

## ARTS &amp; VIE

## DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

HAROLD RHÉAUME PREND UN PARI RISQUÉ AVEC « CLASH ! UN SHOW DE DANSE »

Daphné Bédard  
DBedard@lesoleil.com

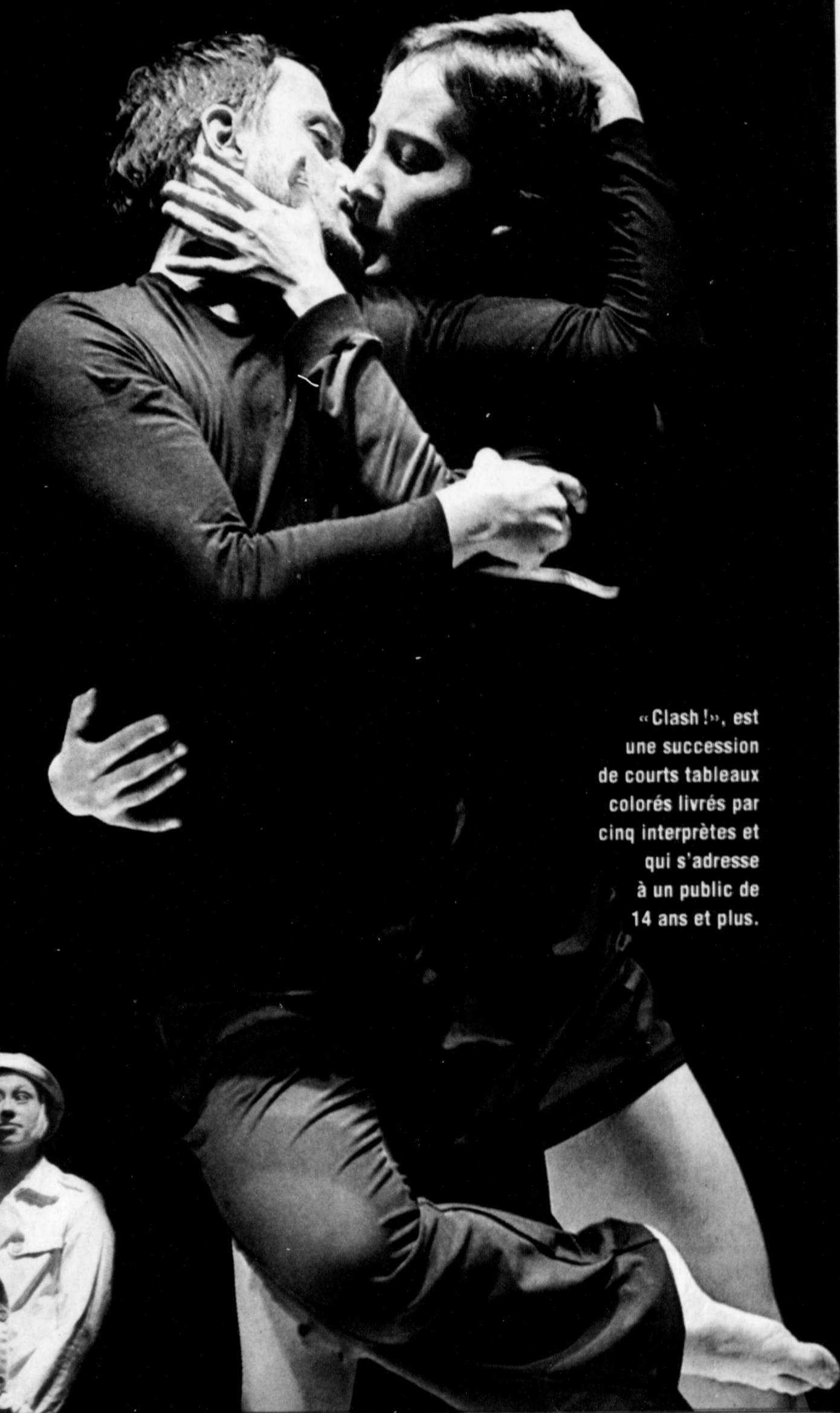
■ Dans la quarantaine, le fils d'Adrien danse toujours. Même qu'il ne cesse de se renouveler. Avec *Clash ! un show de danse*, la carrière d'Harold Rhéaume prend un tournant. Sa plus récente œuvre fuit l'ombre pour aller vers la lumière et ainsi se rapprocher du public. Un pari risqué, mais combien stimulant!

La danse a fortement évolué depuis cinq ans à Québec. Elle se montre désormais sous plusieurs visages. Elle se fait tantôt contemporaine, classique, jazz ou swing, tantôt tango, salsa ou hip-hop. Jamais l'offre n'a été aussi grande pour les spectateurs. Et avouons-le, au fil d'arrivée de la compétition, la danse contemporaine sort rarement gagnante. Mais pourquoi ?

Harold Rhéaume s'est justement posé la question et a cherché à trouver des réponses. Il s'est donné comme défi de rallier le public à la danse contemporaine, las d'avoir l'impression de ne s'adresser qu'à un même cercle de connaisseurs. « Globalement, le public est un peu frileux par rapport à la danse contemporaine en ce moment, constate Harold Rhéaume. Au Québec, les diffuseurs ont de la difficulté avec les pièces présentées parce que c'est encore très hermétique, très sombre, très pointu. Le public ne sait pas comment réagir à ça. Il n'a pas les clés pour embarquer dans le spectacle et il est comme pris en otage par ce qui est proposé. S'il n'aime pas ça au départ, il sait qu'il est pris pendant au moins une heure dans la salle. (...) C'est malheureux qu'en 2006, le public vive encore ça. On n'attire pas avec notre danse. Mais, si je fais de la danse, ce n'est pas pour la présenter dans un studio à deux ou trois initiés. J'ai envie que ce soit une fête, même si c'est une pièce triste et dramatique. »

Au lieu de mettre la faute sur les spectateurs, Harold Rhéaume a entamé une réflexion sur sa propre œuvre. Au fil des années, ses pièces ont toutes connu un succès d'estime, qu'on pense à *Écho* (1999), à *Morta* (2002) ou à *C.O.R.R.* (2003). Elles ont toujours été d'une grande intensité émotive, plus ou moins comprise par les spectateurs. « Souvent les spectacles de danse contemporaine qui durent une heure auraient pu faire une bonne pièce de 20 ou 30 minutes, avoue Rhéaume. Mais on étire parce qu'il faut qu'on fasse un spectacle. On a modifié le format de la chorégraphie pour le transformer en format spectacle. Et je pense que c'est là l'erreur. Le défi pour l'artiste est de se demander : « est-ce qu'il y a des longueurs dans ma pièce ? Est-ce que j'ai fait du remplissage ? »

Voir OMBRE en B 2 &gt;



« Clash ! », est une succession de courts tableaux colorés livrés par cinq interprètes et qui s'adresse à un public de 14 ans et plus.

TOURNAGE DU FILM «SOIE», DE FRANÇOIS GIRARD

## Ainsi Soie-t-il

HUGO DUMAS  
La Presse

■ MATSUMOTO — Notre petite Volkswagen gris métallique file dans les étroites rues qui serpentent la banlieue de Matsumoto, une bourgade d'environ 210 000 habitants lovée au pied des alpes japonaises. La radio alterne entre le dernier tube de James Blunt et celui d'un groupe de pop japonais, Spitz.



Dans le plus grand secret, François Girard tourne présentement son prochain film dans la campagne entourant Matsumoto, une petite ville au centre du Japon. Il s'agit de l'adaptation du best-seller « Soie » d'Alessandro Baricco, traduit en 26 langues.

En ce matin frisquet d'hiver japonais — nous sommes près de Nagano —, l'animatrice hypercaféinée caquette sans arrêt, ce qui nous fait oublier à quel point la radio montréalaise repose l'oreille, finalement.

Après une trentaine de minutes de route, la voiture s'arrête devant une traditionnelle maison de bois érigée en 1851. À l'extérieur, sous un ciel voilé et menaçant, François Girard grille une cigarette, tout en discutant avec son équipe de la scène de banquet qu'ils s'apprentent à tourner. Eh oui, neuf ans après son célèbre *Violon rouge*, qui lui a valu une pluie d'honneurs et de bravos partout dans le monde, le cinéaste québécois se réinstalle derrière la caméra pour adapter le magnifique et délicat roman *Soie* de l'écrivain italien Alessandro Baricco.

Aucun détail n'a été négligé pour que cette œuvre cinématographique tisse sa toile autour du globe. D'abord, il y a l'imposant budget, qui tourne autour de 26 millions \$, soit près du double de celui du *Violon rouge* (14 millions \$). Ensuite, François Girard a confié les rôles principaux à deux stars montantes de Hollywood : la lumineuse Keira Knightley (nommée aux Oscars pour *Pride & Prejudice* et l'énigmatique Michael Pitt, vu récemment dans *Last Days* de Gus Van Sant).

Voir «SOIE» en B 4 &gt;

TÉLÉVISION

# Payer de ses membres pour fuir sa misère

Deux pieds. Deux jambes. Deux bras. C'est le prix que doivent payer des centaines de migrants illégaux chaque année en passant les frontières, en plus de devoir retourner dans leur pays de misère. Et on ne parle pas des milliers qui payent de leur vie. C'est bien cher payé, rien que pour fuir son taudis et accéder à un monde meilleur, sans y parvenir.

Le destin tragique et poignant de trois survivants de l'immigration clandestine sera raconté lundi, 21 h, à Télé-Québec, dans le septième documentaire de la série *Extremis*, intitulé *Partir ou mourir* et signé Raymonde Provencher, chez Macumba International. Une œuvre qui arrache les larmes, sur l'impossibilité de modifier un destin pourri.



Richard Therrien  
RTherrien@lesoleil.com

L'un des trois cas explorés vous touchera particulièrement, celui de Ramon Mercedes, ce jeune débardeur dominicain qui a abouti à Port-Alfred au Saguenay en 1998, et que ma collègue Monique Giguère avait retrouvé à Santo Domingo pour une série de reportages dans LE SOLEIL.

Souffrant d'engelures à son arrivée au Canada à bord d'un navire panaméen, Ramon avait dû être amputé des deux pieds. Immigration Canada l'avait renvoyé dans son pays, avant même que ses plaies soient guéries. Huit ans plus tard, toujours en République dominicaine, il souffre encore, et n'a évidemment pas les 11 500 \$ qu'il faudrait pour qu'on l'opère.



Ramon Mercedes avait tenté d'entrer illégalement au Canada en 1998.

En regardant cette portion du documentaire, j'ai eu honte d'être Canadien. Vraiment. S'il avait été un chien, Ramon Mercedes aurait été reçu avec plus de considération. Au lieu de cela, on l'a caché à l'Hôtel-Dieu de Montréal, sous sédatifs, privé d'avocat. Et son histoire n'a été mise au jour qu'à la veille de sa déportation. Déjà qu'on lui avait enlevé les deux pieds, comme si le destin lui disait: « Tu n'iras nulle part! »

Réponse d'Immigration Canada: l'histoire remonte huit ans en arrière, et les dossiers des immigrants illégaux sont détruits après cinq ans.

Ramon Mercedes est loin d'être le seul dans son cas. Vous verrez dans quelles conditions exécrables des Mexicains tentent de passer la frontière en train, rêvant d'une vie meilleure aux États-Unis. Sans argent, ils montent à bord de

trains de marchandise en route et peuvent y passer des jours sans manger et sans dormir.

Comme bien d'autres, la jeune Maria a perdu ses deux jambes en sautant d'un train en marche pour échapper aux autorités. Personne n'est descendu pour lui porter secours. Mère de trois enfants, elle a dû retourner dans son pays. Ils sont des centaines comme elle, souvent très jeunes. Vous verrez un adolescent de 17 ans à l'hôpital, victime du même sort.

Raymonde Provencher, qui en a vu d'autres dans ses nombreux périples dans les pays sous-développés, dit avoir été particulièrement affectée par le sort de ces gens qui prennent des risques énormes. « Et ça ne diminuera pas. Je suis formelle là-dessus », pense-t-elle. En tout, plus de 185 millions de mi-

grants, dont près de la moitié sont des femmes, fuient leur pays.

Si le sort de Ramon Mercedes vous inquiète, il vous est toujours possible de vous rendre dans le site de l'émission: [www.extremis.tv](http://www.extremis.tv). Aucune campagne de souscription n'a encore été organisée, mais Raymonde Provencher souhaite que la diffusion du documentaire interpelle la population. Trouver 11 500 \$ n'est pas une tâche impossible.

Le prochain documentaire de M<sup>me</sup> Provencher, prévu pour l'année prochaine à Radio-Canada, RDI et CBC, risque de détruire l'image parfaite qu'on se fait des Casques bleus, en qui on accorde généralement toute notre confiance. Chargés d'assurer la paix, plusieurs d'entre eux pratiqueraient des activités beaucoup moins louables, paraît-il. À surveiller.

CHOIX TÉLÉ

Thérèse Parisien  
Collaboration spéciale

BIOGRAPHIES: JICI LAUZON

Il a fait tous les métiers: G.O., chansonnier, animateur, comédien, humoriste et directeur d'un cabaret-théâtre. On le voit tous les soirs dans la peau de Lacaille dans le téléroman *Virginie*. Biographie d'un homme curieux de tout. 19 h à Canal D

LES FRANCS-TIREURS

Patrick Lagacé s'est rendu à Donnacona pour rencontrer le nouveau député indépendant fédéral André Arthur. La politique n'a pas encore bâillonné celui qui a l'habitude de dire ce qu'il pense. Il s'exprime ici sur la peine de mort, le travail au noir, Nathalie Simard... Richard Martineau s'entretient avec Dan Bigras. 20 h à Télé-Québec

LE MATCH DES ÉTOILES

En quart de finale: Peter Miller, Sylvie Boucher et Guylaine Tremblay. Et un numéro de la troupe Caravana Flamenca. 20 h à Radio-Canada

CASINO

Stéphane et Marc passent à l'attaque! Leur stratégie pour arnaquer le casino est-elle au point? Ils ne tarderont pas à le savoir. Kim Dee prend des risques de plus en plus grands et entraîne Sandra dans ses combines. 21 h à Radio-Canada

VICE CACHÉ

Persuadée qu'elle est une femme trompée, Cathy décide d'épier son mari dans une soirée costumée. Benoît s'aperçoit que Chantal abuse de sa bonté et commence à la craindre... 21 h à TVA

HEIST

Cinq voleurs s'apprentent à cambrioler une importante bijouterie à Los Angeles, en pleine semaine des Oscars! Premier épisode d'une nouvelle série de 13 heures qui a de la gueule, réalisée par Doug Liman (*The Bourne Identity*). À découvrir: 22 h à NBC

EN BREF

C.R.A.Z.Y. reprend le chemin des salles

Même si le film est déjà en location dans un club vidéo près de chez vous, *C.R.A.Z.Y.* reprend le chemin des salles de cinéma à la suite de son succès aux Jutra. Le lauréat de 15 statuettes ressort dans neuf salles à Montréal, au Clap à Québec et en régions, notamment au Cinéma Jonquière. Lan dernier, les Jutra avait profité à *Mémoires affectives*, qui avait doublé ses recettes après sa victoire. Sauf que le film n'était pas encore lancé en DVD. Aux États-Unis, *Crash* est ressorti dans les cinémas après son Oscar et malgré le fait qu'il soit déjà offert en DVD, il avait attiré un bon public en salles. Parmi les rares autres gagnants aux Jutra, notons que *L'Audition* sera lancé en DVD le 18 avril. À souligner aussi, dans la foulée des Oscars et dans la course aux recettes, la sortie en DVD, le 4 avril, de *Brokeback*

*Mountain*, ce en dépit du fait que le film aux trois Oscars, qui partait comme favori pour la grande soirée de Hollywood soit encore à l'affiche dans plusieurs villes. Gilles Carignan

Foire métal en juillet

La réputation de Québec comme haut lieu du métal ne se dément pas et on en aura une autre preuve solide le 2 juillet alors que la formation américaine Slayer s'arrête au Centre de foires avec la tournée *Unholy Alliance*. Il s'agit du deuxième passage dans la capitale en deux ans pour les princes du *speed metal* qui avaient cassé la baraque à l'Agora en juin 2004. La tournée *Unholy Alliance*, célébration en règle des décibels, met aussi en vedette le groupe finlandais Children of Bodom, ainsi que les formations Lamb of God, Mastodon et Thine Eyes Bleed. Les billets seront en vente dès samedi à 10 h dans le Réseau Billethead (691-7211) ou au 1 800 900-SHOW. Valérie Gaudreau

## SUDOKU

Par Fabien Savary

Amateurs de SUDOKU  
et de MOTS CROISÉS  
Participez à notre  
**GRAND défi**  
DES CHIFFRES & DES LETTRES  
tous les samedis!

		5	6			7	
2	4				3		
8	5			2		1	6
	1	3	6				5
	4		9				
					2		
7	6			1			
			5				
9		3					8

Niveau de difficulté : MOYEN 0238

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

**Solution du dernier sudoku**

4	8	5	7	6	2	9	1	3
7	2	9	8	3	1	6	5	4
6	1	3	4	5	9	8	2	7
9	6	7	2	1	4	5	3	8
5	3	1	6	7	8	4	9	2
2	4	8	5	9	3	1	7	6
8	9	6	1	2	7	3	4	5
1	5	2	3	4	6	7	8	9
3	7	4	9	8	5	2	6	1

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com) ou écrivez-nous à [info@les-mordus.com](mailto:info@les-mordus.com)

Par Fabien Savary 0237

## Ce soir 20 h

### Les francs-tireurs

André Arthur, ex-animateur radio, maintenant député à Ottawa. Et entrevue avec Dan Bigras.

telequebec.tv **Télé-Québec**

Mercredi soir à la télé												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11	(SRC)	6	(18h) Le Téléjournal	Virginie	L'épicerie: Croissants	...étoiles: P. Miller, S. Boucher, G. Tremblay	Casino avec Guillaume Lemay Thivierge	Le Téléjournal / Le Point	Au-dessus-de la mêlée	Véto: Étienne Drapeau		
12	(TVA)	7	Le cercle	... pas toute la soirée	Poule aux œufs d'or	Les Poupées russes	Vice caché II	Le TVA 22 heures	Le cercle	MJ: Jacques Demers		
13	(TQS)	13	Flash: Brigitte Bardot	Loft Story	3 x rien: Sauter ou...	<b>LES COULISSES DE LA MORT (6) avec Steven Seagal, Morris Chestnut et Ja Rule</b>	Le Grand Journal	110%	Loft Story			
15	(TQc)	8	Ramdam: Job d'été	Malcolm	Pure laine	Les Francs-tireurs: Dan Bigras/André Arthur	Doc: Envahisseurs invisibles - Fourmis carn.	Contact: Marek Halter, peintre et écrivain	...une petite granule	Période de questions		
12	(CBC)	12	(18h) Canada Now	Rick Mercer	Coronation Street	World Figure Skating Championships	The National	The National	The National	ZeD (23h25)		
14	(CTV)	14	(18h) News	Access Hollywood	eTalk Daily	Lost	American Idol	À communiquer	CSI: New York	CTV News	CTV News	
3	(GLOBAL)	3	Diva on a Dime	Entertainment Tonight	Entertainment Tonight	Survivor: Panama Exile Island	Vanity Insanity	Heist	News Final	Sports		
22	(ABC)	22	ABC News	Friends	Will & Grace	George Lopez	Freddie	Lost	The Evidence (début)	Sex and the City	Nightline	
21	(CBS)	21	(18h) News	CBS News	Entertainment Tonight	Out of Practice	Courting Alex	Criminal Minds	CSI: New York	News	Late Show (23h35)	
34	Fox	34	That '70s Show	The Simpsons	Seinfeld	Bones	American Idol	Unanimous	One Tree Hill	Gilmore Girls		
18	(NBC)	18	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	The Biggest Loser Special	Law & Order	Heist	Heist	News	Tonight Show	
42	(PBS)	42	... Business Report	NewsHour with Jim Lehrer	Art Express	... Consumer	Exploring Space: The Quest for Life		BBC World News	Charlie Rose		
19	RDI	19	Capital-actions	Le Monde	La part des choses	Arabes-Israéliens: l'insaisissable paix: Sharon	Le Téléjournal / Le Point	La part des choses	Le Monde	Le Téléjournal / Le Point		
31	ARTV	31	Le parc des Braves	<b>JULIE EN JUILLET (4) avec Mehmet Kurtulus, Christiane Paul et Moritz Bleibtreu</b>	Carte de mode			Mange ta ville	Les fous de la rue	Quelle famille!		
20	Canal D	20	(18h) Aitps	Biographies: Jici Lauzon	Médium détectives			Danger dans les airs: Vol AP 603	Casse-cou	... adoption	Oui, je le veux!	
35	Canal Vie	35	Nicolas et moi	Manon...	Espace d'un été	Erreurs médicales?	Superwoman... ras-le-boll!	Décore ta vie	Grand ménage			
37	Discovery	37	(18h) Beyond...	Daily Planet	Discovery Presents: I Shouldn't be Alive	MythBusters: Archimedes Death Ray		MythBusters: Archimedes Death Ray	Daily Planet			
23	Évasion	23	(18h) Parcours artistes	Balade en taxi à 100\$	Ciel, ma banlieue!	Soif de voyage: Irlande (BD Cités: Bruxelles 1		Vins du monde: La Californie	Capitales du Pacifique: Papéete	Julie... Maroc		
25	Historia	25	(18h) ... de l'or noir	Focus: Patrouille arctique	Ces jours qui ont changé...	NCIS		<b>DOCTEUR PETIOT (4) avec Michel Serrault, Pierre Romans et Zbigniew Horoks</b>				
32	MusiqueMax	32	Cornellie	Faites votre choix	Julien: La terre à...	Vie... Cameron Diaz	Les stars et l'argent	Histoire d'un soir: New Kids on the Block	Génération 80: 1985 avec Julien Poulin	Les 100 scandales et tragédies du showbiz		
30	Musique Plus	30	Top5musicplus.com	InfoPlus	M. Net	Combat des clips	Le flow	Bloc VJ	Funkmaster Flex	Mike Ward Show		
24	Séries +	24	(18h) Les Experts	New York 911	Sans laisser de trace			Sue Thomas, l'œil du FBI	François en série	Voisins...	La loi & l'ordre: crimes sexuels	
39	TLC	39	(18h) Martha	Inside Supermax	City Cops: Back Streets of Vegas			US Marshal: The Real Story	The Repossessors		City Cops: Back Streets of Vegas	
15	(M5)	15	Journal de France 2	Bien ou mal?	Complément d'enquête	Banlieues: le feu est-il éteint?		Acoustic: Camille	Avocats et associés: Parole d'honneur	Le Journal	Nikan: Chad Diabo	Tout le monde en...
26	Z	26	(18h) Poltergeist	Revanche des Nerdz	Branche...	Buffy contre les vampires		Le messager des ténèbres	Bolides		Poltergeist	
33	RDS	33	(18h30) Sports 30	30 images/seconde	K.O.			Les combats ultimes TKO	Sports 30		Golf mag	
38	Sportsnet	38	(18h) Prime Time	Saturday Night Poker	NBA Basketball: Le Heat de Miami rencontre les Pistons à Detroit				Sportsnetnews		Sport Gillette	Prime Time
28	TSN	28	Sportscentre	Hockey: Les Flyers de Philadelphie rencontrent les Rangers à New York				2006 World Women's Curling Championship				
10	(T-MAG)	10	(18h) Chail: Aistate	Action moteur sport	À la découverte de...	Féminin pluriel	Dossier actualité	Juste si elle	À la découverte de...	Jamboree Nokia Sn.	Portrait de...	
9	Vox	9	Aparté	LeZarts	Doc Lapointe	Doc Lapointe		Santé longue vie	Le plaisir de skier	Bientôt sur vos écrans	Infocomm	
36	Télétoon	36	Delilah	éteen	Scooby-Doo	Batman	Futurama	Angle neuf	Vo2		Futurama	Henri, pis sa gang
16	Vrak-TV	16	Une grenade?	Degrassi	Ce que j'aime...	Touche pas...	Parents	Les Simpson	Henri, pis sa gang	South Park	Les Griffin	Anormal

# Yoav Talmi s'attaque à la « Kaddich » de Bernstein

RICHARD BOISVERT  
RBoisvert@lesoleil.com

■ Leonard Bernstein complétait l'orchestration de sa *Symphonie n° 3* lorsqu'il apprit la nouvelle de l'assassinat de John Kennedy. Triste ironie du sort, le compositeur avait, quelques années plus tôt, choisi de s'inspirer du *Kaddich*, la prière juive pour les défunts, qu'il citait à trois reprises au cours de l'œuvre. Dans les circonstances, assez extraordinaires avouons-le, il décida sur-le-champ de la dédier à la mémoire du président américain.

Yoav Talmi rappelait la tragique origine de cette dédicace, hier, à la veille de la toute première exécution à Québec — et fort probablement au Canada — de la symphonie de Bernstein. Détail intéressant, le directeur artistique de l'OSQ tient ses informations de la bouche même de l'illustre chef américain, qu'il eut la chance d'avoir pour guide au début de sa carrière et qu'il considère d'ailleurs comme son mentor.

M. Talmi racontait également comment, le 10 décembre 1963, il avait eu le privilège d'assister à la création de la *Symphonie Kaddich* à Tel-Aviv. « Pour cette raison, dit-il, je me sens très proche de l'œuvre. À l'époque, j'étais soldat. Je n'étais pas riche, mais rien n'aurait pu m'empêcher d'y être. Quelques jours seulement après l'assassinat, les gens étaient encore remués. Le public était en larmes. » La mezzo-soprano Jennie Tourel, une des plus célèbres voix du temps, chantait la partie solo, magnifique, qu'on trouve au centre de la pièce.

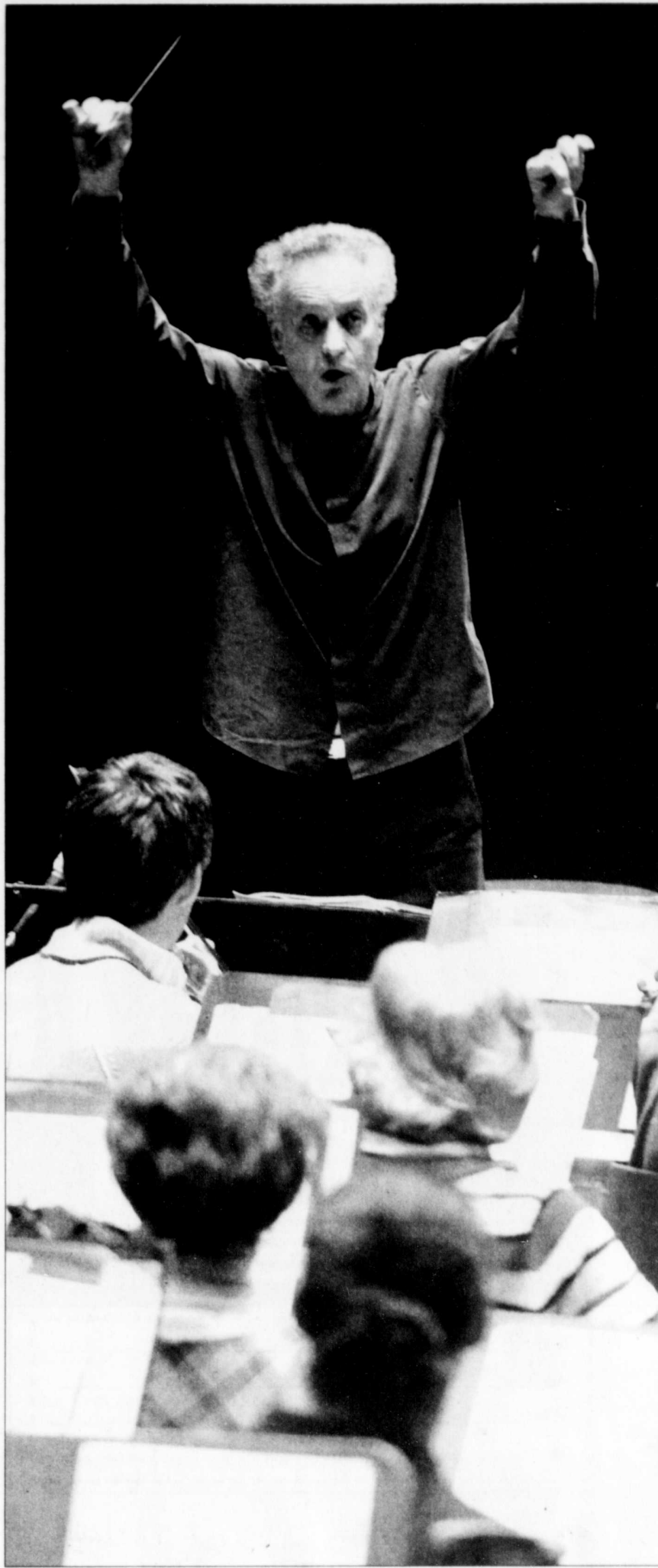
Au Grand Théâtre, ce soir, cette tâche reviendra à la soprano Sharon Rostorf-Zamir, une jeune artiste de premier plan en Israël. Le chef de l'OSQ a retenu ses services non seulement parce qu'elle maîtrise parfaitement l'araméen, langue dans laquelle est écrite sa partie, mais également pour la beauté de son interprétation.

## LE PLUS GRAND DÉFI POUR LE CHŒUR SYMPHONIQUE

Le *Kaddich*, un mot araméen qui signifie sanctifier, est un très ancien texte liturgique. On le prononce lors de l'office funèbre juif, toujours dans la langue originale, laquelle reste assez proche de l'hébreu. C'est en quelque sorte l'équivalent du *Requiem* chez les chrétiens.

Dans la symphonie de Bernstein, le *Kaddich* est chanté en entier à trois reprises et de façon très différente, la première fois par un chœur à voix mixtes, la seconde par la soliste et la troisième par un chœur de voix d'enfants. Pour les choristes, il ne s'agit pas d'une mince tâche. Chanter en araméen passe encore. La difficulté est surtout du côté du rythme, parfois très complexe, et, peut-être davantage encore, du côté de l'intonation, puisque Bernstein y fait largement usage de l'atonalité.

Yoav Talmi reconnaît qu'il n'avait jamais encore proposé plus grand défi aux membres du chœur symphonique. « Je savais que c'était à la limite de leurs capacités. Il se pouvait même que ce soit trop difficile. Je me suis dit que s'ils le surmontaient, ce serait comme franchir un grand pas en avant. » Le pari, apparemment, sera payant car, de l'avis du chef, les interprètes s'en tirent tout à fait bien jusqu'ici. La partition prévoit de plus une importante partie parlée soutenue par l'orchestre. Ce texte écrit par Bernstein lui-même se présente comme une injonction lancée par l'homme à son créateur. Elle est confiée à un récitant, en l'occurrence Jean Marchand.



Le chef Yoav Talmi en répétition avec l'Orchestre symphonique de Québec

Le concert de ce soir mettra en scène un impressionnant effectif de près de 400 participants dont une cinquantaine d'enfants. Notons qu'il est présenté à guichets fermés.

## LE TESTAMENT DE MAHLER

Outre Bernstein, le programme comprend deux œuvres de Mahler, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Chants d'un compagnon errant*) cycle défendu par le baryton Philipp Addis, Premier prix du Concours de concertos canadiens de l'OSQ en 2004 — cet engagement constitue sa récompense — de même que l'*Adagio* de la *Symphonie n° 10*, sorte de testament musical du compositeur.

## VOUS AIMEREZ LIRE

# L'art de la crucifixion

Je reconnais avec vous que le sujet peut paraître difficile, voire rébarbatif. L'art de la crucifixion... C'est pourtant le sujet de réflexion de Gérard Alexis, le nouvel invité à la Résidence d'écriture de l'Institut canadien de Québec.

Gérald Alexis, 60 ans, est un historien de l'art qui jouit d'une solide réputation. En Amérique comme en Europe...

Il entend profiter de son séjour dans la garçonnière de la rue Sainte-Angèle pour comparer les symboles religieux dans l'art haïtien et l'art québécois. En particulier les scènes de crucifixion.

À partir des années 50 et 60, les scènes de crucifixion sont devenues un des modes d'expression spécifiques à l'art haïtien (une scène de souffrance pour exprimer la souffrance personnelle ou collective).

Dans la religion vaudou, l'image du Christ crucifié est associée à la plus importante divinité du domaine des morts. Une image à connotation érotique, soit dit en passant.



Didier Fessou

DFessou@lesoleil.com

Selon l'Institut canadien, la « présence de Gérard Alexis s'inscrit dans le cadre d'un nouveau réseau d'accueil d'écrivains en exil au Canada mis en place par PEN Canada et le Centre québécois du PEN international, organismes d'écrivains qui font la promotion de l'importance de la littérature et qui défendent la liberté d'expression partout dans le monde ».

Ne sautez pas aux conclusions. Gérard Alexis n'était pas en danger de mort dans son pays, Haïti, et il ne s'est pas réfugié au Canada pour cause de partisanerie politique.

Il vit à Québec depuis 2004 pour une raison bêtement terre à terre: Port-au-Prince n'a tout simplement pas les moyens de financer les recherches d'un spécialiste de son envergure. C'est pourquoi il est venu travailler ici.

Il précise: « J'ai quitté Haïti parce que je ressentais un malaise ».

Peut-on parler d'exil politique?

« Indirectement, oui ».

C'est-à-dire?

« Politique dans la mesure où il y a un désintérêt de l'État haïtien pour tout ce qui touche les arts en moment de crise. Paradoxalement, l'art fleurit en période de crise. C'est à ce moment-là que les artistes travaillent le plus. Ils ont des choses à exprimer et on ne peut rien faire pour eux. »

Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université du Texas à Austin, Gérard Alexis est considéré comme « le » spécialiste de l'art haïtien.

En l'an 2000, il publiait *Peintres haïtiens* aux Éditions Cercle d'Art, à Paris. Un livre somptueux. Un document de collection. Dans lequel il s'est efforcé de mettre en évidence les liens qui unissent la peinture, l'histoire et les traditions haïtiennes.

Aujourd'hui, cet ouvrage exceptionnel est introuvable. L'Institut canadien cherche à en acquérir quelques exemplaires. En attendant, on peut le consulter à la bibliothèque de Saint-Romuald.

À propos, le PEN, ça mange quoi en hiver? De la bonne volonté! Le PEN est un acronyme pour Poets, Essayists, Novelists. C'est une organisation non gouvernementale affiliée à l'UNESCO.

Le PEN a été institué en Angleterre en 1921. Parmi ses fondateurs, le romancier John Galsworthy, prix Nobel de littérature en 1932.

Devenu une fédération internationale d'écrivains qui se dévoue à la défense de la liberté d'expression, le PEN regroupe 140 associations actives dans une centaine de pays.

Ici même au Canada, on en compte deux: le PEN Québec, créé à Montréal en 1926, l'un des premiers sur le continent nord-américain, et le PEN Canada, lancé à Toronto en 1982.

Ouvert à tous ceux qui pratiquent un des métiers de l'écriture (auteur, journaliste, traducteur, essayiste, poète...) et présidé par un diplomate à la retraite, Émile Martel, le PEN Québec compte une centaine de membres. Parmi eux des gens comme Michel Tremblay, Jacques Godbout, Denise Bombardier, Ian Martel, Georges Anglade, Roger Gilbert ou Aline Apostolka.

Ce qui se passe en Afghanistan vous intéresse? J'ai un excellent document à vous suggérer: *Afghanistan, opium de guerre, opium de paix*. Écrit par un sociologue français, Alain Labrousse, et publié chez Mille et une nuits.

Un livre bourré de faits, de chiffres, de statistiques. Le fonds de commerce professionnel d'Alain Labrousse, c'est la géopolitique des drogues. Dans ce bouquin, il dit craindre que l'Afghanistan devienne un « narco-État ». Déjà, depuis une dizaine d'années, ce pays est le premier producteur mondial d'opiacés.

Une statistique qui donne froid dans le dos: l'économie de la drogue représente 60% du produit intérieur brut de l'Afghanistan!

À qui profite le crime? Aux insurgés talibans et aux groupes régionaux associés à Al-Qaïda. C'était déjà le cas avant l'intervention américaine consécutive aux attentats du 11 septembre 2001.

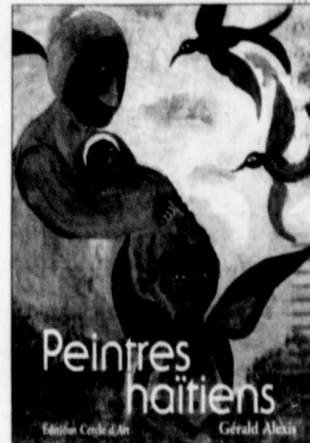
En réalité, ce trafic n'a jamais faibli. Il n'est pas la priorité numéro un de l'Oncle Sam. Passent en premier la lutte contre le terrorisme et le contrôle du pétrole de l'Asie centrale.

Les Américains sont impuissants à empêcher la violence en Afghanistan, constate Labrousse. Leur échec est en train d'entraîner celui des Occidentaux dans leur ensemble. Fait que la jeunesse afghane se laisse de plus en plus séduire par les idées révolutionnaires ou islamisantes.

Les seigneurs de la guerre et les talibans ont encore de beaux jours devant eux!

GÉRALD ALEXIS. *Peintres haïtiens*. Éditions Cercle d'Art. 306 pages

ALAIN LABROUSSE. *Afghanistan, opium de guerre, opium de paix*. Mille et une nuits. 396 pages



Peintres haïtiens

Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'art de l'Université du Texas à Austin, Gérard Alexis est considéré comme « le » spécialiste de l'art haïtien.

En l'an 2000, il publiait *Peintres haïtiens* aux Éditions Cercle d'Art, à Paris. Un livre somptueux. Un document de collection. Dans lequel il s'est efforcé de mettre en évidence les liens qui unissent la peinture, l'histoire et les traditions haïtiennes.

Aujourd'hui, cet ouvrage exceptionnel est introuvable. L'Institut canadien cherche à en acquérir quelques exemplaires. En attendant, on peut le consulter à la bibliothèque de Saint-Romuald.

À propos, le PEN, ça mange quoi en hiver? De la bonne volonté! Le PEN est un acronyme pour Poets, Essayists, Novelists. C'est une organisation non gouvernementale affiliée à l'UNESCO.

Le PEN a été institué en Angleterre en 1921. Parmi ses fondateurs, le romancier John Galsworthy, prix Nobel de littérature en 1932.

Devenu une fédération internationale d'écrivains qui se dévoue à la défense de la liberté d'expression, le PEN regroupe 140 associations actives dans une centaine de pays.

Ici même au Canada, on en compte deux: le PEN Québec, créé à Montréal en 1926, l'un des premiers sur le continent nord-américain, et le PEN Canada, lancé à Toronto en 1982.

Ouvert à tous ceux qui pratiquent un des métiers de l'écriture (auteur, journaliste, traducteur, essayiste, poète...) et présidé par un diplomate à la retraite, Émile Martel, le PEN Québec compte une centaine de membres. Parmi eux des gens comme Michel Tremblay, Jacques Godbout, Denise Bombardier, Ian Martel, Georges Anglade, Roger Gilbert ou Aline Apostolka.

Ce qui se passe en Afghanistan vous intéresse? J'ai un excellent document à vous suggérer: *Afghanistan, opium de guerre, opium de paix*. Écrit par un sociologue français, Alain Labrousse, et publié chez Mille et une nuits.

Un livre bourré de faits, de chiffres, de statistiques. Le fonds de commerce professionnel d'Alain Labrousse, c'est la géopolitique des drogues. Dans ce bouquin, il dit craindre que l'Afghanistan devienne un « narco-État ». Déjà, depuis une dizaine d'années, ce pays est le premier producteur mondial d'opiacés.

Une statistique qui donne froid dans le dos: l'économie de la drogue représente 60% du produit intérieur brut de l'Afghanistan!

À qui profite le crime? Aux insurgés talibans et aux groupes régionaux associés à Al-Qaïda. C'était déjà le cas avant l'intervention américaine consécutive aux attentats du 11 septembre 2001.

En réalité, ce trafic n'a jamais faibli. Il n'est pas la priorité numéro un de l'Oncle Sam. Passent en premier la lutte contre le terrorisme et le contrôle du pétrole de l'Asie centrale.

Les Américains sont impuissants à empêcher la violence en Afghanistan, constate Labrousse. Leur échec est en train d'entraîner celui des Occidentaux dans leur ensemble. Fait que la jeunesse afghane se laisse de plus en plus séduire par les idées révolutionnaires ou islamisantes.

Les seigneurs de la guerre et les talibans ont encore de beaux jours devant eux!

GÉRALD ALEXIS. *Peintres haïtiens*. Éditions Cercle d'Art. 306 pages

ALAIN LABROUSSE. *Afghanistan, opium de guerre, opium de paix*. Mille et une nuits. 396 pages

Ce soir  
19 h 30  
Pure laine

Parrainer un petit Nord-Américain?

22 h  
Contact

Marek Halter, écrivain et peintre.

Animation: Stéphan Bureau

Desjardins

telequebec.tv

Télé-Québec

## Michel Létourneau quitte l'OSQ

RICHARD BOISVERT  
RBoisvert@lesoleil.com

Trois ans et demi après son arrivée à la direction générale de l'Orchestre symphonique de Québec, Michel Létourneau a annoncé hier qu'il quittera le navire le 20 juin. Le président du conseil par intérim, Pierre Boucher, déplore le départ d'un « passionné », mais accepte néanmoins sa décision.

À 54 ans, l'ex-directeur général du Festival d'été de Québec et ex-commissaire général au Bureau des saisons du Québec sentait le besoin de « retourner dans ses terres ». « Je redeviens consultant dans mes propres projets », a-t-il expliqué.

La nomination de M. Létourneau avait été annoncée en octobre 2002. « J'arrivais au moment où on préparait la tournée du centenaire, des disques. Il y avait là un terrain de jeu intéressant. Il fallait aussi rajouter l'image de l'orchestre. »

Michel Létourneau se défend d'abandonner l'OSQ. De nouvelles stratégies sont en place et de nouveaux projets en préparation pour les prochaines saisons, explique-t-il. « Personne n'est irremplaçable. Les affaires sont sur les rails et un personnel compétent s'en occupe. Je me sens très bien dans cette décision. Je ne serai pas loin si on croit que je peux être utile. »

« Je suis un homme serein », a-t-il également déclaré.

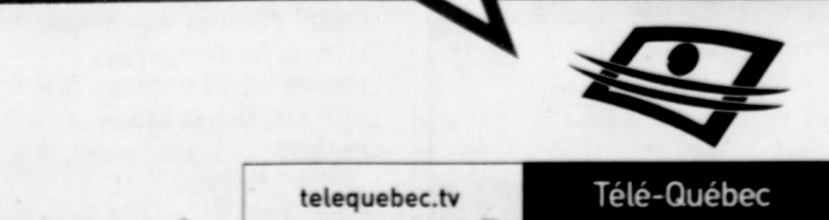
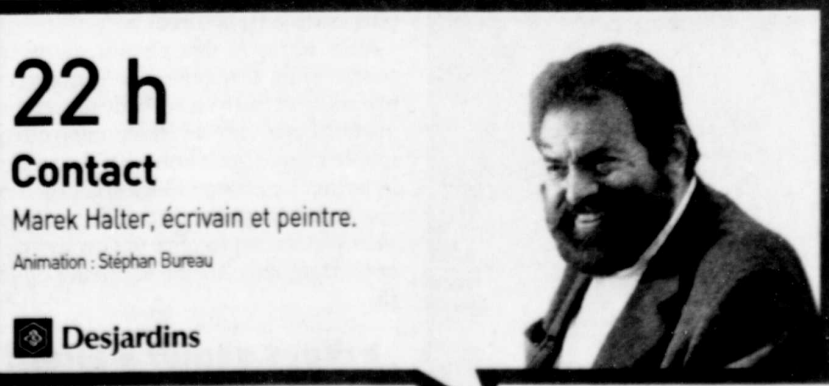
Selon Pierre Boucher, président du conseil d'administration par intérim, la décision de M. Létourneau était planifiée. « Même si sa décision m'attriste, je crois qu'il a choisi le meilleur moment. La saison 2006-2007 est en marche et on a beaucoup de projets pour 2007-2008. »

M. Boucher a loué le travail du directeur général sortant. « Létourneau, c'était un monument, un passionné. Il avait beaucoup d'envergure. Il a réussi à rendre l'OSQ moins élitiste. C'est pour ça que mes prédécesseurs étaient allés le chercher. »

L'orchestre n'a pour l'instant aucun candidat en vue. « On va commencer par encaisser le choc, dit M. Boucher. Rien ne sera ménagé pour aller chercher la meilleure personne disponible. »



Michel Létourneau



**SOIE**

Suite de la B 1

où il se glissait dans les vêtements déchirés du chanteur grunge Kurt Cobain.

Pour couronner le tout, *Soie* à l'appui financier de New Line, un puissant studio américain qui nourrit les plus grands espoirs pour ce long métrage, tourné en anglais. «*Silk* est un film parfait pour Cannes, en 2007», indique la responsable de la distribution internationale chez New Line, Camela Galano, qui a visité le plateau de *Silk* la semaine dernière.

Déjà, au tiers du tournage, *Silk* suscite intérêt et curiosité sur les marchés internationaux. «Nous avons ficelé des ententes pour que *Silk* soit présenté partout dans le monde», enchaîne Camela Galano.

François Girard ressent-il de la pression devant autant d'attentes? «Non,

répond calmement le discret cinéaste. En fait, je sentais de la pression de faire un autre film, car il était à peu près temps que je tourne. Mais la vraie pression, c'est celle que je mets, ce sont mes attentes par rapport à ce projet-là. La pire pression que je subis, c'est la mienne.»

Entre *Le Violon rouge* et *Silk*, François Girard ne s'est pas tourné les pouces. Il a monté *Le Procès* de Kafka au Théâtre du Nouveau Monde, a mis en scène des opéras (dont *Siegfried*, pour le Canadian Opera Company de Toronto) et a tâté un oratorio moderne (*Lost Objects*, présenté à la Brooklyn Academy of Music en décembre 2004). En 2001, pour le Théâtre de Quat'Sous, il s'est attaqué à *Novocento*, un monologue musical d'Alessandro Baricco, livré sur scène par Pierre Lebeau.

**UNE ŒUVRE EXOTIQUE**

Campé dans les années 1860, *Silk* ra-

conte les exotiques aventures d'Hervé Joncour (Michael Pitt), un jeune marchand français qui avale des milliers de kilomètres de route afin d'acheter des précieux œufs de ver à soie dans un Japon mythique et encore interdit aux étrangers. Hervé s'y lie d'amitié avec Hara Jubei (Koji Yakusho), un mystérieux commerçant passionné d'oiseaux. Marié à la belle Hélène (Keira Knightley), qui l'attend patiemment à Lavedieu, en France, Hervé Joncour tombera sous le charme intoxicant d'une maîtresse d'Hara Jubei (Sei Aishina, une nouvelle venue). Une fascination qui se transformera en obsession pour le jeune voyageur.

Au moment où vous lisez ces lignes, l'équipe de François Girard vient de

boucler le tournage de la portion japonaise de *Silk*, qui a pris un mois et qui s'est principalement déroulé aux alentours de Matsumoto, à deux heures et demie de train de Tokyo. Dans deux semaines, les caméras rouleront de nouveau, mais cette fois à Sermoneta, en banlieue de Rome.

Pendant cinq ans, les droits d'adaptation de *Soie* ont dormi chez Miramax, un studio qui n'existe plus aujourd'hui. À l'époque, c'est Alessandro Baricco qui avait été embauché pour rédiger le scénario de son propre bouquin. Deux réalisateurs ont été attachés au projet, Mike Figgis (*Leaving Las Vegas*) et John Madden (*Shakespeare in Love*), mais rien n'a décollé. Et Miramax a laissé filer les droits.

«On connaît les méthodes de Miramax. Les jeunes cadres qui travaillent pour les frères Weinstein, ce sont des rustres qui s'approprient des livres et qui congédient ensuite les auteurs.

**Dans deux semaines, on tournera en banlieue de Rome**

BANQUE LAURENTIENNE présente

# Festival des 3 Amériques

a le plaisir d'inviter **70 personnes** à la première du film d'ouverture

LE MERCREDI 29 MARS 2006 À 20H  
AU CINEPLEX ODEON PLACE CHAREST

Billets en vente dès le 24 mars  
Information : 647-1234 ou www.fc3a.com

**LA RAGE DE L'ANGE**

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR DAN BIGRAS

PRODUIT PAR GALAFILM

Mettant en vedette  
Alexandre Castonguay, Isabelle Guérard, Patrick Martin,  
Lulu Hugues, Pierre Lebeau, Dan Bigras, Marina Orsini,  
Louison Danis et plusieurs autres...

Faites parvenir votre coupon de participation à :

**Concours LA RAGE DE L'ANGE,**  
226 rue Saint-Joseph Est, Québec (Québec) G1K 3A9

Le concours débute le 19 mars 2005 pour se terminer le 27 mars 2006.  
Les photocopies et les fac-similés du coupon de participation faits à la main ne sont pas acceptés.  
35 gagnants d'une paire de billets.  
La valeur des prix offerts est d'environ 700 \$.

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

LE SOLEIL

91.9

Entente de développement culturel

Québec

LE SOLEIL

TELE-QUEBEC

Québec

Québec

**DEVENEZ CAMELOTS**  
 Pour faire partie de l'équipe de camelots, contactez-nous au 686-3344 ou sans frais pour les gens de l'extérieur au 1 866 686-3344

## Bien ou mal ?

Doit-on permettre la vente d'organes ?

**Mercredi 19 h**

TV5.ca

1717008

1717004

# à lire

dans votre SOLEIL de samedi

notre cahier spécial

Le Salon Chalets et Maisons de Campagne

du 30 mars au 2 avril 2006

au Centre des congrès de Québec

150 exposants spécialisés

- Une multitude de compagnies et sous-traitants spécialisés
- Construction en bois d'habitation en bois rond
- Deux animations gratuites de 15h
- 100 tables de démonstration
- Conférences et ateliers
- 15 000 \$ en prix à gagner

Information (418) 682-9890

www.salonschaletsmaisonscampagne.com

# à lire

dans votre SOLEIL de samedi

notre cahier spécial

les VÉHICULES Récréatifs

Le Salon des véhicules récréatifs 2006 de Québec

du 24 au 26 mars 2006

au Centre des congrès de Québec

150 exposants spécialisés

- Une multitude de compagnies et sous-traitants spécialisés
- Construction en bois d'habitation en bois rond
- Deux animations gratuites de 15h
- 100 tables de démonstration
- Conférences et ateliers
- 15 000 \$ en prix à gagner

Information (418) 682-9890

www.salonsvehicules.com

Alessandro y a passé un très mauvais moment et il a écrit un scénario qu'il n'aimait pas, au final», rappelle François Girard.

Ami personnel de Baricco et partenaire dans sa maison d'édition, le producteur italien Domenico Proacci a facilité les rapprochements. À l'été 2003, Baricco et Girard ont cassé la croûte à Rome et discuté de musique, une passion commune, et du casting de *Silk*.

Une rumeur a rapidement envoyé Ewan McGregor dans le rôle principal, qui a finalement été confié à Michael Pitt. Pour Keira Knightley, ce fut un coup de dés. «Nous étions certains de ne pas l'obtenir, mais nous lui avons quand même envoyé le scénario, en attendant son refus pendant des semaines. François s'est alors mis à penser à d'autres actrices. Keira était si populaire et elle tournait alors dans *Pirates of the Caribbean*. Puis, nous avons appris qu'elle adorait le roman. Finalement, elle a bien aimé l'adaptation et nous avons reçu le message», note le producteur canadien Niv Fichman de Rhombus Media, qui collabore avec François Girard depuis *Trente-deux films brefs sur Glenn Gould*.

En entrevue, François Girard parle de *Silk* comme d'un film contemplatif, avec des scènes très «tableau» croquées autant sur les rives du lac Baïkal, dans les vastes steppes de Sibérie que sur le toit d'une montagne nippone. Le tout dégagant un délicat parfum d'exotisme et de sensualité.

**OMBRE**

Suite de la B 1

C'est en créant des pièces pour enfants comme *Les Cousins* et *FULL*, que Rhéaume a senti qu'il touchait à une autre dimension. «Faire des pièces pour enfants m'a confronté avec la clarté de ma danse, explique-t-il. Avec les enfants t'as une réponse directe. Tout de suite, ils te disent s'ils aiment ou pas. Je me rends compte que mes pièces pour adultes sont de plus en plus influencées par mon créneau jeunesse.»

Lors des ateliers chorégraphiques qu'il donne dans les écoles, Harold Rhéaume s'étonne que les jeunes interrogés n'aient jamais vu un spectacle de danse contemporaine. Pire, ils ne semblent pas du tout intéressés par cette forme d'art. «À son premier spectacle de danse, le spectateur a souvent un choc, affirme Rhéaume. Et ce n'est pas toujours positif. S'il n'aime pas ça, il ne revient pas.»

**LA DANSE, LA VIE**

À l'instar de son idole Fred Astaire, Harold Rhéaume tient à captiver le public du début à la fin de la présentation. À faire du spectacle de danse un événement où les gens de toutes les générations s'amusent, se sentent interpellés et touchés.

De sa réflexion sur la danse contemporaine est née *Clash!*, une succession de courts tableaux colorés livrés par cinq interprètes et qui s'adresse à un public de 14 ans et plus. «*Clash!*, c'est la différence entre l'image qu'on projette et ce qu'on est vraiment, dit Rhéaume. C'est comment la société, axée sur la performance, nous amène à fabriquer une image de superhéros. La société en ce moment est paranoïaque et extrême pour ça. Ça se reflète par la compétition, la jalousie, le conflit. Je dirais même que ça devient du sport.» La musique sur laquelle les danseurs se meuvent est aussi éclectique que les émotions présentées. Le collage musical de Mathieu Doyon inclut du Bach joué par Glenn Gould, du Rufus Wainwright, du disco et de l'électro.

Mais que pensent les puristes de la danse contemporaine du virage effectué par Rhéaume? «Toutes les formes d'art se protègent, il y a comme une chasse gardée sur la façon de faire. Si tu déroges un peu de ça, que tu essaies de trouver des façons stimulantes de faire, les puristes ont plus de réserve», répond-il.

Avec *Clash!*, le chorégraphe dit entrer dans l'ère masculine de sa vie. Il voit en la mort de sa mère, en 2003, un changement important dans sa façon d'aborder la danse. «Il y a ma période avec une mère et sans mère. Tout ce que j'ai créé avant sa mort était très introspectif, très utérin, il y avait toujours une intimité dans le climat que j'installais, analyse celui qui a également perdu son père. Il y avait quelque chose d'intense, des fins détails. Ce sont des qualités que je considère davantage féminines. Alors que mon côté gars est plus extraverti et direct.»

Aller au fond des choses, sans détours, sans fioritures, se lancer tête première et faire en sorte de divertir les spectateurs. Harold Rhéaume trouvait que le risque était beau, qu'il en valait la peine. Les échos élogieux qu'il a reçus lors de la présentation de la pièce à Montréal en septembre ont prouvé qu'il avait visé juste. Adrien serait fier de son fils...

- Vous voulez y aller ?**
- QUOI :** *Clash!*, un show de danse
  - QUI :** Le Fils d'Adrien danse
  - QUAND :** 23, 24 et 25 mars, 20 h
  - OÙ :** salle Multi de Grandusé
  - BILLETTS :** 24 \$ (médium public), 18 \$ (aînés et étudiants)
  - TÉL. :** 643-8131



Jean-François Pouliot au festival Sundance, en 2004

## Comment se venger de son patron

Trois ans après *La Grande Séduction*, Ken Scott entraîne Jean-François Pouliot sur un nouveau terrain

GILLES CARIGNAN

GCarignan@lesoleil.com

■ « Action. » Trois ans après le triomphe de *La Grande Séduction*, Jean-François Pouliot donne ce matin le coup de départ du tournage de son nouveau film, *Guide de la petite vengeance*, une « comédie noire » qui l'entraîne loin de la pittoresque Sainte-Marie-la-Mauderne.

« Ces dernières années, signale le réalisateur, on m'a fait lire beaucoup de scénarios sur des petites communautés isolées, mais je n'avais pas envie de refaire le même film. La meilleure façon d'éviter le syndrome du deuxième film, c'est de tenter quelque chose de différent. »

C'est pour cette raison que Jean-François Pouliot n'a pas insisté non plus pour suivre de près l'aventure qui pourrait conduire au remake américain de *La Grande Séduction*. Pas qu'il ne soit pas « curieux » de voir le résultat, mais ce film, dit-il, il l'a déjà fait.

Pendant deux ans, Pouliot a donc passé son tour. Et puis, un jour, Ken Scott, le scénariste de *La Grande Séduction*, lui a apporté sa nouvelle histoire. « En lisant ça, j'ai ressenti le même sentiment de nécessité qui m'avait fait entreprendre le premier. Pour accepter de passer deux ans de ma vie sur un film, j'ai besoin de ce sentiment, de me dire : ça, je suis incapable de laisser passer. »

*Guide de la petite vengeance* est donc une histoire de... vengeance. Un comptable dans une bijouterie de luxe découvre qu'il est victime de l'abus de pouvoir de son patron. Avec l'aide d'une ancienne victime du bourreau, l'homme décide d'expérimenter « les effets jouissifs d'une vengeance bien perpétrée », dicit le synopsis. Effets jouissifs peut-être, mais aussi les effets secondaires moins désirables, ajoute le résumé du film. « Quand on se bat contre quelqu'un qui n'a pas de morale, lutte-t-on à armes égales ? » demande le cinéaste.

Dans le scénario, Pouliot recroise bien certains des thèmes du précédent — la vérité dans le mensonge, la méchanceté, etc. —, mais le ton sera autre. « Il y a dans l'idée même d'une comédie noire une certaine ambivalence. Dans ce genre, on rit, mais il s'installe en même temps un certain malaise, qui déstabilise un peu par rapport à la comédie pure. »

En plus de Ken Scott, Pouliot retrouve plusieurs des techniciens de son premier succès — Allen Smith à l'omage, Normand Sarrazin à la direction artistique —, mais renouvelle son groupe d'acteurs : Marc Béland incarnera l'homme qui entreprend de se venger, Michel Muller celui qui l'aidera, Gabriel Gascon le patron et Pascale Bussièrès jouera une comptable, « non pas grise, mais passionnée », souligne Pouliot, qui dit de sa distribution : « L'intérêt au Québec, c'est qu'on peut choisir les meilleurs acteurs pour les rôles, et ne pas penser uniquement en fonction du box-office. »

*Guide de la petite vengeance*, produit par Max Films, sera tourné dans la région de Montréal jusqu'au 31 mai, avec un petit saut au Mexique pour quelques scènes. Le film est attendu en salles en 2007.

## EN BREF

JEAN ST-HILAIRE

JStHilaire@lesoleil.com

### Danielle Proulx de retour à Beaumont-Saint-Michel

■ Elle y a fait un tabac l'été dernier dans *Un amour sur mesure*, de Norm Foster, il allait de soi que Danielle Proulx revienne au théâtre Beaumont-Saint-Michel cet été, d'autant que ses récents prix Génie et Jutra comme meilleure actrice dans un rôle de soutien pour son interprétation dans le film *C.R.A.Z.Y.* ont lustré son aura. Cette fois, elle donnera la réplique à Henri Chassé dans *Faits pour s'aimer*, une comédie de 1981 par elle traduite et adaptée des auteurs américains Renée Taylor et Joseph Bologna. Le metteur en scène du morceau sera nul autre que Michel Poirier, son partenaire dans le Foster. *Faits pour s'aimer* relate la rencontre tendre et piquante de Suzie, une actrice en mal de succès, et de Vito, un producteur à qui tout sourit. À l'affiche à partir du 23 juin.

### Goldoni à la Maison Jaune

■ À la tête d'une distribution de 11 comédiens, Dominic Lavallée présente de ce soir à samedi, à 20 h, à la Maison Jaune, la comédie *Les Bonnes Ménagères*, de Carlo Goldoni. La pièce a été créée en 1754, un an après *La Locandiera*. Goldoni a alors complété sa réforme de la vieille comédie : l'impro sur canevas a fait place au texte écrit et la comédie d'intrigue à la comédie de caractère. Checca vit chez sa belle-sœur Angiola. Celle-ci veut éloigner cette bouche excédentaire, des amies l'aident à lui trouver un parti. Tonino est très intéressé, mais son tuteur nourrit pour lui d'autres visées... Ponctué d'airs de Vivaldi, Albinoni et Mozart, tous contemporains de Goldoni, la production est scénographiée par Danielle Boutin et Kim Kneipp. Mathieu Côté a conçu les éclairages. L'entrée est de 15 \$ (étudiants, 10 \$). Réservations au 521-5343.

### Robert Gravel chez Les Treize

■ Pour la première fois à Québec, la troupe Les Treize de l'Université Laval présente de demain à dimanche, à 20 h, à l'amphithéâtre Hydro-Québec du pavillon Desjardins, la comédie *Il n'y a plus rien*, de Robert Gravel. Philippe Savard met en scène ce brûlot créé en 1992 dont l'action se passe dans un hôpital pour personnes âgées et par lequel Gravel se livre à une mordante critique sociale, tout en ébrillant le milieu théâtral, en particulier le théâtre institutionnel. Billets offerts en prévente à 10 \$ au local 2344 du pav. Desjardins. Au guichet, on demandera 12 \$. On peut aussi réserver au 643-8131.

### Je veux voir Mioussov, à Charny

■ L'écho sans gain, une troupe fondée l'an dernier, propose de vendredi à dimanche et du vendredi 31 mars au dimanche 2 avril (20 h), au Théâtre l'Actuel, de Charny (2264, de la Rotonde), le vaudeville *Je veux voir Mioussov*, de l'auteur russe Valentin Kataïev (1897-1986). Jean-François Lessard régle la

mise en scène. Il dirige 11 comédiens dans une scénographie signée Katia Talbot. Écrite pendant la dernière Grande Guerre, sous Staline donc, la pièce est une satire de la bureaucratie. C'est dimanche (le titre original de la pièce est d'ailleurs *Jour de repos*),

Mioussov, patron d'un service de l'approvisionnement, est relancé à sa date par un employé zélé, qu'il refuse de voir, et se retrouve bientôt au cœur de complications loufoques... L'entrée est de 15 \$ (12 \$ pour les aînés et les étudiants). Réservation au (418) 832-0740

présente

## Concours Tant à découvrir

**À gagner**

Un abonnement pour deux personnes à la saison 2006-2007 de l'OSQ

Un voyage pour deux personnes à la Baie James pour visiter les installations hydroélectriques

Deux billets de loge pour assister au concert bénéfice de l'OSQ De Québec à New York avec le pianiste Alain Lefèvre en avril 2006

**Une valeur totale de 4 500 \$**

**Pour participer - Du 18 janvier au 31 mars 2006**

Remplissez le coupon de participation ci-joint ou découpez celui inséré dans le magazine *La Manque* les soirs de concert de l'OSQ. Déposez-le au Grand Théâtre de Québec ou envoyez-le par la poste à : Concours Tant à découvrir, 900, rue D'Youville Québec (Québec) G1R 3P7

LE SOLEIL

Tirage le 10 avril 2006 sur les ondes de RockDétente 107,5 Québec

**Soyez prêts pour la découverte !**

Aucune obligation d'achat. Détails et règlements disponibles à osq.org

### Concours Tant à découvrir

Prénom : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

## LE CRSNG REND HOMMAGE

à l'EXCELLENCE en RECHERCHE en SCIENCES et en GÉNIE



Mme Suzanne Fortier, présidente du CRSNG, M. David Dolphin et l'honorable Maxime Bernier, ministre de l'Industrie.

DAVID DOLPHIN est un chimiste de renommée internationale dont les réalisations exceptionnelles comprennent le développement de Visudyne<sup>SM</sup> qui est utilisé pour le traitement de la dégénérescence maculaire liée à l'âge, l'une des principales causes de cécité.

David Dolphin, professeur de chimie à l'University of British Columbia, a reçu des mains de l'honorable Maxime Bernier, ministre de l'Industrie, la Médaille Herzberg du CRSNG à l'occasion d'une cérémonie qui a eu lieu le 20 mars à Ottawa.

Mme Suzanne Fortier, présidente du CRSNG, est fier d'annoncer que M. DAVID DOLPHIN est le lauréat de la Médaille d'or Gerhard-Herzberg en sciences et en génie du Canada de 2005.

Cette distinction, considérée comme étant le prix en sciences le plus prestigieux au Canada, s'accompagne d'une garantie de financement à la recherche de un million de dollars.

Outre David Dolphin, les finalistes à la Médaille Herzberg du CRSNG de 2005 étaient MM. Richard Bond et Stephen Cook, tous deux de l'University of Toronto.

STEPHEN COOK a été honoré pour sa recherche théorique d'avant-garde visant à déterminer les limites de la capacité des ordinateurs à résoudre des problèmes, laquelle recherche a des applications dans de nombreux domaines, dont la sécurité Internet.

RICHARD BOND est un cosmologiste de renommée mondiale et un acteur de premier plan pour ce qui est de faire du Canada un chef de file dans l'étude des origines et de l'évolution de l'Univers.

www.crsng.gc.ca

## CONCOURS Devenez critique de cinéma au FC3A

**Vous êtes âgés de 18 à 25 ans, aimez le cinéma et l'écriture ? Ce concours est pour vous !**

**À GAGNER :**

- Un voyage en France au Festival international du film de Cannes offert par le Consulat général de France
- Une journée de stage avec Gilles Carignan offert par Le Soleil
- Un repas table d'hôte au Largo Resto-Club

Règlements disponibles sur www.fc3a.com

Concours « Devenez critique de cinéma au FC3A »

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Téléphone : \_\_\_\_\_

Film : \_\_\_\_\_

Entente de développement culturel

Visionnez un long métrage au Festival de cinéma des 3 Amériques du 29 mars au 2 avril, remplissez ce formulaire d'inscription, rédigez une critique de cinéma de 300 mots puis, la poster en trois exemplaires à :

Concours « Devenez critique de cinéma au FC3A »  
Festival de cinéma des 3 Amériques  
226, rue St-Joseph Est  
Québec, Québec G1K 3A9

Les documents devront être reçus avant le 4 avril 2006, à 17h.

# AGENDA

## CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

**CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494).**  
**V pour Vendetta (3)** 12h35, 13h, 15h30, 16h, 18h30, 18h55, 21h15, 21h45 (13 ans).  
**L'homme c'est elle (1)** 13h15, 15h40, 19h05, 21h35 (G).  
**Faux départ (1 1/2)** 12h45, 15h05, 19h40, 22h (G).  
**Le visage de la peur (2)** 13h25, 16h05, 19h05, 21h25 (16 ans).  
**Rochester le dernier des libertins (3)** 12h40, 15h20, 19h25, 21h55 (13 ans).  
**Anthony Zimmer (4)** 13h25, 16h20, 19h30, 22h (13 ans).  
**16 rues (2)** 13h30, 15h55, 18h45, 21h10 (13 ans).  
**Quelle vie de chien (2)** 12h30, 14h40, 16h55, 19h15, 21h30 (G).  
**Ultraviolet (1 1/2)** 12h55, 15h, 18h50, 21h05 (G).  
**Aquamarine (2)** 13h35, 16h10, 18h35, 21h (G).  
**Nounou McPhee (3 1/2)** 13h20, 15h35 (G).  
**Souvenirs de Brokeback Mountain (5)** 12h50, 15h45, 18h40, 21h35 (13 ans).  
**Film d'amour (1)** 19h35, 22h05 (13 ans).

**Huit en dessous (3)** 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G).  
**Destination ultime 3 (3)** 13h10, 16h15, 19h20, 21h50 (13 ans).  
**La panthère rose (2)** 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G).

**CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745).**  
**16 rues (2)** 18h50, 21h15 (13 ans).  
**V pour Vendetta (3)** 18h40, 21h20 (13 ans).  
**Destination ultime 3 (3)** 19h25, 21h35 (13 ans).  
**Le visage de la peur (2)** 19h15, 21h30 (16 ans).  
**Faux départ (1 1/2)** 19h10, 21h10 (G).  
**L'homme c'est elle (1)** 18h45, 21h (G).  
**Ultraviolet (1 1/2)** 19h05, 21h05 (G).  
**Métal: Le voyage au cœur de la bête (3 1/2)** v.o.a.s.-t. f. 18h55, 21h25 (13 ans).

**CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550).**  
**L'homme c'est elle (1)** 13h15, 15h40, 18h30, 21h (G).  
**V pour Vendetta (3)** v.o.a. 12h50, 15h50, 18h40, 21h30 (13 ans).  
**Trois enterrements (3 1/2)** 13h25, 16h05, 19h05, 21h50 (13 ans).  
**Ultraviolet (1 1/2)** 12h50, 14h55, 16h55, 19h, 21h10 (G).  
**16 rues (2)** 13h10, 15h45, 18h55, 21h20 (13 ans).  
**Aquamarine (2)** 13h30, 15h55, 18h25, 21h05 (G).  
**Que Dieu bénisse l'Amérique (3 1/2)** 21h55 (13 ans).  
**The Hills Have Eyes (2)** v.o.a. 21h25 (16 ans).  
**Mon ami l'espion (2)** 12h55, 15h05, 17h20 (G).

**Film d'amour (1)** 12h40, 14h40, 16h40, 18h45, 20h50 (13 ans).  
**Georges le petit curieux (3)** 12h30, 14h30, 16h30, 19h10 (G).  
**Destination ultime 3 (3)** 13h05, 15h15, 19h20, 19h35, 21h45, 22h (13 ans).  
**La panthère rose (2)** 13h, 15h35, 19h15, 21h15 (G).  
**Nounou McPhee (3 1/2)** 12h40, 15h20, 19h25 (G).  
**Souvenirs de Brokeback Mountain (5)** 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans).  
**Les chroniques de Narnia: l'armoire magique (3)** 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G).

**CARTIER (522-1011).**  
**Ma maison en Ombrie (2 1/2)** v.o.a.s.-t. f. 13h, 19h (G).  
**Orgueil et préjugés (4)** v.o.a.s.-t. f. 10h (G).  
**La fille du café (3)** v.o.a.s.-t. f. 17h, 21h (G).  
**Parfum de Lavande... (4)** v.o.a.s.-t. f. 15h (G).  
**Tarifs: Adultes (en semaine avant 18h): 6\$; adultes (après 18h et week-end) 8\$; enfants 12 ans et moins: 5\$.**

**CLAP (650-CLAP).**  
**Balle de match (4)** 11h40, 14h10, 16h30, 19h10, 21h40 (G).  
**A part des autres (3)** 16h50 (G).  
**Anthony Zimmer (4)** v.o.l., russe et anglaise, s.-t. f. 10h\*, 11h50, 13h40, 15h40, 19h30, 21h20 (13 ans).  
**Trois enterrements (3 1/2)** v.o.s.-t. f. 12h10, 17h05, 19h20 (13 ans).

**Good Night, and Good Luck (4)** v.o.a.s.-t. f. 12h, 16h20, 20h50 (G).  
**Mandarij (4 1/2)** v.o.a.s.-t. f. 11h30, 14h, 21h50 (13 ans).  
**Le promeneur du Champ de Mars (3 1/2)** 13h50, 18h30 (G).  
**Que Dieu bénisse l'Amérique (3 1/2)** 12h20, 14h30, 16h40, 18h50, 21h10 (13 ans).  
**Souvenirs de Brokeback Mountain (5)** 9h30\*, 14h20, 21h30 (13 ans).  
**Transamerica (3 1/2)** v.o.s.-t. f. 17h30 (16 ans).

**DES CHUTES (831-2660).**  
**V pour Vendetta (3)** 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).  
**Huit en dessous (3)** 13h, 18h50, 21h30 (G).  
**Quelle vie de chien (2)** 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Faux départ (1 1/2)** 13h, 18h55, 21h30 (G).  
**16 rues (2)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Aquamarine (2)** 19h (G).  
**Film d'amour (1)** 13h, 21h30 (13 ans).  
**L'homme c'est elle (1)** 13h, 19h, 21h30 (G).  
**La panthère rose (2)** 13h (G).  
**Souvenirs de Brokeback Mountain (5)** 19h30 (13 ans).

**GALERIES DE LA CAPITALE (629-2455).**  
**V pour Vendetta (3)** 13h05, 15h10, 19h, 21h55 (13 ans).  
**Quelle vie de chien (2)** 13h15, 15h40, 19h10, 21h30 (G).  
**Huit en dessous (3)** 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G).  
**Faux départ (1 1/2)** 13h, 15h15, 19h45, 22h (G).  
**L'homme c'est elle (1)** 13h20, 16h15, 19h15, 21h50 (G).  
**Anthony Zimmer (4)** 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 (13 ans).

**La panthère rose (2)** 13h35, 15h55, 19h40, 21h50 (G).  
**16 rues (2)** 13h30, 16h, 19h15, 21h45 (13 ans).  
**Pollux, le manège enchanté (3)** 13h, 15h10, 17h15 (G).  
**Ultraviolet (1 1/2)** 19h30, 21h40 (G).  
**Le visage de la peur (2)** 13h15, 15h45, 19h20, 21h45 (16 ans).  
**Aquamarine (2)** 13h25, 16h05, 19h05, 21h25 (G).  
**Destination ultime 3 (3)** 21h55 (13 ans).  
**Georges le petit curieux (3)** 13h05, 15h15, 17h20, 19h25 (G).

**IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629).**  
**Requins 3D (1)** 10h, 13h, 15h, 17h, 20h (G).  
**T-Rex 3D (1)** 11h, 14h, 19h (G).  
**Sports extrêmes (1)** 12h (G).  
**Forces de la nature (1)** 16h, 18h (G).  
**Harry Potter et la coupe de feu (3 1/2)** 21h (G).

**LIDO (837-0234).**  
**V pour Vendetta (3)** 13h, 18h40, 21h30 (13 ans).  
**Aquamarine (2)** 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Quelle vie de chien (2)** 13h, 19h, 21h30 (G).  
**16 rues (2)** 13h, 19h, 21h30 (13 ans).  
**Huit en dessous (3)** 13h, 18h50, 21h30 (G).  
**La panthère rose (2)** 13h (G).  
**Souvenirs de Brokeback Mountain (5)** 19h30 (13 ans).  
**L'homme c'est elle (1)** 13h, 19h, 21h30 (G).  
**Le visage de la peur (2)** 13h, 19h, 21h30 (16 ans).  
**Anthony Zimmer (4)** 13h, 19h (13 ans).  
**Truqué (3)** 21h30 (16 ans).

**STARCITÉ (874-0255).**  
**Faux départ (1 1/2)** 13h, 15h55, 19h40, 22h05 (G).  
**V pour Vendetta (3)** 12h35, 13h05, 15h30, 16h, 19h, 19h25, 21h50, 22h15 (13 ans).  
**Huit en dessous (3)** 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G).  
**Quelle vie de chien (2)** 12h35, 15h15, 19h10, 21h25 (G).  
**Rochester le dernier des libertins (3)** 12h55, 15h30, 19h20, 22h15 (13 ans).  
**She's The Man (1)** v.o.a. 13h20, 16h05, 19h15, 21h45 (G).

**Le visage de la peur (2)** 12h45, 13h15, 15h45, 16h15, 19h05, 19h35, 21h30, 22h (16 ans).  
**Anthony Zimmer (4)** 13h15, 15h20, 17h30, 19h45, 22h10 (13 ans).  
**Truqué (3)** 13h10, 15h50, 19h30, 22h10 (16 ans).  
**Ultraviolet (1 1/2)** 21h55 (G).  
**16 Blocks (2)** v.o.a. 12h55, 15h35, 19h35 (13 ans).  
**Failure to Launch (1 1/2)** v.o.a. 13h, 16h20, 19h20, 21h45 (G).  
**Syriana (3 1/2)** 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans).  
**Pollux, le manège enchanté (3)** 13h05, 15h10, 17h20 (G).  
**Le coupe-feu (1 1/2)** 19h30, 21h50 (13 ans).  
**Chez Big Momma 2 (1)** 13h10, 16h10, 19h05, 21h35 (G).  
**Tsotsi (3)** v.o.s.-t. f. 12h30, 14h50, 17h, 19h10, 21h20 (13 ans).  
**Les chevaliers du ciel (3)** 13h25, 15h45, 18h55, 21h15 (G).  
 \*Représentation « Vedettes et poussettes ».

**ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).**  
**Terreur sur la ligne (1 1/2)** 19h30 (13 ans).  
**La panthère rose (2)** 19h30 (G).

## THÉÂTRE

**QUAND LE SAGE POINTE LA LUNE, LE FOU REGARDE LE DOIGT.** Texte collectif et mise en scène de Marc Doré. Production du Théâtre Soucité collectif. À 20h au Studio de Premier Acte, 870, de Salaberry. Rés.: 643-8131.

**JACQUES ET SON MAÎTRE.** Texte de Milan Kundera. Mise en scène: Martin Genest. À 20h au Grand Théâtre. Rés.: 643-8131. Jusqu'au 1er avril.

**AXÈL.** Texte de Villiers de l'Isle Adam. Mise en scène: Christian Lapointe. À 20h au Théâtre Périscope, 939, av. de Salaberry. Rés.: 529-2183. Jusqu'au 8 avril.

**CURIOSO ACCIDENTE.** Texte de Carlo Goldoni. Mise en scène: Nancy Bernier. À 20h au Théâtre de la Bordée, 315, St-Joseph Est. Rés.: 694-9631 et réseau Billetech.

**JEUX DE MASSACRE** d'Eugène Ionesco. Par les troupes de théâtre étudiant du cégep de Sainte-Foy. À 20h à la salle La Margelle du Cégep de Ste-Foy. Entrée 12\$/10\$ (fortait Passeport 3 pièces). Jusqu'au 24 mars.

## SPECTACLES/VARIÉTÉS

**SOIRÉE-CABARET** organisée par l'Ass. Québec-France. French cancan, violon, chansons françaises et québécoises, réception de fin de soirée à 20h au Théâtre Petit-Champain. Entrée: 28\$. Info: 522-1272.

**GEORGES MOUSTAKI** À 20h30 au Théâtre Capitoile. Réservations: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

**MUSÉE DE LA CIVILISATION.** Soirée «Polars contre le racisme», présentée par les Productions Rhizome. Lectures, mises en scène sonores et entretiens avec les auteurs Jacques Côté et Didier Daeninckx. À 19h30. Accès à l'exposition Autopsie d'un meurtre, 22h à minuit.

## MUSIQUE

**CONCERT MIDI** avec Valérie Welbanks, violoncelle, et Stéphane Lebrun, trombone. Demain à 12h10, au Musée national des beaux-arts. Gratuit. Info: 643-2150.

## CONFÉRENCES

**LES ENTRETIENS DE LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DE QUÉBEC.** Invité: Thomas De Koninck, philosophe. À 19h30 aux Services diocésains, 1073, boul. René-Lévesque. Entrée: 5\$ (gratuit pour les membres). Info: 692-0556.

**LES MATINALES DU YWCA.** Petit-déjeuner conférence demain dès 7h30 à l'hôtel Le Germain-des-Prés, 1200, ave Germain-des-Prés, Ste-Foy. Invitée: Francine Poulin, de Avalanche. Au profit de la YWCA. Rés.: 683-2155.

**CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI,** 2480, chemin Sainte-Foy. Demain à 13h30: «La visualisation» par Suzanne Côté. Gratuit. Info: 651-4280.

**CONFÉRENCE** du Club culturel Québec métropolitain. Sujet: «35 ans à la direction de l'OSQ» par François Magnan. Demain à 12h au restaurant Au clair de lune, 3175, chemin des Quatre-Bourgeois. Rés.: 652-2390.

**LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC,** 573, 1<sup>re</sup> Avenue. À 19h30: «Comment vaincre l'inquiétude et l'angoisse» par France Gosselin, consultante en développement personnel. Information: 529-0263.

**«LE JARDIN DE DAME NATURE»** par Diane Paré, de la revue Décoration Chez-soi. À 19h30, à la bibliothèque Champigny, 1465, rue Félix-Antoine-Savard, Sainte-Foy. Gratuit avec laissez-passer disponibles à la bibliothèque.

**SOURCES VIVES FAMILLES MONOPARENTALES ET RECOMPOSÉES DE BEAUPORT.** «Peut-on être à la fois fusionnel et indépendant?» avec Nicole Dumont, thérapeute de l'âme. À 19h30 au Centre de loisirs Le Petit Village, 2900 boul. Loiret, Beauport. Info: 623-8121.

**UNE SAINTE ALIMENTATION, UN CHOIX POUR VOTRE SANTÉ** par Isabelle Miller-Félix, nutritionniste. À 19h, bibliothèque Chrystine-Brouillet (641-6120). Gratuit avec réservation.

**CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI,** 2480, chemin Sainte-Foy. À 13h30: «La visualisation» par Danielle Deslandes. Gratuit. Info: 651-4280.

**MUSÉE DE LA CIVILISATION.** À 17h30: table ronde. Le rôle des médias et la discrimination, comment mieux utiliser les médias. Animée par Milande Demers. Une activité de l'Association des communautés culturelles et des artistes. Entrée libre. Réserve au 643-2158.

## RÉUNIONS

**LA MAISON DE LA FAMILLE DE QUÉBEC,** 573, 1<sup>re</sup> Avenue. Les mercredis du 22 mars au 19 avril de 13h30 à 16h: «Apprendre à déceler la violence et la refuser» ateliers avec Djogbodi Senavon. Information: 529-0263.

**CENTRE FEMMES L'ANCRAGE,** 4535, boul. de la Rivière, Lévis. Demain, 13h30: «Vision d'aujourd'hui... réalité de demain» par Dora Landry. Gratuit. Info: 838-3733.

**ÉCHANGE REPOS.** Groupe de discussion pour soutenir les personnes souffrant de stress causé par travail, la famille, etc. Les mercredis 19h au restaurant Le Commensal, 860, rue Saint-Jean. Info: 664-3136.

**CENTRESPOIR CHARLESBOURG,** «aide et entraide cancer», 7260, boul. Cloutier. Groupe d'entraide les mercredis à 13h30. Pour les personnes atteintes de cancer. Pratique de la respiration consciente, relaxation, visualisation, méditation et partage du vécu. Inscr.: 623-7783.

## ACTIVITÉS SOCIALES

**CLUB DE MARCHÉ DE QUÉBEC.** Marche guidée de 90 min dans le secteur Cap-Rouge/Golf. Départ à 19h30 du mail de Cap-Rouge, 1100, boul. Chaudière. 842-7950.

**PATRO ROC-AMADOUR.** Demain de 10h à 14h30, les jeudis de l'Amitié pour les personnes de 50 ans et plus pour se divertir et se faire des amis. Transport possible. Coûts: 6,50\$ (dîner inclus). Info: 524-5228.

**BADMINTON.** Club les Mousquetaires, club social pour amateurs de sports et de plein air. À 19h à l'École Marcelle-Millet, 51, rue Déziel, Lévis. Coût: 75/95. Info: 655-1751.

**CLUB VOLKSSPORT NORD-SUD.** À 10h30: marche de groupe + restaurant. Départ du Collège de Mérici, 755, chemin Saint-Louis. À 18h30: marche, départ de l'arène de Loretteville, 86, boul. des Étudiants. Info: 845-2746.

**LES CHIFFRES ET LES LETTRES.** Les mercredis à 19h30 au Collège Mérici, 755, ch. Saint-Louis. Info: 667-4905.

**PRATIQUER LA PAROLE EN PUBLIC EN ANGLAIS** par le Club Toastmasters Viewpoint de Beauport. Les mercredis à 19h15 à 21h15 au centre Mgr de Laval, 2, rue du Fargy, Beauport. Info: 661-6107 ou 832-7578.

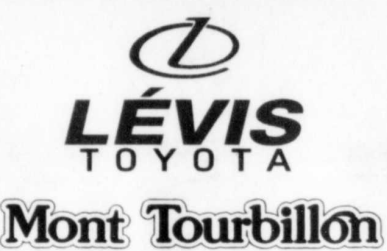
**«PARLER EN PUBLIC, ÇA S'APPREND»** avec le Club Toastmaster de Ste-Foy. Déjeuner-formatin demain à 6h45 au restaurant Mikes, 2960, boul. Laurier, Ste-Foy. Info: 623-0452.

## GRÂCE À SA PARTICIPATION AU CONCOURS L'AUTOCOLLANT



Dans l'ordre habituel : Hermann Charest, directeur général du 102,9 CFOM, la gagnante Mme Denise Lockquell de Beauport, Pierre-Alexandre Patvin, directeur des ventes de Lévis Toyota et Martin Pouliot, animateur « Debut c'est l'heure » 102,9 CFOM.

MERCI À NOS PARTENAIRES



## Félicitations!

**Mme Denise Lockquell de Beauport** roulera en Toyota Yaris 2006 pour une durée de 24 mois.

**le Match des étoiles**

QUI SERA LE MEILLEUR PARMIS LES MEILLEURS?

**Quart de finale**

★ Guylaine Tremblay  
Funky

★ Peter Miller  
Disco

★ Sylvie Boucher  
Danse égyptienne

et un numéro spécial de CARAVANA FLAMENCA

JUGE INVITÉ: ALAIN GOLDBERG

CE SOIR 20H

RADIO-CANADA VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

LE SOLEIL

dans votre SOLEIL de samedi  
notre cahier spécial

La BIODIVERSITÉ au Québec

Regards sur notre héritage naturel

LE SOLEIL



## EN BREF

## Viviane de Muynck revient

■ Le public des derniers Théâtres d'Ailleurs du Carrefour se souvient sans doute d'elle. Viviane de Muynck, la femme mémoire de La Chambre d'Isabella, de Jan Lauwers, de la Need Company de Belgique, se produit à Montréal, à la Cinquième Salle de la Place des Arts, jusqu'à samedi (20 h). Avec la compagnie de danse Caterina Sagna, d'Italie, elle donne *Relation publique*. Chorégraphié par M<sup>me</sup> Sagna, le spectacle ne serait pas tant un théâtre-danse qu'un échange au détour ironique entre le théâtre et la danse. Les danseurs s'exécutent quand M<sup>me</sup> de Muynck apparaît et se lance dans une conférence pimentée de révélations sur les dessous de la création du spectacle en cours... Réservations au (514) 842-2112 ou à [www.pda.qc.ca](http://www.pda.qc.ca). Jean St-Hilaire

## Soirée de poésie/performances Folie/Culture

■ Folie/Culture présente vendredi, à 20 h, sa première activité de 2006. Multidisciplinaire, *Ça va pas la tête!* réunit une dizaine d'artistes de plusieurs modes d'expression chez Jos Côté, au 465, rue du Pont, en face du Cinéma Place Charest. Il s'agit d'un espace commercial où le rapport au public sera inversé, en ce sens que ce dernier se déplacera pour aller à la rencontre des artistes qui auront pris place ici et là dans la salle. L'entrée est de 5\$. Jean St-Hilaire

## Richard Cocciante menace de s'exiler

■ PARIS — Condamné lundi à 30 mois d'emprisonnement, dont 10 ferme, pour fraude fiscale par le tribunal correctionnel de Paris, le chanteur-compositeur Richard Cocciante a réagi hier à cette condamnation en menaçant de s'exiler. « Si la France me boude, je la bouderai », a lancé sur RTL le coauteur du spectacle musical à succès *Notre-Dame de Paris*, condamné pour s'être « frauduleusement soustrait au paiement de l'impôt sur le revenu » de l'année 2000. Reconnaissant qu'il était établi en Irlande « pour des raisons fiscales », mais que cela était tout à fait légal, il a ajouté: « Je paie là-bas les taxes locales. Il y a plein d'autres artistes (qui en font autant) et on ne leur dit rien ». Le chanteur a estimé que la fiscalité dans les pays européens, « où on arrive à 70% » (d'imposition sur les revenus) posait un problème, « chose qu'il n'y a pas en Amérique, où l'on arrive à 45%, ce qui est correct », selon lui. Richard Cocciante s'est toutefois dit d'accord pour « redistribuer les richesses, mais en donnant 70% (...) c'est mieux alors de ne pas gagner d'argent ». Déplorant que le succès de *Notre-Dame de Paris* ait incité l'administration fiscale à s'intéresser à lui, le chanteur a rappelé que « beaucoup d'artistes ont eu ces problèmes (fiscaux) dans le passé, comme Aznavour, Pagny, Polnareff ». Des problèmes qui ont pour origine, selon lui, le fait que les artistes représentent « des centres d'attraction ». AP

## Remise conjointe des deux prix France-Québec

■ PARIS — Désormais logées sous une enseigne commune, les deux principales récompenses littéraires franco-québécoises ont célébré leur alliance hier en procédant au Salon du livre de Paris à leur première remise de prix conjointe. L'événement a eu lieu sur le grand podium du Salon, alors que l'année dernière encore, les deux clans s'étaient simplement succédés au stand du Québec. La cérémonie a officiellement mis un terme à plusieurs années de rivalité entre l'Association des écrivains de langue française et l'Association France-Québec. Le nouveau « Prix littéraire France-Québec » possède deux sections: d'un côté le prix du jury et de l'autre un prix des lecteurs, qui remplacent respectivement le Prix France-Québec/Jean Hamelin, créé par l'Adelf en 1965, et le Prix Association France-Québec/Philippe Rossillon, né il y a huit ans. Hier au Salon du livre, le prix du jury a donc été remis à Jean-François Beauchemin, pour son roman *Le Jour des cornilles*, publié par Les Allusifs, la maison de Brigitte Bouchard, qui célèbre d'ailleurs ces jours-ci son cinquième anniversaire. Le journaliste et écrivain Jean Barbe a reçu de son côté le prix des lecteurs pour *Comment devenir un monstre*, son deuxième roman paru chez Leméac, et qui lui avait valu au Québec le Prix des libraires. L'auteur a fait paraître depuis *Comment devenir un ange*, coédité avec Actes Sud, et qui se veut en quelque sorte l'envers du précédent. PC

## Félix comme on ne l'a jamais vu



Pendant 15 ans, Pierre Jobin a cheminé aux côtés du grand Félix Leclerc.

RÉGIS TREMBLAY

[RTremblay@lesoleil.com](mailto:RTremblay@lesoleil.com)

Oui, il existe encore des inédits de Félix Leclerc! Tel ce film tourné le 27 janvier 1986, à peine deux ans avant sa mort. C'était sa dernière sortie publique, à l'occasion d'une soirée-bénéfice au profit du Théâtre du Grand Déangement.

La caméra a capté alors ses confidences sur ses premières pages d'écriture, ses débuts à Paris, ses tournées européennes, son retour au pays, ses grandes amitiés...

Le producteur bien connu Pierre Jobin est fier d'avoir été l'ami de Leclerc, en plus d'avoir rempli auprès de lui, pendant 15 ans, les rôles de directeur de tournée, d'agent artistique, de secrétaire, de régisseur... et de chauffeur!

C'est tout cela que Pierre Jobin vient raconter, après avoir présenté le film *Une soirée avec Félix Leclerc*, dans six bibliothèques de la région de Québec, du 23 mars au 5 avril.

Présenté par les Productions Aux Oiseaux de passage, *Raconte encore... Félix Leclerc* débute à 19 h et dure 90 minutes. L'entrée est gratuite.

Le jeudi 23, Pierre Jobin sera à la bibliothèque Vieux-Québec. Le lundi 27, il sera à la bibliothèque Étienne-Parent. Deux jours plus tard, il se transportera à la succursale Saint-André.

Le jeudi 30, ce sera au tour de la bibliothèque Les Saules. Le lundi 3 avril, *Raconte encore...* sera à la bibliothèque Gabrielle-Roy, et le mercredi 5, à la succursale Saint-Jean-Baptiste.



## INVITATION VERNISSAGE

Le jeudi 23 mars 2006 - 17h

EXPOSITION - HOMMAGE à LINE BOISVERT, aquarelliste



au Centre d'Art Maison Blanchette  
4187, Côte de Cap-Rouge

La Fondation communautaire du grand Québec est heureuse d'honorer la mémoire de Line Boisvert.

Le produit de la vente des toiles sera versé à la Fondation Line Boisvert pour promouvoir l'art qui lui tenait tant à cœur, l'aquarelle.

RSVP: 521-6664 poste 222



Nathalie Clark

TVA18

HEURES

Pour mieux planifier vos activités  
prenez le temps de vous informer

le sens de l'information