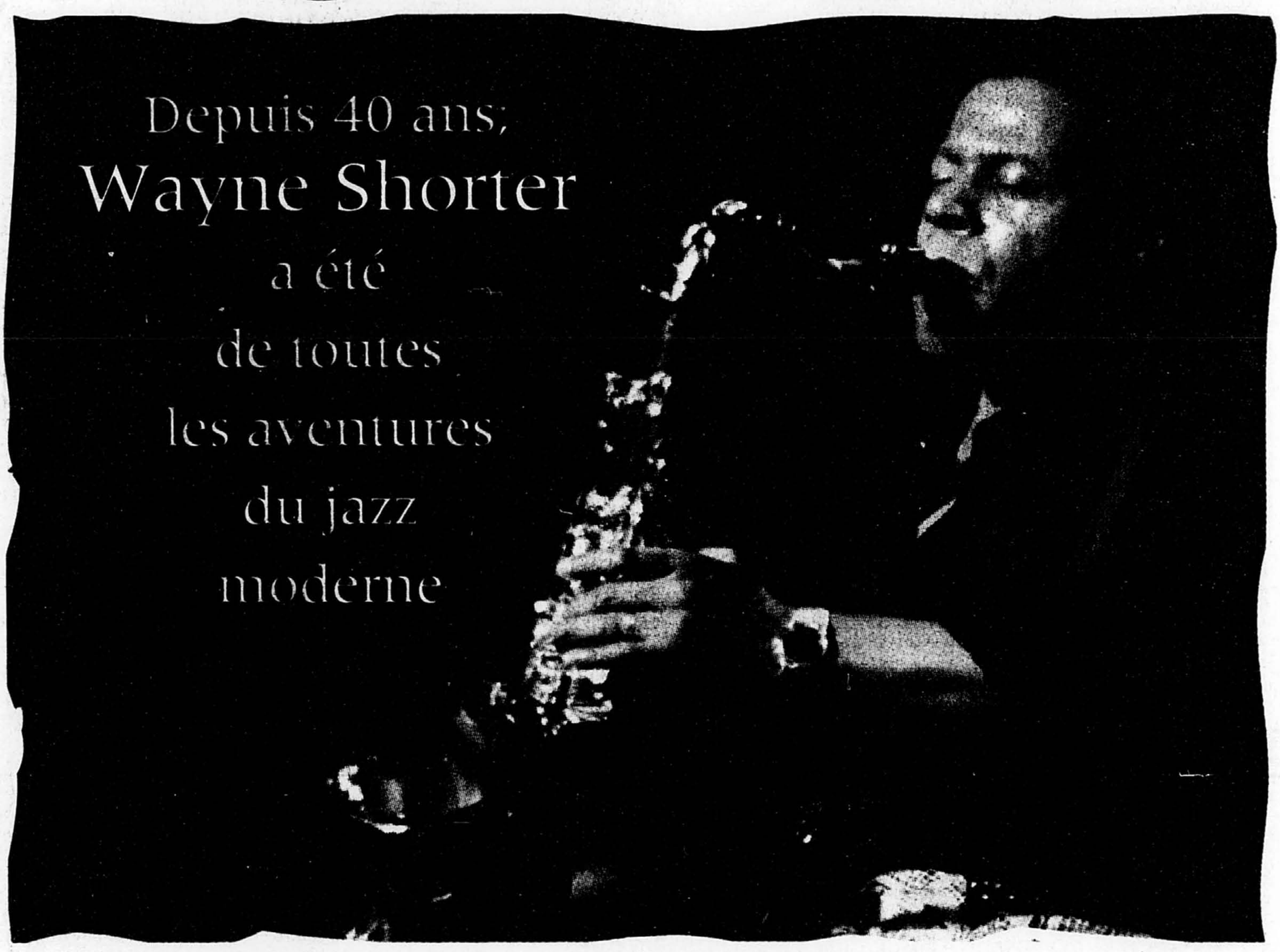
Boucles d'oreilles
à diamants, 10 pts total
Valeur 200$
Spécial 111$
Nouveau
37
Bijouterie le roy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127

Dans l'esprit du grand Miles



Qui, en ce bas monde, mérite davantage le prix Miles-Davis que Wayne Shorter ? Qui d'autre incarne mieux l'esprit du défunt trompettiste ? Qui d'autre que lui peut transcender ce legs profondément original ?

Joni Mitchell, chanteure-compositrice-interprète de génie avec qui le saxophoniste a maintes fois collaboré, ne l'a-t-elle pas récemment qualifié de plus « grand musicien de jazz vivant » ?

Le prix Miles-Davis est décerné à un artiste ayant contribué à son art en se renouvelant sans cesse en ne perdant pas le public de vue. Comme Miles l'a fait sa vie durant », rappelle André Ménard, directeur artistique du Festival international de jazz de Montréal, dont le conseil d'administration a choisi Wayne Shorter comme troisième récipiendaire du fameux trophée — qui lui sera remis vendredi prochain, avant sa prestation au Théâtre Maisonneuve. Celui-là même qui a créé les oeuvres parmi les plus cruciales du fameux Miles Davis Quintet (*Nefertiti, Foot Prints*, etc.), sera ainsi honoré à la suite des guitaristes John McLaughlin et Pat Metheny.

Depuis la fin des années 50, le souffleur de ténor et de soprano a été de toutes les grandes aventures du jazz moderne. Après avoir gradué de la New York University, ce musicien originaire de Newark fut le sideman du pianiste Horace Silver et du trompettiste Maynard Ferguson avant de remplacer Hank Mobley au sein des Jazz Messengers. De 1960 à 1964, ses talents d'arrangeur et de directeur musical seront mis à profit, avant que Miles Davis ne le recrute dans le plus fameux de ses ensembles — incluant le batteur Tony Williams, le pianiste Herbie Hancock et le contrebassiste Ron Carter.

Parallèlement, Shorter mènera une carrière solo, tout en se dégageant de ses influences coltraniennes. Sur l'étiquette Blue Note, la progression est claire : *Juju, Super Nova, Adam's Apple, Speak No Evil* le démontrent éloquemment. En 1970, le saxophoniste s'associait au claviériste Joe Zawinul pour fonder Weather Report, LA référence du jazz-fusion. Depuis, seul Miles Davis a su redonner un souffle nouveau au jazz électrifié. Plus discrètement médiatisés à la suite du démembrement de Weather Report (en 1982), les projets de Wayne Shorter n'ont pas eu le même éclat...

Lancés sur l'étiquette Columbia, *Phantom Navigator, Joy Rider* et *Atlantis* n'ont jamais été auréolés de succès comme le fut *Native Dancer* au milieu des années 70, peut-être le plus important des disques de Shorter parmi ceux exploitant une lutherie nouvelle — sans compter le chanteur brésilien Milton Nascimento.

Voir **DANS L'ESPRIT** *en D 3*

Trois-Rivières ouvre enfin son Musée des arts populaires

Après une gestation de 20 ans...

JOCELYNE LEPAGE

Il y a évidemment des Trifluviens qui ne sont pas d'accord. Seize millions et demi pour la construction d'un musée alors-que-l'on-fait-des-coupes-dans-les-hôpitaux...

Pourtant, le nouveau Musée des arts et des traditions populaires du Québec, qui ouvrira ses portes le 26 juin, vingt ans après sa naissance sur papier, est un atout majeur pour la deuxième plus vieille ville du Québec (1635) qui n'attire pas le lot de touristes qu'elle devrait.

Voir **APRÈS UNE** *en D 2*

La principale vocation du nouveau musée est de conserver et de faire connaître les immenses collections ethnologiques québécoises de Robert-Lionel Séguin.

Graphisme Jacques Normandin

GERMAIN LARIVIÈRE
Ça vaut le déplacement !
LIVRAISON GRATUITE
OUVERT TOUS LES DIMANCHES DE 10H À 17H
4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie
(sortie 138 de l'autoroute 20)
1 800 363-1336 • 866-8691
Sainte-Rosalie Montréal
2368775 - 622
GE le choix no 1 des consommateurs
Jusqu'à 300 $ de remise de GE

Lacombe remplacera Le Bigot

L'animateur du Midi 15 *prendra la barre de* CBF Bonjour *en janvier*

SONIA SARFATI

Michel Lacombe, qui anime depuis sept ans *Le Midi 15* sur les ondes de la radio AM de Radio-Canada, remplacera Joël Le Bigot à la barre de *CBF-Bonjour*, à partir du mois de janvier prochain.

« J'ai été approché il y a trois semaines, je me suis dit : " Ils sont fous ! "... et je me suis mis à faire l'émission dans ma tête ! », lance l'animateur qui quittera donc, vers le début du mois de décembre, ce *Midi 15* qu'il adore. « C'est mon bébé », rappelle-t-il.

Mais il avait, depuis un moment, envie de bouger. « De parler de toutes sortes de choses », souligne-t-il. Après tout, à ses yeux, tout est de l'information : le sport, la météo, la circulation, la culture.

Alors, après avoir interviewé — et, parfois, malmené — tout ce que le pays compte de politiciens et de gens d'affaires, se prépare-t-il à des tête-à-tête avec Francine Grimaldi ? « Pourquoi pas ! Je me vois très bien en train de m'obstiner avec elle ! », fait Michel Lacombe. Et il souligne qu'une des plus grandes frustrations de sa carrière est de ne pas avoir touché davantage à la culture.

Visiblement heureux de sa décision, l'ancien reporter au *Point*, qui a aussi participé à l'émission de radio *Présent* et a fait partie de la salle des nouvelles de TVA, a déjà « quelques idées de fou » en tête. À propos desquelles il discute avec Louis-Yves Dubois qui, après un an à *275-ALLÔ*, réalisera le *CBF-Bonjour* nouveau.

Joël Le Bigot

Le modèle de base de l'émission demeurera toutefois celui que l'on connaît — depuis près de 20 ans ! — avec Joël Le Bigot. « C'est un très bon modèle, affirme Michel Lacombe. Je vais y entrer avec toute cette énergie que j'ai et que l'information *straight* ne me permettait pas d'utiliser. »

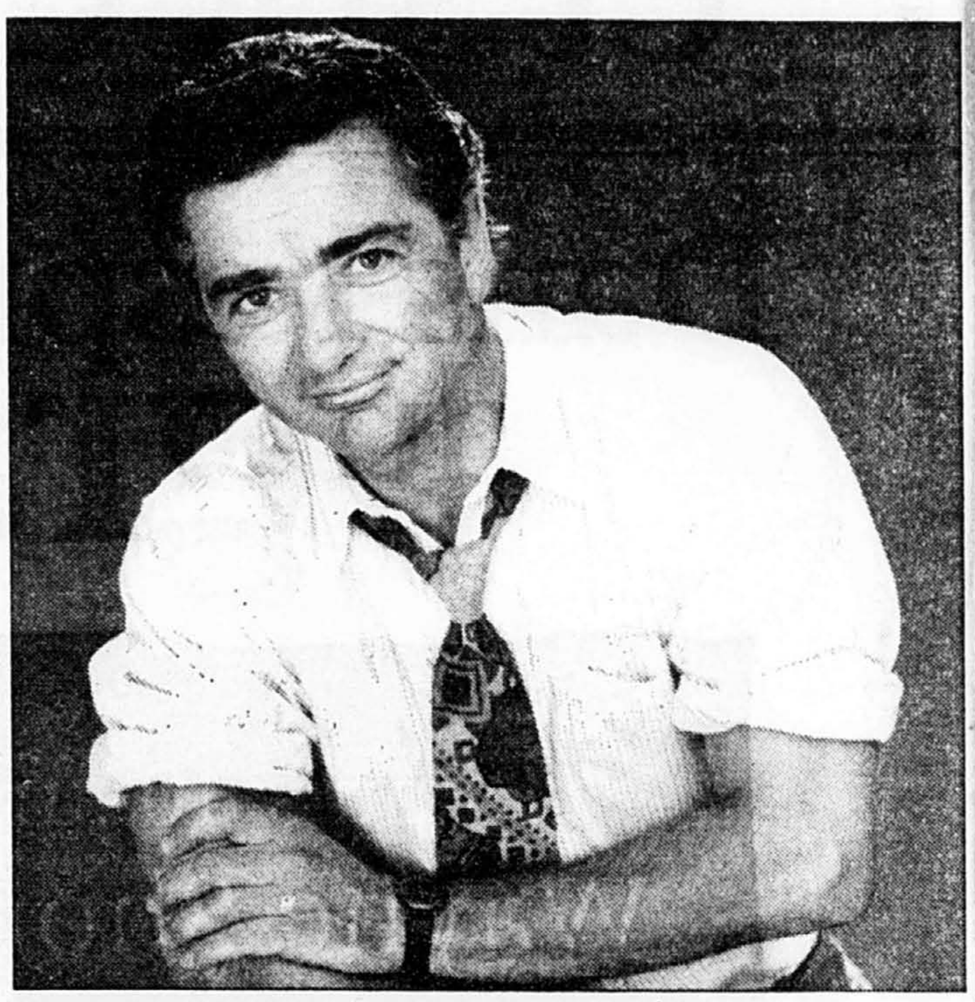
Et à ceux qui ont dit ou écrit que le départ, le 31 décembre, de Joël Le Bigot, permettrait à Radio-Canada d'accroître la place de l'information dans l'émission du matin ? « Je leur répond que *CBF-Bonjour* est et restera un show d'animation, un comptoir de services où le plus grand nombre de personnes possible doit pouvoir se retrouver », fait Michel Lacombe.

Et qui dit « grand nombre de personnes » dit aussi cotes d'écoute. Actuellement en tête des émissions de radio de Radio-Canada, *CBF-Bonjour* arrive cependant en quatrième position des émissions du matin « 6 h à 9 h », selon les sondages BBM du printemps dernier.

En retenant l'attention de 10,7 p. cent de l'auditoire, *CBF-Bonjour* arrive devant *L'Informateur* (9,2 p. cent) de Pierre Pascau mais derrière les gros canons : *Bonjour Montréal* (16,6 p. cent) que Paul Arcand anime à CKAC, *Y'é trop d'bonne heure* (14,8 p. cent) que Normand Brathwaite anime à CKOI et *Un matin n'attend pas l'autre* (14,4 p. cent) que Patrice L'Écuyer anime à CKMF.

Michel Lacombe ne s'énerve pas trop à ce sujet. « Celui qui doit être inquiet, c'est Paul Arcand. On va se battre », lance-t-il... et pas complètement à la blague.

Quant à l'horaire de *morningman* qui l'attend cinq jours par semaine — *CBF-Bonjour* reprenant son horaire original en septembre —, Michel Lacombe ne le qualifie pas de matinal... mais de méditerrannéen. Pour les joies de la sieste.



La concurrence, c'est Arcand, Brathwaite, L'Écuyer... « On va se battre », promet Michel Lacombe qui deviendra le « morning man » de Radio-Canada en janvier prochain.

Après une gestation de 20 ans...

APRÈS UNE / *Suite de la page D 1*

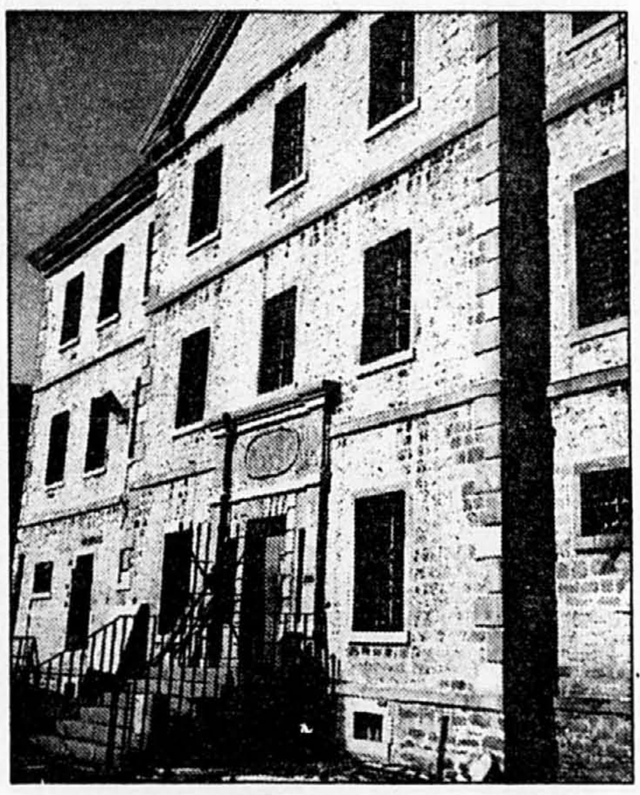
Le musée, constitué d'une partie neuve reliée par un couloir à la vieille prison est situé tout près du port dont le réaménagement, achevé en 1988, est une réussite. Le fleuve qui fut longtemps caché par des hangars hideux, fait maintenant partie de la vie quotidienne des Trifluviens. Des petits restos, des cafés-terrasses s'y sont installés tout près. On y déjeune en regardant l'eau couler. Et il reste encore dans la vieille ville quelques bâtiments datant du Régime français que l'incendie du début du siècle a miraculeusement épargnés.

C'est dans ce décor qu'est planté le musée, faisant le lien entre la vieille ville et un autre quartier reconstruit après l'incendie, marqué celui-là par les premiers développements industriels. L'architecture du nouveau bâtiment, avec ses colonnades du côté du quartier industriel et ses larges fenêtres ouvertes sur la vieille ville, évoque justement ce lien entre deux moments de l'histoire.

Une triple vocation

Le nouveau musée a, en fait, une triple vocation outre celle d'être un attrait pour les touristes. Sa première fonction, qui est la raison principale pour laquelle il a été créé, est de conserver et de faire connaître les immenses collections ethnologiques québécoises de Robert-Lionel Séguin.

Le « père de l'ethnologie matérielle », mort en 1982, a laissé à l'Université du Québec à Trois-Rivières où il enseignait, ses cinq granges de Rigaud, pleines à craquer de 35 000 objets systématiquement classés depuis la petite cuillère jusqu'à une porcherie. Quatre salles à l'étage du musée sont réservées à la présentation de ces collections qui sont entreposées dans un autre nouvel édifice à l'extérieur du musée. Les petits bâtiments de ferme de M. Séguin sont installés sur les parterres de la prison.



La vieille prison de Trois-Rivières qui accueille le nouveau Musée des arts et des traditions populaires.

Les collections de M. Séguin sont d'autant plus précieuses pour Trois-Rivières qu'elles ont été sollicitées par le Smithsonian Institute des États-Unis, le Royal Ontario Museum de Toronto et le Musée des civilisations à Hull. Il fut même question, un temps, de forcer l'UQTR à les donner au Musée de la civilisation à Québec.

La deuxième fonction du Musée des arts populaires est de récupérer la vieille prison, conçue en 1822 par François Baillargée. Il s'agit de l'une des dernières architectures de type français qui reste au Québec. On a fait de la vingtaine de cellules de la prison un centre d'interprétation — ce que les détenus faisaient, dans quelles conditions ils vivaient, ce qu'ils mangeaient, etc.

La prison était encore utilisée en 1986 et on suppose que des détenus sont passés par les cachots en terre battue des sous-sols puisqu'on peut y lire des graffiti « modernes ». Les cellules souterraines sont les plus intéressantes parce que les plus lugubres, mais elles ne sont pas pour le moment accessibles au public.

Un lieu pour l'archéologie

C'est la troisième fonction du Musée des arts populaires qui est toutefois la plus étonnante, celle qui est consacrée à l'archéologie, européenne et amérindienne. Étonnante parce qu'aucun musée au Québec ne s'étant spécialisé dans la chose, contrairement à l'ethnologie qui inspire déjà le Musée McCord de Montréal et le Musée de la civilisation à Québec, le volet archéologique fait du Musée de Trois-Rivières un lieu unique. Quatre salles sont donc réservées à l'archéologie à côté des salles d'ethnologie. C'est là qu'on explique l'évolution de l'espèce humaine au moyen d'artefacts — ossements humains par exemple, pointes de flèches, figurines de la maternité, poteries, trouvés sur le continent européen et sur le continent américain.

Au moment de notre passage la semaine dernière, les pièces du « puzzle » humain n'étaient pas toutes en place mais il était visible que la fonction archéologique du musée serait la plus spectaculaire. Un volet à développer puisque les sites amérindiens archéologiques en Mauricie sont parmi les plus intéressants.

C'est un autre universitaire, René Ribes, qui a fait don de ses collections archéologiques à l'UQTR où il enseignait. Et pour poursuivre cette mission archéologique spéciale, le Musée de Trois-Rivières est allé chercher un archéologue de l'UQAM, Serge Lebel, qui dirige des fouilles préhistoriques en France depuis quelques années dans les cavernes de l'Homme de Néandertal.

Au fond, ce nouveau musée doit en grande partie son existence à l'Université du Québec à Trois-Rivières et à celui qui l'a fondée, Gilles Boulet. M. Boulet en est actuellement le directeur.

Musée des arts et des traditions populaires du Québec, 200, rue Laviolette, Trois-Rivières. Tél. : 1-800-461-0406.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Suzanne Colpron

20h00 (35) BONS BAISERS DE RUSSIE
Un vieux James Bond (From Russia with Love) réalisé en 1963 avec Sean Connery.

20h00 MP CONCERT PLUS
The Who: Maximum R & B.

21h00 (17) ALBERTO EXPRESS
Comédie fantaisiste française avec Sergio Castellitto, Nino Manfredi et Marco Messeri.

21h30(15) QUÉBEC: SUR LES AILES D'UN ANGE
Documentaire sur la ville de Québec avec Jean Lapointe, Robert Charlebois, Myriam Bédard, André Gagnon, Luc Plamondon, Yves Jacques et Marie Philippe.

21h30 RDI SCULLY RENCONTRE
Invitée: la comédienne Sandrine Bonnaire.

22h00 (33) UGETSU
Film japonais sous-titré en anglais. Un paysan ambitieux tombe sous l'emprise du fantôme d'une princesse.

22h36 (17) QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE?
Film américain tourné en 1962 avec Bette Davis et Joan Crawford.

Myriam Bédard

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Le Téléjournal	Raison Passion (18:20)	Olympica	Baseball / Cardinals - Expos						Le Téléjournal	Nouvelles du sport (22:50)	Cinéma / PERRY MASON... (23:20)	SRC
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / JOUER DUR (4) avec Michael J. Fox, James Woods					Cinéma / LE MAL POUR LE MAL (6) avec Stephen Lang, Daniele Quinn				TVA / Sports / Loteries (23:44)	Cinéma (23:52)	TVA
RQ	15 17 24 45	Nouvelles Aven. Skippy	National Geographic		Plaisir de lire	Le Monde en mouvement		Cinéma / ALBERTO EXPRESS (3) avec Sergio Castellitto, Nino Manfredi			Cinéma / QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE? (3) avec Bette Davis, Joan Crawford (22:36)			RQ
TQS	16 30 35	Cinéma / L'ENVERS DE LA MÉDAILLE (5) avec Rick Schroder, Brad Pitt				Cinéma / BONS BAISERS DE RUSSIE (4) avec Sean Connery, Daniela Bianchi					Le Grand Journal	Passion plein air	Danseuses particulières	TQS
CBC	5	Newswatch		Busy Bodies	Royal Canadian Air Farce	Rita & Friends		Cinéma / ONE MORE MOUNTAIN (6) avec Meredith Baxter, Chris Cooper				Saturday Report	The Country Beat (23:15)	CBC
	6													
CTV	12	Pulse	Country Profiles	Star Trek: Deep Space Nine		Star Trek: Voyager		Hudson Street	Home Court	Lonesome Dove		CTV News	Pulse	CTV
	8	Newsline	Regional Cont.	E. Now	Home Improv.	Dr. Quinn, Medicine Woman							News	
	ABC 22	ABC News	Funniest Videos	Star Trek: Deep Space Nine		Second Noah		Cinéma / ONE MORE MOUNTAIN (6) avec M. Baxter, C. Cooper				Baywatch		ABC 22
	CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week		Touched by an Angel		Walker, Texas Ranger				News	Hercules	CBS 3
	NBC 5		NBC News	Home Improv.	Jeopardy!	Hope & Gloria	Home Court	Cinéma / DANIELLE STEEL'S VANISHED (6) avec L. Rinna, G. Hamilton					Saturday Night	NBC 5
PBS	33	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Keeping Up...	One Foot in...	Home Waters		Cinéma / UGETSU (1) avec M. Kyo, M. Mori			Theatre (23:40)	33
	57	Sneak Previews	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Reginald Perrin	Keeping Up...	As Time Goes	Mr. Bean	Red Dwarf	Acoustic / Joan Armatrading		Cinéma	57
ONT	12	Le Feu de la terre		Le Château des Oliviers		Cinéma / RADIO DAYS (3) avec S. Green, J. Kavner		Charlot éternel		Spectacle		Cinéma / L'HOMME VOILÉ (5)		12
	24	Polka Dot Door	Waste Not	Journeys		Cinéma / THE LEAGUE OF GENTLEMEN (3) avec J. Hawkins, N. Patrick				Conversations	Cinéma / PIMPERNEL SMITH (4) (22:35)			24
CÂBLE	A & E	Bob Vila's Home Again		Mysteries ...Bible / Scarlet Women		Biography: This Week		Investigative Reports / R. Speck		Cinéma / THE DRESSER (3) avec Albert Finney, Tom Courtenay				A & E
	BRAVO	Cinéma / D.W. GRIFFITH...		Jose Carreras & Friends			Chopin: Piano Concerto No. 2	Te Deum de Berlioz		Ed Sullivan		Dame Edna / Soap (23:45)		BRAVO
	CANAL D	Les Champions		En rappel: Offenbach		Le Goût du monde		Biographies: Mamas & Papas		Titanic / La légende se poursuit (2/2)				CANAL D
	DISC.	Wings		...Connection	The Living Sea	Discovery's Canada		Africa!: The Lion's Kingdom		Dinosaurs		...Connection	The Living Sea	DISC.
	FOX	Star Trek: Voyager		Home Improv.	Seinfeld	Cops		America's Most Wanted		31 Investigates	Coast Guard	Mad TV		FOX
	FOX(Ont)	Star Trek: Deep Space Nine		Fresh Prince	Home Improv.					Star Trek: Voyager				FOX(Ont)
	MP	VoxPop (17:30)	Perfecto	Fax	Cimetière CD	ConcertPlus / The Who...		Musique vidéo		Bouge de là		BlackOut		MP
	NW	World News	Newsworld	On the Line with Patrick Conlon		Rough Cuts		Big Life with Daniel Richler		The National	Gilmour on...	Fashion File	Futureworld	NW
	RDI	Box-office	Griffe	Monde ce soir	Cdn Moscou	Reportages / ...père-enquêteur		Le Téléjournal	Scully rencontre	Maisonneuve... / R. Taillibert		Éd. Week-end	Branché	RDI
	RDS	Superbike...	Sports 30	Triathlon ITU / Japon		Soccer Euro '96 / Quarts de finale				Superstars WWF		Sports 30	Autodrome	RDS
	SE	Prêt-à-porter (17:00)			La Ruée vers l'or (19:15)			L'Amour fou			Cobb (22:40)			SE
	TMN	My Family (17:45)				Outer Limits	Tonight (20:55)	Tales from the Hood				Natural Born Killers (22:45)		TMN
	TSN	Sports équestres / Across Am.		Sportsdesk	Baseball / Cards - Expos							Sportsdesk		TSN
	TV5	Thalassa		Journal FR2	N'oubliez pas votre brosse à dents / Dernière				Québec: sur les ailes d'un ange		Journal belge	Visions...	Géopolis (23:15)	TV5
	YTV	Spiderman	Squawk Box	Captain Power	Goosebumps	Are You Afraid	Video &...	Cinéma / YENTL (3) avec Barbra Streisand, Mandy Patinkin					Dave Osborne	YTV
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

PHOTOS MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Catherine Sénart, qui incarne Marguerite Volant, a fait ses preuves au théâtre. Le réalisateur Charles Binamé, qui l'avait remarquée dans *Tête d'or* de Claudel à l'Espace Go, lui a confié le rôle dès la première audition.

Marguerite Volant : une série tournée dans l'odeur du succès

La prochaine série des producteurs des Filles de Caleb *aura coûté 11,5 millions et réuni 91 comédiens et 800 figurants*

JEAN BEAUNOYER

Dernier jour de tournage, hier, à Saint-Paulin, dans la région de la Basse-Mauricie, de la prestigieuse série historique *Marguerite Volant* dont on pourra voir le premier d'une série de onze épisodes d'une heure, jeudi le 26 septembre à la télévision de Radio-Canada.

Cette production de Cité Amérique à qui l'on doit les téléséries *Les Filles de Caleb* et *Blanche*, a nécessité des investissements de l'ordre de 11,5 millions et a réuni sur les plateaux de tournage, 91 comédiens et 800 figurants sous la direction du réalisateur Charles Binamé.

Au théâtre comme au cinéma, je crois bien que le succès a une odeur que l'on peut percevoir bien avant le soir de la première et, dans le cas de *Marguerite Volant*, cette odeur flottait sur le site du principal lieu de tournage, à Saint-Paulin, ces jours derniers.

Après le premier tour de manivelle qui a eu lieu le 2 octobre, *Marguerite Volant* a traversé quatre saisons. On a tourné sous un chaud soleil, sous la pluie, au beau milieu de l'hiver à l'intérieur d'un manoir non isolé (pour respecter les normes de l'époque), sur le tapis des feuilles d'automne et on a raconté toutes les saisons amoureuses de Marguerite Volant, qui fera de Catherine Sénart la prochaine Marina Orsini ou Pascale Bussières. Au théâtre, Catherine Sénart était déjà transcendante dans *Jeanne Dark* de Bertolt Brecht ; dans *Marguerite Volant*, elle va séduire tout le pays, vous verrez bien. Le réalisateur Charles Binamé n'a d'ailleurs pas hésité à lui confier le rôle principal : « Je l'avais remarquée, dit-il, dans la pièce de Claudel *Tête d'or*, qu'on présentait à l'Espace Go. J'avais besoin d'une jeune comédienne qui pouvait illustrer le passage d'un personnage juvénile à celui d'une femme. D'une fraîcheur charmante jusqu'à la maturité d'une femme qui sera mère, et j'ai trouvé à la première audition de Catherine ».

La jeune comédienne sera entourée de Michael Sapieha, Normand d'Amour, Gilbert Sicotte, Véronique Le Flaguais, Pascale Bussières, Stéphane Gagnon, Pierre Curzi, Pascale Montpetit, Benoît Brière, Angèle Coutu et Philippe Cousineau qui se quittaient à grand peine, au dernier jour de tournage.

L'acteur anglais Michael Sapieha semblait le plus touché par cette séparation. « En tournant cette série, j'ai découvert le Québec que je ne connaissais pas et j'ai été chaleureusement accueilli par des comédiens québécois. Je travaille en Angleterre où la tradition théâtrale est imposante et les acteurs très gâtés. Ici, tout est nouveau : les comédiens sont ouverts, sensibles et ont soif de jouer. Aujourd'hui, j'ai l'impression de quitter une nouvelle famille. »

Charles Binamé s'est rendu jusqu'à Londres en passant par New York afin de trouver l'interprète crédible du capitaine Chase qui doit parler français avec l'accent britanique purement européen. Il a trouvé un interprète qui pourrait faire chavirer bien des coeurs. De plus, son personnage est sympathique. Ce capitaine anglais s'est installé dans la région de la seigneurie de Volant afin de la pacifier et d'aider les paysans à la reconstruction du pays. Il sera évidemment amoureux de la belle Marguerite Volant.

Michael Sapieha

Précisons que la série écrite par Jacques Jacob et Monique Messier est une pure fiction qui se déroule en 1763 dans le milieu de la noblesse canadienne de l'époque. Nous sommes en plein régime seigneurial au lendemain de la conquête.

« La série a coûté très cher parce qu'il fallait construire des décors, un manoir en pierre avec sept foyers, mettre 150 heures pour fabriquer une robe, en somme tous les éléments d'un milieu beaucoup plus riche. C'est plus compliqué que la construction de la modeste école des *Filles de Caleb*, m'expliquait la productrice Lorraine Richard. Dans notre histoire, on parle très peu du 18e siècle. Comme si on avait voulu l'oublier. Notre but, finalement, c'est de raconter des choses qu'on ne sait pas. Nous avons consulté des historiens, des spécialistes en costumes militaires, des chercheurs, des livres anciens. On apprend des choses étonnantes : il existait pas moins de 180 seigneuries en Nouvelle-France après la conquête. Il n'y avait pas que des pauvres ici. »

On pourra d'ailleurs se familiariser avec le contexte du 18e siècle en Nouvelle-France lors d'une émission spéciale qui remplacera le traditionnel « making of... » et qu'on pourra voir, une semaine avant le début de la série, le 19 septembre. Il s'agit d'un documentaire animé par George-Hébert Germain et intitulé *Il y a longtemps que...*. En somme, une série qui promet... énormément.

Benoît Brière devant le manoir en vraies pierres que l'on a construit de toutes pièces à Saint-Paulin, dans la Basse-Mauricie ; il compte sept foyers, et n'est pas isolé pour respecter les normes de l'époque (le 18e).

Dans l'esprit du grand Miles

DANS L'ESPRIT / *Suite de la page D 1*

« Les étapes cruciales de ma carrière ? Je ne sais pas... » hésite le musicien au bout du fil. « Des fans m'abordent en me rappelant les vertus de *Native Dancer*. Certains me diront que *Super Nova* fut une véritable percée. D'autres affirmeront que *Nefertiti* fut un point tournant dans l'approche de Miles Davis. On relatera aussi *In A Silent Way*. J'ajouterai qu'*Atlantis* fut pour moi une étape charnière.

« Vous savez, au fil du temps, les gens changent leur façon de faire ou de percevoir la musique. En ce qui me concerne, *High Life* ne sera peut-être pas un gros vendeur, mais il risque fort de devenir un de mes classiques. » Classique, *High Life* ? Pour l'instant, rien n'est moins sûr.

À 62 ans, Wayne Shorter demeure un musicien controversé à cause de ses choix instrumentaux et du choix de ses compositions. *High Life*, son premier album chez Verve (lancé l'automne dernier), s'est fait planter d'aplomb par la critique new-yorkaise. Stanly Crouch et Peter Watrous, respectivement du *Village Voice* et du *New York Times*, ont tenu des propos incendiaires à l'endroit du saxophoniste ainsi qu'à celui du bassiste Marcus Miller, réalisateur de l'album.

« Fascistes de New York », échappe Shorter au bout du fil, laissant retentir un rire ironique. De la part d'un être dont la placidité n'a d'égal que le talent, on est tenté de diagnostiquer un certain ressentiment. Il infirme. « Je porte une veste anti-balles ! lance-t-il, le ton narquois. Et je sais fort bien que ce que ces gens ont écrit était illusoire. Les critiques ne peuvent dire aux artistes comment les choses devraient être faites, nous intimer l'ordre de demeurer proches de la tradition du be-bop, de nous tenir à l'écart des synthétiseurs... »

Tenons-nous en alors au concept de *High Life*, Wayne Shorter. « Je n'ai pas écrit la musique dans les chambres d'hôtel, comme ce fut le cas par le passé. J'ai convenu qu'il me fallait écrire cette musique dans des conditions similaires aux compositeurs dits classiques. Pierre Boulez a annoncé récemment qu'il prendrait une année pour composer. Pourquoi pas moi ? Aux USA, on ne voit pas les choses ainsi... Si tu n'as pas accès au fric des Steven Spielberg, George Lucas ou David Geffen, il est impossible de mener à bien un projet créatif d'envergure. »

Avec Marcus Miller, Wayne Shorter a fonctionné de la même façon que Miles Davis le faisait naguère avec le fameux bassiste. « Lorsque j'eus terminé l'écriture du projet, il est venu chez moi, il a écouté ma musique, il est revenu le jour suivant avec ses instruments. Il m'a dit alors : « Je serai le bassiste de ce disque ! » Nous avons travaillé ensemble comme si nous faisions partie du même groupe. »

Comme à l'époque de Weather Report ? À ce titre, Wayne Shorter ne se montre pas fermé à l'idée d'une tournée avec son ex-collègue Zawinul. Mais si ! « À condition que les promoteurs s'impliquent financièrement », prévient le saxophoniste.

En concert au Festival, Wayne Shorter compte reprendre le matériel tiré du nouvel album et aussi « faire de la musique comme si on rencontrait un vieil ami avec qui on a vécu. Il faut présenter la musique comme les choses se produisent dans la vie. » Adepte de Nichiren, bouddhiste japonais ayant vécu au XIIIe siècle, philosophe dont il suit les enseignements depuis l'âge de 40 ans, Wayne Shorter dit essayer de combattre les obstacles en les transformant en avantages. « Dans cette optique, j'évite de composer avec des oeillères. Je ne peux affirmer que la musique qui sort de moi m'appartient. Je ne veux pas que la musique soit prisonnière d'elle-même. Miles a déjà dit *I don't like music that sounds like music* », raconte-t-il, hilare, imitant la voix étouffée du disparu. « La musique est une médecine », conclut-il. Tout à fait, docteur Shorter.

Wayne Shorter se produira au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, le vendredi 28 juin, 18 h. Il sera accompagné de David Gilmore, guitares, Alphonso Johnson, basse, Jim Beard, claviers, Walfredo Reyes Jr, batterie. Wayne Shorter donnera aussi un atelier au Monument National, le samedi 29, à comper de 13 h.

THÉÂTRE LE CHANTECLER
ANDRÉ MONTMORENCY
À L'AFFICHE
Préparez-vous à tout !
LA DUCHESSE DE LANGEAIS
MICHEL TREMBLAY
Mise en scène : Michel Duchesne
Décor : Luc R. Archambault
Production : Louis Lalande
HÔTEL LE CHANTECLER
STE-ADÈLE
AUT. DES LAURENTIDES
SORTIE 67
(514) 229-3591
MERCREDI AU SAMEDI 20 H 30
FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE
FORFAIT COUCHER-THÉÂTRE
PRIX DE GROUPE
SALLE CLIMATISÉE
6237852M2

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
SAISON 96-97
Abonnez-vous : 845-0267
Du 24 septembre au 19 octobre 1996
INDEPENDENCE
Lee Blessing
traduction : François Bouchereau
adaptation : Robert Vézina
mise en scène : Fernand Rainville
Rita Lafontaine
Anne Dorval
Isabel Richer
Dominique Pétin
Du 12 novembre au 7 décembre 1996
LE MALADE IMAGINAIRE
Molière
mise en scène : Guillermo de Andrea
Rémy Girard
Guylaine Tremblay
Linda Sorgini
Alain Zouvi
Ghyslain Tremblay
Jean-Pierre Chartrand
Stéphane Brulotte
Reynald Robinson
Hydro Québec
Du 14 janvier au 8 février 1997
PARTAGE DE MIDI
Paul Claudel
mise en scène : Daniel Roussel
Louise Marleau
Jean-François Casabonne
Pierre Chagnon
Du 25 février au 22 mars 1997
LA TEMPÊTE
Shakespeare
traduction : Antonine Maillet
mise en scène : Guillermo de Andrea
Guy Nadon
Marc Béland
Raymond Legault
Luc Guérin
Guy Jodoin
Reynald Robinson
Gabriel Sabourin
Michel Daigle
Du 8 avril au 3 mai 1997
LE TEMPS D'UNE VIE
Roland Lepage
mise en scène : René Richard Cyr
Sylvie Drapeau
Jean-François Pichette
Gary Boudreault
Luc Proulx
Stéphane F. Jacques
S2391062
BANQUE LAURENTIENNE DEPUIS 1846
En coproduction avec le Centre National des Arts

Théâtre Saint-Sauveur Comédie
à l'affiche
La Course au Ténor Réservez au plus vite!
de Ken Ludwig
adaptation de Benoit Girard • mise en scène de Claude Maher

BÉATRICE PICARD CLAUDE MICHAUD LUC GUÉRIN LINDA SORGINI

LOUIS-MARTIN DESPA ANNETTE GARANT MARIE-CHANTAL PERRON HARRY STANDJOFSKI

Décor : Luc R. Archambault • Costumes : Suzanne Bergeron • Éclairages : Serge Tremblay

Forfait souper-théâtre
22, rue Claude, Saint-Sauveur, autoroute 15 nord, sortie 60
Réservation : 227-8466 / 990-4343
S2379820

Hôtel mont Gabriel
Sortie 64 de l'autoroute 15 nord
1699, chemin Montée-Gabriel, Mont Rolland (Qc) J0R 1G0
Fax: (514) 229-7034
(514) 229-3547 Laurentides
(514) 861-2852 Montréal sans frais
1-800-668-5253 Sans frais
Forfait Théâtre
• Hébergement
• Petit déjeuner américain
• Admission au théâtre St-Sauveur ou Ste-Adèle
• Frais de service
72$ Semaine
78$ Week-end
Prix par personne par nuit en occupation double. Taxes en sus.

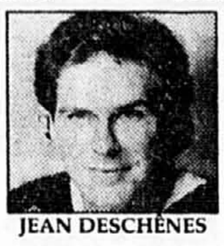
Théâtre Sainte-Adèle Comédie
à l'affiche
Prière de ne pas m'envoyer de fleurs !
de Normand Barrash & Caroll Moore
adaptation de Michel Forget • mise en scène de Monique Duceppe

MICHEL FORGET

LOUISE TURCOT

GILLES RENAUD

Réservez au plus vite!


JEAN DESCHÊNES

ROGER LARUE

Réservation : 227-1389 990-7272 990-7373

Décor : Marcel Dauphinais • Costumes : Anne Duceppe • Éclairages : Serge Tremblay
Forfait souper-théâtre
1069 boul. Ste-Adèle, autoroute 15 nord, sortie 67
S2379804

EN BREF

Paco, Al et John

■ Le trio des guitaristes Paco de Lucia, Al Di Meola et John McLaughlin sera de nouveau réuni en concert au Théâtre St-Denis, à Montréal, les 22 et 23 novembre prochains. Ces trois musiciens étaient passés à Montréal à deux reprises, au début des années 80. Ils ont, chacun à leur façon, marqué la musique des trente dernières années. Leurs deux enregistrements de guitare jazz et flamenco, *Friday Night in San Francisco* et *Grace and Fire*, se sont écoulés à plus de trois millions d'exemplaires dans le monde.

Vendette en Corée

■ Le magicien québécois Étienne Vendette présente actuellement son spectacle en Corée. Ce jeune magicien a déjà donné des spectacles de magie au Pavillon du Canada à Séville, lors de l'Exposition universelle d'Espagne de 1992, et on l'a vu dans de nombreux festivals québécois et canadiens. Depuis plusieurs semaines, M. Vendette se produit quotidiennement au « Lotte World » de Séoul, où se trouve notamment le parc d'attractions intérieur le plus grand au monde, et qui accueille des artistes de divers pays.

POURQUOI J'AIDERAIS OXFAM ?

Les enfants de la rue en Bolivie, au Nicaragua... Chassés, humiliés, exposés à toutes les formes d'exploitation. Grâce à OXFAM-Québec, ils reçoivent gîte, vêtements, éducation... et un environnement plus propice à leur développement. Voilà pourquoi je donne à OXFAM.

OXFAM-QUÉBEC Tél. : (514) 937-1614 1 800 OXFAM 95
OXFAM8

DUCEPPE

SAISON 1996-1997

À TOI, POUR TOUJOURS, TA MARIE-LOU
DE MICHEL TREMBLAY

SIMON OU LES DÉSARROIS AMOUREUX III
DE PIERRE-YVES LEMIEUX

L'EXPULSION DE LILY BARTON
DE JOHN MACNICHOLAS

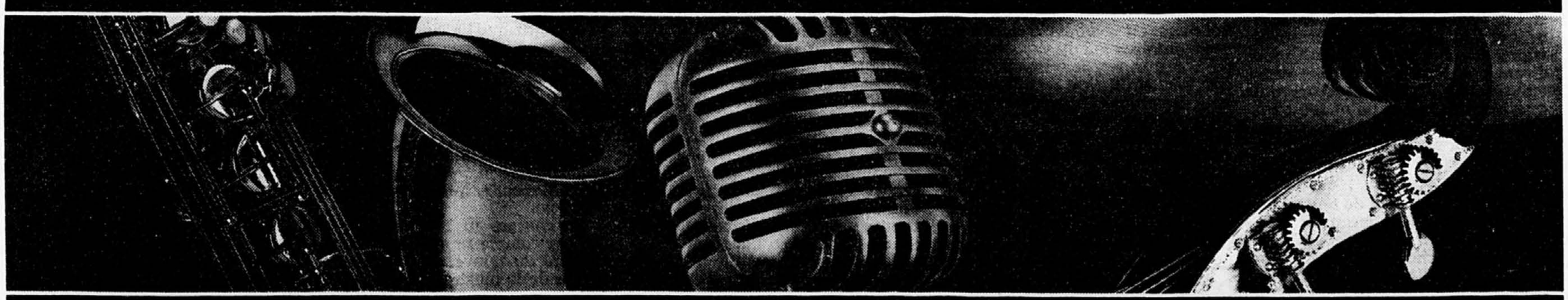
LES ÉMIGRÉS
DE SLAWOMIR MROZEK

DES HOMMES D'HONNEUR
DE AARON SORKIN

PARCE QUE CHEZ NOUS ON JOUE POUR VOUS!

Avec Denis Bernard, Robert Brouillette, Normand D'Amour, Jean Deschênes, Pascale Desrochers, Michel Dumont, Antoine Durand, Benoit Girard, Sylvie Gosselin, Marc Grégoire, Véronique Le Flaguais, Raymond Legault, Sophie Lorain, Hélène Mercier, Guy Mignault, Widemir Normil, Béatrice Picard, Dominique Quesnel, Gilles Renaud, Pierrette Robitaille, François Tassé et 16 autres comédiens.
Mises en scène de André Brassard, René Richard Cyr, Monique Duceppe, Martin Faucher et Claude Maher.

CKAC 730 RADIO MEDIA La Presse ABONNEZ-VOUS! 842-8194 BANQUE NATIONALE AIR CANADA



JAZZ du Maurier

CONCOURS
Jazz du Maurier vous reçoit
Une invitation à ne pas manquer

Composez le 1 900 451-3322.
Participez au concours ***Jazz du Maurier vous reçoit***. Vous courez la chance de gagner instantanément l'une des vingt paires de billets pour assister à un spectacle au Festival International de Jazz de Montréal. Chaque paire de billets inclut un repas pour deux personnes sous la tente du Maurier.
De plus, vous serez éligibles au tirage du grand prix. En effet, un voyage de trois jours pour deux personnes au Festival International de Jazz du Maurier 1997 à Vancouver sera tiré. Ce voyage inclut l'aller-retour en avion, l'hébergement ainsi que les billets de spectacles.
Âge minimum : 19 ans. Frais d'appel : 50 ¢. Valeur approximative des prix : 4000 $. Règlements disponibles à *La Presse*.
du Maurier : commanditaire principal du Festival International de Jazz de Montréal.

La Presse du Maurier FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL Bleue
20 ANS CKOI 96,9 FM
AIR CANADA

PHOTO PC

Cet été, Martin Drainville joue le rôle du génie Babanou, qui n'est pas sorti de sa lampe depuis 500 ans, dans la comédie *Zaza d'abord*, de Sophie Clément et Marcel Leboeuf, présentée tout l'été au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls.

Le Martin que tout le monde aime

L'été est la saison bénie du comédien

Presse Canadienne
SHERBROOKE

On s'entend là-dessus : Martin Drainville est un comédien aimé de tous.

À cause de ses rôles, de son humour, certainement, mais aussi et surtout à cause de son physique de garçon espiègle, de sa bouille de bon diable aux pitreries irrésistibles.

Le Tintin de *Scoop*, qui anime depuis l'automne l'émission pour adolescents *Mais où se cache Carmen Sandiego ?* à l'antenne de Radio-Québec, qui vient de prendre la barre de la nouvelle émission de Radio-Canada destinée à faire découvrir les destinations touristiques du Québec, *Le Martin-trotteur*, en plus d'assumer différents autres rôles dont l'animation d'une émission spéciale de *M'aimes-tu ?* consacrée aux groupes ethniques, qui sera diffusée le 24 juin, reconnaît qu'il est populaire.

« Mais cette popularité fait que, des fois, je dois me faire violence à cause de ma nature timide. Mais, c'est sûr, l'amour dont je suis l'objet me donne confiance en moi, d'autant plus que je suis un gars qui doute énormément de lui. Ce doute n'est pas pour moi paralysant mais me pousse plutôt à prendre de meilleures décisions. C'est d'ailleurs un aspect de moi dont je souhaite ne jamais me départir. »

Martin Drainville s'éclate sur scène comme d'autres peuvent s'éclater en société, mais il y trouve chaque fois une bonne dose d'adrénaline.

« Régulièrement, je me demande ce que je fais dans ce métier et je me dis que, peut-être, j'aurais dû devenir ingénieur, comme je le projetais. Mais, en bout de ligne, mes hésitations sont de courte durée et j'arrive à gérer plutôt bien ce stress qui m'habite avant chacune des productions. »

L'entrevue avait lieu quelques jours avant la grande première de *Zaza d'abord*, une comédie de Sophie Clément et de Marcel Leboeuf qui sera présentée tout l'été au Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls. Martin Drainville affichait le calme tranquille de celui qui a la maîtrise de la situation, même s'il ne pouvait cacher l'incontournable angoisse du soir de première face à la réaction du public.

Une angoisse d'autant plus réelle que pour lui, elle est double pour la troisième saison, puisqu'il est, avec Marcel Leboeuf et Normand Chouinard, propriétaire du théâtre. Le comédien qui veut bien performer et continuer à être aimé doit concilier les exigences de l'administrateur qui aspire au succès de sa compagnie.

« C'est sûr, je faisais plus d'argent lorsque je n'étais que comédien à ce théâtre, et cette implication ajoute des soucis et des responsabilités. Mais c'est comme un processus de maturation qui s'est effectué pour moi avec ce théâtre où je joue depuis 1990, et qui m'a amené à m'investir plus avant. D'autant plus que les chiffres ne m'ont jamais effrayé, que je fais mon administration personnelle et que c'est là ma contribution à la compagnie. »

Ce qui occupe le comédien pendant toute l'année mais ne l'empêche pas, l'été venu, de donner sur scène le meilleur de lui-même. « D'ailleurs, le moment où l'on joue est celui qui est le moins accaparant », fait-il remarquer.

Cet été, il jouera le rôle d'un génie, Babanou, qui n'est pas sorti de sa lampe depuis 500 ans et qui sera appelé à la rescousse d'un certain Théo, l'homme à tout faire d'un grand chanteur d'opéra, pour l'aider à conquérir le coeur de la belle Zaza, sa fille et accompagnatrice.

« Participer à une comédie, l'été, c'est très particulier car tu as l'impression de faire vraiment plaisir aux gens, dans une atmosphère de nature et de vacances. »

Martin Drainville se sent bien, pendant la saison estivale, et pas seulement au théâtre mais aussi dans la vie de tous les jours, qui se déroulera pour un deuxième été dans la campagne de Sainte-Hélène de Chester où il a loué une maison.

« Je suis ici par adoption, comme Marcel et Normand, et je m'y sens chez moi parce que les gens m'accueillent bien, qu'ils sont contents et nourrissent un sentiment de fierté parce que le théâtre va bien. »

EN BREF

Flamenco au Lion d'or

■ Le groupe tzigane Soleil Gitan se joindra à Los Flamencos, la troupe de danseurs de l'Académie Flamenca de Montréal, pour présenter une « soirée gitane », ce soir à 22 h au Lion d'Or. De 19 h à 21 h, il sera également possible de visiter l'exposition d'oeuvres de Réjean Ross et d'étudiants en graphisme du collège Ahuntsic — des tableaux et des affiches dans lesquelles le Flamenco occupe une place importante.

Le folklore à Lachine

■ La sixième édition du Festival folklorique international de Lachine aura lieu du 26 au 30 juin, à l'aréna de Lachine, sous le thème « Amitiés sans frontières ». Danseurs, musiciens et chanteurs venus de huit pays (Allemagne, Chili, Chine, Écosse, Israël, Portugal, Russie et Ukraine) viendront témoigner, par leurs danses, de leurs modes de vie et de leurs coutumes.

Des jeunes et des shows

■ Le ministère de la Culture et des Communications et le Conseil des arts et des lettres du Québec viennent de publier la neuvième édition de *Spectacles pour jeune public*. Ce répertoire, dont on peut obtenir un exemplaire dans les directions régionales du ministère ou en téléphonant au 418-643-2183, donne des informations concernant plus de 130 spectacles de danse, de théâtre et de musique destinés aux enfants et aux adolescents.

Une nouvelle salle

■ Les Violons du Roy sous la direction de Bernard Labadie ouvriront, ce soir à 20 h 30, le Festival international du Domaine Forget qui se tient comme d'habitude à Saint-Irénée... mais dans une nouvelle salle de concert.

Le Théâtre de la Dame de Cœur

La cité bleue
25 juin au 24 août
« ... laisse à coup sûr grands et petits béats d'admiration. » La Presse
« ... très spectaculaire, à couper le souffle ! » Journal de Montréal
Rés.: (514) 549-5828
à Upton, 50 min. de Montréal

Théâtre Juste pour rire
Gagnant du prix du public • Gala des Masques 1995
A CRAVEN A présente
les leçons de Maria Callas
de terrence mcnally
une traduction de michel tremblay
une mise en scène de denise filiatrault
dans le rôle titre patricia nolin
avec
normand lévesque
élisabeth lenormand
brigitte marchand
jean marchand
martin fortier
décor guy neveu
costumes anne duceppe
éclairages michel beaulieu
bande sonore luc beaugrand
assistance à la mise en scène suzanne bouchard
du 4 au 27 juillet théâtre st-denis II
réservations 790-1111
Gagnant du Tony Award 1996 pour la meilleure pièce sur Broadway
COMPLET DU 4 AU 10 JUILLET
SRC CITE 107,3 FM ROCK-DÉTENTE La Presse
FESTIVAL CRAVEN A Juste pour rire 17-28 JUILLET '96 MONTRÉAL Bleue

DES VRAIS HOMMES

Mise en scène JOHANNE SEYMOUR
PALACE GRANBY THÉÂTRE D'ÉTÉ
135 RUE PRINCIPALE (route 112 au centre-ville) Autoroute 10 de Montréal sortie 68, de Sherbrooke sortie 74
À L'AFFICHE
RÉSERVATIONS: Granby (514) 375-2262 Groupes: Montréal (514) 527-3644 Extérieur: 1-800-387-2262
FORFAITS DISPONIBLES
CKAC 730 TÉLÉ 7 p&p

Nintendo mise tout sur sa nouvelle console de 64 bits

SHINGO ITO
de l'Agence France-Presse
TOKYO

Avec six mois de retard sur son calendrier initial, le groupe japonais de jeux vidéo Nintendo va lancer ce week-end au Japon sa nouvelle console de jeu 64 bits, sur laquelle il fait reposer ses espoirs de reconquête d'un marché qu'il a longtemps dominé de la tête et des épaules.

Prévue initialement pour les Fêtes de fin d'année, la commercialisation de la nouvelle Nintendo 64 a du être reportée à deux reprises, en raison de problèmes de logiciels et de fabrication des composants électroniques.

Doté d'une unité centrale (CPU) mise au point par le groupe américain Silicon Graphic, le nouveau jeu représente une percée technique puisque les modèles les plus puissants sur le marché ne dépassent pas 32 bits.

« Elle est géniale. C'est sûr que je l'acheterai dimanche » (demain), s'exclame Yoshiki Tamura, un des enthousiastes conviés à venir essayer le nouveau jeu en avant-première à Akihabara, le quartier de l'électronique de Tokyo.

« La Nintendo 64 offre des images plus réalistes et plus dynamiques que les autres consoles », souligne cet étudiant de 18 ans.

À l'origine simple fabricant de cartes à jouer, Nintendo est devenu l'une des entreprises les plus rentables du Japon avec le lancement en 1990 de sa première console de jeux 16 bits, Super Family Computer (Famicom).

Mais son choix de sauter l'étape des consoles 32 bits, alors même que de nouveaux concurrents faisaient leur entrée sur le marché avec ce type de matériel, s'est révélé peu heureux : sa part du marché japonais est tombée de 75 % en 1994 à 33 % en 1995, selon le quotidien économique *Nihon Keizai Shimbun* .

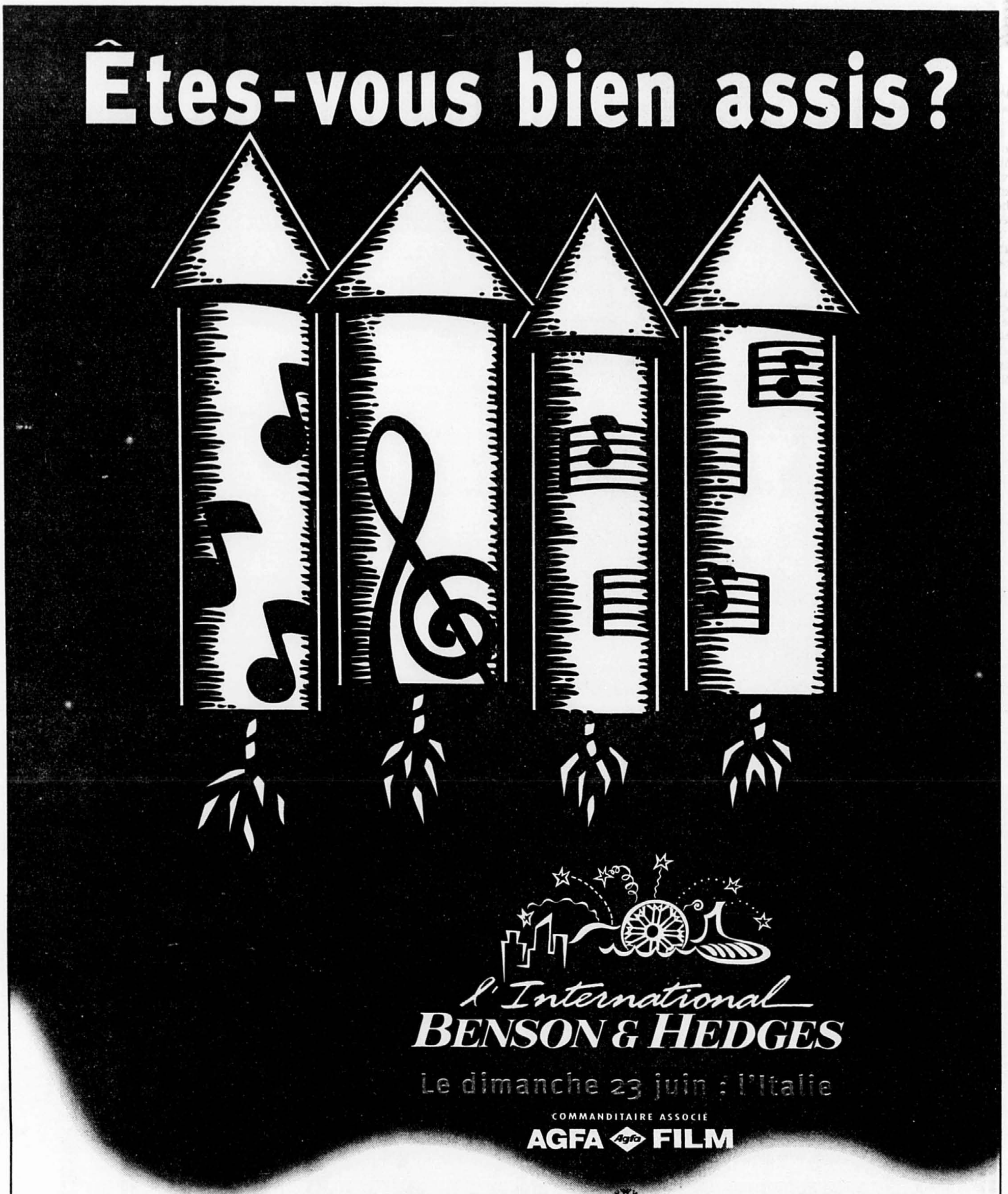
Dans le même temps, son rival Sega Enterprise est passé de 12 % à 32 %, alors que Sony, un nouvel entrant, s'adjugeait d'emblée 30 % du marché.

La nouvelle console, qui reste fidèle au système des cassettes — alors que la concurrence mise sur le CD-ROM — offre, selon ses promoteurs, une qualité d'image supérieure, en trois dimensions.

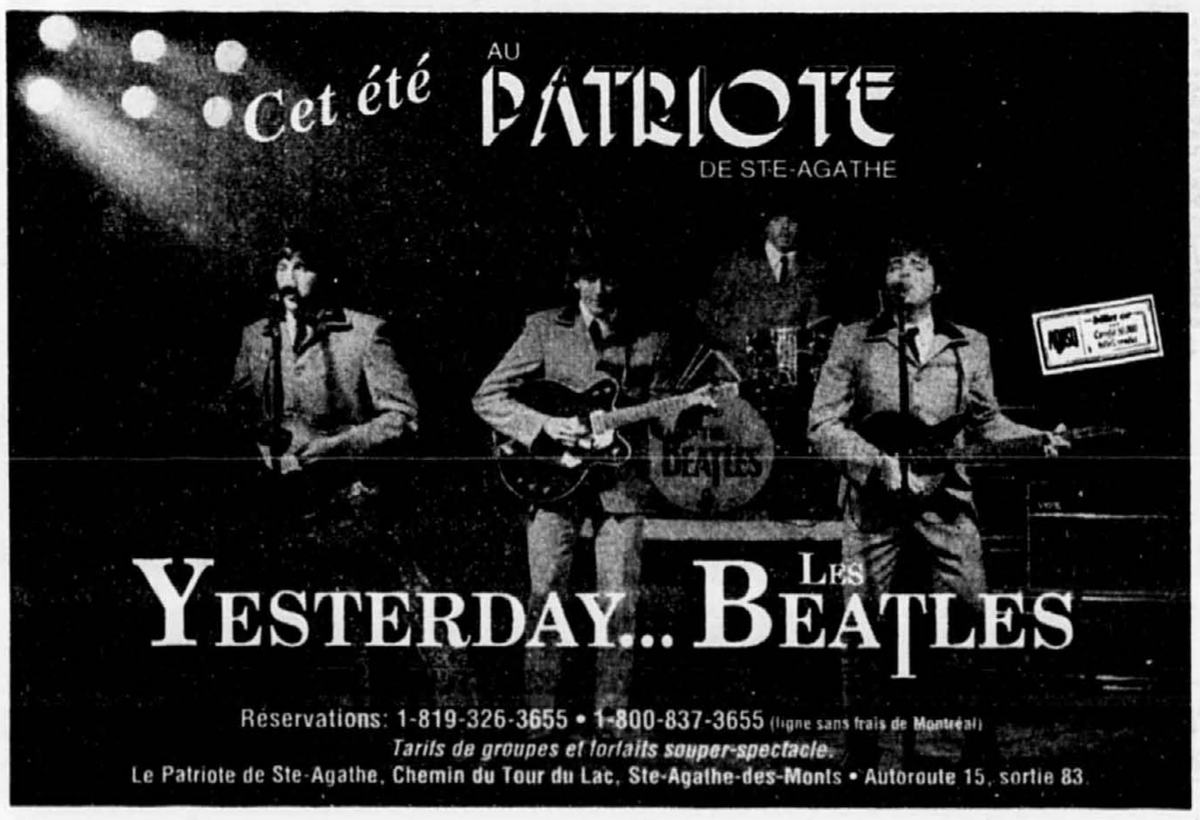
Nintendo prévoit de vendre 3,5 millions de consoles d'ici décembre. Le lancement du nouveau jeu est attendu en septembre aux États-Unis, à temps donc pour les Fêtes de fin d'année, mais pas avant mars 1997 en Europe.

Les analystes s'attendent à de fortes ventes initiales mais le succès ne sera définitivement assuré que si Nintendo est capable d'offrir un nombre de jeux suffisant. Au départ, seuls trois jeux — dont une nouvelle version de « Super-Mario », le « best-seller » du groupe — seront offerts.

« Il est presque certain que Nintendo remplira ses objectifs de ventes », estime Takanobu Murakami, un analyste spécialisé du Yamaichi Research Institute. « Mais la clef du succès est le software ». « Le vainqueur sur ce marché de 6 milliards de dollars est celui qui sera capable d'offrir un nombre de titres substantiels », relève l'analyste.



THÉÂTRES D'ÉTÉ



Une grande fête signée René Richard Cyr

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« Dire que mon rêve, c'est d'aller en croisière dans l'Arctique tellement j'« haguis » l'été, et je me retrouve à organiser le show de la Saint-Jean ! » s'exclame René Richard Cyr, à qui le Comité de la Fête nationale a confié le mandat d'orchestrer le mégashow du 24 juin, au parc Maisonneuve, à compter de 21 h !

C'est peut-être dommage pour lui, mais c'est bien le fun pour nous : le longiligne metteur en scène sait y faire quand il s'agit de monter des gros spectacles. C'est lui qui a signé, avec Mouffe, l'inoubliable Fête nationale de 1990 dans l'île Saint-Hélène.

C'est Cyr également qui a donné forme à deux des très bons mégashows présentés au parc des Îles dans le cadre du 350e anniversaire de Montréal en 1992. « Le principe est simple, explique Cyr. Plutôt que d'enfermer les artistes dans un concept, je leur demande : "Qu'est-ce que vous avez envie de faire ?" »

C'est donc la question qu'il a posée à Richard Séguin, Marjo, le groupe Zébulon et Marie-Jo Thério, qui seront de la fête lundi soir. « De même qu'Alys Robi, précise Cyr. C'est son année, Alys, et c'est aussi notre première grande star. Sa présence cadre tout à fait avec le thème des festivités : *Québec, il y a longtemps que je t'aime.* »

Il y aura bien sûr quelques références à notre passé, quelques incontournables mais, reprend Cyr, « c'est pas une course au concept, on n'essaie pas de renouveler à tout prix la formule. C'est d'abord et avant tout une fête, la nôtre, c'est l'occasion de célébrer notre appartenance à un lieu et à une patrie ».

Les textes de lien sont écrits par Cyr et Dominic Champagne (on doit déjà à ce tandem les textes des deux Soirées des Masques.

La réalisation télé est confiée à Jocelyn Barnabé. Car, comme tous les ans, le show sera diffusé sur les ondes de la SRC. Toutefois, cette année le spectacle sera transmis en différé : il débute à 21 h, et sera monté au fur et à mesure en prévision de sa transmission à compter de 21 h 30. Ceux qui seront au parc Maisonneuve n'auront à subir aucune interruption. « On ne demandera pas à 150 000 personnes de faire de la figuration dans un show télé », pour reprendre les mots de Cyr.

Au nombre des incontournables, il y aura bien sûr un discours (qui ne se rappelle celui, vibrant, de Jean Duceppe en 1990 ?). Il m'est toutefois défendu de vous révéler qui prononcera le texte écrit par Yves Beauchemin. « Ça va être court et punché, promet Cyr. On a décidé en plus de changer un peu la formule. D'habitude, le discours est relégué au second plan ou carrément prononcé avant le show ! Cette fois, on va le mettre un peu plus de l'avant. »

Et c'est au groupe de party par excellence, les Frères à Ch'val, qu'est confiée l'animation au parc Maisonneuve entre l'arrivée du Défilé et le début du grand spectacle.

Spectacle de la Fête nationale 1996 au parc Maisonneuve, lundi soir à 21 h, retransmis à la SRC à compter de 21 h 30.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
présente
Les bienheureux
Jusqu'au 31 août
en collaboration avec QIT - Fer et Titane inc.
de Michael Cooney
Mise en scène : Monique Duceppe
avec
André Lacoste • Claude Prégent
Roger Giguère • Raymond Legault
Jean-Guy Viau • Yvan Benoît
Danielle Lépine • Diane St-Jacques
Brigitte Morel
Marie-Claude Michaud
Informations et réservations :
1645, chemin du Chenal-du-Moine
C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel (Québec) J3P 5N8
(514) 743-8446
Ligne directe de Montréal (514) 393-9022
Forfaits disponibles :
Croisière-repas-théâtre-hébergement

"LE ROCK À SON MEILLEUR !"
JOE PISCOPO
ADRIAN ZMED
MACKENZIE PHILLIPS
Grease!
Art work courtesy of Gardner Graphics ©1994 Illustration : Andy Wiesner
Grease!
Production originale de Broadway
16 au 21 juillet
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
La Presse
Place des Arts : 842-2112 Réseau Admission : 790-1245 ou 1-800-361-4595
Groupes 20+ : 527-3644
Mardi au samedi : 20h • Samedi et dimanche matinées : 14h • Dimanche : 18h

C'est pas un siphon, c'est mon frère...
Texte et mise en scène
Pierre Legaré
Avec
Marie-Chantal Labelle
Michel Houde
Paul Dion
Le National
à 30 minutes de Montréal
185, Jacques-Cartier Nord, St-Jean-sur-Richelieu 346•3344 / 1•888•346-3344
Admission
THÉÂTRE: 21$ / SAMEDI: 23$
SOUPER-THÉÂTRE (à 18h00): 36$ / SAMEDI: 38$
Prix spéciaux pour les groupes
Du mercredi au dimanche
20h30
à compter du 15 juin 1996

À VOIR ABSOLUMENT! DRÔLE... DRÔLE... DRÔLE!
Amies à vie
UN TRIOMPHE!
Comédie de Chantal Cadieux
Mise en scène de Gilbert Lepage
Direction artistique de Francis Reddy
Pauline Martin
Guillaume Lemay-Thivierge
France Castel
Vincent Bolduc
DU 7 JUIN AU 7 SEPTEMBRE 1996
Mercredi au vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h
Forfaits "Buffet - Théâtre - Croisière"
Restaurant-terrasse 400 places
Au bord de l'eau • Salle climatisée
THÉÂTRE CASCADES
À 30 minutes de Montréal • Autoroute 20 ouest • Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades
(514) 455-8855

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE des Hirondelles
Ghyslain Tremblay Pierrette Robitaille Julien Poulin
Stéphane Jacques Sonia Vachon
Comédie de Michel Marc Bouchard
Mise en scène de René Richard Cyr
UNE ENTREPRISE AMOUREUSE
aptp
TOUT L'ÉTÉ À COMPTER DU 7 JUIN
Mercredi au vendredi 20h30 • Samedi 19h et 22h
RÉSERVATIONS (514) 446-2266
SAINT-MATHIEU DE BELOEIL

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente
ZAZA d'abord
2$ de rabais pour les représentations de juin
Une comédie de
Sophie Clément & Marcel Leboeuf
Mise en scène de Sophie Clement
Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Nathalie Mallette, Andre Robitaille et Paul Savoie
Assistance à la mise en scène et régie Francine Émond
Musique Gerry Leduc
Décor Luc-Robert Archambault
Costumes Suzanne Harel
Éclairages Claude Accolas Accessoires Normand Blais
Direction de production Yves Duceppe
Attachée de presse Brigitte Chabot Communications
356, Marie-Victorin, C.P. 219, Kingsey Falls Qc J0A 1B0
Réservations: (819) 363-2900
aptp Du 19 juin au 31 août 1996

Théâtre du Vieux-Terrebonne
présente
Bouaille ET LES JUSTES
de Gratien Gélinas
une mise en scène de Fernand Rainville
une production du Théâtre ProFusion Inc.
UN TRIOMPHE!
SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI 13 JUILLET, 17 h
Denis Bouchard ~ Janine Sutto ~ Tony Conte ~ Dominique Leduc ~ Yves Bélanger ~ Anne-Marie Desbiens ~ Patrick Olafson-Hénault ~ Renée Cossette ~ Robert Vézina ~ Jean-Bernard Hébert
Les concepteurs : A. Roy, M. Bienvenue, G. Simard, M. Bouchard, C. Lemelin
Théâtre du Vieux-Terrebonne 867, rue Saint-Pierre
Route 25 nord, Sortie 22E Terrebonne
Renseignements et réservations : (514) 964-1220
aptp

Hydro Québec présente

Un Classique!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

en collaboration avec La Presse

DU 1ER JUILLET AU 3 AOÛT

lundi 1 juillet 20h SRC Radio FM

ISABELLE FAUST, *violon (Allemagne)*
EWA KUPIEC, *piano*

SCHUBERT Sonate en la mineur
SCHOENBERG Fantaisie
SCHUBERT Rondo brillant en si mineur op. 70, D. 895
BARTOK Sonate no. 1

Église Saint-Paul 20 $

mardi 2 juillet 20h SRC Radio FM

JULIUS BERGER, *violoncelle (Allemagne)*

BACH Suite pour violoncelle no 1 en sol majeur, BWV1007
CAGE One, 1-8 (avril 1991)
BACH Suite pour violoncelle no 2 en ré mineur, BWV1008
GUBAIDULINA Dix Préludes pour violoncelle
BACH Suite pour violoncelle no 3 en do majeur, BWV1009

Église Saint-Zénon 20 $

vendredi 5 juillet 20h SRC Télévision / Hydro Québec

«LA LÉGENDE DE FAUST» ORCHESTRE du FESTIVAL
JACQUES LACOMBE, *chef d'orchestre et chef de choeur*
LYNE FORTIN, *soprano,* **JIANYI ZHANG,** *ténor*
RAYMOND ACETO, *basse,* **LE CHOEUR DU FESTIVAL, PATRICE ST-PIERRE,** *mise en scène*

Extraits de GOUNOD (Faust), BERLIOZ (La damnation de Faust), BOÏTO (Mefistofele)

Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

samedi 6 juillet 20h SRC Télévision et radio / Canadien

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, *chef d'orchestre*
YING HUANG, *soprano (Cio-Cio-San du film Madame Butterfly)*

VERDI Ouverture (Giovanna d'Arco)
MOZART Exultate jubilate, K. 165
PUCCINI Intermezzo (Manon Lescaut, acte III)
VERDI Caro nome (Rigoletto)
PUCCINI Signore, ascolta (Turandot)
ROSSINI Bel raggio lusinghier (Semiramide)
BERLIOZ Symphonie fantastique

Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

dimanche 7 juillet 14h30 Desjardins

La grande interprète grecque
ANGELIQUE IONATOS chante
MIKIS THEODORAKIS

Amphithéâtre 18 $ 14 $ 13 $ 10 $

lundi 8 juillet 20h SRC Radio FM

QUATUOR ALCAN, *quatuor à cordes*
PHILIPPE CUPER, *clarinette*
LOUISE FORAND SAMSON, *piano*
JACQUES LACOMBE, *harmonium*

MOZART Quatuor en la majeur, K. 464
STRAUSS / WEBERN Schatzwalzer, op. 418
STRAUSS / SCHOENBERG Rosen aus den Süden
BRAHMS Quintette avec clarinette en si mineur, op. 115

Eglise de Lanoraie 20$

mardi 9 juillet 20h

GASTON AREL ET LUCIENNE L'HEUREUX, *orgue*
40 ans de carrière
BACH, MARCHAND, LE BUIS, ALAIN, MOZART, BUXTEHUDE, SCHEIDEMANN

Église de la Purification (Repentigny) 20 $

vendredi 12 juillet 20h SRC Radio FM / Musique Yamaha

BRUNO LEONARDO GELBER, *piano*

BEETHOVEN Sonate en do mineur, op. 13 «Pathétique»
SCHUMANN Carnaval, op. 9
BRAHMS Sonate no 3 en fa mineur, op. 5

Amphithéâtre 25 $ 20 $ 15 $ 10 $

samedi 13 juillet 20h Bell

«LA DIVA, LA COMÉDIE MUSICALE ET LA MUSIQUE DE FILM»
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
GILLES BELLEMARE, *chef d'orchestre*
NATALIE CHOQUETTE, *soprano*

ROTA, RODGERS, LLOYD-WEBER, MORRICONE, BERNSTEIN, WEILL, ST-ONGE, LEGRAND

Amphithéâtre 40$ 32$ 23$ 15$

dimanche 14 juillet 14h30 Desjardins

MONTREAL JUBILATION GOSPEL CHOIR
TREVOR PAYNE, *direction*

Amphithéâtre 18 $ 14 $ 13 $ 10 $

lundi 15 juillet 20h

FLORILEGIUM, *orchestre baroque*
PIETER WISPELWEY, *violoncelle*

ARNE Ouverture à huit voix
STORACE Sextuor op. 2 en sol majeur pour flûte, cordes et clavier
HAYDN Concerto pour violoncelle et orchestre en ré majeur
J.C. BACH Quintette pour flûte, hautbois, violon, violoncelle et clavier
HAYDN Concerto pour violoncelle et orchestre en do majeur

Église de Mascouche 20 $

mardi 16 juillet 20h

MARIE-JOSÉE SIMARD, *percussion*
LISE DAOUST, *flûte*

PÄRT, MIYAGI, TAKI, PIAZZOLA, DEANE, SHINOHARA, GOUGEON, SHANKAR

Église de Saint-Calixte 20 $

vendredi 19 juillet 20h

LES VIOLONS DU ROY
BERNARD LABADIE, *chef d'orchestre,* **PHILIPPE MAGNAN,** *hautbois,* **STEPHEN BURNS,** *trompette,* **CHARLES LAZARUS,** *trompette*

J.S. BACH Sinfonia en ré majeur, extraite de l'Oratorio de Pâques, BWV 243
VIVALDI Concerto en do majeur pour deux trompettes, RV 537
J.S. BACH Suite pour orchestre no 3 en ré majeur, BWV 1068
J.S. BACH Suite pour orchestre no 4 en ré majeur, BWV 1069
VIVALDI Concerto ripieno en do majeur, RV 447
VIVALDI Concerto pour hautbois en do majeur, RV 447

Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

Venez pique-niquer à l'Amphithéâtre !
Sur présentation de votre billet de concert, il est possible de pique-niquer sur le «gazon» à compter de 18 h les vendredis et samedis et à midi les dimanches.
Enfants de 12 ans et moins
Admis gratuitement, dans la section «gazon», si accompagnés d'un adulte.
Spécial concert et buffet champêtre
Vendredi et samedi: 56$ (12 juillet: 41$).
Dimanche: 32$

samedi 20 juillet 20h AILES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, *chef d'orchestre*
VALERY ALEXEYEV, *baryton*

GLINKA Ouverture (Une vie pour le Tsar)
VERDI «Eri tu» (Un ballo in maschera, acte III)
VERDI «Dio di Guida» et «cabalette» «O prodi miei, seguiteme» (Nabucco, acte IV)
VERDI «Pietà, rispetto amore» (Macbeth, acte IV)
TCHAIKOVSKI Air de Mazeppa (Mazeppa, acte III)
TCHAIKOVSKI Air d'Onéguine (Eugène Onéguine, acte I)
BORODINE Air du Prince Igor (Prince Igor, acte III)
TCHAIKOVSKI 5e Symphonie
Rappel: Air de Robert (Iolanta)

Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

dimanche 21 juillet 14h30 Desjardins

MYSTÉRIEUX TANGO! JOUÉS...CHANTÉS...DANSÉS!
QUARTANGO, *violon, accordéon, piano, contrebasse*
SYLVIA SABASH, *chant*
MARIA ESTHER CASTELLO, *danse*
JACQUES ST-CYR, *danse*

Amphithéâtre 18 $ 14 $ 13 $ 10 $

lundi 22 juillet 20h SRC Radio FM

WIENER KLAVIERTRIO

MOZART Trio en si bémol majeur, K. 502
BRAHMS Trio en do mineur, op. 101
BEETHOVEN Trio en si bémol majeur, op. 97 « Archiduc »

Église de Lavaltrie 20 $

mardi 23 juillet 20h SRC Radio FM

GRIGORY SOKOLOV, *piano*

CHOPIN 6 nocturnes
RACHMANINOFF 4 préludes
STRAVINSKI Pétrouchka: trois scènes pour piano (1921)

Église de Notre-Dame-des-Prairies 20 $

vendredi 26 juillet 20h TOYOTA

LINCOLN CENTER MOSTLY MOZART ORCHESTRA (New York)
PINCHAS ZUKERMAN, *chef d'orchestre et soliste*
TRICIA PARK, *violon*

MOZART Ouverture de Le nozze di Figaro
BACH Concerto en ré mineur pour deux violons, BWV 1043
MENDELSSOHN Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64
MOZART Symphonie no 40 en sol mineur, K.550

Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

PRENEZ L'AIR DE LANAUDIÈRE

Autobus «Festival express». Vendredis soir et samedis soir. Départ à 17 h 45 au «Centre Infotouriste», 1001 rue du Square-Dorchester (près du Métro Peel). Prix: 12$ (aller-retour, taxes incluses).

samedi 27 juillet 20h Jolliette

«LA MER» célébrée par 100 musiciens et un choeur de 350 voix
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT, *chef d'orchestre*
IWAN EDWARDS, *chef de choeur*
WENDY NIELSEN, *soprano*
EARLE PATRIARCO, *baryton*
CHOEUR ST-LAURENT, SOCIÉTÉ CHORALE D'OTTAWA, LE CHOEUR DU FESTIVAL

DEBUSSY L'Isle joyeuse
DEBUSSY La Mer
VAUGHAN WILLIAMS A Sea Symphony

Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

dimanche 28 juillet 10h30

MESSE avec LES PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL

Cathédrale de Joliette
Entrée libre/Free admission

dimanche 28 juillet 14h30 Desjardins

PETITS CHANTEURS DU MONT-ROYAL
GILBERT PATENAUDE, *direction*
MARIANNE PATENAUDE, *piano*

VIGNEAULT, WATSON, ABSIL, SCHUBERT, STRAVINSKY, BOCK, LECLERC

Amphithéâtre 18 $ 14 $ 13 $ 10 $

lundi 29 juillet 20h

CHOEUR DE CHAMBRE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
IWAN EDWARDS, *direction*

PALESTRINA, POULENC, PÄRT, GORECKI, BRITTEN, DEBUSSY, TACUPSKY

Église de Sainte-Julienne 20 $

mardi 30 juillet 20h SRC Radio FM

DUBRAVKA TOMŠIČ, *piano*

SCARLATTI 6 Sonates
BEETHOVEN Sonate en do majeur, op. 53, «Waldstein»
SREBOTNJAK Cinq danses macédoniennes
RAVEL 3 extraits de «Miroirs»
RAVEL Toccate du «Tombeau de Couperin»

Église de Saint-Alphonse-Rodriguez 20 $

jeudi 1 août 20h SRC Radio FM

RUSSELL BRAUN, *baryton*
MONICA WHICHER, *soprano*
CAROLYN MAULE, *piano*

WOLF Italienishes Liederbuch

Église de Saint-Sulpice 20 $

vendredi 2 août 20h

AUSTRALIAN YOUTH ORCHESTRA
CHRISTOPHER SEAMAN, *chef d'orchestre*
HAKAN HARDENBERGER, *trompette*

SCULTHORPE Earth Cry
TOMASI Concerto pour trompette
HAYDN Concerto pour trompette
CHOSTAKOVITCH Symphonie no 10

Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

samedi 3 août 20h SRC Radio FM / Bell

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
JACQUES LACOMBE, *chef d'orchestre*
MARC-ANDRÉ HAMELIN, *piano*
IWAN EDWARDS, *chef de choeur*
CHOEUR ST-LAURENT

SCHUMANN Ouverture Manfred
SCHUBERT Symphonie no 8 en si mineur, D. 759 « Inachevée »
BUSONI Concerto pour piano, choeur de voix d'hommes et orchestre

Amphithéâtre 40 $ 32 $ 23 $ 15 $

BILLETTERIE 1-800-561-4343
Réseau Admission:
1-800-361-4595 ou (514) 790-1245

INTERNET http: //www.lanaudiere.org/
COURRIER ÉLECTRONIQUE
filanaud@eclypse.net

F-15-06-01-M2

Patrimoine canadien / Canadian Heritage — Tourisme Québec — SRC Radio FM Diffuseur officiel — Musique Yamaha — Jolliette — Bell — Canadien Transporteur officiel

Le CNA ne doit pas devenir le Wal-Mart de la culture

Presse Canadienne
OTTAWA

Le Centre national des arts ne doit pas devenir le Wal-Mart des arts et de la culture au Canada.

Quoi qu'il arrive, l'institution de la Couronne ne peut pas outrepasser le mandat national que lui a confié le gouvernement de Lester B. Pearson durant les années 60.

Et vlan pour la présidente du conseil d'administration du CNA, Jean Thérèse Riley, qui n'a pas eu une soirée facile, jeudi, devant plus de 300 personnes réunies au Studio et une cinquantaine assises devant un écran géant dans un des foyers de l'endroit. Des gens, en majorité des anglophones, qui avaient accepté l'invitation du CNA et du quotidien *The Citizen* et qui ont pu dire ce qu'ils pensaient de l'avenir de l'institution. Une institution qui connaît les pires années de son histoire avec une vague de démissions qui a déferlé en décembre 1995 et janvier 1996. Une institution qui doit aussi composer avec des coupes budgétaires de 30 millions réparties sur trois ans.

Six panélistes ont d'abord dit tout haut ce qu'ils pensaient tout bas depuis quelques années. Le public qui a pu s'exprimer en fin de soirée a écouté Robert Cram, un musicien, le député d'Ottawa-Vanier, Mauril Bélanger, le producteur torontois, David Mirvish, un directeur de la Conférence canadienne des arts, Keith Kelly, le premier directeur général du CNA, Hamilton Southam et évidemment, la présidente du CNA, Jean Thérèse Riley.

« Il faut cesser de parler du passé et commencer à regarder devant nous, a avoué Robert Cram. Le CNA doit assumer un mandat national et éviter de devenir le Wal-Mart des arts et de la culture au Canada. Pour y arriver, les gestionnaires doivent cesser de prendre des décisions qui touchent des artistes. Quant au gouvernement, il doit trouver un successeur à Maureen Forester et nommer un musicien ou un artiste au conseil d'administration. En d'autres mots, le CNA doit produire, aider et créer ce qu'il y a de mieux au pays. Point à la ligne. » Celui que l'on considère comme étant le père du Centre national des arts, Hamilton Southam, n'a pas été tendre à l'endroit de l'actuel conseil d'administration.

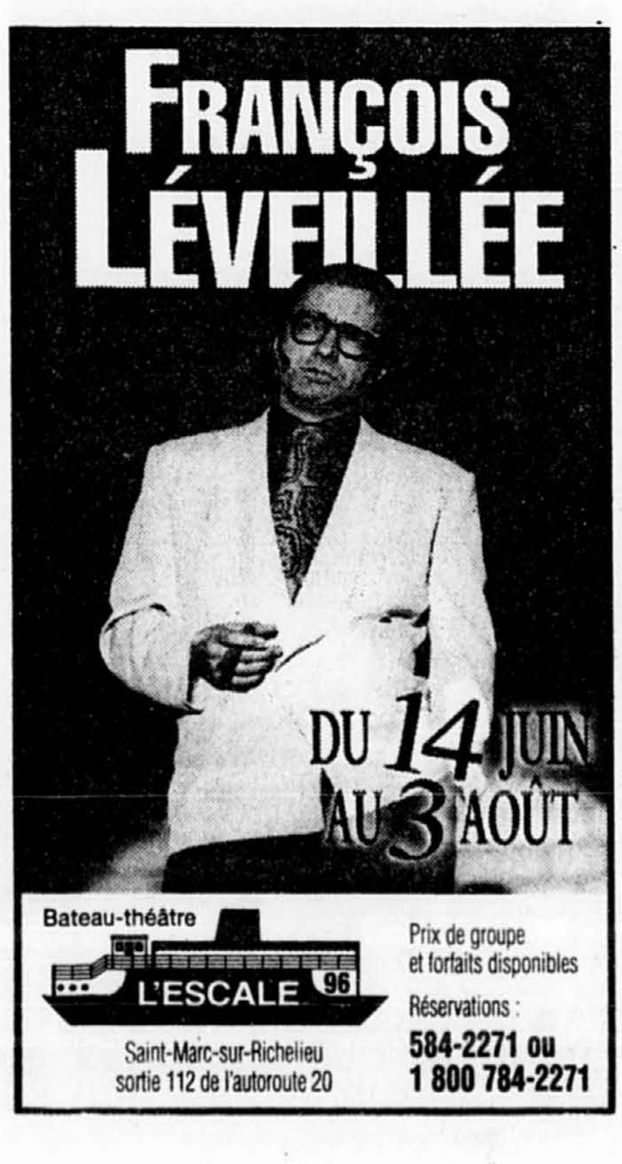
« Je me sens comme le fantôme de l'Opéra, a-t-il dit. J'ai connu le passé glorieux au CNA. Le conseil d'administration me déçoit au plus haut point. Il aurait dû trouver rapidement un successeur à Joan Pennefather, ce qu'il n'a pas encore fait. Ce n'est pas facile sans directeur général de réparer les sérieux dommages causés par le troisième directeur général du CNA. Le choix du nouveau patron ne doit pas se limiter au Canada. Il faut regarder ailleurs. De plus, il devrait y avoir un musicien au comité de sélection. Quant au mandat, il est national et même international, surtout pas local. »

C'est ce que la présidente du CNA voulait entendre. « On a souvent montré le CNA du doigt en disant que des décisions avaient été prises en catimini. Elle est finie, cette période. On veut entendre vos critiques », a-t-elle déclaré.

Votre geste fait toute la différence

Faites un don à
LA FONDATION DE L'HÔPITAL DE MONTRÉAL POUR ENFANTS Tél.: (514) 934-4846 Téléc.: (514) 939-3551

THÉÂTRES D'ÉTÉ



NOUVELLES DU DISQUE

D'autres *live* de Magda Olivero

La nouvelle marque Fan Club, distribuée par VAI, sortira prochainement un compact constitué d'enregistrements *live* de Magda Olivero réalisés lors de concerts donnés avec orchestre au Concertgebouw d'Amsterdam de 1962 à 1972. La cantatrice italienne y chante des airs de *Tosca*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut*, *La Rondine*, *La Fanciulla del West*, *Gianni Schicchi* et *Turandot*, de Puccini, *Iris*, de Mascagni, *Mefistofele*, de Boito, *Risurrezione*, d'Alfano, et de l'opéra avec lequel elle est principalement associée, *Adriana Lecouvreur*, de Cilèa.

Au total : 19 sélections, 76 minutes de musique. Certaines de ces plages avaient paru en éditions pirates 33-tours. D'autres sont inédites. Ainsi, les deux airs de Liù, de *Turandot*, pris sur le vif quelque trente ans après l'enregistrement commercial de 1938 où Olivero chantait aussi Liù.

L'initiative de ce disque est celle du collectionneur montréalais Denis Robert, ami de Magda Olivero, qui a eu accès aux archives personnelles de l'artiste aujourd'hui âgée de 86 ans. M. Robert a soumis ces bandes à un traitement stéréophonique de pointe et assure que la qualité sonore obtenue est « très supérieure » à ce qu'offrent habituellement les enregistrements réalisés en public. Magda Olivero lui a cédé suffisamment de bandes pour produire une série de douze compacts, ajoute-t-il.

— Claude Gingras

Magda Olivero, en compagnie de Denis Robert.

THÉÂTRE QUATRE/CORPS
PRÉSENTE À CHÂTEAUGUAY
L'HOMME accessoire
Comédie de Norm Foster
Trad. et adapt. Josée La Bossière
Mise en scène Richard Gagnon
Avec
Roxanne Boulianne
Marie-Josée Forget
Bertin Savard
Francis Soucy
Forfait souper/théâtre
mercredi au samedi 20h30
3 juillet au 17 août
20 min. du centre ville de Mtl
Air climatisé
Châteauguay
Théâtre Quatre/Corps
Réservations
(514) 698-3127

du Maurier
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Bleue
BILLETS EN VENTE au 790-1245 ou 1 800 361-4595
LA FÊTE COMMENCE DÈS JEUDI !
Les billets sont en vente au Spectrum, à la Place des Arts aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+ frais de service)
Info-Jazz Bell 514 871-1881 1 888 515-0515
Les abonnés BELL MOBILITÉ composez sans frais # FEST
Pour entendre tout ce que vous allez voir !
RADIO JAZZ BELL 95,1 FM Bell
EN ONDES 24 HEURES PAR JOUR
CJZZ LA RADIO OFFICIELLE DU FESTIVAL

		JEUDI 27 JUIN	VENDREDI 28 JUIN	SAMEDI 29 JUIN	DIMANCHE 30 JUIN	LUNDI 1er JUILLET	MARDI 2 JUILLET	MERCREDI 3 JUILLET	JEUDI 4 JUILLET	VENDREDI 5 JUILLET	SAMEDI 6 JUILLET	DIMANCHE 7 JUILLET
MIDI	LES MIDIS Complexe Desjardins, Place du Complexe Desjardins (int.)	QUARTET DENIS LEPAGE	TRIOXYDE	NIKOLAJ BENTZON TRIO (DANEMARK)	THREEO (AUTRICHE)	VERN ISAAC BIG BAND	THE HOUDINI'S (PAYS-BAS)	AL 4 AS SAXOPHONE QUARTET (SUISSE)	TOUS DEHORS (FRANCE)	CHRISTOPH SÄNGER (ALLEMAGNE)	BASSE SECTION	BEZZU
MIDI	LES MIDIS Salute, Italia, Terrasse Salute Italia, Fontaine du Musée d'art contemporain	HOT PEPPER DIXIE	SAROUMBON	MOMENT'S NOTICE	SAROUMBON	LA BANDE À MAGOO	CEUX QUI MARCHENT DEBOUT (FRANCE)	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	STREETNIX	CEUX QUI MARCHENT DEBOUT (FRANCE)	SWEET DIXIE	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS
13h00	RENCONTRES ET ATELIERS animés par FRANÇOIS MARCAURELLE, Musée d'art contemporain • Cafés des artistes			WAYNE SHORTER		JIM HALL			MARK ISHAM	CHARLIE HADEN		
13h00	LES MIDIS Salute, Italia, Terrasse Salute Italia, Fontaine du Musée d'Art Contemporain	LE DIXIEBAND	HOT PEPPER DIXIE	LES AS DU DIXIELAND	LA BANDE À MAGOO	MOMENT'S NOTICE	SAROUMBON	CEUX QUI MARCHENT DEBOUT (FRANCE)	JOAQUIN DIAZ	SWEET DIXIE	JOAQUIN DIAZ	STREETNIX
14h00 et 15h30	LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ, Place du Complexe Desjardins (int.)	DU 27 JUIN AU 7 JUILLET : LA PETITE ÉCOLE DU JAZZ AVEC JACQUES L'HEUREUX, LA BANDE MAGNÉTIK ET LE JAMES GELFAND QUARTET										
14h00	JAZZ DANS LA RUE, Terrasse Nescafé, Entrée centrale du Complexe Desjardins	ORUN	LE DIXIEBAND	HOT PEPPER DIXIE	MOMENT'S NOTICE	HOT PEPPER DIXIE	LA BANDE À MAGOO	THE RHYTHM & TRUTH BRASS BAND (TORONTO)	CEUX QUI MARCHENT DEBOUT (FRANCE)	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	STREETNIX	HEAVY STEEL PAN ENSEMBLE
15h00	LES APRÈS-MIDI AIR CANADA, Terrasse Air Canada, Esplanade nord-est de la PDA	LE DIXIEBAND	HOT PEPPER DIXIE	LES AS DU DIXIELAND	LA BANDE À MAGOO	MOMENT'S NOTICE	SAROUMBON	CEUX QUI MARCHENT DEBOUT (FRANCE)	JOAQUIN DIAZ	SWEET DIXIE	JOAQUIN DIAZ	STREETNIX
16h00	LES CONCERTS DE L'UNION EUROPÉENNE DE RADIO-TÉLÉVISION, Salle du Ciel			NIKO LANGENHUISEN TRIO (PAYS-BAS) ; NIKOLAJ BENTZON TRIO (DANEMARK)	TRIO TOYKEAT (FINLANDE) ; THREEO (AUTRICHE)	BOBO STENSON TRIO (SUÈDE) ; JOE SEALY ET PAUL NOVOTNY (CANADA)		JAROMIR HONZÁK TRIO (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE) ; JEAN-FRANÇOIS GROULX TRIO (CANADA)	TOUS DEHORS (FRANCE)	CHRISTOPH SÄNGER PIANO SOLO (ALLEMAGNE) ; AL 4 AS SAXOPHONE QUARTET (SUISSE)		
16h00 et 22h30	La Cinémathèque québécoise présente CINÉ-JAZZ, Cinéma Impérial	LA MUSIQUE DE KANSAS CITY	LA MUSIQUE DE KANSAS CITY	LA MUSIQUE DE KANSAS CITY	LA MUSIQUE DE KANSAS CITY	LA MUSIQUE DE KANSAS CITY		LA MUSIQUE DE KANSAS CITY	LA MUSIQUE DE KANSAS CITY	LA MUSIQUE DE KANSAS CITY	LA MUSIQUE DE KANSAS CITY	LA MUSIQUE DE KANSAS CITY
16h00	LES APRÈS-MIDI du Maurier, Scène du Maurier, Sq. Cathcart / Jeanne-Mance	THE GOSPEL HEIRS (HALIFAX)	GARDENING WITH ALICE (WINNIPEG)	VÔO LIVRE	LES GAMINS DU RYTHME	MARIN NASTURICA QUINTET		LIFE ON MARS	RICHARD BEAUDET SEXTET	KALI & DUB	LE LAURÉAT DU PRIX DE JAZZ DU MAURIER 1996	TONY ROMANDINI QUARTET
17h00	JAZZ D'ICI, en collaboration avec CIBL, Salle Ludger-Duvernay, Monument National	RÉMI BOLDUC QUARTET	JANIS STEPRANS QUARTET	MICHAEL GAUTHIER QUARTET	FRANÇOIS MARCAURELLE SEXTET	FRANÇOIS BOURASSA TRIO		LORRAINE DESMARAIS QUARTET	DAVE TURNER QUARTET avec NELSON SYMONDS	JAMES GELFAND GROUP	JAN JARCZYK GROUP	
17h00	LES DÉCOUVERTES Nescafé, Terrasse Nescafé, Entrée centrale du Complexe Desjardins	ÉCOLE SECONDAIRE ST-LUC C.E.C.M.	LE JAZZ ENSEMBLE DES HAUTES-LAURENTIDES	BOB ROLLINS BIG BAND "HOMMAGE À BILL HOLMAN"	URSULE JAZZ (TROIS-RIVIÈRES)	CIAD ALL CITY BIG BAND	BIG BAND CÉGEP ST-LAURENT	CHAVIGNY JAZZ V (TROIS-RIVIÈRES)	JAZZ POLYVALENTE ANDRÉ-LAURENDEAU	STAGE BAND PRINCE (DAVELUYVILLE)	CHUCK DOTAS BIG BAND	LA BANDE À JAZZ (LAVAL)
17h00	LES 5 à 7 Salute, Italia, Terrasse Salute Italia, Fontaine du Musée d'art contemporain	LA BANDE À MAGOO	LES AS DU DIXIELAND	ORUN	HOT PEPPER DIXIE	LES AS DU DIXIELAND	SWEET DIXIE	SWEET DIXIE	HEAVY STEEL PAN ENSEMBLE	HEAVY STEEL PAN ENSEMBLE	CEUX QUI MARCHENT DEBOUT (FRANCE)	THE RHYTHM & TRUTH BRASS BAND (TORONTO)
17h00	LES APRÈS-MIDI AIR CANADA, Terrasse Air Canada, Esplanade nord-est de la PDA	SAROUMBON	ORUN	LE DIXIEBAND	LES AS DU DIXIELAND	LE DIXIEBAND	MOMENT'S NOTICE	JOAQUIN DIAZ	THE RHYTHM & TRUTH BRASS BAND (TORONTO)	STREETNIX	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	CEUX QUI MARCHENT DEBOUT (FRANCE)
17h30 et 20h00	La Cinémathèque québécoise présente CINÉ-JAZZ, Cinéma Impérial	STRAIGHT NO CHASER (THELONIOUS MONK)	HALLO SATCHMO (LOUIS ARMSTRONG) suivi de ROCK & ROLL REVUE	COTTON CLUB avec GREGORY HINES	LET'S GET LOST (CHET BAKER)	LE NOUVEAU MONDE		GIANT STEPS	TEXAS TENOR (ILLINOIS JACQUET)	LUSH LIFE	A GREAT DAY IN HARLEM	
18h00	CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS du Maurier, Théâtre Maisonneuve, Place des Arts	LA PLUS GRANDE VEDETTE DE LA MUSIQUE BRÉSILIENNE GILBERTO GIL COMPLET TV	LE PRIX MILES-DAVIS 1956 WAYNE SHORTER avec DAVID GILMORE, ALPHONSO JOHNSON, JIM BEARD ET WALFREDO REYES JR.	EN PREMIÈRE MONDIALE : LA CRÉATION DE TRISTAN ISEUT avec LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL et CHARLES PAPASOFF CHORÉGRAPHIE : MYRIAM NAISY	POUR LA PREMIÈRE FOIS EN DIX ANS, LE LÉGENDAIRE PIANISTE ET COMPOSITEUR HORACE SILVER ET SON SEXTETTE	EXCLUSIVITÉ CANADIENNE « GRAND SLAM » avec JIM HALL, JOE LOVANO, CHRISTIAN McBRIDE ET LEWIS NASH		PREMIÈRE ET EXCLUSIVITÉ MONDIALES LE CONCERT « NOW IS THE HOUR » DU CHARLIE HADEN QUARTET WEST ALAN BROADBENT, ERNIE WATTS ET LARANCE MARIABLE avec GRAND ORCHESTRE À CORDES	JOHN PIZZARELLI TRIO AND THE BIG BAND INVITÉS SPÉCIAUX : BUCKY PIZZARELLI ET JOHNNY FRIGO	CARTE BLANCHE À KENNY BARRON SOLO, DUO, TRIO ET QUINTETTE avec JOE LOCKE, BEN RILEY, RAY DRUMMOND, BRUCE COX, EDDIE HENDERSON, KIYOSHI OBATA et DON BRADEN	TRIPLE CONCERT DE BLUES ACOUSTIQUE JOHN HAMMOND SOLO ; CORKY SIEGEL'S CHAMBER BLUES ; JAMES COTTON TRIO	
18h00	CBC Stereo présente JAZZ BEAT, Spectrum de Montréal	KENNY GARRETT QUARTET AVEC PAT METHENY COMPLET ; DANIELE SCIADE	CARIBBEAN JAZZ PROJECT avec PAQUITO D'RIVERA, DAVE SAMUELS ET ANDY NARELL	EXCLUSIVITÉ CANADIENNE HOWARD JOHNSON AND GRAVITY UN ENSEMBLE DE SIX TUBAS AVEC DAVE BARGERON, BOB STEWART, EARL MCINTYRE, JOE DALEY, CARL KLEINSTEUBER	MICHEL CUSSON ET LE PROJET « ORMERTÀ » avec MICHEL DONATO, PAUL ... ET FRANÇOIS MONTANARO COMPLET	BLUE NOTE ALL STARS avec GREG OSBY, JAVON JACKSON, TIM HAGANS, KEVIN HAYS ET BILL STEWART		LA RÉVÉLATION DU FILM 1995 JAMES CARTER ET SES MUSICIENS ; INVITÉ SPÉCIAL : D.D. JACKSON TV	LE TROMPETTISTE MARK ISHAM ET SES MUSICIENS « THE BLUE SUN CONCERT » TV	DIANA KRALL TRIO avec RUSSELL MALONE ET PAUL KELLER ; CONCERT SPÉCIAL : « ALL FOR YOU » TV	LE CONCERT DE LA CONSÉCRATION DENSIL PINNOCK ET BILL COON ENSEMBLE TV ; 10 MUSICIENS SUR SCÈNE	
18h00	LES SPECTACLES du Maurier, Scène du Maurier, Sq. Cathcart / Jeanne-Mance	THE GOSPEL HEIRS (HALIFAX)	GUY NADON ET LA POLLUTION DES SONS	THE CHICAGO JAZZ ENSEMBLE AVEC BILL RUSSO (ÉTATS-UNIS)	THE RAY GELATO GIANTS (ROYAUME-UNI)	JEAN-JACQUES MILTEAU QUARTET (FRANCE)		PIERRE BÉLUSE SEXTET	YURI HONING TRIO (PAYS-BAS)	BRIAN HURLEY QUARTET	BERNARD PRIMEAU JAZZ ENSEMBLE	VIC VOGEL BIG BAND
19h00	FLAMENCO JAZZ, SPECTRUM EN HAUT, 315, rue Ste-Catherine Ouest	JESSE COOK	JESSE COOK	JESSE COOK	JESSE COOK			JESSE COOK	JESSE COOK	JESSE COOK	JESSE COOK	
19h00	LES RENDEZ-VOUS du Maurier, Place du Maurier, Sq. Cathcart / Jeanne-Mance	DINAH VERO	JANE BUNNETT (TORONTO / CUBA)	NIKO LANGENHUISEN TRIO (PAYS-BAS)	TRIO TOYKEAT (FINLANDE)	BOBO STENSON TRIO (SUÈDE)	TRIO THURYN VON PRANKE	JAROMIR HONZÁK TRIO (RÉPUBLIQUE TCHÈQUE)	SONNY GREENWICH	OVERDRAFT (ISRAËL)	BEVINDA (PORTUGAL)	BEVINDA (PORTUGAL)
19h00	QUÉBEC BLUES, Scène Labatt Blues, Parc Fred Barry	CARL TREMBLAY ET JIM ZELLER " HARMONICA MANIA "	BREEN LEBOEUF ET LA BANDE À PARENT	PREACHIN' BLUES	ERMETTA BLUES	RONNIE EARL & THE BROADCASTERS (ÉTATS-UNIS)	BOPPIN' BLUES BAND	STEVE HILL BAND	DUKE ET COMPAGNIE	THE STEPHEN BARRY BAND	JIMMY JAMES	BOB HARRISSON " UNPLUGGED "
19h00	LES VOIX Nescafé, TerrasseNescafé, Entrée centrale du Complexe Desjardins	LHASA DE SELA	CAROLE VINCELETTE	BONNIE BRETT (TORONTO)	MING LEE	COLOURS OF ONE	ESTELLE ESSE R&B	ISABELLE WOLFMANN QUARTET	PANACHE	KAREN CROWE QUARTET	BOKY ET BOEKI JAZZENT GERSHWIN PLUS	JOHN LABELLE QUARTET
20h00	INVITATION EN HOMMAGE À MICHEL DONATO ET ALAIN CARON, Salle Ludger-Duvernay, Monument National	DUO BASSE / CONTREBASSE MICHEL DONATO ET ALAIN CARON	MICHEL DONATO, SA BASSE ET LES VOIX DE KAREN YOUNG, MICHEL RIVARD ET DES SURPRISES...	CONCERT ACOUSTIQUE ALAIN CARON interprète DU PIANISTE ET ACCORDÉONISTE GIL GOLDSTEIN (NEW YORK)	ALAIN CARON avec FRANK GAMBALE, OTMARO RUIZ (LOS ANGELES) ET PAUL BROCHU	LE TRIO FRANÇAIS ALAIN CARON avec DIDIER LOCKWOOD (VIOLON) ET JEAN-MARIE ECAY (GUITARE)		MICHEL DONATO ET SON INVITÉ TRÈS SPÉCIAL L'EXTRAORDINAIRE CLARINETTISTE EDDIE DANIELS (ÉTATS-UNIS) avec GUIDO BASSO, BOB MCLAREN ET GARY WILLIAMSON (TORONTO)	MICHEL DONATO SOMMET INTERNATIONAL DE LA CONTREBASSE avec HENRI TEXIER, (FRANCE) CHARLIE HADEN (ÉTATS-UNIS) ET LE BATTEUR JACQUES MAHIEUX (FRANCE)	ALAIN CARON + LE BAND AVEC MAGELLA CORMIER, GORDON SHEARD, FRANÇOIS D'AMOURS ET BENOÎT CHAREST	LE GRAND DUO MICHEL DONATO ET OLIVER JONES COMPLET	
20h00	LES CONCERTS Bleue Dry, Scène Labatt Bleue Dry, Parc des Festivals	GREG LOWE SEXTET (WINNIPEG)	CAROL WELSMAN QUINTET (TORONTO)	CHERYL FISHER (CALGARY)	RICK SHADRACH LAZAR & MONTUNO POLICE (TORONTO)	RENÉE ROSNES QUARTET (VANCOUVER / ÉTATS-UNIS)	DAN NOSEWORTHY QUARTET	BRIAN HUGHES (TORONTO)	KIERAN OVERS QUARTET (TORONTO)	ROY PATTERSON QUARTET (TORONTO)	STEVE AMIRAULT TRIO	WALLE LARSSON GROUP (WINNIPEG)
20h00	LES BRUNANTES AIR CANADA, Terrasse Air Canada, Esplanade nord-est de la PDA	QUARTANGO	QUARTANGO	QUARTANGO	QUARTANGO	NORTEÑO	NORTEÑO	NORTEÑO	SEXTETO CANYENGUE (PAYS-BAS)	SEXTETO CANYENGUE (PAYS-BAS)	SEXTETO CANYENGUE (PAYS-BAS)	SEXTETO CANYENGUE (PAYS-BAS)
20h00	LES SOIRÉES DU FESTIVAL, Place du Festival, Jardin de Rafraîchissement	LES AS DU DIXIELAND	MOMENT'S NOTICE	LA BANDE À MAGOO	ORUN	SAROUMBON	LE DIXIEBAND	STREETNIX	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	THE RHYTHM & TRUTH BRASS BAND (TORONTO)	HEAVY STEEL PAN ENSEMBLE	SWEET DIXIE
20h30	LES ÉVÉNEMENTS du Maurier, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts	SPECTACLE D'OUVERTURE LE PLUS GRAND TRIO DE JAZZ AU MONDE KEITH JARRETT, GARY PEACOCK ET JACK DEJOHNETTE	NOLLY COLE ET SES MUSICIENS « END OF THE TEMPTATION TOUR »	CHICK COREA AND FRIENDS REMEMBERING BUD POWELL avec ROY HAYNES, JOSHUA REDMAN ... COMPLET	UNE SOIRÉE AVEC L'ACTEUR ET LE MAÎTRE DU TAP DANCE GREGORY HINES AVEC SES MUSICIENS ET DANSEURS ; INVITÉ SPÉCIAL KEVIN MAHOGANY	UNE SOIRÉE AVEC LOREENA McKENNITT ET SES ... COMPLET ; SUPPLÉMENTAIRE LE 2 JUILLET	grand événement du Maurier HOMMAGE À LOUIS ARMSTRONG Sa musique, sa légende avec Nicholas Payton, Leroy Jones et invités Mardi 2 juillet, 21h30 scène du Maurier GRATUIT	RÉUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL ELLIS ET BRANFORD MARSALIS	« IN A SENTIMENTAL MOOD » THE CHARLIE WATTS QUINTET AVEC BERNARD FOWLER ET UN ORCHESTRE À CORDES	EXCLUSIVITÉ CANADIENNE LE DERNIER EMPEREUR DU SAXOPHONE TÉNOR SONNY ROLLINS ET SES MUSICIENS	SPECTACLE DE CLÔTURE PREMIÈRE PARTIE : LAURÉAT DU PRIX DE JAZZ DU MAURIER 1996 suivi DU TROMPETTISTE AL HIRT ET SES MUSICIENS ET DU CLARINETTISTE PETE FOUNTAIN ET SES MUSICIENS	
21h00	LES RYTHMES Jetta, Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts	POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL, DU PORTUGAL, LE GROUPE MADREDEUS AUSSI LE 26 JUIN À 19h30	LE GRAND RETOUR DU LÉGENDAIRE BLUESMAN TAJ MAHAL ET SES MUSICIENS COMPLET	SUR LA SCÈNE DU SPECTRUM, UN SPECTACLE DE L'IRLANDAIS GAVIN FRIDAY ET SES MUSICIENS	SOIRÉE BRÉSILIENNE LE QUARTETTE BOCA LIVRE ; INVITÉ SPÉCIAL LE GUITARISTE VICTOR BIGLIONE ET LE GROUPE DE JEAN-PIERRE ZANELLA	DU MAROC LA MUSIQUE ENVOÛTANTE DES MASTER MUSICIANS OF JAJOUKA 13 MUSICIENS SUR SCÈNE		DÉCOUVERT AU FESTIVAL EN 1994, L'EXTRAORDINAIRE CHANTEUR ET GUITARISTE BEN HARPER TV COMPLET	POUR LA PREMIÈRE FOIS EN AMÉRIQUE, DES ÎLES BALÉARES MARIA DEL MAR BONET ET SES MUSICIENS	DE RETOUR AU FESTIVAL, L'INCOMPARABLE COLIN JAMES TV ET SES MUSICIENS COMPLET	PARTY CONCERT THE GROOVE MASTER MACEO PARKER ET SON ORCHESTRE 8 MUSICIENS SUR SCÈNE	PARTY CONCERT THE GROOVE MASTER MACEO PARKER ET SON ORCHESTRE 8 MUSICIENS SUR SCÈNE
21h00	JAZZ CONTEMPORAIN AU MUSÉE, Salle Bourgie, Musée des beaux-arts de Montréal		L'IMPROVISATION À L'ÉTAT PUR DE LA PIANISTE LEE PUI MING EN SOLO (TORONTO)	LE SAXOPHONE ENFLAMMÉ DU DAVID S. WARE QUARTET (ÉTATS-UNIS)	LA CLARINETTE BASSE DU FRANÇAIS DENIS COLIN TRIO (FRANCE)	ICARUS « VOL D'IMAGES » SPECTACLE MULTIMÉDIA			L'ESPACE MUSICAL DE LA TROISIÈME OREILLE	LE PREMIER CONCERT AU FESTIVAL DU GROUPE MIRIODOR	L'ENSEMBLE NORMAND GUILBEAULT ET SON INVITÉ JEAN DEROME PRÉSENTE HOMMAGE À BIRGUS	
21h00	LES CONCERTS ÉTOILES du Maurier, Scène du Maurier, Sq. Cathcart / Jeanne-Mance	THE GOSPEL HEIRS (HALIFAX)	ROY ROGERS & THE DELTA RHYTHM KINGS (ÉTATS-UNIS)	THE RAY GELATO GIANTS (ROYAUME-UNI)	DENNY CHRISTIANSON JAZZ ORCHESTRA	LA SOIRÉE DES DISQUES LOST CHART avec CHARITO, MONCEF GENOUD, SYLVAIN GAGNON QUARTET ET TRICYCLE		PAUL CEBAR & THE MILWAUKEEANS (ÉTATS-UNIS)	HART ROUGE & THE WITNESS FOR CHRIST CHOIR (QUÉBEC/ ÉTATS-UNIS)	PAULO RAMOS CONCERT 10e ANNIVERSAIRE	THE HELLECASTERS (ÉTATS-UNIS)	THE HELLECASTERS (ÉTATS-UNIS)
21h00	LES RÉVÉLATIONS du Maurier, Place du Maurier, Sq. Cathcart / Jeanne-Mance	RANDY JOHNSTON QUINTET (ÉTATS-UNIS)	MEDESKI, MARTIN AND WOOD (ÉTATS-UNIS)	RAOUL	CARLITOS DEL PUERTO QUARTET (CUBA)	THE HOUDINI'S (PAYS-BAS)	THE MAREK SEMENIUK QUARTET	BOJAN Z. QUARTET (FRANCE)	"RAGTIME SUMMIT" MIMI PLAIS, DICK ZIMMERMAN, MOLLY KAUFMAN, & TERRY WALDO	INSIDE OUT (SUISSE)	THE ANGSTONES (OTTAWA)	CHELSEA BRIDGE TENTET (OTTAWA)
21h00	LES SPECTACLES Blues, Scène Labatt Blues, Parc Fred Barry	THE CHICAGO RHYTHM & BLUES KINGS INVITÉ SPÉCIAL CASH McCALL	SHERMAN ROBERTSON	MELVIN TAYLOR & THE SLACK BAND	JEAN-JACQUES MILTEAU BLUES BAND (FRANCE)	RITA CHIARELLI (TORONTO)	A.C. REED & THE SPARKPLUGS	COCO MONTOYA	TAB BENOIT	DAVE THOMPSON	CAREY BELL	NATHAN AND THE ZYDECO CHA CHAS
22h00	CIBL 101,5 présente JAZZ SUR LE VIF, Salle du Ciel	LE GRAND MAÎTRE DU SAX ALTO PHIL WOODS QUINTET COMPLET	JACK DEJOHNETTE'S ONENESS QUARTET avec MICHAEL CAIN, JEROME HARRISS ET JOACHIM LARTY	TRIO 3 OLIVER LAKE, ANDREW CYRILLE ET REGGIE WORKMAN	L'AVANT-GARDE NEW-YORKAISE JAZZ PASSENGERS avec la chanteuse DEBORAH HARRY	POUR LA PREMIÈRE FOIS AU FESTIVAL, LE LÉGENDAIRE BATTEUR CHICO HAMILTON & EUPHORIA avec ERIC PERSON AU SAXOPHONE		DON BYRON « MUSIC FOR SIX MUSICIANS » avec MILTON CORDONA AUX PERCUSSIONS	LA DÉCOUVERTE DES DISQUES VERVE LE PIANISTE RODNEY KENDRICK ET SES MUSICIENS	SYLVAIN GAGNON (MONDE) ; JOEY CALDERAZZO (PIANO) ; JEFF « TAIN » WATTS (BATTERIE)	APRÈS DIX ANS D'ABSENCE AU FESTIVAL JAMES MOODY QUARTET avec BILLY DRUMMOND, RUFUS REID ET JOHN CAMPBELL	
22h00	LES TROPIQUES Bleue Dry, Scène Labatt Bleue Dry, Parc des Festivals	LORRAINE KLAASSEN & SOWETO GROOVE	EVAL MANIGAT & TCHAKA	TAKADJA	ITADI K. BONNEY (TOGO)	DESIGNER (TRINITÉ-ET-TOBAGO)	SAMAËL & AJICARIBE	PAPO ROSS & ORQUESTA PAMBICHE	ORQUESTA COMBO TROPICAL	KINÉ LAM (SÉNÉGAL)	LES MÉCÈNES (GUYANE FRANÇAISE)	VIRUNGA (ZAÏRE / KENYA)
22h00	LES SOIRÉES DU FESTIVAL, Place du Festival, Jardin de Rafraîchissement	MOMENT'S NOTICE	LA BANDE À MAGOO	SAROUMBON	LE DIXIEBAND	ORUN	STREETNIX	HEAVY STEEL PAN ENSEMBLE	SWEET DIXIE	JOAQUIN DIAZ	THE RHYTHM & TRUTH BRASS BAND (TORONTO)	JOAQUIN DIAZ
22h00	JAZZ DANS LA RUE, Terrasse Nescafé, Entrée centrale du Complexe Desjardins	LES AS DU DIXIELAND	MOMENT'S NOTICE	LA BANDE À MAGOO	ORUN	SAROUMBON	LE DIXIEBAND	STREETNIX	L'ORKESTRE DES PAS PERDUS	THE RHYTHM & TRUTH BRASS BAND (TORONTO)	HEAVY STEEL PAN ENSEMBLE	SWEET DIXIE
23h00	JAZZ GROOVE, SPECTRUM EN HAUT, 315, rue Ste-Catherine Ouest	LE GROOVE SELON BLUE NOTE CHARLIE HUNTER QUARTET	LA RÉVÉLATION DU HIP-HOP MONTRÉALAIS BULLFROG	LA RÉVÉLATION DU HIP-HOP MONTRÉALAIS BULLFROG	« CYBERJAZZ » AVEC THE SHUFFLE DEMONS	LE GROOVE « DESTROY » DE SCREAMING HEADLESS TORSOS		LE FUNK DU ARY PORTER QUINTET	LE FUNK DU ART PORTER QUINTET	LE HIP-HOP À SON MEILLEUR THE JAZZHOLE	LE HIP-HOP À SON MEILLEUR THE JAZZHOLE	
23h00	LES CONCERTS ÉTOILES du Maurier, Scène du Maurier, Sq. Cathcart / Jeanne-Mance	THE GOSPEL HEIRS (HALIFAX)	ROY ROGERS & THE DELTA RHYTHM KINGS (ÉTATS-UNIS)	THE RAY GELATO GIANTS (ROYAUME-UNI)	DENNY CHRISTIANSON JAZZ ORCHESTRA	LA SOIRÉE DES DISQUES LOST CHART avec CHARITO, MONCEF GENOUD, SYLVAIN GAGNON QUARTET ET TRICYCLE		PAUL CEBAR & THE MILWAUKEEANS (ÉTATS-UNIS)	HART ROUGE & THE WITNESS FOR CHRIST CHOIR (QUÉBEC/ ÉTATS-UNIS)	PAULO RAMOS CONCERT 10e ANNIVERSAIRE	THE HELLECASTERS (ÉTATS-UNIS)	THE HELLECASTERS (ÉTATS-UNIS)
23h00	QUÉBEC BLUES, Scène Labatt Blues, Parc Fred Barry	CARL TREMBLAY ET JIM ZELLER "HARMONICA MANIA"	BREEN LEBOEUF ET LA BANDE À PARENT	PREACHIN' BLUES	ERMETTA BLUES	RONNIE EARL & THE BROADCASTERS (ÉTATS-UNIS)	BOPPIN' BLUES BAND	STEVE HILL BAND	DUKE ET COMPAGNIE	THE STEPHEN BARRY BAND	JIMMY JAMES	BOB HARRISSON "UNPLUGGED"
MINUIT	BOOGIE WOOGIE, Tente du Maurier, Esplanade nord-est de la PDA	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)	BOB MILNE (ÉTATS-UNIS)
MINUIT	JAZZ DANS LA RUE, Terrasse Nescafé, Entrée centrale du Complexe Desjardins	MOMENT'S NOTICE	LA BANDE À MAGOO	SAROUMBON	LE DIXIEBAND	ORUN	STREETNIX	HEAVY STEEL PAN ENSEMBLE	SWEET DIXIE	JOAQUIN DIAZ	THE RHYTHM & TRUTH BRASS BAND (TORONTO)	JOAQUIN DIAZ
0h30	LES SPECTACLES EN REPRISE, Scène Labatt Blues, Parc Fred Barry	THE CHICAGO RHYTHM & BLUES KINGS INVITÉ SPÉCIAL CASH McCALL	SHERMAN ROBERTSON	MELVIN TAYLOR & THE SLACK BAND	JEAN-JACQUES MILTEAU BLUES BAND (FRANCE)	RITA CHIARELLI (TORONTO)	A.C. REED & THE SPARKPLUGS	COCO MONTOYA	TAB BENOÎT	DAVE THOMPSON	CAREY BELL	NATHAN AND THE ZYDECO CHA CHAS

EN NOMINATION POUR LE PRIX DE JAZZ DU MAURIER ET LA BOURSE SOCAN — ENREGISTRÉ POUR LA TÉLÉVISION NATIONALE ET INTERNATIONALE — ACCÈS EXCLUSIF CARTE DES AMIS — ACHAT DE BILLETS REQUIS — SPECTACLES GRATUITS

Jetta — AIR CANADA — CBC SRC — Info-Jazz Bell 514 871-1881 1 888 515-0515 — Québec — Ville de Montréal — SPECTRA

L'art vocal élit domicile à Trois-Rivières

Plus de 200 artistes monteront sur sept scènes du centre-ville de Trois-Rivières durant le Festival international de l'art vocal qui se tiendra du 25 juin au 1er juillet.

Du chant sacré au rock, en passant par la musique klezmer ou cajun, le chant lyrique ou traditionnel et les airs gospel ou classique, la quatrième édition de l'événement compte sur une programmation variée.

Parmi les artistes que l'on pourra entendre au cours des 36 spectacles annoncés, on note les Jean-Pierre Ferland, Plume et les Parfaits Salauds, Kevin Parent, Natalie Choquette, Marie-Claire Séguin, Geoffrey Oryema, Hart-Rouge, Danielle Martineau et le Rockabayou, Gildor Roy.

Ainsi, Natalie Choquette reprendra son spectacle *La Diva... dans le fantasme de l'opéra*, le 25 juin à 20 h à la salle J.-Antonio-Thompson. Le 26, Kevin Parent, tantôt cynique, tantôt tendre, plongera le parc Champlain dans son univers musical fait de blues, de folk et de rock. Au même endroit, le 27, Hart-Rouge lancera un sonore *Bonsoir Québec !* tandis que le 28, Plume et les Parfaits Salauds se livreront à leur *Grande Saloplumerie*.

Le 28 également, sur la Place Niverville, Marie-Claire Séguin y ira d'une nouvelle représentation de ce spectacle émouvant et fort qu'est *Présence*. Le 29, Jean-Pierre Ferland charmera (sans aucun doute) le public qui se présentera au parc Champlain. Le 30 juin et le 1er juillet, Geoffrey Oryema et Guildor Roy feront, tour à tour, de même... mais de tout autre manière.

« Allô Prof ! » : la soumission de SDA était conforme

ÉRIC CLÉMENT

La maison de production SDA pourra réaliser à Radio-Québec son projet « Allô Prof ! », une nouvelle émission destinée aux adolescents, le juge Albert Malouf ayant conclu que la soumission de SDA était finalement conforme à l'appel d'offres.

SDA, qui a notamment produit l'émission très populaire Omerta, avait vu sa soumission rejetée après qu'un autre concurrent eut découvert que le dépôt de ladite soumission était arrivée à Radio-Québec... deux minutes après l'expiration prévue dans l'appel d'offres.

Le PDG de Radio-Québec, Michel Pagé, avait déclaré : « Nous sommes une boîte publique et nous entendons suivre nos propres règlements. » Du coup, c'est la société Pixcom, dont le projet est arrivé deuxième, qui sortait gagnante. Comme l'affaire menaçait de perdurer dans des dédales judiciaires, le juge Albert Malouf a été chargé, au début du mois, d'arbitrer ce différend dans l'octroi du contrat.

Hier, par voie de communiqué de presse envoyé en fin de journée, Radio-Québec a fait savoir que le juge Malouf en est venu à la conclusion que la soumission a été déposée « dans le délai stipulé dans l'appel d'offres ». La décision de l'arbitre est finale et sans appel.

« Allô Prof ! », un projet d'environ trois millions de dollars concocté par Diane England, sera diffusé quatre fois par semaine, durant toute l'année scolaire, dès septembre, pour les jeunes qui regardent la télévision à leur retour d'école.

Mariah Carey à Bercy

Mariah Carey, la dernière petite fiancée de l'Amérique, celle qui a succédé dans le coeur des jeunes Américains à Madonna et Whitney Houston, a donné jeudi soir son premier concert en France devant 15 000 spectateurs au Palais Omnisport de Paris-Bercy.

UN COUP DE FOUDRE AU PREMIER ESSAI AVEC LES ALOUETTES!
Tous les adeptes de football sont invités à venir rencontrer les joueurs des ALOUETTES MERCREDI LE 26 JUIN À MIDI, sur la grande Place du Complexe Desjardins.
* * *
ÇA «JAZZ» AU COMPLEXE DESJARDINS!
En effet, du 27 juin au 7 juillet, dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal, venez assister aux «Midis-Jazz du Complexe Desjardins» à compter de midi et à «La petite école du jazz», avec Jacques L'Heureux, La Bande Magnétique et le James Gelfand Quartet à 14 h et 15 h 30. Également, ne manquez pas tous les spectacles présentés sur les nombreuses scènes extérieures entourant le Complexe Desjardins.
* * *
UNE VENTE PROMENADE QUI «JAZZ»
Profitez de notre vente promenade, du 27 juin au 7 juillet, et participez à notre promotion : sur présentation de 3 preuves d'achat provenant de boutiques ou restaurants différents et totalisant 50 $ ou plus vous recevrez le t-shirt Jazz du Complexe Desjardins. Vous verrez, au Complexe Desjardins, le jazz vous collera à la peau!
* * *
C'est gratuit! Bienvenue à tous!
* * * * *
RENSEIGNEMENTS :
845-INFO
UN GRAND VINGT
20
Complexe Desjardins 1976-1996

EN BREF

Les Django d'Or

■ Le pianiste français Jacky Terrasson, le pianiste américain Ahmad Jamal, la chanteuse américaine Cassandra Wilson figurent parmi les lauréats des Django d'Or 1996, dont la cérémonie de remise des trophées a eu lieu jeudi soir à Paris.

Un nouveau Neil Young

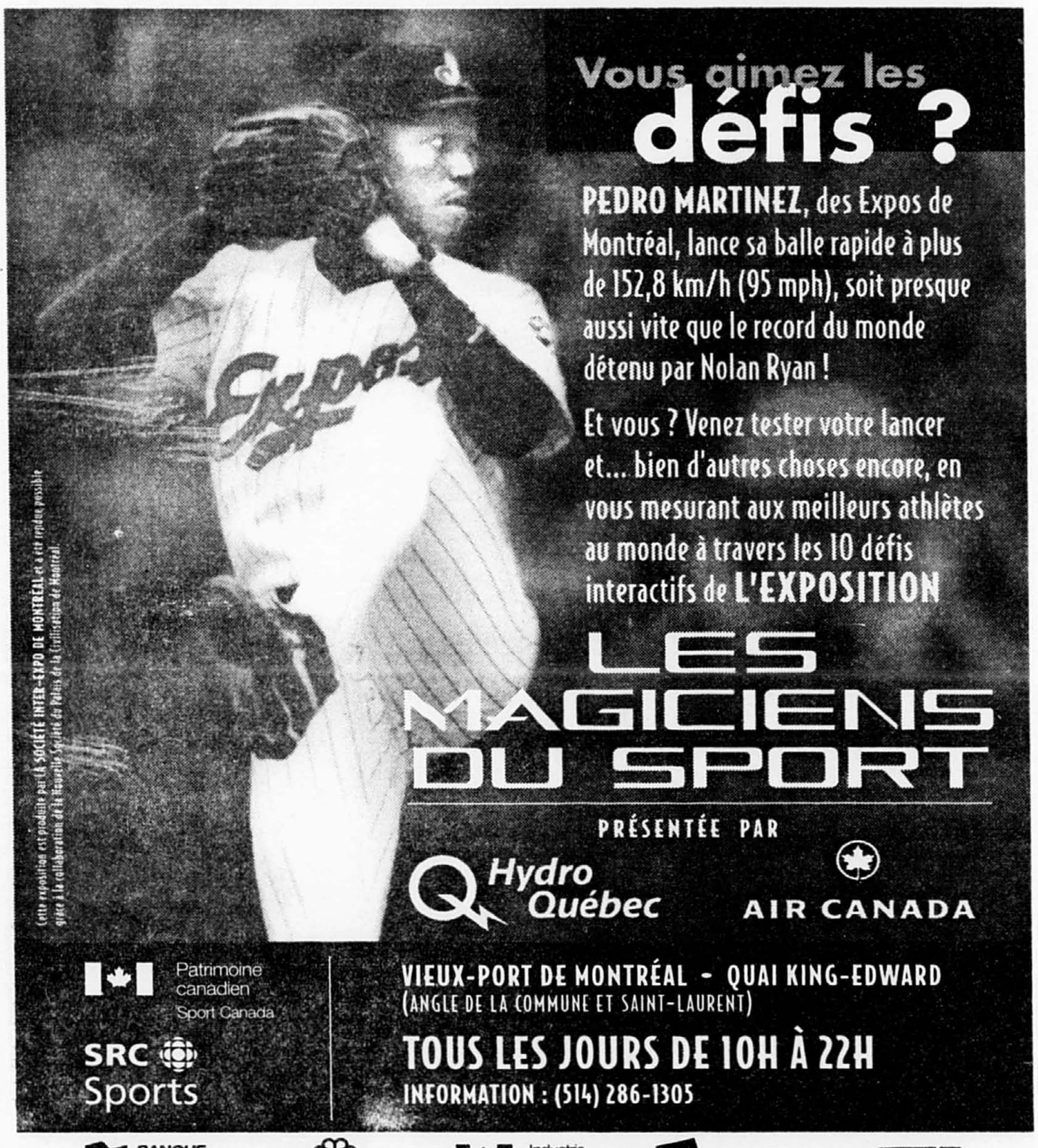
■ Neil Young est de nouveau en selle avec Crazy Horse pour les besoins de *Broken Arrow* qui sera en magasin le 2 juillet. Enregistré au ranch de Young dans le Nord de la Califonie, l'album comprend notamment une reprise du classique de Jimmy Reed, *Baby What You Want Me To Do*.

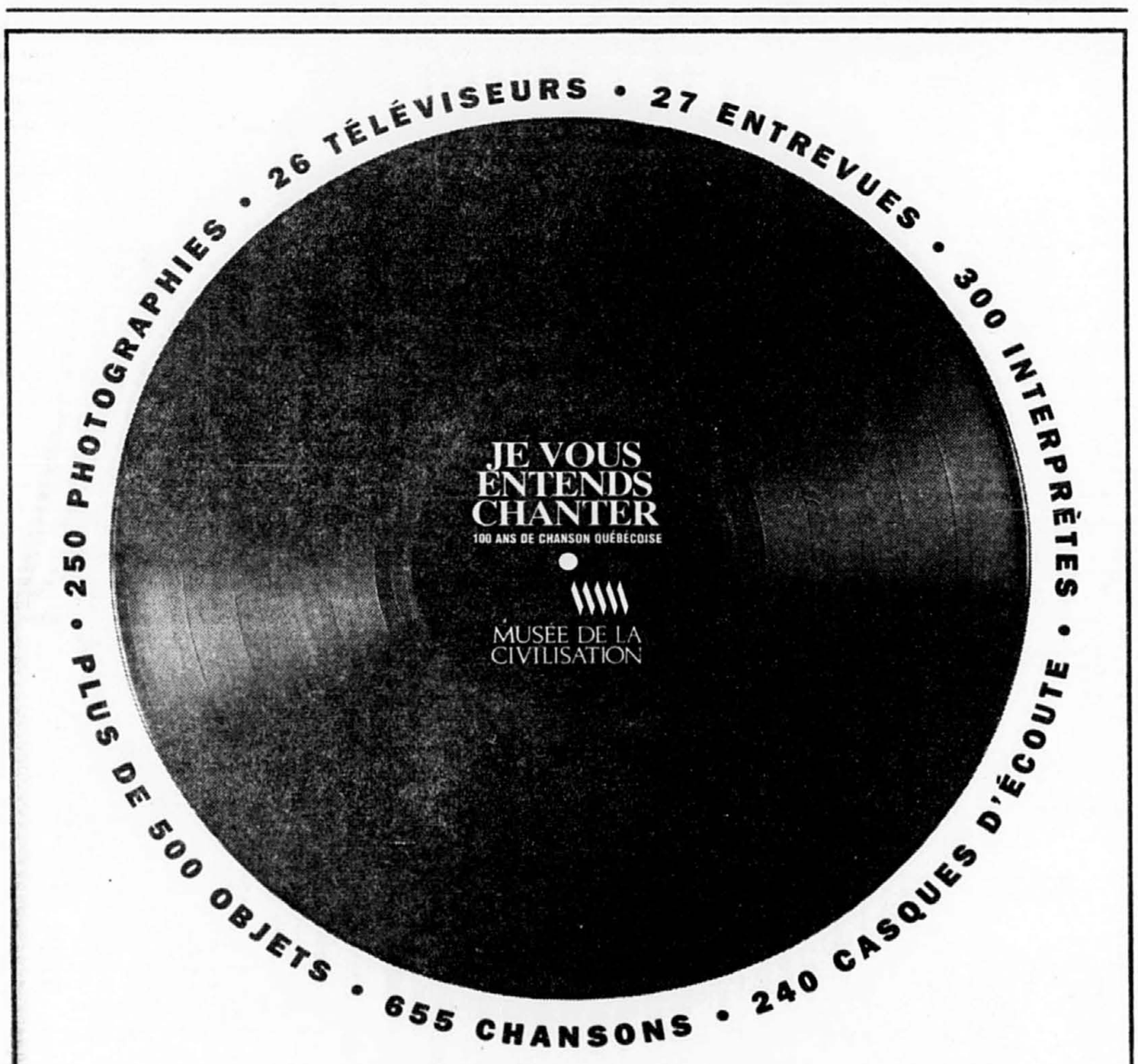
Farm Dogs

■ Le vieux complice d'Elton John et prolifique compositeur, Bernie Taupin, est maintenant à la tête de son propre groupe de country-rock, Farm Dogs. Leur premier disque, *Last Stand In Open Country*, sera en vente en juillet.

Qui sont ces Heads ?

■ Trois ex-Talking Heads, Jerry Harrison, Tina Weymouth et Chris Franz sont de nouveau réunis sous l'appellation Heads. Pour remplacer David Byrne, ils ont fait appel à Johnette Napolitano, Gordon Gano et Shaun Ryder.





On n'a jamais vu autant d'artistes réunis ! Ils forment une joyeuse bande – audio et vidéo, précisons-le – au Musée de la civilisation à Québec. C'est l'exposition **JE VOUS ENTENDS CHANTER** qui vous propose de revivre ou de découvrir les 100 dernières années de la chanson québécoise à travers des centaines d'objets et de photos, de souvenirs et de surprises et, bien sûr, de chansons. Vos yeux et vos oreilles seront comblés. Votre cœur, lui, battra fort. Et longtemps... Le public et les critiques sont unanimes : voilà un *hit* à ne pas manquer ! Jusqu'au 20 octobre 1996.

MUSÉE DE LA CIVILISATION
85, rue Dalhousie, Québec
Tél. : (418) 643-2158
http://www.mcq.org

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

ULTRA SONS

Donne-moi un Beck

■ L'amour, ça s'explique mal. C'est pourquoi j'ai un joyeux problème à vous parler de *Odelay*, tout nouveau disque de Beck, le jeune « flo » américain dont la chanson *Loser* fut un des méga-succès de 1994. À priori, absolument tout ce que fait Beck m'intéresse et je suis tout sauf objective quand il est question de lui. Sa musique me fascine, qu'il s'agisse de ses tounes complètement « weird » sur l'album *Mellow Gold*, de ses toutes premières chansons étranges réunies sur *Stereopathetic Soulmanure* ou de son côté plus folk sur *One Foot in The Grave*.

Beck ne m'avait absolument pas déçue lors de son passage au Spectrum de Montréal, en octobre 1994, alors qu'il passait du hip-hop le plus endiablé au blues et au folk réduits à leur plus simple (et plus juste) expression. Tout cela pour vous dire que Beck frôle aujourd'hui les 25 ans et que son album *Odelay* me comble. De là à dire qu'il comblera tout le monde, il y a toutefois une marge.

Cela tient notamment au fait que Beck me fait penser à Zappa. Fans de Zappa, ne me vouez pas tout de suite aux gémonies. Je veux simplement dire par là qu'à l'écoute de *Odelay*, on est complètement abasourdi par l'imagination musicale de Beck comme nous le sommes par celle de Zappa : penser à intégrer le braiment d'un âne à une chanson (*Jack-Ass*) par exemple, ce n'est pas donné à tout le monde.

J'évoque aussi Zappa parce que, dans son cas comme dans celui de Beck, bien des gens reconnaissent leur talent et aiment leurs quelques pièces plus accessibles, mais ne sont pas nécessairement capables de supporter leur musique dans son ensemble.

Ainsi, Beck peut fricoter une toune juste assez commerciale pour tourner sur toutes les radios (la pimpante *Where It's At*, référence à l'album *That's Where It's At* de John Lee Hooker, une des idoles de Beck) et concocter du même souffle des montages sonores insolites comme *Novocane* ou délicieusement débiles comme *High 5* (qui comprend notamment des percussions afro-latines, de l'orgue Casio « cheapo », du rap et un extrait de *Peer Gynt* de Grieg !).

C'est donc aux amateurs de musiques biscornues, expérimentales, souvent novatrices que ce disque va surtout plaire. Pour ma part, je demeure amoureuse de Beck, c'est donc dire aveugle. Mais pas sourde...

Marie-Christine Blais

ODELAY, Beck. MCA.

Superbe Lovett

■ Le plus rigoureux, le plus fin, le plus pince-sans-rire, le plus éclectique des artistes country aux USA, donnait des signes de ralentissement avec *I Love Everybody*. *The Road To Ensenada*, le sixième album de Lyle Lovett, est un disque à la hauteur de son talent fabuleux. *Her First Mistake*, le second titre, est un récit rigolo à saveur country-jazzy-bossa-nova, parfaitement intégré par l'auteur-compositeur-interprète et ses collègues de studio — requins de Los Angeles, plus précisément ; le bassiste Leland Sklar, le batteur Russ Kunkel, le percussionniste Luis Conte, le guitariste Dean Parks. Un peu plus loin, *Fiona* s'avère une country pure et dure, renforcée par la pedal steel du virtuose Paul Franklin, du violoneux Stuart Duncan et des invités Jackson Browne et Shawn Colvin — Randy Newman campe aussi le rôle de choriste sur *Long Call Texan*. Puis on nous sert un Texas swing à grand déploiement : *That's Right* est une réussite indiscutable. On ne vous décrira pas cette douzaine de chansons, on vous en vantera la totalité.

Alain Brunet

THE ROAD TO ENSENADA, Lyle Lovett, Curb / MCA.

Adolescent attardé

■ D'entrée, les riffs sudistes des Pointless Brothers et de Keith Scott ronronnent comme ceux de ZZ Top. Erreur. Ils annoncent les éraillements proverbiaux de Bryan Adams, le plus prolifique des artisans du tube rock au Canada anglais. Surprenantes, ces guitares texanes ? Pendant une bonne douzaine de secondes, si. Par la suite, tout rentre dans l'ordre, et ce jusqu'au treizième titre — les espagnolades de *Have You Ever Really Loved A Woman* me semblent alors tout à fait indigestes. Car nous parlons bien d'ordre chez Bryan Adams, aussi prévisible qu'efficace. Toujours ce rock simple (orchestré par Mutt Lange), ces guitares bien ciselées, ces mélodies accrocheuses. Et c'est tout. Depuis *Cuts Like A Knife* et *Reckless*, albums des années 80, Bryan Adams n'a jamais transcendé son art. Il y a cinq ans, il lançait *Waking Up The Neighbours*, et les voisins ne se sont pas plaints. Redondant, vous dites ? *18 Til I Die*, dont la chanson-titre est un véritable crédo de l'adolescent attardé, l'est tout autant.

Alain Brunet

18 TIL I DIE, Bryan Adams, A&M.

Gumbo Nouveau

■ La Nouvelle Orléans est une terre de trompettistes toujours hantée par l'esprit de Satchmo : en sont issus Wynton Marsalis, Leroy Jones, Clyde Kerr, Terence Blanchard et aussi Nicholas Payton, le dernier d'une lignée de souffleurs, promis à un avenir brillant. Son nouvel album, *Gumbo Nouveau*, s'adapte fort bien au concept néo-orléanais de l'événement gratuit consacré à Louis Armstrong (le mardi 2 juillet). Le concept est relativement simple : actualiser l'héritage du jazz primitif en le renforçant harmoniquement ou rythmiquement. Au menu, *Whoopin'Blues* et *When The Saints Go Marchin'In*, *Down In Honky Tonk Town*, *Li'l Liza Jane* ou *St-James Infirmary*, *Wild Man Blues* et *Weather Bird*. Après écoute, on ne peut qu'apprécier l'approche du rondouillet trompettiste : ronde, riche, sans flafla, orthodoxe, invariablement précise — on aura aussi remarqué l'efficience du saxo ténor Tim Warfield. *Gumbo Nouveau* démontre à quel point une mélodie naïve peut être intemporelle.

Alain Brunet

GUMBO NOUVEAU, Nicholas Payton, Verve.

Meilleurs en anglais

■ À première vue, personne de plus dissemblable que les guitaristes John McGale et Toyo. Pourtant, il y a deux ans, l'ex-Offenbach et la belle gueule lançaient un premier album francophone, *Symbiose*, charmant mais assez anodin, bien que les chansons *Angelie*, *Ecoutez* et *Bella Maria* aient beaucoup tourné à la radio. Cela aurait pu en rester là : de bonnes tounes pour servir de bande sonore à la radio, mais pas pour jouer dans notre salon. Les deux compères viennent toutefois de lancer *Blood Brothers* sous le nom de John & Toyo, et le résultat m'apparaît beaucoup plus convaincant. D'abord parce qu'ils chantent en anglais et que cette langue leur sied mieux. Ensuite, parce qu'ils ont poussé plus loin l'amalgame de leurs deux voix, et qu'il s'en dégage une chaleur et une simplicité à la Simon & Garfunkel. Enfin, parce que McGale compte plus d'expérience comme réalisateur et que cela s'entend. Bref, *Blood Brothers* pourrait faire un petit malheur chez nos voisins anglophones.

Marie-Christine Blais

BLOOD BROTHERS, John & Toyo. Tandem / Fusion III.

Pop

Le Boum Ding Band a poussé le concept jusqu'au bout avec son tout nouvel album *Laisse les filles* .

Le yé-yé revient en force

«C'est aussi bien "mal écrit" que dans le temps!»

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« En 1966, les jeunes portaient des habits multicolores, en 1996, ils ont les cheveux multicolores ! » lance en boutade Richard Baillargeon, maniaque à vie de la musique des années 60 et fondateur-rédacteur de la revue spécialisée *Rendez-vous* , dont le tout dernier numéro est consacré au renouveau de la musique yé-yé !

Renouveau du yé-yé, vraiment ? « En tout cas, réémergence de ce style musical, assure Baillargeon. On voit par exemple l'intérêt éveillé chez un public plus jeune par des formations comme le Boum Ding Band (qui reprend les Atomes, les Gendarmes, Pierre Lalonde, etc.) ou Platon et les Caves (qui s'habillent en toge pour reprendre les Chanceliers, les Misérables, les Sinners...). »

Ces deux formations ont même remporté des trophées au dernier gala des MIMIS (équivalents des Félix pour la musique alternative d'ici), aux côtés des Grim Skunk et BARF : le Boum Ding pour la plus belle coupe de cheveux et Platon pour l'artiste le mieux habillé !

« Or, le yé-yé, reprend Baillargeon, c'est le genre de musique qui produit toujours le même effet : une fois que tu y goûtes, tu y prends goût ! »

La Liverpool du Québec

Prenez par exemple le groupe Les Oiseaux noirs, formé spécialement pour le lancement de la revue *Rendez-vous* la semaine dernière. Tout ce beau monde joue habituellement dans des groupes-hommage à... Pink Floyd. Mais emballés par la musique des Chanceliers et autres groupes-phares des années 60, les musiciens des Oiseaux noirs ont décidé de s'inscrire au « concours d'orchestres » du fameux Festival rétro de Saint-Hyacinthe, qui se tiendra pour la cinquième année, du 8 au 11 août prochain, en plein coeur de cette ville longtemps qualifiée de « Liverpool du Québec » !

« Il y a certainement un intérêt plus marqué pour le yé-yé quand on constate l'augmentation du nombre de bulletins d'inscription envoyés, précise Lyne Campbell, du Festival rétro. Et ce sont désormais des groupes de tout le Québec qui s'inscrivent, aussi bien d'Abitibi que de Montréal ou Sherbrooke. Ce qui est intéressant, c'est que les formations doivent présenter au moins 20 % de musique de groupes francophones, généralement québécois, parce que le public nous en a fait la demande ! » En passant, la période d'inscription au concours se termine le 30 juin et on peut contacter le Festival rétro au (514) 778-3383.

Autre phénomène montant, les compositions originales que les groupes greffent désormais à leur répertoire de reprises. Le Boum Ding Band, Platon et les Caves, les Astronuts (en anglais), les Incapables (qui font dans le yé-yé-garage, de Goliath et ses Philistins aux Napoléons !) ont tous au moins une composition originale à leur actif, sans compter des adaptations en français toutes neuves : les Incapables proposent ainsi *C'est pour elle* , mouture maison francophone de *For Your Love* des Yardbirds.

La grande majorité de ces musiciens n'ont pas passé la barre des trente ans. Et, entouré de jeunes musiciens lui aussi, le « king » du surf-rock québécois est sur le point de revenir en force : Jean-Guy « Arthur » Cossette, le mythique guitariste des Jaguars, devrait lancer le nouvel album desdits Jaguars à la fin de l'été, composé de quelques classiques d'Arthur, mais également de toutes nouvelles compositions. La revue *Rendez-vous 96* a d'ailleurs rencontré tous ces groupes et quelques autres pour discuter du phénomène de renouveau yé-yé.

C'est la faute à Quentin

Car il y a renouveau. Mais pourquoi aujourd'hui plutôt qu'il y a cinq ans ? Les observateurs en attribuent la cause notamment au film-culte *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino, dont la trame musicale, très yé-yé, a littéralement séduit toute une nouvelle génération d'auditeurs. Le surf-rock *Misirlou* de Dick Dale a d'ailleurs à ce point plu que Dale vient de lancer *Calling Up The Spirits* , son troisième album depuis 1992 !

« La musique yé-yé est toujours un prétexte à la fête, explique Larry Bouledingue, chanteur " à la voix déroutante " du Boum Ding Band. Elle est synonyme de plaisir, d'insouciance, d'amitié. En cette fin de siècle, cela fait sans doute du bien de rire et de danser sans s'interroger sur le pourquoi du comment. »

Quoi qu'il en soit, le Boum Ding Band a poussé le concept jusqu'au bout : son tout nouvel album, *Laisse les filles* , est un petit bonheur pour les amateurs des années 60, entre autres grâce à la pochette. Outre la fameuse photo de groupe faite spécialement pour être autographiée et les informations sur chacune des chansons (rédigées par Richard Baillargeon, en passant), on se surprendra à lire, au verso de la pochette du vinyle (pas de panique, *Laisse les filles* existe également en cassette et en CD), des choses qui évoquent un autre temps, par exemple la mention « Ce microsillon est incassable » : « Ça fait partie du mandat d'archivistes que nous nous sommes donné officieusement », explique Larry.

Plus fort, toujours plus fort, on trouve aussi sur la pochette un court texte d'Yvan Dufresne. Oui, oui, Yvan Dufresne, « LE » gérant de l'époque, celui qui allait découvrir aussi bien Michel Louvain que Donald Lautrec, et fonder la fameuse compagnie de disques Jupiter. Et, comme l'a fait remarquer avec tendresse un exégète des années 60, « c'est aussi bien " mal écrit " que dans le temps ! »

REVUE RENDEZ-VOUS 96 , *Publications Yé-Yé et Sarma Inc., CP 1051, succ. Haute-Ville, Québec, Qc, G1R 4V2.*

Disques

Mozart dans une nouvelle sonorité

Rivest et Breitman s'attaquent aux Sonates pour violon et piano

CLAUDE GINGRAS

Jean-François Rivest fait suivre son premier disque comme chef de l'Orchestre de l'Université de Montréal (commenté ici récemment) d'un autre où il retrouve l'instrument de son adolescence, le violon, pour un projet d'envergure : les Sonates de Mozart, qu'il a enregistrées avec le pianiste David Breitman après des exécutions en public.

Le catalogue Köchel mentionne 43 Sonates pour violon et piano de Mozart, dont plusieurs de prime jeunesse, ou incomplètes, ou d'authenticité douteuse. Ne retenant que les plus importantes, les éditions courantes n'en contiennent qu'une vingtaine, moins même.

L'intégrale de Rivest se limitera à 16 Sonates, en quatre compacts. Elle est présentée sous le titre original de « Sonates pour pianoforte et violon » et, comme l'indique le premier disque (UMMUS, UMM 307), sera conforme à cette précision. C'est-à-dire, d'une part, importance égale donnée aux deux instruments, prédominance même de la partie de clavier, que prolonge, commente ou décore le violon (cette habitude de nommer d'abord le clavier remonte à Bach et se perpétuera jusqu'à Brahms), et, d'autre part, recours aux instruments d'époque : Breitman joue sur un pianoforte modelé sur un Anton Walter de 1785 et Rivest, sur un Matthias Albanus de 1685 environ monté de cordes de boyau, et les deux instruments sont accordés au diapason du temps, soit à environ un quart de ton plus bas que celui d'aujourd'hui.

Le premier disque contient cinq sonates : les K. 301 à 306 inclusivement (sauf K. 305), toutes écrites en 1778 par un Mozart de 22 ans. Longtemps jouées comme des sonates « pour violon et piano », ces oeuvres ont perdu leur véritable sens, les interprètes de tradition romantique mettant au premier plan une ligne de violon qui se suffit difficilement à elle-même et reléguant au rôle d'accompagnateur un piano qui, en fait, est ici le protagoniste.

Rivest et Breitman, ou plutôt Breitman et Rivest, redonnent à ces sonates leur équilibre d'origine. Ce qu'ils proposent, c'est, tout d'abord, une couleur instrumentale nouvelle. Mises à part quelques initiatives isolées comme celle de Jaap Schröder et Lambert Orkis, chez Virgin, tous les enregistrements de ces sonates utilisent des instruments modernes. De l'un à l'autre, on retrouve donc le même contexte sonore. Cette musique paraît complètement transfigurée à travers la sonorité feutrée du piano ancien, peu puissant, et la rugosité des cordes de boyau jouées presque sans vibrato ; elle prend un relief nouveau dans ces accords un peu secs au grave du clavier, dans ces doubles cordes creuses au violon.

Du même coup, l'expression se situe à un autre niveau. Le pathétique et l'humour y sont dits d'une façon plus discrète, plus intérieure, mais non moins efficace car la conversation des deux musiciens est continuellement nuancée, tantôt entraînante, tantôt attendrie, pleine de surprises aussi, avec des variantes d'agogique, de dynamique, de couleur et même de texte dans les reprises. Le minutage n'a pas permis d'inclure toutes les reprises, mais les plus importantes y sont.

Des comparaisons

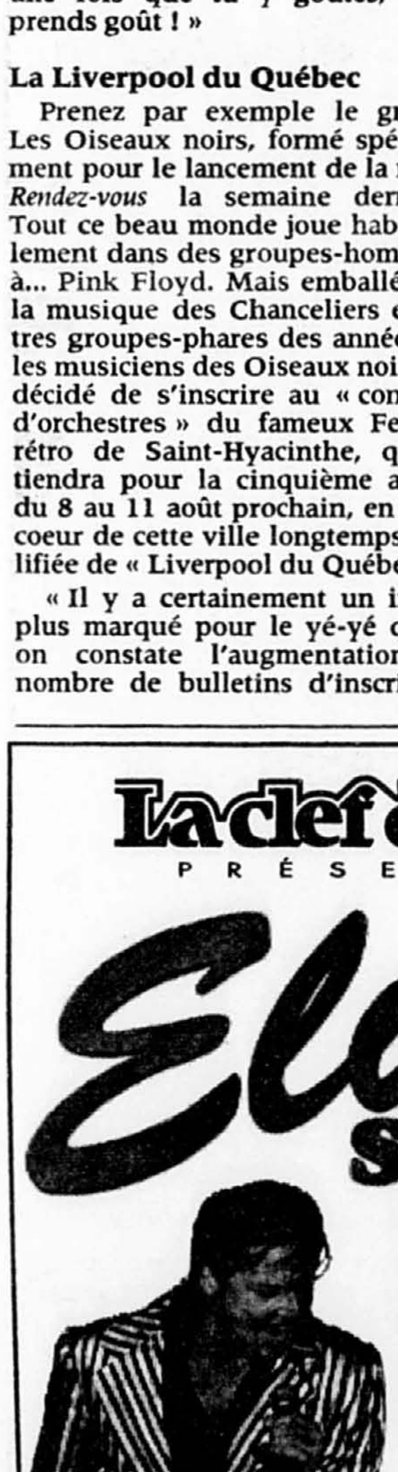
Le hasard veut que chacune des sonates jouées par Rivest et Breitman figure sur d'autres parutions récentes (inédits ou rééditions).

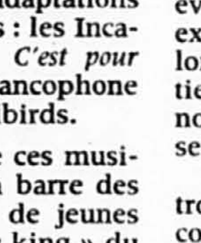
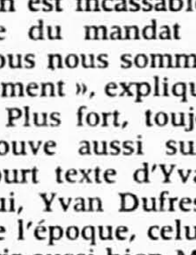
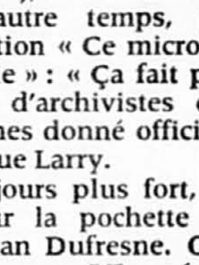
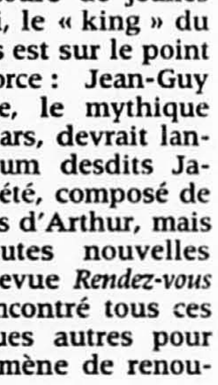
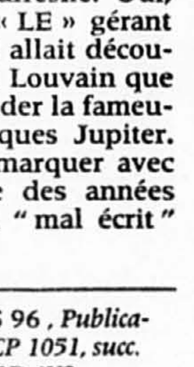
Les Sonates K. 301 (sol majeur) et K. 304 (mi mineur) se retrouvent dans le volume 1 de l'édition « Clara Haskil : The Legacy » de Philips. Ce coffret de cinq compacts (442 625-2) contient, jouées par la légendaire pianiste et le violoniste Arthur Grumiaux, les dix Sonates de Beethoven et six sonates de Mozart. Grumiaux et Haskil ont signé là, dans les années 50, des interprétations racées, parmi les plus belles qui soient, de ces Beethoven et de ces Mozart. Le style est plutôt romantique mais l'équilibre des deux instruments est toujours exemplaire.

Les Sonates K. 302 (mi bémol majeur) et K. 303 (do majeur) figurent sur un disque de l'intégrale en cours d'Isaac Stern et Yefim Bronfman chez Sony (SK 64309). Au piano : un jeu incisif, mais plus machinal que musical. Au violon : une sonorité pâle et une intonation légèrement mais continuellement approximative (parfois, on dirait un débutant), résultats manifestes de la plus confortable indifférence...

Enfin, la Sonate K. 306 (ré majeur) fait l'objet d'un autre enregistrement local : Martin Foster et Eugene Plawutsky l'ont inscrite sur un disque à plusieurs compositeurs de la Société Nouvelle d'Enregistrement (SNE-594-CD). Le diapason est ramené à ce qu'il est aujourd'hui, soit quelques commas plus haut que chez Rivest-Breitman, et l'approche, au piano comme au violon, comporte certains effets hérités de la tradition romantique. Une bonne coordination, témoignant de la longue association des deux instrumentistes, ne produit pas une interprétation intéressante pour autant, non plus que l'exécution de la première reprise au premier mouvement.

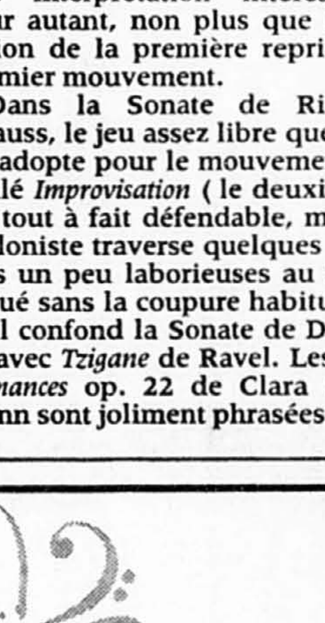
Dans la Sonate de Richard Strauss, le jeu assez libre que Foster adopte pour le mouvement intitulé *Improvisation* (le deuxième) est tout à fait défendable, mais le violoniste traverse quelques montées un peu laborieuses au finale (joué sans la coupure habituelle) et il confond la Sonate de Debussy avec *Tzigane* de Ravel. Les *Trois Romances* op. 22 de Clara Schumann sont joliment phrasées.

La clef de sol
PRÉSENTE
Elvis STORY
LE PLUS GRAND ÉVÉNEMENT MUSICAL DE L'ÉTÉ AU QUÉBEC!

Avec MARTIN FONTAINE
Concept et mise en scène: MOUFFE
Conseiller spécial: RÉJEAN TREMBLAY
Le CAPITOLE de Québec
Jusqu'au 28 septembre • du mercredi au samedi
Réservations:
1 800 261-9903
ABONNÉS BELL MOBILITÉ *333
TVA CITE 107,3 FM ROCK • DÉTENTE

THÉÂTRE MAISON GRAND NORD
ST-GABRIEL-DE-BRANDON
191, Chemin du Domaine, St-Gabriel-de-Brandon
À partir du 21 juin 1996
La comédie de l'année
Pâté de campagne
de François Camirand et Josée Fortier
Mise en scène de Alain Fournier
avec

Marc Legault

Michèle Deslauriers

Daniel Gadouas

Diane Jules

André Maurice
Mercredi au Samedi à 20:30
Prix spéciaux pour groupes
Forfaits souper théâtre
Réservation: 514.835.3441
2 RESTAURANTS SUR PLACE
Buffet chaud et froid / La maison du steak sous le chapiteau
PRENEZ L'AIR

ENVOYEZ DON
UNE PREUVE D'AMOUR AUX ENFANTS HANDICAPÉS

TIMBRES DE PÂQUES
1 800 263-1969

OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT
MOZART plus
Une présentation de
POWER CORPORATION DU CANADA
Basilique Notre-Dame
19h30
JEUDI 4 JUILLET
Hommage à Wilfrid Pelletier
1996 fête son centième anniversaire de naissance
Charles Dutoit, chef
Louis Lortie, piano
MOZART
Don Giovanni, ouverture
MENDELSSOHN
Rondo brillant
Capriccio brillant
SCHUMANN
Concerto pour piano
BEETHOVEN
Symphonie nº 5
Wilfrid Pelletier
Montréal, 1896 – New York, 1982

Premier directeur artistique de l'Orchestre symphonique de Montréal
BILLETS: 27,50 $ 18,50 $ 9,50 $ (taxes incluses)
En vente à l'OSM (842-9951), à la Place des Arts (842-2112), au Réseau Admission (790-1245) et à la basilique Notre-Dame le jour du concert
842-9951

La céramique rend hommage à la terre

RAYMOND BERNATCHEZ

Le Québec est une terre fertile pour les artistes céramistes et le milieu tient à le rappeler tous les deux ans en organisant à Trois-Rivières une grande Biennale nationale de céramique.

La première Biennale nationale a été tenue en 1984. La septième est inaugurée aujourd'hui même à la Galerie d'art du parc. Elle regroupe jusqu'au 15 septembre, sous le thème *Terre en transit*, les oeuvres d'une vingtaine de céramistes canadiens.

Parallèlement, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 25 août, le public pourra admirer au Centre culturel de Trois-Rivières, sous le titre *Bestiaire symbolique* le travail de l'un des maîtres-céramistes du Québec, Maurice Savoie, à qui un hommage particulier est rendu.

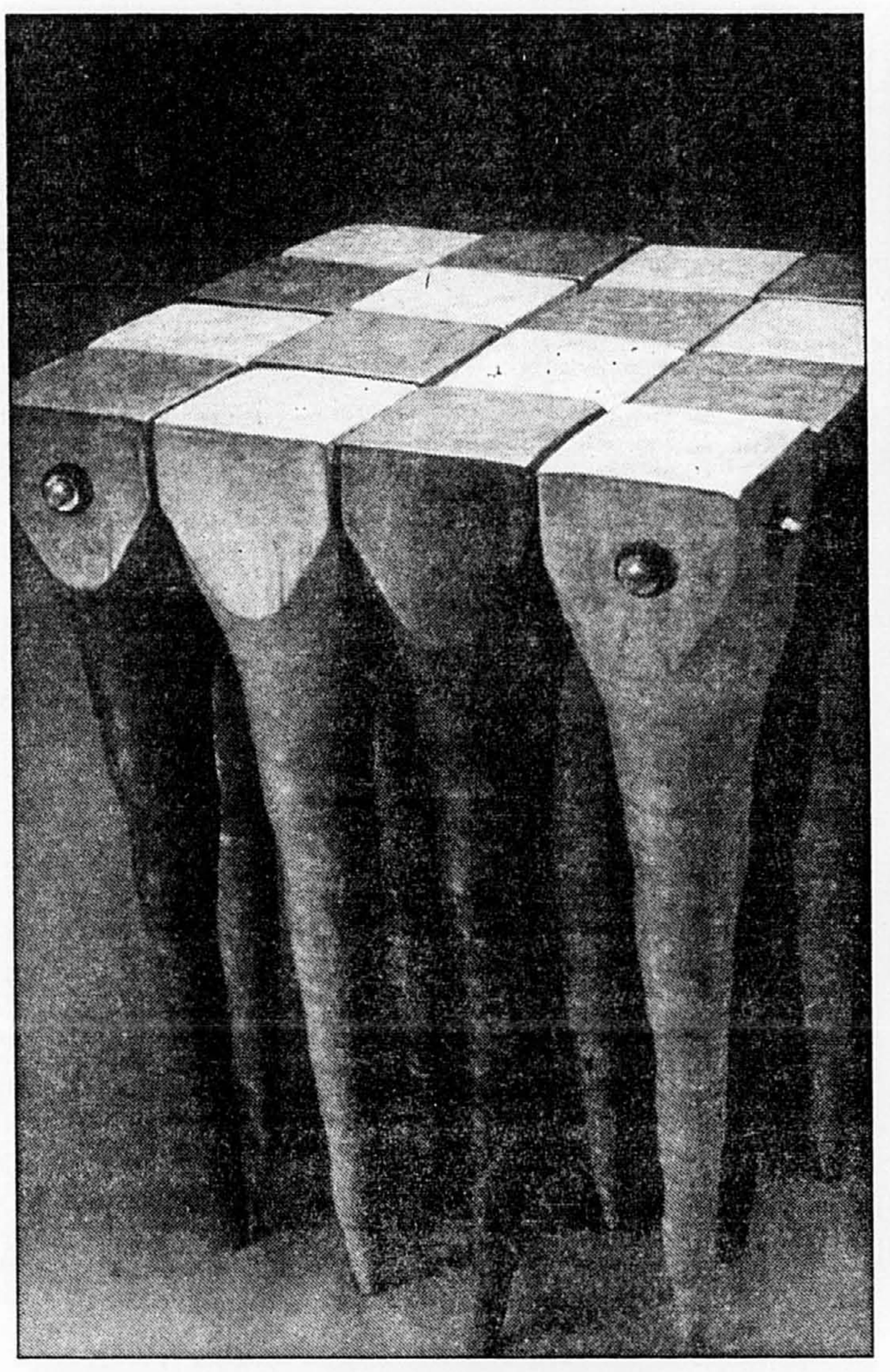
La septième Biennale est constituée de deux volets. Un premier, dit de « concours » réunit une sélection des oeuvres de 12 artistes canadiens sélectionnées parmi les quelque 400 soumises à un jury de trois spécialistes. Le jury était constitué cette année de Maurice Achard, du Centre Circa de Montréal, de Jack Sures (de Regina, Saskatchewan) et de Suzanne Greening (de Waterloo, Ontario).

Dans le volet concours de la Biennale, les visiteurs pourront donc admirer le travail de 12 artistes-céramistes dont huit sont du Québec. Parmi ceux-çi, soulignons notamment la présence d'Alain-Marie Tremblay et de Denis Matte. Les autres proviennent de la Saskatchewan, de l'Alberta et de l'Ontario.

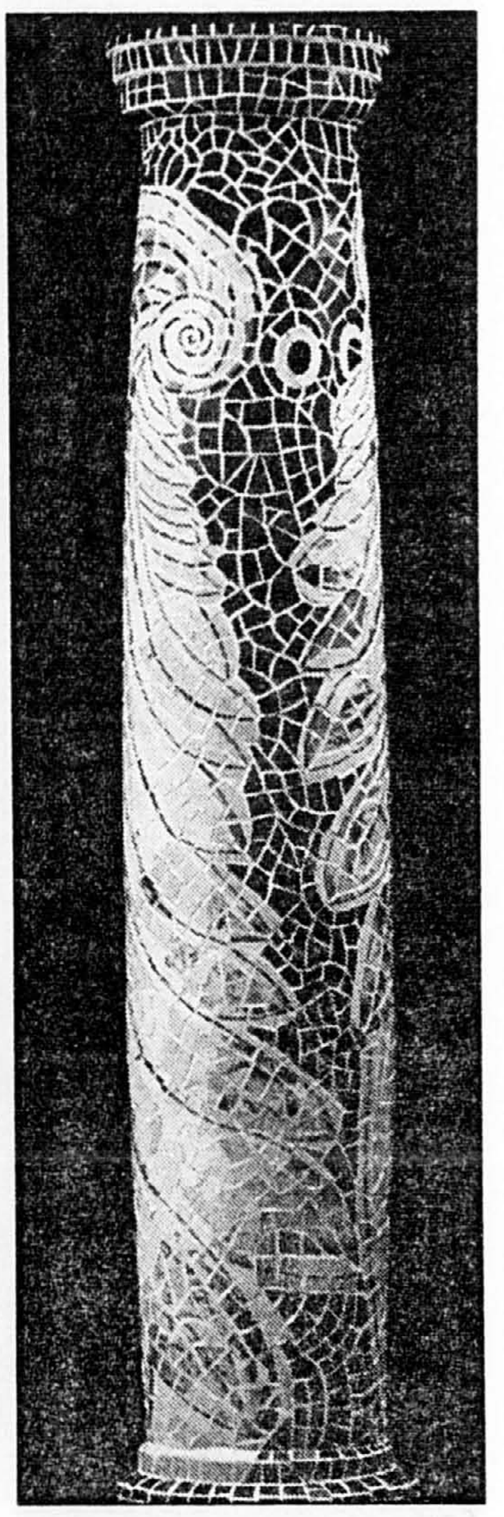
La représentation hors-Québec est plus imposante toutefois dans un deuxième volet, celui des 10 artistes invités par un comité de sélection. C'est la présence de l'Ontario qui est dominante cette fois, cette province étant représentée par six de ses créateurs. Trois autres céramistes ont été invités par les membres du jury du volet concours. Il s'agit de René Derouin, du Québec ; de Marsha Kennedy, de Saskatchewan ; et de Tony Urquhart, de l'Ontario.

Les amateurs d'art et le grand public qui visiteront ces expositions pourront constater une chose. L'art céramique a considérablement évolué au Canada et plus précisément encore au Québec dans le cours des dernières années. Cet art n'est plus exclusivement un art du feu. L'art céramique est souvent constitué de nos jours d'un alliage et d'un assemblage de matières diverses, « mixées » pour les fins de représentation de préoccupations actuelles. Les arts de la terre ont brisé la gangue folklorique du passé et s'inscrivent de nos jours dans le contexte d'un monde contemporain c'est-à-dire de communication dynamique et souvent multi-culturel. « À quatre pas de l'an deux mille, disent d'ailleurs les organisateurs de l'événement, la 7e Biennale nationale de céramique avec la thématique *Terre en transit* propose une réflexion artistique sur la terre comme lieu de passage, de transition, de transformation et d'expression. L'argile, avec sa capacité à se modeler aux exigences du créateur, devient le véhicule d'expression d'une terre en transit. »

Les Montréalais qui n'auront pas l'occasion ou la possibilité de se rendre à Trois-Rivières cet été pour participer à cette 7e Biennale nationale de céramique pourront quand même voir ces oeuvres puisqu'elles seront exposées, du 8 décembre 1996 au 26 janvier 1997, à la Maison de la culture Frontenac. L'exposition des oeuvres de la Biennale effectuera également une tournée à la Richmond Art Gallery de Richmond en Colombie-Britannique ainsi qu'à la Canadian Clay and Glass Galery de Waterloo, en Ontario.



« Stalactite table », du céramiste ontarien Jeffrey Kneebone, a été sélectionnée dans le volet concours de la 7e Biennale nationale de céramique.



« Cocon d'ange », de l'artiste-céramiste québécois Denis Matte, à la fois colonne, cocon, ange et papillon.

MUSIQUE

Mer. 17 Juillet 20h : Centre Molson
BILLETS 29,50$, 39,50$, 49,50$ *taxes incluses (+ service)*
aux guichets du CENTRE MOLSON *et* tous les comptoirs ADMISSION.
Réservations: 790-1245. *Ext. de Montréal:* 1-800-361-4595

LOLLAPALOOZA '96
artiste invité surprise
THE TEA PARTY
PRIX SPÉCIAL 64,50$ PROLONGÉ
METALLICA
SOUNDGARDEN
RAMONES RANCID
TOUT ÇA ET BEAUCOUP PLUS ENCORE!
Dimanche 7 juillet - 14h00
sur le site d'Expo Québec
Billets en vente sur tout le réseau Billetech et à tous les comptoirs Admission.
Achats par téléphone: pour Québec, composez le 418-691-7211 (extérieur: 1-800-900-SHOW);
pour Montréal le 514-790-1245 (extérieur 1-800-361-4595).
DE BONS TEMPS - MAUVAIS TEMPS PAS DE CANNETTES, DE BOUTEILLES, D'APPAREILS ENREGISTREUSES OU CAMÉRAS VIDÉO.

la Renaissance du DANCE CLUB TANTRA
ouvert Jeudi au Samedi
Ouvert spécialement pour le Dimanche de la fête nationale et dimanche le 30 juin pour la fête du Canada
40 DES PINS O. MONTREAL (514)499-0992

Les maladies inflammatoires de l'intestin. Seule la douleur est prévisible.
Fondation canadienne des maladies inflammatoires de l'intestin
Avec votre aide, nous trouverons un traitement curatif.
1 800 461-4683

Canadien Lignes aériennes Canadien International présente
Les artistes du 21e siècle
Exposition internationale d'art & de nouvelles technologies
IMAGES DU FUTUR '96
17 mai au 2 sept
• MONDES VIRTUELS
• MULTIMÉDIA
• IMMERSION
• INTERACTIVITÉ
• CINÉMA PAR ORDINATEUR
"Vraiment, vraiment à voir !" Sonia Sarfati, LA PRESSE
"Images du Futur... une des meilleures versions de mémoire d'ordinateur. Surprises et fascinations assurées!" Stéphanie Baliargeon, LE DEVOIR
FAITES DES KILOMÈTRES SUR L'AUTOROUTE DU FUTUR!
Jumelez votre visite à celle du Café Électronique™!
Une seule adresse :
85, rue St-Paul ouest (angle St-Sulpice)
Vieux-Montréal
Tél. : (514) 849-1612
Québec TOSHIBA Mercury
VISITEZ AUSSI : notre cerveau ce SUPER Ordinateur vivant
Une exposition scientifique *multisensorielle* et *interactive* qui vous propulse dans l'univers fascinant du cerveau humain! *Rabais de 20 % pour la visite des deux expositions.*

LES ARTS VRAIS GALERIES MUSÉES
JUSQU'À 75%
Nous déménageons! Dernière semaine...
AFFICHES • CARTES ENCADREMENTS
LAMINAGES • LITHOGRAPHIES
5190, St-Laurent (coin Fairmount) Tél.: 276-2872
OUVERT LE DIMANCHE atelier

ÉPOUSAILLES EN NOUVELLE-FRANCE
VENEZ FÊTER LE MARIAGE ENTRE MARIE MÉFIER ET AUGUSTIN PETIT

Samedi 22 juin, 13h à 16H30
à la Maison Saint-Gabriel
2146, Place Dublin, Pointe-St-Charles
➤ signature du contrat de mariage en présence de personnages historiques
➤ trousseau de la mariée
➤ musique et danses d'époque
➤ dégustation
Un billet de faveur sera remis à tous les visiteurs pour assister au deuxième acte le dimanche

Dimanche 23 juin, 11 h à 16 H30
au Musée Stewart, le Fort de l'Île Sainte-Hélène
➤ bénédiction du mariage
➤ musique et danses d'époque
➤ dégustation
➤ recrutement des petits soldats
➤ jeux traditionnels et autres activités spéciales
MUSÉE STEWART AU FORT DE L'ÎLE SAINTE-HÉLÈNE
(514) 861-6701
Maison Saint-Gabriel: (514) 935-8136

18 ans et
« Cet été, on donne du sang. »
Croix-Rouge canadienne
Centre de transfusion du Québec

De nouveaux modèles musicaux

PHILIPPE REZZONICO
de la Presse Canadienne

« Mes ébauches musicales étaient plus nombreuses pour ce disque. Je désirais aller plus loin dans la construction des chansons et j'avais plus de temps devant moi pour expérimenter, mais j'aime bien travailler sur des ébauches, c'est parfois plus plaisant que le produit fini. Je voulais prendre une pièce et expérimenter toutes les textures possibles afin de lui donner le meilleur emrobage qui soit. Je crois que mes chansons sont plus sophistiquées et c'est bien le seul but que je m'étais fixé. »

La question était pourtant anodine : « Avais-tu un objectif précis pour ce nouveau compact ? » Mais voilà, Beck Hansen est aussi articulé que sa musique est complexe. Rien n'est jamais tout à fait blanc ou tout à fait noir pour celui qui a fait un malheur avec *Mellow Gold* en 1994.

Son nouveau disque *Odelay* est encore plus touffu et démontre sans équivoque que l'épisode de *Loser* n'avait rien de chanceux. Le jeune adulte (21 ans) à l'éternel visage d'adolescent (on lui en donnerait 16 tout au plus) n'a pas tenté de recréer son tube, mais il n'a pas cherché à l'éviter non plus.

« *Loser* a été faite il y a si longtemps, que lorsqu'elle est devenue un succès, j'étais complètement en rupture avec l'inspiration qui lui avait permis de voir le jour. Pour ce disque, j'ai tenté de créer de nouveaux modèles musicaux et d'y incorporer d'autres instruments. Mais je crois aussi que tout est cyclique. Peut-être que dans cinq, 10 ans ou 15 ans, je me retrouverai dans le même état d'esprit, dans le même moule qui m'a permis d'écrire *Loser*. La vie et la musique, ce n'est pas une ligne droite que tu franchis d'un bout à l'autre. »

Beck s'amuse encore une fois sur *Odelay*. Neuf des 12 compositions contiennent des extraits de rock, de jazz, de soul, ou de rap. On a l'impression que le compositeur dispose d'une collection incalculable de compacts de référence dans laquelle il pige à tous vents. « Rien de plus faux, corrige-t-il. Je n'écoute pas beaucoup de musique parce que je suis bien trop occupé à composer la mienne. Je ne suis pas un auditeur studieux. Je suis beaucoup plus intéressé à composer qu'à écouter. C'est probablement pour ça que je suis un musicien », ajoute-t-il d'un air rempli de fierté.

L'échantillonnage pour Beck, ce n'est pas qu'un passage de flûte ou un air de saxophone placé qui meuble une chanson, c'est une façon de construire sa musique.

« Une chanson comme *New Pollution* est plutôt directe d'approche. J'ai mis trois heures pour la faire. *Ramshackle* (avec le contrebassiste de jazz Charlie Haden) est du même genre. Mais je n'ai pu résister au désir exploratoire pour beaucoup d'autres. »

Côté lyrique, Beck est souvent vague dans ses propos, mais il réfute la facilité que certains lui accollent à la peau.

Voir la critique de Marie-Christine Blais sous la rubrique Ultra Sons en page D 11.

PHOTO PC

Avec *Odelay*, Beck fait la preuve éclatante que *Mellow Gold* n'était pas un coup de chance en 1994.

PARTICIPEZ AU TIRAGE !

JOIGNEZ-VOUS AUX AMIS DE VOTRE FESTIVAL !

Avec la carte obtenez...

5$ Taxes en sus

du Maurier présente le FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL en collaboration avec Bleue

★ ACCÈS EXCLUSIF ET GRATUIT À 5 SÉRIES DE SPECTACLES EN SALLE

Admission générale, nombre de places limitées

★LES SPECTACLES LABATT BLUES EN REPRISE
Spectrum de Montréal

★SÉRIE FLAMENCO JAZZ
Spectrum en haut*, avec Jesse Cook

★SPECTACLES DE BOOGIE WOOGIE
Tente du Maurier

★LES CONCERTS DE L'UNION EUROPÉENNE DE RADIO-TÉLÉVISION (UER / EBU)
Salle du Gesù

★CINÉ-JAZZ • LA MUSIQUE DE « KANSAS CITY »
LE NOUVEAU FILM DE ROBERT ALTMAN
Cinéma Impérial

★30 $ DE COUPONS-RABAIS DANS LES KIOSQUES-SOUVENIRS ET RESTAURANTS DU FESTIVAL

★UNE CHANCE DE GAGNER...

LE GRAND PRIX
Une Jetta 1996 de Volkswagen

Jetta

2e PRIX
Une des deux paires de billets pour l'Europe

AIR CANADA

3e PRIX Un des trois certificats-cadeaux de 500$
Complexe Desjardins

La carte des Amis, en vente dans les succursales participantes de la Société des alcools du Québec, chez les marchands du Complexe Desjardins et les concessionnaires Volkswagen participants.

* Spectrum en haut, non adapté pour personnes handicapées.

Aucun achat requis. Coupon de participation disponible en écrivant à : Les Amis du Festival, C.P. 66, Succursale C, Montréal (Québec) H2L 4J7. Consultez les règlements dans les succursales participantes de la Société des alcools du Québec et chez les marchands du Complexe Desjardins participants.

Jetta · AIR CANADA · Société des alcools du Québec · Complexe Desjardins · LES CONCESSIONNAIRES VOLKSWAGEN

La Presse · CBC SRC · CKAC 730 · CITE · CKOI 96,9 FM · CHOM 97.7 · chom 97.7 fm L'Esprit de Montréal · SPECTRA

L'ÉCHANGE
DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD
OUVERT 7 JOURS 10h à 22h
3694 St-Denis, Montréal
Métro Sherbrooke
849-1913
Choix et Qualité
713 Mont-Royal Est, Mtl
Métro Mont-Royal
523-6389

La Presse le décompte CKOI 96,9 FM DIMANCHE

SD	CS			
		TOP 30 ANGLOPHONE 9h à 12h		
2	1	CHILDREN	ROBERT MILES	
1	2	THEME FROM MISSION: IMPOSSIBLE	ADAM CLAYTON & LARRY MULLEN	
5	3	SCOOBY SNACKS	FUN LOVIN' CRIMINALS	
3	4	FAST LOVE	GEORGE MICHAEL	
10	5	YOU LEARN	ALANIS MORISSETTE	
8	6	OLD MEN & ME (WHEN I GET TO HEAVEN)	HOOTIE & THE BLOWFISH	
9	7	THE ONLY THING THAT LOOKS GOOD ON ME IS YOU	BRYAN ADAMS	
7	8	THE RIGHT TIME	THE CORRS	
4	9	SALVATION	THE CRANBERRIES	
12	10	WORK IT OUT	DEF LEPPARD	
13	11	FLOOD	JARS OF CLAY	
15	12	WRONG	EVERYTHING BUT THE GIRL	
6	13	CHAINS	TINA ARENA	
17	14	STUPID GIRL	GARBAGE	
24	15	GET DOWN (YOU'RE THE ONE)	BACKSTREET BOYS	
19	16	UNTIL IT SLEEPS	METALLICA	
11	17	JUST A GIRL	NO DOUBT	
22	18	THESE ARE THE DAYS	SOUL ATTORNEYS	
20	19	COMPLICATED	POI DOG PONDERING	
21	20	SCARY KISSES	VOICE OF THE BEEHIVE	
30	21	INSIDE	PATTI ROTHBERG	
25	22	STRANGE WORLD	KE	
14	23	BOY OR A GIRL	IMPERIAL DRAG	
26	24	YOU STILL TOUCH ME	STING	
27	25	DID U MEAN WHAT U SAID	SOVORY	
28	26	TONIGHT, TONIGHT	SMASHING PUMPKINS	
18	27	KILLING ME SOFTLY	FUGEES	
29	28	WHO WILL SAVE YOUR SOUL	JEWEL	
—	29	PASS THE VIBES	DEFINITION OF SOUND	
—	30	ST. TERESA	JOAN OSBORNE	
		TOP 30 FRANCOPHONE 18h30 à 21h		
SD	CS			
2	1	LES DEUX PRINTEMPS	DANIEL BÉLANGER	
1	2	JE RÊVE ENCORE	ÉRIC LAPOINTE	
6	3	TON NOM	MARJO	
3	4	LA VILLE S'ENDORT (SOUS LA PLUIE)	EX-LIBRIS	
4	5	EN ATTENDANT DE PARTIR	NOIR SILENCE	
7	6	LOLITA	GILDOR ROY	
8	7	ADO MASO	KEVIN PARENT	
9	8	IL ÉTAIT 2 X	NXB	
10	9	DORMIR AVEC TOI	MARIANNE	
11	10	J'IRAI OÙ TU IRAS	CÉLINE DION	
12	11	LE BLUES D'LA RUE	RICHARD SÉGUIN	
5	12	LES 3 PETITS COCHONS	DAN BIGRAS	
13	13	ADRÉNALINE	ZÉBULON	
15	14	EN ROUTE VERS L'AN 2000	GASTON MANDEVILLE	
17	15	SOIRS DE SCOTCH	LUCE DUFAULT	
18	16	UNE ARAIGNÉE AU PLAFOND	COMA	
20	17	LES VIDANGES DU DIABLE	FRANCIS CABREL	
22	18	L'ÉTÉ	LES FRÈRES À CH'VAL	
21	19	CALIFORNIA	MYLÈNE FARMER	
14	20	CE JOUR-LÀ	MARIE CARMEN	
19	21	SI TU SAVAIS	DAVID ÉTIENNE	
23	22	SNACK BAR CHEZ RAYMOND	FRANÇOIS PÉRUSSE	
16	23	LE TEMPS DE M'Y FAIRE	NANETTE WORKMAN	
24	24	AIME-MOI	LUCK MERVIL	
26	25	J'AI LA TÊTE EN GIGUE	JIM CORCORAN	
28	26	TOUT EST BLEU	AMÉ STRONG	
29	27	DANS MA BANLIEUE	2 SOURCE	
27	28	DÉRANGEANT	GROOVY AARDVARK	
30	29	LAISSE TOMBER	LÉANDRE	
31	30	COEUR EN OTAGE	BRUNO PELLETIER	

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
Auj., 20 h, *Elvire Jouvet 40*, de Louis Jouvet et Brigitte Jaques. Mise en scène de Françoise Faucher. Avec Sylvie Drapeau, Jean Marchand, Luc Picard et Gaby Boudreault.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
Auj., 22 h, *L'effet du ver sur une pomme rouge bordeau*, de Chantal Durivage, sous la direction de Josée Roussy. Avec Luc Gauthier et Sandra-Dalhie Goyer: 22 h. Jusqu'au 21 juin.

THÉÂTRE NATIONAL (1220, Ste-Catherine e.)
À compter de dim., *Voisins-Voines*. Présentation du Théâtre du Lys Arc-en-ciel.

SALLE P (École Face, 3449, Aylmer)
Auj., 15 h, *Queneau travesti*. Mise en scène de Jean-Claude Côté.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (1, Wellington, Hull). Tél. (819) 595-7455.
À compter de mar., 20 h, *Amies à vie*, de Chantal Cadieux. Avec Patrice Bélanger, Lyette Goyette, Chantale Richer et Stéphane Quinn.

LA FERME LIPIAL (17, Chemin Lussier, Ripon). Tél. (819) 983-6718.
L'Intrus, de Yves Amyot. Mise en scène de Gilles Provost. Avec Chrystiane Drolet, Roger Labelle, Marc-Antoine Picard et Lyne Riel. Du mer. au sam., 20 h. Jusqu'au 24 août.

LE GRANGERIT (angle boul. St-Martin et autoroute 13, Laval). Tél. 526-8839.
À compter de mer., 20 h 30, *Puzzle*. Mise en scène de Patrick Labbé et Pierre Gendron. Avec Danielle Godin, Eric Bordeleau, Elianne Fontaine et Patrick Chouinard.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Hôtel Le Chantecler, Ste-Adèle). Tél. (514) 229-3591.
La Duchesse de Langeais, de Michel Tremblay. Mise en scène de Michel Duchesne. Avec André Montmorency. Du mer. au sam., 20 h 30.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE (Chemin du Tour du Lac, Ste-Agathe-des-Monts). Tél. (1-819-326-3655 ou 1-800-837-3655.
Yesterday les Beatles. Présentation des Productions Phaneuf. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 27 juillet.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne). Tél. (514)964-1220.
Bousille et les justes, de Gratien Gélinas. Mise en scène de Fernand Rainville. Avec Denis Bouchard, Janine Sutto, Tony Conte, Dominique Leduc, Yves Bélanger, Anne-Marie Desbiens, Patrick Olafson-Hénault, Renée Cossette, Robert Vézina et Jean-Bernard Hébert. Jusqu'au 31 août.

THÉÂTRE D'ÉTÉ LA MINE D'ARTS (701, 10e Rang, Ste-Marcelline). Tél. (514) 883-8804.
À compter de mer., 20 h 30, *Le Lac Langlois*, d'André Jean. Mise en scène de Gaétan Coulombe. Avec Alain Hervieux, Danielle Martin et François D'Amour.

SOUPER-THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, Rang Belle-Montagne, St-Jean-de-Matha). Tél. (514) 889-8954 ou 886-2367.
Pas de panique, tout est normal, de Denise Michaud. Avec Kathleen Brodeur, François Ducharme, Steve Garant et Joane Ratelle. Mer., ven., sam., 21 h. Jusqu'au 31 août.

LA MONTAGNE COUPÉE (200, Montagne Coupée, St-Jean-de-Matha). Tél. (514) 886-3845.
Auj. et dim., 20 h 30, Daniel Defoy et Pierre Sévigny.

THÉÂTRE MOLSON GRAND NORD (191, Chemin du Domaine, St-Gabriel-de-Brandon). Tél. (514) 835-3441.
Pâté de champagne, de François Camirand et Josée Fortier. Mise en scène de Alain Fournier. Avec Diane Jules, Michèle Deslauriers, Daniel Gadouas, Marc Legault et André Maurice. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DE LA VILLE (180, de Gentilly e., Longueuil). Tél. (514) 670-1616.
À compter de jeu., 20 h, *Folies des années folles*, de Lorraine Beaudry. Avec Sylvie Legault, Nathalie Gadouas, Danielle Hotte, Joël Legendre, Widemir Normil et François Langlois.

FOYER ST-ANTOINE (Chapelle, 150, Grant, Longueuil). Tél. 463-0488 ou 670-4175.
Auj. et dim., 20 h, *Les Grandes Chaleurs*, de Michel Marc Bouchard. Productions du caméléon menteur.

SALLE PAROISSIALE STE-FAMILLE (553, St-Charles, Boucherville). Tél. 641-1983.
Ven., 20 h, *Les Grandes Chaleurs*, de Michel-Marc Bouchard. Mise en scène de Paul François Asselin. Avec Claire Baillargeon, Laurent Imbault, David Leblanc, Lise Plante et Marc-Antoine Tremblay.

THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES (356, Marie-Victorin, Kingsey Falls). Tél. (819) 363-2900.
Auj., 20 h 30, *Zaza d'abord*, de Sophie Clément et Marcel Leboeuf. Mise en scène de Sophie Clément. Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Nathalie Mallette, André Robitaille et Paul Savoie.

THÉÂTRE DE LA CHÈVRERIE (Route 263, St-Fortunat). Tél. (819) 344-5550
Auj., 20 h 30, *Au secours!*, de Marie-Thérèse Quinton. Mise en scène de Henri Chassé. Avec Louise de Beauport, Robert Brouillette, Guy Mignault et Adèle Reinhardt.

CAMPING DES VOLTIGEURS (sortie 181 de l'autoroute 20, Drummondville). Tél. (819) 477-2766.
À compter de jeu., 20 h, *Feu Jérôme Tanguay*, de Steve Laplante. Avec Philippe Lambert, Steve Laplante et Geneviève Pépin.

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR (Upton). Tél. (514) 549-5828.
À compter de mar., 21 h, *La cité bleue*, de Richard Blackburn et Maryse Pelletier.

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE (175, Ringuet, Drummondville). Tél. (819) 477-5412 ou 1-800-265-5412).
Maudit Menteur et *Attention la v'là*, de Gilles Latulipe. Avec Gilles Latulipe, Jacques Salvail, Serge Christiaenssens, Normand Gélinas, Louise Matteau, Marie Codebecq, Claire Jacques et Carole Choinière. Du mer. au sam., 20 h. Jusqu'au 31 août.

Musique

ÉGLISE TRÈS-SAINT-NOM-DE-JÉSUS (4215, Adam)
Lun., 11 h, Monique Jomphe, violoniste, et Régis Rousseau, organiste. Buxtehude, Bach, Alain, Boëllmann, Kreisler.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Lun., 20 h, Concert-gala de la Saint-Jean. Natalie Choquette, soprano, Guy O'Bomsawin, ténor, Ensemble vocal Arts-Québec et Orchestre des Concerts Arts-Québec. Dir. Yves Courville. Handel, Bellini, Bizet, Gounod, Donizetti, Puccini, Verdi, Haydn, Liszt, Honegger.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Mer., 12 h 30, Gillian Keith, soprano. Au piano: Jenny Mitchell.

ÉCOLE VINCENT-D'INDY (Salle Marie-Stéphane)
Mer., 20 Lilia Sotskaïa, mezzo-soprano. Au piano: Esfir Dyachkov. Sviridov, Falla, Rachmaninov. Jeu., 20 h, André Asselin, pianiste. Récital-causerie: Chopin, Liszt.

Variétés

CENTRE MOLSON
Ven., 20 h, The Eagles.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Ven., 22 h, Claude Lamothe.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
Lun., 22 h, Funka Fones; mar., 21 h, festival Polliwog, avec Doctor Hadley, Roswell et Foreshadow.

CABARET (2111, St-Laurent)
Auj., Possession Simple, les Mauvais Quarts d'Heure et les Moutons Noirs; dim., Doc et les Chirurgiens et Féroce F.É.T.A.; lun., Hovercraft; mar., Velocity Girl, Hardship Post et Pez:

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., Rick Hughes et les Top Kats; dim., Langevin Tort d'Heures: 22 h 30.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Auj., dim., lun., dès 21 h, Eric Desranleau et Jocelyne Marleau.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul o.)
Auj. et dim., dès 21 h, Chris et le Crazy Brass.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Auj. et dim., dès 20 h, groupe de Éric Guilbert et Gilbert Lauzon.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Auj. et dim., dès 20 h, Michel Durocher et Alex Sohier.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Dim., de 20 h à minuit, Trio de Bernard Primeau et André Leroux.

KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine o.)
Dim. et lun., Trio Greg Clayton; mar., Panache: de 19 h 15 à 22 h 30.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Mar., Vôo Libre; mer., Patricia Lazcano: 22 h.

L'BAROUF (4171, St-Denis)
Auj., les Immigrants; dim., les Honey Makers: dès 21 h; lun., 22 h 30, les Blaireaux.

LES RETROUVAILLES (1709, St-Denis)
Auj. et dim., Anec Dote: dès 21 h.

LE MONTE CASSINO (1567, St-Denis)
Auj., Bleu Baroque; dim., Maudit Trio: dès 21 h.

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.)
Mar. et mer., 20 h, *Deux ports, deux villes, un tango*, avec Jorge et Aurora Firpo.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Auj., 21 h, Jean-Guy Deraspe.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Auj., 21 h, Denis Lajeunesse.

LE P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., soirée Brassens (Viau, Charron); dim., Didier Dumoutier; lun., Jacques Rochon chante québécois: dès 21 h.

ZEST (2100, Bennett)
Auj., 22 h, The Shift.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., Lily's Tigers; dim., *Soleil tzigane*; lun., Brit: dès 21 h.

ISART (263, St-Antoine o.)
Dim., 20 h 30, Trio The Third Age.

L'AUTRE BAR (278, Laurier o.)
Dim., dès 21 h, Pierre Béluse, George Nakaldze et Dimitri Saladze.

CAMERA (2071, Ste-Catherine o.)
Auj., The Southside Denny Blues Band; dim., The Ginseng Blues Band: dès 21 h.

L'ÎLE DE FRANCE (801, de Maisonneuve o.)
Jeu., 18 h 30, Marc Villemeure et Guy Thouin; 22 h, Michel Sweeney et le U.L.P. Band.

MIRROR CABARET (3480, McTavish)
Dim., 19 h, *Package Deal & Single and Proud*, de Frederick Stroppel. Mise en scène de Ronit Avni.

ATELIER À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Auj., 20 h 45, Trio Lyrique La Bonne Chanson.

LE PUB (75, de Normandie, Repentigny)
Auj. et dim., dès 21 h, Carl Tremblay Blues Band.

BOURBON STREET (La Louisiane, 2045, route 117, Mont-Roland)
Auj., Marilyn; dim., Blue Rodeo; lun., Boogie Wonder Band: 21 h.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine o.)
Oeuvres de Louise Bourgeois et Louis Comtois et Jacques Fournier. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Salle Beverley Webster)
Auj. et dim., de 11 h à 18 h, exposition *Objet Passion*, biennale du Grand Prix des métiers d'art du Québec.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1379, Sherbrooke o.)
Expositions *Magritte, Kiki Smith, Images d'objets, objets d'images* et *Madeleine Dansereau: bijoux et parures*. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb)
Art précolombien, inuit, canadien, orfèvrerie religieuse du Québec. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (La Galerie d'art)
Exposition *Le Surréalisme: images de la vie*. Du mar. au ven., de 11 h à 16 h; sam., dim., de midi à 16 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Angle Pie 1X et Sherbrooke e.)
Bijoux de Tone Vigeland. Oeuvres d'Ettore Sottsass et Gaetano Pesce. Sculptures de verre de la collection Louise et Laurette D'Amours.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN (118, St-Pierre)
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE JUSTE POUR RIRE (2111, St-Laurent)
Exposition *Dialogue dans le noir*. Du lun. au dim., de 13 h à 20 h. Exposition *Yugo Next*. Du lun. au dim., de 11 h à 20 h.

MUSÉE D'ART DE ST-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix)
Exposition *Un toit à soi*. Jusqu'au 13 octobre.

MUSÉE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle)
Exposition *Ozias Leduc et l'église des Saints-Anges de Lachine*. Installation de Frank Morzuch. Du mer. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke o.)
Expositions *Montréal, tout est hockey* et *Tom Thomson*. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; jeu., de 10 h à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

ART DEPOT (4986 B. Chemin de la Reine-Marie)
Exposition *En conséquence*. Mar., mer., de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 7 juillet.

ARTEFACT INTERNATIONAL (102, Laurier o.)
Objets himalayens du Népal. Du lun. au mer., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 juillet.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière)
Exposition *La collection d'archives de Moosehead Press de 1977 à 1987*. Jusqu'au 5 juillet.

B-312 (372, Ste-Catherine o., Suite 312)
Auj., de midi à 18 h, oeuvres de Storme Arden, Janet Carmichael, Greg Forrest, Shaun Gough, Andreas Guibert, Kelly Lycan, Kelly Mark, Marilyn McAvoy, Les Newman et Charmaine Wheatley.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o.)
Sculptures de Jephan de Villiers, ssculptures-céramiques d'Emile Desmedt, peintures d'Alain Winance et photographies de Jean-Dominique Burton. Du mer. au sam., de midi à 17 h 30. Jusqu'au 13 juillet.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESÙ (1200, de Bleury)
Oeuvres de Pierre Moisan. Jusqu'au 25 juin. Oeuvres de Colin Chabot et Rawi Hage. Jusqu'au 3 août.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, St-Dominique)
Auj., de 11 h à 17 h, installations de Shirley Berk Simon. À compter de mer., exposition *L'Aspiratoire*, de Christine Pountney. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h.

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne-Mance)
Exposition *La Route de l'estampe*. Du luh. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 25 juillet.

CENTRE INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (314, Sherbrooke e.)
Photographies de R. Baillargeon, R. Bourdeau, G. James et I. Paterson. Du mer. au dim., de midi à 19 h. Jusqu'au 28 juillet.

COMMENSAL DU MUSÉE (5122, Côte-des-NEIGES)
Oeuvres de Jeanne Auclair, Tulio Flores, Sylvia Chapeau et Martina Bank. Tous les jours de 11 h à 23 h. Jusqu'au 30 juin.

CONSEIL DE LA PEINTURE DU QUÉBEC (460, Ste-Catherine o., Suite 913)
Exposition *Messages 11*, oeuvres de Marilyn Rubenstein. Du mar. au jeu., de 10 h à 17 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 27 juin.

ESPACE LA TRANCHEFILE (5251, St-Laurent)
Oeuvres de Chan Ky-Yut. Du lun. au sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'au 17 août.

ESPACE 522 (372, Ste-Catherine o.)
Peintures de Nancy Petry. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE ARTS TECHNOLOGIQUES (813, Ontario e.)
Expositions *Occultation*, de Hubert Durocher, et *Fusion*, de Michel Guilbeault. Du mar. au sam., de midi à 18 h. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark)
Oeuvres de Lorraine Pritchard. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 6 juillet.

GALERIE CHRISTINE MARIE (807, Rachel e.)
Oeuvres d'Antoine Merlin. Du mar. au sam., de 14 h à 18 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2ième étage)
Oeuvres de Valérie Blass, Hugo Brodeur, Raphaëlle de Groot, Ani Deschênes et Martin Valiquette. Du jeu. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE DE BELLEFEUILLE (1367, Ave. Greene)
Oeuvres de Patricia Bourque, Peter Krausz, Pierre Lussier, Frank Mulvey, Jacques Payette et Arto Yuzbasiyan. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, St-Denis)
Oeuvres de Virginia P. Bordeleau, Robert Savignac, Luc Lafrenière, Danielle Lanteigne et André Pitre. Lun., mar., de 11 h 30 à 15 h 30; mer., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 8 juillet.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)
Photographies de Susan Coolen et Gall Paslawski. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h; dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88, St-Paul e.)
Exposition *La Passion du cirque*. Jusqu'au 2 septembre.

GALERIE DU CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine)
Exposition *Artifice '96: l'art visuel contemporain à Montréal*. Jusqu'au 4 août.

GALERIE ESPACE VERRE (1200, Mill)
Exposition *Fin d'année des étudiants et finissants* du Centre des métiers du verre du Québec. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h (fermée les jours fériés et du 1er juillet au 4 août). Jusqu'au 27 septembre.

GALERIE CLARENCE GAGNON (1108, Laurier o.)
Oeuvres de Riopelle, Bellefleur, Richard, Ayotte, C. Jean, A. Pitre, M.A. Fortin, P.Tougas et J. Corno.

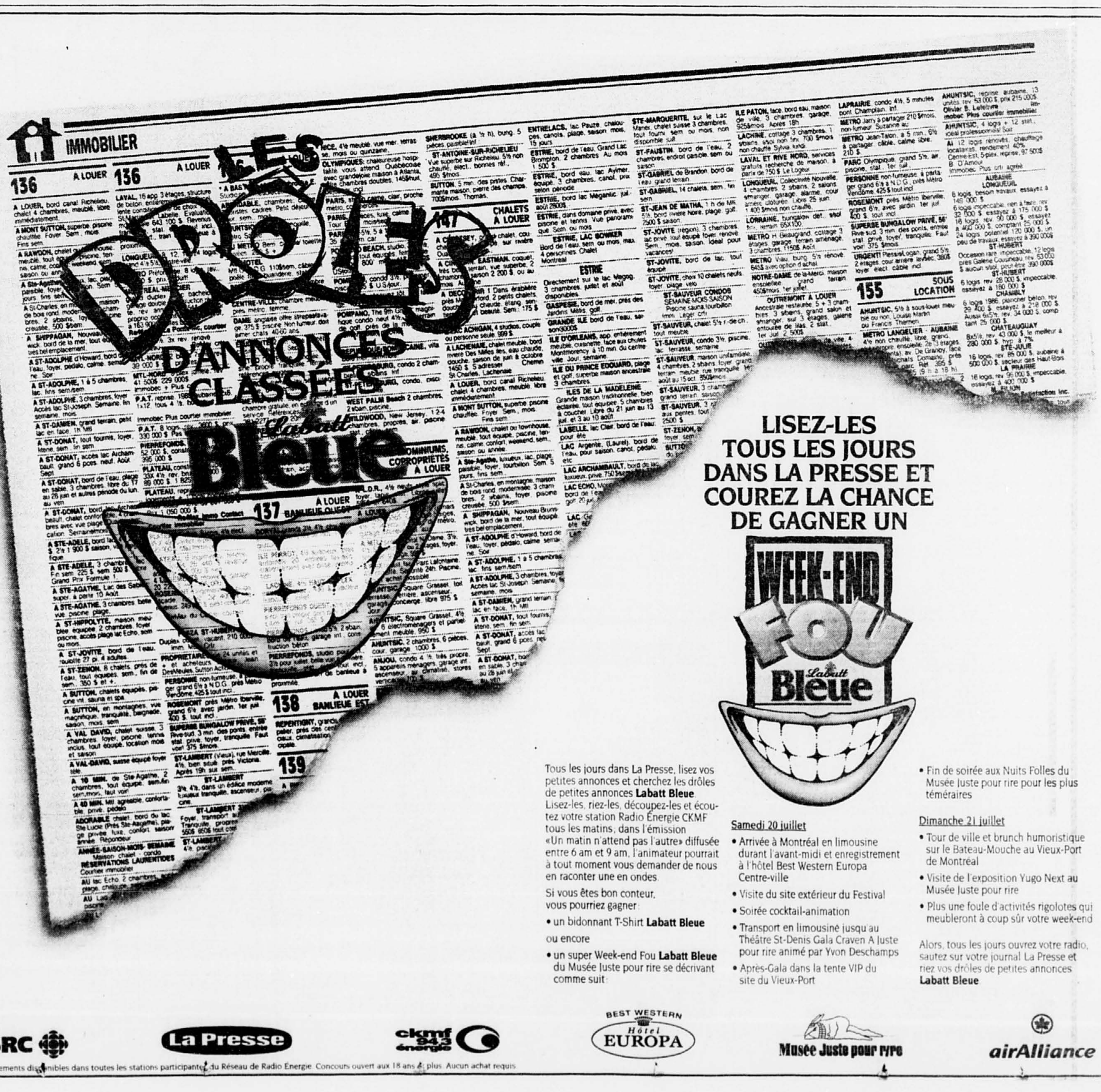
GALERIE KLIMANTIRIS (742, boul. Décarie)
Oeuvres de Albric Soly, Monique Bédard, Marcel Ravary, René Lemay, Louise Ruelland, Daniel Alezker et Nori Peter. Mar., mer., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 19 h; ven., de 10 à 17 h.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)
À compter de jeu., dessins et sculptures de Louise Bourgeois. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h.

GALERIE ELENA LEE - VERRE D'ART (1428, Sherbrooke o.)
Meubles d'art de Sherry Pribik. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 2 juillet.

GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, boul. de Maisonneuve o.)
Exposition des étudiants (es) de premier cycle de la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia. Du lun. au ven., de 11 h à 19 h; sam., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 16 juillet.

Voir **SUITE** *en D 18*



Trait d'union

POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514
1 514 976-7111
Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux
1 900 451-7111
Des frais de 2,29 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

AIME BONS SPECTACLES ET RESTOS
Professionnelle, 32 ans, brunette, 5'2", belle apparence, aime plein air, vélo, cinéma, cherche homme 32-42 ans, professionnel, actif 15020

SOUPER AUX CHANDELLES
47 ans, sourire espiègle, 5'3", 105 lb, yeux pers, blonde, cherche monsieur 5'10" et plus, âge compatible, libre et chaleureux 15011

PERLE RARE
Raffinée, sportive, mince, aime concert, voyages, campagne, pêche, cherche professionnel cinquantaine, avec affinités 14958

ATTRAYANTE, FÉMININE, RAFFINÉE
Début cinquantaine, 5'7", mince, active, non fumeuse, libre, aime concert, voyage, cherche homme 5'11"-6' ou plus, honnête, sincère 15029

PROFESSIONNELLE CÉLIBATAIRE
42 ans, 5'5", poids proportionnel, brune, yeux pers, sans enfants, cherche compagnon de vie, désirant fonder une famille 14988

LAVALLOISE DÉBORDANT DE SYMPATHIE
Fin quarantaine, légèrement rondelette, enjouée, cherche homme avec sens de l'humour, débrouillard, bricoleur 15026

LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE...
47 ans, 5'2", 145 lb, bien proportionnée, blonde, simple, cultivée, aime musique, rire,cherche homme intelligent, attentionné, réaliste 14349

POÉSIE, FOLIE ET SAGESSE
48 ans, grassette, sensible, distinguée, douce, cherche compagnon non fumeur, ayant le goût de s'impliquer dans une relation 14964

FEMME AU BON CARACTÈRE
49 ans, grassette, non fumeuse, aime pêche, marche, danse, lecture, cherche compagnon 50-55 ans, sobre, avec affinités 15038

ÉCHANGE CANADA-RUSSIE
50 ans, blonde, jolie, non fumeuse, aime vélo, nature, cuisine, cherche homme, 50 ans et plus, canadien, pour relation sérieuse 15053

LE SOLEIL BRILLE DAVANTAGE A DEUX
51 ans, 5'5", poids proportionnel, blonde, yeux gris, féminine, douce, sourire facile, aime nature, cherche ami propre,sincère 15055

CHERCHE UN PROFESSIONNEL DISTINGUÉ
40 ans, 5'9", mince, élégante, sens de l'humour, aime golf, natation, cherche homme romantique, raffiné, pour équilibrer ma vie 15056

FILLE SIMPLE ET PAS COMPLIQUÉE
44 ans, 1m60, 55 kg, aime nature, lecture, musées, vélo, balades, cherche homme avec affinités, pour amitié et plus 15035

PROFESSIONNELLE DE L'OUEST DE L'ÎLE
50 ans, 5'7", non fumeuse, active, passionnée, cherche homme 50 ans et plus, libre, grand, cultivé, pour partager beauté de la vie 15057

AS-TU DE LA TÉLÉPATHIE?
56 ans, 5'6", 130 lb, enseignante retraitée, cherche homme grand, instruit, bon caractère, aimant plein air, pour belle relation 15046

FÉMININE, BLONDE, MINCE, DÉLICATE
46 ans, jolie, yeux verts, recherche ami à la peau noire, 45-55 ans, environ 5'10", libre, franc, cultivé 15043

COMMUNICATIVE ET SPONTANÉE
52 ans, 5'5", mince, belle apparence, aime arts, sciences, cherche complice 44-54 ans, non fumeur, professionnel, cultivé, tendre 15045

DE LA RIVE-SUD
42 ans, 5'3", 125 lb, apparence jeune, mère, dynamique, honnête, sensible, cherche homme romantique, communicatif, doux, but sérieux 15063

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
42 ans, 5'7", mince, brune, yeux verts, non fumeuse, calme, équilibrée, cherche homme mature, communicatif, sensible, dynamique 15066

DISTINGUÉE, FÉMININE, DYNAMIQUE
53 ans, 5'8", mince, cherche compagnon de 50 ans et plus, 5'9" et plus, 230 lb et plus, distingué, propre, autonome 15068

FEMME DE TÊTE AUTONOME
33 ans, 5'2", poids proportionnel, fumeuse, cherche homme 30-39 ans, 5'7"-6', belle apparence, intelligent, intègre, sociable 14694

ENSEIGNANTE DE LA RIVE-SUD
Andrée, 37 ans, 5'8", mince, blonde, yeux verts, séparée, mère, autonome, cherche homme 37-45 ans, 5'11" et plus, mince, calme, évolué 15069

LORRAINE DE LA RIVE-SUD
5'3", quarantaine, bien proportionnée, autonome, aime nature, musique, cherche homme 5'8" et plus, 35-45 ans, non fumeur, pour amitié 14923

PETITE QUÉBÉCOISE
54 ans, énergique, non fumeuse, cherche homme 50-55 ans, sobre, actif, jeune de caractère, pour sorties, voyages et amitié 14981

CROIT AU DESTIN ET EN LA VIE
37 ans, 5'6", costaude, châtaine, yeux verts, non fumeuse, aime dialogue, sports, cherche homme fin trentaine, sait ce qu'il veut 12844

FEMME DE CARRIÈRE
5'5", 110 lb, distinguée, intelligente, jolie, libre, cherche gentilhomme libre, 50 ans et plus, non fumeur, pour relation sérieuse 14955

AIMERAIT VOYAGER DAVANTAGE
36 ans, un enfant, dynamique, créative, autonome, esprit ouvert, aime voyager, cherche homme 40-45 ans, mature, aimant arts 14959

POUR QUELQUE CHOSE DE SPÉCIAL
Claudette, 54 ans, 5'8", 145 lb, blonde, yeux pers, veuve, fumeuse, cherche homme 50-65 ans, 6' et plus, honnête, sincère, autonome 14968

ÉLÉGANTE, SPORTIVE, DYNAMIQUE
Intelligente, autonome, franche, cherche homme vingtaine ou trentaine, professionnel, non fumeur, affectueux 14960

PRÊTE À S'ENGAGER À LONG TERME
Élise, 48 ans, blonde, 5'1", mince, belle apparence, professionnelle, divorcée, sans enfants, cherche homme 45-60 ans, gentil, tendre 14971

MI-SPORTIVE, MI-INTELLO
Anne, 33 ans, 5'3", mince, blonde, yeux bleus, aime tennis, nature, ciné, discussions, psychanalyse, cherche homme avec affinités 14983

PLAISIR, AMITIÉ, PASSION
43 ans, 5'7", 150 lb, châtaine, yeux pers, aime musique, bon vin, non fumeuse, cherche intello, dynamique, sportif, relation stable 14985

RIVE-SUD, AIME RIRE
36 ans, 5'4", simple, féminine, aime marche, golf, ski, lecture, cherche 34-44 ans, homme non fumeur, honnête, relation stable 14963

PROFESSIONNELLE CÉLIBATAIRE
42 ans, 5'5", poids proportionnel, sans enfants, aime nature, humour, sorties, cherche homme désirant une famille si possible 14988

VOICI MON C.V. PERSONNEL
35 ans, 5'6", 125 lb, brune, yeux verts, fille 7 ans, simple, calme, aime golf, cherche homme 37-43 ans, avec affinités, but sérieux 14992

PROFESSIONNELLE DE L'ÎLE DES SOEURS
Quarantaine, francophone d'origine, cherche homme non fumeur, bilingue, cultivé, éduqué, 40 ans et plus, 5'9" et plus 14999

PROFESSIONNELLE CHERCHE HOMME LIBRE
42 ans, 5'6", 135 lb, non fumeuse, mère, autonome, aime sports, golf, cherche homme grand, rafiné, avec affinités 15001

ATTIRANTE, ALLURE JEUNE
52 ans, calme, qualité de coeur, cherche homme charmant, solide, franc, pour partager plaisirs de la vie 14912

FÉMININE, ROMANTIQUE, CHARMANTE
47 ans, blonde, yeux verts, mince, jolie, sens de l'humour, cherche homme environ 50 ans, 5'10" et plus, libre, adorant la vie 15003

CHERCHE PROFESSEUR
Femme cherche homme jusqu'à 49 ans, propre, 5'10" et plus, aimant plein air, restos, musique, soupers aux chandelles 15004

ÉLÉGANTE, ROMANTIQUE, FÉMININE
5'6", 125 lb, distinguée, aime théâtre, musique, arts, cherche homme, 50 ans et plus, libre, non fumeur, pour été en douceur et qui sait 14849

EUROPÉENNE MAIS BIEN ASSIMILÉE...
Francine, 50 ans, 1m54, mince, jolie, pétillante, aime bonne chère, voile, cherche homme, même âge, grand, non fumeur, cultivé 14856

PRÉSIDENTE D'UNE PME BIEN SPÉCIALE
Femme frisant la cinquantaine avec 4 adolescents, 1 chien, 1 chat, cherche honnête homme pour me faire rire aux éclats 14854

C'EST À TON TOUR MAINTENANT MIMI
Rive-Sud, châtaine, yeux verts, mère de deux garçons, directe, cherche homme grand, non fumeur, bricoleur, honnête, amitié et plus 14651

LAVALLOISE, FIN DE LA CINQUANTAINE
Blonde aux yeux bleus, 5', 110 lb, non fumeuse, dynamique, cultivée, sportive, cherche homme, 55-62 ans, esprit ouvert, avec affinités 14871

ÉLÉGANTE ET DISTINGUÉE
54 ans, non fumeuse, énergique, cherche homme, 48-55 ans, sobre, actif, jeune de caractère, pour sorties, voyages et amitié 14872

PURE BABY-BOOMER, CUVÉE '46
Professionnelle, grande, mince, cultivée, cherche homme 48-55 ans, grand, non fumeur, pas trop rose ou bleu, actif, pour profiter de l'été 14873

PROFESSIONNELLE DU CENTRE-VILLE
36 ans, 5'6", aime natation, golf, conditionnement physique, cherche homme, 40 ans et plus, grand, belle apparence, professionnel, dynamique 14877

JOLIE HIRONDELLE CHERCHE GEAI BLEU
37 ans, mince, sportive, universitaire, sensuelle, cherche bel homme, 35-49 ans, 5'8" et plus, mince, non fumeur, coquin, raffiné 14190

COMPLICITÉ, HARMONIE ET TENDRESSE
Danielle, 42 ans, 5'3", 122 lb, mère, allure jeune, simple, aime nature, vélo, cherche homme avec bonnes valeurs et sens de l'humour 14880

FEMME ROMANTIQUE DE 44 ANS
Andrée, 5'7", très ronde, mère de deux ados, romantique, rieuse, cherche homme grand, costaud, non fumeur, disponible, franc 14883

JOIE DE VIVRE, AMITIÉ ET TENDRESSE
Céline, 36 ans, 5'4", quelques poignées d'amour, jolie, mère de deux enfants, aime golf, voile, danse, cherche homme distingué 14888

FEMME DE TETE DE 33 ANS
5'2", fumeuse, aime théâtre, bonne chère, vélo, cherche homme de belle apparence, communicatif, sociable, intègre, pour amitié et plus 14694

FÉMININE, PASSIONNÉE ET SPORTIVE
Mireille, 41 ans, 5'6", poids santé, cherche homme non fumeur, simple, romantique, sens de l'humour, aimant golf, vélo, bonne bouffe 14804

FEMME D'AGRÉABLE COMPAGNIE
50 ans, blonde, 5'4", yeux verts, honnête, aime golf, cinéma, cherche homme 45-55 ans, propre, autonome, doux, relation sérieuse 14914

PROFESSIONNELLE, ATTRAYANTE
54 ans, 5'3", aimant voyage, activités culturelles, cherche complice professionnel, 5'9" minimum, libre, affectueux, équilibré 14918

ÉLÉGANTE, SPORTIVE, INTELLIGENTE
52 ans, 5'7", 125 lb, autonome, dynamique, franche, cherche homme cinquantaine, professionnel, non fumeur, affectueux 14673

SVELTE, ÉLÉGANTE ET RAFFINÉE
Cinquantaine, 5'6", non fumeuse, sportive, cherche homme grand, professionnel ou d'affaires, pour bâtir un grand amour 14779

FEMME DE GRANBY
30 ans, 5'6", 120 lb, jolie, parle espagnol, français, italien, cherche homme 25-35 ans, aimant sorties, activités diverses 14780

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
48 ans, 5'1", 115 lb, cherche homme professionnel ou d'affaires, honnête, sérieux, aimant sports, ciné 14788

UNE BICHE SOLITAIRE
Quarantaine, châtaine, yeux verts, élancée, attrayante, aime animaux, cherche homme grand, 6' et plus, réservé, audacieux 14793

CARACTÈRE ET PHYSIQUE AGRÉABLE
50 ans, 5'11", rousse, professionnelle, aime ciné, marche, silence, cherche homme 50-58 ans, grand, costaud, authentique 14730

AUTONOME ET DISPONIBLE
Ginette, 43 ans, 5'4", belle apparence, éduquée, non fumeuse, aime sports, spectacles, nature, cherche homme avec affinités 14798

POUR EXÉCUTIF OU CADRE JURIDIQUE
Michelle, 51 ans, 5'3", 115 lb, professionnelle, mère, aime culture, voyages, cherche homme enrichissant, but sérieux 14802

SI RÉELLES AFFINITÉS
Françoise, 41 ans, mère, bien dans sa peau, aime ciné, voyages, nature, cherche homme 45-50 ans, profond, sensible, ouvert 14812

ROMANTIQUE ET DYNAMIQUE
Anouk, 36 ans, 5'4", 120 lb, mère, non fumeuse, aime ciné, sports, cherche homme bien dans sa peau, sociable, but sérieux 14819

ÉLÉGANTE, ENJOUÉE, CULTIVÉE
45 ans, 5'6", blonde, mince, jolie, aime arts, golf, cherche homme de 43-53 ans, 5'9" et plus, mince, professionnel 14824

D'UN NATUREL TRÈS CALME
Claudette, 50 ans, 5'2", aime marche, cherche homme libre, non fumeur, sobre, aimant restos, ciné, théâtre 14835

CHARMANTE INTELLECTUELLE
33 ans, autonome, excentrique, passionnée, cherche homme 30-40 ans, séduisant, communicative, autonome, ambitieux, passionné 14724

OPTIMISTE ET SOCIABLE
Marie, 36 ans, 5'6", 120 lb, brune, yeux bruns, belle, cherche homme communicatif, loyal, attentif, positif, amitié et plus 14841

CULTIVÉE ET RAFFINÉE
36 ans, yeux bruns, professionnelle, mère, romantique, sensuelle, aime nature, arts, cherche homme 35- 45 ans, grand, tendre 14845

VOUS AIMEZ LE FESTIVAL DE JAZZ?
Soixantaine, belle apparence, cherche homme 60-65 ans, cultivé, non fumeur, aimant musique, sorties, pour relation stable 14846

SINCÈRE ET HONNÊTE
Danielle, 39 ans, mère, autonome, aime rire, sourire, restos, cherche homme très respectueux, pour une belle complicité 14713

SINCÈRE ET BIEN DANS SA PEAU
Michelle, 51 ans, 5'5", yeux verts, autonome, aime ciné, voyages, cherche H 45-55 ans, vrai, sincère, pour but sérieux 14712

ÈVE RECHERCHE ADAM
Quarantaine, 5'8", 138 lb, châtaine, yeux verts, distinguée, cherche homme quarantaine, 6'1" et plus, beau, avec affinités 14106

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
Christine, 52 ans, 5'8", 130 lb, cherche homme très grand, belle apparence, raffiné, aimant la vie active 14722

GRANDE ET MINCE
Johanne, 47 ans, brune, yeux verts, mère, aime arts, ciné, golf, cherche homme grand, professionnel, non fumeur, autonome 14723

ATTIRANTE ET JOLIE
Lydia, 50 ans, 5'6", 117 lb , professionnelle, cultivée, cherche homme franc, honnête, pour relation joyeuse et chaleureuse 14371

RETRAITÉE DE LAVAL
Suzanne, 55 ans, 5'5", 145 lb, blonde, yeux bleus, honnête, aime voyages, restos, cherche homme 52-62 ans, avec affinités 13080

UNE PETITE COQUINE
53 ans, blonde, yeux verts, féminine, élégante, aime nature, restos, cherche homme fin cinquantaine, distingué, but sérieux 13941

ENTRE LA VILLE ET LA CAMPAGNE
38 ans, 1m75, blonde, yeux verts, intérêts divers, cherche homme belle apparence, professionnel, cultivé, autonome, communicatif 14734

UNE FEMME SIMPLE ET DISTINGUÉE
Mince, jolie, yeux verts, cherche homme 35-45 ans, 6', belle apparence, articulé, décontracté, aimant arts, musique, sports 14743

ARTISTE SYMPATHIQUE, CHALEUREUSE
48 ans, 5'3", jolie, raffinée, sensuelle, cherche homme d'allure jeune, tendre, pour partager les plaisirs de la vie 14751

UNE FRANÇAISE DE 41 ANS
Cherche homme cultivé, positif, aimant partager activités culturelles et de plein air, pour amitié et plus 14769

ARTISTE ET REBELLE
33 ans, 5'5", 128 lb, autonome, active, non conformiste, cherche homme beau dans tête et corps, communicatif, passionné 14621

COMMUNICATIVE ET SIMPLE
50 ans, 5'4", 135 lb, spontanée, cultivée, cherche homme 47-57 ans, 5'8" et plus, sobre, non fumeur, pour relation sereine 14622

UN HOMME CRÉATIF RECHERCHÉ
Marie-Josée, 35 ans, bilingue, aime voyages, cherche H 35-40 ans, grand, mince, professionnel, éduqué, sens de l'humour 14385

FEMME D'ALLURE JEUNE
50 ans, 5'5", 135 lb, belle apparence, aime nature, musique, cherche H doux, romantique, pour relation sérieuse 13638

UNE BELLE INCONNUE
Quarantaine, grande, équilibrée, sensuelle, sens de l'humour, cherche homme simple, avec affinités, pour jardinage en duo 14630

UNE FEMME BIEN DANS SA PEAU
Marlière, 45 ans, 5'5", 160 lb, yeux verts, ouverte d'esprit, cherche homme 35-55 ans, au moins 5'10", soigné, autonome 14070

AUTONOME ET SÉRIEUSE
48 ans, 5'7", 155 lb, brune, non fumeuse, cherche veuf 45-55 ans, spirituel, pour relation de qualité 14632

NATURELLE ET AIMANTE
50 ans, cherche homme de race noire, belle apparence, autonome, aimant danse, humour, amour, pour une belle relation 14039

AFFECTUEUSE ET INTENSE
49 ans, rousse, 5'6", yeux bruns, non fumeuse, douce, aime golf, vélo, ciné, cherche homme simple, tendre, cultivé 14663

UNIVERSITAIRE DE FORMATION
Johanne, 47 ans, grande, mince, brune, yeux verts, mère, aime sports, arts, cherche homme grand, non fumeur, actif, sportif 13840

TRES JOLIE CÉLIBATAIRE
5'7", 120 lb, sensuelle, distinguée, cultivée, aime resto, voyages, cherche homme 40 ans et plus, marié, protecteur, tendre 14277

SUZANNE DE LAVAL
55 ans, 5'5", 145 lb, blonde, yeux bleus, honnête, aime resto, cherche homme 52-62 ans, avec affinités, pour refaire sa vie 14680

GRANDE, MINCE, DISTINGUÉE
Aime arts, musique, lecture, tranquillité, cherche homme cinquantaine, grand, sérieux, actif, non fumeur 14703

UNE PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
43 ans, mince, jolie, non fumeuse, aime sports, jardinage, cherche homme 45-55 ans, professionnel, distingué, avec affinités 14704

JOLIE ET FÉMININE
Andrée, svelte, sportive, pétillante, passionnée, cherche homme 47-54 ans, 5'10" et plus, sensuel, non fumeur, mélomane 14683

JOYEUSE RETRAITÉE DE LA RIVE-SUD
54 ans, 5'4", proportionnée, autonome, sensible, cherche homme autonome, aimant sorties, voyages, pour partager moments doux 14682

UN HOMME POSITIF RECHERCHÉ
52 ans, 5'6", 130 lb, cherche homme 5'9" et plus, proportionnel, non fumeur, sobre, aimant loisirs, sports, voyages 14516

POUR UNE RELATION ENRICHISSANTE
44 ans, 5'4", 110 lb, aime marche, relaxation, ciné, resto, cherche homme honnête, sensible, sens de l'humour 14687

PETITE CHATTE ABANDONNÉE
Cinquantaine, charmante, cherche homme tendre, pour ronronner ensemble dans le tunnel de la vie 14690

UNE VRAIE PROFESSIONNELLE
Quarantaine, 5'5", mince, blonde, sexy, cherche homme 40 ans et plus, professionnel ou d'affaire, honnête, tendre 14289

CARRIÈRE EN ÉDUCATION
Cinquantaine, grande, mince, cherche homme grand, professionnel, avec belles qualités de coeur, avec affinités 14706

UNE FEMME VRAIMENT SEULE
44 ans, 5'7", 145 lb, non fumeuse, aime vélo, plein air, promenades, cherche homme 40-46 ans, 5'10" et plus, but sérieux 14707

UNE FEMME DE POINTE-AUX-TREMBLES
Monique, 5', 135 lb, brune, yeux bruns, aime sports, nature, restos, cherche homme 50-55 ans, sérieux, sobre, pour amitié et sorties 14708

JOLIE AVEC DE LA CLASSE
Denise, 59 ans, grande, mince, aime rire, voyages, marche, cherche homme soixantaine, grand, en forme, non fumeur, cultivé 14699

FEMME AVEC SOURIRE ÉCLATANT
Nicole, 52 ans, 5'4", jolie, chaleureuse, cherche homme 46-52 ans, 5'10" et plus, aimant golf, musique, pour intense complicité 14210

CULTIVÉE, CHALEUREUSE, JOLIE
29 ans, 5'9", aime camping sauvage, arts, musique, cherche un homme autonome, non fumeur, avec affinités 14558

LIBRE ET AUTONOME
Monique, 45 ans, 5'3", bien dans sa peau, curieuse, aime culture, nature, sports, voyages, cherche homme tendre, non fumeur 14559

SIMPLE ET AUTONOME
Quarantaine, 5'7", mère, enseignante, sportive, curieuse, aime voyages, musique, cherche homme grand, non fumeur, sportif, actif 14100

VEUVE, ÉCRIVAINE, AUTONOME
Début soixantaine, cherche homme aimant les arts, pour combler solitude et intérêts communs 14564

JOLIE FEMME D'AFFAIRES RETRAITÉE
Denise, 52 ans, 5'4", 130 lb, blonde, yeux bleus, cherche homme 50-58 ans, 5'8" et plus, sportif, tendre, avec affinités 14572

GRANDE, DISTINGUÉE, ÉLÉGANTE
49 ans, aime activités culturelles, musique, nature, cherche grand homme 50 ans et plus, pour belle amitié 14581

LE SOLEIL, LA MER, L'AMOUR
Fin quarantaine, 5'2", yeux bleus, sensible, aime tendresse, dialogue, cherche homme 55 ans et moins, retraité, passionné 14333

JOIES DE VIVRE À PARTAGER
48 ans, 5'3", mince, élégante, raffinée, cherche homme 48-55 ans, 5'8" et plus, professionnel, pour relation riche et stable 14582

JOLIE PROFESSIONNELLE
36 ans, 5'5", 110 lb, non fumeuse, sportive, élégante, cherche homme 38 ans et plus, 5'10" et plus, sportif, but sérieux 14438

PROFESSIONNELLE ENCORE ACTIVE
Fin cinquantaine, 5'2", 110 lb, jolie, élégante, aime musique, théâtre, fine cuisine, cherche homme cultivé, avec affinités 14494

FEMME AIMANT LE GOLF
Louise, 51 ans, 5'4", 127 lb, non fumeuse, aime rire, conversations, musique, cherche homme 49-62 ans, sérieux, avec affinités 13533

VOUS AIMEZ LES ENFANTS?
39 ans, 5'5", mince, mère, aime rire, ciné, resto, cherche homme actif, affectueux, sens de l'humour, pour but sérieux 14602

PROFESSIONNELLE DE LAVAL
Diane, 41 ans, 5'5", mince, non fumeuse, sportive, cherche H aimant le golf, honnête, sérieux, pour but sérieux 13910

FEMME DE LA RIVE-SUD
Anne, 37 ans, 5'6", châtaine, yeux verts, mère, honnête, dynamique, aime dialogue, resto, vélo, cherche homme 39-45 ans 13841

BLONDE AUX YEUX BLEUS
Fin quarantaine, 5'2", 115 lb, allure jeune, cherche homme souverainiste, costaud, sensible, aime resto, campagne, chats, chiens 14479

ENSEIGNANTE DE LA RIVE-SUD
50 ans, 5'3", 120 lb, blonde, élégante, sérieuse, aime ciné, golf, ski, cherche homme 40-55 ans, honnête, actif, but sérieux 14483

ROSE DES VENTS
Lise, quarantaine, 5'5", 105 lb, non fumeuse, aime musique, nature, cherche homme 45-52 ans, 5'10" et plus, professionnel, cultivé 14496

UNE FEMME SPIRITUELLE RECHERCHE
49 ans, aime dialogue, humour, voyages, camping sauvage, cherche homme doux, honnête, compatible, avec affinités 14508

POUR JOIES SIMPLES DE LA VIE
45 ans, brune, non mince, brillante, passionnée de littérature, cherche homme 50 ans et moins, minimum 6', sensuel, intello 14503

JOLIE PERLE CHERCHE SON HUÎTRE
37 ans, sympathique, taquine, autonome, cherche homme 35-40 ans, 5'10" et plus, charmant, séduisant, pour amitié et plus 14504

DIVORCÉE ET RETRAITÉE
56 ans, 5'1", 115 lb, cherche homme 50- 60 ans, assez grand, aimant la vie, les arts, la nature, avec affinités 14396

ENSEIGNANTE À LA RETRAITE
Cinquantaine, agréable, sportive, douce, cherche homme 50-60 ans, grand, instruit, sportif, avec affinités 14515

HEUREUSE ET CHALEUREUSE
Lianne, 43 ans, 5'4", yeux bruns, proportionnelle, rieuse, cherche homme non fumeur, aimant danse, resto, avec affinités 14519

UNE JOLIE VEUVE
Nicole, 50 ans, 5'8", mère, sérieuse, honnête, aime ciné, musique, sports, campagne, cuisiner, cherche homme avec affinités 14354

UN HOMME EXTRAVERTI RECHERCHÉ
Mona, 42 ans, 5'3", 125 lb, yeux pers, mère, spontanée, entière, aime ciné, musique, cherche homme avant sens de l'humour 14526

GRANDE, MINCE, AUTONOME
47 ans, aime musique classique, ville, campagne, vélo, marche, nature, cherche homme pour sourire ensemble au futur 14533

BELLE FEMME PROFESSIONNELLE
Louise, 40 ans, 5'4", 118 lb, brune, yeux bruns, déterminée, aime arts, culture, cherche homme 5'9" et plus, costaud, sensuel 14538

CARACTÈRE ET PHYSIQUE AGRÉABLE
50 ans, 5'11", rousse, professionnelle, aime lecture, ciné, voyages, cherche homme 50-58 ans, grand, costaud, complice 14540

SPORTIVE ET ÉLÉGANTE
5'8", non fumeuse, aime musique, voyages, soupers, cherche homme 55-60 ans, professionnel, romantique, avec affinités 14541

FEMME DE LA RIVE-SUD
36 ans, 5'4", rousse, yeux bleus, simple, aime la vie, nature, resto, ciné, cherche homme autonome, doux, franc, honnête 14402

PETITE, OPTIMISTE ET HUMAINE
57 ans, 5'1", 115 lb, autonome, cherche homme 50-60 ans, grand, cultivé, aimant dialogue, pour stabilité affective 14407

LIBRE ET AUTONOME
Francine, 42 ans, blonde, yeux bleus, belle apparence, distinguée, aime voyages, sports, cherche homme 38-50 ans, tendre, actif 14074

CHARMANTE ET ROMANTIQUE
46 ans, blonde, jolie, mince, féminine, délicate, espiègle, cherche homme cinquantaine, 5'10" et plus, avec sens de l'humour 14414

HOMME CHERCHE FEMME

LES CONTRAIRES PARFOIS S'ATTIRENT
Pierre, 56 ans, 5'6", 150 lb, châtain, moustache, non fumeur, aime resto, cherche femme 35 et plus, allure jeune, avec affinités 15008

HOMME DE CONFIANCE
Karim, 36 ans, 5'7", 115 lb, non fumeur, cherche femme 25-30 ans, musulmane, canadienne, relation stable 14945

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE

1. Choisissez les annonces qui vous intéressent et notez le numéro de B.V. (5 chiffres).
2. D'un téléphone à clavier (Touch-Tone) :
   - Pour l'indicatif régional 514, composez le **1 514 976-7111.**
   - Pour les autres indicatifs régionaux, composez le **1 900 451-7111.**
3. Suivez attentivement les instructions pour écouter les annonces et laisser des messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

*Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

COMMENT RÉCUPÉRER VOS MESSAGES

1. Composez, sans frais, le 761-7111 pour connaître le nombre de messages reçus.
2. Ensuite, d'un téléphone à clavier (Touch-Tone):
   - Pour l'indicatif régional 514, composez le 1 514 976-7111.
   - Pour les autres indicatifs régionaux, composez le 1 900 451-7111.

   tout en ayant votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel.
3. Suivez attentivement les instructions pour récupérer vos messages.
4. Des frais de 1,98 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone pour les appels de l'indicatif 514 ; ils seront de 2,29 $ la minute pour les autres indicatifs régionaux.

*Ce service est offert 24 heures sur 24. Vous devez avoir 18 ans ou plus pour l'utiliser.

Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, employez gratuitement la ligne interactive en composant le (514) 761-7111

CHERCHE FEMME GOURMANDE HEUREUSE
44 ans, 5'6", non fumeur, sans enfants, belle apparence, curieux, aime arts, cherche copine 35-45 ans, enjouée, aimant campagne 15009

LE GRAND AMOUR, VALEURS SOLIDES
François, 29 ans, 5'11", 160 lb, brun, yeux bruns, cherche complice, 5'7", et plus, 23-27 ans, musicienne, sportive, non fumeuse 15010

HOMME FIDÈLE AFFECTUEUX
5'7", 190 lb, cherche femme mince, 35-50 ans, libre, autonome, affectueuse, aimant vélo, roller-blade, pour sorties et plus 15015

ARBRE FRUITIER NÉGLIGÉ
50 ans, 5'10", fort, non fumeur, respectueux, aime marche, cherche femme passionnée, moins de 51 ans, ouverte d'esprit, plus de 5'4" 15031

PROFESSIONNEL DE MONTRÉAL NORD
43 ans, 6', sportif, cherche professionnelle 35-40 ans, jolie, grande, non fumeuse, sans enfants, simple, pour projet de vie 15019

CHERCHE RELATION AMANT-MAÎTRESSE
Robert, 37 ans, grand, mince, brun, yeux bruns, non fumeur, libre, discret, cherche femme pour partager doux moments intimes et occasionnels 14413

SPORTIF, GOLFEUR
Gilles, 48 ans, 5'8", sportif, aime voyages, campagne, cherche femme 37-43 ans, 5'3"-5'5", jolie, mince, sensuelle, sans enfants, avec affinités 15028

CHERCHE FEMME ENVIRON DE LAVAL
5'7", 160 lb, aime rire, musique, enfants, cherche femme trentaine, mère, réservée, 5'5" ou moins, non fumeuse, affectueuse, sensuelle 15032

DE QUALITÉ ET NON DE POUVOIR
54 ans, 6'4", 195 lb, scolarisé, actif, cherche femme, plus de 40 ans, 5'8" et plus, poids santé, pour complicité, intimité, harmonie 15034

UN JE-NE-SAIS-QUOI D'EXCEPTIONNEL
38 ans, 5'7", svelte, chaleureux, intellectuel, secret et savoureux, cherche femme sensuelle, positive, intelligente 15054

CHERCHE FEMME D'ORIGINE ÉTRANGÈRE
42 ans, 5'9", belle apparence, non fumeur, doux, cherche femme jolie, d'origine ethnique, pour investir dans une belle relation 13622

HOMME DÉTESTANT LA ROUTINE
48 ans, châtain, yeux bleus, belle apparence, décidé, agréable, cherche femme 35-45 ans, mince, féminine, bien dans sa peau 15042

PROFESSIONNEL DE 37 ANS
Célibataire, cherche femme qui aime la vie, dans un but sérieux pour relation stable. Grassette ou taille forte bienvenue 15039

PROFESSIONNEL DES CANTONS DE L'EST
58 ans, 5'6", 160 lb, fumeur, romantique, sportif, cherche femme 5'3" - 5'6", bien proportionnée, jolie, élégante, sentimentale 15044

UN PEU DE SPORT, UN PEU DE BOUFFE
Michel, 44 ans, 5'7", 170 lb, cherche femme 35-45 ans, assez délicate, sincère, positive, aimant vélo, marche, bonne chère, dialogue 15051

UNE COMPLICE À LONG TERME
35 ans, 5'6", châtain, mignon, professionnel, belle carrière, aime voyages, sports, lecture, discussions, cherche femme avec affinités 15048

RENCONTRES AMICALES ET AMOUREUSES
39 ans, 6', 235 lb, belle apparence, bien dans sa peau, tendre, cherche femme 30-40 ans, belle apparence, libre, simple, affectueuse 15050

GÉMEAU DE LA RIVE-SUD
Martin, 55 ans, 5'11", 160 lb, retraité, aime nature, mer, voile, voyages, cherche compagne aimant l'aventure, avec affinités 15059

POUR UNE RELATION INTENSE
Début quarantaine, 5'9", belle apparence, non fumeur, cherche femme, 41 ans et moins, affectueuse, aimant arts, musique, rire 15058

JEUNE HOMME DE 35 ANS
Belle apparence, plein de pouvoir, aimant sortir et rigoler, cherche belle femme pour partager temps libre et plus 15062

COMMENÇONS PAR LE DÉBUT
Stéphane, 27 ans, 5'9", poids proportionnel, châtain, yeux pers, sportif, cherche femme cultivée, joviale, pour complicité 14580

PÈRE SPORTIF DE 37 ANS
Bruno, 6', 200 lb, cheveux gris, yeux bleus, doux, calme, cherche femme 30-39 ans, 5'3" et plus, jolie, avec ou sans enfants, autonome 15071

PROFESSIONNEL, BASSES LAURENTIDES
54 ans, belle apparence, jeune retraité, grand, mince, distingué, cultivé, cherche compagne douce pour hiver au chaud et année au beau 15064

RENCONTRES OCCASIONNELLES
47 ans, mince, belle apparence, cherche femme affectueuse pour rencontres intimes durant la semaine 15070

HOMME CULTIVÉ ET ÉLÉGANT
Sylvain, 36 ans, 6', 180 lb, châtain, yeux bleus, non fumeur, cherche femme de la Rive-Sud, grande, mince, scolarisé, autonome, active 14915

PERSONNALITÉ COMPLAISANTE
Sylvain, 36 ans, 6', 180 lb, châtain, yeux bleus, en santé, autonome, aime sports, cherche femme grande, mince, de la rive-sud 14915

DOUX, FRANC ET HONNÊTE
Pierre, 42 ans, 5'10", 180 lb, brun, yeux bruns, célibataire, cherche femme 38-45 ans, mince, aimant vélo, danse, relation stable 14926

PROFESSIONNEL CÉLIBATAIRE
35 ans, 5'10", belle apparence, non fumeur, cherche amie 27-35 ans, apparence jolie, sans enfant, pour but sérieux 14928

POUR RÉSIDER EN FRANCE
Martial, 33 ans, 1m73, cultivé, fonctionnaire, ni alcool ni tabac, aime nature, botanique, cherche femme 25-30 ans, avec affinités 14961

BEAU GRAND UNIVERSITAIRE
33 ans, 5'10", aime canot camping, ski de fond, etc, recherche grande femme de 28 à 33 ans, avec affinités 14929

PERLE RARE
Michel, 34 ans, libre, 6', 190 lb, yeux bleu-pers, aime rire, sorties, ciné, vélo, cherche femme sérieuse, pour partager bons moments 12580

HOMME DE COEUR, AVEC VALEURS
David, 44 ans, 5'11", 170 lb, poivre et sel, fidèle, bel homme, élégant, cherche femme féminine, active, grande, cultivée, non fumeuse 14817

PROFESSIONNEL 41 ANS
Jean, 5'10", 165 lb, châtain, yeux pers, non fumeur, honnête, sincère, attentionné, cherche femme avec belle qualités 14977

POLICIER RECHERCHE SUSPECTE
40 ans, 6'1", universitaire, bilingue, recherche suspecte, spontanée, mince, pour commettre petits larcins de bonheur, savoir récidiver 14932

POUR RENCONTRES OCCASIONNELLES
Fin cinquantaine, cheveux noirs, grand, mince, allure jeune, autonome à tous les égards, cherche femme 49-55 ans, libre ou non 14938

SENSIBLE, AFFECTUEUX, CHARMANT
27 ans, 6'2", costaud, belle apparence, sans enfants, mature, cherche femme 20-34 ans, avec affinités, pour relation stable 14934

CHERCHE PAIX, DOUCEUR, TENDRESSE
Fin cinquantaine, 6', 180 lb, distingué, cultivé, sensible, allure jeune, cherche femme pour vivre dans la douceur, passion, tendresse 14936

PROFESSIONNEL, ACTIF, AUTONOME
38 ans, belle apparence, simple, sportif, aime ski, vélo, cherche compagne moins de 38 ans, douce, jolie, féminine, pour complicité 14939

CHERCHE FEMME SPORTIVE
Michel, début quarantaine, 5'11", 160 lb, aime sorties, sports pour détente, cherche femme aimant tennis, vélo, patin, golf 14950

AIME MUSIQUE, NATURE, SPORTS
Gaétan, 41 ans, autonome, sans enfants, célibataire, aime golf, pêche, cherche femme 35-42 ans, 4'11"-5'4", poids proportionnel 14940

TRAVAILLEUR DE L'ÉDUCATION
Marc, 27 ans, 5'9", châtain, honnête, aime plein air, musique, resto, cherche femme avec affinités, détestant la routine 14942

PÈRE ACTIF DU GENRE DÉCONTRACTÉ
Roger, 41 ans, 5'6", 145 lb, belle apparence, décontracté, aime plein air, voyages, arts, cherche copine belle apparence, cultivée 14944

VESTON-CRAVATE LA SEMAINE
Jacques, 34 ans, 6', 190 lb, costaud, belle gueule, décontracté, sportif, sens de l'humour, cherche femme jolie, pour relation stable 14943

RIVE-NORD, AIME SKI ALPIN
Christian, 29 ans, 5'10", 150 lb, aime tennis, plein air, cherche femme 20-34 ans, non fumeuse, sportive, autonome, but sérieux 14954

SOURIANT, SOCIABLE, AIME LE MONDE
53 ans, 5'11", 175 lb, brun, yeux bleus, actif, sociable, aime golf, ciné, voyages, cherche femme active, pour relation sérieuse 14946

BIEN DANS SA PEAU, RIEUR
Richard, 44 ans, 6', 190 lb, non fumeur, aime nature, sports, marche, cherche femme 30-45 ans, mince, non fumeuse, avec affinités 14980

PROFESSIONNEL, RETRAITÉ
55 ans, 5'10", 180 lb, belle apparence, non fumeur, cherche femme 40-50 ans, non fumeuse, douce, pour but sérieux 14951

HOMME ÉQUILIBRÉ
Benoît, 32 ans, actif, sportif, sans enfants, charmant, autonome, cherche femme moins de 31 ans, déterminée, rafinée, active, sportive 14930

AIME BADMINTON, RAQUETBALL
Christian, 30 ans, 5'6", 130 lb, aime nature, musique, sports, cherche femme 20-35 ans, 5'6" et moins, douce, pas compliquée 14717

JEUNE HOMME BELLE APPARENCE
25 ans, 5'11", 155 lb, calme, attentionné, cherche jeune femme 22-26 ans, grande, mince, jolie, aimant sports, plein air, ciné 14957

SIMPLE ET CULTIVÉ
43 ans, 5'8", 175 lb, professionnel, non fumeur, cherche femme 25-45 ans, mince, jolie, surtout affectueuse et sérieuse 14970

JEUNE HOMME 42 ANS
Désireux de rencontrer jeune femme entre 28 et 38 ans, aimant le jogging, le vélo, le popcorn, le cinéma et la réglisse 14972

POUR UNE BELLE HISTOIRE D'AMOUR
Robert, 43 ans, 5'10", 185 lb, libre, sans enfants, sens de l'humour, aime marche, nature, cherche femme 36-45 ans, libre 14991

FONDER UNE FAMILLE
Richard, 36 ans, 5'10", 150 lb, franc, stable, cherche partenaire aimant plein air, ski de fond, canot, pour vie de couple 14989

AIGLON APPRIVOISÉ
Homme intègre, près de 50 ans, 5'7", cherche une colombe 38-49 ans, cultivé, propre, réservée, douce, sensuelle 14996

REGARDER LA VIE AVEC HUMOUR
Claude, allure jeune, belle apparence, cherche femme 35-50 ans, 5'5" et plus, mince, distinguée, non fumeuse, pour grande complicité 14697

FRANÇAIS CHERCHE FRANÇAISE
Claude, 62 ans, 1m80, 85kg, physique jeune, châtain, non fumeur, simple, cherche Française, 50-60 ans, mince, pour but sérieux 15000

SORTIES ET SOUPERS ROMANTIQUES
Serge, 36 ans, 6'2", 195 lb, yeux verts, belle apparence, aime golf, vélo, tennis, voyages, cherche femme 30-40 ans, 5'6" et plus, sportive 14847

JEUNE HOMME UN PEU RÉSERVÉ
27 ans, non fumeur, sportif, aime nature, animaux, cherche jeune femme douce, équilibrée, avec affinités 14852

PROFESSIONNEL DANS LA QUARANTAINE
Quarantaine, 5'10", 160 lb, belle apparence, célibataire, à l'aise, intelligent, cherche femme, 20-45 ans, jolie, mince, gentille 14850

PROFESSIONNEL DE L'AIR DE 49 ANS
6', non fumeur, sincère, sportif, voyageur, cherche femme professionnelle, autonome, honnête, sportive, disponible, but sérieux 14851

UNE JOUE POUR NOUS DEUX...
38 ans, 5'9", 160 lb, belle apparence, non fumeur, sans enfant, autonome, aime nature, cherche femme complice avec affinités 14748

SÉPARÉ ET DE BELLE APPARENCE
Quarantaine, 5'9", 160 lb, cultivé, cherche femme 40-45 ans, grande, mince, autonome, distinguée, féminine, pour resto, vélo, golf 14652

EUROPÉEN DE 33 ANS
6'1", belle apparence, cultivé, aime les enfants, cherche femme, 23-33 ans, but sérieux 14858

HONNETE, GRAND, RÉSERVÉ
53 ans, non fumeur, élégant, doux, sensuel, chaleureux, aime vélo, voyages, cherche femme calme, avec affinités, pour relation stable 14859

HOMME RÊVANT DE MER ET DE LIBERTÉ
51 ans, 6', 200 lb, brun, yeux bruns, veuf, professionnel, romantique, cherche femme d'environ 40 ans, bien proportionnée, affectueuse 14857

EX-PILOTE DE 29 ANS
Laval, 5'10", mince, belle apparence, a beaucoup voyagé mais plus tranquille maintenant, cherche femme, 25-34 ans, dynamique, sportive 14870

POUR TOUTES NATIONALITÉS
Européen de Verdun, 40 ans, belle apparence, sportif, aime danse, resto, voyages, cherche femme avec ou sans enfant, but sérieux 14848

PAS GROS, PAS GRAND, PAS CHAUVE
Homme d'affaires, pas ennuyant et pas compliqué, cherche femme, 35-45 ans, mince, pour sorties intime 14876

POUR UNE BELLE RELATION AMOUREUSE
47 ans, 5'8", mince, non fumeur, sportif, cultivé, cherche femme mince, jolie, douce, délicate, aimant musique, lecture, vélo, ski 14874

PROFESSIONNEL DE LA RIVE-SUD
Début cinquantaine, 5'9", 170 lb, non fumeur, libre, aime voyages, nature, ciné, sports, lecture, cherche femme avec goûts compatibles 14907

PROFESSIONNEL-CADRE DE LA RIVE-NORD
29 ans, 5'11", 170 lb, sportif, cherche professionnelle 26-31 ans, mince, jolie, non fumeuse, sans enfant, cultivée, aimant voyager 14878

DÉBROUILLARD ET BRICOLEUR
Michel de Laval, 37 ans, 5'7", 155 lb, belle apparence, père, sportif, aime plein air, cherche femme 30-40 ans, non fumeuse, jolie 14879

LAVALLOIS AUTONOME ET NON FUMEUR
46 ans, 6', 165 lb, belle apparence, excellente forme, sensuel, cherche femme 35-50 ans, mince, charmeuse, équilibrée, réaliste 14887

SPORTIF ET ROMANTIQUE
Michel, 32 ans, 5'5", 132 lb, cheveux noirs, sobre, aime vélo, marche, théâtre, resto, cherche femme 20-32 ans, assez mince, belle apparence 14889

PROFESSIONNEL D'ORIGINE EUROPÉENNE
46 ans, 5'11", 175 lb, yeux bleus, sportif, sociable, cherche femme, 35-40 ans, pour relation sérieuse 14893

GRAND BRUN DE 34 ANS
François, 5'11", 170 lb, yeux bruns, non fumeur, honnête, fidèle, sens de l'humour, cherche femme 25-35 ans pour relation stable 14909

DANS UN BUT SÉRIEUX
Médecin, 6'2", 210 lb, non fumeur, cherche femme de 35 ans et moins, autonome, sans enfant 14895

PROFESSIONNEL DE LAVAL
44 ans, grand, mince, belle apparence,cherche jolie femme raffinée, non fumeuse, sens de l'humour, aimant golf, vélo, voyages 14831

HOMME LIBRE DE 60 ANS
5'8", poids proportionnel, divorcé, sans enfant, avec goûts variés, cherche femme libre de 55 à 60 ans, préférablement de Montréal 14898

SE CONNAÎTRE ET S'AIMER
51 ans, grand, professionnel, aime golf, campagne, terrasses, cherche femme de 45 ans et plus, grande, non fumeuse, élégante, enjouée 14899

AMITIÉ, SORTIES, COMPLICITÉ
48 ans, 6'1", yeux verts, belle apparence, professionnel, cherche femme 30-40 ans, grande, jolie, raffinée, aimant resto, arts, promenades 14900

SIMPLE, HONNÊTE, AUTONOME
Début cinquantaine, 5'8", 150 lb, actif, aime ciné, resto, cherche femme dans la quarantaine avec affinités 14901

GRAND PROFESSIONNEL AUX YEUX VERTS
Jacques, 33 ans, 6'2", 190 lb, belle apparence, non fumeur, sportif, aime spectacles, cherche femme de belle apparence, raffinée 14905

PROFESSIONNEL AUTONOME
5'10", d'apparence agréable, cherche complice autonome, 35 ans et moins, mince, jolie, affectueuse, douce, pour relation stable. 14911

ILLUSTRATEUR PUBLICITAIRE SPORTIF
Stéphane, 29 ans, 5'9", 155 lb, brun-foncé, yeux noisettes, aime golf, roller-blade, cherche femme 24-30 ans, près de Montréal 14917

TIMIDE JEUNE HOMME
Bruno, 27 ans, 5'8", 130 lb, blond, yeux verts, sportif, aime nature, animaux, cherche femme 20-30 ans, douce, relation sérieuse 14920

AFFECTUEUX ET DE BELLE APPARENCE
47 ans, yeux bleus, cherche femme de race noire, pour rencontres intimes occasionnelles 14774

UN HOMME DE BELLE APPARENCE
6'2", 175 lb, châtain, yeux verts, cherche F 25-35 ans, professionnelle, sportive, cultivée, avec ou sans enfants 14777

UN HOMME PROFESSIONNEL
Michel, 46 ans, 5'11", 185 lb, père, aime animaux, cherche femme 30-45 ans, grande, mère si possible, raffinée, cultivée 14782

POUR DES RENCONTRES UNIQUES
29 ans, 6', 175 lb, brun, yeux bruns, cherche femme de belle apparence, ouverte d'esprit, pour rencontres occasionnelles 13870

AUTONOME ET ACTIF
Bernard, 40 ans, 5'8", 190 lb, non fumeur, aime sorties, restos, musique, voyages, cherche femme 35-43 ans, jolie, autonome 14786

HOMME D'EXCELLENTE COMPAGNIE
Début, quarantaine, 5'4", 140 lb, engagé, discret, doux, sensuel, respectueux, aime dialoguer, cherche femme complice, aimant le golf 14778

TRÈS TRÈS TRÈS BIEN
Guy, 37 ans, 5'10", 180 lb, aime sports,cherche femme 25-35 ans, mince, libre, naturelle, aimant sorties, pour bons moments 14792

VÉLO ET PLEIN AIR
40 ans, 5'8', romantique, doux, cultivé, cherche femme 40 ans et moins, mince, non fumeuse, avec affinités, but sérieux 14481

GRAND ET MINCE
Robert, 36 ans, brun, yeux bruns, non fumeur, doux, romantique, drôle, cherche femme pour rencontres occassionnelles régulières 14413

À LA CROISÉE DES CHEMINS
43 ans, 5'8", yeux bleus, tendre, actif, non fumeur, sobre, soigné, cherche femme 30-45 ans, grand, jolie, avec affinités 14797

CALME ET CULTIVÉ
36 ans, 6', 195 lb, châtain, yeux, bruns, fumeur, aime sorties, sports, cherche femme 25-32 ans, 5'4"- 5'8", proportionnée 14500

JEUNE AFRICAIN
Alain, 27 ans, 1m72, 65 kg, étudiant, sportif, aime football, athlétisme, cherche femme avec affinités 14808

MI-SPORTIF, MI-INTELLO
Richard, 34 ans, 5'11", 175 lb, honnête, aime ciné, restos, lecture, cherche femme avec affinités, aimant sports, discuter 14810

UN HOMME D'AFFAIRES FRANÇAIS
48 ans, sportif, viril, sensuel, aime tennis, golf, cherche femme 40-45 ans, douce, sensuelle, aimant golf, bonheur 14823

POUR AMITIÉ ET RELATION SÉRIEUSE
20 ans, 1m95, aime musique, ciné, camping, restos, cherche femme de 20 ans, sérieuse, compréhensive, sens de l'humour 14826

UN INGÉNIEUR RECHERCHE
Michel, 35 ans, 5'7", brun, yeux bruns, cherche femme 18-35 ans, pour relatiop sérieuse et stable 14449

CALME ET CULTIVÉ
36 ans, 6', 195 lb, châtain, yeux bruns, fumeur, aime ciné, restos, cherche femme 25-32 ans, 5'4"-5'8", proportionnée 14833

UN HOMME BIEN DANS SA PEAU
Richard, 6', 190 lb, aime nature, rire, sports, restos, cherche femme 30-45 ans, mince, avec affinités, pour but sérieux 14834

CULTIVÉ, SÉRIEUX, INTÈGRE
Martin, 30 ans, belle apparence, cherche femme simple, ouverte d'esprit, curieuse, aimant nature, arts, musique, but sérieux 13276

DOUX ET ROMANTIQUE
Richard, 40 ans, 5'8", costaud, non fumeur, aime musique, soupers, sorties, cherche femme 35-43 ans, non fumeuse, douce 14836

PROFESSIONNEL DE LA JUSTICE
42 ans, 5'8", 175 lb, yeux bleus, sobre, non fumeur, aime golf, bateau, cherche femme 27-42 ans, grande, jolie, sérieuse 14838

PROFESSIONNEL DES FINANCES
37 ans, 5'11", proportionné, aimesports, bonnes bouffes, cherche femme 32-40 ans, simple, aimant sorties, vélo 14840

HOMME DES LAURENTIDES
42 ans, 5'4", 140 lb, aime nature, sports, tranquillité, cherche femme avec affinités 14842

ORIGINAIRE DU NORD DE L'EUROPE
Quarantaine, allure jeune, journaliste, cherche femme 35 ans maximum, spirituelle, piquante, avant culture diversifiée 14844

CULTIVÉ ET CURIEUX
Steve, 34 ans, 5'8", châtain, yeux bleus, aime ciné, arts, plein air, cherche femme 28-35 ans, mince, jolie, bien dans sa peau 14181

SVELTE ET PROPORTIONNÉ
Marc, 30 ans, 5'10", 140 lb, belle apparence, honnête, intègre, aime sports, restos, cherche femme 28-32 ans, avec affinités 14818

POUR BRISER LA ROUTINE
36 ans, 5'11", 190 lb, belle apparence, marié, non fumeur, aime la vie, cherche femme aimant arts, ciné, restos, actualité 14709

AFFECTUEUX, DYNAMIQUE ET PASSIONNÉ
52 ans, 5'10", cherche femme mince, petite ou grande, allure sportive, scolarisée, aimant littérature, musique, voyages 14710

PROFESSIONNEL DE LA RIVE-NORD
39 ans, 5'9", 145 lb, engagé, non fumeur, cherche femme douce, sensuelle, pour moments privilégiés 14714

SIMPLE ET HONNÊTE
Début quarantaine, brun, yeux bruns, sportif, aime ciné, musique, cherche femme trentaine, simple, douce, avec affinités 14716

UN HOMME DE VICTORIAVILLE
Eric, 34 ans, 5'10", 175 lb, yeux bleus, beau, aime ciné, restos, sorties, cherche femme 33-45 ans, pour but sérieux 14718

POUR ÉCHAPPER À LA SOLITUDE
40 ans, 6'3", aime sports, tennis, natation, marche, nature, balades, cherche femme grande, mince, pour but sérieux 14719

AMANT, AMI, AMOUR
38 ans, 5'10", belle apparence, sensuel, non fumeur, aime la vie, cherche femme complice, pour relation... 14720

AFFECTUEUX, BELLE APPARENCE
47 ans, 5'10", cherche femme 45 ans et moins, pour rencontres occasionnelles, la semaine 14721

POUR PLAISIRS INSOLITES
Jean de Laval, 35 ans, 5'7", 140 lb, cherche femme rockeuse, intelligente, audatieuse, cultive, ouverte d'esprit 12755

UN MUSICIEN PARMI TANT D'AUTRES
Denis, 38 ans, 5'7", belle apparence, sensible, cherche femme mince, jolie, avec un côté artiste, pour connaître le bonheur 14679

UN PROFESSIONNEL SYMPATHIQUE
Quarantaine, 5'10", 185 lb, cherche femme 25-38 ans, proportionnée, professionnelle,chaleureuse, douce, féminine, dynamique 14726

SIMPLE, SENSIBLE ET EN FORME
Michel, 41 ans, 5'8", 160 lb, belle apparence, aime dialoguer, sports, cherche femme complice, sérieuse, pour relation simple 14729

POUR RENCONTRES
Début quarantaine, 5'4", 140 lb, engagé, sportif, cultivé, dynamique, sensuel, discret, cherche femme complice, avec affinités 14422

AIGLE APPRIVOISÉ
50 ans, 5'7", non fumeur, habile, honnête, sportif, cherche femme 39-49 ans, apparence soignée, intelligente, but sérieux 14735

UN PROFESSIONNEL DE LA SANTÉ
36 ans, 5'5", père, sportif, aime nature, ciné, théâtre, cherche femme 20-40 ans, avec ou sans enfants, ayant affinités 14545

BEAU LOOK, BELLE GUEULE
Serge, 35 ans, 5'11", 150 lb, beau, aime ciné, vélo, nature, cherche femme 20-30 ans, féminine, pour relation durable 14736

NATURISTE ANGLO-QUÉBECOIS
35 ans, 5'11", 190 lb, costaud, moustachu, chaud de nature, cherche femme 35-50 ans, ronde, belle apparence, avec affinités 14738

HOMME DYNAMIQUE ET ÉQUILIBRÉ
Robert, 43 ans, 5'2", 125 lb, non fumeur, aime sports, sorties, cherche femme petite, bien proportionnée, douce, cultivée 14667

UN HOMME D'AFFAIRES RECHERCHE
52 ans, 5'10", romantique, rêveur, aime voyages, mer, montagne, enfants, cherche femme 35-49 ans, mince, avec affinités 14749

UN RETRAITÉ RECHERCHE
70 ans, pantouflard, cherche femme propre, aimant le vélo, les caresses, pour affection sincère 14750

UN HOMME DE LAVAL
29 ans, 5'10", brun, non fumeur, réservé, aime sports, loisirs, sorties, cherche femme avec affinités 14509

HONNÊTE, SIMPLE ET RAFFINÉ
44 ans, 5'11", châtain, yeux bleus, belle apparence, sportif, non fumeur, cherche femme 33-42 ans, jolie, mince, raffinée 14753

DOUX ET SENSUEL
49 ans, 6', 190 lb, brun, yeux bruns, marié, cherche femme proportionnée, sensuelle, pour relation stable et intime 13561

ACTIF, AUTONOME, INTÈGRE ET FIER
Raymond, 56 ans, 5'11", 200 lb, professionnel, aime nature, culture, cherche femme de 50 ans, mince, élégante, cultivée 14754

HOMME CHERCHE HOMME

PASSIONNÉ DANS LA QUARANTAINE
5'9", 185 lb, ni beau, ni laid, poilu, moustachu, cultivé, cherche ami, 35-55 ans, en santé, très affectueux, pour échanges fréquents 15047

URBAIN AIMANT LA CAMPAGNE
Normand, 46 ans, 5'9", sel et poivre, recherche homme 35-48 ans, mince, petite taille, pour relation simple et stable 14925

POUR PARTAGER
60 ans, 5'11", 90kg, non fumeur cherche compagnon 18-28 ans, allure straight, disponible pour voyage, resto, théâtre et plus 14953

RECHERCHE MOINS DE 40 ANS
32 ans, 5'11", 175 lb, cherche homme bien dans sa peau, évolué, pour partager tendresse, amitié, affection et fidélité 14982

POUR UNE RELATION STABLE
Simon, 30 ans, 6'1", cheveux bruns courts, yeux bruns, cherche homme âgé de 25 à 40 ans 14908

RÉGION DE REPENTIGNY
31 ans, 6', 175 lb, châtain, yeux bruns, sérieux, calme, cherche homme de 30 à 45 ans, masculin, pour relation stable 14815

MOUSTACHU ET POILU
37 ans, 5'9", 175 lb, châtain, yeux gris, marié, cherche homme 40-50 ans, belle apparence, pour relations occasionnelles 14821

ALLURE JEUNE ET CULTIVÉ
Michel, 45 ans, cherche homme 40-60 ans, marié ou non , viril, barbu et poilu de préférence 18000

FEMME CHERCHE FEMME

AIME NATURE, VIE, TRANQUILITÉ
34 ans, grande, cheveux foncés,yeux verts, cherche femme 30 et plus, profondeur d'âme, pour relation constructive, sérieuse et stable 14979

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ
Marie, 39 ans, sensible, émotive, aime sports, voyages, cherche femme complice, authentique, aimant s'amuser, pour s'enrichir 14733

POUR RELATION STABLE
34 ans, 5'6", 120 lb, douce, sensuelle, romantique, aime soupers, sorties, cherche femme douce, tendre, romantique 14762

DIVERTISSEMENT VOYAGE

FRANCAISE RECHERCHE COMPATRIOTE
Française recherche compatriote ou ami-amie libre, mi-cinquantaine, pour partager loisirs, sorties, en toute simplicité 14965

FEMME DE GRANBY
30 ans, 5'6", 120 lb, parle plusieurs langues, cherche nouveaux amis(es) 25-40 ans, pour faire activités diverses 14781

CAUSERIES ET CONCERTS
Femme de classe, belle apparence, sincère, cultivée, cherche compagnons de qualité, pour assister à différents concerts 14805

COUPLE DE LA BANLIEUE
40-50 ans, cultivé, cherche couple même âge, non fumeur, aimant spectacles, restos, ciné, loisirs, discuter, pour amitié 14773

EX-PROFESSEURE ET RETRAITÉE
56 ans, cherche un bon copain de 50-60 ans, aimant excursions, voyages, nature, ciné, théâtre, concerts 14544

SORTIES, VÉLO, PLEIN AIR ET SPORTS
Jean, 38 ans, 5'6", 140 lb, allure jeune, cherche femme 25-35 ans, sportive, féminine, sens de l'humour 14678

EN VACANCE DU 26 MAI AU 17 JUIN
32 ans, 5'9", 200 lb, cherche femme 24-32 ans, pour canot-camping, voyage sur la côte est ou du vélo 14705

ANNONCE GRATUITE

Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'union» (maximum 3 lignes),

et enregistrer gratuitement votre annonce vocale,

composez le 761-7111

«Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le (514).

Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section. «Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.

Rappel à l'ordre en Chine

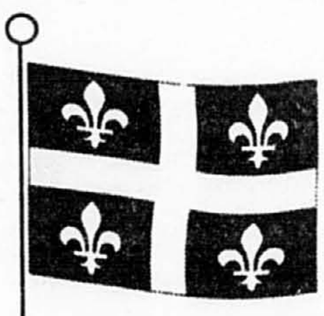
Agence France-Presse, PÉKIN

Les censeurs chinois ont une nouvelle fois frappé. « Les programmes doivent (...) soutenir les réformes, la stabilité, le développement et la construction de la civilisation socialiste », intime le ministère de la Radio, du Film et de la Télévision dans une circulaire rapportée hier par l'agence Chine nouvelle.

Les programmes étrangers ne devront pas dépasser 15 % des émissions diffusées aux heures de grande écoute (entre 18 h et 22 h) et les « programmes colportant des idées nuisibles, vulgaires et importées » seront strictement interdits, précise la circulaire.

La Chine compte quelque 900 millions d'adeptes de la télévision et de nombreuses stations régionales ont recours aux émissions étrangères.

Le 24 juin, c'est pour se dire **bonne fête**



Diane Dufresne

Jean-Pierre Ferland

Suroît

Marie-Jo Thério

Fanfreluche

Frères à ch'val

Gilles Vigneault

Daniel Lavoie

Ex-Libris

Boum Ding Band

EN VENTE CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES

Soyez à l'écoute de Cité Rock-Détente, le 24 juin, et courez la chance de gagner l'un de ces albums.

GESTION SON IMAGE · DISQUE QUÉBEC · MUSICOR · CITÉ 107,3 FM ROCK • DÉTENTE

festival d'été de Québec
du Maurier

Programme disponible gratuitement chez Métro sur présentation du coupon publié dans la circulaire.
METRO

QUELQUES-UNS D'EUROPE . . .

LE BAGAD DE SAINT-NAZAIRE

France
8, 9, 10 JUILLET

DARAN

France
14 JUILLET

ARNO

Belgique
9, 10 JUILLET

THOMAS FERSEN
France
12, 13 JUILLET

SYLVIANE DEFERNE

Suisse
7 JUILLET

PETER WISPELWEY
ET FLORILEGIUM
Pays-Bas / Angleterre
14 JUILLET

MARIA DEL MAR BONET

Espagne
6 JUILLET

MUSIQUES POUR UNE PETITE PLANÈTE

GIORGIO CONTE

Italie
11, 14 JUILLET

THE CHIEFTAINS
Irlande
2 JUILLET

SARCLORET
Suisse
5 JUILLET

JORDI SAVALL

ET LA CAPELLA DE CATALUNYA
Catalogne
2 JUILLET

IBM

BÉVINDA

Portugal
8 JUILLET

MIOSSEC

France
8, 9 JUILLET

ANGÉLIQUE IONATOS

Grèce
9, 10, 12, 13 JUILLET

ROGER TABRA
France
7 JUILLET

DOMINIQUE A.

France
10, 11 JUILLET

MAROUSSE

France
8 JUILLET

VICTORIA DE LOS ANGELES
Catalogne
10 JUILLET

D.N.C.

France
8 JUILLET

JEAN-PIERRE RAMPAL

France
12 JUILLET

Écoutez CKMF 94,3 et vous pourrez gagner un week-end V.I.P. au Festival. Une collaboration d'Inter-Canadien, de IBM et de l'Hôtel Germain des Prés.

http://www.festival-ete-quebec.qc.ca

radio énergie · Canadien · Molson Dry · Les Arts du Maurier · Hydro Québec · Bell · Info-Festival Bell (418) 692-5200 Le Festival accepte les frais d'appel

UNE EXPO À VIVRE ET UNE AUTRE À VOIR.

Dialogue dans le noir

2 EXPOSITIONS 9,95$ ENFANTS DE MOINS DE 5 ANS GRATUIT

UNE EXPOSITION OÙ TOUT SE DÉROULE DANS LE NOIR.

Un groupe de huit personnes munies d'une canne blanche.
Un parcours sensoriel de 45 minutes dans le noir absolu.
Un guide experimenté qui vous pilote avec aisance.
Normal. C'est un aveugle.

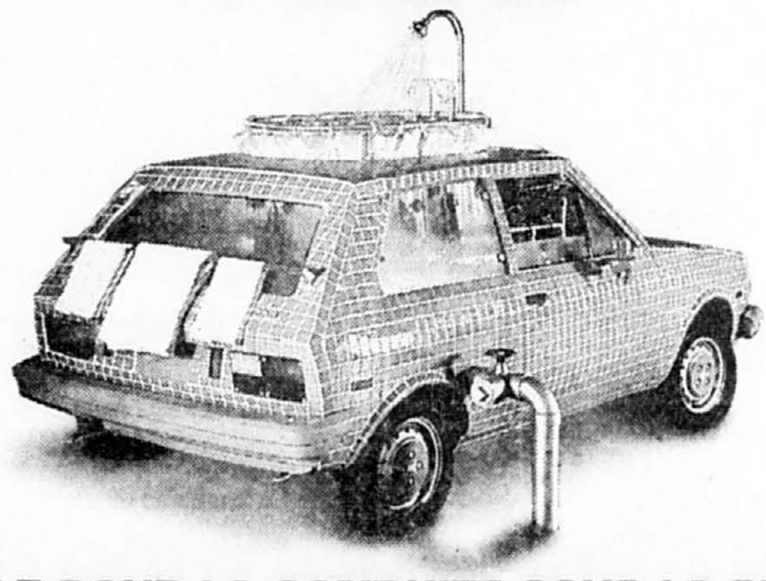
Présenté à guichets fermés dans dix-sept villes européennes, DIALOGUE DANS LE NOIR est une troublante expérience à vivre ou à revivre.

DU LUNDI AU DIMANCHE
DE 13h00 À 20h00.

Musée Juste pour rire
2111, BOUL. ST-LAURENT
INFO TÉL.: 845-4000

Après New York et Los Angeles voici...

LA TOUTE NOUVELLE YUGO



IDÉALE POUR LA CONDUITE SOUS LA PLUIE!

L'EXPO YUGO NEXT
AU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

24 voitures transformées et qui fonctionnent
Les YUGO étaient au départ d'horribles petites voitures fabriquées en Yougoslavie. De vrais désastres jusqu'à ce que les jeunes artistes de la «School of Visual Arts» de New York... leur redonnent une seconde vie!

Ouvert du lundi au dimanche de 11h à 20h

La Presse · CKOI 96,9 FM · MIX 96 · CIAD · MEDIACOM · az ED.

ÉTUDIANT DE LA «SCHOOL OF VISUAL ARTS» DE NEW YORK: JUDE DOMINIQUE PHOTO: TIA MAGALLAN

La fidélité des souvenirs

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Même si les terrasses doivent jouer à cache cache avec le soleil, leur grande saison est revenue. Tous les restaurants qui peuvent grignoter un bout de trottoir, avaler une cour arrière, le font avec empressement. On aime tellement manger dehors que l'on en oublie le bruit et la poussière !

Au pied du mont Royal, en face du parc Jeanne-Mance, la terrasse de Souvenirs d'Indochine oublie qu'elle est au bord d'une voie de grande circulation. Bien abritée, en retrait à l'intérieur d'une palissade peinte en blanc, agrémentée de verdure, elle est assez grande pour que l'on s'y sente à l'aise... presque loin de la ville.

À l'intérieur, ce restaurant est resté fidèle à son décor des débuts. Un décor très sobre, tout en finesse. Ce sont des détails qui le signent, une tige de bambou qui court là où d'autres auraient mis du cuivre, un papier de riz pour habiller la fenêtre, une illusion de parasol au-dessus du bar de service. L'évocation du pays d'origine est subtile. C'est dans l'assiette qu'elle prend forme. Et dans le léger parfum de cuisine qui flotte dans l'air.

Deux salles, dessinées avec un décalage de niveau de quelques marches, agrandissent l'espace sans briser l'atmosphère de convivialité de cette maison. Le service est aimable, attentif et discret, fait à l'occidentale, c'est à dire que les plats ne sont pas, automatiquement, mis en partage. La carte est restée attachée aux plats que la clientèle aime retrouver. Les rouleaux impériaux sont de toutes les propositions des restaurants vietnamiens. Ils sont inscrits là aussi, bien faits, brûlants, ayant droit à une enveloppe particulièrement croustillante et savoureuse, farcis généreusement, riches de saveurs liées.

Quand on a goûté la salade de calmar et pamplemousse rose, on y revient. Le coup d'oeil est apéritif, autant par les couleurs que par la texture des ingrédients : calmars en rondeurs d'un blanc immaculé et froid, pamplemousse rose en sections éclatantes, feuilles de cresson d'un vert acidulé. Les goûts des trois éléments se conjuguent avec une simplicité réjouissante.

Souvenirs d'Indochine propose, depuis son ouverture, des plats « secs » et des plats « mouillés », deux facette culinaires intéressantes. Servi dans une casserole en terre, le poulet au gingembre en pot est fait de beaux morceaux de poulet cuits dans un bouillon aromatique où le gingembre a une présence certaine, mais discrète. Le plat est léger, la portion intéressante.

Dans le même plat, deux services de canard sont présentés, la peau croustillante sur le dessus, la chair tendre en dessous, le tout reposant sur des pousses de soya tout juste amollies par la chaleur. L'ensemble est beau et bon, avec des contrastes de textures qui se répercutent dans les saveurs.

La banane n'est pas un fruit que les glaciers privilégient. Elle donnait pourtant un arôme intéressant à ce dessert que l'on pouvait accompagner d'un bon biscuit aux noix. Les amateurs du gingembre choisissent la crème de tofu légère comme un nuage qui flotte sur une infusion brûlante de gingembre.

SOUVENIRS D'INDOCHINE
243, Mont-Royal Ouest
848-0336

Rouleaux impériaux
Calmar et pamplemousse rose
Poulet au gingembre en pot
Canard croustillant
Nouilles croustillantes et légumes
Glace à la banane
Crème de tofu au gingembre
Tisane de chrysanthème

Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 39 $

Premier dîner d'automne

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Exactes au rendez-vous, les premières fraises du Québec sont arrivées au nouveau Marché Bonsecours, le premier jour de l'été. Le signal de la fin des classes vient d'être donné, les vacances sont à peine entamées et, déjà, il faut parler de l'automne... de la rentrée et du premier grand dîner de la saison prochaine ! Un grand dîner se prépare de longue date et, comme pour les grands spectacles, les réservations ne sont pas de dernière minute.

Le gala Profession : Cuisinier ouvrira la saison, le 28 septembre, dans le Grand Salon de l'hôtel Reine-Elizabeth. Ce sera la quatrième édition de cet événement culturel qui considère « l'art culinaire comme un art en soi » et qui allume les feux de la rampe pour mettre en vedette cette profession qui n'est pas encore reconnue. Et qui joue pourtant un rôle moteur dans nos vies, dans l'économie et la réputation de la province.

Comme pour tous les galas précédents, une brigade composée de chefs cuisiniers venant d'établissements choisis dans la province, sera aux fourneaux. La direction a été confiée à John K. Cordeaux, chef exécutif du Reine-Elizabeth, et chaque membre de l'équipe sera responsable d'un plat.

Pascal Ribereau (chef-propriétaire de l'Allumette, à Montréal) offrira la mise en bouche ; Jean Soulard (chef exécutif au Château Frontenac, Québec) signera l'entrée froide ; Robert Cholette (chef exécutif à La Sapinière, Val David) préparera le potage ; Alain Labrie (chef exécutif à l'Auberge Hatley, North Hatley) présentera l'entrée chaude ; Francine Roy (chef propriétaire de l'Auberge La Camarine, Beaupré) mitonnera le plat principal ; Normand Laprise (chef propriétaire du Toqué !, Montréal) assurera la présentation du fromage ; Claude Postel (chef propriétaire du restaurant Claude Postel, Montréal) offrira le dessert.

La boulangerie Première Moisson proposera une variation sur le pain et l'équipe de la pâtisserie La Gascogne (en collaboration avec Valrhona), une variation sur les chocolats et les mignardises. Alain Bélanger, récipiendaire du titre de Meilleur sommelier de l'année 1995 veillera à ce que le mariage des mets et des vins approche la perfection.

L'heure du cocktail sera confiée aux soins de Peppino Perri (chef exécutif au restaurant L'Altro, Montréal). Profession : Cuisinier innove cette année en confiant la première partie de son gala à un pays. L'Italie ouvrira donc les festivités avec une explosion de saveurs et de couleurs méditerranéennes.

Il fallait un décor à ce gala. La haute couture et la grande cuisine converseront ce soir-là puisque le designer Jean-Claude Poitras a accepté de coudre l'écrin. Serge Turgeon, président de l'Union des artistes, sera le maître de cérémonie et l'ensemble Amati réjouira les oreilles.

Les profits de Profession : Cuisinier seront versés aux Petits Frères des Pauvres. Pour tout renseignement : (514) 344-3555.

/ Suite de la page D 15

Expositions

GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)
Oeuvres de Catherine Chagnon, Jean-Sébastien Denis, Ronald Grieco, Renée Lavaillance, Marc Leduc, Yves Nantel et Thomas Renis. Jusqu'au 24 août.

GALERIE CAMERA LUCIDA (2071, St-Laurent)
Photographies murales. Du lun. au ven., de 11 h à 21 h; sam., de 11 h à 15 h; dim., de 13 h à 14 h. Jusqu'au 24 juin. À compter de mar., exposition *JazzArtPhoto - Les Pros.*

GALERIE MAZARINE (1448, Sherbrooke o.)
Gravures anciennes de Basilius Besler, William Curtis et Maria Sybilla Merian. Gravures d'oiseaux et de nids de James Bolton. Eaux-fortes de William Hogarth et oeuvres de Giambattista Piranesi. Sculptures de bronze de Joel Claude et Dorit Dornier.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)
Exposition de 50 artistes québécois. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 1er juillet.

GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Lynda M. Bruce, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Élaine Despins, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Lajeunesse, Jacques Léveillé et Louisa Nicol. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.

GALERIE PARCHEMINE (50, St-Paul o.)
Peintures sur soie de Sylvie Bernadette, aquarelles de Antonia Markopoulos, acryliques de Maxime Ben Hain, aquarelles de Yong Sook Kim Lambert, peintures de Madeleine Tailleur et Berdj Tchakedjian.

GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Hélène Corriveau, Jean Daigle, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmina Armata, Joseé Hotte, Dale Mills, Paco, Richard Savoie et Céline Gignac. Tous les jours de 10 h à 21 h; sam., de 10 h à 17 h.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.)
Sculptures et spécimens de P. Pink. Du ven. au dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE SCHORER (5686, Ave. Monkland)
Oeuvres d'Anita Shapiro et Lislotte Fisher. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT (5276, Ave. Notre-Dame-de-Grâce)
Gravures de Stanley William Hayter. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 15 h. Jusqu'au 17 septembre.

GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o.)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Richard Mill.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN (1434, Sherbrooke o.)
Peintures et sculptures de Riopelle, R. Durocher, G. Jost, J. Jones et T. Lacasse. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h 30.

GALERIE V.A.V. (1395, boul. René-Lévesque o.)
Exposition *Hommage à Roland Smith.* Du lun. au ven., de 10 h à 22 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 27 juin.

GALERIE VOX (4060, St-Laurent)
Exposition *Vues en abimes,* oeuvres d'André Clément. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 30 juin.

GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke o.)
Oeuvres de Jacques Leclaire. Jusqu'au 29 juin.

GALERIE WEST END (1358, Ave. Greene)
Oeuvres de Thérèse Lacasse et Martha Markowsky. Du lun. au sam., de 10 h à 17 h.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel)
Sculpture céramique de Rose Szasz. Du mar. au ven., de 9 h à 17 h 30; lun., sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 5 juillet.

L'OREILLE RECOUSUE (4835, Ste-Catherine e.)
Auj. et diml, de midi à 17 h, oeuvres de Cristina-M. Gouin et Nathalie Provost.

OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine o., Suite 426)
Oeuvres de Leng Hong. Du mar. au sam., de 11 h 30 à 17 h 30. Jusqu'au 31 août.

PARC OLYMPIQUE (4141, Ave. Pierre-de-Coubertin)
Exposition *Sur la piste des Jeux.* Jusqu'au 17 novembre.

QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)
Auj. et dim., de midi à 17 h, peintures de Gigi Perron.

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (849-1612)
Exposition *Images du futur '96. Présentation de la Cité des arts et des nouvelels technologies de Montréal. Tous les jours. Jusqu'au 2 septembre.*

VIEUX-PORT DE MONTRÉAL (qUAI kINGeDWARD)
Exposition Les magiciens du sport. Tous les jours de 10 h à 22 h. Jusqu'au 29 septembre.

SORTEZ de l'ordinaire
avec le cahier
Sortir
du jeudi dans
La Presse

LE GUIDE DES RESTAURANTS

L'Amalfitana Cuisine typique italienne
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15 95$
Tél.: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E.
face à Radio-Canada

Chez Beauchesne
Menu dégustation
Fondue chinoise à volonté
• Table d'hôte du midi à partir de 6 95$ • soir 10 95$
• Service de traiteur
• Dîner d'affaires • Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h Fermé le dim.
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274

Le Relais Terrapin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
SPÉCIAL DU MOIS DE JUIN
OSSO-BUCCO CRÈMOLATA
11 99$
Entrée, dessert et café inclus.
BRUNCH DU DIMANCHE 12 99$
GRAND BUFFET Vendredi et dimanche soir 12 99$
Samedi soir 15 00$
Grande terrasse à verrière et salons privés.

RESTAURANT MANOUCHKA
10 ans déjà
Gibier, poisson frais, agneau
TABLE D'HÔTE
Musiciens Russe les week ends
29, Laurier O., Montréal
270-0758
CUISINE RUSSE

Prince des Indes
Cuisine indienne authentique
Ouverture officielle le vendredi 28 juin
APPORTEZ VOTRE VIN.
4514, rue Saint-Denis
Tél. : 843-6269

La suggestion du chef
RESTAURANT
Manouchka
TABLE D'HÔTE
Le rafraîchissant bortcht
ou
les mangues et avocats au vinaigre de framboise
ou
La oukha à la citronovka, consommé de poisson
L'émincé de blanc de poulet chockhokbili (poulet, légumes frais, coriandre, safran)
15,85 $
Le koulibiac de saumon à l'aneth
17,85 $
Le tournedos de chevreuil grillé au romarin
19,85 $
La solianka de poisson et fruits de mer frais (vivaneau, pétoncles, homard, langoustine, basilic)
Prix du marché
Les fraises Romanoff
Pour réservation, voir l'annonce dans cette section.

RESTAURANT Les Mauvais Garçons
CUISINE FRANÇAISE ET GIBIER
Bouteille de vin avec repas gastronomique
CALIFORNIEN de 5 services pour 2 pers. à 37 95$ par pers. / du 21 juin au 21 juillet 96
R.S.V.P. 524-7989 / 4466, rue Marquette / angle av. du Mont-Royal

La Goélette
Ouvert le dimanche
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
Festival du homard en cours
Table d'hôte à partir 10 95$
7 jrs sur 7
Homard Géant 2 à 4 lbs
Salle de réception / Stationnement gratuit

VENEZ CÉLÉBRER LA FÊTE NATIONALE dans le Vieux-Montréal, comme avant!
Table d'hôte de la Saint-Jean
• Potage : crème de champignons
• Au choix : salade César ou du chef
• Deux médaillons de filet mignon avec sauce chasseur au cognac
• Desserts au choix : Forêt-Noire, crème caramel ou millefeuille
15 95 $ Dimanche et lundi toute la journée
RESTAURANT DU VIEUX PORT
39, rue St-Paul Est
Vieux-Montréal
Rés.: 866-3175
La plus vaste terrasse extérieure dans le Vieux-Montréal

Menara
256, rue St-Paul Est
861-1989
Dîner-spectacle des «Mille et une nuits» sous la tente au coeur du Vieux-Montréal.
Cuisine marocaine
Salon privé, Baladi.

Service sans interruption de 11 h à minuit
Le Piémontais À toute heure
Restaurant LE PIÉMONTAIS
Cuisine italienne et française
1145 A, rue de Bullion,
514 861-8122

Fine cuisine italienne
Eduardo-Laurier
Pour bien commencer ou terminer une soirée
Table d'hôte de midi à partir de 7,95 $
Table d'hôte du soir à partir de 8,95 $
LICENCE COMPLÈTE
1014, rue Laurier, Outremont Tél. : 948-1826

Spécial ANNIVERSAIRE 12 95$
1 - Saumon frais sauce hollandaise
2 - Rognons de veau à la moutarde
3 - Crevettes grillées à l'ail
4 - Médaillon de veau Bordelais
5 - Combiné crevettes, pétoncles et scampi
6 - Combiné scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
7 - Filet mignon au poivre vert et crevettes
8 - Tournedos au poivre vert
9 - Filet d'agneau aux herbes de Provence
10 - Rôti de boeuf au jus
11 - Suprême de poulet au Grand Marnier
12 - Cervelle de veau grenobloise
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché
Le Bordelais
1000, boul. Gouin O.
(juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 / Fermé le lundi.
Salle pour banquets etc.
Cette annonce vaut 5 $ de rabais sur un repas pour deux les mardis soirs, mercredis et jeudis soirs, et 3 $ les vendredis et dimanches soirs. Non valide les jours fériés
Le Chambertin
à Pointe-Claire
(danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620
Fermé le dimanche

Un joli vin bulgare et Gourgazaud 93

DU VIN

Jacques Benoit

Faut-il le dire ? Doit-on faire rougir ainsi, de déplaisir ou de colère, certains viticulteurs renommés ? Faut-il... donner des noms ?

Toujours est-il que le nouveau millésime (1991) du *Cabernet Sauvignon Réserve Région de Suhindol*, de Bulgarie, qui vient de nous arriver et vendu encore une fois à prix éminemment doux (8,80 $ dans les succursales ordinaires — SO) est plus réussi que le précédent millésime (1990). Et, surtout, supérieur à certains petits bordeaux vendus à prix fort !

Pourvu d'un joli bouquet associant des odeurs de petits fruits rouges et noirs, et relevé par une note florale rappelant les pétunias, moyennement corsé, il est en effet plus charnu que ne l'était le 1990, peu tannique, avec un bon goût de fruit.

Autrement dit, on a là, pour moins de neuf dollars, un joli petit vin, simple et savoureux. Élevé en fûts de chêne américain, cela lui donne du fini sur le plan de la texture, le bois sachant rester discret.

Résultat (mais ce jugement n'engage que moi !), je lui ai accordé une étoile et demie sur cinq, alors que nombre de petits bordeaux rouges ne méritent à mon avis qu'une étoile.

Très apprécié par beaucoup de lecteurs, mais... critiqué par quelques-uns, le système de notation que j'utilise désormais consiste, je le rappelle, à noter les vins sur une échelle d'une à cinq étoiles : l'absence d'étoile signifie qu'il s'agit d'un vin quelconque ; une étoile, d'un vin correct ; deux, d'un bon vin ; trois, d'un très bon vin ; quatre, d'un excellent vin, et cinq, d'un vin exceptionnel, alors qu'une étoile entre parenthèses équivaut à une demi-étoile.

Les symboles du dollar, eux, indiquent simplement le prix du vin. Plus d'étoiles que de symboles, le vin vaut largement son prix ; autant, il vaut son prix ; mais moins d'étoiles que de symboles, il est cher, ou même très cher.

Selon ce système, le Cabernet Sauvignon Réserve 91 bulgare mérite donc ★(★) $. Autrement dit, il vaut largement son prix.

Du même producteur, la Cave coopérative de Lovico, on trouve également depuis peu le *Merlot 93 Région de Suhindol*, dont c'est aussi le deuxième millésime à nous parvenir.

Vendu à prix encore plus modeste (7,95 $), d'un pourpre assez soutenu, souple, typé Merlot au nez et en bouche, fort plaisant, mais, si je puis dire, moins sérieux que le Cabernet Sauvignon, il m'a semblé un peu moins concentré que le précédent millésime (1992) et rappelle les vins de Merlot du Chili. ★ ($)

Enfin, je n'ai pas goûté le troisième vin de la même coopérative, à savoir le Cabernet Sauvignon Cinsault 94 (7,65 $).

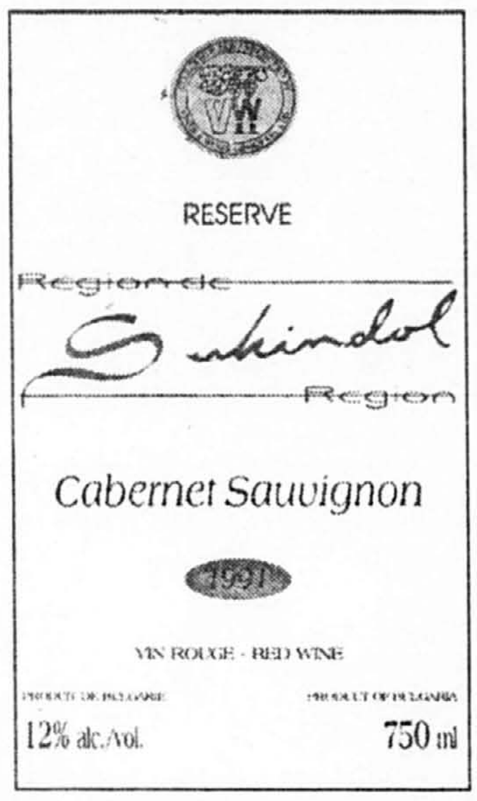
À noter enfin que la SAQ a commandé 5000 caisses de chacun de ces trois vins, qui devraient être toutes parvenues au Québec d'ici la fin août.

Château de Gourgazaud 93

Vendu autrefois dans toutes les succursales, le *Minervois Château de Gourgazaud* vient d'y réapparaître dans le millésime 1993, à un prix très correct (11,95 $).

Quel joli vin ! Relativement foncé, sentant les aliments fumés et la Syrrah — une des meilleures variétés du sud de la France, comme on sait —, il s'agit d'un vin peu tannique, velouté, de corps moyen sur le plan de son volume en bouche. Et qui, élaboré surtout avec de la Syrrah, mais également du Mourvèdre, du Carignan et du Grenache, est dominé par les arômes de la Syrrah.

En d'autres termes, veut-on apprendre ce que sent et goûte la Syrrah à prix doux, voici l'occasion !



Délicieux. ★★ $

Château Pesquié 91

La qualité croissante de nombreux vins d'appellations du Sud de la France ne cesse d'étonner...

Ainsi en va-t-il du *Château Pesquié* dans l'appellation Côtes du Ventoux, produit avec du Grenache et de la Syrrah, dont la cuvée courante 1991 et la cuvée de prestige 1991 (Quintessence) dépassent de beaucoup le niveau qualitatif auquel on s'attend de vins de cette appellation.

D'un pourpre soutenu, la cuvée courante (743922, 18 $), aux tannins de qualité, relativement charnue, au bouquet épicé et de petits fruits rouges, est déjà fort réussie. ★★(★) $$

Mais la cuvée Quintessence, plus chère (969903, 22,40 $), plus colorée, au riche bouquet de petits fruits rouges relevé par une belle note iodée, aux tannins compacts, généreuse mais sans lourdeur, est encore plus impressionnante. Superbe ! ★★★ $$($)

J'ajouterai que le précédent millésime (1990) de la cuvée courante était de son côté un vin très concentré, dense, mais massif et sans la classe du 1991.

Un champagne...

On peut boire en apéritif mille et une choses : de la bière, du scotch, des boissons à base de vin comme les vermouths français ou italiens, etc. Rien n'égale cependant — à mon sens !— un bon xérès du type fino, ou encore un mousseux, qui ont tous deux la propriété de mettre véritablement en appétit.

Et puis rayon mousseux, rien n'arrive, bien sûr, avec les champagnes de qualité... sauf qu'ils sont pour la plupart si chers, du moins au Québec, que de nombreux consommateurs n'en achètent plus que dans de très rares occasions.

Récemment, j'ai pu regoûter ainsi le brut non millésimé *Charles Heidsieck*, dont je ne me rappelais même plus ce qu'il goûtait tant il y avait longtemps que je n'avais pas bu de ce vin...

Vendu à prix élevé comme tant de champagnes (39,75 $, SO), d'une belle teinte soutenue, il a un superbe bouquet évoquant les petites fleurs jaunes des champs, délicatement biscuité et minéral, riche, généreux, qui rappelle aussi les Chablis bien mûrs. Avec une bouche aux saveurs intenses, du corps, et cette élégance qui caractérise les bons champagnes. ★★★(★) $$$$

Domaine de la Romanée-Conti

Le Centre de dégustation de Montréal, 1562, rue Fleury Est, tient le jeudi 27 juin à 19 h une dégustation des six vins rouges 93 du Domaine de la Romanée-Conti, dont la Romanée-Conti, en présence de son copropriétaire Aubert de Villaine. 1993, rappelons-le, compte parmi les très bons millésimes récents pour la Bourgogne. Tarif, 225 $. Réservations : 589-2429.

New York, New York!

Le ténor italien Luciano Pavarotti s'est joint à la chanteuse américaine Liza Minelli pour chanter *New York, New York*, au cours d'un concert-bénéfice, jeudi à Modena (Italie). Le guitariste britannique Eric Clapton et le chanteur Elton John participaient aussi à ce spectacle dont les profits seront versés aux oeuvres caritatives de Bosnie.

Toutes ailes déployées, l'International Benson & Hedges et Air Canada vous permettent de vous envoler vers l'un des pays en compétition.

AIR CANADA

En tout, 10 personnes chanceuses mériteront chacune :

• **1 paire de billets d'avion** vers la destination de leur choix, parmi les pays en compétition desservis par Air Canada; • **1 paire de billets** pour le spectacle de clôture des feux à La Ronde; • **1000 $** en espèces.

Pour participer, il vous suffit de répondre aux deux questions ci-dessous et de remplir ce bulletin en capitales. Pour connaître les réponses, écoutez CITÉ ROCK DÉTENTE 107,3, « Bonjour Montréal » à CKAC 730, « Le Grand Journal » à TQS ou « City Beat » à CBC Montréal.

La valeur totale des prix est d'environ 30 115 $.

BULLETIN DE PARTICIPATION

Vous pourriez vous envoler vers l'un des pays en compétition !

1. Nommez un pays en compétition, cette année, à l'International Benson & Hedges :

_____

2. Nommez un pays en compétition, desservi par Air Canada :

_____

Nom _____ Prénom _____ Âge _____

Adresse _____ Ville _____

( ) ( )

Code postal _____ Tél. domicile _____ Tél. travail _____

Vous avez jusqu'au 14 juillet, 19 h, pour le déposer à l'une des deux entrées de La Ronde. Les fac-similés reproduits non mécaniquement sont acceptés. Aucun achat requis. Concours ouvert aux 18 ans ou plus. Règlement complet offert à la Société du parc des Îles.

La Ronde

Parc des Îles de Montréal

CBC CKAC 730 La Presse TQS CITÉ 107,3 FM ROCK DÉTENTE

Cinéma

James Caan (à gauche) s'est dit que « ça ne serait pas une idée stupide de jouer dans un gros film commercial », avec Schwarzy, le plus terrible des « effaceurs ».

Le nouveau James Caan

Entre *Le Parrain* et *L'Effaceur*, le dur de Queens s'est repris en main. Le voilà aux côtés de Schwarzenegger jouant... les machos

d'après l'agence BPI
LOS ANGELES

« Ça vous dérange si je fume ? » demande James Caan même s'il est évident qu'il va fumer de toute façon. À 57 ans, il est encore le dur qui fait des blagues. Quelqu'un lui offre un café, il fait signe qu'il n'en veut pas. « Non, ça me rend trop fébrile », dit-il en fouillant dans sa suite pour trouver un cendrier. « À moins de l'inhaler. » Une référence à ses anciens problèmes de cocaïne, peut-être ? Finalement, prêt à jaser, Caan s'immobilise. Pour un homme de son âge, il a la bougeotte.

Aujourd'hui, toutefois, on sent que l'énergie de Caan vient de l'intérieur, qu'il est sur un « high » naturel. Sa carrière en dents de scie se porte bien et avec une nouvelle épouse et un bébé de sept mois, il n'est pas trop naïf de penser que le légendaire bambocheur s'assagit. Caan, qui est devenu célèbre dans les années 70 en jouant les machos dans des films d'envergure comme *Le Parrain* et *Brian's Song*, a vu sa carrière et sa vie personnelle prendre un tournant désastreux dans les années 80. Mais l'acteur new-yorkais a effectué un retour intéressant dans les années 90. Son succès critique et commercial dans des films comme *Misery*, *Flesh and Bone* et *Honeymoon in Vegas* a prouvé que même s'il a les tempes un peu plus grises, sa présence à l'écran est encore plus forte qu'à ses heures de gloire.

La formule Schwarzenegger

Voilà maintenant que sort son tout premier gros film d'action estival, *L'Effaceur*, dont la vedette est le flamboyant Arnold Schwarzenegger, et dans lequel Caan incarne un méchant terrifiant.

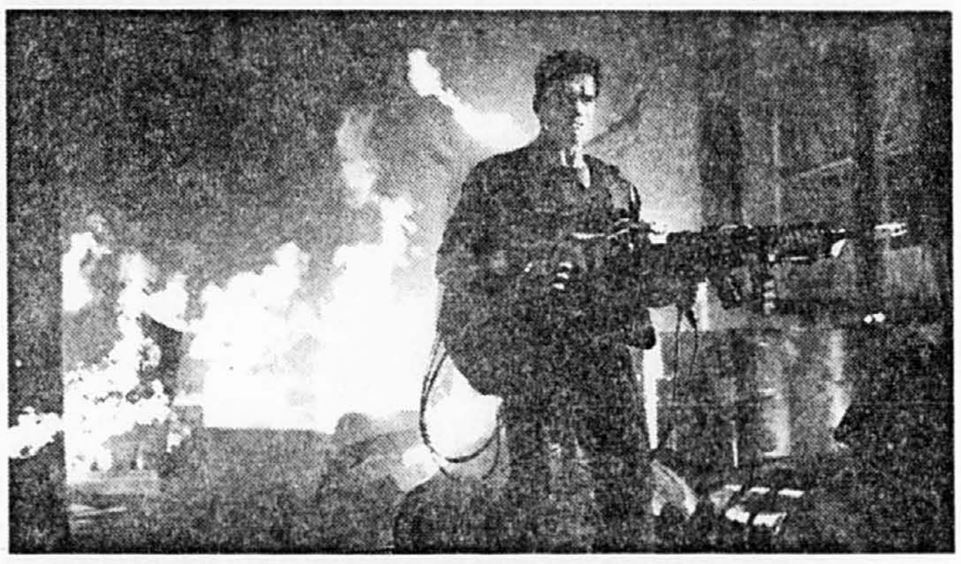
Comment a-t-il réagi quand on lui a offert un rôle de méchant dans un film de Schwarzenegger ? « Ma première réaction a été : je ne fais pas ça », de dire Caan. Même quand sa carrière était dans un creux de vague, Caan a toujours été un homme de principes. « Puis j'ai lu le scénario ; c'était très bon, poursuit-il. Et Arnold était formidable. De plus, je me suis dit que ça ne serait pas une idée stupide de jouer dans un gros film commercial. »

L'Effaceur correspond tout à fait à la formule des films d'action de Schwarzenegger : des vilains meurtriers, des gros fusils, un immense Arnold et quantité de répliques cinglantes livrées sur le ton monocorde qu'on lui connaît si bien. On entend déjà le son des tiroirs-caisses. Cette fois, Schwarzenegger travaille pour le Programme fédéral de protection des témoins. Caan est son patron, l'homme qui lui a tout appris ce qu'il sait et, on le découvrira, celui qui tente d'empêcher Arnold de protéger un témoin clé du gouvernement, joué par Vanessa Williams, chanteuse et ex-Miss America. James Coburn est également de la partie dans le rôle du directeur du Programme de protection des témoins. Trois générations d'acteurs machos sur un même plateau ! « Jimmy est formidable, dit Caan de Coburn, et Arnold et moi avons eu beaucoup de plaisir. Nous avons joué les machos, mais nous en avons ri aussi. »

Caan semble goûter chacune de ses scènes dans *L'Effaceur* — son vire-capot fédéral est à la fois un mafioso baveux, un fonctionnaire venimeux obsédé par le pouvoir et un escroc cynique. Mais c'est le genre de rôle de soutien coloré que Caan aurait probablement rejeté quand il était un acteur de premier plan dans les années 70. « J'aimerais encore être l'acteur principal et le héros, mais c'est comme jouer du saxophone, dit-il. Si vous ne jouez que *Yankee Doodle Dandy*, on ne peut pas vraiment dire que vous jouez du saxophone. Je n'évalue pas toujours mes rôles en fonction de la durée de ma présence à l'écran. »

De mauvais choix

Caan a toujours été un acteur charismatique et talentueux. Mais il n'a pas toujours fait des choix judicieux dans sa carrière et dans sa vie personnelle. Dans les années 60, il a joué dans deux films pour le réalisateur légendaire Howard Hawks (*Red Line 7000* et *El Dorado*) et deux autres pour des cinéastes pleins de promesses, Robert Altman (*Countdown*) et Francis Coppola (*The Rain People*). Il s'est fait remarquer dans le rôle du joueur de football mourant Brian Piccolo dans le téléfilm *Brian's Song* en 1970. En 1972, il héritait de son rôle le plus connu, Sonny Corleone dans *Le Parrain*, qui lui a d'ailleurs valu une nomination aux Oscars.



La formule des films d'action de Schwarzenegger : des meurtriers, des gros fusils, un immense Arnold.

Par la suite, il a été louangé pour son travail dans *The Gambler* et la comédie policière à succès *Freebie and the Bean*. Mais Caan a également laissé à d'autres acteurs des rôles qu'il aurait pu avoir — Jack Nicholson a décroché *Vol au-dessus d'un nid de coucou* et Dustin Hoffman a eu *Kramer vs. Kramer*. Il ont tous deux gagné des Oscars pour ces rôles que Caan avait rejetés, lui qui, pendant ce temps, se tapait des échecs comme *Comes a Horseman* et *Harry and Walter Go to New York*.

Dans les années 80, Caan a perdu la volonté de reprendre sa carrière en main. Malgré de bonnes critiques pour *Thief* et *Hide in Plain Sight*, qu'il avait également réalisé, l'acteur était amer envers l'industrie du cinéma. Une nouvelle génération d'acteurs principaux le remplaçait pendant que Caan, selon la rumeur, sombrait dans la drogue.

Il en parle aujourd'hui avec la franchise de celui qui a traversé une période sombre : « Il fut un temps où ça n'était vraiment pas jojo, convient-il. Là d'où je viens, Queens, je suis censé être un dur, un athlète pour la vie. Les durs, rien ne peut les abattre. Ce que j'ai fait était stupide. »

Les erreurs de Caan ne sont pas passées inaperçues à Hollywood et il reconnaît que sa carrière en a souffert. Même au début des années 90, on pouvait lire dans les journaux de Los Angeles des titres comme « Cann accusé à la suite d'une râclée », « James Caan pourrait être accusé de délit », « Dans son témoignage, Cann reconnaît avoir prêté de l'argent à un individu soupçonné d'être de la mafia ». Bref, le gars savait comment se mettre les pieds dans les plats !

« J'ai fait peur à beaucoup de monde, reconnaît-il. La moitié de tout cela ne serait qu'un tissu de faussetés, il me faudrait tout de même reconnaître que j'étais souvent au mauvais endroit. » Mais Caan s'en est finalement rendu compte et a remis un peu d'ordre dans sa vie.

Malgré tout, affirme Caan, personne à Hollywood n'a douté de son talent d'acteur. « Maintenant, les gens m'appellent, m'offrent du travail, m'encouragent. » Ultimement, Caan attribue son récent retour à son « changement d'attitude » en plus du fait qu'il a su se réinventer pour une nouvelle génération de cinéphiles qui ne le connaissaient pas. Qu'est-ce qui a provoqué ce changement d'attitude ? « L'âge probablement, dit-il en riant. Je me suis calmé. Ça ne nuit pas d'avoir un bébé de sept mois. »

Puis il reprend : « On ne comprend pas toujours le sens véritable de certaines de mes déclarations. Quand je dis que le métier d'acteur n'est pas ma vie, les gens pensent que je m'en fous. Mais ma vie, c'est ma famille et mes enfants (Caan a trois enfants plus âgés, d'un mariage précédent). C'est la réalité. Mais ça ne signifie pas que je ne veux pas être le meilleur acteur au monde. Je veux toujours être le meilleur. »

L'EFFACEUR

Des effets, rien que des effets

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Ça commence par un coup de poing retentissant et ça se termine par une pétarade dans laquelle on se tue allègrement à coups de mitraillettes au laser d'une puissance inégalée.

Entre le début et la fin, il y a deux heures de meurtres, d'explosions, de tortures corporelles, d'empalements, de cascades à l'emporte-pièce et d'effets spéciaux.

Pas de doute possible, nous sommes bien en terrain Schwarzeneggerien...

Notre machine à tuer boursouflée préférée ne semble pourtant pas en très grande forme cette fois-ci, victime d'un scénario hyper-prévisible dans lequel on a artificiellement greffé des intrigues pour faire mousser un suspense inexistant.

L'Effaceur du titre, c'est lui. Dans ce qui semble constituer un retour (recul ?) vers les personnages stoïques qui ont fait sa marque, Schwarzie incarne ici John Kruger, un agent d'élite chargé d'effacer les identités de témoins importants qui doivent être déplacés dans le cadre du Programme gouvernemental de protection des témoins.

À l'image de son métier, cet homme n'a pas de passé, pas de famille, pas de vie extérieure. Qu'une force brute entièrement dévouée à la sécurité des témoins dont il a la charge.

Justement, la belle Lee Cullen (Vanessa Williams, la Miss America déchue qui s'est refait une carrière dans la chanson) est dans le pétrin après avoir découvert un complot qui vise à vendre des armes super-puissantes et ultra-dangereuses à des forces ennemies. Un complot dans lequel trempe évidemment de hauts dirigeants, notamment Deguerin (James Caan, formidable), le propre patron de Kruger...

Réalisé par Charles Russel (*The Mask*), *L'Effaceur* (*Eraser* en version originale) n'est rien d'autre qu'une suite de scènes spectaculaires qui, indéniablement, recèlent une certaine dose d'efficacité sans toutefois faire preuve d'une originalité quelconque.

On retiendra quand même cette scène — complètement invraisemblable mais qui s'en soucie — dans laquelle notre humble protecteur se bat dans un avion, s'agrippe à la porte ouverte, échappe son parachute par accident, se laisse planer pendant de longues secondes pour finalement le rattraper...

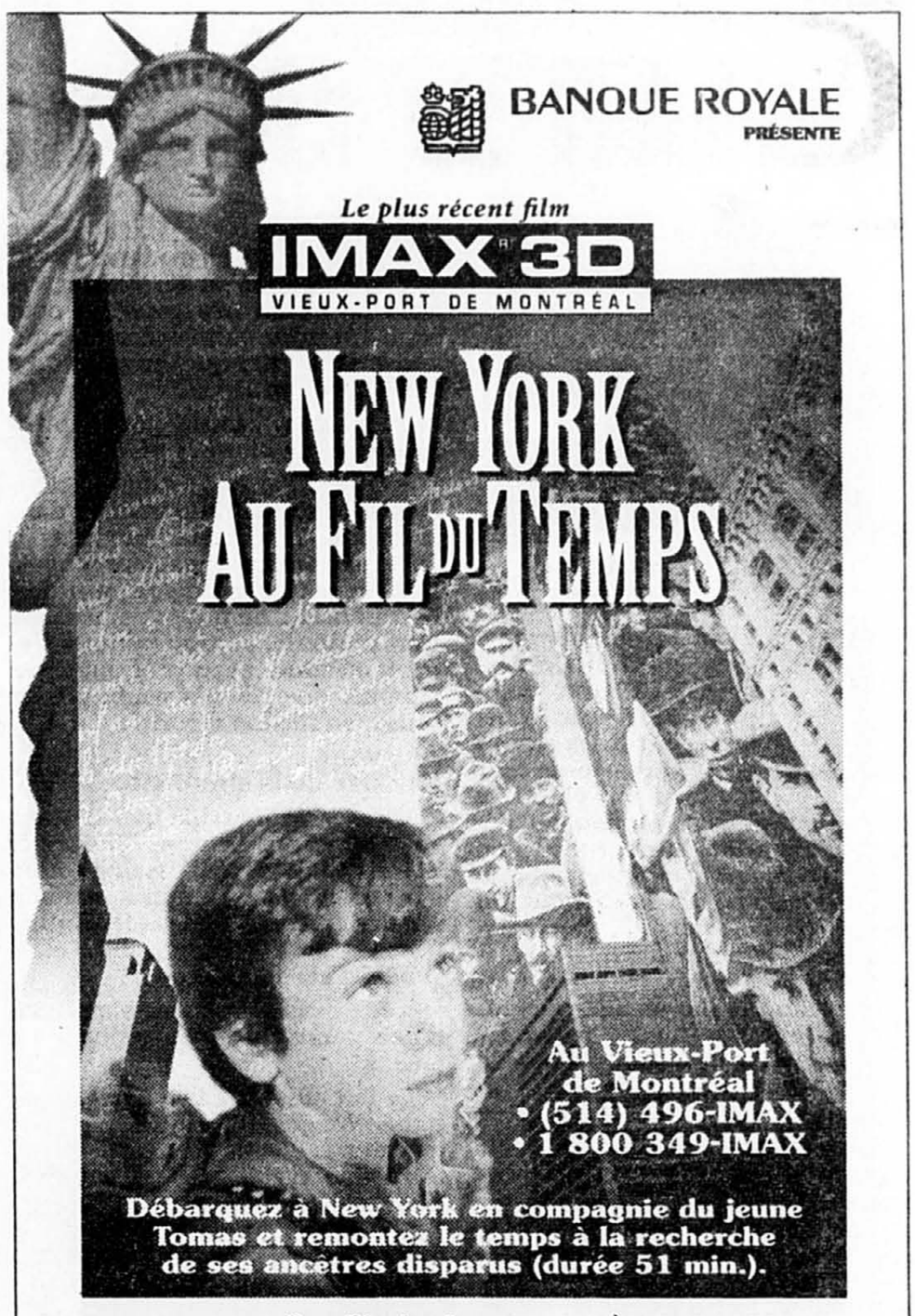
Ou encore cette autre que n'aurait pas reniée Gosciny où des gens se font littéralement bouffer par les crocodiles... Le genre de scènes en fait qui provoquent des frissons instantanés mais auxquelles il manque une trame dramatique solide pour les relier.

Les dialogues tentent bien évidemment de cultiver un certain humour, mais n'arrivent à faire rire qu'au moment des scènes dites « sérieuses ».

On se souviendra longtemps de ce moment où Lee Cullen exprime à Kruger ses craintes face à son changement d'identité alors que notre insensible machine à tuer se transforme soudain en chantre de la beauté intérieure en expliquant que « c'est ce qu'il ya dans le coeur qui compte... ». On croit rêver.

Habituellement, on demande à nos super-héros d'être plus fort, plus rusé, plus intelligent que tout le monde. Malheureusement, Arnold a par moments plutôt l'air épais, bouffé tout cru par d'intéressants personnages secondaires.

Bref, les amateurs d'effets spéciaux y trouveront probablement leur compte, mais rien de plus.



Bons-rabais de 10% disponibles dans les succursales de la Banque Royale de la région du Grand Montréal, de la région de Sherbrooke et à Trois-Rivières.

À l'achat d'un billet IMAX*, obtenez gratuitement un billet pour la Balade du Vieux-Port de Montréal.
*Certaines restrictions s'appliquent.

Courez la chance de gagner un des 6 week-ends pour deux à New York ainsi que 500 $ US en chèques de voyage VISA.

Alio tours · AIR CANADA · BANQUE ROYALE

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL · Canada · SONY PICTURES CLASSICS™ · La Presse · VISA GÉNÉRAL · (514) 790-1245 · 1 800 361-4595 · PLACE D'ARMES

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4,99 $
toutes représentations avant 18h00
Pour informations, appelez 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00

DU 21 AU 27 JUIN 1996

ATWATER Place Alexis-Nihon - 935-4246
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25
ARRIVAL (THE) (v.o. anglaise) ★ 1:30 - 4:00 - 6:55 - 9:20
FLIPPER (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 3:05 - 5:05
TRUTH ABOUT CATS AND DOGS (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / 7:15 - 9:30 Exc. Mer. 26 Juin: 9:30

BERRI 1280, rue St-Denis - 288-2115
L'EFFACEUR (v. française) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25
DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON (v. française) (G) ★ 1:35 - 4:00 - 7:10 - 9:30
L'EFFACEUR (v. française) ★ 2:00 - 4:40 - 7:30 - 9:50
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
TORNADE (v. française) (G) 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:35

BOUCHERVILLE PV Autoroute 20, sortie boul. Mortagne - 449-6404
L'EFFACEUR (v. française) ★ 1:00 - 4:10 - 6:55 - 9:15
L'EFFACEUR (v. française) ★ 1:00 - 4:10 - 6:55 - 9:15
TORNADE (v. française) (G) ★ 1:15 - 3:45 - 7:20 - 9:40
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:05 Laissez-passer refusés
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:20 Laissez-passer refusés
DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON (v. française) (G) ★ 1:40 - 3:55 - 7:30 - 9:30
HUITIÈME JOUR (LE) (v.o. française) 1:20 - 3:40 - 7:15 - 9:35
FLIPPER (v. française) (G) ★ / 1:05
L'AVÈNEMENT (v. française) ★ / 7:05 - 9:10
PHANTOM (THE) (v.o. anglaise) (G) / 3:50
CABLE GUY (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:35 - 7:40 - 9:45 Laissez-passer refusés
ERASER (v.o. anglaise) 1:35 - 4:00 - 7:00 - 9:35

BROSSARD PV Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau - 465-5906
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) ★ 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Laissez-passer refusés
CABLE GUY (v.o. anglaise) ★ 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:35 - 9:45 Laissez-passer refusés
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ 1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25
L'AVÈNEMENT (v. française) ★ 1:30 - 3:45 - 7:00 - 9:30
DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON (v. française) (G) ★ 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:10 - 9:15
CABLE GUY (v.o. anglaise) ★ 1:05 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Laissez-passer refusés
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) ★ 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:30 - 9:40 Laissez-passer refusés

CAVENDISH (Mall) Cavendish, coin Kildare - 485-7111
CABLE GUY (v.o. anglaise) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 Laissez-passer refusés
ROCK (THE) (v.o. anglaise) ★ 1:40 - 4:20 - 7:05 - 9:40
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
MOLL FLANDERS (v.o. anglaise) (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25
MISSION IMPOSSIBLE (v.o. anglaise) (G) ★ 1:45 - 4:00 - 7:00 - 9:20
ERASER (v.o. anglaise) 2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:35
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) 2:15 - 4:15 - 7:00 - 9:00
ERASER (v.o. anglaise) / 7:25 - 9:45
CABLE GUY (v.o. anglaise) 2:10 - 4:10 / Exc. Lun. 24 Juin: 4:10 Laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE 2001, Université, Station Métro McGill - 849-FILM
BONHEUR EST DANS LE PRÉ (LE) (v.o. française) (G) / 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:15
FLOWER OF MY SECRET (THE) (v.o. anglaise) (G) ★ / 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:15
TOM EST TOUT SEUL (v.o. française) (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:20
FLEUR DE MON SECRET (LA) (v.o. française) (G) ★ / 1:45 - 4:25 - 7:05 - 9:20
FASCINATING NATURE (v.o. anglaise) (G) / 3:15 - 5:15 - 9:35
NELLY & M. ARNAUD (v.o. française) (G) ★ 1:00 - 7:10
L'AVÈNEMENT (v. française) 1:30 - 4:30 - 7:00 - 9:15
ANTONIA'S LINE (v.o. anglaise) (13 ans) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20 Laissez-passer refusés
EDDIE (v.o. anglaise) (G) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

COMPLEXE DESJARDINS Basilaire 288-3141 PV
SOUS-SOL (v.o. française) (16 ans) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
HUITIÈME JOUR (LE) (v.o. française) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30
J'AI TIRÉ SUR ANDY WARHOL (v.o. s.-t. français) (16 ans) ★ 1:40 - 4:00 - 7:00 - 9:20
PAR-DELÀ LES NUAGES (v.o. française) (13 ans) / 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:20

CÔTE-DES-NEIGES 6700, Côte-des-Neiges - 344-1001
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) / 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
CABLE GUY (v.o. anglaise) / 7:00 - 9:10 Laissez-passer refusés
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ 1:40 - 4:10
MISSION IMPOSSIBLE (v.o. anglaise) (G) ★ 1:35 - 4:00 - 7:10 - 9:30
CABLE GUY (v.o. anglaise) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 Laissez-passer refusés
ROCK (THE) (v.o. anglaise) ★ 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:35
ERASER (v.o. anglaise) ★ 1:45 - 4:30 - 7:10 - 9:40
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CRÉMAZIE 8610, rue St-Denis - 849-FILM
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) Sam. et Dim.: 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:05 Sem.: 7:00 - 9:05 / Laissez-passer refusés

DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien - 721-6060
BOSSU DE NOTRE-DAME (LE) (v. française) (G) ★ 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:10 - 9:05
MISSION IMPOSSIBLE (v. française) (G) ★ 2:00 - 4:20 - 7:20 - 9:25

DÉCARIE TOUS LES FILMS 4,00 $ Decarie, coin Vezina - 849-FILM 2,00 $ MARDI
TWISTER (v.o. anglaise) ★ / Dim.: 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 / Sam. et Sem.: 7:00 - 9:20
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) Dim.: 2:10 - 4:30 - 7:10 - 9:30 Sam. et Sem.: 7:10 - 9:30

ÉGYPTIEN 1455, rue Peel - 849-FILM
I SHOT ANDY WARHOL (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / 2:00 - 4:15 - 7:05 - 9:25
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Exc. Mer. 26 Juin: 2:10 - 4:30 - 9:30
COLD COMFORT FARM (v.o. anglaise) (G) 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20

FAUBOURG 1616 ouest, rue Ste-Catherine - 932-2230
CABLE GUY (v.o. anglaise) ★ 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:20 Laissez-passer refusés
CABLE GUY (v.o. anglaise) ★ 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:00 Laissez-passer refusés
CABLE GUY (v.o. anglaise) 1:15 - 3:20 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Exc. 26 et 27 Juin: 1:15 - 3:20 - 5:20 - 9:40 Laissez-passer refusés
DEAD MAN (v.o. anglaise) (16 ans) ★ 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25

- LES CINÉMAS GUZZO -

LACORDAIRE 11 Coin Lacordaire et Des Grandes Prairies - 324-3000
ERASER (v.o. anglaise) ✓ 12:30 - 2:45 - 6:00 - 8:15 - 10:30
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
CABLE GUY (v.o. anglaise) ★ 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:20 Laissez-passer refusés
TWISTER (v.o. anglaise) ★ 1:10 - 3:30 - 7:10 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
ARRIVAL (THE) (v.o. anglaise) ★ 5:10 - 9:20 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:10 - 3:10 - 7:20
MISSION IMPOSSIBLE (v. française) (G) ✓ / 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:50
ERASER (v.o. anglaise) ● 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
QUEST (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) ✓ 9:00 / Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
FLIPPER (v.o. anglaise) (G) ✓ 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00
FANTÔME (LE) (v. française) ✓ 1:10 - 5:10 - 7:10
PHANTOM (THE) (v.o. anglaise) (G) ✓ 3:10 - 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10
ROCHER (LE) (v. française) ★ 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:55
EDDIE (v.o. anglaise) (G) ★ 3:00 - 7:00 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:00
EDDIE (v. française) (G) ★ 1:00 - 5:00 - 9:00

LANGELIER Carrefour Langelier - 255-5551
FLIPPER (v. française) (G) ✓ 1:00 - 3:00 - 5:00
L'AVÈNEMENT (v. française) ★ 7:30 - 9:40 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON (v. française) (G) ✓ 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30
TORNADE (v. française) (G) ★ 1:10 - 3:30 - 7:10 - 9:30 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) ★ 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:10 Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) ● 12:30 - 2:45 - 6:00 - 8:15 - 10:30
L'EFFACEUR (v. française) ● 1:00 - 3:15 - 7:00 - 9:15 Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

STE-THÉRÈSE Plaza Ste-Therese
POUR L'HORAIRE APPELEZ 979-4444

TERREBONNE 1071 Chemin du Coteau
POUR L'HORAIRE APPELEZ 471-6644

LASALLE (PLACE) Angle boul. Champlain et Bishop Power - 849-FILM
TORNADE (v. française) (G) ★ 1:30 - 4:20 - 7:10 - 9:30
L'EFFACEUR (v. française) 1:10 - 3:40 - 7:00 - 9:25
L'EFFACEUR (v. française) 1:10 - 3:40 - 7:00 - 9:25
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:20 - 9:35 Laissez-passer refusés
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20 Laissez-passer refusés
CABLE GUY (v.o. anglaise) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40 Exc. 26 et 27 Juin: 1:15 - 3:20 - 5:20 - 9:40 Laissez-passer refusés
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:20 Laissez-passer refusés
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ 1:05 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40
DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON (v. française) (G) ★ 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:35
L'EFFACEUR (v. française) 1:40 - 4:25 - 7:20 - 9:45
L'EFFACEUR (v. française) 1:40 - 4:25 - 7:20 - 9:45
TWISTER (v.o. anglaise) ★ 1:05 - 4:00 - 7:05 - 9:30

LAVAL 2000 Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin - 849-FILM
L'EFFACEUR (v. française) 2:10 - 4:40 - 7:00 - 9:15
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) ★ 2:00 - 4:00 - 7:10 - 9:20 Laissez-passer refusés

LAVAL (Carrefour) 2330, boul. Le Carrefour - 688-3684
EDDIE (v. française) (G) 2:00 - 4:15 - 7:20 - 9:30
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ 2:00 - 4:10 - 7:10 - 9:25
HUITIÈME JOUR (LE) (v.o. française) ★ 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:20
L'AVÈNEMENT (v. française) 1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:25
TORNADE (v. française) (G) ★ 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:20
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) ★ 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:35 - 9:40 Laissez-passer refusés

LAVAL (Galeries) 1545, boul. Le Corbusier - 686-9333
ARRIVAL (THE) (v.o. anglaise) ★ 1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:25
DRACO: LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON (v. française) (G) ★ 12:50 - 3:10 - 5:15 - 7:25 - 9:30
CABLE GUY (v.o. anglaise) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 Laissez-passer refusés
L'EFFACEUR (v. française) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20
CABLE GUY (v.o. anglaise) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 Laissez-passer refusés
FLIPPER (v. française) (G) ★ 1:05 - 3:05 - 5:05
TORNADE (v. française) (G) ★ / 7:05 - 9:30
L'EFFACEUR (v. française) 1:30 - 4:30 - 7:20 - 9:40
L'EFFACEUR (v. française) 1:30 - 4:30 - 7:20 - 9:40

LONGUEUIL (Place) 825, St-Laurent O. - 849-FILM
L'EFFACEUR (v. française) ★ 1:45 - 4:15 - 7:05 - 9:30
TORNADE (v. française) (G) 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:25

POINTE-CLAIRE 6361, Transcanadienne - 630-7286
CABLE GUY (v.o. anglaise) 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40 Laissez-passer refusés
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ 1:40 - 4:15 - 7:00 - 9:15
DRAGON HEART (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40
CABLE GUY (v.o. anglaise) ★ 1:50 - 4:30 - 7:00 - 9:15 Laissez-passer refusés
CABLE GUY (v.o. anglaise) ★ 1:00 - 3:00 - 5:05 - 7:15 - 9:30 Laissez-passer refusés
FLIPPER (v.o. anglaise) (G) ★ 1:00 - 3:05 - 5:05
ARRIVAL (THE) (v.o. anglaise) ★ 7:00 - 9:20

LES CINÉ-PARCS SONT OUVERT TOUS LES SOIRS

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 6 km du Pont Mercier 861-1310
L'EFFACEUR (v. française) 2e film: TORNADE (v. française) (G)
ROCHER (LE) (v. française) 2e film: L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE (v. française)
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 2e film: MAGIE NOIRE (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés

CINÉ- PARC LAVAL Route 15 (Sortie 14) 622-5555
ROCK (THE) (v.o. anglaise) 2e film: SPY HARD (v.o. anglaise)
TORNADE (v. française) (G) 2e film: DÉCISION AU SOMMET (v. française) (13 ans)
PHANTOM (THE) (v.o. anglaise) (G) 2e film: MISSION IMPOSSIBLE (v.o. anglaise) (G)
ERASER (v.o. anglaise) 2e film: EXECUTIVE DECISION (v.o. anglaise) (13 ans)

CINÉ-PARC ODEON (Boucherville) Transcanadienne (Sortie 95) 655-0692
L'EFFACEUR (v. française) 2e film: TORNADE (v. française) (G)
ROCHER (LE) (v. française) 2e film: L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE (v. française)

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE Route 15 (Sortie 20 O.) 472-6660
L'EFFACEUR (v. française) 2e film: DÉCISION AU SOMMET (v. française) (13 ans)
ROCHER (LE) (v. française) 2e film: L'AGENT SECRET SE DÉCOUVRE (v. française)
TWISTER (v.o. anglaise) 2e film: EXECUTIVE DECISION (v.o. anglaise) (13 ans)
FANTÔME (LE) (v. française) 2e film: MISSION IMPOSSIBLE (v. française) (G)
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 2e film: MAGIE NOIRE (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés

CINÉ-PARC ST-HILAIRE Route 20 (Sortie 115) 467-0402
L'EFFACEUR (v. française) 2e film: TORNADE (v. française) (G)
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 2e film: MAGIE NOIRE (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES Route 40 (Sortie 192) 377-2109
L'EFFACEUR (v. française) 2e film: TORNADE (v. française) (G)
GARS DU CÂBLE (LE) (v. française) 2e film: MAGIE NOIRE (v. française) (13 ans) / Laissez-passer refusés

LA PLUPART DES CINÉMAS SONT MAINTENANT OUVERTS EN MATINÉE TOUS LES JOURS

PV Billets vendus 2 jours à l'avance · DOLBY STEREO · SDDS

Consultez les GUIDES HORAIRE Cinéplex Odeon et Famous Players

Association Canadienne de l'Ataxie de Friedreich
FONDATION CLAUDE ST-JEAN
C.P. 3725 SUCCURSALE B
MONTRÉAL, QUÉBEC
H3B 3L7

UN MIRACLE !
EN FRANCE, 1 MILLION DE SPECTATEURS EN 2 SEMAINES, DU JAMAIS VU !

«Débordant d'humour de tendresse et de poésie.»
- Huguette Roberge, LA PRESSE
«Jaco Van Dormael pour le plaisir du cinéma.»
- Louise Blanchard, JOURNAL DE MONTRÉAL
«Une fable tendre, drôle et idéaliste...»
- Georges Privet, VOIR

Daniel Auteuil Pascal Duquenne

LE HUITIÈME jour

un film de Jaco Van Dormael

avec la participation de Miou-Miou avec Henri Garcin~Isabelle Sadoyan

réalisation et scénario Jaco Van Dormael musique originale Pierre Van Dormael (Art Public) PolyGram Editions
son Dominique Warnier et François Groult image Walther Vanden Ende montage Susana Rossberg décors Hubert Pouille
costumes Yan Tax direction de production Baudoin Capet et Michèle Tronçon une coproduction Pan-Européenne Production
HomeMade Films · TFI Films Production · RTL-TVI · Working Title · D.A. Films ce film a été soutenu par le Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe
avec la participation de Canal +, du Centre National de la Cinématographie et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté Française de Belgique
bande originale du film sur disques Mercury texte disponible aux éditions Gallimard

À L'AFFICHE ! PolyGram FILMED ENTERTAINMENT CFGL 105.7 fm CFP DISTRIBUTION

G VISA GÉNÉRAL · COMPLEXE DESJARDINS 288-3141 Basilaire 1 ★ ⊕ · BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta ★ ♿ · LAVAL (Carrefour) 688-3684 2330 boul. Le Carrefour ★ ♿ · ★ DOLBY STEREO

Consultez le GUIDE HORAIRE Cinéplex Odéon

LES VUES ANIMÉES

Quand le cinéma s'appelait Aurore

Luc Perreault

Le cinéma grec a ses mythes qui lui viennent de loin : Ulysse, Oedipe... Le cinéma québécois a-t-il les siens ? Quand on se pose cette question, on en arrive immanquablement à quelques héros de notre littérature, adaptés ou pas à l'écran, tels que Séraphin ou le Survenant, réinterprétations du mythe de l'avare et de l'étranger. S'il est un autre mythe que le cinéma s'est approprié avec force, c'est bien celui de l'orphelin, présent dans *Mon oncle Antoine*, *Les bons débarras* et plusieurs autres films. La petite Aurore appartient à cette famille-là.

Quarante-six ans après avoir tenu le rôle d'Aurore, Yvonne Laflamme garde encore les stigmates psychologiques des brûlures à la main que lui faisait subir sa belle-mère jouée par Lucie Mitchell. Et le souvenir qu'elle conserve des beurrées de savon que la marâtre lui faisait avaler garde, bien des années après, un goût spécial.

« Ce film a marqué ma jeunesse dans un sens très positif, commente-t-elle avec le recul. J'étais consciente de la chance que j'avais de faire ce film et de côtoyer ces gens-là. Ce fut très gratifiant pour moi. On m'en parle encore. On dit que c'est le film québécois qu'on a le plus joué au Japon. »

Au départ, cependant, l'impression avait été plus négative.

« Quand j'ai vu le film au Saint-Denis, le soir de la première, dans ma petite robe bleue que m'avait faite mes soeurs et ma fleur rouge à la main, je trouvais qu'on jouait tellement faux... ou plutôt d'une façon trop théâtrale. Je trouvais ça tellement kétaine, avec cette musique d'orgue, que j'aurais voulu glisser sous mon siège et mourir. »

La carte de la simplicité

C'est sa petite taille qui lui avait valu d'incarner Aurore. Elle avait 11 ans mais en paraissait 9. Lors des auditions, les autres enfants s'étaient présentées dans leurs plus beaux atours. Yvonne, elle, était venue vêtue pour l'école.

« Je pense que la simplicité d'une petite fille bien ordinaire a joué. »

Le fait aussi, comme elle le souligne longtemps après, qu'elle n'avait pas d'ambition. Devenir comédienne n'était pas sa priorité. Élevée dans un milieu modeste, elle était la dernière d'une famille de sept enfants, incluant six filles. Sa mère, de son propre aveu, ne faisait rien pour la pousser vers une carrière artistique. Quant à son père, d'origine rurale, c'était un simple ouvrier pour qui le théâtre représentait comme pour beaucoup d'autres un lieu de perdition.

Inscrite aux cours de diction de la célèbre Mme Audet, Yvonne n'avait qu'une seule vraie passion : la danse classique. Elle finira d'ailleurs par réaliser son rêve avec les Grands Ballets Canadiens où elle fit carrière comme ballerine. Cette passion l'écartera d'ailleurs d'une carrière d'actrice. À 17 ans, au moment d'une audition à Radio-Canada, on lui avait bien fait sentir qu'elle ne pourrait pas combiner les deux. (Depuis quelques années, elle effectue un timide retour à la scène.)

Un microcosme

Elle se souvient de l'autobus qu'elle prenait chaque matin, depuis la demeure de ses parents, à Westmount, et qui l'emmenait aux studios de Québec Productions sur Côte-des-Neiges, face à l'actuel crématorium.

« C'était une ambiance très agréable. Les gens étaient très gentils. Ils travaillaient plus par passion que par intérêt. Il n'y avait ni vedette ni gourou. À cet âge-là, on ne se met pas de blocage dans le but de plaire à tout prix. J'étais d'une grande naïveté. »

Elle se souvient notamment de la gentillesse du directeur photo, Roger Racine, de la personnalité attachante d'Andréanne Lafond, la scripte, et de Janette Bertrand, la seule, selon elle, à ne pas jouer d'une façon théâtrale. Quant à la direction d'acteurs de Jean-Yves Bigras, elle se limitait, selon elle, au strict minimum. On répétait très peu. Elle devait trouver en elle-même les motivations nécessaires.

« J'inventais mon personnage. Je lui donnais un passé. Quand je mettais ma main sur le poêle, je

n'essayais pas seulement de crier, j'essayais de visualiser la douleur que ça pouvait faire. »

Dans une scène avec Lucie Mitchell, cette dernière devait la gifler. Mais elle craignait de lui faire mal. Après quelques essais trop timides, Yvonne, qui avait le corps endurci par le ballet, lui suggérera : « Peut-être que ça serait mieux de me donner une bonne grosse claque une fois plutôt que plusieurs petites. » Le mot avait allégé l'atmosphère.

Elle dit n'avoir pas eu le temps de savourer sa notoriété : elle était déjà grande quand le film est sorti, deux ans après le tournage. Ce retard était dû à un procès avec la famille à l'origine du fait divers ayant inspiré la pièce dont le film était tiré.

« Je ne me suis jamais prise pour la petite Aurore, affirme-t-elle. Je ne m'identifiais pas du tout à mon personnage. Au contraire, dans la vie, j'étais une enfant choyée. »

Ce n'est que beaucoup plus tard qu'Yvonne Laflamme a fini par reconnaître l'intérêt du film. Il témoignait, selon elle, d'une réalité, celle du village, microcosme de la société québécoise.

« Ce que ce film soulignait c'était la peur de se voir tel qu'on est, une peur qui peut marquer les individus. Dans ce village où tout le monde se connaît, où il y a un bon prêtre qui s'occupe de ses ouailles, le diable existe mais personne ne veut le voir, excepté le personnage tenu par Janette Bertrand. »

La grandeur de ce film, selon elle, tenait dans sa portée universelle. En plus d'être le reflet de la société québécoise de l'époque, *Aurore* avait su toucher des émotions primaires : la peur, la douleur, la méchanceté... et l'indifférence.

La petite Aurore, l'enfant martyre remonte à une époque qualifiée jadis de préhistoire de notre cinéma. Pourtant les années 1940 et 50 furent fertiles en création de mythes. Peut-être serait-il temps de revoir d'un oeil différent ce cinéma du terroir naguère si décrié.

Pour en savoir plus :

Christiane Tremblay-Daviault, Un cinéma orphelin. Structures mentales et sociales du cinéma québécois (1942-1953), *Québec/Amérique, Montréal, 1981.*

Peter Gossage, « La marâtre : Marie-Anne Houde and the Myth of the Wicked Stepmother in Quebec » dans The Canadian Historical Review, *vol. 76 no. 4, déc. 1995, University of Toronto Press Inc.*

Heinz Weinmann, Cinéma de l'imaginaire québécois. De La petite Aurore à Jésus de Montréal, *L'Hexagone, Montréal, 1990.*

Denis Lavant : un rôle casse-gueule aux côtés de handicapés mentaux

HUGUETTE ROBERGE

Dans *Visiblement je vous aime*, le film de Jean-Michel Carré qui prend l'affiche à Montréal, comme dans tous ceux qu'il a tournés auparavant, Denis Lavant campe un marginal, ou à tout le moins un héros de fort mauvais poil. Aussi, sa voix étonne-t-elle au bout du fil : douce, souriante et parfaitement posée.

Lavant est un acteur de composition, interprète fétiche de Leos Carax (*Boy Meets Girl*, *Mauvais sang* et *Les Amants du Pont-Neuf*), dont le physique particulier, loin du modèle « jeune premier », a pourtant trouvé plusieurs emplois (*Homme blessé*, *Coup de foudre*, *Partir revenir*, *Mona et moi*, *La Partie d'échecs*), y compris celui de Roméo, qu'il a fait récemment sur scène à Paris (avec Romane Bohringer en Juliette) et refera bientôt à l'écran, sous la direction du même metteur en scène, Hans Peter Cloos.

Mais si nous l'avons joint à Paris, mercredi, c'est surtout pour l'entendre parler de l'expérience, extraordinaire tant sur le plan humain que professionnel, qu'il a vécue sur le tournage de *Visiblement je vous aime*, dont il joue le héros central.

L'anti-héros plutôt. Denis Marin est un délinquant urbain, dont le film raconte l'évolution, à partir du moment où un juge intelligent, qui le considère récupérable, lui offre le choix entre la prison et un stage de réinsertion au Coral, un centre d'accueil de la Camargue, qui reçoit des autistes, des psychotiques et des mésadaptés sociaux comme lui. Ce sera son chemin de Damas.

Or, le Coral est un « lieu de vie » réel, dont le fondateur-directeur, Claude Sigala, a eu l'idée de ce film.

« Claude m'avait approché, après m'avoir vu dans *Mauvais sang*, raconte Denis Lavant. J'avais passé quelques jours au Coral, et il m'avait parlé alors de son projet de film sur une rencontre entre un délinquant et des handicapés mentaux. Nous nous sommes revus plus tard, lors du tournage des *Amants du Pont-Neuf* près de Montpellier, et nous avons développé une complicité, lui et moi, peut-être à cause de notre amour commun pour la poésie. Mais son projet présentait des risques évidents. Il lui a fallu dix ans pour trouver le réalisateur qui accepte de les prendre. »

Le « je » du titre renvoie donc au départ à Claude Sigala, emprunté à l'exergue du livre que cet éducateur a écrit sur le Coral, ce centre d'accueil ouvert et très spécial dont sa femme et lui ont fait leur famille élargie incluant... leurs trois enfants, avant de signer le scénario du film (avec quatre autres, dont Jean-Michel Carré).

Mais, malgré son amitié pour Sigola, Denis Lavant a beaucoup hésité : « J'avais peur qu'introduire dans ce milieu une équipe de tournage ne puisse être dommageable pour les gens qui y vivent. Je n'étais pas sûr que l'expérience allait être positive. Mais lui, Claude, l'était. Et il avait raison. »

Faut-il donner une signification particulière au fait que son personnage porte son prénom, Denis ?

« Il s'appelle Denis Marin, et non Denis Lavant, précise l'acteur. Ça me faisait bizarre d'incarner un délinquant qui porte mon prénom, mais en même temps, cela avait un sens. Si on a fait ce choix, c'est pour faciliter les rapports entre les acteurs et les autres, qui jouent chacun son propre rôle. Dans le film, comme c'est la coutume au Coral, chacun est désigné par son prénom. Et, comme nous devions vivre deux mois tous ensemble, nous avons, pour la plupart, cru bon de garder nos prénoms pour réduire la confusion chez nos partenaires psychotiques et autistes. »

Beaucoup moins dirigé

Comment ce rôle s'inscrit-il dans sa galerie personnelle de personnages marginaux, et d'abord, de quelle manière l'a-t-il abordé, ce rôle, si proche d'une réalité, généralement perçue comme troublante, celle des êtres trop souvent exclus socialement en raison de leur différence ?

« Dans sa structure même, ce film était différent de tous ceux que j'ai faits auparavant, explique Denis Lavant. Je n'ai pas du tout travaillé de la même manière qu'avec Leos Carax, par exemple, dont il fallait créer les personnages en fonction de certaines exigences précises. Avec Jean-Michel Carré, même si le scénario était bien construit, j'étais beaucoup moins dirigé, du fait que ce cinéaste a l'habitude de tourner une sorte de cinéma-vérité, avec des gens qui jouent leur propre rôle.

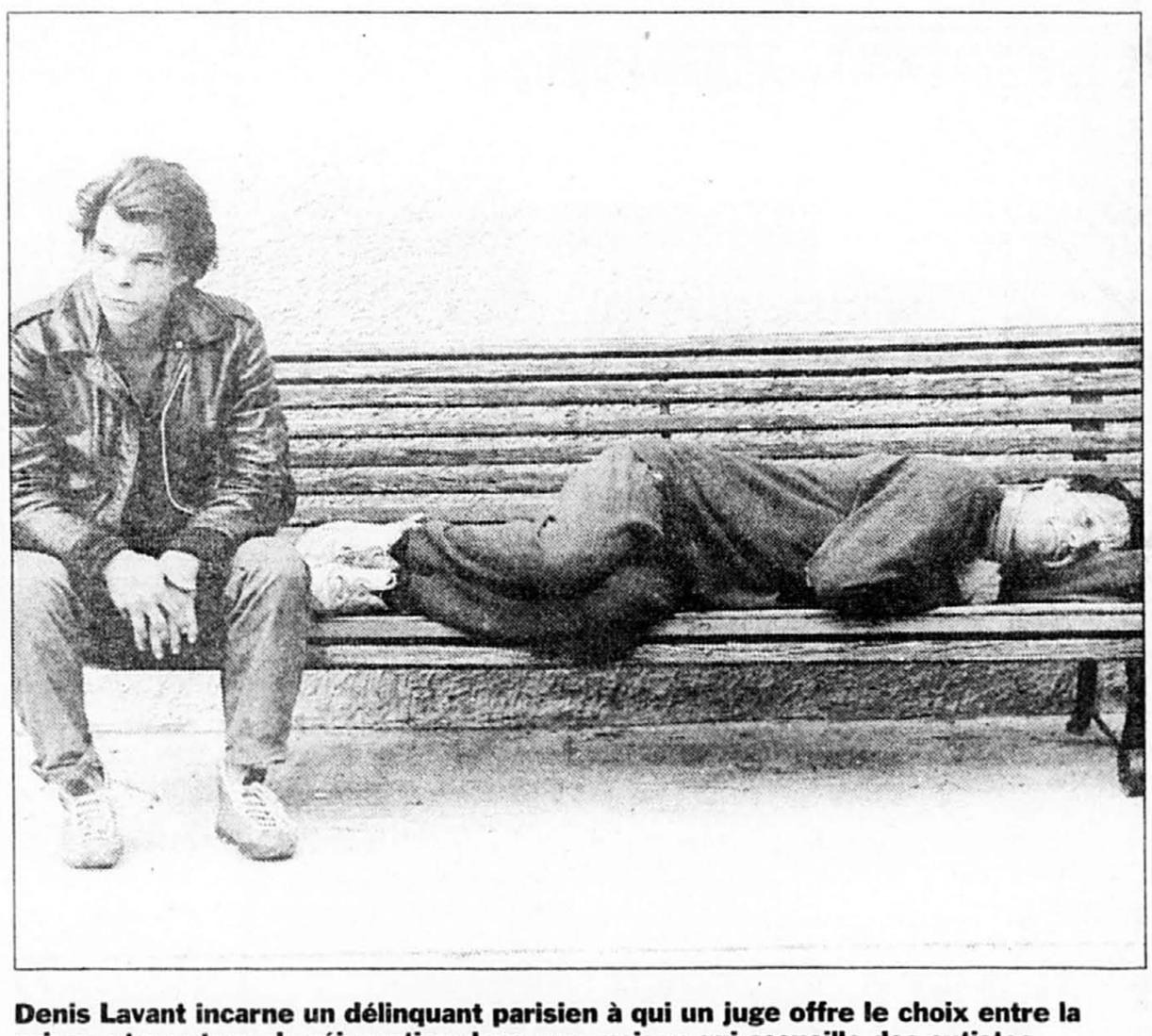
« Alors, il me fallait aller beaucoup plus loin dans l'observation du réel, cela, en plus de jouer avec des non-comédiens handicapés, tout en gardant toujours le cap sur l'histoire. En même temps, c'était passionnant pour moi d'être en communication avec ces gens qui, sans jouer, sont extrêmement drôles et extrêmement touchants. J'ai des scènes avec chacun d'eux, mais il me fallait aborder chacun différemment, en fonction de sa personnalité et de sa sensibilité particulières. »

Ce n'est qu'au premier visionnement que Denis Lavant a réalisé toute l'importance du montage, qui en resserrant le rythme du film, a donné un fil, une intrigue, à l'histoire racontée.« Réalisé aussi, ajoute-t-il, combien ces psychotiques et autistes sont forts, comme acteurs naturels ! »

Sorti en Europe l'an dernier, *Visiblement je vous aime* nous arrive ce week-end, alors que *Le Huitième jour* de Jaco Van Dormael, qui fait aussi l'éloge de la différence, risque de lui faire de l'ombre.

« Mais les deux films me semblent bien différents, observe l'acteur. L'un est une fiction, qui intègre un comédien trisomique, tandis que *Visiblement* joue sur les deux thèmes de la délinquance et de la folie, et se situe toujours à la frontière entre la fiction et la réalité. Un pari difficile, que nous avons gagné, je crois. »

Mais Denis Lavant avoue qu'il n'a pas encore vu le film de Van Dormael, trop pris qu'il a été ces derniers mois, par son emploi au théâtre (*Roméo et Juliette*), et une vie familiale pour le moins mouvementée, puisqu'une paire de soeurs est arrivée en mars dernier au petit Cham Lavant, qui a trois ans.



Denis Lavant incarne un délinquant parisien à qui un juge offre le choix entre la prison et un stage de réinsertion dans une maison qui accueille des autistes, psychotiques et jeunes mésadaptés sociaux.

« *Visiblement je vous aime* joue sur les deux thèmes de la délinquance et de la folie, et se situe toujours à la frontière entre la fiction et la réalité. Un pari difficile, que nous avons gagné, je crois. »

VISIBLEMENT JE VOUS AIME

Un film d'une vérité qui va droit au coeur

HUGUETTE ROBERGE

Il y a des sujets qui flottent dans l'air du temps. Comme *Le Huitième Jour* du Belge Jaco Van Dormael, qui nous arrive aussi ce week-end, *Visiblement je vous aime* du Français Jean-Michel Carré, tourné un an plus tôt et présenté à Cannes 95 dont il a créé, rapporte-t-on, un des grands moments d'émotion, est un film qui montre finement, drôlement et efficacement la richesse de ces êtres, trop souvent exclus de la société parce que « différents ».

Mais alors que *Le Huitième Jour* raconte l'évolution d'un cadre moyen à partir de sa rencontre improbable avec un trisomique, *Visiblement je vous aime*, cinquième long métrage de Carré (dont les précédents, *Le Ghetto expérimental*, *Alertez les bébés*, *Votre enfant m'intéresse* et *Galères de femmes* n'ont pas été distribués au Québec), réunit les thèmes de la délinquance et de la folie, en même temps que la réalité et la fiction, en nous permettant de suivre l'évolution possible de Denis, un délinquant parisien, à qui un juge intelligent et progressiste a offert le choix entre la prison... et un stage de réinsertion au Coral.

Le Coral, c'est un authentique établissement ou, plus justement, un « lieu de vie » ouvert, une simple maison en Camargue, entre Digne et Montpellier (France), où autistes, psychotiques et jeunes en difficulté sociale sont accueillis.

Considérant qu'il n'a guère le choix, Denis accepte donc d'aller temporairement « chez les dingues ». Au début, cet écorché vif asocial, incarné par Denis Lavant, vit mal la promiscuité avec des personnes aussi différentes de lui. Mais petit à petit, ses curieux compagnons et compagnes, qui ont vécu des choses encore plus traumatisantes que lui, en viendront à briser sa carapace.

Grâce à eux, à leur drôlerie involontaire (et pourtant efficace !), leur absence de jugement qui se traduit par une acceptation totale des autres, et leurs élans spontanés d'affection, Denis le rebelle va découvrir que les « dingues » sont d'abord des personnes très attachantes, qui peuvent lui apporter beaucoup, à commencer par ce sentiment d'utilité et la reconnaissance en lui d'une immense besoin de tendresse, qu'il va enfin exprimer et combler.

Le tour de force du réalisateur Jean-Michel Carré est certainement d'avoir pu faire cohabiter harmonieusement sur le même plateau des comédiens et des techniciens professionnels, avec huit volontaires-maison (autistes, psychotiques et mésadaptés sociaux) qu'il a dû longuement apprivoiser auparavant, avec l'aide du directeur du Coral, Claude Sigala, qui a été le premier à croire à ce projet de film, a écrit le scénraio et crève l'écran dans son propre rôle. On imagine ce qu'il a fallu d'enthousiasme aux comédiens et techniciens « externes », pour qu'ils acceptent de s'acclimater au Coral, en y passant quelques jours avant même d'être engagés.

Il y avait au départ un scénario, une histoire, en raison de la présence active des autistes, on a dû retirer une scène, ici et là, au profit d'une autre, improvisée sur le vif d'une crise ou d'une quelconque décharge émotive. Cela donne à ce film une vérité, qui va droit au coeur.

VISIBLEMENT JE VOUS AIME, au cinéma Parallèle, jusqu'au 28 août.

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

ÉCRAN GÉANT! ◆ QUALITÉ DU SON!

4,99$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS
Représentations avant 18h00

HORAIRES du 21 au 27 juin1996 ● INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN
480, rue Ste-Catherine O. **866-3856**

MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 7:05-9:25 COUCHE-TARD sam 12:25
LE FANTOME (G)* 12:15-2:30-4:50
JOUR DE FETE (G)* 1:00-3:00-5:00-7:00-9:15 COUCHE-TARD sam 11:50
MON HOMME (16+)* 12:50-3:10-5:25-7:45-9:55 COUCHE-TARD sam 12:10
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00 - COUCHE-TARD sam 11:30
MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 2:00-4:45-7:20-10:00 - COUCHE-TARD sam 12:15
LE ROCHER (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15 COUCHE-TARD sam 12:50
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:10-3:30-6:30-8:45 - COUCHE-TARD sam 11:15

CENTRE EATON
705, rue Ste-Catherine O **985-5730**

✔HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00 COUCHE-TARD ven.sam 11:15
✔THE ROCK (13+)* 1:00-4:05-7:10-10:00 COUCHE-TARD ven.sam 12:40
✔ERASER (SAC)* 1:45-4:15-7:00-9:40 COUCHE-TARD ven.sam 12:15
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 1:15-4:30-7:20-9:50 - COUCHE-TARD ven.sam 12:05
TWISTER (G)* 1:10-3:45-7:30-9:55 COUCHE-TARD ven.sam 12:10

LOEWS
954, rue Ste-Catherine O **861-7437**

✔ERASER (SAC)* 11:45-2:15-4:45-7:30-10:30 COUCHE-TARD ven.sam 12:50
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 1:20-3:50-7:10-9:30 - COUCHE-TARD ven.sam 12:00
✔THE ROCK (13+)* 1:15-4:00-7:00-10:00 COUCHE-TARD ven.sam 12:35
MOLL FLANDERS (G)* 1:05-3:40-7:20-9:50 COUCHE-TARD ven.sam 12:20
THE PHANTOM (G)* 12:45-3:00-5:15-7:40-10:10 COUCHE-TARD ven.sam 12:30 jeu 12:45-3:00

PALACE 6
698, rue Ste-Catherine O **866-6991**

2$ MATINEES (avant 18h00)
2,50$ EN SOIREE

DEAD MAN WALKING (13+)* 12:45-3:30-7:20-9:50 - COUCHE-TARD sam 12:30
BIRDCAGE (G)* 1:10-3:55-7:30-10:00 COUCHE-TARD sam 12:35
PALLBEARER (G)* 1:00-3:10-5:10-7:10-9:10 COUCHE-TARD sam 11:40
SENSE AND SENSIBILITY (G)* 12:30-6:40
EXECUTIVE DECISION (13+)* 3:05-9:30 COUCHE-TARD sam 12:15
MULHOLLAND FALLS (13+)* 12:50-3:20-7:00-9:20 - COUCHE-TARD sam 11:50
FEAR (13+)* 1:20-3:40-5:25-7:40-9:40 COUCHE-TARD sam 12:00

DORVAL
260, ave. Dorval **631-8586**

ENTREE GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$
MARDI & MERCREDI 4,25$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25$

ERASER (SAC)* 1:45-4:15-7:00-9:45
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00
THE ROCK (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15
CABLE GUY (G)* 1:00-3:45-7:20-9:30

GREENFIELD PARK
3620, boul. Taschereau **671-6129**

ENTREE GENERALE 6,00$ - MATINEES 4,25$
MARDI & MERCREDI 4,25$
ENFANTS & AGE D'OR 4,25$

MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G) 7:20-10:00
sam,dim,lun 4:45-7:20-10:00
THE PHANTOM (G) sam,dim,lun 2:05
EDDIE V.F. (G) 7:00 sam,dim,lun 1:50-7:00
TWISTER (G) 9:30 sam,dim,lun 4:00-9:30
THE ROCK (13+) 7:35-10:35 sam,dim,lun 1:35-4:50-7:35-10:35

F.P.8-POINTE CLAIRE
(Pointe-Claire) 185 boul. Hymus **697-8095**

MOLL FLANDERS (G)* 12:45-4:35-7:05-9:30 mer 12:45-4:35-7:05
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:00-3:30-6:30-8:45
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 2:00-4:45-7:20-10:00
✔THE ROCK (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15
✔HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 11:15-1:30-4:00-6:45-9:00
THE PHANTOM (G)* 12:55-3:45
TWISTER (G)* 7:00-9:30 mer 9:30
✔ERASER (SAC)* 1:45-4:15-7:00-9:45
✔ERASER (SAC)* 11:45-2:15-4:45-7:30-10:30

F.P.8-GREENFIELD PK
5000, boul. Taschereau **672-2229**

✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 1:50-4:35-7:10-9:50
✔ERASER (SAC)* 2:15-4:45-7:30-10:30
THE ROCK (13+)* 1:25-4:40-7:25-10:25
✔ERASER (SAC)* 1:45-4:15-7:00-9:45
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:00-3:30-6:30-8:45
✔LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00
LE ROCHER (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15
✔MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 2:00-4:45-7:20-10:00

LAVAL
1600, boul. Le Corbusier **688-7776**

✔HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 11:10-1:15-3:40-6:40-8:55 COUCHE-TARD sam 11:10
✔ERASER (SAC)* 11:45-2:15-4:45-7:30-10:30 COUCHE-TARD sam 12:45
✔MOLL FLANDERS (G)* 1:40-4:30-6:50-9:20 jeu 1:40-4:30
✔THE ROCK (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:10 COUCHE-TARD sam 12:40
✔LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 11:15-1:20-3:30-6:30-8:45 COUCHE-TARD sam 11:00
LE FANTOME (G)* 1:30-4:10
TWISTER (G)* 7:05-9:30 COUCHE-TARD sam 11:50
✔MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 2:10-4:55-7:30-10:10 - COUCHE-TARD sam 12:30
LE ROCHER (13+)* 1:25-4:10-7:10-9:50 COUCHE-TARD sam 12:25
✔ERASER (SAC)* 1:45-4:15-7:00-9:45
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 2:00-4:45-7:20-10:00 - COUCHE-TARD sam 12:20
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00
THE ROCK (13+)* 2:00-4:45
THE PHANTOM (G)* 7:15-9:40

CINEMA ANGRIGNON
7077, boul. Newman **366-2463**

HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:20-3:50-6:35-8:50
THE ROCK (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15
LE ROCHER (13+)* 1:05-4:20-7:05-10:05
MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 7:35-10:10
THE PHANTOM (G)* 2:10-4:55
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:00-3:30-6:30-8:45
MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 7:20-10:00
LE FANTOME (G)* 2:00-4:45
✔ERASER (SAC)* 1:45-4:15-7:00-9:45
THE ROCK (13+)* 7:40-10:20
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00
HUNCHBACK OF NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00
✔ERASER (SAC)* 2:15-4:45-7:30-10:30

VERSAILLES
Place Versailles **353-7880**

✔LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:30-4:00-6:45-9:00 - COUCHE-TARD sam 11:00
LE ROCHER (13+)* 1:15-4:30-7:15-10:15 COUCHE-TARD sam 12:50
LE BOSSU DE NOTRE DAME (G)* 1:00-3:30-6:30-8:45 - COUCHE-TARD sam 10:45
THE ROCK (13+)* 1:25-4:40-7:25-10:25 COUCHE-TARD sam 1:00
✔MISSION:IMPOSSIBLE V.F. (G)* 2:00-4:45-7:20-10:00 - COUCHE-TARD sam 12:15
✔MISSION:IMPOSSIBLE (G)* 4:35-7:10-9:50 COUCHE-TARD sam 12:05
LE FANTOME (G)* 1:50

✔SON DIGITAL

"UN FILM POUR TOUTE LA FAMILLE. BRAVO!"
- Roger Ebert, SYSKEL & EBERT

LE FANTÔME

V.f. de "The Phantom"

www.thephantom.com

★ DOLBY STEREO | SON dts DIGITAL | G VISA GÉNÉRAL

PARISIEN 866-3856 — 480 Ste-Catherine O. ★
ANGRIGNON 366-2463 — 7077 boul. Newman ★
CENTRE LAVAL 688-7776 — 1600 Le Corbusier ✔
VERSAILLES 353-7880 — Place Versailles ★
LACORDAIRE 11 324-3000 — 5940 boul. Des Grandes-Prairies ✔
CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 — 180 boul. d'Anjou ✔
STE-THERESE 979-4444 — Plaza Ste-Thérèse ✔
GRANBY 378-7614 — Galeries Granby ★
TERREBONNE 471-6644 — 1071 Chemin du Côteau ✔
ST-HYACINTHE 773-9492 — Le Paris ✔
MAISON DU CINEMA 566-8782 — 63 King O. Sherbrooke
TROIS-RIVIERES 373-1001 — Impérial ✔
Ciné-Parc JOLIETTE — 5e Rang St-Ambroise 765-1005
Ciné-parc ST-EUSTACHE — Route 15(sortie 20 o.) 472-6660

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 — 954 Ste-Catherine O. ✔
ANGRIGNON 366-2463 — 7077 boul. Newman ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 — POINTE-CLAIRE 185 Hymus ✔
CENTRE LAVAL 688-7776 — 1600 Le Corbusier ✔
GREENFIELD PARK 671-6129 — 519 Boul. Taschereau ★
BOUCHERVILLE 449-6404 — Coin de Montagne et Volta ✔
LACORDAIRE 11 324-3000 — 5940 boul. Des Grandes-Prairies ✔
Ciné-Parc LAVAL — Route 15 (sortie 14) 849-FILM

MGM VOUS INVITE À VOUS LAISSER SÉDUIRE

★★★★
Somptueux, ensorcelant... Une grande aventure romanesque. Un film rempli de passion dans lequel Robin Wright est à la fois ravissante et renversante."
Bob LaSalle, SATELLITE NEWS NETWORK

"Le film d'amour que vous attendiez depuis toujours."
Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE

"Quel film merveilleux! Attendez-vous à une expérience mémorable débordante d'amour et d'émotions."
Jeanne Wolf, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD

"Visuellement stupéfiant avec des performances poignantes de Robin Wright et Morgan Freeman."
Paul Wunder, WFAA RADIO

MORGAN FREEMAN — ROBIN WRIGHT — STOCKARD CHANNING

MOLL FLANDERS

L'histoire remarquable d'une femme au courage exceptionnel.

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES presents in association with SPELLING FILMS - TRILOGY ENTERTAINMENT GROUP a pen densham film ROBIN WRIGHT MORGAN FREEMAN STOCKARD CHANNING "MOLL FLANDERS" JOHN LYNCH BRENDA FRICKER * MARK MAGUIRE * CONSTANCE BOYLE * NIGEL TERRY, CBE AND JAMES R. SYMONS, ACE CAROLINE HUSANNA * DAVID TATTERSALL, ACE * MORGAN O'SULLIVAN * DANIEL DEFOE JOHN WATSON * RICHARD B. LEWIS * PEN DENSHAM * PEN DENSHAM

DISTRIBUTED BY MGM/UA DISTRIBUTION CO.

Visit the Moll Flanders Site on the Internet: http://www.pendensham.com/mollflanders

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 — 954 Ste-Catherine O. ✔
SON dts DIGITAL ★ DOLBY STEREO
CENTRE LAVAL 688-7776 — 1600 Le Corbusier ✔
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 — POINTE-CLAIRE 185 Hymus ★
MAIL CAVENDISH 849-FILM — Cavendish coin Kildare ★

"ALLEZ VOIR JOUR DE FÊTE!"
- Pierre Foglia, LA PRESSE

"RAVISSEMENT!"
- Eric Fourlanty, VOIR

Jour de fête

le film en couleur inédit de JACQUES TATI

★ DOLBY STEREO | G VISA GÉNÉRAL

PARISIEN 866-3856 — 480 Ste-Catherine O. ★

"UNE MACHINE À SENSATIONS FORTES QUI NE VOUS LAISSERA PAS TOMBER!"
- Peter Travers, ROLLING STONE

"Vous catapulte dans ce qui s'avère être la plus folle pour suite de l'année."
- Stephen Holden, THE NEW YORK TIMES

TOM CRUISE

MISSION: IMPOSSIBLE

www.missionimpossible.com

G VISA GÉNÉRAL

PARISIEN 866-3856 — 480 Ste-Catherine O. ✔
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 — GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ✔
✔SON DIGITAL
ANGRIGNON 366-2463 — 7077 boul. Newman ✔
VERSAILLES 353-7880 — Place Versailles ✔
CENTRE LAVAL 688-7776 — 1600 Le Corbusier ✔
GREENFIELD PARK 671-6129 — 519 Boul. Taschereau ✔
CARREFOUR 565-0366 — de l'Estrie, SHERBROOKE ★
TERREBONNE 471-6644 — 1071 Chemin du Côteau ✔
DAUPHIN 849-FILM — 2396 Beaubien est ✔
CHATEAUGUAY 691-2463 — 240 St-Jean Baptiste ✔
GRANBY 378-7614 — Galeries Granby ★
STE-THERESE 979-4444 — Plaza Ste-Thérèse ✔
ST-BASILE 441-7952 — 267 boul. Laurier ✔
ST-JEROME 436-5944 — Carrefour du Nord ✔
LACORDAIRE 11 324-3000 — 5940 boul. Des Grandes-Prairies ✔
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 — 175 Notre-Dame (angle Iberville) ✔
STE-ADELE 229-7655 — Cinéma Pine ✔
VALLEYFIELD 371-1003 — De Paris ✔
SOREL-TRACY 743-3234 — St-Laurent ✔
ST-JEAN 347-2037 — Boîte à Films ★
JOLIETTE 752-0366 — Cinéma du Carrefour ✔
DRUMMONDVILLE 474-6926 — Capitol ✔
ST-HYACINTHE 773-9492 — Le Paris ✔
TROIS-RIVIERES 380-9797 — J.A. THOMPSON ★
Ciné-Parc JOLIETTE — 5e Rang St-Ambroise 765-1005
Ciné-parc ST-EUSTACHE — Route 15(sortie 20 o.) 472-6660

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 — 954 Ste-Catherine O. ✔
CENTRE EATON 985-5730 — 705 Ste-Catherine O. ✔
ANGRIGNON 366-2463 — 7077 boul. Newman ✔
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 — POINTE-CLAIRE 185 Hymus ✔
CENTRE LAVAL 688-7776 — 1600 Le Corbusier ✔
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 — GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ✔
VERSAILLES 353-7880 — Place Versailles ✔
CHATEAUGUAY 691-2463 — 240 St-Jean Baptiste ✔
MAIL CAVENDISH 849-FILM — Cavendish coin Kildare ✔
LE MIRAGE 324-CINE — 9480 boul. Lacordaire ✔
COTE-DES-NEIGES 849-FILM — 6700 Côte-des-Neiges ✔
STE-ADELE 229-7655 — Cinéma Pine ✔
Ciné-Parc LAVAL — Route 15 (sortie 14) 849-FILM

SCHWARZENEGGER
ERASER

VERSION O. ANGLAISE

LOEWS	
CENTRE EATON	ANGRIGNON	F.P.8 POINTE-CLAIRE
DORVAL	F.P.8 GREENFIELD PARK	LAVAL

16 ANS+ VIOLENCE

★ DOLBY STEREO **PARISIEN** 866-3856 — 480 Ste-Catherine O. ★

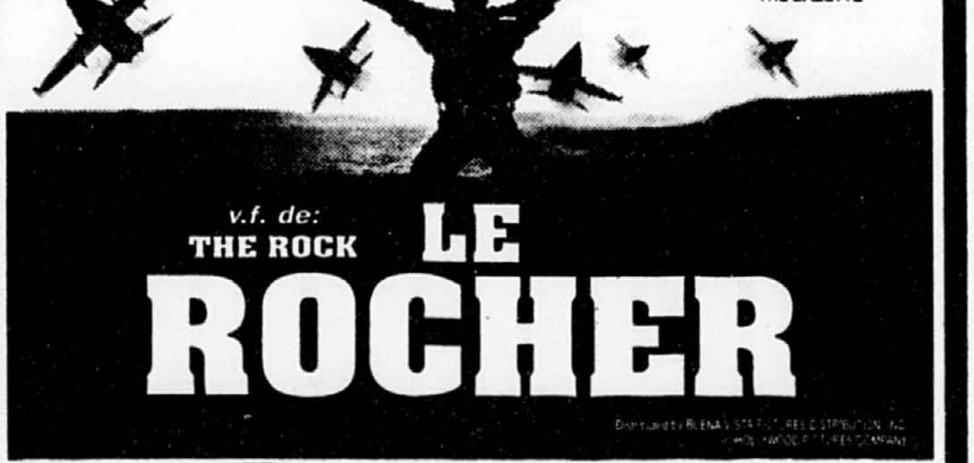
DISTRIBUTION FRANCE FILM

LE FILM #1 AU CANADA!

"QUELLE ACTION! *LE ROCHER* solide comme le roc..." - Bruce Kirkland, TORONTO SUN

"Courez voir *LE ROCHER*!" - Anne Brodie, BATON BROADCASTING SYSTEM

"Dépasse toutes les limites... l'action y déferle avec férocité" - Bill Brownstein, THE GAZETTE



v.f. de: THE ROCK

LE ROCHER

13 ANS+ VIOLENCE

DOLBY STEREO DIGITAL | ★ DOLBY STEREO

PARISIEN 866-3856 — 480 Ste-Catherine O. ★
ANGRIGNON 366-2463 — 7077 boul. Newman ✔
VERSAILLES 353-7880 — Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 — 1600 Le Corbusier ✔
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 — GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ✔
CARREFOUR 565-0366 — de l'Estrie, SHERBROOKE ★
LACORDAIRE 11 324-3000 — 5940 boul. Des Grandes-Prairies ✔
TERREBONNE 471-6644 — 1071 Chemin du Côteau ✔
STE-THERESE 979-4444 — Plaza Ste-Thérèse ✔
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 — 175 Notre-Dame (angle Iberville) ✔
ST-BASILE 441-7952 — 267 boul. Laurier ✔
ST-JEROME 436-5944 — Carrefour du Nord ✔
ST-HYACINTHE 773-9492 — Le Paris ✔
JOLIETTE 752-0366 — Cinéma du Carrefour ✔
DRUMMONDVILLE 474-6926 — Capitol ✔
VALLEYFIELD 371-1003 — De Paris ✔
SOREL-TRACY 743-3234 — St-Laurent ✔
GRANBY 776-6908 — Fleur de Lys ✔
SHAWINIGAN 539-6700 — Cinéma Biermans ✔
TROIS-RIVIERES 373-1001 — Impérial ✔
Ciné-Parc ODEON Boucherville — Rive Canadienne sortie 91 849-FILM
Ciné-Parc CHATEAUGUAY — 6 St-Jean Baptiste 849-FILM
Ciné-parc ST-EUSTACHE — Route 15(sortie 20 o.) 472-6660

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 — 954 Ste-Catherine O. ✔
CENTRE EATON 985-5730 — 705 Ste-Catherine O. ✔
ANGRIGNON 366-2463 — 7077 boul. Newman ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 — POINTE-CLAIRE 185 Hymus ✔
DORVAL 631-8586 — 260 Ave. Dorval ★
VERSAILLES 353-7880 — Place Versailles ★
GREENFIELD PARK 671-6129 — 519 Boul. Taschereau ★
CENTRE LAVAL 688-7776 — 1600 Le Corbusier ✔
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 — GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ✔
COTE-DES-NEIGES 849-FILM — 6700 Côte-des-Neiges ✔
MAIL CAVENDISH 849-FILM — Cavendish coin Kildare ✔
LE MIRAGE 324-CINE — 9480 boul. Lacordaire ✔
MAISON DU CINEMA 566-8782 — 63 King O. Sherbrooke
STE-ADELE 229-7655 — Cinéma Pine ✔
Ciné-Parc LAVAL — Route 15 (sortie 14) 849-FILM

---

v.f. de: THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME

G VISA GÉNÉRAL

Disney's LE BOSSU DE NOTRE-DAME

"MAGNIFIQUE! Le film #1 de l'été pour toute la famille!" - Pat Collins, WOR-TV New York

"FANTASTIQUE! EXCEPTIONNEL! Les enfants, parents, grands-parents et adolescents ensemble à ce rendez-vous. Du plaisir pour tous!" - Colin McLean, CBC SYNDICATION

"UN RÉGAL POUR LES YEUX!" - David Sheehan, CBS-TV

WALT DISNEY PICTURES presents THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME ... JASON ALEXANDER TOM ... JADE TONY JAY PAUL KAMEL CHARLES KIMBROUGH HEIDI KLUM DEAN MEDDE ... DAVID OGDEN STIERS MARY WICKES ... ALAN MENKEN ... STEPHEN SCHWARTZ ... ALAN MENKEN ... TAB MURPHY ... IRENE MECCHI BOB TOLDICK ... KIRK WISE ... JONATHAN ROBERTS

Voyez en présentation spéciale un extrait du tout nouveau 101 DALMATIENS de Disney.

La Presse | CFGL 105,7 fm | Télévision Quatre Saisons

Maintenant à l'affiche!

DOLBY STEREO DIGITAL | ★ DOLBY STEREO | DOLBY STEREO DIGITAL

PARISIEN 866-3856 — 480 Ste-Catherine O. ★
ANGRIGNON 366-2463 — 7077 boul. Newman ★
VERSAILLES 353-7880 — Place Versailles ★
CENTRE LAVAL 688-7776 — 1600 Le Corbusier ✔
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 — GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ✔
CARREFOUR 565-0366 — de l'Estrie, SHERBROOKE ★
DAUPHIN 849-FILM — 2396 Beaubien est ✔
LE MIRAGE 324-CINE — 9480 boul. Lacordaire ✔
CHATEAUGUAY 691-2463 — 240 St-Jean Baptiste ✔
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 — 175 Notre-Dame (angle Iberville) ✔
TERREBONNE 471-6644 — 1071 Chemin du Côteau ✔
STE-THERESE 979-4444 — Plaza Ste-Thérèse ✔
ST-JEROME 436-5944 — Carrefour du Nord ✔
ST-HYACINTHE 773-9492 — Le Paris ✔
ST-BASILE 441-7952 — 267 boul. Laurier ✔
JOLIETTE 752-0366 — Cinéma du Carrefour ✔
VALLEYFIELD 371-1003 — De Paris ✔
DRUMMONDVILLE 474-6926 — Capitol ✔
SOREL-TRACY 743-3234 — St-Laurent ✔
GRANBY 776-6908 — Fleur de Lys ✔
SHAWINIGAN 539-6700 — Cinéma Biermans ✔
TROIS-RIVIERES 373-1001 — Impérial ✔

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730 — 705 Ste-Catherine O. ✔
ANGRIGNON 366-2463 — 7077 boul. Newman ★
FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 — POINTE-CLAIRE 185 Hymus ✔
CENTRE LAVAL 688-7776 — 1600 Le Corbusier ✔
DORVAL 631-8586 — 260 Ave. Dorval ★
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229 — GREENFIELD PARK 5000 Taschereau ✔
COTE-DES-NEIGES 849-FILM — 6700 Côte-des-Neiges ✔
LACORDAIRE 11 324-3000 — 5940 boul. Des Grandes-Prairies ✔
MAIL CAVENDISH 849-FILM — Cavendish coin Kildare ✔

Consultez les Guides Horaires de FAMOUS PLAYERS et CINEPLEX ODEON

A. Giovaninetti et Sandrine Kiberlain dans *En avoir (ou pas).*

EN AVOIR (OU PAS)

Une bouffée d'air frais

HUGUETTE ROBERGE

Sybillin, ce titre. Disons qu'il y a ceux qui en ont. Quoi ? Ce que vous voulez : de la chance, de l'argent, du talent, du travail, de l'amour... Et il y a les autres, qui manquent de tout cela. Dont on peut croire, si on veut, qu'ils ont en revanche la jeunesse, la vitalité, et l'espoir de s'en sortir malgré tout.

Voilà du moins la réponse qu'apporte la jeune réalisatrice française Laetitia Masson à l'interrogation shakepearienne dans son premier film, *En avoir (ou pas).*

Arrivé hier à l'affiche du Parallèle pour y rester jusqu'au 28 août, ce film constitue (avec *Le Huitième Jour, Sous-sol, Mon Homme* et *Visiblement, je vous aime*) une des plus intéressantes solutions de rechange offertes aux amateurs de cinéma désireux de se rafraîchir cet été devant autre chose que des comédies d'action à l'américaine.

Cette comédie de moeurs bien d'aujourd'hui s'ouvre sur une scène à la fois drôle et saisissante de naturel, proche du reportage et filmée en lumière naturelle. On y voit défiler en entrevue pour le poste de standardiste trois jeunes filles — vraies chômeuses de Boulogne — jouant leur propre rôle, face à un chef du personnel interprété, lui, par un comédien (Didier Flamand). Puis, arrive Alice, l'héroïne, incarnée par Sandrine Kiberlain, l'étoile montante du cinéma français (vous la verrez aussi, très bientôt, dans *Un Héros très discret* de Jacques Audiard, et *Beaumarchais l'insolent* d'Édouard Molinaro), toujours touchante d'authenticité.

Manutentionnaire dans une usine de poissons, Alice, 26 ans, vient de perdre son emploi et se trouve au bout du rouleau. Ce qui, au lieu de l'abattre, la fait rebondir. Elle décide de tout recommencer. Quitte le copain avec qui elle habitait, prend sa valise et, sans un regret, part tenter sa chance à Lyon, où elle entend devenir chanteuse. Au lieu de quoi, dans un hôtel minable, elle fera la rencontre d'un garçon dépressif...

Raconté comme cela, on dirait un drame triste et gris comme la misère réelle d'une jeunesse perdue. Mais, rassurez-vous, c'est, assez curieusement, le contraire qui se produit. Mieux que belle selon les normes, Kiberlain donne à Alice sa beauté hors norme qui nous la rend proche, et sa grâce toute personnelle qui nous la rend extrêmement attachante. Et sa complicité avec la réalisatrice (elles ont le même âge : 29 ans) crève littéralement l'écran. L'ironie du ton, l'humour et l'acuité du regard de Laetitia Masson font le reste pour réjouir le spectateur. Voilà certes une débutante prometteuse, dont on retiendra le nom, en attendant joyeusement son deuxième film.

EN AVOIR (OU PAS , de Laetitia Masson, au Parallèle, jusqu'au 28 août.

Laetitia Masson : simplement la vie

LUC PERREAULT

Laetitia Masson ne repart pas pour Paris les mains vides. Son premier long métrage fait jaser. Il remportait dimanche la Louve d'or du 25e Festival du nouveau cinéma. Mais, avant même d'empocher cet honneur, la jeune réalisatrice de 29 ans savourait d'avance sa récompense dans le fait d'avoir participé.

« C'est tellement étonnant de voir qu'on peut communiquer avec autant de gens, me confiait-elle, de voir qu'il est posssible, grâce à une idée qu'on a eu un jour dans sa chambre, de se retrouver à Montréal... »

Appartient-elle à une nouvelle race de cinéastes ou renoue-t-elle simplement avec un passé qu'on croyait révolu ? Le fait est que son cinéma tranche incontestablement par rapport à ce qui se fait en France et même chez ceux de sa génération. Laetitia Masson donne vraiment l'impression de se préoccuper du sort de ses personnages. Déjà, elle affiche ses couleurs dans son titre.

« *En avoir (ou pas)*, pour moi, c'est la réponse moderne à la question « être ou ne pas être », celle du choix entre le matériel et l'existentiel. C'est la chance, le travail, l'amour, le courage, tout ce qui fait la vie, quoi ! C'est exister, résister. Exister et en même temps partager avec d'autres car on n'est pas seul au monde. »

Issue d'une famille de professeurs de Nancy dans l'est de la France, elle a fait ses études à la Fémis, une école de cinéma dont les diplômés font de plus en plus parler d'eux. Plutôt que d'opter directement pour la réalisation, elle a préféré se spécialiser dans un métier, la photographie. C'est donc comme technicienne qu'elle a fait ses premières armes sur des productions, notamment auprès de Jacques Rivette (sur *La Belle Noiseuse*) et de Cédric Khan, jeune cinéaste lui aussi.

« J'ai énormément appris à les voir mettre en scène, gérer une équipe, parler aux comédiens. Souvent les gens pensent que le cinéma c'est être seul avec soi-même dans sa chambre, avoir des idées, des idées, des idées... Pour moi c'est aussi une pratique, une technique et une expérience des choses. Même nettoyer des objectifs peut être passionnant. »

Rien d'autobiographique

Après quelques essais personnels (un court et un moyen métrages), elle s'attaquait à la rédaction de son scénario.

« Je l'ai écrit toute seule. Tout ce qu'on écrit vient des expériences qu'on a vécues mais rien, ici, n'est purement autobiographique. J'ai des préoccupations sur, disons, la lutte des classes. Je m'intéresse à la frontière entre l'âge adulte et l'adolescence, sur le choix de vie que l'on fait. »

Elle voulait dépeindre ceux qu'au Québec, il y a vingt ans, on appelait le « monde ordinaire ». Elle a donc choisi pour héroïne une ouvrière dans une conserverie de poissons du nord de la France. Quand celle-ci perd son emploi, elle se retrouve à Lyon où elle fera la connaissance d'un travailleur du bâtiment.

« Je voulais montrer la vie dans des villes en France, pas la vie parisienne, parce que pour moi la vie parisienne constitue un exception. Ça m'intéressait aussi de voir les gens derrière tout ça, ceux qui fabriquent ce que les autres consomment. »

Sans avoir personnellement mangé de la vache enragée, elle reconnaît que son histoire familiale lui a permis d'acquérir « une conscience politique ».

« Ce qui m'intéresse c'est vraiment le fonctionnement du monde ou de la société : faire le lien entre l'économique, le social et le spirituel, disons. En bref : c'est quoi le sens de la vie ? »

Son cinéma retrouve les vertus d'une fiction documentée qui la porte à s'intéresser aux autres et à se confronter au réel.

« Quand j'écris sur une page « Elle est ouvrière dans une usine de poissons », c'est asbrait. Mais après, j'ai cherché l'usine, j'ai été voir les ouvrières et là, on comprend ce que c'est. J'ai envie d'écrire des histoires qui me forcent à faire un travail documentaire. Ce qui m'intéresse dans le documentaire c'est vraiment en quoi il rejoint le romanesque quand la vie des gens est tellement incroyable. »

En avoir (ou pas) témoigne du grand désarroi qui frappe la société, en particulier les jeunes.

« Il n'y a plus d'idéologie, il n'y a plus de soutien, il n'y a plus de pensée politique, il n'y a plus que des problèmes matériels à résoudre et du coup, comment trouver l'énergie pour lutter contre ça ? Je trouve ça difficile pour ceux qui ont à se battre de trouver un sens à leur vie. Je voulais montrer que, quand on perd un travail, on peut être désespéré mais on peut aussi lutter pour ne pas se résigner. »

Le travail serait-il pour elle une condition au bonheur ?« Je ne dis pas qu'on est plus heureux si on a un travail ou si on n'en a pas. Les privilégiés se retrouvent souvent sur le divan des psys. Le bonheur n'a rien à voir avec ça. »

Sa caméra revient souvent sur le beau visage de Sandrine Kiberlain, prise en gros plan durant toute une partie du film. Cette approche, précise la cinéaste, n'est pas fortuite.

« J'avais l'idée qu'en s'approchant de son visage, on comprendrait le résultat intime des événements extérieurs qui l'affectent. Je voulais passer par l'humain. Ce qui arrive, arrive à des gens. Donc être au plus près de son visage c'était une façon pour moi d'être plus près de ses sentiments. »

Elle raconte sa rencontre avec cette jeune comédienne, la première qu'elle ait voulu voir après avoir écrit son scénario.

« Je cherchais vraiment une actrice capable d'être à la fois dans l'émotion et dans l'humour. Il n'y en a pas beaucoup qui ont cette double capacité-là. »

Par rapport au cinéma, elle fait preuve d'un certain pragmatisme. C'est un milieu qui l'a bien accueillie et où il ne règne, selon elle, aucune ségrégation. Pour ce qui est des privilèges qui accompagnent la notoriété, elle ne s'en fait pas.

« C'est vrai que si on prend l'avion en *business class*, qu'on loge dans un quatre-étoiles et qu'on vous emmène en taxi partout, on oublie ce que c'est que de prendre le métro ou d'avoir froid dans une chambre. Il faut faire attention. Mais moi, ça ne me dégoûte pas. Ça m'intéresse de voir ça. Et puis, quand je rentre chez moi, je reprends le métro... »

AVEZ-VOUS VU ?

■ **Antonia's Line** (Cineplex Centre-Ville 7) - Quatre générations de femmes dominées par l'ancêtre Antonia dont la vie, parvenue à son terme, nous est racontée par la plus jeune, Sarah. Un regard non conformiste sur une Hollande rurale pittoresque et truculente, Oscar 96 du film étranger.

■ **Sense and Sensibility** (Palace 4) - À la fin du XVIIIe siècle, une veuve de la petite noblesse anglaise est jetée à la rue. Deux de ses trois filles sont en âge de se marier. Chacune a de l'amour une notion différente. Le célèbre roman de Jane Austen adapté par Emma Thompson.

■ **Le bonheur est dans le pré** (Cineplex Centre-Ville 1) - Une savoureuse comédie d'Étienne Chatiliez, dont le ton s'est enrichi d'une nuance de tendresse. Elle parle de la recherche du bonheur, mais surtout, de la fragilité des apparences et de la double nature de l'animal humain. Avec un superbe quatuor d'acteurs : Michel Serrault, Sabine Azéma, Carmen Maura et Eddy Mitchell.

■ **The Last Temptation of Christ** (Conservatoire d'art cinématographique, vendredi) - Extrêmement controversé. Pourtant pas de quoi vouer le cinéaste Martin Scorsese à la Géhenne ! Le Christ en tant qu'homme, momentanément dépourvu de ses attributs divins, qui veut éprouver toutes les tentations et les faiblesses propres à l'espèce humaine. Y compris les aiguillons de la chair...

■ **Dead Man Walking** (Palace 1). Une religieuse, soeur Helen Prejean, accepte de servir de guide spirituel à un condamné à mort pour le meurtre de deux adolescents doublé d'un viol. Entre Sean Peann et Susan Sarandon, un étonnant duel d'acteurs qui a valu à la seconde l'Oscar de la meilleure actrice.

■ **Strawberry and Chocolate** (Cinéma du Parc, mardi) - Ce bijou de film réalisé en tandem par Toman Gutiérrez Alea et Juan Carlos Tabio appelle à la tolérance, à travers l'amitié singulière qui se noue, en 1979, alors que Castro et le communisme font la loi à Cuba, entre deux jeunes hommes que tout oppose, leur éducation, leur philosophie de la vie et même leurs orientations sexuelles.

■ **Jour de fête** (Parisien 2) - Peu avant la fête du village, un facteur participe aux préparatifs, tout en suivant un film et en essayant de livrer le courrier « à l'américaine ». Le film (1949) qui a précédé *Les Vacances de M. Hulot* dans l'oeuvre de Jacques Tati, dont il a fait décoller la carrière. En noir et blanc.

■ **Nelly et monsieur Arnaud** (Cineplex Centre-Ville 5) - L'amitié toute particulière d'un monsieur parvenu à son crépuscule (Michel Serrault) avec une jeune femme (Emmanuelle Béart). Avec une économie de moyens admirable, Claude Sautet signe ici son oeuvre la plus achevée.

■ **Par-delà les nuages** (Desjardins 4) - Quatre récits emboîtés par la présence d'un cinéaste (John Malkovitch) circulant en France et en Italie. Un thème s'en dégage : la pérennité du désir. Signée Antonioni, l'oeuvre d'un vieux sage qui sait encore regarder.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Les Silences du palais** (Impérial, mardi, stf) - Signé Moufida Tlatli, un regard lucide et parfaitement maîtrisé, celui d'une jeune femme sur sa mère et sur le passé de la Tunisie d'avant l'Indépendance, quand le bey exerçait un droit de cuissage sur ses servantes.

EN PRIMEUR

LE BOSSU DE NOTRE-DAME

(The Hunchback of Notre Dame)
Film américain (1996) de Kirk Wise, Gary Trousdale. Musique : Alan Menken. Avec les voix de (version originale) : Tom Hulce, Demi Moore, Kevin Kline, Paul Kandel, Tony Jay. 90 minutes.
Version originale : Centre Eaton 1, Famous-Players Pointe-Claire 2 et 5, Carrefour Angrignon 1 et 9, Cinémas Laval 1, Dorval 2, Plaza Côte des Neiges 1 et 7, Lacordaire 2, Cavendish 3 et 7. Version française : Le Parisien 4 et 7, Dauphin 1, Versailles 1 et 3, Carrefour Angrignon 5, Cinémas Laval 5 et 11, Famous-Players Greenfield 6, Ste-Thérèse 2, Carrefour du Nord 4, Châteauguay 5, Terrebonne 6.

■ Dessin animé. Sonneur de cloches à la cathédrale Notre-Dame de Paris, le jeune bossu Quasimodo est un orphelin solitaire élevé par le cruel juge Frollo, qui lui interdit de s'aventurer hors des murs du temple. Les seuls compagnons de l'adolescent sont Victor, Hugo et Laverne, des gargouilles douées de la parole. Un jour, Quasimodo ose désobéir aux ordres de Frollo et décide d'aller se mêler aux citoyens qui participent à une foire. C'est là qu'il fait la connaissance d'Esmeralda, dont il tombe aussitôt amoureux. Mais le coeur de la belle gitane appartient déjà à Phoebus, le chef de la garnison royale. Malgré sa tristesse, Quasimodo entreprend d'assurer le bonheur du jeune couple en s'opposant aux projets diaboliques de Frollo qui jalouse Phoebus.

LE TRÉSOR ARCHANGE

Film canadien (1996) de Fernand Bélanger. Scénario : F. Bélanger, René Lussier, Serge Giguère, Yves Angrignon, Louise Dugal. Images : Serge Giguère, Jacques Leduc. Montage : F. Bélanger, Y. Angrignon, L. Dugal. Musique. R. Lussier, Claude Beaugrand, Richard Desjardins, Patrice Desbiens. 76 minutes. Cinéma Parallèle.

■ Documentaire. Inspiré du concept élaboré par René Lussier dans son oeuvre musicale *Le Trésor de la langue*, ce film nous fait partager l'odyssée de deux amoureux de la langue qui partent à la découverte des Archives du Patrimoine. Ils y découvrent un trésor qui révèle toutes les dimensions de la conquête politique du français en terre d'Amérique : métissage, mesures de guerre, échos référendaires, peurs iroquoises, chants et paroles des gens ordinaires, etc.

LAST SUMMER IN THE HAMPTONS

Film américain (1995) de Henry Jaglom. Scénario : H. Jaglom, Victoria Foyt. Images : Hanania Baer. Montage : H. Jaglom. Musique : Rick Baitz. Avec Victoria Foyt, Viveca Lindfors, Jon Robin Baitz, Melissa Leo, Martha Plimpton. 105 minutes.
Cinéma du Parc.

■ Comédie dramatique. Directrice d'une vieille compagnie de théâtre, Helena réunit ses collaborateurs les plus fidèles, dont plusieurs membres de sa propre famille, dans sa résidence d'été afin d'y préparer la dernière production de la troupe. Cette rencontre champêtre a des allures d'au revoir, car Helena annonce qu'elle prend sa retraite et vend la compagnie. Au cours des séances de travail ou des moments de détente, des tensions éclatent entre certains membres de la troupe qui sentent le moment venu de vider leur sac.

L'EFFACEUR

(Eraser)
Film américain (1996) de Charles Russell. Scénario : Tony Puryear, Walon Green. Images : Adam Greenberg. Montage : Michael Tronick. Musique : Alan Silvestri. Avec Arnold Schwarzenegger, Vanessa Williams, James Caan, James Coburn. 115 minutes.
Version originale : Loews 1, Centre Eaton 3 et 4, Famous-Players Pointe-Claire 7 et 8, Carrefour Angrignon 7 et 10, Famous-Players Greenfield Park 2 et 4, Cinémas Laval 2 et 9, Lacordaire 1 et 7, Châteauguay 6, Cavendish 6 et 8, Plaza Côte des Neiges 6, Boucherville 10. Version française : Berri 1 et 3, Boucherville 1 et 2, Laval 2000 1, Longueuil 1, Lasalle 2 et 3, Carrefour du Nord 2, Ste-Thérèse 3, Terrebonne 3, Galeries Laval 4, Langelier 5 et 6, Galeries Laval 7 et 8, Lasalle 10 et 11.

■ Thriller. Ayant mis à jour un complot criminel impliquant des membres du gouvernement, une jeune fonctionnaire devient la cible de mystérieux tueurs. Elle reçoit alors la protection d'un agent secret surnommé « l'effaceur », qui a pour mission de créer une mise en scène pour faire croire à la mort de la jeune femme. Mais lorsque le plan échoue, elle et lui doivent affronter mille et un dangers.

EN AVOIR (OU PAS)

Film français (1995) de Laetitia Masson. Scénario : L. Masson. Images : Caroline Champetier. Montage : Yann Dédet. Musique : Nick Dreake, Marianne Faithful, Cheb Mani, P.J. Harvey. Avec Sandrine Kiberlain, Arnaud Giovaninetti, Roschdy Zem, Claire Denis, Jean-Michel Fete, Didier Flamand. 90 minutes.
Cinéma Parallèle.

■ Comédie dramatique. Après avoir été licenciée d'une conserverie de poissons et avoir subi une entrevue fort désagréable en vue d'obtenir un nouveau travail, Alice quitte le Nord de la France pour recommencer sa vie à Lyon. Là-bas, elle prend une chambre dans un modeste hôtel dont le gardien de nuit est l'ami de Bruno, un jeune homme solitaire et très déprimé. Une attraction mutuelle se dessine entre Alice et Bruno, mais tous deux hésitent à avouer leurs sentiments de peur d'être blessés. Leur besoin d'amour finira néanmoins par triompher.

LE HUITIÈME JOUR

Film franco-belge (1995) de Jaco Van Dormaël. Scénario : J. Van Dormaël. Images : Walter Vanden Ende. Montage : Susana Rossberg. Musique : Pierre Van Dormaël. Avec Daniel Auteuil, Pascal Duquenne, Miou-Miou, Isabelle Sadoyan, Henri Garcin. 118 minutes.
Complexe Desjardins 2, Carrefour Laval 3, Boucherville 7.

■ Comédie dramatique. Georges est un mongolien qui s'est enfui d'une résidence d'accueil afin d'aller retrouver sa mère bien-aimée. Sur une route, en pleine nuit, il passe tout près de se faire renverser par la voiture d'Harry, un banquier aux prises avec de nombreux soucis personnels et professionnels. Celui-ci ramène le jeune inconnu chez lui pour passer la nuit. Le lendemain, Harry conduit Georges à l'adresse où est censée demeurer sa mère, mais celle-ci est décédée. À travers d'autres péripéties, les deux hommes apprennent à se connaître. L'innocence souvent joyeuse de Georges aura bientôt une influence positive sur son copain banquier.

VISIBLEMENT JE VOUS AIME

Film français (1995) de Jean-Michel Carré. Scénario : Claude Sigala, J.-M. Carré, Jacky Berroyer, Piotr Barsony, Patricia Agostini. Images : Hugues de Haeck, Thierry Ducom. Montage : Sarah Matton. Musique : François Peyrony. Avec Denis Lavant. Dominique Froh, Vanessa Guedj, Jean-François Gallotte, Claude Sigala. 100 minutes.
Cinéma Parallèle.

■ Drame de moeurs. Après avoir été arrêté pour agression, Denis, jeune contrevenant récidiviste, se voit offrir par le juge le choix entre la prison ou un séjour au Coral, ferme de rééducation pour jeunes autistes psychotiques. S'acclimatant difficilement à son nouveau milieu, Denis commet quelques frasques et certains écarts de conduite, mais il finit par s'humaniser au contact du personnel et des autres pensionnaires.

CINÉMA

Salles de répertoire

BLADE RUNNER (DIRECTOR'S CUT)
Cinéma du Parc (1) : 23 h 30.
BLUE IN THE FACE
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.
CASABLANCA
Cinéma du Parc (1) : 17 h.
DREAMS
Conservatoire d'art cinématographique : 21 h 15.
ECLIPSE (THE)
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.
EN AVOIR OU PAS
Cinéma Parallèle : 19 h.
IMAX - NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Vieux-Port de Montréal : 10 h 20, 13 h, 14 h 20, 17 h, 18 h 20, 19 h 40, 22 h 20 ; 11 h 40, 15 h 40, 21 h (version anglaise). On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX.
LAST SUMMER IN THE hAMPTONS
Cinéma du Parc (3) : 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.
REAR WINDOW
Cinéma du Parc (1) : 14 h 45.
STRAWBERRY AND CHOCOLATE
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.
TRÉSOR ARCHANGE (LE)
Cinéma Parallèle : 17 h 15.
VISIBLEMENT JE VOUS AIME
Cinéma Parallèle : 21 h.
WHITE BALOON (THE)
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.

PHOTO REUTERS

La Divine

Un collectionneur suédois a déboursé 2500 $ cette semaine pour cette photo autographiée de l'actrice Greta Garbo. Cette photographie inédite, que l'on croit dater des années 20, était adressée à Vera Schmiterlow, une amie de Garbo. « Merci, petite Vera, pour les moments passés ensemble. Tu as été si gentille avec moi. » C'est signé Gurra, une abréviation de Gustafsson, le vrai nom de Garbo.

LE HUITIÈME JOUR

Un hymne aux petits bonheurs simples

LUC PERREAULT

Jaco Van Dormael qui avait su faire vibrer la corde sensible du spectateur avec son premier long métrage, *Toto le héros*, en rajoute avec *Le Huitième Jour*. Pour traiter d'une amitié entre deux hommes, il n'a pas craint de faire du premier un divorcé de fraîche date parvenu au bord de la crise de nerfs et du second un trisomique, mot savant qui recouvre une triste réalité, celle d'un mongolien.

L'intérêt majeur du scénario de Van Dormael est de proposer une vision déformée (mais malgré tout cohérente) de la réalité à travers le regard de Georges, le trisomique en question.

Tout le début du film passe par l'imagination de cet orphelin mongolien qui recrée littéralement le monde à son image et à sa ressemblance. Ceci nous vaudra quelques trouvailles savoureuses comme cette place tenue dans ses pensées — en plus de sa mère morte — par Luis Mariano. Les chansons de ce dernier, des classiques des années 50, sont toutefois débitées par un clone d'allure on ne peut plus approximative.

Les rêves de Georges tiennent de la fantaisie la plus débridée. Van Dormael y donne libre cours à son don inventif. Le gag de la souris (qu'on ne doit pas défloreR) est désopilant. Quant au rêve des Mongols auxquels Georges s'associe, il s'agit d'une façon habile et spirituelle de détourner au profit du film les préjugés que plusieurs entretiennent à l'égard des trisomiques.

Le film risque à cet égard de devenir un véhicule destiné à réhabiliter les victimes de cette anomalie chromosomique. Et le double Prix d'interprétation masculine remis en mai dernier à Cannes à Pascal Duquenne, l'interprète de Georges, et à Daniel Auteuil milite en ce sens. Il est vrai que Duquenne est parvenu à atteindre du premier coup la perfection dans ce qui risque de devenir sa première et dernière apparition à l'écran.

Auteuil, quant à lui, parvient à faire de son personnage plus qu'un simple faire-valoir dans le rôle de Harry, ce banquier divorcé qui craque au moment d'exécuter son travail d'expert en motivation du personnel. Là où un autre se contenterait de marquer le coup, Auteuil s'approprie ce personnage avec beaucoup de sensibilité. Cela dit, on a un peu l'impression d'avoir déjà vu ce drame du divorcé qui essaie par tous les moyens d'exercer son droit de visite auprès de ses deux fillettes, en dépit de l'obstruction obstinée de son ex un peu trop malcommode (Miou-Miou).

Malgré une maîtrise tout à fait remarquable du rythme et de la construction dramatique ainsi qu'une direction d'acteurs sans failles, Van Dormael n'échappe pas tout à fait aux reproches. Sa volonté d'émouvoir à tout prix verse parfois dans le sentimentalisme. On a par moments la désagréable impression d'une entreprise de vente sous pression menée par un vendeur itinérant.

Si ce n'était du ton exceptionnellement brillant du film, d'un humour soutenu et de cette approche très sensible de la différence et de la marginalité, cet hymne aux petits bonheurs simples qu'est *Le Huitième Jour* paraîtrait racoleur. Cela dit, comment résister à la bouffée de chaleur qui jaillit de ce cri d'amitié martelé dans un double accent belge et trisomique : « Mon copain Harry ! »

LE HUITIÈME JOUR, de Jaco Van Dormael, aux Desjardins 2, Carrefour Laval 3 et Boucherville 7.

Si vous avez aimé BARAKA vous adorerez FASCINATING NATURE — un film de GOGOL LOERMAYR — CENTRE-VILLE 849-FILM

"...Un de ces films jubilatoires, dont on sort rempli d'oxygène!" Huguette Roberge, La Presse — Antonia's Line — CENTRE-VILLE 849-FILM

Emmanuelle Béart Michel Serrault Jean-Hugues Anglade — NELLY et Mr. ARNAUD — CENTRE-VILLE 849-FILM

TORNADE — Le Côté Sombre De La Nature — version française de TWISTER — http://www.movies.warnerbros.com/twister — version française: BERRI, LANGELIER, PLACE LASALLE, CARREFOUR LAVAL, GALERIES LAVAL, LONGUEUIL, BOUCHERVILLE, CHÂTEAUGUAY ENCORE, TERREBONNE, STE-THÉRÈSE, SHERBROOKE, ST-JÉRÔME, ST-BASILE, REPENTIGNY, DRUMMONDVILLE, TROIS-RIVIÈRES, JOLIETTE, SOREL-TRACY, GRANBY, GATINEAU, VALLEYFIELD, et aux ciné-parcs: LAVAL, ODÉON BOUCHERVILLE, CHÂTEAUGUAY, ST-HILAIRE, ORFORD, TROIS-RIVIÈRES, 2e film aux ciné-parcs. Aussi en version originale anglaise: CENTRE EATON, DÉCARIE, PLACE LASALLE, LACORDAIRE, FAMOUS PLAYERS à POINTE-CLAIRE, CENTRE LAVAL, GREENFIELD PARK, CHÂTEAUGUAY ENCORE, GATINEAU, et au ciné-parc ST-EUSTACHE.

toM est tout Seul — CENTRE-VILLE 849-FILM

"... UNE BRILLANTE ET PUISSANTE ÉVOCATION DES SIXTIES..." - Nathalie Petrowski, LA PRESSE
"Lili Taylor: une performance remarquable, drôle et tellement vivante..." — Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES
"★★★1/2" — Odile Tremblay, LE DEVOIR
"★★★★" — John Griffin, THE GAZETTE
I SHOT ANDY WARHOL — UN FILM DE MARY HARRON — Lili Taylor Stephen Dorff Jared Harris
COMPLEXE 288-3141 DESJARDINS — EGYPTIEN 849-FILM
Visitez le site "I SHOT ANDY WARHOL": http//www.filmzone.com/warhol

"IMPRESSIONNANT ET CAPTIVANT." Mike Kennedy, CFTO NEWS
"CROYEZ ET EXPERIMENTEZ LA MAGIE." Le dragon gagnera votre coeur." Evan Aversano, YTV CANADA
"DES EFFETS SPÉCIAUX SPECTACULAIRES!" George Pennacchio, KFMB
DENNIS QUAID DAVID THEWLIS
DRACO LA LÉGENDE DU DERNIER DRAGON
Version française de Dragon Heart
www.mca.com
VERSION FRANÇAISE
BERRI 288-2115 — LANGELIER 255-5551 — LASALLE (Place) 849-FILM — BROSSARD 465-5906
LAVAL (Galeries) 686-3333 — STE-THÉRÈSE 979-4444 — TERREBONNE 471-6644 — BOUCHERVILLE 449-6404
CHÂTEAUGUAY 691-2463 — SHERBROOKE 346-8782 — TROIS-RIVIÈRES 375-3273 — ST-JÉRÔME 438-0133
GATINEAU 568-6870 — DRUMMONDVILLE 474-6926 — MONT-TREMBLANT 681-4676
COWANSVILLE 263-5900 — JOLIETTE 752-0366
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ATWATER 935-4240 — EGYPTIEN 849-FILM — LASALLE (Place) 849-FILM — LACORDAIRE 11 324-3300
POINTE-CLAIRE 630-7286 — DÉCARIE 849-FILM — CÔTE-DES-NEIGES 344-1001 — LAVAL (Carrefour) 688-3584
BROSSARD 465-5906 — CHÂTEAUGUAY 691-2463 — GATINEAU 568-6870 — MONT-TREMBLANT 681-4676

LA SOCIÉTÉ LES REJETTE... ENSEMBLE ILS TROUVERONT LE BONHEUR.
Visiblement je vous aime
AVEC DENIS LAVANT
UN FILM DE JEAN-MICHEL CARRÉ — MALOFILM DISTRIBUTION
13 ANS+ — CINÉMA PARALLÈLE 3682 rue St-Laurent, tél.: (514) 843-6001

«À voir absolument!» - MARTIN BILODEAU, LE DEVOIR
«Coup de maître!» - STUDIO
«En avoir ou pas... du talent? Ce film en regorge.» -LE CANARD ENCHAÎNÉ
CÉSAR 96 — Meilleur jeune espoir féminin — SANDRINE KIBERLAIN
LOUVE D'OR — Festival du NOUVEAU CINÉMA
en avoir ou pas — Un film de Laetitia Masson
CINÉMA PARALLÈLE 3682 rue St-Laurent, tél.: (514) 843-6001

SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE / FESTIVAL DE CANNES 1996
"PIERRE GANG NOUS EMMÈNE, NOUS GUIDE AVEC SA CAMÉRA INVENTIVE, PERTINENTE, PLACIDE, DISCRÈTE, ET L'ASSURANCE DE CELUI QUI SAIT PARFAITEMENT COMMENT IL VEUT RACONTER L'HISTOIRE... SANS FAUX ÉCLATS. AVEC DU TALENT." Semaine internationale de la critique, Cannes 1996
"LE PREMIER FILM DE PIERRE GANG EST UN PSYCHODRAME SEXUEL ORIGINAL ET INTÉRESSANT. LE JEUNE MOFFAT EST MERVEILLEUX. LE JEU DE LOUISE PORTAL EST FORT." Variety
[SOus-SOL]
L'Âge pur du sexe
LOUISE PORTAL
ISABELLE PASCO
RICHARD MOFFATT
UN FILM DE PIERRE GANG
MAX FILMS Inc. présente [SOUS SOL] un film de PIERRE GANG
produit par ROGER FRAPPIER avec LOUISE PORTAL ISABELLE PASCO
PATRICE GODIN DANIEL GADOUAS RICHARD MOFFATT
MAX FILMS
16 ANS+ — COMPLEXE 288-3141 DESJARDINS — STE-ADÈLE 229-7655 Cinéma Pine

Consultez les GUIDES HORAIRE Cineplex Odéon et Famous Players

HONNEUR À NOS CAMELOTS

CATHERINE BRUNET — Boucherville — École secondaire de Mortagne
DAVID CHESNEL — Duvernay — Collège Laval
PHILIPPE LAVOIE — Sainte-Thérèse — École Cap-Jeunesse
JACQUES LAJEUNESSE — Joliette — Polyvalente Thérèse Martin
JEAN-PHILIPPE DROUIN — Saint-Charles-sur-Richelieu — Collège Saint-Hilaire

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.
Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.
Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, *Le Robert* dictionnaire d'aujourd'hui, quatre laissez-passer pour visiter l'exposition « Montréal tout est hockey », au Musée McCord de Montréal.

MUSÉE McCORD — LE ROBERT DICTIONNAIRES LE ROBERT

Joignez-vous à l'équipe des porteurs de La Presse au 285-6911

LE BOSSU DE NOTRE-DAME

Un délice pour les 7 à 107 ans !

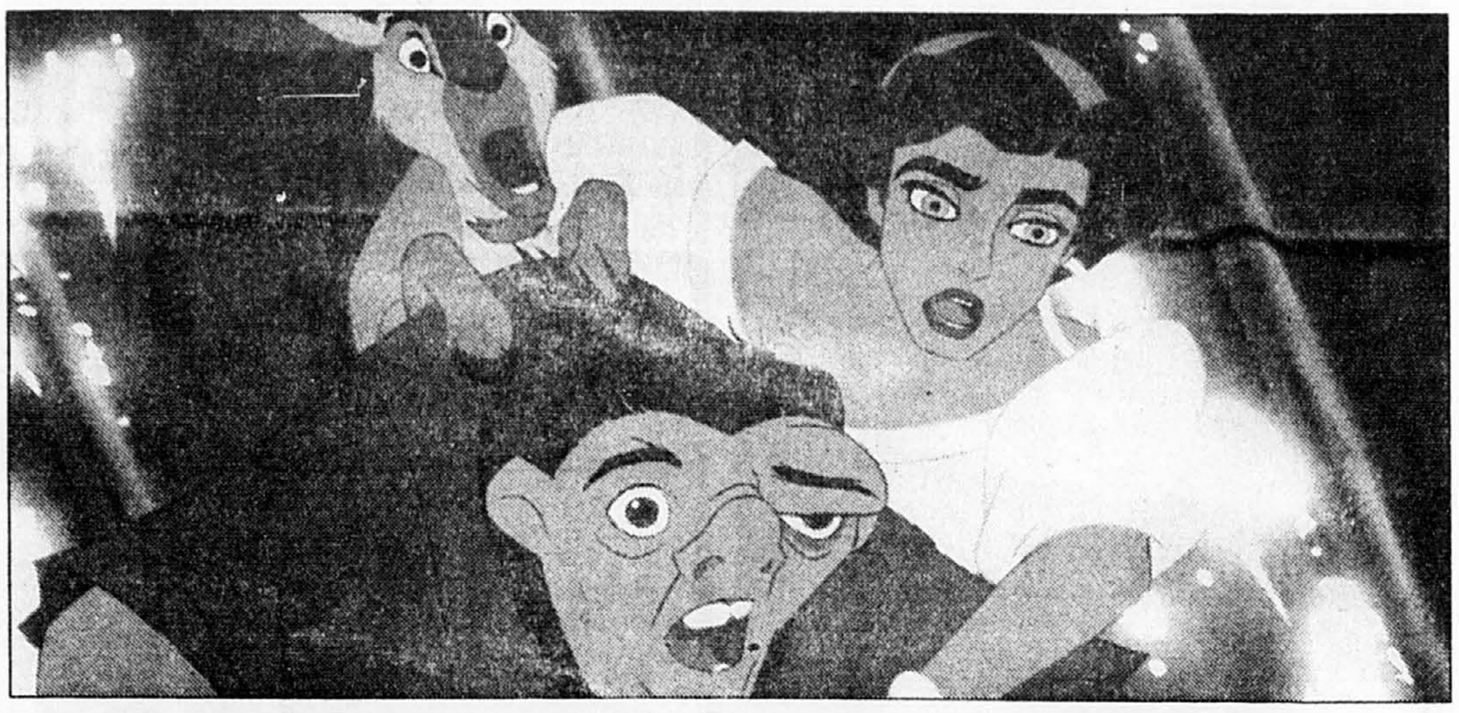
HUGUETTE ROBERGE

Depuis ses débuts, le cinéma nous a donné au moins sept adaptations de *Notre-Dame de Paris* — le roman épique de 200 000 mots que Victor Hugo a écrit en six mois en 1831 — dont les classiques, signées Wallace Worsley (1928), William Dieterle (1939) et Jean Delannoy (1956), mettant respectivement en vedette Lon Chaney, Charles Laughton et Anthony Quinn dans le rôle de Quasimodo. Mais il fallait Disney pour tirer de ce drame historique et critique... un long métrage musical d'animation. Voilà qui est fait !

En me rendant cette semaine à l'avant-première du *Bossu de Notre-Dame* (*The Hunchback of Notre Dame* en version originale), j'étais perplexe, jugeant impossible d'adapter cette oeuvre d'un noir pessimisme sans en trahir l'esprit, sans en travestir le fond autant que la forme. Mais personne, ici, ne prétend offrir une adaptation fidèle...

Je suis, je l'avoue, sortie éblouie de cette superproduction co-réalisée par Gary Trousdale et Kirk Wise, à laquelle pas moins de 620 personnes ont participé, dont la moitié en animation. Ravie, malgré les pleurs et cris quasi incessants de nombreux mini-spectateurs. Avis aux parents, dont l'adolescence ne s'est pas abreuvée aux sources romanesques et poétiques de Victor Hugo : non seulement vos bambins d'âge pré-scolaire ne pourront saisir la profondeur du propos, mais les ruptures de tons risquent de les effrayer, provoquant en salle des réactions en chaîne, dont le reste de l'assistance se passerait volontiers.

Aux « grands » de plus de six ans, par contre, *Le Bossu de Notre-Dame* procurera un grand bonheur. Intégrant plusieurs éléments comiques et déployant des trésors d'imagination dans l'utilisation des ressources de pointe en animation, il captivera à la fois les jeunes, qui en feront une lecture au premier degré, et les adultes qui, devant les personnages typés, les décors somptueux du Paris médiéval, et les trois amusantes gargouilles de pierre (ici, baptisées Victor, Hugo et Laverne) rappelant les statues auxquelles le héros hugolien prêtait vie pour tromper sa solitude, trouveront des échos de l'oeuvre originale.



Quasimodo et la belle Esméralda, à laquelle Lara Fabian prête sa voix dans la version française.

Entre autres personnages imaginés par Hugo, on retrouve donc le bossu Quasimodo, monstre au coeur d'or devenu sonneur de la basilique Notre-Dame, où depuis sa plus tendre enfance il est tenu captif par son méchant tuteur, le ministre de la Justice Claude Frollo, mais aussi la sémillante danseuse gitane Esméralda, dont Quasimodo tombera éperdûment amoureux. La belle, tout en lui accordant son affection sincère, en pincera pour Phoebus, le séduisant capitaine de la garde royale, à qui le méchant Frollo a ordonné de la capturer. En tout, 55 personnages parlants, doublés vocalement par des acteurs de renom, dont les *stars* Tom Hulce (le Mozart d'*Amadeus* devenu Quasimodo), Demi Moore (Esméralda), Kevin Kline (Phoebus) et Tony Jay (Frollo).

Du roman, le film garde aussi la fête des fous et la fuite vers la cour des miracles. Mais surtout, véritable personnage au coeur de l'action, la basilique Notre-Dame, superbement reproduite, avec sa rosace, ses lumières accordées à l'intensité dramatique, son atmosphère céleste amplifiée par les choeurs (enregistrés sur place et... dans la cathédrale de Chartres !), ses escaliers qui conduisent au sommet de ses tours, d'où la vue sur la Seine et le Paris du 13e siècle est imprenable. Quel plaisir !

LE BOSSU DE NOTRE-DAME, au Parisien 4 et 7, Dauphin 1, Versailles 1 et 3, Carrefour Angrignon 5, Laval 5 et 11, Famous-Players Greenfield 6, Ste-Thérèse 2, Carrefour du Nord 4, Châteauguay 5 et Terrebonne 6. Aussi en v.o. (The Hunchback of Notre Dame).

"Explosif, captivant et passionnant... un divertissement parfait pour l'été!"
Mose Persico, CFCF-12, Montréal
SCHWARZENEGGER
Il efface votre passé pour assurer votre avenir.
L'EFFACEUR
version française de ERASER
WARNER BROS.
ARNOLD KOPELSON CHARLES RUSSELL ARNOLD SCHWARZENEGGER "L'EFFACEUR" JAMES CAAN VANESSA WILLIAMS JAMES COBURN ROBERT PASTORELLI ALAN SILVESTRI STEPHEN BROWN CAROLINE PHAM MICHAEL TRONICK, A.C.E. BILL KENNEY ADAM GREENBERG A.C.E. MICHAEL TADROSS CHARLES RUSSELL TONY PURYEAR WALON GREEN MICHAEL S. CHERNUCHIN TONY PURYEAR WALON GREEN ARNOLD KOPELSON ANNE KOPELSON CHARLES RUSSELL
CKOI 96,9 FM
http://www.warnerbros.com

16 ANS+ VIOLENCE

VERSION FRANÇAISE

BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier	LASALLE (Place) 849-FILM boul. Champlain et Bishop Power	LONGUEUIL(Place)849-FILM 825 St-Laurent O.
LAVAL 2000 849-FILM 3195 boul. St-Martin O.	LAVAL (Galeries) 686-9333 1545 boul. Le Corbusier	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou
SHERBROOKE 566-8782 Maison du Cinema 63 King O.	STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta	ST-JEAN 346-4141 Boîte à Films
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord	SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol
GRANBY 776-6908 Fleur de Lys	TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	GATINEAU 568-6070 Cinema 9	JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour
PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (coin Iberville)	Ciné-Parc TEMPLETON Route 148 (Gatineau) 663-0915	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	SOREL - TRACY 743-3234 St-Laurent
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	Ciné-Parc ODEON BOUCHERVILLE	Ciné-Parc DRUMMOND Trans-Canadienne (sortie 177) 395-4315	Ciné-Parc JOLIETTE Se Rang St-Ambroise 765-1005
Ciné-Parc ORFORD Routes 10 et 55 (sortie 123) 843-9575	Ciné-Parc ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 20 B) 472-6660	Ciné-Parc ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402	Ciné-Parc TROIS-RIVIERES Route 40 (sortie 192) 377-2109
Ciné-Parc CHATEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 681-1310			

2ème film aux ciné-parcs

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LOEWS 861-7437 1954 Ste-Catherine O.	CENTRE EATON 985-5730 705 Ste-Catherine O.	LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies	COTE-DES-NEIGES 344-1001 6700 Côte-des-Neiges
FAMOUS PLAYERS 8 672-2229	FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 POINTE-CLAIRE 185 boul. Hymus	CAVENDISH (Mail) 485-7111 Cavendish coin Kildare	DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval
CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste	CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier	CAR. ANGRIGNON 366-2463 7077 boul. Newman	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta
CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 622-5555	STE-ADELE 229-7655 Cinéma Pine		

2ème film au ciné-parc

Consultez les GUIDES HORAIRE Cinéplex Odéon et Famous Players

"Demi est Explosive!"
Patrick Stoner, PBS FLICKS
"Burt est Absolument Hilarant!"
Don Stotter, ENTERTAINMENT TIME-OUT SYNDICATION
Demi Moore
STRIPTEASE
version française
CASTLE ROCK ENTERTAINMENT PRÉSENTE UNE PRODUCTION LOBELL/BERGMAN UN FILM DE ANDREW BERGMAN DEMI MOORE "STRIPTEASE" ARMAND ASSANTE VING RHAMES ROBERT PATRICK ET BURT REYNOLDS COSTUMES ROBERT WOLSKY CHORÉGRAPHIE MARGUERITE POMERHN DERRICKS MUSIQUE HOWARD SHORE ARRANGEMENTS MUSICAUX JOEL SILL MONTAGE ANNE V. COATES, A.C.E. DÉCORS MEL BOURNE PHOTOGRAPHIE STEPHEN GOLDBLATT, A.S.C. PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ JOSEPH HARTWICK D'APRÈS LE LIVRE DE CARL HAASEN SCÉNARIO DE ANDREW BERGMAN PRODUIT PAR MARK LOBELL RÉALISÉ PAR ANDREW BERGMAN
CASTLE ROCK
EXPLOREZ LE SITE WEB DE STRIPTEASE À http://striptease.com
COLUMBIA PICTURES
FILM EN ATTENTE DE CLASSIFICATION
DÈS LE VENDREDI 28 JUIN
EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

"HYSTÉRIQUEMENT DRÔLE!"
Jeanne Wolf, JEANNE WOLF'S HOLLYWOOD
JIM CARREY MATTHEW BRODERICK
LE GARS DU CÂBLE
version française de THE CABLE GUY
COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE
UN BERNIE BRILLSTEIN/BRAD GREY PRODUCTION A LIGHT/MUELLER FILM CORP. PRODUCTION A BEN STILLER FILM. STARRING JIM CARREY MATTHEW BRODERICK "THE CABLE GUY" LESLIE MANN GEORGE SEGAL JOHN DITTMAN BRAD GREY BERNIE BRILLSTEIN MARC GURVITZ LOU HOLTZ JR. ANDREW LICHT AND JEFFREY A. MUELLER AND JUDD APATOW BEN STILLER
COLUMBIA PICTURES

VERSION FRANÇAISE

BERRI 288-2115 1280 rue St-Denis	CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université, metro McGill	CREMAZIE 849-FILM 8610 rue St-Denis	LANGELIER 255-5551 Carrefour Langelier
LASALLE (Place) 849-FILM boul. Champlain et Bishop Power	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta	LAVAL 2000 849-FILM 3195 boul. St-Martin O.	LAVAL (Carrefour) 688-3684 2330 boul. Le Carrefour
BROSSARD 465-5906 6600 boul. Taschereau	STE-THERESE 979-4444 Plaza Ste-Thérèse	TERREBONNE 471-6644 1071 Chemin du Côteau	CHATEAUGUAY 691-2463 240 St-Jean Baptiste
ST-HYACINTHE 773-9492 Le Paris	SHAWINIGAN 539-6700 Cinéma Biermans	SHERBROOKE 565-0111 Cinéma Capitol, 59 King E.	ST-JEROME 436-5944 Carrefour du Nord
TROIS-RIVIERES 375-3277 Fleur de Lys	DRUMMONDVILLE 474-6926 Capitol	GRANBY 776-6908 Fleur de Lys	JOLIETTE 752-0366 Cinéma du Carrefour
ST-BASILE 441-7952 267 boul. Laurier	PLAZA REPENTIGNY 657-6452 175 Notre-Dame (coin Iberville)	VALLEYFIELD 371-1003 De Paris	SOREL - TRACY 743-3234 St-Laurent
GATINEAU 568-6070 Cinema 9	Ciné-Parc DRUMMOND Trans-Canadienne (Sortie 177) 395-4315	Ciné-Parc JOLIETTE Se Rang St-Ambroise 765-1005	Ciné-Parc ORFORD Routes 10 et 55 (sortie 123) 843-9575
Ciné-Parc ST-EUSTACHE Route 15 (sortie 20 B) 472-6660	Ciné-Parc ST-HILAIRE Route 20 (sortie 115) 467-0402	Ciné-Parc TROIS-RIVIERES Route 40 (sortie 192) 377-2109	Ciné-Parc CHATEAUGUAY à 6 Km du pont Mercier 681-1310

2ème film aux ciné-parcs: MAGIE NOIRE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAUBOURG 932-2230 1616 Ste-Catherine O.	LACORDAIRE 11 324-3000 5940 boul. Des Grandes-Prairies	LASALLE (Place) 849-FILM boul. Champlain et Bishop Power	COTE-DES-NEIGES 344-1001 6700 Côte-des-Neiges
POINTE-CLAIRE 630-7286 6361 Trans-Canadienne	CAVENDISH (Mail) 485-7111 Cavendish coin Kildare	LAVAL (Galeries) 686-9333 1545 boul. Le Corbusier	BOUCHERVILLE 449-6404 Coin De Mortagne et Volta
GATINEAU 568-6070 Cinema 9	DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval	BROSSARD 465-5906 6600 boul. Taschereau	CHATEAUGUAY ENCORE 691-2463 180 boul. D'anjou
SHERBROOKE 566-8782 Maison du Cinema 63 King O.	STE-ADELE 229-7655 Cinema Pine	Ciné-Parc TEMPLETON Route 148 (Gatineau) 663-0915	

2ème film au ciné-parc: THE CRAFT

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS Consultez les GUIDES HORAIRE Cinéplex Odéon et Famous Players

"LE FILM À VOIR CETTE ANNÉE!"
- Bonnie Churchill, NATIONAL NEWS SYNDICATE
"★★★★ Cet espèce de souffle magique qui a rendu FORREST GUMP si populaire revit dans PHENOMENON!"
- Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW
JOHN TRAVOLTA
PHENOMENON
ERIC CLAPTON'S "CHANGE THE WORLD"
TOUCHSTONE PICTURES BARBARA BOYLE MICHAEL TAYLOR JON TURTELTAUB JOHN TRAVOLTA "PHENOMENON" KYRA SEDGWICK FOREST WHITAKER ROBERT DUVALL THOMAS NEWMAN ROBBIE ROBERTSON BRUCE GREEN GARRETH STOVER PHEDON PAPAMICHAEL CHARLES NEWIRTH JONATHAN D. KRANE GERALD DIPEGO BARBARA BOYLE MICHAEL TAYLOR
www.movies.com
JON TURTELTAUB
Touchstone Pictures
PRÉSENTATION SPÉCIALE SAMEDI LE 29 JUIN
À L'AFFICHE EN VERSION O. ANGLAISE MERCREDI LE 3 JUILLET
ET DÈS VENDREDI LE 5 JUILLET EN FRANÇAIS!
EN ATTENTE DE CLASSEMENT

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

JE VEUX TRAVAILLER:

Je retourne aux études

Nos Programmes

- Programmeur-analyste (903.64)
- Tech. de micro informatique (901.91)
- Actualisation en bureautique (900.62)
- Techniques bureautiques (903.61) —Nouveau—
- Installation et gestion de réseaux (902.55)

Avantages

- Prêts et bourses
- Prolongation de chômage
- Programme de subvention SPRINT
- Service complet d'aide au placement
- Une pédagogie axée sur la pratique —Aussi disponible—
- Formation aux entreprises admissibles au 1% de crédit d'impôt (SQDM)

C/C++/Oracle
Novell
dBase-Clipper
Ms-Access
Windows/NT
Compatabilité
Word
MS-Excel
Visual Basic
Word Perfect

Communiquez avec nous à Montréal
(514) 842-8643
1(800) 338-8643

Berri-UQAM

COLLÈGE D'INFORMATIQUE Marsan

Un monde d'énergie... s'ouvre à vous!

Gaz Métropolitain, en partenariat avec la Commission Scolaire Jérôme-LeRoyer, vous offre un programme complet de:

RÉPARATION D'APPAREILS À GAZ NATUREL (A.S.P.)

Programme d'étude no.5172 d'une durée de 600 heures

Les cours débuteront le 3 septembre 1996 et se termineront le 31 janvier 1997.

Ce programme s'adresse à toute personne détenant un D.E.P. ou un D.E.C. dans l'une des disciplines suivantes:

- *Mécanique du bâtiment*
- *Plomberie chauffage*
- *Réfrigération*
- *Machinerie fixe*
- *Électricité de maintenance*

Des examens de qualification théoriques et pratiques devront être préalablement réussis. L'examen théorique aura lieu le 8 juillet 1996.

Pour s'y inscrire, veuillez communiquer avec:

Le Centre Daniel-Johnson au numéro (514) 642-0245

Gaz Métropolitain

LA COMMISSION SCOLAIRE JÉRÔME-LE ROYER

ANGLAIS

Cours réguliers: admission continue: 1 à 5 fois/sem. matin, après-midi, soir, 200 $ / 30 h, 370 $ / 60 h - tout compris.

Cours INTENSIF de jour : 15 au 26 juillet lundi au vendredi, 9 h 45 à 15 h 30, 286 $ / 50 h - tout compris.

Petits groupes : 3 à 7 personnes • Déductible d'impôt
Aussi : cours particuliers; formation en entreprise.

Converland
5268, av. du Parc • 278-5309

DEVENEZ PHOTOGRAPHE PROFESSIONNEL

Début : Janvier et septembre

En moins d'un an

Nouveau programme
Incluant le traitement des images par ordinateur

Contactez-nous à Montréal 1-800-338-8643

Cours temps plein de jour ou de soir

Berri-UQAM

COLLÈGE DE PHOTOGRAPHIE Marsan
Photographie commerciale (optique et numérique), Attestation d'études collégiales NTA. 02, Permis No. 749 553

- Prospectus gratuit
- Crédits d'impôts/Loi 90
- Admissible au programme SPRINT et à l'aide Financière.

Allez de l'avant !

Obtenez les compétences recherchées par les employeurs :

- Programmeur/programmeuse analyste (903.64)
- Techniques de micro-informatique (901.91)
- Micro-ordinateur général (903.34)
- Actualisation en bureautique (900.62)

TÉLÉPHONEZ AUJOURD'HUI !

Partez !

- **Programme SPRINT (programmeur analyste en 12 mois)**
- Admissibilité aux prêts et bourses
- Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage
- Enseignement technique de niveau collégial conduisant à une A.E.C
- Stages en entreprise
- Service d'aide au placement
- Aide financière disponible
- Frais virés acceptés

(514) 285-8585 Montréal (Permis # 749747)
(418) 694-0211 Québec (Permis # 669639)
(514) 662-9090 Laval (Permis # 389551)
(514) 677-9191 Longueuil (Permis # 290504)

Réalisez votre avenir

COLLÈGE CDI DE TECHNOLOGIE ET DES AFFAIRES

ICD Institut Carrière et Développement Ltée

Réussir aujourd'hui

Pour réussir aujourd'hui, il faut un collège:

NOUVEAUTÉS: GYMNASE-PISCINE

✔ À l'enseigne de la qualité

- Un collège déclaré d'intérêt public par le MEQ;
- un enseignement de tous les programmes des voies régulière et enrichie du cours secondaire;
- un grand nombre d'heures de français et de mathématiques. Supervision personnalisée à notre Centre d'aide en français et en mathématiques;
- un encadrement pédagogique classique et dynamique;
- un service d'étude dirigée après les heures de classe.

✔ À l'enseigne de l'élève

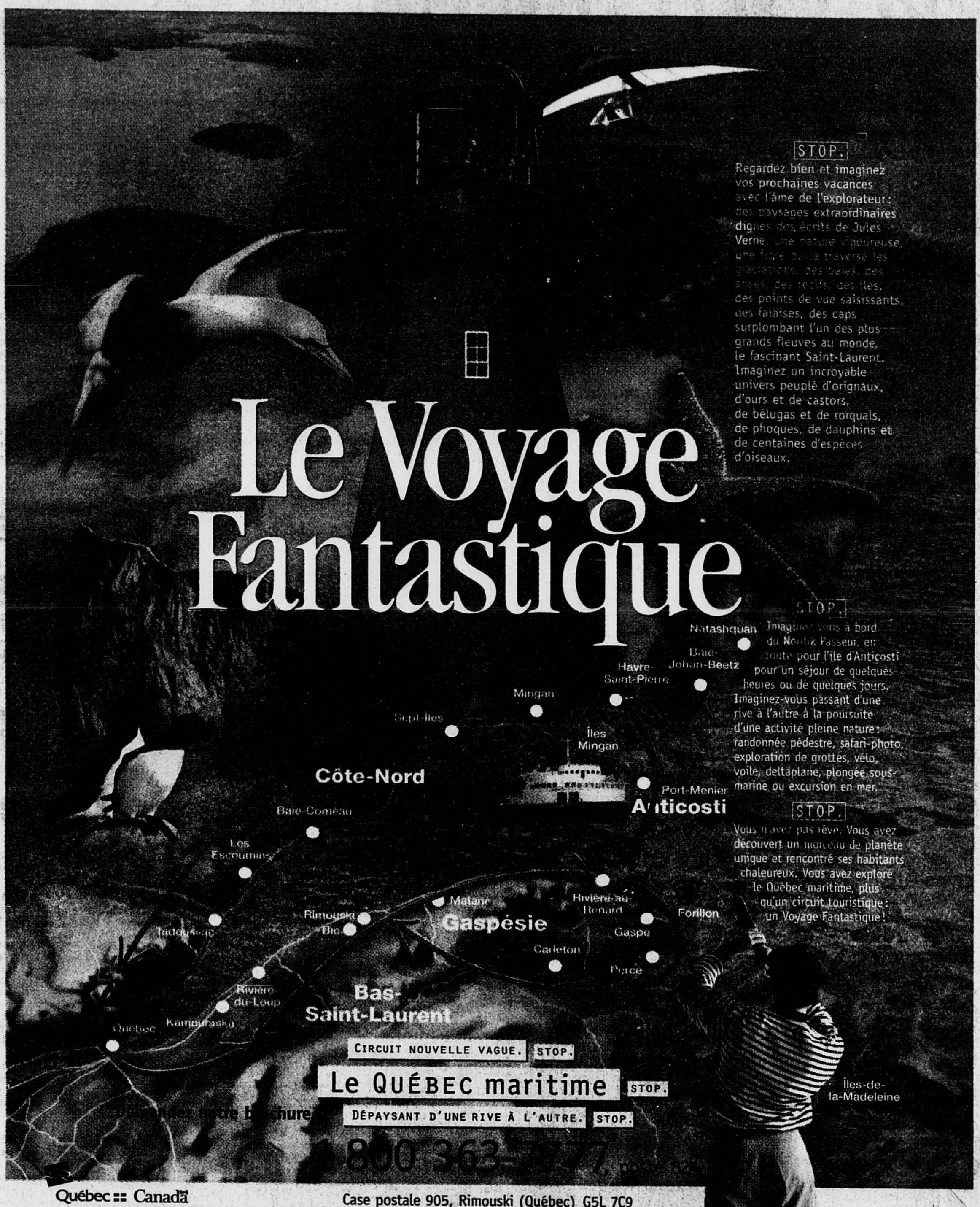
- Une école aux dimensions humaines et à l'ambiance familiale;
- un groupe-classe stable et supervisé par un titulaire de classe;
- des professeurs rigoureux et exigeants mais aussi capables de comprendre et d'aider les jeunes.

✔ À l'enseigne de son temps et de son milieu

- Une spécialisation Art et Communication dès la 1re secondaire;
- de nombreuses activités à l'école et à l'extérieur de l'école (radio, journal, conférences, sorties culturelles, théâtre, etc.).

COLLÈGE RACHEL
ENSEIGNEMENT SECONDAIRE PRIVÉ
310, rue Rachel Est
287-1944

QUELQUES PLACES DISPONIBLES EN 1ère SECONDAIRE



MAISONS D'ENSEIGNEMENT

Nouveau: éligibilité aux Prêts et Bourses

CARRIÈRES DANS LE DOMAINE DU VOYAGE

*Le Collège April-Fortier vous offre maintenant l'opportunité d'obtenir rapidement une **attestation d'études collégiales**.*

Gisèle April-Fortier

- **Processus d'inscription facile et rapide.**
- **Éligibilité au service des Prêts et Bourses du ministère de l'Éducation.**
- **Cours intensif et rapide.**
- **Formation hautement reconnue par le marché du travail.**
- **Une équipe de formateurs recrutés parmi les professionnels du voyage et branchés sur les besoins de l'industrie.**
- **Un nouveau programme encore mieux adapté aux besoins actuels de l'industrie.**
- **Au service de l'industrie depuis 1979.**

Collège April-Fortier

- En quelques mois, le collège April-Fortier vous permet d'acquérir une excellente formation technique et une attestation d'études collégiales sanctionnée par le ministère de l'Éducation du Québec.
- Ce programme vous permet d'obtenir de l'aide financière du service des **Prêts et Bourses** du gouvernement du Québec.
- Fondé par des professionnels du voyage en 1979, le collège offre une formation hautement reconnue par l'industrie du voyage.
- C'est la plus importante école privée spécialisée dans le domaine du voyage au Québec.
- Le programme est divisé en 11 cours pour un total de 465 périodes. Vous pouvez le suivre à **temps plein** ou à **temps partiel**, le jour, le soir ou le samedi.

Service de placement

- Les conseillers du Collège April-Fortier pourront vous aider à vous orienter en fonction des besoins de l'industrie et selon vos expériences, votre âge, vos études et vos objectifs.
- Depuis 17 ans, le collège a permis à un très grand nombre d'étudiants de réussir dans le domaine du voyage; plusieurs d'entre eux occupent des postes-clés dans divers secteurs de l'industrie et font appel au collège pour combler leurs besoins en personnel.

Prochains cours

Les prochains cours de jour débutent le **2 juillet**, le **26 août** et le **1er octobre**. Les cours du soir débutent le **9 septembre** et ceux du samedi, le **7 septembre**.

Nous vous offrons aussi la possibilité de suivre le programme de jour en **anglais** à partir du **9 septembre**.

Il est important de vous inscrire tôt si vous désirez vous prévaloir du programme de **Prêts et Bourses**.

Renseignements

Pour recevoir de la documentation ou prendre rendez-vous avec un conseiller:

521-1600 ou **878-1414**.

Collège April-Fortier
801, rue Sherbrooke Est
Bureau 100
MONTRÉAL QC H2L 1K7
Station de Métro Sherbrooke (sortie Berri Est)

Serais-tu du genre
COMMUNICALTERNARTISTIQUE
ou peut-être, un peu
FANATICOBUSINESSOLOGUE
ou encore
TECHNOCRÉATIVILISÉ ?

... pas de problème, y'a de la place pour toi ...

MUSITECHNIC

Créateur du programme collégial : CONCEPTION SONORE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR
Reconnu par le Ministère de l'Éducation - permis n° 2964

(514) 521-2060
1-800-824-2060
FAX: (514) 521-5153

SPARS
ESAM