

ARTS + SPECTACLES



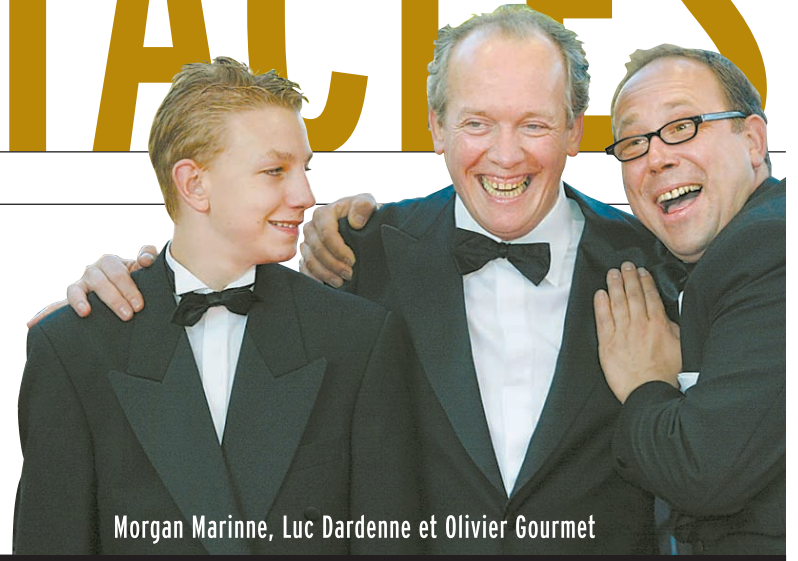
C I N É M A

BBM: CHOM
triomphe

Page 4

Palme d'or
en vue?

Page 3



Morgan Marinne, Luc Dardenne et Olivier Gourmet

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 24 MAI 2002

La revanche de Jennifer Lopez



MARC-ANDRÉ LUSSIER

« Miss Lopez, auriez-vous quelques conseils de beauté à suggérer aux jeunes filles d'origine hispanique ? »

— Je dirais à toutes les jeunes filles, peu importe leur ethnité, d'utiliser de la crème solaire. C'est très important.

— Miss Lopez, Miss Lopez, quel est le nom de ce parfum délicat que dégage votre distinguée personne et qui embaume présentement cette pièce pour notre plus grand plaisir ?

— Oh ! il s'agit d'un parfum qui sera bientôt disponible en magasin. Ça s'appelle Glow...

— Miss Lopez, est-ce que le mariage a changé quelque chose dans votre vie ?

— Bien sûr. Mais je préfère ne pas trop parler de ma vie privée.

— Sur quels rythmes aimez-vous danser, Miss Lopez ?

— Euh... J'aime beaucoup les chansons de Marc Anthony. N'importe quel *beat* de *rhythm'n' blues* aussi. »

Les quelques journalistes de la presse écrite et de la presse « en ligne » réunis le mois dernier lors d'une rencontre dans la Grosse Pomme ne se peuvent plus. Ils ont Jennifer Lopez devant les yeux, J. Lo pour les intimes, c'est-à-dire les quelques millions de fans de l'actrice, devenue depuis quelques années l'une des égéries des palmarès de la planète pop.

Portant une robe blanc cassé révélant ses épaules nues — « J'aime beaucoup la mode », dit-elle d'emblée —, coiffée très simplement afin de mieux révéler un maquillage discret mais savamment étudié (les cheveux sont tirés vers l'arrière en un chignon — rien à voir avec la navrante débauche capillaire de la cérémonie des Oscars), la jeune diva, fidèle à son image, est de superbe tenue.

Il faut dire que la vedette ne peut se permettre un moment de relâchement à cet égard. Le pouvoir qu'elle exerce maintenant à Hollywood lui a pratiquement été donné sur la foi de l'image qu'elle véhicule à travers ses clips et ses sorties publiques. Précisons toutefois qu'avant d'obtenir le statut de superstar tous azimuts, Jennifer Lopez avait quand déjà livré quelques prestations magnifiques au cinéma (dans *Selena* notamment et, surtout, dans *Out of Sight*).

« Je ne pourrais pas dire que les rôles qu'on me propose sont de nature différente depuis que j'ai du succès en tant que chanteuse. Les offres sont plus nombreuses quand même ! Cela dit, trouver de bons projets demeure toujours aussi difficile. Seuls les personnages intéressants à défendre attirent mon attention. »

Compte tenu de la somme de talents réunis pour *Enough* (C'est assez en version française), on ne peut blâmer la belle d'y avoir vu un « bon projet ».

Produit par Irwin Winkler, une légende à Hollywood (45 nominations aux Oscars, 12 statuettes !), et scénarisé par Nicholas Kazan (*At Close Range*, *Reversal of Fortune* mais aussi *Bicentennial Man*), ce thriller place en son centre le combat que mène une femme, victime de violence conjugale, pour sa survie (et celle de sa fil-



Le mari violent en prend pour son rhume dans *Enough*, pour les fins duquel Jennifer Lopez s'est initiée aux techniques de combat du Krav Maga.

lette) mais aussi pour sa revanche.

D'où la réputation que s'est vite attiré le film d'être une sorte de croisement entre *Sleeping with the Enemy* et *Rocky* (lequel fut d'ailleurs produit par Winkler).

« On a souvent vu des films dans lesquels on relatait les malheurs d'une femme en danger, mais, ici, la victime réplique. C'est plus nouveau », explique le producteur. Il dit avoir choisi Jennifer Lopez à la fois pour la vulnérabilité et la force qu'elle dégage à l'écran, de même que pour la crédibilité qu'elle a dans les scènes d'action.

À l'étape de la distribution des rôles, le réalisateur avait déjà été choisi par Winkler. Une fois arrivée dans le décor, la vedette avait quand même droit de regard. Quand Lopez a appris que le cinéaste britannique Michael Apted était lié au projet, elle n'a pas hésité à confirmer le

choix du producteur.

« Je savais qu'il serait le meilleur pour mener ce projet à bien », explique-t-elle simplement.

Divertir avant tout

Reconnu pour la qualité de ses réalisations, Apted est probablement l'un des cinéastes les plus éclectiques de l'industrie. Aussi à l'aise chez James Bond (*The World Is Not Enough*) que dans des documentaires (*Seven Up*, *21 Up*, *28 Up*, *35 Up*, *42 Up*, une série remarquable dans laquelle il filme les vies des mêmes hommes et femmes tous les sept ans), capable à Hollywood du meilleur (*Coal Miner's Daughter*) comme du pire (*Extreme Measures*), Apted s'est lancé dans l'affaire pour le simple plaisir de réaliser un thriller.

« Or, il s'adonne que dans cette histoire, il y a aussi le thème de la violence conjugale. Il fallait que nous abordions cet aspect du récit de manière responsable, bien entendu, mais, à l'arrivée, ça ne demeure quand même qu'un film conçu pour divertir », précise le cinéaste.

Voir LOPEZ en C3

Une tonne de nouveautés à Radio-Canada... à l'automne

STÉPHANIE BÉRUBÉ

BRUNO BLANCHET fera enfin son entrée à la télévision d'État, l'automne prochain. L'humoriste, dont l'émission *On fait ça seulement le samedi soir* n'a jamais vu le jour l'année dernière, sera l'une des vedettes de la comédie *Le Plateau*, avec Benoît Brière, une des nombreuses nouvelles émissions que nous annonce Radio-Canada pour la saison prochaine.

Mercredi, le jour même où s'est réglé le conflit travail à Radio-Canada, la direction de la société d'État donnait un avant-goût de la saison automne 2002-hiver 2003 à un public d'annonceurs potentiels.

On a su qu'on pourra enfin voir l'adaptation en téléroman du livre de Michel Tremblay, *Le Coeur découvert*. On sait que l'auteur a travaillé et retravaillé son scénario avant d'obtenir les fonds nécessaires de Téléfilm Canada, ce qui l'avait rendu particulièrement critique envers l'organisme de financement fédéral. Une consolation : la version télé du *Coeur découvert* sera interprétée par des comédiens chouchous et des amis de l'auteur. Les noms de Gilles Renaud, Marie Tifo, Louise Latraverse, Janine Sutto, Micheline Lanctôt, Muriel Dutil, Danièle Lorain et Michel Poirier seront tous au générique. Treize épisodes sont prévus pour le moment ; on ne veut pas dévoiler pour l'instant le jour de la diffusion. Trop de changements possibles d'ici l'automne, dit-on à Radio-Canada.

Même consigne pour *Le Plateau*, une comédie de situation, signée par Ken Scott, humoriste qui a aussi écrit le scénario du film *La Vie après l'amour*, ce qui lui a valu une nomination aux prix Jutra, l'année dernière. Scott, ancien membre du groupe Les Bizarroïdes, aura un rôle dans son émission. Il sera entouré de Marie-France Lambert ainsi que de Brière et Blanchet. L'équipe a commencé l'enregistrement des 26 épisodes, produits par Max Films, la boîte de Roger Frappier.

Un autre téléroman fera son apparition l'année prochaine à la SRC, *L'Auberge du chien noir*, le dernier-né du tandem Sylvie Lussier-Pierre Poirier qui a notamment écrit le populaire *4 et demi*. Les auteurs se sont entourés de plusieurs des anciens membres de *4 et demi* pour cette nouvelle émission, à commencer par le réalisateur Christian Martineau.

L'histoire de ce téléroman n'est pas simple : un homme meurt et laisse en héritage tous ses biens, dont une auberge, à l'être vivant qu'il aime le plus : son chien. Son deuxième fils (Vincent Graton) devra administrer la fortune en attendant que son plus jeune atteigne la majorité. Selon Pierre Poirier, les téléspectateurs reconnaîtront le ton *4 et demi*. Des rires, des sourires et des pleurs, promet l'auteur. Quand on tient une formule gagnante...

On ne veut pas dévoiler les noms du reste de la distribution, car des signatures doivent encore être apposées au bas des contrats, ce qui devrait être fait la semaine prochaine. Gageons qu'on risque de retrouver autour de l'auberge quelques-uns des visages que l'on aperçoit à la clinique vétérinaire du Dr Martineau. En janvier, seulement.

Le duo Poirier-Lussier prépare aussi une série, *Les Aventures tumultueuses de Jack Carter* (qui tient pour Jacques Cartier), quatre épisodes de deux heures présentées à Radio-Canada, sûrement quelque part l'année prochaine (aucune date n'est arrêtée). Il s'agit d'intrigues comiques, à mille lieues des aventures d'Anne Fortier, diffusées sur une autre chaîne. « Imaginez tous les clichés et les stéréotypes de détectives privés et mélangez-les », prévient Pierre Poirier qui jure que le rôle du personnage principal, Jack, n'a pas encore été attribué, bien que le tournage de la série débute en août. Le réalisateur des aventures de Jack est Louis Choquette, qui a orchestré les séries *Tabou* et *2 Frères*.

Voir RADIO-CANADA en C2

Les horaires
des films
sur le bout
des doigts.

Rendez-vous à famousplayers.com et cliquez sur

Letter  Box



À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

C'est la vie

Miné par un cancer incurable, Dimitri quitte son appartement de Marseille pour se rendre à La Maison, un centre de soins palliatifs. Sîtôt arrivé, il ne se sent pas à sa place dans ce mouiroir et décide de repartir, malgré l'ambiance chaleureuse de l'endroit et la grande gentillesse du personnel. Cependant, un violent malaise l'oblige à revenir. Un soir, Dimitri parvient à apaiser Charlotte, une adolescente angoissée qu'il accompagne dans ses derniers moments. Désormais plus ouvert aux autres et résigné à mourir, il développe avec la bénévole Suzanne une complicité qui se transforme en un sentiment amoureux. Or, il appert que la jeune mère célibataire cache elle-même une profonde souffrance, que Dimitri parviendra toutefois à apaiser.

Drame psychologique français (2001) de Jean-Pierre Améris avec Jacques Dutronc, Sandrine Bonnaire, Emmanuelle Riva. 113 min.

V.O. > Parisien

Source : Médiatfilm



Fubar

Ferral Mitchner est un jeune cinéaste albertain qui entreprend le tournage d'un documentaire sur la culture des « headbangers », une expression désignant certains jeunes décrocheurs aux cheveux longs qui passent leur temps à boire de la bière, à écouter du heavy metal et à se balader dans leur vieille bagnole. Mitchner choisit de faire le portrait de Dean Murdoch et Terry Cahill, deux amis de longue date que le documentariste suit du matin jusqu'au soir. Bien des incidents cocasses marqueront le tournage, mais aussi quelques drames inattendus captés sur le vif par la caméra.

Comédie de moeurs canadienne (2002) de Michael Dowse avec Paul Spence, David Lawrence, Gordon Skilling. 77 min.

V.O. > Cinéma Du Parc

Source : Médiatfilm

■ ■ ■

L'ombre de la ville

Rami, un garçon de 12 ans, est obligé de quitter son village du Liban du Sud, la région étant en proie à une guerre féroce. À Beyrouth, il trouve un travail dans un café dirigé par une veuve chaleureuse et compréhensive. Mais lorsque la guerre civile s'installe dans la ville, le gamin est traumatisé par l'assassinat d'un copain musicien puis chagriné par le départ forcé de son amie Yasmine. Douze ans plus tard, Rami est kidnappé avec son père sur la ligne de front qui divise Beyrouth. Il parvient cependant à s'échapper et à rejoindre la milice, au sein de laquelle il fait la connaissance de Siham, une femme déterminée à retrouver son mari disparu lors de ce long conflit fratricide.

Drame de guerre libano-français (2000) de Jean K. Chamoun avec Majdi Machmouchi, Christine Choueiri, Rami Bayram. 102 min.

V.O.stf. > Parisien

V.O.sta. > Centre Laval

Source : Médiatfilm

■ ■ ■



Betelnut beauty

(AI NI AI WO)

ÀTaipei, la collégienne délurée Fei-fei s'enfuit de chez elle, incapable de supporter plus longtemps l'autorité de sa mère. Peu après, avec son amie Yili, elle vend dans la rue en tenue aguichante des noix de bétel qui, mâchées, procurent un effet stimulant. Ce commerce illicite mais plus ou moins toléré est pris en main par la pègre locale. Par ailleurs, Fei-fei amorce une relation amoureuse avec Feng, un jeune apprenti pâtissier rencontré quelque temps auparavant lors d'un violent orage. Peu attiré par son futur métier, Feng s'acoquine avec des petits truands et participe à des mauvais coups qui s'avèrent cependant mal organisés. Pendant ce temps, Fei-fei, repérée par des reporters de la télévision, est sur le point d'entamer une carrière de comédienne et chanteuse.

Drame de moeurs taiwano-français (2001) de Lin Cheng-sheng avec Sin Je, Chang Chen, Tsai Chen-nan. 105 min.

V.O.stf. > Ex-Centris

Source : Médiatfilm

Insomnia

(INSOMNIE)

Trop heureux de se soustraire à une investigation des affaires internes de la police de Los Angeles, le détective Will Dormer et son partenaire Hap Eckhart s'envolent pour la petite ville de Nightmute en Alaska, afin d'y enquêter sur le meurtre mystérieux d'une adolescente. Ils sont accueillis par l'agent Ellie Burr, grande admiratrice de Dormer, réputé pour la résolution de cas complexes. Mais alors qu'il tend un piège au meurtrier, le détective tue accidentellement son partenaire. Parvenant à faire croire à Ellie que c'est le tueur qui a tiré, Dormer est peu après joint par ce dernier, qui a tout vu. Débute alors un jeu du chat et de la souris entre l'assassin retors et le flic

rongé par la culpabilité, qui souffre en outre d'insomnie grave.

Drame policier américain (2002) de Christopher Nolan avec Al Pacino, Robin Williams, Hilary Swank. 118 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphéretech

V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Paradis, Langelier

Source : Médiatfilm



Spirit – Stallion of the Cimarron

(SPIRIT – L'ÉTALON DES PLAINES)

Fougueux et extrêmement rapide, le mustang Spirit galope avec une totale liberté dans les immenses plaines du continent américain. Mais, un jour, il fait sa première rencontre avec des êtres humains, qui s'avère dramatique. En effet, ces hommes, des soldats de la cavalerie, le prennent aussitôt en chasse et réussissent à le capturer. Emmené dans un fort dirigé par un colonel impitoyable, le farouche Spirit subit un dur dressage. Au cours de sa captivité, le mustang devient ami avec un autre prisonnier, l'Amérindien Little Creek, avec qui il parvient à s'évader. Peu après, l'étalon fait la connaissance de la monture de son ami, la jolie Rain, une pinto domestiquée

qui devient sa compagne. Mais la cavalerie revient bientôt à la charge, forçant les deux bêtes à prendre la fuite.

Film d'animation américain (2002) de Kelly Asbury et Lorna Cook. 83 min.

V.O. > Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphéretech

V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, Pointe-Claire, StarCité Montréal, Versailles, Lacordaire

Source : Médiatfilm

The Importance of Being Earnest

(ERNEST OU L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT)

À la fin du XIX^e siècle, Jack Worthing, bourgeois oisif vivant à la campagne avec sa jeune nièce Cecily, multiplie les escapades à Londres sous prétexte d'aller rendre visite à son frère Ernest, un parent qu'il a inventé de toutes pièces. Dans la capitale, Jack se fait justement appeler Ernest, prénom sous lequel il a conquis le coeur de Gwendolen Fairfax, qu'il désire épouser. Mais pour obtenir la bénédiction de Lady Bracknell, la mère de la jeune fille, Jack doit d'abord enquêter sur ses origines, car il a été abandonné par ses parents peu après sa naissance. Pendant ce temps, Algy Moncreef, un ami de Jack poursuivi par des créanciers, se réfugie au manoir de ce dernier où il séduit Cecily en se faisant passer pour Ernest.

Comédie de moeurs anglo-américaine (2002) d'Oliver Parker avec Rupert Everett, Colin Firth, Reese Witherspoon. 100 min.

V.O. > Forum

V.F. > Quartier latin

Source : Médiatfilm

■ ■ ■

Mariage tardif

Zaza, un juif au début de la trentaine, termine son doctorat en philosophie et vit toujours avec ses parents, Yasha et Lily, qui n'en peuvent plus d'attendre qu'il trouve enfin une épouse. Ils ignorent que leur fils a une liaison avec Judith, Arabe plus âgée que lui, divorcée et mère d'une fillette. Mais la vérité finit par éclater au grand jour. Yasha et Lily décident alors d'ameuter des membres de la famille pour organiser une descente en règle à l'appartement de Judith pendant que Zaza s'y trouve, dans le but d'intimider les deux amants. Ils réussissent ainsi à les séparer, non sans leur causer beaucoup de chagrin. Quelques mois plus tard, Zaza épouse une autre jeune femme, mais son amertume le pousse à livrer un discours troublant durant les noces.



Drame de moeurs israélo-français de Dover Kosashvili avec Lior Louie Ashkenazi, Ronit Elkabetz, Moni Moshonov. 102 min.

V.O.stf. > Ex-Centris

Enough

(C'EST ASSEZ)

Serveuse dans un casse-croûte de Los Angeles, Slim croit avoir trouvé l'homme idéal en la personne du prospère entrepreneur Mitch, qu'elle ne tarde pas à épouser. Cependant, quelques années après la naissance de leur fille Gracie, Slim constate que Mitch est non seulement infidèle, mais également jaloux et possessif, au point d'en devenir violent. Non sans mal, la jeune femme parvient à prendre la fuite avec sa fillette, grâce à l'aide de sa collègue et amie Ginny. Mais partout où elle trouve refuge sur le territoire américain, et en dépit du fait qu'elle change constamment d'apparence et d'identité, Mitch parvient à retrouver sa trace. Exaspérée par ce harcèlement, Slim se décide à suivre des cours d'arts martiaux afin d'affronter son dangereux mari.

Thriller américain (2002) de Michael Apted avec Jennifer Lopez, Billy Campbell, Tessa Allen. 115 min.

V.O. > Forum, Colisée Kirkland, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Sphéretech

V.F. > Quartier latin, StarCité Montréal, Langelier

Source : Médiatfilm



Une deuxième Palme d'or pour les Dardenne?



MARC-ANDRÉ LUSSIER
envoyé spécial
À CANNES

LES FRÈRES LUC et Jean-Pierre Dardenne ont supplié hier les représentants de la presse internationale de ne pas révéler le « secret » de leur nouveau film *Le Fils*. Nous respecterons ici la consigne de bon gré, sans tout de même nous empêcher d'étaler notre enthousiasme devant cette oeuvre extraordinairement puissante, laquelle se révèle encore supérieure à *La Promesse*.

On peut aussi ajouter qu'Olivier Gourmet, l'acteur fétiche du tandem, y incarne le directeur d'un atelier de menuiserie dans un centre de formation où des jeunes apprennent le métier. Fidèles à leur formation de documentaristes, les frères Dardenne s'attardent à leurs beaucoup à l'aspect manuel du travail, à la précision des gestes, au rapport sensuel avec la matière.

Quand un tout jeune homme prénommé Francis remplit une demande d'inscription, Olivier rejette sur-le-champ sa candidature pour, curieusement, la diriger vers un autre service. Il se trouve pourtant que la présence du jeune homme dans le centre le trouble au point qu'il ne pourra s'empêcher de l'épier partout, jusque dans la rue et même dans l'immeuble où il habite. Émergence d'un désir sexuel longtemps refoulé? Fantôme du passé dont la présence exerce en lui le souvenir d'un événement particulier? Mais qu'a donc ce garçon pour susciter ces impulsions aussi étranges qu'inattendues? Et pourquoi se ravise-t-il pour finalement décider d'accueillir Francis dans son atelier?

D'une façon parfaitement subjective, les frangins belges scrutent tous les états d'âme d'Olivier. À cet égard, la mise en scène n'est rien



Les frères Luc et Jean-Pierre Dardenne (deuxième et quatrième à partir de la gauche) pourraient faire leur entrée dans le club sélect des doubles palmés de Cannes avec le remarquable *Le Fils*, mettant en vedette le jeune Morgan Marinho (à gauche) et Olivier Gourmet (au centre droit).

de moins qu'éblouissante. La caméra, toujours braquée sur Gourmet, traque le moindre signal que lance son corps, se calme ou s'affole selon les actions impulsives de ce dernier. Pendant les 20 premières minutes du film, le visage de Francis ne sera d'ailleurs jamais dévoilé.

Ce qui lie les deux personnages, et la façon dont cette thématique est explorée, donne lieu à une évocation passionnante, à travers laquelle les frères Dardenne creusent leur sillon sans jamais céder à la facilité, encore moins à l'angélisme.

Olivier Gourmet, faut-il le dire, livre ici une exceptionnelle prestation. D'autant plus impressionnante que l'acteur est pratiquement de tous les plans. À ses côtés, le jeune Morgan Marinho, un inconnu recruté à la suite de la parution d'une petite annonce, se révèle

à la hauteur.

Quand un journaliste leur demande pourquoi ils ont fait tant de mystère autour de cette oeuvre, au point que le tournage s'est déroulé dans le plus grand secret sans même que des noms d'acteurs soient révélés, les Dardenne répondent qu'il s'agit d'une simple question de cohérence. Que l'authenticité du récit passe justement par la méconnaissance qu'a le spectateur des personnages.

« D'ailleurs, expliquent-ils, nous n'en savons pas plus que vous sur le personnage de Francis, par exemple. Ce qu'ont fait ou font encore les personnages en dehors du film ne nous intéresse pas. Nous ne sommes pas du genre à leur inventer tout un passé pour mieux comprendre leurs motivations. »

Gourmet affirme de son côté avoir éprouvé le besoin de mainte-

nir des rapports « tendus » avec son jeune partenaire pendant le tournage.

« Ça m'a aidé. Morgan aussi, je crois. Bien entendu, tout ça relève du jeu; Morgan est un garçon que j'aime bien. Mais il a quand même trouvé ça un peu difficile. »

Gourmet admet avoir ressenti comme jamais le jeu très intime avec la caméra. « On joue avec tout le corps et le visage suit », précise-t-il.

Quant au style de mise en scène préconisé, les frères Dardenne disent avant tout travailler à partir d'intuitions.

« Les choses se construisent. À partir d'un moment, ce n'est plus vraiment vous qui décidez, c'est le récit qui impose son style. Le film se termine, mais l'histoire d'Olivier, elle, continue. »

Déjà lauréats de la récompense

suprême pour *Rosetta* en 1999, Luc et Jean-Pierre Dardenne ont de bonnes chances d'entrer dimanche dans le club sélect des doubles palmés, dont ne font partie que Francis Coppola, Shohei Imamura, Emir Kusturica et Bille August. Souhaitons en tout cas pour *Le Fils* une meilleure distribution au Québec que celle, scandaleuse, à laquelle *Rosetta* a eu droit.

Jia Zhang-Ke, plus inaperçu

Ce n'est pas que *Unknown Pleasures* soit mauvais, loin de là, mais les festivaliers ont eu droit à des oeuvres tellement fortes au cours des derniers jours qu'il aurait vraiment fallu que le nouveau film du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke ait une portée exceptionnelle pour parvenir à se faire remarquer.

Or, ce n'est pas le cas.

Cela dit, ce nouveau film se révèle beaucoup plus accessible, en tout cas moins austère, que *Platform*, réalisation précédente du cinéaste vue récemment à Ex-Centris. Le portrait que Jia Zhang-Ke trace de la « new new generation » chinoise, c'est-à-dire celle qui est née en 1980 (à peine 10 ans après celle dont fait partie le réalisateur — une génération entière sans liens fraternels —, ne manque certes pas de charme ni d'humour. Tournée de manière indépendante dans une localité du nord de la Chine, cette chronique témoigne du clivage de plus en plus large qui existe entre les jeunes urbains et les jeunes provinciaux. *Unknown Pleasures* suscite l'intérêt mais ne passionne guère.

Aujourd'hui, Roman Polanski (*The Pianist*) et Gaspar Noé (le déjà « scandaleux » *Irreversible*) font leur entrée dans la course. Toute l'équipe d'*Irreversible*, y compris Monica Bellucci (venue in extremis d'Hawaï pour l'occasion), affronteront la meute cannoise lors d'une conférence de presse. Si l'on se fie aux réactions passionnées que le film a suscitées en projection de presse (autant de huées que d'applaudissements), ça ne devrait pas être trop « dull », comme dirait l'ami Jack.

LOPEZ

Suite de la page C1

Dans *Enough*, on divertit les foules en s'attardant au parcours d'une femme battue qui, après avoir fui les griffes d'un agresseur qui la pourchasse désormais partout, se retire du monde, change d'identité, s'entraîne comme une forcenée, et développe des muscles pour mieux revenir un jour donner elle-même une retentissante raclée à son écoeurant de mari. « *You Go Girl!* » dirait probablement Céline.

Quand certains journalistes (dont nous sommes), sceptiques devant cette manière d'utiliser un thème grave et important pour élaborer une histoire aussi abracadabrante, soulèvent quelques questions d'éthique, les artisans du film, un à un, enfoncent le clou du sain divertissement.

Pour Billy Campbell, un homme tout à fait charmant (vedette de la série télévisée *Once and Again*) qui, pour les besoins de la cause, effectue un virage à 180 degrés en personnifiant une ordure de première (le mari), il est clair qu'on a affaire ici à un produit de pur divertissement.

« À mon avis, les spectateurs sont bien capables de faire la part des choses. Il est évident que cette histoire relève du fantasme et qu'elle n'a aucune fonction éducative — on ne suggérera jamais à personne d'utiliser les moyens déployés dans le film — mais certains thèmes réels sont quand même abordés (l'indifférence des institutions et l'absence de ressources, notamment). Si *Enough* provoque certaines discussions, tant mieux. »

Noah Wiley, vedette de *E.R.* qui effectue lui aussi un virage pour l'occasion, ne s'empêtré pas de considérations philosophiques.

« Je suis un très grand admirateur de Michael Apted. C'est principalement pour pouvoir travailler avec lui que j'ai accepté le rôle. Cela dit, le récit ne suggère certainement pas de mode d'emploi pour une personne victime de violence. Ce film est à prendre avec un grain de sel et un bon sac de pop-corn! »

Quant à la principale intéressée, qui s'est entraînée pendant deux mois avant le tournage en utilisant les techniques de combat du Krav Maga, art martial qui, à l'origine, fut mis au point par l'armée israélienne à l'intention de ses recrues féminines, elle estime quand même cette histoire « porteuse d'espoir ».

« Les femmes aux prises avec les mêmes difficultés doivent savoir qu'elles peuvent reprendre le contrôle de la situation. J'ai un lien émotif très fort avec ce film. À vrai dire, j'ai l'impression d'avoir subi la même métamorphose que le personnage », conclut Miss Lopez.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Columbia Pictures.



Les promoteurs de *Spider-Man* savent comment faire tomber le public cannois dans leur toile. Pourquoi s'embarasser d'affiches quand il suffit de quelques jeunes femmes en maillots à l'effigie de l'homme-araignée pour attirer l'oeil du passant? Pas très subtil, mais ce n'est pas ce photographe qui s'en plaindra.

CANNOISERIES

La famille Douglas réunie

LE RÉALISATEUR Fred Schepisi (*Plenty, Six Degrees of Separation*) devrait commencer à la fin du mois le tournage de *A Few Good Years*, qui réunira trois générations de Douglas: le grand-père Kirk et la grand-mère Diana Darrid, le père Michael et les fils Cameron. Le film raconte l'histoire d'une famille dysfonctionnelle dont les membres tentent de se réconcilier. La sortie est prévue pour 2003.

Sauver l'Eden

EN MARGE DU Festival de Cannes, Daniel Toscan du Plantier et Claudia Cardinale ont tenu hier une conférence de presse en faveur de l'association Les Lumières de l'Eden, dont le but est de sauver « le plus vieux cinéma du monde »: il s'agit de l'Eden, salle de spectacles de La Ciotat inaugurée le 15 juin 1889 et qui a accueilli les premières projections du cinématographe des frères Lumière. Une campagne de souscription a été lancée au début du mois, relayée pendant le Festival par des urnes disposées sur la Croisette.

Associated Press

OTOMO

Tête de nègre

LUC PERREAULT



LE CINÉMA ALLEMAND n'en est pas à sa première chasse à l'homme. Depuis *M le maudit*, le classique du genre, on a souvent pu constater à quel point les policiers de ce pays sont chatouilleux sur la question de l'ordre. Mais l'assassin sadique de Fritz Lang, inspiré du fameux « vampire de Düsseldorf », s'attaquait aux petites

filles. Rien à voir avec le cas de Frédéric Otomo, un Camerounais demandeur d'asile, homme pacifique et croyant qui, quand l'occasion se présentera, ne fera pas de mal à une fillette. Le film qui date de trois ans fait partie des découvertes allemandes que le Goethe Institut nous propose ce printemps.

C'est davantage la couleur de sa peau que la gravité de son forfait qui poussera deux policiers novices, dont l'un qui cherche à être bien vu de ses supérieurs, à prendre Otomo en chasse dans les rues de Stuttgart. Ce fait divers s'est bel et bien déroulé, le 8 août 1989. Et comme dans *M*, la chasse à l'homme devait mal se terminer. Au point de justifier des funérailles nationales.

Pour tenir le rôle d'Otomo, le réalisateur Frieder

Schlaich a fait appel à Isaach de Bankolé, un acteur d'origine africaine surtout connu pour ses apparitions dans des productions françaises (*Chocolat* de Claire Denis) et même dans l'adaptation du roman de Dany Laferrière réalisée par Jacques W. Benoît, *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer*.

Schlaich en a fait un homme traqué. Soupçonné d'avoir brutalisé un employé du métro, Otomo est surtout dépeint comme la victime innocente d'une société hostile aux étrangers. Débarqué clandestinement 20 ans plus tôt, il n'a toujours pas de papiers officiels ni de permis de travail permanent. Même après huit ans passés à Stuttgart, il vit toujours d'emplois précaires et n'a jamais franchi le seuil d'un foyer allemand. L'altercation dans le métro fera figure de prétexte en vue de son expulsion.

L'intérêt du film de Schlaich, c'est qu'il pointe du doigt les marques de l'intolérance. Celles-ci s'expriment dans des scènes d'autant plus fortes qu'elles sont muettes. La façon, par exemple, dont l'attention du policier, au début, est attirée par le Noir dans un centre d'emploi. Le regard aussi d'une femme, plus tard, dans le métro qui dévisage Otomo comme un extraterrestre. Sans parler du vérificateur de billets qui, instantanément, a repéré l'intrus pour en faire sa tête de turc.

Schlaich ne prend pas de détours pour dénoncer les préjugés qu'entretiennent les policiers eux-mêmes à l'égard des étrangers. Parmi

leurs blagues, on retiendra celle du Polonais qui a obtenu sa citoyenneté allemande parce qu'il avait un berger allemand...

Le message du Christ — « Ce que vous faites au plus petit d'entre les miens... » — imprègne en filigrane tout le film. Mais le réalisateur a su éviter les généralisations faciles où tout serait, c'est le cas de le dire, tout noir ou tout blanc. Au contraire, notre héros croisera sur sa route des personnes, surtout des femmes, qui l'aideront. Il leur suffira d'un rien: un silence bien placé, un croissant ajouté au café ou un coup de pouce pour faciliter sa fuite. À la fin, la bonne Samaritaine prendra la figure bien connue d'Eva Mattes.

Tourné avec peu de moyens, *Otomo* s'attaque avec courage à la xénophobie dont la résurgence dans la société allemande distille, qu'on le veuille ou non, des relents de nazisme. C'est tout à l'honneur du Goethe d'avoir mis à son programme une oeuvre qu'on regarde avec un intérêt constant et dont la portée va bien au-delà de l'anecdote racontée.

★★★ 1/2

OTOMO, réalisé par Frieder Schlaich. Scénario : Klaus Pohl, Frieder Schlaich. Image : Volker Tittel. Montage : Magdolna Rokob. Musique : Freundeskreis. Avec Isaach de Bankolé, Eva Mattes, Hanna Friedrich, Barnaby Metshurat, Sigrid Burkholder. Durée : 84 minutes. Au Goethe Institut, ce soir à 20 h et demain à 18 h 30.

Lara Croft a un agent

Une première pour une actrice virtuelle

Agence France-Presse

LOS ANGELES — Lara Croft, héroïne de six jeux vidéo, de plusieurs bandes dessinées et d'un long métrage, est devenue lundi dernier la première actrice virtuelle à être représentée par une grande agence d'acteurs à Hollywood.

« Lara, au-delà d'une marque, est aussi une personne, avec sa propre carrière et ses aspirations », assure Paul Baldwin, vice-président du marketing chez Eidos Interactive, producteur des jeux vidéo *Tomb Raider*, après l'annonce de la signature d'un contrat de représentation du personnage avec l'agence Creative Artist Agency (CAA).

Née en 1996 avec la sortie du premier jeu vidéo de la série *Tomb Raider*, Lara Croft a généré 1,2 milliard de dollars en six ans, principalement grâce aux jeux vidéo mais aussi au film *Lara Croft : Tomb Raider*, mettant en vedette l'actrice Angelina Jolie et sorti l'an dernier.

« Lara Croft représente une personnalité dynamique pour CAA et un type de clientèle entièrement nouveau », explique pour sa part Elie Dekel de CAA, l'une des principales agences d'acteurs à Hollywood, qui représente notamment des stars comme Jennifer Aniston et Geena Davis.



Lara Croft, une « personne »

BBM radio: CHOM triomphe

STÉPHANIE BÉRUBÉ

D'UNE FOIS À L'autre, on ne peut jamais prévoir les résultats des sondages BBM qui comptabilisent les auditeurs des stations de radio. Ce qui est tout à fait prévisible, par contre, c'est que toutes les stations s'autoproclameront grandes gagnantes de la course aux cotes d'écoute, peu importe les résultats obtenus.

Hier, jour de diffusion des résultats pour le printemps 2002, la seule station de radio montréalaise qui pouvait honnêtement prétendre à la couronne était l'anglaise CHOM FM qui a augmenté ses heures d'écoute de 70 %.

La « toute nouvelle CHOM FM » a subi une cure de rajeunissement cet hiver. Le nouveau propriétaire de CHOM, Standard, a opté pour une ligne plus « rock classique ». On est aussi allé chercher, ou récupérer, Terry DiMonte, vedette de la radio en anglais, pour l'émission du matin. Les efforts ont porté leurs fruits : la moyenne d'auditeurs au quart d'heure est passée de 7000 pour le printemps 2001 à 13 700 cette année. Une augmentation de 95 %.

Évidemment, les nouveaux auditeurs de CHOM venaient d'ailleurs, peut-être en partie de CKMF qui a vu sa moyenne au quart d'heure diminuer de 11 % si l'on compare les données de ce printemps avec celles du printemps dernier. La station pouvait quand même se consoler avec les performances de ses animatrices vedettes, notamment Les Grandes gueules qui demeurent les plus écoutées au mo-

ment du retour à la maison. En moyenne, 84 649 personnes (12 ans et plus) écoutent ces humoristes pour chaque 15 minutes.

L'émission la plus écoutée demeure le *Bonjour Montréal* de Paul Arcand, les matins, à CKAC. L'équipe matinale de CKOI, pilotée par Normand Brathwaite depuis 12 ans, a aussi bien fait. *Y'é trop d'bonne heure* a enregistré une hausse de 13 % dans ses parts de marché, à Montréal, chez les 12 ans et plus. Claude Doyon, directeur de la programmation à CKOI, affirme que si l'émission a réussi à hausser son auditoire, c'est parce qu'on a fait des changements à l'équipe qui entoure Normand Brathwaite. « Cette année, on est allé chercher François Massicotte. Ça nous a amené le public de François Massicotte », explique M. Doyon. Quant à la diminution du nombre d'auditeurs de CKOI, 1 068 200 ce printemps comparé à 1 135 400 le printemps dernier, le directeur l'attribue à une plus grande offre disponible pour les auditeurs francophones de Montréal.

COOL fait partie de ces nouveaux ve-

nus qui, inévitablement, diminuent la part des autres. Selon Luc Granger, de Cosette communications-marketing, COOL a connu une augmentation « intéressante » de ses heures d'écoute. Une hausse qui démontre que la jeune station réussit tranquillement à se bâtir un auditoire fidèle.

Finalement, la grève à Radio-Canada ne trouble en rien les résultats de ce sondage pour la radio publique. Au contraire, la Première Chaîne a même augmenté sa portée : une hausse de 15 % pour le nombre d'auditeurs si l'on compare à la même période l'année dernière. La porte-parole de la radio de la SRC, Guylaine Bergeron, précise toutefois que la période de sondage de la firme BBM dure huit semaines et que l'arrêt de travail n'est survenu qu'à la sixième semaine d'enquête. « Les cinq premières semaines ont été tellement fortes que dans l'ensemble, on a eu une

hausse », dit la porte-parole. Reste à savoir si le conflit nuira à la saison à venir. Mme Bergeron affirme que la SRC redoublera d'efforts pour aller chercher ses auditeurs qui ont trouvé refuge ailleurs durant le lock-out et qui seraient tentés de rester chez le compétiteur.

Les efforts de rajeunissement de CHOM ont été récompensés : la moyenne d'auditeurs au quart d'heure a grimpé de 95 % depuis le printemps 2001.

RADIO-CANADA

Suite de la page C1

Parmi les nouveautés figurent aussi la quotidienne de cuisine du chroniqueur popote de *La Presse*, Ricardo Larrivé, le nouveau questionnaire animé par Sébastien Benoit, l'hebdomadaire de Simon Durivage sur le

monde de la justice, l'émission matinale de Paul Houde et Dominique Bertrand et la version dominicale de *Christiane Charette* en direct.

En plus de ces « nouvelles nouveautés », Radio-Canada présentera les numéros deux

de *Dernier Chapitre*, de *Tag*, de *Music Hall* et des suites aux téléromans *Les Super Mamies*, *Fred-Dy* et à la populaire émission *Un gars, une fille* qui en sera peut-être à sa dernière saison. Mystère.

Mais la question qui est désormais sur toutes les lèvres est : qui remplacera Véronique Cloutier à la barre de *La Fureur* durant son congé de maternité ?



LES GRANDS FILMS

Ce soir 19h

L'AUTRE SOEUR
v.f. de « The Other Sister »

Avec Diane Keaton et Juliette Lewis



VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Alexandre Vigneault

17:00 ¥ BANDE À PART TV

Une caméra braquée sur l'underground du rock québécois. Des filles qui sont des bêtes de scène, rencontre avec une serveuse des Foutoues électriques et portrait du groupe Gwenwed, en spectacle ce soir même au Cabaret.

19:00 a LA SOIRÉE DU HOCKEY

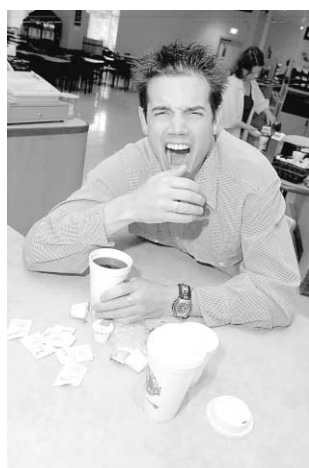
Quatrième match de la série opposant les Hurricanes de la Caroline et les Maple Leafs de Toronto. Les fossyeurs du Canadien conserveront-ils leur avance?

21:00 O FRONTLINE / WORLD

Trois reportages. L'impact du trafic d'armes en Afrique. Les commandos suicide n'existent pas seulement en Israël, ils font également partie du quotidien au Sri Lanka. Voyez aussi comment un village bolivien a repris le contrôle de son eau potable après avoir tenu tête à une corporation multinationale.

22:30 r LE GRAND BLOND AVEC UN SHOW SOURNOIS

Marc Labrèche tend un piège, Jean Charest tombe directement dedans. C'est une reprise, mais on ne peut se lasser de voir et revoir ce moment de télévision. Et vous, c'est quand la dernière fois que vous avez fustonné?



Charles Lafortune

| | CANAUX | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 | VD | VDO |
|-------|--------|-------------------------------|----------------------|---|-----------------------------|--|---|--|---|-----------------------------|---|------------------|------------------------|----|-----|
| RC | a v | Les Nouvelles | Euronews | Hockey / Séries éliminatoires: Hurricanes - Maple Leafs | | | | | | Les Nouvelles | Cinéma / LES NOUVEAUX MECS (5) avec Tili Schweiger, Katja Riemann | | | 4 | 4 |
| | c o | Le TVA 18 heures | Ultimatum | Beverly Hills | | | Cinéma / CONTAGION avec Bruce Boxleitner, Megan Gallagher | | | Le TVA | Le grand blond avec un show sournois / Jean Charest | Méchante Semaine | 7 | 7 | |
| TVA | y A | Macaroni tout garni | Ramdam | Bob et Margaret | La Route des arts | Grands Documentaires / De la contestation comme vertu | | | Les 400 coups / L'industrie de la nostalgie | Gros plan sur C. Deneuve | Les Grands Documentaires / Enquête d'immortalité | | Groupes parlementaires | 8 | 8 |
| | z H | Grand Journal (17:00) | Flash / Carole Laure | Fun noir / A. Montmorency | Faut le voir pour le croire | Cinéma / TERRE INTERDITE (6) avec Steven Seagal, Michael Caine | | | Le Grand Journal | | 110% | Escarpins rouges | 5 | 5 | |
| TQS | k | News | | Access H. | Drew Carey | CSI: Crime Scene Investigation | | | ER | CTV News | | News | 11 | 11 | |
| | l | | | Wheel of... | Jeopardy | | | | | | | 45 | 58 | | |
| CBC | h | CBC News: Canada Now | | Hockey / Séries éliminatoires: Hurricanes - Maple Leafs | | | | | | The National | The National | Cinéma | 13 | 13 | |
| | D | News | ABC News | King of the Hill | Frasier | Whose Line is is Anyway? | Who Wants to be a Millionaire? | PrimeTime Thursday | | News | Night. (23:35) | 22 | 22 | | |
| ABC | b | News | | CBS News | E.T. | CSI: Crime Scene Investigation | | | The Agency | | Late... (23:35) | 21 | 21 | | |
| | g | News | NBC News | Jeopardy | Wheel of... | Friends | Frasier | Will & Grace | Just Shoot... | ER | Tonight (23:35) | 18 | 23 | | |
| NBC | J | Newshour | | Bus. Report | ...Delivery | Antiques Roadshow U.K. | | Frontline / World | | Mystery! / Hetty Wainthropp | Cinéma / THIRTY... (4) | 43 | 64 | | |
| | O | BBC News | Bus. Report | Newshour | | Bringing Down a Dictator | | New York Learns: Parents... | | BBC News | Charlie Rose | 46 | 24 | | |
| PBS | 1 | The View | | Law & Order | | Biography / Harrison Ford | | Cinéma / THE LOST BATTALION (4) avec Rick Schroder | Law & Order | | 73 | 39 | | | |
| | ¥ | Jeunesse... | Ô Zone | Culture dans tous ses états | | | En direct de Cannes | Les Feux de la rampe | Metropolis | Le Cinéma danois | 31 | 31 | | | |
| CABLE | 2 | Cultures Canada: Nana... | | Videos | BookTV | The World... | Ode to a... | Cinéma / A MAN OF NO IMPORTANCE (4) avec Albert Finney | NYPD Blue | | 72 | 34 | | | |
| | 3 | Contact Animal | | La Planète en furie / Foudre | | Grands Désastres | Biographies / Johnny Cash | Mission: impossible | Cent ans de sexe | | 20 | 20 | | | |
| CABLE | (| Physiologie et Vieillessement | | Le monde... | Capharnaüm | Concentration de la presse... | | Centre de... l'automobile | Sortir de soi | Grammaire | Concordia... | 47 | 26 | | |
| | 5 | Crocodile Hunter | | @discovery.ca | | Wild Discovery / Australia's... | Secrets of Science | Survival! / CIA Secrets (2/3) | @discovery.ca | | 37 | 37 | | | |
| CABLE | - | Voyage... | Carte postale | Escapes de... | Airport | ...de luxe | Avventura | Lonely Planet | Golfs d'ici | ...à bord | Travel Travel | USA VR | 23 | 51 | |
| | 6 | Amanda Sh. | ...Stevens | Jett Jackson | Alf | Honey, I Shrunk the Kids | Cinéma / GROSS ANATOMY (4) avec M. Modine, D. Zuniga | Cinéma / GREMLINS (23:05) | | | | 67 | | | |
| CABLE | w | 3rd Rock... | Drew Carey | Seinfeld | | Cinéma / BLADE (4) avec Wesley Snipes, N'bushe Wright | | Gilmore Girls | Elimidate | Street Smarts | 36 | 46 | | | |
| | ! | News (17:30) | National | Bob & ... | E.T. | Friends | Frasier | Will & Grace | Just Shoot me | Dharma & Greg | Body & Health | Sports | 3 | 3 | |
| CABLE | | Le Canada en guerre | | L'Histoire à la une | | Trouvailles... Joliette | Cinéma / L'AIGLE DE GUAM (4) avec Jeffrey Hunter, Marshall Thompson | Trésors... | | | 25 | 53 | | | |
| | | It Seems... | Secrets... | Tour of Duty | | Hist. Bites | Crown... | The Third Reich in Color (1-2/2) | | The Untouchables | | 49 | 47 | | |
| CABLE | | Pet Project | Zoo Diaries | The Goods | Matchmaker | Extra | The Lofters | Circus | Paparazzi | ...Wheels | ...Homes | Extra | ...Homes | 71 | 29 |
| | X | MusiMax Collection (14:00) | | Max Musique | | Musicographie: Renée Martel | Max Lounge / M. Deschamps | Génération 70 / 1977 | Musicographie: Renée Martel | | | 32 | 48 | | |
| CABLE | 8 | Infoplus | | Dans la... | 1-2-3 Punk | S Club 7 | VJ Virginie Coossa | Megahitplus | S Club 7 | Hip Hop | 30 | 30 | | | |
| | 9 | 3rd Rock | Noom Con Ivana | Friends | Frasier | ...libanais | Jase Café | Sino-Mtl | CHAI Montreal-60 | Soul Call | Algérie... | Late... (23:35) | 14 | 14 | |
| CABLE | 0 | BBC News | Bus. News | CBC News | Sports Jrnl | Disclosure | | The National | the fifth estate | | >Play | 48 | 25 | | |
| | ! | Les Nouvelles | Choix de... | Une femme à tout prix | | L'Empire de la mafia | Bruce Cockburn | Les Nouvelles | Entrée des... | Grands Reportages | 19 | 19 | | | |
| CABLE | | Sports 30... | Sports 30 | F1 Magazine | | Boxe / Arturo Gatti - Micky Ward | | Sports 30 | Golf Mag | Golf PGA | 33 | 33 | | | |
| | | Direction: Sud | | La vie à tout prix | | Coroner Da Vinci | Cap Random | Wycliffe | SOS cotes d'écoute! | | 24 | 52 | | | |
| CABLE | | This Hour has 22 Minutes | | North of Sixty | | Nightman | Code Name: Eternity | Cinéma / DOWN IN THE DELTA (4) avec Alfre Woodard | | | 40 | 40 | | | |
| | | Earth: Final Conflict | | First Wave | | Buffy the Vampire Slayer | Angel | Star Trek: Voyager | X-Files | | | 32 | | | |
| CABLE |) | Hockeycentral | Sportscentral | Hockey / Coupe Memorial: Guelph - Erie | | | | Sportscentral | World Sport | Last Word... | 38 | 38 | | | |
| | .. | Au max | Volt | Panorama | | Ecce Homo / Le Droit | Cinéma / AMOK (5) avec Andrzej Seweryn, Fanny Ardant | Panorama | | | | | | | |
| CABLE | Z | How'd they do that? | | Med. Detectives | | The Secrets of Forensic Science / If the Shoe Fits | Warrior: From Civilian to... | Secrets of Forensic Science | | | 39 | 27 | | | |
| | # | Off the Record | Sportscentre | 2001 World's Strongest Man Competition | | | | Sportscentre | Gym Rock... | | | 28 | 28 | | |
| CABLE | Y | La Classe... | ...le chien | Moumoute | ...Mimi? | A. Anaconda | Méga Bébé | Simpson | Henri, gang | ...le meilleur | Déchiqueteurs | Simpson | Henri, gang | 34 | 45 |
| | P | Des chiffres... | Pyramide | Journal FR2 | ...tout essayé | ...clips (20:15) | Écrans... | Cinéma / L'AUTRE (5) avec Hanane Tork | Arts... (22:40) | En direct de Cannes (23:10) | 15 | 15 | | | |
| CABLE | + | School Bus | Mechanics | Fragile Nature / Life of Birds | Studio 2 | Monarch of the Glen | Masterworks / Paul Bowles | Allan Gregg | Studio 2 | 74 | 56 | | | | |
| | U | Médecine... | Les Copains | Cinéma / POUR QUE TRIOMPHE LA VIE (6) avec M. Gilbert | | Quand la vie est un combat | Sortie gaie | Les Copains | Miracles, vie | Les Anges... | 35 | 44 | | | |
| CABLE | | Un air d'été | | Phénomènes | | L'Actuelle | Bienvenue à bord | Un air d'été | CitMag Qc | Sur la colline | Traficomm | 9 | 9 | | |
| | | ...galaxie | Radio Enfer | Réal-TV | Sabrina... | Buffy contre les vampires | ...galaxie | Vice Versa | | | 16 | 16 | | | |
| CABLE | \$ | As Told... | Yvon of... | Spongebob | Big Teeth... | Dragon Ball Z | Freaky... | Worst Witch | Addam's... | Breaker... | Student... | L. Sullivan | 44 | 18 | |
| | | X Files/Anthologie | ...nerdz | Mission | Star Trek / Deep Space 9 | Au-delà du réel | Zone extrême / Attention! | Andromeda | | | 26 | 54 | | | |

COTES D'ÉCOUTES TÉLÉVISION



| | Émission | Réseau | Jour | Heure | Télé-spectateurs (en milliers) |
|----|-----------------------------|--------|----------|-------|--------------------------------|
| 1 | Éliminatoire de hockey | R-C | Jeu | 19:00 | 872 |
| 2 | Km/h | TVA | Mardi | 20:30 | 851 |
| 3 | Éliminatoire de hockey | R-C | Mardi | 19:00 | 822 |
| 4 | Histoires de filles | TVA | Mardi | 20:00 | 781 |
| 5 | Le Grand Journal | TQS | Moy.5 | 17:30 | 709 |
| 6 | Poule aux oeufs d'or | TVA | Mercredi | 19:00 | 702 |
| 7 | Juste pour rire | TVA | Dimanche | 19:00 | 693 |
| 8 | Ciné-dimanche | TVA | Dimanche | 20:00 | 678 |
| 8 | Un monde de fous | TVA | Dimanche | 18:30 | 678 |
| 10 | TVA édition réseau | TVA | Moy.5 | 22:00 | 674 |
| 11 | Pulsions | TVA | Jeu | 20:00 | 672 |
| 12 | J.E. | TVA | Vendredi | 19:00 | 671 |
| 13 | Fou rire | TVA | Mercredi | 20:00 | 662 |
| 14 | Arcand | TVA | Mercredi | 19:30 | 658 |
| 15 | TVA 18 heures | TVA | Moy.5 | 18:00 | 646 |
| 16 | TVA 18h00 | TVA | Sam-Dim | 18:00 | 628 |
| 17 | Le Grand Journal | TQS | Moy.5 | 16:59 | 624 |
| 17 | Histoire vraie | TVA | Vendredi | 20:00 | 624 |
| 19 | Flash | TQS | Moy.5 | 18:30 | 614 |
| 20 | Planète animale | TVA | Lundi | 19:00 | 594 |
| 21 | Max inc. | TVA | Mardi | 19:30 | 589 |
| 22 | Ciné-extra | TVA | Samedi | 18:30 | 587 |
| 23 | Ultimatum | TVA | Moy.5 | 18:30 | 574 |
| 24 | Éliminatoire de hockey | R-C | Dimanche | 14:00 | 571 |
| 25 | Cinéma faits vécus | TQS | Lundi | 20:00 | 555 |
| 26 | Cinéma | TVA | Samedi | 20:30 | 543 |
| 27 | Le TVA | TVA | Moy.5 | 17:30 | 495 |
| 28 | Dans ma caméra | TVA | Mardi | 19:00 | 478 |
| 29 | Faut le voir pour le croire | TQS | Lundi | 19:30 | 475 |
| 30 | Muséographie | TVA | Dimanche | 22:00 | 471 |

Ces données couvrent la semaine du 6 mai au 12 mai. Moy.5: Moyenne des cinq jours.

Fusion de deux pays

JÉRÔME DELGADO
collaboration spéciale

Qui sait d'où vient cette affection que le Québec a envers Cuba (est-ce l'amitié Trudeau-Castro ou l'exil forcé des felquistes ?), mais des liens unissent depuis longtemps les deux contrées.

SolidArte, organisme établi sur le Plateau Mont-Royal, en est probablement le plus récent exemple et sa deuxième Rencontre culturelle Québec-Cuba, qui se tient jusqu'à dimanche dans différents lieux de Montréal, la preuve concrète.

Spectacles, expositions, conférences et ateliers: l'événement, multiforme et multidisciplinaire, réunit une soixantaine d'artistes québécois et cubains. Une sorte de réponse à l'invitation adressée à des musiciens et autres peintres d'ici à s'exprimer sur l'île antillaise en juillet 2000.

Plaque tournante de cette deuxième rencontre, la maison de la culture Plateau-Mont-Royal organise son lot d'activités dont *Strates d'identités*, exposition collective présentant l'art dans tout son éclectisme. Des tables rondes sont aussi au programme, dont le 5 à 7 de ce soir sur le thème central de l'événement portant sur l'identité et le déracinement.

Mais qui dit Cuba dit musique, et la Rencontre se conclut par deux soirées mêlant airs et paroles des deux pays. La maison de la culture Plateau-Mont-

Royal présente, ce soir à 20 h, *Autour de Félix et Nicolás*, spectacle jumelant l'art des deux illustres poètes que sont Félix Leclerc et Nicolás Guillén. Puis, demain au Kola Note, un autre spectacle, payant cette fois, réunira Luc de Larochelière, Nathalie Derome, les frères Diouf (ex-Colocs) et une autre vingtaine d'artistes. Rythmes endiablés annoncés!

RENCONTRE CULTURELLE QUÉBEC-CUBA, jusqu'au 26 mai; info: 514 772-2822.

PHILIPPE GODEAU présente
JACQUES DUTRONC SANDRINE BONNAIRE

C'EST LA Vie

un film de JEAN-PIERRE AMÉRIS
www.christalfilms.com

À L'AFFICHE! FAMILIERS PARISIEN CENTRE LAVAL

LE JOURNAL DE QUÉBEC

«ABSOLUMENT FABULEUX!»

RENÉ HOMIER-ROY, FLASH

«Une rêverie grandiose pour un spectacle hors du commun.»

VOIR

Après LE PEUPLE SINGE et MICROCOSMOS
JACQUES PERRIN présente

LE PEUPLE MIGRATEUR

Une expérience unique! 4 ans de préparation et tournage!
5 équipes mobilisées aux 4 coins du globe! La planète vue par les oiseaux!

www.peuplemigrateur.com
CHRISTAL FILMS www.christalfilms.com

EX-CENTRIS 514.847.2206 FAMILIERS PARISIEN CINÉMA Beaubien MEGA-PLEX QUZZO JACQUES CARTIER 14
CINÉMA ST-EUSTACHE PONT-VIAU 16 CINÉMA THOMPSON LACHENAIE BOUCHERVILLE
CINÉMA 9 CINÉMA CAPITOL STE-ADELE LE CARREFOUR 10
GATINEAU DRUMMONVILLE CINÉMA PIRE JOLIETTE
VERSION ANGLAISE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE LE RUISEAU DE LYS
LE FORUM 22 SHERBROOKE TROIS-RIVIERES O.

RUPERT EVERETT COLIN FIRTH FRANCES O'CONNOR REESE WITHERSPOON
ET JUDI DENCH TOM WILKINSON

ERNEST

OU L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT

version française de THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST

La Presse 105.7 CKAC 730

SON DIGITAL CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN MEGA-PLEX QUZZO PONT-VIAU 16 BROSSARD
DÈS AUJOURD'HUI! VERSION ORIGINALE ANGLAISE LE FORUM 22 TASCHÉREAU 18

Y TU MAMÁ TAMBIÉN (ET... TA MÈRE AUSSI!)

MARIBEL VERDÚ GAEL GARCÍA BERNAL DIEGO LUNA
un film de ALFONSO CUARÓN

Découvrez les ambiances et les musiques envoiées de BRAN VAN 3000, Natalie Imbruglia, Café Tacuba et plusieurs autres.

Version originale espagnole avec sous-titres français
Version originale espagnole avec sous-titres anglais
HORAIRES: 19h50 - 21h25
CENTRE EATON 18h10 - 21h30

Festival du Film de Cannes 2001

★★★★
-Luc Perreault, La Presse

Prix du Jury - Meilleur scénario - Meilleure actrice Meilleur film - Meilleur réalisateur Grand Prix
THESSALONIKI IFF JERUSALEM IFF KIEV IFF

Mariage Tardif

(Late Marriage)

Un film de Dover Kosashvili

Lior (Louie) Ashkenazi Ronit Elkabetz
Moni Moshonov Lili Kosashvili

musique Joseph Bardanashevili décors Avi Fahima directeur Yael Perlov
directeur de la photographie Dani Schneor produit par Marek Rozenbaum
Edgard Tenenbaum écrit et réalisé par Dover Kosashvili

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ! v.o. sous-titres français EX-CENTRIS 514.847.2206

13 ANS À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

LE NOUVEAU

v.f. de «The New Guy»
Osez être différent

REVOLUTION STUDIOS sonym.com/TheNewGuy COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LE TÉLÉFÈTE

UN CAHIER SPÉCIAL À NE PAS MANQUER DEMAIN DANS **La Presse**

EN BREF

Le retour de Prince

ENCENSÉ à son passage au Festival de jazz l'année dernière, l'artiste autrefois et de nouveau connu sous le nom de Prince revient en ville le 18 juin, au Centre Molson. Avec son New Power Generation, le monarque de la pop éclatée et du funk sensuel servira sans doute des extraits de l'aventure jazzy *Rainbow Children*. Les billets sont en vente à compter de lundi à 12 h sur le réseau Admission.

Salut à Sylvain Lelièvre

DES PARENTS, des amis, des personnalités du milieu artistique invitent le public à assister à l'hommage à Sylvain Lelièvre qui se tiendra le mercredi 29 mai au Théâtre Outremont. Animée par son amie Monique Giroux, la soirée mettra en vedette les chansons et les poèmes de l'auteur-compositeur mort le 30 avril. Claude Gauthier, Michel Rivard, Clairette et Marie-Michèle Desrosiers figurent parmi les artistes ayant confirmé leur présence. La veillée débute à 20 h et l'entrée est gratuite.

L'héroïne de « LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN » dans son nouveau film.

AUDREY TAUTOU EDUARD BAER

Un film de PASCALE BAILLY

DIEU EST GRAND
je suis toute petite

EN EXCLUSIVITÉ! le son DIGITAL

FAMOUS PLAYERS PARISIEN

Ven. mar. à jeu. 13h30 - 18h10 - 19h10 - 21h20
Mer. 13h00 - 16h10 - 21h20

★★★★

« LUC PICARD EST ENCORE UNE FOIS MAGNIFIQUE... MOÏSE L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT MERITE D'ÊTRE VU. »

«...LUC PICARD EST IMPECCABLE.»

«...MOÏSE EST UN FILM PERTINENT.»

POLLY WALKER • LUC PICARD • ISABELLE BLAIS • ISABELLE CYN
JULIE LAROCHELLE • PASCALE MONTPETIT • ELIZABETH ROBERTSON

MOÏSE
L'AFFAIRE ROCH THÉRIAULT

REPLISÉ PAR MARIO AZZOPARDI

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

BOX-OFFICE 1 MILLION \$

CLAUDE VAILLANT et JACQUES BONIN
en collaboration avec *The Hitmen*

présentent

Marie-Chantal Perron
Gildor Roy

« Un film à d'or-bla! »
« Un film jeunesse MEGA FULL COOL! »

« Absolument merveilleux! »

La mystérieuse mademoiselle C.

le film de RICHARD CROUPA scénario et dialogues de DOMINIQUE DIEMERS

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« UN BEAU FILM. » « MAGNIFIQUE! »

Pour elle, tout commence enfin.
Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT MATHILDE SEIGNER

une hirondelle
a fait le printemps

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« UN BEAU FILM. » « MAGNIFIQUE! »

Pour elle, tout commence enfin.
Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT MATHILDE SEIGNER

une hirondelle
a fait le printemps

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« UN BEAU FILM. » « MAGNIFIQUE! »

Pour elle, tout commence enfin.
Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT MATHILDE SEIGNER

une hirondelle
a fait le printemps

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« UN BEAU FILM. » « MAGNIFIQUE! »

Pour elle, tout commence enfin.
Pour lui, tout peut recommencer...

MICHEL SERRAULT MATHILDE SEIGNER

une hirondelle
a fait le printemps

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

THÉÂTRE

Les funambules du Quat'Sous

ANNE-MARIE CLOUTIER
collaboration spéciale

LA PROCHAINE saison du Théâtre de Quat'Sous sera « comprimée », afin de permettre la réfection du théâtre, dont Wajdi Mouawad qualifie l'état de « farfelu ».

Cette mesure implique également la suppression de plusieurs activités chères au directeur artistique, notamment les LundiduDA (lundis du directeur artistique) et les Collisions frontales (deux semaines par année consacrées au monde de la danse). « Ce genre de situation dynamise notre réflexion », dit Wajdi Mouawad. Combien de temps le théâtre sera-t-il fermé? Comment bâtir la saison suivante avec cette perspective en tête? On nage dans l'inconnu.

Étrangement, on dirait presque que cet équilibre instable s'est aussi reflété dans la programmation de la saison 2002-2003. Officiellement, son thème central : « Carte blanche, la filiation perdue », interroge trois auteurs-metteurs en scène enracinés au Québec depuis plusieurs générations. « À l'automne 2000, dit le directeur artistique, nous avons quitté l'Amérique. La saison suivante, nous en avons atteint les côtes. Cet automne, nous arrivons au Québec. Je n'aurais pas pu faire de mise en scène, cette année. Cela ne m'appartenait pas. » Une réflexion sur l'imaginaire québécois, donc, sous le signe de l'exploration et, au sens fort du mot, de l'aventure.

Les trois « interrogés » sont Éric Jean, Évelyne de la Chenelière et Pascal Contamine (vieux comparse de Mouawad, pour *Littoral*, *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes*, notamment). Le premier ouvre le bal avec *Les cyclones*

sont aussi dans les têtes, coécrit par Pascal Brullemans. Le titre est provisoire. L'approche est exploratoire. « J'ai voulu parler du désir, explique Éric Jean. Tout part du décor. Les comédiens n'en connaissent rien encore. C'est à partir de cet espace, sensuel, une sorte de boîte à surprise, que nous réfléchirons ensemble sur leurs personnages. Je me suis aussi demandé ce que j'aimais. En vrac, le flamenco, Dali, le sommeil et les troubles du sommeil. » Démarche analogue pour le recrutement des comédiens. « Je voulais qu'ils dégagent de la douceur. Alors, j'ai fait ma sélection à partir du Bottin des artistes. Par ailleurs, je tenais à côtoyer de nouveaux univers. Dominique Quesnel et Isabelle Lamontagne sont musiciennes. Gaëtan Nadeau fait de la danse. Sacha Samar est... ukrainien, et c'est une culture que je ne connais pas. » Seront également de la distribution: Muriel Dutil (« pour sa folie »), Anne-Sylvie Gosselin et Dominic Ancil. Du 21 octobre au 23 novembre.

La pièce d'Évelyne de la Chenelière, la première qu'elle ait écrite, est la plus sage des trois. Du moins, elle semble la plus définie. *Au bout du fil* (13 janvier au 15 février) met en scène 11 personnages, parmi lesquels Do, Ré, Mi, Fa, Sol, Dièse et Bémol « qui doute », rassemblés dans un camp de vacances, tous concentrés sur l'activité imposée : la pêche. « *Au bout du fil* fait partie

de Carte blanche, dit le directeur artistique, parce que c'est, justement, une pièce blanche. On peut lui prêter le sens que l'on veut. On s' imagine qu'il s'agit de vieux, et ça marche. De jeunes, ça marche aussi. De femmes, c'est pareil. Des ados? Pourquoi pas! Un peu à la manière du *Château de Kafka*. » Daniel Brière signe la mise en scène. Evelyne de la Chenelière fera également partie de la distribution, aux côtés de Jean-Pierre Ronfard, Catherine Bégin, Denis Gravereaux, Jacques L'Heureux, Igor Ovadis, Daniel Parent, Paul Savoie et Michelle Rossignol.

Ze Bouddha's Show clôt la saison (3 mars au 5 avril). Pas moyen de tirer quelque renseignement que ce soit sur son auteur, Étienne Tanah, sinon des réponses évanescentes et de grands éclats de rire du metteur en scène, Pascal Contamine. Sentiment général: pseudonyme. Le point de départ de la pièce: Bouddha anime un talk-show. Il accueille le 100 milliardième mort de la Terre. Mais comme ledit mort s'est suicidé, il se sent usurpateur, puisqu'il n'est pas celui qui était prévu. « La pièce est en cours d'écriture. Je n'ai pas vu jouer tous les comédiens qui en font partie (Louise Boisvert, Manon Brunelle, Patrick Drolet, Igor Ovadis). »

« C'est par le rêve, la mémoire et la mort que nous parlons du Québec, conclut Wajdi Mouawad. Trois thèmes fondateurs pour toutes les sociétés. »

Après avoir quitté l'Amérique, le Quat'sous « arrive au Québec », dixit son directeur artistique Wajdi Mouawad.

« LE PREMIER FILM DE L'ÉTÉ QUI NE DEVRAIT PAS ÊTRE OUBLIÉ AU TEMPS DES OSCARS^{MD}... »

Le réalisateur Christopher Nolan a élevé le niveau des thrillers estivaux. »

-Peter Travers, ROLLING STONE

« DEUX FOIS BRAVO. »

-EBERT & ROEPER

« UN FILM GÉNIAL. »

Le trio d'acteurs -Pacino, Williams et Swank- tous lauréats d'un Oscar^{MD}, sont aussi bons que jamais. »

-Richard Roeper, EBERT & ROEPER

« Le réalisateur Christopher Nolan nous livre un successeur digne de *Memento*... Pacino nous donne une de ses MERVEILLEUSES performances tourmentées. »

-Richard Schickel, TIME

« *Insomnie* ne vous endormira pas! Un thriller intense et stimulant comblé de performances dynamiques. Al Pacino est remarquable! »

-Bonnie Laufer, TRIBUTE

« Pacino et Williams crèvent l'écran lors de ce voyage incroyable jusqu'au coeur des ténèbres. »

-John Pungente, SCANNING THE MOVIES, BRAVO

Le lauréat d'un Academy Award™ Le lauréat d'un Academy Award™ Le lauréate d'un Academy Award™

AL PACINO ROBIN WILLIAMS HILARY SWANK

Du réalisateur de *Memento*

INSOMNIE

(Version française d'Insomnia)

Ne fermez pas les yeux

ALCON ENTERTAINMENT présente WITT / THOMAS SECTION EIGHT AL PACINO ROBIN WILLIAMS HILARY SWANK « INSOMNIE » MAURA TIERNEY MARTIN DONOVAN NICKY KATT PAUL DOOLEY
MARC LIRIOFF écrit par DAVID JULYAN avec BODY DORN, A.C.E. avec NATHAN CROWLEY scénarisé par WALLY PFISTER réalisé par GEORGE CLOONEY STEVEN SODERBERGH TONY THOMAS KIM ROTH CHARLES J.D. SCHLISSEL
produit par PAUL JUNGER WITT EDWARD L. McDONNELL BRODERICK JOHNSON ANDREW A. KOSOVE écrit par HILARY SEITZ réalisé par CHRISTOPHER NOLAN

Mot-clé AOL : Insomnia Movie www.insomniamovie.com Album de la bande sonore sur DC de l'étiquette Varèse Sarabande

| VERSION FRANÇAISE | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----------------|--------------------|----------------|-------------------|-------------|-------------------|----------------|--------------------|----------------|-------------------|----------------|
| À L'AFFICHE! | | FAMOUS PLAYERS | | FAMOUS PLAYERS | | CINEPLEX ODEON | | LES CINÉMAS GUZZO | | CINEPLEX ODEON | |
| MEGA-PLEX® GUZZO | COLOSSUS LAVAL | STARCITÉ MONTREAL | QUARTIER LATIN | LES CINÉMAS GUZZO | LANGELIER 6 | LASALLE | ST. EUSTACHE | MEGA-PLEX® GUZZO | COLOSSUS LAVAL | STARCITÉ MONTREAL | QUARTIER LATIN |
| TASCHEREAU 18 | PONT-VIAU 16 | JACQUES-CARTIER 14 | BOUCHERVILLE | LES CINÉMAS GUZZO | PARADIS | LES CINÉMAS GUZZO | STE. THERESE 8 | CINÉMA ST. LAURENT | COLOSSUS LAVAL | STARCITÉ MONTREAL | QUARTIER LATIN |
| TERREBONNE 14 | CARNIVAL | BIERMANS | ROCK FOREST | LES CINÉMAS GUZZO | PARADIS | LES CINÉMAS GUZZO | STE. THERESE 8 | CINÉMA ST. LAURENT | COLOSSUS LAVAL | STARCITÉ MONTREAL | QUARTIER LATIN |
| ST. BASILE | VILLEFIELD | JOLIETTE | TRIOMPHE | LES CINÉMAS GUZZO | PARADIS | LES CINÉMAS GUZZO | STE. THERESE 8 | CINÉMA ST. LAURENT | COLOSSUS LAVAL | STARCITÉ MONTREAL | QUARTIER LATIN |
| PARAMOUNT | COLOSSUS LAVAL | COLISÉE | ANGRIGNON | LES CINÉMAS GUZZO | PARADIS | LES CINÉMAS GUZZO | STE. THERESE 8 | CINÉMA ST. LAURENT | COLOSSUS LAVAL | STARCITÉ MONTREAL | QUARTIER LATIN |
| SPHERETECH 14 | COLOSSUS LAVAL | COLISÉE | ANGRIGNON | LES CINÉMAS GUZZO | PARADIS | LES CINÉMAS GUZZO | STE. THERESE 8 | CINÉMA ST. LAURENT | COLOSSUS LAVAL | STARCITÉ MONTREAL | QUARTIER LATIN |

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

AOL POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CE FILM
Mot-clé AOL : Insomnia Movie www.insomniamovie.com

STUDIO TV5

Michel Rivard reçoit
Laurence Jalbert
Polo et Paul Kunigis

Demain
20 h 30 à TV5

TV5 La Presse CITE 107.3 FM AMÉRIQUE SPECTRA

SPECTACLES

Salles de répertoire

À TRAVERS LES RAPIDES
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.

CAT'S MEOW (THE)
Cinéma du Parc (2) : 17h, 19h10, 21h20.

CRIPPLED AVENGERS
Cinéma du Parc (3) : minuit.

FUBAR
Cinéma du Parc (1) : 17h30, 19h15, 21h, 22h45.

IRIS
Cinéma du Parc (3) : 17h.

LORD OF THE RINGS
Cinéma du Parc (3) : 18h45.

OTOMO
Goethe-Institut : 18h30.

RETURN OF THE LIVING DEAD
Cinéma du Parc (2) : 23h30.

SONGS FROM THE SECOND FLOOR
Cinéma du Parc (3) : 22h.

UNE BLONDE POUR ANATOLE suivi de LE MINOT D'OR
Cinéma-thèque québécoise (salle Fernand-Sequin) : 19h.

VERS LE BONHEUR
Cinéma-thèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.

Danse

TANGENTE (840, Cherrier)
Carnet de curiosités, de Brad Denys et ses amis, Janie Bissonnette, Patrick Dockrill, Jacinte Giroux, Daniel LeBateleur, Jordon O'Connor et Guylaine Paul : 20h30.

CENTRE SOCIAL ESPAGNOL (Salle Rossa, 4848, St-Laurent)
Vaccum, de Carole Courtois. Mise en scène de Johanne Madore. Avec Peter James, Lucas Jolly et Carole Courtois : 20h.

Musique

ÉCOLE FACE (3449, University)
Chorales de l'école. Dir. Patricia Abbott et Erica Phare. Delibes, Mozart, Dvorak, Vigneault : 19h30.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Les Violons du Roy. Dir. Bernard Labadie. Robert Levin, pianiste. Symphonie no 34 et Concerto pour piano K. 488 (Mozart), improvisation, Symphonie no 1 (Beethoven) : 20h.

ÉGLISE ST-JOACHIM DE POINTE-CLAIRE (2, Ste-Anne)
Choeur de Radio-Canada. Dir. Frédéric Vogel. Extraits du Messie (Handel) et Magnificat de Bach : 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pains E.)
Les Fleuves profonds, de José Maria Arguedas. Trad. de Jean-François Reille. Adapt. de Wajdi Mouawad. Mise en scène de José Navas. Avec Andrée Lachapelle, Isabelle Leblanc et Paradis : 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle Jean-Claude Germain, 3888, St-Denis)
Aube, d'Isabelle Leblanc. Avec Eric Bernier, Valérie Blais, Jean-François Casabonne et Marie-France Lambert : 20h.

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Targüya, de Moussa Diagna. Mise en scène de Jacques Jalbert assisté de Ildevert Meda : 20h.



Des producteurs de La Belle-Famille et des créateurs de Notting Hill et Le Journal de Bridget Jones

cinéma listings for 'comme un garçon' at various theaters like Quartier Latin, St. Bruno, etc.

cyberpresse.ca/sports advertisement with a computer monitor image.

FAMOUS PLAYERS advertisement for 'ATTACK OF THE CLONES' and other movies.

STARCITÉ MONTRÉAL advertisement listing various movies and showtimes.

COLLOSSUS LAVAL advertisement listing various movies and showtimes.

LE PARISIEN advertisement listing various movies and showtimes.

LAVAL 12 advertisement listing various movies and showtimes.

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE advertisement listing various movies and showtimes.

VERSAILLES advertisement listing various movies and showtimes.

DORVAL CINEMA 4 advertisement listing various movies and showtimes.

CENTRE EATON advertisement listing various movies and showtimes.

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK advertisement listing various movies and showtimes.

JENNIFER LOPEZ, GÉNIALE! advertisement for the movie 'C'EST ASSEZ!' featuring Jennifer Lopez.

ET IBI SIBI ENEBRI advertisement for the movie 'IRREVERSIBLE' featuring Monica Bellucci and Vincent Casel.

cinéma listings for 'comme un garçon' at various theaters like Quartier Latin, St. Bruno, etc.

Ça Presse advertisement for 'LES PETITES ANNONCES 987-VENDU'.

AMC www.moviewatcher.com

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX = AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ
() PARENTÈSES = PRIX SOIRÉES DOUCES

FORUM 22 2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

ENOUGH (13+) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 1:15, 2:15, 4:15, 5:15, 7:15, 8:15, 10:15, 11:00
DIM 1:15, 2:15, 4:15, 5:15, 7:15, 8:15, 10:15

THE SALTON SEA (16+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:00, 3:25, 5:50, 8:15, 10:45

RARE BIRDS (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:45, 4:20, 7:15, 9:45

UNFAITHFUL (13+) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:00, 2:00, 4:00, 5:00, 7:00, 8:00, 10:00, 10:45

THE CAT'S MEOW (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:35, 4:20, 7:05, 9:50

BARAN (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 1:05, 3:20, 5:40, 8:00, 10:20

THE NEW GUY (G) (2 ÉCRANS) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-SAM 1:10, 2:10, 3:35, 4:40, 6:00, 7:30, 8:30, 10:00, 11:00
DIM 1:10, 2:10, 3:35, 4:40, 6:00, 7:30, 8:30, 10:00

TRAVELLING BIRDS (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:45, 4:30, 7:30, 10:00

MURDER BY NUMBERS (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:20, 5:05, 7:50, 10:30

LANTANA (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:30, 4:25, 7:10, 10:00

ATANARJUAT: THE FAST RUNNER (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 1:45, 5:15, 8:45

PANIC ROOM (13+) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:25, 4:10, 7:00, 9:50

ICE AGE (G) (ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:20, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35

MONSOON WEDDING (G) (SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 1:20, 4:05, 7:00, 9:40

«LA MEILLEURE HISTOIRE EN DESSINS ANIMÉS DEPUIS «LE ROI LION»...
Parents et enfants vont littéralement se tenir au bout de leurs sièges et vont applaudir avec enthousiasme.»
- REEL SOURCE NEWS

«Une très belle aventure... «Spirit» est merveilleux.»
- EBERT & ROEPER, RICHARD ROEPER

«...un film extraordinaire. Faites plaisir à vos enfants et amenez-les voir «Spirit».
- THE TODAY SHOW, GENE SHALT

«Magnifique... une belle aventure pour toute la famille.»
- US WEEKLY, THELMA ADAMS

«Deux fois bravo.»
- EBERT & ROEPER



SPiRiT
L'ÉTALON DES PLAINES
version française de SPiRiT: STALLION OF THE CIMARRON
DREAMWORKS PICTURES PRESENTS "SPiRiT: STALLION OF THE CIMARRON"
MUSIC BY HANS ZIMMER
CASTING BY BRYAN ADAMS
SCREENPLAY BY JOHN FUSCO
DIRECTED BY MIRRELLA SORIA
CASTING BY JEFFREY KATZENBERG
CASTING BY KELLY ASBURY, LORNA COOK
INCENSO
DOLBY DIGITAL
www.dreamworkspictures.com

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN | FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL | VERSION FRANÇAISE VERSAILLES | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 | CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) | FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE |
| MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 | MÉGA-PLEX GUZZO COLOSSUS LAVAL | FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18 | CINÉPLEX ODEON PONT-VIAU 16 | CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE | CINÉPLEX ODEON LACHENAIE |
| CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO | CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION | MÉGA-PLEX GUZZO PLAZA DELSON | CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14 | LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 |
| CINÉPLEX ODEON GATINEAU | CINÉPLEX ODEON ROCK FOREST | CINÉPLEX ODEON ST-HYACINTHE | CINÉPLEX ODEON SHAWINIGAN | CINÉPLEX ODEON ST-JEAN | CINÉPLEX ODEON ST-JEROME |
| CINÉPLEX ODEON TROIS-RIVIÈRES 0 | CINÉPLEX ODEON HULL | CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY | CINÉPLEX ODEON CINEMA DU CAP | CINÉPLEX ODEON DRUMMONDVILLE | CINÉPLEX ODEON FLEUR DE US GRANBY |
| CINÉPLEX ODEON JOLIETTE | CINÉPLEX ODEON MAGOG | CINÉPLEX ODEON SOREL-TRACY | CINÉPLEX ODEON ST-BASILE | CINÉPLEX ODEON STE-ADELE | CINÉPLEX ODEON VALLEYFIELD |
| G DES AUJOURD'HUI! LAISSEZ-PASSER REFUSÉS VERSION ORIGINALE ANGLAISE | | | | | |
| CINÉPLEX ODEON LE FORUM 22 | FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 | CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) |
| CINÉPLEX ODEON CÔTE-DES-NEIGES | FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18 | FAMOUS PLAYERS SPHERETECH 14 | CINÉPLEX ODEON DORVAL | CINÉPLEX ODEON CARR. ANGRIGNON | CINÉPLEX ODEON HULL |

«★★★★★»
ANDREW JOHNSTON, US WEEKLY

«DE L'OR PUR!»
GEORGE PENNACCHIO, KABC (Los Angeles)

«DEUX FOIS BRAVO!»
RICHARD ROEPER, EBERT & ROEPER

«...CAPTIVANT...»
JACK MATHEWS, NEW YORK DAILY NEWS



SPIDER-MAN
version française
COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION MARVEL ENTERPRISES / LAURA ZISKIN "SPIDER-MAN" METTANT EN VEDETTE TOBEY MAGUIRE
WILLEM DAFOP KRISTEN DUNST JAMES FRANCO CLIFF ROBERTSON ROSEMARY HARRIS MUSIQUE PAR DANNY ELFMAN PRODUCTEURS AVI ARAO-STAN LEE
SCÉNARISTES DAVID KOEPP RÉALISÉ PAR SAM RAIMI
PRODUCTION BASEZ-VOUS SUR LA BANDE DE STEVE DITKO PRODUIT PAR LAURA ZISKIN-JAN BYRCE RÉALISÉ PAR SAM RAIMI
MARVEL
www.sony.com/Spider-Man
COLUMBIA PICTURES

3054390A TRAME SONORE AVEC «HERO» DE CHAD KROEGER AVEC JOSEY SCOTT ET «WHAT WE'RE ALL ABOUT» (VERSION ORIGINALE) PAR SUM 41

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SABINE AZÉMA ERIC BERGER HÉLÈNE DUC ANDRÉ DUSSOLLIER

TANGUY

À 28 ANS, IL HABITE TOUJOURS CHEZ SES PARENTS
UN FILM DE ÉTIENNE CHATILIEZ

TOUJOURS AUSSI POPULAIRE APRÈS 11 SEMAINES!

CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN
 CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODEON BROSSARD | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL || MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 | MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 | MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 | CINÉPLEX ODEON PONT-VIAU 16 |
| CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO | CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON |
| CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION | CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE | CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14 | CINÉPLEX ODEON STE-THERÈSE 8 |
| CINÉPLEX ODEON GATINEAU | CINÉPLEX ODEON ROCK FOREST | CINÉPLEX ODEON ST-HYACINTHE | CINÉPLEX ODEON SHAWINIGAN |
| CINÉPLEX ODEON TROIS-RIVIÈRES 0 | CINÉPLEX ODEON HULL | CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY | CINÉPLEX ODEON CINEMA DU CAP |
| CINÉPLEX ODEON JOLIETTE | CINÉPLEX ODEON MAGOG | CINÉPLEX ODEON SOREL-TRACY | CINÉPLEX ODEON ST-BASILE |
| **G À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! | | | |

«DEUX HEURES DE VRAI PLAISIR GRISANT.»
- RICHARD COLLIS & JESS CAGLE, TIME MAGAZINE

STAR WARS EPISODE II L'ATTAQUE DES CLONES.
version française de «STAR WARS EPISODE II: ATTACK OF THE CLONES»
www.starwars.com

| | | | |
|---|--------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|
| CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN | VERSION FRANÇAISE MONTREAL | LES CINÉMAS GUZZO PARADIS | CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place) |
| MÉGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 | MÉGA-PLEX GUZZO COLOSSUS LAVAL | MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 | CINÉPLEX ODEON PONT-VIAU 16 |
| CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO | CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE | CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON |
| CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION | CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE | CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14 | CINÉPLEX ODEON STE-THERÈSE 8 |
| CINÉPLEX ODEON GATINEAU | CINÉPLEX ODEON ROCK FOREST | CINÉPLEX ODEON ST-HYACINTHE | CINÉPLEX ODEON SHAWINIGAN |
| CINÉPLEX ODEON TROIS-RIVIÈRES 0 | CINÉPLEX ODEON HULL | CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY | CINÉPLEX ODEON CINEMA DU CAP |
| CINÉPLEX ODEON JOLIETTE | CINÉPLEX ODEON MAGOG | CINÉPLEX ODEON SOREL-TRACY | CINÉPLEX ODEON ST-BASILE |
| G SON DIGITAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS | | | |
| FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT / THX | FAMOUS PLAYERS COLISEE KIRKLAND | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL | LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 |
| CINÉPLEX ODEON DES SOURCES 10 | MÉGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 | FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL | CINÉPLEX ODEON PONT-VIAU 16 |

CINEPLEX ODEON
PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE
CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111
Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café
SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™) PV

TANGUY (G) Ven. au Jeu. 12:45-4:10;6:40;9:15
SPIDER-MAN (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:00, 1:00, 1:15;3:00, 4:00, 4:15;6:50, 7:10, 9:40, 10:00
Y TU MAMA TAMBÉN! (16+) Ven. au Jeu. 12:50, 3:50, 6:50, 9:25
LE NOUVEAU (G) Ven. au Jeu. 9:10
INFIDÈLE (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:05, 1:20, 3:10, 4:10, 6:20, 7:00, 9:10, 9:45

STAR WARS: EPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:00, 1:15, 3:30, 3:15, 3:30, 3:45, 6:30, 6:45, 7:00, 9:45, 10:00, 10:10
COMME UN GARÇON (G) Ven. au Jeu. 12:10, 2:45, 5:10, 7:35, 9:55
SPiRiT: L'ÉTALON DES PLAINES (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:35, 1:30, 2:50, 4:30, 5:05, 7:20, 9:35
INSOMNIE (13+) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:10, 2:45, 5:10, 7:25, 9:55
ERNEST OU L'IMPORTANCE D'ÊTRE CONSTANT (V) Ven. au Jeu. 12:20, 2:50, 5:15, 7:30, 9:50

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143
MOISÉ: L'AFFAIRE ROCHÉ THÉRIAULT (13+) Ven. au Jeu. 9:20
SPIDER-MAN (v. anglaise) (G) Ven. au Jeu. 1:05, 7:05
VEN. au Jeu. 12:40, 1:10, 3:50, 6:45, 7:05, 9:30, 9:50
LE NOUVEAU (G) Ven. au Jeu. 4:00, 9:40
INFIDÈLE (13+) Ven. au Jeu. 1:20, 4:10, 7:00, 9:25
STAR WARS: EPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:00, 3:15, 6:45, 10:00
STAR WARS: EPISODE II - ATTACK OF THE CLONES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 12:30, 3:30, 6:45, 9:40

MAIL CAVENDISH Mail Cavendish (angle Kidder) 514-849-FILM-122
SPIDER-MAN (v. anglaise) (G) Ven. au Dim. Mar. 1:00, 4:00, 6:50, 9:25
VEN. au Dim. Mar. 6:50, 9:25
THE CAT'S MEOW (V) Ven. au Dim. Mar. 12:45, 3:10, 7:10, 9:30
VEN. au Jeu. 7:10, 9:30
UNFAITHFUL (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:15, 3:50, 6:40, 9:15
Lun. Mer. & Jeu. 6:40, 9:15
STAR WARS: EPISODE II - ATTACK OF THE CLONES (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:00, 3:15, 6:45, 10:00
Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 10:00
ABOUT A BOY (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 12:25, 2:45, 5:00, 7:15, 9:40
Lun. Mer. & Jeu. 7:15, 9:40

PLACE LASALLE Angle boul. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171
C'EST ASSEZ (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:20, 9:55
Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:25, 3:05, 7:20, 9:55
SPIDER-MAN (v. anglaise) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:25
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:15, 6:45, 10:00
COMME UN GARÇON (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:25, 9:45
VEN. au Dim. Mar. 12:25, 3:40, 6:45, 9:25

BROSSARD Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141
LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:00, 9:35
Sam. Dim. & Mar. 1:10, 3:50, 7:00, 9:35
TANGUY (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:55, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 1:00, 3:45, 6:55, 9:35
UN HOMME D'EXCEPTION (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:30, 9:20
Sam. Dim. & Mar. 12:30, 3:15, 6:45, 10:00
SE SOUVENIR DE BELLES CHOSSES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 6:45, 9:25
Sam. Dim. & Mar. 12:55, 3:40, 6:45, 9:25

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie boul. Montagne) 514-849-FILM-144
TANGUY (G) Ven. Mar. & Mer. 4:50, 7:00, 9:30
Lun. & Jeu. 7:00, 9:30
SPIDER-MAN (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. Mer. & Mer. 1:55, 2:20, 4:50, 7:10, 9:20, 9:45
INFIDÈLE (13+) Ven. Mar. & Mer. 2:35, 6:50, 9:35
Sam. & Dim. 1:05, 3:55, 6:50, 9:35
Lun. & Jeu. 6:50, 9:35
LE NOUVEAU (G) Ven. Mar. & Mer. 2:35
Sam. & Dim. 1:35
LE PEUPLE MIGRATEUR (G) Ven. Mar. & Mer. 2:05, 4:20, 6:55, 9:10
Sam. & Dim. 1:25, 3:40, 6:55, 9:10
Lun. & Jeu. 6:55, 9:10
STAR WARS: EPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Mer. 2:30, 6:35, 9:30
Sam. & Dim. 12:35, 3:10, 6:40, 9:30
Lun. & Jeu. 6:45, 9:30

CARREFOUR DORION 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132
SPIDER-MAN (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 1:35, 3:50, 6:45, 9:25
INFIDÈLE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 9:30
Sam. & Dim. 1:10, 4:00, 7:00, 9:30
LE NOUVEAU (G) Ven. au Jeu. 9:40
STAR WARS: EPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:45, 10:00
Sam. & Dim. 12:00, 3:15, 6:45, 10:00
COMME UN GARÇON (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:25, 9:45
Sam. & Dim. 12:10, 2:35, 5:00, 7:25, 9:45

PLAZA DELSON 900, boul. Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM-145
SPIDER-MAN (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 1:35, 3:50, 6:45, 9:25
INFIDÈLE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:20, 9:35
Sam. & Dim. 12:40, 3:45, 7:20, 9:35
STAR WARS: EPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:45, 10:00
Sam. & Dim. 12:00, 3:15, 6:45, 10:00
COMME UN GARÇON (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:25, 9:45
Sam. & Dim. 12:10, 2:35, 5:00, 7:25, 9:45

CINÉ-PARC ODEON BOUCHERVILLE Transcanadienne (sortie 95) 450-655-0692
SPIDER-MAN (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. Mer. & Mer. 2:00, 4:15, 7:05, 9:25
Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30, 2:50, 5:10, 7:30, 9:45
COMME UN GARÇON (G) Ven. Lun. Mer. & Mer. 2:00, 4:15, 7:10, 9:25
Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35, 2:50, 5:00, 7:10, 9:25
EARNEST OU L'IMPORTANCE D'ÊTRE CPINSTANT Ven. Lun. Mer. & Mer. 7:25, 9:45
Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50, 3:00, 5:10, 7:25, 9:45

CHATEAUGUAY ENCORE 180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579
SPIDER-MAN (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. au Jeu. 7:00, 7:20, 9:40, 9:50
VEN. au Dim. Mar. 1:10, 3:50, 6:50, 9:50
STAR WARS: EPISODE II - L'ATTAQUE DES CLONES (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 6:45, 10:00
VEN. au Dim. Mar. 12:15, 3:15, 6:45, 10:00
COMME UN GARÇON (G) Ven. Lun. Mer. & Mer. 12:30, 3:30, 6:45, 9:40

ST-HYACINTHE Galerie St-Hyacinthe 450-773-9492
NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON
ADULTES - APRÈS 18 ANS (sauf mardi et mercredi) 7\$05
ENFANTS (13 ans et moins) 5\$00
AGE D'OR (65 ans et plus) 6\$00
MATHÈS EN TOUT TEMPS ANANT 10\$00 6\$00
MARDI ET MERCREDI TOUJOURS LA JOURNÉE 5\$00

ST-EUSTACHE 25^e Avenue 450-472-6666
- LE GROUPE MATHERS -
NOUS N'ACCEPTONS QUE LES CHÈQUES-CADEAUX CINEPLEX ODEON
L'ÈRE DE GLACE (V) Ven. Lun. Mer. & Mer. 12:15, 2:40, 5:10, 7:35, 9:20
LE MYSTÉRIEUX MADONNELLE (G) Ven. Lun. Mer. & Mer. 12:10, 2:25, 4:45, 7:10
LA CHAMBRE FORTE (V) (13+) Ven. Lun. Mer. & Mer. 7:05, 9:25
LE ROI SCORPION (V) (G) Ven. Lun. Mer. & Mer. 12:10, 2:35, 4:45, 7:05, 9:25
NEURTE EN ÉQUATION (13+) (G) Ven. Lun. Mer. & Mer. 7:05, 9:25
NOISÉ: L'AFFAIRE ROCHÉ THÉRIAULT (V) (13+) Ven. Lun. Mer. & Mer. 7:15, 9:25
VEN. au Dim. Mar. 12:10, 2:15, 4:20, 7:15, 9:20
SPIDER-MAN (v. anglaise) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. Mer. & Mer. 1:25, 4:10, 7:00, 9:45
VEN. au Dim. Mar. 12:50, 3:40, 6:55, 9:35
INFIDÈLE (13+) Ven. Lun. Mer. & Mer. 6:55, 9:35
LE PEUPLE MIGRATEUR (G) Ven. Lun. Mer. & Mer. 1:15, 3:40, 6:55, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:05, 5:25, 7:45, 10:05

ST-EUSTACHE Autoroute 15 - 640, Côte (sortie 14) 450-472-6666
SPIDER-MAN (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. Mer. & Mer. 1:15, 3:40, 6:55, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10
INFIDÈLE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:15, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10
COMME UN GARÇON (G) Ven. Lun. Mer. & Mer. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10

CINÉ-PARC LAVAL Route 15 (sortie 14) 450-822-5555
SPIDER-MAN (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Mer. 1:15, 3:40, 6:55, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35
C'EST ASSEZ (13+) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Mer. 12:35, 2:50, 5:10, 7:30, 9:45
LA CHAMBRE FORTE (V) (13+) Ven. Lun. Mer. & Mer. 7:15, 9:40
VEN. au Dim. Mar. 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10
INFIDÈLE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:15, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10
COMME UN GARÇON (G) Ven. Lun. Mer. & Mer. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6^e km du pont Mercier 450-691-1310
SPIDER-MAN (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. Lun. Mer. & Mer. 1:15, 3:40, 6:55, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:10, 2:30, 4:50, 7:10, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10
INFIDÈLE (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:15, 9:35
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10
COMME UN GARÇON (G) Ven. Lun. Mer. & Mer. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10
VEN. au Dim. Mar. 12:30, 3:45, 7:20, 9:45, 12:10

HORAIRE VALIDE DU MAI 24 AU MAI 30

SPECTACLES

Variétés

STUDIO-THÉÂTRE STELLA ARTOIS (Place des Arts)
Joseph Bellerose dit Belroz : 20h.

CASINO DE MONTRÉAL
Marie Denise Pelletier, Mar., mer., jeu., 13h30.

THÉÂTRE ST-DENIS
Steeve Diamond, Michaël Rancourt et Louis-Philippe Beaulieu : 20h.

THÉÂTRE OLYMPIA (1004, Ste-Catherine E.)
Les Grandes Gueules : 20h.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Kaniba Oulé Kouyaté, Muna Mingolé et Cheb Dino : 20h30.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Chasse-Galerie : 20h.

LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Chazam : 21h.

LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Gilbert Lauzon et Karl Millette : dès 20h.

LES DEUX PIERROT (104, St-Paul E.)
Groupe Dany Pouliot et Serge Lachapelle : dès 20h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Yan Parenteau et Daniel Giasson : 22h.

LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Marie-France : 22h.

LE ZEST (2100, av. Bennett)
Mélicha Rouette et ses super potes : 20h.

«TORRIDE.»