

# le cinéma

## SACCO et VANZETTI

Film de Giuliano Montaldo. Avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusack, Milo O'Shea, Geoffrey Keen et William Prince. Cinémas Fleur de Lys et de Paris. Pour tous.

D'un fait divers, en apparence, a rebondi l'un des plus retentissants procès socio-politiques, que l'Amérique ait connus, procès qui a soulevé autant de protestations que de controverses et de polémiques à travers le monde. Et c'est ce film de Giuliano Montaldo, tiré d'une histoire authentique, qu'on peut voir présentement à Montréal, dans sa version française.

Sacco et Vanzetti, deux Italiens anarchistes venus s'établir en permanence dans le Massachusetts, le plus conservateur de tous les Etats d'Amérique se sont butés carrément, comme beaucoup d'autres immigrants sans doute, à un mur de désillusions, d'intolérance et de racisme, en croyant pouvoir trouver mieux aux Etats-Unis que dans leur propre pays.

Nous sommes en 1920. Les Américains, témoins de l'essor que prennent le socialisme et le syndicalisme à ce moment en Russie, sont sur un pied d'alerte et veulent empêcher que des mouvements analogues ou semblables s'instaurent chez eux, la classe ouvrière les immigrants et les anarchistes surtout sont donc tenus particulièrement à l'oeil. Toute tentative d'insurrection de rébellion ou de révolte de leur part, dans le but de mettre en péril de quelque manière que ce soit, le régime capitaliste et le gouvernement des Etats-

Unis est immédiatement tuée dans l'oeuf avant d'éclorre. D'ailleurs, le mot d'ordre des Américains n'a-t-il pas toujours été d'attaquer avant d'être attaqué?

Eux, Sacco et Vanzetti, n'avaient pourtant rien de ressemblant avec ces agitateurs et ces provocateurs violents prêts à semer et à alimenter partout le désordre, mais somme toute, c'étaient des anarchistes dont il fallait à tout prix se débarrasser sans que ça paraisse trop.

Trainés en cour à la suite d'un machinal complot tentant de les incriminer de vol et de meurtre dont ils sont présumément innocents, Sacco et Vanzetti auront à se défendre désespérément contre des preuves falsifiées à l'avance, des indices forgés de toutes pièces, et des témoignages "achetés"... Peine perdue puisque la justice, elle aussi, est dans le coup, de connivence avec la haute bourgeoisie et certains hommes politiques qui pensent avant tout à bien paraître dans l'opinion publique de ce puritain Etat conservateur. Or, l'homme peut aller jusqu'à vendre son prochain pour sauver sa propre peau... et sa face.

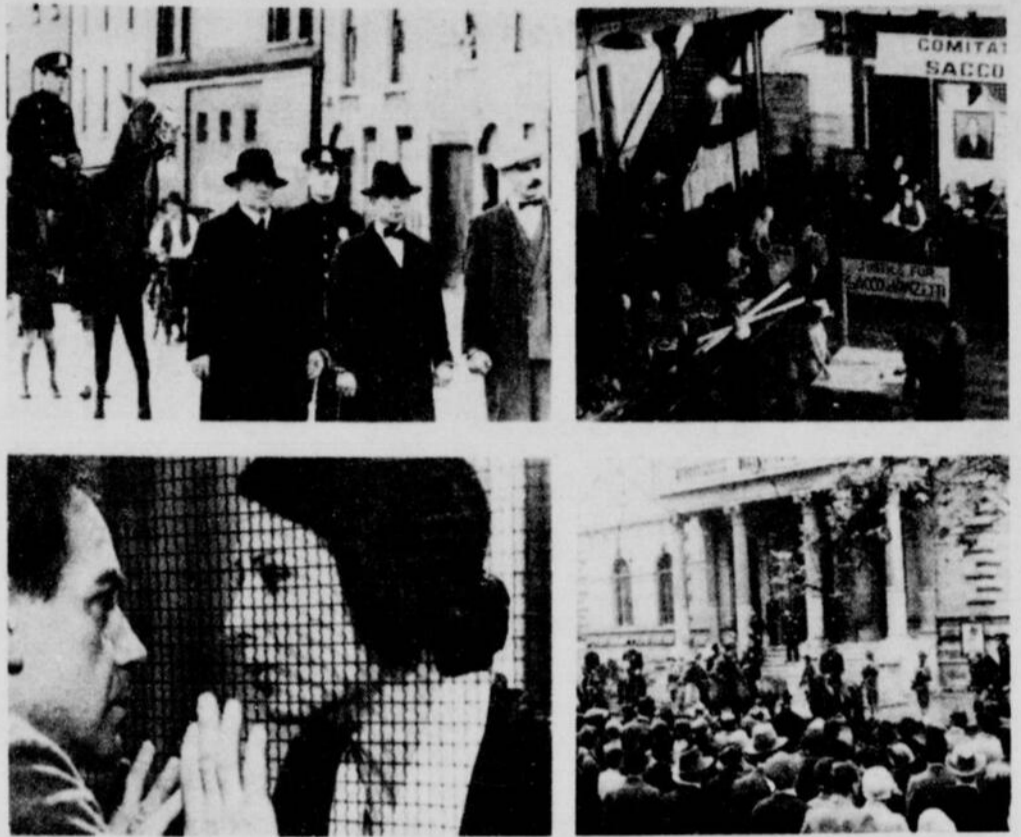
Le procès en soi ne servira que de prétexte, car Sacco et Vanzetti seront condamnés bien plus à cause du symbole politique ou antipolitique qu'ils représentent que pour les crimes qu'on veut bien leur faire payer. Ils étaient, de toute

par Jacques Chrétien

évidence, condamnés avant même de passer devant le tribunal malhonnête et partial.

Malgré les nombreuses pressions exercées dans le but d'entamer un nouveau procès, l'exécution de Nicholas Sacco et de Bartholomeo Vanzetti sera inévitable...

Même si le film se réfère à des événements qui datent d'une cinquantaine d'années, il n'en demeure pas moins actuel pour cela. Aujourd'hui on peut interpréter le racisme de bien des façons. C'est une grande plaie, soit! Mais une plaie qu'on peut dissocier très difficilement d'un régime qui lui sied à merveille...



UN NOUVEAU GROUPE EXPLOSIF... TOUS GAGNANT DE LA BATAILLE DU RIRE!

LES CHARLOTS  
**LES BIDASSES EN FOIE**

UN FILM DE CLAUDE ZIDI avec JACQUES DUFILHO

couleur



ENFANTS MOINS DE 14 ANS 50¢

PARISIEN 480, rue Ste Catherine Tel: 901-2091

une chasse à l'homme impitoyable

14 ANS



un film de JEAN-PIERRE MOCKY avec Marion Game-Paul Muller EN COULEUR

L'ALBATROS: 1.15, 3.20, 5.30, 7.40, 9.45 Dernière rep. complète 9.20 IMPERIAL 1430 Bleury 288 7102 PLACE DES ARTS



LES FILMS MAX PECAS  
**JE SUIS UNE NYMPHOMANE** 18 ANS Adultes

avec SANDRA JULIEN COULEURS

UN EXPOSÉ TROUBANT

Qui, ou non... qui sait??

TROP MIGNON POUR L'ARMÉE

Michael Greer Larry Casey Kevin Coughlin M.M. sem. 1.00, 4.15, 7.35 Sam. 1.00, 4.15, 7.35, 10.50 Pigalle Sam 10.15, 1.25, 4.40, 8.00, 11.15 Sem. 10.15, 1.25, 4.40, 8.00

Minuit Pigalle

2 GRANDS FILMS DE RUSS MEYER 18 ANS Adultes



QUI S'Y FROTTE S'Y PIQUE!

CETTE SOIRÉE D'AMOUR

Babette BARDOT - Nana CAPRI - Adèle REIN 1.00, 3.55, 6.55, 8.30 Sam. 1.00, 3.35, 6.10, 8.45 Dim

ELECTRA STE CATHERINE - AMHERST 522 9177

# avez-vous vu ces films?

par J. Chrétien

## La Folie des grandeurs

Comédie de Gérard Oury. Avec Louis de Funès et Yves Montand. Cinéma Champlain. Pour tous. De Funès, dans le rôle de Don Salluste, percepteur d'impôts, impassible à la misère des pauvres à qui il soutire les biens sous prétexte que "plus la récolte est mauvaise, plus il faut payer". Yves Montand, dans celui de Blas, valet de Don Salluste, beaucoup plus sensible et compréhensif que son maître. Or, à la suite de circonstances relevant parfois des plus grands burlesques, Don Salluste sera déchu de ses fonctions et subira les pires humiliations, dont celle de voir son ex-valet parvenir à son tour au titre de ministre des Finances. Incroyable, rien à son épreuve, Don Salluste fera tout ce qui lui est possible de faire pour reprendre son poste. Excellente comédie.

## Cabaret

Film de Bob Fosse. Avec Liza Minnelli, Michael York, Joël Grey et Helmut Griem. Cinéma Snowdon. 14 ans. En Allemagne dans les années '30, Sally, une jeune chanteuse-danseuse américaine, pleine de charme, de talent et de spontanéité, fait carrière au Kit Kat Klub de Berlin. Un peu comme toutes les filles qui exercent ce métier, elle ambitionne de devenir un jour une grande vedette. Entre-temps, elle rencontre Brian, un Britannique de passage dans cette ville. C'est le début d'une nouvelle idylle, et tous les deux, Sally et Brian, seront entretenus par le même baron allemand. Brève incursion socio-politique au moment de la montée fulgurante du nazisme en Allemagne.

l'influence sur les gens de son village révoltait et gênait certaines têtes dirigeantes, est accusé à tort de sorcellerie par l'Etat et l'Eglise qui complotent ensemble pour se débarrasser de lui. Et, au XVIIe siècle, ce que l'Etat — via le Roi — et l'Eglise veulent, Dieu le veut aussi... Un film plein de cruauté démentielle, de sadisme et d'orgies que même un Marquis de Sade aurait pu difficilement imaginer.

## Nicholas and Alexandra

De Sam Spiegel et Franklin J. Schaffner. Avec Michael Jayston, Janet Suzman, Harry Andrews, Tom Baker. Cinéma York. Pour tous. La faiblesse d'un homme s'oublie parfois mais celle d'un tsar n'a pas son pardon. Avec cette grandiose réalisation de Sam Spiegel, on tourne curieusement quelques pages de l'histoire de la Russie au moment où les bolchéviques s'apprêtent résolument à s'emparer du pouvoir et à mettre un terme à la dynastie des Romanov. L'adaptation cinématographique du célèbre roman de Robert K. Massie retrace assez fidèlement cette fresque historique de la Russie pour autant qu'on puisse accepter que l'Histoire elle-même est conforme à la réalité. Un film de grande classe, bien structuré et joué à la perfection.

## The Concert for Bangla Desh

Produit par George Harrison et Allen Klein, sous la direction de Paul Swimmer. Cinéma Place Ville-Marie (grande salle). Pour tous. Un film qui vous fera revivre, en images et en musique, toutes les péripéties du spectacle présenté en août dernier au Madison Square Garden de New York et dont les profits étaient versés — il en sera de même pour le film — à la cause du Bangla Desh. Ce spectacle, considéré par plusieurs critiques et mélomanes comme étant l'événement musical de l'année 1971, réunit quelques-uns des plus grands noms de la "pop music": George Harrison, Ringo Starr, Bob Dylan, Eric Clapton, Leon Russell, Ravi Shankar, etc...

## Clockwork Orange

De Stanley Kubrick. Avec Malcolm McDowell, Patrick Magee et Anthony Sharp. Cinéma Avenue. 18 ans. Stanley Kubrick se fait ici le visionnaire d'une époque où la dépravation sexuelle et la violence à son paroxysme seront devenues des manifestations courantes de la société. Un futur dont on vient, peut-être, de franchir le seuil? C'est sur cette note interrogative qu'on regarde "évoluer" Alex, le personnage clé, qui traîne avec lui tous les vices d'une société avilie et déperissante. Et de la passion au viol, de la violence au crime, il n'y a là souvent qu'un léger écart d'inconduite ou d'irréflexion. "Clockwork Orange" est une expérience à la fois sensorielle et psychologique autant qu'une prise de conscience face au sévère avertissement de Kubrick. A mon avis, le meilleur film de l'année!

## Un Dimanche comme les autres

Version française de "Sunday Bloody Sunday", film de John Schlesinger. Avec Glenda Jackson, Murray Head et Peter Finch. Cinéma Crémazie. 18 ans. John Schlesinger nous trace une étude psychologique de la sexualité d'un trio assez peu ordinaire, en l'occurrence un jeune sculpteur homosexuel, aux tendances parfois hétérosexuelles, que doivent se partager et aimer un médecin juif d'âge mûr et une femme d'une trentaine d'années, divorcée. Mais, pour Bob, le jeune homme, ni ses aventures avec le riche médecin, ni celles avec Alex, la femme divorcée, ne lui procurent vraiment la satisfaction qu'il recherche...

## Les Diamants sont éternels

Version française de "Diamonds are Forever", d'après un roman de Ian Fleming. Avec Sean Connery, Lana Wood, Charles Gray et Jill St. John. Cinéma Odéon-Berri. Pour tous. Après une absence quelque peu prolongée au grand écran, le héros légendaire, James Bond, nous réapparaît avec une histoire de diamants volés. Et, comme toujours, il devra s'armer de ruse et s'abriter sous la protection de la chance et de ses nombreux gadgets pour venir à bout d'adversaires tenaces et intelligents, et finir par déjouer leurs plans... Pour ceux qui raffolent d'aventures servies un peu à la manière de ces science-fiction japonais, ça va; mais pour les autres?...

## Les Diables

De Ken Russell. Avec Oliver Reed et Vanessa Redgrave. Cinémas Villeray et Verdun. 18 ans. Bien que Ken Russell tienne à affirmer ne pas s'être galvaudé dans la fiction et que les événements racontés dans son film sortent tout droit d'une réalité historique, les scènes très crues qu'on pourra y voir nous apparaîtront comme invraisemblables et impossibles... Le père Grandier, un curé dont

**ELYSÉE**

35 MILTON / 842-6053  
SALLE RESNAIS 7.30; 9.30  
Sem 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30  
Dim 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30

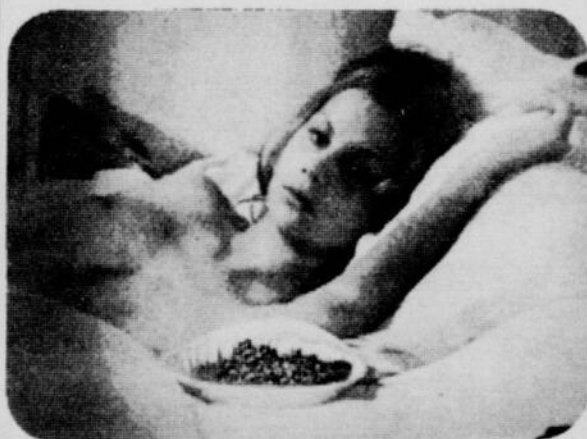
14 ANS

2e SEMAINE

A 16 ans, le temps d'un bel été,  
Faustine a appris la vie et l'amour.

Un film sensuel, imprégné de couleurs,  
d'arômes et de sensations,  
un film de caresses et d'étreintes,  
un film ensoleillé qui rend heureux.

—PARISCOPE  
un film de NINA COMPANEEZ EASTMANCOLOR



**FAUSTINE**  
et le  
*Bel Été*

ISABELLE ADJANI MURIEL CATALA MARIANE EGERIKX  
MAURICE GARRELL FRANCIS HUSTER GEORGES MARCHAL  
SALLE EISENSTEIN

18 ANS

"Machiavelique" — FRANCE-SOIR  
"Une machination diabolique" — LE FIGARO  
"Le miracle Chabrol" — JOURNAL DU DIMANCHE

**LA RUPTURE**

EASTMANCOLOR  
Stéphane Audran • Jean Pierre Cassel

STUDIO B 3e SEMAINE POUR TOUS

"UNE GRANDE TRAGÉDIENNE  
POUR UNE SUPERBE TRAGÉDIE"  
— Le Monde

**MARIA CALLAS**

UN FILM DE  
PIER PAOLO PASOLINI

**MEDEA**

ITALIEN. S.T. FRANCAIS

AVEC LAURENT TERZIEFF  
COULEURS

STUDIO A POUR TOUS

LE DERNIER **FERNANDEL**

UN FILM PLEIN DE COEUR ET DE SOLEIL

3e SEM. COULEURS

**HEUREUX  
QUI COMME  
ULYSSE...**

de HENRI COLPI

chanson-titre interprétée par  
GEORGES BRASSENS

SEMAINE 7.30 9.40 SAM 9.1  
DIM 1.00 3.10 5.20 7.30 9.40



**Les Cinémas  
du Vieux Montréal**  
136 est. St Paul 861 7863  
(Place Jacques-Carrier)



MÉTRO  
CHAMP  
DE MARS  
FACILITÉ DE  
STATIONNEMENT  
AL ARRIÈRE



On aperçoit ici John Wayne dans une scène du film de Mark Rydell, "The Cowboys", présentement à l'affiche du Cinéma Palace.

# horaire de nos cinémas

**ALOUETTE**  
"Un enfant comme les autres" — 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10

**ARLEQUIN**  
"L'Apparition" — 12h.30, 2h.45, 5h., 7h.15, 9h.30

**ATWATER I**  
(935 4246) — "The French Connection" — 1h., 3h.15, 5h.50, 7h.25, 9h.25

**ATWATER II**  
"X Y and Zee" — Vend. à lundi: 1h.10, 3h.10, 5h.15, 7h.15, 9h.20. Mardi à vend.: 7h.15, 9h.20

**AVENUE**  
"A Clockwork Orange" — 2h., 4h.30, 7h., 9h.30

**BERRI**  
"Les diamants sont éternels" — 1h.10, 4h., 7h., 9h.30

**BIJOU**  
"Un homme et son Pêché" —

(Studio B): "Médée". Sem. 7h.30, 9h.40. Sam. et dim.: 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40

**CINEMA EVE**  
(861-3151) — "Angelica the young vixen" — 12h., 2h.25, 4h.55, 7h.25, 9h.55 — "Detention Girls" 1h.15, 3h.45, 6h.15, 8h.40

**CINEMA V**  
(489-5559) — "Sacco & Vanzetti" (angl.) sur sem. 7h., 9h.15, dim.: 12h.15, 2h.30, 4h.45, 7h., 9h.15

**COTE DES NEIGES**  
(No 1) — "Last Picture show" 12h.55, 2h.55, 4h.55, 7h., 9h.

**COTE-DES-NEIGES NO 2**  
"Living Free" — 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.

**CREMAZIE**  
"Un dimanche comme les autres" — Vend. à lundi 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30.

1h.15, 4h.30, 7h.45 — "Peter" 2h.30, 5h.20, 8h.10

**FESTIVAL**  
1206 est, Sainte-Catherine (525-8600) — "W.R. Mysteries of the Organism". Sam. 7h.30, 5h.30, 9h.30

**FLEUR DE LYS**  
(288-3303) — "Sacco & Vanzetti" (Franc.) 12h.15, 2h.30, 4h.45, 7h., 9h.15

**GRANADA**  
"Un été '42". — Dim. à 2h.30, 6h.05, 9h.40 — "La Femme du Prêtre" 12h.45, 4h.15, 7h.45, Sam. dès 4h.15. Sur sem. à 6h.05

**GREENFIELD NO 1**  
"Un enfant comme les autres" 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10

**GREENFIELD NO 2**  
"L'apparition" — Sam. et dim. à 12h.30, 2h.45, 5h., 7h.15, 9h.30. Sur sem.: 7h.15, 9h.30

**IMPERIAL**  
"L'albatros" — 1h.20, 3h.25, 5h.35, 7h.40, 9h.20

**JEAN-TALON**  
"Tiens-toi bien après les oreilles à papa" — 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

**KENT**  
"Lady and the tramp" — 1h.35, 3h.40, 5h.40, 7h.40, 9h.35 — "Bongo" 1h.05, 3h.10, 5h.10, 7h.05, 9h.05

**LAVAL 1**  
"Un enfant comme les autres" 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10

**LAVAL 2**  
"L'apparition". Sam. et dim.: 12h.30, 2h.45, 5h., 7h.15, 9h.30. Sur sem.: 7h.15, 9h.30

**LOEWS**  
"The Godfather" — Lun. au sam. 9h.30, 12h.30, 3h.30, 7h., 10h.15. Dim. à 1h.30, 5h., 8h.30

**LONGUEUIL**  
"Macadam d'oseille" — "L'étrange vice de Mme Wardh". Sur sem. dès 7h.30. Dim. dès 1h.

**LUCERNE**  
"Patton" — Dim. à 4h.05, 9h.05 — "M.A.S.H." 2h., 7h. Sur sem. à 7h.

**MAISONNEUVE**  
(525 2174) — "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" — 12h., 2h., 4h., 6h., 8h., 10h.

**MERCIER**  
(255-6224) — "Il était une fois dans l'Ouest". Sam. et dim. 12h., 3h., 6h., 9h. Lun. à vend. 6h., 9h.

**MONKLAND**  
"Klute" — 3h.30, 7h.50 — "McCabe & Mrs. Miller" 1h.20, 5h.30, 9h.50

**MIDI-MINUIT**  
"Trop mignon pour l'armée" — 1h., 4h.15, 7h.35 — "Je suis une nymphomane" 2h.30, 5h.50, 9h.10

**OUTREMONT**  
Dim. 9 avril: 2h.: "The boys in the band" — 4h.30: "Little big man" — 7h.: "La vie, l'amour, la mort" — 9h.30: "Le diable par la queue"

**PALACE**  
"Cowboys" — 12h.15, 2h.25, 4h.35, 9h.

**PAPINEAU**  
(521-6863) — "Un enfant comme les autres" — 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10

**PARC**  
"Venus en fourrure" — Sur sem. 6h.30, 9h.40. Sam. et dim.: 3h.25, 6h.45, 10h.05 — "5 fils de chien" Sur sem.: 8h.05. Sam. et dim.: 1h.45, 5h.05, 8h.25

**PARISIEN**  
"Les bidas en folie" — 10h.30, 12h.30, 2h.40, 4h.50, 7h.10, 9h.20

**PIGALLE**  
(866-2774) — "Je suis une nymphomane". Sur sem. à 11h.50, 3h., 6h.20, 9h.35. Sam. dès 10h.15. Dim. dès 1h.25 — "Trop mignon pour l'armée". Sam. dès 11h.55. Sur sem. dès 11h.50

**PIERROT**  
"Mon oncle Antoine". Sam. et dim.: 12h.50, 3h.04, 5h.15, 7h.30, 9h.40. Sur sem. 5h.15, 7h.30, 9h.40

**PLACE DU CANADA**  
Entrée Hôtel Château Champlain (861-4595) — "Fiddler on the Roof". Vend. 5h.30, 9h. Sam. 1h.30, 5h., 9h. Dim.: 2h., 7h.30

**PLACE VILLE-MARIE**  
(Grande salle) — "The concert for Bangladesh" 12h.10, 1h.55, 3h.45, 5h.30, 7h.25, 9h.20

**PLAZA**  
(274-5155) — "L'orphelin à la voix d'or" 2h.45, 6h.20, 9h.55 — "Les mariés de l'an II" 1h., 4h.35, 8h.10

**PUSSYCAT**  
"Pot pourri" 12h., 2h.40, 5h.20, 7h.55, 10h.15 — "Fanny Hill meets Dr. Erotico" 1h.15, 3h.55, 6h.30, 9h.10

**PLACE VILLE-MARIE**  
"Garden of Finzi Continis" — 12h.05, 1h.45, 3h.30, 5h.10, 6h.45, 8h.50

**RIVOLI**  
"Un enfant comme les autres" — 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10

**SALLE HERMES**  
(289-5559) — "Carry on Doctor" Sur sem.: 6h.45, 9h.55. Dim.: 12h.30, 3h.40, 6h.45 — "Carry on Pinpencil" Sur sem.: 8h.25. Dim.: 2h.10, 5h.15, 8h.25

**SAVOY**  
"Un enfant comme les autres" 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10

**SNOWDON**  
"Cabaret" 12h.25, 2h.35, 4h.45, 7h., 9h.10

**SEVILLE**  
"Mary Queen of Scots" 12h.30, 2h.45, 5h., 7h.20, 9h.40

**VAN HORNE**  
"Such good friends" 1h.20, 3h.30, 5h.20, 7h.20, 9h.25

**VENDOME**  
"Per grazia ricevuta" 12h.45, 2h.55, 5h.05, 7h.15, 9h.25

**VERDI**  
Sam. et dim.: "L'heure des braisiers" 1h.30

**VERDUN**  
"Les diables" Sam. et dim.: 2h.20, 6h.10, 10h. Lun. à vend.: 6h.10, 10h. — "Un nommé Cable Hogue" Sam. et dim.: 12h.25, 4h.10, 8h. Lun. à vend. 8h.

**VERSAILLES**  
(352-4020) — (Salon Rouge) — "L'apparition". Sam. et dim. à: 12h.30, 2h.45, 5h., 7h.15, 9h.30. Sur sem.: 7h.15, 9h.30

**VERSAILLES**  
(Salon Bleu) — "Un enfant comme les autres" 12h.50, 2h.55, 5h., 7h.05, 9h.10

**VILLERAY**  
(388-5577) — "Les diables" Sam. et dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Lun. au vend. 7h.30, 9h.30

**WESTMOUNT**  
(286-2477) — "What's up Doc" 1h., 2h.40, 4h.20, 6h., 7h.40, 9h.20

**WESTMOUNT SQUARE**  
(931-2477) — "Hospital" 1h.10, 3h.10, 5h.05, 7h.05, 9h.10

**YORK**  
(937-8978) — "Nicholas & Alexandra". Dim. à 5h.30, 9h.



Une scène du film britannique "Living Free", mettant en vedette Nigel Davenport, Susan Hampshire et Geoffrey Keen, qu'on peut voir aux cinémas Côte-des-Neiges et Dorval.

12h.10, 4h.10, 8h. — "Séraphin" 2h., 6h., 9h.55

**BONAVENTURE**  
"Sweet bird of Aquarius" — 1h., 3h., 5h., 7h., 9h.

**CANADIEN**  
1204 rue Sainte-Catherine (523-5180) — "L'orphelin à la voix d'or" — 2h.45, 6h.20, 9h.55 — "Les mariés de l'an II" — 1h., 4h.35, 8h.10

**CAPITOL**  
"Hot rock" — 12h.30, 2h.10, 4h., 5h.50, 7h.40, 9h.40

**CHAMPLAIN**  
"La folie des grandeurs" — 12h.55, 3h.15, 5h.35, 8h., 9h.45

**CHATEAU**  
"L'apparition" — 12h.30, 2h.45, 5h., 7h.15, 9h.30

**CINEMA DE PARIS**  
"Sacco & Vanzetti" (Franc.) — 12h.15, 2h.30, 4h.45, 7h., 9h.15

**CHEVALIER**  
"IXE 13" — 12h.35, 2h.45, 5h., 7h.20, 9h.40

**CINEMA DU VIEUX MONTREAL**  
(Studio A): "Heureux qui comme Ulysse" — Sem.: 7h.30, 9h.40. Sam. et dim.: 1h., 3h.10, 5h.20, 7h.30, 9h.40. —

Mardi à vend. 7h.30, 9h.30

**CRYSTAL**  
"The adventurers" — "Trog" — "The big Gundown"

**DAUPHIN**  
(McLaren 721-6060) — "Joe, c'est aussi l'Amérique". Sam. et dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Lun. au vend.: 7h.30, 9h.30

**DAUPHIN**  
"Sans mobile apparent". Vend. à lundi: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30. Mardi à vend. 7h.30, 9h.30

**ELECTRA**  
"Qui s'y frotte s'y pique" — 1h., 3h.55, 6h.55, 9h.50. — "Cette soif d'amour" 2h.30, 5h.35, 8h.30

**ELYSEE (Salle Resnais)**  
"Faustine et le bel été". — Lundi à vend.: 7h.30, 9h.30, 9h.30. Sam. et dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30

**ELYSEE (Salle Eisenstein)**  
"La rupture". — Lundi à vend.: 7h.30, 9h.30. Sam. et dim.: 1h.30, 3h.30, 5h.30, 7h.30, 9h.30

**EROS**  
"Her Private Life" — 2h.55, 6h.10, 9h.25 — "Just for Sex"



14 ANS

**"THE GODFATHER"**

**EST UN FILM SPECTACULAIRE. UN DES MEILLEURS FILMS DE "GANGSTER" JAMAIS RÉALISÉ** — NBC — T.V.

PRODUCTION Albert S. Ruddy

EN VEDETTE **Marlon Brando** ET **Al Pacino James Caan Richard Castellano Robert Duvall Sterling Hayden John Marley Richard Conte Diane Keaton**

PRODUIT PAR DIRIGÉ PAR SCÉNARIO DE Albert S. Ruddy Francis Ford Coppola Mario Puzo ET Francis Ford Coppola D'APRÈS LE ROMAN DE Mario Puzo "The Godfather" MUSIQUE DE Nino Rota TECHNIQUE À PARAMOUNT

PRIX D'ADMISSION POUR CET ENGAGEMENT SPÉCIAL SEULEMENT

MATINÉES: Lun. à ven. .... \$2.50  
Sam, dim. et jours de fête .... \$3.50

SOIRÉES: Lun. à jeu. .... \$3.00  
Ven. sam. et jours de fête .... \$3.50

LUNDI À SAMEDI 9 30 A.M. 12.30. 3.30. 7.00. 10.15 P.M.  
DIMANCHE A. 1.30. 5.00 et 8.30 P.M.

**3e SEMAINE LOEW'S** Laissez passer et cartes de l'Age d'Or non acceptés.

**2e SEMAINE DE TRIOMPHE!**

LES FILMS MUTUELS PRÉSENTENT

**LA RÉVÉLATION QUÉBÉCOISE**

**RENÉ SIMARD**

DANS SON PREMIER FILM

UNE GRANDE PRODUCTION **DENIS HÉROUX** EN COULEURS

**UN ENFANT COMME LES AUTRES**

Avec la participation de papa, maman, Line, Odette, Régis, Jean, Nathalie Simard

**PAOLO NOEL ANNE RENÉE JEN ROGER GUY CLOUTIER ALOUETTE RIVOLI PAPINEAU**

TOUS LES SOIRS: à 12.50, 2.55, 5.00, 7.05, 9.10 p.m.  
LAVAL — VERSAILLES — SAVOY — GREENFIELD PARK  
SUR SEMAINE: à 7.05 et 9.10 p.m.  
SAMEDI ET DIMANCHE: à 12.50, 2.55, 5.00, 7.05, 9.10 p.m.

ALOUETTE 114 STE CATHERINE O 514 2887	RIVOLI 1100 ST DENIS & BELANGER 377-8129	PAPINEAU 6116 PAPERIE 371-8811	CINEMA LAVAL CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-8700 (PROX.)
VERSAILLES 722 SHEPPARD E 742-8900	SAVOY 4112 WELLINGTON 941-7112	GREENFIELD PARK GREENFIELD PARK PLAZA 617-6129 (PROX.)	

**ÉGALEMENT AUX 4 CINÉMAS SUIVANTS:**

<b>PALACE</b> (Granby)	<b>DRUMMOND</b> (Drummondville)	<b>Laurier</b> (Victoriaville)	<b>REX</b> (St-Jérôme)
---------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------

LE PETIT JOURNAL, semaine du 6 avril au 12 avril Cinéma 3



## Mary, Queen of Scots

Film britannique de Charles Jarrott. Scénario de John Hale. Avec Vanessa Redgrave, Glenda Jackson, Patrick McGeehan, Timothy Dalton, Trevor Howard et Daniel Massey. Cinéma Séville. Pour tous.

S'il y a eu une femme dans l'Histoire dont l'existence n'a certes pas été de tout repos, ce fut, sans contredit, Marie Stuart, reine d'Ecosse, fille de James V. Appelée dès son jeune âge à de grandes responsabilités, elle a dû sans cesse voyager dans sa vie, de la cour d'Henri II de France à son château d'Ecosse, de l'Ecosse à l'Angleterre... Elle n'a peut-être pas vécu très longtemps mais pleinement, un peu telle une grande conquérante.

Le film de Charles Jarrott, en même temps qu'il s'arrête ici et là à décrire quelques-uns des événements les plus importants qui ont marqué sa vie, a voulu s'attarder plus longuement mais aussi plus spécialement à cette rivalité qui a toujours existé entre deux très grandes souveraines: Marie Stuart et Elisabeth I d'Angleterre, sa cousine pour qui elle représentait une menace constante.

S'il y a une seule raison pour laquelle vous devez voir absolument ce film, c'est l'extraordinaire performance de Vanessa Redgrave qui, décidément, impressionne de jour en jour. Quant au film lui-même, enfin, au scénario, c'est valable mais pas plus.

TOUT EST LÀ... SOUS LE SOLEIL



**18 ANS**  
adultes

**5**  
spectacles  
entiers tous  
les jours  
DÈS MIDI

**POTPOURRI\***

\* nom: un mélange, un bouquet de créations musicales ou cinématographiques.

LES DEUX FILMS EN COULEURS VIVES  
en plus

**FANNY HILL MEETS DR. EROTICO**

POTPOURRI MIDI 2-40, 5-20, 7-55, 10-15  
EROTICO 1-15, 3-55, 6-30, 9-10

**x pussycat**  
4015 ST-LAURENT ANGLE DULUTH 845-5215



**SACCO - VANZETTI**

POUR TOUS

"Né en Hollande, Heintje est rapidement devenu une grosse vedette allemande avant de conquérir l'Europe en entier... ainsi que le cœur de notre petit René Simard" Photo Journal 20-26 mars 1972

# L'orphelin à la voix d'or



**Heintje** EN COULEURS

COMPLÉMENT DE PROGRAMME **LES MARIÉS DE L'AN DEUX**

**CANADIEN** 523 5180 **PLAZA** 274 6155

## "Les Oscars" depuis 1927

Pour une quarante-quatrième année consécutive, l'Academy of Motion Picture

Arts and Sciences attribuera ses "Oscars" aux grands lauréats de 1971.

Seront récompensés, entre autres, le meilleur film de l'année, l'acteur et l'actrice qui auront su le mieux mettre leur talent respectif en évidence, les deux principaux rôles de soutien, le scénario de film jugé le plus valable... La cérémonie aura lieu, cette année, lundi le 10 avril, au Pavillon Dorothy Chandler du Music Center de Los Angeles.

Nous avons donc pensé faire une brève rétrospective des récipiendaires dans la catégorie des meilleurs films, depuis 1927; cela pourra en même temps, peut-être, vous servir d'aide-mémoire.

1927-28: Wings  
1929: Broadway Melody  
1930: All Quiet On The

Western Front  
1931: Skippy  
1932: Cimarron  
1933: Cavalcade  
1934: It Happened One Night  
1935: Mutiny On The Bounty  
1936: The Great Ziegfeld  
1937: The Life Of Emile Zola  
1938: You Can't Take It With You  
1939: Gone With The Wind  
1940: Rebecca  
1941: Citizen Kane  
1942: Mrs. Miniver  
1943: Casablanca  
1944: Wilson  
1945: The Lost Weekend  
1946: The Best Years Of Our Lives  
1947: Gentlemen's Agreement  
1948: Hamlet  
1949: All The King's Men  
1950: All About Eve

1951: An American In Paris  
1952: The Greatest Show On Earth  
1953: From Here To Eternity  
1954: On The Waterfront  
1955: Marty  
1956: Around The World In 80 Days  
1957: The Bridge On The River Kwai  
1958: Gigi  
1959: Ben Hur  
1960: The Apartment  
1961: West Side Story  
1962: Lawrence Of Arabia  
1963: Tom Jones  
1964: My Fair Lady  
1965: The Sound Of Music  
1966: A Man For All Seasons  
1967: In The Heat Of The Night  
1968: Oliver  
1969: Midnight Cowboy  
1970: Patton  
1971: ?

**LE FESTIVAL DES FILMS à 99¢**

J'y vais...  
Nous y allons...  
Vous y allez...  
**AU CINÉMA!**

1248 Boulevard **OUTREMONT**  
277 4145

**A L'AFFICHE**  
**FESTIVAL DES MARX BROS**

1320 St Laurent **verdi**  
277 3233

# Blanche-Ville: un bon disque pour les petits enfants



Michel Desrochers à l'orphelinat Saint-Joseph de la rue Bélanger. A en juger par la mine ravie des enfants, ce fut un succès.

Diane Gagnon, Benoit L'Herbier, Richard Séguin, Normand Fréchette, Michel Desrochers, Reine Malo et Thérèse David ont uni leurs talents pour pondre un disque microsillon intitulé "Blanche-Ville", sur étiquette Polydor.

S'il ne s'agit pas d'une chef-d'oeuvre, du moins l'effort est-il certain et l'on a évité le jocal facile pour conserver un langage de bon ton, accessible aux jeunes.

L'histoire de Blanche-Ville. Lisez-moi ça:

"Il était une fois une petite ville toute blanche..." c'est par ces mots que débute la fabuleuse histoire de Blanche-Ville.

En réalité, cette histoire nous a été contée par quelqu'un qui a vraiment vécu ces aventures pour le moins extraordinaires. Cependant, nous n'avons pu apprendre quand ces événements ont eu lieu, ni dans quel endroit précis.

La seule chose certaine, c'est que Rose a vraiment existé. Mais, à cause du mystère qui entoure toute cette affaire, toutes les personnes n'ont pas voulu trop en dire.

Pour comprendre ce qui s'est passé à Blanche-Ville, le meilleur moyen, c'est encore d'écouter le disque. Peut-être allez-vous reconnaître des personnes que vous connaissez dans les différents personnages; peut-être serez-vous surpris par leurs actions, mais souvenez-vous qu'il s'agit d'un fait réel où des amis comme vous en ont vu de toutes les couleurs.

Moustache, c'est une sorte de célébrité.

A Paris, il est connu par le film et la télé. Il tourne présentement pour l'ORTF dans "les Amis de Zorro", ce qui a écourté son voyage dans la métropole.

C'est Claude Luther qui l'a baptisé Moustache en 1948. Jusque-là, il se nommait François Galépides.



## Moustache: "Deux choses à ne pas faire, maigrir et couper ma moustache"

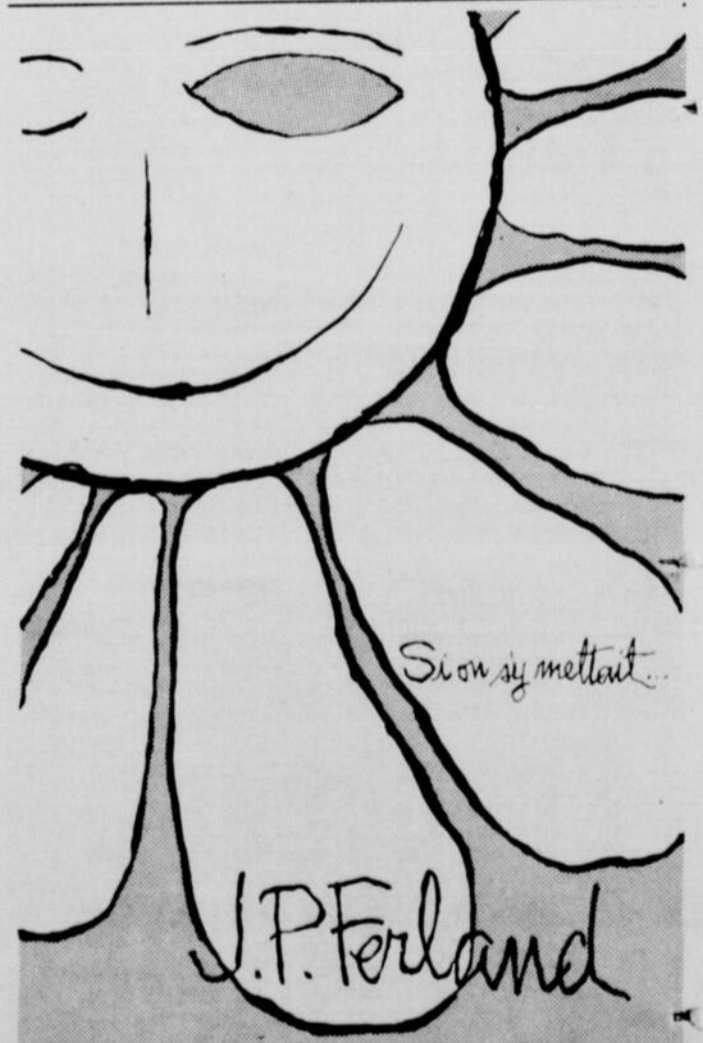
— Alors, plus moyen de couper mes moustaches. C'est devenu ma marque de commerce, s'exclame-t-il. Le problème, c'est que la mode est actuellement à se faire maigrir. Quant à moi, perdre deux kilos — 4.4 livres — et ce serait le désastre. Je suis mannequin et annonceur des habits faits sur mesures pour les "gros". Alors, pour garder les contrats, il faut que je conserve mon poids à la normale.

C'est encore lui qui, à Monte Carlo, va organiser une course à laquelle vont participer dix vedettes, ce qui sera, le 18 mai, une première mondiale.

Venu à Montréal pour se rendre compte de visu des possibilités de la Sexe-Machine dont il est le représentant à Paris, il déclare: "A Paris, une boîte a du succès du moment qu'elle est de bon goût et fait preuve d'originalité. Le succès de la discothèque dans la Ville-Lumière sera foudroyant. D'ailleurs je ramène un bout de film à l'ORTF. C'est eux qui le réclament. A mon avis, ce n'est pas Paris mais toute l'Europe qui devrait être parsemée de boîtes du genre".



C'est son ami Gilles Archambault, Monsieur Discothèque, qui l'a fait venir dans la métropole.



25 AVRIL au 14 MAI

CENT BILLETS PAR SOIR A '1.00 SUR SCÈNE

BILLETS: Semaine - \$2.50 à \$5.00

Samedi - \$3.00 à \$5.50

2 spectacles samedi - 7 h. et 10 h.

THÉÂTRE MAISONNEUVE  
PLACE DES ARTS, Montréal 120 (Québec) Tel. 812-2111

LE PETIT JOURNAL, semaine du 6 avril au 12 avril

Cinéma 6

Note sur le concours Expo-Vedette: Si jamais la grève de baseball se prolongeait en fin de semaine, les prix hebdomadaires pour le concours Expo-Vedette de la semaine du 6 avril seraient remis à une autre semaine.

VOIR PAGE SPORT 3

PARTAGEZ VOTRE BONNE SANTÉ  
DONNEZ DE VOTRE SANG

BILLETS en VENTE au FORUM

LA CÉLÈBRE FANFARE, LES CORNEMUSES, LES TAMBOURS ET LES DANSEURS DES

SCOTS GUARDS

NE MANQUEZ PAS CE SPECTACLE ÉBLOUISSANT ET PALPITANT!

80 MILITAIRES et MUSICIENS en SCÈNE

UN SOIR SEULEMENT MERCREDI 12 AVRIL à 8 h. p.m.

BILLETS: 2.50, 3.50, 4.50, 5.50  
Achetez les vôtres AUJOURD'HUI.  
**FORUM**  
et au MTL TRUST (PVM)

## "Viva Napoli"



THÉÂTRE ST-DENIS, CE SOIR et jusqu'au 23 AVRIL

Opérette française de Francis LOPEZ, avec

RUDY HIRIGOYEN  
HENRI GENES - YOLAND GUERARD  
ANGELINA CRISTI - ARTA VERLEN

Les Grands Ballets Canadiens  
Choeur dirigé par Marcel Laurencelle  
Chef d'orchestre Alexandre VANDERDONCKT  
Decors et costumes somptueux

Billets: dim. à vend. 8:30 p.m. \$3.00, 3.50, 4.50, 5.50, 6.50  
Samedis: 8:30 p.m. \$3.50, 4.00, 5.00, 6.00, 7.00  
Dim. mat. 2:30 p.m. \$2.50, 3.00, 4.00, 5.00, 6.00

En vente: Théâtre St-Denis; CCA 1822, ouest, Sherbrooke (guichets sous-sol) ou par commande postale avec cheque, mandat, ChargeX; aussi agences Montreal et banlieues composer 932-2234.

932-2171 — 849-4211