



Elles peignent selon vos goûts

ISABELLE LARAMÉE Contrairement à ses prédécesseurs, elle ne s'hésite plus à mettre son talent au service des amateurs d'art. Inspirée du *home staging*, la tendance est au sur-mesure en fonction des goûts et des besoins de la clientèle. Une façon de faire qui permet désormais à Joanie Rémillard (notre photo) et Léa-Marie Jean, deux artistes de Saint-Jean-sur-Richelieu, de vivre de leur art.

Page C-2

(Photo: gracieuse)

DVD



Plutôt stupide,
The Interview
PAGE C-6

CINÉMA



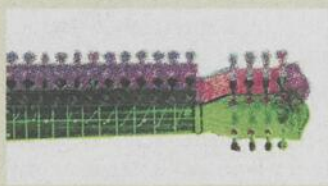
L'espionnage à son
meilleur dans *Kingsman*
PAGE C-6

LECTURE



Beaux recueils
de Lise Gauvin
PAGE C-9

MUSIQUE



Harry Manx frappe
en plein dans le mille
PAGE C-9

SOMMAIRE

Jeux	C-8
Dans votre assiette	C-10
Automobile	C-11
Antiquités	C-12
Horoscope	C-14
Vétérinaire	C-15



Desjardins
vous invite au



Défi
Je bouge.com

Le Défi Je bouge a comme objectif d'amasser des fonds pour la Fondation Santé Haut-Richelieu-Rouville



**SAMEDI
12 SEPTEMBRE 2015**

Parc Beaulieu - Saint-Jean-sur-Richelieu

INSCRIVEZ-VOUS TÔT
et profitez des tarifs réduits
defijebouge.com

COURSE 1 km, 5 km, 10 km ou 21,1 km	MARCHE 1 km, 5 km ou 10 km	VÉLO 15 km
--	---	----------------------



0666680

L'art sur commande, une tendance à la hausse

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Exit le temps où les gens déco- raient leur salon en fonction de la toile qui trônait sur le dessus de la cheminée. La tendance s'est inversée, si on se fie aux jeunes peintres qui affirment qu'environ les deux tiers de leurs ventes proviennent de commandes des clients.

«C'est sûr qu'il y a beaucoup de commandes spéciales. Les gens vont me dire quelle couleur et la grandeur de toile qu'ils souhaitent avoir et je crée à partir de leur devis. J'ai trois styles, soit la collection Nébuleux, Frénésie ou Wave, alors les gens choisissent comme dans un carnet de commandes. J'ai beau faire 300 toiles, les clients en fixent une et ils la veulent dans une autre dimension ou couleur», explique Joanie Rémillard.

L'artiste de 28 ans de Saint-Jean-sur-Richelieu qui signe sous le nom de O-Artiste ne s'en cache pas. L'art est maintenant devenu un produit. Selon celle qui vend 75% de ses créations à partir de commandes, la nouvelle génération tente de trouver une façon de vivre de son art.

«Je ne veux pas faire de l'art pour faire de l'art. Je veux que ça marche. La vente me fait *tripper*. J'aime créer à partir des goûts du client.»

METTRE SES LIMITES

À quelques rues de distance, Léa-Marie Jean peint également sur commande. Celle qui est aussi exposée en galerie admet qu'il y a de plus en plus de clients qui arrivent avec des demandes de création très précises.

«En général, les gens savent ce que je fais. Ils m'ont *magasinée*. On va discuter et ils vont me parler de leur première idée. Je vais leur proposer autre chose si je ne la trouve pas inspirante. C'est rare que je me sente mal. S'il y a trop de contraintes, je vais leur dire», raconte celle qui évalue les commandes spéciales entre 65 et 75% de son chiffre d'affaires.

Bachelière en design de l'environnement, Léa-Marie Jean aime créer selon l'espace où la toile sera accrochée. Même si elle affirme que l'idéal est de créer l'environnement selon l'œuvre, l'inverse se fait également.

«Ça me permet de vivre de mon art, se justifie-t-elle. J'ai mes limites, par contre. Je n'accepterais jamais que mes toiles soient prises en photo et reproduites chez Ikea. Je trouve triste de voir des artistes qui entrent dans ce jeu.»

L'ART AU SERVICE DE LA DÉCO

Issue du mouvement du *home staging*, la location d'œuvres est aussi en augmentation chez les artistes. Que ce soit pour des cabinets de notaires, d'avocats, des cliniques dentaires ou des magasins de meubles, les artistes mettent leur talent au service de la décoration.

Pour 8\$ par mois, les entreprises ou les particuliers peuvent louer les œuvres des membres d'art[o]. Le prix varie selon la grandeur de la toile, explique la directrice générale, Martine Lorrain-Cayer.

«Les entreprises ont l'option de louer pour une durée d'un an minimum. Elles peuvent aussi utiliser la location comme levier pour une acquisition.



Léa-Marie Jean crée à partir de demandes spécifiques des clients.



Joanie Rémillard ne nie pas que l'art est devenu un produit.

Elles paient jusqu'au montant établi au départ. Ça rend les œuvres plus accessibles et les entrepreneurs évitent d'accrocher des cadres venant des grands magasins. Un bureau avec de vraies œuvres fait beaucoup plus professionnel», dit-elle, ajoutant qu'environ 50 œuvres se retrouvent présentement en circulation dans les commerces et bureaux de la région. Pour Joanie Rémillard, cette

façon de faire lui permet de publiciser sa marque à de nombreux endroits. «Je fais des prêts commerciaux ou privés, dit-elle. Je loue souvent des toiles pour les gens qui veulent vendre leur maison, des designers, des courtiers immobiliers ou des entrepreneurs. Je les loue à une fraction du prix. En plus de me rapporter un certain revenu, mes œuvres sont vues un peu partout.» ■

Francis Bédard-Pétrin prêt pour les duels à *La Voix*

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Après une audition à l'aveugle sous le signe de l'émotion, Francis Bédard-Pétrin est prêt à défendre sa place au sein de l'équipe de Marc Dupré lors de l'étape des duels. Une étape qu'il aborde avec confiance.

Francis Bédard-Pétrin n'a jamais caché son intention de faire carrière dans l'industrie de la musique. Ce rêve, qu'il caresse depuis l'âge de huit ans, l'a poussé à prendre des décisions audacieuses comme de partir en Europe pour participer aux auditions de l'émission *Rising Star* après avoir été recruté par la production sur le Web.

Les concours de chant, il connaît. En plus d'avoir participé à *Trois-Pistoles en chansons* où il a bâti des amitiés artistiques solides, il s'est retrouvé parmi les 140 finalistes de la première cuvée québécoise de *La Voix*. À l'époque, sa performance sur scène n'avait pas réussi à convaincre les coaches de lui offrir une place dans l'aventure.

Qu'à cela ne tienne, le Johannais de 25 ans n'a jamais baissé les bras. Il a choisi d'investir ses économies dans la production d'un minialbum réalisé par



Francis Bédard-Pétrin, de son nom d'artiste Francis BP, a séduit les coaches grâce à une audition tout en émotion.

Marc-André Bourbonnais. Un premier simple, intitulé *Tôt ou tard*, a d'ailleurs tourné dans les radios à l'automne. Ironie du sort, il s'agit d'une composition de Marc Dupré, son nouveau mentor.

DEUX FAUTEUILS SE RETOURNENT

Si son premier passage à *La Voix* s'est terminé par une déception, le destin lui réservait une belle surprise cette année. Lors de son interprétation aux auditions à l'aveugle de la pièce *Après toi, le déluge* de Bruno Pelletier, le chanteur a eu le bonheur de voir deux fauteuils se retourner. Le premier était celui de Marc Dupré, le second, celui d'Isabelle Boulay.

«Avant d'entrer sur scène, mon premier choix était Isabelle Boulay. Je trouve qu'on se ressemble. C'est une interprète avec beaucoup d'émotions. Et je ne sais pas, j'avais le goût d'avoir une mère dans la chanson! Finalement, c'est ce que m'a dit Marc qui m'a fait pencher pour lui. Ce qu'il a dit représentait bien ce que je vivais», explique le chanteur.

Si l'artiste s'est montré si émotif pendant et après sa performance, c'est qu'il était extrêmement nerveux. «J'avais la pression de la première année où ça n'avait pas marché. J'ai pris mon stress et je l'ai transformé en émotion», explique-t-il

simplement. Une décision qui a servi son interprétation empreinte d'une grande sensibilité.

PROCHAINE ÉTAPE

Maintenant qu'il a officiellement sa place dans la compétition, Francis Bédard-Pétrin compte faire tous les efforts qu'il faut pour la conserver le plus longtemps possible. Il se dit prêt pour les duels, même s'il sait que cette étape sera ardue. «Quand tu penses que tu as une chance sur deux de t'en aller, c'est très stressant», dit-il.

Il espère que son passage à l'émission lui permettra de définir avec certitude sa personnalité musicale tout en lui offrant la visibilité qui lui permettra de gagner le cœur du public. Car le chanteur a un plan. Dès sa sortie de l'émission, il souhaite se consacrer à l'enregistrement d'un nouvel album très épuré qui lui permettra de percer à la fois le marché québécois et européen.

«Ce que je veux faire ressortir le plus, c'est ma voix, la mettre à l'avant-plan. Je suis plus à l'avantage quand je chante des émotions et c'est ce que je vais faire», de conclure l'artiste.

Pour en savoir plus sur le chanteur, visitez le francisbp.com. ■

Slater & Fils passe en finale à l'Omnium du rock

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le groupe johannais Slater & Fils participera, le 7 mars au Café campus de Montréal, à la finale régionale de l'Omnium du rock Mise-O-Jeu. Un concours qui pourrait le mener sur la grande scène du Festival d'été de Québec.

Bâti à la manière d'un tournoi sportif, l'Omnium du rock est présenté dans quatre villes québécoises, soit Montréal, Québec, Outaouais et Saguenay. Il met en compétition 96 groupes de la relève qui s'affrontent sur scène lors de duels où public et jury sont invités à se prononcer. Au final, 70 000\$ seront distribués sous forme de prix parmi les gagnants de cette 11^e édition, dont une participation au Festival d'été de Québec.

GROUPE DISCRET

Le groupe Slater et Fils participe rarement à des concours. La dernière fois, c'était en 2013 à Saint-Jean-sur-Richelieu, lors de l'événement Floredelysé. Les musiciens y avaient remporté les grands honneurs grâce à un style de musique festif et original. Quelques années plus tôt, ils avaient également fait bonne figure en terminant au deuxième rang du concours Envol et Macadam.

Au cours de la dernière année, le groupe s'est volontairement fait discret. Les musiciens avaient pour projet de commencer la préproduction d'un deuxième album lorsqu'ils ont pris connaissance, par l'entremise d'amis, du concours Omnium du rock. Ils ont décidé de tenter leur chance, attirés entre autres par la possibilité de jouer au Café Campus.



Slater & Fils est formé de David Daigneault, Patrice Lévesque, Hugo Roy, Dominic Tremblay et Pierre-Luc Dupuis.

C'est maintenant chose faite, puisque la demi-finale du concours a eu lieu sur ladite scène le 16 janvier. Lors de cette soirée, le groupe s'est battu contre une formation montréalaise à saveur pop rock, The Housecoats. C'est finalement le vote du jury qui a fait pencher la balance en faveur des Johannais. Le public, lui, avait plutôt voté pour leurs adversaires. Une première.

PARCOURS DANS LA COMPÉTITION

Lors des deux premières étapes du concours, qui ont eu lieu à l'automne au Petit Campus, les musiciens johannais ont toujours su charmer les spectateurs. «C'était la première fois de la compétition qu'on ne

remportait pas le vote du public. On pensait que ça se terminerait là pour nous», explique l'un des membres du groupe, David Daigneault.

Le hasard a voulu que Slater & Fils affronte deux formations johannaises au début de la compétition. D'abord, Considering The Circumstances, qui propose de la musique ska, puis Kill Kids For Whiskey, qui s'aventure plutôt dans un style de musique hardcore. Deux duels au cours desquels les musiciens ont joué de ruse pour gagner les faveurs du public.

«Contre Kill Kids For Whiskey, on a modifié la fin d'une de nos chansons pour

les "picosser" un peu en allant jouer dans leur style», révèle avec un air amusé le dernier musicien à s'être joint à Slater & Fils, Patrice Lévesque.

PRÊTS POUR LA FINALE

Lors de la finale montréalaise, les musiciens de Saint-Jean-sur-Richelieu se battront en duel contre la formation rock Black Swan Theory. Pour obtenir leur laissez-passer vers la finale provinciale, qui aura lieu le 11 avril toujours au Café Campus, ils miseront sur les meilleures pièces de leur répertoire. Rappelons que leur style combine plusieurs influences, le ska arrivant en tête de liste.

Peu importe l'issue de la compétition, Slater & Fils est déjà assuré de repartir avec des heures de studio que les membres du groupe prévoient utiliser pour la préproduction ou la production de leur prochain album. «Ce concours-là nous a donné beaucoup de visibilité. Ça nous a redonné un boost», souligne Hugo Roy, musicien.

Les personnes qui souhaitent encourager la formation en assistant au spectacle sont invitées à contacter les membres du groupe via leur page Facebook afin de se procurer des billets, en prévente au coût de 10\$. Il sera également possible d'en faire l'achat le soir de l'événement au coût de 15\$.

Il est possible de voter pour le groupe sur le site Internet www.omniumdurock.tv. La formation qui obtiendra le plus de votes participera à la finale provinciale.

Soulignons en terminant que le groupe assurera la première partie de Pépé et sa guitare, le 28 mars au bar Tequila de Saint-Jean-sur-Richelieu. ■

La violence conjugale au centre d'un drame théâtral

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le Café-Théâtre de Chambly présentera, du 6 mars au 4 avril, la pièce *La grenouille et le chaudron* de l'auteure Catherine Papineau. Une production originale qui aborde le thème sensible de la violence faite aux femmes.

Catherine Papineau n'est pas une dramaturge connue. L'auteure, qui est intervenante au Carrefour pour elle à Longueuil depuis une quinzaine d'années, signe ici sa première création. Elle en assure également la mise en scène, assistée de Marie-Ève Guérin.

«Je veux utiliser le théâtre pour sensibiliser les gens. Au Québec, une femme sur quatre qui est en couple vit une situation de violence conjugale», mentionne-t-elle, soulignant ainsi l'importance de porter attention à ce phénomène.

INSPIRÉE DE FAITS VÉCUS

Pour écrire sa pièce, l'auteure n'a pas eu besoin d'utiliser son imagination. Elle s'est simplement inspirée des cas réels qui marquent son quotidien en tant qu'intervenante. Des histoires d'abus psychologique et/ou physique comme il s'en voit dans les centres d'aide.

«Ça m'a pris environ dix heures pour tout écrire. J'étais vraiment inspirée!», raconte-t-elle. Fait à noter, Mme Papineau a reçu l'appui de son employeur dans le processus afin qu'elle puisse écrire sur les lieux mêmes de son travail.

Il lui suffisait de mettre un disque de Jorane pour que les mots déferlent au

bout de ses doigts. Une musique que les spectateurs auront d'ailleurs l'occasion d'entendre, puisque la musicienne a donné son accord pour que ses compositions servent de trame sonore.

Mieux encore, des albums de cette artiste bien connue seront en vente lors de chaque représentation au coût de 20\$. Pour chaque copie vendue, 5\$ seront remis au Carrefour pour elle.

TROIS HISTOIRES

La grenouille et le chaudron se concentre sur l'histoire de trois femmes. La première, âgée d'une vingtaine d'années, est forcée par son conjoint de déménager à Toronto. Privée de ses repères, elle est victime de violence économique et sexuelle.

La deuxième est une mère de famille d'une quarantaine d'années. Après avoir réussi à se sortir d'une première relation malsaine, elle se retrouve à nouveau sous l'emprise d'un homme violent. Un cercle vicieux dont elle semble prisonnière.

La dernière célèbre ses 40 ans de vie commune avec son époux. Après avoir passé toutes ces années à cacher sa douleur, elle prend finalement la décision de partir, mais ses enfants tentent de l'en dissuader, convaincus qu'il ne s'agit que d'une crise passagère.

Un drame, bien entendu, mais qui se termine bien. «C'est une pièce que j'ai écrite pour redonner espoir. Je voulais que les gens voient que c'est possible de s'en sortir», explique Mme Papineau.

DISTRIBUTION DE CŒUR

Sur scène, le public aura l'occasion



L'auteure et metteure en scène Catherine Papineau en compagnie des membres de la distribution: Céline Roy, Benoît Melançon, Krystiane Hamel, Jacqueline Foisy, Sylvie Fortin, Geneviève Guérin, Daniel Boutin, Stéphanie Teneglio, Véronique Gladu, Kevin Rodrigue et Dominique Lebrun.

d'apprécier le talent de 11 comédiens, soit Céline Roy, Benoît Melançon, Krystiane Hamel, Jacqueline Foisy, Sylvie Fortin, Geneviève Guérin, Daniel Boutin, Stéphanie Teneglio, Véronique Gladu, Kevin Rodrigue et Dominique Lebrun, les deux derniers étant des résidents de Saint-Jean-sur-Richelieu.

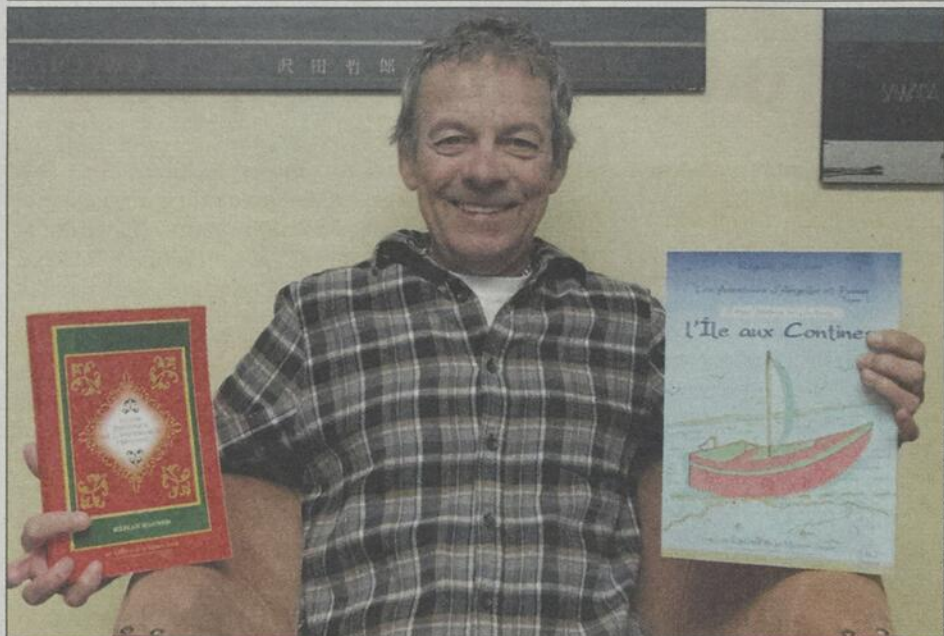
Tous ont des rôles émotivement difficiles. Les femmes, en raison de ce qu'elles reçoivent sur scène. Les hommes, pour ce qu'ils doivent transmettre. «J'ai choisi des gens de cœur qui sont là d'abord et avant tout pour la cause», explique la metteure en scène.

Ces derniers ont d'ailleurs été appelés

à s'impliquer activement dans la création. Comme il s'agit d'une pièce qui en sera à sa première présentation devant public, ils ont pu suggérer des idées, peaufiner les personnages selon leur vision. Bref, ajouter leur grain de sel.

BILLETTS

La grenouille et le chaudron sera présentée tous les vendredis et samedis, à 20 heures, du 6 mars au 4 avril au Café-Théâtre de Chambly. Les billets sont en vente au coût de 15\$. Il est possible de réserver en téléphonant au 450 447-2953 ou en visitant le site Internet de la troupe, au cafe-theatredechambly.com. ■



Réjean Wagner a publié récemment un recueil de contes à colorier et un guide d'astrologie chinoise.

Des contes à colorier pour gauchers et droitiers

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

L'auteur Réjean Wagner vient de publier un recueil de contes à colorier adapté aux droitiers et aux gauchers. *Les aventures d'Angello et Fania, l'île aux contines*, qu'on peut retrouver en librairie depuis janvier, est édité en deux versions dans lesquelles la page pour dessiner change de côté.

La cinquantaine de contes est jumelée à une page blanche sur laquelle les enfants de 5 à 10 ans sont invités à dessiner ce que les textes évoquent. Le sens des textes et de la page de dessin s'inverse dans l'édition destinée aux gauchers.

À la base bien simple, l'idée a pour tant fait son petit bonhomme de chemin chez les libraires et l'entourage de l'auteur de Venise-en-Québec. Si bien que les livres des éditions de la Maison jaune sont maintenant offerts chez sept marchands indépendants de la région, dont l'ensemble des librairies johannaises.

«Les gauchers sont souvent laissés de côté, poursuit Réjean Wagner. Ça commence à la petite école et les enfants gauchers sont contraints de se barbouiller, car les pages ne sont pas du bon sens. Les libraires me disent qu'ils trouvent cela original et que les parents achètent le livre pour leur enfant.»

Auteur de pièces de théâtre jeune

public, André Wagner voulait plonger dans l'univers ludique de l'enfance. Celui qui prévoit la publication d'un deuxième et d'un troisième tome espère voir ses livres trouver preneur chez plusieurs lecteurs, même les ambidextres!

ASTROLOGIE CHINOISE

Le comédien professionnel s'est inspiré de ses nombreuses années sur les planches pour réfléchir sur les comportements humains en lien avec les signes de l'astrologie chinoise. Au terme d'une recherche qui aura pris cinq ans, Réjean Wagner a signé un *Guide pratique de l'astrologie chinoise* qui est sorti en librairie à l'automne 2014.

M. Wagner met en garde les lecteurs qui souhaitent y trouver quelques prédictions que ce soit. «Il n'est pas écrit que vous gagnerez à la loterie, rigole-t-il. Ce n'est pas de l'astrologie qu'on retrouve dans les journaux grand public. C'est l'interaction entre les êtres humains en fonction de leur signe astrologique oriental. Je me suis aperçu à force d'observations que les humains sont tous faits dans le même moule et qu'ils agissent de la même façon. Le livre est un condensé de mes observations.»

Réjean Wagner y a inséré de nombreuses pensées d'inspiration bouddhistes. Il ajoute qu'il y a toujours un risque de 10% d'erreurs lorsqu'on parle d'astrologie. ■



La Galerie du Vieux-Saint-Jean fait salle comble

Entre 150 et 200 personnes se sont jointes à la fête, le samedi 21 février, afin de célébrer l'ouverture officielle de la Galerie du Vieux-Saint-Jean. Il s'agit d'un beau départ pour la propriétaire, Joanne Boucher, qui a ouvert la galerie en compagnie de sa fille, Jessie Belisle. «Ç'a été merveilleux, dit Mme Boucher. La soirée en formule 5 à 7 a même permis de faire quelques ventes.» Les convives ont aussi pu découvrir les six artistes peintres représentés par la galeriste. La galerie située au 208, rue Richelieu offrira des ateliers de formation artistique, de même que des conférences sur l'art. ■



Soirée classique avec le Cabaret Jazz Band

Le Cabaret Jazz Band sera de retour le 27 février pour son rendez-vous musical mensuel. Au menu, la participation de la jeune violoniste Florence Lemieux. Cette dernière, accompagnée des musiciens Pierre-Armand Tremblay (notre photo), Claude Gauthier, André Lahaie, Mario Hébert et Marie-Josée Frigon, revisitera les plus beaux airs classiques de toutes les époques. Il va de soi qu'une touche de jazz viendra teinter ses interprétations. Le spectacle débutera à 20 heures au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Les billets, en vente au coût de 13,50\$, sont disponibles auprès de la billetterie de la SPEC au 450 358-3949. ■



Des souvenirs d'enfance chez art[o]

Seize membres de la coopérative art[o] présentent leurs œuvres inspirées de leur jeunesse dans l'exposition collective *Souvenirs de l'enfance*. L'exposition qui a été dévoilée le jeudi 19 février se poursuivra jusqu'au 15 mars. Roger Alexandre, Yolande Amyot, Hélène Béliveau, Lucille Grenier, Camille Houle, Marie Lasnier, Maryse Laroche-Plourde, Lina Loisel, Annick Nabot, Monique St-Amand, Fern St-Hilaire, Jocelyne Tremblay, Lise Vigeant, ainsi que Micheline Proulx, Mireille Molleur et Louise Guay (notre photo) participent au collectif. Information: 450 346-9036 ou cooparto.com. La galerie située au 37, rue Saint-Jacques est fermée les lundis. ■

WEEK-END

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

26 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, le spectacle de Nicolas Pellerin et les Grands Hurlers. Coût: 13,50\$.

27 février: chez art[o] dès 20 heures, match d'improvisation de la CLIC. Coût: 3\$ étudiants, 5\$ admission générale.

27 février: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle de Philippe Bond. Coût: 51,50\$.

27 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle du Cabaret Jazz Band. Coût 13,50\$.

28 février: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle de Martin Deschamps et Breen Leboeuf. Coût: 35,50\$.

28 février: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle de Jean-François Mercier. Coût 46,50\$

1^{er} mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle *La légende d'un peuple*. Coût 46,50\$.

Expositions

Jusqu'au 27 février: à la galerie du Carrefour Laplante, l'exposition d'Annette Perron. Gratuit.

Jusqu'au 2 mars: au Salon Rouge de la Bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Passion, danse et contes de fées*. Gratuit.

Jusqu'au 15 mars: chez art[o], l'exposition *Souvenirs de l'enfance*. Gratuit.

Jusqu'au 19 mars: au Carrefour culturel de Saint-Valentin, l'exposition *Les mots d'amour*. Gratuit. ■

Isabelle Boulay, digne héritière de Serge Reggiani

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramée@tc.tc

Il suffisait de presque rien, quelques notes pas plus pas moins, pour que les frissons naissent à l'arrivée sur scène d'Isabelle Boulay, vendredi dernier. L'interprète à la voix d'une grande justesse a fait revivre l'âme de Serge Reggiani le temps d'un spectacle au Théâtre des Deux Rives.

Avec le talent qu'on lui connaît, la chanteuse qui célèbre cette année ses 42 ans a rendu hommage à celui qui a chanté pour la première fois à cet âge-là. D'une grande beauté, le spectacle issu de l'album *Merci Serge Reggiani* L'accompagnement musical valait à lui seul le déplacement. Entourée de ce qu'elle a appelé son « carré d'as », Marc Papillon-Ferland (violon, ukulélé), Benoît Sarrasin (piano), Claude Pineault (voix, guitares, percussions) et Martin Bachand (direction musicale), Isabelle



Isabelle Boulay a présenté le spectacle *Merci Serge Reggiani* qui avait fait l'unanimité lors de la soirée de clôture des Francofolies, l'an dernier.

Boulay a revisité les classiques avec une grande rigueur tout en leur donnant sa couleur.

C'est ainsi qu'on a pu se laisser bercer par les mots de Jean-Loup Dabadie pour Reggiani. De ses écrits, Isabelle Boulay en fait l'éloge avant d'entamer affectueusement *Le petit garçon*. *L'Italien* et *De quelles Amériques* ne sont pas en reste dans la longue liste présentée et mise en contexte par l'interprète qui a également pu jouir de la plume de ce grand auteur.

L'AMOUR EN FRANÇAIS

Si le spectacle *Merci Serge Reggiani* s'adresse aux incorruptibles amants de la musique française, il met en lumière une carrière qui a pris fin à la mort du chanteur, en 2004. La nouvelle génération découvrira certainement un bel univers de l'époque où chanter l'amour était romanesque.

Entre les interprétations en quatuor et les chants plus soyeux accompagnés au piano par celui qui a initié Isabelle Boulay

au répertoire de Reggiani alors qu'elle avait 18 ans, le spectacle est nuancé et forme sans contredit un grand hommage à l'héritage qu'il a laissé dans son sillage.

ANECDOTES

Loquace, Isabelle Boulay intègre des anecdotes et des notes biographiques au spectacle. La chanteuse connue pour ses grandes tirades s'efface sous le portrait de Reggiani. Quatre grands étendards arborant de larges sourires du chanteur trônent d'ailleurs fièrement derrière la scène. Faisant ainsi office de décor, le visage heureux de Serge Reggiani semble approuver les interprétations de son héritière aux cheveux mordorés.

Mention spéciale à l'interprétation de *Ma solitude* accompagnée du son du ukulélé, de même que du *Vieux couple* durant laquelle les bémols arrivent droit au cœur. Avec les rimes et le rythme d'*Il suffirait de presque rien*, les spectateurs sont repartis le sourire aux lèvres après une ovation bien sentie. Merci, Isabelle Boulay! ■

Un concours de chant amateur pour une bonne cause

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le duo Michel et Claudine organise un concours de chant amateur à compter du 8 mars, à Iberville. Une initiative qui vise à amasser des fonds pour un organisme de la région.

«On souhaite aider un organisme à mettre sur pied un fonds d'urgence qui va permettre aux intervenants d'aider les familles qui se retrouvent avec rien du jour au lendemain», explique d'entrée de jeu Claudine Martin.

Pour y parvenir, le duo a décidé de mettre sur pied un concours de chant amateur ouvert aux personnes de 12 ans et plus. «En même temps, ça va permettre à des gens de vivre une première expérience de scène», ajoute Mme Martin.

DÉROULEMENT DU CONCOURS

Le concours débutera le 8 mars avec la tenue d'une première soirée de quarts de finale. Sur scène, huit candidats auront l'occasion de présenter une chanson au public. Les spectateurs choisiront ensuite les quatre personnes qui passeront à l'étape suivante.

Suivront les demi-finales qui se dérouleront cette fois devant public et jury, puis la grande finale, le 26 avril. En tout, 800\$ seront remis en bourses aux gagnants, soit 500\$ pour le premier prix, 200\$ pour le deuxième prix et 100\$ pour le troisième prix.

CANDIDATS RECHERCHÉS

Pour cette première édition du concours, les organisateurs espèrent accueillir 32 candidats. En plus d'être âgés de 12 ans et plus, ces derniers ne doivent pas être connus ni être sous contrat avec une maison de disque.

Lors des étapes avec jury, les interprètes seront jugés en fonction de la justesse de leur voix, de leur diction, de leur charisme ainsi que de leur aisance sur scène. Les musiciens accompagnateurs ne seront pas permis. Le coût est de 25\$ par inscription.

«On va remettre l'argent des inscriptions en bourses», mentionne Claudine Martin.

SPECTACLES

Les spectacles auront lieu le dimanche soir, à 19 heures, à la salle des Chevaliers

de Colomb d'Iberville. Les billets pour assister aux représentations seront en vente sur place au coût de 6\$ par personne. Les enfants de 11 ans et moins seront admis gratuitement.

À noter qu'un dollar sur chaque billet vendu sera directement remis à l'organisme choisi. Il en sera de même pour un pourcentage des ventes

alimentaires réalisées au cours des soirées.

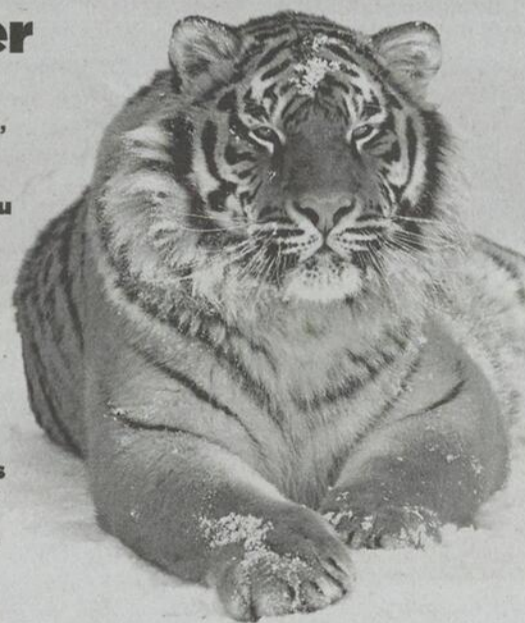
Pour s'inscrire, il est nécessaire de participer à la soirée d'information qui aura lieu le 1^{er} mars, dès 18 heures, à la salle de spectacle. Comme il n'y a aucun processus d'audition, seuls les 32 premiers candidats à se présenter sur place seront acceptés au sein de la compétition. ■

Encore faire de la raquette?

Le Zoo l'hiver

Ouvert tous les jours pour la semaine de la relâche, du 28 février au 8 mars

- Spectacle de cracheurs de feu
- Mascottes
- Amuseurs publics
- Labyrinthe géant
- Présentations des gardiens et des éducateurs
- Zone de jeux pour les enfants
- Des animaux dans la neige... ou bien au chaud à l'intérieur de nombreux pavillons!



ZOO GRANBY

Y avez-vous pensé l'hiver?

INDUSTRIELLE ALLIANCE

AU CLAVIER

Exposition

Le travail de Joannie Lafrenière sera exposé chez Action Art Actuel. L'artiste présente une installation alliant photo et vidéo, intitulée *La femme qui a vu l'ours*. L'artiste y dresse un portrait de Lucille Côté, une femme taxidermiste évoluant parmi les loups.

Le vernissage aura lieu le jeudi 26 février, à 17 heures, en présence de l'artiste. L'entrée est gratuite. L'exposition sera présentée jusqu'au 21 mars. La galerie est située au 191, rue Richelieu et est ouverte du mardi au samedi, de 13 à 17 heures.

Rencontre d'artistes

L'auteure Marie Lasnier convie les gens à une soirée festive

chez art[o], le 5 mars, de 19 heures à 21h30. Les participants pourront alors discuter avec les artistes de leurs œuvres présentées dans le cadre de l'exposition *Souvenirs de l'enfance*. Plus d'information disponible en composant le 450 346-9036.

Spectacle-bénéfice

Le CFER du Haut-Richelieu est fier de proposer pour une troisième édition son spectacle annuel de financement. Pour 20\$, vous vous offrez du rire tout en permettant à des jeunes de poursuivre leur formation.

Le spectacle aura lieu le 21 mars, à 19h30 à l'auditorium de la polyvalente Marcel-Landry (365, avenue Landry). Information: 450-542-5423 ou cferhr@hotmail.com ■

Incident diplomatique pour un film stupide!

PASCAL CLOUTIER



The Interview



The Interview, d'Evan Goldberg et Seth Rogen, a provoqué un incident diplomatique sans précédent un peu avant sa sortie, lorsque les serveurs de Sony Pictures Entertainment ont été piratés.

L'enquête a rapidement pointé du doigt des pirates de la Corée du Nord. Nous nous

sommes demandé ce que ce pays pouvait avoir contre une comédie plutôt stupide mettant en vedette Seth Rogen et James Franco.

Le scénario insistait un peu trop sur les travers du leader suprême Kim Jong-Un et se moquait de la manière dont le fils de Kim Jong-Il menait le pays. La dictature et l'obscurantisme auquel est soumis tout un peuple méritent d'être décriés.

Un animateur d'émission de variétés très populaire (Franco) se fait offrir de se rendre en Corée du Nord pour y interviewer l'un des ennemis de la patrie, Kim Jong-Un (Randall Park), en tête à tête. Le réalisateur de l'émission (Rogen) est fier de son coup, mais regrette un peu lorsque les autorités américaines leur demandent d'assassiner le dictateur durant leur séjour chez lui.

Les créateurs de *South Park* auraient mérité bien pire avec *Team America* qui s'attaquait au père de Kim Jong-Un. Et encore, de l'humour, des blagues plutôt inoffensives, parce que tellement caricaturales, ça n'a jamais tué personne.

Nous n'aurions peut-être même pas loué *The Interview*

n'eût été toute cette histoire de piratage et de blâmes entre diplomates. Et si nous l'avions fait, nous n'aurions pas été en mesure de lui donner une meilleure note.

La cloche et l'idiot 2



Véritable film culte, le film original des frères Farrelly nous est arrivé il y a 20 ans. *Dumb and Dumber* était tellement stupide qu'il vous arrachait fous rires et sourires coupables.

Dix ans plus tard, il y a eu une tentative de reprendre la franchise en nous offrant un «antépisode» pas très heureux. *Plus cloche et très zidiot* nous présentait la rencontre de Lloyd (Jim Carrey) et Harry (Jeff Daniels). Le projet, même dirigé par les frères Farrelly, n'a pas su plaire et la déception était grande chez ceux qui attendaient des nouvelles du duo d'hurluberlus plus cons que les plus cons.

C'est donc 20 ans plus tard que l'original que nous parvient *La cloche et l'idiot 2*. Les tours pendables que se font les deux copains sont rendus moins

nombreux, mais beaucoup plus pathétiques. Depuis 20 ans, Lloyd fait semblant d'être catatonique. C'est une blague.

Une blague qui confirme la grande amitié entre ces deux-là, la vie pathétique de Harry qui ne semble avoir rien fait durant toute cette période, et qui donne l'opportunité au duo de faire des blagues scatologiques de la plus grande niaiserie. Mais encore une fois, on ne peut s'empêcher de trouver ça comique. La participation de Kathleen Turner et de Bill Murray a de quoi surprendre, surtout dans le cas du deuxième.

La déception vient d'ailleurs. Oui, le scénario est calqué sur l'original. Les deux amis cherchent une femme, ils sont chaperonnés par un bandit aux motifs plutôt malveillants et la route est longue avant de rencontrer la femme qui n'est pas celle qu'ils croyaient pourchasser.

Déjà, le manque d'originalité du scénario pourrait décevoir, mais le plus décevant là-dedans, c'est qu'en 150 secondes, la bande-annonce brûlait chacun des punchs qu'on allait nous proposer sur plus d'une heure et demie. Comme pétard mouillé, on ne pouvait pas faire pire.

Attendre 20 ans pour se faire raconter la même histoire jalonnée par essentiellement les mêmes gags, c'est d'une tristesse sans nom. Jim Carrey est toujours aussi cabotin. Jeff Daniels est toujours aussi étonnant dans un rôle aussi ordinaire, lui qui, on le sait, a de réels talents d'acteur avant d'être humoriste.

Nous ne savons pas si les producteurs profiteront encore de l'engouement pour les stupidités de nos deux comparses, mais s'ils le font, faudrait réinventer le format et traiter avec plus d'originalité les aventures de Lloyd et Harry. ■



Kingsman: un James Bond nouveau genre

MARIE-PIER GAGNON

marie-pier.gagnon@tc.tc



Kingsman: services secrets



Voilà une histoire qui mérite qu'on s'y attarde. En apparence simple film d'espionnage comme il s'en fait des dizaines chaque année dans les studios d'Hollywood, *Kingsman: services secrets* sur-

prend par sa réalisation, le sérieux de son scénario, sa facture visuelle et son non-conformisme qui fait du bien.

Il existe, en Angleterre, une agence de renseignements ultra-secrète et entièrement indépendante de toute organisation politique. Cette organisation, *Kingsman*, a pour objectif de contribuer au maintien de la paix en envoyant sur le terrain des agents extrêmement doués. Des chevaliers des temps modernes.

Lorsque l'un d'entre eux est tué au combat, un remplaçant doit être recruté parmi les meilleurs espoirs du pays. C'est ainsi qu'Eggsie, un jeune homme rebelle, fait son entrée dans l'histoire. À l'instar d'autres recrues, il doit se soumettre à des tests potentiellement mortels qu'il réussit avec brio.

Son mentor, l'agent Hart, fonde beaucoup d'espoir sur lui. D'autant plus qu'il devra bien malgré lui faire appel aux talents de son protégé pour résoudre une affaire des plus particulières. Un milliardaire, Richmond Valentin, souhaite s'attaquer au problème de surpopulation mondiale en

tuant des milliards d'humains.

UN STYLE BIEN À LUI

Il est très difficile de décrire ce film en utilisant des références populaires en guise de comparaison. La première image qui nous vient en tête est celle de James Bond. L'agence est située en Angleterre, les héros portent à merveille le complet sur mesure et ils ont accès à une panoplie de gadgets étonnants. Mais la comparaison n'est pas juste.

Le ton du film est très différent des James Bond et se rapproche davantage des plus récentes productions de Marvel. L'humour léger qui anime cette réalisation de Matthew Vaughn nous rappelle celui qui rend si amusants les nouveaux *Iron Man*. Un humour généralement grand public que vient appuyer un choix de musique rétro plutôt drôle.

D'un autre côté, certaines scènes sont d'une violence surprenante et feront détourner le regard à plusieurs. Nous n'irions pas jusqu'à dire que c'est digne de Quentin Tarantino – le sang ne gicle pas partout – mais voir un

homme être littéralement tranché en deux ou encore des têtes exploser pourrait ne pas plaire aux cœurs sensibles.

Et puis, d'un point de vue visuel, la facture se veut très jeune et colorée. Ça nous rappelle un peu une autre réalisation de Matthew Vaughn, soit *Stardust*. Bref, ce film mélange tellement d'influences qu'il convient de dire qu'il possède sa propre identité. C'est d'ailleurs ce qui en fait une production si intéressante.

DISTRIBUTION

La réalisation est appuyée par une distribution étoilée où l'on retrouve certains grands noms du cinéma anglais, dont Michael Kaine et Colin Firth.

Tous deux campent avec doigté des membres importants de *Kingsman*. On y retrouve également le nom de Samuel L. Jackson, très amusant dans la peau du méchant qui zézaye.

Le rôle principal, celui d'Eggsie, est interprété par Taron Egerton, également Anglais de naissance. C'est la première fois que l'acteur tient la vedette dans un film d'envergure. Ce premier rendez-vous avec le public est réussi et il y a fort à parier que nous le reverrons au grand écran rapidement.

Alors, que vous soyez adolescents ou adultes, ce film saura vous plaire. Et bonne nouvelle, une suite est déjà à l'étude. ■



FICHE TECHNIQUE

Synopsis: Un jeune homme est recruté par une agence ultrasecrète afin d'occuper un poste d'agent. Pendant ce temps, un milliardaire élabore un plan afin d'enrayer le problème de surpopulation mondiale.

Réalisateur: Matthew Vaughn

Distribution: Colin Firth, Taron Egerton, Samuel L. Jackson, Michael Caine, Mark Strong

Durée: 2h09

Classement: 13 ans et plus

Succombez à votre envie de sucré... **visitez une érablière!**

Le sirop d'érable, un plaisir coupable?

Ah! Le printemps : l'eau d'érable coule à flots, comme autant de promesses de délices à venir... Saviez-vous qu'en moyenne 40 litres d'eau d'érable sont requis pour obtenir un seul litre de sirop? Eh oui, il faut faire évaporer beaucoup d'eau avant que le sirop d'érable se retrouve sur toutes les tables et donne sa touche unique à de nombreuses recettes! Parlant de recettes... devriez-vous culpabiliser lorsque vous remplacez le sucre par du sirop d'érable?

Eh bien, non! D'accord, le sirop d'érable est légèrement plus calorique que le sucre et la cassonade. Or, une portion de 60 ml de sirop d'érable (1/4 de tasse) fournit 100 % de la valeur quotidienne recommandée en manganèse, alors que le sucre et la cassonade en fournissent respectivement 0 % et 9 % pour la même quantité. Et, contrairement aux

autres agents sucrants (miel, sucre, cassonade et sirop d'agave), le sirop d'érable est une excellente source de vitamine B2 et une bonne source de zinc. De plus, le sirop d'érable et la cassonade sont les seuls parmi ces matières sucrantes à offrir un apport en magnésium, en calcium et en potassium, soit, pour 60 ml, entre 5 et 7 % de la valeur quotidienne recommandée.

Et ce n'est pas tout : le sirop d'érable a des pouvoirs antioxydants comparables à ceux du brocoli et de la banane. Un quart de tasse de sirop d'érable comble entre 10 et 38 % de nos besoins quotidiens en antioxydants.

Bref, le sirop d'érable est un agent sucrant avantageux à bien des égards... de quoi réjouir les inconditionnels de l'or blond!

Au Palais Sucré

Menu traditionnel fait maison
Produits de l'érable 100 %
Québécois et naturels
Tire sur la neige

0-3 ans - Gratuit	4-11 ans - 8,50\$*
12-15 ans - 12,50\$*	Adultes - 21,50\$*

Les tarifs sont avant les taxes.

Repas servis tous les jours
Dimanche au jeudi
de 11 h à 19 h
Vendredi et samedi
de 11 h à 20 h
Danse tous les samedis soir.

Réservez dès maintenant

864, Rang Chartier,
Mont-Saint-Grégoire

450 741-3363
www.aupalaisucre.com

www.cabaneasucre.com

Érabièrre au Sous-Bois

Nouvelle adresse
150, chemin Sous-Bois
Mont Saint-Grégoire
du 27 février au 26 avril 2015

- Repas pour emporter au comptoir
- Repas traditionnel accompagné d'une variété de dessert

Nouvelle Sucrierie
• Tire d'érable sur neige à volonté

Réservez tôt

pour votre sortie cabane à sucre **450 460-4069**
mariage, party de bureau, réceptions de tous genres, baptême, etc.

Érabièrre



Érabièrre du Golf

Ouverture des sucres

27 février au 19 avril 2015

Ouvert du jeudi au dimanche



- Les groupes sont les bienvenus et bénéficient de prix spéciaux.
- La fermette, maquillage, ballons et danse les week-ends.
- Vendredi des Aînés (55 ans et +) seulement 12,60\$ + taxes.
- Journée de votre fête gratuite (preuve obligatoire)
- Permis de la SAQ

SPÉCIAL D'OUVERTURE
27-28 février et 1^{er} mars
Tous les 4 à 12 ans 6,95\$ + taxes
13 ans et plus 13,95\$ + taxes



Communiquer avec nous par courriel à : valleedesforts@sympatico.ca

1145, chemin du Petit-Bernier
www.erablieredugolf.com

Saint-Jean-sur-Richelieu
450 346-3442

Une entreprise familiale à votre service depuis 30 ans!



325, rang des 54, RICHELIEU

(Autoroute 10, sortie 29)

via le chemin des Patriotes à Iberville

450-347-0757

www.meunier.qc.ca

OUVERTURE 1^{er} MARS 2015

- Repas à l'ancienne et menu à volonté
- Beignes chauds gratuits en matinée
- Danse et animation
- Cabane à bouillir et tire sur neige
- Promenade en voiture avec chevaux GRATUITE
- Ferme de 60 animaux
- Modules de jeux extérieurs

TARIFS (taxes incluses)

Groupe âge d'or: semaine **15.00\$**
Adulte: semaine **17.00\$**
Adulte: samedi et dimanche **20.00\$**



Érabièrre La Goudrelle à votre table

Pour un délicieux repas servi à votre table du midi au soir

Ouverture du 28 février au 26 avril inclusivement
Sortie 37 autoroute 10, au Mont Saint-Grégoire

450 460-2131

www.goudrelle.com

OUVERTURE DU TEMPS DES SUCRES 28 février 2015



SPÉCIALITÉ COCHON BRAISÉ

OUVERT À L'ANNÉE
Capacité de 150 personnes et plus
(Mariage, anniversaires, party de bureau ou toute autre réception)

EN PLEINE VILLE DANS UN SUPERBE BOISÉ!

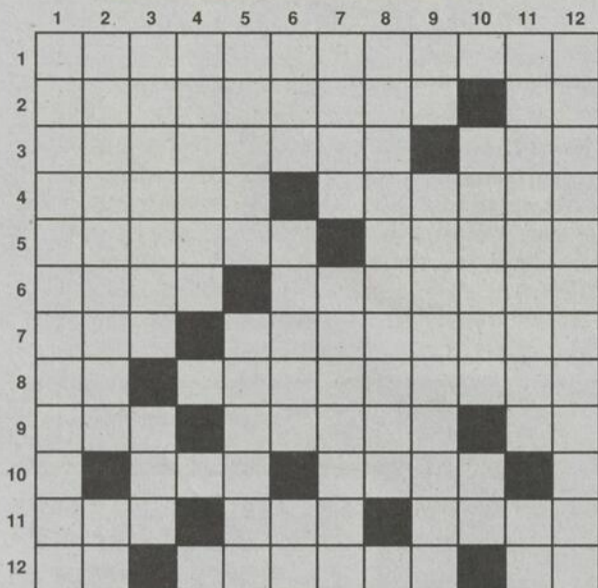
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT (Jeudi au dimanche)
450 346-8727 | 514 773-2327 | christine_dor@hotmail.com
650, boul. du Séminaire Sud, Saint-Jean-sur-Richelieu

MOTS-CROISÉS

Problème No 325

SUDOKU

Problème No 351



VERTICALEMENT

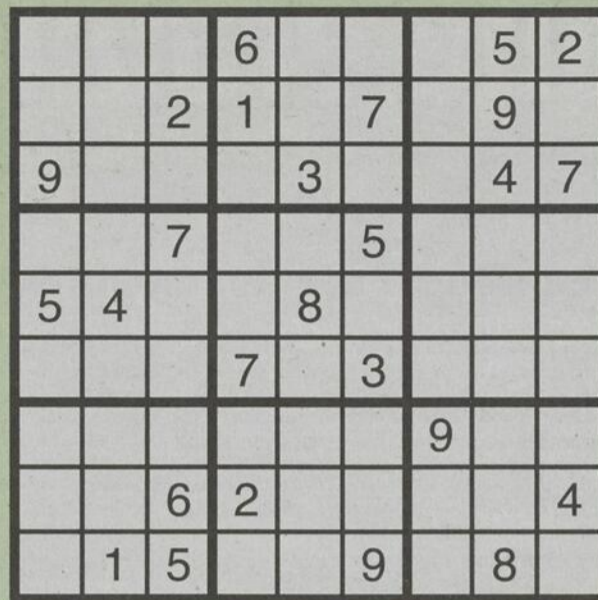
- 1- Action de noter les ressemblances et les dissemblances entre deux personnes (pl).
- 2- Qui agit latéralement en parlant de l'érosion. - Usages.
- 3- Petit crustacé sauteur. - Communauté économique européenne.
- 4- Extrême maigre.
- 5- Estimés, appréciés. - Divinité grecque du foyer.
- 6- Grand succès. - Tire son origine de. - Carte.
- 7- Aurochs. - Atteint un résultat.
- 8- Épousant une personne de classe jugée inférieure.
- 9- Préposition. - Rouge et gonflée, en parlant de la face.
- 10- Bourgmestre. - Doublée.
- 11- Brisées de fatigue. - Possessif.
- 12- Personnes qui enchâssent une pierre dans une monture.

HORIZONTALEMENT

- 1- Néophytes que l'on instruit pour les disposer à recevoir le baptême.
- 2- Chapelles. - Gamme.
- 3- Plante mellifère vivace (pl.). - Grande quantité de liquide.
- 4- Unité de viscosité dynamique. - Avait le talent.
- 5- Insecte sauteur s'attaquant à la vigne. - Peintre italien (1485-1532).
- 6- Peu fréquent. - Entre la cheville et le pli du genou (pl).
- 7- Acquiète. - Accoutumés.
- 8- Infinitif. - Composée tubuliflore, telle le bleuët.
- 9- D'une manière brusque. - Fleuve de France. - Eu le pouvoir.
- 10- Point cardinal. - Boîte destinée à contenir un objet.
- 11- Aux couleurs changeantes. - Prénom masculin. - Lieu géographique.
- 12- Doublée. - Pratique l'ablation d'un organe nécessaire à la génération. - Champion.



Solution du dernier problème



RÉPONSE DU NO 350

5	8	9	1	7	2	6	3	4
7	6	1	3	4	8	2	9	5
2	3	4	9	5	6	8	1	7
9	4	7	8	1	3	5	6	2
1	5	6	2	9	7	3	4	8
3	2	8	4	6	5	1	7	9
4	9	5	6	8	1	7	2	3
8	1	2	7	3	9	4	5	6
6	7	3	5	2	4	9	8	1

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.

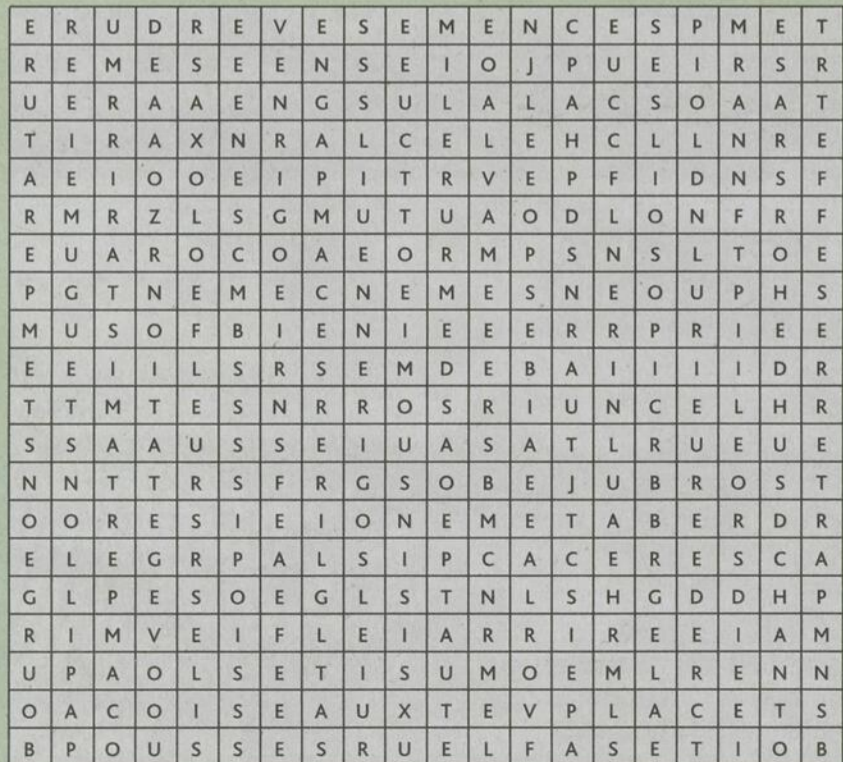
14 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

L'ÉVEIL DE LA NATURE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | |
|--|--|---|---|--|
| A
ABEILLES
ADOUCIR
AIME
AIR
ALLÉ
AMIS
AMOURS
ANIMÉ
ARBRES
AXÉ | C
CAMPAGNE
CAMPER
CHANT
CLIMAT
D
DÉBUT
DEHORS
E
ÉCLORE
EFFET
ENSEMENCEMENT
F
FERME
FEUILLES
FLEURS
FLORAISON
FLORE
FORÊTS
FRAIS | G
GAZON
GENS
H
HERBES
HIRONDELLES
J
JACINTHE
JARDINAGE
JARDINS
JOIES
L
LACS
LILAS
M
MARIAGES
MASSIFS
MOIS | M
MUGUET
N
NATURE
O
OISEAUX
P
PAPILLONS
PARCS
PARTERRES
PÊCHE
PÉRIODE
PLACE
PLUIE
POMMIERS
POUSSE
PRÉS
PRINTEMPS
R
RANDONNÉES | R
RENAÎTRE
RENOUVEAU
RIRE
S
SAISON
SEMENCES
SEMER
SITES
SOLEIL
SPORT
T
TEMPÉRATURE
TEMPS
TERRE
TULIPES
V
VÉGÉTATION
VERDURE
VERGERS |
|--|--|---|---|--|



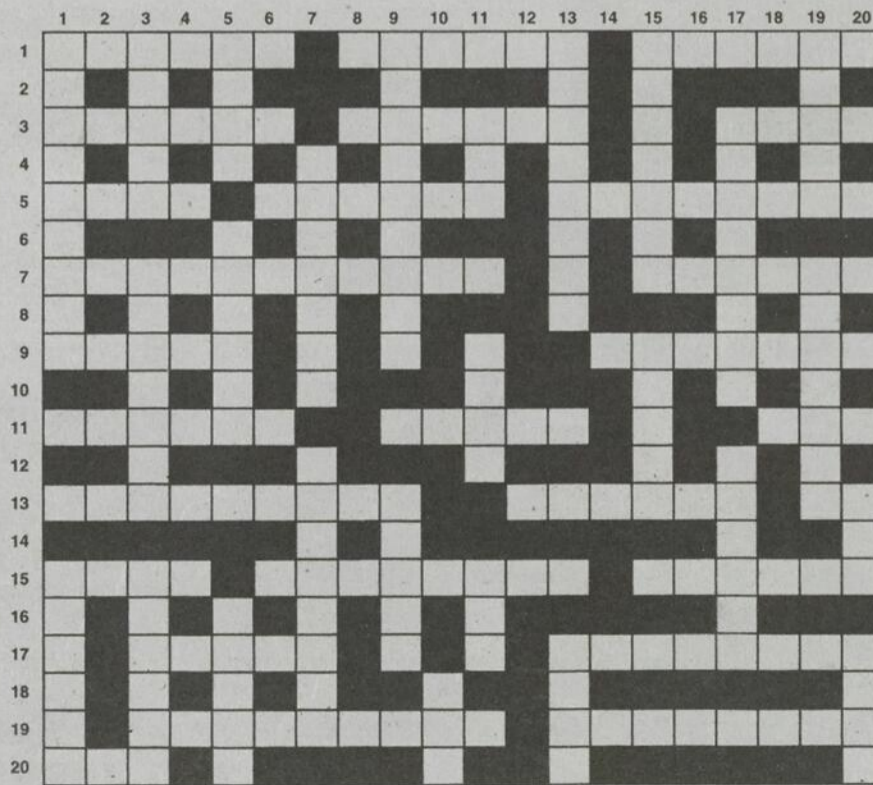
8 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LES TAXES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|------|-------|--------|---------|----------|-------------|
| 2 | êtes | évite | enlier | retardé | solution |
| eu | fixé | somme | exiger | salaire | transmis |
| 3 | part | songé | existe | semaine | 9 |
| cas | rôle | taxer | laisse | | élections |
| ont | sert | | milieu | 8 | exécutive |
| osé | très | 6 | prévue | augmente | ministère |
| rue | 5 | amènes | résidé | finances | ministère |
| une | délai | annuel | sûreté | ministre | réglément |
| use | droit | argent | | prélevés | |
| 4 | ennui | donner | 7 | prélevés | |
| dues | étape | élevés | endossé | résultat | 11 |
| | | endure | replace | révolter | observateur |



WEEK-END

LECTURE

PARENTHÈSES ET LE SURSIS

Les miniatures de Lise Gauvin

JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU



Lise Gauvin est une universitaire qui n'hésite pas à être très active dans le milieu littéraire dit populaire, celui où on publie des ouvrages grand public aussi bien que des essais spécialisés. Elle tient, entre autres, une chronique dans *Le Devoir* sur la littérature en langue française écrite hors de l'Hexagone.

Madame Gauvin a récemment fait paraître deux ouvrages de fiction qui méritent notre attention autant pour ce qu'ils racontent que pour leur littérarité. Il y a d'abord *Parenthèses* (Lévesque, 2015), un recueil de 17 nouvelles. Puis, *Le sursis* (Libre court, 2014), paru exclusivement en format numérique.

Comment bien rendre compte de la cohérence de la fresque que constitue *Parenthèses*? Il me semble que c'est en évoquant la métaphore d'une galerie d'art dont chacune des trois salles expose des miniatures. Ces petites toiles illustrent un moment, voire un instant de la vie d'un personnage, que la situation soit anodine ou complexe. Ce minimalisme donne une perspective plus grande que nature aux situations

racontées, comme si l'intensité d'une émotion éclatait tout à coup.

Je me suis rappelé *Fugitives*, un précédent recueil paru au Boréal, en 1991. Il y avait déjà cette façon de faire des histoires où rien d'inutile ne traîne. C'est là une appropriation d'un discours narratif dont la brièveté opère sur l'intensité de l'action racontée.

J'ai retrouvé cette fulgurance dans *Le sursis*. Cette nouvelle nous amène à Lourmarin, une commune française du Vaucluse, où l'écrivain Albert Camus s'était installé, un peu avant de mourir dans un accident d'auto. C'est là que Marie est venue faire des recherches sur cet écrivain et son œuvre.

Le récit nous est fait de différents points de vue. Tantôt, l'héroïne écrit des notes sur son séjour, sur la vie qu'elle y mène, sur sa relation avec le gardien et guide saisonnier du château de Lourmarin, ou sur sa découverte de ce qui lui semble être le premier roman de Camus, *La mort heureuse* (voir «Vitrine»).

Parfois, une voix hors champ décrit des visiteurs du château, leur attitude ou leur intérêt à tel ou tel aspect des lieux. Ce narrateur s'intéresse aussi à des détails de la trame, par exemple le café où Marie déjeune ou des marchands dont elle fréquente les étals.

Outre Marie, c'est le guide du château qui est au centre de l'espace narratif. On sait peu de choses de lui, et le mystère qui l'entoure s'épaissit d'une page à l'autre. Nous n'en savons guère plus de la Québécoise, sinon qu'elle est d'abord venue en France pour sa recherche, mais aussi pour s'éloigner d'une peine d'amour.

C'est donc deux inconnus qui usent leur secret respectif comme pour l'apaiser ou la sublimer grâce à une relation amoureuse aussi réconfortante qu'éphémère.

Quand Marie se raconte, c'est surtout pour rendre compte de sa découverte de la bibliothèque du château dont le guide lui a ouvert les portes et de sa lecture du dossier consacré à Camus. Elle raconte aussi la naissance et l'évolution rapide de sa relation avec le guide, d'une rencontre presque banale à une sympathie rassurante que leur apportent les rapprochements épidermiques.

Un jour, tout se déglingue: Marie ne peut plus fréquenter la bibliothèque. Le gardien s'absente de plus en plus avant d'informer sa compagne qu'elle doit partir, ce qu'il fait lui-même sans raison apparente, mais en laissant un doute derrière lui. La jeune femme quitte donc Lourmarin, des pages de Camus en tête, une peine

Albert Camus
La mort heureuse



LA MORT HEUREUSE

(Gallimard, 1971) par Albert Camus

La novella de Lise Gauvin (voir «Lecture») a attiré mon attention sur un livre de Camus, l'écrivain philosophe dont l'œuvre a nourri mon imaginaire, contribuant à me faire passer de l'adolescence à l'âge adulte. Or, *La mort heureuse*, paru à titre posthume, est considéré comme le premier roman du récipiendaire du Nobel 1957. Écrit en 1937, il a pour héros un certain Patrice Mersault, un patronyme semblable à celui au centre de *La peste*. Mersault vit dans la pauvreté, comme l'auteur durant son enfance algérienne, mais il veut être heureux à tout prix. Il tue alors un homme riche pour le voler. Le crime est parfait, l'assassin n'étant jamais identifié, et la volonté de la victime d'en finir avec la vie lui enlève tout regret. Hélas, Mersault, malade, ne peut profiter longtemps de sa rapine. La quête du bonheur est ainsi posée.



QUÉBEC FRANÇAIS

(no 173-174).

La francophonie dans les Amériques est non seulement le thème développé dans la section «Littérature» de la revue, c'est aussi celui du Mois de la francophonie qui se déroulera en mars prochain. Ce dossier, constitué de 20 articles sous la responsabilité d'Aurélien Boivin, aborde divers sujets liés au thème. La langue bien sûr – «La francophonie canadienne: diversité et vitalité» ou «L'Ontario français, tant à découvrir!» par exemple –, mais aussi la littérature – notamment «Hommage: Dany Laferrière, un «écrivain méditatif»» et «Regards sur la littérature québécoise». Ces brefs essais peuvent richement alimenter notre réflexion sur notre appartenance à la communauté francophone planétaire, mais aussi nous encourager à lire nos écrivains. Les pages consacrées à la didactique s'intéressent aux «difficultés et les troubles d'apprentissage en classe de français», un sujet fort sérieux qui n'est pas qu'un discours à la mode. On s'intéresse, entre autres, aux difficultés de lire. ■

d'amour au cœur et des questions plein la tête sur son compagnon d'une vie de château éphémère. Bref, voilà une autre admirable miniature dans la galerie que Lise Gauvin ne cesse de renouveler. ■

WEEK-END

MUSIQUE

Un autre petit bijou d'album signé Harry Manx

GILLES LÉVESQUE
gilles.levésque@tc.tc



20 strings and the truth



HARRY MANX

20 STRINGS AND
THE TRUTH
HARRY MANX



CHANSONS: 9

GENRE: blues, folk, musique indienne

À TÉLÉCHARGER: Veenarama

sa fameuse guitare à 20 cordes pour faire le lien entre l'Orient et l'Occident. On parle ici de sa Mohan Veena, un hybride entre une guitare et un sitar. Il l'avait perdue récemment dans un aéroport, mais la chance a fait en sorte qu'il la retrouve pour notre plus grand bonheur.

Installé en Colombie-Britannique depuis de nombreuses années, ce vieux routier qui en est déjà à un douzième album en carrière propose un heureux mariage de blues, de folk occidental et de musique indienne. C'est mystifiant à souhait. C'est comme si l'âme de Ravi Shankar flottait tout autour de lui.

Contrairement à ses habitudes, Harry Manx propose un album instrumental, à l'exception de deux pièces, à savoir une version méconnaissable de *Summertime*, de Gershwin, et de *Waiting in Vain*, du regretté Bob Marley. Il revisite aussi à sa façon bien particulière un vieux succès de Van Morrison intitulé *Crazy Love*.

Pour ce voyage musical envoûtant, Harry Manx est entouré de Clayton Doley (claviers), Niel Golden (tabla) et Kelly McNair

(batterie). Par moments, on a l'impression d'être en Inde. Parfois aussi en Asie. C'est comme si ses pièces de blues étaient dédiées à Buddha.

Pour mieux faire connaître cet album propice à la relaxation, ce troubadour qui célébrera ses 60 ans cette année prendra bientôt la route du Québec pour une série de 14 spectacles. Il s'arrêtera entre autres à Montréal, Québec, Sutton, Waterloo, Saint-Georges-de-Beauce, Lac-Mégantic, Coaticook, Val-Morin, Rosemère, Rimouski, Carleton, Lavaltrie et Laval. Malheureusement, aucun arrêt n'est prévu à Saint-Jean-sur-Richelieu.

C'était la même chose pour The Barr Brothers, un groupe montréalais que nous sommes allés voir au Centre culturel de Beloeil la semaine dernière. Comme d'autres Johannais que nous avons rencontrés sur place d'ailleurs.

MELOPHOBIA
CAGE THE
ELEPHANT



Certains apprécient ce troisième album du groupe américain Cage The Elephant, alors que d'autres ne savent pas trop quoi penser après quelques écoutes. C'est comme si cette formation du Kentucky avait un sérieux problème de personnalité.

Vous aurez compris qu'on passe d'une atmosphère à une autre d'une façon qui peut être désagréable. D'une mélodie douce et accrocheuse, on est confronté à une pièce bruyante et chaotique qui jure dans le décor! On finit par s'y faire, mais la période d'apprentissage est assez laborieuse.

C'est dommage parce qu'il y a de bonnes chansons sur cet album. On pense entre autres à *Telescope*, une pièce entraînante qui aurait pu être composée par David Bowie. C'est franchement bon.

Cela dit, les fans de Black Keys, The Strokes et de The Kills devraient y trouver matière à satisfaction. De courte durée (à peine 38 minutes), ce disque de pop-rock ne s'adresse vraiment pas à tout le monde. C'est trop échevelé, trop diversifié.

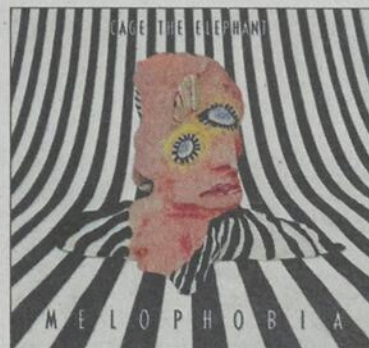
Quelques ajustements pourraient toutefois permettre à cette formation de tourner à la radio de façon soutenue. Il y a suffisamment de bons moments pour croire qu'un virage sera effectué pour sortir de cette zone d'ombre. On le souhaite.

Cela dit, le mois mars sera marqué par de nombreux lancements. Ce sera notamment le cas pour Ariane Moffatt, Louis-Jean Cormier, Toto et Marcus Miller. Nous vous en parlerons. ■

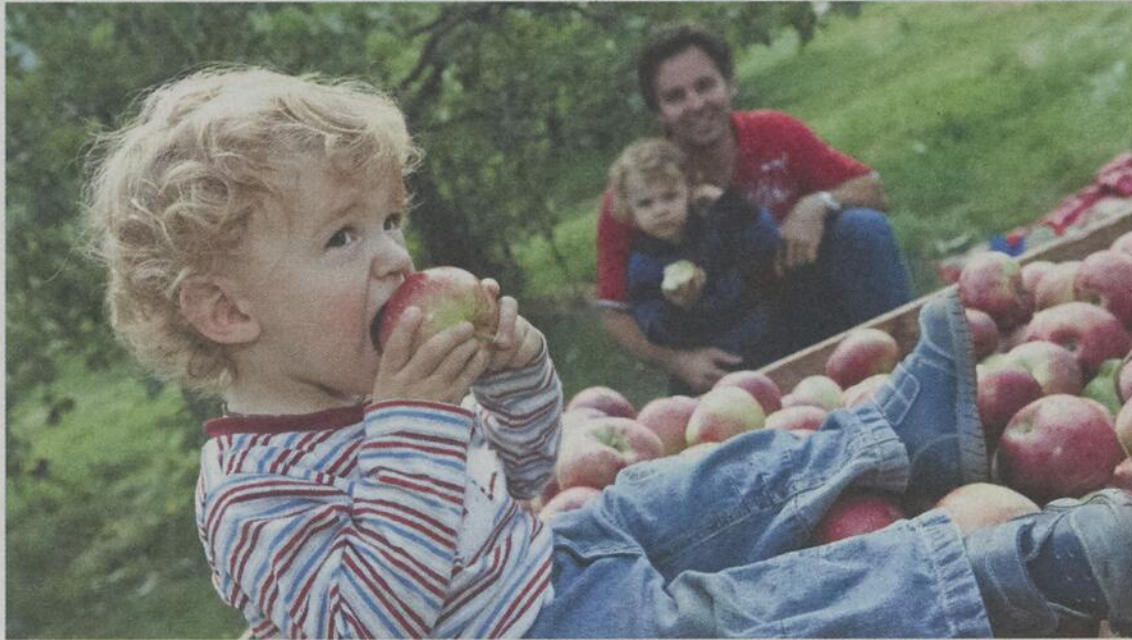
CHANSONS: 10

GENRE: pop-rock

À TÉLÉCHARGER: Telescope



Harry Manx a décidé de faire plaisir à ses fans de la première heure en misant sur



Quand la digestion devient difficile

SYLVIE LAROCHE
NUTR.D.T.P.



Les malaises digestifs pendant ou après un repas sont fréquents; environ 25 à 40% des adultes en souffrent. Voyons ce qui se passe lorsqu'on a une mauvaise alimentation et on fait des excès.

Les aliments fournissent les substances de base pour produire de l'énergie et pour fabriquer les différentes molécules essentielles à la vie. La digestion est le processus qui dégrade et transforme les aliments en nutriments de façon à ce qu'ils puissent traverser la paroi intestinale et entrer dans le système sanguin et le système lymphatique.

Le système digestif s'étend de la bouche jusqu'au côlon. Dans l'ordre, il y a la bouche, l'œsophage, l'estomac, l'intestin grêle (partie la plus longue) et le côlon. Les organes importants à la digestion sont le pancréas, le foie et la vésicule biliaire. Regardons ensemble le trajet que parcourent les aliments.

LA BOUCHE

C'est dans la bouche que débute la digestion. Sur la langue se trouvent les papilles gustatives, permettant de goûter les aliments. Une bonne mastication est essentielle à la digestion. Toutes les parties de la bouche sont importantes à la mastication; lèvres, joues, langue, palais, dents, etc.

Les aliments sont broyés par les dents et mélangés à la salive. La salive permet de bien humecter les aliments avant la déglutition. Manger vite en mastiquant peu et en avalant tout rond alourdit la digestion et rallonge le travail de l'estomac.

L'ŒSOPHAGE

Il est semblable à un long

boyau. Il transporte les aliments et les liquides déglutis vers l'estomac par mouvement de péristaltisme, des contractions musculaires ressemblant à une vague. Chez l'adulte, il est de 25 à 30 cm. On retrouve un sphincter (valve) à sa limite supérieure. Lorsqu'on mange trop, la pression de l'estomac trop plein s'exerce à la base de l'œsophage, ce qui favorise le reflux des aliments vers le haut.

L'ESTOMAC

Il est en forme de J. Il est situé à gauche de l'abdomen. L'estomac peut recevoir de grandes quantités d'aliments grâce à l'élasticité de ses fibres lisses. Chez l'adulte, il contient 50 ml à vide et plein, il peut contenir jusqu'à 4 litres.

L'estomac sécrète ses sucs gastriques acides servant à réduire en pâte pré-digérée (appelé chyme) les aliments consommés et à faciliter la digestion des protéines et de la vitamine B12 ainsi qu'à détruire les bactéries qui pénètrent dans le tube digestif. La digestion des aliments dans l'estomac peut aller de 3 à 7 heures.

La consommation de repas trop gras et copieux alourdit la digestion et apporte une sensation de trop-plein et de pesanteur digestive. Il est normal d'avoir quelques éructations après un repas. C'est l'air avalé en mangeant qui sort. Lors d'excès alimentaires, il se peut que les rots soient accompagnés de brûlures. Ce sont des reflux de nourriture mélangée à des sucs gastriques qui remontent dans l'œsophage.

L'INTESTIN GRÊLE

On le nomme aussi petit intestin. Il se situe au milieu de l'abdomen tout autour du nombril. Il est composé de trois segments: duodénum, jéjunum, iléon. Il peut mesurer de 4 à 7 mètres. Le chyme poursuit son

trajet en se déversant dans le duodénum.

La vésicule biliaire y déverse la bile pour la digestion des gras, tandis que le pancréas déverse ses sucs servant à digérer les protéines et les glucides. L'acidité du chyme est neutralisée par la bile et les sucs pancréatiques. Ces sucs et des enzymes sont mélangés au chyme afin de transformer les divers éléments en substances pouvant être absorbées. L'intestin grêle est le site de l'absorption des aliments digérés et de leur transfert dans les systèmes sanguins et lymphatiques.

LE CÔLON

C'est le gros intestin. Il est disposé en forme de cadre dans l'abdomen. Il mesure environ 1,5 mètre. Il se divise en quatre segments: ascendant, transverse, descendant et sigmoïde.

Il sert à l'élimination des substances non digestibles et des déchets ainsi qu'à la réabsorption de l'eau et certaines vitamines. Ses mouvements sont plus ou moins lents. Le chyme se mélange alors à la flore intestinale (mucus et bactéries). Le parcours des matières fécales peut prendre de 12 à 24 heures.

Plus le parcours sera long, plus les selles seront fermes. Les fibres et une bonne hydratation sont donc essentielles pour éviter les problèmes de constipation. Avoir une vingtaine de flatulences par jour est tout à fait normal. Les ballonnements peuvent être causés par des aliments gazogènes, mais aussi par des excès alimentaires ou la constipation.

Mangez équilibré en petites portions et buvez 1,5 à 2 litres d'eau et votre système digestif vous remerciera! Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Sources: *passport-sante.net, wikipedia.org.*



Sandwichs tièdes de poulet et de légumes

Préparation: 15 min • Cuisson: 15 min • 4 portions

INGRÉDIENTS

- 250 ml (1 tasse) de SAUCE CHILI HEINZ avec poivrons
- 2 gousses d'ail hachées finement
- 30 ml (1 c. à table) de persil plat frais, haché finement
- 4 escalopes de poulet de 120 g (4 oz) chacune
- 2 gros champignons portobella tranchés
- 45 ml (3 c. à table) d'huile d'olive
- 8 coeurs d'artichaut coupés en 4
- 15 ml (1 c. à table) de vinaigre balsamique
- Sel et poivre noir, moulu
- 4 pains individuels, au choix

GARNITURE

- Yogourt nature, au goût
- Sirop d'érable, au goût
- Orange, coupée en morceaux, ou autres fruits frais

PRÉPARATION

Dans un bol, mélanger la sauce chili, l'ail et le persil. Diviser le mélange en deux. Faire mariner au réfrigérateur les escalopes dans l'une des deux portions pendant 30 minutes. Réserver l'autre portion pour la garniture. Faire griller ou poêler les champignons dans un peu d'huile. Réserver. Dans un bol, ajouter les coeurs d'artichaut aux champignons et arroser de vinaigre balsamique. Assaisonner puis réserver à la température de la pièce. Retirer les escalopes de la marinade et jeter cette dernière. Faire griller ou poêler les escalopes préalablement assaisonnées pendant environ 5 minutes de chaque côté. Réserver. Couper le pain en deux puis tartiner chacune des tranches avec le mélange de sauce chili réservé. Garnir avec les escalopes, les champignons et les artichauts et servir aussitôt.

Pour des recettes savoureuses: www.lepoulet.qc.ca



Muffins légers aux pacanes et raisins

Préparation: 10 min • Cuisson: 20 min • 12 portions

INGRÉDIENTS

- 2 oeufs
- 2 c. table de margarine non hydrogénée
- 1/3 tasse de miel
- 1/2 tasse de pacanes en morceaux
- Pincée de muscade
- 1/2 tasse de raisins séchés
- 1 tasse de lait
- 1 tasse de farine blanche
- 1 tasse de farine de blé entier
- 1 c. à table de poudre à pâte

PRÉPARATION

Mélanger les huit premiers ingrédients en les ajoutant un à un. Mélanger la poudre à pâte et les farines. Ajouter le mélange de farines aux ingrédients humides. Bien mélanger. Remplir les moules à muffins. Cuire à 400°F environ 20 minutes. Servir.



Grâce à son système 4x4 appelé «Active Drive Low», le nouveau Renegade conserve tous les attributs associés aux véhicules Jeep en conduite hors route.

Des tractions intégrales pour affronter nos hivers

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Quand on pense à la traction intégrale en hiver, on pense immédiatement aux technologies mises au point par Subaru et Audi. Or, d'autres constructeurs ont développé des mécanismes aussi efficaces pour affronter les rudiments de l'hiver.

Pour démontrer son savoir-faire en la matière, Chrysler nous a conviés la semaine dernière à faire l'essai de sa gamme de véhicules à quatre roues motrices sur les pistes glacées et enneigées du circuit ICAR à Mirabel.

À part les camionnettes Ram, le Dodge Durango et tous les véhicules Jeep (Compass, Cherokee, Grand Cherokee, Patriot, Wrangler et le nouveau Renegade), les produits du groupe Fiat-Chrysler qui peuvent être équipés en option d'un rouage à traction intégrale

sont les Chrysler 200 et 300, les Dodge Charger et Journey, sans oublier la future Fiat 500X 2016.

Après ma journée d'essais, j'en conclus que les berlines 300, Charger et Charger Pursuit (police pack) offrent un bon comportement routier sur la glace et dans la neige, alors que le mécanisme de la berline 200 s'avère moins efficace. Et contre toute attente, j'ai été impressionné par le Journey car j'ignorais que son système antidérapage était aussi efficace sur les surfaces glacées.

D'ailleurs, je crois que les représentants de Chrysler ne s'attendaient pas non plus à pareilles prouesses de leur véhicule familial.

HORS ROUTE

Dans la section hors route du parcours, inutile de dire que les véhicules Jeep et la camionnette Ram Power Wagon ont tiré leur épingle du jeu. Et si vous croyez que le nouveau Renegade a été conçu uniquement pour circuler en ville, détrompez-vous ! Le bébé Jeep a surmonté les mêmes obstacles que ses grands frères. ■



Sans contredit, le Jeep Wrangler est le plus habile grimpeur de tous les véhicules sur le marché. Sa garde au sol surélevée est un précieux atout.



Le Cherokee offre un comportement routier neutre et prévisible sur les routes glacées. En terrain accidenté, son faible empattement lui permet de s'extirper des pires situations.



Le Ram Power Wagon est équipé d'essieux Tru-Lok, d'amortisseurs Bilstein, d'un treuil électrique Warn, de plaques de protection et d'un V8 de 6,4 l (410 ch, 429 lb-pi)



Même s'il est en fin de carrière, le Jeep Patriot a mis toute la gomme dans les pentes pour nous impressionner.



Partiellement redessinée pour 2015, la Dodge Charger Pursuit a été conçue pour les corps policiers. Elle peut être équipée en option de la traction intégrale.



Le Jeep Grand Cherokee est l'un des meilleurs grimpeurs de sa catégorie (de luxe et de prix).



La Chrysler 300 a été légèrement redessinée pour mettre en évidence sa nouvelle grille ornée d'un grand logo Chrysler. Cela fait bon chic bon genre !

Financiers au sucre d'érable et compote d'ananas

JEAN-PAUL GRAPPE



La saison des sucres est à nos portes. Les producteurs vont commencer à récolter la sève de leurs arbres pour en faire du sirop d'érable.

Patrice Demers vous propose une recette de financiers. Cela vous permettra de vider votre réserve de sirop de l'an dernier ou d'utiliser celle que vous allez bientôt constituer. Vous allez beaucoup apprécier ce délicieux dessert.



Préparation: 1 h Cuisson: 15 min Portions: 10 Réfrigération: 3 h

FINANCIERS AU SUCRE D'ÉRABLE

115 g (½ tasse)	de beurre non salé
220 g (1 ½ tasse)	de sucre d'érable fin
75 g (¾ tasse)	de poudre d'amandes
72 g (½ tasse)	de farine tout usage
6	blancs d'œufs
65 g (⅓ tasse)	d'huile de canola
	Beurre (pour badigeonner les moules)

COMPOTE D'ANANAS ET DE MANGUE À LA VANILLE

½	ananas, pelé, évidé et coupé en dés
2	mangues, pelées et coupées en dés
150 g (¾ tasse)	de sucre
Le jus	de 1 citron
1	gousse de vanille, fendue et grattée

PRÉPARATION

FINANCIERS Dans une casserole à parois élevées, cuire le beurre à feu moyen pendant 2 minutes ou jusqu'à ce qu'il se colore légèrement. Retirer la casserole du feu et laisser tempérer. Dans un grand bol, mélanger tous les ingrédients secs. Verser les blancs d'œufs sur les ingrédients secs et, à l'aide d'un fouet, bien mélanger. Ajouter le beurre noisette (en évitant de verser les solides), puis l'huile de canola. Mélanger jusqu'à ce que la pâte soit bien homogène. Verser la pâte dans un bol, couvrir de pellicule plastique et mettre au réfrigérateur pendant au moins 3 heures. Préchauffer le four à 180 °C (350 °F). Beurrer de petits moules à financiers en silicone. Verser la pâte dans les moules. Cuire au four pendant 15 à 20 minutes, ou jusqu'à ce que les financiers soient bien dorés. Laisser tempérer avant de démouler. La pâte se conserve pendant 5 jours au réfrigérateur et jusqu'à 1 mois au congélateur, dans un contenant hermétique.

COMPOTE Dans une casserole, cuire tous les ingrédients à feu moyen pendant environ 30 minutes ou jusqu'à ce qu'il ne reste presque plus de liquide au fond de la casserole. Laisser tempérer. La compote se conserve 2 semaines au réfrigérateur, dans un contenant hermétique.

Un trésor de famille à conserver précieusement

MARIO WILSON



La merveilleuse épopée de l'histoire de la photo nord-américaine en est une en parallèle de la révolution industrielle.

Je n'ai toujours pas compris pourquoi les êtres humains sentant qu'ils devenaient des machines à procurer du profit ont soudainement perçu le besoin de rendre éternel leur visage sans sourire.

À partir de 1830 environ, l'invention successive du ferrotype, de l'ambrotype, de la photo sur carton et finalement la démocratisation de cette technique moderne avec les petits appareils légers et celle du développement presque instantané (Polaroid) s'achève aujourd'hui avec ces photos prises par le cellulaire.

La chronique de cette semaine traite de cette technique qu'est l'ambrotype, apparue en 1854, constituant en une image positive sur verre, avec un fond noir.

AMBROTYPE

On savait que les photographes utilisaient de grands négatifs de verre afin de fixer les images qui passaient par leur immense appareil, chambre noire très caractéristique comme celle qui nous fut présentée dans le film québécois *J. A. Martin, photographe*.

À plus petite échelle et conservant la



La valeur marchande de ce trésor de famille est d'environ 50\$.

pièce de verre dans un présentoir permettant de la protéger de la lumière, les ambrotypes constituèrent un attrait majeur parmi les personnes prêtes à présenter des images d'elles-mêmes, devenues instantanément un souvenir du passé.

Il en reste aujourd'hui de ces milliers de souvenirs, trop souvent anonymes, conservés dans un état plus ou moins

satisfaisant étant donné la manipulation de cette curiosité qui s'étend sur plusieurs dizaines de décennies.

CENTENAIRE

Les générations qui ont conservé ce trésor de famille n'hésiteront pas à admirer encore et encore cet ancêtre dont on perdra invariablement le nom au fil du temps.

C'est le cas de celui qu'on examine cette semaine. Dans la même famille depuis plus de cent ans, on a négligé d'écrire sur un simple petit bout de papier le nom de cette élégante femme qui fut responsable, à coup sûr, d'une descendance importante dans notre ville et notre région.

La propriétaire ne pouvant identifier la femme sur la photo regrette évidemment que personne à l'époque n'ait songé à laisser une petite note. Cela aurait permis aux générations futures de s'amuser à trouver des ressemblances entre cette aïeule et les récents rejetons qui n'en finissent plus d'arriver.

VALEUR

En conséquence de cette absence d'identification et du fait également de l'impressionnante production de cette catégorie de photographies, la valeur marchande de ce petit trésor de famille d'à peine huit centimètres par huit centimètres ne dépassera guère les 50\$.

Comme l'état de conservation est exceptionnel et que ce trésor demeure dans la famille depuis des générations, il est impossible d'en établir une valeur sentimentale.

C'est habituellement cette dernière qui fait la différence entre un don au Musée du Haut-Richelieu ou sa présence pendant quelques générations encore dans le patrimoine familial. ■

WEEK-END

NOS CRÉATEURS D'IMAGES

Mario Ducharme, 30 ans d'aventures audiovisuelles

JEAN DENOMMÉ



Cette semaine, nous résumons pour vous le long parcours de Mario Ducharme, un vieux routier de la communication audiovisuelle.

À l'aube de sa trentième année de carrière, la flamme brille toujours dans ses yeux quand il parle d'un nouveau projet. Actuellement, il est emballé, comme un jeune premier, parce que la Chambre de commerce et de l'industrie du Haut-Richelieu le mandate à titre de maître d'œuvre de la présentation des commanditaires et lauréats au Gala de l'excellence 2015.

Les membres du comité organisateur sont impressionnés par l'originalité du concept télévisuel qu'il propose. Il faut dire qu'il en a surpris plus d'un au fil des ans. On peut même dire que c'est sa marque de commerce.

SPECTRUM VIDÉO

Le premier à être étonné par les talents de Mario Ducharme fut le propriétaire du magasin Spectrum Vidéo. Mario était alors un jeune étudiant en électronique au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu.

Passionné par les nouveaux gadgets, il achète le modèle dernier cri en matière de magnétoscope. L'appareil est complexe et doit être installé par un spécialiste. Après des heures de vaines tentatives, le technicien quitte en promettant de revenir pour terminer l'ajustement du sélecteur de canaux.

«Le gars part. Moi, je prends le manuel d'instruction puis j'arrange tout ça en quelques minutes. Le lendemain matin,

je passe au magasin pour retourner des cassettes vidéo et annoncer que j'ai réglé le problème. Le propriétaire n'en revenait pas. Il m'a demandé si je cherchais un emploi et il m'a embauché sur le champ», raconte-t-il avec fierté,

PASSION

À peine arrivé en poste, il prend en charge la vente du matériel vidéo. Sa passion pour le domaine est telle qu'il transforme en succès l'échec de ce département. Grâce à lui, les gens achètent les machines restées sur les tablettes.

On le consulte pour la résolution de problèmes et on lui offre de plus en plus de contrats de tournage vidéo. Si bien qu'il doit quitter son emploi pour continuer à son compte.

«J'ai lâché la job. J'avais trop d'ouvrage», lance-t-il en riant.

PRODUCTION MD

En 1986, Production MD (pour Mario Ducharme) prend vie. Les grandes entreprises locales sont ses premiers clients: Oerlikon, Soleno, Thomas and Betts, etc.

Lucar est la première entreprise qu'il réussit à convaincre

de se lancer dans la production d'une vidéo publicitaire pour la télévision. Il en réalise ensuite pour l'Armée du Salut, Canadian Tire, Hasbro, Méga Block et plusieurs autres.

Emballé par ses réussites, Mario Ducharme rêve d'une grande demeure où l'immense sous-sol est transformé en studio de télévision.

Quelques années plus tard, il constate que sa maison correspond, en tous points, au croquis de son rêve. «Je rêvais de



Mario Ducharme travaille dans le domaine de l'audiovisuel depuis 30 ans.

travailler pour Walt Disney et je l'ai fait. Je voulais un bureau à Montréal. Je l'ai eu et pas n'importe où», dit-il en affichant un large sourire de satisfaction.

Il a obtenu une place de choix au Studio Marko qui était alors le carrefour de création des grands producteurs de films et des agences de publicité internationales. «Je suis devenu l'urgentologue de la place. J'étais le seul capable d'effectuer des modifications image par image dans une pub télé. À l'époque c'était compliqué. Il fallait inventer des trucs parce que la technologie et les logiciels étaient très limités», décrit-il.

ÉVÉNEMENTS CORPORATIFS

Dans l'ensemble de son prestigieux parcours, Mario Ducharme conserve une place de choix pour la période où il

réalisait des événements corporatifs pour des entreprises telles que les pâtisseries Saint-Hubert, les Caisses Desjardins et bien d'autres. Énergique et passionné, il adore l'adrénaline qu'engendre ce genre de projet. Voilà pourquoi il est si emballé par le mandat qu'il réalise pour le Gala de l'excellence 2015.

Ouvert aux autres cultures, il a reçu et formé plusieurs étudiants étrangers qui sont demeurés au pays. Il a aussi réalisé plusieurs événements corporatifs et des publicités pour le Cameroun, dont une diffusée sur CNN. Mario Ducharme est un réalisateur qui donne vie à ses rêves et à ceux des autres. Visitez le Facebook du BAR À IMAGES pour en savoir plus sur cet homme d'exception. Dans deux semaines, nous vous présenterons un autre vieux routier du domaine, Richard Racicot. ■

WEEK-END

INSPIRATION ET AMBIANCE DÉCO

Décorez avec ce que vous avez à la maison

KIMBERLEY C. TREMBLAY
www.groupedecor.com

Il n'est pas nécessaire de dépenser beaucoup d'argent pour changer la dynamique d'une pièce. On peut la modifier complètement à peu de frais en réutilisant ce que l'on a en sa possession.

Puisque le simple fait de changer la couleur d'une pièce suffit à la transformer, pensez à ce que vous aimeriez ressentir dans cette pièce avant de partir à la recherche d'une nouvelle teinte.

Les teintes soutenues et enveloppantes ont un effet dramatique et l'impression de nouveauté s'installe. On ignore encore trop souvent la puissance de la couleur dans notre vie au quotidien.

ÉLÉMENTS

Pensez aux éléments que vous aimez et souhaitez transformer. Une table de nuit simple peut devenir un bijou en lui installant un dessus en granit. Cela ne vous coûtera pas cher. Bien souvent, des retailles font l'affaire puisque la surface de celle-ci n'est pas grande.



Il est possible de changer le décor d'une pièce en misant sur des objets qu'on a déjà à la maison.

Réutilisez vos petites lumières d'ambiance en les installant sur le dessus de votre tête de lit ou carrément dans une plante de la salle à manger pour créer une

ambiance reposante et chaleureuse.

Vous aimeriez changer la dynamique de votre chambre à coucher, mais pas nécessairement le budget pour tout changer? Si vous disposiez un nouvel édredon ou jeté au pied du lit, vous pourriez le changer en saison pour créer le changement et la variété.

Bien souvent, le simple fait de changer les draps pour une teinte plus foncée ou plus pâle apportera une dose de changement bien appréciée. Le mobilier pourrait gagner à être rafraîchi? Pensez à le repeindre d'une teinte comme le gris ou le blanc cassé afin de vous assurer de le rendre intemporel et actuel.

AUTRES SUGGESTIONS

Changez les poignées pour d'autres en argent ou faux cristal et ajoutez-y un effet vieillot ou un laqué qui saura rehausser le mobilier et lui donner une seconde vie.

Faites des choix judicieux et écologiques pour votre nouveau décor et pensez à aller fouiller au grenier ou au garage pour dénicher des trésors qui pourraient reprendre vie.

Réduisez ainsi votre empreinte écologique et contribuez à la sauvegarde de notre planète! Vous aimez la décoration? Nous vous offrons des formations et consultations à domicile ou virtuelles. Vous pouvez me joindre au: 515 265-7290. ■

VOYAGES
Gohanne Roussin
Permis du Québec

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc
450 359-1166

Suivez-nous sur

NOUVEAU!
DÉPARTEMENT « CROISIÈRES »

PROMOTION Rabais additionnel de 5% en plus des promotions courantes, sur toutes nouvelles réservations faites avant le 31 mars 2015	VÉRIFIEZ NOS PROMOTIONS 2 pour 1 sur les magnifiques croisières fluviales « Uniworld » WOW!
---	--

MAGNIFIQUE CROISIÈRE DANS LES ILES GRECQUES

Départ de groupe le 8 octobre 2015
Inclus : vol direct avec Air Canada, accompagnatrice de l'agence, tour de ville à Rome, 3 nuits à Rome en hôtel 4 étoiles avec petits déjeuners, 9 nuits de croisière, pourboires inclus durant la croisière, tous les transferts
Cabine intérieure

À partir de 2 899\$ **Places limitées!**

Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1% (ex. : 1.005 / tranche de 1.000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU
26 FÉVRIER AU 4 MARS 2015

BÉLIER**21 MARS AU 20 AVRIL**

Vous pourriez faire face à certaines dépenses imprévues. Heureusement, vous obtiendrez quelque chose de durable en retour. Avec un peu de négociation, vous vous en tirerez plutôt bien.

**TAUREAU****21 AVRIL AU 20 MAI**

Si, en apparence, tout laisse croire que vous aurez une semaine bien tranquille, il y aura au contraire beaucoup d'action en perspective. Le plaisir sera toutefois au rendez-vous.

**GÉMEAUX****21 MAI AU 21 JUIN**

Il y aura de nombreux changements dans votre vie, aussi bien sur le plan professionnel que personnel. Vous devrez impérativement apprendre à vous détendre dans cette situation.

**CANCER****22 JUIN AU 23 JUILLET**

Vous adopterez une vie sociale beaucoup plus active. Certains de vos amis pourraient vous motiver à vous inscrire avec eux dans un centre de conditionnement physique, par exemple.

**LION****24 JUILLET AU 23 AOÛT**

Dès le début de la semaine, le patron vous offrira une belle promotion sur un plateau d'argent. De plus, vous aurez la motivation nécessaire pour entreprendre de nouveaux projets.

**VIERGE****24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE**

Un voyage pourrait très bien s'inscrire à l'agenda prochainement. Vous aurez le cœur à la fête et vous organiserez sûrement un rassemblement entre amis pour célébrer quelque chose.

**BALANCE****24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE**

Quelques éléments pourraient perturber votre quiétude. Il ne suffira que de faire confiance à vos proches et à vos amis pour vous aider à retrouver une très belle joie de vivre.

**SCORPION****23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE**

Vous devrez peser le pour et le contre avant de prendre une décision. D'ailleurs, attendez-vous à vous faire poser de nombreuses questions auxquelles vous n'aurez pas toujours les réponses.

**SAGITTAIRE****23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE**

Vous aurez de nombreux petits détails à régler, aussi bien au travail qu'à la maison. Heureusement, vous aurez le sentiment du devoir accompli en terminant tout ce que vous aviez commencé.

**CAPRICORNE****22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER**

Au travail ou à la maison, vous vous retrouverez au centre de toute l'attention. Votre vie amoureuse pourrait aussi prendre une toute nouvelle tournure après une bonne conversation.

**VERSEAU****21 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

Vous connaîtrez une semaine assez mouvementée. Vous devrez effectuer des heures supplémentaires au travail ou assumer des obligations familiales exigeantes avant de penser à vous-même.

**POISSONS****19 FÉVRIER AU 20 MARS**

Si vous planifiez quelques changements à la maison, des travaux ou de la décoration, vous réussirez à obtenir de très bon prix et votre propriété prendra beaucoup de valeur.



>5981543

WEEK-END

IMAGES DU MONDE

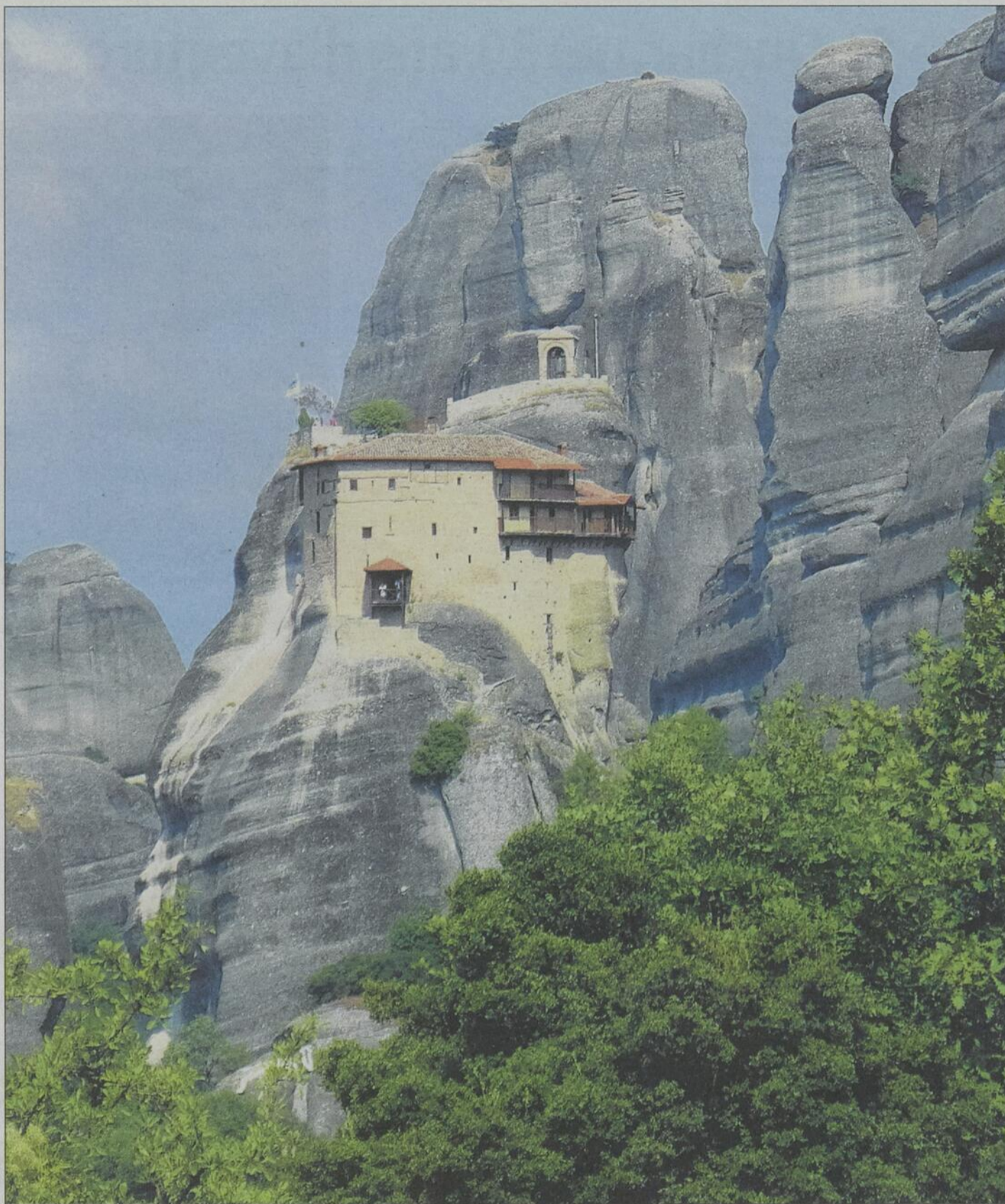


photo Raymond Marier

Quel pays, quel endroit?

Les auteurs de la chronique *Autour du monde*, Pauline Cloutier et Raymond Marier, effectuent présentement un long périple autour de la planète. Durant leur absence, ils vous proposent de trouver la provenance (pays et endroit) d'une image du monde. Les indices de cette photo sont: 1) Le pays: berceau de notre civilisation; 2) Construit au XV^e siècle; 3) Son nom remplace celui du père Noël dans certains pays. La photo de la semaine dernière avait été prise en Italie. Il s'agissait de la cathédrale de la Nativité-de-la-Sainte-Vierge à Milan.



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>5989589

SUIVEZ-NOUS SUR
facebook
facebook.com/
lecanadafrancais

Le Jaseur d'Amérique, vous connaissez?

DENIS HENRI



Contemplant la magnifique rivière Richelieu tout juste en face de l'école secondaire Marcellin-Champagnat, mon regard, toujours à l'affût du moindre mouvement de plumes, fut attiré par le va-et-vient d'une quinzaine d'oiseaux visiblement affairés à capturer des insectes volants.

La technique utilisée par ces volatiles était toujours la même. Après une courte envolée, les oiseaux capturaient leurs proies puis revenaient aussitôt se percher dans les arbres qui bordaient le cours d'eau.

Il s'agit là du comportement alimentaire typique des moucherolles, mais quinze au même endroit, voilà qui aurait été digne de mention, ces oiseaux ayant l'habitude d'être seuls ou en couple.

Saisissant mes jumelles pour observer de plus près ces curieux oiseaux, voilà que mon étonnement fut encore plus grand lorsque j'ai pu les identifier. Il s'agissait tout simplement d'un groupe de Jaseurs d'Amérique. Attention, car dans certains vieux bouquins, on parle de Jaseurs des cèdres!

UN OISEAU DE GALA

Les qualificatifs ne manquent pas pour décrire cet oiseau: sociable, élégant, réservé, familier. Avec son masque noir et sa petite huppe sur la tête, on le croirait préparé à assister à une soirée de gala offerte à des convives à l'allure chic et distinguée.

Seul le Jaseur boréal peut rivaliser d'élégance, possédant plus de couleurs sur les ailes et des sous-caudales rousses. Le Jaseur boréal est un visiteur d'hiver, alors que le Jaseur d'Amérique s'observe en plus grand



Le Jaseur d'Amérique.

nombre l'été. Le plumage des partenaires chez le Jaseur d'Amérique étant identique, seuls les comportements peuvent trahir l'identité sexuelle des oiseaux.

Dernière caractéristique du plumage qui étonne et intrigue: les petites excroissances cireuses de couleur rouge qui ornent les plumes secondaires des ailes chez les adultes, et qui ont valu aux jaseurs leur nom anglais de «waxwing». Ces appendices joueraient, semble-t-il, un rôle dans la reconnaissance de l'âge et du statut des oiseaux au sein du groupe, facilitant le repérage des individus à l'approche de la saison de nidification.

RÉGIME FRUGIVORE

Ce nicheur migrateur tardif nous revient de migration vers la fin du mois de mai et il n'est pas rare d'observer des couples en



Le Jaseur boréal.

nidification jusqu'en septembre. Ayant une forte attirance pour les arbres et arbustes fruitiers, ce jaseur affectionne les milieux semi-ouverts tels que la lisière des forêts, les abords des cours d'eau, les parcs urbains et les banlieues.

Les insectes aussi comptent pour une bonne part de son régime alimentaire. Cependant, sa préférence pour les fruits lui donne l'opportunité d'hiverner au sud de la province. Soyez aux aguets, car une bande de Jaseurs boréaux a été observée dans le Haut-Richelieu dernièrement. Si vous connaissez des secteurs avec une présence d'arbres fruitiers, ils vont certainement s'y arrêter.

CONFUSION

Si vous possédez un livre sur les oiseaux qui date des années 70 ou 80, vous constaterez que le nom de cet oiseau a changé.

On l'appelait à l'époque le Jaseur des cèdres. Bien qu'il se trouve toujours quelques bons photographes qui ont immortalisé cet oiseau dans un thuya occidental, communément appelé «cèdre», ne vous attendez pas à

l'y rencontrer régulièrement.

La confusion vient d'une mauvaise traduction de l'anglais «cedar waxwing» qui fait référence au «white cedar» qui est en fait un genévrier dont le jaseur se nourrirait des fruits. Comme quoi la traduction intégrale n'est pas toujours la bonne.

UN OISEAU GRÉGAIRE

Les Jaseurs d'Amérique sont des oiseaux sociaux. Ils se déplacent en groupe et leurs cris stridents (un ziii très aigu et légèrement roulé), est facile à mémoriser.

Les observer se délecter de juteux petits fruits mûrs donne l'occasion d'être témoin de comportements à la fois surprenants et charmants. Ces heures de contemplation vous donneront certainement le goût d'échanger, de communiquer avec d'autres observateurs d'oiseaux, de jaser quoi.

Si vous avez des suggestions de sujets pour des chroniques à venir, n'hésitez pas à me contacter par courriel à henri.denis@sepaq.com

Gare aux effets d'une torsion gastrique

MARIE-CLAUDE DUVAL



Heureusement, je n'ai pas eu à diagnostiquer de torsion gastrique récemment. Mais je dois garder l'œil ouvert parce qu'entre la vie et la mort, il n'y a souvent que quelques heures.

Je dois reconnaître rapidement les symptômes d'un tel cas afin que mon patient ait les meilleures chances qui soient. Je vous entretiens aujourd'hui sur ce sujet pour que vous sachiez consulter rapidement au moindre doute. Mais aussi pour que vous puissiez prévenir que cela n'arrive, dans la mesure du possible.

Les chiens sont généralement les animaux qui peuvent faire des torsions de l'estomac. Malgré le fait que ce diagnostic soit possible depuis plusieurs années chez nos compagnons, la cause exacte de cette pathologie n'est pas bien connue. Par contre, certains facteurs de risque ont été clairement établis.

ALIMENTATION

Les habitudes alimentaires d'un animal contribuent beaucoup dans le développement possible d'une torsion gastrique. On



Nourrissez votre animal deux à trois fois par jour et évitez de lui faire faire de l'exercice au moins une heure après le repas.

parlera ici d'une grande quantité de nourriture ingérée par repas, d'une fréquence de repas trop faible (comme ces chiens nourris une fois par jour), d'un repas consommé trop rapidement ou d'une période d'exercice ou de stress intense suivant la prise de nourriture.

Les attributs physiques d'un animal feront aussi partie de ces facteurs de risque.

Les chiens de grandes races et de très grandes races sont les plus susceptibles de souffrir un jour d'une torsion gastrique, quoiqu'un petit chien ou un chat puissent un jour avoir à vivre une telle expérience. Plus un animal est âgé, plus il est aussi à risque. Les chiens qui ne possèdent pas un poids optimal sont finalement aussi des bêtes pouvant souffrir d'un tel problème de santé.

SIGNES CLINIQUES

Pour le vétérinaire, les signes cliniques associés à une torsion gastrique vont varier selon le moment auquel l'animal est présenté. Au début, le chien fait des efforts pour vomir, mais sans succès, il aura la nausée, il salivera beaucoup et son abdomen sera distendu. Au fur et à mesure que le problème s'aggrave, l'animal devient faible, il restera couché sur le côté et sa respiration sera plus rapide.

La sévérité des signes cliniques au moment de la présentation est un bon indicateur du taux de survie du chien. La persistance des symptômes d'une torsion gastrique pour une période de plus de cinq heures est associée à un mauvais pronostic. En médecine vétérinaire, on dit qu'avec une torsion du soir, il y a de l'espoir, mais qu'avec une torsion du matin, il y a du chagrin.

Le diagnostic chez le vétérinaire est établi à partir de l'historique de l'animal, de

l'examen physique et des radiographies de l'abdomen qui montrent la distension énorme de l'estomac et de l'effet de bulle créé par la torsion de celui-ci.

URGENCE

Un traitement d'urgence est nécessaire. Il faut avoir un accès veineux pour donner des fluides pour traiter l'état de choc qui se prépare ou qui est déjà installé. Il faut ensuite enlever l'air qui s'est accumulé dans l'estomac et qui crée une pression sur les organes autour.

Une fois l'animal stabilisé, il faut passer en chirurgie. Il n'y a pas d'autres options. Il faut replacer et fixer l'estomac de même qu'enlever les structures qui ont nécrosé durant l'épisode de torsion. Il y a beaucoup de risques de complications associés à ces procédures. Ainsi donc, même une fois passé sur la table de chirurgie, on ne peut se réjouir tout de suite.

Je suis bien contente de ne pas avoir eu à gérer de cas de torsion gastrique dernièrement. Continuez de nourrir vos animaux deux à trois fois par jour et évitez de leur faire faire de l'exercice au moins une heure après le repas. De cette manière, je devrais être bonne pour encore un bon bout de temps sans avoir à vous accompagner dans une telle détresse. ■



26 | 27 | 28 | 1 | 2 | 3 | 4 | 2015
 Février Mars / March

MARCHÉ
ADONIS
 Un univers de fraîcheur
 www.groupeadonis.ca

ASSIETTE VÉGÉTARIENNE
 (SALADE FATOUCH,
 RIZ AUX VERMICELLES,
 PATATES ÉPICÉES,
 HUMUS, CHOIX DE
 FALAFELS OU
 LÉGUMES
 FRITS)

5.49
 ch.

<p>Fraises É.U.</p> <p>3/5.00</p>	<p>Citrons Gr. 120 Espagne</p> <p>10/1.99</p>	<p>Prunes rouges ou noires Chili</p> <p>1.29 lb 2.84 kg</p>	<p>Pommes jaunes Gr. 72-88 É.U.</p> <p>79¢ lb 1.74 kg</p>	<p>Céleri Gr. 24 É.U.</p> <p>99¢ ch.</p>	<p>Botte d'épinard É.U.</p> <p>79¢ ch.</p>	<p>Tomate Roma jumbo Mexique</p> <p>99¢ lb 2.18 kg</p>	<p>Laitue Kale É.U.</p> <p>1.29 ch.</p>
--	---	---	---	---	--	--	---

POISSONNERIE

Filet d'hoplostète
 Si la température le permet

Loup de mer
 400 - 600

8.99
 lb
 19.81 kg

6.49
 lb
 14.30 kg

Wow!

VIANDES FRAÎCHES

Filet mignon de bœuf

Saucisses de bœuf (Makanek)

8.59
 lb
 18.93 kg

4.49
 lb
 9.89 kg

Pilons de poulet

Épaule d'agneau

1.79
 lb
 3.95 kg

4.29
 lb
 9.45 kg

CHARCUTERIE DE QUALITÉ

Fromage Double crème, feta bulgare

Jambon italien Bellarosto Casa Italia

6.35
 lb
 13.99 kg

Prosciutto San Daniele

Jambon Forêt noire

8.99
 lb
 19.81 kg

3.59
 lb
 7.92 kg

Fromage havarti reg. ou jalapeno

Fromage emmenthal suisse

6.79
 lb
 14.97 kg

7.99
 lb
 17.61 kg

FRAIS DU JOUR

Pain tranché épais
 Choix varié
 D'italiano
 600g - 675g

Rabais 1.40

LES SURGELÉS

Aubergines grillées Cedar
 907 g

Okras zero Cedar
 375 g

3.99
 ch.

1.69
 ch.

Soupes ou plats prêts à manger Halal
 Choix varié
 Meccameals
 325g - 350ml

Filet de sole Blue tide
 400g

Yogourt ou sorbet slice
 Choix varié
 Chapman's
 2 L

2/5.00

3.39
 ch.

3.99
 ch.

DE NOS RÉFRIGÉRATEURS

Yogourt Veloufruits ou Zero Astro
 650 g

Yogourt nature Halal 0%
 Choix varié
 Cedar
 650 g

1.79
 ch.

Yogourt Source ou Yoptimal
 16x100g ou 12x100g
 Yoplait

Fromage mascarpone Santa lucia
 475 g

4.49
 ch.

7.49
 ch.

Fromage mozzarellissima léger 15% - rég. 20% Saputo
 500 g

Fromage Ficello Black Diamond
 336 g - 16 un

4.99
 ch.

Fromage à la crème Philadelphia
 Choix varié
 Kraft
 250 g

2.89
 ch.

2.99
 ch.

Fromage gouda Anco
 Choix varié
 200 g

Fromage mozzarella en boule Silani
 260 g

1.99
 ch.

Fromage brie Cœur de lion
 19.81 kg

8.99
 lb

ÉPICERIE UNIVERSELLE

Huile végétale Cedar
 2.84 L

Riz patna Cedar
 4 kg

Sauce pour pâtes
 Choix varié
 Primo
 680 ml

3.99
 ch.

3.99
 ch.

99¢
 ch.

Céréales Froot Loops 345g
Frosted Flakes 445g
Corn Pops 320g
Kellogg's

2.99
 ch.

Biscuits chocolat et guimauve Halley Ulker
 300 g

2.29
 ch.

Mini biscottes au sésame Cedar
 250 g

2.49
 ch.

Biscuits David
 Choix varié
 225g - 325g

2/5.00

Confiture de fraises ou de framboises Kraft
 500 ml

2.99
 ch.

Rondelles de piments forts marinées Cedar
 750 ml

1.79
 ch.

Maïs à éclater Cedar
 300 g

2/1.00

Raisins secs Sultana Cedar
 700 g

3.29
 ch.

Cœurs d'artichauts marinés Cedar
 170 ml

99¢
 ch.

Croustilles de maïs salées avec graines de lin Cedar
 400 g

2.49
 ch.

Eau de source Nestlé
 12 X 500 ml

1.49
 ch.

Jus Oasis
 Choix varié
 8 X 200 ml

1.99
 ch.

Bière en bouteilles Heineken Corona
 24 X 330 ml

25.99
 ch.

Amandes crues Cedar
 454 g

5.99
 ch.

Fèves gourganes moyennes Cedar
 5 kg

9.99
 ch.

Pois chiches secs Cedar
 4 lb
 1.81kg

2.99
 ch.

San Paolo Panettone fruits-raisons 908g
ou Balocco
Torte in festa 400g

3.99
 ch.

Venez voir notre variété de gâteaux et pâtisseries orientaux



Nous nous réservons le droit de limiter les quantités *ou jusqu'à épuisement de la marchandise. Le texte prévaut sur la photo.