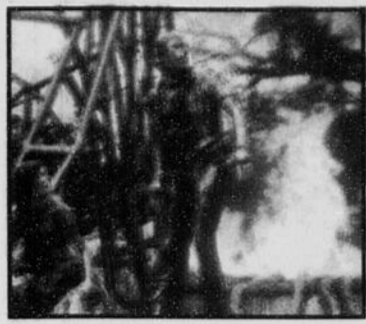


## Un peu partout



### Le plus onéreux de l'histoire

Photo: Laser AP  
C'est bien connu, Kevin Costner ne lésine pas sur les moyens pour faire une réussite de chacun de ses films. Il n'a pas lésiné sur les billets verts pour réaliser *Waterworld*, le film qui a coûté le plus cher dans l'histoire du cinéma.

### La top modèle Christie Brinkley se sépare

New York (AP) — Sept mois après leur mariage et sept semaines seulement après la naissance de leur fils, le mannequin Christie Brinkley et son mari Richard Taubman ont décidé de se séparer.

Brinkley avait épousé le millionnaire qui a fait fortune dans l'immobilier en décembre dernier lors d'un voyage de ski au Colorado. Les deux avaient échangé leurs vœux d'amour éternel sur le mont Telluride, à huit kilomètres à peine du lieu de l'écrasement, quelques mois plus tôt, de l'hélicoptère dans lequel ils prenaient place.

Leur fils Jack Paris Brinkley Taubman, est né le 2 juin.

### L'homme derrière la musique de Ben Hur n'est plus

Los Angeles (AP) — Miklos Rozsa, compositeur de la musique de *Ben Hur* en 1959 et d'une centaine d'autres films pour qui il reçut trois Oscars, est mort jeudi d'une pneumonie à l'âge de 88 ans à l'hôpital du Bon Samaritain de Los Angeles. Souffrant d'une maladie musculaire et nerveuse, il était sous assistance respiratoire depuis trois semaines, ont annoncé ses proches.

Natif de Budapest, Rozsa a travaillé à Londres où il signa les musiques de plusieurs films sous la houlette du producteur Alexandre Korda. En raison de la Seconde Guerre mondiale, il partit à Hollywood pour y achever la partition du *Voleur de Bagdad*.

Parmi ses bandes originales, on lui doit *La maison du Dr Edwards* (1945) et *Othello* (version Cukor, 1947) pour qui il reçut deux Oscars, comme *Ben Hur*. Il y eut également *Quand la ville dort* (1950), *Madame Bovary* (1949), *Ivanhoe* (1952), *Jules César* (1953), *Les chevaliers de la Table ronde* (1954). Sa dernière réalisation fut celle pour *Les cadavres ne portent pas de costard* en 1982.



### Michael montre un peu trop de son anatomie

Los Angeles (Reuter) — Une séquence qui en montre un peu trop sur l'anatomie de Michael Jackson a dû être retirée de son prochain clip.

La séquence en question montre Jackson qui flotte nu dans l'eau. Selon le quotidien *The Los Angeles Times*, les images ont été retouchées grâce à la technologie numérique et ne choqueront plus personne.

Le clip devait être présenté en première vendredi soir sur les réseaux ABC, MTV et BET - Black Entertainment Television.

# Le spécialiste de la non spécialité!

Kathy NOËL

Sherbrooke

Guy Richer l'avoue sans retenue; il est comme un gamin qui s'amuse dans le milieu du showbusiness avec comme seule étiquette celle de ne pas en avoir. Animateur, comédien, humoriste? Rien de tout cela et tout à la fois. Guy Richer s'amuse. Voilà la vraie de vraie vérité!

«Quand je serai grand, peut-être que je ferai un vrai métier, que je choisirai parmi ceux là!»

Mmmm...sans doute que l'explorateur qu'il est et l'audacieux homme de scène qu'il est devenu auront peine à jeter leur dévolu sur une seule passion. Après 24 ans de carrière, de Télé-service à Rira bien en passant par Fort Boyard, le gamin à l'aube de la quarantaine court encore, de terrain de jeu en terrain de jeu.

«J'ai fait une spécialité de ne pas être spécialisé. On me présente souvent comme animateur-comédien-humoriste et tout se conjugue bien, l'un alimente l'autre. Je referais tout ce que j'ai déjà fait, mais étrangement, je refais toujours de nouvelles choses! Je me sens encore dans ma phase exploratoire», confie-t-il.

### Les rires «en canne»

Et cette année, Guy Richer ne s'est pas attaqué à la moindre des nouvelles expériences, soit la scène. Homme de télévision surtout, il s'est lancé cet été dans *l'Estrie d'show*, un spectacle de variétés dans lequel il partage la scène avec Marielle Léveillé et Mario Jean. Depuis le 12 juin, au théâtre Chéribourg, Guy Richer goûte aux rafales de rires en direct plutôt qu'aux rires «en canne».

«J'adore la scène. Après cinq ans de Rira bien à la télé, où il n'y avait aucun feedback, ça fait du bien d'avoir un contact direct avec le public, qui te donne une réponse immédiate. Ça te force aussi à être très discipliné.»

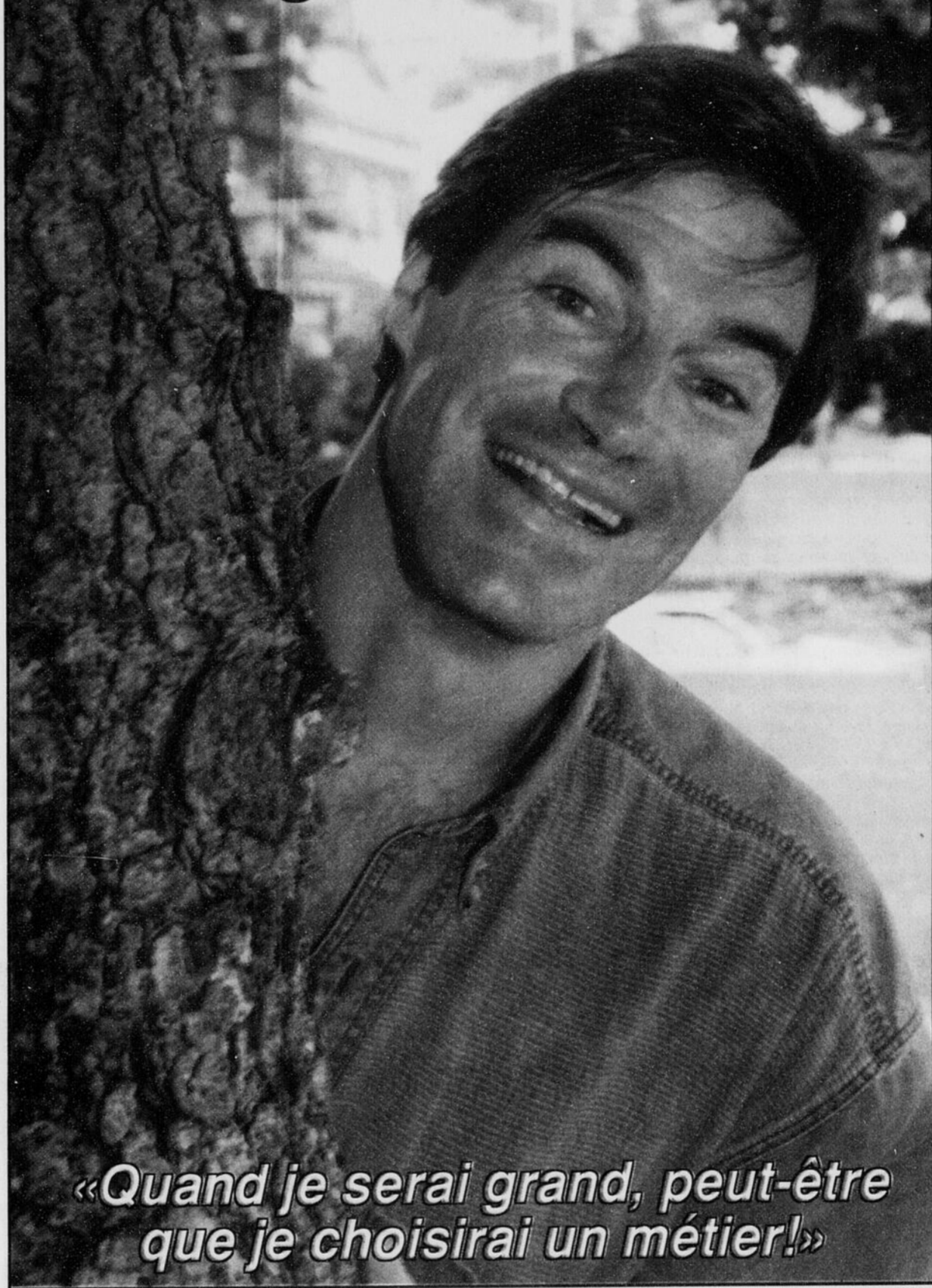
Jasant discipline, l'imitateur prend maintenant un soin méticuleux de ses cordes vocales; deux jours après la première du spectacle, il perdait la voix, ce qui devait le garder à l'ombre des projecteurs pendant plus d'une semaine. Un moment difficile pour l'artiste.

«Je suis resté échaudé. C'est la combinaison de plusieurs facteurs qui a causé cela. Nous avions fait un grand effort les derniers jours avant la première avec plusieurs répétitions par jour. Il y a aussi la chaleur et peut-être une sur-utilisation de la voix dans de nouvelles imitations.»

Alors, sur ordre du médecin, Guy Richer a dû la boucler!

«Il ne faut pas parler, même pas chuchoter. Ça c'est pénible! Surtout pour moi! C'est la mort dans l'âme

## Guy Richer



«Quand je serai grand, peut-être que je choisirai un métier!»

Téléphoto par Claude Poulin

# Le groupe corse A Filetta Fils du vent et des montagnes

Denis DUFRESNE

Sherbrooke

Il y a une terre, surnommée l'île de beauté, chantée par ses fils et filles, un chant grave et austère un peu à l'image de ce pays de roches et de montagnes, la Corse.

Le groupe A Filetta, tout comme plusieurs autres formations de cette île de la Méditerranée, s'est réapproprié avec succès les fameux chants polyphoniques issus de la tradition orale de ce coin de pays, qui sont tantôt dramatiques, mystérieux, tristes, ou envoûtants.

«Les gens sentent de plus en plus que la société moderne a balayé beaucoup de choses et il se trouve que ces chants - réduits au simple rapport entre trois ou quatre chanteurs - donnent le sentiment que l'on continue à cultiver l'essentiel et c'est ce qui est apprécié», explique en entrevue avec *La Tribune* Jean-Claude Acquaviva, parolier et compositeur de A Filetta, qui veut dire fougère en corse.

«Et chez-nous, cela procède de ce même besoin de préserver quelque chose en commun, c'est ce qui frappe dans ces chants et c'est ce qui séduit», ajoute-t-il au sujet de cette musique, qui, à l'image de la langue corse, connaît depuis quelques années une véritable renaissance.

«Au départ, on était des gars qui se sont réunis par conviction et par la volonté de contribuer à la sauvegarde du patrimoine. On voulait faire progresser ce qui touche à l'âme du peuple qui nous a engendrés», souligne M. Acquaviva au sujet de ce groupe formé en 1978 à la Balagne, au nord-ouest de la Corse.

### Renaissance

Après Petru Guelfucci et Voce di Corsica, le succès de A Filetta illus-



l'ensemble corse A Filetta, qui se produit à Sherbrooke demain soir, a remis au goût du jour les chants polyphoniques de cette île de la Méditerranée. Sur la photo, quatre de ses membres dans l'ordre habituel, Massimu Vuillamier, Ghjuvan-Claudiu Acquaviva, Ghjuvanni Sicurani et Paulu Giansily.

tre la quasi fascination qu'exercent sur le public québécois et européen ces chants venus d'un autre temps, d'un pays dont la culture ancestrale a été méprisée, écrasée...

«C'était une musique reliée à la vie de la société pastorale. C'était devenu une musique honteuse, une musique de paysan. Nous, on n'a

pas appris de nos parents ou de nos grands parents, on a plutôt réappris à partir de fonds musicaux et de gens qui avaient appris auprès d'anciens qui chantaient encore», signale Jean-Claude Acquaviva.

«Mais depuis les années 70, il y a un retour. Beaucoup de gens se sont remis à chanter, à pratiquer. Il y a

une relance générale et pas uniquement chez les jeunes, mais aussi chez les gens de 50 à 80 ans qui se remettent à chanter», ajoute le leader de ce groupe.

«Notre répertoire comporte deux types de chants: de la création qui est un prolongement de la tradition et un répertoire de musique plus

que tu vis ça parce que ça fait six mois que tu travailles pour donner le meilleur, alors imagine dans quel état j'étais à 8 h 30, tous les soirs, cloué chez-moi...»

Epreuve de discipline frustrante, mais qui ne l'a pas empêché de revenir en force. Jean Chrétien, Mario Pelchat, Claude Dubois, Patrick Bruel, Raymond Lévesque et tous les autres n'ont qu'à bien se tenir; l'imitateur est de retour, plus en voix que jamais! Il n'y a qu'à voir le numéro des auditions pour la chanson du référendum, alors que ses victimes tentent leur chance tour à tour, pour voir à quel point Guy Richer est un imitateur impressionnant.

Et comme si le simple fait de s'attaquer à la scène pour la première fois ne suffisait pas à faire monter l'adrénaline, l'artiste se lance sans peur dans l'improvisation avec le public et il emprunte des sentiers inexplorés. Sans un mot à personne, le casse-cou peut changer radicalement l'orientation d'un numéro, d'un personnage.

«Il n'y a pas un spectacle pareil. J'essaie des choses à tous les soirs. Aller dans la salle, c'est très audacieux, c'est vrai, mais j'adore ça. Dans ce métier, on veut toujours se donner des défis et je me dis que tant qu'à être avec les gens, allons les voir! Ça me permet aussi de mesurer les choses, je me rends compte qu'avant d'être drôle, il faut être sympathique. L'humour cynique, ce n'est plus le temps pour ça, il faut être sympathique.»

Voilà soudain que le diplômé de l'Université Laval en sociologie et en communications surgit. Guy Richer aime observer, analyser les réactions des gens et il est bien servi cet été avec un public devant lui tous les soirs.

### Du comique au dramatique

Le comédien ajoutera une autre nouvelle corde à son arc en faisant une courte apparition dans le nouveau téléfilm écrit par Réjean Tremblay et Fabienne Larouche, *Urgence*. Il y tiendra le rôle d'un patient atteint d'une maladie dégénérative, encore sous les yeux d'un public qui lui laisse tout le loisir de faire ce dont il a envie. Un phénomène qui l'étonne un peu lui-même.

«Je pense que tant que tu ne te plantes pas, les gens te suivent. Et je pense avoir un bon capital de sympathie dans le public, alors je ne pars jamais à zéro. Ceci dit sans prétention, parce que j'ai la hantise de la prétention, c'est ce qui m'énerve le plus et le public te le rappelle d'être humble.»

Guy Richer poursuit donc sa belle histoire avec le public du Chéribourg tout en savourant son séjour en Estrie, une région qu'il adore et qu'il a tôt fait de parcourir sur sa moto. Guy Richer s'amuse, voilà la vraie de vraie vérité!



traditionnelle», explique-t-il.

Les chants polyphoniques corses ont subi diverses influences, dont celles du chant grégorien, de la musique grecque et albanaise, de même que de la musique sacrée. Mais il s'en dégage parfois une grande tristesse et une nostalgie.

«C'est probablement une couleur qu'on a... La Corse a une histoire qui a malgré tout été tragique, une terre envahie, pillée, brûlée», indique Jean-Claude Acquaviva, «mais nos chansons ne sont pas désespérées».

Le groupe de neuf membres vient de sortir un huitième disque, «Una tarra ci hè» (Il y a une terre), une oeuvre primée par le Grand prix du disque Charles Cros, en France.

Outre de magnifiques combinaisons vocales, les membres de A Filetta jouent divers instruments, guitare, violon, flûte à bec, de même que des instruments traditionnels corses, dont la cetera (cithare).

Les gens de la région auront l'occasion d'entendre cet ensemble considéré comme l'un des meilleurs dans son genre, puisque A Filetta est actuellement en tournée au Québec et sera demain soir à 20h30 au théâtre Granada dans le cadre du Festival des Rythmes du monde de Sherbrooke.

Le groupe se produit également demain midi, durant une quinzaine de minutes, chez le disquaire Archambault, où ses membres autographieront leurs disques.

**Autre texte sur le Festival des Rythmes du monde (B4)**

## Adèle Reinhardt en femme du Bourgeois

Montréal (PC)

Adèle Reinhardt est Mme Jourdain, la femme du Bourgeois gentilhomme, dans la pièce de Molière à l'affiche à Montréal.

Elle n'avait jamais joué de Molière. «Pourtant, au Conservatoire, je ne faisais que ça, se rappelle-t-elle. On me disait même que je n'allais jouer que ça. Et c'est ma première fois. C'est un bonheur!»

Ils sont vingt-quatre en scène. «C'est une joie. Il n'y a pour ainsi dire plus de grosses productions et ça a un côté exaltant. Ça donne aussi une vie de loges et de coulisses absolument délicieuse pour moi. C'est ce que j'aime le plus.»



Adèle Reinhardt

Même si son rôle n'est pas très important, elle doit travailler fort, d'autant plus, dit-elle, qu'on sent que les gens s'attendent à quelque chose d'énorme.

Denise Filiatrault, qui fait la mise en scène, est exigeante, reconnaît-elle. «Mais j'aime qu'elle exige de moi des choses que je ne croyais pas être capable de faire. C'est de l'amour qu'elle éprouve pour nous; j'ai une espèce de mère qui a confiance en moi, qui sait que je peux faire plus. Et ça me ravit! C'est une de mes plus belles expériences.»

De Benoît Brière, qui tient le rôle principal, et avec lequel elle n'avait jamais travaillé, elle dira que c'est un délicieux camarade de travail. «Il paraît tellement calme malgré la pression.»

À la rentrée, d'autres projets attendent Adèle Reinhardt. D'abord, une création à l'Espace Go de Claude Poissant et de Martin Faucher. Elle n'a même pas encore lu le texte, mais elle leur fait confiance. Et elle continuera à jouer dans «Entr'Ca-dieux» à l'automne.

## La B.D. a 100 ans

# Alain Gosselin, une figure de proue dans le milieu de la B.D.

Nom, prénom... observation minutieuse et sans paroles. J'ai passé le test, la porte m'est ouverte. Pourtant, en franchissant le seuil je ne peux que m'interroger à mon tour sur l'identité de mon hôte. Suis-je bien chez le bédéiste Alain Gosselin ou est-ce plutôt le personnage de bande dessinée, qui tel un sosie articulé et bien élevé, m'invite à entrer chez son créateur? Suis-je à passer la porte du logis ou plutôt une case qui m'entraînera vers une folle aventure comme seules les bandes dessinées savent nous raconter?



Isabelle Gosselin collaboration spéciale

Les oreilles remplies plutôt d'imagination que de réalité, j'entends pourtant des mots qui me sont adressés. Il me jette anodinément: «Ah! Vous êtes à «candid camera»».

Alain (car c'est bien lui) tapote une boîte noire à longues pattes, cherchant ainsi à éteindre ce témoin oculaire qui n'a rien perdu de mon arrivée. Je vous l'avais dit... un vrai cadre de B.D.: cette fois teinté de science-fiction... ouvrons l'oeil, et le bon!

Traversant le corridor qui «bilatéralise» l'appartement, passons côté cour, intimiste par le calfeutrage que procurent les cordes à linge, ces lianes citadines qui la surplombent. Notre bédéiste me gratifie d'un siège qu'il extrait... d'une mallette! Décidément, l'entourage de cet homme est parsemé d'objets dignes des meilleurs récits d'aventures! Je m'assois sur ce banc de table à pique-nique, implorant cette dernière de ne pas reprendre sa forme première plus que compacte!

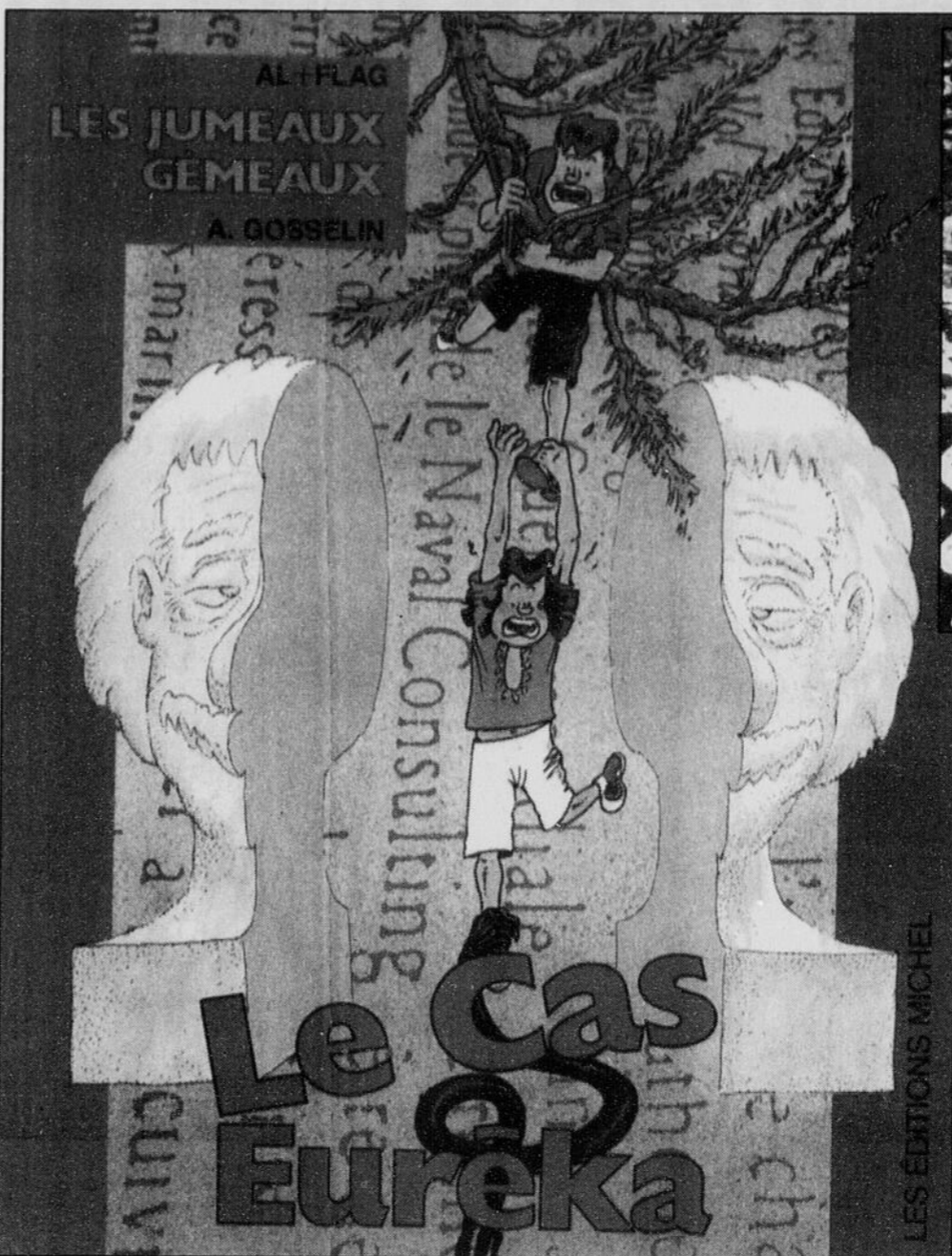
Enfin bien attablés (à la valise!), d'innombrables dessins circulent des mains de leur géneur aux miennes qui palpent d'intention ces originaux de papier, stigmatisés à l'encre noire. Il m'explique quelques trucs du métier, certaines techniques qui lui permettent de concurrencer l'ordinateur.

Avec le temps, Alain Gosselin s'est imposé comme figure de proue dans le milieu de la bande dessinée. La coque pointant le cap de bonne espérance, il sait maintenant pressentir la lame de fond qui peut lui faire boire la tasse. «En 15 ans, j'en ai vu de l'eau passer sous le pont!»

Aujourd'hui, le dessin nourrit sa passion et son porte-feuille. Bien sûr, il doit jouer avec l'instabilité du courant, la crue des eaux s'évapore, le laissant parfois dans le creux de la vague, minant un peu son regard d'incertitude passagère qu'il cache habilement derrière des lunettes aux verres grisâtres.

Pourtant, il ne semble pas inquiet outre mesure, conscient de sa chance de posséder plusieurs tentacules à son art.

Après ses études en graphisme au cégep de Sherbrooke en 1980, maints prix et concours remportés (Prix de l'affiche Boréal '81, premier prix (bande dessinée) au salon internatio-



Le dernier-né du bédéiste Alain Gosselin (en mortaise): Les jumeaux gémeaux et le cas Eureka.

nal de la caricature de Montréal (1986), prix de l'affiche du Salon du livre de l'Estrie (1988) et j'en passe), l'artiste pousse son crayon vers d'autres sphères toujours dans le but de parfaire son langage tant littéraire que graphique. Il rappelle inlassablement: «Le scénario, l'histoire, c'est tellement important! Des histoires bien montées, bien figuolées, il n'y en a pas beaucoup.»

Soudain... la preuve irréfutable de l'imposture: Al+Flag, écrit noir sur blanc, immortalisé par le glacé d'une page couverture.

«Ah! C'est mon pseudonyme. Les chums m'appelaient «Flag», explique-t-il tout en pointant du doigt le dernier de ses quatre albums déjà parus (Les jumeaux gémeaux et le cas Eureka). D'habitude, je signe Al+Flag (dessins et scénario) mais ici, j'utilise également mon vrai nom... comme le style d'histoire (aventure pour enfants), est tout à fait différent de ce que je fais habituellement, je désirais établir la distinction.»

Ah bon! Double identité... je vous le disais, je flairais l'arnaque! Ainsi, on l'appelle égale-



ment «Flag!» Sûrement pas afin de témoigner de son flegme. Plutôt de type nerveux et pas trop enclin à se laisser porter par le vent, ce Alain!

«La nervosité? C'est le métier qui fait ça», confie-t-il en réajustant furtivement ses verres qui dégingolent, huilés de sueur.

### Un peu de technique

Le verbe jeune mais sage d'expérience, Alain Gosselin pose son diagnostic sur l'état de santé de la bande dessinée québécoise, ce «ragotton» dont on sait le potentiel mais dont on ne soupçonne peu ou prou comment l'alimenter pour qu'il croisse.

«Ce qui manque... c'est la technique. Pour être rapide et productif, on doit avoir de bons reins.» En ayant la technique comme alliée... les reins s'enfoncent dans du solide!

Le mot «technique» provoque une association d'idée chez Alain, qui enchaîne en nous parlant des décors spectaculaires de ses albums, crédibles car farcis de prouesses techniques rigoureuses.

«Ce que les jeunes aiment, c'est le spectaculaire!» Se reprenant, il pèse ses mots, désireux de ne pas tanguer au sein des flots de la généralité. «En tout cas, moi quand j'étais petit, c'est ce qui m'a accroché... le côté spectaculaire! La brillance de ses yeux transperce la grisaille de ses lunettes, l'instant d'un soupir nostalgique. L'enfant a seulement grandi... la vie, la profession l'a mûri mais pas gâté. Ses paupières semblent fatiguées par le dur labeur, mais le regard, lui, trépigne toujours de défi.

Exposition collective (6 bédéistes) à la galerie Le Fou du Roi (430, rue Principale, Kingsbury). Jusqu'au 3 sept. Vend. (13h à 16h) Sam. et Dim. (13h à 17h) (819) 826-5205/826-5463.

## A voir et à entendre

CENTRE CULTUREL UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

À la Salle Maurice-O'Bready  
Samedi 29 juillet, 20 h 30  
Vendredi 4 et samedi 5 août, 20 h 30  
**STÉPHANE ROUSSEAU**



### Yé bon en Estrie!

Vous aussi, entrez dans l'ère du «R2 Power Steph»! Tous ceux et celles qui ont déjà vu le tout nouveau spectacle de Stéphane Rousseau vous le diront: c'est une pure merveille! Comme le disait si bien Pierrette Roy de La Tribune: «... il ne se refuse rien, des éclairages les plus sophistiqués aux effets pyrotechniques savants et nombreux, des costumes extravagants et superbes aux chorégraphies des plus élaborées... un spectacle de très fort calibre!» Des maintenant, procurez-vous vos billets pour une soirée électrisante en compagnie de Stéphane Rousseau! Profitez aussi de nos forfaits souper-spectacle ou des forfaits souper-spectacle-hébergement disponibles chez nos collaborateurs! Pour informations ou achat, composez le 820-1000!

EXPOSITIONS  
Jusqu'au 20 août Hall du Pavillon central



**STÉPHANE LEMIRE ET GILLES MERCIER** photographes  
BRETAGNE: ENTRE L'ARMOR ET L'ARGOAT

Au Théâtre du Parc Jacques-Cartier  
29 juillet, 20 h 30  
2 au 5 août, 20 h 30  
**FRANÇOIS MASSICOTTE**

Il est tordant, crampant, drôle à vous faire décrocher la mâchoire! Avec un décor tout simple, quelques accessoires mais une langue bien effilée et un sens du punch sans faille, François Massicotte fait rire le tout Sherbrooke! Plus en forme et plus rafraichissant que jamais, Massicotte nous captive de la première à la dernière minute, un délire de rire et aucun tabou pour lui! Le démon blond casse littéralement la baraque tout l'été au Théâtre du Parc Jacques-Cartier! Voilà un bon, un grand, un véritable stand-up comic dans la plus pure tradition que vous devez de voir avant sa grande rentrée à Montréal! Achetez vos billets dès maintenant au 820-1000!



Dimanche 30 juillet  
À la Place de la Cité  
**DIMANCHES EN LIBERTÉ**  
13 h à 14 h 30  
Kate Morrisson  
auteur-compositeur-interprète folk, blues, populaire

Lundi 31 juillet, 17 h à 19 h  
Parc Strathcona  
**LUNDI APÉRO-CLASSIQUE**

Au programme:  
**Quintette à cuivres**  
Cinq musiciens de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke  
À la Place de la Cité  
Les mardis et jeudis de 12 h 15 à 13 h  
**LES CONCERTS-MIDI**  
Mardi 1er août  
**Duo Donald Poisson**  
Populaire  
Jeudi 3 août  
**Pascal Perron - Cool jazz quartet**  
Jazz

Mercredi 2 août, 20 h à 22 h  
À la Place de la Cité  
**CONCERTS À LA BRUNANTE**  
**Orchestre Gilles Dion**  
Bal populaire

### ABONNEMENTS 1995-1996 LES MARDIS ET MERCREDIS DE LA COMÉDIE



3 et 4 octobre  
**SANS RANCUNE AUCUNE**  
Depuis près de 15 ans, Michel Forget est synonyme de rire dans toutes les régions du Québec. Voilà qu'il récidive cette année avec une dangereuse comédie mettant en vedette, entre autres, Michel Forget et Christiane Pasquier.

21 et 22 novembre  
**EMBARQUEMENT IMMÉDIAT**  
La joyeuse équipe du Théâtre des Grands Chênes est de retour avec une comédie désopilante: Embarquement immédiat. Avec Violette Chauveau, Normand Chouinard, Marcel Leboeuf, Pierrette Robitaille et Luc Senay, offrez-vous une envolée... de plaisir!



20 et 21 février  
**L'AVARE**  
Un classique de Molière où la satire est grinçante et où le rire est omniprésent! Harepagon sera joué par Edgar Fruitier tandis que le rôle de Cléante sera tenu par Luc Durand, entourés de 10 autres comédiens!  
Le succès de l'été!

26 et 27 mars  
**DRÔLE DE COUPLE**  
Cette succulente comédie de Neil Simon nous fait connaître Félix et Oscar, deux hommes qui se retrouvent célibataires, ayant été largués par leurs femmes. Avec entre autres Luc Guérin, Marcel Leboeuf, Jean-Pierre Chartrand et Yvan Benoit, offrez-vous un délire de rires!



9 et 10 avril  
**VOLPONE**  
Voilà une production loufoque de haut calibre, aux costumes et aux décors somptueux, qui révèle encore une fois le grand talent du metteur en scène Serge Denoncourt. Un bijou unique que vous ne voudrez certes pas manquer!



# L'art dans la nature au Jardin des sculptures

Pierrette ROY

Canton de Melbourne

Ils peuvent être sonores, voire même musicaux, ou silencieux mais destinés à livrer un message en particulier, mais ils font tous appel à l'imagination créative de plusieurs dizaines d'élèves et, surtout, ont tous été conçus à partir de matériaux de recyclage.

## arts visuels

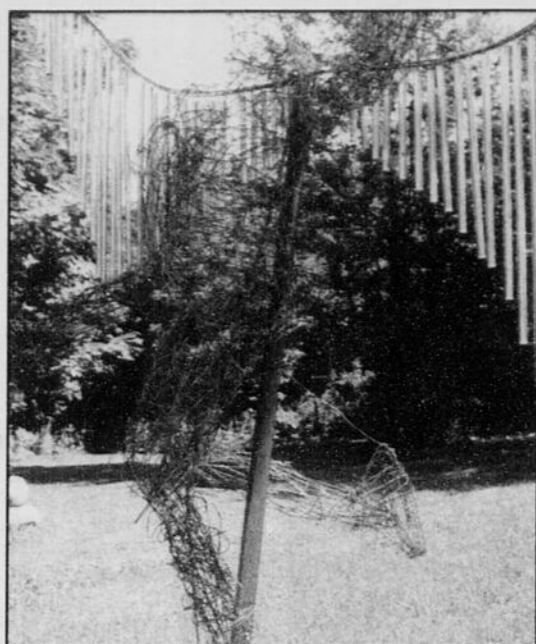
Car, pour une troisième année consécutive, l'art s'installe au jardin, celui du peintre et sculpteur estrien Camille Racicot qui, à nouveau, lançait en septembre dernier un vaste concours auprès des élèves du primaire et du secondaire de tout le Québec dont il présente les fruits riches et colorés, pendant tout l'été, dans son Jardin des sculptures du chemin Sims, dans le Canton de Melbourne.

### Le mobile écologique

Lancé cette année sous le thème *Le mobile écologique*, le concours constituait, encore une fois, une occasion privilégiée pour sensibiliser les jeunes à la protection de leur environnement et inviter à nouveau, à travers une démarche de création artistique, à la récupération, activité à laquelle les participants se sont donné à cœur joie.

Car la créativité constituait la seule limite aux oeuvres réalisées qui, ici, suspendues aux branches des arbres qui ombragent le Jardin des sculptures, prennent véritablement tout leur sens particulièrement lorsque le vent se met de la partie, en plus d'acquiescer, au coeur de cette nature luxuriante, une dimension symbolique profondément percutante.

Cannettes, boîtes de conserve, contenants de lait, fils de fer et fils synthétiques, chapeaux de roues, vieilles piles, pour ne mentionner que cela, aucun élément n'a été ignoré pour contribuer à composer des ensembles quelques fois drôles,



Téléphoto, par Claude Poulin

Un superbe mobile en forme d'ange qui déploie ses immenses ailes, oeuvre d'un groupe d'élèves du niveau secondaire du Séminaire de Sherbrooke.

d'autres fois saisissants, mais toujours révélateurs d'une imagination créatrice en pleine effervescence.

### Compositions originales

Quelque 60 mobiles, réalisés par les élèves de sept écoles essentiellement de la région estrienne, viennent cette année offrir aux visiteurs des compositions originales qui succèdent aux fleurs de vidanges de l'an dernier et aux épouvantails du Québec de l'année d'avant.

D'ailleurs, quelques unes des pièces réalisées au cours des deux précédentes éditions du concours continuent à agrémenter le site.

Et, encore une fois, les oeuvres exposées s'appliquent à crier la détresse d'une planète aux prises avec le problème de la pollution et manifes-

tent une belle sensibilité des jeunes au problème complexe de l'environnement.

Un mobile monumental, oeuvre d'un groupe d'étudiants du secondaire du Séminaire de Sherbrooke ayant travaillé sous la direction du professeur Chantal Angers, distingue à nouveau le groupe de jeunes créateurs qui participe pour la troisième année. Constitué de centres auxquels on a donné la forme d'un ange, celui-ci déploie ses ailes qui s'élaborent en de multiples carillons de toutes longueurs.

De même, un groupe d'élèves de l'école Le Phare, sous la direction du professeur Clode Beaupré, impose ici des pièces remarquables essentiellement créées à partir de morceaux de bois récupérés et élaborés autour du thème du masque amérindien.

### Place aux sculpteurs

Mais, toute heureuse et efficace que soit cette initiative pour les jeunes créateurs, la participation qu'elle a suscitée laisse son maître d'oeuvre un peu insatisfait et l'oblige à la remettre en question, dès l'an prochain.

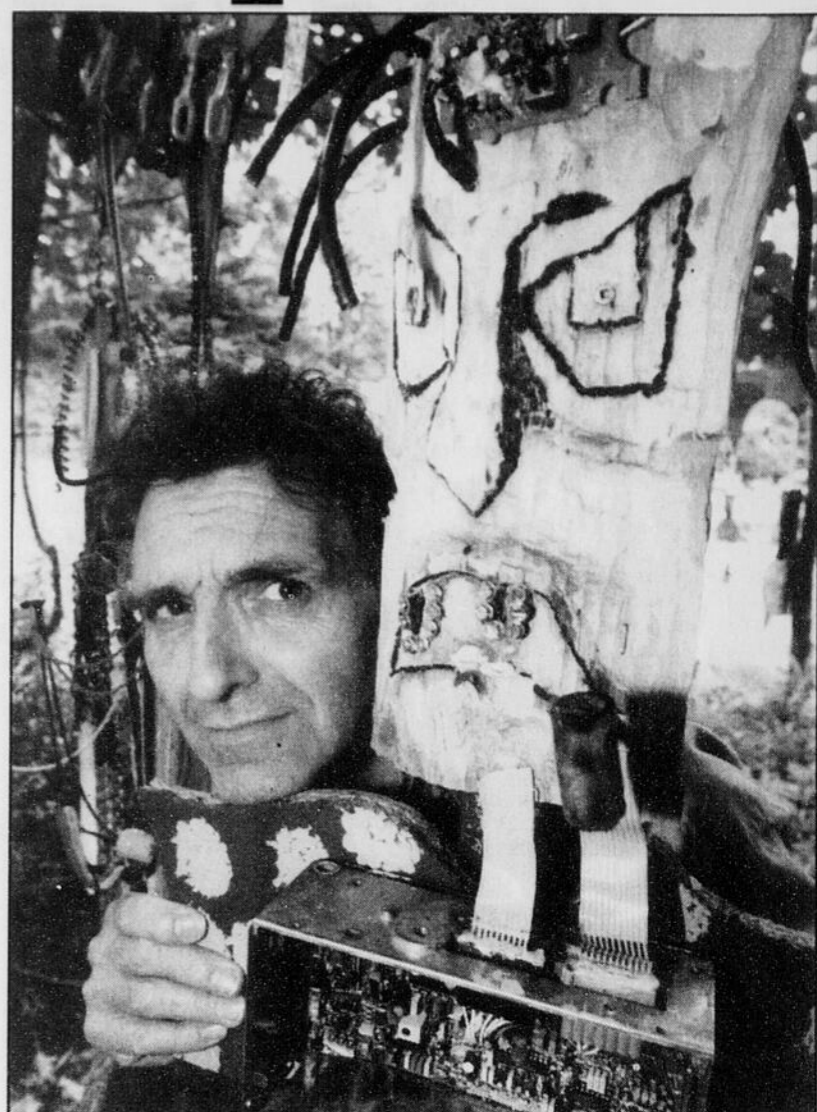
Car ce concours constituait le premier pas vers un projet d'envergure, à savoir la création d'un grand jardin de sculptures permanentes mettant à contribution les talents de Camille Racicot et ceux d'autres sculpteurs invités.

Or, compte tenu de la timidité de la réponse malgré l'importance des énergies investies pour susciter la plus grande participation possible à cette initiative, le peintre-sculpteur s'engagera dès la fin de cette exposition, à savoir le 10 septembre prochain lors de la remise des bourses aux oeuvres méritantes choisies par le public, dans la réalisation de son grand projet qui pourrait prendre forme dans deux ans.

De même, il n'écarte pas l'idée d'organiser éventuellement un symposium en sculpture.

Des démarches déjà entreprises laissent entrevoir un intérêt réel de ses collègues artistes pour une pareille initiative.

Mais, il reste encore aux visiteurs plusieurs belles journées pour apprécier les oeuvres réalisées dans le cadre de ce troisième et dernier concours de sculptures et voter pour les oeuvres qui se seront le plus distinguées.



Téléphoto, par Claude Poulin

Des mobiles réalisés par des élèves de l'école Le Phare de Sherbrooke imposent, sous le thème du masque amérindien, un talent créateur certain pour Camille Racicot, grand maître-d'oeuvre du Jardin des sculptures.



Photolaser PC

Impulsive, spontanée, la comédienne Pascale Montpetit n'a pas fini d'étonner par son talent.

## Pascale Montpetit Varier pour se garder éveillée!

Montréal (PC)

Pascale Montpetit ne fait pas de moto, mais un jour qu'elle faisait de l'auto-stop, un motocycliste s'est arrêté. Elle est montée et s'est ainsi rendue au Lac Saint-Jean.

### théâtre

La comédienne est une fille impulsive: elle a traversé le Canada jusqu'à Vancouver, à l'âge de 18 ans, sur un coup de tête. Elle a acheté un micro-ordinateur... qu'elle apprendra sans doute un jour à utiliser.

La spontanéité de la comédienne au débit rapide et au vif regard bleu est rafraîchissante. Elle peut rendre intéressant le plus banal sujet de conversation. En sa compagnie, le temps passe vite.

Si vous étiez devant votre petit écran lorsqu'on a attribué le Prix Génie 1991 de la Meilleure actrice à Pascale Montpetit, pour son rôle dans le film «H», vous avez peut-être sursauté. Non pas que l'honneur n'était pas mérité, mais qu'il était plutôt frustrant de voir Toronto reconnaître le talent d'une comédienne québécoise encore peu connue.

Mais depuis ce temps-là, l'artiste, qui avait déjà beaucoup joué au théâtre et qui avait remporté le Prix Jan-Doat du Conservatoire d'art dramatique l'année précédente, est devenue une figure connue du grand public.

Sa prestation inspirée dans la populaire télé-série «Blanche» a même fait craquer les téléspectateurs, d'ailleurs déçus que son personnage de Marie-Louise disparaisse aussi rapidement de la série.

Depuis, elle a notamment tourné les films «Eclipse», de Jeremy Podeswa, «Eldorado», de Charles Binamé, et joue présentement dans la pièce «Le Bourgeois gentilhomme», de Molière, à Montréal.

Dans «Eclipse», tourné en juin 1993, Pascale Montpetit jouait le rôle d'une Québécoise qui travaille comme bonne à Toronto, qui satisfait sans passion certains des besoins sexuels de son patron et qui séduit un réfugié sud-américain pour qui elle éprouve de la compassion.

Lorsqu'on signale à la comédienne que ce personnage de Sylvie peut, en raison de sa solitude, de son besoin d'amour, ressembler au personnage qu'elle a par la suite incarné dans «Eldorado», elle s'en déclare d'abord étonnée.

«C'est drôle! Les gens trouvent que je refais souvent les mêmes personnages, mais moi je n'ai pas cette impression-là. Mais à bien y penser, ces personnages ont peut-être effectivement des points communs. Ce sont en tout cas deux filles qui ne sont pas installées dans la vie», souligne-t-elle.

Si Pascale Montpetit a été appelée à jouer ce rôle de Sylvie dans «Eclipse», c'est d'abord parce qu'elle est quand même un peu connue à Toronto, où elle a tourné dans «H». Film qui a surtout connu, selon elle, «un succès d'estime».

«Personne n'a vu ce «mosus de film-là», lance-t-elle en riant.

Bref, Jeremy Podeswa, qui avait, lui, vu «H», a déclaré à la comédienne qu'il avait pensé à elle avant même d'écrire le personnage de Sylvie.

Pascale Montpetit a beaucoup aimé le scénario d'«Eclipse».

«Peut-être parce que je suis une fille qui vient du théâtre, je suis très sensible à la subtilité du texte, aux dialogues, quelque soit le milieu que ça dépeint. Je n'ai pas de goûts particuliers par rapport à l'approche de la réalité, mais la

qualité du dialogue m'accroche beaucoup», souligne-t-elle.

Commentant sa participation au film «Eldorado», elle souligne que ce qu'elle a le plus apprécié, c'est que Lorraine Richard, la productrice, et Charles Binamé, le réalisateur, ont vraiment eu le courage de leurs opinions. «En ce sens qu'ils sont allés au bout de leurs idées pour librement produire et réaliser un film qui fait appel à de l'improvisation», affirme Pascale Montpetit.

### Moment présent

Pascale Montpetit ignore si c'est une qualité ou un défaut, mais elle dit vivre beaucoup dans le moment présent. Ce qui fait qu'elle a, de son propre aveu, un peu de difficulté à parler d'un film dans lequel elle a tourné il y a deux ans.

Actuellement, le moment présent de la comédienne est très lié au «Bourgeois gentilhomme», à l'affiche au St-Denis 2, à Montréal, cet été.

«C'est la première fois que je joue du Molière et j'en suis ravie. C'est toujours le fun de se déguiser, de se transporter dans une autre époque et de parler autrement qu'on le fait quotidiennement», souligne-t-elle.

La comédienne est éclectique. En tout. Et elle ne l'est pas pour se rendre intéressante.

«Je suis vraiment comme ça. J'aime autant la musique de Schubert que celle des Rolling Stones. J'aime autant me baigner dans un lac que passer une nuit blanche à New York. J'aime varier pour me garder réveillée. Dans le cas contraire, ce métier-là, qui devrait en être un de liberté, risquerait de devenir une job ordinaire. Pour moi, une des valeurs importantes dans la vie est de faire ce qu'on aime», conclut-elle.

À l'automne, Pascale Montpetit reviendra dans le feuilleton «Sous un ciel variable» et sera de la série «Parents malgré tout» de Jean-Claude Labrecque.

## Des fleurs, des fruits, des feuilles et des branches...

Gilles DALLAIRE

Magog

«Voici des fleurs, des fruits, des feuilles et des branches...»

Ce vers de Paul Verlaine remonte inévitablement à la mémoire à la vue des bouquets qu'avec cette patience infinie de l'artiste qui veut que son oeuvre vive longtemps après lui Michèle Racine crée dans son petit atelier de North Hatley.

Ce qui jaillit de ses mains, comme ce qui jaillit du pinceau du peintre et crève la toile quand l'inspiration est au rendez-vous, c'est un petit monde où des fleurs, des fruits et des plantes d'ici et d'ailleurs voisinent avec un tel naturel qu'on se surprend à se demander comment ils ont pu croître sous des climats différents.

«J'ai étudié la peinture, la gravure aussi, et, comme nombre de peintres et de graveurs, j'aime expérimenter et associer des éléments, qu'à prime abord, semblent être inassimilables, des fruits abondants ici comme la pomme et la fraise avec des fruits exotiques tels que la figue et le fruit de la passion, par exemple», explique Michèle Racine en soulignant qu'il lui arrive souvent aussi d'entremêler avec des résultats heureux des végétaux communs ici et des végétaux tropicaux.

Il lui arrive parfois aussi de donner à des éléments des teintes qui ne sont pas leurs teintes ha-



Téléphoto, par Christian Landry

Corne d'abondance. Tel est le nom on ne peut plus évocateur donné par Michèle Racine, une des artistes dont le public pourra admirer les oeuvres pendant le Circuit des Arts Memphrémagog, à ce bouquet qu'elle a créé dans son petit atelier de North Hatley.

bituelles. «Si je le fais, c'est que je m'y sens poussée par l'émotion du moment et parce que ma palette subit l'influence des saisons. En été, ce sont les couleurs de l'été qui dominent dans mes bouquets et, en automne, les couleurs de l'automne. Il en est de même au printemps et en hiver. Pour quelles raisons? Je n'ai vraiment jamais cherché à le savoir. Ce que je sais, par contre, c'est qu'en me pliant à cette contrainte j'arrive à refléter mes émotions dans mes oeuvres avec une grande fidélité», révèle-t-elle.

### Pas différente

Michèle Racine ne croit pas que, tout bien pesé, sa recherche soit différente de celle d'un autre créateur. «Ce que tout artiste cherche, consciemment ou inconsciemment, quel que soit le médium qu'il utilise, c'est de donner forme et vie à un rêve. Pour y arriver, j'utilise des fleurs, des fruits et des plantes tandis que d'autres artistes utilisent l'huile, le marbre ou un autre médium mais, qui que nous soyons, nous sommes tous à la poursuite du même rêve qui est de traduire notre vision de la réalité concrète ou imaginaire dans une oeuvre belle et durable», explique-t-elle.

Les oeuvres de Mme Racine figurent parmi celles que les visiteurs pourront admirer dans les 54 ateliers et lieux d'exposition inscrits au programme du Circuit des Arts Memphrémagog qui se déroule à partir d'aujourd'hui jusqu'au 6 août. En tout, 111 artistes des quatre coins de la MRC oeuvrant dans des disciplines aussi variées que la peinture, la céramique, l'art floral, l'aquarelle, la broderie, la sculpture, le crochet, la poterie, l'ébénisterie, le design médiéval, le savon artisanal, le dessin, la gravure et le verre trempé sont au rendez-vous.

# La danse des Cajuns avec Roddie Romero

Denis DUFRESNE Sherbrooke

Quand Roddie Romero prend sa guitare ou son accordéon pour faire ce qu'il appelle du «rock cajun», il veut que les gens dansent et aient du plaisir, sinon il a de la peine.

«Je fais de la musique pour que les gens s'amuse et ils feraient bien de venir avec leurs souliers de danse», prévient ce musicien originaire de Lafayette, en Louisiane.

«Nous aimons voir les gens bouger, les voir heureux et fous», ajoute-t-il.

Romero, qui s'est produit au dernier Festival international de jazz de Montréal, sera à Sherbrooke demain soir dans le cadre du festival «Rythmes du monde».

Avec ses quatre musiciens, il promet une musique qui bouge, un rock du Sud à la sauce cajun comme en fait Zacharie Richard.

«Tous mes musiciens sont des gars du pays («Home Grown Cats»), ils doivent avoir une certaine sensibilité», signale Roddie Romero.

«Ma plus grande inspiration me vient de gens comme Zacharie Richard, Buckwheat Zideco et Clifton Chénier», explique Roddie Romero, qui compose 90 pour cent de son matériel.

Le musicien compte trois albums



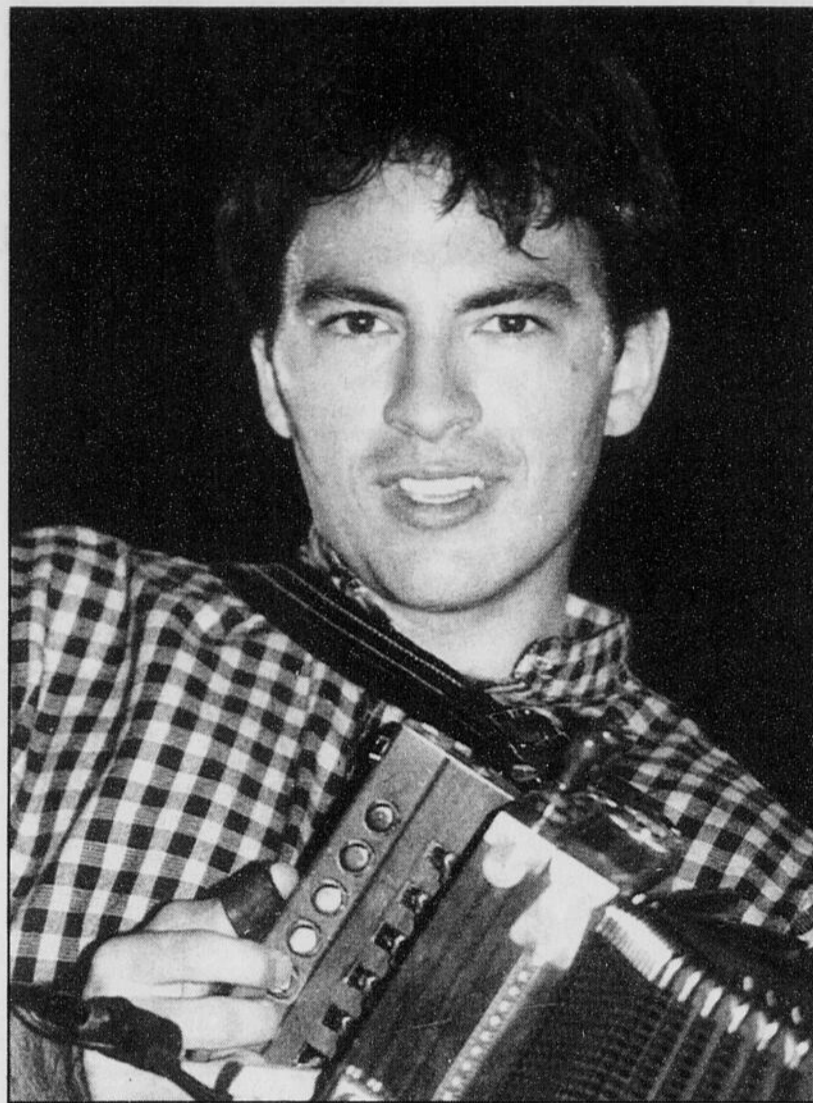
à son actif, dont le dernier s'intitule «State of Louisiana».

Romero explique la popularité d'une musique comme le rock cajun par le désir de plus en plus vif des gens d'entendre une musique qui a des racines.

«Notre musique a des racines et c'est que les gens aiment. Ils ne veulent pas s'asseoir, ils veulent bouger et entendre quelque chose qui a de l'âme», dit-il.

«Aux États-Unis, le phénomène prend beaucoup d'importance, davantage de groupes font de la musique collée à la réalité, à la culture profonde, une musique plus vivante», précise le chanteur louisianais, qui est sera à sa première visite à Sherbrooke.

Romero et ses musiciens seront sur la scène extérieure «Budweiser» demain soir à compter de 19h00. Place au flamenco



Roddie Romero espère que les gens qui assisteront à son spectacle dans le cadre du Festival des Rythmes du monde auront du plaisir. Sinon, il aura de la peine.

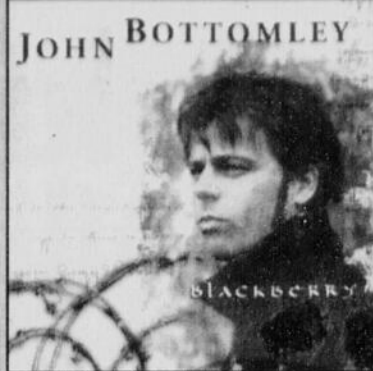
D'autre part, le théâtre Granada vibrera demain soir à compter de 22h30 à la musique et à la danse flamenco, avec l'ensemble Lina Moros y arte de Espana, une compagnie montréalaise qui présentera sa production «Zorongo», qui décrit les passions et les déchirements d'un triangle amoureux.

«Le flamenco exprime la passion, la musique est très belle, c'est romantique et primitif à la fois», explique Lina Moros, qui sera sur scène avec cinq autres danseurs, deux gui-

taristes et un chanteur.

Le spectacle risque d'être très prenant puisqu'il sera présenté dans un théâtre de style espagnol. De plus, la compagnie Lina Moros y arte de Espana est reconnue pour la grande qualité de ses chorégraphies et l'habileté de ses danseurs.

«Nos rythmes sont puisés dans le répertoire espagnol, mais les adaptations musicales sont des musiciens», explique Mme Moros, dont le père est d'origine jamaïcaine et la mère canadienne anglaise de Toronto.



## Des mûres sauvages de la Côte ouest à la rue Sanguinet

Nous sommes au coeur de l'été, le temps des framboises et des champs multicolores, des après-midis à se la couler douce... Alors voici pour vous un choix de disques sans prétention, avec de belles découvertes et d'autres plus ordinaires.

**Balade en forêt**  
D'abord, une trouvaille intéressante: «Blackberry», de John Bottomley. Ce Canadien de 35 ans fait un folk-rock très inspiré avec des références à la nature, aux forêts de la Côte ouest, à tout ce que la vie recèle parfois de forces obscures.

Bottomley, originaire de Toronto mais installé à Vancouver depuis 1992, fait un peu penser à Al Stewart (Year of the Cat), à Donovan et à Van Morrison des premières années, avec son look un peu «Sixties» et un son qui fait une large place aux guitares acoustiques, aux mandolines, au piano et à la Hammond B3.

Ce qui frappe à la première écoute de «Blackberry» c'est d'abord la grande qualité des arrangements et leur belle simplicité, sans compter des textes somme toute intéressants, entre autres sur «The River», «You Lose and You Gain», «Long Way To Go», «Klee Wyck», «Battle of the Trees» et «A Candle In The Dark». A mon avis c'est à découvrir.

**Colin rides again!**  
En l'espace de quelques disques, le Canadien Colin James a fait sa marque dans le style rock-blues pas trop recherché, mais bien fait et qui démente. Il joue beaucoup à la radio et ses deux premiers albums sont double platine. «Then again», son dernier DC, est en fait une compilation de ses meilleures pièces, avec, en prime, trois nouvelles.

Si certains morceaux sont un peu ronflants, d'autres en revanche sont plus intéressants et démontrent l'indéniable talent de guitariste de James, entre autres sur «I Hope You're Happy», «Stay», «Crazy Over You» et «Down In The Bottom».

Mais, si vous voulez mon avis, Colin James ne vaut pas - dans son genre - quelqu'un comme Jeff Heally dans ses bonnes années et, côté mélodies, il faudra repasser.

**Errances à Vegas**  
Avec un nom comme Crash Vegas, on ne peut attendre d'un groupe de rock alternatif autre chose qu'une musique un peu planante et éthérée, des textes bien écrits, mais parfois lourdauds, et des titres aussi inspirés que «Linoleum» et «Clinic».

Mais n'ayez crainte, le dernier disque de ce groupe originaire de Toronto, «Aurora», est bon, voire intéressant.

La belle voix de Michelle McDorey se mêle aux guitares de Colin Cripps dans des arrangements recherchés, mais simples, avec des passages parfois très «convulsifs» et d'autres aériens.

Quoique plus rock que les deux précédents albums, «Aurora» contient de très belles pièces comme «Faith», «Week end» et «You Shine Bright». Un bon disque.

**Dubois sans paroles...**  
Je ne veux pas être négatif, mais je suis très déçu par l'intégrale (deux disques vendus séparément, volume 1 et 2) des premières chansons de Claude Dubois, qui vient de faire son apparition chez les disquaires.

La raison? Ce n'est pas que le choix de chansons introuvables depuis des années ne soit pas bon, bien au contraire, mais on voit rarement une compagnie de disques être aussi pingre que la maison Pingouin: aucune parole de chansons, aucune date, pas de photos et aucune note biographique sur cet auteur-compositeur qui, à ce que je sache, est un des grands noms de la chanson d'ici.

Cette façon de procéder dénote à mon avis un manque de respect pour ceux et celles qui aiment Dubois.

Chose certaine, on est loin de ce que Musicor a fait avec Stephen Faulkner et Robert Paquette, dans sa collection «Chansons pour durer».

Au moins, cette intégrale offre un beau retour sur les premières années de la carrière de celui qui immortalisa la petite rue Sanguinet, au milieu des années 60, avec «J'ai souvenir encore».

Outre cette chanson, on retrouve «Comme un million de gens», évidemment, «Ceux que je connais», «N'avois que toi», «A la fenêtre», «Trop près trop loin», «Pas de roses» et l'inoubliable «Le Labrador».

Il reste maintenant à souhaiter que Pingouin mette en marché un troisième DC avec les chansons des années 70, une décennie où Dubois a produit de très bons albums, qu'on pense à «Touchez Dubois», vers 1972, «Claude Dubois» en 1974 (Tu pars en voyage, Infidèle, etc.), aujourd'hui introuvables.

**Le talent et l'énergie à l'état brut.**  
«Une bombe atomique vient d'exploser sur le Vieux Clocher. Marc Dupré.»  
«Sa folie, son talent, son énergie... un véritable juke-box vivant»  
Alain Bérubé, le Reflet du lac

**MARC DUPRÉ**  
IMITATEUR-HUMORISTE  
CE SOIR  
Jusqu'au 19 août, mardi au vendredi à 20 h 30  
Et le samedi 19 h 00 et 22 h 00

«Le talent et l'énergie à l'état brut.»  
Pierrette Roy, La Tribune.

«Sa folie, son talent, son énergie... un véritable juke-box vivant»  
Alain Bérubé, le Reflet du lac

RÉSERVATIONS: 847-0470  
LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG  
CITE 63AM  
La Tribune  
TELES IMAGE

**CE SOIR, 20 H 30**

# ROUSSEAU

100% NOUVEAU

«Stéphane Rousseau se surpasse» - Pierrette Roy, La Tribune

**DÉJÀ CONSACRÉ SPECTACLE DE L'ÉTÉ!**

SALLE MAURICE-O'BREADY  
**CENTRE CULTUREL**  
UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Les vendredis et samedis jusqu'au 2 septembre  
Achats et information (819) 820-1000

FORAITS DANS LA RÉGION SHERBROOKE  
Sooper • Spectacle • Hébergement • Visite touristique  
HÔTEL DES GOUVERNEURS 86\$ HÔTEL DELTA 89\$  
Spectacle • Hébergement • Petit déjeuner • Visite touristique  
MOTEL LA RÉSERVE 66\$

Sooper • Spectacle CHEZ ANDREW STEAK HOUSE  
RESTAURANT AU P'TIT SABOT  
CACTUS CAFÉ  
RANCH DU SPAGHETTI  
48\$

Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie IGA LaTribune TÉLÉ 7 SDRS

★ Mariages ★ Congrès ★ Déplacements d'affaires ★ Occasions spéciales ★

# Excaltibur

SERVICE DE LIMOUSINES

Limousines présidentielles (huit places)  
Intérieur 60"  
Intérieur 64" Unique en région!

Excaltibur quatre portes  
Exclusives au Québec

Rolls-Royce Corniche décapotable  
Jaguar V-12  
Cadillac Sedan

Sherbrooke : 819.820.2110 • Magog : 819.868.1615 • Windsor : 819.845.5625  
07066 • Télécopieur : 819.845.4998 Permis TS-C10

**Soirée Meurtre & Mystère**  
Avec  
*Silence! On tourne...*

Diane Bazinet - Éric Caldwell  
Martin Champagne - Dominic Paul-Hus  
Line Dumas - Lise Cloutier  
Caroline Dubois - Germain Royer

Une production de:  
Production du Boulv'art

**Samedi 29 juillet, 18 h. 30**

Hôtel Le Président  
3535, rue King O.  
563-2941 569-9393

Un meurtre en attente un autre  
Conception et mise en scène  
Dominic Paul-Hus

Ce spectacle est accompagné d'un excellent repas servi par  
L'Auberge Royale

# MASSICOTTE

Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30  
**CE SOIR**

THÉÂTRE DU PARC ACQUIS-CARTIER

**DU 19 JUILLET AU 26 AOÛT**

Une collaboration de  
Les caisses populaires Desjardins de l'Estrie IGA CITE 63AM  
La Tribune

**Achetez au 820-1000**

MUSEE DU SEMINAIRE DE SHERBROOKE  
Partenaire COUP DE THÉÂTRE 1995  
115 ANS NATURELLEMENT

# LES ATELIERS DE DÉCOUVERTE MICRO ZOO

DES EXPÉRIENCES INTRIGANTES  
DES PETITS ANIMAUX VIVANTS  
DES MANIPULATIONS FASCINANTES

Collaboration: Ministère de l'environnement et de la Faune du Québec  
Programme de soutien financier aux projets à caractère éducatif

Lundi au vendredi - 13h à 17h  
Centre d'exposition Léon Marcotte  
222, rue Frontenac, Sherbrooke  
(819) 564-3200

En collaboration avec: CITE 63AM LaTribune TÉLÉ 7

PRÉSENTE  
**MARC DUPRÉ**  
IMITATEUR-HUMORISTE  
**CE SOIR**  
Jusqu'au 19 août, mardi au vendredi à 20 h 30  
Et le samedi 19 h 00 et 22 h 00

«Le talent et l'énergie à l'état brut.»  
Pierrette Roy, La Tribune.  
«Une bombe atomique vient d'exploser sur le Vieux Clocher. Marc Dupré.»  
«Sa folie, son talent, son énergie... un véritable juke-box vivant»  
Alain Bérubé, le Reflet du lac

RÉSERVATIONS: 847-0470  
LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG  
CITE 63AM  
La Tribune  
TELES IMAGE

# Pourquoi une star est une star?

Los Angeles (PC-AP)

Billy Wilder a déjà fait remarquer que les caméras semblent «affectionner particulièrement» certaines stars comme Greta Garbo, Marlene Dietrich et Marilyn Monroe.

La grande comédienne britannique Ellen Terry décrivait la qualité d'une star comme étant «ce petit quelque chose de plus», mais ne pouvait expliquer ce qu'était «ce petit quelque chose».

«Les étoiles de cinéma possèdent une sorte de magie intérieure qui vous incite à les admirer», dit pour sa part George Sidney, qui a dirigé des dizaines de stars durant les belles années de la MGM.

«Michelle Pfeiffer est comme ça. Ce fut également le cas de Lana Turner, d'Ava Gardner et de Rita Hayworth. Vous ne pouviez les quitter des yeux.»

Quelles que soient les stars, il y a deux choses de certaines à leur sujet: le cinéma ne pourrait exister sans elles et le statut d'étoile peut être très, très lucratif.

Le Canadien Jim Carrey, un comédien très peu connu il y a deux ans, a récemment signé un contrat de 20 millions de dollars US pour son cinquième film. Sylvester Stallone et Tom Hanks touchent également des cachets de cet ordre.

### Leur naissance

Le système des stars n'est pas né dès l'apparition du cinéma, il y a un siècle. Au début, les comédiens étaient anonymes et le demeurèrent durant la première décennie du cinéma, jusqu'au début du présent siècle.

Tout en inventant des techniques qui ont contribué à l'essor du cinéma comme forme d'art, D. W. Griffith a aussi participé à la naissance des stars.

A ses débuts avec la compagnie Biograph, en 1908, ce directeur regroupa un groupe de jeunes comédiens, dont Lillian et Dorothy Gish, Mary Pickford, Mae Marsh et Florence Lawrence. Aucune

d'entre elles ne reçut toutefois le statut de grande vedette.

La première grande star fut la Torontoise Mary Pickford.

La frêle jeune fille aux longs cheveux bouclés a débuté chez Biograph en 1909, en touchant 40 dollars par semaine. Sept ans plus tard, Adolph Zukor la payait 10 000 dollars par semaine en plus de lui verser un bonus de 35 000 dollars pour chaque film tourné. En 1917, elle fut embauchée par First National qui lui versait 350 000 dollars par film et elle en tourna sept cette année-là.

Charlie Chaplin fut l'autre grand star du cinéma muet. En 1918, il touchait plus d'un million de dollars pour huit comédies.

### Les contrats

A mesure que le nombre des stars diminuait, les agences de cinéma prirent du pouvoir. Lew Wasserman, de MCA, négocia un contrat qui fit époque au nom de Jimmy Stewart: l'étoile renonça aux gros cachets en échange d'une participation de 50 pour cent aux profits des films qu'il tournait pour Universal Pictures. Il empocha des millions.

Les agences continuent de contrôler la carrière des vedettes, même dans les années 90. CAA, ICM et William Morris signent des fabuleux contrats pour quelques stars choisies avec soin. Ce sont toutes des vedettes qui assurent presque automatiquement de bonnes recettes au box-office.

Plusieurs de ces étoiles sont malheureusement en fin de carrière.

Clint Eastwood a 65 ans, Sean Connery 64, tandis que Jack Nicholson, Robert Redford, Al Pacino, Barbra Streisand, Harrison Ford et Robert De Niro sont tous dans la cinquantaine. Meryl Streep a 46 ans tandis que Jessica Lange, Whoopi Goldberg et Jeff Bridges en ont 45 et Kevin Costner et Bruce Willis ont atteint la quarantaine.

La dernière décennie a produit peu de stars: Julia Roberts, Denzel Washington, Michelle Pfeiffer, Mel Gibson, Tom Cruise, Eddie Murphy et Glenn Close.

# Pocahontas: une adorable fantaisie signée Walt Disney

Une critique de Pierrette ROY

Une sortie vers une destination Disney ne représente jamais un bien grand risque, même lorsque l'on décide d'y entraîner toute la petite famille. Or, le 33e long métrage d'animation, *Pocahontas*, que la maison Walt Disney Pictures nous a concocté, en ce bel été, saura ravir les grands et les petits - qui ne doivent pas être trop petits cependant pour être touchés - car ils sauront trouver une adorable fantaisie romantique.

## cinéma

Présenté actuellement au cinéma du Carrefour de l'Estrie, le dernier né du prestigieux studio hollywoodien, signé Mike Gabriel et Eric Goldberg, raconte la belle histoire d'amour entre une superbe indienne, Pocahontas, et un jeune navigateur britannique John Smith, à travers la confrontation de deux cultures, celle des Indiens de Virginie et celle des conquérants anglais.

### Poésie et amour

Car nous sommes en 1607, à l'époque où l'ère de l'exploration commence, alors qu'un équipage britannique débarque en Amérique pour y trouver de l'or, dirigé par un gouverneur cupide de la compagnie de la Virginie.

La confrontation avec les autochtones, qui se voient du jour au lendemain envahis par des étrangers qui prennent possession de leur terre ancestrale, fusils à l'épaule, nous rappelle évidemment certains événements qui se sont produits chez nous



Pocahontas et son nouvel amour John Smith, entourés de Meeko, le raton laveur, Percy, le dogue miniature, Flit, le colibri, et grand-mère Saule.

de même qu'une tonne d'autres au cours des siècles, partout à travers le monde, mais le film ne se complait pas dans la dénonciation, se bornant tout au plus à valoriser les richesses de la différence et du respect.

Car c'est la poésie et l'amour qui domineront ce long métrage d'une extraordinaire fraîcheur et d'une très grande beauté, deux qualités qui finiront par vaincre toutes les résistances et créeront l'harmonie.

Et, si celles-ci tiennent essentiellement au charmant romantisme des deux personnages principaux, elles

trouvent dans le contexte dans lequel elles s'élaborent un cadre véritablement attachant.

Ainsi, l'amitié entre un raton-laveur, Meeko, et un colibri, Flit, qui sont les deux inséparables de Pocahontas, et les nombreuses aventures qu'ils vivront, ensemble puis avec Percy, le petit dogue du gouverneur qu'ils finiront par convertir, sont tout à fait charmantes et assurent des fiers garants.

Surtout que l'animation de l'ensemble est d'une réalisation remarquable, comme d'habitude, et que le

film est agrémenté de superbes chansons qui ajoutent à la poésie et à la fraîcheur.

Lorsque, par surcroît, on apprend que *Pocahontas* est le premier film d'animation de Disney à avoir été inspiré d'un personnage ayant déjà existé - Pocahontas, dont le vrai nom était Matoaca, a véritablement vécu et on célèbre d'ailleurs cette année le 400e anniversaire de sa naissance - on ne peut que trouver le tout charmant, terriblement romantique et admirablement réalisé!

### FAMOUS PLAYERS

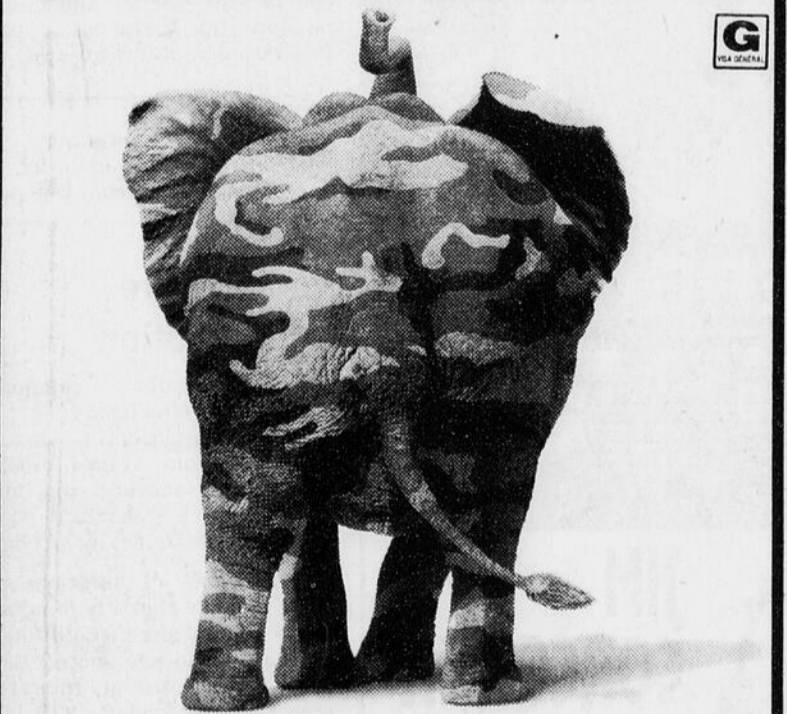
Cinéma 3050 Boul. PORTLAND 565-0366 MATINÉE A \$4.99 TOUS LES JOURS JUSQU'A 6H00



VERSION FRANCAISE TOUS LES JOURS A: 2H10, 4H30, 6H20, 8H10.

«L'AVENTURE FAMILIALE LA PLUS AGRÉABLE!» - JEFFREY LYONS, SNEAK PREVIEWS

LE MASTODONTE EST LARGUÉ.



WALT DISNEY Pictures Présente

DANNY GLOVER RAY LIOTTA DENIS LEARY DOUG E. DOUG CORIN NEMCO

OPÉRATION DUMBO

VERSION FRANCAISE TOUS LES JOURS A: 2H20, 4H40, 7H00, 9H15.

Sexe. Vêtements. Popularité. Y'a un problème?



VERSION O. ANGLAISE

TOUS LES JOURS A: 2H00, 4H20, 7H15, 9H25.

## 63, rue King ouest LA MAISON DU CINÉMA (819) 566-8782

**MON AMI WILLY 2**  
LA GRANDE AVENTURE  
v.f. de FREE WILLY 2 - THE ADVENTURE HOME.  
Tous les soirs: 7:10 - 9:10

**LE PREMIER CHEVALIER**  
version française de FIRST KNIGHT  
DISTRIBUÉ PAR SONY PICTURES RELEASING  
Tous les soirs: 6:50 - 9:25

**BELLE DE JOUR**  
CATHERINE DENEUVE  
"Génial... Diaboliquement drôle et élégant!"  
- The New York Times  
Tous les soirs: 7:15 - 9:20

**HUGH GRANT**  
"★★★★"  
"DÉLICIEUX ET IRRÉSISTIBLE!"  
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW  
**MOI, PAPA?**  
version française de NINE MONTHS  
Tous les soirs: 7:05 - 9:15

**APOLLO 13**  
VERSION FRANCAISE  
"UN SUPERBE THRILLER POUR AMATEUR DE SENSATIONS FORTES, D'UNE QUALITÉ RAREMENT ATTEINTE."  
- JOURNAL DE MONTREAL  
TOM HANKS KEVIN BACON  
Tous les soirs: 6:45 - 9:30

**ACCÈS: INTERDIT**  
version française de THE NET  
Sandra Bullock  
Tous les soirs: 7:00 - 9:20

**KEVIN COSTNER WATERWORLD**  
en version originale anglaise  
DERRIÈRE L'HORIZON SE CACHE LE SECRET D'UN NOUVEAU MONDE.  
Tous les soirs: 6:55 - 9:30

**ACCÈS: INTERDIT**  
version française de THE NET  
Sandra Bullock  
Tous les soirs: 7:00 - 9:20

## CINÉMA CAPITOL matinées, mardis et mercredis soirs: \$4.50 59 rue King est, Sherbrooke 565-0111

**STEVEN SEAGAL EXPRESS EN PÉRIL**  
en version française UNDER SIEGE 2 - DARK TERRITORY

**APOLLO 13**  
VERSION FRANCAISE

**Un satellite atomique ultra-secret. Un groupe de terroristes internationaux. Un gouvernement pris en otage. Un quartier-général mobile et insaisissable. Seul un héros peut les arrêter.**  
Tous les jours: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

## CINÉ-PARC ORFORD OUVERT TOUS LES JOURS! 843-9575

**CASPER**  
en version française  
"UN FILM RÉALISÉ DE FAÇON EXCEPTIONNELLE. Le meilleur film de Ron Howard. Facilement un des meilleurs de '95."  
PLUS

**MON AMI WILLY 2 LA GRANDE AVENTURE**  
v.f. de FREE WILLY 2 - THE ADVENTURE HOME.  
PLUS VAL KILMER JIM CARREY  
**BATMAN À JAMAIS**

**DES AVENTURES ET DU PLAISIR COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS EU CET ÉTÉ!**  
MON AMI WILLY 2 LA GRANDE AVENTURE  
v.f. de FREE WILLY 2 - THE ADVENTURE HOME.  
PLUS VAL KILMER JIM CARREY  
**BATMAN À JAMAIS**

# Le Moyen Âge, à portée d'yeux

L'engouement pour la chose médiévale ne connaît plus de bornes. Que l'on parle de musiques - étonnamment, le goût du grégorien ne se manifeste-t-il pas même chez des gens qui ont abandonné la pratique religieuse -, tout particulièrement, ou pour les événements organisés façon Moyen Âge comme les Médiévales de Québec qui connaissent un succès de plus en plus important.



Pierrette ROY

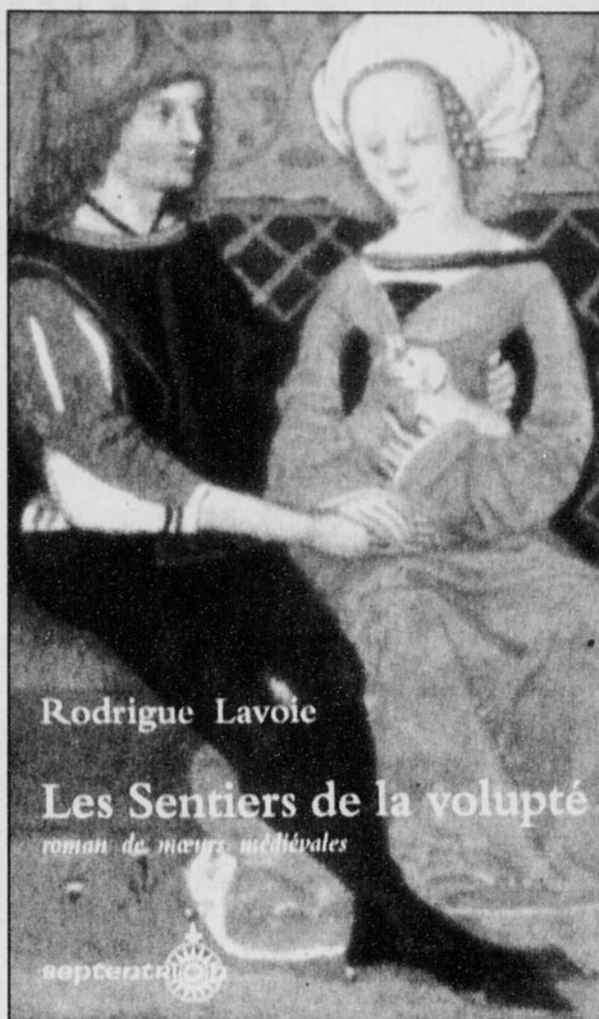
Si la littérature offre aussi plusieurs ouvrages qui traitent de cette question, pour ceux que cela intéresse, il en est un tout particulièrement qui devrait passionner à la fois les amateurs d'histoire, ceux de bons romans de même que les lecteurs qu'un récit ayant comme centre d'intérêt la volupté peut aguicher.

\*\*\*  
Car son auteur Rodrigue Lavoie, à la fois professeur d'histoire médiévale et d'histoire de la sexualité à l'Université Laval s'inspire, pour ce qui semble être son tout premier ro-

man *Les sentiers de la volupté* qui viennent de faire paraître les éditions du Septentrion, d'une histoire vraie, telle que rapportée dans des documents judiciaires datant du début du XIV<sup>e</sup> siècle, pour parler des moeurs sexuelles de l'époque, à travers l'histoire de Mathilde Payen - un nom de famille qui semblait prédestiné -.

## livres

Cette Provençale, âgée de 15 ans et célibataire, avait été accusée d'adultère alors que son prétendu amant, lui très marié, n'était importuné en rien, et avait subi un premier procès, dont elle avait pu être graciée grâce à un bon avocat, puis était à nouveau importunée deux ans plus tard par un deuxième procès.



Rodrigue Lavoie

Les Sentiers de la volupté

roman de moeurs médiévales



LA REVUE D'HISTOIRE DU QUÉBEC 10  
CAP-AUX-DIAMANTS

PRÉSENCE DU MOYEN ÂGE AU QUÉBEC



\*\*\*  
Elaboré à partir d'une histoire vraie dont l'auteur n'avait que quel-

ques bribes fournis par des documents succincts et qu'il a étoffés, grâce à son imagination créatrice, par sa plume d'auteur, ce roman est non seulement instructif et éminemment édifiant - et c'est le moins qu'on puisse dire! - sur les moeurs sexuelles de l'époque mais superbement écrit et révèle un romancier de très grand talent.

Ne prenons, à titre d'exemple, que ce passage qui traite de viol: «(...) peu de femmes admettaient que la victime d'un viol fut absolument blanche. Il se trouvait toujours une vieille, vite suivie par d'autres, qui faisait mine de se demander si le terme de victime était approprié. Un viol? Allons donc! Ne l'avait-elle pas cherché, n'avait-elle pas exercé sa séduction d'une manière inconsidérée? C'était encore plus évident quand la fille devenait enceinte par la suite: la science médicale assurait que la femme ne pouvait concevoir si elle n'avait pas pris son plaisir» (p. 123).

Une approche d'autant plus admise - d'ailleurs jusqu'à il n'y a pas si longtemps -, qu'en ces temps, l'amour était soigneusement tenu à l'écart de la couche conjugale car se marier, à l'époque, était strictement une affaire et qu'il était unanimement admis que l'homme devait nécessairement aller voir ailleurs pour satisfaire ses plus bas instincts.

\*\*\*  
*Les sentiers de la volupté* met à portée de main un univers complètement méconnu, celui des relations amoureuses au XIV<sup>e</sup> siècle, qui fera assurément bondir dans leur fauteuil non seulement les lectrices mais également les lecteurs par la discrimination qui les caractérise, et s'élabore comme un roman immensément plaisant à lire, habité par des personnages inspirés et fort colorés.

LAVOIE, Rodrigue, *Les sentiers de la volupté, roman de moeurs médiévales*, éditions du Septentrion, 388 pages.

## Comprendre la fascination

D'ailleurs, pour comprendre un peu mieux en quoi cette époque fascine autant les Québécois, l'excellente revue d'histoire *Cap-aux-diamants* sortait cette semaine son numéro d'été qui, fort pertinemment porte sur la *Présence du Moyen Âge au Québec*.

Ethnologues et historiens conjuguent ici leurs efforts pour nous faire mieux comprendre l'identification facile entre la société québécoise et le Moyen Âge, surtout français, qui nous vient des fondateurs de la Nouvelle-France qui étaient des gens du Moyen Âge le plus pur qui soit, et pour expliquer comment celle-ci se manifeste chez nous.

Une lecture fort enrichissante dont on aurait tort de se priver!

**LE VIGNOBLE**  
**Le vignoble Le Cep d'Argent**  
vous invite à venir déguster les vins et produits de la vigne Québécoise.

**ORCHESTRE BIG BAND DON ELLIS** (12 musiciens)  
et  
**rosbif à volonté**  
les dimanches 30 juillet et 20 août 1995 de 15 h à 19 h

adultes 20 \$  
enfants 12 \$ (12 ans et moins)  
taxes en sus  
sur réservation seulement

1257, chemin de la Rivière, Magog (sortie 128, autoroute 10)  
Tél.: (819) 864-4441

EXPOSITION  
**LES ARTISTES DE MON TEMPS**  
d'après ALFRED LALIBERTÉ, sculpteur (1878-1953)  
5 juin au 24 septembre 1995

Alfred Laliberté, Le mauvais quéteux qui jette des sortilèges, 1928 C. Collection Musée Laurier.

Avec des oeuvres d'artistes tels que Suzor-Côté, R. Duguay, C. Gagnon, P. Hébert, M. A. Fortin, A. Laliberté, C. Maillard, J. Saint-Charles, A. Sherriff Scott, etc.

**Musée Laurier**  
16, rue Laurier ouest, Victoriaville, Qc. (819) 357-8655

**ANTHONY KAVANAGH**  
31 juillet, 1, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22 août, dès 20h  
3 musiciens sur scène

**ÉRIC LAPOINTE**  
16 août, dès 22h30

**PIERRE LÉGARÉ**  
En supplémentaire  
30 juillet

**LIQUOR STORE**  
DÉLI & BAR  
MAGOG

RÉSERVATIONS AU  
(819) 868-4279

**El Dorado Snack Bar**  
comédie de Marie-Thérèse Quinton  
mise en scène Marcel Licuénant

avec: Francine Lacroix, Marcel Licuénant, Richard Lacroix, Louis Villeneuve et Johanne Choquette

une bonne comédie  
20 personnages amusants!

du 6 juillet au 11 août

1257, chemin de la Rivière  
Canton de Magog

VOUS VOULEZ RIRE? Réservez maintenant au 819.864.4441

LES PRODUCTIONS Candelabre PRÉSENTENT  
**L'ÉCOLE DE LA MÉDISANCE**

UN VÉRITABLE CLASSIQUE OÙ LES MAUVAISES LANGUES S'EN DONNENT À COEUR JOIE!

COMÉDIE Richard Brinsley Sheridan ADAPTATION Claude Spaak MISE EN SCÈNE Mario Trépanier

«Une performance qui ravit l'intelligence et les sens. Il y a longtemps qu'une équipe d'amateurs ne nous avait offert une aussi solide et aussi unanime performance.»  
- Pierrette Roy La Tribune

CONCOURS  
VENEZ VOTER POUR LA PLUS BELLE VITRINE DU CENTRE-VILLE!

Le centre-ville de Sherbrooke s'anime lors des représentations...  
• musiciens  
• artistes-peintres

RÉSERVEZ SANS TARDER!  
Nombreux forfaits disponibles:  
• À la billetterie du Théâtre Granada  
• Par téléphone au (819) 821-5959

Théâtre Granada  
53, rue Wellington Nord  
Sherbrooke

4 ET 5 AOÛT - 11 ET 12 AOÛT

**JEAN LAPOINTE**  
en chanson avec François Cousineau et ses musiciens

LUNDI SOIR

DERNIÈRE  
31 JUILLET À 20 h 30

Une présentation de **Estrie**

**JIM CORCORAN**  
DIMANCHE 30 JUILLET À 20 h 30

**KEVIN PARENT ET SES MUSICIENS**  
DIMANCHE 6 AOÛT LUNDI 7 AOÛT À 20 h 30

**VIC VOGEL**  
16 MUSICIENS SUR SCÈNE  
DIMANCHE 13 AOÛT À 20 h 30

RÉSERVATIONS: 847-0470

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG

**CAFÉ AUX LIVRES**

**Livres Usagés -50%**

Des milliers de livres à moitié prix

Depuis près de 20 ans  
Le Café aux Livres vous offre le plus vaste choix de livres usagés en Estrie

ACHAT & VENTE

65, Belvédère Sud (Bibliaire GGC, 2e étage)  
566-0344

**SUPER BINGO**

LES BINGOS ST-BONIFACE  
75, rue Morris, Sherbrooke  
continuent tous les mardis à 6 h 55, avec 31 jeux.

Bienvenue à tous les amateurs et merci de votre assiduité

Informations:  
**M. Noël**  
563-1745  
Permis #1502

## Nos sorties

# La Rose des vents de North Hatley Un petit coin du Midi ici même en Estrie

Denis DUFRESNE North Hatley

La Provence, on l'a chantée, on l'a racontée, on l'a rêvée, mais on peut aussi y goûter ici même en Estrie grâce à la bonne table de Ivan et Dany Gouaux, propriétaires de La Rose des vents, à North Hatley.

## restaurants

Partis de leur Midi natal pour s'installer au Québec il y a neuf ans, les Gouaux ont d'abord exploité l'auberge, située chemin de la Rivière, avant d'ouvrir le restaurant au rez-de-chaussée.

Il faut dire que la cuisine, ils connaissent: Ivan Gouaux représente la troisième génération de restaurateurs dans sa famille, qui est originaire de Juan-les-Pins, près de Marseille.

«Nos enfants constituent la quatrième génération!» dit-il fièrement avec son superbe accent du Midi.

La fille et le fils, Vanessa et Laurent, âgés respectivement de 19 et 22 ans, donnent un solide coup de main dans l'entreprise familiale.

«Ici, l'ambiance est familiale, c'est moins protocolaire», ajoute M. Gouaux.

La cuisine provençale est à base d'ail, de tomates, de courgettes, d'aubergines et d'herbes, c'est la cuisine du soleil.

«La cuisine provençale est plus naturelle,



Ivan et Dany Gouaux, tous deux originaires du Midi de la France, ont ouvert en 1992 le restaurant La Rose des vents à North Hatley, qui se spécialise dans la cuisine provençale.

plus parfumée, mais elle est aussi moins riche et moins grasse», explique Dany.

Les plats? De l'agneau, de la volaille, du poisson et des fruits de mer, surtout. Ainsi, peut-on déguster à la Rose des vents de la bouillabaisse de morue, des caillies à l'orange, de la fricassée de lapin, de l'agneau au thym, etc., des plats préparés par le chef Marc Langer, originaire de la Champagne.

Les entrées? Salades, potages froids et crevettes à la provençale, entre autres.

Le restaurant présente également une carte avec plusieurs vins du Midi: Luberon, Costières de Nîmes, Gaillac, Côtes du Ventoux et des vins de Bandol.

De plus, les propriétaires organisent chaque mois de novembre une fête pour le vin nouveau, avec des mets lyonnais.

Avec ses 35 places, la salle à manger de la Rose des vents possède la simplicité chaleureuse de la Provence, avec ses murs blancs, ses petites tables et une belle lumière.

Les clients du restaurant peuvent aussi admirer les œuvres de peintres de la région, puisque les propriétaires prêtent leurs murs à un artiste différent à chaque mois.

«Notre salle à manger a un statut de galerie d'art», précise Ivan Gouaux.

L'auberge La Rose des vents est située au 312 chemin de la Rivière, à North Hatley. Le restaurant n'est pas ouvert le midi.

Elle compte 12 chambres avec salle de bain individuelle et téléphone. On y trouve aussi une salle de réunion pour 20 personnes.

Le menu à deux services est offert à 16,95 \$, tandis que celui à quatre services l'est à partir de 27,95 \$.

Téléphoto, Claude Poulin

# Daniel Haché et sa douce folie des totems

Canton de Shefford (PC)

Si vous apercevez sur la piste cyclable l'Estriade un bonhomme vêtu d'un T-Shirt noir couvert de têtes de morts et armé d'une tronçonneuse, ne prenez pas la poudre d'escampette en hurlant.

Car Daniel Haché, un résident de 20 ans du Canton de Shefford, n'a rien d'un fou furieux émanant d'un film de série B. Sa seule folie - bien douce, celle-là - ce sont les totems.



Photolaser PC

Daniel Haché, la tronçonneuse à la main, taille des totems géants avant d'aller en voir des vrais en Colombie-Britannique.

«Les gens me disent: t'es pas un Indien, toi. Comment ça se fait que tu fais des totems?», raconte-t-il en souriant.

Eh non, M. Haché n'a pas une seule goutte de sang amérindien dans les veines. «Mais j'ai du sang de bûcheron. Mon grand-père était bûcheron de métier, et mon père a fait ça comme emploi d'été...»

- Et ça aide?

- Ça doit!

A la halte du relais des chemiots, à la frontière de Bromont et du Canton de Shefford, l'artisan s'activait tout récemment, la fameuse tronçonneuse à la main. Sa pièce: un grand pin encore couché sur le sol, mais qui se dressera fièrement du haut de ses 30 pieds une fois le projet complété - fin juillet, espérait-il.

C'est sa date limite: après ça, Daniel Haché repart pour la Colombie-Britannique, où il a déjà séjourné, pour voir «des vrais de vrais totems...»

Un arbre... généalogique

Quand il s'est amené route 241, à deux pas de chez lui, c'était avec une idée bien précise: raconter, par le biais d'un totem, l'histoire des pionniers de la région.

«Je ne suis pas une personne à lire dans les livres», affirme le scul-

teur. «J'ai été voir une personne, Daniel Racine, qui m'a raconté l'histoire de la région. Puis j'ai monté un croquis et j'ai été voir CARTHY - le comité qui gère la piste cyclable. Ce sont eux qui m'ont demandé de faire ça dehors, devant les gens...»

Et ils semblent plutôt apprécier, les gens. «Méchante job!», siffle un spectateur, admiratif. «Eh Daniel, vas-tu fournir une échelle pour qu'on aille voir les détails en haut?», plaisante un autre, Pierre Langlois.

le père d'un ami d'enfance.

C'est qu'il y en a, des détails! Des loups, des castors, et d'autres habitants de ce qui était, autrefois, une forêt vierge. Beaucoup de boeufs amenés par les premiers pionniers, parce que les chevaux ne survivaient pas sur cette terre rocailleuse. Des petites familles, des cultivateurs avec leurs poches de grains, deux bûcherons maniant un godendard... Au fait, un hibou coiffé d'un genre de croix, symbolisant un passage à ni-

veau.

Et puis il y a les «vrais» objets, que l'artisan intègre peu à peu: une vieille roue de chariot, une lame entre les deux bûcherons, un fer à cheval glissé dans le museau d'un boeuf...

Un job d'environ 90 heures en tout, estime Daniel Haché, qui en consacre à peu près deux ou trois par jour à son totem, le midi - et toujours à la tronçonneuse. «C'est très spontané», confie-t-il. «Un petit ci-

seau, je ne pourrais pas... C'est peut-être parce que je suis jeune, mais je ne pourrais pas passer 10 ans de ma vie à faire juste une oeuvre!»

De Cocoa Beach à l'Estriade

C'est à... Cocoa Beach, en Floride, que notre fabricant de totems - qui est aussi un incurable globe-trot-

ter - a vécu son grand coup de foudre, il y a cinq ans.

«Y'avait là une sculpture verticale... une statue cool d'un bonhomme qui sortait la langue, avec des lunettes soleil. J'ai beaucoup aimé ça. Comme je ne pouvais pas la ramener sur le toit d'une voiture, j'ai décidé d'en faire une!»



CHEZ  
**Red Lobster**  
PLUS ON EST DE FOUS PLUS ON S'AMUSE

Que vous préférerez votre homard grillé, gratiné, assorti de crevettes, en duo avec un steak, en pâtes, en sauce ou tout simplement à la nage, vous trouverez chez Red Lobster un plat de homard ou de fruits de mer exactement à votre goût.

Profitez donc de cette promotion folle, folle, folle pour venir nous serrer la pince en famille ou avec vos amis. Mais faites vite! Tout comme notre été, cette délicieuse folie ne sera bientôt qu'un beau souvenir.

**Red Lobster**  
TRANSFORME UNE SORTIE EN UN FESTIN

2707, rue King ouest 822-1311



NOUVEAU À  
NORTH HATLEY

Face à la station de ski  
Montjoye

CUISINE FRAÎCHE ET RAFFINÉE  
QUI COMBLE LES GOURMETS AVERTIS!

- Pâtes fraîches avec plus de 14 variétés de sauce
- Pizza fine
- Escalope de veau
- Poulet et autres suggestions du Chef Julie

RÉSERVATION: (819) 842-4408

4730, CHEMIN CAPLETON,  
RTE 108 NORTH HATLEY

**Resto-Bar**  
**MERCREDI Le Fridays**  
Soirée des dames  
**50%** sur plat principal

**JEUDI**  
5 à 8 heures  
**25¢ /ch.** ailes de poulet

**JEUDI-VENDREDI ET SAMEDI**  
**sceau de crevettes**  
(5 douzaines)  
**13,95\$**

**DIMANCHE SOIR**  
**spaghetti italien 3,99\$**  
(à volonté)

968, rue Haut-Bois, Rock Forest, Québec 819 564-1446

# Nos sorties

## EXPOSITIONS

### SHERBROOKE

**BANQUE NATIONALE DU CANADA** (578, King Est)-Exposition d'huiles d'Irène Bilodeau. Hrs d'ouv. de la banque; également chez les notaires Madore et Tétrault (566, King Est).

**BANQUE NATIONALE** (Carrefour de l'Estrie)-Exposition des techniques mixtes de Manon Carrier (Inspiration médiévale). Jusqu'au 19 août.

**BAR LE BOSTON**-Exposition par l'artiste peintre Denise Laperrière.

**BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL** (420, Marquette)-Hall d'entrée: «Le jardin de ma bibliothèque». Jusqu'au 20 août. Mezzanine et secteur des jeunes: exposition de livres sur le thème de l'horticulture. Jusqu'au 12 août.

**BIJOUTERIE BOLDUC** (26, Bowen Nord)-Exposition des huiles d'Hélène Routhier.

**CAISSE D'ÉCONOMIE DES CANTONS** (560, rue Bowen sud)-Exposition des aquarelles de Rita Messier. Jusqu'au 31 août. Tous les jours aux heures d'ouverture de la Caisse.

**CENTRE CULTUREL-UNIVERSITÉ-Hall pavillon central:** peintures grand format par Michel Velkamp. «Bretagne, entre l'Armor et l'Argoat», par Stéphane Lemire et Gilles Mercier, photographes. Jusqu'au 20 août.

**CLUB DE GOLF DE SHERBROOKE** (1000, Musset)-Exposition des acryliques d'Armand Dussault. Ouv.: tous les jours durant hrs d'ouv.

**FALAISE SAINT-MICHEL** (100, Webster)-Exposition des oeuvres de Lauréanne Leblond Proulx et des huiles de Suzanne Saint-Pierre.

**GALERIE DUFOUR ET PEL-LAND** (172, Wellington Nord)-Exposition des artistes R.Guillemette, P.E.Guillemette, J.Poirier, A.Dussault, N.Boivin, J.P.Tanguay, L.Bertrand, H.Louis, M.Michaud, J.Y.St-Pierre, A.Doré, R.Laroche, et les lithographies des artistes régionaux pour les Jeux du Québec.

**GALERIE D'ART TANGUAY ET BRUNELLE** (625, Victoria)-Oeuvres sélectionnées de Brunelle, Chouinard, Leblanc, Racicot, Tanguay. Visite aux ateliers de peinture sur rendez-vous.

**GALERIE HORACE** (74, Albert)-Baz'Art 1995: une trentaine d'artistes membres du RACE proposent plus de 300 oeuvres. Ouv.: mar. au dim., 11h à 17h.

**GALERIE LE TRAIT D'ART** (mail intérieur Promenades King)-Exposition des oeuvres de N.Boivin, G.Carrier, S.St-Pierre, C.Desruisseaux, R.Lavallée, P.A.Rivard, S.St-Pierre.

**GALLERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition des oeuvres récentes de Jean McEwen. Sur rendez-vous.

**LA CAPITALE** (Place Paton)-Exposition des oeuvres d'Armand Mercier et Manon Gilbert. Mois de juil. Hrs d'ouv. du bureau.

**MAISON DE L'EAU** (755, Cabana)-Exposition permanente intitulée «Santé, grandeur nature». Exposition temporaire «Une rivière à découvrir»: photos de la rivière Magog provenant du concours Les CHARMES d'une rivière. Ouv.: lun. au ven. 8h30 à 16h30, sam. dim., 12h à 16h30.

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE** (174, Palais)-Salon 1995 de la Société canadienne de l'aquarelle, sous la présidence d'honneur des aquarellistes estriennes Kay Kinsman et Joyce Schweitzer Cochrane. Jusqu'au 3 sept. Exposition permanente: anciennes et nouvelles acquisitions. Ouv.: mar. au dim. 11h à 17h, tous les merc. 17h à 21h.

**MUSÉE DU SÉMINAIRE** (222, Frontenac)-Musée de la Tour: exposition permanente située dans la tour du Séminaire de Sherbrooke. Centre d'exposition Léon-Marcotte: «La nature dans tous ses états». Jusqu'au 4 sept.

**NESBITT BURNS** (65 Belvédère Nord)-Exposition des huiles de Andrée Brosseau et Suzanne Therrien.

**PIERRE BEVILACQUA GAL-ERIA 2520** (2520, Portland)-Exposition oeuvres de Tom Hopkins, François Vincent, Louise Masson, Paul Béliveau. Sur rendez-vous.

**PLACE PATON** (La Capitale)-Exposition des huiles de Jane Adam Brodeur et Nicole Boivin.

**RAYMOND, CHABOT, MARTIN, PARÉ** (455, King ouest)-Exposition des oeuvres de Brigitte Charland,

aquarelliste, et Andrée Chaput, artiste peintre. Jusqu'au 15 sept.

**RESTO JEAN-LOUIS** (4125, boul. Bertrand-Fabi)-Exposition des huiles par l'artiste peintre Micheline Garand. Aux heures d'ouverture du restaurant.

**SERRES MUNICIPALES** (1380, boul. Portland)-Exposition de bonsaïs «Bonsai côté jardin». Du 4 au 11 août, dans les jardins extérieurs des serres municipales. Lun. au ven.: 9h00 à 20h00, sam. et dim.: 11h00 à 20h00.

**SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS DE L'EST** (275, Dufferin)-«Ma généalogie, une histoire à découvrir». Horaire d'été jusqu'au début sept.: lun. au ven., 13h à 17h.

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE** (275, Dufferin)-Passion-photo. Jusqu'au 26 mars 96. Ouv.: lun. au ven. 9h à 12h, 13h à 17h; sam. et dim.: 13h à 17h. Service d'archives ouvert au public et informatisé. Ouv.: lun. au ven., 9h à 12h, 13h à 17h.

**YILDIZ** (2245, King Ouest)-Exposition des oeuvres de Suzanne Saint-Pierre.

### RÉGIONS

#### ASCOT

**MUNICIPALITÉ** (600, Thibault)-Exposition des oeuvres de François Vermette-Dionne. Jusqu'au 31 juil.

#### AYER'S CLIFF

**GALERIE ART MULTI** (871, Main)-Exposition huiles de Thérèse Fauteux. Jusqu'au 31 juil.

#### BEEBE

**ATELIER-GALERIE ANDRÉE MCNABB** (18e descente Cedarville, Ch. du Dom. La Pruchière)-Oeuvres d'Andrée McNabb, huiles aquarelles, acryliques et techniques mixtes.

#### BOLTON CENTRE

**HÔTEL DE VILLE DE BOLTON CENTRE**-Semaine de l'Héritage. Expositions de tableaux et oeufs peints à la main, minéraux de la région, vieil-

les photos et documents. Du 24 juillet au 30 juillet. Admission gratuite.

#### COATICOOK

**MUSÉE BEAULNE** (96, Union)-Exposition permanente: salon victorien, salle à manger, chambre, salle patrimoine de la famille Norton. Expositions temporaires: oeuvres de Sandra et Yanick Lebel Morneau. Costumes des années 1945-1955. Exposition «Une histoire d'amour avec le cirque». Tapisseries Royale Aubusson France. Jusqu'au 4 sept. Ouv.: tous les jours de 11h à 17h, du merc. au dim., jusqu'au 15 sept.

#### COMPTON

**LIEU HISTORIQUE NATIONAL LOUIS S. ST-LAURENT** (6, Principale sud)-Commémoration de l'ancien premier ministre du Canada. Visite de la maison natale, du magasin général paternel, spectacle multimédia. Animation d'époque: dim., de 13h à 17h. Théâtre: du merc. au dim., à 14h, 15h et 16h. Concerts jazz: dim. à 11h, 14h et 15. Ouvert tous les jours: 10h à 17h.

#### DANVILLE

**GALERIE D'ART STÉPHANIE** (22, du Collège)-Oeuvres de Jean Lambert et Georges L. Olney. Ouv.: dim. 13h à 16h, et sur rendez-vous.

**GALERIE D'ART DU BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE DE LA RÉGION D'ASBESTOS** (12, route 116)-Exposition d'aquarelle, peinture et pastel de différents artistes. Tous les jours de la semaine: 9h à 19h.

#### DUNHAM

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE** (3638, Principale)-Exposition intitulée «Les Quatre Saisons» par l'artiste Bill Schutgen.

#### DURHAM-SUD

**LA TOISON D'ART** (65, Principale)-Exposition d'oeuvres d'artistes canadiens, québécois, européens, africains. Ouv.: jeu. ven. sam.: 13h à 17h ou sur rendez-vous.

#### EAST ANGUS

**TIFFANY CORMIER** (178, Saint-Pierre)-Exposition permanente des oeuvres en vitrail de Louise Cormier. Exposition des peintres Chantal Touchette, Hélène Quirion, Monique Laflamme Bergeron. Ouv.: mar. merc. jeu. ven. 9h à 17h, sam. 9h30 à 16h.

#### EAST HERFORD

**LA GALERIE** (417, Principale)-Exposition des oeuvres de Raymonde Grégoire, Liliane Lapointe, Georgette Samson, Lucie Roy-Alain, ainsi qu'une exposition d'oeuvres artisanales, locales et régionales. Jusqu'au 17 nov. Ouv.: lun. au ven. 9h30 à 16h30; sam. dim. sur rés.

#### KINGSBURY

**LE BOURG DU ROI** (430, rue

Principale)-Exposition de 6 bédistes de la région de Sherbrooke. Du 29 juillet au 3 sept. Ouv.: Vend.: 13h à 16h. Sam. et dim.: 13h à 17h. Vernissage, samedi, 29 juillet à 14h.

**CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE** (289, Principale)-Exposition retraçant l'histoire de l'exploitation de l'ardoise en Estrie. Attention particulière portée aux bâtiments anciens à toit d'ardoises dans le Val Saint-François. Expérience du travail de la pierre. Ouv.: merc. au dim., 12h à 17h. Jusqu'au 27 août.

#### LENNOXVILLE

**MUSÉE ET CENTRE CULTUREL UPLANDS** (50, rue Park)-Exposition des photographies de René Bolduc «Visages et paysages» et «Un voyage de 600 ans: l'archéologie à Lennoxville». Ouv.: mar. au sam.: 10h à 12h et 13h à 17h, dim.: 13h à 17h.

#### MAGOG

**AUBERGE DU GRAND LAC** (40, Merry Sud)-Exposition permanente des huiles de Ginette Marcoux et autres artistes.

**EUCALYPTUS** (408, Principale)-Exposition des oeuvres d'Andrée Brosseau.

**GALERIE DES ARTISTES PEINTRES DU MEMPHRÉMAGOG** (Galleries Orford)-Exposition permanente des oeuvres de 14 artistes peintres. Ouv.: jeu. ven. 12h à 21h; sam. 12h à 17h.

**LE CEP D'ARGENT** (1257, ch. de la Rivière)-Exposition des huiles de Rollande Bourdages, artiste-peintre A.P.S. De juillet à novembre.

**RANCH DU SPAGHETTI** (3005, Ch.Miletta)-Exposition permanente des oeuvres de l'artiste peintre Andrée McNabb-Lussier.

#### NORTH HATLEY

**BIBLIOTHÈQUE**-Exposition des aquarelles et de la poterie de Lucy Doheny. Cette exposition comprend des aquarelles inspirées par son jardin et le paysage estrien, et de la poterie de motif floral. Du 30 juillet au 12 août. Ouv.: lun. au ven.: 10h00 à 12h30, merc. de 18h30 à 20h30 et le samedi de 10h00 à 15h00.

**GALERIE D'ART L'ÉCOSSAIS** (35, Main)-Exposition des oeuvres de L.Tremblay, G.Boullanger, Y.Breton, M.Delorme, P.Primiano, A.Soly, R.Ricard, S.Main, M.Poirier, A.Basce, R.Alexandre, R.Durocher, J.P.Dennis. Ouv.: tous les jours 10h à 17h, ou sur rendez-vous.

#### ORFORD

**AUBERGE CHERIBOURG** (2603, Ch. du Parc)-Exposition permanente des toiles de l'artiste peintre Monik Rousseau.

#### RICHMOND

**GALERIE COURANT D'ART** (1010, Principale nord)-Exposition des oeuvres du peintre naïf Carole Dallaire. Jusqu'au 30 sept. Ouv.: tous les jours, 10h à 17h.

#### SAINT-CAMILLE

**L'ESPACE D'HORTENSE** (162, Miquelon)-Rétrospectives, jusqu'au 28 août. Ouv.: lun. au ven. 9h à 16h; sam. sur réservation; dim. 9h à 13h30.

#### SAINT-VENANT-DE-PAQUETTE

**ÉGLISE-MUSÉE** (route 253 sud)-Église centenaire. Musée d'arts et d'objets religieux, photos anciennes relatant l'histoire de la paroisse fondée en 1862. Ouv.: merc. au sam. 9h à 17h, dim. 10h à 18h. Jusqu'au 20 août.

#### STANSTEAD

**MUSÉE COLBY** (35, Dufferin)-Expositions: les presses du Stanstead Journal; une galerie de notables; le cabinet du médecin; les lundis de l'essai; l'immigration dans les Cantons de l'Est; la vie et l'époque de C.C. Colby.

#### SUTTON

**ARTS SUTTON** (7, Academy)-Exposition des oeuvres de Pierre Gauvreau. Jusqu'au 30 juil. Ouv.: jeu. ven. dim.: 13h à 17h; sam. 10h à 12h, 13h à 17h.

#### VALCOURT

**CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER** (1000, J.A.Bombardier)-Exposition des oeuvres récentes de Louise Chartrand, peintre visionnaire. Jusqu'au 27 août. Ouv.: lun. au ven. 9h à 17h; merc. et ven. 19h à 21h; sam. 9h à 12h; dim.: 14h à 16h.

**MUSÉE J.A.BOMBARDIER** (1001, Av. J.A.Bombardier)-Exposition temporaire «Bombardier Inc.: un monde de technologies». Jusqu'au 13 août. Exposition permanente relatant la vie et les inventions de J.A.Bombardier. Ouv. tous les jours, 10h à 17h30.

#### WINDSOR

**CENTRE CULTUREL ET PATRIMONIAL LA POWDRIÈRE DE WINDSOR** (342, St-Georges)-«La fierté de ma mère», exposition d'étoffes d'Hélène et Cécile d'Arcy. Jusqu'au 4 sept. Ouv.: tous les jours, 10h à 18h.

## JEUNE PUBLIC

### SHERBROOKE

**BIBLIOTHÈQUE ÉVA-SENÉCAL** (420, Marquette)-Expositions Hall d'entrée (jusqu'au 20 août): «Le jardin de ma bibliothèque»-Mezzanine et secteur des jeunes (jusqu'au 12 août): Exposition de livres sur le thème de l'horticulture. **Jeune public** (heure de conte pour les jeunes de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent) Mercredi 2 août: 10h30 et 13h30. Samedi 5 août: 10h30 **Cinévidéo en vacances** (Salle 4) Lundi 31 juillet à 13h30: «Le retour de Jafar»

*Les Jardins de Clémence*

«... spectacle remarquablement agencé... c'est l'âme de Clémence qui passe.»  
- Jean Bouanyer, La Presse

«Ce spectacle saura rallier tous les auditoires par sa simplicité d'approche, sa grande fraîcheur, son humour...»  
- Pierrette Roy, La Tribune

Textes: Clémence DesRochers  
Mise en scène: André Poulin

Jusqu'au 19 août 1995 du mercredi au samedi, 20h30  
Exceptionnellement le samedi 5 août à 21h30

Au THÉÂTRE du THÉ des BOIS  
574, rue Parc, Deauville, Qc Autoroute 10, sortie 128  
RÉSERVEZ AU (819) 864-9569

CITE LaTribune 06700

**Le Théâtre d'été Rivier de Coaticook**

présente

**Michou**

«Le Théâtre Rivier gagne son pari avec Michou»  
- Pierrette Roy, La Tribune

Et si c'était votre fils...

Prix: 12 \$ adulte / 8 \$ étudiant et âge d'or / 6 \$ enfant  
Forfaits disponibles

du jeudi au dimanche à 20 h 00

07650

RÉSERVATIONS: (819) 849-4835

**L'ESTRIE D'SHOW** Une présentation de **BIBLAIRIE G.G.C.**

humour et folie

JUSQU'AU 12 AOÛT  
Mardi au samedi à 20 h 30

CE SOIR

«Époustouffant» «Guy Richer... la grande découverte... imitateur hors pair.»  
«Mario Jean... son discours est drôle, brillant.» - Pierrette Roy, La Tribune  
«Marielle Léveillé... très drôle»

Marielle Léveillé Guy Richer Mario Jean

Sortie 118 de l'Autoroute 10, direction Mont Orford  
SOUPERS-SPECTACLES DISPONIBLES - CLIMATISEUR  
RÉSERVATIONS: (819)843-5440

LaTribune

cet été à Victoriaville

**Le Bosquet** vous offre

Souper sur place  
Menu végétarien disponible  
Nouvelle terrasse  
Forfaits de groupe  
Forfaits touristiques disponibles

à partir du 14 juin  
réservations: (819) 752-7398

Mario Lirette Sylvie Boucher Robert Vézina

UN SOFA DANS LE PARC

une comédie de Martin Doyon mise en scène par Sébastien Dhavernas scénographie Caroline Ross

07067

ptp TVA

**SALLE DE RÉCEPTION**

Capacité de **350** personnes  
pour mariages, après-funérailles, bal de finissants  
Possibilité de salle pour 50 personnes

Disponibilités:  
27 juillet, 5 août  
et octobre, novembre, décembre

**MÉCHOUI**  
sur réservations

Tél.: 346-0852  
562-7886

**ÉRABLIÈRE DOYON**  
Ascot Corner

ON COURT TOUJOURS APRÈS...  
**L'Amour**

AVEC  
LOUISETTE DUSSAULT  
DONALD PILON  
MARIE CHARLEBOIS  
MARIE-HELENE GAGNON  
YVES BELANGER

Mise en scène de  
CHANTAL CADIEUX  
GILBERT LEPAGE

CKAC730 TÉLÉ 7 Journal Montréal Grand Bazar

135 RUE PRINCIPALE (route 112 au Centre-ville) Autoroute 10 de Montréal sortie 68, de Sherbrooke sortie 74

JUSQU'AU 26 AOÛT  
RÉSERVATIONS: Granby (514) 375-2262  
Groupes: Montréal (514) 527-3644 / Extérieur: 1-800-387-2262

**CETTE SEMAINE**

**La Vie EN ESTRIE**

**CETTE SEMAINE À LA VIE EN ESTRIE:**

- Le mois de l'art vocal du Centre d'art de Richmond
- Le Village québécois d'antan à Drummondville
- Le Grand Prix de Trois-Rivières
- L'Exposition de bonsaïs des serres municipales de Sherbrooke
- Spectacles d'avions téléguidées à Magog
- L'Expo agricole de St-Hyacinthe
- L'ouverture des jeux d'été du Québec

**DU LUNDI AU VENDREDI**  
11h 30 **TÉLÉ 7**

02809

# Voyages

## Des ponts qui en ont vu couler de l'eau

Comme les croix de chemin, les vieux cimetières et les maisons anciennes, les ponts couverts font partie du patrimoine du Québec

Johanne DESCHÈNES Montréal (PC)

Si vous passez vos vacances au Québec - de plus en plus de Québécois le font, par choix ou pour des raisons économiques - les chances sont grandes que vous croisez sur votre route un ou même plusieurs ponts rouges.

Rouges? C'est ainsi qu'on appelait les ponts couverts dans le temps. Encore aujourd'hui, bien des personnes âgées n'en parlent pas autrement.

Ces vieux ponts de bois sont un élément familier du paysage rural québécois. Il s'en serait construit plus de 1000 au Québec. Les plus anciens datent de 100 ans, les plus jeunes ont 50 ans. Il n'en reste plus que 96.

Le feu, les embâcles, le mauvais entretien et la démolition délibérée, mais surtout une indifférence généralisée à l'égard de cet aspect de notre patrimoine, expliquent ces disparitions.

La situation est cependant en train de changer, grâce à une prise de conscience de la valeur architecturale, historique et touristique - de ces ponts centenaires et aux efforts de sensibilisation de la Société québécoise des ponts couverts, une organisation à but non lucratif fondée il y a 15 ans.

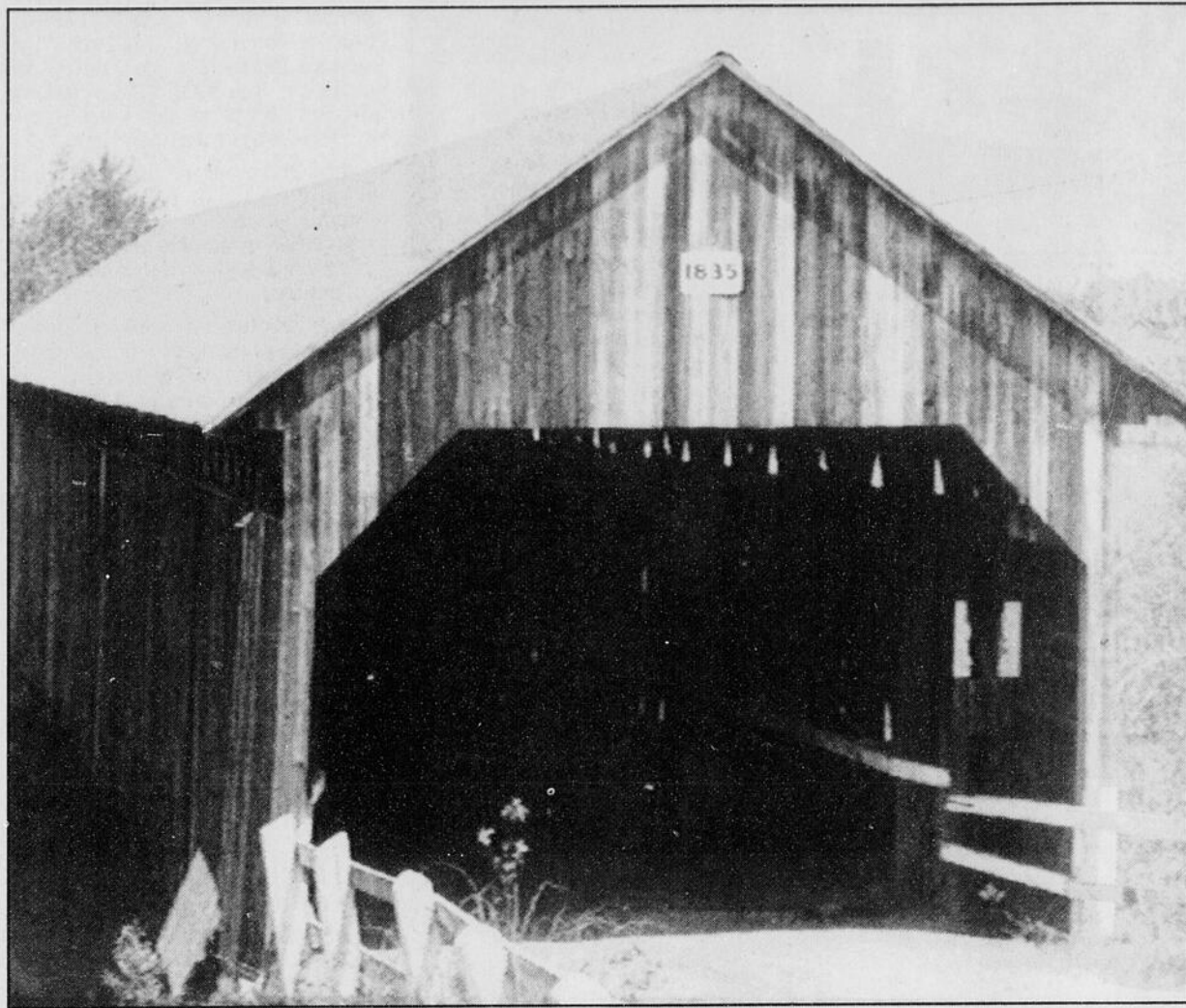
Aujourd'hui, aucun des Guides touristiques des différentes régions du Québec, réalisés en collaboration avec Tourisme Québec, n'omet de mentionner l'existence et l'endroit où se trouvent les ponts couverts sur son territoire - en partie grâce aux efforts de son organisme, estime le président de la SQPC, M. Gerald Arbour.

### Plus une tare

Longtemps, dans plusieurs localités, on a trouvé ce qui faisait «creux», arriéré, un pont de bois, explique M. Arbour. Mais à force de voir des visiteurs arrêter au magasin central pour leur demander où se trouve le pont couvert, les gens ont commencé à se rendre compte de leur valeur et de leur intérêt. Aujourd'hui, constate-t-il, le pont couvert de la municipalité n'est plus une tare que l'on souhaite voir disparaître.

Comme les croix de chemin, les vieux cimetières ou les maisons anciennes, les ponts couverts font partie du patrimoine. Et les exemples de mise en valeur se multiplient.

C'est ainsi que des municipalités ont construit des haltes routières



Le pont couvert de Cookshire a été construit en 1835 et constitue un attrait touristique important pour cette municipalité.

près de leur pont couvert, avec tables à pique-nique et stationnement pour les visiteurs.

Tout près du pont Rouge à Sainte-Agathe, en Beauce, par exemple, un superbe parc combinant sentiers, observatoire, plage et camping attend les touristes.

Des projets d'aménagement ou d'animation existent pour plusieurs ponts, en Estrie, (autour du pont John-Cook, à Cookshire), notamment, dans les Laurentides.

D'autres municipalités organisent des fêtes autour de leur pont couvert.

Depuis trois ans, à Lingwick, en Estrie, se tient une fête annuelle au pont McVetty-McKerry, l'un des plus beaux du Québec, aux dires de M. Arbour. Cette année, la fête aura lieu le 19 août. Un projet de Centre d'interprétation autour du pont est également en chantier.

Tous les mois d'août également, un Festival se tient au pont de St-Sylvestre, en Beauce.

A l'île Nepawa, en Abitibi, on prépare fébrilement les activités qui marqueront le 50e anniversaire de la construction du pont couvert de l'île.

Au pont La Macaza, dans les Laurentides, une halte routière sera réaménagée, et on élabore, à plus long terme, un projet de sentier longeant la rivière et reliant le pont couvert au pont de fer.

### Partout

Les ponts couverts parsèment tout le Québec. La plus grande concentration, vous la trouverez en Abitibi-Témiscamingue - ce sont aussi les ponts les plus jeunes. Et c'est en Estrie que se trouvent les plus anciens, et les plus variés.

Pourquoi couvrait-on les ponts de bois?

L'explication n'a rien de romantique. C'était tout simplement pour les protéger contre le pourrissement. Une exposition successive du bois au soleil et à la pluie accéléreraient le vieillissement, et l'entretien de la charpente devenait rapidement onéreux pour les municipalités, rappelle la



SQPC. L'ajout d'un toit s'imposait donc pour permettre une utilisation optimale des ponts.

Et si on les appelait ponts rouges, «ce n'est pas parce que beaucoup ont été construits sous le régime libéral de Taschereau - qui fut premier ministre du Québec de 1920 à 1936 - mais bien parce que les ponts, en tout cas ceux de la première génération, étaient presque systématiquement peints en rouge», note M. Arbour.

Au moment où viennent de se tenir, pour la première fois au Québec, les Etats généraux du paysage québécois, les efforts de la SQPC et des municipalités pour protéger les ponts couverts du vandalisme et de l'indifférence et les mettre en valeur reflètent une volonté de faire en sorte que les paysages québécois soient enfin reconnus à leur juste valeur et préservés - pour le plus grand bonheur des visiteurs d'ici et d'ailleurs.

**Un intérêt qui ne date pas d'hier (B10)**



### LE TORTILLARD DU SAINT-LAURENT

Déjà 25 000 billets vendus pour le trajet Québec - La Malbaie-Pointe-au-Pic Mercredi 19 juillet 1995: 10h48 du matin.

Le téléphone sonne à la billetterie du Tortillard à la Gare du Palais de Québec: des clients viennent acheter leurs billets. 24 991... Le décompte est commencé. 11h05, madame Sylvie Savard se présente au comptoir: elle achète 2 billets et devient le 25 000<sup>e</sup> voyageur du Tortillard. Monsieur Ovide Morin, directeur général du Tortillard, à droite sur la photo, et monsieur Pierre Vézina, coordonnateur, à gauche, remettent à madame Sylvie Savard accompagnée de son fils Vincent, son forfait en Charlevoix incluant le Tortillard, l'hôtel et les repas pour une fin de semaine de rêve.

Pour informations et réservations:

de Québec au 692-3999 de l'extérieur au 1-800-563-2008

De Québec à La Malbaie-Pointe-au-Pic tous les jours jusqu'au 31 octobre 1995

**OLD ORCHARD**  
28 au 31 août  
Motel sur la plage  
Avec Robert Guimond

**DÉPARTS DE GROUPE**  
TURQUIE - 6 OCTOBRE  
GRÈCE - 29 OCTOBRE  
TUNISIE - 3 NOVEMBRE

DEMANDEZ NOS DÉPLIANTS D'INFORMATION

**ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE**  
Départ 10 sept. circuit  
15 jours avec **Blanche-Marie Gosselin**  
**Spécial 2 299\$/par personne**  
Selon conditions/occ. double, tx incl.



**ESPAGNE «COSTA DEL SOL»**  
DÉPART 30 SEPTEMBRE (3 semaines)  
Accompagné par **Marjolaine Loubier**  
**RÉUNION D'INFORMATION MARDI 8 AOÛT - 19 h**  
S.V.P. CONFIRMER VOTRE PRÉSENCE 297, rue King Ouest



**Voyages Orford**  
756, 12e Ave N. Sherbrooke 564-4433  
303, rue King O. Sherbrooke 565-0015  
295, 2e Ave. Weedon 877-2771  
Galeries Orford Magog 843-4747

**Un jardin d'Eden!**  
Cayo Largo (Cuba) - J'en arrive! Un sable blanc et des eaux cristallines! Une île de rêve tel un jardin d'Eden! Une plage favorable à la baignade, la marche, l'équitation et ses fonds de mer, exceptionnels pour la plongée sous-marine. Je souhaite y retourner. Venez me rencontrer, je vous en parlerai.

*Vous désirez une autre destination? Je la connais sûrement!*  
Votre conseillère  
**Marthe Lecours et Catherine.**

**circuit TURQUIE**  
22 septembre  
Rabais si réserve tôt  
Accompagné de Louise Goulet Lecours

**BOUTIQUE DU VOYAGE**  
2339, Les Promenades King, Sherbrooke, (819) 563-7343  
525, 1ère avenue, Asbestos, (819) 879-7188  
Détenant d'un permis du Québec

**voyages bellevue inc.**  
1850, boul. Portland 5335, rue Frontenac  
Sherbrooke (entrée Bryant) Lac Mégantic  
566-8663 583-2801

**GROUPES AU DÉPART DE SHERBROOKE**

**OLD ORCHARD** 7 au 11 août (4 nuits)  
**LES MÉDIÉVALES À QUÉBEC** 9 au 10 août  
**THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES** à Kingsley Falls, 12 août  
**LA CORSE: ÎLE ROUSSE, AJACCIO**, 31 août au 15 sept.  
**CHICAGO** (avion): Expo de Monet, tour de ville, 1 au 4 sept.  
**CROISIÈRE SUR LE M/S JACQUES-CARTIER** avec animation de Jean-Guy Piché, 1 sept.  
**ITALIE ET SICILE** 8 au 24 septembre, 2 places  
**FESTIVAL DU VIN À NIAGARA** 21 au 24 septembre  
**CASINO DE CHARLEVOIX** 27 au 28 sept.  
**NEW-YORK** au Congrès de l'Action de Grâce 6 au 9 oct.  
**NOËL ET JOUR DE L'AN** au LAKE GEORGES 13 au 15 oct.  
**NOËL ET JOUR DE L'AN À L'ESTÉREL** 20 au 22 octobre  
**TORONTO, SUNSET BOULEVARD** 27 au 29 oct.  
**TUNISIE** circuit incluant Jerba, 1 semaine à Hammamet  
**CÔTE D'AZUR ET PARIS** 29 sept. au 20 octobre, 2 places

**NOUVEAUTÉ: ÎLE DE CHYPRE, acc. Denise Morin**  
29 octobre au 12 novembre

**SOIRÉE D'INFORMATION POUR CE VOYAGE MARDI 8 AOÛT**  
19 h 30, Motel La Réserve,  
4235, rue King Ouest, Sherbrooke

**Je voyage avec Jules**  
Tél.: 346-0356

**M. Jules Huard**

**VENDREDI, SAMEDI 11, 12 AOÛT**  
**CHICOUTIMI, SPECTACLE DE JOS MAQUILLON**  
3 repas, coucher, tour de ville  
**169\$**

**SAMEDI 19 AOÛT**  
**CROISIÈRE SUR LE ST-LAURENT**  
à bord du Jacques-Cartier, 2 repas avec Franck Olivier  
**79\$**

**MERCREDI 23 AOÛT**  
**TOUR DE VILLE DE QUÉBEC, FESTIVAL MUSÉE DE LA CIVILISATION, VIEUX PORT, PLACE ROYALE**  
Dîner inclus  
**49\$**

**MERCREDI-JEUDI 30 ET 31 AOÛT**  
**LA PRESTIGIEUSE AUBERGE LAPOINTE à Rivière-du-Loup**  
2 jours, 1 nuit, 3 repas gastronomiques. Piscine chauffée à l'intérieur. Animation. Visite de courtoisie de villages historiques du Bas du Fleuve  
Le tout  
**179\$**

**MARDI, MERCREDI 12, 13 SEPTEMBRE**  
**MANOIR RICHELIEU, CASINO, CHARLEVOIX**  
2 repas, 1 coucher  
**179\$**

**MERCREDI 27 SEPTEMBRE**  
**VIEUX PORT DE MONTRÉAL, THÉÂTRE IMAX, CASINO, ROUGEMONT**  
4 feuilles, avec animation  
**59\$**

**MERCREDI 20 SEPTEMBRE**  
**TOUR DU LAC MÉGANTIC, LA CÔTE MAGNÉTIQUE, LE MONT MÉGANTIC**  
Visite du Musée de la faune à Stratford, Lac Aymer. Dîner inclus  
**49\$**

**SAMEDI 4 NOVEMBRE**  
**NOËL À L'AUTOMNE**  
Hôtel Arnold, tour de ville St-Georges, cocktail, souper, réveillon, cadeau du Père Noël.  
Le tout  
**79\$**

**4 OCTOBRE 1995**  
**ESPAGNE**  
3 semaines pour le prix de 2  
**1 189\$**  
plus assurances  
Comprend: studio avec cuisinette chambre au complet.  
Départ de Sherbrooke  
Informations sur rendez-vous.

Service, pourboire inclus pour tous les voyages. Permis du Québec. Affilié avec Voyages Transatlantique

**Information:** Jules Huard, 346-0356, Mme Etherington: 562-0871  
Magog: Mme R. Pincinse, 843-6962  
Coaticook: Madeleine Tremblay, 849-4937 ou 849-7350

**CLUB VOYAGES VOYAGES ESCAPADES 2000**

9 août Les Médiévales de Québec  
2 septembre Le Tour du monde de Jos Maquillon  
17 octobre Espagne, 2 semaines

19 août Croisière St-Laurent  
24 août Souper théâtre Kingsley Falls  
28 août Toronto-Niagara Falls  
12 sept. Auberge La Calèche

**VOYAGES AUX ÉTATS-UNIS EN DOLLARS CANADIENS**  
7 août Cape Cod  
9 sept. La Louisiane et le Texas  
13 octobre Noël en automne au New Hampshire

19, rue King Est Sherbrooke 563-5344  
90, rue Child Coaticook 849-2715  
Centre commercial Asbestos 879-5463 1 800 584-5463

# Un biodôme à ciel ouvert au Zoo de St-Félicien

Saint-Félicien (PC)

Avec quatre nouveaux enclos et une énorme volière où les petits mammifères et les aigles vivent en semi-liberté dans leur habitat naturel, le Zoo sauvage de Saint-Félicien a inauguré en juin dernier un nouveau concept de «biodôme à ciel ouvert» qui a de quoi ravir tous les visiteurs.

De la promenade et des terrasses surélevées, situées entre la rivière

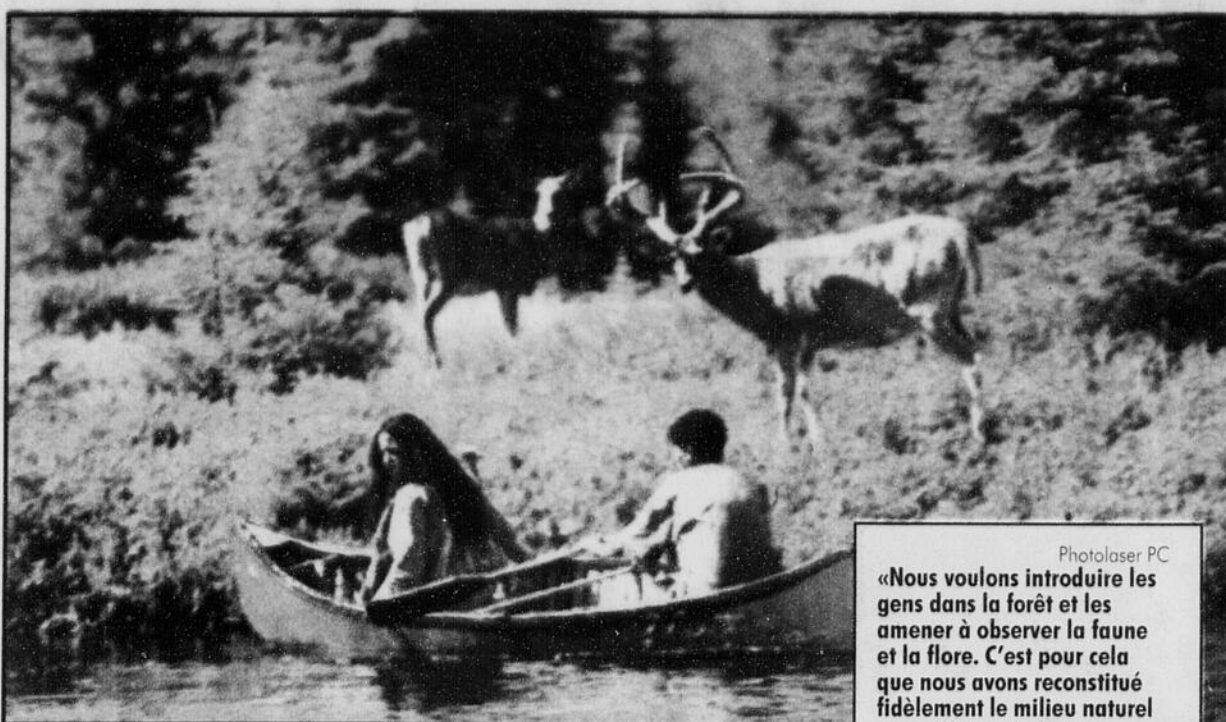


Photo Laser PC  
«Nous voulons introduire les gens dans la forêt et les amener à observer la faune et la flore. C'est pour cela que nous avons reconstitué fidèlement le milieu naturel pour offrir un habitat aux petits mammifères que les visiteurs ne pourraient voir autrement», explique Martin Laforge, le directeur général du Zoo sauvage.

aux Saumons et la forêt, les visiteurs peuvent maintenant observer tout à loisir les spécimens d'une quinzaine d'espèces dans les moindres détails de leur comportement habituel.

«Nous voulons introduire les gens dans la forêt et les amener à observer la faune et la flore. C'est pour cela que nous avons reconstitué fidèlement le milieu naturel pour offrir un habitat aux petits mammifères que les visiteurs ne pourraient voir autrement», explique Martin Laforge, le directeur général du Zoo sauvage.

Dans la forêt mixte, avec ses conifères, ses peupliers et ses bouleaux, mais aussi ses étangs et ses rochers, évoluent des martres, des loutres, des castors, des ratons laveurs, des porcs-épics, des pékans ainsi que des tétars des savanes, des outardes et des canards.

Les carcajous se sont accaparés un autre espace de ce coin de forêt, situé aux abords de l'entrée du parc zoologique, tout près de la rivière. Le bassin des phoques simule le milieu naturel.

Aux visiteurs auxquels les naturalistes - en permanence à la disposition du public dans cette aire - feront découvrir l'univers du castor, on

propose une visite dans une hutte. Un tunnel mène en effet à la hutte des castors que l'on peut découvrir, au travers d'une vitre, dans l'intimité de leur habitat.

### Pas de trucaje

Ici, il n'est pas question de trucaje. Les animaux vivent comme ils le feraient dans une totale liberté. Un comité d'experts s'est porté garant du projet.

«C'est une nouvelle façon de découvrir la nature et la faune, explique Martin Laforge. Avec cet espace, nous sommes maintenant en mesure de rendre accessibles aux visiteurs la majorité des mammifères vivant sur le territoire du Québec.»

Plus loin, une vaste volière, composée de la structure d'un chapiteau de cirque, abrite d'immenses aigles à tête blanche. Des échassiers viendront bientôt se joindre aux rapaces.

D'une conception unique en Amérique du Nord, elle comporte un système de sas qui permet aux visiteurs d'entrer dans la volière pour encore mieux observer les oiseaux à partir de deux terrasses.

«On peut maintenant observer au Zoo des espèces que l'on ne peut voir dans des zoos traditionnels», explique Martin Laforge.

**MIAMI BEACH**  
Station en bordure de l'océan  
18 215, av. Collins au bord de l'océan

2500\$	1er juil. au 2 sept.	1950\$	3 sept. au 31 oct.
--------	----------------------	--------	--------------------

Par pers., par jour, occ. double, 5 des 198 chambres  
GRATUIT 3e ou 4e pers. dans même chambre

1 800 327-5278

## Ayez l'air fou tout un week-end à Montréal pour aussi peu que...

### 149<sup>00</sup>\$

par pers., occ. dbl (taxes en sus)

#### LE WEEK-END FOU

Un week-end exaltant que vous pouvez vivre à 100 à l'heure ou à vitesse de croisière. Ce forfait comprend :

- L'admission à la pièce de théâtre **Le Bourgeois gentilhomme**, mettant en vedette **Benoit Brière**.
- La visite au **Cosmodôme** de Laval, histoire de s'envoyer dans l'atmosphère pour quelques heures.
- Le laissez-passer au **Musée Juste pour rire** pour l'exposition **Dialogue dans le noir**.
- L'hébergement pour deux nuits dans un hôtel \*\*\* du centre-ville de Montréal.

Départs tous les vendredis, du 4 au 18 août 1995.

Réservez dès maintenant en composant le : **1-800-475-7098**

### 379<sup>00</sup>\$

par pers., occ. dbl (taxes en sus)

#### LE WEEK-END FOU FURIEUX

Tout un programme de fou... traitement VIP inclus ! Préparez-vous à un week-end explosif. Aucun temps mort, c'est promis !

**Vendredi** : Rendez-vous au **Centre Sheraton** (votre hôtel pour le week-end). Souper animé et course folle à l'**Hippodrome de Montréal... SURPRISE !**

**Samedi** : Brunch sur le **Bateau-Mouche** en compagnie de marins marrants. Escala au **Musée Juste pour rire** et quelques heures de folle liberté. Souper au centre-ville de Montréal, limousine jusqu'au **Théâtre Saint-Denis, SURPRISE**, admission à la pièce de théâtre **Le Bourgeois gentilhomme**, mettant en vedette **Benoit Brière**. Après le spectacle, visite des coulisses, privilège exclusif des fous furieux.

**Dimanche** : Déjeuner voluptueux, visite de l'exposition **Plein vol**. Chanteur d'opéra, dîner **SURPRISE** et... espérons-le, départ sur un dernier fou rire.

Départs tous les vendredis, du 4 au 18 août 1995.

L'horaire ci-dessus peut être modifié sans préavis. Forfaits 2 nuits incluant le transport entre les activités.

**Musée Juste pour rire**

75336

## Ponts couverts: un intérêt de longue date

Johanne DESCHÈNES Montréal (PC)

L'intérêt pour les ponts couverts ne date pas d'hier. Aux États-Unis, en Nouvelle-Angleterre notamment, des organismes s'intéressant à l'histoire et à la protection des ponts couverts existent depuis 40, voire 45 ans.

Au Québec, la Société québécoise des ponts couverts a été fondée il y a 15 ans.

Les principaux objectifs de la SQPC sont la promotion, la conservation et l'aménagement des ponts qui nous restent. Mais avant tout, la SQPC s'est donnée comme mission de sensibiliser les autorités aux dangers du feu.

Depuis sa fondation, huit ponts ont brûlé à travers la province. Certains ont été délibérément incendiés.

«Avec les années, on a obtenu un moratoire sur les démolitions volontaires, mais depuis que le moratoire est en vigueur, on a perdu deux ponts à la suite d'incendies: le pont Bowman, le 24 avril dernier, à Val-des-Bois sur la rivière Outaouais et avant, celui de Port-Daniel, en Gaspésie, en septembre», signale son président, M. Gerald Arbour.

Le pont Bowman était classé monument historique. C'était le troisième pont le plus long du Québec, et il avait plusieurs autres caractéristiques uniques. Comme tous les ponts couverts, il exigeait un entretien particulier. Dans le cas du pont Bowman, cet entretien était

insuffisant, ce qui a conduit à sa fermeture.

Mais pour la société, même les ponts qui ne sont pas des monuments historiques sont importants.

C'est une «espèce en voie d'extinction» en quelque sorte, affirme M. Arbour. Pour la SQPC, la perte d'un pont équivaut à la disparition d'une partie de notre patrimoine.

«Notre objectif, ce serait de rouvrir tous les ponts à la circulation, mais nous n'avons qu'une autorité morale», explique M. Arbour.

La SQPC a orchestré une campagne de cartes postales. Ses membres sont invités à envoyer une carte produisant des photos du pont Bowman, avant et après l'incendie, portant la mention «Nos ponts brûlent», aux maires, aux ministres, etc.

Des campagnes semblables ont déjà donné des résultats. C'est ainsi qu'on a empêché notamment la démolition du pont Ste-Odile à Rimouski, affirme M. Arbour.

La dernière réalisation de la SQPC: la fabrication d'un panneau toponymique pour chacun des ponts du Québec, en collaboration avec les Affaires culturelles.

Des panneaux portant le nom et l'année d'origine sont ou seront apposés sur chacun des ponts, et permettront, espère M. Arbour, de faire réfléchir les gens à la valeur des ponts couverts et de démontrer aux utilisateurs que ces structures ne sont pas laissées à l'abandon.

# LA PLUS GRANDE VENTE DE VÊTEMENTS ET D'ÉQUIPEMENTS

## DESKI

### sports experts

#### 4 JOURS SEULEMENT LES 26-27-28-29 JUILLET

En collaboration LA TRIBUNE - CITÉ FM

## SKIS ALPINS

# 99<sup>99</sup>

P.S.M. jusqu'à 500\$

ROSSIGNOL BLIZZARD HEAD KASTLE

### VÊTEMENTS

2 PIÈCES JUNIORS Youngster P.S.M. 149<sup>99</sup> ~~79<sup>99</sup>~~

2 PIÈCES JUNIORS Innsbruck P.S.M. 199<sup>99</sup> ~~99<sup>99</sup>~~

2 PIÈCES FEMMES Redx P.S.M. 199<sup>99</sup> ~~99<sup>99</sup>~~

LOT DE MANTEAUX JUNIORS SKISS P.S.M. 199<sup>99</sup> ~~49<sup>99</sup>~~

### LUNETTES DE SKI

CARRERA UVEX - SMITH Jusqu'à

# 60%

Modèle Sun Valley, Word Cup Valeur jusqu'à 19<sup>99</sup> 39<sup>99</sup>

### SKIS JUNIORS

Au choix: Rossignol 3CS - Kastle 07 - Golden Team - Elan - Rossignol 650 - Kastle RX12 - Kastle NXAir Valeur jusqu'à 200\$

# 59<sup>99</sup>

### VÊTEMENTS DE SKI

Joff, Orage, Descente, Etirel, Phenix, Kitzbuhel, Innsbruck, Skiss Jusqu'à

# 70%

### SKI DE FOND

Ensemble Karhu Ski, fixations, bâtons Gr. 100-110 cm P.S.M. 89<sup>99</sup> ~~29<sup>99</sup>~~

ADULTES Tecno - Fisher - Peltonen - Karhu - Splitkein Valeur jusqu'à 200\$ 69<sup>99</sup>

### «SNOWBOARD»

K2 - Rossignol - Hot - Sims - Kemper - Oxygen Jusqu'à

# 50%

SHRED READY avec fixations P.S.M. 390<sup>99</sup> ~~199<sup>99</sup>~~

### FIXATIONS

ENFANTS P.S.M. 129<sup>99</sup> et 149<sup>99</sup> Salomon Q3 Tyrolia 630 Tyrolia 540 59<sup>99</sup>

ADULTES Salomon 557 P.S.M. 149<sup>99</sup> 59<sup>99</sup> Salomon 577 Tyrolia 570 Salomon Q5 Marker M427V P.S.M. 189<sup>99</sup> 69<sup>99</sup> 79<sup>99</sup>

### ACCESSOIRES

SAC BLIZZARD P.S.M. 94<sup>99</sup> ~~29<sup>99</sup>~~

SAC ROSSIGNOL P.S.M. 139<sup>99</sup> ~~49<sup>99</sup>~~

GANTS ROSSIGNOL P.S.M. 89<sup>99</sup> ~~39<sup>99</sup>~~

LOT DE T-SHIRT ROSSIGNOL P.S.M. 34<sup>99</sup> ~~11<sup>99</sup>~~

HOUSSE (PORTE-SKI) P.S.M. 19<sup>99</sup> ~~5<sup>99</sup>~~

SAC À BOTTES P.S.M. 39<sup>99</sup> ~~16<sup>99</sup>~~

### CHAUSSURES DE SKI

RAICHLE POUR HOMMES P.S.M. 549<sup>99</sup> ~~149<sup>99</sup>~~

NORDICA et ROSSIGNOL P.S.M. 549<sup>99</sup> ~~249<sup>99</sup>~~

LOT DE CHAUSSURES P.S.M. 399<sup>99</sup> ~~79<sup>99</sup>~~

RAICHLE POUR FEMME FX P.S.M. 399<sup>99</sup> ~~99<sup>99</sup>~~

### BÂTONS

TYROLIA ADULTES P.S.M. 19<sup>99</sup>

Le plus grand magasin de sports de l'Estrie

CARREFOUR DE L'ESTRIE

346-5286