

BANDE-ANNONCE
Visionnez la bande-annonce de *Filière 13* sur cyberpresse.ca/filiere



PHOTOS
Voyez les photos de *Cats & Dogs: The Revenge of Kitty Galore* sur cyberpresse.ca/cats

CRITIQUE VIDÉO
Marc-André Lussier donne sa critique de *Dinner for Schmucks* sur cyberpresse.ca/dinner

CINÉMA

Exceptionnel ★★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



LE PRINCIPE DE PATRICK
LA CHRONIQUE DE MARC CASSIVI
PAGE 7



NOS CRITIQUES

Le concert	★★★½	PAGE 6
Restrepo	★★★½	PAGE 10
Dinner for Schmucks	★★★	PAGE 6
Crab Trap	★★★	PAGE 10
For the Love of Movies...	★★★	PAGE 7
Cats & Dogs...	★★½	PAGE 6
Soul Kitchen	★★	PAGE 10
Charlie St. Cloud	★★	PAGE 10

Dinner for Schmucks
←

FILIÈRE 13

THE OTHER GUYS

DE ZÉROS À HÉROS

Ils sont policiers, mais pas ceux dont on fait les héros. Du moins, à première vue. Mettez-les entre les mains du « gars des vues » et vous obtenez des comédies policières telles *Filière 13*, de Patrick Huard, et *The Other Guys*, d'Adam McKay. Sonia Sarfati a rencontré les réalisateurs des deux films et les membres de ces « équipes B » aux prises avec des crimes financiers, interprétés par des acteurs de catégorie A: Claude Legault, Guillaume Lemay-Thivierge et Paul Doucet pour la première; Will Ferrell et Mark Wahlberg pour la seconde.

NOS REPORTAGES EN PAGES 2 À 5



GRAPHISME HÉLÈNE DE GUISE, LA PRESSE



ENFLAMMEZ VOTRE SOIRÉE

50%

DE RABAIS SUR LA RÉSERVATION D'UN 2^e PASSAGER. APPLICABLE POUR LES SORTIES GASTRONOMIQUES SUR LE FLEUVE.

DÉTAILS : WWW.BELVU.CA

CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT. DURÉE DE L'OFFRE ET NOMBRE DE PLACES LIMITÉES.

RÉSERVATIONS
514 303 3111

SORTIES URBAINES SUR LE FLEUVE

CATAMARAN > LOUNGE



belvü
CROISIÈRE-BOUTIQUE

VISITEZ-NOUS AUX QUAIS DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

FILIÈRE 13

APRÈS LES COCHONS, LES «BOEUFS»

Les frangins des *3 p'tits cochons* ont subi une métamorphose. Un relookage complet qui s'expose dans *Filière 13*, où ils sont maintenant collègues de travail – dans un poste de police. Au gré de l'inspiration des scénaristes Claude Lalonde et Pierre Lamothe, les cochons sont donc devenus des «boeufs». Pour les mettre au pas, le même chef de troupe (au): Patrick Huard. Dont l'une des missions était de réaliser, avec les mêmes ingrédients devant et derrière la caméra, une autre recette qui obtiendrait la faveur populaire. Rencontres.



SONIA SARFATI

Au départ, il y a eu un souper. Non, au départ, il y a eu le succès des *3 p'tits cochons*. Non, non! Au départ, il y a eu les liens formés pendant le tournage du film scénarisé par Claude Lalonde et Pierre Lamothe, réalisé par Patrick Huard, produit par Pierre Gendron, mettant en vedette Claude Legault, Guillaume Lemay-Thivierge et Paul Doucet dans la peau de trois frangins très-différents-mais-peut-être-pas-tant-que-ça-dans-le-fond.

Les trois comédiens et le réalisateur se sont entendus comme larrons en foire et désiraient retravailler ensemble. Oui, c'est un cliché: ils et elles disent tous cela au moment de la promotion d'un film. Mais les clichés ont, parfois (souvent?), un pied dans la réalité – comme le prouve la réapparition de ce beau monde dans *Filière 13*.

Retour au souper. Deux semaines après la sortie et

le succès des *3 p'tits cochons*. C'était il y a trois ans. Autour de la table, les deux auteurs mentionnent un autre scénario qu'ils ont écrit. Une comédie policière. Bientôt, l'idée est lancée. Et si la même gang refaisait équipe pour porter cette histoire-là à l'écran?

Un vœu, peut-être pieux, peut-être pas. Mais la bouteille était lancée à la mer. Bien bouchée car elle n'a pas coulé malgré la houle, et arrivera à bon port mercredi – puisque *Filière 13* prend l'affiche ce jour-là. Et sur ladite affiche se trouvent, en gros, les mêmes noms que sur celle des *3 p'tits cochons*.

Bref, Patrick Huard a pris les rênes de cette histoire de trois flics aux prises avec de (gros) problèmes. De policiers catégorie A qu'ils étaient, la vie les a fait débouler au statut d'équipe B.

Thomas (Claude Legault) est un vieux routier, un dur, un pro, maintenant aux prises avec des maux de tête violents – ce qui lui fait commettre l'impensable: oublier un prisonnier dans sa voiture, par jour de canicule en plus.

Jean-François (Guillaume Lemay-Thivierge) est le visage – et le sourire, et les dents – de la police, puisqu'il en est le porte-parole auprès

des médias... jusqu'au jour où il perd tout – pas les dents, mais le sourire et son poste, parce que foudroyé par la phobie sociale.

Aux prises avec une séparation qu'il gère mal, Benoît (Paul Doucet) est leur supérieur et il les «condamne» à une mission dont personne ne veut – surveiller l'appartement où vit la mère d'un bandit (Daniel Boucher) – mais qui les mènera sur les traces d'un sombre personnage impliqué dans le scandale des commandites (Jean-Pierre Bergeron).

«L'histoire est différente mais je voulais aussi que, visuellement, *Filière 13* ne ressemble pas aux *3 p'tits cochons* et que l'énergie et le rapport entre les trois personnages principaux ne soit pas la même», fait Patrick Huard.

Nerf de «boeuf»

Il a donc laissé de côté les plans fixes et le rythme lent des «cochons» pour adopter un nerf de «boeuf»: «Au début, je voulais quelque chose d'assis, de stable, qui se referme lentement sur les personnages jusqu'au point où ils n'en peuvent plus. Et trois minutes après que ce soit «trop» pour eux, comme pour les spectateurs, tout

ça explose.» Les policiers en dérive deviennent proactifs, l'action déboule, tout le monde respire mieux tout en étant hors d'haleine – puisque ça court et ça se bat.

Et quand il parle de cela, de cette vision, de ses intentions, Patrick Huard est réalisateur. Ce n'est pas un rôle, c'est lui dans sa peau de réalisateur. Il en change pour devenir acteur ou scénariste ou producteur. Oui, il occupe tous ces fauteuils-là dans l'aventure télévisuelle de *Taxi 0-22* – qu'il a rangé au garage pour l'instant. Mais pas quand il vise le grand écran: acteur dans *Les Boys*, *Sur le seuil* ou encore *Cadavres*, il a coscénarisé *Bon Cop*, *Bad Cop* dans lequel il tient l'un des deux rôles principaux mais s'est «contenté» de rester derrière la caméra pour *Les 3 p'tits cochons* et *Filière 13*.

Pas question pour lui de jouer la sainte trinité scénariste-réalisateur-acteur. «Avant que je réalise un film dans lequel je jouerais aussi, il va falloir que notre mode de tournage change, explique-t-il. Je ne crois pas que je puisse être aussi efficace des deux côtés de la caméra en même temps si je n'ai que 30 jours de tournage. Alors, si un jour, un scénario m'arrivait et que – je sais que ça va sembler

bizarre, mais bon... – que je pensais être le meilleur acteur pour le rôle et le meilleur réalisateur pour le diriger, et si on me donnait 60 à 70 jours pour le filmer, j'y penserais.»

Une fonction à la fois

Mais ce n'est même pas quelque chose qu'il recherche. Parce qu'il est pleinement heureux de se donner à 100% dans l'une des fonctions.

«J'aime beaucoup le feeling de marcher sur un plateau de tournage dans la peau d'un autre être humain, d'avoir à me concentrer là-dessus et de rendre la vision d'un réalisateur. J'aime aussi beaucoup le feeling de marcher sur un plateau de tournage, la barbe pas faite, les yeux cernés, un t-shirt troué et de me demander comment je peux aider tout ce monde à se surpasser, sans penser à moi», poursuit-il, convaincu que s'il devait faire «les deux jobs à la fois», il ne verrait que les côtés déplaisants de chacun.

Ces côtés ennuyeux qui pourraient atterrir dans la fameuse filière 13. Et il n'est pas question pour Patrick Huard d'en faire un mode de vie. Un film, par contre...

Filière 13 prend l'affiche le 4 août.



PHOTOS VÉRO BONCOMPAGNI

CLAUDE LEGAULT (THOMAS)

«Quand je suis arrivé sur le projet, j'ai switché Claude et Guillaume. J'aime les anti-castings mais parfois, c'est dur de se battre contre la vérité de ce qui est là», indique Patrick Huard, pour qui Claude Legault était plus crédible en policier de métier qui craque et Guillaume Lemay-Thivierge, en porte-parole des forces policières.

Les principaux intéressés étaient bien d'accord, une fois les personnages redessinés pour eux. «Du coup, j'ai demandé qu'on me coupe les cheveux très court et qu'on voit les cicatrices sur mon crâne, raconte Claude Legault. Thomas, c'est un flic et rien qu'un flic. Il n'a pas de famille, il ne possède rien... donc il n'a rien à perdre.» Sauf sa place dans la hiérarchie policière – et c'est ce qui lui arrive.

Le tout sur le mode la comédie. Un genre que Claude Legault apprécie, mais pas inconditionnellement:

«Une bonne comédie, pour moi, peut se transformer en quelque chose de dramatique. Et *Filière 13*, tu me donnes le scénario pour deux mois, je peux en faire un drame», assure l'acteur qui, pour se préparer à son rôle, a acheté le coffret des *Dirty Harry* de Clint Eastwood. Pour la dureté, le côté prêt-à-tout-surtout-à-exploser. Un personnage extraverti, à mille lieues de celui qu'il incarne dans *Les 7 jours du talion*, par exemple. «J'ai la chance de naviguer entre les genres. Ce qui m'a aidé, c'est que je me suis créé des rôles très différents», fait celui qui, avec Pierre-Yves Bernard, a conçu *Dans une galaxie près de chez vous* et *Minuit, le soir*; et qui voudrait prochainement rejouer son rôle, sous les projecteurs: «Je voudrais remonter sur scène d'ici deux ans et "varger". J'ai l'âge pour ça, maintenant.»

— Sonia Sarfati



Le réalisateur Patrick Huard, et ses « boeufs » : Guillaume Lemay-Thivierge, Paul Doucet et Claude Legault.

PHOTO ANDRÉE PICHETTE, LA PRESSE

GRAPHISME HÉLÈNE DE GUISE, LA PRESSE



PAUL DOUCET (BENOÎT)

« Il y a, pour moi, un revirement complet entre le personnage que j'interprétais dans *Les 3 p'tits cochons*, où je travaillais en retenue parce que j'étais porteur d'un secret, et celui de Benoît, où j'étais libre de hurler », indique Paul Doucet qui se glisse dans la peau du patron de Jean-François l'agoraphobe et de Thomas le migraineux. Lui, il est en colère. Sa femme le quitte. Il ne comprend pas pourquoi.

« Il tombe littéralement des nues et explose », poursuit le comédien qui, toutefois, en tant que spectateur, « ne prend pas plaisir au trop gros » – qu'il n'aurait donc « pas de plaisir à jouer ». « J'essaie toujours de me brancher sur la réalité. J'ai eu des doutes à propos de ce personnage-là et, pour me rassurer, j'ai posé beaucoup de questions à Patrick », fait celui qui n'a qu'un regret concernant *Filière 13*: il n'a pas passé assez de temps avec Claude Legault et Guillaume Lemay-Thivierge.

« C'est la preuve que le scénario n'a pas été écrit pour exploiter ce que nous avons établi dans *Les 3 p'tits cochons*. L'intrigue les réunit, eux. Ils ont chacun leur problème et ils essaient de s'en sortir. Moi, c'est l'inverse. Pendant tout le film, je nie avoir un problème – avant de craquer à la fin », dit-il, admettant qu'il y a bien peu de ce Benoît en lui. « À part quand je suis derrière mon volant et que quelqu'un me coupe », dit celui que l'on a découvert dans le rôle titre de la série *Jean Duceppe* et qui, depuis, multiple les apparitions au petit et au grand écran. « On m'offre toutes sortes de rôles. C'est merveilleux parce que je serais réticent à refaire des choses, et parce que je suis en train de devenir le type d'acteur que je rêvais d'être. Je suis chanceux. » Il est, aussi, talentueux.

— Sonia Sarfati



GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE (JEAN-FRANÇOIS)

« Guillaume est très public, très *entertainment*. Il a tout le temps le sourire. Il était plus facile de croire qu'il soit le porte-parole de la police et de me voir, moi, dans la peau du vieux routier tourmenté », note Claude Legault qui, au départ, devait incarner Jean-François.

C'est ainsi que Guillaume Lemay-Thivierge est devenu ce jeune policier ouvert qui, soudain, se replie sur lui-même, victime de phobie sociale: « On sent que Jean-François a toujours été à l'aise devant les gens. Il a probablement fait de l'impro quand il était jeune. Il a été très strict à l'école de police et, une fois en poste, comme il sait parler aux gens, il est facilement devenu *chum* avec ses supérieurs. Je pense qu'il a dû donner une couple de contraventions avant de devenir porte-parole de la police », résume le comédien qui change de peau en travaillant... sa tête et ses pieds.

« La tête, c'est la responsabilité de

bien du monde. Les pieds, c'est moi. Pour *Casino*, j'avais demandé des bottes de cow-boy, ça me donnait une dureté, un côté frondeur. Pour *Nitro*, de super bons *running shoes*, ça me permettait de me sentir très *groundé* pendant un moment et, soudain, de m'enfuir », fait celui qui a opté pour des « petits souliers un peu trop plats et pas très confortables » pour prendre racine dans Jean-François. Pour ce qui est de sa tête, il l'a confiée au « bien du monde » mentionné plus tôt. Résultat: il affiche lunettes de « monsieur » et collier de barbe bien taillé – et, oui, on y croit. Mais si on n'y croyait pas, il ne « le prendrait pas personnel ». À preuve: « Je suis le seul acteur à être allé chercher son prix Aurore », fait-il, rieur, en rappelant la « performance » de sa peruke dans le long métrage *Détour*.

— Sonia Sarfati

CINÉMA *THE OTHER GUYS*

LES DEUX FONT LA PAIRE

Will Ferrell et le réalisateur-scénariste Adam McKay reprennent le collier pour un quatrième long métrage commun. À leur tandem se joignent des acteurs dont les noms ne sont pas automatiquement associés à la comédie : Mark Wahlberg et Eva Mendes, qui désiraient jouer dans d'autres platebandes. Cela donne *The Other Guys* qui, pendant un temps, s'est intitulé *The B-Team*. Incursion dans leur « patrouille ».

SONIA SARFATI

LOS ANGELES — Tout a commencé à la dernière cérémonie des Oscars. Will Ferrell, Jack Black et John C. Reilly, ces hommes qui prennent la comédie très au sérieux (et elle le leur rend bien), sont montés sur scène pour interpréter *Comedians at the Oscar*, la chanson que leur avaient composée deux de leurs complices habituellement placés de l'autre côté de la caméra : Adam McKay et Judd Apatow.

« *A comedian at the Oscar / the saddest man of all / Your movie may make millions / but your name they'll never call* » et ainsi de suite, le trio interpellant à tour de rôle les acteurs et actrices en nomination. L'une des cibles de Will Ferrell,

Sur les plateaux que dirige Adam McKay, on improvise allègrement. Un défi pour Mark Wahlberg et Eva Mendes, des débutants en la matière, au contraire de Will Ferrell.

Mark Wahlberg : « *Where are you? I won't mess with you, you're actually kind of bad ass.* »

Et Mark Wahlberg de rire. Confirmant ce qu'Adam McKay supposait : le gars avait le sens de l'humour. « En plus, Will et moi avons toujours pensé qu'il était drôle. Il y a des moments, dans *Boogie Nights* et dans *I Heart Huckabees*, où il affiche vraiment un sens de la comédie. Nous avions envie de travailler avec lui », a indiqué le réalisateur lors d'une entrevue qu'il a accordée à *La Presse* dans un hôtel de Los Angeles.

Il restait à tâter le terrain. Un dîner informel dans l'un

de ces restaurants que les amateurs de la série *Entourage* (produite par Wahlberg) ont appris à connaître. Une discussion à bâtons rompus. Découverte d'affinités. Rires.

« J'ai immédiatement senti la chimie entre Mark et Will. Et même, simplement sur le plan physique, ils font une image intéressante », poursuit Adam McKay. À la fin du repas, les deux complices étaient arrivés à la même conclusion : ils devaient faire un film comique avec la vedette de drames tels *The Departed*, *We Own the Night* et *The Lovely Bones*. D'où l'idée, lancée par courriel au producteur Kevin Messick : « Will et Mark sont deux policiers qui travaillent dans l'ombre de deux élites des forces de l'ordre... jusqu'au jour où ils se retrouvent, à leur tour et par la force des choses, sous les projecteurs. Tu en penses quoi? »

Le producteur en a pensé qu'il y avait « un film dans ces quelques lignes ». C'est ainsi qu'Adam McKay s'est attelé au scénario, avec Chris Henchy. *The B-Team* – finalement devenu *The Other Guys* pour ne pas causer de confusion avec *The A-Team*, autre comédie policière au programme de l'été 2010 – est devenu l'histoire des détectives Terry Hoitz (Wark Wahlberg) et Allen Gamble (Will Ferrell).

Le premier est un vieux routier qui, à la suite d'une erreur, se voit imposer comme partenaire le second, un gratte-papier qui n'a jamais dégainé son arme. Ensemble, contre toute attente, ils vont avoir du succès dans une affaire de crime financier qui tourne autour d'un certain Ershon (Steve Coogan) – et toute ressemblance phonétique avec le nom d'un célèbre bandit à cravate n'est pas fortuite.

« Nous ne voulions pas écrire un *buddy cop movie* de



Will Ferrell, Mark Wahlberg et Michael Keaton dans la comédie policière *The Other Guys*.

PHOTOS FOURNIES PAR COLUMBIA

plus, poursuit Adam McKay. Nous visions plus la comédie d'action mettant en scène deux policiers. Mais nous voulions aussi quelque chose de nouveau dans ce genre-là. Or, au cinéma, tous les crimes ont déjà été exploités – sauf le crime financier... parce qu'il n'est pas très cinématographique. Le défi nous a plu.»

De l'improvisation

Un défi de plus, donc. Car il y avait aussi la présence dans la distribution de deux débutants en improvisation – Mark Wahlberg et Eva Mendes, qui incarne la femme de Will Ferrell – alors que, sur les plateaux que dirige Adam McKay, on improvise allègrement. « J'ai passé beaucoup de temps avec eux avant le début du tournage. Je leur ai expliqué que la chose la plus importante pour être capable

d'improviser, c'est d'être prêt à se jeter à l'eau, à essayer, à échouer, à vivre avec l'échec et à recommencer. Les gens qui ne peuvent improviser sont ceux qui ne veulent pas rater leur coup et qui, alors, pensent trop, ne se laissent pas aller. Ils restent trop dans leur tête. »

Impossible, alors, d'arriver à une histoire complètement déjantée à propos... disons, d'un lion qui se bat contre un thon. C'est une des scènes, délirantes, de *The Other Guys*. Will Ferrell s'en donne à cœur joie – et sa folie est contagieuse. Mais il partait avec une longueur d'avance sur ses partenaires : il a confiance en Adam McKay. Il sait que le cinéaste veut leurs erreurs. « Parce que s'ils font des erreurs, ils sont sur la bonne voie. Mais pour ça, il ne faut pas avoir un gros ego », assure le réalisateur qui

estime que de 20 à 25 % de ce qui apparaît à l'écran pendant *The Other Guys* est le fruit de ces improvisations.

C'est moins que dans *Step Brothers*, *Anchorman* et *Talladega Nights*, ses autres collaborations avec Will Ferrell. « C'est que ce film-ci est différent, l'intrigue y occupe plus de place et il y a une somme d'informations à donner pour que le résultat soit cohérent. » Cohérent. Ce qui, entendons-nous bien, n'est pas synonyme de sérieux ou de moins rigolo : Ferrell et Wahlberg forment un très, très drôle de couple. Qu'il ferait bon de retrouver un de ces quatre.

The Other Guys (Les renforts) prend l'affiche le 6 août.

Les frais de voyage ont été payés par Columbia Pictures

LES LECTEURS DE LA PRESSE
ADORENT LE CONCERT !



THE GAZETTE

Il était le plus grand chef d'orchestre.
Écarté, humilié, homme de ménage, il revient pour...

LE
CONCERT

UN TRIOMPHE
MONDIAL
DU RÉALISATEUR DE
VA, VIS ET DEVIENS

GAGNANT
PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL CINÉMANIA 2009

ENFIN À L'AFFICHE : LE FILM QUI S'EST MÉRITÉ
UNE OVATION DEBOUT À MONTRÉAL !

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN | CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE | MÉGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 | MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE | CINÉMA PINE STE-ADELE

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS | CINÉMA Beaubien 2306, Beaubien E. 721-6060 | VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS | CINÉMAS AMC LE FORUM 22 | CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PRIX FIPRESCI
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN

PRIX JOSÉ RIVERO
POUR LE MEILLEUR ESPRIT RÉALISATION,
FESTIVAL DE FILM LAS PALMAS, GRAN CANARIA

CRITIQUE FRANÇAISE POUR LA MEILLEURE
DÉCOUVERTE POUR UN PREMIER FILM
FESTIVAL DE FILM DE TOULOUSE

PRIX DU PUBLIC TUBINGEN
FESTIVAL DE FILM LATINO

PRIX E-CHANGER AWARD
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FRIBOURG

PRIX DU PUBLIC RAIL D'OC
FESTIVAL DE FILM DE TOULOUSE

LE CRABE
SUR LE DOS
EL VUELCO DEL CANREJO UN FILM DE OSCAR RUIZ NAVIA

www.azfilms.ca

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
version originale espagnole avec sous-titres français | version originale espagnole avec sous-titres anglais

CINÉMA Beaubien 2306, Beaubien E. 721-6060 | CINÉMAS AMC LE FORUM 22

12115 - 14120 - 16140 - 20150 | 12100 - 14130 - 17100 - 19130 - 22100

FLASH

Mark Wahlberg
a son étoile à Hollywood

Le rappeur devenu mannequin devenu acteur Mark Wahlberg a été honoré sur l'allée des célébrités de Hollywood. L'acteur de 39 ans y a en effet son étoile depuis jeudi. Will Ferrell, qui tient la vedette au côté de Wahlberg dans la comédie d'action *The Other Guys (Les renforts)*, à l'affiche vendredi prochain, était présent à la cérémonie. L'acteur-humoriste n'a pu s'empêcher de faire quelques blagues au sujet de son ami et collègue. Il a notamment dit qu'il était devenu fan de Wahlberg « après avoir acheté ses vidéos d'exercice ». Mark Wahlberg est devenu célèbre au début des années 90 alors qu'il faisait de la musique avec le groupe hip-hop Marky Mark and the Funky Bunch. Il a ensuite participé à une campagne publicitaire à grande échelle dans laquelle il était photographié en sous-vêtements Calvin Klein. Enfin, il s'est tourné vers le cinéma et a attiré l'attention en personnifiant Dirk Diggler dans le film *Boogie Nights (Nuits endiablées)*, en 1997. Il a également obtenu une nomination aux Oscar dans la catégorie du meilleur acteur de soutien, en 2006, pour son rôle dans *The Departed (Agents troubles)*. – Associated Press

Rolling Stone
Peter Travers
«SALT EST UN
FEU ROULANT
D'ACTION...
ACCROCHEZ-VOUS.»

ANGELINA JOLIE
SALT

QuiEstSalt.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

CINÉMA

La rédemption par la musique

LE CONCERT

Comédie dramatique réalisée par Radu Mihaileanu. Avec Alexei Guskov, Mélanie Laurent, Dimitri Nazarov, François Berléand, Miou-Miou. 2h.

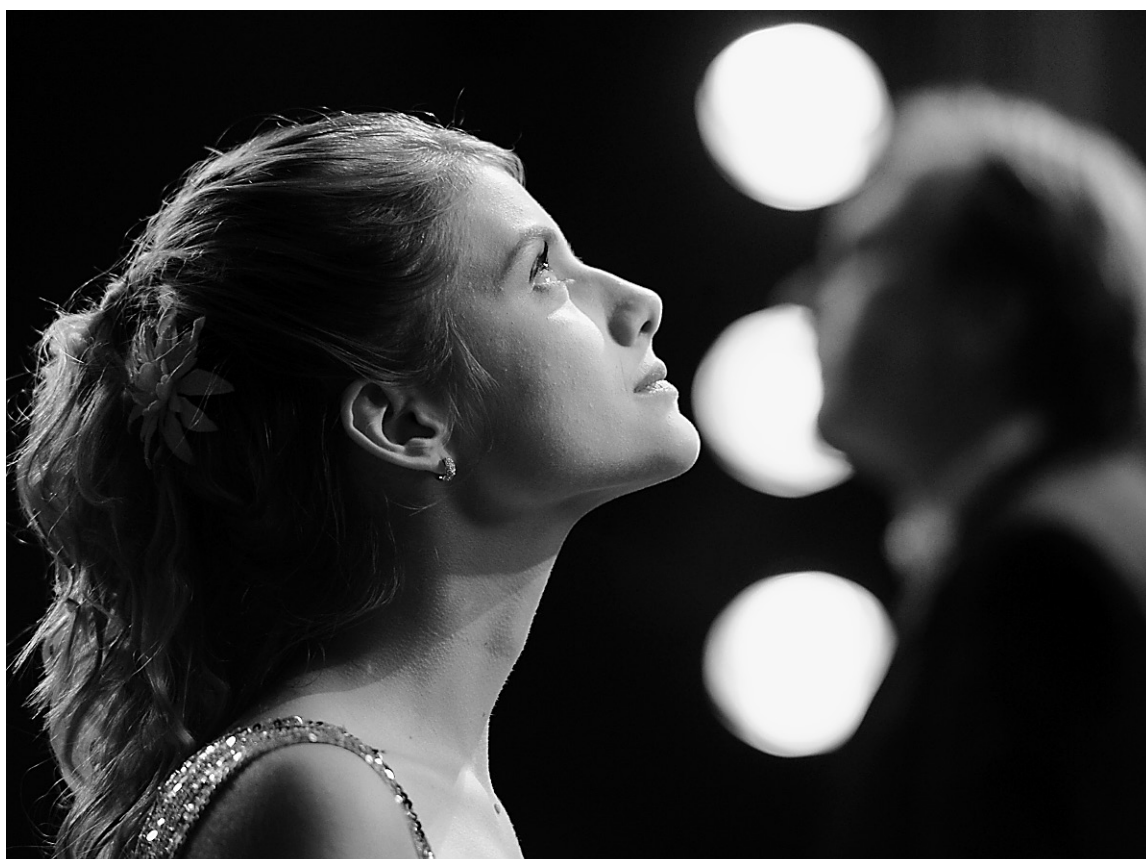
Trente ans après avoir été congédié par le régime soviétique, l'ancien chef de l'orchestre Bolchoï rassemble ses vieux musiciens pour un concert à Paris.

Un film chaleureux.
★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Le cinéaste Radu Mihaileanu (*Va, vis et deviens*) a vécu ses jeunes années dans la Roumanie de Nicolae Ceausescu avant d'émigrer en France. Le joug de l'appareil communiste, il connaît. Il sait comment les citoyens trouvaient alors des ressources insoupçonnées pour trouver tous les trucs permettant de contourner les lois du système. Dans *Le concert*, c'est ce système D que mettra à profit un ancien chef d'orchestre, injustement congédié par le régime il y a 30 ans, pour prendre une douce revanche sur les années de communisme à la soviétique. Avec humour et émotion.

Andreï Filipov (Alexei Guskov, magnifique) était un chef réputé, notamment pour sa maîtrise de l'œuvre de Tchaïkovski. Alors que



Moment fort du film de Radu Mihaileanu, la scène du concert est admirablement bien menée, avec notamment une Mélanie Laurent investie jusqu'au vertige.

l'orchestre Bolchoï était au faite de sa renommée, la carrière de Filipov fut pourtant interrompue abruptement. Et de façon très humiliante. Le chef d'orchestre avait à l'époque soulevé la colère des dirigeants du régime en refusant de se départir de ses musiciens juifs. Aujourd'hui, Filipov en est réduit à faire

le ménage dans les locaux où loge le Bolchoï.

Une simple télécopie, transmise par le Théâtre du Châtelet de Paris dans un bureau du Bolchoï, annonce toutefois pour lui l'heure de la revanche. Répondant à l'invitation, l'ancien chef prend l'initiative d'emprunter l'identité « officielle »

PHOTO FOURNIE PAR FILMS SEVILLE

Mihaileanu n'évite pas les clichés quand il montre la virée de ces Russes indisciplinés à Paris – la plupart ont abandonné leur carrière de musicien depuis longtemps –, mais il émane de ce portrait une telle tendresse à laquelle il est bien difficile pour le spectateur de résister. Empruntant délibérément le parti pris de l'humour (du moins, dans cette partie), l'auteur cinéaste a aussi parfois dessiné ses personnages – autant les russes que les français – sous un trait caricatural.

Cela dit, toute cette mise en place est conçue pour aboutir au fameux concert, dont on ne sait s'il pourra avoir lieu tellement la préparation est chaotique. C'est aussi dans cet ultime épisode que convergent toutes les ramifications du récit, Mihaileanu insérant dans cette longue – et remarquable – séquence les clés d'une histoire très vibrante. Il convient aussi de souligner à quel point la scène du concert, dans laquelle Mélanie Laurent s'est lancée jusqu'au vertige, est, sur le plan formel, admirablement filmée.

Le concert a obtenu l'an dernier le prix du public au festival Cinémania de Montréal. Notez aussi que ce film comportant de nombreux dialogues russes, une version sous-titrée en français est proposée. Elle est de loin préférable à celle entièrement doublée.

Plus savoureux que prévu!

DINNER FOR SCHMUCKS (V.F. LE DINER DE CONS)

Comédie réalisée par Jay Roach. Avec Paul Rudd, Steve Carell, Stephanie Szostak, Bruce Greenwood. 1h54.

Afin de promouvoir sa carrière, un jeune cadre futé doit inviter une personne stupide au dîner d'imbéciles organisé mensuellement par son patron.

Plus grand-chose à voir avec le « vrai » dîner de cons. Mais divertissant néanmoins.
★★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Le pari était impossible à tenir. On ne pouvait transposer l'esprit très parisien du *Dîner de cons* dans une comédie américaine. Le réalisateur Jay Roach a opté pour une approche différente en s'inspirant de la pièce de Francis Veber, de laquelle l'auteur avait lui-même tiré un film à succès.

Dinner for Schmucks (*Le dîner de cons* en version française) est parsemé de moments très drôles, mais l'aspect plus caustique du récit est disparu en traversant l'océan.

Le personnage qu'interprète Paul Rudd, créé par Thierry Lhermitte dans le film original, devient maintenant une espèce de « victime ». Plutôt que d'être l'instigateur du fameux dîner, Tim doit plutôt s'y rendre afin de bien paraître aux yeux du patron (Bruce Greenwood). Et peut-être obtenir la promotion convoitée en entraînant un idiot à la table. Barry (Steve Carell), le candidat tout désigné, débarque dans la vie de Tim à la faveur d'un accident. Barry est un pauvre type, taxidermiste à ses heures, qui conçoit des installations pour des souris empaillées plutôt que construire des maquettes avec des allumettes. Plus imbécile heureux qu'idiot fini, à vrai dire.

Toute cette mise en place a pour but d'aboutir à un acte final – le fameux dîner – au cours duquel chaque idiot de service a l'occasion de faire

valoir ses talents. Bien entendu, le récit reste foncièrement moral et la résolution verse davantage dans les bons sentiments. En bon réalisateur de comédies, Jay Roach truffe son récit de gags efficaces, mais la dynamique entre les deux protagonistes se trouve profondément modifiée. Et n'est pas aussi forte que celle qui liait Lhermitte et Villeret.

En revanche, le récit bénéficie de la présence de personnages périphériques assez spectaculaires, campés notamment par Zach Galifianakis (*The Hangover*) et Jemaine Clement (*The Flight of the Conchords*).

Pour un public francophone, les comparaisons se révèlent inévitables. Même si elles sont boiteuses. Dans les circonstances, Roach s'en tire quand même mieux que prévu, d'autant que Paul Rudd et Steve Carell prennent visiblement plaisir à jouer leur partition.

Cette nouvelle mouture ne s'inscrit évidemment pas de la même façon que l'originale dans notre imaginaire collectif, mais elle reste néanmoins divertissante.

Chats et chiens d'un autre âge

CATS & DOGS

(V.F.: COMME CHIENS ET CHATS: LA REVANCHE DE KITTIE GALORE)

Comédie familiale de Brad Peyton. 82 min.

Une chatte abandonnée par « ses » humains décide de se venger mais trouve sur sa route les espions canins et félins du DOG et du MEOWS.

Quelques clins d'œil réussis à James Bond pour les adultes. Quelques moments amusants pour les petits. Et un 3D raté pour tous.
★★½

SONIA SARFATI

Sorti, avec succès, il y a neuf ans, *Cats & Dogs* exploitait de façon amusante le conflit ancestral entre chats et chiens. Depuis, les meilleurs amis des humains dormaient en paix dans leur niche et leur panier. Quelqu'un a eu la plus ou moins bonne idée d'aller les réveiller. Probablement parce qu'il y avait de nouveaux jouets permettant de s'amuser avec la même idée: le 3D et les outils informatiques grâce auxquels les animaux peuvent « parler » de manière

plus « réelle » ou prendre virtuellement vie.

Résultat: *The Revenge of Kitty Galore*, la suite que personne n'attendait. On y suit une chatte qui, à la suite d'une expérience qui a mal tourné, est abandonnée par sa famille et, du coup, déclare la guerre à la gent humaine et canine. Côté chien, on rencontre Diggs, berger allemand au service de la police qui, après une accumulation de bourdes, est expédié au chenil – où il sera recruté par une agente féline très spéciale appelée Catherine. Ensemble, chats et chiens, agents du DOG et du MEOWS, auront 48 heures pour sauver le monde. Rien que ça.

Alors? Alors, à part les références à James Bond (qui échapperont au public visé, c'est-à-dire les tout-petits) et quelques gags vraiment destinés aux bouts d'chou, ce long métrage réalisé sans imagination, qui fait la preuve que le 3D ne peut sauver du naufrage une histoire sans intérêt et que les histoires d'animaux parlant sont d'un autre âge, peut attendre sa sortie en DVD pour être consommé. Avec Minou sur les genoux ou Pitou à nos pieds, ce sera mieux encore.

« TOTALEMENT ORIGINAL ET CAPTIVANT! »
Malcolm Fraser, MIRROR

TILDA SWINTON

I Am Love

UN FILM DE LUCA QUADAGNINO

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

13 ANS+ VERSION ORIGINALE ITALIENNE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

Tous les jours: 13h00 - 14h00 - 16h00 - 18h45 - 19h45 - 21h40

metropolefilms.com

EN PRIMEUR, CE SOIR...

ARTS SPECTACLES

Tous les jours dans LA PRESSE

GAGNANT AUX OSCARS MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

THE GAZETTE

DANS SES YEUX

THE SECRET IN THEIR EYES

UN FILM DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA

13 ANS+ BOUYE PICTURES CLASSICS

14e SEMAINE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

« UN FILM ÉMINEMMENT SYMPATHIQUE, PORTÉ PAR D'EXCELLENTS ACTEURS »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« RÉMY GIRARD, PARFAIT COMME TOUJOURS... PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE, IMPECCABLE... LOUIS MORISSETTE, SUCCULENT... YVES JACQUES, EXCELLENT! »
ISABELLE HONTEBEYRIE, JOURNAL DE MONTRÉAL

Rémy GIRARD, Pierre-François LEGENDRE, Gilles RENAUD, Dorothée BERRYMAN

CABOTINS

Yves JACQUES, Marie-Ève MILOT, Gaston LEPAGE, Guy NADON, Louis MORISSETTE

Un film de ALAIN DESROCHERS

Scénario IAN LAUZON Une production de JACQUES BONIN

www.cabotins-lefilm.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GAGNANT • MEILLEUR DOCUMENTAIRE GRAND PRIX DU JURY SUNDANCE FILM FESTIVAL 2010

★★★★★

« INTIME ET CAPTIVANT. »
— Jennie Punter, The Globe and Mail

« Saisissant. »
— David Edelstein, New York Magazine

« Inoubliable. »
— Steve O'Brien, CBS Radio

NATIONAL GEOGRAPHIC ENTERTAINMENT PRÉSENTE
UNE PRODUCTION OUTPOST FILMS EN COLLABORATION AVEC NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL

RESTREPO

UN PELOTON, UNE VALLÉE, UNE ANNÉE

restrepothemovie.com

NATIONAL GEOGRAPHIC ENTERTAINMENT VISITEZ NOUS À MAPLECONNECT.ca MAPLE LEQUINOX

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

13 ANS+ VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22

Tous les jours: 11h45 - 14h10 - 16h40 - 19h10 - 21h50

Le principe de Patrick



Patrick Huard est acteur, humoriste, réalisateur, auteur, animateur, metteur en scène et producteur. C'est ainsi qu'il se présente sur son site internet. Il ne s'en vante pas, mais il fait aussi la cuisine et il chante le blues.

Huard a tout pour lui: du sex-appeal, du succès, du talent, de l'argent. Il a un sens comique hors du commun (à preuve, son très efficace personnage de Rogatien dans *Taxi 0-22*) et – ce n'est pas donné à tous les humoristes – il sait jouer la comédie.

Bon humoriste, bon acteur, Patrick Huard pourrait être tenté de croire qu'il a tous les talents. Malheureusement, il ne met aucun de ceux-ci à profit dans son nouveau film,

moindrement. Un coup d'œil, même distrait, à *Filière 13*, permet de mesurer l'ampleur de la méprise.

Ruptures de ton constantes, direction d'acteurs à géométrie variable, effets de réalisation plaqués et maladroitement abus de filtres, cette pénible comédie multiplie les clichés: de la cascade au ralenti au-dessus d'un landau de bébé à une chorégraphie de bagarre tellement peu fluide qu'elle semble tirée d'une télésérie ukrainienne bas de gamme.

C'est sans parler de l'attaque de décolletés plongeants – toujours au premier degré, même dans le cabinet du médecin – et de la mise en scène navrante de «jokes de tapettes». Un condensé des



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Malgré tous les efforts qu'il déploie pour s'en convaincre, Patrick Huard n'est pas le moindrement cinéaste.

«manque de moyens» dont il a disposé. *Filière 13* a coûté 5,1 millions de dollars à produire. Combien de films signifiants peut-on produire avec 5,1 millions? Je préfère ne pas trop y penser...

Le cinéma, faut-il le rappeler, est un luxe au Québec. C'est un art qui coûte très cher, et qui est largement subventionné par des fonds publics. Ce n'est certainement pas un passe-temps pour dilettantes, un joujou à partager avec ses proches.

Patrick Huard, malgré tous ses autres talents, ne propose aucune vision de cinéaste. Son film est, au mieux, un travail bâclé d'apprenti tâcheron. Une comédie sans signature, qui aurait pu avoir été produite dans n'importe quel pays, à n'importe quelle

époque. Directement de la fabrique à saucisses.

La principale, sinon la seule qualité de Patrick Huard comme «cinéaste» est sa notoriété. La vérité, c'est qu'à talent égal, si Huard s'appelait Pierre-Jean Jacques, *Filière 13* n'aurait jamais reçu de financement public.

Réaliser un long métrage de fiction, au Québec, est un privilège. Très peu y ont accès. Les fonds disponibles à la production sont ridiculement bas. C'est ce qui explique que des cinéastes établis n'ont pas tourné depuis des lustres. Et que de jeunes réalisateurs extrêmement talentueux – j'en pense entre autres à Yves Christian Fournier (*Tout est parfait*) – se voient refuser une aide précieuse et la possibilité de construire une cinématographie conséquente.

Robert Lepage a cessé de faire des films parce que, semble-t-il, il n'y avait pas assez de fonds publics disponibles pour lui permettre de poursuivre son œuvre de cinéaste. Pendant ce temps, collectivement, nous faisons le choix de financer de mauvais films génériques, des caprices de vedettes comme *Filière 13* qui, même s'ils connaissent un grand succès au box-office, ne feront jamais leurs frais.

Pour un pays à la cinématographie fragile, qui parvient difficilement à soutenir des cinéastes compétents, c'est à mon avis un luxe qu'on ne peut pas se permettre.

Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

Le cinéma est un luxe au Québec. Ce n'est pas un passe-temps pour dilettantes, un joujou à partager avec ses proches.

Filière 13, une désolante comédie policière qui prendra l'affiche mercredi.

Par un étonnant malentendu, Patrick Huard, acteur, humoriste, producteur, bluesman, sex-symbol, homme-orchestre, a cru qu'il était cinéaste. Malgré tous les efforts qu'il déploie pour s'en convaincre, il ne l'est pas le

«choses à éviter absolument, même si sa vie en dépend» d'un manuel de réalisation pour débutants.

Si *Filière 13* se contentait d'être un four, on n'en ferait pas une chronique. Mais c'est un four mal réalisé par un amateur sans autocritique qui ose en plus se plaindre sur toutes les tribunes du

FOR THE LOVE OF MOVIES

Pour l'histoire...

On ne vous cachera pas que le sujet nous interpelle directement. Ce documentaire arrive de surcroît à une époque où la fonction de critique dans les médias écrits est en pleine mutation. Gerald Peary, critique et professeur de cinéma, a pris le pari de relater toute l'histoire de la critique cinématographique américaine en 80 minutes. De ses débuts dans les journaux spécialisés, 10 ans à peine après l'arrivée du cinéma, jusqu'à la révolution de l'internet. Entre les deux, plusieurs témoignages de critiques contemporains, entrecoupés de ceux de vétérans disparus, glanés au gré de documents d'archives. Narré par l'actrice Patricia Clarkson, ce film s'attarde ainsi à toutes les époques en relevant les voix et les plumes les plus distinctives, lesquelles ont contribué à l'enrichissement du discours critique aux États-Unis. De Vachel Lindsay à James Agee, en passant par tous les adeptes de la «politique des auteurs» tant prisée par leurs émules européens. Une attention particulière est portée à la période



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

des années 60, «l'âge d'or» de la critique avec, notamment, les Pauline Kael, Vincent Canby, Andrew Sarris et quelques autres. Ces gens furent les porte-étendards d'une pensée critique qui, à l'époque, faisait autorité. Peary adopte l'approche classique de l'interview et parvient, en peu de temps, à dresser un portrait assez large. Il aborde en outre les nouveaux enjeux auxquels fait face une critique dont le rôle est désormais remis en question. Si le sujet vous intéresse...

Marc-André Lussier
★★★

« ZAC EFRON VOUS IRA DROIT AU CŒUR. »
Bonnie Laufer, TRIBUTE CANADA

« UN FILM D'ÉTÉ SENSATIONNEL. »
Kelli Gillespie, CW-TV

ZAC EFRON
CHARLIE ST. CLOUD
(Version française)

À L'AFFICHE Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalphictures.ca pour l'horaire des films

« Un comique de génie! »
CBS-TV, Mark S. Allen

Rolling Stone Peter Travers
« Steve Carell est une merveille de comique. Paul Rudd est formidable. »

★★★★★
« Outrageusement drôle! »
FOX-TV, Shawn Edwards

Steve Carell Paul Rudd
Le dîner de cons
(Version française de *Dinner for Schmucks*)

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

Tiré des livres meilleurs vendeurs grandement appréciés

« LE MEILLEUR FILM FAMILIAL DE L'ANNÉE. »
Sunmee Choi - TOTAL LIVING NETWORK

« CHARMANT. »
Mike Parker - LIFEWAY.COM

JOEY KING SELENA GOMEZ
Ramona et Beezus
(Version française de *Ramona and Beezus*)

À L'AFFICHE! Consultez le guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cinaplex.com, cinemasguzzo.com, cinentreprise.com, enprimeur.ca

DÉTESTABLE MOI
(Version française de *Despicable Me*)

ÇA SAUTE AUX YEUX EN realD 3D

ILLUMINATION ENTERTAINMENT realD 3D www.despicable.me

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalphictures.ca pour l'horaire des films

« PARFAIT! UN 3D SPECTACULAIRE POUR TOUTE LA FAMILLE! »
Jami Philbrick, MOVIEWEB.COM

« LES FARCES VOLENT DANGEREUSEMENT À LA VITESSE DE L'ÉCLAIR. »
Christy Lemire, ASSOCIATED PRESS

LUNETTES 3D POUR ENFANTS DANS LES CINÉMAS
realD 3D PARTICIPANTS

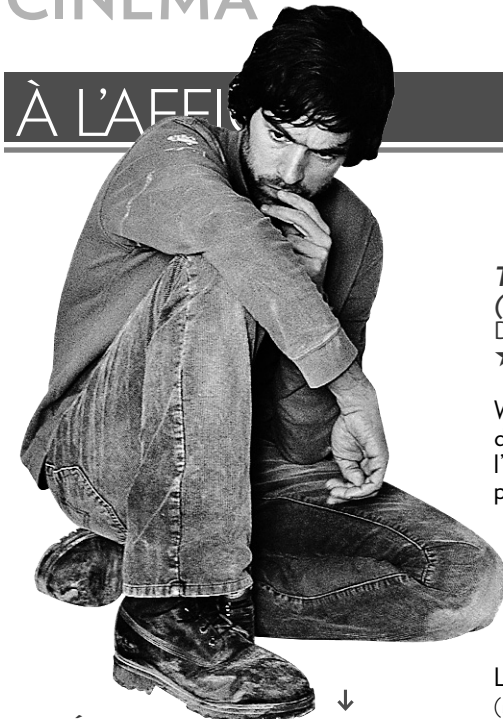
CHATS ET CHIENS
LA REVANCHE DE KITTY GALORE
(Version française de *Cats & Dogs: The Revenge of Kitty Galore*)

SURGIRONT EN 3D

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.catsanddogsmovie.com pour l'horaire des films.

CINÉMA

À L'AFFICHAGE



TOY STORY 3 (HISTOIRE DE JOUETS 3)
DE LEE UNKRICH
★★★★

Woody, Buzz et toute la bande abouissent dans une garderie au moment où Andy atteint l'âge universitaire. On aurait pu hurler au simple opportunisme commercial. *Toy Story* est en effet le seul titre du catalogue Pixar dont l'existence emprunte les allures d'une franchise, mais le troisième épisode se trouve pleinement justifié puisque le film est à la hauteur des attentes. Animation tout à fait remarquable, ingéniosité du scénario. Le récit parvient même à susciter l'émotion. (M.-A.L.)

PERSÉCUTION
DE PATRICE CHÉREAU
★★★★

Patrice Chéreau ne cultive pas toujours l'inconfort au cinéma. Mais la quête du réalisateur de *L'homme blessé* l'amène à pousser les affrontements psychologiques dans leurs derniers retranchements. Comme une urgence de dire, de scruter les sentiments dans ce qu'ils ont de plus brut, sans faux-fuyants. *Persécution* n'est certes pas le film le plus «aimable» de Chéreau, mais il est assurément l'un de ses plus troublants. Et de ses plus beaux. (M.-A.L.)

INCEPTION (V.F. ORIGINE)
DE CHRISTOPHER NOLAN
★★★★

L'idée de départ peut déjà donner lieu à un formidable suspense. À cet égard, c'est déjà une réussite. Le cinéaste y ajoute de multiples niveaux de lecture, lesquels confrontent directement le spectateur avec des thèmes qui donnent matière à réflexion. Oui, l'intrigue est très complexe, mais Christopher Nolan prouve que l'intelligence peut aussi avoir ses vertus au cinéma, même dans les superproductions hollywoodiennes. On l'en remercie. (M.-A.L.)



SALT
DE PHILLIP NOYCE
★★★★½

Elle n'entend pas à rire, Angelina Jolie en mode Evelyn Salt. L'arme fatale, c'est elle. Et *Salt* de Phillip Noyce tient beaucoup plus des récents James Bond et des Jason Bourne que des *Drôles de dames*, même si le rôle principal est tenu par une femme. Le résultat, bien que très rythmé et nerveux, demeure extrêmement «lisible» et crédible. Voire essouffant. (S.S.)

DESPICABLE ME (V.F. DÉTESTABLE MOI)
DE PIERRE COFFIN ET CHRIS RENAUD
★★★★½

Rafraîchissante surprise. L'usage du 3D, bien qu'accessoire, n'est pas qu'une *gimmick* et sert parfaitement le récit qu'il enjolive. Fabriquée en duo, écrite par des scénaristes d'Hollywood et bricolée par une fournée d'artistes et d'artisans qui aiment leur métier, cette production commerciale est réjouissante de bout en bout. (A.K.L.)

THE TWILIGHT SAGA - ECLIPSE (V.F. LA SAGA TWILIGHT: HÉSITATION)
DE DAVID SLADE
★★★★

Eclipse se hisse au niveau de *Twilight* qui avait ouvert la franchise avec fracas. Les effets spéciaux sont plus réussis que dans le deuxième volet et les scènes d'action d'une indéniable efficacité. C'est un long métrage plus sombre que les précédents, mais sans excès. De retour dans les eaux confortables qui avaient fait le succès de *Twilight*. C'est une bonne nouvelle. (S.S.)

PICHÉ: ENTRE CIEL ET TERRE
DE SYLVAIN ARCHAMBAULT
★★★

Ce film est un peu à l'image du fameux vol Air Transat 236 que pilotait le désormais célèbre commandant Robert Piché le 24 août 2001. Le «vrai» film commence environ une trentaine de minutes avant la fin. La séquence est rien de moins qu'admirable. Dommage que l'envolée ne soit pas à l'image de cet extraordinaire atterrissage. (M.-A.L.)

CABOTINS
D'ALAIN DESROCHERS
★★★

Le nouveau film d'Alain Desrochers porte un regard attendu sur ce milieu d'une autre époque, le burlesque, en empruntant le ton de la comédie dramatique. Même si les protagonistes de *Cabotins* font parfois rire gras sur scène, leurs déboires n'en restent pas moins réels dans les coulisses. C'est un film éminemment sympathique, porté par d'excellents acteurs qui, visiblement, prennent plaisir à évoquer une forme de divertissement relevant d'une autre époque. (M.-A.L.)



BANDE-ANNONCE

SEMAINE DU 24 AU 29 JUILLET 2010

APPRECIATION

- Exceptionnel ★★★★★
- Excellent ★★★★★
- Bon ★★★
- Passable ★★
- À éviter ★

A-TEAM, THE (VOA) ★★

Dollar Cinéma V-S-D-L-Ma-J 12h00, 13h55, 17h20, 21h40, D-Ma 12h00, 13h55, 17h20, V-S-23h15

AGENCE TOUTS RISQUES, L' (VF) ★★

TOPS 13h05, 15h40, 19h05, 21h40
 AMOURS IMAGINAIRES, LES (VOF) ★★½
 Beaubien V-L-Ma-Me-J 10h00, 12h30, 14h45, 17h10, S-D 12h30, 14h45, 17h10 Cinéma du Parc S-D 17h15 Quartier Latin V-S-D-Ma 12h40, 16h00, 18h50, 21h40, L 12h40, 16h00, 21h40

APPRENTI SORCIER, L' (VF) ★★

Boucherville V-S-D-L-Ma 13h15, 15h55, 19h05, 21h35 Carnaval V-S-D-L-Ma 13h05, 15h25, 18h55 Carrefour Dorion V-S-D-L-Ma 13h20, 15h50, 19h00, 21h30 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma 12h20, 14h40, 17h00, 19h20, 21h45, Me-J 12h20, 14h40, 19h20, 21h45 Ciné-parc Odéon Brossard V-S-D-L-Ma 23h20 Ciné-parc Orford 23h15 Ciné-parc St-Eustache 21h00 Ciné-parc St-Hilaire 23h15 Cinéma Beloeil V-S-D-L-Ma 13h00, 15h25, 18h55, 21h25 Cinéma St-Laurent V-S-D-L-Ma 13h25, 16h05, 19h15, 21h25 Cinéplex Odéon Brossard 13h15, 16h00, 19h15, 22h20 Colossus Laval 12h20, 14h50, 17h20, 19h50, 22h20 Des Sources 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Méga-Plex Deux-Montagnes 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Méga-Plex Pont-Viau 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Méga-Plex Terrebonne 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Quartier Latin 12h10, 14h35, 17h00, 19h30, 22h05 St-Bruno 13h20, 15h50, 18h55, 21h15 St-Eustache 12h35, 15h35, 18h55, 21h25 St-Hyacinthe 13h15, 15h50, 19h05, 21h20 Starcite Montréal V-S-D-L-Ma 13h30, 16h10, 19h00, 21h40, Me-J 13h25, 16h10, 19h00, 21h40 Triomphe 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30, V-S-23h30

CHARLIE ST. CLOUD (VOA) ★★

AMC Forum 13h05, 15h30, 17h45, 20h00, 22h15 Cinéma Côte des Neiges 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h20, 14h30, 16h40, 18h50, 21h00, S-D 11h50, 14h10, 16h40, 18h50, 21h00

CHATS ET CHIENS : LA REVANCHE DE KITTY GALORE (VOA)

Capitol St-Jean 12h25, 14h25, 16h25, 19h10, 21h25 Carnaval 13h00, 15h15, 18h50, 20h45 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 14h45, 16h45, 19h00, 21h00 Cinéma Beloeil 13h15, 15h15, 19h10, 21h15 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h00, 14h10, 16h20, 18h30, 20h45, S-D 11h35, 13h50, 16h20, 18h30, 20h45 Colossus Laval 12h10, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20 Langelier 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 Le Paris 12h55, 15h35, 18h55, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Méga-Plex Jacques-Cartier 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Méga-Plex Pont-Viau 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Méga-Plex Terrebonne 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Quartier Latin 12h10, 14h35, 17h00, 19h30, 22h05 St-Bruno 13h20, 15h50, 18h55, 21h15 St-Eustache 12h35, 15h35, 18h55, 21h25 St-Hyacinthe 13h15, 15h50, 19h05, 21h20 Starcite Montréal V-S-D-L-Ma 13h30, 16h10, 19h00, 21h40, Me-J 13h25, 16h10, 19h00, 21h40 Triomphe 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30, V-S-23h30

CONCERT, LE (VOF) ★★½

Beaubien 12h10, 14h40, 19h20, 21h40 Boucherville 12h35, 15h10, 18h50, 21h30 Méga-Plex Pont-Viau 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S-D-Ma 23h50 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h45, S-D 15h30, 19h45 Quartier Latin 12h55, 15h50, 18h40, 21h25

CONCERT, THE (VOSTA) ★★½

AMC Forum 13h10, 16h10, 19h10, 22h10

CRABE SUR LE DOS, LE (VOSTA) ★★

Beaubien 12h15, 14h20, 18h40, 20h50

CYRUS (VOA) ★★

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 21h00, S-D 17h00, 21h00

DANS SES YEUX (VOSTF) ★★½

Quartier Latin 12h35, 15h30, 18h35, 21h30

DÉTESTABLE MOI (VF) ★★½

Carrefour Dorion 13h00, 15h10, 17h15, 19h30, 21h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S-D-Ma 23h00 Méga-Plex Terrebonne 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, V-S-D-Ma 23h00 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, V-S-D-Ma 23h00 Quartier Latin 11h55, 14h15, 16h45, 19h05, 21h25 St-Eustache V-S-D-L-Ma 12h25, 12h55, 15h55, 18h45, 19h15, 21h25, Me-J 12h45, 15h45, 19h05, 21h35 St-Hyacinthe 12h55 Triomphe 13h00

DÉTESTABLE MOI 3D (VF) ★★½

Boucherville 12h50, 15h00, 17h10, 19h15, 21h25 Capitol St-Jean V-S-D-L-Ma 12h25, 14h25, 16h40, 19h00, 21h25, Me-J 12h20, 14h35, 16h40, 19h00, 21h25 Carnaval 13h05, 15h10, 18h55 Carrefour Angrignon 12h35, 14h40, 16h50, 19h30, 21h25 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma 12h25, 14h35, 16h55, 19h15, Me-J 12h25, 14h35, 16h55 Cinéma Beloeil 13h20, 15h40, 19h00, 21h15 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20, 22h15 Cinéstarz St-Basile 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05 Colossus Laval V-S-D-L-Ma 13h00, 15h15, 17h10, 19h15, 21h15 Place Lasalle 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h15 St-Bruno 13h00, 15h05, 17h10, 19h25, 21h30 St-Eustache 12h20, 14h20, 16h20, 19h00, 21h00 Starcite Montréal 12h15, 14h40, 17h05, 19h25, 21h45

CATS & DOGS: THE REVENGE OF KITTY GALORE (VOA)

AMC Forum 13h05, 15h30, 17h45, 20h00, 22h15 Cinéma Côte des Neiges 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h20, 14h30, 16h40, 18h50, 21h00, S-D 11h50, 14h10, 16h40, 18h50, 21h00

CHARLIE ST. CLOUD (VF) ★★

Carrefour Angrignon 13h15, 16h15, 19h15, 21h30 Carrefour Dorion 13h40, 16h10, 19h15, 21h25 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma 12h20, 14h40, 17h00, 19h20, 21h45, Me-J 12h20, 14h40, 19h20, 21h45 Delson V-S-D-L-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25, Me-J 13h00, 15h05, 17h10, 19h20, 21h25 Méga-Plex Terrebonne 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Quartier Latin 12h10, 14h35, 17h00, 19h30, 22h05 St-Bruno 13h20, 15h50, 18h55, 21h15 St-Eustache 12h35, 15h35, 18h55, 21h25 St-Hyacinthe 13h15, 15h50, 19h05, 21h20 Starcite Montréal V-S-D-L-Ma 13h30, 16h10, 19h00, 21h40, Me-J 13h25, 16h10, 19h00, 21h40 Triomphe 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30, V-S-23h30

CHARLIE ST. CLOUD (VOA) ★★

AMC Forum 13h05, 15h30, 17h45, 20h00, 22h15 Cinéma Côte des Neiges 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h20, 14h30, 16h40, 18h50, 21h00, S-D 11h50, 14h10, 16h40, 18h50, 21h00

CHATS ET CHIENS : LA REVANCHE DE KITTY GALORE (VOA)

Capitol St-Jean 12h25, 14h25, 16h25, 19h10, 21h25 Carnaval 13h00, 15h15, 18h50, 20h45 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 14h45, 16h45, 19h00, 21h00 Cinéma Beloeil 13h15, 15h15, 19h10, 21h15 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h00, 14h10, 16h20, 18h30, 20h45, S-D 11h35, 13h50, 16h20, 18h30, 20h45 Colossus Laval 12h10, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20 Langelier 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00 Le Paris 12h55, 15h35, 18h55, 21h35 Méga-Plex Deux-Montagnes 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Méga-Plex Jacques-Cartier 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Méga-Plex Pont-Viau 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Méga-Plex Terrebonne 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S-D-Ma 23h25 Quartier Latin 12h10, 14h35, 17h00, 19h30, 22h05 St-Bruno 13h20, 15h50, 18h55, 21h15 St-Eustache 12h35, 15h35, 18h55, 21h25 St-Hyacinthe 13h15, 15h50, 19h05, 21h20 Starcite Montréal V-S-D-L-Ma 13h30, 16h10, 19h00, 21h40, Me-J 13h25, 16h10, 19h00, 21h40 Triomphe 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h30, V-S-23h30

CONCERT, LE (VOF) ★★½

Beaubien 12h10, 14h40, 19h20, 21h40 Boucherville 12h35, 15h10, 18h50, 21h30 Méga-Plex Pont-Viau 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, V-S-D-Ma 23h50 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h45, S-D 15h30, 19h45 Quartier Latin 12h55, 15h50, 18h40, 21h25

CONCERT, THE (VOSTA) ★★½

AMC Forum 13h10, 16h10, 19h10, 22h10

CRABE SUR LE DOS, LE (VOSTA) ★★

Beaubien 12h15, 14h20, 18h40, 20h50

CYRUS (VOA) ★★

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 21h00, S-D 17h00, 21h00

DANS SES YEUX (VOSTF) ★★½

Quartier Latin 12h35, 15h30, 18h35, 21h30

DÉTESTABLE MOI (VF) ★★½

Carrefour Dorion 13h00, 15h10, 17h15, 19h30, 21h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S-D-Ma 23h00 Méga-Plex Terrebonne 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, V-S-D-Ma 23h00 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, V-S-D-Ma 23h00 Quartier Latin 11h55, 14h15, 16h45, 19h05, 21h25 St-Eustache V-S-D-L-Ma 12h25, 12h55, 15h55, 18h45, 19h15, 21h25, Me-J 12h45, 15h45, 19h05, 21h35 St-Hyacinthe 12h55 Triomphe 13h00

DÉTESTABLE MOI 3D (VF) ★★½

Boucherville 12h50, 15h00, 17h10, 19h15, 21h25 Capitol St-Jean V-S-D-L-Ma 12h25, 14h25, 16h40, 19h00, 21h25, Me-J 12h20, 14h35, 16h40, 19h00, 21h25 Carnaval 13h05, 15h10, 18h55 Carrefour Angrignon 12h35, 14h40, 16h50, 19h30, 21h25 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma 12h25, 14h35, 16h55, 19h15, Me-J 12h25, 14h35, 16h55 Cinéma Beloeil 13h20, 15h40, 19h00, 21h15 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20, 22h15 Cinéstarz St-Basile 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05 Colossus Laval V-S-D-L-Ma 13h00, 15h15, 17h10, 19h15, 21h15 Place Lasalle 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h15 St-Bruno 13h00, 15h05, 17h10, 19h25, 21h30 St-Eustache 12h20, 14h20, 16h20, 19h00, 21h00 Starcite Montréal 12h15, 14h40, 17h05, 19h25, 21h45

DÉTESTABLE MOI (VF) ★★½

Carrefour Dorion 13h00, 15h10, 17h15, 19h30, 21h40 Méga-Plex Lacordaire V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S-D-Ma 23h00 Méga-Plex Terrebonne 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, V-S-D-Ma 23h00 Méga-Plex Sphéretch V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, V-S-D-Ma 23h00 Quartier Latin 11h55, 14h15, 16h45, 19h05, 21h25 St-Eustache V-S-D-L-Ma 12h25, 12h55, 15h55, 18h45, 19h15, 21h25, Me-J 12h45, 15h45, 19h05, 21h35 St-Hyacinthe 12h55 Triomphe 13h00

DÉTESTABLE MOI 3D (VF) ★★½

Boucherville 12h50, 15h00, 17h10, 19h15, 21h25 Capitol St-Jean V-S-D-L-Ma 12h25, 14h25, 16h40, 19h00, 21h25, Me-J 12h20, 14h35, 16h40, 19h00, 21h25 Carnaval 13h05, 15h10, 18h55 Carrefour Angrignon 12h35, 14h40, 16h50, 19h30, 21h25 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma 12h25, 14h35, 16h55, 19h15, Me-J 12h25, 14h35, 16h55 Cinéma Beloeil 13h20, 15h40, 19h00, 21h15 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20, 22h15 Cinéstarz St-Basile 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05 Colossus Laval V-S-D-L-Ma 13h00, 15h15, 17h10, 19h15, 21h15 Place Lasalle 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h15 St-Bruno 13h00, 15h05, 17h10, 19h25, 21h30 St-Eustache 12h20, 14h20, 16h20, 19h00, 21h00 Starcite Montréal 12h15, 14h40, 17h05, 19h25, 21h45

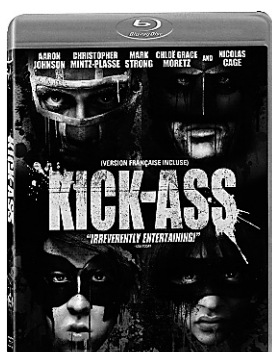
DÉTESTABLE MOI 3D (VF) ★★½

Boucherville 12h50, 15h00, 17h10, 19h15, 21h25 Capitol St-Jean V-S-D-L-Ma 12h25, 14h25, 16h40, 19h00, 21h25, Me-J 12h20, 14h35, 16h40, 19h00, 21h25 Carnaval 13h05, 15h10, 18h55 Carrefour Angrignon 12h35, 14h40, 16h50, 19h30, 21h25 Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma 12h25, 14h35, 16h55, 19h15, Me-J 12h25, 14h35, 16h55 Cinéma Beloeil 13h20, 15h40, 19h00, 21h15 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20, 22h15 Cinéstarz St-Basile 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, 23h05 Colossus Laval V-S-D-L-Ma 13h00, 15h15, 17h10, 19h15, 21h15 Place Lasalle 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h15 St-Bruno 13h00, 15h05, 17h10, 19h25, 21h30 St-Eustache 12h20, 14h20, 16h20, 19h00, 21h00 Starcite Montréal 12h15, 14h40, 17h05, 19h25, 21h45

DÉTESTABLE MOI 3D (VF) ★★½

CINÉMA MAISON

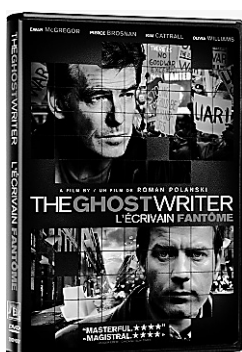
TOUS LES FILMS CRITIQUÉS PAR L'ÉQUIPE DES ARTS SORTENT EN FORMAT DVD MARDI PROCHAIN DANS LES CLUBS DE LOCATION ET LES MAGASINS.



COMÉDIE D'ACTION
KICK-ASS
 (V.F.: KICK-ASS)
 ★★★★★
 De Matthew Vaughn. Avec Aaron Johnson, Chloë Grace Moretz, Nicolas Cage.

Il y a quelque chose de subversivement jouissif dans ce *Kick-Ass* signé Matthew Vaughn, adaptation de bédé de super héros qui plaira aux fans mais qui est aussi assez autonome pour séduire les non-initiés à l'univers créé sur papier par Mark Millar et John S. Romita Jr. À condition bien sûr qu'ils adhèrent au personnage controversé de Hit-Girl: incarnée par Chloë Grace Moretz, Mindy Macready, dite Hit Girl quand elle porte perruque mauve, masque, pistolets et couteaux, est âgée de 11 ans et, depuis la petite enfance, son père l'entraîne à devenir une arme fatale. À ses côtés, un adolescent new-yorkais qui a décidé de porter masque et costume pour aller combattre les méchants dans la rue... et gagner le cœur de celle qui fait battre le sien. Aussi violent que drôle, à la fois coup de chapeau et hommage aux adaptations de bédés de super héros, une réussite aux effluves « tarantinesques ».

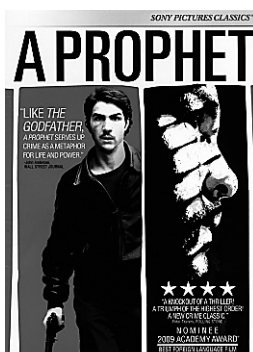
– Sonia Sarfati



SUSPENSE
THE GHOST WRITER
 (V.F.: L'ÉCRIVAIN FANTÔME)
 ★★★★★
 De Roman Polanski. Avec Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Olivia Williams.

Tiré d'un roman à connotation politique qu'a publié Robert Harris il y a quelques années, *The Ghost Writer* est avant tout un thriller. Roman Polanski avait envie de retrouver le genre après avoir offert des œuvres plus « classiques ». Même s'il n'atteint pas ici le niveau de *Chinatown*, le réalisateur de *The Pianist* ne déçoit pas. Son film captive, tant dans la manière que dans le propos. On y suit un auteur embauché pour achever les mémoires d'un ex-premier ministre britannique. La situation se corse quand le jeune homme découvre que son prédécesseur est mort dans des circonstances nébuleuses. Prenant cela comme point de départ, Polanski mène son récit d'une main très sûre afin d'en dévoiler progressivement les zones d'ombre. Un peu à la manière d'*Hitchcock*, il oppose la sincérité d'un homme « ordinaire » aux turpitudes d'une machination qui le dépasse.

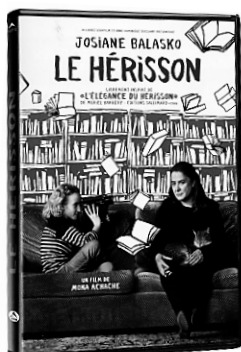
– Marc-André Lussier



DRAME
UN PROPHÈTE
 ★★★★★
 De Jacques Audiard. Avec Tahar Rahim, Niels Arestrup, Adel Bencherif, Reda Kateb.

De *The Great Escape* à *The Shawshank Redemption*, de *Midnight Express* à *Hunger*, le film de prison est habituellement lié au cinéma anglo-saxon. Avec *Un prophète*, Jacques Audiard s'approprie le genre de brillante façon. Et propose un drame d'une rare puissance en misant essentiellement sur un paradoxe. Quand il échoue en prison, le jeune Malik a peu de ressources à sa disposition. Analphabète, sans abri, le petit délinquant ne peut faire autrement que d'afficher son agressivité en guise de mode de survie. Un parrain corse, incarcéré aussi, le repère. Et lui promet la protection de son clan en échange d'un service: le meurtre d'un autre détenu, appelé à témoigner contre le vétéran caïd. Prenant cela pour point de départ, Audiard orchestre un drame incroyablement tendu. La réussite est d'autant plus éclatante qu'il a su trouver des interprètes à la hauteur de son film.

– Marc-André Lussier



COMÉDIE MUSICALE
LE HÉRISSEON
 ★★★★★
 De Mona Achache. Avec Josiane Balasko, Garance Le Guillemic, Togo Igawa.

Le « librement inspiré de... » mettra la puce à l'oreille de quiconque a lu *L'élégance du hérisson* de Muriel Barbery et qui décidera de voir *Le hérisson* de Mona Achache. Et malgré cette précision, malgré le fait de savoir qu'à de rares exceptions « le livre est meilleur que le film », le sera dur de ne pas être déçu par ce *Hérisson*-là. Pour ceux qui ont lu, le film manquera du piquant et de l'élégance qui faisait du roman une expérience inoubliable, douce et amère, drôle et tragique. Alors qu'aux oreilles de ceux qui n'ont pas lu, les dialogues manqueront de naturel, rappelant constamment qu'il y avait un livre avant la mise en images. On y suit une fillette riche qui veut se suicider, une concierge revêche qui cache sa vraie nature et un riche Japonais qui s'établit dans leur immeuble. Trois destins, une histoire. Et une adaptation alourdie par le livre qui l'a inspirée.

– Sonia Sarfati

AUTRES SORTIES

THE DIARY OF A WIMPY KID
 Comédie de Thor Freudenthal avec Zachary Gordon et Robert Capron. L'entrée à l'école secondaire est un grand pas à franchir, surtout quand on est un garçon ordinaire (même si, paradoxalement, l'ordinaire est un fait pour la majorité). Un film pas tout à fait ordinaire. (S.S.) ★★★★★

LOL
 Comédie de Lisa Azuelos avec Sophie Marceau et Christa Thérêt. La jeune Lola a du mal à faire avec l'infidélité de son copain et avec le divorce de ses parents. (A.N.) ★★★★★

FURRY VENGEANCE
 Comédie de Roger Kumble avec Brendan Fraser et Brooke Shields. Une variation « poche » de *Home Alone*. Le récit reposant sur les moyens utilisés pour se débarrasser d'intrus indésirables. (M.-A.L.) ★ ½

COIN TÉLÉ

HEROES – SEASON 4
 Série créée par Tim Kring avec Masi Oka et Zachary Quinto. Pour un dernier voyage en compagnie de ces personnages si prometteurs en première saison mais qui, petit à petit, se sont perdus dans des intrigues qui semblaient bifurquer au gré d'une inspiration déficiente. (S.S.)

GET HIM TO THE GREEK (VOA) ★★★★★

Dollar Cinéma 17h55, 21h30, V-S 23h50

GRANDES PERSONNES (VF) ★★

(GROWN UPS)

Ciné-parc St-Eustache 22h54 Ciné-parc Templeton V-S-D-L-Ma au coucher du soleil Méga-Plex Deux-Montagnes V-S-D-L-Ma 21h20, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Jacques-Cartier 21h20, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Pont-Viau 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Terrebonne 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 St-Eustache V-S-D-L-Ma 19h10, 21h40 Starcité Montréal 12h25, 15h15, 18h45, 21h25

GROWN UPS (VOA) ★★

AMC Forum 12h10, 14h40, 17h15, 19h55, 22h30 Carrefour Angrignon V-S-D-L-Ma 21h35, Me-J 21h20 Colossus Laval V-S-D-L-Ma 13h10, 16h00, 18h40, 21h30 Des Sources 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Lacordaire 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30 Méga-Plex Sphéretch 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25, V-S-D-Ma 23h30

HERBES FOLLES, LES (VOF) ★★★★★

Beaubien 10h20, 12h20 Pine Ste-Adèle V-L-Ma 19h45, S-D 15h30, 19h45

HISTOIRE DE JOUETS 3 (VF) ★★★★★

(TOY STORY 3)

Ciné-parc Odéon Boucherville V-S-D-L-Ma 21h00 Ciné-parc Orford 21h05 Ciné-parc St-Hilaire 21h05 St-Eustache V-S-D-L-Ma 12h40, 15h40 Starcité Montréal 13h10, 16h00, 19h00, 21h45

HISTOIRE DE JOUETS 3 3D (VF) ★★★★★

(TOY STORY 3)

Cinéma Boleoïl 13h10, 15h35, 19h10, 21h30 Cinéplex Odéon Brossard V-L-Ma-Me-J 12h10, 14h45, 17h20, 20h00, 22h30, S-D 11h40, 14h20, 17h20, 20h00, 22h30 Colossus Laval 12h30, 15h30, 19h10, 21h50 Méga-Plex Deux-Montagnes V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S-D-Ma 23h35 Méga-Plex Terrebonne V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S-D-Ma 23h35 Méga-Plex Pont-Viau V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S-D-Ma 23h35 Méga-Plex Taschereau V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, S-D 10h30, 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S-D-Ma 23h35 Quartier Latin 12h30, 15h55, 19h00, 21h35 St-Eustache V-S-D-L-Ma 12h15, 15h05, 18h55, 21h15, Me-J 12h25, 15h25, 18h55, 21h15 Ste-Thérèse 13h00, 15h20, 19h00, 21h20, V-S-D-Ma 23h35 Triomphe V-S-D-L-Ma 13h00, 15h10, 17h15, 19h25, 21h35, V-S 23h45

HOW TO TRAIN YOUR DRAGON (VOA) ★★★★★

Dollar Cinéma 12h00

HUBBLE 3D (VF) ★★★★★

IMAX Telus Centre des Sciences V 10h00, 14h20, 17h40, 19h50, S 10h00, 14h20, 19h50, D 12h10, 14h20, 17h40, 19h50, L 10h00, 12h10, 14h20, 17h40, Ma 10h00, 12h10, 17h40, 19h50, Me 12h10, 14h20, 19h50, J 10h00, 12h10, 14h20, 19h50

HUBBLE 3D (VOA) ★★★★★

IMAX Telus Centre des Sciences V 12h10, S-J 17h40, D 10h00, L 19h50, Ma 14h20, Me 10h00, 17h40

I AM LOVE (VOSTA) ★★★★★

(IO SONO L'AMORE)

AMC Forum 13h00, 14h00, 16h00, 18h45, 19h45, 21h40

INCEPTION (VOA) ★★★★★

Banque Scotia Montréal 11h45, 13h15, 14h15, 15h15, 17h00, 18h15, 18h45, 20h30, 21h30, 22h05 Carrefour Angrignon V-S-D-L-Ma 12h15, 15h30, 18h45, 21h50, Me-J 12h15, 15h30, 18h45, 21h45 Cavendish 13h45, 17h00, 20h30 Cinéma Côte des Neiges 13h00, 15h45, 19h00, 21h45 Cinéma Pointe Tremblant V-L-Ma-Me-J 15h00, S-D 16h00, 20h00 Cinéplex Odéon Brossard 12h25, 15h40, 18h55, 22h10 Colisée Kirkland 12h35, 15h35, 18h40, 21h40 Colossus Laval V-S-D-L-Ma-J 11h50, 15h15, 18h45, 22h15, Me 13h00, 16h25, 20h00 Des Sources 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15 Méga-Plex Deux-Montagnes 12h35, 15h30, 18h35, 21h30, V-S-D-Ma 00h20 Méga-Plex Lacordaire 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15 Méga-Plex Marché Central 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15 Méga-Plex Sphéretch 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15 Méga-Plex Taschereau 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h45, S-D 15h30, 19h45 Place Lasalle 12h45, 16h20, 20h00 Starcité Montréal V-S-D-L-Ma 11h55, 15h20, 18h45, 22h05, Me-J 22h05

INCEPTION (VOSTF)

Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 18h30, 21h15, S-D 15h30, 18h30, 21h15

INCEPTION IMAX (VOA) ★★★★★

(INCEPTION)

Banque Scotia Montréal 12h00, 15h30, 19h00, 22h30

IRON MAN 2 (VF) ★★★★★

TOPS 12h55, 15h20, 18h55, 21h20

IRON MAN 2 (VOA) ★★★★★

Dollar Cinéma V-S-L-Me-J 15h50, 19h45, D-Ma 15h50

KARATE KID, LE (VF) ★★★★★

(KARATE KID, THE)

Ciné-parc Drummond V-S-D-L-Ma au coucher du soleil Ciné-parc Orford 23h05 Ciné-parc St-Hilaire 23h05 St-Bruno V-S-D-L-Ma 21h10 Starcité Montréal V-S-D-L-Ma 21h15

KARATE KID, THE (VOA) ★★★★★

Méga-Plex Sphéretch 12h50, 18h50

KHATTA MEETHA (VOSTA)

AMC Forum 11h05, 14h35, 18h10, 21h35

KIDS ARE ALL RIGHT, THE (VOA) ★★★★★

AMC Forum 11h10, 12h55, 13h55, 15h35, 16h35, 18h25, 19h25, 21h15, 22h15 Cavendish 13h20, 15h50, 18h40, 21h00 Colisée Kirkland 12h55, 15h20, 19h20, 22h00

KNIGHT AND DAY (VOA) ★★★★★

AMC Forum 11h20, 16h55, 22h35 Cavendish 21h10 Colisée Kirkland 21h05 Colossus Laval V-S-D-L-Ma 21h15 Méga-Plex Sphéretch 21h15, V-S-D-Ma 23h30

LAST AIRBENDER, THE (VOA) ★★

Ciné-parc Templeton V-S-D-L-Ma au coucher du soleil

LAST AIRBENDER, THE 3D (VOA) ★★

(LAST AIRBENDER, THE)

Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-J 13h30, 16h20, 19h15, 21h50, Me 13h30, 16h20, 21h50 Des Sources 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S-D-Ma 23h40

LETTRES À JULIETTE (VF) ★★★★★

(LETTERS TO JULIET)

Ciné-parc St-Eustache V-S-D-L-Ma 23h38 TOPS 13h20, 15h25, 19h20, 21h30, 21h35

MAO'S LAST DANCER (VOA)

AMC Forum V-S-D-L-Me-J 13h20, 16h10, 19h05, 22h05, Ma 13h20, 16h10, 22h05

MARMADUKE (VF) ★★

TOPS 13h15, 15h05, 19h15, 21h05

MARMADUKE (VOA) ★★

Dollar Cinéma 13h30, 19h20

MÉCHANTE SOIRÉE! (VF) ★★★★★

(DATE NIGHT)

TOPS 15h35, 21h35

MILLÉNIUM 3 – LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR (VF)

(LIFTSLOTSET SUR SPRINGDES)

TOPS 15h15, 19h10

NUIT ET JOUR (VF) ★★★★★

(KNIGHT AND DAY)

Cinéplex Odéon Brossard V-S-D-L-Ma 21h10 St-Eustache 21h00

ORIGINE (VF) ★★★★★

(INCEPTION)

Boucherville 12h30, 15h35, 18h45, 21h45 Capitol St-Jean 12h30, 15h35, 18h35, 21h35 Carrefour Angrignon V-S-D-L-Ma 12h30, 15h45, 18h50, 21h55, Me-J 15h45, 21h05 Carrefour Dorion 12h50, 16h00, 20h00 Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 Ciné-parc Drummond au coucher du soleil Ciné-parc Odéon Boucherville 12h55 Ciné-parc St-Eustache 22h45 Cinéma Boleoïl 12h35, 15h35, 18h35, 21h35 Cinéma St-Laurent 12h45, 15h45, 18h45, 21h45 Cinéplex Odéon Brossard 12h30, 15h45, 19h00, 22h15 Cinéstarz St-Basile 13h00, 15h45, 19h00, 21h45 Colossus Laval 11h45, 15h05, 18h35, 22h05 Delson 15h30, 18h50, 21h50 Langelier 12h40, 15h35, 19h00, 21h35 Le Paris V-S-D-L-Ma 15h20, 21h20 Méga-Plex Deux-Montagnes 12h30, 15h25, 18h30, 21h25, 21h35, Me-J 12h30, 15h25, 18h30, 21h25, V-S-D-Ma 00h15 Méga-Plex Jacques-Cartier 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h25, 21h45, V-S-D-Ma 00h15 Méga-Plex Lacordaire 12h35, 15h30, 18h35, 21h30, V-S-D-Ma 00h20 Méga-Plex Marché Central 12h35, 12h55, 15h30, 15h50, 18h35, 18h55, 21h30, 21h50, V-S-D-Ma 00h20 Méga-Plex Pont-Viau 12h30, 12h50, 15h25, 15h45, 18h30, 18h50, 21h30, 21h50, V-S-D-Ma 00h20 Méga-Plex Taschereau 12h35, 15h30, 18h35, 21h30, V-S-D-Ma 00h15 Méga-Plex Terrebonne V-S-D-L-Ma 12h30, 15h25, 18h30, 21h25, 21h35, Me-J 12h30, 15h25, 18h30, 21h25, V-S-D-Ma 00h15 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h45, S-D 15h30, 19h45 Place Lasalle 13h15, 16h30, 20h15 Quartier Latin V-S-D-L-Ma 11h55, 13h30, 15h20, 16h50, 18h40, 20h30, 21h55, Me 11h55, 13h30, 15h20, 16h50, 20h30, 22h05, J 11h55, 13h30, 16h50, 20h30, 21h55 St-Bruno 12h30, 15h35, 18h40, 21h45 St-Eustache V-S-D-L-Ma 12h05, 14h55, 15h15, 18h35, 21h05, 21h45, Me-J 12h05, 15h05, 15h10, 18h35, 21h30, 21h45 St-Hyacinthe 12h30, 15h35, 18h35, 21h35 Starcité Montréal 11h50, 15h15, 18h40, 22h05 Ste-Thérèse 12h30, 15h25, 18h30, 21h25, V-S-D-Ma 00h15 Triomphe 12h00, 15h00, 18h00, 21h00

PERSÉCUTION (VOF) ★★★★★

Cinéma Parallèle (Ex-Centris) 17h00

PICHÉ – ENTRE CIEL ET TERRE (VOF) ★★★★★

Beaubien 10h15, 16h50, 19h10, 21h30 Boucherville 12h40, 15h05, 19h20, 21h40 Capitol St-Jean 12h55, 15h25, 18h55, 21h30 Carnaval 13h10, 15h35, 19h00, 21h20 Carrefour Angrignon 12h50, 15h50, 18h50, 21h10 Carrefour Dorion 13h30, 16h15, 19h10, 21h40 Carrefour du Nord St-Jérôme 13h00, 15h45, 18h45, 21h05 Cinéma Boleoïl V-S-D-L-Ma-Me 12h50, 15h30, 18h50, 21h20, J 15h30, 18h50, 21h20 Cinéma du Parc V-L-Ma-Me-J 19h00, S-D 15h00, 19h00 Cinéma Pine Station Tremblant V-L-Ma-Me-J 20h00, S-D 16h00, 20h00 Cinéma St-Laurent 13h20, 16h00, 19h00, 21h20 Cinéplex Odéon Brossard 12h05, 14h40, 17h15, 19h45, 22h25 Cinéstarz St-Basile 19h10, 21h15 Colossus Laval 12h45, 15h35, 18h45, 21h25, 21h35, 21h50, 19h25, 21h45 Langelier 13h05, 15h25, 19h05, 21h25 Le Paris

12h45, 15h30, 18h45, 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 Méga-Plex Jacques-Cartier 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 Méga-Plex Lacordaire V-S-D-L-Ma 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, Me-J 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 Méga-Plex Marché Central 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 Méga-Plex Pont-Viau 13h05, 15h25, 19h05, 21h15, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 Méga-Plex Taschereau 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 Méga-Plex Terrebonne 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 19h45, S-D 15h30, 19h45 Quartier Latin 13h00, 15h45, 19h00, 21h35 St-Bruno 13h10, 15h55, 19h15, 21h55 St-Eustache V-S-D-L-Ma-J 12h10, 13h00, 16h00, 19h00, 20h30, 21h40, Me 12h10, 13h00, 16h00, 19h20, 21h40 St-Hyacinthe 13h10, 15h45, 19h10, 21h30 Starcité Montréal 12h20, 15h40, 18h35, 21h20 Ste-Thérèse 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S-D-Ma 23h45 Triomphe 12h15, 14h40, 17h00, 19h20, 21h00, V-S 23h45

PIÈCE MONTÉE (VOF) ★★

Beaubien 10h10, 16h30

PLAN B, LE (VF) ★★

(BACK-UP PLAN, THE)

Ciné-parc St-Eustache Me-J 23h00

PREDATORS (VOA) ★★★★★

CINÉMA

Sale guerre

RESTREPO

Documentaire réalisé par Tim Hetherington et Sebastian Junger. 1h34.

Un bataillon de l'armée américaine est en mission dans l'une des régions les plus dangereuses d'Afghanistan.

La guerre comme si vous étiez. Percutant.

★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

À l'heure où la guerre en Afghanistan est beaucoup débattue, particulièrement aux États-Unis, ce document percutant, taillé à même la réalité sur le terrain, arrive à point nommé. La grande force de *Restrepo* réside justement dans le fait que ses deux coréalisateurs, Tim Hetherington et Sebastian Junger, n'affichent pas de parti pris idéologique. Ils donnent simplement la parole aux soldats. Et nous font vivre la guerre à travers leurs yeux, leurs craintes, leurs doutes.

Du coup, cette mission interminable, floue à nos yeux, prend des allures très concrètes. Pas un politicien

en vue, ni de haut gradé, encore moins d'équipement high-tech pour exercer les manœuvres chirurgicales qui font si bel effet à la télé. Le bataillon que les réalisateurs ont suivi pendant 15 mois, souvent même au péril de leur vie, manque singulièrement de ressources. D'autant qu'il est posté dans un endroit reculé et dangereux, non loin de la frontière pakistanaise.

Quotidiennement, le sifflet des balles retentit sans que l'ennemi ne puisse jamais être identifié. On creuse des tranchées, on construit des fortifications de fortune, on installe un modeste camp. Pour peu, on se croirait dans la guerre de 14-18 tant tout cela semble relever d'un autre âge.

La vérité du moment

Hetherington, photographe de guerre, et Junger, reporter (auteur notamment de *The Perfect Storm*), ont tourné près de 150 heures de matériel en partageant le quotidien des jeunes militaires, qui ont commencé leur mission en 2007. Qu'ils fassent reculer des talibans qu'ils ne voient jamais, qu'ils négocient avec les vieux civils de la place en tentant de leur expliquer ce qu'ils font là ou qu'ils laissent

échapper un peu de vapeur dans les moments de répit, les soldats sont toujours dans la vérité du moment. Que capte toujours attentivement la caméra des réalisateurs.

Entrecoupé d'interviews réalisées au moment où les membres du bataillon ont rejoint un camp en Italie après leur mission, ce portrait se révèle criant d'authenticité. Les pertes sont immenses. Et les traumatismes, inscrits à jamais dans la chair de ces jeunes hommes. Le film porte d'ailleurs le nom d'un soldat de 20 ans qui, le premier, a trouvé la mort au cours de cette mission. Le camp qu'ont installé ses camarades porte aussi son nom. Il n'y a ici plus rien de politique. Que des jeunes hommes en mode de survie, qui tentent de mener à bien une mission dont ils auraient probablement du mal eux-mêmes à expliquer la nature.

Même si *Restrepo* n'affiche aucun parti pris idéologique, il est clair qu'en montrant de l'intérieur les actions des soldats sur le terrain, ce film suscite un questionnement. Douloureux et nécessaire.

Rappelons que *Restrepo* a obtenu le Grand Prix du Festival de Sundance dans la catégorie des documentaires.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Restrepo décrit la guerre en Afghanistan à hauteur d'homme.

Fast-food hambourgeois

SOUL KITCHEN

Comédie de Fatih Akin. Avec Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Unel. 1h39

Zinos, jeune restaurateur, est menacé de tout perdre alors que sa copine part en Chine et que sa clientèle déserte son restaurant.

Un menu lourd qui se veut léger.

★★

MARC CASSIVI

L'Allemand Fatih Akin est certainement l'un des cinéastes les plus doués à avoir été révélé au monde au cours de la dernière décennie. Le cinéaste des films *Head On* (Ours d'or à Berlin en 2004) et *De l'autre côté* (prix du scénario à Cannes en 2007) affirme qu'il a «maintenant envie de rejoindre le grand public».

À preuve, ce *Soul Kitchen*, première comédie – depuis qu'il est célèbre – de ce cinéaste allemand de 37 ans, dont le cinéma était surtout marqué, jusqu'ici, par la quête des origines (les siennes sont turques), la filiation et l'affirmation de soi.

Autant *De l'autre côté*, chassé-croisé entre l'Allemagne et la Turquie, était un film intelligent, parfaitement dosé et d'une grande subtilité, autant *Soul Kitchen* est une comédie à



La comédie *Soul Kitchen* risque de décevoir les amateurs du cinéaste allemand Fatih Akin.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

numéros bête et conventionnelle, burlesque et plaquée.

Zinos (Adam Bousdoukos, aussi coscénariste) est attaché à son restaurant d'un quartier industriel de Hambourg. Son amoureux, une journaliste, veut qu'il la suive en Chine. Il n'ira pas, puis hésitera. Pendant ce temps, son restaurant au menu de produits surgelés bas de gamme, populaire auprès de sa clientèle – une métaphore de ce film? – perd des plumes depuis qu'il a

embauché un vrai chef (Birol Unel, vu dans *Head On*), talentueux mais intransigeant.

Et puis il y a son frère (Moritz Bleibtreu) qui rapplique et qui veut du boulot pour assurer ses sorties de prison. Sans compter son hernie discale et cet ancien camarade de classe, qui veut lui racheter son restaurant au rabais pour faire de la spéculation immobilière.

Ça a l'air drôle comme ça, d'autant plus que c'est joué sur un registre de théâtre d'été. Ce

ne l'est pas le moins. Le menu, qui se veut léger, est lourd comme du *fast-food* de mauvaise qualité, à l'image de cette scène désolante où Zinos sert un «aphrodisiaque-à-des-gens-qui-ne-s'en-doutent-pas». Soupir.

Au final, on regrette qu'un cinéaste aussi talentueux perde son temps à réaliser une fiction aussi cruellement dépourvue d'esprit. En espérant qu'il s'agisse d'une erreur de parcours.

De l'inconvénient d'être là

CRAB TRAP

V.F.: LE CRABE SUR LE DOS

Drame d'Oscar Ruiz Navia. Avec Arnobio Salazar Rivaz, Rodrigo Vélez. 1h36

Un jeune homme cherche à quitter un recoin de Colombie laissé pour compte, mais épargné.

Fiction vaguement documentaire, *Crab Trap* est un film hésitant, un peu boiteux et lent, mais un baume pour les cinéphilés fatigués par le clinquant américain.

★★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Premier long métrage du colombien Oscar Ruiz Navia, à peu près sinon complètement inconnu chez nous, ce *Crab Trap* (en français *Le Crabe sur le dos*) mélange la fiction au documentaire de manière parfois fine et subtile, parfois un peu évidente et grossière: personnage principal, jeune homme perdu dans un coin de pays qu'il tente de fuir, est si intense et théâtral qu'il en devient caricatural. On dirait Jake Gyllenhaal coincé dans un docudrame en compagnie de «vrais gens».

Daniel, notre héros (Arnobio Salazar Rivaz) cherche donc à quitter ces terres colombiennes, à peu près épargnées du clinquant de nos civilisations modernes. L'électricité y étant encore un luxe, seuls les nantis et les corrompus ont droit à ce qu'on appellerait ici le confort minimal. *Crab Trap* est un exercice intéressant, un de ces films à priori rébarbatifs, d'une lenteur et d'une langueur qui font du bien, caméras et micros captant les moindres mouvements, les moindres bruissements, comme à l'affût du vrai. Méditatif et zen, amoureux des gens et de la nature, socialement pertinent sans appuyer sur la pédale des bons sentiments, ce film est un doux remède homéopathique contre le cinéma estival américain.

FLASH

Tromper le silence en compétition au FFM

Le nouveau film de Julie Hivon, *Tromper le silence*, sera présenté en première mondiale le 30 août au 34^e Festival des films du monde. Le long métrage fera d'ailleurs partie des films inscrits en compétition officielle, a fait savoir son distributeur, Les Films Christal. Mettant en vedette Suzanne Clément, Sophie Cadieux, Maxime Dumontier, Sébastien Huberdeau et Pascale Montpetit, ce drame psychologique raconte le parcours de Viviane, une photographe dont la vie tourne à vide depuis qu'elle est entrée en conflit avec son frère.

— André Duchesne

Mélo ésotérique et mou

CHARLIE ST. CLOUD

Drame de Burr Steers. Avec Zac Efron, Amanda Crew. 1h30.

Après la mort brutale de son jeune frère, Charlie, jeune sportif enthousiaste, sombre dans le gouffre du deuil et s'isole dans un monde imaginaire où il garde contact avec les morts.

The Sixth Sense pour les gens sensibles. Du Shyamalan à l'eau de rose.

★★

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Beauté plastique et sculpturale au corps glabre et à l'iris bleu, Zach Efron, nouvelle coqueluche de ces damoiselles, possède, en tant qu'acteur, l'intensité dramatique d'un mannequin d'apparat. Pourtant, l'artiste n'est pas dépourvu de charisme et de talent, mais ce *Charlie St. Cloud* signifié Burr Steers ne fera pas de lui le nouveau Brando, ni même un vague Patrick Swayze.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Charlie St. Cloud, avec Zac Efron, est une fantaisie lénifiante et risible.

Sans doute mal dirigés par un réalisateur empressé d'offrir son film, Efron, et à peu près tous les autres acteurs et actrices de cette gentille chose, semblent figés, voire embaumés. Des statues, oui. Mais des statues de cire. Il faudra expliquer à Efron que «regarder ailleurs» en prenant l'air de «penser à quelque chose» n'est pas un grand truc d'acteur.

Les prémisses, intéressantes, rappellent le *Sixth Sense* de Shyamalan, version fleur bleue, et évoque aussi par détours *Ghost* et *Somewhere in Time* puisqu'il y est question d'un «fantôme d'amour», en l'occurrence ici le petit frère du héros, mort dans un accident de voiture. Endeillé et souffrant des tourments intérieurs de la culpabilité, le grand frère

(Efron), autrefois jovial et sportif, ami de la mer et amateur de course en bateau, deviendra froid, reclus et austère. Et, surtout, mentalement très perturbé: il verra son petit frangin spectral apparaître ici et là dans les sous-bois, pour placoter et pratiquer le baseball. Cette rencontre avec le fantôme aura des conséquences «inattendues» (qu'on devine dès le générique, merci à la trame sonore gluante d'optimisme). Non, ça ne finira pas mal.

Fantaisie lénifiante et risible, aux connotations ésotériques, laquelle glorifie jusqu'à les mythifier les éternelles valeurs de l'amour et de la loyauté, *Charlie St. Cloud* propose des messages épais, c'est-à-dire facilement assimilables aux gens qui ont *Le secret* comme lecture de chevet. Grosso modo, il faut retenir cette leçon: on a toujours une deuxième chance et il vaut mieux garder espoir. Dans le cas de ce film, la deuxième chance sera sa sortie en DVD. Kim Basinger et Ray Liotta y font leur petite perte, en pure perte, Zac Efron leur volant la vedette (voler est un bien grand mot). Mais il y a de très belles images, bien rendues, et des merveilles naturelles de la Colombie-Britannique.