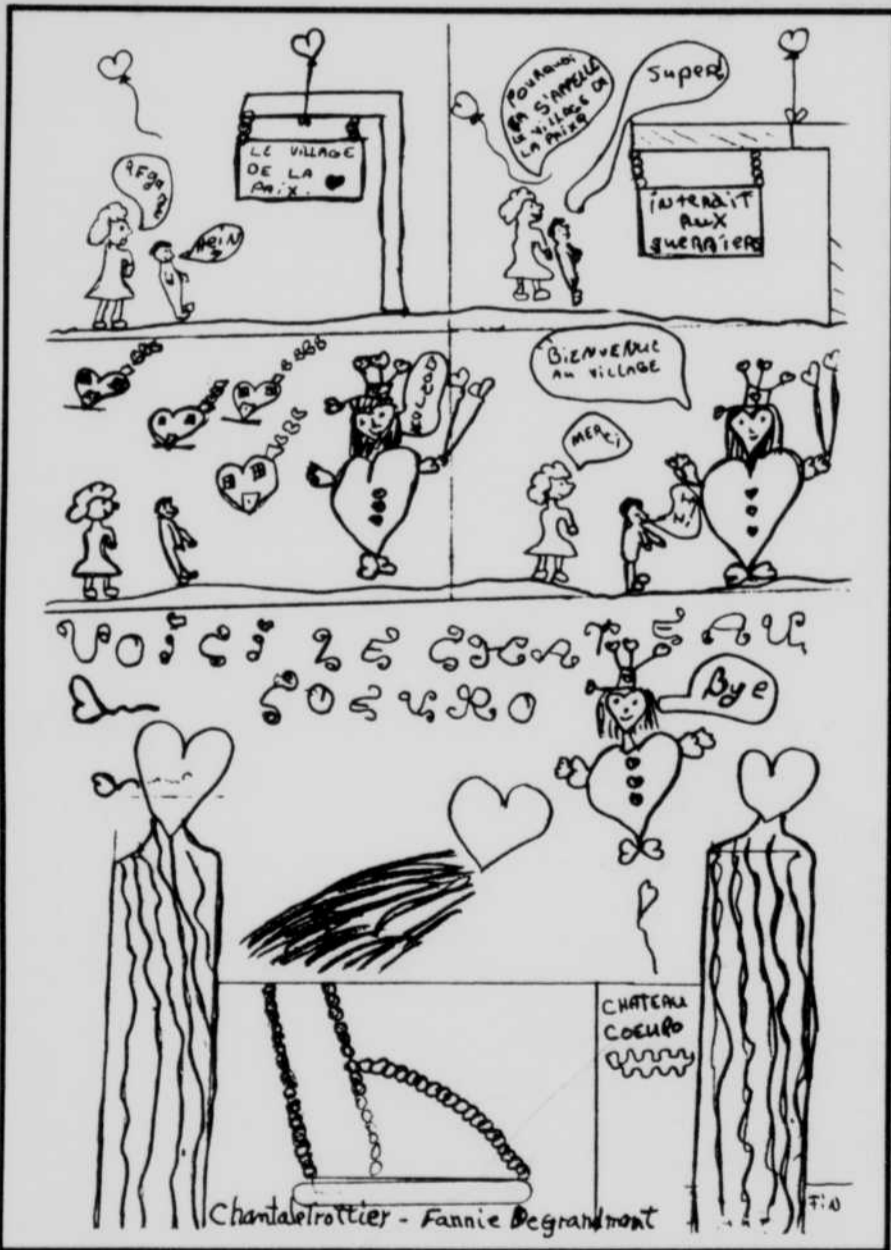
À l'heure où s'allument les chandeliers  
de l'Ora Pro Nobis  
À minuit sonne le glas d'une fertilisante délivrance  
Je me tapis corps et âme  
dans les inhumaines profondeurs foetales

Petit lit douillet du matérialisme  
Oreiller chiffonné par l'humanité  
le coeur délire jusqu'au cerveau  
Enfiévré de brume boréale

La pendule traîne les pieds  
L'alcôve s'illumine et se détend  
Âme, cerveau et coeur reprennent grâce  
Aux pleins feux de la rampe, à l'aube triomphante.

Lise Dessureault  
Sainte-Tite

Dans les pages centrales de notre publication de 24 décembre, une malencontreuse erreur s'est glissée dans le prénom de l'auteur du conte de Noël intitulé «Et si c'était vrai!». Il aurait dû être signé Marcelle (et non Marielle) Guimond.



POUR ÉVITER DE SE FAIRE DÉVORER PAR L'OGRE, LE PETIT POUCKET ET SES 6 FRÈRES S'HABILLENT COMME LES 7 FILLES DE L'OGRE!

# LES INTRUS

PEUX-TU RECONNAÎTRE LES 7 FILLES DU MÉCHANT OGRE PARMİ CES ENFANTS? ELLES ONT TOUTES UN OBJET PARTICULIER.



RÉPONSE: les filles 1, 3, 6, 8, 11, 12 et 13.

# ANACHRONISMES

TROUVE LES SIX CHOSES IMPOSSIBLES AU TEMPS DES ROIS MAGES...

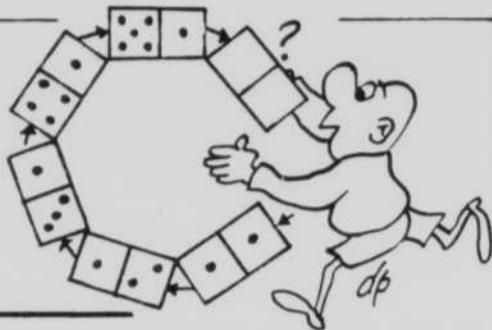


RÉPONSE: 1- Les poteaux de téléphone. 2- La lampe de poche. 3- La voie ferrée. 4- Le sac d'écolier. 5- L'antenne sur la maison. 6- L'avion.

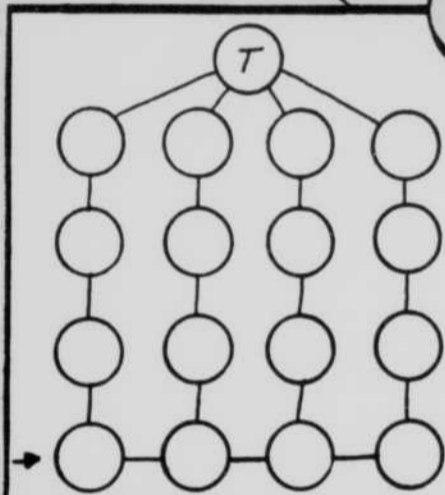
NO 80

## logique

TROUVEZ QUEL DÉ DE DOMINOS DEVRAIT LOGIQUEMENT REMPLACER LE DERNIER DE CETTE SÉRIE (sous le point d'interrogation).



NO 93



- 1- Sculpture indienne.
- 2- Maison de toile.
- 3- Produire, éditer.
- 4- Empreinte, vestige.

Si tu trouves les mots verticalement, tu auras le mot que je cherche dans le sens de la flèche.

NO 77



	1	2	3	4	5	6
1						
2						
3						
4						
5						
6						

minimot secrets

### HORIZONTALEMENT

- 1- Unité de mesure de contrainte.
- 2- Incroyable.
- 3- Pouffé - Affluent du Danube.
- 4- Tas.
- 5- Équerre - A très chaud.
- 6- Immobilisations.

### VERTICALEMENT

- 1- Vola.
- 2- Mettre de l'entrain.
- 3- Sud/Ouest.
- 4- Partie de la jambe.
- 5- Rivière de France - Vieille note.
- 6- Comme les tortues.

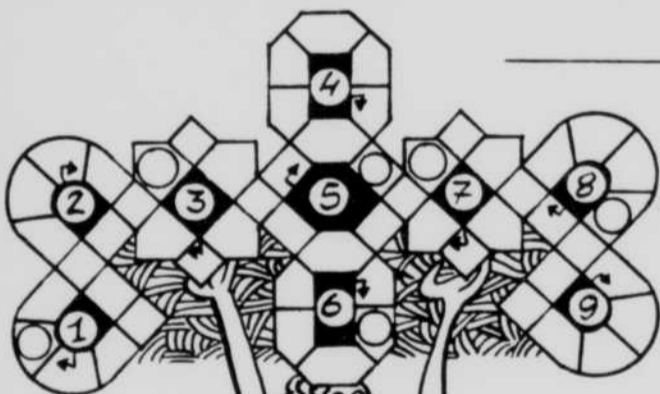
NO 97

E	R	U	O	M	A	G	I	E	D
D	E	N	C	U	R	E	A	R	E
R	I	C	H	E	S	S	E	E	T
O	T	N	A	V	A	S	T	V	A
C	O	R	N	E	T	O	A	E	I
E	I	R	T	A	P	R	R	S	L

- Amour - Chant - Corde - Cornet -  
 Détail - Errer - Essor - Magie -  
 Patrie - Rater - Richesse - Ruche  
 Sage - Savant - Sévère,



Il te faut trouver le mot qui n'entre pas dans cette grille.



### MOTS ROTATIFS

TROUVEZ LES MOTS CORRESPONDANT AUX INDICES FOURNIS.

QUAND UN MOT EST TROUVÉ, INSCRIVEZ-LE AUTOUR DU NOMBRE CONCERNÉ EN COMMENÇANT PAR LA CASE MARQUÉE D'UNE FLÈCHE.

QUAND LA GRILLE SERA COMPLÉTÉE, REPORTEZ LES LETTRES ENCERCLÉES DANS LES CASES DU BAS ET VOUS DÉCOUVRIREZ LE NOM D'UN CÉLÈBRE COMPOSITEUR.

### INDICES:

- 1- Porter au compte de.
- 2- Impliquer.
- 3- Sans éclat.
- 4- Pâtisserie.
- 5- Revêtir d'herbe.
- 6- Poisson.
- 7- Renommé.
- 8- Abri d'un factionnaire.
- 9- Instrument de musique.

1	3	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---

NO 88

## Solutions

NO 77  
 1- Pascal  
 2- Injure  
 3- Ri-Inn  
 4- Amas-T  
 5- Te-Sue  
 6- Arrêts  
 SAGE

NO 88  
 1- Imputer  
 2- Injure  
 3- Incolore  
 4- Gaultre  
 5- Gazonner  
 6- Gardon  
 7- Glorieux  
 8- Guêrtie  
 9- Guitare  
 MOZART

NO 93  
 Totem  
 Tente  
 Titrer  
 Trace  
 MÈRE



NO 80

## Ingénieur en électronique

### SECTEURS D'ACTIVITÉ

Les ingénieurs en électronique oeuvrent dans de très nombreux secteurs de l'économie: l'industrie, la fonction publique fédérale, provinciale, ou municipale, les organismes de recherche et de développement, les entreprises informatiques ainsi que les bureaux d'ingénieurs-conseils. Dans ce domaine particulier de l'ingénierie, les individus peuvent également se spécialiser et travailler dans plusieurs disciplines connexes, telles l'électrotechnique, l'instrumentation automatique, la technologie des ordinateurs et les télécommunications.

### DESCRIPTIONS DE LA PROFESSION

Spécialiste des sciences appliquées, l'ingénieur prépare, dirige et évalue les travaux de recherche, de conception, de développement, de fonctionnement et d'entretien d'installations et d'équipements électroniques. Plus spécifiquement, il:

- conçoit et dessine les plans et devis d'équipements électroniques;
- supervise la construction, l'installation et le fonctionnement de ces équipements;
- évalue le coût de la construction des ouvrages et établit les prévisions du coût de la main-d'oeuvre;
- surveille et coordonne le travail de différents techniciens.

### SCOLARITÉ

La formation préparatoire qui conduit à l'exercice de cette profession exige la poursuite d'études universitaires en génie électrique. Ce programme, dont la durée varie entre 3½ et 4 années, est offert dans plusieurs établissements d'enseignement. De fait, les universités Concordia, Laval, McGill, Sherbrooke, Trois-Rivières, ainsi que l'école Polytechnique offrent cette spécialité.

### PARTICULARITÉ

La profession d'ingénieur, que ce soit en électronique ou autre discipline, en est une d'exercice exclusif et à titre réservé. Ce qui signifie que seuls les membres reconnus de l'Ordre des ingénieurs du Québec ont l'autorisation d'utiliser le titre d'ingénieur et d'oeuvrer dans les domaines qui leur sont exclusivement réservés par la loi.

### CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES

La personne désireuse d'entreprendre une carrière d'ingénieur doit manifester de l'intérêt envers les phénomènes scientifiques et les travaux techniques, et afficher aussi d'excellentes aptitudes en sciences et en mathématiques. De plus, les futurs ingénieurs devraient:

- posséder un esprit analytique et de synthèse, à la fois inventif et pratique;
- faire preuve d'attention et de précision dans l'exécution de leurs tâches;
- avoir le sens de l'autonomie, de l'observation et des responsabilités;
- démontrer une certaine souplesse de caractère et une facilité à communiquer lors de travaux en équipe pluridisciplinaire.

### CONDITIONS DE TRAVAIL

En général, le travail de ces professionnels s'exécute de jour, à horaire fixe, et se pratique à l'intérieur. Cependant, des heures supplémentaires sont parfois nécessaires pour rencontrer les échéances et certaines spécialités requièrent à l'occasion de travailler à l'extérieur. L'ingénieur est également appelé à travailler en groupe ou au sein d'équipes multidisciplinaires, de même qu'à effectuer certains déplacements ou à travailler dans des régions éloignées ou isolées.

### TRAITEMENT

Les diplômés en génie électrique de 1987 recevaient en moyenne un salaire annuel de base estimé à \$26,764, comparativement à \$53,897, pour l'ensemble des ingénieurs électriciens et ce, en date de juin 1988.

### PERSPECTIVES D'EMPLOI

Selon les prévisions, l'emploi dans cette profession devrait connaître un taux de croissance supérieur à la moyenne. D'ailleurs, la demande pour les ingénieurs électroniciens sera plus forte que celle des autres ingénieurs, surtout à cause de l'accroissement de l'application des microprocesseurs qui amène un besoin accru pour les spécialistes en électronique, en télécommunication, en système de contrôle et en informatique.●

Michel Bérard, ingénieur en électronique

## J'aime voir la réalisation des projets

La détermination de certaines carrières se fait quelquefois de manière très aléatoire. Ainsi, si le fait que Michel Bérard a toujours eu d'excellents résultats scolaires en mathématiques et en physique explique son choix d'orientation en ingénierie,



Bertrand Barré

c'est pourtant un simple concours de circonstances qui l'incite à opter spécifiquement pour le génie électronique. Il nous explique: «Je devais avoir 8 ou 10 ans. Lors d'un atelier d'été à l'école des métiers de Cap-de-la-Madeleine, on m'a montré à construire une radio à cristal avec une bobine. Cela m'a intéressé, intrigué. Bref, ça m'a laissé avec des questions.» C'est donc tout jeune

qu'il exprime le besoin d'approfondir ses connaissances en électronique.

### DES ÉTUDES SUPÉRIEURES

Michel entreprend dès lors une longue formation académique. Il termine d'abord en 1971 son baccalauréat en Sciences appliquées Génie électrique à l'Université Laval. Après quelques années de travail dans le secteur privé, il retourne aux études et complète, en 1981, une maîtrise en ingénierie électrotechnique haute tension à l'école Polytechnique de Montréal, et ce en conciliant à la fois travail et études. Par la suite, il finit sa scolarité de doctorat en électronique de puissance à l'Université Laval. Toutefois, s'il ne dépose pas sa thèse, c'est qu'il préfère répondre en 1986, à un appel du Centre canadien d'Étude et de Coopération internationale qui l'invite à prendre en charge un projet de coopération et le département de génie électromécanique à l'Université de Franceville au Gabon.

En septembre dernier, au retour de son périple africain, il entre au sein de la firme d'ingénieurs-conseils ADS Associés et y prend en charge le département d'électricité industrielle.

### LE GÉNIE-CONSEIL

Fondé en 1977 et inscrit à la Bourse de Montréal depuis 1986, le groupe ADS ltée se classe parmi les plus importantes firmes de génie-conseil au Québec. Ses effectifs en personnel comptent plus de 500 ingénieurs, techniciens et informaticiens répartis dans 12 bureaux régionaux. À elle seule, la région de la Mauricie et des Bois-Francs abrite leurs locaux à Trois-Rivières, Trois-Rivières-Ouest, Shawinigan et Victoriaville où, dans l'ensemble, plus de 60 employés travaillent.

Cette entreprise de génie-conseil, dont l'expérience et les compétences sont principalement axées vers les secteurs de l'ingénierie, de la construction, de la haute technologie et du manufacturier, est aussi particulièrement active dans le domaine de l'économie d'énergie.

### INGÉNIEUR ÉLECTRONICIEN

Tout de suite, Michel a précisé que le génie électronique n'est en fait qu'une spécialisation inhérente au génie électrique. Seule la formation en année terminale diffère. En fait, son travail exige une connaissance générale en ingénierie et une spécialisation dans l'application en systèmes intégrés des appareils électroniques tels les automates programmables, les instruments de mesure, les actionneurs, etc., qu'on retrouve par exemple dans les chaînes de montage.

Mais son travail consiste également à effectuer beaucoup de représentations auprès des clients afin de déterminer leurs besoins. «Tu te rends sur place. Tu questionnes. Car, souvent, les gens ne savent qu'à peu près ce qu'ils veulent. Toi, cependant, il faut que tu fasses quelque chose qui n'est pas à peu près. Quand tu as fini ton projet, il ne faut pas qu'ils reviennent en disant: Ah, c'est pas tout à fait ça! Il faut toujours que tu gardes le contact avec le client, pour être sûr que c'est bien ça qu'il désire». Pourtant, c'est quand même un aspect de son travail qu'il affectionne tout particulièrement,



puisqu'il avoue aimer beaucoup les contacts avec les gens.

### L'ASPECT TECHNIQUE

Ce qu'il apprécie également, c'est de travailler consciencieusement sur l'aspect technique d'un projet, d'y mettre à profit ses connaissances pratiques. Ainsi: «Souvent, sur les projets, on rencontre des conditions spéciales qui nous amènent à proposer des solutions originales. Dans ces cas-là, ça prend plus de temps et l'ingénieur est beaucoup plus sollicité. Mon travail alors consiste à identifier les problèmes et les résoudre. Ça te donne un sentiment quand c'est fini, que t'as fait quelque chose de très valable». À ses yeux, l'ingénieur doit être en mesure de juger objectivement d'un problème en fonction d'un aperçu global de la situation à laquelle il est confronté.

### BEAUCOUP DE DÉFIS

Représentant le type même du professionnel compétent et organisé, Michel jette un regard satisfait sur sa formation, ses expériences antérieures et l'évolution générale de son cheminement de carrière. «Je pense que je suis à ma place. J'aime beaucoup ce que je fais. Il y a beaucoup de défis. Les projets sont différents d'un client à l'autre. C'est jamais les mêmes problèmes qui se présentent. Ça me comble assez!» D'un même souffle, il ajoute: «J'aime voir la réalisation des projets sur lesquels j'ai travaillé. Ça c'est valorisant. Ça me réalise!» Ce qui semble indéniablement le confirmer dans son choix de carrière. Et c'est avec un léger sourire au coin des lèvres qu'il se souvient de sa petite radio à cristal. «Ça, ce fut prédominant...»●

## Écrivez-nous

Vous avez des questions qui vous tracassent concernant les métiers présentés ou tout autre métier ou profession? Écrivez-nous. Nous pourrions ainsi établir un dialogue, à la fois intéressant et utile, qui répondra à vos attentes et à celles d'autres lectrices et lecteurs. Bertrand Barré de la Commission de formation professionnelle fournira réponse à toutes vos interrogations dans les plus brefs délais. Voilà un atout de plus dans l'élaboration de votre plan de carrière. À vous d'en profiter. Il est important de noter que votre envoi devra être clairement identifié avec vos nom, adresse, code postal et numéro de téléphone. Toutefois, un pseudonyme pourra être utilisé lors de la publication. Il vous suffit de le mentionner. Voici l'adresse: **MÉTIER D'AVENIR, Nouvelliste PLUS, 500, St-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6**

L'informatique évolue à une vitesse effarante

# L'UQTR à la fine pointe de la technologie moderne

Annie Veillette  
Trois-Rivières

■ La technologie informatique



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

Jocelyn Pelletier

évolue à une vitesse effarante. A l'Université du Québec à Trois-Rivières, la planification des nouveaux investissements est très importante. Même si l'informatique est implantée depuis 1969, on doit prévoir le changement des terminaux sur une période de cinq ans. Car un système normal est désuet après trois ans. Grâce à la compétition de IBM et DIGITAL, l'UQTR se tient à la fine pointe de la technologie moderne.

Le service d'informatique couvre en fait deux secteurs. L'administration comprend le budget et les dossiers étudiants. Le domaine académique fait partie de la formation soit générale ou spécialisée des usagers. Le bac en informatique est très jeune. Les étudiants en bénéficient depuis 1984. Grâce à cela, ils peuvent devenir des informaticiens spécialisés. Si on veut, par exemple, suivre un cours plus général nécessaire à des fins professionnelles, le certificat est alors recommandé.

«Pour l'instant, l'administration est reliée au même ordinateur central que l'académique. Mais petit à petit, il sera transféré sur un ordinateur individuel. Certains ordinateurs seront utilisés à des fins strictement administratives et les autres permettront aux étudiants de parfaire leur formation. Présentement, 16 départements utilisent l'informatique en pédagogie. Bien sûr, le département de sciences pures et appliquées l'utilise plus en profondeur mais, les sciences humaines l'utilisent également en statistiques, en gestion de données ou tout simplement pour traitement de textes», déclare M. Jocelyn Pelletier, adjoint-directeur du département d'informatique.

On constate que le système informatique de l'UQTR est une entité, un service d'appoint important dans l'institution. Grâce à ses salles publiques de terminaux et de micro-ordinateurs localisés dans le service de l'information, les étudiants bénéficient d'avantages intéressants. Les laboratoires spécia-

lisés sont reliés à l'information par des moyens de télécommunication. Enfin, si on prend l'exemple du département de mathématiques et informatique, il possède des laboratoires avec un appareillage très avancé dans la technologie.

## LES «PUCES» À L'ACTION

L'informatique élimine maintenant les distances pour le transport de l'information. «Les moyens de localisation physique de l'informatique ont de moins en moins d'importance. Le réseau très grand permet une décentralisation géographique des moyens de travail. Par exemple, un ordinateur du réseau des universités du Québec peut se brancher à un ordinateur de Rouyn-Noranda ou de Rimouski», explique M. Pelletier. Mais ne peut utiliser un ordinateur de l'UQTR qui veut. L'UQTR dessert des services à ses étudiants et quelquefois à des entreprises qui ne possèdent pas de systèmes assez complets. Dans la business, la production rapide et simplifiée est nécessaire.

Quant aux professeurs en informatique, ils doivent se spécialiser dans un domaine pour pouvoir suivre l'évolution rapide de cette technologie. Que ce soit dans le traitement des images, la robotique ou le graphisme, il est impossible pour une seule personne de tout connaître. Mais même si l'informatique assaille nos vies, l'homme demeure le maître de la machine. «L'ordinateur n'est qu'un fourre-tout ou un classeur de millions de données. Il réduit le volume d'un écrit par centaines de fois. Si on dépend de l'informatique, on refuse d'assumer ses responsabilités. Chaque individu est classé comme un fichier dans un ordinateur. Ce dernier est l'extension de la méthode humaine. L'ordinateur détruit beaucoup d'emplois mais en crée d'autres. C'est la loi de la balance», souligne M. Pelletier.

Enfin, nous utilisons souvent l'informatique sans nous en rendre compte, que ce soit en «pitonnant» notre four micro-ondes ou en démarrnant notre magnétocassette, les «puces» sont toujours à l'action! ●



(Flageol Photo — Daniel Flageol)

La salle où sont entreposés les terminaux centraux du service d'informatique de l'UQTR.

*Le Germain*  
*St-Basile*  
401, St-Roch, (angle Royale)  
Trois-Rivières  
Réservations: 372-0607

AMERICAN EXPRESS  
VISA  
MasterCard

**FONDUE CHINOISE  
À VOLONTÉ** 9.95\$  
(par pers.)

MUSIQUE D'AMBIANCE DE BISTRO FRANÇAIS  
AVEC CLAUDE GENDRON

DÉJEUNERS TOUS LES DIMANCHES ENTRE 10h et 14h

SALLE À MANGER  
**L'EntreCôte**  
TABLE D'HÔTE  
LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL

LUCIER LEBLANC  
Maître d'hôtel

Prix à compter de 9.95\$

ENTRÉE: Bouchon de fruits de mer  
POTAGE: Crème Washington

- Salade de raisins et palmiers
- Filet de doré aux baies roses
- Filet mignon du chef
- Spécial crustacés '89
- Côte de boeuf piquant au jus (16 oz)

DESSERT: Bûche de l'érable  
THÉ ou CAFÉ

Tous les vendredis et samedis, musique d'ambiance avec  
ALBERTO et GASTON de 19h à 23h.

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières  
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.

RÉSERVATIONS: 372-1160

**BRUNCH SPÉCIAL DES ROIS**

Un brunch unique en son genre  
DIMANCHE 8 JANVIER de 11h à 14h

ADULTE 10.75\$ ENFANT 5.75\$

CADEAUX  
SURPRISES  
pour les ROIS  
et les REINES

Restaurant  
**Le Sieur de  
LaViolette**

6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Laviolette)

373-2200

## Des perles de l'assurance

Paris (AP) — Quelques perles pêchées dans le courrier des assurances par le CDIA (Centre de documentation et d'information de l'assurance):

—O—O—O—O—

Je ne possède malheureusement aucune facture, car j'ai payé en liquide le plombier qui est venu à la suite de mon dégât des eaux.

—O—O—O—O—

J'ai grillé un feu rouge avant qu'il ne devienne vert.

—O—O—O—O—

Étant un peu dur d'oreille, je n'ai pas vu le cycliste arriver.

—O—O—O—O—

Je me suis pris le pied dans le tapis et j'ai déboulé comme un fou dans le salon avant de m'aplatir sur la table de verre sous les yeux horrifiés de la maîtresse de maison qui m'a aussitôt conseillé de faire une déclaration à mon assureur pour le remboursement de ses bibelots. Je vous prends à témoin. Qui est responsable? Le tapis mal fixé, la table mal placée ou moi-même qui aurais pu me blesser au cours de cette mauvaise chute?

—O—O—O—O—

Vous devriez arrêter de m'envoyer des tas de lettres: ma femme jette tous les papiers qui traînent. Sauf les chèques.

—O—O—O—O—

Je m'y suis pris à quatre fois pour vous écrire une lettre qui vous éclairerait sur les circonstances de cet accident, mais c'est si compliqué que j'y renonce. Je demanderai à mon fils de vous faire un dessin.

—O—O—O—O—

J'ai un enfant qui s'appelle René et non Renée comme vous l'avez écrit dans mon contrat d'assurance-vie. Est-ce que ça fait une différence que vous ayez changé mon petit garçon en petite fille? ●

Pour venir en aide à la paralysie cérébrale

## Claude Lemieux et «Les grands du hockey»

■ La Fondation Claude-Lemieux, par le biais de son fondateur Claude Lemieux du Canadien de Mon-

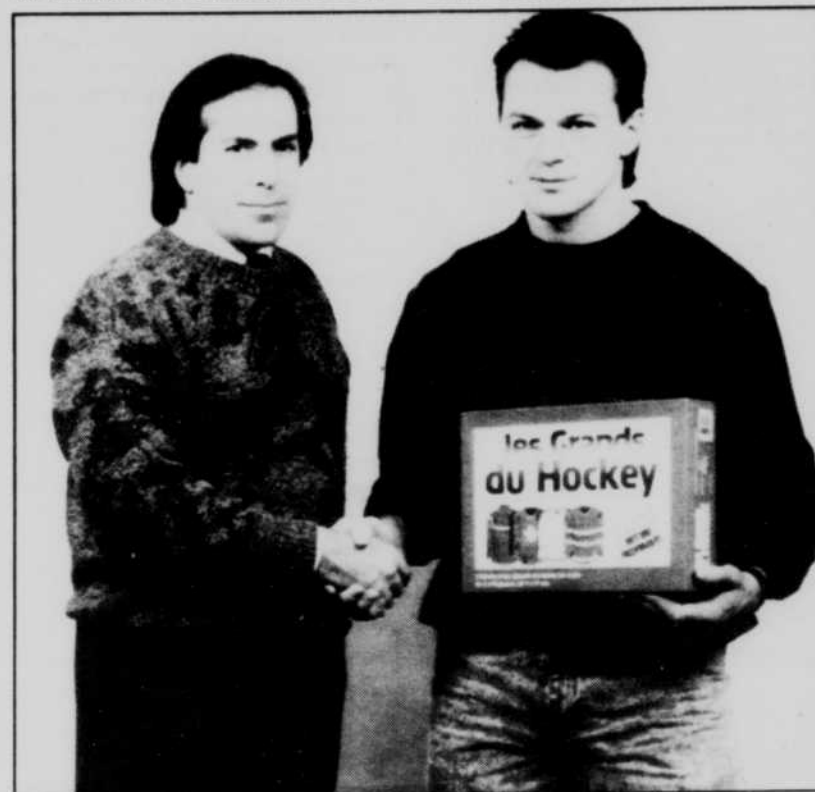
tréal et la maison Ludotek International Ltée, fabricante de jeux de société «Les grands du hockey» et «The Hockey Greats» se sont as-

sociées dans le but de venir en aide à la paralysie cérébrale.

En vertu de l'entente, la jeune entreprise versera une partie des profits provenant de la vente du jeu de société «Les grands du hockey», lancé sur le marché en novembre 1987, à la Fondation Claude-Lemieux. «Nous sommes très heureux d'avoir l'occasion de contribuer à une cause aussi importante», précise M. Pierre Soupras, vice-président de Ludotek International Ltée. Et espérons que l'argent ainsi amassé servira à soulager les personnes atteintes de cette terrible maladie qu'est la paralysie cérébrale.»

«Je crois que l'initiative est excellente d'allier un jeu qui permet au public d'apprécier notre sport national tout en s'amusant en famille ou entre amis et, du même coup, d'apporter leur appui qui, nous l'espérons, contribuera à aider les gens qui, comme mon jeune frère, sont atteints de cette maladie», ajoute Claude Lemieux.

Un instrument à la fois divertissant et pédagogique. «Les grands du hockey» s'apprend en un rien de temps avec son concept de règlements unique et permet aux amateurs de hockey, jeunes et moins jeunes, de mettre leurs connaissances à l'épreuve. Le jeu est en vente à travers la province de Québec. ●



Pierre Soupras de Ludotek et Claude Lemieux du Canadien s'associent pour venir en aide à la paralysie cérébrale.

Laserphoto PC

AVEC L'ORCHESTRE

## LES AMEDEOS

5 musiciens, Jocelyne, soliste

TOUS LES DIMANCHES

DÉBUTANT LE 22 JANVIER 1989

de 17h à 21h30

souper  
dansant

2 CHOIX DE MENUS  
TABLE À SALADES À VOLONTÉ  
DESSERT À VOLONTÉ

RÉSERVATIONS:

du lundi au  
vendredi:

373-1228

...

Réservez  
à bonne  
heure  
nombre  
limité

...



SALLE DE RÉCEPTION

LE DOMAINE INC.

890, Notre-Dame, Ste-Marthe du Cap, Cap-de-la-Madeleine

Tél.: 373-1228

**BRUNCH MUSICAL**

Tous les dimanches de 11h à 14h

ADULTES 7<sup>95</sup>\$

ENFANTS 3<sup>95</sup>\$

Venez déguster notre fameux spécial du chef "PAIN DORÉ À L'ORANGE ET AU COGNAC".



Pour les plaisirs du palais...

AU CLAVIER: GILLES FRÉCHETTE

**LE CHÂTELAINE**

Réservations: 379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

**BUFFET À VOLONTÉ**

2 buffets différents pour mieux vous servir



**TOUS LES DIMANCHES SOIR**

**BUFFET DE FRUITS DE MER**

- Soupe à l'oignon gratinée
- Pain à l'ail
- Dessert et breuvage

**23<sup>95</sup>\$**

- Également menu à la carte
- TABLE D'HÔTE**  
tous les soirs  
du lundi au vendredi

SALLE DES BANQUETS

**BUFFET RÉGULIER**

- Fesse de boeuf
- Cuisses de grenouilles
- Saumon fleuri
- Et plus de 50 mets différents

**1180\$**

et **1/2** prix pour les enfants  
tous les dimanches soir  
de 17h à 20h30

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.



**LA PORTE DE LA MAURICIE**

Sortie 174, autoroute 40, YAMACHICHE (819) 296-2171

Bonjour M. Beaulac.

Voici une recette économique que les enfants aiment et même les parents. Quand on a le goût de saucisses fumées. C'est très bon.

**SAUCISSES FUMÉES**

- 1 lb de saucisses fumées coupées en deux en biais
- 1/2 tasse d'oignon haché
- 1/2 cuil. thé d'origan ou basilic
- 2 cuil. table de beurre ou margarine
- 1 boîte de crème de céleri condensée
- (variante: crème de champignons)
- 1/2 tasse de lait
- 1/2 tasse de tomates en conserve concassées
- 2 tasses de nouilles larges cuites
- 2 cuil. soupe de persil haché

**Préparation**

Dans une poêle faire revenir les saucisses, l'oignon et le basilic. Égoutter, incorporer le reste des ingrédients. Chauffer en remuant. Servir dans un plat de service. Garnir de persil. Très bon.

Bonjour,

Merci beaucoup pour cette recette de saucisses fumées qui devrait plaire aux jeunes et moins jeunes.

À bientôt.

Pierre Beaulac

M. Beaulac,

J'envoie une recette pour utiliser les restes de dinde, comme c'est le temps des restes des fêtes.

**RIZ À LA DINDE ET AUX LÉGUMES**

- 1 tasse de dinde cuite et coupée en dés
- 1 tasse de riz
- 2 1/2 tasses d'eau
- 2 cuil. table de bovril

- 2 cuil. table d'huile
- 1/4 tasse d'oignon haché
- 1/4 tasse de céleri haché
- 1/4 tasse de piment vert
- 1/4 tasse de tomate hachée

Chauffer l'huile, ajouter le riz, rissoler. Ajouter l'eau et le bovril. Baisser le feu. Cuire à découvert 20 minutes à feu doux. Ajouter les légumes. Cuire 10 minutes. Donne quatre portions.

**VOLAILLE ET LÉGUMES SAUTÉS**

- 2 tasses de dinde ou de poulet cuit et coupés en dés
- 1/2 tasse d'eau
- 1/4 tasse sauce soya
- 1/4 tasse de Bovril
- 2 cuil. table de cassonade
- 2 cuil. table d'huile
- 2 gousses d'ail hachées
- 1 ou 2 carottes tranchées
- 1 ou 2 branches de céleri selon les goûts
- 1 piment vert
- 1 tasse de champignons
- 1/2 pied de brocoli
- 2 oignons moyens en quartiers
- 1 cuil. table d'huile de maïs
- 2 tasses d'eau

Chauffer l'huile et faire sauter les légumes quelques minutes. Ajouter la cassonade, la sauce soya, le poulet, le Bovril et l'ail haché. Bien mêler en brassant,

ajouter la fécule de maïs, délayer dans l'eau, cuire quelques minutes au goût. Servir avec du riz ou des nouilles. Donne quatre portions.

Julia Magny

Merci à Margo et à Pierre Beaulac pour les félicitations. C'est un stimulant, un encouragement.

Bonjour Julia,

Je vous remercie encore pour votre collaboration à «La cuisine PLUS». Il est toujours intéressant de recevoir des recettes des lectrices et des lecteurs. Cela permet d'offrir une plus grande variété de mets différents par le biais de cette chronique.

À la prochaine.

Pierre Beaulac

Pour tous ceux et celles qui désirent participer à ce courrier soit pour demander des recettes, pour en donner ou pour formuler des commentaires, voici l'adresse:

La cuisine PLUS  
Le Nouvelliste Plus  
500, Saint-Georges  
Trois-Rivières  
G9A 5J6



**MENU GASTRONOMIQUE**

- Terrine maison
- ...
- Consommé de boeuf aux foies de canard
- ...
- Foie de volaille au porto
- ...
- Les trois sorbets
- ...
- Poitrine de pintade aux chanterelles
- ...
- Pommes Bernais — Légumes
- ...
- Assortiments de fromage
- ...
- Choix de desserts

**35\$**

Également menu à la carte et table d'hôte

**Le Manoir Antic**  
1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

BRASSERIE

**La DÉTENTE**

**TABLE D'HÔTE**

- CRÈME DE POIREAU
- COEUR D'ARTICHAUT À LA VINAIGRETTE
- FILET DE SOLE 8<sup>95</sup>\$
- DIPLOMATE 8<sup>95</sup>\$
- TOURNEDOS 10<sup>95</sup>\$
- SAUCE BÉARNAISE 10<sup>95</sup>\$
- CHOU À LA CRÈME

5050, JEAN XXIII  
TROIS RIVIERES OUEST  
374 1224

# Le micro-ondes, l'appareil idéal pour réduire calories et gras

Presse Canadienne

■ Aux grandes bouffes du temps des Fêtes succèdent inévitablement



Avec le micro-ondes, cette crêpe se prépare en quelques minutes et contient peu de calories.

des menus plus modestes et plus équilibrés, particulièrement chez les personnes qui ont un problème de poids.

Si vous avez reçu un four à micro-ondes à Noël, ou si vous faites partie de ces 65 pour cent des Canadiens qui en possèdent déjà un, vous disposez de l'appareil idéal pour réduire votre consommation de calories et de gras.

«Si vous comptez les calories et surveillez votre taux de cholestérol, vous devriez manger moins de graisses saturées», affirme Judith Benn Hurley, auteure d'un ouvrage de cuisine au four à micro-ondes.

Les amateurs de viande de boeuf apprendront avec plaisir que cette viande, habituellement riche en graisses saturées, peut être cuite au

micro-ondes de façon à faire fondre une bonne partie du gras, ce qui donne un morceau de viande très maigre, selon Mme Hurley.

On peut aussi faire cuire des oignons hachés au four à micro-ondes plutôt que de les faire sauter dans un corps gras, signale-t-elle.

Autre avantage, parce qu'il cuit vite, le four à micro-ondes préserve les vitamines et les minéraux, ajoute-t-elle. «Plus le temps de cuisson est bref, moins on perd d'éléments nutritifs.»

Par ailleurs plusieurs études ont montré que les gens qui mangent une soupe chaude au repas consomment moins de calories que ceux qui ne le font pas, et encore une fois, le four à micro-ondes est l'instrument tout indiqué pour pré-

parer des soupes nutritives et réchauffer rapidement des portions individuelles.

La Société canadienne du cancer conseille d'ailleurs de manger moins d'aliments traités et plus de «vrais» aliments, de rappeler Mme Hurley. Un régime riche en légumes comme le chou, le brocoli, les choux de Bruxelles, les épinards et la laitue peut même contribuer à défendre l'organisme contre le cancer.

De tels légumes sont pratiquement «faits pour le four à micro-ondes», de commenter Mme Hurley. Ils n'ont besoin que de très peu d'eau et d'un temps de cuisson réduit, aussi conservent-ils leur couleur, leur saveur et toutes leurs propriétés nutritives. ●

Pour en conserver la valeur nutritive

## Attention à la préparation et à la cuisson des fruits de mer

Presse Canadienne

■ Les fruits de mer sont devenus l'aliment des années 1980 pour plusieurs raisons nutritionnelles: ils contiennent peu de calories, de graisses polysaturées, de cholestérol et de sodium, et ils sont chargés d'acides gras polyinsaturés, de protéines, de vitamine B et de minéraux.

Mais les méthodes de préparation et de cuisson peuvent diminuer les bienfaits des fruits de mer, affirme Joyce Nettleton, consultante en nutrition enseignant au centre de nutrition de l'université Tufts, à Lexington, Massachusetts.

Mme Nettleton, une ancienne résidente de Kitchener, Ont., est diplômée de l'Université de Guelph et a obtenu un doctorat en nutrition à Harvard.

«La cuisson des fruits de mer peut éliminer des substances nutritives ou donner l'occasion d'ajouter des ingrédients, ce qui n'est pas toujours dans les meilleurs intérêts de la santé», dit-elle. «Les hautes températures et les longues périodes de cuisson sont des plus destructives pour les substances nutritives.»

Mme Nettleton insiste surtout sur l'importance de ce qu'on ajoute aux fruits de mer au cours de leur préparation.

### CALORIES AJOUTÉES

«Ces délices comme des sauces à base de beurre, de la crème de toutes sortes, de grandes quantités de fromage, du sel et des assaisonnements préparés compor-

tent de la graisse polysaturée, du cholestérol et du sodium», fait-elle remarquer. «Ces ingrédients — à l'exception du sel — ajoutent également un nombre excessif de calories.»

Elle prétend que les substances nutritives contenues par les fruits de mer ne sont pas nécessairement éliminées par ces additions, mais «toute la valeur nutritionnelle de la préparation des fruits de mer est touchée.»

«Les fruits de mer dont la teneur en graisse était basse voient cette dernière augmenter. Là où les graisses polyinsaturées prédominaient, ce sont les polysaturées, les moins bonnes pour la santé, qui s'installent. Là où le taux de cholestérol était bas, il devient modérément élevé. Qui a besoin de ces changements nuisibles?»

En particulier, Mme Nettleton pointe du doigt les fruits de mer préparés et congelés.

Beaucoup de préparateurs de poisson offrent des portions de poisson pané ainsi que dans des sauces et de la pâte à frire. Cela peut être commode mais, selon Mme Nettleton, ils peuvent contenir des niveaux de sodium élevés et de la graisse en abondance, fréquemment de la graisse polysaturée.

C'est pourquoi elle suggère aux acheteurs de bien lire la liste des ingrédients et l'information nutritionnelle accompagnant habituellement le paquet.

### VÉRIFIER LES INGRÉDIENTS

«Vérifiez la teneur en graisse et en sodium et la sorte de graisse

utilisée dans la préparation. Pour une qualité nutritionnelle supérieure vous feriez peut-être mieux de commencer avec un poisson à l'état naturel et de le faire cuire dans un four chaud.»

Et Mme Nettleton n'hésite pas à «critiquer fortement les mets préparés de poisson qui comptent sur de grandes quantités d'enduit et de graisse pour le bon goût.»

«Ces aliments contiennent bien moins de valeur nutritionnelle que ce à quoi vous pourriez vous attendre. C'est parce que près de la moitié du poids de l'aliment est peut-être constitué d'enduit et de graisse.»

«Pis encore est le fait que la graisse utilisée et hautement polysaturée — soit de la graisse animale ou de l'huile de coco ou de palme. Une quantité excessive de sodium et peut-être même un enrobage de ketchup ajoutent l'insulte à la blessure.»

Mme Nettleton a loué les «fabricants pleins de jugeotte» qui ont su créer de nouvelles gammes de plats de fruits de mer avec moins d'enduit et de graisse.

«La meilleure de toutes ... certains ne contiennent pas de graisse du tout, ce qui vous laisse l'option de les passer au four, de les cuire sur le gril ou dans le micro-ondes et de conserver la totalité des trésors nutritionnels des fruits de mer.»

Encore, rappelle-t-elle, il vaut mieux acheter le poisson tout cru et le cuisiner soi-même car cela vous évitera des surprises pleines de graisse et de sodium. ●

**AU PATRIMOINE**  
926, NOTRE-DAME

Tous les samedis  
**BUFFET À VOLONTÉ**

Chaud et froid et menu à la carte

Prix ord.:

~~11,95\$~~  
**SPÉCIAL**

**9,95\$**

de 17h à 22h

**NOUVEAU**

Buffet du dimanche

**2/1** À VOLONTÉ

de 17h à 21h

POUR RÉSERVATION  
**373-5755**

**SPÉCIAUX SOUPER**



Brasserie

*La Daukière*

TOUS LES

**LUNDIS**

Rosbif à volonté **6,95\$**

**MARDIS**

Brochette de poulet **5,95\$**

**MERCREDIS**

Steak haché avec sauce **2,99\$**

Spaghetti à volonté **2,99\$**

JEUDIS-VENDREDIS-SAMEDIS

TABLE D'HÔTE À COMPTER DE **7,95\$**

Venez vous amuser et danser au son de la musique  
**DUO HÉLÈNE et MICHEL**  
RÉSERVATIONS 373-5353

5895, BOUL. JEAN XXIII  
(CENTRE MAXI)  
TROIS-RIVIERES OUEST  
373-5353

# Bien manger et bien boire

## Recettes au micro-ondes

Toutes les recettes qui suivent ont été préparées avec un four à micro-ondes d'une capacité de 700 watts. Si vous avez un four plus puissant il vous faudra réduire le temps de cuisson. Par ailleurs, si vous utilisez un four d'une capacité moindre, faudra augmenter le temps de cuisson. Pour arriver à la cuisson désirée il est important de vérifier de temps à autre si le plat est à point. Il ne faut pas oublier qu'on peut toujours faire cuire le plat un peu plus, mais qu'il est impossible de faire marche arrière s'il est trop cuit.

**Au menu cette semaine: Moules à la bordelaise, velouté de poulet, filets de sole amandine, tarte au sucre et quelques friandises.**



Pierre Beaulac

## Moules à la bordelaise

### INGRÉDIENTS

- 1-1/2 livre de moules
- 1/2 tasse d'eau
- 1 petit oignon haché finement
- 1 tomate pelée, hachée et égouttée
- 1/4 de tasse de beurre
- 1/2 tasse de vin blanc sec
- 1 cuil. à table de persil frais haché
- 1 feuille de laurier
- 1/2 cuil. à thé de poivre de Cayenne

### TECHNIQUE

Bien nettoyer les moules sous le robinet et couper le byssus. Rejeter les moules qui demeurent ouvertes lorsque vous leur don-

nez un petit coup sec à l'aide d'un couteau.

Déposer les moules dans un plat et y ajouter l'eau. Couvrir et cuire à 100% de 4 à 5 minutes, ou jusqu'à ce que les moules soient ouvertes. Rejeter celles qui ne sont pas ouvertes.

Retirer les moules du plat de cuisson, les égoutter. Enlever la coquille du dessus et conserver celle du dessous avec la moule qu'elle contient. Réserver.

Dans une cocotte ajouter tous les autres ingrédients. Cuire à découvert 5 minutes à 100%. À la mi-cuisson déchiqueter les tomates.

De cette sauce napper les moules.

## Velouté de poulet

### INGRÉDIENTS

- 2 cuil. à soupe de beurre
- 2 cuil. à soupe de champignons hachés
- 2 cuil. à soupe de farine
- 2 tasses de bouillon de poulet ou de dinde
- 1 cuil. à soupe de jus de citron
- 1/4 de tasse de crème à 35%
- 1/2 cuil. à thé de coriandre

### TECHNIQUE

Dans un plat, faire fondre le beurre 30 secondes à 100%. Ajouter les champignons, couvrir et cuire 45 secondes à 100%. Ajouter la farine et bien mélanger.

À l'aide d'un fouet, incorporer le bouillon de poulet. Cuire le tout 6 minutes en remuant à 2 reprises au cours de la cuisson.

Passer le mélange obtenu au tamis, puis ajouter le jus de citron, la crème et la coriandre. Assaisonner au goût.

Chauffer 1 minute avant de servir.

## Filets de sole amandine

### INGRÉDIENTS

- 1 livre de filets de sole

technique du célèbre château bordelais, ce vignoble intéressait les Rothschild pour plusieurs raisons. Il s'agissait d'une entreprise familiale qui n'achète jamais à l'extérieur, comme le font de nombreuses entreprises viticoles.

Autre fait très important: «les vignes sont très vieilles et n'ont jamais été touchées par le phyloxéra, parasite qui a détruit une grande partie des vignobles dans le monde», d'affirmer M. Rokvam.

### DÉGUSTATION DÉCISIVE

Mais avant de prendre une décision définitive, M. Rokvam a emmené avec lui un éminent oenologue au Chili pour goûter 156 vins rouges et 45 blancs locaux.

Lors de cette dégustation les vins de Los Vascos n'ont pas surpassé tous les autres, mais ils se sont tout de même classés dans les premiers.

Cet examen a semblé si concluant que Eric de Rothschild, qui dirige les opérations familiales en France, est allé passer plusieurs jours avec les Eyzaguirres dans leur résidence.

À la fin de la visite, alors que M. Eyzaguirres accompagnait M. Rothchild à l'aéroport, ce dernier lui déclarait: «Jorge, l'examen est réussi.»

1/2 tasse de beurre

1/2 tasse d'amandes effilées

2 cuil. à thé de persil frais haché

1/2 cuil. à thé de sel

1/4 de cuil. à thé de poivre

1 cuil. à thé de jus de citron

### TECHNIQUE

Fondre le beurre 1 minute à 100%, ajouter les amandes, cuire à 100% de 3 à 4 minutes ou jusqu'à ce que les amandes soient dorées. Remuer après 2 minutes. Retirer les amandes et réserver.

Disposer les filets dans un plat (les côtés les plus épais vers l'extérieur). Répandre le beurre sur les filets, assaisonner de sel, de poivre, persil et de jus de citron. Couvrir et cuire 2 minutes à 90%. Faire pivoter votre plat d'un demi-tour, et cuire de nouveau 2 minutes ou jusqu'à ce que vos filets soient tendres. Parsemer d'amandes, couvrir et laisser reposer 2 minutes.

## Tarte au sucre

### INGRÉDIENTS

- 1 croûte de tarte
- 2 tasse de cassonade
- 4 cuil. à soupe de farine
- 1 cuil. à soupe de beurre
- 1 cuil. à soupe de sirop de maïs
- 1 tasse de lait

### TECHNIQUE

Dans un bol allant au micro-ondes, bien mélanger la cassonade et la farine. Ajouter le beurre, le sirop de maïs et le lait, bien mélanger à nouveau.

Cuire à 100% de 8 à 10 minutes, ou jusqu'à épaississement. Remuer une fois au cours de la cuisson. Laisser reposer 10 minutes.

Verser ce mélange dans une croûte à tarte et placer dans une assiette.

Pour donner une plus belle apparence à votre tarte voici ce que vous pouvez faire.

Tailler des languettes de pâte et les entrecroiser sur du papier ciré. Saupoudrer d'un peu de cannelle et d'un peu de sucre granulé. Cuire en position surélevée 2 minutes à 90%.

Disposer sur la surface de la tarte.

## Bouchées à la guimauve

### INGRÉDIENTS

- 1/2 tasse de beurre
- 5 tasses de guimauves miniatures ou 40 grosses guimauves
- 5 tasses de céréales riz éclaté

### TECHNIQUE

Dans un plat en verre de 12 x 7 pouces, faire fondre le beurre 1 à 1-1/2 minute à 80%. Ajouter les guimauves et faire chauffer de nouveau 1 minute à 80%.

Brasser et remettre au four, à la même intensité, et cuire de 1-1/2 à 2 minutes, ou jusqu'à ce que les guimauves soient ramollies.

Ajouter les céréales. Bien presser le mélange dans le plat et réfrigérer jusqu'à ce qu'il soit bien pris. Coupés en carrés.

## Sucre à la crème

### INGRÉDIENTS

- 1/2 tasse de sucre blanc
- 2 tasses de cassonade
- 1/4 de tasse de crème à 35%
- 1/4 de cuil. à thé de beurre

### TECHNIQUE

Bien mélanger ensemble tous les ingrédients. Cuire dans un plat en verre couvert environ 10 minutes à 70%.

Verser dans un plat beurrée et laisser refroidir avant de découper.

## Bordeaux 87

Selon M. Jean-Paul Jauffret, les rapports négatifs sur le millésime 87 en Bordelais ont été beaucoup trop prématurés.

Si on en croit ce spécialiste, les vins rouges 1987 seront des vins de merlot. Vendangé très tôt et en parfaite maturité, il a donné un vin fruité, souple, très agréable et bien charpenté. Par ailleurs, les vins blancs secs de Bordeaux, vendangés dans d'excellentes conditions, sont très bons. Meilleurs que les 86. Bien que plus légers, ils sont très proches des blancs 1985.

Les meilleures réussites se situeraient dans les Graves, les Pomerols et dans les crus classés du Médoc et de Saint-Émilion où ont été effectués de très rigoureuses sélections. Dans l'ensemble, M. Jauffret affirme que le millésime 1987 est très prometteur et qu'il réserve de très agréables surprises aux consommateurs. Ces vins seront plus proches des 76 ou des 83. Ils pourront être bus très tôt et, par le fait même, les acheteurs n'auront pas à supporter longtemps l'immobilisation de leur stock.

Autre considération très importante, leurs prix ont chuté de 20 à 40%. C'est donc dire que ces vins méritent d'être surveillés de près. ●

Bonne soif



## Rothschild au Chili

Le monde du vin est sans frontière. Ainsi la Maison Rothschild, propriétaire du légendaire Château Lafite, en Bordelais, vient pour la première fois de son histoire investir dans un vignoble ailleurs qu'en France.

Les Rothschild et trois autres producteurs français devenaient, à la mi-décembre, partenaires d'une petite exploitation viticole peu connue appelée Los Vascos au Chili.

Los Vascos, une propriété familiale appartenant à Jorge Eyzaguirres et à son épouse Maria Isnacia, couvre 200 hectares.

Selon M. Gilbert Rokvam, directeur



Dominique Frigon

## Tournée internationale Jeunesse pour la paix et la justice Dominique en tire de grandes leçons

Roland Paillé  
Trois-Rivières

**D**ominique Frigon, de Cap-de-la-Madeleine, a vécu une expérience particulière alors qu'il a participé à la partie québécoise de la Tournée internationale Jeunesse pour la paix et la justice, tenue en octobre dernier. Il en est sorti très enrichi.

L'adolescent de 15 ans s'est joint à quatre jeunes, dont une autochtone du Grand lac Victoria, une Cambodgienne, une Libanaise et un Haïtien.

Pendant deux semaines ce quintet, comme c'est le cas de huit autres équipes, a rencontré des jeunes, dans des écoles secondaires notamment, et leur a exposé la situation dans leur pays respectif et certains problèmes qu'on y retrouve. La différence des mentalités et des opinions a particulièrement frappé Dominique, dont l'équipe s'est rendue à Montréal, dans la vallée de la Matapédia ainsi que sur la rive sud de Québec.

«À Montréal on a rencontré des Israéliens. Lorsque Marianne, la jeune Libanaise, leur a présenté son exposé sur la situation qui prévaut au Liban, les Israéliens ont été surpris. Ça faillit virer en débat politique tellement les points de vues étaient différents», raconte Dominique.

Ce dernier a encore frais à la mémoire la pénible expérience de Lap, une jeune Cambodgienne de 20 ans qui réside maintenant au Québec. «À l'âge de 6 ans (1974), elle s'est enfuie de son pays à pied avec ses parents et sa grand-mère, en route vers le Vietnam. Comme les Vietnamiens n'acceptaient pas de réfugiés, ils ont réussi à entrer quand même, grâce à sa grand-mère qui parlait le vietnamien et qui a jéré un peu avec les soldats vietnamiens. Ces derniers, croyant que toute la famille était vietnamienne, les ont laissés entrer. Mais si les soldats vietnamiens les avaient retournés chez eux, les Kmers Rouges les auraient pris pour des déserteurs et les auraient fusillés», fait part Dominique qui a remarqué que Lap était marquée par toutes ces expériences troublantes. «Elle a passé 13 ans dans des camps de réfugiés. Elle y travaillait beaucoup et était mal nourrie. D'ailleurs, ses mains sont ridées et elle a de grosses jointures. Et son visage est vieilli: il n'est pas laid mais sa peau est dure. Aussi, elle ne souriait pas naturellement; elle est très marquée psychologiquement», ajoute Dominique.

Si cette tournée a permis à Dominique d'en apprendre beaucoup sur des jeunes qui ont un vécu différent, et surtout plus pénible que celui des gens d'ici, il a aussi été à même de constater les différentes façons de percevoir le message des

membres de son équipe selon les régions visitées. «À Montréal, il fallait parfois se défendre tellement les débats étaient orageux, contrairement aux deux autres régions (Matapédia et la rive sud de Québec) où les jeunes semblaient moins informés sur ce qui se passe dans le monde. Il fallait aller les «chercher» pour avoir leur commentaire», note Dominique.

«Par contre, à Montréal, les jeunes semblaient plus pessimistes: ils croient moins en un monde meilleur, vivant dans la paix et la justice. Dans les deux autres régions, par contre, on était plus ouvert à notre message de paix et de justice», souligne Dominique.

Avec toutes ces leçons qu'il retient de son expérience, Dominique se considère chanceux de vivre dans un pays qui n'est pas déchiré par une guerre sociale ou religieuse. «Au début de la tournée, j'écoutais les autres livrer leur témoignage respectif, et je me disais: «Qu'est-ce que je fais ici?» Eux racontaient qu'ils avaient perdu des frères, des soeurs, des parents par la guerre. Moi, de mon côté, je parlais des difficultés rencontrées par les jeunes d'ici: le nombre élevé des sans-abri, la drogue, les difficultés de percer le marché du chômage, et l'argent consacré par le gouvernement à l'armement, au lieu de la lutte à la pollution», conclut Dominique. ●

Des élèves des polyvalentes Les Estacades et Saint-Ursule, à la suite d'une rencontre avec des jeunes de la Tournée internationale Jeunesse pour la paix et la justice, ont rédigé des textes. Nous en reproduisons quelques-uns ci-dessous.

### LE CIEL DEVIENT ROUGE

Pourquoi doivent-ils payer pour un crime qui n'est pas le leur? Pourquoi doivent-ils se coucher dans un cercueil envoyé par le président?

Vivons-nous dans un monde ou sur un champ de bataille? La terre n'est-elle qu'un gigantesque jeu d'échecs sur lequel nous ne sommes que des pions condamnés à tuer sans savoir pourquoi?

La guerre n'est pas un jeu. Nous voulons pourtant un monde d'amour.

On parle beaucoup de paix, mais l'a-t-on déjà trouvée quand ce n'est que la violence qui est autour de nous. Pourquoi cet attrait insensé pour la destruction et la haine. Alors que nous pourrions former un peuple en harmonie...?

Mais si on dit qu'avec la volonté on peut tout, pourquoi ne bâtissons-nous pas un monde nouveau sous le ciel de sang.

Frédéric Durand  
4e Secondaire, Sainte-Ursule

### LA PAIX

Si on y pense bien, la paix n'est pas si difficile à obtenir. Il suffit seulement que certains être humains laissent leur ego de côté pour que tout devienne calme.

La vie est belle, elle mérite d'être vécue et bien vécue. Comment faire quand on est seul pour changer le

monde? Plusieurs personnes se diront impuissantes envers le problème car ils ne croient pas en la solidarité.

A court terme, peu de choses sont réalisables mais à moyen et à long terme tout est possible. Nous les jeunes, nous sommes l'avenir! Si nous décidons tous qu'une fois à la direction du pays et même du monde, les guerres n'ont plus leur place, où serait le problème?

La guerre et la chicane proviennent de l'ambition personnelle de certains. Si tous faisaient un effort même minime, l'avenir du monde serait sauvé.

Pensez-y, c'est une question de cœur.

Édith Vézina, Sainte-Ursule

### APPEL À LA POPULATION

Nous vivons aujourd'hui dans un monde où la guerre règne en maître. Peut-être que vous trouvez ça tout à fait normal, mais pensez aux innombrables personnes qui ont été tuées. Pensez à la famille et aux amis dans quelle souffrance ils peuvent vivre. Peut-être allez-vous dire: «Oui mais il n'y en a pas ici de la guerre.» Non! Alors qu'est-ce que l'on voit dans les écoles quand deux étudiants se battent tandis que les autres fanatiques autour d'eux les encouragent à se taper dessus... Si cela n'est pas une forme de guerre eh bien il serait temps que vous vous ouvriez les yeux, car si vous ne voyez pas ce qui se passe autour de vous, vous ne verrez ja-

mais plus loin que le bout de votre nez.

Imaginez-vous si chacun de nous aujourd'hui sensibilisait une personne et que la personne ensuite en ferait autant, ne serait-ce pas merveilleux? Un peuple uni, sans différence de couleur et sans préjugé envers les étrangers, cela ferait un sacré changement.

Je peux vous dire que cela n'est pas toujours facile, mais pour le bien-être de milliards de personnes dans le monde il faut encore et toujours lutter.

On a beau dire, nous nous aidons, oui c'est vrai, mais nous les aidons aussi à s'entretuer en leur envoyant des millions et peut-être plus en leur fournissant des armes.

Puisque l'année nouvelle sera bientôt à nos portes, un moyen simple pour commencer notre lutte dans cette affaire ce serait de boycotter les jouets militaires, et plus tard, quand nous serons sensibilisés nous enverrons des pétitions pour demander au gouvernement de leur venir en aide. Prenons donc un stylo et inscrivons-y notre nom. Les révolutions ont commencé par des petites actions. Maintenant c'est à nous de jouer!

Cristel Zonata Lopez  
4e Secondaire, Sainte-Ursule

### À MES AMIS, JEUNES DU QUÉBEC

La plupart de nous tous ne savons

pas la chance que nous avons de vivre dans un pays où il n'y a pas la guerre. Pensons un moment à tous ceux qui se battent pour survivre, à tous ceux qui risquent de mourir jour après jour, heure après heure, simplement pour pouvoir vivre en paix et dans l'entente.

Ce serait tellement facile si tous les gens de la terre y mettaient le temps et la volonté nécessaires de bâtir un monde sincère et heureux. Comment pouvons-nous rester indifférent devant autant d'injustice?

Sophie Milot  
2e secondaire, Les Estacades

### JUSTICE ET PAIX

Je croyais que la vie était simple, sans complexe, un loisir dont tout le monde était gagnant, dont on pouvait tous être satisfait sans jamais avoir aucune déception.

Le paradis terrestre, le dynamisme et la joie de vivre. Le monde a perdu son innocence, la vie n'a jamais été comme je le prétends, nous sommes tous perdants si nous croyons ainsi. Ouvrons les yeux à la réalité, ne reculons pas devant les obstacles, pourquoi sommes-nous si faibles face aux difficultés?

Si nous prenons le chemin le plus facile c'est sans doute à cause d'un trop grand manque de collaboration malgré nos nombreuses tentatives pour améliorer le monde, nos efforts divins ne représentent plus rien de-

vant ces pays de guerre et d'injustices. Nous les jeunes de cette terre n'avons plus aucun contrôle de nous-mêmes.

Que nous réserve l'avenir, ce futur qui nous appartient saurons-nous nous trouver le courage et les compétences nécessaires pour surmonter ces difficultés? Cessons de nous battre, pourquoi s'obstiner à être toujours le premier, pourquoi nous détruisons-nous mutuellement? Il faut apprécier chaque jour, chaque seconde, car croyez-moi la vie est trop courte pour ne pas s'en satisfaire autrement.

Chantal Brouillette  
2e secondaire, Les Estacades

### LES ROSES ET L'OISEAU

Si j'étais un oiseau, je ferais le tour du monde. Et à chaque personne que je verrais dans le malheur, persécutée, maltraitée, Je remettrais une rose Et à chaque rose un nouveau jour se lèverait Et à chaque nouveau jour un peu plus de paix Pour qu'au bout des ans, la paix règne dans les cœurs. Et quand je disparaîtrais pour continuer d'espérer Un oiseau plus beau encore continuerait à jamais de donner des roses...

Magalie Lemieux  
2e secondaire, Les Estacades

La bande dessinée de Patrick publiée grâce à la fondation «Un monde de rêves»

## Rien de plus stimulant que de voir mon rêve se réaliser

**M**on nom est Patrick et j'ai 16 ans. Je suis atteint de la maladie Kugelber Wellander, une forme de dystrophie musculaire, et je suis en phase terminale.

Je vis avec mes parents, mon frère Éric et mes deux sœurs Josée et Sylvie (Sylvie a aussi la dystrophie musculaire).

Je me bats quotidiennement avec ma maladie, mais j'aime quand même la vie et je dois accepter ce qui m'arrive. Tous dans ma

famille m'aident à vivre mon quotidien, plus particulièrement les obstacles auxquels je dois faire face, parce que je suis dans une chaise roulante qui se déplie comme une civière.

Même si je suis handicapé, je continue mes études à la maison puisqu'il m'est impossible de retourner à l'école.

Mon plus grand passe-temps est ma bande dessinée. J'ai travaillé pendant deux ans et demi à dessiner et à écrire ce livre. C'est le travail de ma vie.

Ce projet a été complété par moi seul, du début à la fin, et c'est ce que je laisserai derrière moi alors que je serai parti. Ce sera mon oeuvre.

J'espère vivre encore longtemps, mais je réalise tout ce que cette maladie peut faire. J'ai vécu avec pendant tant d'années.

J'avais un rêve spécial, et grâce à la fondation canadienne Un monde de rêves, il est devenu réalité.

Au mois d'octobre dernier, Nathalie Villemure de l'Association de la dystrophie musculaire à Montréal est entrée en communication avec la fondation Un monde de rêves pour lui demander s'il était possible de réaliser mon rêve. Elle a accepté avec plaisir de m'aider à le réaliser. Je ne pouvais pas y croire car j'avais essayé sans succès auprès de plusieurs autres compagnies.

La chose la plus difficile pour moi a été d'envoyer ma bande dessinée à Deborah, mais elle a promis qu'elle en prendrait soin comme la prunelle de ses yeux. En moins d'une semaine, Deborah me téléphona pour m'informer qu'elle avait discuté avec les restaurants McDonald's à Toronto, et qu'ils

avaient identifié une compagnie, également à but non lucratif, qui est imprimeur de livres d'enfants. La fondation The Young Naturalist avait accepté de publier ma bande dessinée.

C'est l'événement le plus important de ma vie, et je voulais le partager avec vous pour deux raisons. J'ai dit à Deborah que je voulais beaucoup de publicité parce que je veux que les gens achètent ma bande dessinée. Je veux amasser de l'argent pour ma famille. Il serait si plaisant pour une fois que ce soit moi qui donne quelque chose et aussi pour que je devienne un peu plus indépendant comme les autres enfants de 16 ans.

L'autre raison est que je veux aussi donner de l'argent à la fondation Un monde de rêves afin qu'elle puisse réaliser d'autres rêves d'enfants atteints de maladies chroniques et de maladies en phase critique et terminale.

Voir mon rêve s'accomplir me rend heureux et me donne un peu plus d'espoir, alors que j'en ai besoin. J'ai travaillé très fort sur cette bande dessinée et j'espère que les autres enfants auront autant de plaisir à la lire. Je veux aussi que les autres enfants handicapés, quelle que soit leur maladie, sachent que si j'ai pu réussir, eux aussi peuvent réussir.

Quelques-uns d'entre nous n'avons pas une vie assez longue pour arriver à nos buts et établir un nom. C'est la raison pour laquelle il est très important de nous accomplir maintenant, ce que l'on peut, indépendamment de notre handicap.

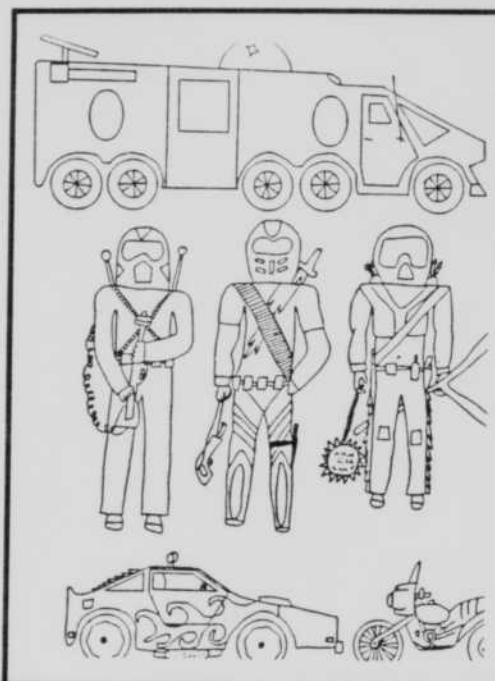
À tous ceux qui liront cette lettre, s'il vous plaît, aidez-moi en achetant ma bande

dessinée. Sachez que même si vous êtes handicapé comme moi, vous pouvez réaliser votre rêve, plus particulièrement si vous avez un ami à la fondation Un monde de rêves.

Si vous êtes comme moi, appelez la Fondation: elle vous aidera. Par contre, si vous n'avez pas besoin de ses services, alors envoyez-lui de l'argent. En toute connaissance de cause, je peux vous affirmer qu'il n'y a rien de plus stimulant que de voir son rêve se réaliser. ●

Patrick Séguin

LES  
3  
PRO.



Un programme très rassurant pour les parents

## Une gardienne ou un gardien averti en vaut deux!

Brigitte Trahan  
Trois-Rivières

**Q**ue feriez-vous si votre enfant s'empoisonnait? S'il se noyait? S'il se blessait, ou si le feu prenait à la maison? Il faut avouer bien humblement que plusieurs d'entre nous demeureraient plutôt impuissants face à de telles situations... Imaginez quand la personne qui doit faire face à de tels drames est la petite gardienne de 12 ou 13 ans.

C'est justement dans cette optique que le Service des loisirs de la ville de Trois-Rivières, en collabo-

ration avec la Croix-Rouge, ont mis sur pied, il y a deux ans, un programme de formation pour les jeunes gardiens et gardiennes.

Si vous ne savez pas comment réagir, dans les situations d'urgence, les quelque 35 jeunes qui viennent de compléter ce cours pourraient sûrement vous en montrer.

Tout y passe: les mesures d'urgence, les premiers soins, et même un peu de psychologie. «J'ai déjà gardé un petit garçon qui était très tannant, se souvient le jeune David Panneton, 13 ans. Il ne voulait absolument pas se coucher quand l'heure est arrivée et il faisait le fou. Je savais, à cause de mon cours, que ça ne sert à rien de jouer au petit

commandant dans ce temps-là. Je me suis assis avec lui, on a jasé et je suis devenu son ami... et ça a fonctionné.»

Au terme d'une douzaine de cours, les deux groupes d'enfants que formait, cette année, Mme Marie Vallée, ont dû passer un examen de contrôle avant d'être accrédités comme «Gardien(ne) averti(e)». Une note de 60% était exigée.

Un petit manuel de formation est remis à chaque enfant, au début de la période de formation. On y retrouve des trucs de toutes sortes et même des pages où le gardien peut inscrire le «dossier» de la famille où il travaille: les noms, l'adresse (pour savoir où faire venir la

police ou les pompiers en cas de trouble), les habitudes des enfants, les collations à donner ou non, le numéro de téléphone et le nom des voisins et amis, et ainsi de suite.

Ce petit manuel, les enfants le traînent avec eux toutes les fois qu'ils vont dans un foyer.

Le cours a aussi permis aux jeunes de développer des réflexes. «La première chose qu'on fait quand on entre dans une maison où on garde, est de visiter la maison pour savoir où sont les sorties, les chambres des enfants, le téléphone, et tout ce qui nous permet d'intervenir en cas d'urgence. Nous demandons aussi où sont les lampes de poche, les médicaments, où est le système de chauff-

fage et la valve principale des conduites d'eau.»

Le cours comprend même des mises en situation pour répondre au téléphone ou à la porte de façon sécuritaire.

«Gardien(ne) averti(e)» s'adresse aux jeunes de 11 ans et plus. Il se donnait pour la première fois cette année dans la paroisse Saint-Jean-Baptiste de Trois-Rivières, et il devrait être offert dans Saint-Sacrement en janvier. Tous ceux qui s'intéressent à ce cours peuvent s'adresser au Service des loisirs de Trois-Rivières ou à Mme Colette Massicotte, département de nursing, UQTR. ●



Mme Marie Vallée (animatrice), Sophie Labaume, Elisabeth Bour-nival, Sophie Lagacé, Catherine Joncas, Véronique Dubé. À l'arrière: Vanessa Dionne et Nathalie St-Yves.



Deuxième rangée: Lylne Bernatchez, Marie-Claude Gour et Karina Dionne.



Julie Lemire, Mme Marie Vallée, Marie-Ève Panneton, Yannick Villemure, Andrew McNally, Julie Rocheleau, Julie Trépanier, Sophie Lyonnais, Daniel Milot et Marie-Ève Therrien.



## La révolution psychologique de l'enfant

Portland, Oregon (AP-PC)

■ Tous les parents savent que leur bébé découvre des tas de choses nouvelles du jour où il apprend à se déplacer à quatre pattes: le goût des aliments contenus dans la gamelle du chat, ou le chemin de la chambre de sa grande soeur.

Mais des psychologues américains sont en train de découvrir que les premiers déplacements de l'enfant — en rampant ou à quatre pattes — sont à l'origine d'une véritable révolution psychologique, qui se produit le plus souvent entre six et neuf mois. Dans une période très brève, le bébé comprend à la fois que ses jouets existent même s'ils sont cachés, que l'altitude peut être dangereuse, et qu'il n'occupe pas le centre du monde.

Jusqu'à maintenant, les psychologues de l'enfance attribuaient ces changements à la maturité du système nerveux. Mais les récentes études menées notamment au Reed College de Portland, ainsi que dans l'Illinois et en Virginie, ont montré que ces évolutions ne se produisaient pas tant que l'enfant n'avait pas appris à se déplacer par ses propres moyens.

### ENFANTS RETARDÉS

Des observations effectuées auprès d'enfants retardés dans leurs déplacements par divers

handicaps ont prouvé que l'enfant ne montrait aucun changement notable, même avant un an, s'il n'avait pas appris à se déplacer.

«Ce n'est pas à proprement parler le fait de marcher à quatre pattes, mais les découvertes qui y sont associées», explique Rosanne Kermoian, professeur de psychologie. «Les enfants sont obligés de faire attention à l'endroit où ils se trouvent pour pouvoir retrouver leur chemin lorsqu'ils se rendent d'une pièce à une autre.»

Les enfants qui passent directement à la marche debout sans ramper ne montrent les changements psychologiques qu'après leurs premiers pas.

Mais le changement le plus énorme, c'est probablement que l'enfant découvre l'existence d'un monde qui n'a rien à voir avec lui. «Ce que nous avons découvert, c'est que dès qu'il commence à se déplacer, l'enfant comprend que sa mère entretient des relations avec d'autres personnes qui existent dans le monde. C'est un changement énorme. Si la maman désigne quelque chose avec son doigt, l'enfant regardera ce qu'elle lui montre au lieu de regarder le doigt», précise Mme Kermoian.

A partir du moment où il bouge, le bébé va aussi commencer à observer les réactions de ses parents vis-à-vis des autres personnes avant de leur répondre. C'est une première révolution dans la vie de l'enfant. ●

## Les timbres

En 1989

## Pas moins de 41 nouveaux timbres

■ Le programme détaillé des timbres-postes de 1989 renferme une variété de sujets, dont l'architecture, l'exploration du Nord canadien, les arts et les Forces armées du Canada. Pas moins de 41 timbres seront émis par la Société canadienne des postes cette année, soit un à \$0.33, 32 à \$0.38, deux à \$0.44, un à \$0.50, un à \$0.59, deux à \$0.76, un à \$1, et un à \$2.

Deux nouveaux timbres courants de \$0.38 étaient émis le 29 décembre dans le but de servir à l'affranchissement du courrier dont le tarif était haussé d'un cent le 1er janvier. Ces vignettes reprenaient les thèmes de l'année dernière, soit la reine Elizabeth II et les édifices du Parlement.

Le timbre à l'effigie de la reine reproduit le portrait du photographe Yousuf Karsh, qui se détache cette année sur un fond pourpre royal au lieu de l'arrière-plan bleu du timbre de l'année dernière. Le timbre consacré aux édifices du Parlement nous les montre sous un angle différent.

Trois timbres courants de valeur moyenne viendront s'ajouter le 18 janvier à la série sur les mammifères canadiens. Un morse illustrera la vignette de \$0.44, un boeuf musqué ornera le timbre de \$0.59 servant aux envois du régime intérieur de la deuxième catégorie de poids et un ours brun formera le motif du timbre de \$0.76. Travaillant à partir de photographies, le designer nous offre une version stylisée des animaux et de leur habitat.

Une nouvelle série d'une durée de trois ans consacrée aux embarcations débutera le 1er février avec un jeu présentant quatre embarcations autochtones: le canot micmac, le canot haida, le kayak inuit et le canot chipewyan. L'émission de ces vignettes marquera le début du Mois de la philatélie au Canada.

Lancée il y a quatre ans, la série sur l'exploration du Canada prendra fin le 22 mars avec l'émission d'un jeu de quatre timbres commémoratifs de \$0.38 venant saluer autant d'explorateurs du Nord canadien. On rendra hommage à Matonabee qui, en compagnie de Samuel Hearne, mena la célèbre expédition de 1770-1772 qui les conduisit de Churchill (Manitoba) à la rivière Coppermine; à Sir John Franklin qui prit la tête de trois expéditions pendant la première moitié du XIXe siècle; à Joseph Burr Tyrrell, un scientifique qui explo-

ra, en 1893 et 1894, les rivières Dubawnt et Kazan dans les Territoires du Nord-Ouest; et à Vilhjalmur Stefansson, un anthropologue à qui l'on doit la découverte, entre 1913 et 1918, des dernières régions inconnues de l'archipel arctique canadien.

Deux timbres courants de valeur élevée ayant pour thème l'architecture seront émis le 5 mai. Le premier, d'une valeur de \$1, présentera la bibliothèque Runnymede de Toronto, en Ontario, et le deuxième, imprimé au tarif de \$2, aura pour motif la gare ferroviaire de McAdam au Nouveau-Brunswick. Ces vignettes seront émises à l'occasion du Royal 89, le congrès et l'exposition annuelle de la Royal Philatelic Society of Canada qui se tiendra à Hamilton en Ontario du 5 au 7 mai 1989.

La fête du Canada sera cette année soulignée par un jeu de quatre timbres commémoratifs de \$0.38 qui seront émis le 23 juin à l'occasion du 150e anniversaire de la photographie canadienne. Cette émission saluera l'oeuvre de quatre grands photographes d'ici: William Notman, Alexander Henderson, W. Hanson Boorne et Jules-Ernest Livernois.

La série consacrée aux chefs-d'oeuvre de l'art canadien se poursuivra avec l'émission d'un timbre commémoratif d'une valeur de \$0.50 reproduisant un bandeau ri-

tuel symbole d'autorité que les chefs Tsimshians, une bande de la côte ouest, portaient sur le front. Ce timbre sera lancé le 29 juin à l'occasion de l'inauguration du nouveau Musée canadien de la civilisation, où le bandeau est conservé.

Deux poètes canadiens de la seconde moitié du XIXe siècle, Louis Fréchette et Archibald Lampman, formeront les motifs d'autant de timbres commémoratifs de \$0.38. Ces vignettes seront émises le 7 juillet, soit le jour de l'ouverture de PHILEX FRANCE 89, une exposition philatélique internationale qui aura lieu à Paris.

Un jeu de quatre timbres commémoratifs de \$0.38 consacré aux champignons du Canada sera émis le 4 août pour marquer la tenue à Toronto, entre les 5 et 11 août, du congrès de l'American Institute of Biological Sciences de même que de celui de la Mycological Society of America, qui se tiendra également à Toronto en août.

Une paire de timbres commémoratifs de \$0.38 sera émise le 8 septembre à l'occasion du 75e anniversaire de deux régiments canadiens, le Princess Patricia's Canadian Light Infantry et le Royal 22e Régiment. Tous deux présenteront d'ailleurs le lendemain une parade militaire sur la colline du Parlement à Ottawa. ●

### Programme des timbres-poste de 1989

**29 décembre 88:** Timbres courants: Édifice du Parlement, un à \$0.38; la reine Elizabeth II, un à \$0.38.

**18 janvier 89:** Les mammifères: le morse, un à \$0.44; le boeuf musqué, un à \$0.59; l'ours brun, un à \$0.76

**1er février:** Les embarcations autochtones: 4 à \$0.38.

**22 mars:** Le Nord: Matonabee, Sir John Franklin, J.B. Tyrrell, Vilhjalmur Stefansson, 4 à \$0.38.

**5 mai:** L'architecture: bibliothèque Runnymede, Toronto, un à \$1; gare ferroviaire McAdam N.-B. un à \$2.

**23 juin:** Fête du Canada, photographies: William Notman, Alexander Henderson, W. Hanson Boorne, Jules-Ernest Livernois, 4 à \$0.38.

**29 juin:** Chefs-d'oeuvre de l'art canadien: Bandeau rituel, un à \$0.50.

**7 juillet:** Poètes canadiens: Louis-H. Fréchette, Archibald Lampman, 2 à \$0.38.

**4 août:** Champignons: 4 à \$0.38.

**8 septembre:** Régiment Princess Patricia's Canadian Light Infantry, Royal 22e Régiment: 2 à \$0.38.

**2 octobre:** Le commerce international: un à \$0.38.

**4 octobre:** Les arts du spectacle: cinéma, danse, théâtre, musique, 4 à \$0.38.

**26 octobre:** Noël: un à \$0.33, un à \$0.38, un à \$0.44, un à \$0.76.

**10 novembre:** La Deuxième Guerre mondiale: le Canada déclare la guerre, mobilisation des troupes, les convois de la Marine royale du Canada, programme d'entraînement aérien du Commonwealth britannique, 4 à \$0.38. ●



Hélène Héroux

article  
no 254

## Confection d'un joli cygne

Ce cygne se compose de trois pièces:

1. Corps: Couper 2 en tissu
2. Ailes: Couper 4 en tissu
3. Bec: Couper 2 en tissu contrastant. Ressortir ce morceau en traçant le tour de ABC.

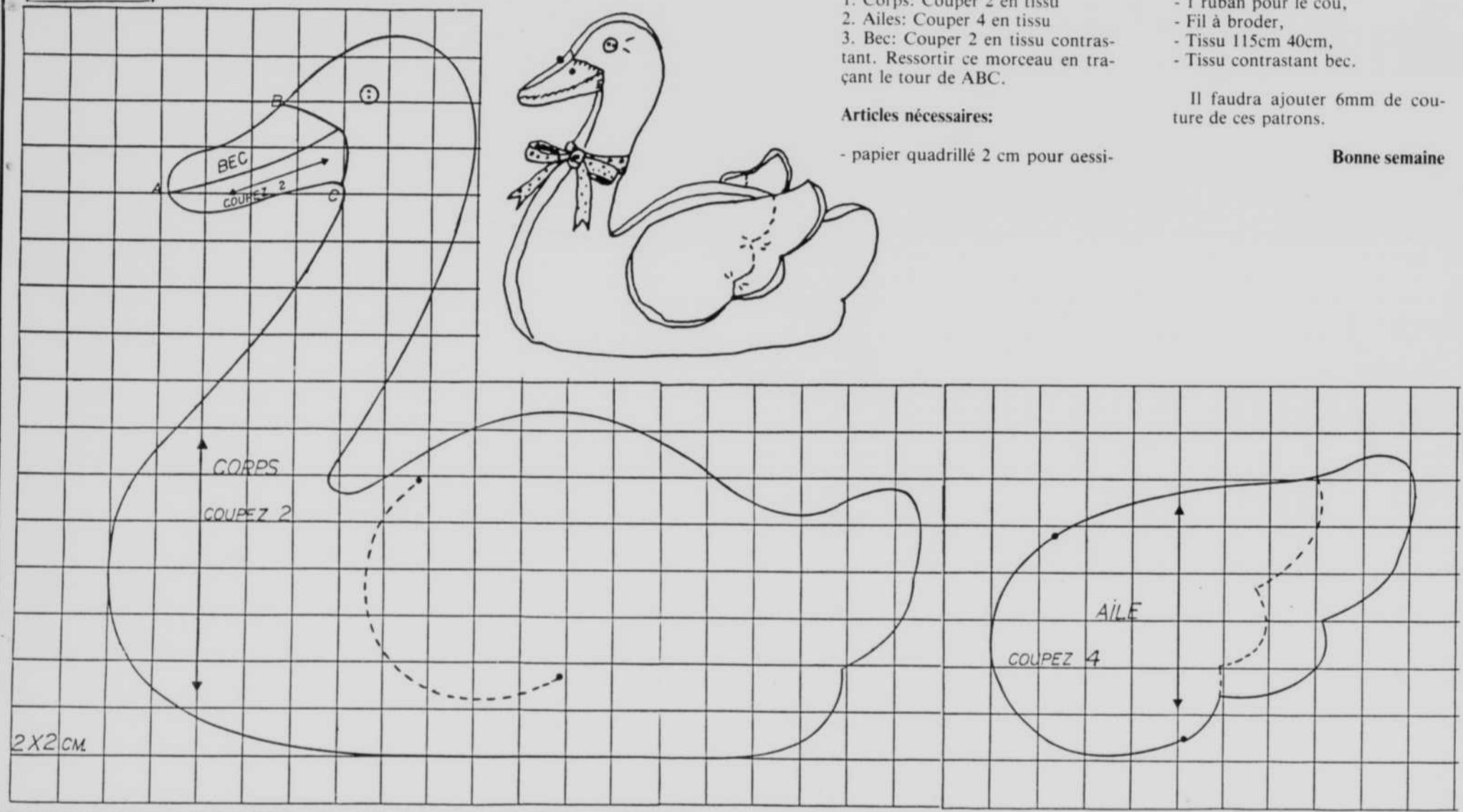
- ner votre patron,  
- bourre polyester,  
- 2 boutons pour les yeux,  
- 1 ruban pour le cou,  
- Fil à broder,  
- Tissu 115cm 40cm,  
- Tissu contrastant bec.

Il faudra ajouter 6mm de couture de ces patrons.

Articles nécessaires:

- papier quadrillé 2 cm pour aessi-

Bonne semaine



**EH BIEN RACONTE**

Un clochard, en compagnie d'un ami clochard, admire une voiture luxueuse en montre dans la vitrine d'un grand garage. Se tournant vers son ami, le clochard dit:

- Tu vois cette auto de luxe, Onésime, dire qu'il n'aurait fallu qu'un seul mot pour qu'elle soit à moi!

- Comment ça, un seul mot, de demander, étonné, l'autre clochard?

- Eh bien, d'expliquer le premier clochard, hier je suis allé voir le patron du garage et lui ai demandé s'il voulait me donner cette voiture. Mais il m'a répondu "non". Imagine un peu s'il avait répondu "oui"!

- C'est ça, d'ajouter l'autre clochard, il a bien suffi d'un seul mot.

6 lettres: grande réussite

F	O	N	D	E	S	E	E	T	U	A	Y	O	R	H
E	S	U	R	E	T	E	R	U	E	M	E	D	A	S
T	R	I	V	S	S	E	L	P	U	E	P	B	T	U
I	P	I	I	R	R	C	F	I	U	J	I	E	N	C
L	P	T	O	R	I	G	E	E	B	T	L	N	A	G
E	R	A	A	T	N	E	T	N	A	R	C	N	S	E
A	L	N	T	O	C	R	R	N	D	A	E	E	S	S
R	T	B	I	R	A	I	T	E	P	A	N	M	I	S
S	O	G	I	N	I	R	V	T	V	I	N	I	U	E
I	E	B	G	A	O	E	I	F	A	O	S	C	P	U
L	U	E	I	N	F	V	I	M	O	E	L	R	E	R
S	R	D	E	E	I	C	O	N	D	U	I	T	E	O
S	E	G	E	T	O	R	P	U	V	I	L	L	E	I
L	I	B	E	R	T	E	R	U	E	V	R	E	F	S
E	T	S	E	G	N	O	I	T	A	N	I	M	O	D

- |             |           |            |
|-------------|-----------|------------|
| aide        | geste     | protégés   |
| artiste     | habitant  | puissant   |
| captivité   | Israélite | révoltés   |
| conduite    | juif      | roi        |
| demeure     | légion    | romain     |
| descendance | liberté   | royauté    |
| domination  | libre     | rudes      |
| ennemi      | ouvrier   | subir      |
| errants     | patrie    | successeur |
| étranger    | peuple    | sûreté     |
| faible      | pire      | trône      |
| ferveur     |           | victoire   |
| fondés      |           | ville      |
| foule       |           |            |

réponse: GLOIRE

## Dans le bon vieux temps

M. et Mme Henri-Paul Singcaster

# Un mariage «inoubliable»

Cap-de-la-Madeleine

«C'est mon seul amour que j'ai épousé. J'ai bien eu des demandes en mariage, surtout quand je travaillais comme coiffeuse au Château de Blois, mais c'est celui-là que j'ai aimé», a avoué Mme Henri-Paul Singcaster, née Patricia Lefebvre,



Roger Noreau

où son père exerça son métier de menuisier.

Son époux, Henri-Paul Singcaster, est né à Trois-Rivières en 1913 du mariage d'Arthur Singcaster et Blanche Manseau. Le chef de famille était lui aussi menuisier.

«C'est parce que les filles, nous étions majoritaires à la maison, ne voulaient plus demeurer sur une terre que mon père a décidé de devenir menuisier à Trois-Rivières. Les plus vieilles ont travaillé, dès notre arrivée dans la région, à la Wabasso», a raconté Mme Singcaster.

Henri-Paul a exercé plusieurs

métiers après avoir complété une neuvième année à l'école Saint-François-Xavier. «J'ai même été travailler dans le bois avec mon père. Mon premier emploi, alors que j'avais 14 ans, je l'ai obtenu au Canadien Pacifique comme «bell boy» (porteur). Je me souviens quand Maurice Duplessis prenait le train, c'est moi qu'il demandait comme porteur et il me remettait toujours un dollar enroulé autour d'un cigare. C'était bien le «fun» car dans le temps, on ne faisait pas beaucoup d'argent. J'ai aussi connu Maurice Bellemare», a dit M. Singcaster tout en laissant voir qu'il était un bon «bleu», dans le temps.

Henri-Paul était bien ami avec l'un des frères de Patricia, c'est ainsi qu'il a connu celle qui devait devenir sa compagne de vie. «Nous nous sommes mariés en 1933, le 29 décembre, par un froid de 50 degrés sous zéro, ce qui n'est pas oubliable», a encore raconté M. Singcaster.

«C'est le curé Carbonneau de Saint-Boniface de Shawinigan, qui était ami avec Henri-Paul qui a célébré notre mariage en l'église Sainte-Marguerite. Après, nous avons pris le train pour Saint-Boniface où nous avons fait notre voyage de nocces. Rendu là-bas, c'est en carriole que nous nous sommes rendus au presbytère, invités que nous étions du curé. Il faisait un froid terrible



M. et Mme Henri-Paul Singcaster.

dans le presbytère, la fournaise, à cause d'une panne, avait cessé de chauffer, au grand déplaisir de la servante», a ajouté grand-maman Singcaster.

«Pour une nuit de nocces, c'en fut une assez «frette», a lancé M. Singcaster en faisant allusion aux nombreuses visites que le bon curé leur a fait durant la nuit, pour vérifier si tout allait bien.

Lui, n'avait pas une «cenne» pour se marier tandis qu'elle, elle avait au moins un trousseau de ramassé. «Nous avons eu des problèmes au début, comme tout le monde dans le temps. Nous avons demeuré avec une de mes tantes, durant cinq mois, à \$2 par semaine pour notre logement et nous devions nous nourrir. Moi, je l'aidais pour compenser car elle était malade. Puis, nous avons pris une chambre à \$2.50 par semaine pour aménager dans un logement avant la naissance de notre premier enfant. Mon mari a commencé à travailler pour vrai et ça a commencé à mieux aller pour nous», a encore dit Mme Singcaster.

«Après avoir fait plusieurs endroits, même à la Wabasso, je suis entré à la Wayagamack, même si j'ai été mis à pied de temps en temps, j'ai fait 35 ans à cet endroit. Puis, ce

fut mieux pour toute la famille. Nous avons même eu deux épiceries à Cap-de-la-Madeleine alors que les enfants pouvaient nous aider. Mais nous avons vendu car ça n'était pas assez payant à cause du crédit. Nous n'avons pas perdu d'argent mais...», a mentionné M. Singcaster.

C'est en 1944 que le couple a été fortement marqué par un événement qui a menacé leur vie. En effet, un terrible empoisonnement est survenu, apparemment par l'absorption de lait non pasteurisé, et a fait en sorte que le père et la mère ont été hospitalisés durant deux mois et à l'article de la mort, tellement qu'ils ont reçu l'extrême-onction tous les deux. «Les enfants ont été moins malades», a dit Mme Singcaster. «Nous nous sommes endettés par-dessus la tête et ça a pris trois ans à régler toutes nos dettes», a expliqué M. Singcaster. Cet incident est leur plus mauvais souvenir, alors que le jour de leur mariage et la naissance des enfants font partie des plus beaux souvenirs.

Les changements dans leur religion, la naissance des diverses sectes religieuses, les bouleversements sociaux, l'effritement des familles sont là des causes de leur chagrin. «Il faut dire, cependant, que nous

avons eu de merveilleux enfants qui ont toujours su nous aimer et nous aider. C'est ce qui nous rend heureux», ont confirmé M. et Mme Singcaster, qui demeurent profondément chrétiens et catholiques pratiquants. Elle, occupe son temps à participer au plus grand nombre d'activités extérieures possible, tandis que lui, se remettant difficilement d'une opération subie il y a cinq ans, occupe ses loisirs différemment. Recevoir les enfants et les petits-enfants, c'est une grande joie pour eux. Leur foyer fait oublier les difficultés du début et laisse voir leur joie de vivre et aussi un grand amour voué par l'un à l'autre. ●



La famille Singcaster: Huguette, maman, Roger, Claire, papa, Micheline et Frank.



Il y a longtemps, maman, papa, Frank et Huguette.

Pour le bénéfice des lecteurs désirant connaître le processus à suivre pour suggérer des noms de personnes pouvant faire l'objet d'un reportage dans cette page, il suffit d'écrire à:

DANS LE BON VIEUX TEMPS

Le Nouvelliste PLUS

500 rue Saint-Georges

Trois-Rivières

G9A 5J6

Prendre soin de bien indiquer le nom, l'adresse et le numéro de téléphone des personnes visées, tout en ajoutant un bref résumé de leur histoire.

# INFO - S P E C T A

L'occasion d'un émerveillement!

## LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

Samedi 21 janvier à 20 h 30  
Dimanche 22 janvier à 14 h 00  
Adultes : 13,00 \$ et 15,00 \$  
(Frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)  
Enfants : 8,00 \$ et 9,00 \$  
(Frais de service en sus, 0,50 \$ par billet)

## LE NOUVEAU FILM DE WARREN MILLER ESCAPADE EN SKI

Mardi 24 janvier à 20 h 30  
7,00 \$ (frais de service en sus, 0,50 \$ par billet)

JOHANNE GARNEAU  
JEAN-GUY VIAU  
NORMAND GÉLINAS  
GAÉTAN LABRÈCHE  
FRANÇOISE LEMIEUX



## Cockpit

Vendredi 27 janvier à 20 h 30  
15,00 \$ et 17,00 \$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



## RENAUD

Jeudi 2 février à 20 h 30  
19,00 \$ et 21,00 \$  
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

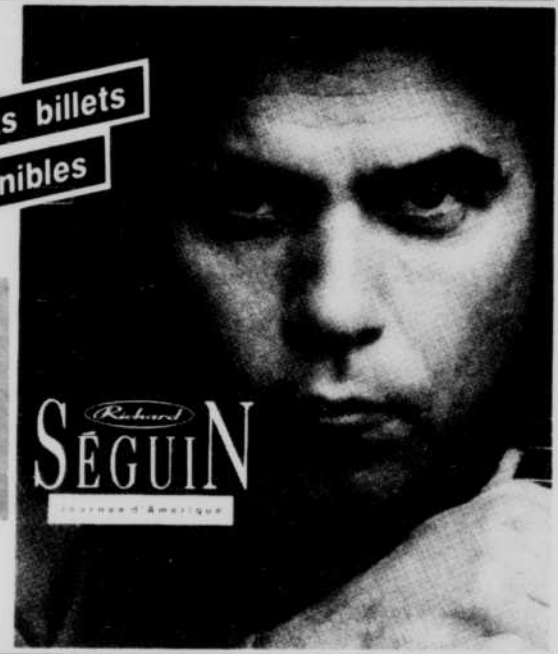


Excellents billets  
encore disponibles

## Richard SEGUIN Journée d'Amérique

Samedi 4 février à 20 h 30  
16,00 \$ et 18,00 \$  
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

À NE PAS  
MANQUER



## Richard SEGUIN Journée d'Amérique

## PIERRE LABELLE



Vendredi 17 février à 20 h 30  
14,00 \$ et 16,00 \$  
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

En vente dès lundi, 11 h 00

## LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL

GENÈVEVE SALBAING, DIRECTRICE ARTISTIQUE



15<sup>e</sup> Anniversaire

Samedi 11 février à 20 h 30  
14,00 \$ et 16,00 \$  
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

EN VENTE

Dès lundi 11h00

Présenté par:



SALLE J. ANTONIO-THOMPSON



SALLE DE SPECTACLES DE L'ANNÉE



«100 ans de respect mutuel»

**BONNE SOIRÉE!**

**Billetterie**  
Lundi au samedi 11h00 à 18h00  
Journée de spectacle 11h00 à 21h00  
Dimanche 13h00 à 21h00  
(journée de spectacle seulement)

**Pour information et réservation**  
374, rue des Forges  
C.P. 368, Trois-Rivières  
(Québec) G9A 5H3  
Tél. 380-9797