

ARTS SPECTACLES

LES QUÉBÉCOIS
À PARIS: CINQ
SPECTACLES MUSICAUX
PAGE 5



Jean-François Breau dans *Don Juan*

LOUISE COUSINEAU ROLAND GIGUÈRE, UN DES «INVENTEURS» DE TÉLÉ-MÉTROPOLE PAGE 2



Véronique Cloutier participera à la 200^e de *La Fureur* samedi et lundi, elle recommence à la radio, toujours à Rythme-FM.

PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Un franc succès à Paris et un bel avenir pour *Danse Sing*

JEAN BEAUNOYER

On ne peut parler d'un triomphe, ni abuser de qualificatifs pour décrire l'ambiance qui règne autour de la troupe québécoise *Danse Sing*, toujours à l'affiche des Folies Bergère depuis trois mois à Paris mais il faut reconnaître un franc succès. Un succès assez significatif pour que la direction du théâtre des Folies Bergère demande à Sophie Nolet, directrice de la troupe, de revenir dans la salle mythique de 1600 places, l'été prochain.

De plus, des producteurs d'Italie, de Suisse et d'Australie ont fait des offres à M^{me} Nolet et un producteur parisien a même proposé un contrat de trois ans pour la présentation de *Danse Sing*, dans une salle de Paris.

« Après trois mois, il est encore trop tôt pour prendre des décisions concernant l'avenir de la troupe, confiait Sophie Nolet, de sa loge du théâtre des Folies Bergère. À Paris, il faut mettre six mois avant de s'installer. Tout est arrivé si vite. Il faut bien admettre que ça a été difficile au début en novembre mais nous avons survécu et l'immense salle des Folies Bergère est remplie au trois quarts et les critiques sont excellentes. »

Ce qui n'était pas le cas au début alors que le journal *Le Figaro* éreintait *Danse Sing* mais M^{me} Nolet prétend que le journaliste en question n'avait pas vu le spectacle et que son journal a modifié le tir par la suite. Mais finalement, c'est le grand public qui détermine la viabilité d'un spectacle à Paris. *Le Gladiateur* et bien d'autres productions musicales ont été rapidement retirés de l'affiche récemment.

Réussir à Paris

Danse Sing a survécu fort honorablement et en plus d'un retour assuré à Paris l'été prochain, la troupe québécoise effectuera une tournée dans le sud de la France en 2006. L'entente est déjà conclue. En somme, beaucoup de travail à planifier pour Sophie Nolet qui apprend à vivre au rythme de Paris.

« J'avais visité Paris mais actuellement, j'apprends à connaître la ville. C'est très cher et très dur de réussir ici. Plus dur qu'au Québec et même aux États-Unis. On retire rapidement de l'affiche des spectacles parfois prestigieux qui ne fonctionnent pas. J'ai été angoissée pendant un mois en novembre mais les gens sont venus et on nous accorde une ovation à chaque soir. En plus, c'est un public jeune et composé surtout de touristes les week-ends et de Français en semaine.

« Quand j'ai vu la salle des Folies Bergère pour la première fois, j'ai eu un coup de coeur et j'ai décidé de participer au spectacle. Je voulais me retrouver sur la même scène que Joséphine Baker, Mistinguett et Maurice Chevalier... »

» Voir DANSE en page 2

Véro, Louis et Sébastien à la 200^e de *La Fureur*



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

C'est un euphémisme d'écrire que *La Fureur* a marqué au fer rouge la carrière de Véronique Cloutier. « C'est ça qui a confirmé ma place à la télévision. Ça m'a donné un statut d'animatrice », confie la blonde animatrice en entrevue à *La Presse*.

Samedi soir, la populaire émission musicale de Radio-Canada célébrera sa 200^e. La toute première a pris l'antenne le 25 juin 1998. À l'époque, *La Fureur* occupait la case horaire du jeudi, à 20 h. Sur les 199 parties qui ont été disputées depuis, les gars en ont remporté 102 et en ont perdu 80. Dix-sept se sont soldées par un match nul.

Avec 15 apparitions en six ans et demi, Éric Lapointe détient le record du nombre de prestations musicales chez les artistes masculins. Du côté des artistes féminines, c'est Gabrielle Destroismaisons qui a chanté le plus souvent à *La Fureur*, soit 12 fois. Chez les groupes, Les Respectables ont visité 13 fois Véronique Cloutier et Sébastien Benoît au studio 42 de Radio-Canada.

Véronique Cloutier, qui vient d'avoir 30 ans, ne regrette pas d'avoir quitté *La Fureur* en 2003. Il fallait passer à autre chose et se jeter dans le vide, dit-elle. « Mais quand le thème musical commence, ça me fait le même effet. Je n'étais pas tannée de faire *La Fureur*. Et je suis contente que *La Fureur* se soit poursuivie après moi. Je suis très fière de ça », explique l'animatrice, qui a eu son deuxième enfant fin novembre. Elle a aussi gagné un Gémeaux d'interprétation pour sa participation à *Ceci n'est pas un Bye-Bye*.

Évidemment, le sujet de l'incarcération de son père Guy Cloutier est revenu sur le tapis. « Il n'y a plus rien à dire là-dessus. Maintenant, c'est bébé et boulot », répond-elle. Véronique Cloutier et Louis Morissette ont aussi été victimes des paparazzis quand ils ont quitté l'hôpital avec leur petit Justin. Le magazine *Star Système* a publié, en première page, une grosse photo du couple prise par un amateur, une pratique peu courante dans les médias artistiques québécois, mais très répandue chez les Américains. Là-dessus, Véronique Cloutier rappelle qu'elle veut passer une année 2005 sans scandale et sans remous.

Sébastien Benoît est conscient que l'association *Fureur / Véro* a quasiment été gravée dans l'inconscient des Québécois. « Mon plus gros défi était de mettre dans la tête des gens qu'une autre

personne que Véronique pouvait animer cette émission-là », note l'animateur.

Véronique Cloutier participera à la 200^e de samedi. Elle chantera, dans un gros pot-pourri, une nouvelle version de *Hawaïenne* intitulée 200^e. Ce numéro musical réunira aussi Sophie Prigent, Jean-Michel Dufaux, Richard Petit, Hélène Bourgeois-Leclerc, Alain Dumas, Mahée Paiement et Sébastien Benoît, qui poussera également la note.

Louis Morissette, qui s'est fait discret depuis l'automne, y sera aussi et jouera pour l'équipe des verts aux côtés de Yves P. Pelletier, Michel Poirier et Jean-François Breau. L'équipe des filles sera composée de Virginie Coossa, Marie-Soleil Michon, Sophie Cadieux et Mireille Deyglun. Toutes les questions posées aux participants auront un rapport avec des moments marquants des 199 émissions précédentes de *La Fureur*.

La portion musicale comprendra aussi *Y'a du monde* et *Même les anges*, les deux chansons qui ont le plus tourné dans les radios québécoises en 2004. Leurs interprètes respectifs, Dany Bédar et Audrey de Montigny, les chanteront en direct.

Mais avant d'apparaître à *La Fureur*, Véronique Cloutier fera sa rentrée hivernale à *Ça va être ta fête* ce soir. On y célébrera un couple, Isabelle et André, qui s'est rencontré à l'hôpital Maisonneuve-Rosemont dans des cir-

constances dignes d'un scénario de film. En 1999, Isabelle et André étaient en couple et leurs conjoints respectifs souffraient tous deux de leucémie. À moins d'une semaine d'intervalle, les partenaires d'Isabelle et André sont décédés. Par hasard, Isabelle et André se sont revus par la suite et ils ne se quittent plus depuis.

Parmi les invités qui participeront à *Ça va être ta fête*, il y a Laurence Jalbert, Sylvain Cossette, Stéphane Archambault, Robert Brouillette et Too Many Cooks, qui chanteront deux de leurs plus gros hits *Rita* et *Believe Me Sister*.

Et Véronique Cloutier recommence la radio lundi, toujours à Rythme-FM.

Les Bougon toujours au top

Les Bougon continuent sur leur lancée. Mercredi soir, l'épisode du touriste français et des cours de moto a été regardé par 2 071 000 téléspectateurs. Tout de suite après, *Minuit le soir* a attiré 1 475 000 fidèles. Un score similaire à sa première (1 541 000). Toujours à Radio-Canada, *Le Bleu du ciel* ne va pas bien : à peine 249 000 personnes y ont jeté un oeil cette semaine. À TVA, le téléroman *Les Poupées russes* a offert le meilleur auditoire avec 1 323 000 téléspectateurs. *La Poule aux oeufs d'or* (1 207 000) a fait baisser *Virginie* à 754 000 fidèles.

CARTE H 1000 MONTRÉAL SAMEDI 17 MAI 2005
VACANCES VOYAGE
VELO DE MONTAGNE
LES 10 MEILLEURES STATIONS

VACANCES VOYAGE
LE SAMEDI

CE SAMEDI DANS LA PRESSE

LE CAIRE, un chaos envoûtant.

ARTS ET SPECTACLES

Roland Giguère, un des « inventeurs » de T.-M.



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

C'est un bâtisseur de notre télévision qui est mort lundi dernier à 79 ans des complications d'une phlébite. Roland Giguère avait commencé sa carrière aux sports et aux reportages de Radio-Canada, mais c'est à TVA qu'il devait prendre son envol et définir une télévision populaire très appréciée au Québec.

Un homme autoritaire dont les impatiences faisaient frémir ses employés. Le jour où je lui ai demandé une entrevue pour le 25^e anniversaire du Canal 10, comme on disait à l'époque, sa secrétaire m'a demandé de lui fournir ma liste de questions. Une pratique peu prisée à *La Presse*. Finalement, il a dit oui quand même. C'était en 1986.

Il est entré à Télé-Métropole au tout début, au moment où le CRTC accordait une licence au fondateur J.A. De Sève. D'abord gérant, il allait faire sa marque d'homme qui



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Roland Giguère est décédé lundi à l'âge de 79 ans.

règle les problèmes. La veille de l'inauguration du Canal 10 en 1961, le plancher de terrazzo de l'entrée n'était pas prêt. L'entrepreneur, terrorisé par cet homme autoritaire, a fini à temps.

Rapidement, il allait découvrir les goûts du public. « Programmez deux shows de chaises de suite, disait-il, et vous aurez des chaises vides dans votre salon. Il faut que le téléspectateur aille d'un étonnement à l'autre. »

En septembre 1961, M. Giguère allait engager comme directeur des

programmes Robert L'Herbier, qui a eu un flair étonnant pour les succès. « Le secret de la réussite, m'a dit Roland Giguère est de coordonner les créatifs et les hommes de système. »

Télé-Métropole a été la première télé de chez nous à diffuser en couleurs : *Télé-Méto* le 1^{er} septembre 1966. Après la mort du fondateur De Sève en 1968, M. Giguère est devenu PDG et sous son règne l'entreprise allait devenir un empire en créant JPL Productions, Sonolab et TVA International. En 1971, il fondait avec Jean Pouliot le réseau TVA.

M. Giguère a toujours prôné le contrôle des dépenses. « 1 \$ dépensé doit rapporter 1 \$ de valeur. »

C'est aussi sous le règne de Roland Giguère que s'est installée la célèbre convivialité toujours présente à TVA. Quand Olivier Guimond avait quitté TVA pour Radio-Canada, il avait eu bien moins de succès. Et M. Giguère d'expliquer : « Ici, Guimond se sentait à l'aise. Ici, c'est chaleureux. »

M. Giguère était le frère de l'animateur Réal, et les deux avaient le même rire sonore. Outre son frère, il laisse dans le deuil ses deux fils Alain et Stéphane.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse : louise.cousineau@lapresse.ca

Un franc succès à Paris et un bel avenir pour *Danse Sing*

DANSE
suite de la page 1

Et c'est un moment magique dans ma vie. Je suis comblée en tant qu'artiste et productrice. Mes parents, ma fille, ma famille en somme est autour de moi et j'amène même mon chien, partout avec moi, y compris dans les grands restaurants ».

La troupe *Danse Sing* reprend la route, après son engagement aux Folies Bergère qui se termine le 30 janvier et présente son spectacle au Liban en février, au Casino de Chypre en avril et Sophie Nolet revient au Québec au mois de mai. Elle doit bâtir un tout nouveau spectacle qui sera présenté au bateau-théâtre l'Escal, l'été prochain. Louis Cournoyer a récemment fait l'acquisition de l'Escal et entend présenter des revues musicales sur ce bateau durant la période estivale. Sophie Nolet, une amie de longue date, a accepté de participer à cette nouvelle entreprise en préparant des spectacles originaux pour cette salle flottante qui présentait jusqu'à ce jour du théâtre en été.

Somme toute, les projets fument pour Sophie Nolet et sa troupe essentiellement québécoise qu'elle a fondée en 1998. Elle hésite cependant à demeurer trop longtemps dans une grande ville.

« J'aime voyager et j'hésite à ac-

cepter de vivre trois ans à Paris, précise-t-elle. C'est l'été prochain, après notre engagement de trois mois que je déciderai de notre avenir. Je voudrais revenir régulièrement au Québec, m'occuper de mon atelier, produire de nouveaux spectacles. »

Mais ici ou ailleurs, la troupe *Danse Sing* demeure québécoise et n'a aucune intention de perdre son identité. Le spectacle est présenté en anglais et français à Paris pour satisfaire les touristes mais l'accent ne ment pas. On reconnaît les Québécois lorsque les membres de la troupe s'expriment sur scène.

« On a même ajouté *Le Phoque en Alaska* et la chanson de Corneille *Parce qu'on vient de loin* dans notre spectacle et on fait en sorte d'être perçus comme des Québécois. Nous avons un style à nous et on dit que c'est rafraîchissant parce que nous ne présentons pas des danseuses aux seins nus. Il semble que cette mode soit dépassée. Notre spectacle s'adresse à toute la famille et est connu en France comme un spectacle musical et non pas une revue musicale qui implique la nudité. En somme, j'ai l'impression que nous sommes arrivés au bon moment. »

Comme Garou, comme Céline, comme le Cirque du Soleil... On peut toujours rêver.

Pasta! Si, si.

TQC	15 (24) 17 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	Chroniques de la violence...	Il va y avoir du sport!	À la di Stasio		Belle et Bum	... LARS VON TRIER	8	8	VD	VDO	
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H00 35
CINÉMA :
DIABOLIQUEMENT
VÔTRE

Une comédie légère du vendredi : Elizabeth Hurley joue la diablesse auprès d'un garçon malheureux en amour.

20H00 10
LES ANGES DE LA
RÉNOVATION

Version française de *Extreme Makeover-Home Edition*. Pendant le séjour d'un soldat en Irak, les « anges » entreprennent de rénover sa maison avec la complicité de sa famille en vue de son retour au pays.

20H00 2
ÇA VA ÊTRE TA FÊTE!

Véro fête son invitée avec Sylvain Cossette, Laurence Jalbert, Too Many Cooks...

21H00 2
ZONE LIBRE

Soixante ans après la libération du camp d'Auschwitz, la Pologne fait difficilement la paix avec son passé comme en témoigne ce prêtre catholique polonais qui a appris, à 35 ans, qu'il fut un enfant juif sauvé de l'Holocauste.

21H00 54
LES EXPERTS

Catherine et Warrick enquêtent sur la mort d'un enfant assassiné par ses ravisseurs après un échange de rançon qui a mal tourné.

21H00 17
À LA DI STASIO

Josée cuisine des pâtes en tous genres avec une vraie spécialiste, Lina Antonacci.

21H30 15
LA GRANDE AVENTURE
DE LA MUSIQUE NOIRE

Deuxième épisode de la série : le blues né après la guerre de Sécession.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	
SRC	2 (9) 13	Le Téléjournal (17:30)	L'union fait la force	Un gars, une fille et...	Infoman	Ça va être ta fête! / Laurence Jalbert, Sylvain Cossette		Zone libre / 60e anniversaire de la libération d'Auschwitz		Le Téléjournal/Le Point / Team Canada 1994: succès et échecs		C'est dans l'air!		4	4	
	4 (7) 8 (10)	Le TVA 18 heures	Vingt et un	J.E. / Chez Petro-Canada, pas facile de démarrer... en affaires	Les Anges de la rénovation		Devine qui vient ce soir / Spéciale Don Juan		Le TVA		CHANGE DE PEAU (5) avec Peter Falk, Ed Begley Jr. (22:33)		7	7		
TVA	15 (17) 24 (45)	Macaroni tout garni	Banzaï!	Une pilule, une petite granule	...de la violence ordinaire	Il va y avoir du sport! / Mgr Jean-Claude Turcotte		À la di Stasio / Les Pâtes		Belle et Bum / Jorane, Pierre Lapointe, Jérôme Minière, Philsonic, Labass		Les 100 Regards...		8	8	
	16 (30) 35	Le Grand Journal (16:30)	Flash	DIABOLIQUEMENT VÔTRE (5) avec Brendan Fraser, Elizabeth Hurley		Testostérone		Le Grand Journal		110%		Confidences érotiques		5	5	
TQS	12	News	Access H.	eTalk Daily	Joan of Arcadia		Third Watch		CSI: Crime Scene Investigation		CTV News		News		11	11
	8		eTalk Daily	Jeopardy											45	61
CTV	CBC 6	Canada Now	Red Green	Coronation...	...Air Farce	This Hour...	Just for Laughs		The National		The National		ZeD (23:25)		13	13
	ABC 22	Simpsons	ABC News	The Insider	Who Wants...	Simple Rules	Complete...	Hope & Faith	...Perfect	20/20		King of the Hill		Nightline		22
PBS	CBS 3	News	CBS News	E.T.	Joan of Arcadia		JAG		CSI: Crime Scene Investigation		News		Late... (23:35)		21	21
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC		Third Watch		Medical Investigation		Tonight (23:35)		18	23	
PBS	33	The Newshour	BBC News	Vermont...	Washington	Wall Street	Now	Mandate...	Profile		Bus. Report		Charlie Rose		43	64
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Roadside...	Adirondack	Mountain...	Plattsburgh State Hockey / Plattsburgh - Postdam		BBC News				46	24	
CÂBLE	A&E	City Confidential / Skidmore	American Justice	Biography / Portrait of a Princess		Biography / Prince William		Biography / Prince Harry		American Justice				73	39	
	ARTV	Prise de vues	Moi et l'autre	CHINATOWN (2) avec Jack Nicholson, Faye Dunaway		L'OBSESSION (3) avec Jack Nicholson								31	31	
CÂBLE	BRAV	Videos	Actor's Notes	Chasing Rainbows	The Producers: Chris Hanley		WHITE MILE (5) avec Alan Alda, Peter Gallagher		Law & Order				72	34		
	CD	Dossiers FBI	...violence sexuelle	Experts en crime	Les Nouveaux Détectives		Un tueur si proche		Culture du X / Foires du sexe				20	20		
CÂBLE	CS	Kindergarten	La Maternelle	Le Cégep...	Enseigner...	2/3 monde	Centre... de l'automobile	C'est math.	Tourisme...	Websexo...	Information internationale		47	26		
	DISC	What's that about?	Daily Planet	Forensic Factor / Future Crime		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives / Tornado		Daily Planet				37	37	
CÂBLE	EV	Évasion...	Vert	...du monde	...plongée	...des restos	Passeport...	Soif de voyage / Québec	Évasion...	Gilles Proulx	Destination Monde / Fidji		23	51		
	FC	All that	Phil of the...	Smart Guy	FREE WILLY (5) avec Jason James Richter		THE STUPIDS (5) avec Tom Arnold		BEETLEJUICE (4) avec Alec Baldwin (22:42)				67			
CÂBLE	FOX	Malcom...	That '70s Show	Friends	Seinfeld	Bernie Mac		Jonny Zero		What I Like	Grounded...	Reba	Blue Collar...	36	46	
	GBL-Q	Global News	National	Train 48	E.T.	Outer Limits		20/20		Global News	Sports		3	3		
CÂBLE	HI	Les deux font la loi	Série noire / Nature en furie	Sept merveilles du monde...		JAG		VALMONT (3) avec Colin Firth, Annette Bening						25	53	
	HIST	Great Train / Promised Land	JAG	Marine Machines		History Mini-Series / Napoleon		JAG						49	47	
CÂBLE	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Say yes...	...Weddings	Extra	Matchmaker	Manhunt Search for Male...	Our House	Sex Toys...	Matchmaker		71	29		
	MMAX	...nos idoles	Benezra	Juke-box...	Smack...	Musicographie / John Lennon		Nostalgia / Michel Rivard	L'amour à...	...le monde?	Musicographie / John Lennon		32	48		
CÂBLE	MP	Top5M+...	Top5M+...	Made in...	Box Office	Exposé... Les Trois Accords		Les pourris... de talent	Ashlee...	Pauvres...	Les Jeunes...	Viva la Bam	30	30		
	MTL	La Bella Vita	Ciao Mtl	The Insider	Will & Grace	Soul Call	7 Giorni	Arte Mondo	La Caravane	Noir de monde	Cosmopolis		Late... (23:35)	14	14	
CÂBLE	NW	BBC News	CBC News	The Money Show	Canadian Antiques Roadshow		The National		Rough Cuts		Canadian Antiques Roadshow		48	25		
	RDI	Le Journal	Capital Actions	Le Monde	RDI 10 ans / À la droite de Dieu		Le Téléjournal/Le Point		Michaëlle / Gilles Kepel		Le Téléjournal/Le Point		19	19		
CÂBLE	RDS	Sports 30...	Sports 30	Patinage artistique / Championnats canadiens		Sports 30		Ski Mag		Hors-jeu		33	33			
	S+	Le Caméléon	Ed	Les Experts		Amy		Simplement Zoé		L'Heure de vérité		24	52			
CÂBLE	SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad		Bliss		Kink	Real Sex	... (23:07)		Red (23:39)	40	40		
	SPA	Andromeda	Buffy the Vampire Slayer	Stargate SG-1		11 Somerset		Girly...	ARMY OF DARKNESS (5) avec Bruce Campbell, Embeth Davidtz				32			
CÂBLE	SPN	Sportsnetnews	The Business	NBA Action	NBA XL	World...	Inside the A	AHL Hockey / Manitoba - Edmonton						38	38	
	TFO	Amandine...	Volt	Soudan...	... (19:25)	Rythmes du monde		DERSOU OUZALA (2) avec Maxime Mounzouk, Youri Solomine		... (23:25)						
CÂBLE	TLC	Clean Sweep	In a Fix	Clean Sweep / Let it go...		What not to Wear		Clean Sweep / Let it go...						39	27	
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Figure Skating: Canadian Championships		Boxing / Juan Diaz - Billy Irwin		Tennis / 2005 Australian Open						28	28	
CÂBLE	TTF	Atomic Betty	Les Tofou	Sourire...	Quoi d'neuf	Les Simpson	Futurama	Les Simpson	Les Griffin	South Park	Henri, gang	Les Simpson	Futurama	34	45	
	TV5	Cible (17:55)	Journal FR2	d.	Thalassa / Spéciale Tsunami	...la musique noire		Le Journal		Acoustic		P.J: Police...		15	15	
CÂBLE	TVO	Madeline	CG Kids	Around the World in 80 Days		Studio 2		Heartbeat		Rosemary and Thyme		Diplomatic...		Studio 2	74	56
	VIE	Cuisinez avec Jean Soulard	Décore ta vie	Métamorphose	Une chance qu'on s'aime!		Plasticiciens riches et célèbres		Le sexe dans tous ses états		Interventions miracles		35	44		
CÂBLE	VOX	Musique urbaine...	Money Talks	Hockey LHJMQ / Rouyn-Noranda - Gatineau		Point de vue		Le Monde de l'auto						9	9	
	VRAK	...vidanges	A+	Le Temple de la renommée										16	16	
CÂBLE	YTV	... (17:30)	Danny...	Sd Gundam	...Energion	Dragonball Z		Justice...	Gundam...	Inuyasha	...Robin	Reboot	My Family	44	18	
	Z	Les Chroniques du paranormal	Métal hurlant	La Porte des étoiles		Alias		Dead Zone		Les Chemins de l'étrange				26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / Pièces de guerre

Si l'humain vous intéresse

EVE DUMAS
CRITIQUE

Comment demeurer humain dans un monde inhumain ? Voilà la question qui sous-tend une bonne partie de l'oeuvre du dramaturge anglais Edward Bond. Posée dans le plus inhumain des contextes, la guerre nucléaire, elle prend toute sa signification. Si la réflexion vous intéresse, elle est exposée de très sérieuse manière dans ses *Pièces de guerre*, présentées à l'Usine C jusqu'au 30 janvier.

Il est rare que cette trilogie écrite au plus fort de la menace nucléaire, c'est-à-dire au milieu des années 80, soit présentée intégralement. La saison dernière, les compagnies L'Ange-Éléphant et Félicité Théâtre montaient les deux premières pièces : *Rouge, Noir et Ignorant* et *La Furie des nantis*. Le metteur en scène suisse Armand Deladoëy, qui travaille sur le « Projet-Bond » depuis trois ans avec des comédiens lausannois et montréalais, aborde en plus *Grande Paix*, la plus longue, la plus sombre mais aussi la plus poétique des trois.

Rouge, noir et ignorant raconte ce qu'aurait pu être la vie d'un homme

si celui-ci n'était pas mort dans le ventre de sa mère après l'explosion d'une bombe. L'inquiétant irradié, barbouillé de rouge tel le diable remonté des enfers, nous guide à travers les grandes étapes de l'existence humaine : l'école, le travail, l'armée, la famille. Le chemin est jalonné de situations paradoxales qui mettent le sens moral du personnage à rude épreuve. La plus corsée de ces épreuves, qui est au coeur de la genèse de l'oeuvre, survient lorsque le soldat doit décider qui il tuera : sa mère, son père ou des étrangers ? Cette scène découle de la fameuse « improvisation de Palerme ». Bond avait demandé à ses étudiants d'improviser autour de la situation de guerre suivante : un soldat a le choix de tuer un étranger ou son petit frère. Tous les étudiants avaient choisi de tuer leur petit frère.

Dans *La Furie des nantis*, l'auteur nous fait observer un petit groupe de survivants d'abord enchantés puis ensuite perturbés par l'arrivée d'un étranger. Lorsque ses hôtes se mettent à tomber comme des mouches, l'intrus est immédiatement accusé. Toutes les contradictions de la nature humaine sont également à l'oeuvre dans *Grande Paix*, qui nous fait suivre



PHOTO FOURNIE PAR L'USINE C

Les *Pièces de guerre* sont présentées à l'Usine C jusqu'au 30 janvier.

une femme errant dans le désert post-nucléaire avec un ballot qu'elle prend pour son enfant. Cette femme « à qui des dents ont poussé au bout des ongles », dit un des personnages, rencontre sur son chemin d'autres survivants. Certains ont besoin d'aide. D'autres lui offrent la leur. Toujours, elle est méfiante et hargneuse, mais la générosité lui revient vite.

En regardant *Grande Paix*, on ne peut s'empêcher de penser au théâtre de Wajdi Mouawad. Mais celui de Bond (souvent comparé à Brecht) est beaucoup plus austère. Il commande presque inévitablement un traitement très dépouillé, un jeu sobre et « vrai ». La première pièce est jouée sur une scène d'un vert pétant sur laquelle on a érigé un mur écran qui reçoit la pro-

jection des thèmes abordés. En deuxième et troisième parties, la configuration change. Les comédiens ont pour espace de jeu un long plateau blanc et rectangulaire.

Formée de jeunes acteurs pour la plupart diplômés du Conservatoire de Lausanne ou de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, la distribution est bien dirigée. L'ensemble se relâche un peu dans *La Furie des nantis* qui, à mon humble avis, est la moins intéressante des trois pièces. Mais somme toute, il faut saluer le courage et la persévérance de l'équipe de ce voyage théâtral en zones troubles. Ceux qui seraient tentés de se « taper » l'intégrale demain ou le samedi suivant feraient mieux d'avalier

leur dose de Prozac avant d'aller au théâtre... et surtout après.

LES PIÈCES DE GUERRE I ET II d'Edward Bond sont présentées à l'Usine C ce soir et du 25 au 28 janvier. *Pièce de guerre III* est présentée les 23 et 30 janvier à 16h. La trilogie (5h45 avec deux entractes) est présentée demain ainsi que le 29 janvier. Mise en scène : Armand Deladoëy. Avec : 11 comédiens, dont les Québécois Peggy Allen, Frédéric Lavallée et Catherine Lépine-LaFrance. Une production du Crochet à Nuages (Suisse) et de l'Usine C, en coproduction avec le Théâtre Vidy-Lausanne. La « Tempête suisse » de l'Usine C se poursuit avec la reprise de *La Promenade*, de Robert Walser, du 2 au 12 février.

Ce soir

21 h
À la di Stasio

À la sauce tomate, aux champignons, au pesto...

Télé-Québec
telequebec.tv

19 h
Une pilule, une petite granule

Maintenir ou perdre du poids. Et les boîtes à lunch.

Animation : Dr Marquis Fortin
Réalisation-coordination : Lynn Phaneuf

22 h
Belle et Bum

Jorane, Pierre Lapointe, Jérôme Minière, Philsonic et Labess.

Télé-Québec
ça change de la télé

LA COMÉDIE DU NOUVEL AN

« J'AI BIEN RIGOLÉ » - Linda Tremblay, *Rock Détonne*
« DIVERTISSANT » - Josée Bourassa, *Radio-Canada*
« UNE AGRÉABLE SURPRISE » - Isabelle Guilbeault, *SRC-CBC*
« UNE PURE COMÉDIE » - Catherine Vachon, *TVA*

★★★★ **Roy Dupuis** ★★★★★
Lucie Laurier **Luck Mervil**

C'EST PAS MOI C'EST L'AUTRE

Anémone
Michel Muller
Un film de ALAIN ZALOUIM

www.equinoxefilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE
FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON	MEGA-PLEX-GUZZO JACQUES CARTIER 14	MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE	MEGA-PLEX-GUZZO TERREBONNE 14	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	MEGA-PLEX-GUZZO FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0.
CINÉMA GALERIES GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL	

LES CLOCHES SONNENT!

Une chance que le ridicule ne tue pas, parce que le gouvernement Charest serait plus mort que vif par les temps qui courent. En effet, depuis quelques temps tous les dossiers que le gouvernement touche semblent invariablement échouer. Que l'on pense aux problèmes entourant Kanesatake, au Suroît, au CHUM, aux jeux aquatiques ou au financement à 100 % des écoles privées juives : tout semble leur échapper. Infoman fait le bilan!!!

Aussi à l'émission un « Spoonman » sans cuillers, le Centre Canadien d'Architecture et Chantal nous parle de simplicité volontaire.

CE SOIR 19H30

INFOMAN

RADIO-CANADA

VOUS ALLEZ VOIR.

WWW.RADIO-CANADA.CA/INFOMAN

LA PRESSE
cyberpresse.ca

ZONE 3

Du réalisateur GAGNANT d'un OSCAR® pour «PARLE AVEC ELLE».

(FESTIVAL DU FILM DE CANNES • SÉLECTION OFFICIELLE) (NEW YORK FILM FESTIVAL • CENTERPIECE SELECTION)

5 NOMINATIONS
ACADEMIE EUROPÉENNE DU CINÉMA

★★★★★
— MARC-ANDRÉ LUSSIER - LA PRESSE

GAGNANT DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER
NATIONAL BOARD OF REVIEW

El Deseo présente, avec la collaboration de TVE et Canal+ Espagne

La Mauvaise Education
(La Mala Educación)

Un film de Pedro ALMODÓVAR

13 ANS À L'AFFICHE!

version française
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓ CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓ CINÉMA PINE STE-ADELE ✓

version originale sous-titres français
EX-CENTRIS CINÉMA Beaubien 2306, Beaubien E. 721-8082

version originale sous-titres anglais
CINÉMA DU PARC 2675 Du Parc 261-1900 ✓ CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓

CONSULTEZ LES GUIDES- HORAIRES DES CINÉMAS! SON DIGITAL

EQUINOXE FILMS **LA PRESSE** **CKOI 96,9 FM**

invitent 200 personnes à la première de la comédie romantique

L'amour n'est pas gratuit.

DEBRA MESSING DERMOT MULRONEY

un HOMME à TOUT PRIX

V.F. of « The Wedding Date »

LE JEUDI 3 FÉVRIER À 19 HEURES
AU CINÉMA QUARTIER LATIN (350, rue Émery)

POUR PARTICIPER :
Découpez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse mentionnée. L'annonce sera publiée les 20, 21, 22 janvier 2005. Le tirage de 100 laissez-passer doubles aura lieu le 27 janvier 2005. La valeur des prix est de 2000\$. Règlements du concours disponibles chez Equinoxe Films.

CONCOURS «UN HOMME À TOUT PRIX»
Groupe Popcorn 2388, Beaubien Est, Montréal, QC H2G 1N2

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal _____ Âge _____
Tél. (jour) _____ Tél. (soir) _____

PRIÈRE D'ÉCRIRE LISIBLEMENT

LE FILM No.1 AU QUÉBEC!

IL Y A SUR TERRE PLUS DE 7 MILLIARDS D'APPAREILS D'ENREGISTREMENT AUDIO ET VIDÉO. CHACUN D'EUX EST UN PORTAIL.

★★★★★
« ON VOUS DÉFIE DE NE PAS VOUS AGRIPPER À VOTRE SIÈGE! »
- ISABELLE MASSÉ, LA PRESSE

★★★★★
« WHITE NOISE SÉDUIT PAR QUELQUES FRISONS BIEN SENTIS. »
- PHILIPPE REZZONICO, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

★★★★★
« ... VOUS FERA SURSAUTER! »
- NOW MAGAZINE

MICHAEL KEATON

INTERFÉRENCES

Version française de *White Noise*
LES MORTS ESSAIENT DE COMMUNIQUER AVEC VOUS.

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

BRIGHTELIGHT THE 15 PRODUCTION CANADIAN... ASSOCIATION AVIS CONSUMATEUR ET LE MONTREAL NETWORK... CANAL 5... BELL... CHUM... TWINTV... UNIVERSAL STUDIOS

ARTS ET SPECTACLES

Seize films en première mondiale à la Berlinale

AGENCE FRANCE-PRESSE

BERLIN — Vingt et un films, dont seize présentés en première mondiale, seront en compétition pour les Ours d'or et d'argent, à la 55^e Berlinale, ont annoncé hier les organisateurs du Festival international du film de Berlin qui se tiendra du 10 au 20 février.

Parmi les principales vedettes attendues à Berlin, figurent Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Glenn Close, Will Smith, Isabelle Rossellini, Debra Winger et Julia Jentsch.

Les cinéastes français seront très bien représentés à la Berlinale, avec André Téchiné, Régis Wargnier, Robert Guédiguian, Alain Corneau et Jacques Audiard.

Plusieurs films retraçant les drames des guerres seront diffusés : *Sophie Scholl, les derniers jours de l'Allemand Marc* de Robert Guédiguian et *Le jour d'après* de Roland Emmerich. Les dernières 48 heures de deux kamikazes palestiniens seront ra-



Le metteur en scène allemand Roland Emmerich (*Le Jour d'après*) présidera le jury de la 55^e Berlinale.

contées dans la coproduction néerlandais-franco-allemande *Paradise Now* de Hany Abou-Assad.

Le film américain *Sometimes in*

April de Raoul Peck évoquera le traumatisme de la guerre du Rwanda.

Man to Man (FR/GB) du Français Régis Wargnier fera l'ouverture du festival qui sera clôturé par le film hors compétition *Kinsey* de Bill Condon, coproduction américano-allemande sur le célèbre sexologue américain Alfred C. Kinsey.

Également hors compétition seront présentés le film à épisodes *Tickets* de Ken Loach, Ermanno Olmi et Abbas Kiarostami, ainsi que la comédie romantique *Hitch* de Andy Tennant avec l'acteur Will Smith, ou encore le film *Hotel Rwanda* du Britannique Terry George.

Glenn Close et Isabelle Rossellini joueront dans *Heights* (Grande-Bretagne / É.-U.), de Chris Terrio, également hors compétition.

Le réalisateur Aleksandr Sokourov présente *Solzhe / Le Soleil* (Russie / Italie / France), troisième partie d'une trilogie sur la psychologie des hommes au pouvoir, au cœur de laquelle se trouve l'empereur du Japon Hirohito.

Le metteur en scène allemand Roland Emmerich (*Le Jour d'après*) présidera le jury de la 55^e Berlinale.

EBERT & ROEPER

« DEUX FOIS BRAVO. »

John Anderson, NEWSDAY

« SAMUEL L. JACKSON EST DE PREMIER ORDRE DANS LE RÔLE DU COACH CARTER. ...un film aussi fluide que ses joueurs. »

Jim Gordon, CTV NEWS at Five, 104.9 Clear FM

« UN FILM PUISSANT qui va au-delà du simple jeu de basket. »

Fred Saxon, FOX-TV, San Diego

« UN CHEF-D'OEUVRE! Coach Carter est un vrai vainqueur! »

INSPIRÉ PAR UNE HISTOIRE VRAIE

SAMUEL L. JACKSON

COACH CARTER

(VERSION FRANÇAISE)

PARAMOUNT PICTURES présente une production MTV FILMS TOLLIN/ROBBINS UN FILM DE THOMAS CARTER SAMUEL L. JACKSON "COACH CARTER" VERSION FRANÇAISE

ASHTANTO MUSICAL JEANIFFER HAWKS TRAM MUSICAL TREVOR RAGIN PRODUCEURS VAN TOFFLER THOMAS CARTER SHARLA SUMPTER CATHLIN SCANLON

PRODUCEUR BRIAN ROBBINS MIKE TOLLIN DAVID GALE RÉALISÉ PAR THOMAS CARTER

COACHCARTERMOVIE.COM

LESSEZ LE ROMAN PUBLIC CHEZ HARPER ENTERTAINMENT BANDE SONORE DISPONIBLE SOUS ÉTIQUETTE CAPITOL RECORDS

BANDE SONORE METTANT EN VEDETTE LA NOUVELLE MUSIQUE DE TWISTA METON D'HERTZ FAITH EVANS CIARA FABIOLOUS CHINGY KANYE WEST RED CAFE ET D'AUTRES...

« Quand est-ce qu'on arrive?... vous fera rire du début à la fin. Un film familial parfait pour tous les âges. »

Shawn Edwards, FOX-TV

ICE CUBE QUAND EST-CE QU'ON ARRIVE?

version française de «ARE WE THERE YET?»

REVOLUTION STUDIOS PRESENTS A CUBE VISION PRODUCTION A FILM BY BRIAN LEVANT STARRING: ICE CUBE "ARE WE THERE YET?" NIA LONG JAY MOHR AND TRACY MORGAN MUSIC BY DAVID NEWMAN

EXECUTIVE PRODUCERS TODD GARNER DEREK DAUCHY PRODUCED BY STEVEN GARY BANKS & CLAUDIA GRAZIOSO

SCREENPLAY BY STEVEN GARY BANKS & CLAUDIA GRAZIOSO AND J. DAVID STEM & DAVID N. WEISS

PRODUCED BY ICE CUBE MATT ALVAREZ DAN KOLSROD DIRECTED BY BRIAN LEVANT

32817014

sony.com/AreWeThereYet

VERSION FRANÇAISE		VERSION ORIGINALE ANGLAISE	
QUARTIER LATIN ✓	MONTRÉAL ✓	LASALLE (Place) ✓	TASCHEREAU 18 ✓
JACQUES CARTIER 14 ✓	PONT-VIAU 16 ✓	ST-EUSTACHE ✓	ST-BRUNO ✓
BOUCHERVILLE ✓	TERREBONNE 14 ✓	CHATEAUGUAY ENCORE ✓	CARRÉFOUR DORION ✓
PLAZA DELSON ✓	LACHENAIE ✓	GATINEAU ✓	SHERBROOKE ✓
SHERBROOKE ✓	ST-HYACINTHE ✓	CAPITOL ✓	CARRÉFOUR DU NORD ✓
ST-BASILE ✓	VALLEYFIELD ✓	JOLIETTE ✓	ST-JEROME ✓
COLOSSUS LAVAL ✓	STAROTÉ MONTRÉAL ✓	PARISIEN ✓	
ANGRIGNON ✓	ST-EUSTACHE ✓	BOUCHERVILLE ✓	ST-BRUNO ✓
CARNAVAL ✓	BIERMANS ✓	ROCK FOREST ✓	ST-JEROME ✓
ST-BASILE ✓	VALLEYFIELD ✓	JOLIETTE ✓	TRIOMPHE LACHENAIE ✓
PARAMOUNT ✓	COLOSSUS LAVAL ✓	COLISÉE ✓	ANGRIGNON ✓
LE FORUM 22 ✓	CAVENDISH (Mail) ✓	CÔTE-DES-NEIGES ✓	DES SOURCES 10 ✓
LACORDAIRE 16 ✓	TASCHEREAU 18 ✓	SPHERETECH 14 ✓	COLISÉE KIRKLAND ✓
			COLOSSUS LAVAL ✓

CE QU'ON A LU, CE QU'ON EN PENSE.

LECTURES

Le dimanche dans LA PRESSE

★★★★★

« Le résultat est passionnant et émouvant. »
- Le Point

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2003

Les productions Bagheera présentent

Claude Sautet

ou la magie invisible

un film de N.T. Binh

Présentement à l'affiche!

version originale française avec sous-titres anglais

EX-CENTRIS 3596, boul. Saint-Laurent, 1001 Montréal (514) 842-2246

CINÉMA PARALLÈLE

Tous les jours: 18h00 - 21h00

La fête des Neiges de Montréal

présentée par Hydro Québec

1, 2, 3, froid pas froid, on y va!

PREMIER WEEK-END

Samedi 22 janvier

- Spectacle d'ouverture avec Guillaume Lemay-Thivierge

Dimanche 23 janvier

- Pin-Pon en spectacle
- Le Bal des Pompons
- Défi en raquettes
- « Attache ta tuque »

DEUXIÈME WEEK-END

Samedi 29 janvier

- Rallye en ville
- En soirée : Piknik Électronik des neiges

Dimanche 30 janvier

- Les Petites Tounes en spectacle
- Collecte de fonds : Attache ta tuque !
- Soccer d'hiver avec Énergie et l'Impact de Montréal

TROISIÈME WEEK-END

Samedi 5 février

- HYPERdanse
- Le Grand rendez-vous sucré!
- Camporee polaire

Dimanche 6 février

- Spectacle d'Andrée Watters
- Challenge Énergie / RockDétente
- Spectacle de clôture

Du 22 janvier au 6 février

Cinq spectacles québécois à Paris

MICHEL DOLBEC
PRESSE CANADIENNE

PARIS — On n'avait jamais vu en France une telle abondance de spectacles musicaux québécois. Au cours des prochaines semaines, cinq productions venues du Québec seront à l'affiche pratiquement en même temps.

À Paris, on compte sur l'une d'entre elles, *Don Juan*, pour redonner du souffle à un genre qui commence à en manquer.

C'est Lynda Lemay qui ouvrira le bal ce soir avec son opéra-folk *Un éternel hiver*, dont elle signe les textes, la musique et la mise en scène, tout en tenant un des rôles principaux. Le spectacle prendra discrètement son envol à Saint-Germain-en-Laye, à une heure de Paris, avant d'entreprendre une tournée française qui s'achèvera en juin dans la capitale.

Demain, *Starmania*, la comédie musicale par laquelle tout est arrivé, revient au Palais des congrès pour fêter, cinq soirs durant et en version symphonique, les 25 ans de sa création. Quelques-unes

des plus grandes voix québécoises, notamment Marie-Josée Lord, Gino Quilico et Lyne Fortin, interpréteront les airs les plus célèbres du duo Berger-Plamondon. L'événement devrait faire courir une bonne partie du Tout-Paris.

Quelques jours plus tard, Martin Fontaine s'installera au Casi-

tendu est le *Don Juan* de Felix Gray, mis en scène par Gilles Maheu et dont on ne cesse de répéter ici qu'elle a connu un triomphe au Québec. Pour l'instant, les choses s'annoncent plutôt bien. Le premier extrait du disque, *Changer*, interprété par Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau, vient d'entrer au Top 50 (au 40^e

des spectacles comme *Les Dix Commandements* et *Roméo et Juliette*. L'échec de *Cindy*, également écrit par Luc Plamondon, en annonçait d'autres. Depuis quelques semaines, la tendance est nettement au flop.

Faute de réservations, *Bagdad Café*, inspiré du film-culte du même nom, a ainsi été purement et simplement annulé, tandis qu'*On achève bien les chevaux*, de Robert Hossein, et *Gladiateur*, un *Spartacus* revisité par Maxime Le Forestier et Élie Chouraqui, se sont royalement cassés les dents.

L'influent Charles Talar, le producteur de *Notre-Dame* et de *Cindy*, monte aujourd'hui *Don Juan*. Il vient aussi de produire *Les Enfants du Soleil*, évo-

quant l'exode des pieds-noirs. Le spectacle tire plutôt bien son épingle du jeu, mais Talar affiche une nette prudence face aux chances de succès des comédies musicales. *Don Juan*, laisse-t-il entendre, pourrait être son dernier gros coup.

« Monter des spectacles musicaux avec de gros moyens se révèle de plus en plus difficile et il me semble que les nombreux échecs récents vont calmer beaucoup de monde, a-t-il expliqué au *Parisien*. En ce qui me concerne, j'ai mis, une fois encore, de gros moyens sur *Don Juan*, car je refuse de présenter des spectacles dans des salles de moindre importance, avec des chanteurs inconnus. Mais cela pourrait être la dernière fois. »

Cinq productions musicales seront à l'affiche pratiquement en même temps, du jamais vu : *Don Juan*, *Un éternel hiver*, *Starmania*, *Elvis Story* et *Danse Sing*.

no de Paris pour près de trois mois, avec *Elvis Story*. Le spectacle avait déjà connu un beau succès l'année dernière au Théâtre Mogador. À peu près au moment, la revue musicale *Danse Sing*, de la chorégraphe Sophye Nolet, quittera les Folies Bergères où elle tenait vaillamment l'affiche depuis trois mois, malgré l'indifférence de la critique.

La comédie musicale la plus at-

rang). Ce n'est pas négligeable lorsqu'on sait à quel point un « tube » peut se révéler déterminant pour la suite des événements.

À Paris, on espère que *Don Juan* aidera la comédie musicale, victime peut-être d'une certaine lassitude du public, à sortir de la crise qu'elle semble traverser. *Notre-Dame de Paris* avait inauguré une période faste, dont avait profité

TOUS LES SCÉNARIOS...
CINÉMA
Tous les samedis dans LA PRESSE

Ce soir 19 h 30
THALASSA

78.5 km
33.0 km
2.7 km

La vie après le tsunami
Le drame de l'océan Indien dans toute son immensité. Sur les lieux de la tragédie, l'équipe tente de retrouver des gens rencontrés lors d'émissions précédentes.

TV5
À VOUS LE MONDE
WWW.TV5.CA

DennisQUAID ScarlettJOHANSSON TopherGRACE

En Bonne Compagnie

(Version française de *In Good Company*)
Du réalisateur de COMME UN GARÇON

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DEPT. OF FIELD UN FILM DE PAUL WEITZ DENNIS QUAID
SCARLETT JOHANSSON TOPHER GRACE « EN BONNE COMPAGNIE » MARG HELGENBERGER DAVID PAYMER PHILIP BAKER HALL
MUSIQUE DE STEPHEN TRASK PRODUCTEURS RODNEY LIBER ANDREW MIANO PRODUIT PAR PAUL WEITZ CHRIS WEITZ RÉALISÉ PAR PAUL WEITZ
BANDÉ SONORE INCLUT DAVID BYRNE STEELY DAN ARETHA FRANKLIN IRON & WINE SOUNDTRACK OF OUR LIVES
ET BIEN D'AUTRES! SUR iTunes ET DANS LES MAGASINS MAINTENANT

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
LASALLE	JACQUES-CARTIER 14	DORION CARREFOUR	ST-EUSTACHE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	GALERIES ST-HYACINTHE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6	STE-THERÈSE 8

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE MILANO	MEGA-PLEX-GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 16
LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CAVENDISH	SON DIGITAL	PRÉSENTE EN SON THX

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Ne manquez pas la réunion de famille la plus mémorable depuis des années

L'autre Belle-Famille

(Version française de *Meet the Fockers*)

DREAMWORKS PICTURES © 2004 UNIVERSAL STUDIOS ET DREAMWORKS LLC

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO
FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	JACQUES-CARTIER 14	ST-EUSTACHE	DELSON PLAZA
MEGA-PLEX-GUZZO TERREBONNE 14	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	STE-THERÈSE 8	MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	LES CINÉMAS GUZZO ST-HYACINTHE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LES CINÉMAS GUZZO JOLIETTE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE GALAXY @ VICTORVILLE	ÉLYSÉE GRANBY	TRIOMPHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	FAMOUS PLAYERS COLISÉE MILANO	MEGA-PLEX-GUZZO SPHERETECH 14	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES
CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	MEGA-PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 16	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	GALERIES SYLMER

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« ★★★★★! Magnifique ! »
- JEFF STRICKLER

« Ce film est magnifique ! »
- LARRY KING

« Deux fois bravo ! »
- EBERT & ROEPER

KEVIN SPACEY KATE BOSWORTH
BOBBY DARIN
Version française de *Beyond the Sea*
JOHN GOODMAN BOB HOBKINS

Il était la voix des années cool

LGF LA PRESSE www.beyondtheseathemovie.com 1057 CHRYSTAL FILMS

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL	VERSION FRANÇAISE MEGA-PLEX-GUZZO JACQUES-CARTIER 14	MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	MEGA-PLEX-GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME	CINÉ-ENTREPRISE ÉLISÉE GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

DAISSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE • CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN
LANSANA KOUROUMA

ULY DARLY
KOUNBA BALL
MIREILLE MÉTELLUS
DAN BIGRAS
LUCK MERVIL
MAKA KOTTO
ET LA VOIX DE
DANY LAFERRIÈRE

Le goût des jeunes filles

UN FILM DE JOHN L'ÉCUEUR
ÉCRIT PAR DANY LAFERRIÈRE
TIRÉ DE SON ROMAN
PRODUIT PAR ANNE-MARIE GÉLINAS ET ANDREW NOBLE

13 ANS

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS PARISIEN	CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060	MEGA-PLEX-GUZZO PONT-VIAU 16	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
-------------------------	--	------------------------------	-----------------------------

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!
V. ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

ARTS ET SPECTACLES

APPRECIATION

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ☹

2004 CANNES INTERNATIONAL ADVERTISING FESTIVAL

Cinéma du Parc 15h, 19h15.

A VERY LONG ENGAGEMENT

VOIR (UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES)

AMC Forum 22 13h, 16h, 19h, 21h55.

AFRICAN QUEEN, THE

Cinéma québécoise Jeu.: 20h30.

AFTER THE SUNSET

VOIR (COMPLIT AU CRÉPUSCULE)

Centre Eaton 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h50.

ALEXANDER

VOIR (ALEXANDRE V.F.)

Cinéma Dollar Admission 1\$ Ven., sam., lun., mer., jeu.: 18h45.

ALEXANDRE V.F. ★★★

(ALEXANDER)

Cinéma Tops 12h50, 16h10, 20h30. **St-Léonard 2.18\$** Ven., dim. au mer.: 19h30; sam.: 18h, 21h30.

ALFIE ★★★

Cinéma Dollar Admission 1\$ 14h15, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h20.

ARE WE THERE? YET

EN PRIMEUR

VOIR (QUAND EST-CE QU'ON ARRIVE?)

AMC Forum 22 12h45, 14h20, 15h05, 16h40, 17h25, 19h, 19h45, 21h20, 22h05. **Angrignon** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25. **Colisée Kirkland** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h35. **Colossus Laval** 12h45, 15h05, 17h25, 19h45, 22h15. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h0; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Sphéretech 14** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05; lun. au jeu.: 19h05, 21h05; ven. et sam. couche-tard: 23h05.

ASSAULT ON PRECINCT 13

EN PRIMEUR

VOIR (L'ASSAUT DU POSTE 13)

Carnaval Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h30; sam., dim.: 13h05, 15h25, 19h15, 21h30. **Cavendish** 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30, 16h05, 18h55, 21h10; lun., mer., jeu.: 18h55, 21h10. **Colisée Kirkland** 13h20, 16h, 19h25, 21h50. **Colossus Laval** 13h30, 16h10, 19h, 21h30. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h05, 21h30. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paramount Montréal** 13h10, 16h20, 19h15, 22h10; ven. et sam. couche-tard: 24h30.

ASSAULT DU POSTE 13. L' ★★★

EN PRIMEUR

(ASSAULT ON PRECINCT 13)

Boucherville 13h20, 15h45, 19h05, 21h35. **Capitol Drummondville** Ven., lun., jeu.: 18h55, 21h20; sam., dim., mar., mer.: 13h30, 16h05, 18h50, 21h20. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h35, 15h55, 19h, 21h35. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h35, 16h05, 18h45, 21h15; lun., jeu.: 18h45, 21h15. **Châteauguay Encore** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h10, 15h20, 19h10, 21h20. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h25, 15h55, 19h15, 21h35; lun. au jeu.: 19h15, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h25, 15h55, 19h15, 21h35; lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim. couche-tard: 23h55. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h20; sam., dim.: 13h45, 15h55, 19h10, 21h20. **Lasalle** Ven., lun., mer., jeu.: 18h55, 21h15; sam., dim., mar.: 12h55, 15h55, 18h55, 21h15. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h25; sam., dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10, 15h25, 19h10, 21h25; lun. au jeu.: 19h10, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Paramount Montréal** 13h10, 16h20, 19h15, 22h10; ven. et sam. couche-tard: 24h30.

AUTRE BELLE-FAMILLE, L' ★★★

(MEET THE FOCKERS)

Capitol Drummondville Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h05; sam., dim., mar., mer.: 13h15, 15h50, 18h40, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h25, 15h50, 18h30, 21h; lun., jeu.: 18h30, 21h. **Cinéma Élysée** Ven. au dim.: 13h15, 16h15, 19h05, 21h35; mar. au jeu.: 19h05, 21h35. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h20, 16h20, 19h15, 21h35; lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim. couche-tard: 24h05. **Colossus Laval** 13h25, 16h25, 19h25, 22h20. **Delson** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h10; sam., dim.: 13h20, 15h40, 18h50, 21h10. **Langelier** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 15h30, 19h05, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Méga-Plex Triomphe** Ven. au dim.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h50. **Quartier Latin** 12h40, 15h20, 18h25, 21h10. **St-Basile 2**h25. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h55, 15h30, 19h10, 21h45; lun. au jeu.: 19h10, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h55, 15h40, 18h50, 21h35; lun., jeu.: 18h50, 21h35. **St-Hyacinthe** 15h50, 19h10. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h45. **Saint-Laurent (Tracy)** Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h10; sam., dim., mar., mer.: 13h25, 15h55, 18h40, 21h10. **Starcité Montréal** 13h30, 16h10, 19h15, 22h05. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 19h10, 21h35; sam., dim.: 13h30, 16h20, 19h10, 21h35.

AUTRE BELLE-FAMILLE, L' ★★★

(MEET THE FOCKERS)

Capitol Drummondville Ven., lun., jeu.: 18h40, 21h05; sam., dim., mar., mer.: 13h15, 15h50, 18h40, 21h05. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 16h20, 20h; lun., jeu.: 20h. **Cinéma Élysée** 21h. **Cinéma Triomphe** 21h. **Lasalle** 20h55. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 22h15; sam., dim.: 15h45, 19h, 22h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 15h45, 19h, 22h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 15h45, 19h, 22h15; lun. au jeu.: 19h, 22h15. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 22h15; sam., dim.: 15h45, 19h, 22h15. **Quartier Latin** 12h35, 16h15, 19h40. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h45, 16h15, 19h45, 21h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h45, 16h, 20h; lun. au jeu.: 20h. **St-Hyacinthe** 21h15. **St-Jérôme** 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** 20h35.

Boucherville 20h50. **Capitol Drummondville** 20h35. **Carnaval** 20h40. **Carrefour Dorion** 21h. **Carrefour Joliette** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 16h20, 20h; lun., jeu.: 20h. **Cinéma Élysée** 21h. **Cinéma Triomphe** 21h. **Lasalle** 20h55. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h, 22h15; sam., dim.: 15h45, 19h, 22h15. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 15h45, 19h, 22h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 15h45, 19h, 22h15; lun. au jeu.: 19h, 22h15; sam., dim.: 15h45, 19h, 22h15. **Quartier Latin** 12h35, 16h15, 19h40. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 12h45, 16h15, 19h45, 21h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h45, 16h, 20h; lun. au jeu.: 20h. **St-Hyacinthe** 21h15. **St-Jérôme** 21h. **Saint-Laurent (Tracy)** 20h35.

Starcité Montréal 13h15, 16h45, 20h20. **Ste-Thérèse** Ven., lun. au jeu.: 18h40; sam., dim.: 12h40, 18h40. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 20h; sam., dim.: 13h10, 16h35, 20h.

AVIATOR, THE

VOIR (L'AVIATEUR V.F.)

AMC Forum 22 13h30, 16h, 17h, 19h30, 20h30. **Angrignon** 13h30, 19h30. **Cavendish** Ven. au dim., mar.: 12h55, 16h15, 19h35; lun., mer., jeu.: 19h35. **Colisée Kirkland** 12h45, 16h15, 20h. **Colossus Laval** 12h50, 16h30, 20h10. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h; sam., dim.: 12h30, 19h. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h45; sam., dim.: 13h05, 16h25, 19h45. **Méga-Plex Lacordaire 16** Ven., lun. au jeu.: 19h, 22h15; sam., dim.: 12h30, 15h45, 19h, 22h15. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 15h45, 19h, 22h15; lun. au jeu.: 19h, 22h15. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 15h40, 18h55, 22h10; lun. au jeu.: 18h55, 22h10.

BAD EDUCATION

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (LA MAUVAISE ÉDUCATION)

AMC Forum 22 14h30, 17h05, 19h40, 22h20. **Cinéma du Parc** 14h50, 17h, 19h10, 21h20.

BEYOND THE SEA

EN PRIMEUR

VOIR (BOBBY DARIN V.F.)

AMC Forum 22 13h45, 16h30, 19h15, 22h. **Angrignon** 13h20, 16h20, 19h20, 21h55. **Colossus Laval** 13h40, 16h20, 19h10, 21h50. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40.

BLADE III: LA TRINITÉ ★★★½

(BLADE: TRINITY)

St-Eustache 19h10, 21h45.

BLADE: TRINITY

VOIR (BLADE III: LA TRINITÉ)

Centre Eaton 13h20, 15h45, 19h, 21h25.

BOB L'ÉPONGE - LE FILM ★★★

(THE SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE)

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Sam., dim.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h. **Méga-Plex Terrebonne 14** Sam., dim.: 13h, 15h, 17h. **Plaza Repentigny** Sam., dim.: 13h05, 15h05. **St-Basile** Sam., dim.: 13h. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h15.

BOBBY DARIN V.F. ★★★½

EN PRIMEUR

(BEYOND THE SEA)

Cinéma Élysée Ven. au dim.: 13h30, 16h, 18h55, 21h30; lun. au jeu.: 18h55, 21h30. **Cinéma Triomphe** Ven. au dim.: 13h30, 16h, 19h, 21h30; lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim. couche-tard: 24h. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40; lun. au jeu.: 19h15, 21h40. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h40; sam., dim.: 13h15, 15h40, 19h15, 21h40. **Quartier Latin** 13h15, 16h, 18h45, 21h30. **St-Bruno** Ven. au dim., mar., mer.: 13h15, 15h50, 19h05, 21h45; lun., jeu.: 19h05, 21h45. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h05, 15h55, 18h50, 21h30; lun., jeu.: 18h50, 21h30. **St-Jérôme** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h45. **Starcité Montréal** 13h, 16h05, 19h20, 22h15.

BORÉAL-EXPRESS ★★★

(THE POLAR EXPRESS)

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Sam., dim.: 13h05. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h05. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h10. **Méga-Plex Terrebonne 14** Sam., dim.: 13h20. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 13h, 15h50.

BRIDGET JONES: L'ÂGE DE RAISON ★★★

(BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON)

Cinéma Tops 13h15, 15h40, 18h55, 21h10. **St-Léonard 2.18\$** Ven.: 19h; sam.: 15h30; dim.: 15h30, 19h; lun. au mer.: 19h30.

BRIDGET JONES: THE EDGE OF REASON ★★★

VOIR (BRIDGET JONES: L'ÂGE DE RAISON)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h30, 16h10, 19h45; ven. et sam. couche-tard: 23h20. **Cinéma Tops** 15h35, 21h05.

CARNETS DE VOYAGE ★★★½

(V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS)

Parisien 12h50, 15h40, 19h05, 21h35.

CE QU'IL RESTE DE NOUS ★★★

Beaubien 18h.

C'EST PAS MOI, C'EST L'AUTRE ★★

Angrignon 18h50, 21h10. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 19h35, 21h45; sam., dim.: 13h55, 16h45, 19h35, 21h45. **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** Ven., lun. au jeu.: 19h25; sam., dim.: 13h25, 15h25, 19h25. **Méga-Plex Pont-Viau 16** Ven. au dim.: 13h15, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25; lun. au jeu.: 19h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25; lun. au jeu.: 19h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Méga-Plex Terrebonne 14** Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h25; sam., dim.: 13h25, 15h25, 17h25, 19h25, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 23h25. **Parisien** 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. **Plaza Repentigny** Ven., lun. au jeu.: 19h25; sam., dim.: 13h, 17h25, 19h25. **St-Eustache** Ven. au dim., mar., mer.: 12h10, 14h25, 16h30, 18h55, 21h10; lun., jeu.: 18h55, 21h10. **Starcité Montréal** 12h55, 15h10, 17h30, 19h45, 22h25. **Versailles** Ven., lun. au jeu.: 19h35, 21h45; sam., dim.: 13h15, 15h20, 17h20, 19h35, 21h45.

CHORISTES, LES ★★★

Ciné-Club du Quartier Lun.: 19h30. **Quartier Latin** 13h10, 15h45, 19h, 21h20.

CLAUDE SAUTET OU LA MAGIE INVISIBLE ★★★

Ex-Centris 18h, 21h40.

CLOSER

VOIR (INTIME)

AMC Forum 22 12h30, 15h, 17h30, 19h25, 20h, 21h50, 22h30. **Cinéma du Parc** 17h, 21h10. **Des Sources 10** Ven., lun. au jeu.: 19h20; sam., dim.: 13h20, 19h20. **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Sphéretch 14** 19h20, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h40. **Méga-Plex Taschereau 18** Ven. au dim.: 13h20, 19h20; lun. au jeu.: 19h20.

COACH CARTER

VOIR (COACH CARTER V.F.)

Angrignon 13h05, 16h05, 19h05, 22h. **Colisée Kirkland** 13h, 15h55, 18h55, 21h55. **Colossus Laval** 12h55, 15h55, 18h55, 22h05. **Côte-des-Neiges** Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h35; sam., dim.: 13h20, 16h15, 19h, 21h35. **FP8 Pointe Claire** Ven., lun. au jeu.: 18h55, 21h50; sam., dim.: 12h55, 15h55, 18h55, 21h50. **Paramount Montréal** 12h25, 15h40, 18h50, 21h45; ven. et sam. couche-tard: 24h35.

COACH CARTER V.F. ★★★½

(COACH CARTER)

Angrignon 12h55, 15h55, 18h55, 21h50. **Boucherville** 13h05, 15h55, 18h40, 21h25. **Capitol Drummondville** Ven., lun., jeu.: 18h35, 21h10; sam., dim., mar., mer.: 13h20, 16h, 18h35, 21h10. **Carnaval** Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h35, 18h30, 21h25. **Carrefour Dorion** Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h30; sam., dim.: 13h20, 16h

ARTS ET SPECTACLES

HORAIRES

suite de la page 6

QUAND EST-CE QU'ON ARRIVE? ★ 1/2

EN PRIMEUR

(ARE WE THERE YET?)

Boucherville 13h20, 15h15, 17h10, 19h25, 21h35. Capitol Drummondville Ven., lun., jeu.: 19h, 21h15; sam., dim., mar., mer.: 13h45, 16h20, 19h, 21h15. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h30. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer.: 13h50, 16h05, 19h05, 21h30; lun., jeu.: 19h, 21h30. Château-guay Encore Ven., lun. au jeu.: 19h30, 21h30; sam., dim.: 13h30, 15h25, 17h20, 19h30, 21h30. Cinéma Élysée Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25. Cinéma Triomphe Ven. au dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim. couche-tard: 23h30. Delson Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h15; sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. Langelier Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Lasalle Ven., lun., mer., jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim., mar.: 12h25, 14h35, 16h40, 19h20, 21h30. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; lun. au jeu.: 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h. Quartier Latin 12h25, 14h40, 17h, 19h20, 21h45. St-Basile Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h25; sam., dim.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. St-Bruno Ven. au dim., mar., mer.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun., jeu.: 19h20, 21h30. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer.: 12h05, 14h20, 16h35, 19h, 21h20; lun., jeu.: 19h, 21h20. St-Hyacinthe 13h05, 16h, 19h, 21h10. St-Jérôme Ven., lun. au jeu.: 18h45, 21h; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45, 21h. Saint-Laurent (Tracy) Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim., mar., mer.: 13h55, 16h25, 19h, 21h30. Starité Montréal 12h25, 14h45, 17h05, 19h25, 21h55. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h; ven. et sam. couche-tard: 23h.

QUAND LA VILLE DORT

(THE ASPHALT JUNGLE)

Cinéma québécoise Mer.: 20h30.

QUEEN OF THE GYPSIES: A PORTRAIT OF CARMEN AMAYA

Cinéma québécoise Jeu.: 19h.

RACING STRIPES

VOIR (ZIGZAG: L'ÉTALON ZÉBRÉ)

AMC Forum 22 13h30, 14h30, 16h55, 19h20, 21h45. Angri-gnon 13h50, 16h30, 19h, 21h20. Carnaval Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 13h15, 15h20, 18h45, 21h20. Cavendish Ven. au dim., mar.: 13h, 15h05, 17h15, 19h25; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h25. Colisée Kirkland 12h35, 15h10, 19h20, 21h40. Colossus La-val 13h20, 16h, 18h35. Côte-des-Neiges Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h25; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h25. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. FPB Pointe Claire Ven., lun. au jeu.: 19h05, 21h25; sam., dim.: 13h15, 15h35, 19h05, 21h25. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35; lun. au jeu.: 19h25, 21h35.

RAGE MURTRIÈRE

(THE GRUDGE)

Cinéma Tops 13h10, 15h15, 19h15, 21h30. St-Léonard 2.185 Ven.: 21h30; sam., dim.: 19h, 21h30; lun. au mer.: 19h30.

RAY

VOIR (RAY V.F.)

AMC Forum 22 13h20, 16h45, 20h05.

RAY V.F.

(RAY)

Cinéma Tops 12h50, 15h45, 18h50, 21h35.

RETOUR DE DANNY OCEAN, LE

(OCEAN'S TWELVE)

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h30; sam., dim.: 13h25, 15h55, 19h, 21h30. Starité Montréal 18h55, 21h45.

SAW

Ciné-Cessaire Mer.: 18h30; jeu.: 18h30, 21h.

SEA INSIDE, THE

(V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS) VOIR (LA MER INTÉRIEURE)

AMC Forum 22 13h40, 16h25, 19h20, 22h05. Cinéma du Parc 14h15, 16h40, 19h05, 21h25.

SECRET DES POIGNARDS VOLANTS, LE

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 19h10, 21h35; ven. et sam. couche-tard: 24h. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 15h45, 21h45; lun. au jeu.: 21h45. Méga-Plex Terrebonne 14 19h10, 21h40; ven. et sam. couche-tard: 24h.

SHARK TALE

VOIR (GANG DE REQUINS)

Cinéma Dollar Admission 1\$ 12h15, 15h30.

SPECTACLES

DANSE

MAI (3680, rue Jeanne-Mance)

Héloïse Rémy : 20h.

TANGENTE (840, Cherrier)

Catherine Tardiff, Marc Boivin : 20h30.

MUSIQUE

POLLACK HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

Matt Haimowitz, violoncelliste, et ensemble instrumental

Rhapsodie no 1 (Bartok), Sonate pour violoncelle seul (Ligeti), Sonate pour violoncelle et piano (Chostakovitch), Quatuor op. 25 (Brahms) : 19h.

SALA ROSSA (4848, Saint-Laurent)

Quatuor de saxophones Quasar : à 20h.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Si Alys m'était chantée :

du mar. au dim. : 13h30.

Broadway, comédie musicale.

Du mar. au dim. : 21h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

(225, boul. L'Ange-Gardien, L'Assomption)

Audrey DeMontigny : 20h.

SALLE PIERRE-MERCURE,

CENTRE PIERRE-PELADÉAU (300 boul. de Maisonneuve E.)

Paris Combo : 20h.

THÉÂTRE CORONA

(2490, rue Notre-Dame O.)

Pierre Lapointe : 20h.

SI ON DANSAIT? ★★

(SHALL WE DANCE?)

Cinéma Tops 13h, 15h25, 19h10, 21h20. St-Léonard 2.185 Ven.: 18h45; sam., dim.: 15h30, 18h45; mar., mer.: 19h30.

SIDEWAYS ★★★★★

AMC Forum 22 Ven. au mer.: 13h25, 16h35, 19h30, 22h25; jeu.: 13h25, 16h35, 22h25. Cavendish Ven. au dim., mar.: 13h10, 16h, 18h40, 21h20; lun., mer., jeu.: 18h40, 21h20. Colisée Kirkland 12h50, 15h30, 19h05, 21h45. Colossus Laval 13h05, 16h05, 19h05, 22h. Lasalle Ven., lun., mer., jeu.: 18h30, 21h10; sam., dim., mar.: 12h30, 15h20, 18h30, 21h10. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h05, 15h45, 19h05, 21h45; lun. au jeu.: 19h05, 21h45.

SPANGLISH

AMC Forum 22 16h40, 19h35, 22h25. Méga-Plex Lacordaire 16 18h45, 21h25; ven. et sam. couche-tard: 24h.

SPONGEBOB SQUAREPANTS MOVIE, THE

VOIR (BOB L'ÉPONGE - LE FILM)

Méga-Plex Lacordaire 16 Sam., dim.: 13h20, 15h20. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h, 15h, 17h.

TAXI V.F. ★ 1/2

(TAXI « 2004 »)

St-Léonard 2.185 Sam., dim.: 15h30.

TEAM AMERICA: WORLD POLICE

Cinéma du Parc Ven. et sam. couche-tard: 23h30.

TÊTE DANS LES NUAGES

(HEAD IN THE CLOUDS)

St-Basile

Lun.: 19h, 21h30.

TIKI TIKI

Cinéma québécoise Jeu.: 18h30.

TREASURE OF THE SIERRA MADRE, THE

Cinéma québécoise Sam.: 17h.

TRÉSOR NATIONAL ★★

(NATIONAL TREASURE)

Méga-Plex Jacques-Cartier 14 21h25. Starité Montréal 13h10, 16h, 19h, 21h55.

UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES ★★★★★

Beaubien 13h, 15h40, 18h20, 21h. Boucherville 13h15, 16h10, 18h50, 21h30. Ex-Centris 14h, 16h30, 19h, 21h30. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 12h45, 15h25, 18h45, 21h25; lun. au jeu.: 18h45, 21h25. Quartier Latin 12h30, 15h30, 18h30, 21h40. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer.: 12h45, 15h35, 18h45, 21h40; lun., jeu.: 18h45, 21h40. St-Hyacinthe 13h10, 21h30.

UN SUCCÈS COMMERCIAL OU Q-BEC MY LOVE

Cinéma québécoise Mer.: 18h30.

VOL DU PHÉNIX, LE ★★

(THE FLIGHT OF THE PHOENIX « 2004 »)

Plaza Repentigny Ven., lun. au jeu.: 21h25; sam., dim.: 15h, 21h25.

VOYAGE AU PAYS IMAGINAIRE ★★★★★

(FINDING NEVERLAND)

Parisien 13h15, 15h20, 17h30, 19h40, 21h55.

WHAT THE BLEEP DO WE KNOW!? ★★

AMC Forum 22 14h05.

WHITE NOISE

VOIR (INTERFÉRENCES)

Angrignon 12h40, 14h55, 17h10, 19h25, 21h40. Cavendish 21h30. Colisée Kirkland 13h45, 16h05, 19h10, 21h25. Colossus Laval 13h50, 16h40, 19h30, 22h10. Côte-des-Neiges Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h15, 21h20. Des Sources 10 Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h20; sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. Méga-Plex Sphéretch 14 Ven. au dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun. au jeu.: 19h15, 21h20; ven. et sam. couche-tard: 23h25. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun. au jeu.: 19h25, 21h30; ven. et sam. couche-tard: 23h35. Paramount Montréal 12h10, 14h25, 16h50, 19h25, 22h; ven. et sam. couche-tard: 24h25.

ZIGZAG: L'ÉTALON ZÉBRÉ ★★

(RACING STRIPES)

Boucherville 13h, 15h10, 18h45. Capitol Drummondville Ven., lun., jeu.: 18h30; sam., dim., mar., mer.: 13h35, 16h10, 18h30. Carrefour Dorion Ven., lun. au jeu.: 18h50; sam., dim.: 13h30, 15h50, 18h50. Carrefour Joliette Ven. au dim., mar., mer.: 13h40, 16h10, 18h50, 21h20; lun., jeu.: 18h50, 21h20. Château-guay Encore Ven., lun. au jeu.: 18h50, 21h; sam., dim.: 13h, 15h15, 18h50, 21h. Cinéma Élysée Ven. au dim.: 13h20, 15h45, 18h50; lun. au jeu.: 18h50. Cinéma Triomphe Ven. au dim.: 13h20, 15h45, 18h50; lun. au jeu.: 18h50. Colossus Laval 13h, 15h30, 18h40, 21h10. Delson Ven., lun. au jeu.: 19h, 21h05; sam., dim.: 13h30, 15h35, 19h, 21h05. FPB Pointe Claire Ven., lun. au jeu.: 19h15, 21h35; sam., dim.: 13h35, 16h15, 19h15, 21h35. Langelier Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. Lasalle Ven., lun., mer., jeu.: 18h35; sam., dim., mar.: 13h05, 15h40, 18h35. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. Méga-Plex Lacordaire 16 Ven., lun. au jeu.: 19h25, 21h35; sam., dim.: 12h55, 15h05, 17h15, 19h25, 21h35. Méga-Plex Pont-Viau 16 Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. Méga-Plex Taschereau 18 Ven. au dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30; lun. au jeu.: 19h20, 21h30. Méga-Plex Terrebonne 14 Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. Paradis Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30. Quartier Latin Ven. au mer.: 13h10, 15h35, 18h35; jeu.: 13h10, 15h35. St-Basile Ven., lun. au jeu.: 19h20; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20. St-Bruno Ven. au dim., mar., mer.: 12h30, 14h55, 17h15, 19h30, 21h50; lun., jeu.: 19h30, 21h50. St-Eustache Ven. au dim., mar., mer.: 12h, 14h15, 16h35, 18h50, 21h10; lun., jeu.: 18h50, 21h10. St-Hyacinthe 13h25, 15h45, 19h05. St-Jérôme Ven., lun. au jeu.: 18h45; sam., dim.: 12h45, 15h45, 18h45. Saint-Laurent (Tracy) Ven., lun., jeu.: 18h30; sam., dim., mar., mer.: 13h45, 16h15, 18h30. Starité Montréal 12h35, 13h25, 15h25, 16h25, 19h05, 21h35. Ste-Thérèse Ven., lun. au jeu.: 19h20, 21h30; sam., dim.: 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h30.

Movie poster for 'ELEKTRA' featuring the character Elektra. Text includes 'GARNER EST ÉLECTRISANTE!', 'UNE PERFORMANCE PUISSANTE, À COUPER LE SOUFFLE.', 'VOYEZ EN EXCLUSIVITÉ MONDIALE LA PREMIÈRE BANDE-ANNONCE DE ELEKTRA en version originale anglaise', and 'PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!' with a list of theaters.

CINÉMA TOUS LES SCÉNARIOS... Tous les samedis dans LA PRESSE

POUR TROUVER. CARRIÈRES Le samedi dans LA PRESSE

Movie poster for 'HÔTEL RWANDA' featuring Don Cheadle, Sophie Okonedo, and Nick Nolte. Text includes 'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE', 'DEUX FOIS BRAVO!', and 'DON CHEADLE EST MAGNIFIQUE!'.

Movie poster for 'UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES' featuring Joaquin Phoenix and Nicole Kidman. Text includes 'UNE SPLENDEUR REMARQUABLE, SOMBRE DANS SES CONTOURES, LUMINEUX EN SON CENTRE, LÀ OÙ VIBRE LE COEUR DE CETTE TOUCHANTE HÉROÏNE.' and 'DES DIALOGUES QUI SONT TRÈS SAVOUREUX, DE LA QUALITÉ VISUELLE QUI EST À COUPER LE SOUFFLE.'.

Movie poster for 'UNIS CONTRE L'ENNEMI' featuring Ethan Hawke and Laurence Fishburne. Text includes 'MARIAGES!', 'L'AMOUR EST AVEUGLE, LE MARIAGE LUI REND LA VUE.', 'VOYAGE AU PAYS IMAGINAIRE', and 'DU PRODUCTEUR DE JOUR DE FORMATION'.

Movie poster for 'LA MER INTÉRIEURE' featuring Javier Bardem. Text includes 'PLUS DE 2,7 MILLIONS AU BOX-OFFICE!', 'PASCALE BUSSIÈRES dans le rôle de ALYS ROBI', 'GAGNANT MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE', and 'GAGNANT MEILLEUR ACTEUR - JAVIER BARDEM'.

ARTS ET SPECTACLES

Le projet de convention sur la diversité culturelle sera-t-il prêt en octobre?

ALAIN BRUNET

Il n'est pas absolument certain qu'on adopte le projet de convention internationale sur la diversité culturelle en octobre prochain à Paris, dans le cadre de la 33^e conférence générale de l'Unesco.

Il n'est pas certain non plus que le contenu de la convention soit assez fort pour créer un réel contrepoids aux accords internationaux de commerce en matière de diversité culturelle.

Si la création du document s'avère aussi laborieuse qu'elle ne l'a été lors

de la dernière réunion du Comité de rédaction regroupant 24 pays en décembre dernier, si les États-Unis multiplient les pressions afin qu'on en dilue le sens fondamental, un projet de Convention relativement dilué pourrait être ratifié en octobre... ou, pis encore, reporté.

C'est du moins ce qu'on craint à la Coalition (canadienne) pour la diversité culturelle, la seule organisation au monde qui réunit une véritable équipe de salariés permanents et qui assure le leadership de la mobilisation auprès des associations professionnelles de la culture à l'échelle internationale.

« Depuis la fin des années 90, nous avons fait énormément de chemin, mais nous demeurons réalistes », souligne Robert Pilon, vice-président exécutif du lobby canadien en faveur de la mise en place d'un instrument juridique contraignant qui puisse permettre aux États de protéger ou développer leurs politiques culturelles à l'échelle planétaire et qui puisse exempter les politiques culturelles des accords négociés à l'Organisation mondiale du commerce.

« On craint le voeu pieux, mais l'Unesco n'a pas intérêt à accoucher d'une souris. La réputation de l'organisme est en jeu, et plusieurs travaillent pour que le projet de convention respecte les échéances », croit le comédien Pierre Curzi, coprésident de la Coalition et président de l'Union des artistes.

Pour son collègue Robert Pilon, l'échéance d'octobre 2005 est très importante à cause des négociations en cours à l'OMC sur le commerce des services. Ce secteur demeure ambigu car il peut inclure celui du divertissement et de la culture populaire, le plus important de l'économie américaine au chapitre des exportations. Dans un contexte où l'équilibre com-

mercial des USA est déficitaire, cet enjeu est crucial pour nos puissants voisins du Sud.

« D'ici à ce qu'on ratifie la convention internationale sur la diversité culturelle, plusieurs pays pourraient renoncer partiellement à leurs politiques culturelles moyennant d'autres avantages économiques bilatéraux avec les Américains », fait observer Pilon, qui ne se berce pas d'illusions lorsqu'il est question de la ratification des Américains en octobre prochain. « Il est peu probable qu'ils le fassent. »

« Le danger à mon sens, c'est qu'ils gagnent du temps en exerçant une pression sur les pays afin de diluer le contenu de la convention... pour ensuite refuser de la signer », pense Pierre Curzi.

Si, dans le pire des scénarios, le projet piétine, n'est pas finalisé pour octobre prochain, la ratification de la convention serait reportée en 2007 — puisque les conférences générales de l'Unesco n'ont lieu qu'aux deux ans.

D'ici là, les États-Unis pourraient alors signer d'autres accords bilatéraux en matière de culture comme ils l'ont fait notamment avec la Nouvelle-Zélande, le Chili et l'Australie. « À

la Coalition, nous voulons plutôt une Convention forte qui permette aussi de reconsidérer les accords préalablement conclus entre certains pays et les États-Unis », de préciser Pierre Curzi.

Le dossier de la diversité culturelle progresse tout de même rapidement. Rappelons qu'en novembre 2004, 130 pays se sont prononcés en faveur de la rédaction d'un projet de convention sur la diversité. Lors de la première Rencontre internationale des professionnels de la culture tenue à Montréal en septembre 2001, 11 pays étaient représentés alors qu'on en trouvait 57 à Séoul en juin 2004. On en prévoit davantage en mai prochain lors d'une rencontre à Madrid. On apprendra en outre qu'il existe actuellement 20 coalitions nationales de professionnels de la culture alors qu'on n'en trouvait que 11 il y a à peine huit mois.

« Les États-Unis ne pourront faire fi indéfiniment du multilatéralisme », de conclure Robert Pilon.

COURRIEL

Pour joindre notre journaliste : alain.brunet@lapresse.ca

« DU DIVERTISSEMENT POUR TOUTE LA FAMILLE. »

JACINTHA WESSELMGH, CFTO/ETALK DAILY

« CHARMANT, PLEIN DE RIRES ET ABSOLUMENT ADORABLE. »
TERI HART, THE MOVIE NETWORK/FAMILY CHANNEL

« LE PREMIER RÉGAL FAMILIAL DE L'ANNÉE. UN CONTE TRÈS AMUSANT QUI PLAIRA À TOUS. »
DONNIE LAUFER, TRIBUTE TV

« UN FILM FAMILIAL GÉNIAL. INSPIRANT ET DRÔLE! »
RICHARD CROUSE, REEL TO REAL

« ATTENDRISSANT ET HILARANT! »
SARA CAUCHON, TVY'S GIRLZ TV

« UNE VRAIE CAVALCADE DE RIRES. CE FILM GAGNE SES GALONS! »
DAVID REALE, THE X, CBC TELEVISION

« ZIGZAG EST LE SEABISCUIT DE TOUT LES ZÈBRES! UN DIVERTISSEMENT INSPIRÉ ET DES RIRES POUR TOUS! »
JIM FERGUSON, ABC-TV



ZIGZAG : L'ÉTALON ZÉBRÉ
(Version française de *Racing Stripes*)

ALCON, G, www.racingstripesmovie.com, Mot-clé AOL : Racing Stripes, WARNER BROS. PICTURES ©2004 Warner Bros. Tous droits réservés.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

SUR PLUS DE 200 LISTES DE TOP 10

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE
NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS

GAGNANT 2 PRIX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEURE ACTRICE!
CLINT EASTWOOD HILARY SWANK

Journal de Montréal

« UN FILM À NE PAS MANQUER! UN VRAI CHAMPION; UN FILM QUI ÉMOUVERA ET LAISSERA UNE IMPRESSION PROFONDE. »
DANIEL RIOUX

LA FILLE À UN MILLION DE DOLLARS
(VERSION FRANÇAISE DE *MILLION DOLLAR BABY*)

13 ANS+ Mot-clé AOL : Million Dollar Baby www.milliondollarbaby.com

WARNER BROS. PICTURES ©2004 Warner Bros. Inc. Tous droits réservés.

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION FRANÇAISE CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN VERS. O. ANGLAISE FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT SON DIGITAL THX

ENTRÉE GRATUITE POUR VOUS ET UN INVITÉ À TOUTE REPRÉSENTATION DANS LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ET CINEPLEX ODEON/GALAXY SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE AMPAS.
VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

Trois soirs de guitare acoustique

ALAIN BRUNET

Créé en 1995, *The International Guitar Night* est un concept itinérant à géométrie variable qui réunit les plus renommés guitaristes acoustiques mondiaux... et qui se produisent le week-end durant dans la région montréalaise.

Ensemble, ces virtuoses présentent des compositions originales et partagent sur scène leur bagage respectif. Solos, duos ou quatuors, cordes de nylon ou cordes de métal mettent ainsi en relief leur maîtrise et leur culture.

Pour la tournée actuelle, le Californien Brian Gore se joint à l'Écossais Martin Taylor, la Brésilienne Badi Assad et l'Italien Peppino D'Agostino.

Fondateur de *The International Guitar Night*, Brian Gore est considéré comme l'un des meilleurs guitaristes acoustiques aux États-Unis. On dit de son approche qu'elle est romantique, que ses compositions s'inspirent de la mythologie et de la littérature moderne.

On dit de Peppino D'Agostino qu'il est un phénomène dans la lignée des grands guitaristes folk, tels Leo Kottke, John Fahey ou John Renbourn. Que sa carrière a vraiment démarré à San Francisco il y a une vingtaine d'années alors qu'il était musicien de rue. Depuis lors, il a endisqué huit albums.

Badi Assad est née dans la région de São Paulo, au Brésil. À 14 ans, elle commençait à l'instar de son père et ses frères — mondialement connus dans le monde de la guitare classique. En 1989, la jeune musicienne enregistrait *Danca dos Tons*, premier album d'une longue série. Au fil du temps, elle a joint sa voix à son jeu de guitare et exploré la percussion du corps à son expression.

L'été dernier, Badi Assad s'est jointe aux jazzmen Larry Coryell et John Abercrombie. *Nowhere*, son plus récent enregistrement, a été réalisé de concert avec son partenaire musical et coproducteur, le guitariste américain Jeff Young. Participent également à *Nowhere* ses frères Sergio et Odair Assad, Marcos Suzano (Sting), Tony Franklin (Red Snake), Matt Chamberlain (Tori Amos, Macy Gray), on en passe.

Pour le Britannique Martin Taylor, qui enregistre depuis 1978, le pianiste Art Tatum et le guitariste tzigane Django Reinhardt auraient été des déclencheurs. Pas étonnant qu'il ait déjà tourné avec feu Stéphane Grappelli, complice de Django comme on le sait.

Les quatre musiciens se produisent ce soir au Centre culturel de Beloeil, demain à la salle Hector-Charland de L'Assomption et dimanche au Théâtre Outremont. Billetterie : 495-9944. Achat par téléphone via Ticketpro : 514 908-9090

LES FILMS SÉVILLE en collaboration avec **LA PRESSE**

ont le plaisir d'inviter 260 personnes à la première du film, le 10 février à 19h au cinéma Quartier Latin



OLGA VINCENT, JEAN-MICHEL REY et PHILIPPE LIÉGEOIS présentent

CATHERINE FROT JACQUES VILLERET JULES SITRUK

VIPÈRE AU POING
UN FILM DE PHILIPPE DE BROCA

D'après l'ouvrage de Monsieur HERVE BAZIN "VIPÈRE AU POING" Éditions Grasset & Fasquelle
adaptation et dialogues PHILIPPE DE BROCA et OLGA VINCENT
avec CHERIE LINGHI, HANNAH TAYLOR GORDON, RICHARD BREMMER, SABINE HAUDEPIN, WILLIAM TOULI, PIERRE STEVENIN, WOTTEK PSZONIAK

www.vipereaupoing.com

Pour participer, faites parvenir le coupon-réponse à:
Concours **VIPÈRE AU POING**
a/s Les Films Séville 147, St-Paul Ouest, 2^{ème} étage, Montréal H2Y 1Z5

Nom: _____

Adresse: _____ App. _____

Ville: _____ Code Postal: _____

Tél.: () _____ Âge: _____

Ce coupon de participation sera publié dans La Presse du 20 au 22 janvier 2005. Le concours se termine le 2 février et le tirage aura lieu le 2 février à midi. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Les Films Séville Inc. La valeur des prix offerts est d'environ 2080 \$.

À L'AFFICHE DÈS LE 18 FÉVRIER

KIA ET *always* PRÉSENTENT

CASTING

DÈS LE 31 JANVIER, 19 H


TQS

105.7 Rythme FM, CKOI 96.9 FM

LA PRESSE Un réseau COGECO

Arnaud
(Reuben Peter Finley)

Arnaud, dit l'artiste. Ex-conjoint de la belle Amélie, son amitié à son égard semble, en apparence, sincère et désintéressée. Il s'est clairement donné le mandat de la protéger et sort les poings lorsqu'il sent son amie blessée. Mais on le dit peu fiable et désorganisé. Il fait également des promesses qu'il ne tient pas toujours. Mystérieux et ténébreux à souhait, il ne laisse personne indifférent, particulièrement Kevin.



ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Le commissaire priseur legor de Saint Hippolyte a profité de la mise aux enchères d'œuvres russes pour souligner qu'il est d'une famille russe, c'est-à-dire d'origine française mais qui vivait en Russie depuis le XVIII^e siècle.

Une collection d'art russe aux enchères à Montréal

MICHEL BELLEMARE
PRESSE CANADIENNE

Une collection d'art russe des XIX^e et XX^e siècles sera vendue mercredi prochain à Montréal. L'Hôtel des encans de legor de Saint Hippolyte mettra ainsi en vente, aux enchères, près de 200 lots, des œuvres sur papier pour la plupart, de même que des affiches des périodes impériale et soviétique.

« Les objets vendus proviennent d'une collectionneuse européenne qui a eu la bonne idée d'amasser ces pièces depuis les années 60 », a précisé M. de Saint Hippolyte au cours d'une interview.

Plusieurs noms d'artistes connus des initiés font partie de la vente : Lebedev, Serov, Shevchenko, Tatlin, etc.

« Il s'agit d'une collection éclectique, diversifiée, rassemblant des œuvres mineures d'artistes connus et d'autres moins connus, mais qui pourront certainement intéresser les connaisseurs ou quiconque s'intéresse à l'art russe ou a des accointances avec la Russie », a expliqué Françoise LeGris, professeure au département d'histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal.

« Shevchenko est un artiste de l'avant-garde ; l'œuvre de lui qui est présentée est plutôt une œuvre académique, un très beau nu, mais qui n'est pas représentatif de l'apport majeur, l'apport historique de Shevchenko, qui était plus vers le néo-primitivisme, ou une forme synthétique de cubisme et néo-primitivisme. »

Par contre, la collection d'affiches à vendre est selon elle « une très belle collection, très, très diversifiée avec des affiches anonymes, et d'autres qui sont identifiées. (...) Une très belle collection. »

Cette vente pourrait attirer des acheteurs de l'étranger, croit-elle, ce dont est assuré M. de Saint Hippolyte.

Ce dernier a souligné ses liens très étroits avec la Russie. « J'ai une particularité, a-t-il noté, c'est que je suis d'une famille russe, c'est-à-dire d'origine française mais qui vivait en Russie depuis le XVIII^e siècle, et que ma famille était une famille d'artistes, d'ingénieurs de marine d'abord, mais il y avait beaucoup d'artistes », dont Lanceray, Benois et Serebriakov.

M. de Saint Hippolyte n'a pas caché l'importance que revêt pour lui l'organisation d'une telle vente de ces « trésors de l'art russe », comme il l'écrit dans la préface de son catalogue. « Certains de ces noms

(d'artistes) ont rythmé mon enfance. »

Le commissaire-priseur a tenu à souligner que le catalogue de la vente a été fait en russe, sa langue maternelle, et en français : « une première à Montréal », a-t-il lancé.

LE MEILLEUR EN TOUT!

LE MEILLEUR FILM
«SIDWAYS» EST LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

2 GAGNANT!
3 PRIX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM

MEILLEUR SCÉNARIO (FILM MUSICAL OU COMÉDIE)
ALEXANDER PAYNE & JIM TAYLOR
DANS PLUS DE 345 LISTES DES 10 MEILLEURS

LA MEILLEURE COMÉDIE
«Un chef-d'œuvre de comédie»

Jack Mathews, NEW YORK DAILY NEWS

LE MEILLEUR MOMENT
«Le meilleur moment que vous vivrez au cinéma cette année.»

Peter Travers, ROLLING STONE

SIDWAYS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
DU RÉALISATEUR DE ÉLECTION ET MONSIEUR SCHMIDT



FOX SEARCHLIGHT PICTURES présente une production de MICHAEL LONDON «SIDWAYS» PAUL GUARATTI THOMAS HADEN CHURCH VIRGINIA MADSEN SANDRA OH
MÉLODIE VENT JEFFREY DONOVAN BASTING MICK GARGIC PARRA «MELINDA WENDY CHUCK» KEVIN TEND, A.C. «REBEKAH ANN STEWART»
«MELISSA PICON PAPANICHAEL, INC.» «MICHAEL LONDON» «SHERIDAN PICKETT» «ALEXANDER PAYNE & JIM TAYLOR» «ALEXANDER PAYNE»
TOUTE SAISON DISPONIBLE SUR NOUVEAU RECORDEUR
OCTOBRE 184 THEATRE CONCERT FOX
www.foxsearchlight.com

13 ANS+ PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! SON DIGITAL
CINÉMAS AMC LE FORUM 22 FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)
MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 FAMOUS PLAYERS COLLOSSUS LAVAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS ou WWW.ENPRIMEUR.CA
À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE DÈS LE 28 JANVIER!

GAGNANT 3 PRIX GOLDEN GLOBE MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR - Leonardo DiCaprio



« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! »
-Richard Schickel, TIME
« ÉNORMÉMENT DIVERTISSANT »
-ROGER EBERT, Ebert & Roeper
LEONARDO DICAPRIO
UN FILM DE MARTIN SCORSESE
L'AVIATEUR
(Version française de The Aviator)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS
ENTRÉE GRATUITE POUR VOUS ET UN INVITÉ À TOUTE REPRÉSENTATION DANS LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ET CINÉPLEX ODEON/GALAXY SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE AMPAS.

« UN RÉGAL POUR LES YEUX ET LES OREILLES. UN CHEF-D'OEUVRE VISUEL. »
-Bonnie Laufer, TRIBUNE TV

GAGNANT NATIONAL CRITIQUE REVIEW EMMY ROSSUM
GAGNANT CRITICS CHOICE AWARD MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE EMMY ROSSUM
NOMINATION ART DIRECTORS GUILD MEILLEURE RÉALISATION ARTS AND LETTERS AWARDS MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

« Le Fantôme, ce spectacle défrayant qui joue encore sur Broadway est surpassé ici avec l'approche singulière de Joel Schumacher. Un film provocant. »
-Peter Travers, ROLLING STONE

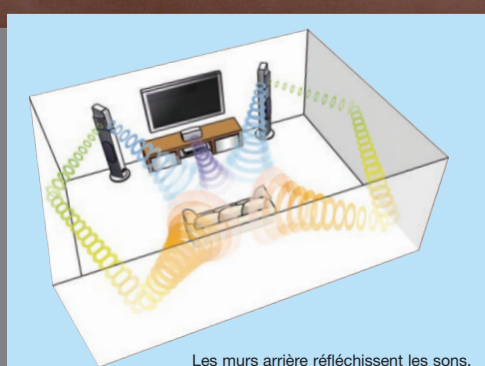
« Triomphant, éclatant et magnifique! »
-Moss Persico, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTREAL

« Somptueux et superbe. Une création des plus glorieuses. Une belle histoire racontée à travers une musique entraînante. »
-Louis B. Hobson, CALGARY SUN

Le FANTÔME de l'OPÉRA

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
ENTRÉE GRATUITE POUR VOUS ET UN INVITÉ À TOUTE REPRÉSENTATION DANS LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ET CINÉPLEX ODEON/GALAXY SUR PRÉSENTATION DE VOTRE CARTE DE MEMBRE AMPAS.
5287745A VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

Ce qui est vraiment renversant avec notre système ambiophonique, ce sont les enceintes arrière. Elles sont devant.



Le système ambiophonique à réflexion arrière RRSS™ Exclusif à Samsung. Une expérience incomparable. Le système ambiophonique à réflexion arrière RRSS du HT-DS665T de Samsung procure une expérience ambiophonique totale, à nulle autre pareille, sans les enceintes arrière habituelles. Le son est réfléchi sur les murs et le plafond pour créer une réelle ambiophonie arrière, sans les fils, sans montage et dans un minimum d'espace. Et le micro ASC (Auto Sound Calibration) vous permet d'équilibrer le RRSS pour que chaque son soit à la hauteur de vos attentes. Il n'existe pas meilleur agencement pour un cinéma maison Samsung. www.samsung.ca



©2005 Samsung Electronics Canada, Inc. Samsung est une marque déposée de Samsung Electronics, Co., Ltée. Tous les noms de marques et de produits sont des marques de commerce ou des marques déposées de leurs compagnies respectives. Renseignez-vous auprès d'un détaillant de votre région pour connaître les produits disponibles et les prix.

Du réalisateur de HERO et du producteur de TIGRE ET DRAGON
«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!»
Richard Coates, TIME MAGAZINE - John Burt Foster, NEW YORK DAILY NEWS

Ziyi ZHANG Takeshi KANESHIRO Andy LAU
LE SECRET DES POIGNARDS VOLANTS
Version française de HOUSE OF FLYING DAGGERS
Un film de Zhang Yimou
www.houseofflyingdaggersmovie.com
Atopia

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 PONT-VIAU 16 MEGAPLEX GUZZO
AUSI À L'AFFICHE EN AU CINÉMA ROCK FOREST
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
FAMOUS PLAYERS LES CINÉMAS GUZZO MEGA-PLEX GUZZO
PARAMOUNT DES SOURCES 10 TASCHEREAU 18
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

