

# ARTS SPECI



PERQUISITION  
CHEZ MICHAEL JACKSON  
PAGE 5

Nathalie Petrowski Victoria, le cauchemar secret PAGE 3



La bande de *Phénomia* a lancé hier l'album regroupant les chansons de l'opéra rock. On voit ici, au premier plan à droite, Émilie Janvier ; dans la rangée du centre, Julie Lefebvre, Valérie Bouliane-Lefrançois, Mathieu Robichaud et Mélodie Sylvestre-Lesieur ; dans la rangée du haut, Jean-François Soucy, Philippe Touzel, Marie-Michèle Rivard et Anthony Bouffard.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

## Nouvelle heure de gloire pour *Phénomia*

SYLVIE ST-JACQUES  
COLLABORATION SPÉCIALE

Nouvelle heure de gloire, pour les jeunes artistes de *Phénomia*, concept vedette de Vrak TV (et fier successeur du succès populaire *Mixmania*). Ils ont lancé hier l'album regroupant les chansons de l'opéra rock éponyme qui sera présenté dans sa forme achevée en mars. Quelques heures avant leur bain de foule au HMV Mégastore où une séance d'autographe était prévue pour assouvir le délire admiratif de nombreux fans, les jeunes *Phénomiaques* ont accueilli *La Presse* dans leur loft de la rue Saint-Ambroise.

Si vous êtes parents de jeunes de 7 à 15 ans, soyez préparés à entendre les noms Paco, Hori, Émy, Nina, Iona ou Lula quelques dizaines de fois par semaine, dans les prochains mois. Si vous avez une fille portée sur le « lypsync », qui aime chanter devant son miroir en prenant sa Barbie comme micro, attendez-vous à entendre plus souvent

qu'à votre tour les airs de *Loïd d'ici* et *Ensemble*.

« On a travaillé très fort pendant les 12 semaines de la série télévisée et l'enregistrement de l'album. Ça nous fait plaisir d'avoir du succès comme ça, même si on ne s'attendait pas à ce que ça soit aussi gros ! On ne réalise pas l'impact, je crois », lance Julie Lefebvre, qui parle comme une ado fébrile à la veille d'assister à son premier concert rock.

Ils suivent les traces de leurs grands frères et sœurs de *Mixmania* avec l'énergie, l'ambition, la candeur et bien sûr le talent qu'on attendait d'eux. Mieux, la formule ne s'est pas émoussée et la popularité de *Phénomia* surpasse celle de son prédécesseur.

Pas besoin d'être devin pour prévoir que l'album de *Phénomia* ravira ceux qui ont aimé *Mixmania*. Pour cette école du showbiz à mi-chemin entre *Fame* et *Star Académie* (mais où nul n'est éliminé), l'opéra rock au thème futuriste est le projet

de fin d'année. L'album lancé cette semaine est, en quelque sorte, une façon d'entretenir la magie jusqu'à la première du fameux spectacle. Le père Noël notera aussi les sorties prochaines d'une cassette VHS (le 25 novembre) et d'un DVD (le 2 décembre).

### Du temps emprunté

Des dangers de devenir une star instantanée pour disparaître de la circulation aussi vite, ils en ont été avertis. Mais n'empêche que donner des autographes, voir des milliers de fans en adulation devant soi, être reconnu dans la rue ou entendu à la radio, ça fait des ados un peu différents de la moyenne, non ?

« On devient des vedettes aux yeux du monde. Mais on est restés pareils. Je suis la même fille, même si beaucoup de gens me connaissent maintenant », dit Julie Lefebvre, 16 ans, l'interprète d'Angela.

« L'autre jour, j'ai lu quelque chose qui m'a marqué. C'était une entre-

vue avec Annie, de *Star Académie*, qui disait qu'elle était montée au top et que tout le monde la connaissait, mais que maintenant, elle voudrait descendre en bas et refaire tout le chemin par elle-même », dit Philippe Touzel, 13 ans et interprète de Phen le messenger, avec une maturité qui l'honore.

« On développe notre talent, mais c'est aussi toute une grosse machine qui nous tourne autour. Il faut être poussé, il faut qu'on travaille », note Mélodie Sylvestre-Lesieur, 16 ans, que l'on imagine sans peine incarner Malen la guerrière, avec sa crinière flamboyante et son air audacieux.

### L'autobus du show-business

À leur école secondaire, ils étaient ceux qui étaient de toutes les productions de Noël et de fin d'année, qui restaient après les heures de classe pour pratiquer leurs talents musicaux dans le cadre des activités parascolaires.

➤ Voir PHÉNOMIA en page 2

## Radio-Canada Fin de la publicité au Téléjournal en 2004



HUGO DUMAS

TÉLÉVISION

hdumas@lapresse.ca

Robert Rabinovitch a tranché : la publicité disparaîtra d'ici un an des 30 premières minutes du *Téléjournal* de Radio-Canada, comme elle a été retranchée en 2000 du bulletin d'information *The National* animé par Peter Mansbridge au réseau anglais CBC.

Le président de la société d'État a fait cette déclaration lundi midi pendant l'émission radiophonique *Maisonmeuve en direct* de la Première Chaîne de Radio-Canada. « L'idéal, ce serait de retirer les annonces de toute la programmation, sauf pour le sport. Car les sports professionnels sont organisés pour les annonceurs avec des arrêts officiels dans des jeux de hockey à la 12<sup>e</sup> minute, avec des arrêts dans le football, etc. », a confié Robert Rabinovitch à la radio, en précisant que « c'est important de ne pas avoir d'annonces dans les bulletins » d'information.

Daniel Gourd, vice-président principal de la télévision française de Radio-Canada, avait évoqué cette idée en février dernier. La porte-parole de la télévision de Radio-Canada, Marie-Josée LeBlanc, indiquait hier que la formule du *Téléjournal* dépouillé de publicités devrait entrer en ondes en septembre 2004. Les topos pourront-ils être plus longs ? Y aura-t-il plus de nouvelles dans le bulletin ? Le retrait des pubs affectera-t-il l'argent investi dans la couverture de l'actualité ? La mesure s'appliquera-t-elle aux autres bulletins d'information de Radio-Canada comme *Aujourd'hui* ?

Impossible de le savoir pour l'instant. « Il est trop tôt pour dire quoi que ce soit. Beaucoup de scénarios sont envisagés », dit Marie-Josée LeBlanc.

Le président du Syndicat des communications de Radio-Canada, Daniel Raunet, se réjouissait hier de cette décision. Selon lui, la télévision publique doit s'éloigner le plus possible du financement par la publicité pour s'orienter vers un financement stable et pluriannuel.

Par ailleurs, le chasseur de têtes embauché par Radio-Canada poursuit sa recherche de candidats intéressés à deux postes clés à la direction de la salle des nouvelles.

➤ Voir TÉLÉJOURNAL en page 2

**DÉCOUVREZ L'EXPÉRIENCE GUZZO**  
POUR HORAIRES WWW.CINEMASGUZZO.COM OU 514-326-UZZO

**Mega-Plex GUZZO LACORDAIRE 16**

**lundi & jeudi 7\$**

**mardi & mercredi 5\$**

**NOUVELLE PROGRAMMATION DE FILMS EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS**

## ARTS ET SPECTACLES

## Deux postes à combler

## TÉLÉJOURNAL

suite de la page une

Depuis les départs de Claude Saint-Laurent (directeur général de l'information) et Marc Gilbert (directeur des nouvelles télé), leurs postes n'ont toujours pas été comblés officiellement. Pierre Jomphe et Jacques Auger assurent respectivement l'intérim. Idéalement, un choix devrait être fait pour le retour du congé des Fêtes, avance Radio-Canada.

## Occupation double ou le Loft?

Qu'allez-vous regarder le soir du dimanche 7 décembre? Le grand gala de réunion de tous les candidats d'*Occupation double* à TVA? Ou la grande finale de *Loft Story* à TQS? Guerre de zapette ou du magnétoscope à prévoir.

Car *Occupation double*, avec une cote d'écoute qui a frôlé les deux millions la semaine dernière, est l'émission la plus regardée cette saison. Le 7 décembre, entre 20 h 30 et 22 h, TVA ramènera tous les candidats à l'écran, question de faire le point sur leur expérience dans les maisons de Blainville. L'émission s'appelle *L'Heure de vérité*. Quant à la finale d'*Occupation double*, elle est toujours prévue pour demain à 20 h: Éric devra alors choisir entre Isabelle et Natacha. L'enjeu: une maison de 250 000 \$, deux voitures, des meubles et un voyage dans le Sud. Pour éviter les fuites dans les médias, les 15 dernières minutes de l'émission, où Éric révélera le nom de sa préférée, seront présentées en direct. Prédiction: Natacha va gagner.

De son côté, *Loft Story* éclipsé toute forme de concurrence dans sa case horaire du dimanche soir. Ni la tournée de *Star Académie*, ni le gala de l'ADISQ, ni l'émission spéciale sur Wilfred LeBouthillier (844 000 téléspectateurs dimanche) et ni le spécial *Km/h* (900 000) n'ont réussi à battre les lofteurs. TQS n'a par ailleurs toujours pas choisi d'heure de diffusion pour son gala final de *Loft Story* du 7 décembre, qui commencera tout de suite après le Téléthon de la recherche sur les maladies infantiles, animé par Mireille Deyglun et André Robitaille. Dimanche, *Loft Story* affrontera *Demandes spéciales* dont le thème sera Noël, ainsi qu'un gala Juste pour rire animé par Louis-José Houde.

## Caféine se réveille

La nouvelle émission matinale *Caféine* de TQS, animée par Paul Rivard, Chantal Lacroix, Hélène Fouquet et Jean-François Baril, grimpe dans l'audimètre. Elle a rejoint 175 000 personnes jeudi et 151 000 lundi, alors que *Salut, bonjour!* de TVA récoltait respectivement 296 000 et 318 000 téléspectateurs dans la même case horaire. Depuis plus de début des années 90, personne n'a encore réussi à supplanter Guy Mongrain et ses acolytes dans le créneau matinal. Malgré plusieurs tentatives, Radio-Canada a toujours échoué et a officiellement rendu les armes en 1998.

## Après le disque, le spectacle et la tournée?

## PHÉNOMIA

suite de la page une

« Ici, on a appris à vivre en groupe », raconte Philippe Touzel. « C'est toute une opportunité qu'on a eue, de travailler avec une équipe technique et de faire de la télévision. Et aussi de rencontrer des vedettes. »

C'est le cas de le dire, leurs rêves de scène se sont concrétisés de façon phénoménale. Patrick Lafleur (avec la participation de Manon Berthelet, Muguette Berthelet et Jean-François Poupard), leur ont signé des textes mis en musique par Francis Collard. La multidisciplinaire Mylène Roy leur a donné quelques leçons de danse. Bref, ils ont gagné un séjour toutes dépenses payées dans la vie d'artiste.

Que leur réserve l'avenir, après le disque, le spectacle et la tournée? À l'unisson, tous disent vouloir faire carrière dans l'univers artistique. « *Phénomia*, c'est un tremplin énorme. On a eu une expérience intense pendant trois mois et cette expérience ne sera pas perdue, peu importe la direction que chacun de nous prendra », estime Julie Lefebvre.

## Gildor aura — sûrement — un chèque de Loto-Québec

Et — probablement — une grosse série à Radio-Canada



LOUISE COUSINEAU

## TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Gildor Roy n'a jamais gagné plus que des billets gratuits à la loterie et il lui arrive d'oublier de vérifier ses numéros. Mais voici qu'il a deux raisons de se réjouir ces temps-ci. Il est sûr d'avoir un chèque de Loto-Québec puisque c'est lui qui animera *Célébration 2004* le 11 janvier à 19 h à TVA. Un gros pow-wow de millions.

Et voilà qu'il a été choisi pour jouer dans une nouvelle télésérie de 13 heures, *Les Étoiles filantes*. Et par l'auteur François Archambault, qui a signé 15 secondes au théâtre, et par le réalisateur Louis Choquette, de *Deux frères* et *Rumeurs*, notamment. Gildor parle d'un rôle dramatique, où les héros seront des vrais gars. Dans son genre, quoi!

Il ne manque que l'approbation de Radio-Canada, que la maison Avanti attend autour du 15 décembre.

*Les Étoiles filantes* racontera une histoire de gens dans la quarantaine qui décident de réaliser un rêve de jeunesse. Mais la maladie frappera l'un d'entre eux. Le producteur Luc Wiseman refuse de dire si c'est Gildor qui tombera malade.

En plus de ça, M. Roy espère retrouver son talk-show à Radio-Canada l'été prochain.

Gildor n'est pas que chanteur et animateur, comme chacun sait. Il a joué un flic dans *Le Retour*, sera de nouveau l'inénarrable mécano dans *Km/h* la saison prochaine, pour une septième année. En plus, il remplace Normand Brathwaite à CKOI tous les matins. Vraiment pas le temps d'être malade.

Mais ce résidant de Rigaud sauvera un peu de temps pour le tournage de *Célébration 2004*, puisque l'émission proviendra du Casino de Gatineau, plus près de Rigaud que de Montréal. Il promet un numéro sensuel en ouverture, et des invités intéressants, notamment Éric Lapointe, Gregory Charles, Patrick Norman, Gabrielle Destroismaisons et Mélanie Renaud. Même Wilfred LeBouthillier y sera.

## FLASHES

## Trois jours gratuits à l'ONF

Pour souligner le 30<sup>e</sup> anniversaire de son programme d'aide au cinéma indépendant, l'Office national du film et l'Aide au cinéma indépendant offrent au public montréalais trois jours de visionnement gratuit. L'événement intitulé « 30 films pour 30 ans » se déroulera du 5 au 7 décembre à l'ONF. Les cinéphiles pourront alors visionner des oeuvres réalisées par des cinéastes qui, pour la plupart, sont encore actifs dans le milieu du cinéma, dont Rodrigue Jean, Manon Briand, Éric Tessier, François Girard et Denis Villeneuve. Les billets sont gratuits et seront disponibles dès le 1<sup>er</sup> décembre au guichet du Cinéma ONF.

## Centre des collections muséales

Inauguration à Montréal du Centre des collections muséales afin de sauvegarder des oeuvres ne pouvant pas être exposées ailleurs, faute d'espace. Ce centre a été mis sur pied par la Société des directeurs des musées montréalais sous l'impulsion de plusieurs de ses membres aux prises avec d'importants problèmes de conservation et de manque d'espace. Ce projet de centre, unique au monde, répond à la première mission des musées, soit de conserver précieusement les traces de l'histoire. Le centre est situé au 333, rue Peel, dans un édifice datant de 1929 converti au coût de 12 millions grâce à l'appui financier des gouvernements du Canada



PHOTOS ARCHIVES LA PRESSE ©

Gildor Roy animera *Célébration 2004* à TVA, et il a été choisi pour jouer dans une nouvelle télésérie de 13 heures, *Les Étoiles filantes*; dans ce dernier cas, il ne manque que l'approbation de Radio-Canada, que la maison Avanti attend autour du 15 décembre.

Yves Corbeil fera tirer l'argent. M. Corbeil est lui aussi occupé, et pas seulement à jouer au bridge, pour vrai et sur internet où on trouve des joueurs 24 heures par jour. Il vient de tourner une série américaine avec Romano Orzari qu'on avait découvert dans *Omeria* 3. Il fait du théâtre et du doublage. Il refera

bientôt tourner *La Roue chanceuse*, à une chaîne non encore dévoilée. L'an dernier, c'était à TQS.

Même si l'auditoire de *La Poule aux oeufs d'or* a fortement baissé cette saison à cause de *Loft Story* qui passe en même temps à TQS, Jean-Pierre Roy, le porte-parole de Loto-Québec ne s'en fait pas. « Nous

continuons de vendre le même nombre de billets », assure-t-il.

Depuis l'an dernier, tous les tirages de Loto-Québec ne vont plus automatiquement à TVA. Ils font maintenant l'objet d'appels d'offres. TQS et TVA sont partants, mais Radio-Canada ne s'est jamais manifestée, de dire M. Roy.

## Élaine Ayotte a un projet de série chez Avanti

La journaliste Élaine Ayotte qui s'est défilée la semaine dernière dans une lettre ouverte à *La Presse* où elle déplorait la présence de plus en plus marquée de vedettes de la télé-réalité dans les bulletins de nouvelles des chaînes privées, planche sur un concept de grande émission de débats sur des thèmes sociaux. Le titre: *Société civile*. Elle veut des grands plateaux d'invités comme on en voit encore à la télé-vision française.

« Mme Ayotte a déposé son projet chez Avanti, qui a notamment produit *Un gars, une fille* et *La Petite vie*.

Incidentement, le texte de Mme Ayotte a été abondamment évoqué le week-end dernier à Gatineau où se déroulait le congrès annuel de la Fédération professionnelle des Journalistes du Québec. Jean Pelletier, patron des émissions d'affaires publiques à Radio-Canada, a qualifié sa lettre de courageuse et a dit qu'elle s'était sans doute fermée les portes de la télévision privée à jamais. Radio-Canada s'intéressera-t-elle au projet d'Élaine Ayotte?

## La télé-réalité à la française ce soir

La télé-réalité n'est pas en panne de concepts: ce soir à 19 h 30, TV5 présente des extraits d'une nouvelle émission française où quatre couples dans une pièce doivent rester éveillés le plus longtemps possible. Possibilité de 36 heures. Deux journalistes ont réussi à se faire choisir pour faire partie de l'émission *À bout de forces* et vous raconteront comment ça se passe. L'émission *Complètement d'enquête* présentera aussi des analyses de la télé-réalité, depuis les secrets de sa fabrication et qui elle enrichit.

et du Québec. L'immeuble a une superficie de 140 000 pieds carrés répartie sur quatre étages, dont plus de 100 000 sont destinés aux réserves.

## Prix Cinémania

Le festival de films Cinémania a couronné *Ah! Si j'étais riche* de Michel Munz et Gérard Bitton, qui a remporté le prix du public *Mel-Hoppenheim*, d'une valeur de 5000 \$. Ce festival, dont la programmation est constituée de longs métrages francophones sous-titrés en anglais, a vu son auditoire augmenter de 20 % cette année.

## Britney Spears, étoilée

À seulement 21 ans, Britney Spears est déjà immortalisée sur la promenade des célébrités, à Hollywood. Plus de 2000 fans sont allés crier leur affection à la jeune vedette qui dévoilait son étoile sur Hollywood Boulevard hier. Elle leur a bien rendu les encouragements en signant de nombreux affiches et magazines. Britney Spears rejoint la vedette de *La Petite Maison dans la prairie*, Melissa Gilbert, pour le titre de plus jeune star immortalisée dans le ciment de la voie piétonnière. Cette cérémonie coïncide avec la sortie de l'album *In The Zone*, qui est disponible depuis hier.

## Condamné pour le vol d'un Dali

Un ancien responsable adjoint des gardiens de la prison de l'île de Rykers, à New York, a été condamné à une peine d'emprisonnement allant d'un à trois ans pour son rôle dans le vol d'un dessin de Salvador

Dali. Mitchell Hochhauser, âgé de 40 ans, a reconnu sa culpabilité en septembre dernier. Il avait été arrêté le 17 juin 2003 après une enquête de trois mois et demi. Trois complices attendent leur procès: Benny Muzzo, un ancien responsable adjoint et deux gardiens, Timothy Pina et Greg Sokol. Le dessin représentant la crucifixion de Jésus est exposé dans cette prison depuis 1965 quand Dali devait venir visiter l'établissement. Mais l'artiste a finalement appelé pour dire qu'il était malade. Il a alors adressé une note promettant « un merveilleux cadeau aux prisonniers ». Il a rapidement réalisé le dessin dans sa chambre d'hôtel et ce dessin s'est retrouvé dans le réfectoire de la prison. Le dessin a été signalé disparu le 1<sup>er</sup> mars 2003 quand quelqu'un s'est aperçu que l'original avait été remplacé par une copie. Alors que Hochhauser a affirmé que le dessin à l'encre et au crayon a été détruit par Nuzzo, les autorités municipales new-yorkaises espèrent toujours retrouver le dessin.

## Liza Minnelli poursuit son mari

Liza Minnelli a engagé des poursuites judiciaires contre son mari, David Gest, dont elle vit séparée, et affirme qu'il lui a volé 2 millions de dollars. Dans sa plainte déposée à un tribunal de Manhattan, l'actrice chanteuse demande des explications sur les déductions effectuées par Gest sur l'argent gagné par Minnelli sur des spectacles produits par lui ou pour lesquels il a servi d'agent. Selon ce document, publié sur le site Internet *The Smoking Gun* de la chaîne télévisée Court-TV, la plainte de Minnelli répond à la plainte déposée par Da-

vid Gest en octobre et qui lui réclame 10 millions, affirmant que l'actrice le battait. Minnelli, 57 ans, a demandé le divorce le lendemain, et David Gest, 50 ans, a également demandé le divorce il y a deux semaines. L'avocat de David Gest, Raoul Felder, a démenti avoir volé quoi que ce soit à Liza Minnelli. Au contraire, affirme M<sup>e</sup> Felder, son client a en réalité déboursé « des millions de dollars » pour produire les spectacles de sa femme et a perdu des centaines de milliers de dollars.

## Will Ferrell en tête

À moins de six semaines de Noël, un lutin s'est emparé de la tête du box-office nord-américain: *Elf*, qui s'était placé deuxième lors de sa sortie la semaine dernière, a engrangé 26,3 millions de dollars supplémentaires lors de son deuxième week-end d'exploitation. Dans ce film familial réalisé par Jon Favreau, Will Ferrell interprète un humain qui, lorsqu'il était bébé, s'est glissé dans la hotte du père Noël. Il est élevé parmi les elfes au Pôle Nord et, adulte, travaille à la confection de jouets. Jusqu'au jour où il découvre qu'il n'est pas un elfe. Vêtu de son collant jaune, de son manteau vert et blanc et de son chapeau pointu, il part alors pour New York à la recherche de son père biologique. Sorti ce week-end, *Master and Commander*, avec Russell Crowe, se place juste derrière, en deuxième position, avec 25,1 millions de recettes. *The Matrix Revolutions*, le troisième volet de la saga des frères Wachowski, coule de la première à la troisième place avec 16,4 millions de recettes supplémentaires, soit 114,3 millions en 12 jours (en comparaison, *Matrix Reloaded* en mai dernier avait fait 275 millions en 10 jours).



# ARTS ET SPECTACLES

## NATHALIE PETROWSKI

### Victoria, le cauchemar secret

La photo est impossible à ignorer. Elle s'étale sur une pleine page couleur dans le numéro de dimanche du *New York Times*. Trois sculpturales *vamps*, teint de pêche, lèvres pulpeuses, taille de guêpe et jambes aussi longues que le tunnel sous la Manche, posent nonchalamment devant la lentille du photographe.

Sur leur peau lisse et soyeuse se déploie l'arsenal de la séduction féminine dans sa version la plus violemment minimaliste. Les *vamps* ne sont pas nues, mais c'est tout comme tant leurs porte-jarretelles, balconnets, strings et bas résille réduits à leur plus transparente expression, laissent peu de place à l'imagination.

Au premier coup d'oeil, j'ai cru qu'il s'agissait d'une nouvelle émission porno. Le titre en haut de page — *The Sexiest Night On Television* — allait en tout cas dans ce sens-là. Quant à la photo, elle évoquait sans ambiguïté le bordel de luxe ou le repaire de danseuses nues. J'étais sur le point de monter sur mes grands chevaux et de planquer la photo sur laquelle mon bien-aimé louchait sournoisement quand j'ai compris que je m'énervais pour rien.

Il ne s'agissait pas d'un nouveau *show* porno. Que non ! Seulement d'une « innocente » pub pour la diffusion ce soir sur CBS, du défilé annuel des dessous chic de Victoria's Secret.

Depuis quelques années déjà, ce défilé télévisuel, qui balance par la fenêtre 40 ans d'âpres luttes contre la femme-objet, fait le bonheur de millions de mâles pour qui le *Fashion Show* de Victoria est une sorte de Super Bowl ou de Coupe Grey (pour les Canadiens) du sous-vêtement féminin.

D'année en année, ils sont de plus en plus nombreux à retenir leur souffle, à suer à grosses gouttes et à rester scotchés à l'écran, leur regard fiché dans l'entrecuisse de Tyra (Banks), Heidi (Klum) ou de Gisele (Bündchen) le temps d'un festival de la petite culotte artistiquement charcutée.

L'ennui, c'est que pendant que ces messieurs s'excitent le poil des jambes en rêvant de finir la soirée avec Tyra ou Gisele, leurs épouses ou petites amies tirent une gueule d'enterrement.

Si le *Victoria's Secret Fashion Show* est le Super Bowl des gars, pour la vaste majorité des femmes, c'est le prélude à la Grande Dépression.

Ce n'est plus un secret pour personne. Ce défilé vendu comme la célébration du pouvoir féminin est un leurre.

Les hommes y prennent peut-être leur pied, mais pour les femmes, c'est un cauchemar.

Comment en effet maintenir la tête haute et se sentir bien dans sa peau devant ces créatures de rêve, taillées dans la pierre et plastiquement parfaites parce que sans dou-

te, génétiquement modifiées ? Comment oser penser faire concurrence à leurs silhouettes sublimes, à leurs chevelures de soie, à leurs regards de velours et à cette divine enveloppe charnelle qu'elles nous balancent au visage ?

Comment après coup ne pas mourir de honte devant son miroir en détaillant sous les néons tout ce que nous avons en trop — les rides, les poches sous les yeux, la cellulite,

**Une « innocente » pub pour la diffusion, ce soir sur CBS, du défilé annuel des dessous chic de Victoria's Secret.**

te et la culotte de cheval — bref, tout dont elles ont été miraculeusement dispensées.

Face aux déesses de Victoria, l'estime féminine si chèrement acquise, mais toujours un brin fragile, n'a aucune chance de survie. Les plus jeunes filles y attrapent des complexes qui les précipitent le lendemain chez l'esthéticienne, le chirurgien ou le psy. Les plus âgées y voient confirmée leur plus grande peur : à savoir qu'elles sont moches et finies. Quant aux hommes, le défilé de Victoria les enferme dans des attentes folles et impossibles à combler. Dans le meilleur des cas, lorsque leur bien-aimée enfle le

porte-jarretelles et la culotte à minou rose rapportée de chez Victoria, les hommes ferment les yeux et fantasment que c'est Gisele Bündchen qui leur donne un *show* privé. Dans le pire des cas, ils gardent les yeux ouverts et demandent le divorce.

J'exagère sans doute un peu. Le défilé de Victoria's Secret ne fait pas que des éclopés et des déprimés. Chez certains couples, le défilé ravive la flamme du désir. Chez d'autres, il pousse surtout à consommer des bouts de tissu. Chez les troisièmes, c'est l'occasion de se payer du pseudo-érotisme à peu de frais et à heure de grande écoute en feignant le magasinage de Noël.

Une chose pourtant demeure : ce défilé n'est pas une célébration du nouveau pouvoir féminin comme le prétendent ses producteurs. La seule célébration ce soir sur CBS sera la célébration du commerce.

Quant aux dessous chic qui nous seront proposés, je conseille à toutes les femmes de bonne volonté de détourner discrètement le regard en se rappelant la célèbre chanson de Gainsbourg-Birkin. Les dessous chic, c'est se garder au fond de soi, fragile comme un bas de soie. Les dessous chic, c'est des dentelles et des rubans d'amertume, sur un paravent désolant. Les dessous chic, ça serait comme un

talon aiguille, qui transpercerait le coeur des filles...

### Big Bédé

En parlant de talons aiguilles, il y a un passage particulièrement éclairant sur le sujet dans *Windows on the World*, le dernier roman-réalité-autofiction de Frédéric Beigbeder. Je sais que Foglia trouve le bouquin complètement nul. Pas moi. Je ne suis pourtant pas une fan de « Big Bédé » mais j'avoue que ce coup-ci j'ai été très touchée par sa plume fébrile qui a imaginé ce qui a pu se passer dans le restaurant au 107<sup>e</sup> étage de la tour Nord du World Trade Center un certain 11 septembre 2001.

Curieusement, ce qui m'en reste aujourd'hui ne me ramène pas au 11 septembre. Cela me ramène plutôt chez Victoria's Secret. Parlant des femmes modernes, Big Bédé écrit : « Elles m'effraient parce que quelque chose me dit que je ne parviendrai pas à les séduire toutes. Il y a en toujours une nouvelle qui débarque, avec plus de talons aiguilles que la précédente. Le boulot ne sera jamais accompli. Même en écrasant un charter tous les jours, ils ne parviendront pas à endiguer le flot de beauté dangereuses. »

Comme quoi, Victoria n'est pas qu'un secret. C'est aussi parfois un cauchemar partagé.

### FLASHES

#### Encore des prix

L'Académie des lettres du Québec a profité du Salon du livre qui a pris fin lundi pour remettre ses prix annuels. Le prix Alain-Grandbois de la poésie a été accordé à Danielle Fournier pour son recueil intitulé *Poèmes perdus en Hongrie* (VLB éditeur) ; Rober Racine a reçu le prix Ringuet du roman pour *L'Ombre de la terre* (Boréal) et le prix Victor-Barbeau de l'essai est allé ex aequo

à Robert Melançon pour *Exercices de désœuvrement* (Noroît) et à Michel van Schendel pour *Un temps éventuel* (l'Hexagone). Une bourse de 1000 \$ est attachée à chacun des prix. De son côté, Marie-Francine Hébert a remporté le prix Alvine-Bélisle pour le texte de *Mon rayon de soleil*, un album illustré par Steve Adams, publié chez Dominique et compagnie. Le même livre pour enfants avait obtenu le prix du livre M. Christie et le prix d'excellence de la revue *Applied Arts* de même

que le deuxième prix de la Société Alcuin.

#### Un million de plus

Québec verse une aide financière supplémentaire de un million aux Centres régionaux de services aux bibliothèques publiques, répartis dans l'ensemble du Québec. L'ajout de cette somme, qui servira uniquement à l'acquisition de livres et autres documents, porte à 8557 200 \$ l'aide gouvernemen-

tale versée à ce réseau pour l'année 2003-2004. Les centres régionaux de services aux bibliothèques publiques desservent les établissements publics des municipalités de moins de 5000 habitants. Le réseau comprend 11 centres offrant des services à 790 bibliothèques affiliées réparties dans plus de 815 municipalités. Au Québec, ce sont plus de 1,3 million de personnes qui ont accès à ces bibliothèques.

#### Précision

À la suite de l'article du *Soleil* que nous avons publié, hier, sur Pascale Montpetit, porte-parole du concours Jeux de mots du festival Métropolis bleu, la comédienne souhaite reformuler ainsi sa déclaration à propos de sa collaboration dans *The Gazette* : « Le journal m'offre la possibilité d'écrire sur les sujets de mon choix et je ne suis pas tenue de m'aligner sur son contenu éditorial. »

**40 ans ET TOUJOURS LE MÊME EFFET.**

**Casse-Noisette**  
Un ballet Naut / Tchaïkovski avec orchestre sous la direction de Jacques Lacombe.

Présenté par **Groupe Investors** DES SOLUTIONS À VOTRE MESURE™ et **Great-West** LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

**LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL**  
GRIGOR PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE

**DU 13 AU 30 DÉCEMBRE 2003**  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Billets : 514 842-2112 • Groupes : 514 849-8681  
www.grandsballets.qc.ca

Logos: Canada Council for the Arts, Conseil des Arts du Canada, Conseil des arts et des lettres Québec, ARCHAUBAULT, Centre Financier International, OLAY, ESSE, Fondation Impériale, Hydro Québec, 1067, LA PRESSE, 3186491A

**ET LE CHARME OPÉRA...**

**La Flûte enchantée**  
CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR LE ROYAL WINNIPEG BALLET.  
En coproduction avec le Centre national des Arts.  
Chorégraphie : Mark Godden  
Musique : W. A. Mozart

**20, 21 ET 22 NOVEMBRE 2003**  
Salle Wilfrid-Pelletier  
Place des Arts  
Billets : 514 842-2112 • Groupes : 514 849-8681  
www.grandsballets.qc.ca

**Offre spéciale cadeau**  
**25%** de rabais à l'achat des deux spectacles à prix régulier.  
**La Flûte enchantée et Casse-Noisette**  
Offre valable jusqu'au 19 novembre 2003. Modifiable sans préavis.

**LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL**  
GRIGOR PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Logos: CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL, Centre national des Arts, Québec, Canada Council for the Arts, Conseil des Arts du Canada, LA PRESSE, 3182324A, 3182332

# ARTS ET SPECTACLES

## FLASHES

### Cinéma imaginaire : Roméo et Juliette

Une maison de cinéma québécoise s'attaque à la production d'une nouvelle version de *Roméo et Juliette*. L'oeuvre de Shakespeare sera portée au grand écran par la firme Cinéma imaginaire, qui était derrière *Séraphin — Un homme et son péché* et *Les Invasions barbares* entre autres. La création du scénario a été confiée à Normand Charette mais on n'a

encore aucune idée des comédiens qui incarneront ce couple connu universellement. On espère être en mesure de tourner les scènes à Montréal mais pas avant 2005.

### La Grande Séduction...

*La Grande Séduction* a remporté le grand prix du troisième Festival de Séville ainsi que le prix ASECAN, décerné par l'Association andalouse des critiques de cinéma. Le pre-

mier long métrage de Jean-François Pouliot, qui met notamment en vedette Raymond Bouchard, David Boutin, Benoît Brière, Pierre Collin, Bruno Blanchet, Lucie Laurier, a été acclamé à Cannes lors de sa présentation dans le cadre de la Quinzaine des réalisateurs et a été couronné du Bayard d'or au dernier Festival de Namur. *La Grande Séduction* sortira en France au printemps 2004. La maison Gaumont qui en a acquis les droits pour le marché européen francophone prévoit une sortie dans une centaine de salles.

**LA PRESSE** **ckoi 96.9 FM** **CINÉMA MONTRÉAL**

**Vous invitent à assister au visionnement de**

# TOM CRUISE

## LE DERNIER SAMOURAI

(Version française de *The Last Samurai*)

PAR LE RÉALISATEUR DE « LÉGENDES D'AUTOMNE » ET DE « GLORY »

www.lastsamurai.com  
America Online Keyword: The Last Samurai

---

**LE JEUDI 4 DÉCEMBRE À 19H00 QUARTIER LATIN**

Pour participer : Remplissez le coupon de participation et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée du 18 au 20 novembre. Les gagnants seront tirés au hasard chez Communications SaVi Inc. le 26 novembre 2003 à midi.

Concours LE DERNIER SAMOURAI / 640, St-Paul O. # 200, Montréal, (Qc), H3C 1L9

Nom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Ville : \_\_\_\_\_ Code Postal : \_\_\_\_\_  
 Tél. (jour) : \_\_\_\_\_ Tél. (soir) : \_\_\_\_\_

Les fac-similés ne sont pas acceptés. La valeur totale des prix est de 800.00 \$

Règlements disponibles chez Communications SaVi Inc.

**À L'AFFICHE DÈS LE 5 DÉCEMBRE!**

## SPECTACLES

**CINÉMAS INDÉPENDANTS**  
**BON VOYAGE**  
 Cinéma Beaubien : 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h30.  
**CABINET DU DOCTEUR FERRON (LE)**  
 Cinéma Parallèle : 15h, 19h15.  
**100 % BIO**  
 Cinéma Parallèle : 13h, 17h15, 21h15.  
**ELEPHANT**  
 Cinéma du Parc (1) : 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

14h, 16h10, 19h30, 21h35.  
**ONCE UPON A TIME IN THE MIDLANDS**  
 Cinéma du Parc(3) : 15h, 17h.  
**RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL**  
 Cinéma ONF. Renseignements : (514) 499-3676.  
**THE GODFATHER 11**  
 Cinéma du Parc (2) : 15h.

Sérénade (Wiren), Divertimento (Haydn) : 19h30.  
**ÉGLISE IMMACULÉE-CONCEPTION**  
 Chorale du Conservatoire. Dir. Louis Laviguer. Cantates nos 62 et 78 (Bach) : 20h. 2/3

Ex-Centris (salle Fellini) : 15h15, 17h, 21h.  
**HAROLD AND MAUDE**  
 Cinéma du Parc (2) : 19h.  
**ICHI THE KILLER**  
 Cinéma du Parc (2) : 21h.  
**IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...**  
 Cinéma Beaubien : 12h, 14h15, 16h30, 18h45, 21h.  
**IN THE MIDLANDS**  
 Cinéma du Parc (3) : 19h.  
**KOMMANDO 52**  
 Cinéma du Parc (3) : 21h30.  
**LA FACE CACHÉE DE LA LUNE**  
 Cinéma Beaubien : 12h15, 14h30, 16h45, 19h, 21h15  
 Ex-Centris (salle Cassavetes) :

**MUSIQUE**  
**SALLE WILLFRID-PELLETIER DE LA PLACE DES ARTS**  
 Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Michel Plasson. Hilary Hahn, violoniste. *Valse triste* (Sibelius), Concerto pour violon BWV 1042 (Bach), *The Lark Ascending* (Vaughan Williams), Symphonie no 3 (*Eroica*(Beethoven). *Grands Concerts* : 20h.  
**SALLE PIERRE-MERCURE**  
 Pierre Jasmin, pianiste. Bagatelles op. 33 et Sonate op. 28 (Beethoven) : 12h.  
**ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-SEPT-DOULEURS (Verdun)**  
 I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Suite op. 1 (Nielsen), Sérénade op. 12 (Larson), *Prière* (Bloch), *Mémoires élégiaques* (Grieg),

**VARIÉTÉS**  
**CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS**  
 Marie-Claire Séguin : 20h.  
**CASINO DE MONTRÉAL**  
 Johanne Blouin chante Noël avec la chorale du Casino : 13h30.  
**SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.)**  
 Jesse Cooh : 20h.  
**THÉÂTRE SAINT-DENIS**  
 Peter MacLeod : 20h.  
**MÉTROPOLIS (59, Sainte-Catherine E.)**  
 Rancid : 20h.  
**CLUB SODA (1225, Saint-Laurent)**  
 Bïa : 20h.  
**THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne)**  
 Dominic et Garcia : 20h30.  
**CENTRE CULTUREL DE JOLIETTE (20, Saint-Charles-Borromée Sud, Joliette)**  
 Les Zapartistes : 20h.

**famousplayers.com**

**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**

52003 Famous Players, une division de Viacom Canada Inc

**PARAMOUNT** TÉL: 514-866-0111 977 rue Ste. Catherine O.

**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** lun,mar,mer 12:30 12:45 1:15 1:30 3:30 4:15 4:30 4:10 6:10 6:30 7:10 7:35 9:15 9:35 10:15 10:30 10:50 (13+) Violence

**MASTERS AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:05 12:30 12:55 3:10 3:35 4:00 6:15 6:45 7:15 9:20 9:50 10:20 (G)

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ!** 12:30 12:50 2:45 3:00 5:00 5:20 7:10 7:40 9:30 (G)

**TURBILLON** 1:45 4:35 7:15 9:35 (16+) Violence

**LE LUTIN** 12:35 1:00 2:55 3:15 5:10 5:30 7:35 7:45 9:45 10:00 **CINÉBÉBÉS Jeu 1:00(G)**

**COLOSSUS LAVAL** TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:30 1:15 3:30 4:15 6:45 7:30 9:55 10:35 (13+) Violence

**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:05 1:10 3:00 4:10 6:15 7:20 9:15 10:20 (13+) Violence

**LOONEY TUNES: BACK IN ACTION** 12:00 2:20 4:50 7:20 9:45 (G)

**MASTERS AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:45 3:45 7:15 10:30 (G)

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ!** 12:10 2:35 4:40 7:05 9:30 (G)

**ELF** 12:15 2:45 5:15 7:50 10:25 (G)

**KILL BILL: VOLUME ONE** 12:50 3:50 6:35 (16+) Violence

**COLISÉE KIRKLAND** TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

**MASTERS AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:40 3:40 7:15 10:15 (G)

**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:45 1:35 3:45 4:15 6:45 7:10 9:40 10:05 (13+) Violence

**RADIO** 1:20 3:55 6:40 9:10 (G)

**LOONEY TUNES: BACK IN ACTION** 12:30 1:05 2:40 3:15 4:50 5:25 7:35 9:45 (G)

**LE PARISIEN** 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

**ÉLÉPHANT (VF)** 1:00 3:05 5:15 7:20 9:15 (13+)

**NI POUR NI CONTRE** 1:35 4:00 7:10 9:40 (13+)

**BON VOYAGE** 1:50 4:20 7:15 9:45 (G)

**MON FRÈRE L'OURS** 1:05 3:00 5:00 7:05 9:00 (G)

**RIRE ET CHÂTIMENT** 1:10 3:25 5:35 7:45 9:50 (G)

**CHOUCHOU** 1:40 4:10 7:30 (G)

**UN FESTIN À NEW YORK** 9:55 (G)

**SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE** 1:20 3:40 7:00 9:35 (G)

**FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE** 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ!** 7:00 9:10 (G)

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 6:45 9:40 (13+) Violence

**SUR LE SEUIL** 7:20 9:50 (13+) Violence

**NI POUR NI CONTRE** 7:30 9:55 (13+)

**SCHOOL OF ROCK** 6:55 9:35 (G)

**LA GRANDE SÉDUCTION** 6:50 9:15 (G)

**INTOLERABLE CRUELTY** 7:05 9:30 (G)

**MON FRÈRE L'OURS** 7:10 9:20 (G)

**VERSAILLES** 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

**LOONEY TUNES: BACK IN ACTION** 7:30 9:40 (G)

**LE LUTIN** 7:40 9:50 (G)

**FILM DE PEUR 3** 7:20 9:20 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 7:00 9:45 (13+) Violence

**AU DELÀ DES FRONTIÈRES** 6:50 9:30 (13+)

**SUR LE SEUIL** 7:45 9:55 (13+) Violence

**SON NUMÉRIQUE**

Soyez parmi les premiers à voir

### LE CHAT DANS LE CHAPEAU

**PRÉ-VENTE DE BILLETS**

ACHETEZ LES VÔTRES DÈS MAINTENANT DANS LES

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

À l'affiche dès le 21 novembre

MIKE MYERS

**LE CHAT DANS LE CHAPEAU**

**Offre éblouissante des fêtes!**

LE FORFAIT INCLUT :

- 30\$ en certificats-cadeaux
- 1 entrée pour enfant GRATUITE
- 1 entrée 2 pour 1 pour adulte
- 1 entrée GRATUITE le jour de votre anniversaire
- 1 coupon 2 pour 1 sur l'achat d'un produit

UNE VALEUR DE PLUS DE 50\$ POUR 30\$!

Disponible dans les cinémas Cineplex Odeon

**STARCITÉ MONTRÉAL** TÉL: 514-866-0111 4825 ave. Pierre de Coubertin

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** lun,mar,mer 12:30 12:45 1:15 1:30 3:30 3:45 4:15 4:30 4:10 6:10 6:30 7:10 7:35 9:15 9:35 10:15 10:30 10:50 (13+) Violence

**MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:40 3:40 7:00 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ!** 12:30 12:50 2:45 3:00 5:00 5:20 7:10 7:40 9:30 (G)

**TURBILLON** 1:45 4:35 7:15 9:35 (16+) Violence

**LE LUTIN** 12:35 1:00 2:55 3:15 5:10 5:30 7:35 7:45 9:45 10:00 **CINÉBÉBÉS Jeu 1:00(G)**

**COLOSSUS LAVAL** TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:30 1:15 3:30 4:15 6:45 7:30 9:55 10:35 (13+) Violence

**THE MATRIX REVOLUTIONS (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:05 1:10 3:00 4:10 6:15 7:20 9:15 10:20 (13+) Violence

**LOONEY TUNES: BACK IN ACTION** 12:00 2:20 4:50 7:20 9:45 (G)

**MASTERS AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD (AUCUN LAISSEZ-PASSER)** 12:45 3:45 7:15 10:30 (G)

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ!** 12:10 2:35 4:40 7:05 9:30 (G)

**ELF** 12:15 2:45 5:15 7:50 10:25 (G)

**KILL BILL: VOLUME ONE** 12:50 3:50 6:35 (16+) Violence

**CINEPLEX ODEON** Une Compagnie d'ONEX

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINEGUICHET 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

**QUARTIER LATIN** 350, rue Emery (angle St-Denis) (514) 849-4422

**LA GRANDE SÉDUCTION (G)** Mer. & Jeu. 12:45:30,20:15,9:00

**GAS BAR BLUES** (v. française) (G) Mer. & Jeu. 1:20,4:10,6:50,9:30

**SUR LE SEUIL** (13+) Mer. & Jeu. 12:55,3:20,7:10,9:45

**TUER BILL** (16+) Mer. & Jeu. 6:40,9:15

**MYSTIC RIVER** (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 12:30,3:30,6:30,9:35

**LA FACE CACHÉE DE LA LUNE (G)** Mer. & Jeu. 1:15,4:10,7:05,9:40

**FILM DE PEUR 3** (G) Mer. & Jeu. 1:05,3:30,6:30,9:00

**LA TACHE** (13+) Mer. & Jeu. 1:35,4:25,7:20,9:55

**À VIF** (13+) Mer. & Jeu. 9:05

**MA VOISINE DANSE LE SKA** Mer. & Jeu. 1:10,3:45,7:15,9:30

**RÉELLEMENT L'AMOUR** (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:45,3:50,6:50,9:50

**LE LUTIN** (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. 12:50,1:30,3:25,4:20,6:30,7:05,9:30 Jeu. 12:50,1:30,3:25,4:20,6:30,9:30

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:35,1:00,3:35,4:00,6:35, 7:00,9:35,9:50

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS** Mer. & Jeu. 12:30,1:15,2:45,4:15,5:00,7:15,9:40

**MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:40,3:40,6:40,9:45

**IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU (13+)** Mer. & Jeu. 1:10,3:45,7:20,9:55

**ST. BRUNO** Près des Promenades St-Bruno (450) 653-4848

**LA GRANDE SÉDUCTION (G)** Mer. 3:30,9:35

**SUR LE SEUIL (13+)** Mer. 1:10,7:10

**LE MAÎTRE DU JEU (G)** Mer. 1:20,4:10,6:55,9:45

**FILM DE PEUR 3 (G)** Mer. 1:05,3:15,6:40,9:15

**À VIF (13+)** Mer. & Jeu. 6:30,9:10

**MON FRÈRE L'OURS (G)** Mer. 12:45,3:00,5:05,7:15,9:20

**LE LUTIN (G)** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. 12:30,1:15,3:50,7:30,9:55

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS** Laissez-passer refusés Mer. 1:00,4:00,7:00,10:00

**THE MATRIX REVOLUTIONS** Laissez-passer refusés Mer. 12:50,3:40,6:35,9:30

**MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE** Laissez-passer refusés Mer. 12:40,3:45,6:45,9:45

**RÉELLEMENT L'AMOUR (13+)** Laissez-passer refusés Mer. 12:55,3:55,6:50,9:45

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ** Mer. 12:35,2:55,5:10,7:25,9:40

**MAIL CAVENDISH** Mail Cavendish (angle Kildare) (514) 485-7111

**RUNAWAY JURY** (G) Mer. & Jeu. 9:05

**MYSTIC RIVER** (13+) Mer. & Jeu. 6:30,9:20

**SCARY MOVIE 3** (G) Mer. & Jeu. 7:05,9:15

**BROTHER BEAR** (G) Mer. & Jeu. 7:10,9:10

**THE HUMAN STAIN** (13+) Mer. & Jeu. 6:50

**ELF** (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:25,9:35

**THE MATRIX REVOLUTIONS** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:55,9:40

**MASTERS AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:35,9:30

**LOONEY TUNES: BACK IN ACTION** Mer. & Jeu. 7:15,9:25

**PLACE LASALLE** Angl. boul. Champlain et Bishop Power (514) 365-5337

**SUR LE SEUIL (13+)** Mer. & Jeu. 9:50

**MYSTIC RIVER (v. française) (13+)** Mer. & Jeu. 6:40

**FILM DE PEUR 3 (G)** Mer. & Jeu. 7:15,9:05

**LE LUTIN (G)** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00,9:10

**ELF (G)** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:30,9:45

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:45,6:55,9:20,9:40

**MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:30,9:30

**MASTERS AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:40,9:25

**RÉELLEMENT L'AMOUR (13+)** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50,9:40

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ** Mer. & Jeu. 7:10,9:15

**BOUCHERVILLE** Autoroute 20 (corde boul. Montagne) (514) 849-FILM (3456)

**MYSTIC RIVER (13+)** Mer. & Jeu. 1:00,3:55,6:45,9:25

**BON VOYAGE (G)** Mer. & Jeu. 1:30,6:55

**FILM DE PEUR 3 (G)** Mer. & Jeu. 1:25,3:20,5:15,7:15,9:10

**À VIF (13+)** Mer. & Jeu. 3:45,9:20

**LA TACHE (13+)** Mer. & Jeu. 12:55,3:10,5:20,7:30,9:45

**LE LUTIN (G)** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:50,3:05,5:10,7:20,9:40

**MON FRÈRE L'OURS (G)** Mer. & Jeu. 1:00,3:00,5:00,7:10,9:05

**ÉLÉPHANT (13+)** Mer. & Jeu. 1:20,3:15,5:10,7:05,9:00

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:05,3:40,7:00,9:35

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ** Mer. & Jeu. 1:15,3:25,5:25,7:25,9:30

**MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 1:10,4:00,6:45,9:25

**MYSTIC RIVER (v. française) (13+)** Mer. & Jeu. 6:45,9:35

**LE MAÎTRE DU JEU** (G) Mer. & Jeu. 6:50,9:40

**RADIO** (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:25

**FILM DE PEUR 3** (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:05

**LA TACHE** (13+) Mer. & Jeu. 7:05,9:35

**MON FRÈRE L'OURS** (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:05

**À VIF** (13+) Mer. & Jeu. 6:50

**CARREFOUR DORION** 391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil (450) 455-9236

**FILM DE PEUR 3 (G)** Mer. & Jeu. 7:20,9:35

**MON FRÈRE L'OURS (G)** Mer. & Jeu. 7:00,9:00

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:30,7:00,9:00,10:00

**PLAZA DELSON** 900, boul. Georges-Gagné, Delsion (450) 635-9799

**FILM DE PEUR 3 (G)** Mer. & Jeu. 7:40,9:40

**LE LUTIN (G)** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:25,9:30

**MON FRÈRE L'OURS (G)** Mer. & Jeu. 7:10,9:00

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:50,7:15,9:20,9:50

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ** Mer. & Jeu. 7:20,9:25

**MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00,9:45

**CHATEAUGUAY ENCORE** 180, boul. D'Anjou, Châteauguay (450) 699-3579

**FILM DE PEUR 3 (G)** Mer. & Jeu. 7:30,9:40

**LE LUTIN (G)** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:20,9:35

**THE MATRIX REVOLUTIONS** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00,9:30

**CÔTE-DES-NEIGES PV** 6700, Côte-des-Neiges (514) 344-1001

**SCARY MOVIE 3** (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:15

**ELF** (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05,9:10

**THE MATRIX REVOLUTIONS** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:45,9:00,9:25

**LOONEY TUNES: BACK IN ACTION** Mer. & Jeu. 7:00,9:05

**LOVE ACTUALLY** (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:40,9:35

**MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50,9:25

**MASTER AND COMMANDER: THE FAR SIDE OF THE WORLD** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:30,9:30

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ** Mer. & Jeu. 6:45,9:40

**ST-EUSTACHE** 25<sup>e</sup> Avenue (450) 472-6866 - LE GROUPE MATHERS -

**LA MATRICE RÉVOLUTIONS** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:45,6:50,9:30,9:40

**L'ÉCOLE DU ROCK** (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:10

**SUR LE SEUIL** (13+) Mer. & Jeu. 6:55,9:25

**MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE** (16+) Mer. & Jeu. 9:25

**MYSTIC RIVER** (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 6:45,9:35

**LE MAÎTRE DU JEU** (G) Mer. & Jeu. 6:50,9:40

**RADIO** (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:55,9:25

**FILM DE PEUR 3** (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:05

**LA TACHE** (13+) Mer. & Jeu. 7:05,9:35

**MON FRÈRE L'OURS** (G) Mer. & Jeu. 7:00,9:05

**À VIF** (13+) Mer. & Jeu. 6:50

**THE MATRIX REVOLUTIONS** Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 6:45,6:50,9:30,9:40

**THE MATRIX REVOLUTIONS** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:50,9:35

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00,9:20

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:05,9:15

**RÉELLEMENT L'AMOUR** (13+) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:45,9:35

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:45,9:40

**MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE** Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 6:45,9:40

ARTS ET SPECTACLES

# Céline Dion tient l'antenne trois heures à la télé française

MICHEL DOLBEC  
PRESSE CANADIENNE

PARIS — Un mois après la sortie de *1 fille et 4 types*, son nouvel album en français, Céline Dion, vêtue d'une élégante robe rose, a fait son grand retour hier soir à la télévision française.

TF1, la première chaîne française, a consacré pratiquement toute sa soirée à la star québécoise, à l'occasion d'une émission spéciale de près de trois heures sobriement intitulée *Céline!* Ce pro-

gramme avait été mis en boîte le premier octobre à Las Vegas, en même temps que celui présenté par Julie Snyder il y a quelques semaines à TVA. C'est la blonde Flavie Flament, animatrice phare des variétés de TF1, qui animait cette soirée exceptionnelle.

Pour son disque précédent, *A New Day Has Come*, paru en mars 2002, la diva était venue à Paris. Elle avait donné une conférence de presse internationale dans un grand hôtel, participé en direct au journal de 20 heures de TF1 (qui

lui avait aussi consacré une émission spéciale) et fait une apparition-surprise sur scène au concert de Garou, au Palais omnisports de Paris-Bercy.

Cette fois-ci, Céline étant retenue dans le Nevada pour les raisons que l'on sait, la plus grosse télé française s'est déplacée dans la capitale du jeu, en amenant avec elle la fine fleur de la variété francophone et une brochette d'invités prestigieux, comme la chanteuse Line Renaud ou le producteur Gilbert Coullier.

Roch Voisine, Garou, Florent Pagny, Henri Salvador, Charles Aznavour et Patrick Fiori se sont donc retrouvés au Caesars Palace, dans la salle de 4000 places construite pour Céline Dion, afin d'unir leurs voix à la sienne.

Le duo le plus réussi aura sans doute été celui qu'a fait la star avec Aznavour. Le créateur de la *Bohème* et la Québécoise ont chanté ensemble *Toi et moi*. Avec Salvador, autre monument de la chanson française, Céline Dion a interprété plus tard une « chan-

son douce » toute en retenue, avant de refaire *Sous le vent* avec Garou. L'émission a mis à profit les impressionnantes ressources techniques de la salle, à commencer par l'écran géant (le plus grand du monde) qui fait office de toile de fond. Sur « sa » scène, Céline Dion a interprété en solo quelques-uns des titres de son nouvel album, dont *Je t'aime encore* et *Le Vol d'un ange*.

Pour cette soirée, Céline Dion s'était exclusivement entourée d'hommes. Elle a bien sûr retrouvé Jean-Jacques Goldman et les trois autres « types » de son dernier disque, avec lesquels elle a notamment repris *Tout l'or des hommes*. Enregistrées à un autre moment, les séquences avec la joyeuse bande de copains de la star avaient à l'évidence été insérées au montage dans la version finale de l'émission. Les millions de téléspectateurs qui l'ont regardée n'y auront vu que du feu.

## La police perquisitionne au ranch de Michael Jackson

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — L'ex-roi de la pop, Michael Jackson, se trouve à nouveau dans l'oeil du cyclone à la suite d'une perquisition à son ranch Neverland, hier, par des dizaines de policiers, déclenchée selon plusieurs médias par une plainte d'agression sexuelle sur un mineur.

Le chef de la police du comté de Santa Barbara, Jeff Meyer, s'est montré très avare de détails sur les raisons de cette perquisition dans l'immense propriété du chanteur qui est un véritable parc d'attractions où il invite de temps à autre de jeunes « fans ».

Il s'est notamment refusé à confirmer des informations diffusées par une chaîne de télévision câblée, Court TV, et d'autres médias, selon lesquelles cette intervention policière aurait été provoquée par une plainte pour agression sexuelle sur un enfant de 12 ans.

« La police de Santa Barbara et des enquêteurs ont perquisitionné au ranch Neverland en liaison avec une affaire criminelle », a déclaré M. Meyer dans un communiqué.

« Il n'y a pas d'autre information » sur ce mandat de perquisition « qui a été approuvé par un juge », a-t-il précisé, alors que la nouvelle était relayée, avec des vues d'hélicoptère de la propriété, par les chaînes de télévision.

Les magistrats de Santa Barbara, à environ 160 km au nord de Los Angeles, où le chanteur, âgé de 45 ans, vit depuis plusieurs années, ont refusé de commenter l'opération policière.

L'avocate de Jackson, Zia Modabber, a déclaré qu'elle n'avait pas la moindre idée des raisons qui ont poussé la police à fouiller le ranch de *Bambi*. De son côté son impresario a déclaré que la star, qui vit souvent en reclus, était actuellement en déplacement.

« Il n'a pas mis les pieds à Neverland depuis trois semaines », a ajouté M. Stuart Backerman en précisant « essayer de découvrir » les raisons du raid surprise de la police.

En février dernier, les services judiciaires du comté avaient fortement tiqué en entendant Michael Jackson admettre dans un programme télévisé avoir dormi dans le même lit qu'un garçon de 12 ans.

« Jacko » avait toutefois rejeté toute accusation de mauvaise conduite, en indiquant que le garçon, prénommé Gavin, était un ami. Et il avait accusé Martin Bashir, l'auteur britannique de ce long documentaire baptisé *Vivre avec Michael Jackson* d'avoir trahi sa confiance.

Les procureurs de Santa Barbara avaient alors indiqué qu'ils prenaient le comportement « inhabituel » du chanteur très au sérieux, tout en précisant qu'il y avait peu de chances qu'ils le poursuivent.

Le code de procédure pénale en Californie n'interdit pas en effet à un adulte de partager son lit avec un enfant, s'il n'y a pas d'agression sexuelle.

Les confidences de la star avaient toutefois profondément ému les défenseurs de l'enfance qui avaient réclamé une enquête approfondie sur la conduite du chanteur excentrique qui avait déjà été accusé en 1993 d'avoir abusé sexuellement d'un garçon de 13 ans qui avait passé la nuit à « Neverland ».

Les parents de cet adolescent avaient abandonné leurs poursuites après avoir conclu avec les avocats de la star un accord prévoyant un dédommagement de plusieurs millions de dollars.



## Québec, ma capitale culture!

**Visitez**  
[www.capitaleculture.com](http://www.capitaleculture.com)

---

LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME DES CAVERNES



Paul Jamin, *Le Faiseur devant le mammoth* (détail), esquisse, 1885. Haute sur toile, 52 x 42 cm. Paris, collection particulière.

# VÉNUS ET CAÏN

Figures de la préhistoire, 1830-1930

Du 9 octobre 2003 au 4 janvier 2004

La préhistoire vue par les artistes du 19<sup>e</sup> siècle.  
Aussi dans l'exposition: une sculpture vieille de 25 000 ans.

Une exposition organisée et mise en circulation par le Musée d'Aquitaine, à Bordeaux.

Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

**Musée national des beaux-arts du Québec**

Québec ☞

Parc des Champs-de-Bataille, Québec  
(418) 643-2150 • 1 866 220-2150  
[www.mnba.qc.ca](http://www.mnba.qc.ca)



**Mardi 2 décembre 2003**

Transformez une de vos soirées d'automne en célébration et prêtez l'oreille à la beauté artistique que promet le Gala du 20<sup>e</sup> de l'Opéra de Québec. Verdi, Puccini, Rossini, Bizet... et une vingtaine de chanteurs!

(418) 529-0688 • 1 877 643-8131

*Le Gala du 20<sup>e</sup>*

**Opéra DE QUÉBEC**

20<sup>e</sup> SAISON

AIM TRIMARK présente

## Gratia Dei

LES CHEMINS DU MOYEN ÂGE  
JUSQU'AU 28 MARS 2004

Vivez une épopée mémorable!  
Une aventure médiévale au cœur de la vie moderne.

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

**Québec ☞**  
1 866 710-8031  
[www.gratiedi.com](http://www.gratiedi.com)

**LOEWS LE CONCORDE QUÉBEC**



À partir de **159\$** par nuit par couple

**Escapade aux Musées**  
Chambre deluxe avec vue sur le fleuve, petit-déjeuner buffet à la Galerie avec vue sur les plaines d'Abraham et laissez-passer pour le Musée de la civilisation et le Musée national des beaux-arts de Québec et tous les extras sans extra de notre programme *La vie en Loews*.

1 800 463-5256  
[www.loewshotels.com](http://www.loewshotels.com)  
[loewskoncordeinfo@loewshotels.com](mailto:loewskoncordeinfo@loewshotels.com)

**HÔTEL MANOIR VICTORIA**



À partir de **135\$** par nuit par couple

**Forfait culturel au cœur du Vieux-Québec** incluant: hébergement, petits déjeuners américains, 2 billets d'admission au Musée national des beaux-arts de Québec ou au Musée de la civilisation et l'accès à la piscine intérieure. Stationnement intérieur, taxes et soins au « SPA du Manoir » non inclus. Nombreux autres forfaits disponibles.

1 800 463-6283  
[www.manoir-victoria.com](http://www.manoir-victoria.com)  
[reservation@manoir-victoria.com](mailto:reservation@manoir-victoria.com)

**CHÂTEAU LAURIER**



À partir de **179\$\*** pour 2 nuits par personne occupation double

**Les Grandes Tables Manoir & Châteaux Vieux-Québec**  
Incluant: 2 petits déjeuners, 2 soupers 5 services dans l'un de nos restaurants partenaires (La Closerie, Le Louis-Hébert, Les Anciens Canadiens ou Le Paris Brest), service (repas) et stationnement. Taxes en sus.

Du 19 octobre 2003 au 30 avril 2004.  
\* Certaines conditions s'appliquent.

1 877 636-6488  
[www.vieuxquebec.com/laurier](http://www.vieuxquebec.com/laurier)  
[laurier@vieuxquebec.com](mailto:laurier@vieuxquebec.com)

**HÔTEL GERMAIN DES PRES**



À partir de **99\$** par personne occupation double

**La beauté du visage - Guerlain**  
Soins personnalisés Isma de Guerlain d'une durée de 1h30 à la Parfumerie Germain-des-Prés. Une nuitée avec petit déjeuner complet pour deux personnes.  
Certaines conditions s'appliquent. Valable selon disponibilité. Soins sur rendez-vous.

1 800 463-5253  
[www.germaindespres.com](http://www.germaindespres.com)  
[reservations@germaindespres.com](mailto:reservations@germaindespres.com)


**Aux sources de l'Histoire**  
Seigneurie Mauvide-Genest  
Maison de nos Aïeux

## ÎLE D'ORLÉANS

Fertile en coups de cœur!

[www.iledorleans.com](http://www.iledorleans.com)

Entente de développement culturel de l'île d'Orléans



L'île d'Orléans est devenue au fil du temps un foyer identitaire puissant, un musée vivant où le visiteur peut retourner à la source de ses origines autant qu'à celle de sa sérénité. Quiconque s'attarde dans ce lieu de mémoire y découvre une partie de son histoire, personnelle ou collective.

**ADMIREZ Québec de l'Observatoire de la Capitale**



Dès votre arrivée, le premier endroit à visiter! Découvrez Québec à 221 mètres d'altitude! Cette tour d'observation unique offre un point de vue saisissant. De là-haut, au cœur de la colline Parlementaire, plongez dans près de 400 ans d'histoire.

Informez-vous sur nos nombreuses visites commentées offertes aux groupes, en français, anglais et espagnol. En famille, entre amis ou en groupe, une visite s'impose et surtout, n'oubliez pas votre appareil photo!

1 888 497-4322  
[info@observatoirecapitale.org](mailto:info@observatoirecapitale.org)  
[www.observatoirecapitale.org](http://www.observatoirecapitale.org)

**Observatoire de la Capitale QUÉBEC**



Édifice Marie-Guyart  
1037, De La Chevrotière, 31<sup>e</sup> étage

1 888 497-4322  
[info@observatoirecapitale.org](mailto:info@observatoirecapitale.org)  
[www.observatoirecapitale.org](http://www.observatoirecapitale.org)

**L'événement des Fêtes à Québec**



Québec fête Noël vous convie à un rendez-vous féérique en plein cœur de la vieille capitale. C'est l'occasion rêvée de vous laisser transporter par la magie des Fêtes et d'y découvrir la fantaisie des plus vieux quartiers de Québec, dont Place Royale! Dans un décor enchanteur, vivez une foule d'activités festives et originales qui émerveilleront les petits comme les grands.

**Québec fête NOËL**

(418) 692-NOEL (6635)  
[www.quebecfetenoeil.com](http://www.quebecfetenoeil.com)

Montréal – Québec

1 888 VIA-RAIL (1 888 842-7245)  
ATS 1 800 268-9503 (malentendants)

tarif aller-retour  
à partir de  
**74\$\***

Montez à bord!

[www.viarail.ca](http://www.viarail.ca)



VIA Rail Canada



\*Certaines conditions s'appliquent. Taxes non-incluses. <sup>MC</sup> Marque de commerce propriété de VIA Rail Canada inc.

ARTS ET SPECTACLES

Le Royal Winnipeg Ballet

# La Flûte enchantée : de l'opéra au ballet

ALINE APOSTOLSKA  
COLLABORATION SPÉCIALE

Aurolé du succès de sa création à Winnipeg, l'opéra le plus célèbre de Mozart, *La Flûte enchantée*, transformé en ballet par le chorégraphe montréalais Mark Godden, prend l'affiche du 20 au 22 novembre à la salle Wilfrid-Pelletier. C'est l'occasion d'apprécier le talent des danseurs du Royal Winnipeg Ballet, de faire une nouvelle lecture de ce conte dramatique peuplé de personnages typés, en même temps que de replonger dans la musique du prodige viennois.

« C'est vraiment l'écoute de la musique qui m'a inspiré, affirme Mark Godden. J'adore cette musique, elle m'enchanté et je ne me lasse pas de l'écouter. En ce sens, je me suis vraiment laissé guider par la musique et non par l'opéra en lui-même. J'ai imaginé une chorégraphie actuelle à partir de cette musique, et aussi à partir des personnages principaux. »

Il ne s'agissait pas en effet, de passer à côté des personnages inoubliables de ce conte, la Reine de la nuit et son ex-mari Sarastro, Tamino, Pamina, Papageno, Papagena. Mark Godden les a gardé intacts, avec leur force dramatique et psychologique, même s'il les a placés dans un contexte contemporain. Le décorateur Paul Daigle, avec lequel Godden avait déjà créé son premier ballet intégral, *Dracula*, qui a énormément voyagé et a même été adapté en long métrage, est ici son allié fidèle pour la seconde fois.

« Paul a suivi ma vision du drame de *La Flûte enchantée*, dit Godden, il a créé des personnages à la fois oniriques et modernes, avec des costumes flamboyants tout à fait extraordinaires. Quand j'ai vu le ballet pour la première fois sur scène, avec décor et costumes, j'en ai été ravi. Cela correspondait parfaitement à la vision intérieure que j'en avais. » Ça s'appelle de l'osmose et de celle-ci vient sans doute une grande partie du succès ren-

contré par ce ballet à Winnipeg, puis ailleurs au Canada, avant sa venue à Montréal.

Mark Godden revient sur l'histoire de *La Flûte enchantée* : « C'est à la fois un conte initiatique et un drame familial, résume-t-il, et c'est sans doute pourquoi cela a inspiré Ingmar Bergman qui en a fait un film. » Le drame se noue autour de l'héroïne, la jeune Pamina, dont la mère, la fascinante Reine de la nuit, dit qu'elle a été enlevée par son père Sarastro. Le jeune Tamino se trouve alors investi d'une mission, celle de sauver Pamina. Il est aidé dans cette tâche auguste par trois esprits, les Navigateurs, et par trois génies, les Glamazons qui lui remettent des objets magiques qui les aideront dans leur voie.

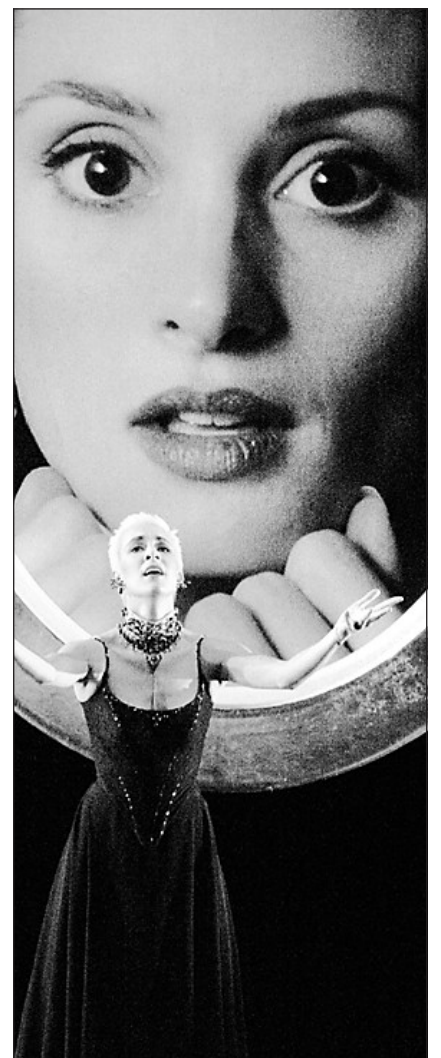
Papageno, serviteur de la Reine, hérite ainsi d'une boîte à musique, tandis que Tamino reçoit une flûte enchantée. Au moment où ces deux héros s'apprennent à partir, trois bébés apparaissent sur leurs têtes pour leur rappeler l'essentiel : Pa-

pageno et Tamino (et nous tous en vérité) ne doivent pas oublier qu'ils possèdent depuis l'enfance le don de l'émerveillement et de l'esprit, qui les guidera et les protégera.

Histoire de quête, de sauvetage, histoire mystique aussi, ce conte met en scène la condition humaine, avec l'opposition entre les forces obscures et vengeresses de la mère, et les forces de lumière et d'avenir du père. Assez psychologique merci, mais le ballet se veut avant tout divertissant, original, plein de couleurs vives et de mouvements enlevés.

« Et puis, la géniale musique de Mozart transcende tout, conclut Mark Godden. Je pourrais l'écouter toute ma vie. »

**LA FLÛTE ENCHANTÉE**, d'après Mozart, par le Royal Winnipeg Ballet, du 20 au 21 novembre à 20h, et le 22 novembre à 14h et à 20h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts : infos : 512 842-2112 ou 790-1245.



« Mark Godden s'est vraiment laissé guider par la musique et non par l'opéra en lui-même. « J'ai imaginé, précise-t-il, une chorégraphie actuelle à partir de cette musique, et aussi à partir des personnages principaux. »



**PATRICK HUARD** ... un dur de dur Patrick Huard ? LE macho québécois a le cœur plus tendre qu'on le croit. Mais ne le faites pas fâcher pour rien ...

**ROBERT PICHÉ** ... le carnet de bord du commandant contient plus d'histoires que celui du capitaine Bonhomme. Sauf que ses histoires à lui sont vraies !

**RICARDO LARRIVÉE** ... il n'y a pas que dans la cuisine que le chef Ricardo fait des merveilles. Mais le reste de sa maison risque de lui faire sauter la cocotte !

**Ce soir à QUI L'ÊT CRU! 21h**  
www.radio-canada.ca/patrice

**ICI**  
Radio-Canada  
**LA PRESSE**  
cyberpresse.ca

## voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN  
COLLABORATION SPÉCIALE

**12H30 10**  
**DANS LA MIRE.COM**  
Les agriculteurs ne veulent plus du téléphone à poche de Bell et les croyants refusent de chanter *Put! Put! Put!* à St-Hubert BBQ! La pub qui dérange.

**19H00 2**  
**VIRGINIE**  
Exceptionnellement ce soir, deux épisodes en rafale de *Virginie*.

**19H30 10**  
**COMPLÈMENT D'ENQUÊTE : SECRETS, MENSONGES ET TÉLÉRÉALITÉ**  
Deux journalistes ont infiltré une émission de télé-réalité et en racontent les dérapages : règles douteuses, contrats abusifs, votes trafiqués... Révélateur!

**20H00 17**  
**MISSION ARCTIQUE**  
Deuxième partie de ce documentaire riche en informations et en images.

**21H00 17**  
**LES FRANCS-TIREURS**  
Une délicieuse entrevue avec Daniel Pinard qui remet les pendules à l'heure sur l'industrie du lait et fait la vie dure à quelques mythes. Benoit Dutrizac prend une bière avec Mario Dumont et tente de faire sortir le méchant...

**21H00 10**  
**GUY CORNEAU... EN TOUTE CONFIDENCE**  
Normand D'Amour, Sylvie Lauzon, Dominique Bertrand et Vincent Graton racontent à Guy Corneau les grandes épreuves de leur existence et expliquent comment ils s'en sortent. De beaux échanges en perspective.

**21H00 2**  
**QUI L'ÊT CRU!**  
Invités : Patrick Huard, Ricardo Larrivé et Robert Piché.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO		
SRC	2	Aujourd'hui (17:00)	L'union fait la force	Virginie		Le Dernier Chapitre: la vengeance		Qui l'eût cru! / Patrick Huard, Ricardo Larrivé, Robert Piché		Le Téléjournal/Le Point		ÇA PEUT PAS ÊTRE L'HIVER, ON N'A MÊME PAS EU D'ÉTÉ		4	4	RC	
	9																
TVA	4	18 heures	Ultimatum	La Poule aux oeufs d'or	Arcand / La mort de JFK...	Les Poupées russes		Emma		Le TVA	Merci bonsoir / Marc Dupré	Michel Jasmin / Patrick Huard (23:18)		7	7	TVA	
	7																
TQc	15	Macaroni tout garni	Ramdam	Diabolo menthe	Poudre d'escampette	Les Grands Documentaires / Mission Arctique		Les Francs-tireurs / Daniel Pinard, Mario Dumont		Chasseurs d'idées / Le Retour des intégrismes?		Diabolo menthe	La Période de questions	8	8	TQ	
	17																
TQS	16	Grand Journal (16:30)	Flash / Daniel Bélanger	Loft Story	Fun noir & Cie / Jenny Rock	450, Chemin du golf	Testostérone	Sexy Cam		Le Grand Journal		110%	Loft Story	5	5	TQS	
	30																
CTV	12	News		Access H.	eTalk Daily	My Wife & Kids	Degrassi	The West Wing		Law & Order		CTV News	News	11	11	CTV	
	8			eTalk Daily	Jeopardy									45	61		
CBC	6	CBC News: Canada Now		The Nature of Things		Just for Laughs		the fifth estate		The National		The National	ZeD (23:25)	13	13		
	22	Simpsons	ABC News	Will & Grace		My Wife...	It's all Relative	The Bachelor - Season Finale		Frasier	Night... (23:35)			22	22		
ABC	3	News		CBS News	E.T.	60 Minutes II		King of Queens	Becker	Victoria's Secret Fashion Show		News	Late... (23:35)	21	21		
	5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Ed		The West Wing		Law & Order		Tonight... (23:35)	18	23			
NBC	33	The Newshour		Bus. Report	P.Allen...	Coyote Waits: An American Mystery Special		Grand Canyon, A Naked Planet		BBC World News	Charlie Rose			43	64	PBS	
	57	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour				JFK: Breaking the News						46	24		
A&E		City Confidential		American Justice		Biography / Ron Howard		American Justice		Third Watch				73	39		
		Kaléidoscope	...musique	L'Héritage		LE CONFORMISTE (1) avec Jean-Louis Trintignant		Un air de...	Artiste...	Les Feux de la rampe				31	31		
BRAV		Videos	The Great Detective	...Words TV		Brutta Figura		CONSPIRACY OF SILENCE (4) avec Michael Mahonen		Law & Order				72	34		
		Exploits / Mâchoires féroces		Les Nouveaux Détectives		Héros de la peur		Biographies / Le Géant Ferré		NYPD Blue				20	20		
CD		Grammaire	...entreprises touristiques	Les Médias		...substances psychotropes		Einblieke	Maternelle	Psychologie de la famille				47	26		
		Danger Zone: Critical Rescue	Daily Planet			Wild Discovery / Tiger of India		World's Greatest Mysteries		Disaster Detectives				37	37		
DISC		...province	Walt Disney	Travel Travel	...pratique	Bazaar	...de Grèce	...nomades	Ibiza	Maeva	La Route...	...de luxe	...des génies	23	51		
		All that	The Brendan	...so Raven	Jett Jackson	Boy Meets...	...Heartbeat	DRIVING MISS DAISY (3) avec Jessica Tandy		Boy Meets...		... (23:04)	Alf		67		
EV		That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	That '70s Show		The O.C.		Smallville		Angel		36	46		
		Global News	National	Train 48	E.T.			Gilmore Girls		Victoria's Secret Fashion Show		Global News	Sports	3	3		
FC		Les deux font la loi		Présidents américains		Soldats / La Tranchée		JAG		À CAUSE D'UN ASSASSINAT (3) avec Warren Beatty				25	53		
		Chiefs / Sitting Bull (1/2)		Tour of Duty		Turning Points		Camp X: The Canadian Spy Training School		12 O'Clock High				49	47		
HIST		Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Real Renos	Extra	Matchmaker	Little Miracles		Birth Stories	Surgeons!	Extra	Matchmaker	71	29		
		Max Musique		Salut les amoureux!		Musicographie / Bob Marley		...Élégance		Les Succès	d.	Musicographie / Bob Marley		32	48		
LIFE		Top 5 anglo	Top 5 franco	Infoplus	M. Net	Décompte...	Vidéo Clips			Osbourne	Temps mort	...attaquent		30	30		
		La Forza del Desiderio	That '70s	7 Giorni		Cia Montreal		Luso Montreal		King of Queens	Still Standing	Parsvision	Late... (23:35)	14	14		
MP		BBC News	CBC News	CBC News: Canada Now		counterSpin		The National		Antiques Roadshow		counterSpin		48	25		
		Le Journal	Cap. Actions	Le Monde	La Part...	Les Kennedy		Le Téléjournal/Le Point		Le Monde	La Part...	Le Journal RDI		19	19		
MTL		Sports 30...	Sports 30		Miss Canada en forme	Boxe / Roy Jones Jr. - Antonio Tarver		Sports 30		Sports 30		Sport	Qc Courses	33	33		
		Brigade des mers		Tessa à la pointe de l'épée		En quête de preuves		Largo Winch		L'Oeil du crime		La Loi & l'Ordre		24	52		
NW		This Hour...	Made in...	Poltergeist		Cold Squad		Doc / All in the Family		Oz		(23:15)		40	40		
		Outer Limits		PSI Factor		Stargate SG-1		Starhunter		Buffy the Vampire Slayer		Angel			32		
RDI		Sportsnetnews	NBA XL	Hockey / OHL - Russian Selects				Sportsnetnews		Soccercentral	NBA XL			38	38		
		...Studio	Volt	Panorama		La Guerre de Corée (3/4)		SONATE D'AUTOMNE (2) avec Ingrid Bergman		Le Feu sacré		Panorama					
RDS		Clean Sweep		The Secrets of Forensic...		Sports Disasters		Junkyard Wars / Giants		Extreme Machines / 4-Wheel Force		Sports Disasters		39	27		
		Off the Record	Sportscentre	...Hockey	Hockey / Blue Jackets - Red Wings			Sportscentre				Motoring...		28	28		
SHOW		Ozzy & Drix	Sacré Andy!	Yakity Yak	Ratz	Porcité	Fred...	Les Simpson	Les Griffin	Planète crue	Malices...	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45		
		On a tout essayé (18:10)		Journal FR2	Complément d'enquête			...cartes (21:15)	Conversation	Le Journal	Traces de vies	Isabelle...		15	15		
TFO		Wazoo! (18:15)	Serious Jungle	2nd Opinion	Planet...	Studio 2		In Deep		The View from Here		Moving on	Studio 2	74	56		
		Pour la vie!	...Nicolas	Diagnostic: inconnu		L'art d'être parent		Guy Corneau en toute...		Décore ta vie	Métamorphose	2e Peau	...secondes	35	44		
TLC		... (17:30)	...solidaire	Rendez-vous avec...		Doc Lapointe		L'Équipe		Politiquement	Lanaud/art	L'Agenda	Quoi de neuf	9	9		
		...ma faute	...galaxie	Funky Cops	Blake Holsey	Smallville		Vice Versa	Réal-TV					16	16		
TSM		Spongebob	Odd Parents	Martin...	Yvon of...	Dragon Ball	Dragon Ball	Goosebumps	Radio Active	Ready or not	Big Wolf...	Addams...	My Family	44	18		
		Au-delà du réel		...Nerdz	Défaillances	Tremors		Poltergeist		Métal hurlant		Fastlane		26	54		
TTF		CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO	

## ARTS ET SPECTACLES

## Joyeux anniversaire Mickey



PHOTO REUTERS

Des festivités entourant le 75<sup>e</sup> anniversaire de Mickey Mouse ont eu lieu hier au parc Magic Kingdom d'Orlando. Depuis ses débuts dans *Steamboat Willie* le 18 novembre 1928, Mickey est devenu l'un des personnages les plus connus du monde. Le président de Walt Disney Company, Michael Eisner, a inauguré les festivités en dévoilant 75 statues de Mickey Mouse faisant 1,8 mètre de hauteur et pesant 317 kg. Les statues gigantesques ont été dessinées par des artistes, musiciens, athlètes et acteurs célèbres. Parmi les statues les plus populaires, on retrouve *Jet Setter*, conçue par John Travolta, et *Music Royalty*, créée par Elton John. Parmi les 75 autres artistes de renom ayant participé à la création de ces oeuvres, on note Janet Jackson, Jamie Lee Curtis, Andre Agassi, Shaquille O'Neal et Andy Garcia.

Ce soir...



## Perdra-t-il son royaume ?

20 h

## Mission Arctique

Une expédition scientifique unique ! Un regard sur la vie des animaux du Nord liée aux changements climatiques. (2<sup>e</sup> de 5)



## Haut et fort contre le lait.



21 h

## Les francs-tireurs

Daniel Pinard s'insurge contre le lait. En plus, une autopsie des dernières élections avec Mario Dumont.

Télé-Québec, ça change de la télé

Voltige

présente

## Cavalia

Une Fantaisie équestre

ENFIN À MONTRÉAL  
Après son succès à Toronto

« DU JAMAIS VU ! »

- JEAN BEAUNOYER, LA PRESSE

« AUSSI PUISSANT QUE LES MEILLEURS  
SPECTACLES DU CIRQUE DU SOLEIL. »

- RICHARD OUZOUNIAN, TORONTO STAR

« UN SUPERBE MARIAGE ARTISTIQUE ENTRE  
L'HOMME ET LE CHEVAL. »

- STEWART BROWN, TORONTO SUN

« UN MONDE ABSOLUMENT FÉÉRIQUE ! »

- CATHERINE VACHON, TVA

« L'ENSEMBLE FASCINE ET RÉJOUIT. »

- STÉPHANE BAILLARGEON, LE DEVOIR



En collaboration avec

BMO Banque de Montréal

Membre de BMO Groupe financier

Du 16 décembre au 4 janvier

Sous le grand chapiteau d'hiver,  
angle Métropolitain et Côte-de-Liesse

BILLETS EN VENTE:

514 788-8308 • 1 866 999-8111  
cavalia.net

LA PRESSE

Canada

Québec

3186781A

LP[2] 

Tous les jeudis dans **LA PRESSE**

**ATTENTION DÉTAILLANTS!**

Augmentez vos ventes en publiant votre annonce à

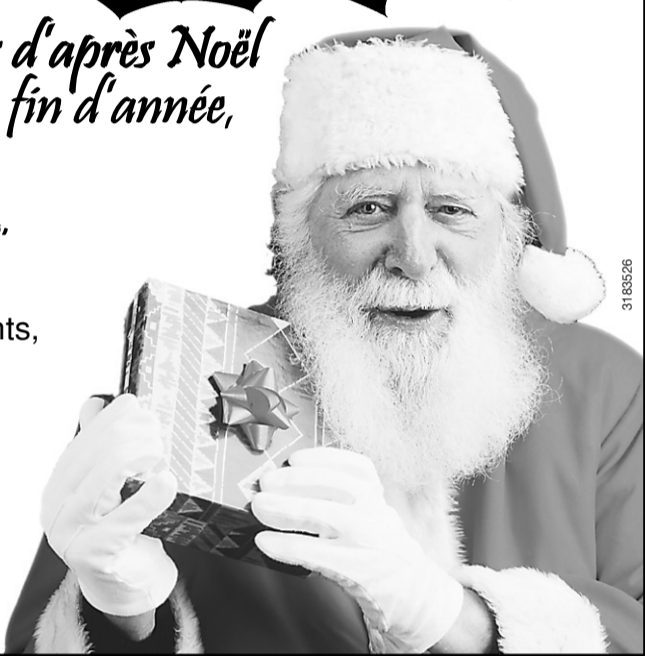
**DEMI-TARIF**

dans *Superaubaines d'après Noël* et *Superaubaines de fin d'année*, les mercredis 24 et 31 décembre 2003.

Pour plus de renseignements, composez le **(514) 285-6947**

Soyez-y, nos lecteurs vous attendent!

**LA PRESSE**



La violoniste Hilary Hahn en concert hier soir avec l'OSM. Reprise ce soir. PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

**OSM/Hilary Hahn: triomphe**

CLAUDE GINGRAS

C'est Hilary Hahn qu'on attendait. Elle est venue. Elle n'a pas déçu, bien au contraire, et ceux qui l'avaient entendue dans ses débuts ici il y a exactement un an (au Ladies' Morning Musical Club) l'ont retrouvée hier soir absolument inchangée, c'est-à-dire absolument géniale.

La violoniste américaine de 23 ans en a même donné plus que ce qui était annoncé : elle a joué très exactement de 20 h 10 à 20 h 53. C'est-à-dire qu'après le Concerto en mi majeur de Bach, qui faisait 18 minutes, et *The Lark Ascending*, de Vaughan Williams, qui en faisait 16, elle annonça à la salle presque comble, d'une voix de petite fille : « Gigue de Bach ». Précisons : c'était la gigue de la deuxième Partita pour violon seul, en ré mineur, BWV 1004.

Ces 43 minutes de musique furent suivies d'une ovation de la salle entière, debout.

Pour ses débuts à l'OSM, Hilary Hahn, manifestement aussi douée pour les affaires que pour la musique, avait choisi une oeuvre qu'elle vient d'enregistrer, le Bach, et une oeuvre qu'elle va prochainement porter au disque, le Vaughan Williams. Son disque de concertos de Bach est extrêmement décevant : des tempi beaucoup trop rapides, dont je n'ose croire qu'ils sont d'elle, ne lui laissent plus de temps pour penser à la musique. Je m'attendais donc au pire hier soir.

Non, la petite ne pouvait répéter l'erreur du disque. Retrouvant un tempo humain, musical, elle étendit son concerto sur deux minutes de plus, ce qui lui permit enfin de respirer et de nous raconter quelque chose. Rapide (mais non précipité !) et d'une précision absolue dans les deux Allegros, le violon de Hilary Hahn transforma le mouvement lent en une sorte de confi-

dence qui rejoignait chaque auditeur dans la salle silencieuse. Dans le Vaughan Williams, le mouvement élané de la gracieuse violoniste suggérait l'alouette prenant son envol. Plus jolie qu'importante, la pièce nous valut des sons filés sur une corde de *mi* d'une indicible beauté.

Le chef invité Michel Plasseur et l'OSM (réduit dans le Bach et le Vaughan Williams) suivirent la soliste avec soin, avec presque de l'affection au mouvement lent du concerto. En début de programme, M. Plasseur dirigea la plus émouvante *Valse triste* de Sibelius que j'aie encore entendue. Puis il termina le concert avec une *Eroica* en place et sentie qui ressemblait à bien d'autres cependant.

Entracte. Le nom de Michel Plasseur, 70 ans, a été mentionné pour la succession de Charles Dutoit. Dans une interview accordée hier à Françoise Davoine et qui passera ce soir, à la radiodiffusion en direct du concert, M. Plasseur annonce qu'il n'est pas candidat.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.** Chef invité : Michel Plasseur. Soliste : Hilary Hahn, violoniste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts ; reprise ce soir, 20 h. Dans le cadre des « Grands Concerts ». (Radiodiffusion en direct du concert de ce soir : Radio-Canada, avec interview de Michel Plasseur par Françoise Davoine.)

Programme : « Valse triste », op. 44 (1903) - Sibelius. Concerto pour violon et orchestre no 2, en mi majeur, BWV 1042 (c. 1720) - Bach. « The Lark Ascending », pour violon et orchestre (1914, rév. 1920-21) - Vaughan Williams. Symphonie no 3, en mi bémol majeur, op. 55 (« Eroica ») (1803-04) - Beethoven

**LOFT STORY**

« Du beurre d'arachides au bolide mauve »

**Votez dès maintenant par téléphone aussi**  
en ligne à [loftstory.ca](http://loftstory.ca) ou par messagerie texte (cellulaire) en composant le LOFT 0 (56380 + 1 OU 2)

Procurez-vous l'album **loft story.** En vente maintenant.

N'oubliez pas mesdames... [netclub.ca](http://netclub.ca) c'est gratuit pour vous!

**DECORMAG** LE PREMIER MAGASIN DE DÉCORATION AU QUÉBEC

**CKO 96.9 FM** **105.7 Rythme FM** **La Presse**

**TQS**

3174008A

**Animateur Philippe Fehmiu**

**Mathieu Gatineau**  
Mathieu a tout du bon gars. Son appartement en Outaouais est toujours ouvert aux amis, il chante et aime le beurre d'arachides en buvant du jus de raisins. Mais, à son grand désarroi, il ne « pogne » plus comme quelques autres de ses « chums » d'université. Nous avons bien cru au tout début qu'une tendre idylle naissait entre lui et Julie. Mais les semaines ont passé et l'idylle n'est plus. Mais comme Julie l'a tendrement massé cette semaine, rien n'est impossible. La chanson est véritablement sa passion. Il cesserait d'être gestionnaire de projets pour chanter à plein temps. Il s'est d'ailleurs déjà qualifié pour les auditions du **concours de la chanson de Granby** et pousse parfois la chansonnette dans différents bistrotts. Jusqu'à maintenant, il compte deux chansons originales à son répertoire : **Dans ma cuisine** et sa **version de Titanic**. Et que fera maintenant l'Outaouais pour le soutenir?

TQS(1) **1-900-273-8771** (18 ans et +) 1,00\$ par appel

**Samuel Laval**  
**Samuel, le bon prince.** C'est vrai qu'il n'a rien de malveillant. On l'a vu cuisiner pour ses colocataires, masser les lofteuses, étreindre affectueusement Marie-Laurence et enseigner patiemment l'escrime aux autres. Il a aussi démontré une grande polyvalence, passant de clown à « échassier ». À la maison, c'est même lui qui cuisine pour ses parents. Selon des commentaires du grand public, plusieurs pensent que Samuel est sincère. Mais saura-t-il résister à Hugues, le roi, celui qui a d'abord jeté son dévolu sur Brigitte? On dit Samuel sans griffes par rapport à un Saguenéen aux crocs acérés. Mais dites-vous que peu importe la finalité, Samuel retournera à la compétition, continuant à voyager à travers le monde et à conduire sa voiture mauve évaluée généreusement à 800\$

TQS(2) **1-900-273-8772** (18 ans et +) 1,00\$ par appel

**Ce soir 19 h** par: David Crête

**Ben Heppner** TÉNOR

Procurez-vous vos billets sans tarder! Les places sont limitées.

**ideale** BEN HEPPNER Songs of Paolo Tosti

**Nouvel album** Ideale : Songs of Paolo Tosti

Ben Heppner est représenté exclusivement par Columbia Artists Management, Inc. Direction personnelle: William G. Guerri, vice-président

**L'ORCHESTRE DE CHAMBRE I MUSICI DE MONTREAL** YULI TUROVSKY

**CONCERT GALA 2003**

**BEN HEPPNER, TÉNOR**

LE MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2003, 20 H

Salle Claude-Champagne 220, avenue Vincent-d'Indy

Université de Montréal Service de navette disponible à partir de la station de métro Édouard-Montpetit

Billets disponibles par téléphone au **514.982.6038** ou par courriel à [info@imusici.com](mailto:info@imusici.com) au coût de 20\$ (étudiants), de 50\$, de 75\$ et de 150\$ (VIP).

Commanditaire principal de la saison 2003-2004

**LA PRESSE** **UNIVERSAL MUSIC** **Great-West** **London Life**

**Y'A RIEN DE SACRÉ**

Un film de Garry Beitel AVEC SERGE CHAPLEAU ET AISLIN

SCÉNARISATION ET RÉALISATION GARRY BEITEL - IMAGE MARC GADOURY - MONTAGE IMAGE NICOLAS DELPAIRE  
SON ET MONTAGE SONORE ESTHER ALGER - MUSIQUE ORIGINALE CHRIS CREILLY - PRODUCTEUR BARRY LAZAR  
PRODUCTEURS EXÉCUTIFS (ONG) YVES BISAILLON ET COLETTE LOUÏÈDE - UNE PRODUCTION DES PRODUCTIONS BEITEL/LAZAR INC.  
EN COLLABORATION AVEC L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA [www.onf.ca/yarriendesacre](http://www.onf.ca/yarriendesacre)

**PREMIÈRE! Mercredi le 19 novembre à 19 h 30**

Maison-Théâtre 245, rue Ontario est, Montréal Berri-UQÀM

En primair lors des 6<sup>es</sup> Rencontres internationales du documentaire de Montréal. Renseignements : 514 705-0501

Une coproduction de l'Office national du film du Canada et des Productions Beitel/Lazar inc.

En collaboration avec **LA PRESSE** **Cite Gazette** **BEITEL LAZAR** **FNO** **IFB** **I**

Une séance de signature d'affiches avec Serge Chapleau et Aislin suivra la projection.