

BSS

DEUXIÈME ÉDITION.

Notre Religion, Notre Langue, Nos Mœurs et nos Loix.



CHANT NATIONAL CANADIEN.

air et paroles

de

Louis A. Olivier, Ex. (de Berthier.)

Arrangé pour le Piano

PAR

MADAME L.A. OLIVIER.

LYRE CANADIENNE, N^o 1.

Prix: 25¢ net.



MONTREAL ET QUEBEC

Boucher et Manseau, 131 Rue Notre Dame.

NOTRE RELIGION, NOTRE LANGUE, NOS MŒURS ET NOS LOIS.
CHANT NATIONAL.

LOUIS A. OLIVIER.

ALLEGRETTO.

CHANT.

PIANO.

I. De no-tre foi pure et sé-vère, Sui-vons à ja-mais le flambeau;
II. Des mœurs an-tiques de nos pères, Ai-mons, gar-dons l'a-mé-ni-té;

p

De lan-ga - ge de no - tre mère, Son - ve - nir si doux
Des lois si belles de leurs frères Sui - vons, pra - ti -

REFRAIN.

du ber - ceau! Gar-dons, Gar-dons tou - jours l'u - sage
-quons l'é - qui - té.

Cresc.

De ce dé - pot pour nous sac - ré, — A - mis c'est là

notre hé - ri - tage Par nos fils qu'il soit con - ser - vé;

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "notre hé - ri - tage Par nos fils qu'il soit con - ser - vé;". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes chords and single notes.

A - mis c'est là notre hé - ri - tage

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "A - mis c'est là notre hé - ri - tage". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

OSIA *f* Par nos fils qu'il soit Con - ser - vé. *Rallent.*

The third system of music begins with the word "OSIA" in all caps. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "Par nos fils qu'il soit Con - ser - vé." The tempo marking *Rallent.* (Ritardando) is placed above the final notes of the vocal line. The piano accompaniment continues.

ff Par nos fils qu'il soit con - ser - vé. *Rallent.*

The fourth system of music features a vocal line starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and the lyrics "Par nos fils qu'il soit con - ser - vé." The tempo marking *Rallent.* is placed above the final notes. The piano accompaniment concludes the piece.