

ARTS SPECTACLES

CINÉMA
UN PREMIER RÔLE
DANS UN FILM FRANÇAIS
PAGE 5



ANTHONY
KAVANAGH

LA COURSE AUX TROPHÉES EST LANCÉE...

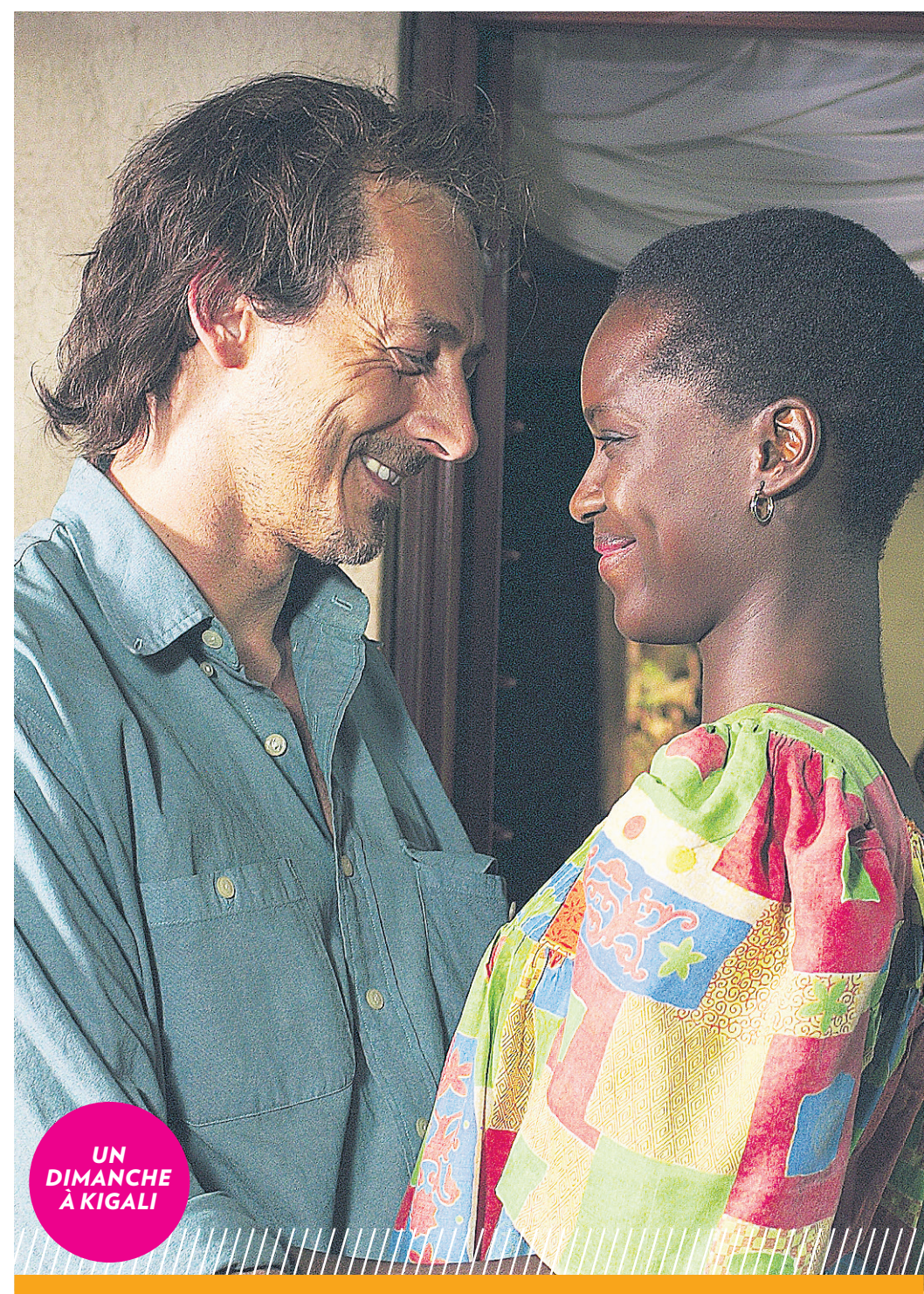


THE
QUEEN

LES 79^{ES} ACADEMY AWARDS

La 79^e course aux Oscars s'annonce pour le moins atypique. La comédie musicale **Dreamgirls** de Bill Condon obtient le plus de nominations, huit, mais n'est finaliste ni pour le meilleur film ni pour la meilleure réalisation. Certes, **The Queen** et **Babel** s'illustrent dans les catégories les plus prestigieuses, mais c'est un petit film sorti de Sundance, **Little Miss Sunshine**, qui pourrait causer la plus grande surprise...

À LIRE EN PAGES 2 ET 3



UN
DIMANCHE
À KIGALI

LA 9^E SOIRÉE DES JUTRA

C'est **Un dimanche à Kigali** et **Bon Cop, Bad Cop** qui ont obtenu le plus de nominations en vue de la 9^e soirée des Jutra, avec 12 chacun. Contrairement à l'année dernière, donc, les honneurs risquent d'être partagés (C.R.A.Z.Y. avait récolté à lui seul 15 prix). Mais si plusieurs productions qui ont pris l'affiche cette année peuvent espérer repartir avec un trophée, l'une d'entre elles, qui n'est pourtant pas passée inaperçue, a été complètement écartée: **Roméo et Juliette** n'a reçu aucune nomination.

À LIRE EN PAGE 4

MONTAGNE DE NEIGE

Profitez de nos conditions de neige exceptionnelles et de tarifs réduits sur plusieurs de nos forfaits.

VENTE DE BLANC
3 nuits d'hébergement et 3 jours de sports de glisse pour le prix de 2.
Livret de coupons-rabais offert en prime. À partir de **189 \$***

GRATUIT
3^e journée de ski
et 3^e nuitée

1 888 827-3434 ♦ www.qc.mont-sainte-anne.com

* Prix par personne, en occ. double. Taxes en sus, certaines conditions s'appliquent.

ARTS ET SPECTACLES

NOMINATIONS 79^E ACADEMY AWARDS

FILM

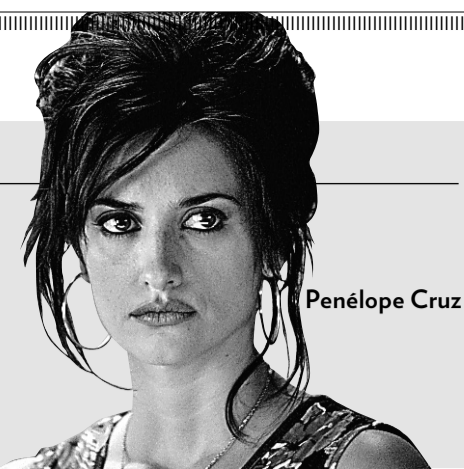
<i>Babel</i>
<i>The Departed (Agents troubles)</i>
<i>Little Miss Sunshine</i>
<i>Letters from Iwo Jima</i>
<i>The Queen (Sa Majesté la Reine)</i>

RÉALISATION

Clint Eastwood	<i>Letters from Iwo Jima</i>
Stephen Frears	<i>The Queen</i>
Alejandro Gonzalez Inarritu	<i>Babel</i>
Paul Greengrass	<i>United 93</i>
Martin Scorsese	<i>The Departed</i>

ACTRICE

Penélope Cruz	<i>Volver</i>
Judi Dench	<i>Notes on a Scandal</i>
Helen Mirren	<i>The Queen</i>
Meryl Streep	<i>The Devil Wears Prada</i>
Kate Winslet	<i>Little Children</i>



Penélope Cruz

Dreamgirls en tête, mais...

La comédie musicale de Bill Condon est exclue des catégories de prestige

Dreamgirls obtient plus de nominations que toute autre production, mais elle est évincée d'office des catégories de pointe. Une drôle de course aux Oscars s'annonce...



MARC-ANDRÉ LUSSIER

Trompeurs les chiffres. Avec huit nominations, plus que n'importe quelle autre production, *Dreamgirls* devrait en principe s'engager dans la course aux Oscars avec une longueur d'avance sur ses concurrents. Dans les faits, la comédie musicale de Bill Condon n'est pratiquement même plus conviée à la grande fête du cinéma hollywoodien. Dans l'histoire des Academy Awards, il est en effet très rare que le film qui a obtenu le plus grand nombre de sélections soit écarté aussi cavalièrement de la catégorie suprême, celle du meilleur film de l'année.

Selon le journal *Variety*, il faudrait remonter aux toutes premières années de l'histoire des Oscars pour trouver pareille incongruité. Plus grave affront encore: la réalisation de Bill Condon n'a pas été reconnue non plus, neutralisant ainsi toutes les chances du film de se distinguer dans les catégories de pointe.

Alors, huit nominations, oui, bravo. Mais quand trois de cel-



PHOTO AP/FOX SEARCHLIGHT PICTURES

Avec ses quatre nominations, *Little Miss Sunshine*, petit film cendrillon réalisé par Jonathan Dayton et Valerie Farris, pourrait bien, de son côté, causer une surprise à la *Crash*.

Ici se retrouvent dans une seule et même catégorie (celle de la meilleure chanson!), disons que le palmarès se révèle un peu moins reluisant que ce que laissent entrevoir les chiffres. Cela

constitue un tel désaveu que d'autres candidats risquent d'attraper l'élan au vol au cours du prochain mois.

Nombreuses surprises

Il faut dire qu'on trouve de nombreuses surprises dans la liste des nominations, annoncée hier matin à 5h38 (heure du Pacifique) par le président de l'Académie Sid Ganis et l'actrice Salma Hayek. *Babel*, d'Alejandro Gonzalez Inarritu, l'un des films établis favoris, a recueilli sept nominations, mais n'a quand même rien balayé. Les performances d'Adriana Barazza et Rinko Kikuchi, toutes deux remarquables, ont notamment été retenues, mais pas celle de Brad Pitt. *The Departed*, de Martin Scor-

On trouve de nombreuses surprises dans la liste des nominations.

dit, les artisans de *Dreamgirls* se consolent peut-être à l'idée que Jennifer Hudson et Eddie Murphy, récents lauréats des Golden Globes, ont encore toutes leurs chances d'enlever les statuettes dans les catégories d'interprétation de soutien. Mais l'absence du film dans les catégories impor-

tes, a par ailleurs été sélectionné à cinq reprises, mais Leonardo DiCaprio, l'une des vedettes du film, est plutôt cité pour sa performance dans *Blood Diamond*. On a aussi préféré saluer la performance de Mark Wahlberg dans le drame sanglant de Scorsese plutôt que celle de Jack Nicholson.

Avec ses quatre nominations, *Little Miss Sunshine*, petit film cendrillon réalisé par Jonathan Dayton et Valerie Farris, pourrait bien, de son côté, causer une surprise à la *Crash*. Cette irrésistible comédie dramatique connaît présentement un succès formidable en DVD, et sa cote de sympathie est au zénith. Ces trois productions se disputent en tout cas l'Oscar du meilleur film, en compagnie de *The Queen*, l'impériale production de Stephen Frears (six nominations), et *Letters from Iwo Jima* de Clint Eastwood (quatre nominations).

Paul Greengrass, réalisateur de *United 93*, est par ailleurs invité à concourir dans la catégorie de la meilleure réalisation aux côtés d'Alejandro Gonzalez Inarritu, Stephen Frears, Clint Eastwood et Martin Scorsese. Ce dernier obtiendra-t-il enfin la statuette tant désirée?

Les langues étrangères ont la cote

Reconnaissance du village global ou simple coïncidence, plusieurs films tournés en langues «étrangères» font aussi très belle figure. Outre *Babel*, on remarque à cet égard la présence marquante d'un film réalisé par Guillermo del Toro, compatriote de Gonzalez Inarritu. *Le labyrinthe de Pan* a recueilli pas moins de six nominations, dont une dans la

catégorie du meilleur film en langue étrangère. *Letters from Iwo Jima* est par ailleurs une production américaine tournée en japonais. Si, étonnamment, *Volver* ne fait pas partie des cinq finalistes dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère, Penélope Cruz défendra néanmoins l'honneur du film d'Almodovar dans la catégorie de la meilleure actrice. Elle affrontera toutefois de solides candidates: Kate Winslet (*Little Children*), Meryl Streep (*The Devil Wears Prada*), Judi Dench (*Notes on a Scandal*), et la grande favorite Helen Mirren (*The Queen*).

Du côté des acteurs, Forest Whitaker (*The Last King of Scotland*) sera l'homme à battre. Leonardo DiCaprio (*Blood Diamond*), le vétérán Peter O'Toole (*Venus*), Will Smith (*The Pursuit of Happiness*) s'y emploieront, de même que – surprise – Ryan Gosling, jeune acteur canadien qui a su se faire remarquer dans *Half Nelson*, une production indépendante.

La compétition risque aussi d'être implacable en vue de l'obtention de l'Oscar du meilleur documentaire. *An Inconvenient Truth*, qui a remis Al Gore au premier plan de la scène politique, est en lice, de même que *Deliver Us from Evil*, *Iraq in Fragments*, *Jesus Camp*, et *My Country, My Country*.

Cars, *Happy Feet*, et *Monster House* se disputent par ailleurs le trophée remis au meilleur film d'animation. Soulignons également la sélection d'une coproduction canado-norvégienne dans la catégorie du court métrage d'animation. *The Danish Poet* de Torill Kove porte en effet la bannière de l'ONF. Les académiciens (ils sont environ 5800) ont maintenant jusqu'au 20 février pour fixer leurs choix.

La 79^e cérémonie des Oscars aura lieu le 25 février au Kodak Theater de Los Angeles. Télédiffusée par le réseau ABC (dont le signal est relayé chez nous par CTV), la soirée sera animée par l'humoriste Ellen DeGeneres, et marquée, notamment, par un hommage au musicien Ennio Morricone.

Water en lice pour le meilleur film étranger

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Pour être retenu dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère, un film doit être majoritairement tourné dans une autre langue que l'anglais, et produit à l'extérieur des États-Unis. Voilà pourquoi l'inscription canadienne est habituellement réservée à un film produit au Québec. Il appert toutefois que cette année, le comité de

sélection canadien a plutôt jeté son dévolu sur un film de Deepa Mehta, une réalisatrice d'origine indienne qui, avec *Water*, signe le dernier volet d'une trilogie consacrée aux éléments.

Ayant pour cadre la société indienne de la fin des années 30, ce drame, relate le parcours d'une fillette de 8 ans – déjà mariée, mais elle ne se souvient de rien – qu'on arrache à son milieu après la mort de son mari.

Elle est alors «placée» dans une résidence où sont regroupées des «veuves» qui, pour survivre, doivent mendier ou se livrer à la prostitution. La cinéaste, qui a dû recommencer le tournage de son film au Sri Lanka après avoir été l'objet de menaces de mort en Inde de la part de groupes religieux fondamentalistes, a présenté son film pour la première fois le soir de l'ouverture du Festival de Toronto en 2005.

Depuis, son film a notamment attiré l'attention des critiques américains.

Rien n'est toutefois gagné pour Deepa Mehta. Les quatre autres productions retenues pour l'Oscar du meilleur film en langue étrangère sont en effet méritoires. Si on peut évidemment regretter l'absence de *Volver*, que tous les pronostics donnaient gagnant, il reste qu'*After the Wedding* de Susanne

Bier (sortie prévue le 13 avril à Montréal), *Indigènes* de Rachid Bouchareb (sortie prévue le 16 février), et *La vie des autres* de Florian Henckel von Donnersmarck (prix du public au FNC l'an dernier - sortie prévue le 9 février) constituent de très solides candidats. Il faut toutefois donner l'avantage au *Labyrinthe de Pan*. Le conte fantastique de Guillermo del Toro a en effet récolté six nominations en tout.

LES OSCARS EN CHIFFRES

14

Meryl Streep vient de recevoir sa 14^e nomination (pour son rôle dans *The Devil Wears Prada*), un record absolu chez les acteurs. Jack Nicholson et Katharine Hepburn ont reçu chacun 12 nominations.

38

Alan Arkin est finaliste dans la catégorie meilleur acteur de soutien pour son rôle dans *Little Miss Sunshine*. Une première nomination en 38 ans pour l'acteur qui avait été nommé en 1968 pour *The Heart is a Lonely Hunter*.

8

La comédie musicale *Dreamgirls* domine la course aux Oscars cette année avec huit mises en nomination. Mais, étrangement, l'oeuvre n'est pas en lice pour le meilleur film.

3

Dreamgirls est le premier film (hors animation) à voir trois de ses chansons finalistes à l'Oscar de la meilleure chanson. *The Lion King* et *Beauty and the Beast* (deux films d'animation) ont aussi eu trois chansons en nomination.

Beyoncé Knowles dans *Dreamgirls*



NOMINATIONS 79^E ACADEMY AWARDS

ACTEUR

Lenardo DiCaprio	<i>Blood Diamond</i>
Ryan Gosling	<i>Half Nelson</i>
Peter O'Toole	<i>Venus</i>
Will Smith	<i>The Pursuit of Happyness</i>
Forest Whitaker	<i>The Last King of Scotland</i>

ACTRICE - RÔLE DE SOUTIEN

Adriana Barraza	<i>Babel</i>
Abigail Breslin	<i>Little Miss Sunshine</i>
Cate Blanchett	<i>Notes on a Scandal</i>
Jennifer Hudson	<i>Dreamgirls</i>
Rinko Kikuchi	<i>Babel</i>

ACTEUR - RÔLE DE SOUTIEN

Alan Arkin	<i>Little Miss Sunshine</i>
Jackie Earle Haley	<i>Little Children</i>
Djimon Hounsou	<i>Blood Diamond</i>
Eddie Murphy	<i>Dreamgirls</i>
Mark Wahlberg	<i>The Departed</i>

Leonardo DiCaprio



Les Oscars avec Deepa... mais sans Brad

L'ONF aux Oscars... pour la 69^e fois!

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

L'Office national du film a récolté hier sa 69^e nomination aux Oscars, pour le court métrage d'animation *The Danish Poet*.

Coproduit par le Canada et la Norvège, ce petit film de 15 minutes a été réalisé par Torill Kove, Norvégienne établie à Montréal depuis 20 ans. C'est la seconde fois qu'un film de M^{me} Kove est retenu par l'Académie. En 2000, elle s'était rendue à Los Angeles pour son premier court métrage, *Ma grand-mère repassait les chemises du roi*, aussi coproduit par l'ONF.

Jusqu'à maintenant, *The Danish Poet* a remporté une dizaine de prix internationaux. Moins anonyme qu'à son premier passage aux Oscars, Torill Kove reconnaît que « la pression est plus grande qu'il y a cinq ans ». « Il ne faut pas prendre ce genre d'honneur trop au sérieux. Parce qu'il y a de bonnes chances que vous ne ramenez aucune statuette à la maison! »

La cinéaste sait, du reste, que cette prestigieuse nomination prolongera la vie de son film. « Dans un monde où les courts métrages sont rarement présentés en salle, une publicité aussi prestigieuse ne peut qu'augmenter la visibilité d'une œuvre dans le grand public. »

Jolie fable romantique à saveur scandinave, *The Danish Poet* se demande si l'on peut retracer les événements menant à notre naissance. Et si tout cela n'est qu'au fond le fruit du destin. Le film raconte l'histoire d'un écrivain cherchant l'inspiration. Sa quête le mènera de Norvège en Suède, où il trouvera plutôt l'amour, surplombé d'une impressionnante chevelure. Fait à noter: le tout est narré par Liv Ullman, l'actrice fétiche d'Ingmar Bergman.

Avec cette 69^e nomination, l'ONF améliore encore son record, puisqu'il a obtenu plus de nominations aux Oscars que tout autre groupe de production non américain. Depuis l'obtention de sa première statuette en 1941 (*La forteresse de Churchill*), l'ONF a recueilli au total 111 Oscars, son dernier remontant à 2005, pour le film d'animation *Ryan*.

Les autres nominations en court métrage d'animation appartiennent aux films *Lifted* de Gary Rydstrom, *The Little Matchgirl* de Roger Allers et Don Hahn, *Maestro* de Géza M. Tóth et *No Time for Nuts* de Chris Renaud et Mike Thurmeier.



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

À 8h38 hier matin heure avancée de l'est, les dés étaient joués et l'immense machine à rumeurs obligée d'arrêter sa course à la spéculation. À la télé, Salma Hayek et le président de l'Académie du cinéma venaient d'annoncer les principales nominations pour la 79^e édition des Oscars.

De la première annonce jusqu'à la dernière, à peine sept minutes se sont écoulées, chaque minute une bulle en soi, une bulle implacable et absolue n'offrant aucune possibilité de retour.

Il y a des bonnes années aux Oscars et des moins bonnes. Celle qui nous concerne semble bien partie surtout dans la catégorie meilleur film de l'année avec une solide liste qui, depuis le poignant *Babel* jusqu'au sombre *The Departed*, en passant par *The Queen*, *Little Miss Sunshine* et *Letters from Iwo Jima*, le dernier né de Clint Eastwood, semble vouloir faire l'unanimité.

Il y aura bien entendu quelques déceptions chez les fans de *Dreamgirls* ou alors de *United 93*, absents de la catégorie du meilleur film de l'année. Mais ces deux films ne sont quand même pas à plaindre.

Dreamgirls a hérité du plus grand nombre de nominations pour un seul film. Quant à *United 93*, un film dont la campagne électorale avant les Oscars mettait en vedette d'authentiques critiques recommandant sa nomination, il n'est pas en reste. Son réalisateur Paul Greengrass se retrouve en effet dans la prestigieuse case du meilleur réalisateur aux côtés du grand Martin Scorsese. On a déjà vu pire.

Au chapitre des surprises, c'est la catégorie de la meilleure actrice de l'année qui remporte la palme. Pas pour le choix des candidates qui sont toutes excellentes. Pour une affaire plus délicate qui dure depuis une bonne décennie. Allez voir les noms des lauréates des 10 dernières années et vous constaterez que toutes sans exception avaient moins de 40 ans.

Oscar n'est peut-être pas raciste



PHOTO MIKE CASSESE, REUTERS

La réalisatrice indo-canadienne, Deepa Mehta, est en nomination dans la catégorie du meilleur film étranger pour *Water*.

mais il a tendance à pratiquer une certaine ségrégation à l'égard des actrices. Passe encore quand ces dames se retrouvent dans la catégorie de soutien, une catégorie plus ouverte à l'âge, aux rides et au caractère.

Mais plus haut dans l'air raréfié des sommets où fleurit

Oscar n'est peut-être pas raciste mais il a tendance à pratiquer une certaine ségrégation à l'égard des actrices.

l'interprète féminine de l'année, depuis une décennie Oscar n'a fait la belle part qu'aux jeunes poulettes. Cette année, il n'aura pas le choix et devra changer son fusil d'épaule. Trois des cinq candidates dans la catégorie de l'interprète féminine de l'année ont franchi le cap de la cinquantaine

sinon celui de la soixantaine. Même si j'adore Penélope Cruz et que j'admire le travail qu'elle a fait dans *Volver*, ça serait chouette, pour ne pas dire un brin jouissif de voir Helen Mirren, Judi Dench ou Meryl Streep lui damner le pion. Après tout, une fois n'est pas coutume.

Dans le même ordre idée, ça serait tout aussi chouette si la réalisatrice indo-canadienne Deepa Mehta gagnait l'Oscar du meilleur film étranger pour *Water*, le troisième de sa trilogie indienne, un film évoquant la violence et l'humiliation que vivent les veuves en Inde.

J'ai encore en tête les images de la cérémonie des Genies de l'année dernière à Toronto. Ce soir-là, Deepa croulait sous les mises en nomination avec un film pour lequel elle s'était âprement battue, qu'elle avait abandonné en cours de route puis repris plusieurs années plus tard.

En principe, son film aurait dû remporter tous les honneurs. Manque de chance, il était en lice contre le *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée qui a tout raflé, y compris meilleur film canadien de l'année. Il va sans dire que la nomination de *Water* aux Oscars a dû lui faire un petit velours. On lui souhaite la meilleure chance du monde.

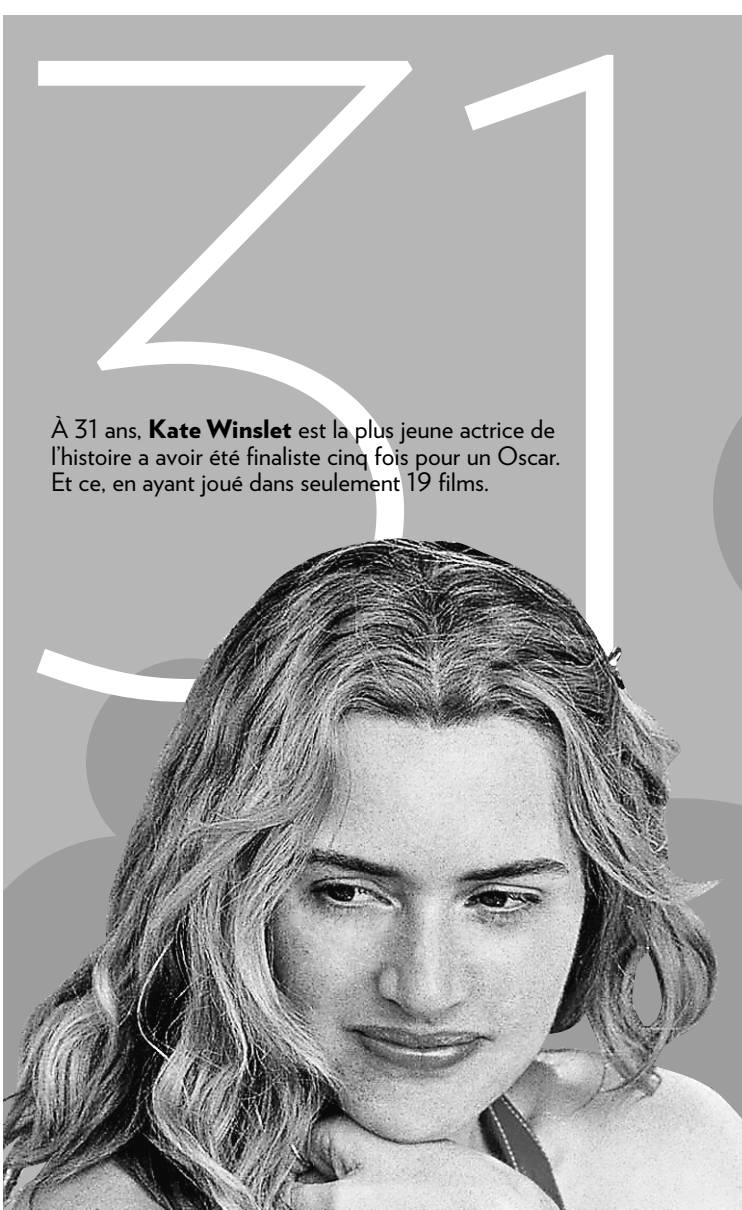
J'aurais aimé pouvoir souhaiter la même chance à Pedro Almodovar mais il n'est pas en nomination. Son absence est une grande déception. Idem pour l'absence de Brad Pitt, snobé par les membres de l'Académie qui n'ont pas jugé sa performance dans *Babel* assez bonne pour mériter une nomination, même dans la catégorie des acteurs de soutien.

Remarquez que Brad n'est pas tout seul. Au salon des refusés, il est en bonne compagnie avec une poignée de grosses pointures négligées qui vont de Jack Nicholson jusqu'à Michael Caine en passant par Ben Affleck, Sacha Borat Cohen et Edward Norton pour ne nommer que ceux-là.

Il n'en demeure pas moins que je me faisais une joie de retrouver Brad sur le tapis rouge aux bras de sa belle Angelina. La cérémonie des Oscars a beau ne pas manquer de stars, elle a besoin de bouffer chaque année le couple de l'heure - peu importe lequel - avant de le recracher sur le tapis rouge pour enflammer les troupes.

Mais sans nomination et sans autre titre que coproducteur de *The Departed*, Brad peut-il déceimment se pointer sur le tapis rouge? Quant à Angelina, après avoir fait la gueule pendant toute la soirée aux Golden Globes, peut-elle retrouver le sourire et une robe un brin moins grise pour les Oscars? La réponse le 25 février.

OSCARS
Nos photos des finalistes aux Oscars sur www.cyberpresse.ca/cinema



À 31 ans, **Kate Winslet** est la plus jeune actrice de l'histoire à avoir été finaliste cinq fois pour un Oscar. Et ce, en ayant joué dans seulement 19 films.



C'est la septième fois que **Martin Scorsese** reçoit une nomination, cette fois pour la réalisation de *The Departed*. Jusqu'à présent, Scorsese est toujours revenu bredouille de la cérémonie des Oscars.



Peter O'Toole a reçu une huitième nomination en carrière pour son rôle dans *Venus*. Un moment historique pour lui, car s'il gagne ce sera son premier Oscar... et s'il perd il sera celui qui aura été finaliste le plus de fois sans gagner. O'Toole a tout de même reçu un Oscar honorifique en 2003.



69
Avec une nomination pour *The Danish Poet*, une coproduction canado-norvégienne, l'ONF est nommé une 69^e fois, un record pour une maison de production dont les bureaux ne sont pas situés à Hollywood.



Water est le quatrième film canadien de l'histoire à obtenir une nomination pour le meilleur film en langue étrangère. Les trois premiers étaient de Denys Arcand (*Le déclin de l'empire américain*, *Jésus de Montréal* et *Les invasions barbares* - qui a remporté l'Oscar en 2004).

ARTS ET SPECTACLES

NOMINATIONS 79^E ACADEMY AWARDS

MEILLEUR FILM

*Bon Cop, Bad Cop**Congorama**Un dimanche à Kigali**La vie secrète des gens heureux*

MEILLEURE RÉALISATION

Érik Canuel

Philippe Falardeau

Robert Favreau

Claude Gagnon

*Bon cop, Bad cop**Congorama**Un dimanche à Kigali**Kamataki*

MEILLEURE ACTRICE

Céline Bonnier

Fatou N'Diaye

Danielle Proulx

Ginette Reno

*Délivrez-moi**Un dimanche à Kigali**Histoire de famille**Le secret de ma mère*

MEILLEUR ACTEUR

Paul Ahmarani – Olivier Gourmet *Congorama*Marc Béland *Guide de la petite vengeance*Patrick Huard – Colm Feore *Bon Cop, Bad Cop*Luc Picard *Un dimanche à Kigali*

De tout pour tous aux Jutra

Mais *Bon Cop, Bad Cop* et *Un dimanche à Kigali* sont les grands favoris

Récoltant chacun 12 nominations, les films *Un dimanche à Kigali* et *Bon Cop, Bad Cop* partent grands favoris dans la course aux Jutra alors que *Roméo et Juliette* brille par son absence en ne figurant dans aucune catégorie.

NATHAËLLE MORISSETTE

Tout indique que ce sera une lutte à deux pour les Jutra entre *Bon Cop, Bad Cop*, d'Érik Canuel, et *Un dimanche à Kigali*, de Robert Favreau.

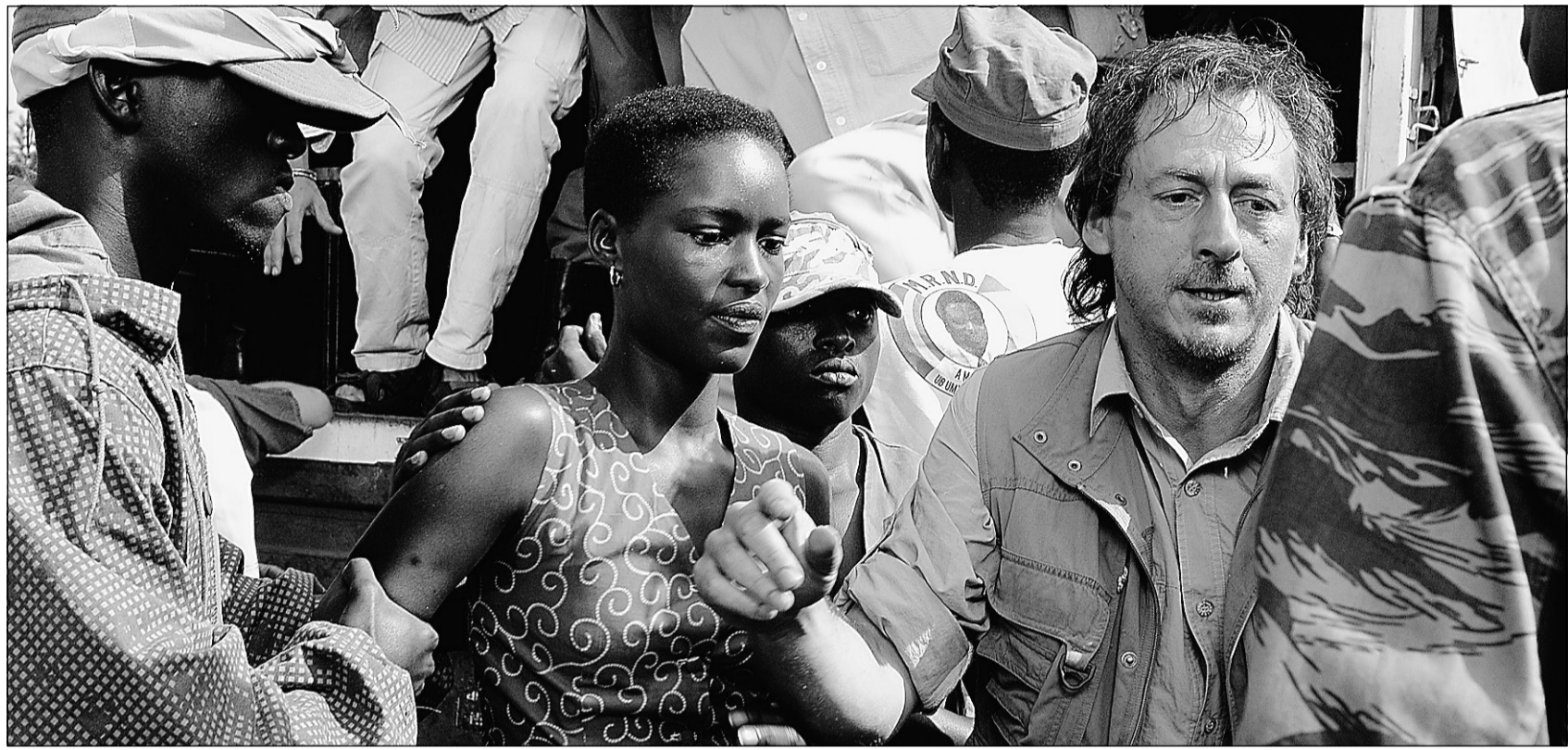
Les deux films reçoivent chacun 12 nominations, dont celles pour le meilleur film, la meilleure réalisation, le meilleur acteur et la meilleure actrice de soutien.

Congorama (six nominations) et *La vie secrète des gens heureux* (quatre nominations) sont les autres finalistes pour l'obtention du Jutra du meilleur film. Le gala, animé par Normand Brathwaite, sera présenté le 18 février.

Si les électeurs des associations professionnelles membres du conseil d'administration de la soirée des Jutra ont saupoudré les nominations afin de multiplier le nombre de films cités, on note néanmoins un absent de taille, *Roméo et Juliette*, d'Yves Desgagnés, complètement écarté du tableau.

«Il ne faut pas faire des films juste pour les prix, a déclaré hier la productrice du film, Denise Robert. Les récompenses sont merveilleuses, mais il ne faut pas tomber dans une déprime si on n'en a pas.» Elle admet toutefois être déçue pour les artisans et les acteurs du film qui, selon elle, méritent d'être récompensés.

Yves Desgagnés s'est pour sa part dit peu surpris par ce «désaveu



Le film de Robert Favreau, *Un dimanche à Kigali*, est en nomination dans 12 catégories, dont celle du meilleur film. Adapté du roman de Gil Courtemanche, le film mettait en vedette Fatou N'Diaye et Luc Picard.

PHOTO FOURNIE PAR EQUINOXE FILMS

de la part du milieu». Il a rappelé qu'au cours de l'été, 43 réalisateurs avaient signé une lettre pour dénoncer la façon dont Denise Robert avait dépensé les sommes reçues par Téléfilm Canada dans le cadre du système d'enveloppes à la performance. Ceux-ci se demandaient pourquoi M^{me} Robert avait décidé de financer *Roméo et Juliette*, à qui les organismes de financement avaient refusé l'aide sélective.

Équilibre

Bien que les films *Bon Cop, Bad Cop* et *Un dimanche à Kigali* soient en tête pour le nombre de nominations, Patrick Roy, président d'Alliance Atlantis Vivafilm – distributeur du film mettant en vedette

Patrick Huard – ne s'attend pas au triomphe d'une seule œuvre. L'an dernier, le raz-de-marée *C.R.A.Z.Y.* avait déferlé sur la Soirée des Jutra alors que le film avait raflé 13 trophées, en plus du Billet d'or (meilleur box-office) et le prix pour le film s'étant le plus illustré hors Québec.

«Est-ce qu'il y a quelqu'un qui va tout rafler cette année? Je ne crois pas, estime Patrick Roy. On ne sait jamais mais j'ai l'impression que cette année, ça sera plus équilibré. Ça serait une bonne chose. Je pense que ça serait bon pour notre industrie.»

Patrick Roy admet toutefois que l'année 2006 «a été moins bonne» que 2005 pour l'industrie. L'année

qui vient de se terminer a été moins lucrative pour le cinéma québécois avec un box-office de 22 022 169\$, une diminution de 38,4% par rapport à l'an dernier. «On s'entend tous pour dire que ça été une moins bonne année, mentionne-t-il. En même temps, on fait peu de film, donc notre marge d'erreur est mince.»

Bon Cop, Bad Cop 2

Par ailleurs, à quand la suite de *Bon Cop, Bad Cop*? Difficile à prévoir puisque Patrick Huard a déclaré cette semaine qu'il se donnait un horizon de deux ou trois ans avant de travailler sur ce film.

Interrogé à ce sujet hier, le producteur du film, Kevin Tierney, a

rappelé que la pression était forte et que la suite devait être aussi bonne que la première partie. Il a toutefois été impossible de savoir à quel moment il souhaitait que le prochain film voit le jour. «Je ne sais pas, peut-être dans un an, deux ans ou quatre ans...»

Quand au fait que le dévoilement des finalistes des Jutra se soit produit le même jour que celui des Oscars, tout le monde a préféré en rire. «Notre conseil d'administration a été infiltré par un espion de là-bas (des Oscars), a-t-il lancé. On est en grosse compétition!», a souligné avec humour le président de la soirée des Jutra, le comédien Michel Côté.

Normand Brathwaite rêve aussi au grand écran

NATHAËLLE MORISSETTE

Animateur de la 9^e Soirée des Jutra, Normand Brathwaite admet rêver lui aussi de se retrouver au grand écran.

À la fois à la barre des émissions *Belle et Bum* et *Le match*

des étoiles, il avoue – sans se fixer d'objectif précis – qu'il aimerait bien un jour faire du cinéma.

«Je suis un acteur de formation. J'aimerais ça en maudit, a mentionné hier l'animateur à l'occasion du dévoilement des

finalistes en vue de la soirée des Jutra. Mais il faut qu'on oublie que je suis Normand Brathwaite, croit-il. Il faudrait que je prenne un petit recul.»

Par ailleurs, Normand Brathwaite, qui avait également animé le gala l'année dernière,

estime que le cinéma québécois se porte bien. «On est sorti (du concept) de la "charrette". On est devenu multiethnique.»

Interrogé à savoir s'il avait été particulièrement touché par un film en 2006, Brathwaite a refusé de se prononcer.

JUTRA

Commentez les nominations aux Jutra sur www.cyberpresse.ca/cinema



LES JUTRA EN CHIFFRES

2

Céline Bonnier a obtenu deux nominations: meilleure actrice (*Délivrez-moi*) et meilleure actrice de soutien (*Un dimanche à Kigali*).



Le film *Roméo et Juliette* d'Yves Desgagnés n'est finaliste dans aucune des 18 catégories des Jutra.

25

Pour souligner leur 25^e anniversaire, les Rendez-vous du cinéma québécois organiseront, la veille de la soirée des Jutra, c'est-à-dire le 17 février, un gala hors d'ondes pour décerner des prix à ceux qui travaillent à l'ombre des projecteurs: meilleure direction artistique, meilleurs costumes, meilleure coiffure, meilleur maquillage et meilleur son.

12

Le nombre de nominations obtenues à la fois par *Un dimanche à Kigali* et *Bon Cop, Bad Cop*, qui mènent la course aux Jutra.

2

Le nombre de fois où l'on retrouve un duo de comédiens en nomination pour un même film: Paul Ahmarani-Olivier Gourmet (*Congorama*) et Patrick Huard-Colm Feore (*Bon Cop, Bad Cop*).



Un premier rôle pour Kavanagh au cinéma

ISABELLE MASSÉ

Après la comédie musicale (*Chicago*), la télévision (*Symphonic Show, Dancing Show, NRJ Music Awards*), la musique et l'humour sur scène (*Les démons de l'Arkange*), Anthony Kavanagh fait un saut au cinéma: il sera la vedette du prochain film d'Étienne Chatiliez.

Le réalisateur français à qui l'on doit *Tanguy, Tatïe Danielle, Le bonheur est dans le pré* et *La vie est un long fleuve tranquille*, tournera cette fois une comédie musicale. Kavanagh y jouera aux côtés de Valérie Lemercier (*Les visiteurs, Le derrière*). Le tournage doit débuter en août prochain.

L'entourage de Kavanagh a ainsi confirmé à *La Presse* une nouvelle qui circule sur Internet depuis quelques jours. Très occupé, l'humoriste n'a toutefois pu répondre aux questions de la journaliste, hier.

Entre deux cours de danse préparatoires, l'artiste de 37 ans prépare aussi son prochain spectacle d'humour. Un spectacle solo, comme on les fait ici, à des lieues du spectacle d'humour musical *Les démons de l'Arkange*, présenté à Paris en 2006. Kananagh devrait ainsi remonter sur une scène parisienne en février 2008, puis montréalaise, plus tard au cours de la même année.

L'humoriste et comédien a terminé, l'automne dernier, l'enregistrement des émissions

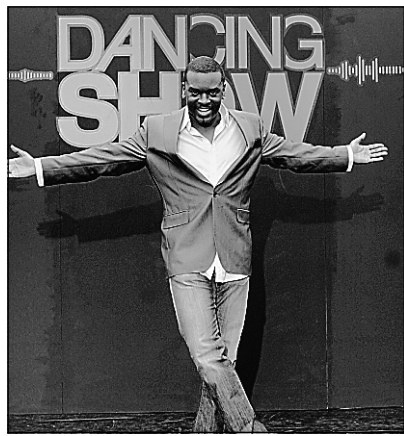


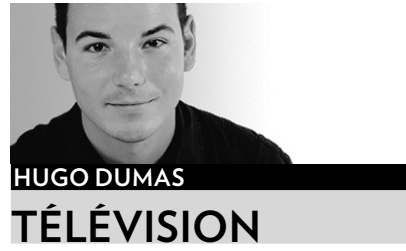
PHOTO FOURNIE PAR TV5
Anthony Kavanagh fait le saut en cinéma avec Étienne Chatiliez.

Symphonic Show, diffusée sur France 2. La dernière sera présentée, sur TV5, le 27 janvier. Cela dit, contrairement à ce qui se lit sur le Web, la collaboration de Kavanagh avec France 2 se poursuit. L'artiste a en tête la présentation d'une émission d'humour de son cru.

Les apparitions professionnelles de Kavanagh se font, pour l'instant, rares au Québec. Il y a deux ans, on l'a vu dans *Le cœur a ses raisons*, à TVA.

Quand à Étienne Chatiliez, son dernier succès remonte à 2001 (l'excellent *Tanguy*). Son film suivant, *La confiance règne*, avec Cécile de France et Vincent Lindon, n'a pas séduit la critique et a connu une carrière désastreuse en France, en 2004.

« Comment qu'a va, la belle Cécile? »



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

En faisant claquer ses talons hauts sur le plateau du *Banquier*, où elle porte la valise argentée numéro 15, Cécile Barreau, 26 ans, ne s'attendait pas à susciter autant de blagues et de moqueries. Ce n'est rien de bien méchant, rassurez-vous.

Pendant les enregistrements du nouveau jeu de TVA, mannequin a souvent été taquiné en raison de son prénom: Cécile. Depuis l'essor des Têtes à claques, s'appeler Cécile au Québec, c'est un peu comme s'appeler Manon à l'automne 2004, alors que *Tout le monde en parle* apparaissait pour la première fois dans nos téléviseurs: on s'expose aux railleries. Parlez-en à toutes les « Manon, pèse sur le piton ».

Selon nos informations, la porteuse de valise de Julie Snyder s'est souvent fait demander, à la blague,

« comment qu'a va, la belle Cécile ». On pourrait rajouter: il est où le beau Raoul? Sors-tu encore avec Johnny Boy? As-tu loué *Jurassic Park 2* et *Footlose*? Toutes ces références ont été puisées dans les sketches *On sort (part 2 et part 3)* des Têtes à claques, où Raoul tente de convaincre Cécile de sortir avec lui.

« Hey, Cécile, darling. Comment qu'a va, la belle Cécile? commence Raoul, au bout du fil.

- Qui parle? s'interroge la fameuse Cécile, que l'on ne voit pas dans la vidéo.

- C'est Raoul, le beau Raoul. (...) Je t'ai payé deux gin tonics au Café des Éclusiers jeudi passé. »

Ces clips ont été vus 2,5 millions de fois chacun. En à peine cinq mois (le site a été mis en ligne le 16 août dernier), les drôles d'expressions des bonshommes aux grands yeux des Têtes à claques ont intégré notre vocabulaire collectif. Pensez seulement au Willy Waller, aux ti-Papoutes, aux graines de toast, aux Pop-Tarts, à « *Tonight is the night* », à David Coppertone et aux p'tites poules « cot, cot, cot ».

Popularité oblige, les offres de toutes sortes ont plu sur Michel

Beudet, le créateur du populaire site *Web tetesclaques.tv*. Il en a refusé plusieurs. « Je veux garder mon indépendance. C'est important. Et ce n'est pas une course contre la montre pour faire le plus d'argent possible », dit-il. Le site « coûte une fortune en bande passante », précise Michel Beudet, sans toutefois préciser les chiffres. Avis aux fans: un DVD des Têtes à claques sortira pour Noël 2007.

Et le mois prochain, la petite équipe des Têtes à claques quittera le sous-sol de la maison de Michel Beudet, à Boucherville, pour emménager dans de vrais locaux de production. Selon des chiffres publiés par la firme Mediametrix, *Tetesclaques.tv* a été au 10^e rang des sites les plus fréquentés en novembre dernier avec 2,1 millions de visiteurs uniques. Les ti-Papoutes ont surclassé *Canoe.com* (12^e), *Desjardins.com* (14^e), *Youtube.com* (17^e) et *Radio-Canada.ca* (20^e).

Quant au *Banquier*, qui commence ce soir (21h, TVA), pas besoin d'être Nostradamus pour lui prédire un immense succès. Les chiffres nous le confirmeront demain.

FLASHES

Prix des libraires

L'Association des libraires du Québec a dévoilé hier les finalistes aux prix des Libraires du Québec qui seront décernés au printemps. Dans la catégorie Roman québécois, les oeuvres finalistes sont *La fabrication de l'aube*, de Jean-François Beauchemin (Québec Amérique), *La clameur des ténèbres* de Neil Bissoondath (Boréal), *Iphigénie en Haute-Ville* de François Blais (L'instant même), *Mitsuba* d'Aki Shimazaki (Leméac / Actes sud) et *La rivière du Loup* d'Andrée Laberge (XYZ Éditeur), par ailleurs lauréate du prix littéraire du Gouverneur-Général 2006. Dans la catégorie Roman hors Québec, le comité de sélection de sept libraires présidé par Éric Simard de la librairie Pan-toute de Québec a choisi *L'histoire de l'amour* de Nicole Krauss (Gallimard), *Extrêmement fort et incroyablement près* de Jonathan Safran Foer (l'Olivier), *Il faut qu'on parle de Kevin* de Lionel Shriver (Belfond), *Ouest* de François Valjejo (Viviane Hamy) et *Les bienveillantes* (Gallimard), le « roman-monstre » de Jonathan Littell, prix Goncourt et grand prix du roman de l'Académie française 2006. Au cours des prochains mois, ces listes seront soumises aux libraires du Québec - 200 d'entre eux se sont prévalus de leur vote l'an dernier. Les prix des Libraires du Québec seront remis le 14 mai prochain au cabaret le Lion d'or à Montréal; les deux lauréats recevront une bourse de 2000\$ du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Daniel Lemay

Du rock à Montréal

Heaven & Hell, demi-frère de Black Sabbath réunissant Ronnie James Dio, Geezer Butler, Toni Iommi et Vinnie Appice, sera à Montréal le 26 au Centre Bell. Moins d'un mois tard, le 17 avril, Kaiser Chiefs passera par le Spectrum. Selon d'autres informations glanées sur Internet, la Mexicaine Lila Downs reviendrait en ville le 5 août, dans le cadre de l'événement Divers/Cité. Une semaine plus tard, la caravane punk-pop Vans Warped effectuerait son escale montréalaise annuelle dans un lieu encore indéterminé (sans doute au parc Jean-Drapeau). Coheed & Cambria et The Unseen en feront partie.

La Presse



TOUT L'MONDE BALANCE ET TOUT L'MONDE DANSE!



- ★ Sylvie Fréchette
Cabaret fantaisie
- ★ Mara Tremblay
Néoclassique
- ★ Louise Forestier
Gigue et rythme
- ★ Fabien Dupuis
Tango jazz

JUGE INVITÉ: PATRICK GROULX

NÉOCLASSIQUE • Style de danse résultant de l'évolution de la danse classique au 20^e siècle. Cette danse s'inspire de la danse classique en y ajoutant de nouveaux mouvements moins académiques. Parmi les chorégraphes néoclassiques mentionnés, entre autres, Maurice Béjart, George Balanchine et Jiri Kylian.

CE SOIR 20 H

WWW.RADIO-CANADA.CA/MATCHDESETOILES

LA PRESSE



LE SPORT DÈS 16H



CKAC
730AM
ckac.com

VILLENEUVE • FOURNIER • BERGERON

ARTS ET SPECTACLES

Quebecor cesse ses paiements au Fonds canadien de télévision



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Le Fonds canadien de télévision, qui subventionne les émissions émanant des producteurs privés, ne fait pas l'affaire de l'empire Quebecor. Qui a décidé hier de suspendre immédiatement ses paiements mensuels à l'organisme.

Selon le porte-parole de Quebecor Luc Lavoie, Quebecor a injecté 16 millions en 2006 dans le Fonds. Dont les revenus proviennent des télédiffuseurs canadiens et d'une subvention du gouvernement fédéral.

Quebecor suit l'exemple de l'empire Shaw Communications qui a annoncé dans le temps des Fêtes qu'il suspendait ses paiements au Fonds.

Dans une lettre qu'il a adressée au Fonds, le no1 de Quebecor, Pierre Karl Péladeau, s'insurge contre le fait que Radio-Canada et la CBC, qui ne contribuent pas au Fonds, en retirent 37% de toutes les sommes perçues.

M. Péladeau souligne que

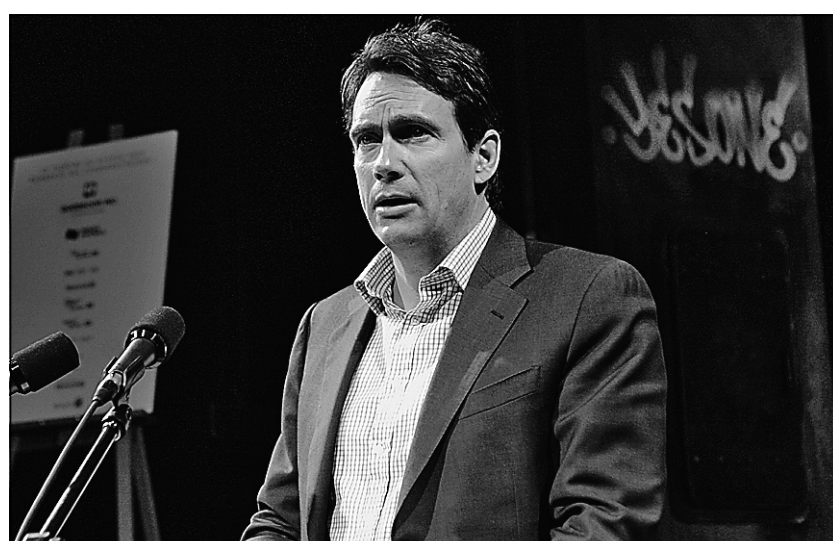


PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©
Pierre-Karl Péladeau s'insurge contre le fait que Radio-Canada et la CBC ne contribuent au Fonds et en retirent 37% des sommes perçues.

Radio-Canada a reçu une subvention gouvernementale de plus de 1 milliard en 2006, plus une redevance de 105 millions pour la distribution obligatoire de ses chaînes Newsworld, RDI et ARTV, pour un total de 1,1 milliard.

Si Radio-Canada a besoin de plus d'argent pour fonctionner, disait hier le porte-parole de Quebecor, elle n'a qu'à demander des crédits supplémentaires à Ottawa, plutôt que de faire subventionner ses productions

par le Fonds financé par le privé.

Quebecor déplore également qu'Illico, sa chaîne de vidéo sur demande, n'ait pas accès au Fonds canadien. « Or, précise M. Lavoie, Illico a enregistré près de 20 millions de demandes de spectateurs en 2006, dont une vaste majorité pour des émissions canadiennes. Illico comme TVA devrait avoir accès au Fonds. »

La suspension des paiements, a indiqué M. Lavoie, signifie que Quebecor veut que la ministre

du Patrimoine, Bev Oda, examine en profondeur la structure de gestion et de représentation du Fonds. Dans sa lettre, M. Péladeau dit que les paiements reprendront quand des changements substantiels auront été apportés au Fonds.

Quebecor va-t-il continuer de demander des subventions au Fonds pour les producteurs privés qui lui vendent des émissions?

Oui, a répondu M. Lavoie. Il n'y a aucune raison que TVA cesse de faire des demandes.

M^{me} Oda a du pain sur la planche.

Un mois chez des musulmans

J'ai visionné hier le documentaire américain *30 jours* dans lequel un Américain de 33 ans, courtier d'assurances, marié et chrétien, et qui en plus soupçonne comme la majorité de ses compatriotes que tous les musulmans sont des terroristes, accepte d'aller vivre 30 jours chez des musulmans à Dearborn, près de Detroit.

J'ai éclaté de rire en m'imaginant que Bob Gratton, notre gros épais, aurait accepté de faire une telle expérience.

Dès son départ de Charles-

ton, le gars qui est déjà en tenue musulmane se fait arrêter par la sécurité de l'aéroport. Ce qui ne lui était jamais arrivé auparavant. Profilage racial, quand tu nous tiens!

Son expérience d'un mois est fascinante à suivre. Il ne se sent pas à l'aise chez le jeune couple qui le reçoit chez lui. Le pire, c'est la prière à la mosquée. Il se méfie des paroles qu'il ne comprend pas. Les mots incompréhensibles lui font-ils renier sa foi profonde?

Il prendra des cours d'arabe, rencontrera un imam et sera un peu rassuré. Il constatera que la population non musulmane de Dearborn, où un tiers des gens sont musulmans, est de plus en plus irritée d'entendre l'appel à la prière diffusé par haut-parleur des 30 mosquées de la ville. Les pétitions circulent.

Cette odyssée est fascinante et l'heure passe vite. Bob Gratton n'aurait pas *toffé* un mois, sûr et certain. Canal Vie, ce soir, 21h.

Laura et Bob millionnaires lundi

Le retour des nouveaux épisodes du *Petit monde de Laura Cadieux* à TVA lundi a été l'émission no1 de la soirée: 1 166 000 personnes ont suivi les aventures des dames dodues de Hochelaga-Maison-neuve et de la chipie de belle-mère délicieusement interprétée par Véronique Le Flaguais.

Le deuxième épisode de *Bob Gratton, ma vie my life* a été la seule autre émission millionnaire de la soirée, avec 1 123 000 spectateurs. Bob tient donc le cap et a battu la concurrence des *Invincibles* - 535 000 - et de *Nos étés* - 780 000 - dont c'était une reprise.

Ce soir 19 h La vie en vert

50 millions de piles vendues au Québec.
Impact : dépotoirs dangereux.

Animation : Pascale Tremblay



la vie en bleu



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Kif-kif	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Phaneuf veut provoquer Émilie.	L'Épicerie	Le Match des étoiles / Louise Forestier, Sylvie Fréchette, Fabien Dupuis, Mara Tremblay		Enjeux / Des chirurgiens ont réalisé une greffe partielle du visage.		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Sylvain Cossette	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	On n'a pas toute la soirée	La Poule aux oeufs d'or	Les Poupées russes / Suzanne et Hélène sont à couteaux tirés.		Le Banquier / Début		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Luc Picard, Patrick Norman	C'est mon show	450, Chemin du golf / François garde Simon.	Le Grand Rire		Les plus sexy		Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'avocat du diable	114	5	5
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Kaboum!	Ramdam	La vie en vert	Pule Laine / Dominique est initié à la chasse.	Les Francs-tireurs / Eric Zemmour		Atomes et Neurones / Le drame des personnes ayant une maladie mortelle.		Bazzo.tv / Sylvie Drapeau		Habitat 07 / On édifie la charpente.	La vie en vert	138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News	Canada Now	...for Laughs	Marketplace	Hockey / Match des étoiles						The National		206	13	13
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Access H.	eTalk	American Idol				CSI: New York		CTV News	CTV News	205	11	11
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Bones		Deal or no Deal		Global Currents		ET Canada	Great Taste...	55	3	3
ABC	Family Feud	...Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	George Lopez	According...	Knights...	...Emergency	Primetime / Medical Mysteries		Sex & the City	Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	Armed & Famous		Criminal Minds		CSI: New York		News	Late... (23:35)	282	21	21
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friday Night Lights		Deal or no Deal		Medium			Tonight (23:35)	280	18	23
PBS-P	Caillou	Homework...	World News	Business	The Newshour		Art Express	Scully	Great Performances at the Met / The Magic Flute				BBC News	Charlie Rose	284	46	24
PBS-B	Cyberchase	Victory...	The Newshour		World News	Garden Home	Oprah's Roots: An African...						Bus. Report		284	43	59
A & E	Cold Case Files		CSI: Miami / Trois épisodes						The Sopranos / Deux émissions				Dog the Bounty Hunter (23:20)		615	73	39
ARTV	Les contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays...		Carte de mode	FEUX ROUGES (4) avec Jean-Pierre Darroussin, Carole Bouquet	Visite libre		Coups de théâtre - Hamlet				Mange ta ville.		143	31	31
BRAV	The Great Detective		Street Legal		Bravo! Videos	Arts & Minds	Producers: Christopher Eberts		Le Cheval de Troie de l'esthétique				Law & Order		620	72	34
CD	Soirées d'humour 2005		Traque au prédateur		Biographies / Steven Seagal		Caméra tout-terrain		Dossiers Mystère		Histoires de crimes		Vidéo Patrouille		129	20	20
CinePOP	J'ai épousé une ombre (16:00)		Les griffes du lion (17:45)			Violette Nozière					La Rivière (22:10)				185	—	—
DISC	Dirty Jobs		How it's Made		Daily Planet		Discovery Presents / Ocean's Deadliest		MythBusters / Exploding Lighter		Daily Planet				520	37	37
EV	Les Grands Aventuriers	...haciendas	Rose des Sables		Canons...	...à table	Partons, la mer est belle!	Danse, passion... / Break Dance	Americas				Pub		134	23	51
FC	Kim (17:08)	Zack (17:34)	So Little Time	Darcy's Wild Life	...Raven	Smart Guy	8 Simple Rules	Life with Derek	Sinbad Show	Life with Bonnie	Popular		8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	American Idol				Beauty and the Geek		One Tree Hill		283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		Avions		...qui ont changé le monde		Ténacité, Devoir, Vérité	D.O.S. Division des opérations	LES AMANTS DE MARIE (4) avec Nastassja Kinski, John Savage						133	25	53
HIST	JAG		Disasters of...	Masterminds	CSI: New York		Ancestors...	Disasters of...	Antiques Roadshow				Deadwood / Deux épisodes		522	49	47
MMAX	100%	Made in...	Le Clan Carter	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Présentation / Metallica Live	On s'en va à Granby	Génération 90 - 1992		Made in...	Ça commence...			142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Le Flow	VJ	RockdeBabu	Pimp mon char	Viva la Bam	Babu à planche		141	30	30
MTL	In Montreal	Siamo	Aroma de cafe		The Insider	Seinfeld	Luso Montreal		From Egypt	La Caravane	Hellas Spectrum		Factor de...	Late... (23:35)	207	14	14
RDI	RDI en direct (12:30)		Dominique Poirier en direct				Turquie: les mots interdits		Le Téléjournal		La Facture	Le National	Le Téléjournal		129	19	19
S+	Le destin de Lisa		La Loi & l'Ordre: crimes sexuels		Sue Thomas, l'oeil du FBI		Pacific Homicide		Femme\$ de footballeurs		Tom Stone		Le destin de Lisa		132	24	52
SE	Le sabre du Tigre (17:15)				Garçons sans honneur (18:50)				Quelle vie de chien!		L'Enquête corse (22:40)				180	—	—
SHOW	THE CONTRACT (6) (16:00)		Doc		Andromeda		Cold Squad		Trailer Park	Newsroom	Weeds	... (22:40)	CSI: Crime Scene... (23:11)		616	40	40
TFO	...ta science	Grand Galop	Zoé Safari	Volt	Panorama		Évolutions / Transformations		DILEMMA avec Eva Scheurer, Sarah Bühlmann				Panorama		137	—	—
TLC	Take Home Chef		Property Ladder		Amazing Medical Stories		Joined at the Head		Untold Stories of the E.R.		Conjoined Twins: New Life Apart		Joined at the Head		521	39	27
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah, Julius	6TEEN	Classe des Titans	Skyland	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Les décalés...	Les Simpson	Star ou Boucher	139	34	45
TV5	La Cible (17:15)		Questions...	Journal FR2	...Américas	La carte aux trésors			David Nolande		Écrans...		Le Journal	Tu m'étonnes!	145	15	15
VIE	Oui, je le veux!	Bye-bye maison!	Déco sur...	...Ménage	Oui, je le veux!	Bosse... noces	Erreurs médicales?		30 jours		Décore ta vie	César...	Les mariées d'Hollywood		135	35	44
VOX	... (16:30)	Pirouette...	La Puce...	Le 514	Le Livre Show	Boom la vie	ArShitechs...	Le 9.5	Vert tendre	Plaisir de skier	Louise à votre service		Babillard		—	9	9
VRAK	Derek	R-Force	Gilmore Girls		Une grenade?	Ce que j'aime...	Parents...	70	Les Frères Scott		Presserebelle	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16
Z	Invasion		La porte des étoiles		...nerdz	...c'est fait	Surmaturel		Mélinda, entre deux mondes		Les Stupéfiants		Poltergeist		131	26	54
RDS	Billard féminin		Sports 30		Sports 30...	Avant-match	Hockey / Match des étoiles						Sports 30		123	33	33
SPN	... (16:30)	Sportsnet...	Prime Time Sports		Best Damn Sports Show Period		International Fight League		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		Best Damn Sports Show Period		406	38	38
TSN	... (15:00)	Pardon...	...the Record	Sportscentre	NBA Basketball / Hornets - Raptors				2007 Australian Open Tennis / Demi-finales féminines						400	28	28

Dumas, coulé dans le rock



ALEXANDRE VIGNEAULT
CRITIQUE

L'une des phrases qu'un chroniqueur musical entend le plus souvent c'est : « en spectacle, c'est plus rock ». Neuf fois sur 10, ce n'est pas vrai. Dumas a peut-être prononcé ces mots, lui aussi, en parlant du spectacle qu'il présente ces jours-ci au National. Dans son cas, ce n'est pas que du vent. Partant des chansons aériennes et assez pop rassemblées sur *Fixer le temps*, impressionnant disque lancé à l'automne, il a bâti un concert rock assez percutant.

Son intention d'en mettre plein les oreilles était claire dès le départ. Il a ouvert son spectacle avec une version tonifiée d'*Altitude*, une chanson qui, sur disque, se balance délicatement entre une mélodie pop et des guitares qui menacent toujours de s'envoler. On a tout de suite constaté l'assurance que Dumas a prise, notamment au plan vocal, lors des nombreux concerts présentés à La Tulipe ces dernières années.

La vie qui bat, interprétée juste après, a confirmé son intention de mettre en valeur le côté rock de *Fixer le temps*, de ne pas se forcer à arrondir tous les angles. Dumas avait pris l'heureux parti de mettre les guitares dans le tapis – pas tout le temps, mais souvent – et a aussi laissé suffisamment de latitude à

son guitariste Jocelyn Tellier pour que celui-ci s'autorise quelques bons solos.

En voyant Dumas se défoncer sur scène et livrer des versions passablement étirées et réaménagées de ses chansons gravées sur *Le cours des jours* et *Fixer le temps*, on ne pouvait que constater, une fois de plus, que rares sont les artistes d'ici qui osent accentuer le décalage entre leurs disques et leurs prestations scéniques, qui osent en faire un véritable lieu d'exploration et, au bout du compte, de création.

Il faut être bien entouré pour y parvenir. Dumas l'était. Son groupe, complété par François Plante à la basse et Marc-André Larocque à la batterie, a fait preuve d'un tel aplomb qu'on avait plus l'impression d'avoir à faire à un vrai band rock qu'à un chanteur et ses accompagnateurs. Ce n'est pas si fréquent.

La cohésion de l'ensemble, quoique convaincante, n'était pas sans failles. Le point faible de Dumas a toujours été sa voix. Elle a encore un peu déraillé, hier, mais s'est surtout révélée d'une force et d'une précision étonnantes, notamment durant *Nébuleuse*. On ne peut pas en dire autant des chœurs. Plus leur tonalité était haute, plus les voix de Jocelyn Tellier et François Plante étaient fausses. L'effet de légèreté pop recherché s'en trouvait alors gâché.

Ce malheureux décalage, constaté durant *La ville s'éveille*, *Alors, alors* et *Au gré des saisons* donne à penser que Dumas devrait limiter les chœurs au strict nécessaire. Ça mettrait plus de pression sur sa propre performance vocale, mais



Dès le départ, Dumas a décidé d'en mettre plein les oreilles avec une version tonifiée d'*Altitude*.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

n'est-ce pas lui que le public vient entendre? Signalons que dans *Nébuleuse*, habilement rattachée à *Vénus* hier, tout était au poil. Les interventions vocales du bassiste et du guitariste n'étaient pas seulement justes, elles comptaient vraiment.

À ce stade-ci de la tournée, c'est-à-dire presque au début,

le spectacle manque un peu de naturel. On a parfois l'impression que Dumas et ses musiciens sont hyper conscients des réactions qu'ils essaient de provoquer, qu'ils en mettent trop plutôt que de laisser parler simplement les chansons. L'équilibre viendra avec le temps.

Et du temps, Dumas et sa bande

en ont puisque la tournée de *Fixer le temps* s'annonce longue et fructueuse. Après les spectacles de cette semaine, ils reviendront par deux fois au National : les 6, 7, 9, et 10 février, pour commencer, et puis du 5 au 7 avril. Prenez note, car ce n'est pas tous les jours qu'on voit des chansons pop si habilement coulées dans le rock.

Ce soir
19h30

Nouveaux épisodes

Pure laine

Le Québec sous toutes ses coutumes

Avec Didier Lucien, Macha Limonchik et Mélodie Lapierre.



telequebec.tv

ROCK STAR SUPERNOVA

Le fringuant et les blasés

PAUL JOURNET

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

La télé-réalité *Rock Star Supernova* (RSS) débarquait hier soir au Centre Bell.

Crée par CBS, l'émission oppose des chanteurs qui auditionnent pour un groupe connu. L'été dernier, trois vieux rocheurs le formaient : Tommy Lee (Mötley Crüe), Gilby Clarke

Le contraste frappe dès le début. On découvre le fringuant chanteur, embelli par un veston blanc chic, quelques chaînes, du maquillage noir et un mohawk rehaussé de mèches. Il gambade partout.

Normal, quand on est habitué à jouer sa carrière chaque semaine à la télé.

Mais l'ouverture d'*Underdog* en souffre beaucoup. Même chose pour leurs deux meilleures pièces, *The Dead Parade* et *Be*

fleur de peau. L'émotion traverse toute la salle. Seuls les cris stridents d'admiratrices l'arrêtent.

Les autres pièces plus lentes passent inaperçues. *It's All Love* et *Can't Bring Myself to Light This Fuse* offrent du rock formaté, idéal pour se distraire en voiture dans le trafic.

Et le choix des reprises reste douteux. *The Boys of Summer* et *Bittersweet Symphony* détonnent de leur univers.

Heureusement, l'attitude compense pour ces carences musicales. Côté exutoire, on est servi par ce rock d'arène classique, qui défoule à défaut de surprendre.

Quoiqu'avec Tommy Lee, la caricature n'est jamais loin. Torse nu à part une cravate qui découpe ses pectoraux, il aguiche ses fans. D'abord, il brandit sa baguette puis il la lance. Puis il passe une bouteille d'alcool fort dans la foule. Et il termine la soirée en beauté en entonnant seul sur la scène une chanson à répondre qui commence et se termine par *fuck*.

Quand Lukas Rossi prétend être le leader du groupe, on le croyait arrogant. Mais il avait raison.

Le contraste frappe dès le début. On découvre le fringuant chanteur, embelli par un veston blanc chic, quelques chaînes, du maquillage noir et un mohawk rehaussé de mèches. Il gambade partout.

(ex-Guns N' Roses) et Jason Newsted (ex-Metallica et Void, blessé et remplacé par Johnny Colt des Black Crowes).

Bref, trois stars en déclin. Rescapées par un concept vendeur et un jeune en pleine ascension, Lukas Rossi.

Car si la réputation des vieux a attiré les 6484 fans hier, c'est la performance du gagnant de RSS qui les a soulevés.

Yourself (and five other clichés).

On espère la voix explosive et nuancée du disque. Mais les guitares mordantes l'étouffent. Et trop souvent, ses acrobaties l'achèvent.

Heureusement, *Headspin* est épargnée. Lukas Rossi entame seul à la guitare cette pièce dédiée à sa mère. La musique est mièvre et banale. Peu importe. Doux au début, enragé à la fin, toujours à

OSM

Nagano-Mahler : le délire



CLAUDE GINGRAS

CRITIQUE

Pas de soliste, pas d'entracte à ce concert de l'OSM entièrement occupé par la version Nagano de la *Septième* de Mahler. (Pour ceux qui iront à la reprise ce soir ou écouteront à la radio : à 21 h 30, tout est terminé.)

La salle est comble, le silence est absolu; pas le moindre applaudissement perdu entre les mouvements. Seule ombre au tableau : la diction lamentable de l'« annonceur » invisible et la séance de dames patronnesses, style bingo de paroisse. Nous sommes dans un orchestre « international », oui ou non? Oublions ces

cinq minutes, réécoutons plutôt les 80 que vient de nous offrir le nouveau chef de l'OSM.

Sa Mahler VII est la plus courte des quatre que nous avons connues, après Dutoit (90 minutes), Leinsdorf (85) et Sinaïsky (83). Je pense que c'est aussi la plus folle de toutes et, par le fait même, la plus conforme au texte et à son esprit.

Délirante, incohérente, exaspérante, allant dans toutes les directions et nulle part, peuplée de sons bizarres – cloches à vache, mandoline, guitare, archets joués à l'envers –, c'est, de toutes les symphonies de Mahler, la plus difficile à comprendre et à faire passer.

La direction précise et lucide, comme vue de l'extérieur, de l'intellectuel Nagano met un peu d'ordre dans le désordre et, en même temps, invite à une reconsidération. Peut-être Mahler souhaitait-il créer précisément cette impression de complète déroute?

Une chose est certaine : l'orchestre augmenté à 107 musiciens est prodigieux. Avec de grands coups au-dessus de la mêlée (je revois tel personnage de film japonais assommant quelqu'un!), Nagano commande à ses troupes puissance, délicatesse et une étonnante variété de timbres.

Silencieux depuis 20 h, l'auditoire éclate en une ovation dont le délire rejoint celui qu'on vient de vivre. Et, cette fois, je suis plutôt d'accord.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Kent Nagano. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts; reprise ce soir, 20 h. Série « Grands Concerts ». (Radiodiffusion en direct du concert de ce soir à Radio-Canada.) Programme : *Symphonie no 7, en si mineur (1904-05)* – Mahler

ARTS ET SPECTACLES

Marc Boivin en radeau libre



ALINE APOSTOLSKA
DANSE
COLLABORATION SPÉCIALE

Au commencement de cette aventure, il y a Andrew de Lotbinière Harwood, professionnel de l'improvisation connu comme tel depuis trois décennies.

Dans le cadre de sa compagnie AHHA Productions, il propose principalement des solos et donne des cours au Canada et aux États-Unis. À ce stade de son long parcours, il a eu envie de transmettre son expertise à de nouvelles générations.

Oui, mais pour transmettre, il faut un héritier. Un héritier qui comprenne l'improvisation et soit capable de transmettre à son tour. En somme, Andrew de L. Harwood ne cherchait rien de moins qu'un « fils spirituel ».

C'est ainsi que le nom de Marc Boivin s'est imposé: «Pour moi, il s'agit d'un rituel de passage comme on en faisait dans les sociétés anciennes, dit Harwood. J'ai choisi Marc à cause de la complicité qui existe entre nous depuis 15 ans. L'improvisation, c'est habiter un lieu de scène. J'ai confiance dans la justesse du travail de Marc sur le corps et sur l'imaginaire.»



PHOTO FOURNIE PAR ANDREW HARWOOD
Andrew Harwood a trouvé son « fils spirituel » en la personne de Marc Boivin.

Harwood propose donc à Marc Boivin une idée de pièce basée sur l'improvisation et le laisse totalement libre de la concevoir. Boivin, qui jusque-là avait privilégié son rôle d'interprète, prend donc la direction et choisit ses collaborateurs.

Il s'agit de Diane Labrosse à la conception et improvisation sonore; Jonathan Inkstetter, concepteur du décor (en papier ignifugé) et de l'improvisation vidéo; Yan Lee Chan aux lumières. Et bien sûr les danseurs, Lin Snelling, Maureen Shea et David Rancourt aux côtés de Andrew de L. Harwood et Marc Boivin eux-mêmes.

« C'était important que je sois

libre de créer cette pièce seul, selon ma vision, avec plusieurs générations sur scène, dit Boivin. L'idée de radeau s'est vite imposée à moi. J'imagine la scène comme un radeau sur lequel les interprètes sont vraiment engagés ensemble, en réaction à notre époque où l'on croit faussement appartenir à un groupe parce qu'on peut être en lien par Internet. J'ai voulu travailler sur l'idée du vrai contact humain, par opposition aux contacts virtuels. »

A-t-il aimé l'expérience? «Oui et j'ai plusieurs autres projets comme chorégraphe, même si j'ai toujours été heureux comme interprète. Au fond, je ne veux pas avoir à choisir entre être cho-

régraphe ou être danseur, je veux répondre aux choses comme elles se présentent. »

Au final, après avoir échangé leurs rôles habituels, Boivin et Harwood se disent satisfaits l'un de l'autre et prêts à approfondir l'expérience.

« Cette pièce a permis un transfert de confiance qui s'est fait en toute liberté, conclut Marc Boivin, et j'espère que c'est ce qui va être transmis au public. »

Un public qui risque d'être bien surpris car Boivin a aussi chamboulé les codes habituels d'entrée dans la salle de spectacle ainsi que le contact avec les danseurs. On n'en dira pas plus!

Menace de fermeture à La Chapelle

La semaine dernière nous annoncions que le Studio 303 devait annuler ses activités printemps-été 2007 à cause d'un important déficit financier. Voici qu'un autre lieu de production et de diffusion de la création contemporaine voit sa survie menacée.

Après 17 ans de fonctionnement, le Théâtre La Chapelle devra fermer ses portes à la fin de la saison actuelle si aucune aide financière compatible avec ses besoins réels ne devait venir des différents partenaires publics

concernés. Pour manifester votre soutien écrivez à administration@lachapelle.org.

Lucie Grégoire fête Kazuo Ohno

Le légendaire danseur de butô, celui que tous considèrent comme leur ancêtre commun, soulignera son 100^e anniversaire de naissance le 27 janvier à Yokohama en périphérie de Tokyo.

Une soirée-gala qui se prolongera jusqu'au 28 janvier en matinée réunira des dizaines d'artistes de la danse qui lui rendront hommage.

Aux côtés de Min Tanaka, Kim Maeja, Tomiko Takai et Ushio Amagatsu, entre autres, la danseuse québécoise Lucie Grégoire dansera un extrait de *Eye*, créé pour elle en 2004 par Yoshito Ohno, fils et proche collaborateur du grand maître.

« Kazuo Ohno est un des plus grands danseurs de tous les temps, dit-elle. C'est un grand honneur pour moi que d'être invitée à ce gala. »

AGENDA

- R.A.F.T. 70, Marc Boivin, du 24 au 27 janvier à 20h au théâtre de la Chapelle.
- A Stone's poem, Margie Gillis, du 24 au 27 janvier à 20h à l'Agora

Tous

les gros appareils ménagers Maytag^{MD} à prix ordinaires sont en solde!

Plus de 200 gros appareils ménagers au choix

NOUS PAYONS LA TPS** POUR VOUS pour tous les meubles en solde

À l'exclusion des ensembles matelas-sommier, des articles 'Achat spécial', des articles en liquidation, de tous les articles des programmes 'Valeur' Sears dont le prix se termine par ,97, des meubles de jardin et des meubles pour bébés

maintenant 4⁸⁸
Chacune

Sélection de poêles à prix de liquidation
Étaient 9,99-39,99
Dans la limite des stocks

maintenant 6⁸⁸
Chac. ou paquet

- Tous les emballages multiples de sous-vêtements Protocol^{MD} à prix ordinaire de 14,99 pour hommes
- Pantalons de neige pour enfants
- Pantacourts Nevada^{MD} en liquidation pour femmes. Étaient 24,97. Puis 9,99
Dans la limite des stocks

maintenant 9⁸⁸
Chacun ou paire

- Liquidation de tous les gants à prix ordinaires de 12,99-75 \$ pour hommes
Dans la limite des stocks
- Cardigan Tradition^{MD} en liquidation pour femmes. Étaient 24,97. Puis 16,99
Dans la limite des stocks
- Bagages à section escamotable à prix ordinaires et tous les sacs à dos à prix de liquidation. Étaient 19,99-39,99
Dans la limite des stocks

maintenant 11⁸⁸
Chacune

- Hauts Nevada^{MD} à manches longues aspect 2 pièces à encolure en 'V' et de style polo à prix ordinaire de 39,99 pour hommes
- Liquidation de maillots en interlock Retreat à manches longues pour hommes. Étaient 19,97. Puis 14,99
Dans la limite des stocks
- Liquidation de maillots Retreat^{MD} à prix ordinaire de 29,99 pour hommes
Dans la limite des stocks

maintenant 14⁸⁸
Chacun ou paire

- Liquidation des pulls Retreat et Nevada des hauts et Nevada^{MD} Neige-Molle^{MD} à prix ordinaires de 29,99-69,99 pour hommes
Dans la limite des stocks
- Toutes les chaussures Attitude^{MD}, Jessica^{MD}, Jessica sport^{MD}, Nygard, Nevada, Tradition^{MD} et Alia à prix de liquidation pour femmes. Étaient 39,99-69,99. Puis 19,99-48,99
Dans la limite des stocks

maintenant 39⁸⁸

Lecteur MP3 512 Mo RCA avec pile rechargeable, syntonisateur numérique FM et fonction d'enregistrement FM Rég. Sears 79,99.
Dans la limite des stocks

rabais 60%

Toute la vaisselle, tous les verres, nappes et coordonnés de cuisine, tout le linge de lit et de salle de bains, toutes les parures de fenêtre et tous les luminaires Martha Stewart Everyday^{MC} à prix ordinaires sauf tous les articles des programmes 'Valeur' Sears dont le prix se termine par ,97

épargnez 70%

sur les prix Sears marqués à l'origine des bottes et pantoufles à prix de liquidation pour hommes, femmes et enfants
Dans la limite des stocks.
Le choix peut varier suivant le magasin

**Sears déduira un montant équivalent à la TPS du prix de l'article. L'offre ne s'applique pas aux frais de contrat de protection, aux frais de livraison ou d'installation. À l'exclusion des articles de nos magasins de liquidation, aux achats par catalogue et sur le site Web.

Prix et autres offres en vigueur les jeudi 25 et vendredi 26 janvier 2007, sauf avis contraire, dans la limite des stocks



La belle vie à bon prix.^{MC}