

MARIE-PIER GAGNON

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Geneviève Phénix a toujours eu la fibre artistique. Si son travail de designer publicitaire lui faisait bien gagner sa vie, les arts visuels lui manquaient terriblement. Elle a donc décidé de faire le grand saut. Son virage s'est avéré une réussite, tant auprès des enfants que des amateurs d'art qui craquent pour ses toiles colorées.

PAGE C-2

QUAND LA PEINTURE L'EMPORTE SUR TOUT

(Photo Julien Saguez)

DVD



Quatre films à voir en famille

PAGE C-6

LECTURE



Des livres et de l'Académie

PAGE C-9

CINÉMA



Un dinosaure sympathique

PAGE C-5

MUSIQUE



Excellent, ce Buddha-bar

PAGE C-9

SOMMAIRE

Jeux	C-8
Dans votre assiette	C-10
Automobile	C-11
Plaisirs du vin	C-12
Horoscope	C-14
Trésors de famille	C-15



Joyeuses Fêtes!



Fondation Santé
Haut-Richelieu-Rouville

Votre Fondation Santé vous remercie de votre merveilleux soutien tout au long de la dernière année et vous invite, en cette période du temps des Fêtes, à faire rayonner votre générosité à travers toute notre communauté en préparant un don pour la modernisation de nos soins de santé au fondationsante.com

De tout coeur,
merci pour 2013 et santé pour 2014 !

L'art, le choix de vie de Geneviève Phénix

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc



Geneviève Phénix a fait carrière dans la publicité avant de tout abandonner pour se consacrer à sa passion: la peinture. Ce choix audacieux, elle en est fière. Depuis trois ans et grâce au bouche-à-oreille, elle vit de son coup de pinceau. L'artiste se dit maintenant prête à faire son entrée en galerie.

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Geneviève Phénix a toujours eu la fibre artistique. «J'ai toujours été artiste dans l'âme, mais la vie a fait en sorte que je ne me suis pas lancée là-dedans tout de suite», raconte-t-elle.

La jeune femme a décidé de suivre des études en design publicitaire à Montréal. «C'était surtout pour une question d'argent. Ce n'est pas facile de gagner sa vie en tant qu'artiste. Le design publicitaire, ça me permettait de demeurer créative», explique-t-elle. Une sorte de compromis.

Une fois son diplôme en poche, Geneviève Phénix a pris une année sabbatique au cours de laquelle elle en a profité pour voir le monde. À son retour, il était évident qu'elle n'était pas prête pour faire son entrée sur le marché du travail. Résultat:

elle s'est inscrite à l'université en animation et recherche culturelles sans trop savoir où cela la mènerait.

LE DÉCLIC

Les années ont passé et c'est finalement en publicité que la jeune femme a fait carrière. «J'avais un très bon travail et côté financier, c'était très payant. Par contre, c'était aussi un travail très demandant avec des semaines de 80 heures. C'était rendu que j'avais mal au ventre quand j'allais au bureau. C'était très stressant», dit-elle.

Geneviève Phénix a donc pris le temps de réfléchir à ce qu'elle souhaitait réellement faire de sa vie. «Je me suis posé une question: qu'est-ce j'aime dans la vie? La réponse, c'était les enfants et les arts», confie-t-elle. Elle a donc pris la courageuse décision de tout abandonner pour tenter sa chance en tant que peintre professionnelle.

À la même période, signe du destin peut-être, une dame qui avait entendu parler d'elle lui a demandé de créer sept tableaux pour décorer sa nouvelle demeure. «Jusqu'à là, c'était une passion. Je me sentais mal de demander de l'argent. Je vendais mes tableaux à des prix dérisoires», se rappelle-t-elle.

Elle a ensuite mis sur pied un petit atelier créatif qu'elle

a proposé à quelques écoles en guise d'activité parascolaire. Rapidement, elle a récolté quelques contrats. «C'est là que je me suis aperçue qu'il n'y a rien d'impossible», dit-elle. Créer des toiles

Se bâtir une réputation en tant que peintre professionnelle demeure sa priorité. Geneviève Phénix a profité de l'automne pour participer à une formation destinée aux jeunes artistes d'ici et d'ailleurs qui souhaitent découvrir les rouages de l'industrie au Québec.

Parallèlement, elle a toujours continué de peindre. Son style s'est précisé avec les années. Elle présente maintenant des tableaux où la texture est importante. Elle utilise plusieurs médiums. Cela va de l'acrylique qu'elle applique souvent à la main à l'insertion du fusain, de l'encre de Chine ou même de photographies.

«Je crée de façon très spontanée. Je ne fais pas de croquis. Il y a beaucoup d'inconscient dans ce que je fais», décrit-elle. Les couleurs vives telles que le turquoise et le rouge sont ses préférées. Elle ne signe jamais ses tableaux dans le coin droit comme la majorité des artistes.

«Je signe sur le côté. Je veux que la personne qui l'achète se sente libre de le mettre dans le sens qu'elle veut», explique-t-elle.



(Photo Rémy Boily)

Geneviève Phénix a exposé ses toiles lors de l'événement RAW Natural Born Artist, à Montréal.

BÂTIR SA PROCHAINE COLLECTION

En 2014, Geneviève Phénix espère trouver une galerie qui acceptera de présenter ses œuvres à Montréal. Elle souhaite également participer à des expositions dans sa région natale.

Elle travaille actuellement

à la réalisation d'une nouvelle série qui sera inspirée par l'architecture et les toitures. Parallèlement, elle continue de créer des tableaux sur commande. Pour plus d'information sur l'artiste, visitez sa page Facebook Geneviève Phénix Artiste Peintre. ■

Benoît Paquette, doyen de 2013 Revue et corrigée

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le comédien et imitateur Benoît Paquette participe, pour une 9^e année consécutive, à la populaire rétrospective humoristique 2013 Revue et Corrigée. La production est présentée jusqu'au 5 janvier sur les planches du Théâtre du Rideau Vert.

Élections municipales, tragédie du Lac-Mégantic, présentation d'une Charte des valeurs québécoises... Plusieurs sujets ont fait la manchette lors des 12 derniers mois, donnant aux auteurs de 2013 Revue et Corrigée suffisamment de matériel pour créer une rétrospective complètement déjantée.

La production met en scène six comédiens qui interprètent des dizaines de personnalités d'ici et d'ailleurs. Il y est question des sujets précédemment nommés, mais également des succès télévisuels de l'année tels que *La Voix* ou encore *Le Banquier*. La mise en scène est signée pour la première fois par Alain Zouvi alors que Denise Filiatrault assure la directrice artistique.



(Photo Gracieuse)

Benoît Paquette interprète 17 personnages dans la rétrospective 2013 Revue et Corrigée.

17 PERSONNAGES

Fidèle de la production depuis 2005 - il est d'ailleurs le doyen de la distribution actuelle - Benoît Paquette interprète à lui seul 17 personnages. Parmi ceux-ci, l'ancien maire Stéphane Gendron, le conteur Fred Pellerin, l'humoriste Yves P. Pelletier, le comédien Marc Labrèche, le chanteur Pierre Lapointe, la colorée Mado Lamothe et le premier

ministre Stephen Harper.

«Fred Pellerin est mon préféré. Il a vu mon interprétation l'an passé et il a capoté. Il m'a invité à son spectacle et nous avons eu la chance de parler près d'une heure dans sa loge. C'est un artiste exceptionnel et je le referai cette année», raconte le Johannais d'origine. À l'inverse, ce dernier n'aime pas tellement revêtir les traits du premier ministre.

«On le fait parce qu'on est obligé. On ne peut pas passer à côté. Quand j'arrive sur scène, les gens ont déjà les bras croisés. Il est tellement drabe et plate comme personnage. Sur scène, ce n'est pas payant et c'est pour ça qu'on fait toujours des sketches très courts. Idéalement, on aime mieux en parler que le montrer», explique très franchement l'imitateur.

UNE DISCIPLINE DE FER

Depuis le 26 novembre, la production est présentée à raison de six représentations par semaine. Il va de soi que cela requiert une discipline de fer chez les artistes de la distribution, soit Véronique Claveau, Suzanne Champagne, Martin Héroux, France Parent, Marc St-Martin et Benoît Paquette. Cela dit, le gros du travail est fait en amont, bien avant la première.

«On se rencontre une première fois à l'été pour donner quelques suggestions de personnages aux auteurs. Puis, on se réunit de nouveau deux mois avant la première. C'est là que le sprint commence. On découvre les textes. Notre rôle en tant qu'imitateurs, c'est de

décortiquer les personnages, de changer quelques mots dans les textes pour que ça leur colle plus à la peau», explique M. Paquette.

En somme, c'est un immense travail d'équipe. «Le plus drainant, ce sont les répétitions avant la première médiatique. Ce sont de très longues journées. Ce n'est pas le temps d'être malade!», mentionne le Montréalais d'adoption. Une fois la date de la première passée, il ne reste plus qu'à s'amuser en montant sur scène tous les jours ou presque.

D'AUTRES PROJETS

Outre la revue de l'année, Benoît Paquette continue de participer à l'émission *Et Dieu créa... Laflaque* depuis neuf ans. «C'est unique. C'est tellement un privilège de travailler avec Serge Chapeau et toute l'équipe», dit-il. Il présente également des spectacles d'imitation lors d'événements privés.

Les personnes qui souhaitent assister à 2013 Revue et Corrigée peuvent réserver leur billet via le site Web rideauvert.qc.ca. ■

Un projet monumental pour Éric Nadeau

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le sculpteur Éric Nadeau entreprend un nouveau projet d'envergure. Au cours de la prochaine année, l'artiste transformera une vieille Dodge Dart en une œuvre d'art monumentale. Le poète Sébastien Blais est associé au projet.

Éric Nadeau savait depuis plusieurs années déjà qu'il devrait un jour s'attaquer à ce projet grandiose. Son ami, le poète Sébastien Blais, lui en avait fait la demande. N'empêche qu'il confie éprouver un certain vertige à l'idée de se lancer officiellement dans sa réalisation.

Pour bien comprendre, il faut faire un saut dans le passé. Au décès de son grand-père, M. Blais a reçu une voiture en héritage baptisée Lulu Machine. Grâce à elle, il a fait le tour du Québec pour vendre sa poésie en plus de créer des événements artistiques spéciaux à Montréal.

Pas surprenant donc que le souvenir de la vieille Dodge Dart soit si précieux aux yeux du poète et de sa famille. Mais avec près de 300 000 kilomètres au compteur et une quarantaine d'années de vie, Lulu Machine se faisait trop vieille pour continuer sa route. L'artiste a donc voulu lui offrir une deuxième vie.

ENTRE EN SCÈNE LE SCULPTEUR

C'est là qu'entre en scène Éric Nadeau. S'inspirant des poèmes de Sébastien Blais et de l'imposante feuille de route de la voiture, ce dernier a accepté de transformer le bolide en une sculpture de 15 à 20 pieds de hauteur tout en conservant ses signes distinctifs.

«J'ai assez d'information pour faire quelque chose qui ne sera pas trop loin du personnage»,



Sébastien Blais, un poète établi à Montréal, a décidé de faire confiance à Éric Nadeau (à droite) pour réaliser une sculpture à partir des pièces de la voiture Lulu Machine.

souligne le sculpteur. Ce dernier compte réaliser une œuvre qui témoignera du passé de la voiture et des propriétaires qu'elle a eus, mais qui sera également significative aux yeux du grand public.

Concrètement, à quoi ce projet ressemblera-t-il? «C'est certain qu'on pense que je m'en vais vers les Transformers. C'est sûr qu'il va y avoir des ressemblances, mais en même temps, je me donne le défi que ça ne leur ressemble pas trop», explique l'artiste. Ce dernier compte entre autres mélanger l'abstrait et le figuratif pour parvenir à un résultat original.

CALENDRIER

Il faudra toutefois s'armer de patience avant de voir le résultat final de ce projet. En entrevue, Éric Nadeau confirme que le démantèlement de la voiture ne commencera pas avant le printemps. Les personnes associées au projet souhaitent plutôt consacrer les prochains mois à la recherche de subventions.

Une fois les fonds recueillis, le travail débutera. Là encore, le défi de taille que représente ce projet risque d'entraîner de longs délais. Le sculpteur travaillera principalement à partir de croquis et devra

réaliser de nombreux calculs de proportion afin de s'assurer de la solidité de sa création.

Toutes ces étapes seront immortalisées sur papier et vidéo. Un documentaire sera entre autres tourné au cours de la réalisation alors que Sébastien Blais rédigera des écrits sur le sujet en collaboration avec la maison d'édition Rodrigol. «C'est cette collaboration multidisciplinaire qui m'a attiré en premier dans le

projet», souligne Éric Nadeau.

Une fois terminée, l'œuvre sera transportée à Saint-Paul-de-Montminy, ville où habitait le grand-père de Sébastien Blais. Il est toutefois possible que les Johannais puissent voir l'œuvre avant son départ. Quoi qu'il en soit, l'artiste promet de tenir les gens de la région au courant de ses démarches en utilisant entre autres les réseaux sociaux. ■



La Fondation Jean-Guy-Laforest amasse 9000\$

La Fondation Jean-Guy-Laforest a tenu, le 13 décembre au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, son traditionnel spectacle-bénéfice mettant en vedette la troupe Concorps'danse. Une somme de 9000\$ a été remise à l'équipe de recherche du docteur Bernard Lemieux, responsable de la clinique des syndromes lymphoprolifératifs du Centre de recherche du CHUM. Trois prix ont été décernés au cours de la soirée afin de souligner le talent des danseurs. Dans la catégorie Hip Hop, les honneurs ont été remis à Gabrielle Grenier alors que Mérédith Provencher-Roy a été choisie par le jury dans la catégorie Jazz funky, moderne et contemporain. Maxime Savoie a remporté le prix du public. L'événement sera de retour l'an prochain. ■



Un prix pour Christiane Gaudette

Christiane Gaudette, une illustratrice de Saint-Jean-sur-Richelieu, a remporté le premier prix dans la catégorie Artistes professionnels à la 21^e édition de l'expo-concours de La Prairie. Cette exposition est considérée comme l'une des plus importantes dans le secteur des arts visuels en Montérégie. Pour en savoir plus sur l'artiste, visitez son site Internet christianegaudette.com. ■



Les habitants de Confitrembourg présentent de belles acrobaties pour accueillir Clara et son prince.

Casse-Noisette en images

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Le Théâtre des Deux Rives a accueilli, du 12 au 14 décembre, le très célèbre ballet *Casse-Noisette*. Présenté conjointement par le Ballet classique du Haut-Richelieu et le Ballet Ouest de Montréal, l'événement fut un succès. ■



Clara et son prince sont accueillis au paradis des bonbons par des confiseuses et des bonbons de gingembre.



Le roi et la reine des neiges accueillent Clara dans leur monde. Sur la photo: Sarah Dupuis et Luca Carano.



Clara et son prince. Sur la photo: Maude Simoneau et Pierre-Émile Lemieux-Venne.



C'est la fête au domicile de Clara.

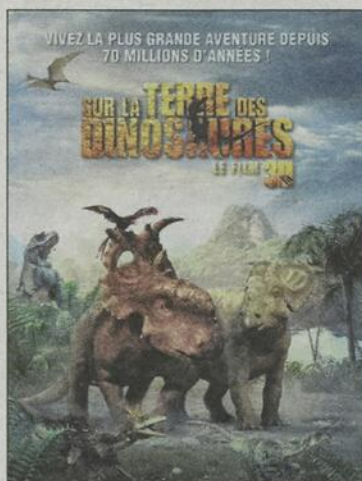


Magie! Un casse-noisette grandeur nature apparaît lors des célébrations de Noël au domicile de la petite Clara et de son frère Fritz.

Les enfants adoreront Patchi le dinosaure



MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc



Sur la terre des dinosaures: le film



Petit film sympathique s'adressant à un jeune public, *Sur la terre des dinosaures: le film* transporte les cinéphiles au cœur de l'ère préhistorique. Simple dans son ensemble et doté de quelques scènes d'action, il est

à mi-chemin entre le documentaire et la fiction.

Patchi est le dernier né d'une portée de pachyrhosaures, une sorte de dinosaure qui ressemble physiquement aux tricératops. Bien qu'il soit plus petit que ses frères et bien moins fort qu'eux, il est le plus curieux et le plus courageux de tous. C'est, en quelque sorte, le vilain petit canard.

Lors de la première migration vers le sud de sa famille, il devra affronter les foudres de dame nature et combattre de nombreux ennemis. Ses parents et ses frères périront. Tous sauf un, Rock. Plus grand et plus fort que Patchi, ce dernier est un futur chef de troupe à l'ego surdimensionné.

Il n'hésitera pas à abandonner son frère pour sauver sa peau ou encore à le provoquer en duel pour lui voler son amour. Oui, Patchi est amoureux. De Guenièvre. La demoiselle doit toutefois respecter la hiérarchie et par conséquent, obéir à Rock en faisant fi de ses propres sentiments.

Heureusement, le petit héros n'écouterait que son courage aura

sa revanche. Bien que son frère l'ait banni de la troupe après qu'il ait contesté ses ordres, il sauvera le clan d'une attaque et profitera de l'occasion pour s'emparer du trône de Rock. Le vilain petit canard deviendra alors un majestueux cygne.

FILM PÉDAGOGIQUE

Très simple à comprendre, le film est narré à la troisième personne par un personnage secondaire, Alex. Ce dernier est un oiseau qui suit les aventures de Patchi tout en interagissant avec le dinosaure à quelques reprises. Pour les enfants, cela facilite grandement la compréhension.

Qui plus est, le réalisateur a choisi de faire des arrêts sur image afin de prendre le temps de décrire chacune des créatures que Patchi rencontre sur son chemin. Il s'agit toutefois de brèves descriptions qui se résument bien à nommer la créature et à expliquer son mode de vie alimentaire.

S'il s'agit d'un concept qui a fait ses preuves lorsque vient le temps de favoriser l'apprentissage de nouvelles connaissances, dans un long-métrage c'est n'est

pas l'idée du siècle. Bien involontairement sans doute, le réalisateur coupe ainsi le rythme de son film. Heureusement que de petites touches d'humour sont insérées ici et là pour conserver l'intérêt du spectateur.

Visuellement, le film plaira aux enfants. Créés à l'ordinateur, les dinosaures sont très beaux bien que moins effrayants que ceux qui ont marqué l'imaginaire de toute une génération dans *Jurassic Park*. L'histoire se déroulant en Alaska, les spectateurs ont droit à quelques paysages à couper le souffle, dont des ciels étoilés et des aurores boréales.

CINÉMA OU TÉLÉVISION?

À la fin de la projection, une question nous est toutefois venue en tête. Ce film a-t-il été bâti pour la télévision ou le grand écran? Si on fait fi des effets spéciaux, le long-métrage manque de rebondissements et de scènes spectaculaires, ce qui correspond davantage au canevas d'une production destinée à la télévision.

En conclusion, *La terre des dinosaures: le film* n'est pas un chef-d'œuvre et ne révolutionne en rien le septième art. Par contre, il vous permettra, à vous et vos enfants, de passer un agréable après-midi au cinéma. ■



FICHE TECHNIQUE

Synopsis: Le narrateur raconte la vie de Patchi, un dinosaure ayant vécu sur le territoire de l'Alaska il y a près de 70 millions d'années.

Réalisateurs: Barry Cook et Neil Nightingale

Voix: Justin Long, John Leguizamo, Shyler Stone, Tiya Sircar

Durée: 1h28

Classement: Général

Une performance très touchante d'Ingrid St-Pierre

MARIE-PIER GAGNON
marie-pier.gagnon@tc.tc

Il y avait peu de gens pour accueillir Ingrid St-Pierre au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean, le 21 décembre. Parions que les mauvaises conditions météorologiques y étaient pour quelque chose. Qu'à cela ne tienne, la chanteuse a offert un spectacle fabuleux à la fois très intime et chaleureux.

C'est sur une scène éclairée à l'aide d'une simple lumière blanche qu'Ingrid St-Pierre a fait son entrée. Seule au piano, elle a entamé la pièce *Les avalanches*, berçant les spectateurs au son de la douce mélodie de son instrument. Première constatation, la chanteuse est une musicienne accomplie.

Quelques pièces plus tard, un quatuor à cordes est venu la rejoindre. Contrebasse, violoncelle, alto et percussions. La richesse du son était impeccable. Les mélodies de la jeune auteure-compositrice-interprète native du Bas-Saint-Laurent étaient alors mises en valeur de belle façon, fidèles à l'album *L'escapade*.

Puis, pendant près de deux heures, Ingrid St-Pierre a interprété les titres de son répertoire ne faisant qu'un seul détour le temps de revisiter *Dix ans de*



Ingrid St-Pierre en était à son premier passage à Saint-Jean-sur-Richelieu. L'auteure de *Ficelles* a livré une performance dont nous nous souviendrons.

Robert Charlebois. Un clin d'œil à son passé, elle qui a eu l'occasion de faire la première partie du chanteur au Québec et en France au début de sa carrière.

TOUCHANTE

Bien qu'elle soit restée assise à son piano pendant pratiquement tout le spectacle, Ingrid St-Pierre s'est montrée très

chaleureuse envers le public. Fidèle à sa musique qui se veut toujours personnelle, elle lui a fait plusieurs confidences. «J'ai l'habitude de manquer de pudeur quand j'écris», a-t-elle dit.

Naviguant entre l'humour, le romantisme et la tristesse grâce à des pièces aussi distinctes que *Coin Livernoche*, *La planque à*

libellules et *Ficelles*, l'artiste a réussi son pari de nous faire voyager à travers ses histoires. Ingrid St-Pierre possède une très belle plume. L'une des plus belles de sa génération.

Revenons sur *Ficelles*. Présentée lors du rappel, la pièce a provoqué un moment de grâce au Cabaret-Théâtre. Pas un son dans la salle. Uniquement

le piano et la voix d'Ingrid St-Pierre. Et l'émotion. En regardant autour de nous, nous pouvions voir quelques spectateurs sortir leur mouchoir. Très touchant.

Pas étonnant d'ailleurs que l'artiste ait été approchée pour agir à titre de porte-parole du mois de sensibilisation à la maladie d'Alzheimer en janvier. Cette chanson, inspirée de la relation entre la musicienne et sa grand-mère qui souffre de «la maladie qui fait qu'on oublie», semble avoir été écrite pour la cause.

MISE EN SCÈNE

Nous avons beaucoup aimé la mise en scène du spectacle. L'entrée des musiciens s'est faite de manière presque poétique, en plein cœur de l'interprétation de la pièce *Desjardins*. Aussi, la chanteuse a osé délaissé son micro à quelques reprises. Plutôt audacieux. Ingrid St-Pierre a une voix solide, mais davantage à la Cœur de Pirate qu'à la Ginette Reno.

En somme, le passage d'Ingrid St-Pierre n'a peut-être pas eu lieu devant une salle pleine à craquer, mais il aura certainement marqué la centaine de spectateurs présents. Si jamais l'artiste revient dans la région – il s'agissait de son premier passage – n'hésitez pas à aller l'applaudir. Si vous aimez les spectacles feutrés, vous adorerez. ■

Quelques suggestions pour la période des fêtes

PASCAL CLOUTIER



Les Schtroumpfs 2



La dernière chronique de l'année est toujours un peu spéciale. Au lieu d'y aller d'un bilan, j'ai donc décidé d'aider les familles à choisir des nouveautés qui pourraient satisfaire tout le monde durant les vacances des fêtes.

Le second film s'inspirant des petits bonshommes bleus imaginés par Peyo a le mérite d'être aussi distrayant sinon plus que son prédécesseur. Maintenant que tout le monde a été mis au parfum des jolis petits personnages de bande dessinée, le scénario peut nous présenter de nouvelles aventures qui se déroulent cette fois à Paris.

Le méchant Gargamel (Hank Azaria) en fera voir de toutes les couleurs à ses ennemis préférés, même des petits êtres semblables, mais de couleur différente qui ne seront pas aussi gentils que les originaux.

Le réalisateur Raja Gosnell profite de belle façon du côté mignon des personnages et du côté cabotin de la plupart d'entre eux. Nous faire visiter les grandes

capitales du monde n'est pas méchant en soi, quoique certains puristes diront qu'on dénature un peu trop l'œuvre originale des cases et des bulles qui ont fait connaître ces petits êtres bleus partout sur la planète à partir de leur Belgique natale.

Les avions



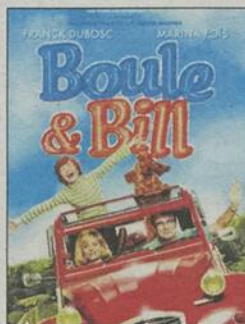
J'aurais facilement pu forcer mon appréciation du film pour lui donner une meilleure note, mais le problème avec *Les avions*, c'est que le scénario est un pastiche éhonté de la série cousine *Les bagnoles*. Les générations d'enfants et surtout de petits garçons qui s'amouracheront de ces bolides, peu importe qu'ils soient sur route ou dans les airs, changent rapidement, j'en conviens.

Il ne semble pas que le succès des avions ait été aussi retentissant que celui remporté par les voitures.

À mon humble avis, si les images sont aussi belles sinon plus qu'avec *Les bagnoles*, si les personnages réussissent à rejoindre un plus vaste auditoire en jouant sur l'origine des avions qui proviennent d'un peu partout dans le monde, c'est le scénario qui sent le réchauffé à plein nez.

Peut-être les enfants n'y verront-ils que du feu, mais c'est diablement ennuyeux pour les parents.

Boule & Bill



Cette fois, la production est française. Mettant en vedette Franck Dubosc, cette transposition des bandes dessinées de Roba est assez fidèle. Évidemment que la facture est différente parce que l'œuvre est typiquement française, mais le résultat est loin d'être mauvais.

Peut-être les blagues à double sens vont-elles un peu loin pour satisfaire un public adulte qui accompagne le jeune auditoire, mais on s'y fait et on constate l'ouverture un peu plus grande des jeunes cinéphiles européens à aborder des sujets plus adultes.

Certaines blagues en laisseront plusieurs sceptiques, certains sujets abordés indisposent peut-être les adultes, mais les enfants ne s'en feront pas le moins du monde pour nous ou pour quoi que ce soit. L'histoire est drôle et elle met en scène un petit garçon et son chien.

Ceux qui n'aiment pas les animaux, s'abstenir.

Mauvais parents



Carrément horrible. D'une platitude sans nom. Je me suis ennuyé pour mourir, les acteurs étaient tous mauvais, le scénario pourri et le tout imparadonnable. Mal classifié, ce film d'une centaine de minutes, toutes de trop, met en vedette des acteurs qui ont failli être populaires, mais qui, on s'en rend compte ici, n'avaient pas le talent pour y arriver. Janeane Garofalo et Cheri Oteri y sont tellement mauvaises qu'on s'explique mal comment une telle horreur s'est retrouvée sur les tablettes de nos clubs vidéo.

Je croyais bien faire en louant ce film qui disait s'adresser à tous (il y a des scènes de sexe téléphonique pas drôle du tout et des scènes scabreuses tellement inappropriées) et qui racontait une saison pour l'équipe de soccer locale de petites filles de sept ans. Les parents qui les supervisent sont détestables, soit, mais en plus ils sont carrément fous et déplacés. Je ne sais même pas pourquoi j'ai donné une étoile.

AU CLAVIER

Appel de dossiers

La coopérative art[o] invite les artistes en arts visuels à soumettre leur dossier pour un projet d'exposition ou tout autre projet spécifique pouvant s'inscrire dans ses activités en 2015.

En plus de présenter des expositions dans sa galerie de la rue Saint-Jacques, la coopérative organise des expositions au Salon rouge de la bibliothèque Saint-Luc et est responsable du Rendez-vous des arts présenté en juillet.

Les dossiers doivent contenir une description du projet, la démarche artistique, un curriculum vitae, dix photographies d'œuvres, une liste descriptive de chaque création, un dossier de presse ainsi qu'une enveloppe de retour affranchie.

Les artistes ont jusqu'au 1^{er} juin pour soumettre leur candidature. Information: 450 346-9036.

Ateliers d'hiver

La période d'inscription aux ateliers de la programmation hivernale du Service des loisirs et bibliothèques est ouverte. Quelques nouveautés sont

offertes aux participants.

Dans son tout nouveau cours Musculation yoga, Sandrine Nakache vous aidera à renforcer votre corps et à améliorer le fonctionnement de votre métabolisme. Un excellent cours pour prévenir l'ostéoporose et favoriser l'endurance musculaire.

Caroline Lupien offrira à ses élèves de chant un apprentissage des bases de la technique vocale, la respiration, le soutien, la posture et la prononciation.

Le cours Voyageur averti invite les amoureux du voyage à venir échanger et s'informer davantage sur une panoplie de destinations et d'aspects pratiques tels que les douanes, les assurances, la santé. De plus, vous apprendrez à maximiser vos dollars et à planifier adéquatement vos voyages.

Marie-France Leblanc offrira un nouveau cours de Zumba Gold, un entraînement cardiovasculaire dansé, inspiré des rythmes latins combiné à du conditionnement physique pour tonifier le corps.

Afin de connaître les horaires et les tarifs de chacun de ces ateliers, visitez le site ville.saint-jean-sur-richelieu.qc.ca/loisirs. Information: 450 357-2157.

Courez la chance de
GAGNER
50\$ EN CARTE
CADEAU
chez Le Nautique

Le tirage au sort sera effectué
le jeudi 2 janvier à 11 heures.

Restos
& cie

Resto vedette de la semaine



LE NAUTIQUE

Bleumarine, le restaurant du Nautique, est ouvert toute l'année, et vous propose des mets plus succulents les uns que les autres. Poissons frais, fruits de mer et grillades, nos spécialités, raviront vos papilles. Notre chef, Sébastien Picard, saura vous émerveiller en sublimant les saveurs originales des produits du terroir tandis que vous serez immédiatement gagnés pas notre service hors pair.

L'équipe du Bleumarine vous souhaite: Bon appétit!

Pour vous inscrire, rendez-vous au
www.canadafrancais.com
onglet concours

LE CANADA
FRANÇAIS



AU CLAVIER

Le Gros Show

Le Café-Théâtre de Chambly présentera Le Gros Show, du 27 au 29 décembre, sur le thème de la télévision. Les comédiens en mettront plein la vue en présentant des numéros de magie, de chant, d'humour et de danse. Sketchs inédits et parodies seront à l'honneur.

La distribution du spectacle est composée de Mariève Guérin, Stéphanie Laurin, Jade Surprenant, Marjolaine Morasse, Benoît Lacombe, Jonathan Gervais, Kevin Rodrigue, Jean-François L'Allier-Roussin, Alexandre Boutin-Labonté, Julien Manuel Audet et Karine Cholette. Les billets, en vente au coût de 10\$, sont disponibles au cafe-theatre-dechambly.com. Les représentations débuteront à 20 heures.

Ruée vers l'art

La Ruée vers l'art change de date. La Coopérative art[o] présentera dorénavant l'événement dans le cadre des Journées de la culture en septembre, et non plus à la fin-mai.

Cette décision prise afin d'augmenter la visibilité de l'événement n'implique pas de changement au concept. Les artistes continueront d'ouvrir les portes de leur atelier au grand public tout à fait gratuitement. L'activité aura lieu les 20, 21, 27 et 28 septembre.

Bibliothèques

Pendant la période des fêtes, les heures d'ouverture des bibliothèques municipales de Saint-Jean-sur-Richelieu seront modifiées.

La bibliothèque Adélar-Berger sera fermée du 24 au 26 décembre ainsi que du 31 décembre au 2 janvier. Elle sera ouverte de 13 heures à 20h30 les 23, 27 et 30 décembre, ainsi que le 3 janvier. Elle sera également accessible de 10 à 17 heures les 28 et 29 décembre.

La bibliothèque Saint-Luc sera fermée du 24 au 26 décembre, ainsi que du 30 décembre au 2 janvier. Elle ouvrira ses portes de 14 heures à 20h30 les 23 et 27 décembre, ainsi que le 3 janvier. Elle sera également ouverte de midi à 17 heures, les 28 et 29 décembre.

La bibliothèque L'Acadie sera fermée du 23 au 26 décembre, du 28 au 29 décembre, ainsi que du 31 décembre au 2 janvier. Elle sera ouverte de 10 heures à 17h30 le 27 décembre et le 3 janvier, ainsi que de 14 à 20 heures le 30 décembre. L'horaire régulier reprendra le 3 janvier.

Ateliers de théâtre

Le Théâtre de Grand-Pré lancera, en janvier, une nouvelle série de cours de sensibilisation et d'initiation au théâtre destinés aux enfants et aux adultes.

Sabrina Marceau enseignera aux élèves de 7 à 12 ans. D'une durée de 15 semaines, la session se clôturera le 10 mai par un exercice public. Le coût est de 100\$ par participant.

Suzanne Gauvin enseignera aux élèves de 16 ans et plus. Les participants auront l'occasion de mettre en pratique les notions fondamentales de l'art dramatique. La session s'échelonne sur une période de dix semaines et se terminera par un exercice public. Le coût est de 170\$ par personne.

Les formulaires d'inscription sont disponibles au theatredegrandpre.ca. La date limite pour s'inscrire est fixée au 7 janvier pour les cours destinés aux enfants et au 28 janvier pour les adultes. Information: 514 378-3443.

PLUS QUE
6 JOURSPROGRAMMATION COMPLÈTE : WWW.SPEC.QC.CA

450 358-3949

1 888
SANS FRAIS

443-3949

Spec
DU HAUT-RICHELIEU

Desjardins
THÉÂTRE DES DEUX RIVES

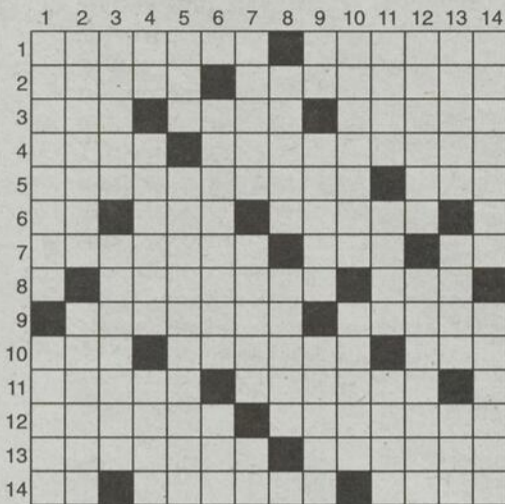
CABARET-THÉÂTRE
DU VIEUX-SAINT-JEAN

30, boul. du Séminaire Nord, Porte extérieure 29,
3^e étage, Saint-Jean-sur-Richelieu, Qc., J3B 7B1
Horaire des fêtes : du lundi au samedi de 10h à 18h et
le dimanche de 10h à 17h

*Du 5 novembre au 31 décembre 2013, obtenez un 4^e spectacle gratuit à l'achat de 3 spectacles différents. Le spectacle gratuit sera celui dont les billets sont de valeur égale ou moindre. Applicable à tous les spectacles présentés par la SPEC du Haut-Richelieu à l'exception de celui de Boucar Diouf du 12 septembre 2014. Ne peut être jumelé à aucune autre offre promotionnelle. Offre valide pour les achats effectués auprès de la billetterie de la SPEC du Haut-Richelieu (par téléphone ou sur place)

MOTS-CROISÉS

Problème No 264



Horizontalement

1. En tous lieux — Intonation.
2. Anéanti — Dissimuler.
3. Enlevé — Capable — Limité.
4. Pronom personnel — Brillant.
5. Broyage — Existence.
6. Radium — Selle — Exposé pour la vente.
7. Échaudure — Terre retournée — Obtenu.
8. Concert — Terne.
9. Marasques — Cinémomètre.
10. Adresse — Fendiller — Aperçue.
11. Petit tonneau — Clerc qui a reçu le diaconat.
12. Accidenté — Réservoir.
13. Doser — Valser.
14. Erbium — Sans dents — Circonscription administrative de la Grèce antique.

Verticalement

1. Maxime — Amoché.
2. Car — Fanfaronneur.
3. Ricaneur — Canaux excréteurs.
4. Théâtre National — Décaper — Aven.

5. Organisation des États américains — Saucisson.
6. Fonction de prêtre catholique — Sudiste.
7. Sculpture indienne — Allonge — Radon.
8. Cachée — Sonar.
9. Actinium — Quelqu'un — Escarpée.
10. Du coude — Ponctuellement.
11. Fermé — Capitale du Pérou — Restitue.
12. Proue — Opposé.
13. Non — Serre-joints — Pâté impérial.
14. Support — Renvoyé à.

Solution du dernier problème



SUDOKU

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.

Problème No 290



RÉPONSE DU NO 289

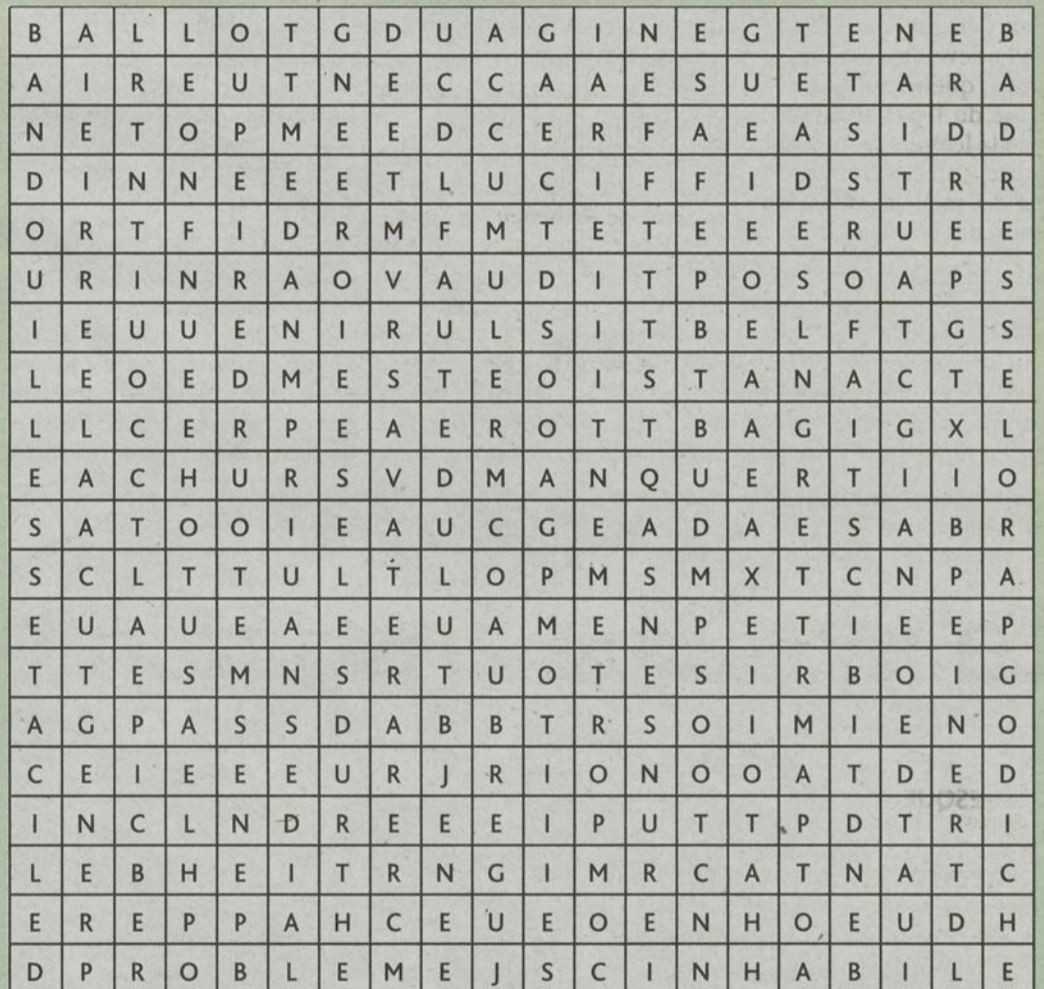


MOT-MYSTÈRE

9 LETTRES CACHÉES LA MALADRESSE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | |
|--|---|---|---|
| A
ACCENTUÉ
ACCUMULER
ACTE
ACTION
ADRESSE
AGIR
AIR
ANDOUILLE
ATTENDRE
ATTITUDE | D
DADAIS
DÉFAUT
DÉGÂT
DÉLICATESSE
DIFFICULTÉ
DIRE
E
ÉCHAPPER
ÉCHOUER
EMPOTÉ
ERREUR
ÉTOURDERIE
EXISTE
EXPÉRIENCE | H
HONTE
I
INAPTE
INEPTE
INEPTIE
INHABILE
INNÉE
IRRÉEL
J
JUGER
L
LENT
LOUPER
LOURDE
M
MAIN
MALADROITE
MANŒUVRE
MANQUER
MÉFIÉ
MONDE
MOUVEMENT
N
NIAIS
NIGAUD | O
OBJET
OBSTACLES
P
PAROLES
PATAUD
PEINER
PERDRE
PROBLÈME
R
RATÉ
S
SAVATE
SENS
SITUATION
SITUÉ
SORT
SOTTE
T
TOMBE
TOUCHA |
|--|---|---|---|



SOLUTION DE CE MOT CACHÉ: GAUCHERIE

www.mariofortier.ca

**TVR9
BINGO**

Télé-Bingo
câble 9

\$3,500.00
en prix le dimanche
dès 9h30

Achetez vos livrets aujourd'hui

450 358-1912

TVR9.com
Télévision du Haut-Richelieu

WEEK-END

LECTURE

DE LA MOROSITÉ À LA LIESSE

Faire de la littérature sans se fatiguer

JEAN-FRANÇOIS
CRÉPEAU

Je sais, une question vous brûle les lèvres: «Monsieur le chroniqueur, que pensez-vous du prix unique du livre?» Je n'ai jamais acheté de livres ailleurs qu'en librairie, sauf cette fois où j'ai vidé un étalage de livres québécois soldés à un dollar dans un palais du bon marché où ils n'auraient jamais dû se retrouver. Mais oui, je suis favorable au prix unique.

Je n'en pense pas moins que ce débat fait écran à un sujet plus complexe: le devoir de protéger notre culture et le travail des créateurs. Or, dans un marché aussi fragile que le nôtre, il faut encadrer le commerce du livre, ce que fait déjà, depuis 1981, la «Loi sur le développement des entreprises québécoises dans le domaine du livre». Politique globale de la lecture, cette législation porte, entre autres, sur la propriété des maisons d'édition et la gestion des librairies.

Depuis, le marché du livre a changé. Il suffit d'évoquer la mondialisation qui favorise l'impression des albums en Chine et l'arrivée du numérique pour saisir l'ampleur de cette révolution. Il y a aussi «une crise de

civilisation», plus inquiétante celle-là, qui voit le nombre des lecteurs diminuer comme peau de chagrin, ici comme ailleurs. Légiférer sur le prix unique du livre, papier et numérique, n'est pas la panacée et ne fera pas courir les gens vers les librairies. L'effet positif attendu est de pérenniser ce commerce déjà obligé par la Loi 51 d'avoir en stock des ouvrages de tous les genres, lesquels représentent une part du patrimoine écrit.

C'est dans une librairie que j'irai chercher les livres de Dany Laferrière, écrivain de chez nous comme d'Haïti, élu à l'Académie française le 12 décembre dernier. Vous connaissez la passion que j'entretiens par-devers les œuvres du nouvel Académicien. Celui-ci faisant partie de la dizaine d'écrivains québécois dont je lis et commente la production, livre après livre.

Je crois avoir lu et entendu tout ce qui s'est dit et écrit sur l'avènement de Dany Laferrière à cette institution fondée par le Cardinal de Richelieu, en 1635. Parmi les commentaires que je crois les plus judicieux, je retiens d'abord le fait que ce soit un écrivain issu de la francophonie, en dehors de l'Hexagone, à qui 13 des 21 académiciens ont accordé leur vote dès le premier tour. C'est là une reconnaissance

tacite de l'idée de francophonie que nous défendons depuis longtemps.

Dany Laferrière est né à Haïti, en 1953, pays qu'il a fui pour des raisons politiques avant de s'installer au Québec, à l'été 1976. Voilà deux territoires où la population a dû se battre pour sauvegarder la langue française, notamment en se donnant une littérature qui lui est propre.

Cette considération est loin des discours entendus en 2009 lorsque *L'énigme du retour* a permis à M. Laferrière de remporter le prix Médicis. Le jury d'alors a ainsi salué le roman, mais, de l'aveu d'un membre du panel, «il était temps qu'un auteur haïtien remporte cette prestigieuse récompense».

Nous n'en sommes plus là, et il est réconfortant d'entendre Hélène Carrère d'Encausse, secrétaire perpétuelle de l'Académie depuis 1999, dire que l'heure était venue que d'autres pays francophones soient représentés au sein de l'institution.

Dany Laferrière a choisi l'Académie française qui l'accueille maintenant. À mon avis, ce n'est pas le «drap bleu foncé ou noir, brodé de rameaux d'olivier vert et or, d'où son nom d'habit vert» qui calmera sa fougue. C'est bien qu'il en soit ainsi pour lui-même,

pour l'institution et pour les pays francophones du nord et du sud qu'Immortel il représente désormais. ■

VITRINE

L'EMPIRE DES ROBIN.
HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE
DU PÊCHEUR GASPÉSIEN

(Trois-Pistoles, 2013) par Sylvain Rivière

Qui mieux que Sylvain Rivière pouvait rassembler ces témoignages sur l'ère peu reluisante de la Gaspésie où régnaient les Robin? L'histoire de cette famille de Jersey, la plus grande et la plus peuplée des îles Anglo-Normandes, fait partie de l'inconscient du poète de Carleton-sur-Mer depuis toujours. Si bien qu'un jour, il a décidé de recueillir ce qu'en ont dit et écrit les chercheurs, écrivains et historiens partageant son intérêt pour les Robin qui ont «façonné à leur façon l'histoire gaspésienne, régnant en maîtres absolus sur la péninsule et ses habitants pendant un siècle et demi, instaurant en système ce qui n'était rien d'autre que de l'exploitation éhontée...», confinant [les Gaspésiens] dans des rôles de soumis, de dominés, de gagne-petit et de moins que rien.» Comme les Éditions Trois-Pistoles en ont la bonne habitude, l'intérêt de ce que raconte le livre est soutenu par une importante iconographie.



DEUX SANGS

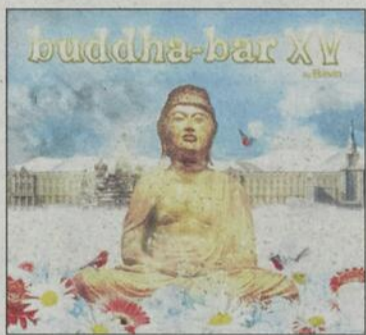
(l'Hexagone, 2013)
par Olivier Marchand et Gaston Miron

Heureuse initiative de l'éditeur de souligner son 60^e anniversaire en publiant, sous forme de fac-similé, le premier livre de son impressionnant catalogue comprenant surtout des recueils de poésie. Non seulement les vers d'Olivier Marchand et de Gaston Miron rappellent-ils le projet fou de créer une maison d'édition au début des années 1950, mais ce livre évoque le nom d'amis de l'Ordre du bon temps, «un mouvement catholique de loisirs pour la jeunesse» dont l'essayiste Christine Tellier a rappelé l'importance dans *Jeunesse et poésie. De l'Ordre du Bon Temps aux Éditions de l'Hexagone* (Fides, 2003). Outre Marchand et Miron, le nom du poète de *L'Homme rapaillé* étant le plus associé à l'Hexagone, ce livre rappelle que Jean-Claude Rinfret, Mathilde Ganzini et Gilles Carles en ont signé les illustrations. ■

WEEK-END

MUSIQUE

La musique envoûtante du Buddha-bar

GILLES LÉVESQUE
gilles.levesque@tc.tc

XV

BUDDHA-BAR



CHANSONS: 32

GENRE: lounge, musique
du monde

À TÉLÉCHARGER: Rocco

Nous vous avons déjà parlé dans cette chronique du célèbre Buddha-bar, un restaurant-bar-lounge établi sur la

rue Boissy-d'Anges, dans le 8^e arrondissement, à Paris. Depuis sa création, d'autres établissements du genre ont ouvert leurs portes à Kiev, Dubaï, Prague, Mexico, Le Caire, Beyrouth, Manille, Monte-Carlo, Saint-Petersbourg, Londres, Tbilissi et Moscou. En 2014, ce sera au tour de Caracas d'accueillir un Buddha-bar.

Évidemment, Buddha est à l'honneur dans ces restaurants modernes et luxueux. L'encens aussi. À voir les photos, on devine aisément qu'il faut avoir beaucoup d'argent dans ses poches pour passer quelques heures dans cet environnement bien particulier.

Le Buddha-bar, c'est aussi une collection de doubles CD du même nom. On y retrouve essentiellement du lounge et de la musique du monde qui vous envoûte instantanément. Ravin est l'un des plus grands DJ de cet établissement. D'un album à l'autre, il propose une trentaine de chansons mettant en vedette des artistes provenant d'un peu partout sur la planète. La plupart ne sont pas très

connus à l'extérieur de leur pays.

Cette quinzième compilation est l'une des plus réussies. Chaque CD a ses couleurs, le deuxième étant particulièrement arabisant. On a l'impression d'être en Turquie, en Égypte ou au Maroc, des pays que nous avons eu la chance de visiter.

La production est impeccable. Les enchaînements d'une pièce à l'autre ne brisent jamais le rythme. C'est impressionnant.

Cette musique propice à la méditation et à la relaxation est évidemment celle que l'on entend au Buddha-bar. On peut vivre l'atmosphère qui y règne dans avoir à se déplacer. Notons que ces compilations se vendent comme de petits pains chauds à travers le monde. Voilà certes un beau cadeau à vous offrir. Vous suscitez à votre tour l'étonnement auprès de vos amis.

WISE UP: THOUGHT
REMIXES & REWORKS
ELVIS COSTELLO
AND THE ROOTS



CHANSONS: 7

GENRE: funk, soul

À TÉLÉCHARGER: Walk Us
Uptown

Comme vous le savez pour nous lire chaque semaine, Elvis Costello et le groupe The Roots ont fait équipe cette année, le temps d'un album qui a séduit les critiques à travers le monde. Nous pouvons déjà vous révéler que ce CD figurera sur la liste de nos meilleurs albums de l'année 2013.

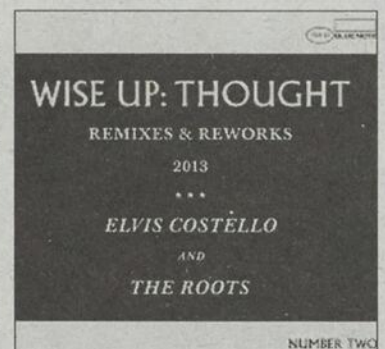
Ce mariage inattendu entre ce chanteur que nous n'apprécions pas vraiment et ce groupe talentueux que l'on peut entendre en soirée au *Late Night with Jimmy Fallon* (NBC) est sans aucun doute la surprise de l'année. Au menu: du funk et du soul comme on aimerait en entendre plus souvent.

Cela étant dit, Elvis Costello et The Roots ont décidé de prolonger notre plaisir en mettant en marché un album de courte

durée qu'on peut se procurer pour aussi peu que 4,99\$ sur iTunes.

Comme le titre de l'album l'indique, on nous offre quelques pièces inédites et d'autres qui ont été remixées. Trois sont de très courte durée, quatre autres sont d'une longueur normale.

Il faut y voir un complément à l'album *Wise Up Ghost* qui fait un malheur aux États-Unis depuis sa sortie. Il ne nous reste plus qu'à espérer qu'Elvis Costello débarquera à Montréal avec The Roots au cours de la prochaine année. C'est fort possible. Si c'est le cas, nous serons assurément au rendez-vous. ■



Bien manger sur le pouce

SYLVIE LAROCHE
NUTR.D.T.P.



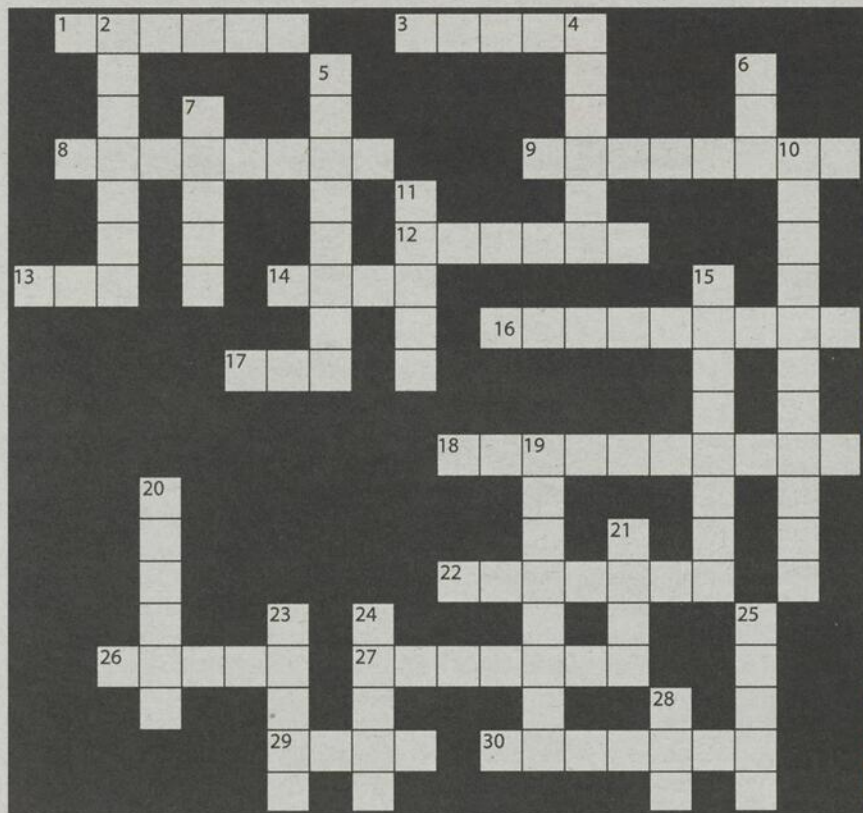
Avec la course folle pour gérer les activités des fêtes, faire les achats de dernière minute et les

nombreuses réceptions... comment bien manger et arriver à temps?

Voici un mots croisés pour prendre le temps de relaxer et qui vous donnera des idées de repas simples et sains à préparer en quelques minutes. Profitez-en pour planifier des activités

extérieures de patinage, ski ou randonnée. Un peu d'air frais ça dégourdit et ça redonne de l'énergie! Amusez-vous bien et passez du bon temps en famille et avec les amis! Joyeuses fêtes!

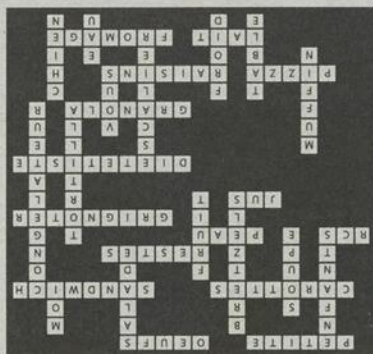
Pour des informations, contactez-moi au 450 358-2002. Source: dietetistes.ca.



HORIZONTAL

1. Préférez-moi à la grosse portion
3. Vous nous aimerez à la coque, au miroir ou brouillés
8. En bâtonnets ou en rondelles, je mets du croquant dans tous vos lunchs
9. J'adore être garni de thon au cari, de poulet et de luzerne, ou de fromage et de tomates
12. Nous faisons d'excellents lunchs pas compliqués
13. Je suis une source fiable d'information en matière de santé (www.reseau-canadien-sante.ca)
14. Au-delà de l'apparence, ce qui importe, c'est d'être bien dans sa _____
16. Ce que font la plupart des gens débordés
17. Boisson à base de fruits ou de légumes
18. Je donne de bons conseils en matière de nutrition et de saine alimentation
22. Je me marie bien au yogourt et aux fruits séchés, et je pars volontiers en expédition
26. Petits et grands m'adorent; froide ou chaude, je constitue un repas complet si vous me garnissez de façon équilibrée
27. Verts, rouges ou bleus, nous nous tenons toujours en grappes
29. Chocolaté ou écrémé, tout le monde profite de mon calcium
30. Avec ou sans trous, j'accompagne à merveille les fruits en collation

5. Nous remplaçons délicieusement les chips en collation
6. Je mange bien, je bouge et je déborde de vie
7. Je suis un mets réconfortant que vous pouvez servir en entrée ou comme plat principal
10. Un bon endroit où conserver des portions prêtes à emporter
11. Que diriez-vous de me choisir à la place des frites dans les restaurants-minute?
15. Garnissez-moi de laitue, de dinde et de carottes croquantes, puis roulez-moi et régalez-vous!
19. Préférez-moi à l'ascenseur
20. Je fais une excellente collation matinale, pourvu que ma taille soit raisonnable
21. Vous devriez prendre bien soin de cette personne: _____ - même
23. Il fait bon se retrouver autour d'elle pour manger après une grosse journée
24. Gardez les aliments chauds au chaud et les aliments froids au _____
25. Mettez-moi une laisse et je vous emmènerai faire de l'exercice
28. Vous pouvez me boire à volonté



VERTICAL

2. Ils aiment participer à la préparation des lunchs et des collations
4. Je permets d'innombrables combinaisons avec de la laitue ou des pâtes, par exemple; faites preuve d'imagination!



Petits pains de viande au dindon et aux canneberges séchées

Préparation: 10 minutes - Cuisson: 35 minutes - Portions: 4

INGRÉDIENTS

- 1 petit oignon haché
- 5 ml (1 c. à thé) d'ail haché
- 15 ml (1 c. à table) de beurre
- 454 g (1 lb) de Dindon haché, cru
- 45 ml (3 c. à table) de canneberges séchées Fruit d'Or, saveur d'orange ou saveur originale
- 15 ml (1 c. à table) de persil frais, haché
- Sel et poivre du moulin, au goût

Sauce

- 250 ml (1 tasse) de bouillon de poulet
- 50 ml (1/4 tasse) de canneberges séchées Fruit d'Or, saveur d'orange ou saveur originale
- 125 ml (1/2 tasse) de crème à 35% m.g.
- Sel et poivre du moulin au goût

PRÉPARATION

Préchauffer le four à 180 °C (350 °F). Dans un poêlon, faire revenir l'oignon et l'ail dans le beurre. Réserver. Mélanger ensemble le dindon haché, les canneberges, le persil avec l'oignon et l'ail sautés. Saler et poivrer. Diviser la préparation de dindon en 4 portions et mettre dans des moules à muffins de format régulier chemisés de papier à muffins. Cuire au four environ 35 minutes ou jusqu'à ce qu'un thermomètre à viande indique 80 °C (175 °F). Entre-temps, préparer la sauce. Enlever l'excès de gras du poêlon, verser le fond de volaille, les canneberges séchées et faire réduire de moitié. Ajouter la crème et faire réduire de nouveau jusqu'à consistance désirée. Saler et poivrer. Servir les petits pains de viande au dindon sur la sauce.

Pour des recettes savoureuses: www.ledindon.qc.ca



Ragoût de dindon au vin rouge et au chocolat noir

Préparation: 10 minutes - Cuisson: 25 minutes - Portions: 4

INGRÉDIENTS

- 454 g (1 lb) de cubes de dindon (poitrine ou haut de cuisse)
- 15 ml (1 c. à soupe) d'huile de canola
- 1 oignon haché
- 30 ml (2 c. à soupe) de farine tout usage
- 60 ml (1/4 tasse) de vin rouge
- 250 ml (1 tasse) de bouillon de poulet chaud
- 45 ml (3 c. à soupe) de raisins dans de l'eau bouillante de 5 à 10 minutes. Lorsqu'ils sont bien gonflés, les égoutter et réserver.
- 15 g (1/2 oz) de chocolat noir
- 15 ml (1 c. à soupe) de vinaigre de vin
- 5 ml (1 c. à thé) de sucre
- Sel et poivre du moulin, au goût
- Persil frais

PRÉPARATION

Dans une casserole, chauffer l'huile à feu moyen et cuire l'oignon. Ajouter les cubes de dindon et les dorer environ 8 minutes. Saupoudrer de farine et bien mélanger, puis ajouter le vin rouge et le bouillon de poulet, porter à ébullition et mijoter à feu doux à couvert environ 20 minutes. Entre-temps, réhydrater les raisins dans de l'eau bouillante de 5 à 10 minutes. Lorsqu'ils sont bien gonflés, les égoutter et réserver. Dans un petit bol, fondre le chocolat au four micro-ondes, puis y incorporer le vinaigre de vin et le sucre et bien mélanger. À la fin de la cuisson du dindon, ajouter les raisins et le mélange de chocolat, bien mélanger, rectifier l'assaisonnement et garnir de persil frais au service. Déguster avec des tranches de pain aux noix grillées et une salade d'asperges, de roquette et de prosciutto.

Pour des recettes savoureuses: www.ledindon.qc.ca

Du 26 au 31 décembre ou jusqu'à épuisement

Clémentines
Pr. Maroc ou Espagne no 1

99¢

lb / 2.18\$ kg

Piments orange, jaunes, rouges, verts
Pr. importé no 1

1.99\$

lb / 4.38\$ kg



La nouvelle Mazda 3 offrira un moteur diesel au printemps prochain.



Avec l'arrivée de sa soeur ATS, la nouvelle Cadillac CTS prend du volume pour s'immiscer dans le segment des Mercedes Classe E, BMW Série 5 et Audi A6.

Les véhicules en finale du Salon de Détroit

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



On se rappellera que la Cadillac ATS avait été élue voiture nord-américaine de l'année 2013 au dernier Salon International de l'Auto de Détroit face aux Honda Accord et Ford Fusion. Du côté des camions, le Ram 1500 était monté

sur la première marche du podium en devançant les Mazda CX-5 et Ford C-Max au fil d'arrivée.

Pour la grande finale 2014 de Détroit, en janvier, le jury a sélectionné trois véhicules dans chaque catégorie.

Pour le titre de voiture nord-américaine de l'année, les nouvelles Cadillac CTS, Chevrolet Corvette Stingray et Mazda 3 se disputeront la palme devant

les BMW Série 4, Chevrolet Impala, Infiniti Q50, Jaguar F-Type, Kia Cadenza (vendue aux E-U), Lexus IS, Mazda 6, Mercedes-Benz CLA et Toyota Corolla qui ont été exclues des séries.

Pour le titre de camion nord-américain de l'année 2014, les nouveaux Acura MDX, Chevrolet Silverado/GMC Sierra et Jeep Cherokee seront de la finale. Les modèles éliminés sont les BMW X5, Buick Encore, GMC Sierra, Kia Sorento,

Range Rover Sport, Nissan Rogue, Subaru Forester et Toyota Tundra.

VOTRE CHOIX?

Bref, les paris sont ouverts. Pour ma part, je vote pour le Jeep Cherokee et la Corvette Stingray, même si j'ai un petit faible pour la Mazda 3. Selon vous, quels véhicules l'emporteront? Le débat est ouvert pour la période des fêtes. Bonne discussion! ■



Entièrement remanié, l'Acura MDX est équipé d'un nouveau V6 de 3,5 l à injection directe.



Moins lourde que le modèle précédent, la nouvelle Chevrolet Corvette Stingray est propulsée par un V8 à injection directe de 6,2 l et 455 ch.



Redessiné et offrant plus de confort, le Chevrolet Silverado propose 3 nouveaux moteurs à injection directe: V6 de 4,3 l, V8 de 5,3 l et V8 de 6,2 l.



Le nouveau Cherokee remplace le défunt Liberty dans la gamme Jeep. Une transmission à 9 vitesses et un nouveau V6 de 3,2 l sont au menu.

Bouillon aux herbes de Madame Saint-Pierre

JEAN-PAUL GRAPPE



plus. Pire encore, il vous reste encore quelques repas à prendre d'ici la fin du temps des fêtes.

Comme plusieurs, il est bien possible que vous ayez trop mangé lors du réveillon. Votre estomac n'en peut

Je vous propose donc une recette de bouillon aux herbes qui apportera un peu de réconfort à votre estomac. Elle a le mérite d'être facile à préparer.

Bouillon de Madame St-Pierre aux dernières herbes du jardin

Rendement: 4 portions

120 g (1/2 tasse)	de beurre
1	oignon émincé
1	poireau émincé
100 g (3 tasses)	de feuilles d'oseille
100 g (3 tasses)	de feuilles d'ortie
100 g (1/2 tasse)	de céleri en dés
100 g (3 tasses)	de feuilles de pourpier
60 g (2 tasses)	de persil équeuté
500 ml (2 tasses)	de bouillon de poulet
	Sel et poivre
240 g (8 oz)	de pommes de terre en dés
	Petits croûtons de pain de campagne
30 g (1 tasse)	de pluches de cerfeuil

À la fin de l'été, lorsque les premiers froids engourdissent les derniers légumes et herbes du jardin, Madame St-Pierre, une cuisinière émérite de Rimouski, cueillait toutes les herbes salées, les hachait, puis les mélangeait dans un pot de grès avec du gros sel afin de les conserver pour l'hiver.

Ces recettes sont tirées de l'un de mes neuf livres publiés aux Éditions de l'Homme.



PRÉPARATION: Chauffer le beurre dans une petite marmite, puis fondre les oignons et les poireaux. Ajouter l'oseille, l'ortie, le céleri, le pourpier et le persil. Laisser mijoter quelques minutes. Verser le bouillon de poulet, saler et poivrer. Couvrir et cuire environ 10 minutes. Ajouter les pommes de terre et cuire 10 minutes de plus.

Remuer le tout à l'aide du mélangeur. Rectifier l'assaisonnement et servir dans des bols très chauds sur des croûtons de pain de campagne. Ajouter le cerfeuil.

Un vin américain et un autre de la Suisse

ROBERT RHEAULT



Cette semaine, nous vous proposons un vin rouge et un vin blanc. Nous avons tout d'abord le Joe Dobbes Pinot Noir v.2012 de l'Oregon et un vin suisse, le Grand Schinder Fendant 2011 d'Albert Biollaz.

En 2002, Joe Dobbes décida de créer sa propre entreprise après avoir travaillé pendant 17 ans pour d'autres compagnies. C'est en Oregon, au nord de la Californie, que la Dobbes Family Estate et «Wine by Joe» y ont établi leur cave. Leur vignoble, le Larkins Estate Vineyard, compte comme l'un des plus importants de l'Oregon avec ses 214 acres de superficie. Il emploie 20 ouvriers à temps plein et quelques dizaines d'autres à temps partiel.

Le vignoble est situé dans le comté de Polk dans la Vallée de Willamette AVA (American Viticulture Area, l'équivalent des AOC) à quelques kilomètres à l'ouest de Salem, Oregon. Les vignes font face à l'est et bénéficient de la brise provenant de l'océan Pacifique.

Celle-ci s'engouffre dans un corridor portant le nom de Van Duzer Corridor. Cette brise fraîche arrivant en fin de journée permet à la vigne une maturité plus tardive de ses fruits. Joe Dobbes se procure également des fruits auprès de producteurs dont les vignobles se situent dans les vallées de Rogue, de Dundee

Hills, Chehalem Mountains, Amity Hills et McMinneville. Toutes ces régions sont classées AVA. On y trouve des cépages tels que le pinot noir, le pinot blanc, le pinot gris, la syrah, le viognier, le chardonnay et le pommard.

PREMIER VIN

Le Joe Dobbes v.2012 Pinot Noir Oregon (code: 11882301) est un vin rouge cerise moyen. On y observe de la matière en suspension, ce qui rend le vin légèrement flou. Son nez, sans être exubérant, nous livre des arômes de fraise, de noyau de cerise, de prune et de vanille.

En bouche, vous aurez un vin sec, à l'acidité fraîche et aux tanins bien fondus. Il s'agit ici d'un vin fin qui nous livre des saveurs fruitées, épicées teintées d'une légère amertume. La finale est dans la moyenne. Voici un vin qui peut accompagner votre dinde de Noël.

SUISSE

L'histoire de la cave Albert Biollaz remonte à 1917 alors que son aïeul, Ulysse Biollaz, dirigeait l'Association viticole Valaisanne à St-Pierre-de-Clages. En 1937, son fils Albert lui succéda et modifia le statut social de la Viticole pour celui d'Albert Biollaz & Frères qui devint en 2007, Albert Biollaz SA.

L'entreprise est située à Chamoson, commune suisse du Canton du Valais. Le Canton du Valais est situé au sud de la Suisse et fait partie de la Confédération Suisse depuis 1815.

Le vignoble du Valais compte 5259



Wine by Joe, Pinot Noir

Millésime: 2012

Cépage: 100% pinot noir

Pays/région: États-Unis/Oregon

Producteur: Joe Dobbes

Prix: 25,40\$

Cote:



Le Grand Schinder, Fendant, AOC Chamoson

Millésime: 2011

Cépage: 100% Chasselas ou fendant

Pays/région: Suisse/Valais

Producteur: Albert Biollaz SA

Prix: 20,85\$

Cote:

hectares de vignes plantées tout le long de la Vallée du Rhône à des altitudes variant entre 800 et 1100 mètres. Son climat se compare à celui du bordelais. Le principal cépage du Valais est le chasselas où il est surnommé Fendant en raison de ses grains qui fendent sous la dent.

Le climat frais de la Suisse convient bien à ce cépage qui donne parfois des vins fins, puissants, corsés ou floraux. Il s'agit d'un vin qui accompagne les mets au fromage tels que la raclette, la fondue, la choucroute ou lorsqu'il est servi comme apéritif.

DEUXIÈME VIN

Le Grand Schiner Fendant 2011, AOC Valais (code: 11165126) est un vin blanc de couleur jaune doré, pâle. Au nez, on remarque des arômes de pêche, de poire et de tilleul. Un nez fin, discret et de bon goût.

En bouche vous aurez un vin sec à l'acidité très fraîche et au corps souple. Sa texture est grasse et ses saveurs fruitées et minérales affichent un bel équilibre. Nous aurions aimé une finale plus soutenue afin de bien profiter du vin et de ses saveurs délicieuses.

WEEK-END

AUTOUR DU MONDE

Singapour pour oublier le froid de décembre

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



En cette période hivernale, nous vous offrons de rêver à la chaleur d'un tout petit pays, Singapour, situé à l'extrême sud de la Malaisie, en Asie du Sud-Est.

Pourquoi Singapour? Nous avions d'abord prévu faire un voyage en Australie, en passant par Singapour. Nous cherchions ensuite un endroit pour nous reposer et encaisser le décalage horaire avant d'attaquer l'Australie. Bali nous semblait possible.

En collectant des informations, nous sommes tombés sous le charme des paysages indonésiens et de la sérénité s'en dégageant. La planification a été chamboulée et nous avons opté pour cinq jours à Singapour et 37 jours en Indonésie. On ira en Australie une autre année.

Nous partons de Marseille et ça commence bien, Jean-Paul, notre ami arrive à l'heure pour nous conduire à l'aéroport. Mais l'avion, lui, part 30 minutes plus tard que prévu pour son escale à Francfort. Déjà, nous nous demandons si, avec ce retard, nous aurons assez de temps pour attraper le deuxième vol vers Singapour.

Pour ajouter du stress, assis au centre de l'avion, nous sommes les derniers à descendre sur la piste à Francfort. De l'escalier, nous voyons l'autobus fermer ses portes et partir. On doit attendre le prochain bus qui nous prend sur la piste et nous conduit à l'entrée du terminal européen. Notre avion part dans quinze minutes. On commence à vraiment s'énerver parce que c'est grand en ta...

FRANCFORT

Aussitôt entrés dans l'aéroport, on part à la course pour changer de terminal et rejoindre la porte Z66, évidemment, la dernière au bout de l'immense bâtiment. Au comptoir, l'hôtesse ne nous demande



Les amateurs d'orchidées risquent de manquer leur avion s'ils s'attardent trop autour de ce magnifique jardin, Terminal 2, aéroport Changi.

même pas nos cartes d'embarquement, elle nous fait signe de passer et ferme la porte derrière nous. Ouf! Tout essoufflés, nous trouvons notre siège, bouclons notre ceinture et l'avion se met en mouvement. Une question nous effleure l'esprit: les bagages ont-ils suivi?

C'est la première fois qu'on voyage dans le gigantesque Airbus A380-800, deux étages, 526 passagers. On ne sent pas la pression au décollage de l'appareil, un léger bruit des moteurs ne nous empêche pas de somnoler, l'appareil est très stable, mais l'espace est assez réduit en classe économique.

SINGAPOUR

Douze heures plus tard, un peu ankylosés, nous nous retrouvons dans l'espace bagages du Terminal 2 à Singapour. Une préposée nous intercepte et nous conduit au service des bagages perdus. Une fois les formulaires remplis, nous repartons avec 300\$, en liquide - monnaie de Singapour - deux grands t-shirts et deux trousse de toilette. Les valises arriveront avec le vol du lendemain et seront livrées à l'hôtel.

Le Terminal 2 de Singapour vaut la visite. En plus de toutes les boutiques imaginables, de magnifiques jardins y sont installés. On y trouve des aires de repos, des espaces identifiés pour la spiritualité et le plus beau jardin d'orchidées.

L'aéroport Changi reçoit 50 millions de passagers internationaux chaque année. Il est reconnu pour la qualité de ses services et la fluidité de circulation. En comparaison, l'aéroport Trudeau de Dorval reçoit annuellement 10 millions de passagers, toutes catégories.

MÉTRO

On avait prévu prendre le métro de l'aéroport à l'hôtel. On s'y retrouve donc tout légers, sans bagages à transporter, avec 300\$ à dépenser. Finalement, on se trouve pas mal chanceux. C'est facile de se repérer, le métro semble tout neuf, climatisé, grand, rapide, avec une bonne signalisation en anglais. Comme partout, mais peut-être encore plus qu'ailleurs, les gens sont complètement absorbés par leur *smartphone*, on passe totalement inaperçus.

Pendant le trajet entre l'aéroport et l'hôtel, le métro roule longuement à l'extérieur et nous découvrons d'abord la banlieue éloignée et ses bungalows. Plus on approche du centre-ville, plus les maisons se densifient, passant des duplex aux hautes tours d'habitation.

À Singapour, cité état, 85% de la population habite dans des logements publics à haute densité. Ce petit pays devint indépendant de la Malaisie en 1965. Sa population comptait alors 1,5 million d'habitants. Elle en dénombre maintenant plus de 5 millions, dont 77% d'origine chinoise, 14% de Malaisie et 8% d'Inde. C'est le deuxième état le plus densément peuplé au monde, après Monaco. L'économie est prospère, moderne et en pleine expansion. Ça se voit, ça se sent.



SINGAPOUR

■ Île-cité-pays
Asie du Sud-Est
Population : 5 300 000 h.



The Sanctuary, espace détente à l'aéroport Changi de Singapour.

L'hôtel Madras se trouve dans le quartier Little India, pas trop loin du centre-ville et offre un bon rapport qualité-prix, 90\$ la nuit, pour une chambre très propre, climatisée, avec salle de bain moderne. Il fait chaud, autour de 30 °C et le taux d'humidité dépasse les 90%. Pour

supporter ce climat, les gens du nord, comme nous, ont absolument besoin de la climatisation.

Joyeuses fêtes et à la semaine prochaine, toujours au chaud, pour la découverte des différents quartiers de Singapour. ■



Enchanted Garden, Terminal 2, aéroport Changi.



Dans le métro de Singapour.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SEMAINE DU 26 DÉCEMBRE
AU 1^{ER} JANVIER 2014

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Tout juste à l'aube des Fêtes, vous déciderez enfin de mettre l'accent sur votre relation amoureuse. Prenez un peu de temps pour régler tous vos soucis.

TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Alors que vous ne vous y attendiez absolument pas, votre patron vous confiera de nouvelles responsabilités et une généreuse augmentation. Cela ressemble étrangement à une promotion!

GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Si vous êtes célibataire, vous serez sûrement très surpris de faire une belle rencontre en cette période de l'année. Votre estime personnelle s'en trouvera considérablement améliorée.

CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Même si ce n'était pas prévu, pratiquement toutes les festivités se dérouleront chez vous. Il y aura quelques membres de votre famille avec lesquels il faudra faire preuve de délicatesse.

LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous devrez faire de nombreux déplacements, alors assurez-vous que la voiture est en ordre avant de prendre la route. Vous en profiterez pour changer votre cellulaire ou votre ordinateur.

VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Vous avez beau essayer de respecter un budget, votre générosité risque de l'emporter et vous gâterez considérablement vos proches. Vous pourriez faire face à une dépense imprévue.

BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Il n'est pas impossible que vous soyez la personne qui tente de redonner le sourire à tout le monde. Vous vous sentez responsable du bonheur de vos proches et vous ferez les efforts qui s'imposent.

SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Il est possible que les Fêtes vous laissent complètement épuisé. Une saine alimentation devrait améliorer considérablement la situation et vous donner l'énergie nécessaire pour fêter.

SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous êtes assez perfectionniste de nature, et vous aurez envie que vos invités se sentent comme chez eux. Vous ferez tout ce qui est en votre pouvoir pour leur offrir satisfaction, malgré le stress.

CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Ce n'est pas lorsque les invités arrivent qu'il faut placer les décorations. Toutefois, tâchez de lâcher prise afin d'apprécier le moment présent et accepter que tout n'est pas parfait.

VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Loin d'être conformiste, vous déciderez de partir en toute spontanéité pour fêter Noël sous les tropiques. Vous vous inspirerez de nouvelles cultures pour faire différent cette année.

POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vous serez particulièrement émotif cette année durant la période des Fêtes. Vous déciderez de réunir les membres de votre famille pour vivre des moments plus agréables.

WEEK-END

À VOS MANETTES

A Link Between Worlds: le passé refait surface

PIERRE-OLIVIER HAMEL



1992, *The Legend Of Zelda: A Link to the Past* voit le jour en Amérique du Nord. Après les deux premiers épisodes de la série qui ont connu un succès relativement intéressant, ce troisième volet confirmait que les aventures de la princesse Zelda s'en allaient vers un avenir phénoménal, ce qui fut le cas.

2013, voilà la sortie de *A Link Between Worlds*. Vingt ans séparent les deux oeuvres, mais beaucoup de ressemblances font automatiquement de ce jeu un incontournable.

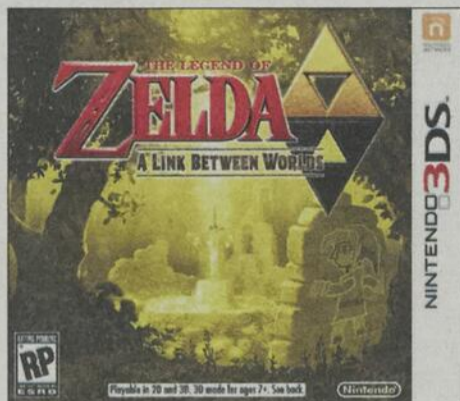
Ce qui relie les deux jeux est bien entendu le monde d'Hyrule. Avec le temps, on a modifié beaucoup les terres qui servaient de «monde» dans les différents jeux de Zelda. Cette fois-ci, on est revenu à l'Hyrule de 1992 de manière identique.

À part quelques roches qui ne sont pas placées au même endroit, on peut dire qu'il s'agit d'une copie conforme. Les maisons, le village, le château, les rivières, la forêt, tout est pareil. Ce qui change, c'est l'histoire, les intrigues, les casse-têtes et les personnages.

Honnêtement, ceux qui ont beaucoup joué à *A Link to the Past*, vont immédiatement faire le tour du monde pour voir si les cachettes sont à la même place que la dernière fois. Parfois oui, mais en majorité, ce seront des trouvailles complètement uniques.

Rappelons-nous que dans *A Link to the Past*, Ganon a enlevé les sept sages et avait ouvert un sceau afin de mettre la main sur la Triforce. Le héros avait réussi à les sauver et battre Ganon afin de rétablir la paix sur Hyrule.

Maintenant dans *A Link Between Worlds*, Yuga, un magicien maléfique obsédé par la beauté, refait le coup. Il transforme les sept sages en peinture et se sert de leur puissance pour réveiller Ganon. Ainsi, il remet en péril la Triforce.



Encore du trouble à Hyrule. Un héros se lèvera et tentera de rétablir la paix sur la Terre d'or.

Le rôle du nouveau héros sera de récupérer le pouvoir des sept sages et vaincre les forces du mal.

Lui-même transformé en cadre par Yuga lors d'un combat, le héros se retrouve avec le pouvoir de se peindre aux murs de Hyrule. Dès lors, ça remet totalement en perspective les déplacements, les cachettes secrètes et les manières de résoudre les énigmes qui nous sont proposées.

Bien qu'à l'extérieur ce soit identique à ce qu'on a déjà vu, l'intérieur des donjons est tout à fait unique, sauf quelques clins d'oeil qui feront sourire.

Les puzzles sont vraiment bien conçus. Souvent, on se gratte la tête, on peut même aussi lâcher des mauvais mots, comme j'ai fait de temps en temps, mais au final, et c'est ce qui est merveilleux avec ces jeux, c'est qu'on finit toujours par trouver la solution.

Ce qui est fantastique, c'est qu'on nous a sortis de notre zone de confort en nous

demandant de passer du 3D au 2D en utilisant la forme peinture. Ça fait en sorte qu'on doit repenser toutes nos actions. Parfois ça semble évident, mais d'autres fois on ne voit pas du tout la solution. Il faut quasiment prendre une pause et tenter de revoir les options, ou même refaire une partie des donjons pour voir si on n'a pas oublié un élément plus tôt. Très bien conçu, bon défi et on adore le sentiment de réussite lorsqu'on a passé à travers une grosse épreuve.

Un point qui est difficile à juger dans ce nouveau jeu, c'est le rapport avec les armes. Dans tous les autres Zelda, on devait remplir des missions ou trouver des coffres afin d'acquérir des armes comme l'arc, le grappin, les bombes, le boomerang. Cette fois-ci, elles sont toutes au magasin, il suffit des louer ou des acheter.

Le positif dans ça c'est qu'on a pleine liberté dans les donjons. On peut arriver avec toutes les armes et les utiliser comme on le veut. Le négatif c'est qu'on n'a pas de quêtes connexes pour les trouver, ce qui réduit un peu le plaisir relié à cette facette des jeux Zelda.

Aussi, c'est que le prix d'achat de ces armes est très élevé, donc long à atteindre. Pour pallier à ça, on les loue. Si on les loue et qu'on meurt, on doit aller les louer de nouveau. Ce n'est pas tout à fait le meilleur concept, à mon avis.

En somme, *A Link Between Worlds* est un excellent jeu. Il est divertissant et on peut facilement devenir «accro». D'ailleurs, j'ai perdu ma copine pendant quelques heures parce que je ne pouvais plus lui enlever sa petite 3DS des mains. Procurez-vous-le sans hésiter, je vous le conseille. ■



FICHE TECHNIQUE

Points positifs

- Bon défi mental
- Excellente adaptation de Hyrule à la nouvelle histoire

- Perspective 2D-3D

Point négatif

- Pas de quête pour les armes

Étoiles: ★★★★★☆



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE



WEEK-END

LA NATURE DU HAUT-RICHELIEU

Les pics ne laissent personne indifférent

DENIS HENRI



On les appelle pic-bois, piverts, pivarts, poules-des-bois ou pics... tout simplement! On les observe sur les troncs d'arbres ou parfois sur le sol à fouiller, à lécher la sève, à «picosser» et à arracher des lambeaux d'écorces, tantôt sur des arbres morts... tantôt sur des arbres vivants!

Apprécies de certains et détestés des autres, les pics du Québec ne laissent personne indifférent. Avec leurs pattes zygodactyles (deux orteils en avant et deux en arrière), leurs plumes de la queue en pointes et plus rigides que chez les autres oiseaux, de petites plumes protégeant leurs narines des débris du forage, leur langue démesurément longue qui s'enroule autour de leur tête et leur système de «shock absorber» situé entre leur cerveau et la boîte crânienne, il est difficile de concevoir une machine plus performante pour grimper et creuser dans le bois.

D'allure fragile, mais d'une robustesse insoupçonnée, les pics sont des oiseaux tout à fait remarquables et savez-vous qu'il est possible de les observer même en hiver?

UN INSECTIVORE QUI RESTE EN HIVER?

De fait, les pic-bois, que je vais appeler pics tout au long de cette chronique, sont parmi les rares oiseaux presque exclusivement insectivores à passer l'hiver au Québec. Seuls le Grimpereau brun ainsi que les Roitelets à couronnes rubis et à couronnes dorées sont les autres exceptions.

Des 12 espèces de pics que compte



Un majestueux Grand Pic.



Un rarissime Pic à ventre roux.

l'Amérique du Nord, neuf s'observent au Québec. De ces neuf, trois espèces sont migratrices: le Pic maculé (buveur de sève), le très rarissime Pic à tête rouge et le mangeur de fourmis qu'est le Pic flamboyant. Parmi les plus communs, il y a le Pic mineur et le Pic chevelu.

Ces deux oiseaux ont des plumages très semblables et seules la taille et la

longueur du bec sont des critères permettant de bien les différencier, le Pic chevelu étant plus grand et portant un bec plus long que le Pic mineur.

HAUT-RICHELIEU

Deux espèces ne s'observent que très rarement dans le Haut-Richelieu puisqu'elles préfèrent vivre dans les forêts de conifères du nord de la province. Il

s'agit du Pic à dos rayé et du Pic à dos noir.

Comme vous pouvez le constater sur la photo, le Grand Pic, avec ses 50 centimètres de long et sa magnifique huppe rouge écarlate sur la tête est certainement le plus impressionnant des pics.

Finalement, présent maintenant dans le Haut-Richelieu depuis peu, le très beau Pic à ventre roux est tout aussi remarquable. Son dos zébré de blanc et de noir ainsi que sa calotte rouge en font un oiseau magnifique. Si vous voulez attirer des pics en hiver autour de chez vous, il vous suffit de leur présenter du suif (gras de bœuf) dans un filet d'oignon ou d'en mettre des morceaux dans une bûche suspendue munie de trous!

Pour terminer l'année, je vous lance un petit défi. Trouvez-moi le seul pic du Québec dont le plumage du mâle et celui de la femelle sont parfaitement identiques et dites-moi si les deux photos accompagnant ce texte représentent un mâle ou une femelle?

MISE AU POINT

Il y avait deux erreurs dans ma dernière chronique. Sous la photo de Mme Suzanne Labbé, ce ne sont pas «des» mais bien «une» seule Mouette rosée qui a été observée. Non pas «cet été», mais bien «cet automne».

De plus, comme le mentionnait si bien Mme Labbé, cette mouette est extrêmement rare dans notre région. Elle niche en Russie et se voit plus facilement en Alaska. Elle a passé quelques jours au bassin de Chambly pour le grand bonheur d'observateurs d'oiseaux venus de partout au Québec, en Ontario et aux États-Unis. La star ne l'a pas su, mais elle a même été un apport économique non négligeable sur le plan touristique. ■

WEEK-END

TRÉSORS DE FAMILLE

Les beaux objets de nos voisins du sud

MARIO WILSON



Lors d'une récente évaluation, dans une maison pleine à craquer de notre passé et de celui des autres, j'ai examiné cette pièce de patrimoine américain très prisée par nos voisins et bien des Canadiens par ricochet.

Je ne sais pas si je me suis fabriqué un souvenir avec ce modèle de moulin à café, mais il me semble que le magasin général de Todor Bouchonneau comprenait cet immense appareil de comptoir, évidemment conçu pour les commerçants afin de moudre le café acheté en poche de cinquante livres.

Quoi qu'il en soit, on ne peut écouter une émission de télévision américaine traitant des années 1900-1930 et tournant autour d'un magasin général, sans y retrouver cette pièce centenaire fabriquée en Pennsylvanie depuis aussi longtemps que la fin du 19^e siècle.

Il faut dire que ces émissions, qui sont



Cette machine à café en bon état a une valeur d'environ 1500\$.

celles que je préfère, sont toujours prétextes à trouver des erreurs au travers des décors. En effet, souvent les éléments de décor ne sont pas appropriés, on y retrouve des objets qui furent fabriqués

longtemps après le créneau temporel de l'auteur.

VALEUR

Pensez notamment à ce soldat dans le film Ben-Hur qui porte une montre-bracelet. Il y a plus subtil, comme le bar tenu par Ti-Père dans les Belles histoires des Pays d'en haut, où on peut y apercevoir des chopes fabriquées par les céramistes de Céramique de Beauce à la fin des années 1950. L'action de ce téléroman se déroule cinquante ans plus tôt.

Tout ça pour prendre conscience que ces moulins à café, de la compagnie Entreprise de Philadelphie, demeurent très recherchés par les amateurs, les scénaristes et, bien sûr, les concepteurs de décors télévisuels et cinématographiques. C'est ce qui permet un prix de vente, chez les antiquaires, tournant autour de 1500\$.

Il va de soi qu'il n'est pas courant de trouver un tel article en aussi bon état que celui de la photo: l'originalité de toutes les composantes, le parfait état de fonctionnement et surtout la couleur. Mon épouse trouve le rouge «père

Noël» de ce moulin très approprié pour la chronique de cette semaine.

OÙ SONT-ILS?

Un moulin à café de cette taille et de cette importance trouvera toujours preneur, même si sa condition est considérée comme lamentable. C'est que les pièces de rechange, étant donné la valeur marchande de cet article ancien, trouveront toujours preneur. Je ne serais pas surpris d'apprendre qu'il existe aux États-Unis des spécialistes restaurateurs de ce type de moulin à café!

Pour un amoureux de notre histoire locale, la vraie question est la suivante: où sont passés les moulins à café de nos marchands d'antan? Qu'on pense à la maison Langelier et Decelles de la rue «Front» ou encore aux marchands épiciers de la place du Marché, Moreau et Forgue.

Qu'il serait donc intéressant de pouvoir retracer l'histoire de ce moulin à café, connaître ses origines. Avec les familles nombreuses d'il y a 100 ans, peut-on croire que certains descendants de ces célèbres familles de marchands aient tous laissé partir vers le sud ces souvenirs de leurs ancêtres? ■

Qui sera le
Bébé
2013



À gagner
1000\$
en prix

1^{er} prix :
500\$

OFFERT PAR
PADOK JUNIOR
420, 2^e Avenue, Saint-Jean-sur-Richelieu
Carrefour Laplante, 450 545-1319

Padok Junior

2^e prix :
300\$

OFFERT PAR
BIJOUTERIE JEAN LANGEVIN
145, boul. St-Joseph, Saint-Jean-sur-Richelieu
450 349-0111

**JOAILLERIE
LANGEVIN**

3^e prix :
200\$

OFFERT PAR
LE DÉFI VERT
216, boul. Saint-Luc, Saint-Jean-sur-Richelieu
450 741-4022

Le Défi vert
produits écologiques

Pour être éligible, bébé doit être né entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2013. Une seule inscription par enfant. Vous devez fournir une photo couleur, de bébé seulement, identifiée à l'endos (son nom, date de naissance et noms des parents).

Les coupons de participation dûment complétés accompagnés des photos et du paiement des frais d'inscription de 20\$ (plus taxes), doivent être déposés ou expédiés au bureau du journal Le Canada Français avant le 17 janvier 2014 à midi.

**LE CANADA
FRANÇAIS**

84, rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec) J3B 6X3

Tirage : le vendredi 17 janvier 2014 à 14 heures.

Nous ferons connaître les bébés gagnants dans l'Album bébés 2013, édition du 23 janvier 2014.

Coupon de participation

S'il vous plaît, compléter en lettres moulées

NOM DU BÉBÉ _____ fils ou fille

DATE DE NAISSANCE DU BÉBÉ _____

NOM DE LA MÈRE _____

NOM DU PÈRE _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

TÉLÉPHONE (JOUR) _____

SIGNE ASTROLOGIQUE DU BÉBÉ _____

**LE CANADA
FRANÇAIS**

Le coût d'inscription est de 23\$ (20\$ + tx)

Paiement : comptant [au journal] ou ou

N° CARTE _____

DATE D'EXPIRATION _____

Aucun chèque ne sera accepté sauf mandat de poste ou bancaire.

Note : Fournir une enveloppe pré-adressée et pré-affranchie pour le retour de votre photo. Le Canada Français ne peut être tenu responsable de la perte de photo.

* Ce concours est organisé conjointement pour Le Canada Français et Le Richelieu.