

ARTS + SPECTACLES

C I N É M A

Les théories de Baz

Page 18

Baz Luhrmann

La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 8 JUIN 2001

| SWORDFISH |

LES NEUF VIES DE JOHN TRAVOLTA



ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

LOS ANGELES – Ce n'est pas un secret: depuis qu'il a incarné un escroc bedonnant dans Pulp Fiction, John Travolta vit sur une étoile qui brille tant dans le ciel que sur Hollywood Boulevard.

Qui eût cru au début des années 90 qu'on reverrait un jour le héros de *Grease* et de *Saturday Night Fever* se déhancher de nouveau sur grand écran (avec Uma Thurman cette fois-ci)? Sa présence dans le film de Tarantino a eu l'effet d'une pastille Eno dans un verre d'eau. Les téléphones n'ont pas dérogé depuis et notre homme est partout, dans des oeuvres brillantes... et un peu moins brillantes: *Get Shorty*, *Michael*, *Primary Colors*, *A Civil Action*, *Face/Off*, *The General's Daughter*, *Broken Arrow*...

Après les échecs retentissants et récents de *Battlefield Earth* et de *Lucky Numbers*, on chuchote que John Travolta a désormais besoin d'un succès — un vrai — au box-office pour avoir encore sa place au firmament. Sortant sur les écrans aujourd'hui, *Swordfish* pourrait bien redonner de l'éclat à la star, lui éviter de devenir nostalgique et décourager les critiques d'annoncer sa mort. Encore une fois...

«Ça n'arrive qu'à moi, faisait remarquer l'acteur à des journalistes réunis le week-end dernier dans un hôtel de Los Angeles. Toutes les

fois que je joue dans un film à succès, on annonce mon retour! Je ne sais pas pourquoi. Je n'oserais parler d'une relation amour-haine, car je ne pense pas que ce soit l'explication.»

«John Travolta est une cible, car il a débuté sa carrière en trombe à 20 ans avec deux films (*Saturday Night Fever* et *Grease*) qui ne devaient créer aucun remous, mais qui ont finalement été des phénomènes de société, croit Jonathan D. Krane, producteur et agent de l'acteur depuis 16 ans. Il est alors devenu instantanément une star. On n'avait rien connu de tel depuis Marlon Brando. Tout le monde le scrute à la loupe depuis. Après le film *Perfect* (en 1985), au moment où sa carrière était à son plus bas, Hollywood clamait qu'il ne retravaillerait plus jamais. Alors que d'autres acteurs, comme Bruce Willis, peuvent aligner quatre échecs, sans que personne n'en fasse un plat.»

Le principal intéressé a appris avec les années à ne plus s'en faire. «Passer constamment du statut de star à celui de ringard crée une carapace, constate-t-il. De toute façon, ça ne pourra jamais être aussi pire qu'à l'époque de *Moment by Moment* (son troisième film) que la critique a chahuté et qui a sombré comme le *Titanic*!»

Dire qu'il n'a failli jamais jouer dans *Pulp Fiction*... «Comme il est plutôt du genre propre, il était effrayé à l'idée d'incarner un tueur héroïnomane», se rappelle Jonathan D. Krane.

Depuis, il a prouvé à tous qu'il pouvait jouer tant les doux que les méchants. Tant les scrupuleux que les amoureux. Cette fois, dans *Swordfish*, il se proclame sauveur du monde. Ou essaie-t-il seulement de nous le faire croire?

Gabriel Shear, son personnage, rêve d'éliminer tous les terroristes de la Terre. Au risque de sacrifier quelques vies ici et là. Mais pour arriver à ses fins, notre homme a besoin d'argent. Aussi, tente-t-il de mettre la main sur les 15 milliards qui dorment dans un compte gouvernemental américain soi-disant destiné à la lutte contre le terrorisme, que les dirigeants du pays font fructifier depuis des lunes. Pour s'accaparer cette somme, il aura également besoin d'un as en informatique (Hugh Jackman), d'une super poulette pas bête du tout (Halle Berry) et de beaucoup de sang froid.

Idéaliste? Pas autant que vous ne le croyez. Honnête? On ne le

saura vraiment qu'à la fin du film. «Gabriel est un patriote, estime John Travolta. Tuer quelques personnes pour en sauver une tonne est le prix à payer, selon lui, pour la liberté. D'autant plus qu'il souhaite le faire avec de l'argent qui à ses yeux n'appartient plus à personne. Sur papier, difficile de s'opposer. Nous pourrions cependant débattre pendant des heures à savoir s'il a fait vraiment du mal ou du bien.»

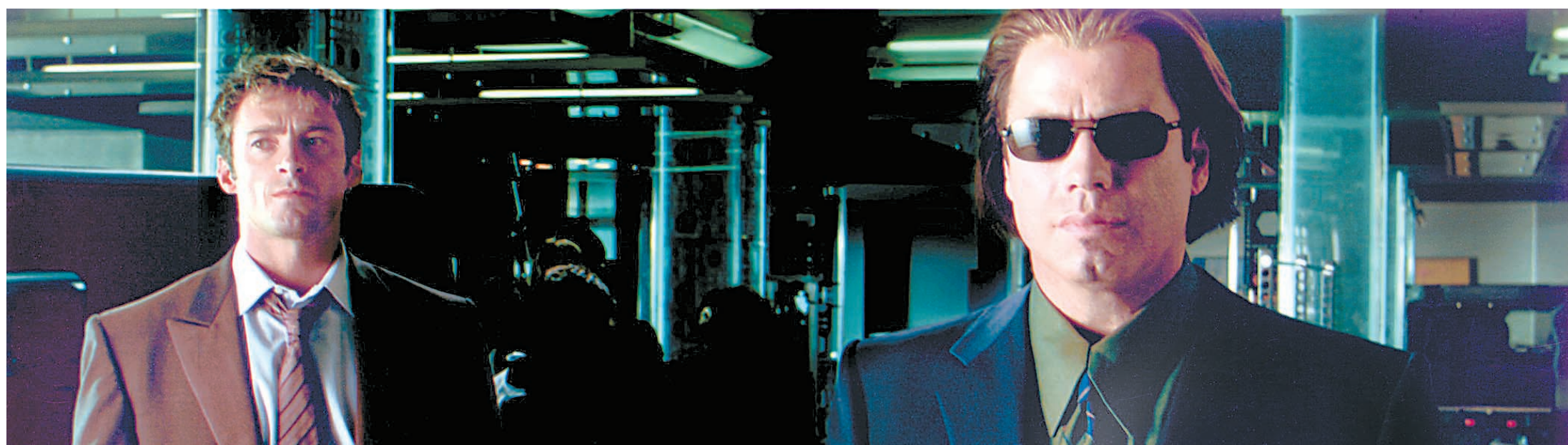
Il faut écouter le monologue de son personnage au début du film pour se rendre compte à quel point il a des idées arrêtées et il croit en sa cause. À la table d'un café-resto, Gabriel jase cinéma en grillant un cigare. Puis la caméra s'éloigne et dévoile qu'on est en pleine prise d'otages. Après une explosion-domino à faire crever les tympanes (la scène a été produite par une maison de postproduction de Winnipeg), l'histoire fait un bon de quatre jours en arrière pour montrer tout ce que ce Robin des

Bois du XXI^e siècle est prêt à faire pour mettre la main sur le magot tant convoité.

La scène n'est évidemment pas sans rappeler l'ouverture de *Pulp Fiction*, les dix tonnes d'explosifs en moins cependant... «Était-ce voulu? se demande John Travolta. Je ne sais pas. *Pulp Fiction* a toutefois établi un certain style au cinéma. On ose davantage et le public est plus ouvert. Ce film m'a, de plus, permis de décrocher un type de rôle qu'on ne m'offrait pas dans le passé. Il a eu le même effet ces dernières années sur ma carrière que *Saturday Night Fever* à mes débuts. Il m'a rendu libre.» Et surtout immortel...

Ce reportage a été rendu possible grâce à une invitation de Warner Bros. Pictures.

 **NOS CRITIQUES**
DE TOUS LES FILMS À L'AFFICHE
www.cyberpresse.ca/films



Pour construire, rénover, décorer et jardiner, le cahier MON TOIT, demain dans **La Presse**

MON TOIT

APRÈS LES CHÂTEAUX,
LA CHAUMIÈRE



À L'AFFICHE

APPRÉCIATION | ★★★★★ Exceptionnel | ★★★★ Très bon | ★★★ Bon | ★★ Passable | ★ Sans intérêt

Varian's War

En 1940, Varian Fry, un journaliste américain, décide de venir en aide aux artistes, aux intellectuels et aux scientifiques traqués par les nazis. Soutenu par un fonds spécial amassé par des amis croyant en sa mission, Fry débarque à Marseille armé de son seul sens du devoir et d'une liste de 200 personnalités à retracer. Grâce à l'appui d'une courageuse Américaine, Miriam Davenport, et d'un ingénieur réfugié juif surnommé Beamish, il met sur pied un vaste réseau de sauvetage, au nez et à la barbe du colonel collaborationniste Joubert et de l'officier SS Franken. En deux ans, Fry et ses compagnons sauveront plus de 2000 personnes, dont certains des plus grands noms du XX^e siècle, notamment Marc Chagall et Alma Mahler.

Drame biographique anglo-canado-américain de Lionel Chetwynd. Avec William Hurt, Julia Ormond, Matt Craven, Rémy Girard, Christopher Heyerdahl, Joel Miller. 134 min.

V.O. > Cavendish
Source : Médiafilm

Shrek

Shrek, l'ogre, héros du film qui porte son nom, n'est pas précisément du genre prince charmant. Cet être immonde, ce sale type, ce hideux personnage collectionne les gestes dégueulasses comme, par exemple, se brosser les dents avec une chenille verte en guise de dentifrice (ouach !) ou extirper de son oreille de quoi faire une chandelle (oups !). Shrek vivrait heureux dans son marais infect si ce n'était des importuns. Ces envahisseurs, ce sont les personnages de contes de fées qui, à cause d'un roi nabot et méchant, se retrouvent sur la propriété de Shrek. Avec un âne à la voix d'Eddie Murphy, ils partent sauver la princesse Fiona dont un dragon garde le donjon. C'est le marché qu'a conclu Shrek avec le prince : en échange de Fiona, il pourra retrouver son marais à l'état pur. *Shrek* marque une étape dans le raffinement auquel aspire l'animation conçue par ordinateur. Et son message est tellement bien ficelé qu'on en redemande.

★★★★★
- Luc Perreault

Film d'animation américain d'Andrew Adamson et Vicky Jensen. Voix (version originale) : Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Diaz, John Lithgow, Vincent Cassel. 89 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Famous Pointe-Claire, Paramount, StarCité Montréal, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Mega-Plex Spheretech
V.F. > StarCité Montréal, Versailles, Place LaSalle, Quartier latin, Lacordaire

Le Pacte des loups

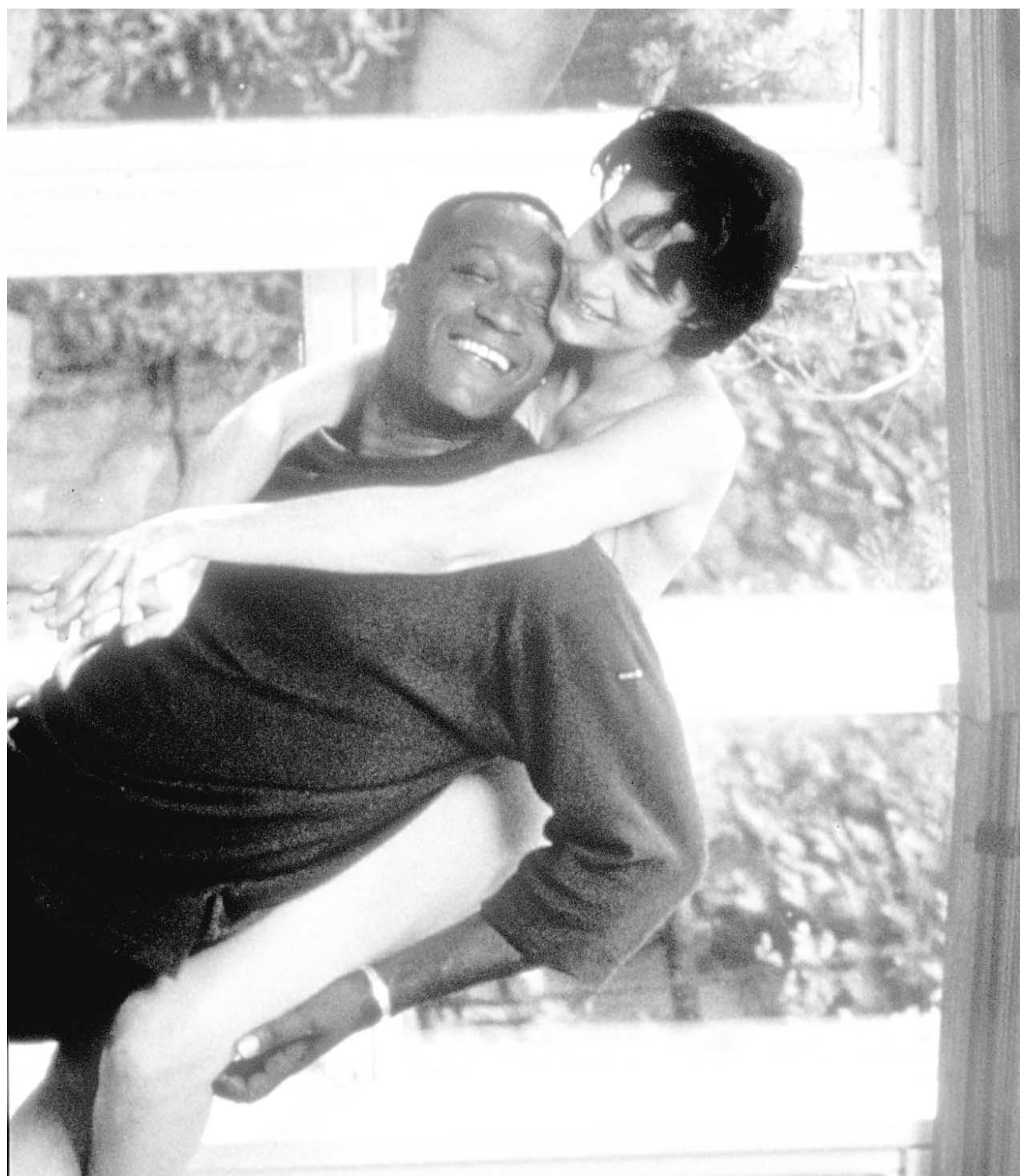
Le Pacte des loups commence aux heures les plus sombres de la Révolution française, c'est-à-dire pendant la Terreur, au moment où les sans-culottes armés de pics et de pioches viennent frapper aux portes du château. Vingt-cinq ans auparavant frappait le monstre qu'on surnommait « la Bête du Gévaudan » dont la postérité ne saura jamais s'il s'agissait d'un loup, d'un tueur en série ou d'un véritable monstre. Louis XV demande au chevalier

Grégoire de Fronsac (Samuel Le Bihan), aventurier tout juste de retour de Nouvelle-France, de tuer la bête et de l'empailler. *Le Pacte des loups* possède toutes les qualités d'un film à costumes sans le maniérisme agaçant et (presque) toutes les qualités d'un film de pur divertissement américain, sans le pompiérisme et la fanfare.

★★★★★
- Chantal Guy
collaboration spéciale

Film d'aventures français de Christophe Gans. Avec Samuel Le Bihan, Mark Dacascos, Émilie Dequenne, Vincent Cassel, Monica Bellucci. 142 min.

V.O. > Forum 22, Famous Pointe-Claire, StarCité Montréal, Place LaSalle, Versailles.



Le Secret

Marie a 35 ans. Représentante en encyclopédies appréciée par ses patrons, elle est mariée depuis 12 ans avec François et ils ont un fils, Paul, âgé de deux ans. D'ailleurs, François aimerait avoir un autre enfant, mais Marie hésite. Un jour, celle-ci se rend chez un client qui ne comprend pas le français. Il s'agit de Bill West, un danseur afro-américain dans la cinquantaine. Marie est attirée par cet homme oisif qui dégage une grande assurance, si bien qu'elle entame avec lui une liaison purement sexuelle. Un soir, elle revient avec des marques sur le corps, ce

qui éveille les soupçons de François. La jeune femme lui avoue alors qu'elle voit quelqu'un, mais sans donner aucun détail, afin de garder cette expérience pour elle seule. Pourtant, Marie aime toujours son époux, mais lui en vient à la détester.

Drame psychologique français de Virginie Wagon. Avec Anne Coesens, Michel Bompoil, Tony Todd, Quentin Rossi, Jacqueline Jehanneuf, Aladin Reibel. 107 min.

V.O. > Parisien, Versailles

Evolution

(ÉVOLUTION)

Quand une météorite vient s'écraser dans le désert américain, Harry Block et Ira Kane, deux professeurs de science d'un petit collège sans renom, sont appelés à l'examiner. Ils sont stupéfaits d'observer à la surface des organismes extraterrestres qui se développent à un rythme effarant. Bientôt, l'armée a vent de leur découverte et investit le site des recherches, au grand dam d'Ira qui doit alors travailler avec son ancien collègue, le général Woodman. Le professeur trouve cependant une alliée en la personne d'Allison Reed, une scientifique du gouvernement consciente du grand danger que représente ces organismes se mutant en bêtes monstrueuses. Elle fait alors équipe avec Harry et Ira pour sauver l'humanité de cette menaçante invasion.

Comédie fantaisiste américaine d'Ivan Reitman. Avec David Duchovny, Julianne Moore, Orlando Jones, Seann William Scott, Ted Levine, Ty Burrell. 102 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech
V.F. > StarCité Montréal, Versailles, Place LaSalle, Quartier latin



Swordfish

(OPÉRATION SWORDFISH)

Gabriel Shear est un superespion qui projette de s'emparer de 6 milliards de narcodollars déposés dans un fond spécial du gouvernement américain. Pour mener à bien cette délicate opération, Shear envoie sa complice Ginger au Texas afin qu'elle recrute le jeune Stanley Jobson, un des plus talentueux pirates informatiques de la planète. Arrêté il y a quelques temps par l'agent Roberts du FBI, Jobson est présentement en période de probation, assortie d'une interdiction de voir sa fillette adorée. Shear le contraint alors à travailler pour lui, en l'assurant qu'il récupérera ensuite la garde de l'enfant. Toutefois, le jeune pirate ne se doute pas des réelles intentions du retors espion.

Thriller américain de Dominic Sena. Scénario : Skip Wood. Images : Paul Cameron. Montage : Stephen Rivkin. Musique : Christopher Young. Avec John Travolta, Hugh Jackman, Halle Berry, Don Cheadle, Vinnie Jones, Sam Shepard. 99 min.



V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Paramount, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech
V.F.O. > Forum 22, StarCité Montréal, Place LaSalle, Paradis, Langelier

Source : Médiafilm

Nuit de noces

Le premier film d'Émile Gaudreault n'est pas du genre à faire couler les salles de rire. Son ambition consiste plutôt à provoquer chez le spectateur un sourire complice. Sa première qualité serait l'absence d'un défaut inhérent à la plupart des comédies québécoises et qui consiste à prendre le spectateur pour un demeuré, à le bombarder d'un humour grossier et à s'adresser au plus petit commun dénominateur. Elle s'appelle Florence, poursuit une carrière dans laquelle elle s'épanouit. Un jour, elle fait la connaissance de Nicolas. C'est le coup de foudre. Le gars n'est pas du genre loquace. Mais quand la soeur de Florence gagne en leur nom un mariage à Niagara Falls tous frais payés, les deux tombent d'accord pour se laisser passer la corde au cou. *Nuit de noces* permet de passer un bon moment et, j'insiste, sans trop d'effets secondaires désagréables.

★★★★½
- Luc Perreault

Comédie sentimentale québécoise d'Émile Gaudreault. Avec François Morency, Geneviève Brouillette, Pierrette Robitaille, Sonia Vachon, Yves Jacques, Diane Lavallée, Michel Courtemanche. Durée : 1 h 32.

V.O. > Dauphin, Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Paradis, Langelier.

Moulin Rouge

Le film de Baz Luhrmann ressemble plus à une météorite tombée d'une lointaine galaxie qu'à l'évocation du Montmartre des impressionnistes. On y chercherait en vain l'atmosphère du french cancan (réduit ici à trois petites stépettes et puis s'en vont). Quant à Paris, il s'agit avant tout, on l'aura compris, d'un Paris d'opérette. Le réalisateur australien de *Strictly Ballroom* refait ce qu'il connaît le mieux. Si on lui demandait de dessiner une grenouille, tout probable qu'il esquisserait un kangourou. C'est peut-être ça, le style. Mais on me permettra d'en douter. L'héroïne qu'incarne Nicole Kidman — qui s'est amourachée d'un jeune poète anglais (Ewan McGregor) — a vendu son âme au diable en devenant danseuse au Moulin-Rouge. Un film kitsch à souhait, à prendre de préférence avec un peu d'absinthe.

★★½
- Luc Perreault

Comédie musicale américano-australienne de Baz Luhrmann. Avec Nicole Kidman, Ewan McGregor, Richard Roxburgh, Jim Broadbent, John Leguizamo, Garry McDonald. 126 min.

V.O. > Forum 22, Colisée Kirkland, Cavendish, Côte-des-Neiges, Place LaSalle, Lacordaire, Des Sources, Mega-Plex Spheretech
V.F.O. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Langelier

Café Olé

Coincé dans un club vidéo où il semble avoir toujours travaillé, dans le quartier où il a toujours vécu, Malcolm Kaye (Andrew Tarbet) collectionne les idylles ratées. Incapable de faire ses propres choix, il se contente de rendre service à son entourage, de correspondre à l'image qu'on s'est toujours faite de lui. Alors qu'il tourne un documentaire sur le deuil, Malcolm a le coup de foudre pour Alicia (Laia Marull). Et c'est réciproque. Sa belle brune au sourire éclatant porte cependant un lourd secret : c'est une réfugiée chilienne qui a l'immigration aux trousses. Un scénario écrit avec intelligence et un humour délicieux. De la moquerie, de la dérision et aussi un brin de caricature. Pas de quoi se taper sur les cuisses, juste ce qu'il faut pour désamorcer une romance qui, autrement, pourrait paraître trop sucrée.

★★★★½
- Alexandre Vigneault
collaboration spéciale

Comédie sentimentale québécoise de Richard Roy. Avec Andrew Tarbet, Laia Marull, Dino Tavarone, Stéphanie Morgenstern, Harry Standjofski. 94 min.

V.O. > Paramount, Cavendish, Des Sources
V.F.O. > Quartier latin, StarCité Montréal



Rita Lafontaine

PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Rita Lafontaine, metteuse en scène

JEAN BEAUNOYER

RITA LAFONTAINE a mis du temps avant de connaître une grande popularité. Elle a débuté en jouant dans *Les Belles-Soeurs* et la pièce de Michel Tremblay a connu le succès que l'on connaît, mais il lui a fallu attendre sept ans, par la suite, avant qu'on lui confie un rôle important.

Une attente qui valait sûrement la peine puisqu'aujourd'hui, elle est non seulement l'une des grandes vedettes de la télévision avec son rôle de Rose dans *Le Retour*, mais elle est aussi copropriétaire du Théâtre de la Chèvrière où elle jouera pendant tout l'été en plus de signer sa première mise en scène. Madame Lafontaine a choisi un texte de Chantal Cadieux intitulé *Place au soleil* pour tenter cette première aventure à titre de metteuse en scène.

« À vrai dire, j'ai adoré cette expérience, me confiait-elle. Je n'ai eu aucun problème. Il suffit de comprendre les personnages et de bien les expliquer aux comédiens. À un autre niveau, la mise en scène me permet de mieux administrer le théâtre dont je suis copropriétaire avec Marie-Thérèse Quinton, puisque je suis maintenant plus au courant des coûts de production d'une pièce. »

Rita Lafontaine est copropriétaire du Théâtre de la Chèvrière depuis trois ans et semble fort à l'aise dans cette nouvelle fonction et très fière d'annoncer qu'elle a procédé à des agrandissements, en ajoutant 120 places à son théâtre qui peut maintenant accueillir 445 spectateurs.

« J'aime ce théâtre, poursuivait-elle, parce que nous avons un public fidèle dont une bonne partie est composée de gens qui m'ont vue dans *Le Retour*. C'est une belle occasion de les rencontrer et de fraterniser dans un coin de pays magnifique. »

La copropriétaire du théâtre avoue préférer présenter des créations. *Place au Soleil* en est une et raconte un party de Noël assez spé-

cial. Il s'agit d'une fête de famille où la mère voudrait bien partager les vacances de Noël avec ses enfants, sous le soleil dans un pays chaud. Et de plus, l'une des comédiennes qui interprète le rôle de sa fille est... en réalité, sa propre fille, Elsa Lessonini.

« Je ne l'ai pas engagée parce qu'elle était ma fille mais tout simplement parce qu'elle correspondait au rôle. Elsa exerçait un travail social mais on a fermé l'endroit où elle travaillait. Alors, je lui ai dit que j'avais un rôle pour elle. Je sais qu'elle n'a pas de formation théâtrale mais c'est une enfant de la balle qui m'a suivie dans tous les théâtres où je jouais. Enfant elle jouait déjà dans la série *Grand-papa* à la télévision. En fait, mon métier, c'est sa deuxième famille. »

Pendant tout le mois de juillet, la mère et la fille profiteront du soleil et d'un peu de répit à St-Fortunat mais en août, Rita Lafontaine devra prendre les bouchées doubles puisqu'elle tournera les derniers épisodes du *Retour*.

« J'ai adoré jouer dans *Le Retour* et pour moi, ce sera un véritable deuil. On s'attache à un personnage et à une équipe mais dans ce métier, il faut savoir s'adapter et passer à autre chose. »

Et après *Le Retour*, Rita Lafontaine n'aura pas beaucoup de répit puisqu'elle fera partie de la distribution de la nouvelle série de Lise Payette *Les Super Mamies* à la télé. Et puis, la comédienne qui s'intéresse toujours à l'astrologie même si elle ne trouve plus le temps de rédiger une chronique dans un magazine mensuel, revient au théâtre pour jouer dans la nouvelle pièce de Michel Tremblay, *L'État des lieux*, présentée au TNM. Décidément, le temps et la patience auront servi à Rita Lafontaine.

PLACE AU SOLEIL de Chantal Cadieux et François Boulay, mise en scène de Rita Lafontaine. Avec Rita Lafontaine, Claude Larroche, Elsa Lessonini, Sylvie Potvin et Pierre Riva. Au Théâtre de la Chèvrière du 29 juin au 25 août. Réservation : 819-344-5550, -30.

Un Mondial de revenants

STÉPHANIE BÉRUBÉ

Le 20^e Mondial des Cultures de Drummondville sera celui des revenants. Les organisateurs du convivial festival de folklore, qui a toutefois rayé le mot folklore de son titre il y a quatre ans à cause de sa connotation poussièreuse, ont décidé de réinviter leurs groupes chouchous. Parmi la vingtaine de troupes de danseurs invitées, seulement deux débarquent à Drummondville pour la première fois.

Gildor Roy, La Bottine Souriante, Hart Rouge, Grand Dérangement et Les Batinses participeront au Mondial. Et pour la première fois, l'humour a trouvé une petite place dans ce festival en la personne de Michel Mpambara, qui animera des spectacles de danse réunissant différents ensembles internationaux.

L'année dernière, le Mondial a attiré 286 000 visiteurs, dont environ la moitié proviendrait des alentours de la ville-hôte. On espère en avoir 300 000 pour cette année anniversaire. Drummondville compte 50 000 habitants. « Le défi, c'est de convaincre les gens de venir une première fois, explique le directeur général de l'événement, René Fréchette. Les gens qui viennent la première fois sont toujours surpris : ils s'attendaient à retrouver la soirée canadienne. »

Les ceintures fléchées seront effectivement rares à Drummondville du 5 au 15 juillet prochain : environ un millier de participants sont attendus pour la fête, dont seulement une centaine de Québécois. Les autres viennent, ou reviennent, de la Slovaquie, de l'Allemagne, du Rwanda (et ils n'auront pas de problèmes de visas, assure M. Fréchette), de la Nouvelle-Zélande, de Porto Rico, du Brésil, de la Bulgarie. En tout, 19 pays seront représentés. Les deux petits nouveaux sont des groupes de Taiwan — la Chine n'y est pas — et de l'Espagne.

Comment se négocie cette arrivée massive de visiteurs ? « C'est une gestion de relations humaines incroyable. Il y a beaucoup d'amitié, mais il y a aussi des pays qui ont des historiques qui les séparent », explique René Fréchette. Les danseurs logent tous à la même adresse, dans une école. On y a distribué l'espace afin de ne pas forcer les rapprochements. Ils se feront bien d'eux-mêmes.

« Ce n'est pas toujours facile de se comprendre, à cause de toutes les langues différentes. On communique par les gestes », dit Bobby Gardner, un jeune danseur de la troupe drummondilloise Mackinaw, la troupe qui est à l'origine du festival. « On se parle par le langage de la passion », estime pour sa part Marie-Hélène Montpetit, 20 ans, qui participe à la fête depuis huit ans, toujours au sein de Mackinaw. Il faut croire que ça



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

L'ensemble folklorique hôte du Mondial des Cultures, Mackinaw, a donné un avant-goût de ce qui attend les visiteurs du prochain Mondial des Cultures du 5 au 15 juillet 2001.

marche : Marie-Hélène a gardé contact avec d'autres danseurs qui étaient de passage au Québec lors de précédents festivals. Elle s'est même payée un petit voyage en Irlande pour visiter une amie du Mondial.

Pour les danseurs, le festival c'est la bamboula, la grande kermesse qu'ils attendent toute l'année. Leur horaire est simple : la plupart ont un job d'été le jour, se rendent au festival le soir pour danser et voir d'autres spectacles, ce qui se termine vers minuit. Ensuite, c'est la fête jusqu'aux petites heures du matin.

« On se retrouve avec une ambiance qui ressemble un peu à celle

d'Expo 67, pour ceux qui s'en souviennent », compare le directeur René Fréchette, précisant que contrairement à d'autres événements, les artistes qui présentent un spectacle à Drummondville ne quittent pas immédiatement après, ils restent toute la semaine.

En plus des spectacles de danse, le Mondial reprend son fameux défilé qui a attiré 100 000 personnes l'année dernière. Une fiesta aux allures de carnaval de Rio, affirme René Fréchette. Les expositions d'artisans et les restos de cuisine exotique sont aussi de retour, ainsi que de nombreuses activités familiales. Toutes les informations se retrouvent au www.mondialdes-cultures.com



SENSATION DESIGN



JAGUAR

Sensation brise la frontière
entre la vitrine et la rue

Plus de 80 mannequins
L'éloge des créations québécoises
En primeur à Montréal

7-8-9 juin 2001
Présenté à Montréal, à ciel ouvert,
entre Milton et Prince-Arthur

Dès 17h

7-8-9 juin
boul. Saint-Laurent
Montréal

"Gagnez une garde-robe de créations québécoises d'une valeur de 1000 \$" La Presse

Vous avez plus de 18 ans et vous vous intéressez à la qualité et à l'originalité de nos créations québécoises? Remplissez le bulletin ci-dessous et courez la chance de gagner une garde-robe griffée:

Mariouche, Pureline, Sheila Dassin, Fidel, Véronique D'Aragon, Luscious, kamkyl, Itsūs.

Venez déposer le bulletin de participation dans les boîtes concours La Presse sur le site animé de l'Événement Sensation Design Jaguar les 7, 8 et 9 juin, au cœur du boulevard Saint-Laurent à Montréal.

Le concours débute le 29 mai 2001 et prend fin le 9 juin 2001. Le tirage aura lieu le 14 juin 2001.

Les fac-similés ne sont pas acceptés; seul le bulletin de participation original est accepté. Les règlements complets du concours sont disponibles à La Presse.

Envoi postal: Sensation Design Jaguar/CinÉmotion Inc., 410, rue St-Nicolas, bureau 247, Montréal (Québec), H2Y 2P5. Le tirage aura lieu le 14 juin à 14 h.

NOM: _____
PRÉNOM: _____
ADRESSE: _____
VILLE: _____ CODE POSTAL: _____
TÉL.: () _____ ÂGE.: _____



En collaboration avec la Société de développement du boulevard Saint-Laurent

Monsieur Caron s'en va!

Le célèbre libraire de la rue Saint-Denis ferme ses portes

CHANTAL GUY
collaboration spéciale

AU CENTRE-VILLE, particulièrement sur la rue Saint-Denis, les librairies d'occasion sont nombreuses. Mais il y en a peu comme la librairie Caron, vénérable institution située entre le boulevard René-Lévesque et la rue Sainte-Catherine. Comme la fameuse Librairie encyclopédique de la rue Sainte-Catherine il y a quelques années, la librairie Caron fermera bientôt ses portes. Les 40 000 livres qu'elle contient sont présentement en vente à 50 % de leur prix.

La librairie Caron, c'est un peu comme le cinéma Ouimétoscope, fermé lui aussi. On pourrait dire qu'elle se spécialise dans « les livres de répertoire »... Soigneusement classés, on retrouve tout : Canadana, policier, histoire, sociologie, littérature québécoise, française et étrangère, philosophie, harlequin... Elle ne fait pas dans la vente de manuels scolaires usagés, ni dans le roulement des titres « vendeurs » comme à l'Échange, ni dans le fourre-tout comme le Colisée du Livre. Son propriétaire, René Léon Caron, qui a cédé son affaire à son fils Félix il y a cinq ans, s'est toujours fait un point d'honneur à conserver des titres plus rares... en attendant qu'ils trouvent preneur.

« Ça prend beaucoup d'espace pour conserver tous ces livres, explique-t-il. Il faut que quelqu'un les garde pour qu'ils soient trouvés un jour. Il n'y a qu'un exemplaire de chacun des livres que vous voyez sur les tablettes, qui sont classés par genre et en ordre alphabétique. Les gens ont des besoins particuliers. Le livre, dans toute sa grandeur, c'est notre spécialité. »

Monsieur René Léon Caron, 74 ans et toujours en forme (il connaît chaque livre par son nom !) a eu un parcours inusité. Il raconte qu'il a commencé en publicité, qu'il est un des membres fondateurs du Publicité Club, que c'est lui qui est signé avec Olivier Guimond pour la célèbre pub « Lui, y connaît ça ! », qu'il a été accessoiriste au cinéma.



Le libraire René Léon Caron et son fils Félix.

Photo ROBERT NADON, La Presse ©

Il a tout quitté pour devenir libraire.

« J'adorais les livres. Mon père, très jeune, m'a initié au respect des livres, de leur contenu, de ce qu'ils apportaient aux gens. Celui qui m'a donné le goût d'ouvrir une librairie, c'est Anatole France, qui était fils de libraire. Dans ses livres, il y avait toujours un libraire chez qui les érudits traînaient. Je me suis dit : quand je serai vieux, j'ouvrirai une librairie. Ma femme m'a dit « pourquoi attendre d'être vieux ? ». C'est comme ça que j'ai commencé. »

Quitter un emploi aussi payant pour se lancer dans les vieux livres, il ne l'a jamais regretté ? « Je suis devenu très riche intellectuellement, pouffe-t-il. Même si parfois je m'ennuyais de mon ancien métier, celui de libraire m'a rendu très heureux. J'ai rencontré des gens de tous les milieux, de tous les pays, de toutes les disciplines, de toutes les bourses. C'était ça, mon rêve. »

Madame la gouverneure générale du Canada, Jeanne Sauvé, et l'auteur Gérard Bessette ont été, parmi d'autres, ses clients. Mais son plus grand bonheur est de revoir les étudiants qui ont fréquenté sa librairie. « C'est l'une de mes plus grandes joies de revoir des étudiants que j'ai aidés et qui me disent je suis devenu prof de philo... »

C'est en 1967 que Monsieur Caron se lance en affaires. Au début, sa librairie était située sur la rue Craig (devenu Saint-Antoine aujourd'hui). Sa librairie donnait dans la ruelle des Fortifications, juste à côté de l'édifice de La Presse. « Pendant la Crise d'octobre, un de mes plaisirs était d'aller prendre un café avec les journalistes de La Presse. Les policiers venaient dans ma librairie acheter des livres du genre Comment faire des bombes et les juges achetaient Les Nègres blancs d'Amérique, afin de savoir comment juger les séparatistes ! » dit-il en riant.

Après quelques déménagements, Monsieur Caron s'installe rue Saint-Denis, où il est depuis huit ans. Maniaque d'histoire (« je pourrais passer à Who wants to be a millionnaire n'importe quand ! »), il me tire par la manche pour me faire découvrir l'édifice où loge son enseigne. « C'est la maison construite par Louis-Joseph Papineau pour ses filles, dont l'une était mariée au peintre Napoléon Bourassa, qui a vécu ici. » Puis il explique en détail les ornements du bâtiment.

Rude en affaires, le libraire refuse de « donner » les livres qu'il n'aura pas vendus, préférant les entreposer. « Pour moi, le livre est vivant. S'il est vendu trop bon marché, il risque d'aller dans les mains de quelqu'un qui ne le mérite pas, qui ne le veut pas vraiment. » Ses deux fils, Félix et Jean-François, ont grandi dans les bouquins. Jean-François est spécialiste du Canadana et Félix a repris l'entreprise familiale, qu'il devra fermer parce

que ce n'est plus rentable. « Nous avons relevé le défi d'offrir un nombre impressionnant de titres à nos clients, dit Félix. Mais l'exploitation coûte trop cher, le loyer est trop élevé et nous avons besoin de trop d'espace. »

Selon Monsieur Caron, son fils fait moins que le salaire minimum avec la librairie. Mais Félix adore son métier. « Je vais peut-être rouvrir ailleurs un jour... Sinon, je vais devenir un pirate du livre », affirme-t-il, l'air mystérieux.

Monsieur Caron est loin d'avoir pris sa retraite. Son dernier dada est d'écrire des scénarios de film ! Il sort de son attaché-case son premier scénario intitulé Salut M. Franklin, basé sur la visite de Benjamin Franklin au Canada en 1776. « Tout est soigneusement documenté », précise-t-il. Il est dans l'écriture de son deuxième, Le Retrouvé, inspiré des enlèvements d'enfants à Saint-Polycarpe en 1882. Il n'a pas encore pensé soumettre ses projets à un cinéaste. « J'ai toujours été très versatile. Quand j'ai pris la décision de devenir libraire, je me suis dit que c'était fini les changements. Il y avait suffisamment de disciplines dans les livres. »

Le choix de livres à la librairie Caron est presque incroyable. Et Monsieur Caron, un judicieux conseiller. Il sort d'un des rayons l'un des livres qui l'a fait le plus rire dans la vie, Cyprien Duval, de Guy Bourdon, aux éditions Aries et me le donne. Nous trouvons aussi Le Système politique du Canada de Maître Louis Sabourin, la correspondance de Flaubert et La Vie privée de Talleyrand (1910 !). Monsieur Caron n'a qu'un seul regret : n'avoir presque pas été sollicité par les universités d'ici. « J'ai vendu des livres à Harvard, la Boston Public Library, au Japon... J'attends encore le plaisir de faire affaires avec une université canadienne-française. »

Pour les intéressés, il reste de nombreux petits bijoux à la librairie Caron... offerts chaleureusement à la moitié de leur prix jusqu'en juillet et peut-être plus longtemps, si Monsieur Caron réussit à convaincre son propriétaire.

EN BREF

Les Guess Who participeront à un spectacle pour les victimes de Walkerton

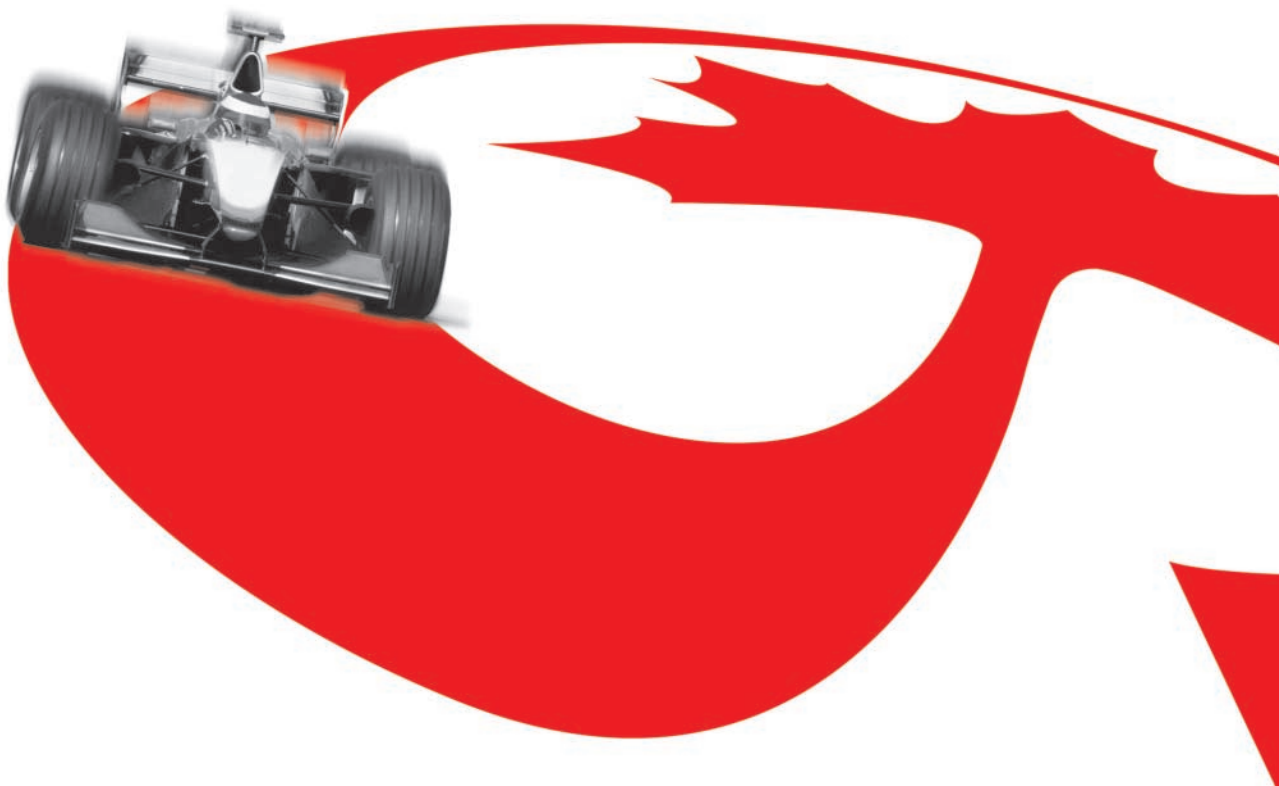
LE GROUPE Guess Who fera partie des artistes qui participeront à un spectacle en septembre à Walkerton, en Ontario. Ce concert vise à venir en aide aux victimes de l'eau contaminée, un drame qui a affecté la municipalité l'an dernier. Le spectacle Watershed II, qui sera présenté le deux septembre à Walkerton, sera le deuxième du genre au profit de la fondation locale qui vient en aide aux victimes. Le chanteur britannique Joe Cocker et la vedette de musique country Terri Clark y offriront une prestation.

Doris Lessing reçoit le prix Prince des Asturies des lettres

LA BRITANNIQUE Doris Lessing s'est vu attribuer hier le prix Prince des Asturies des Lettres 2001, une des principales distinctions espagnoles, a annoncé le jury à Oviedo. Doris Lessing, 81 ans, est considérée comme une des plus grandes représentantes de la littérature britannique de la seconde moitié du XX^e siècle. Ses romans, au nombre d'une trentaine, se caractérisent par leur ton progressiste et anticolonialiste, et par leur fond autobiographique.

Grand Prix Air Canada

Vivez l'effet F1
8, 9, 10 juin – RDS



Fière d'être en pole position



MAINTENANT À L'AFFICHE AU CASINO DE MONTRÉAL

Du Rock à l'Opéra



direction musicale
Luc Boivin
idée originale
Steve Zalac Jr.
mise en scène
Pierre Boileau

Trois voix exceptionnelles!

De Led Zeppelin à Gershwin, en passant par Offenbach, Alanis Morissette, Queen, Puccini, James Brown et bien d'autres, Du Rock à l'Opéra offre ce que le 20^e siècle a produit de meilleur !

« (...) le meilleur spectacle du genre présenté au Casino... des voix et des genres à couper le souffle. » Jean Beaunoyer, La Presse

« Un spectacle que l'on quitte énergisé, en chantant, l'esprit joyeux. (...) Un concept brillant qui en offre pour tous les goûts. » Josée Bournival - TVA - Salut Bonjour

« Un show impeccable - bons musiciens - excellents chanteurs - Sylvie Desrosiers m'a jetté par terre. » Sébastien Benoît - CKOI

2985130A
spectacle : 37 \$ et plus - super-spectacle : 61 \$ et plus
BILLETTS EN VENTE* À LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL, SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595 OU DANS INTERNET AU WWW.ADMISSION.COM

* Moyennant les frais de service
GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823
FORFAITS HÉBERGEMENT OFFERTS : 1 888 898-7777

Accès réservé aux personnes de 18 ans et plus
www.casinos-quebec.com/cabaret



Trois animateurs pour remplacer Cazin à J.E.



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Décidément, Jocelyne Cazin se fait faire une fleur par le réseau TVA: il y aura désormais trois animateurs pour lui succéder au magazine J.E. qui reprendra l'affiche le vendredi 7 septembre à 19 h.

Pierre Jobin, Annie Gagnon et Karina Marceau se partageront la tâche d'animer l'émission et de courir après les fraudeurs. M. Jobin, qui reste en poste à Québec d'où il continuera de faire deux téléjournalistes — midi et 18 h — pourra de temps en temps couvrir des histoires qui se déroulent dans son coin de pays. Annie Gagnon faisait déjà partie depuis deux ans de l'équipe du magazine et Karina Marceau, qui a été journaliste à J.E., n'aura plus à animer les bulletins de nouvelles de TVA et de LCN.

Le magazine, de dire le directeur des affaires publiques Sylvain Chamberland, va moins se « perdre dans l'institutionnel pour se consacrer plus aux problèmes des plaignants. Nous voulons être plus près du public. »

Est-ce à dire qu'on ne fera plus d'enquêtes comme celle sur l'ineffi-



Les trois nouveaux animateurs de J.E. : Karina Marceau, Annie Gagnon et Pierre Jobin.

cace département des plaintes au Collège des médecins ?

« On va continuer », répond M. Chamberland, qui ajoute que ce genre d'enquête dure six mois. Donc, il faut comprendre qu'on en fera moins...

Ce magazine qui débusque les méchants et prend la part des fai-

bles reçoit jusqu'à 600 appels de détresse par semaine. Les gens qui n'ont fait aucun effort pour s'en sortir eux-mêmes ne sont pas bien reçus. Ni ceux qui ont des plaintes banales genre : le chien de ma voisine jappe.

À l'écran, les méchants coincés par la caméra de J.E. donnent des

images spectaculaires. Prendre les gens au piège de cette façon donne immédiatement l'impression au téléspectateur que la personne qui se sauve est coupable.

L'équipe de l'émission affirme téléphoner d'avance à toutes les personnes montrées du doigt. Ces gens-là sont avertis que J.E. va aller

les voir. C'est déjà mieux que la défunte émission Médias de Radio-Canada qui n'avait pas cette élémentaire élégance. Jocelyne Cazin avait demandé à plusieurs reprises une entrevue à Michel Montignac sur ses cliniques québécoises. Il n'a jamais répondu et elle l'a coincé à l'aéroport.

Étant donné l'agressivité de certains suspects, il est étonnant que le caméraman n'ait pas été attaqué. On ne rapporte qu'une agression : la femme d'un vilain a flanqué des coups de sacoches au caméraman. Une autre fois, il a brisé une caméra en reculant trop vite.

Logée le vendredi soir à 19 h, pas le meilleur soir de la semaine, J.E. a attiré une moyenne de 960 000 spectateurs cette saison. Et à Radio-Canada, La Facture, qui a un auditoire légèrement supérieur, est la plus regardée des émissions d'affaires publiques.

Pourquoi cette popularité ?

Karina Marceau a une explication intéressante : s'il y a tant de fraudeurs au pays, c'est que les priorités de la police sont les crimes contre la personne. On consacre moins de temps aux arnaques.

Et les gens se sentent de moins en moins capables d'affronter seuls les boîtes vocales, les grosses bureaucraties. « À l'Office de protection des consommateurs, de dire Sylvain Chamberland, Georges-Henri Levac est tout seul alors qu'avant ils étaient huit. »

Et les tarifs des avocats sont très élevés pour les gens de la classe moyenne.

Quant à Jocelyne Cazin, elle déménage à une quotidienne d'après-midi dont le contenu reste secret.

LA PEAU : VOTRE FRONTIÈRE AVEC LE MONDE

LE PREMIER SENS

Un film de Kun Chang.
En primeur

Zone Libre
Ce soir 21h.

Radio-Canada
Télévision

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 a - CHICK'N SWELL
Bon, d'accord, cet humour n'est pas pour tout le monde. Mais si vous êtes amateur, tant mieux pour vous.

20:00 a - AU CABARET DES REFRAINS
Parmi les invités de Monique Giroux: Jessica Vigneault, la fille de Gilles, Daniel Boucher, Sylvie Paquette, Louise Forestier, Bob Walsh, Loue Tremblay et Michel Gagnon.

21:00 A - ZONE LIBRE
Documentaire fascinant sur le sens du toucher, que l'on peut perdre comme on perd la vue ou l'ouïe. Et qui vous laissera un goût profond de sensualité.

21:00 A - WILLIE BOY
Un western songé avec Robert Redford et Robert Blake.

21:00 X - THE ROLLING STONES GIMME SHELTER
Documentaire sur la tournée américaine des Rolling Stones en 1970. Et qui devait se terminer tragiquement à Altamont en Californie.

21:00 1 - THE DEAD POOL
Le cinquième de la série des Inspecteur Harry avec Clint Eastwood. Ou il s'associe avec une journaliste de télé pour traquer le méchant.

23:18 a - LE GENDARME DE ST-TROPEZ
On remet ça tous les vendredis soirs avec un Festival Louis de Funès. Ce qui devrait bien commencer vos week-ends.

00:00 3 - ANGÉLIQUE ET LE SULTAN
Dernier de la série enchantée.



PHOTOTHÈQUE La Presse © Louise Forestier

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	Ce soir	Estrée ce soir	Tam Tam / René Richard Cyr	Chick'n Swell	Au cabaret des refrains / Jessica Vigneault, Bob Walsh			Zone libre / Le Premier Sens	Le Téléjournal/Le Point		Sport	Cinéma (23:18)	4	4
	v	La Région	ce soir												
TVA	c	Le TVA	18 heures	Piment fort / Marcel Leboeuf	Les Forges du désert / Annie Pelletier, José Samson	Cinéma / UN AMOUR TROP VIOLENT (6) avec Shannen Doherty, Tim Matheson			Le TVA	Des crimes et des hommes		Sports / Loteries (23:51)		7	7
	j														
TQ	y	Spirou	d.	Documentaires - Culture / Un miroir sur scène (1/2)	Les Pieds dans les plats / Quenouille Dundee	Cinéma / WILLIE BOY (3) avec Robert Redford, Robert Blake			La Période de questions (22:46)	Absolutely Fabulous (23:42)				8	8
	a														
TOS	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Benoît Langlais	La Porte des étoiles	Caméra extrême	Catastrophes	Box Office	Le Grand Journal	Flash / Benoît Langlais	L'Heure Playboy				5	5
	h														
CTV	t	Pulse		Access...	Becker	Backstreet Boys: Larger...		NBA Basketball / Ffinale: 76ers - Lakers			CTV News		11	11	
	l	News		eNow	Jeopardy	Mysterious Ways								45	58
CBC	h	CBC News: Canada Now		Baseball / Marlins - Blue Jays				The National		Cinéma / THE MUMMY (4)		13	13		
	D	News	ABC News	Spin City	Billy Graham June Crusade	Who Wants to be a Millionaire?		20/20 Friday		News		Night (23:35)	22	22	
ABC	b	News		CBS News	E.T.	Diagnosis Murder		Nash Bridges				Late (23:35)	21	21	
	g	News	NBC News	Jeopardy	Friday...	Dateline NBC		NBA Basketball / Ffinale: 76ers - Lakers				News	20	23	
NBC	J	Newshour		Bus. Report	Vermont...	Washington	Wall Street	Reach for the Sky: Inside the U.S. Air Force Thunderbirds		Cinéma / LETTER OF... (5)		43	20		
	O	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour	Pledge Special					BBC News		Charlie Rose	46	24	
PBS	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / Gene Hackman		Cinéma / THE DEAD POOL (5) avec Clint Eastwood		Law & Order		47	39		
	2	Jane Bunnett & the Cuban...		Videos	MovieTV	Scanning...	Achievers	Cinéma / THE SECRET GARDEN (4) avec Kate Maberly		Beggars and Choosers		72	34		
PBS	3	Contact Animal		Arnaques / Spectacle	Les Procès chocs	Biographies / T. A. Edison		Drôles de dames		Cent ans de sexe		31	31		
	(Informe Semanal (Nouvelles)		Italvision...	Téléroman italien	Solomusica		Casa Italia	Comédie...	Télétrino (Rythmes latins)	Football	Inde	14	14	
CÂBLE	(Le Monde à la carte		Multimedia	Des affaires	Idees-repas	Conférence ACFAS	L'Oeuvre de Fernand Dumont		Branche-toi.qc.ca		Capharnaüm	18	26	
	5	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery		High Risk / Deadliest Job...		Discovery's Canada		@discovery.ca		37	37		
CÂBLE	-	Av. en Nord	...les voiles	D'Ici &...	Le Touriste	...en famille	USA VR	Lonely Planet / Mexico		...au Canada		D'Ici &...	Suivez le guide / Sydney	23	51
	6	Lion King's	Gargoyles	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids		Cinéma / GREYSTOKE: THE LEGEND OF TARZAN, LORD OF THE APES (3)		... (23:15)			68		
CÂBLE	w	Sabrina	3rd Rock...	Seinfeld	Drew Carey	The Lone Gunmen		Freakylinks		Charmed		Home...	Star Trek	36	46
	w	News (17:30)	Canada...	Ready or...	E.T.	Dawson's Creek		Gilmore Girls		20/20		Prime Bus.	Sports	3	3
CÂBLE		Face cachée		L'Histoire à la une		Shogun		Cinéma / JEANNE LA PUCELLE: LES PRISONS (3) avec Sandrine Bonnaire, André Marcon					25	53	
		Great Train Stories		Tour of Duty		People's Century / Total War		Sharpe's Revenge				I Claudius		49	47
CÂBLE	x	Animal Miracles		TV Guide	Matchmaker	...for Love	...Homes	Extra	The Lofters	Specials - Diamonds	...for Love	...Homes		71	29
	8	Histoires...	Chic Planète	Le Top 10 Musimax		Musicographie / 1970		Les Grands Événements / Rolling Stones		Musicographie / 1970				32	48
CÂBLE	9	Top5M+com	Box Office	Décompte M+		Clip		Hip Hop		Bouge		Électrochoc	1-2-3 Punk	30	30
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	On the Arts	Antiques Roadshow		The National		Hot Type	Fashion File	Life & Times		48	25
CÂBLE	0	Euronews	Cap. Actions	Journal RDI	...l'aventure	Janis Joplin		Le Téléjournal et Le Point		...l'aventure		Le Canada aujourd'hui	Griffe	19	19
	!	RDS ce soir	Sports 30	Le Grand Prix du Canada		Tennis / Roland-Garros		Sports 30 Mag		...le plus fort		Combats...		33	33
CÂBLE		Brigade des mers		Direction: Sud		Brigade spéciale		Les Conquérants du feu		La Loi & l'Ordre		Romance		24	52
		ENG		Dead Man's Gun	Nikita	Strangers		The Hunger	Oz (22:05)	Red Shoe Diaries (23:13)				40	40
CÂBLE	.	Highlander		Babylon 5	Sliders	Roswell		Star Trek: Voyager		X-Files					32
)	Sportscentral Playoff Gamenight		NFL Golf Classic		Last Word...		You Gotta...	Sportscentral Playoff Edition	Basketball	Last Word...			38	38
CÂBLE	..	Débrouillard	Volt	Panorama		Bouillon de culture		Cinéma / UNE COULEUR CAFÉ. (21:15)		Panorama (23:05)					
	Z	Coastermania		The Mysteries of Magic		Motoring Madness		Pearl Harbor in Color		WWII: True Colors		Motoring Madness		39	27
CÂBLE	#	Off the Record	Sportsdesk	...Hockey	Boxing / Frans Botha - David Bostice	Boxing / Eric Morel - Jose Luis Lopez				Sportsdesk				28	28
	Y	La Classe...	Eckhart	Le Lapinet...	...Mimi?	A. Anaconda	...le meilleur	Simpson	Daria	Spy Groove	South Park	Simpson	Quads!	34	45
CÂBLE	P	Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Thalassa / Escalade en Norvège	Faut pas rêver		Luck Mervil: Festival d'été...		d.	Journal belge	Soir 3		15	15
	+	G. Shrinks	Stuff	Antiques Roadshow		Studio 2		Heartbeat		Cinéma / NOTHING TO HIDE		Person 2...	Studio 2	74	56
CÂBLE	U	Hot Forme	Les Copines	C'est mon choix		Cuisinez avec Jean Soulard		Éros et Compagnie		Ça sex'plique	Les Copines	Le sexe dans tous ses états		35	44
		CitéMag Weekend		Au goût du jour	Passion Déco	Le Guide de l'auto		CitéMag Weekend		Micro-info 2.0		CitéMag Weekend		9	9
CÂBLE		... (17:30)	Loup-garou	Sport Académie	...galaxie	Radio enfer	La vie à cinq							16	16
	\$	Generation	YTV's Hit List		...the Band	All Access...	Crush	Chart Attack!	Big Wolf...	Student...	Gamerz			44	18
CÂBLE		Invasion Planète Terre	...nerdz	Nerdz/Jeux	Zone extrême		Highlander		Millennium					26	54
		CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

8 juin 2001

Page C6 manquante

4,3 millions pour la vraie Alice au pays des Merveilles

Agence France-Presse

LONDRES — Une vente aux enchères à Londres d'objets divers ayant appartenu à Alice Liddell, dont s'inspira Lewis Carroll pour écrire *Alice au Pays des Merveilles*, a rapporté mercredi quelque 4,3 millions de dollars, a annoncé hier la maison Sotheby's.

Des photographies, des lettres de Lewis Carroll et des livres ayant appartenu à Alice Liddell ont été adjugés lors de cette vente. Un acheteur américain anonyme s'est porté acquéreur des principaux objets, notamment un album de photos et un exemplaire de *Alice au Pays des Merveilles* dédié par Lewis Carroll à son inspiratrice.

L'acheteur, diplômé de l'université d'Oxford, où Carroll était doyen, a fait savoir qu'il entendait restituer ces objets à la prestigieuse université pour qu'ils soient exposés « là où ils doivent être ».

Il a également acquis une lettre manuscrite de Lewis Carroll écrite en 1891. Seules 11 lettres de l'auteur existent et celle adjugée mercredi est la seule à figurer dans une collection privée.

Comment Charles Lutwidge Dodgson (1832-1898), révérend victorien conservateur, mathématicien reclus à Oxford, méticuleux et bègue, a-t-il pu devenir le génial Lewis Carroll et créer *Alice au pays des merveilles* et *De l'autre côté du miroir*, les classiques pour enfants les plus célèbres en langue anglaise ?

Une réponse s'impose en feuilletant le magnifique catalogue de Sotheby's : grâce à la photographie. Elle lui a offert à la fois l'équilibre parfait entre science et art et une vision surréelle du monde, affirme Roger Taylor dans un essai intitulé *Une autre occupation*.

« Achète-moi un appareil photographique, écrit Charles Dodgson à son oncle fin 1855 depuis Oxford, je voudrais avoir une autre occupation que seulement lire et écrire. »

La réponse de l'oncle se fait attendre et l'impatient Dodgson acquiert lui-même un Ottewill fabriqué à Islington, un quartier du nord de Londres, dont la publicité dit : « Supérieur à toute autre type d'appareil photo ».

Cet appareil photo, quelque chose d'extrêmement rare, cher et lourd à porter à l'époque, permet à Dodgson de fréquenter des jeunes filles, qu'il fait poser en présence de leurs mères, et parmi elles Alice Liddell, l'une des filles du doyen de la faculté de Christ Church, à Oxford.

Le 4 juillet 1862, par « une après-midi dorée » qui restera gravée à jamais dans son esprit, il amène les soeurs Liddell en pique-nique au bord du fleuve. Alice lui demande de leur raconter une histoire et Dodgson improvise ce qui deviendra *Alice au pays des merveilles* grâce à l'insistance de la jeune fille qui n'a de cesse de voir son conte écrit.

« Sans son inspiration enfantine je n'aurais sans doute jamais écrit », avoue Charles Dodgson à la mère d'Alice dans une lettre particulièrement émouvante.

La petite-fille d'Alice, Mary Jean St Clair, ne sachant comment partager parmi ses trois enfants cette collection, a décidé de tout vendre chez Sotheby's.

Mais outre sa muse, la photographie donne à l'écrivain en herbe un aperçu totalement différent de ce qui l'entoure. « L'objectif de son appareil inversait sa vision du monde, explique Roger Taylor. Le sol était à la place du ciel, ce qui était à gauche apparaissait à droite,

les gens pendaient la tête en bas, la taille des choses était réduite ».

Plus encore, en regardant les plaques en verre se développer, Dodgson découvre que le noir peut devenir blanc et le blanc noir, que le positif devient négatif et le négatif positif.

Ce n'est donc pas un hasard si les images d'Alice qui frappent le plus chez Sotheby's sont, non pas les fameux positifs, comme *Alice Liddell en mendiant*, coloriée à la main, mais les négatifs en verre.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

8 juin 2001 S3091

HORIZONTALEMENT

- Ébahissement.
- Réserve de vins - Te trouves dans un lieu - Prénom féminin.
- Disparition de la sensibilité à la douleur - Chiffres romains.
- Réduire en poudre - Prénom d'Hemingway.
- Sert à appeler - Bâtiment délabré - Trichine.
- Partie postérieure - Marque le dédain.
- Gaz rare de l'atmosphère - Partie d'un organisme vivant.
- On le donne pour nourrir - Fixé profondément.
- Dont la surface est unie - Ce qui marque le début ou la fin d'un espace de temps.
- En outre - Que l'on entend.
- Pouvait se dire d'un chevalier - Titre ecclésiastique - Dans la gamme.
- Île de France - Abattre - Pour protéger un objet.

VERTICALEMENT

- Plongeur.
- Habitation sombre et misérable - Partie d'une cheminée.

3

- Relatif au raisin - Rouer de coups.
- Manteau sans manches - Pas brillant.
- Échassier - Troisième personne - Le derrière à l'air.
- Personnage imaginaire - Railler.
- Exprimer avec force une opinion - Molybdène.
- Courroux - Sous-vêtement.
- Possessif - Revenant.
- Infinifit - Éloigner (quelqu'un) par intrigué.
- Oubliée - Erbium - Nommé à une fonction.
- Commencer à exister - Terme de rugby.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	T	E	R	M	O	I	E	M	E	N	T
V	O	L	E	R	G	E	M	I	R	E	
I	L	E	N	F	E	R	M	E	E		
L	E	V	U	R	E	R	E	E	M		
I	R	A	N	M	O	I	L	E	A		
S	E	T	V	E	T	E	M	E	N	T	
S	I	C	O	N	E	O	R	G	E		
E	C	O	U	T	D	U	R	A			
M	O	N	I	T	E	U	R	A			
E	T	G	E	R	B	O	I	S	E	S	
N	E	G	U	S	A	I	D	E	E	S	
T	R	I	E	A	C	T	E	S	E		

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	T	E	R	M	O	I	E	M	E	N	T
V	O	L	E	R	G	E	M	I	R	E	
I	L	E	N	F	E	R	M	E	E		
L	E	V	U	R	E	R	E	E	M		
I	R	A	N	M	O	I	L	E	A		
S	E	T	V	E	T	E	M	E	N	T	
S	I	C	O	N	E	O	R	G	E		
E	C	O	U	T	D	U	R	A			
M	O	N	I	T	E	U	R	A			
E	T	G	E	R	B	O	I	S	E	S	
N	E	G	U	S	A	I	D	E	E	S	
T	R	I	E	A	C	T	E	S	E		

Mort de Suzanne Schiffman, égérie de la Nouvelle Vague

Agence France-Presse

PARIS — Suzanne Schiffman, collaboratrice de François Truffaut et de plusieurs cinéastes de la Nouvelle Vague, est morte mardi à Paris, à l'âge de 71 ans, a-t-on appris dans son entourage.

Elle a été tour à tour scripte, monteuse, coscénariste, notamment avec Rohmer, Rivette, Godard et surtout Truffaut avec qui elle a collaboré régulièrement à partir de *Tirez sur le pianiste*.

Après des études de lettres à la Sorbonne, elle fréquente assidûment la Cinémaèque française où elle voit des centaines de films en compagnie d'un groupe de jeunes gens qui ne sont pas encore cinéas-

tes et avec lesquels elle travaillera plus tard. Elle disait que sa « seule école de cinéma » avait été la Cinémaèque.

Elle est restée longtemps dans l'ombre des réalisateurs, disant elle-même qu'elle se voyait « plutôt comme une accoucheuse que comme une femme enceinte ». Elle est toutefois passée à la réalisation en 1986 avec une fable sociale se déroulant au XII^e siècle, *Le Moine et la sorcière*, et a poursuivi avec *Femme de papier* et *Le Jour et la nuit*.

Dans les milieux du cinéma, elle est considérée comme une figure de la Nouvelle Vague, ayant joué un rôle beaucoup plus important que ce que suggère l'intitulé de ses fonctions.

www.famousplayers.com STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE ou 2020 UNIVERSITÉ en échange de votre billet du PARAMOUNT, PARISIEN ou CENTRE EATON. Du LUNDI au VENDREDI après 17h00 et TOUT LE WEEK-END

PARISIEN MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL ADMISSION GÉNÉRAL 9,50 \$

✓PEARL HARBOR (V.F.) 12:00 2:00 3:00 4:00 6:15 7:00 8:00 10:00 couche-tard ven 2:20 sam 3:00 (G) Déconseillé aux Jeunes Enfants
✓ANIMAL (V.F.) 12:50 3:00 5:05 7:20 9:25 (G)
✓LE PIRE QUI POURRAIT ARRIVER (V.F.) 1:05 3:40 7:15 9:55 (G)
✓LE RETOUR DE LA MOMIE 1:50 4:25 7:50 10:30 (13+)
✓EVOLUTION (V.F.) 12:45 1:15 3:10 4:30 5:20 7:10 7:40 9:50 10:20 (G)
✓LE PACT DES LOUPS 12:35 3:20 7:05 10:05 (13+)
✓SHREK (V.F.) 12:15 1:25 2:50 3:25 5:00 7:45 9:50 (G)
✓PEARL HARBOR 1:00 5:00 9:00 (G)
✓ANIMAL (V.F.) 12:50 3:00 5:05 7:20 9:25 (G)
✓LE PIRE QUI POURRAIT ARRIVER (V.F.) 1:05 3:40 7:15 9:55 (G)
✓LE RETOUR DE LA MOMIE 1:50 4:25 7:50 10:30 (13+)
✓EVOLUTION (V.F.) 12:45 1:15 3:10 4:30 5:20 7:10 7:40 9:50 10:20 (G)
✓LE PACT DES LOUPS 12:35 3:20 7:05 10:05 (13+)
✓SHREK (V.F.) 12:15 1:25 2:50 3:25 5:00 7:45 9:50 (G)
✓CHEVALIER 7:15 10:30 (G)

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O.

✓SWORDFISH 12:55 1:30 3:15 4:15 6:45 7:25 9:15 10:05 couche-tard ven sam 11:40 (13+)
✓EVOLUTION 1:00 1:45 3:35 4:25 7:05 7:40 9:35 10:10 couche-tard ven sam 12:00 (G)
✓WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? ven, sam 12:45 1:20 3:30 4:20 7:10 7:30 9:30 9:55 dim 1:15 1:20 4:15 4:20 7:10 7:30 9:30 9:55 couche-tard ven sam 11:50 (G)

en 35mm IMAX[®]
✓PEARL HARBOR ven, sam 12:30 2:00 3:00 4:00 6:15 7:00 8:00 10:00 11:00 dim 12:30 2:00 3:00 4:00 6:15 7:00 8:00 10:00 10:00 couche-tard ven sam 11:30 (G)

IMAX ✓GRAND NORD sam, dim 12:15 pm (G) ✓HAUNTED CASTLE IN 3D 1:20 (G) ✓T-REX: BACK TO THE CRETACEOUS (IMAX 3D) ven 12:15 pm (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-878-0213 2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓PEARL HARBOR (V.F.) 12:30 3:00 4:30 7:00 8:30 (G) Déconseillé aux Jeunes Enfants
✓PEARL HARBOR 12:00 4:00 8:00 (G)
✓SHREK 12:15 1:15 2:40 4:15 5:45 7:25 9:40 (G)
✓EVOLUTION 12:05 2:35 5:05 7:35 10:05 (G)
✓EVOLUTION (V.F.) 12:45 1:15 3:10 4:30 5:20 7:10 7:40 9:50 10:20 (G)
✓OPERATION SWORDFISH 12:35 3:05 5:30 7:50 10:25 (13+)
✓SWORDFISH 12:25 2:50 5:15 7:40 10:10 (13+)
✓ANIMAL (V.F.) 1:05 3:10 5:10 7:20 9:30 (G)
✓CHEVALIER 7:10 10:00 (G)

✓MOULIN ROUGE 1:00 4:20 7:15 10:15 En attente de classement
✓SHREK (V.F.) 12:45 2:55 5:20 7:55 10:00 (G)
✓THE ANIMAL 12:20 2:30 4:40 7:30 9:45 (G)
✓MOULIN ROUGE (V.F.) 1:10 4:25 7:25 10:30 (G)
✓NUIT DE NOCES 12:10 2:10 4:10 6:10 8:20 10:35 (G)
✓LE PACT DES LOUPS 12:40 3:40 6:55 9:55 (13+)
✓LE RETOUR DE LA MOMIE 12:50 3:50 7:05 9:50 (13+)
Déconseillé aux jeunes enfants
✓WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? 1:20 4:05 7:15 9:35 (G)

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992 3200 rue Jean-Yves

Entrée générale, 11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Age d'Or, 6,50\$ - Matinées week-end, 9\$ - Matinées semaine, 7,50\$

✓PEARL HARBOR 12:00 2:00 4:00 6:15 8:00 10:00 (G) Not Recommended for Young Children
✓SHREK 12:05 1:15 2:30 4:10 4:55 6:45 7:15 9:00 9:30 (G)
✓MOULIN ROUGE 1:00 3:55 7:00 9:50 (G)
✓SWORDFISH 12:40 2:50 5:00 7:20 9:40 (13+)
✓EVOLUTION 9:00 10:00 11:00 6:30 7:00 (G)

✓A KNIGHT'S TALE 1:20 4:05 7:10 9:55 (G)
✓THE ANIMAL 12:20 2:35 4:45 7:55 10:05 (G)
✓THE MUMMY RETURNS 1:30 4:20 7:05 9:45 (13+)
Déconseillé aux jeunes enfants
✓WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? 12:45 3:30 7:25 9:35 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓LE PLACARD 1:50 2:30 4:00 4:40 7:00 7:30 9:00 9:45 (G)
✓LE SECRET 1:40 2:20 4:20 5:00 6:45 7:20 9:10 9:40 (16+)
✓AMORES PEROS (F.S.T.) 2:00 5:10 8:30 (16+)
✓LE ROI DANSE (E.S.T.) 2:10 4:50 7:10 9:30 (G)
✓SWORDFISH 12:40 2:50 5:00 7:20 9:40 (13+)
✓LA COUPE D'OR 1:30 4:10 6:50 9:20 (G)

✓GOLDEN BOWL 1:10 3:50 6:40 9:20 (G)
✓A KNIGHT'S TALE 1:00 4:00 6:50 9:40 (G)
✓BLONDE 2:00 4:40 7:20 9:50 (13+)
✓CAFE OLE 1:20 4:10 7:00 9:10 (G)
✓ANGEL EYES 1:50 4:50 7:30 9:45 (13+)
✓THE TAILOR OF PANAMA 1:40 4:30 7:10 9:30 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 GREENFIELD PARK 5000 boul. Taschereau Tél: 514-866-0111

✓PEARL HARBOR (V.F.) ven 8:00 9:00 sam, dim 12:30 1:30 4:15 5:15 8:00 9:00 (G) Déconseillé aux Jeunes Enfants
✓SHREK (V.F.) ven 7:10 9:10 sam, dim 12:45 1:10 2:45 3:10 5:10 7:10 9:10 (G)
✓EVOLUTION (V.F.) ven 7:20 9:45 sam, dim 2:00 4:30 7:20 9:45 (G)
✓WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? ven 7:30 9:50 sam, dim 1:45 4:05 7:30 9:50 (G)
✓ANGEL EYES ven 7:25 9:40 sam, dim 1:30 4:15 7:25 9:40 (13+)
✓LE PIRE QUI POURRAIT ARRIVER (V.F.) ven 7:05 9:20 sam, dim 4:45 7:05 9:20 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓GOLDEN BOWL 1:10 3:50 6:40 9:20 (G)
✓A KNIGHT'S TALE 1:00 4:00 6:50 9:40 (G)
✓BLONDE 2:00 4:40 7:20 9:50 (13+)
✓CAFE OLE 1:20 4:10 7:00 9:10 (G)
✓ANGEL EYES 1:50 4:50 7:30 9:45 (13+)
✓THE TAILOR OF PANAMA 1:40 4:30 7:10 9:30 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓SHREK ven 6:50 7:30 9:00 9:40 sam, dim 1:00 1:40 3:05 4:10 6:50 7:30 9:00 9:40 (G)
✓WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? ven 7:10 9:30 sam, dim 1:25 3:40 7:10 9:30 (G)
✓ALONG CAME A SPIDER ven 7:05 9:20 sam, dim 1:20 3:35 7:05 9:20 (13+)
✓LE PACT DES LOUPS ven 7:00 9:50 sam, dim 1:10 4:00 7:00 9:50 (13+)
✓BRIDGET JONES'S DIARY ven 7:20 9:35 sam, dim 1:05 3:20 7:20 9:35 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓LE PIRE QUI POURRAIT ARRIVER (V.F.) ven 6:55 9:10 sam, dim 1:05 3:45 6:55 9:10 (G)
✓ANGEL EYES ven 7:15 9:25 sam, dim 1:30 3:55 7:15 9:25 (13+)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

Entrée générale, 8,00 \$
Tous les mardis et mercredis 5,00 \$

✓SHREK (V.F.) ven 6:50 7:30 9:00 9:30 sam, dim 1:10 2:00 3:30 4:30 6:50 7:30 9:00 9:30 (G)
✓EVOLUTION (V.F.) ven 7:00 9:20 sam, dim 1:30 4:15 7:00 9:20 (G)
✓LE PACT DES LOUPS ven 6:45 9:40 sam, dim 1:00 3:50 6:45 9:40 (13+)
✓CAFE OLE 9:10 (G)
✓ESPION EN HERBE sam, dim 1:20 4:00 (G)
✓LE PLACARD 7:10 (G)
✓LE SECRET ven 7:20 9:50 sam, dim 1:45 4:45 7:20 9:50 (16+)

CARREFOUR ANGRIGNON 7077 boul. Newman Tél: 514-866-0111

✓SHREK 12:35 1:35 2:45 4:15 4:55 7:00 7:25 9:05 9:30 (G)
✓PEARL HARBOR 12:30 4:10 8:00 (G) Not Recommended for Young Children
✓SWORDFISH 1:30 4:25 7:30 9:45 (13+)
✓PEARL HARBOR (V.F.) 1:30 5:10 9:00 (G) Déconseillé aux Jeunes Enfants
✓EVOLUTION 1:10 3:40 7:10 9:35 (G)
✓ANGEL EYES 2:25 4:45 7:15 9:40 (13+)
✓WHAT'S THE WORST THAT COULD HAPPEN? 12:45 3:15 7:05 9:20 (G)
✓LE PIRE QUI POURRAIT ARRIVER (V.F.) 2:00 4:30 7:20 9:25 (G)

GUIDE HORAIRES du 8 juin au 10 juin
© 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit réservé. ✓SON NUMÉRIQUE

« vous roulez dans les allées. »
jeffrey Lyons, WNBC-TV

martin lawrence danny devito

le pire qu'il pourrait arriver...

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES présente une production TURMAN-MORRISSEY COMPANY / VIVID PARK ENTERTAINMENT un film de SAM WEISMAN

LE PIRE QUI POURRAIT ARRIVER... MARTIN LAWRENCE, DANNY DEVITO, PEACHES DAVIS, TYLER BATES, JONATHAN MARC SHAIKMAN, ANITA CAMARATA, JOHN MORRISSEY, MARTIN LAWRENCE, DAVID NICKSAY, DONALD E. WESTLAKE, LAURENCE TURMAN, DAVID HOBBERMAN, ASHOK AMIRTHA, WENDY DTYMAN

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL
FAMOUS PLAYERS 8 LANGELIER
FAMOUS PLAYERS 8 CENTRE-ACQUÉ-CARTIER
FAMOUS PLAYERS 8 ANGRIGNON
FAMOUS PLAYERS 8 BOUCHERVILLE
FAMOUS PLAYERS 8 CENTRE-ACQUÉ-CARTIER
FAMOUS PLAYERS 8 BOUVERVILLE
FAMOUS PLAYERS 8 CENTRE-ACQUÉ-CARTIER
FAMOUS PLAYERS 8 BOUCHERVILLE
FAMOUS PLAYERS 8 CENTRE-ACQUÉ-CARTIER
FAMOUS PLAYERS 8 BOUCHERVILLE
FAMOUS PLAYERS 8 CENTRE-ACQUÉ-CARTIER
FAMOUS PLAYERS 8 BOUCHERVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTRÉAL
FAMOUS PLAYERS 8 LANGELIER
FAMOUS PLAYERS 8 CENTRE-ACQUÉ-CARTIER
FAMOUS PLAYERS 8 ANGRIGNON
FAMOUS PLAYERS 8 BOUCHERVILLE
FAMOUS PLAYERS 8 CENTRE-ACQUÉ-CARTIER
FAMOUS PLAYERS 8 BOUCHERVILLE
FAMOUS PLAYERS 8 CENTRE-ACQUÉ-CARTIER
FAMOUS PLAYERS 8 BOUCHERVILLE
FAMOUS PLAYERS 8 CENTRE-ACQUÉ-CARTIER
FAMOUS PLAYERS 8 BOUCHERVILLE
FAMOUS PLAYERS 8 CENTRE-ACQUÉ-CARTIER
FAMOUS PLAYERS 8 BOUCHERVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Le philosophe Habermas Prix de la Paix des Libraires allemands

Agence France-Presse

FRANCFORT — Le philosophe et sociologue allemand Juergen Habermas va recevoir cette année le prestigieux Prix de la Paix des Libraires allemands, a annoncé hier l'association des libraires à Francfort.

Habermas, né en 1929, a contribué par son approche critique de la société à rappeler que « la liberté et la justice constituent les piliers incontestables des valeurs démocratiques communes », a estimé l'association des libraires dans un communiqué.

Il a accompagné la construction de la République fédérale d'Allemagne dans les décennies suivant la Deuxième Guerre mondiale en participant activement au débat sur la démocratie et le développement d'une culture politique.

Ces dernières années, il avait lancé un chaud débat en Allemagne sur l'identité postnationale, décrivant la perte d'indépendance de décision des gouvernements nationaux face au phénomène de mondialisation.

Le Prix de la Paix, doté de 16 500 \$, sera remis au philosophe lors de la Foire du Livre de Francfort le 14 octobre. Habermas, qui fait figure de dernier représentant de l'École de Francfort, fondée par Theodor W. Adorno et Max Horkheimer, sera le 52^e récipiendaire du Prix.

L'AVENTURE VA RENAITRE

LE RETOUR DE LA MOMIE

Version française de «The Mummy Returns»

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

SOIRÉES DOUCES EN SEMAINE Des soirées douces à prix doux, 6,00 \$ (de 16 h à 18 h) en semaine* *Sauf vendredis et fêtes

amc @ le 22 CINÉMAS Forum Billets étudiant 8,00 \$ sur présentation de la carte étudiant au moment de l'achat

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1274

OPÉRATION SWORDFISH (13+) (2 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (Version française de SWORDFISH) VEN 1:45, 2:30, 4:15, 5:00, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15, 12:00 SAM 12:00, 1:45, 2:30, 4:15, 5:00, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15, 12:00

MOULIN ROUGE (G) (4 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) VEN 1:30, 2:15, 3:00, 3:45, 4:30, 5:15, 6:00, 6:45, 7:30, 8:15, 9:00, 9:45, 10:30, 11:15, 12:00 SAM 12:00, 12:45, 1:30, 2:15, 3:00, 3:45, 4:30, 5:15, 6:00, 6:45, 7:30, 8:15, 9:00, 9:45, 10:30, 11:15, 12:00 DIM 12:00, 12:45, 1:30, 2:15, 3:00, 3:45, 4:30, 5:15, 6:00, 6:45, 7:30, 8:15, 9:00, 9:45, 10:30

THE ANIMAL (G) (2 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) VEN 2:30, 3:15, 4:45, 5:30, 7:00, 7:45, 9:15, 10:00, 11:45, 12:30 SAM 12:15, 1:00, 2:30, 3:15, 4:45, 5:30, 7:00, 7:45, 9:15, 10:00, 11:45, 12:30 DIM 12:15, 1:00, 2:30, 3:15, 4:45, 5:30, 7:00, 7:45, 9:15, 10:00

LE PACTES DES LOUPS (13+) (2 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) VEN-SAM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30, 8:30, 10:30, 11:30 DIM 1:30, 2:30, 4:30, 5:30, 7:30, 8:30, 10:30

LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) (2 ÉCRANS) (AUCUN LAISSEZ-PASSER) (Version française de WHAT'S THE WORST THAT CAN HAPPEN?) VEN 2:15,

Landriault donne une voix au monde ordinaire

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

FAUT PAS se laisser avoir par l'image ténébreuse du personnage. Landriault est parlable. Et il écoute tout autant. Il ne gueule pas, il parle tout doucement, énonce ses idées de façon limpide et convaincante. « Je pense que je fais de la chanson-propagande », avance-t-il. Lorsque je donne un concert — il en donnera un ce soir, à la salle de l'Alizé, en compagnie de sa complice Lise Grégoire —, il faut que les gens se souviennent des mots en sortant. Tu vois, des chansons comme *La Liberté ou la mort* ou *Allez voir ailleurs si j'y suis* (adressée aux policiers...) sont plus connues que le gars qui l'a composée ! »

Le gars en question, c'est lui, Landriault. L'intégrité n'a qu'un nom. Prénom ? « Y'en a pas. Y'en a plus, depuis que j'ai décidé de retourner à la chanson, en 1991. Je vis ça jusqu'au bout, pis c'est avec mon seul nom. Landriault. » Ne l'appellez pas monsieur, ne le voyez pas, malgré son âge, respectable, de 51 balais.

Landriault, c'est la brique des mots dans la vitrine du conformisme, à commencer par celle de la chanson. « Quand tu fais de la chanson, pense-t-il, faut que l'essaies de donner aux gens quelque chose qu'ils ne peuvent pas réaliser eux-mêmes. Je trouve que la chanson au Québec est très simplifiée. « Je t'ai rencontrée dans la rue et tu m'as plu... », tout le monde peut écrire ça, je ne comprends pas comment les gens se reconnaissent là-dedans. « Faut que tu leur donnes quelque chose qu'ils ne peuvent pas faire, que tu les amènes dans ta

bulle. Les shows, c'est un échange d'énergie, tu prends leur émotion, tu leur donnes la tienne. »

Cheminement humain

On l'a appelé le poète ou l'anarchiste. Il est vrai que son premier album, *De l'autre côté du miroir* (1991), traitait de marginalité. « J'ai joué sept fois en deux ans à l'X, le bunker des punks. Une fois, on était invités à jouer dans un festival punk au Jailhouse Rock Café. Y'avait 14 groupes punks, pis nous autres. À un moment, mes musiciens se promènent dans la salle et passent devant un groupe de punks assis par terre, qui leur demandent s'ils jouaient ce soir. Ils ont répondu qu'ils jouaient pour Landriault. Et les punks de dire qu'ils étaient venus pour m'entendre, moi, le seul qui n'avait pas été récupéré ! Et pourtant... j'ai vécu 35 ans de ma vie comme un con ! »

Le deuxième disque, *La Liberté ou la mort* (1999), avait pour thème la révolte. Aujourd'hui, avec ce nouveau disque, *La Rumeur de la foule* (avec Lise Grégoire, distribué par DEP), Landriault donne une voix au monde ordinaire. « C'est pas un cheminement musical, dit-il. C'est un cheminement humain. »

La Rumeur de la foule, c'est d'abord le titre de l'émission radiophonique qu'il anime les lundis matins sur les ondes de CIBL FM, en compagnie de Lise Grégoire. Radio et musique semblent intimement liées dans son univers : à l'époque de *La Liberté ou la mort*, Landriault animait sur la même station *Pisse-vinaigre* (avec Alexandre Popovic), une émission où vitriol, où information et poésie faisaient bon ménage.



Photo ROBERT MAILLOUX, La Presse ©

Landriault : « Je pense que je fais de la chanson-propagande. »

« C'était pour rejoindre les activistes, explique-t-il, et je les ai rejoints. Mais l'an dernier, j'ai laissé tomber l'émission pour faire *La Rumeur de la foule*. Je voulais rejoindre les personnes qui n'étaient pas acti-

vistes. Les démunis, les gens seuls dans leur appartement qui ne savent pas comment espérer. Je voulais leur parler. *La Rumeur de la foule*, c'est une émission pour les sans-voix.

« J'invite du monde ordinaire que je ne connais pas, enchaîne Landriault. Ils viennent se raconter, c'est difficile, les gens ont peur du micro. Souvent, on se sent seul dans nos problèmes alors qu'en fait, on vit tous les même choses. Y'en a qui s'en sortent ; je veux dire aux gens qui se sentent pris entre leurs quatre murs qu'ils peuvent s'en sortir aussi. Comme mon disque, *La Rumeur de la foule*, c'est la révolte des gens ordinaires. C'est ma révolte. »

On le dit anarchiste. C'est avant tout un poète, même s'il réfute ça autant que l'appellation d'anarchiste. Il est un chansonnier éveillé, ou réveillé, puisqu'il fait de la chanson à temps partiel dès l'adolescence. Mais à la suite des événements de Polytechnique, il a laissé son emploi dans le milieu de l'édition, laissé l'auto, la maison et le chalet pour se lancer corps et âme dans la chanson.

Landriault, tu préfères Ferré ou Gainsbourg ? « Ni l'un ni l'autre, répond-il. Moi, c'est Brel, malgré son côté misogynne. Je m'identifie beaucoup à son écriture, au niveau de la forme. Brel, pour le mariage des mots, des mots simples. Si tu prends le répertoire de Brel, c'est rare que tu vas avoir besoin du dictionnaire. Sa chanson *Orly*, c'est la plus belle chanson d'amour. Il m'arrive aussi de faire référence aux aéroports. Il s'y passe tellement de choses, des départs, des adieux, des déchirements, des retrouvailles... C'est incroyable ! Je trouve que les gens aujourd'hui ne savent plus observer ces choses-là. »

LANDRIAULT, en spectacle à l'Alizé (900, rue Ontario Est), ce soir à 21 h.

Napster fait un grand pas vers la survie

Agence France-Presse

NEW YORK — Le site d'échange de musique américain Napster peut enfin espérer gagner de l'argent et survivre à ses démêlés judiciaires pour violation des droits d'auteur, après l'accord conclu mardi avec trois géants de l'industrie du disque pour un service payant.

Au terme de l'alliance, les trois groupes AOL Time Warner, Bertelsmann Music Group (BMG) et EMI — soit 40 % de la production mondiale — vont autoriser Napster à puiser dans leurs catalogues en échange de royalties, moyennant un certain nombre de garanties.

Le site pourra ainsi donner forme au service par abonnement qu'il prévoit de lancer cet été mais pour lequel il manquait désespérément de contenu, l'industrie du disque rechignant jusqu'alors, à l'exception de Bertelsmann, à coopérer avec son ennemi public numéro un d'hier.

L'accord « va permettre de sauver la marque Napster qui reste extrêmement puissante », a relevé mercredi Danielle Romano, analyste du groupe de conseil sur l'internet Jupiter Media Metrix à New York.

Napster constitue un des plus succès d'Internet. Le site, qui permet d'échanger gratuitement des fichiers de musique d'un PC à un autre, a conquis plus de 80 millions d'adeptes en un peu plus d'un an et demi.

« Napster a donné le goût de la musique numérique à l'internaute de base. Il nous a appris comment elle fonctionne, comment s'échanger des fichiers », relève Danielle Romano. « Quand ils pensent musique sur Internet, les gens pensent immédiatement Napster », ajoute-t-elle.

L'alliance — scellée officiellement avec MusicNet, la plateforme de musique en ligne formée par AOL Time Warner, BMG et EMI avec la société high-tech RealNetworks — reste encore subordonnée à de solides garanties de Napster sur le respect des droits d'auteur.

Il s'agit d'un « pas important » mais pas d'un accord final, a souligné Rob Glaser, directeur général de RealNetworks et futur chef de MusicNet, en présentant le pacte.

Les maisons de disques craignent en effet que Napster ne soit pas en mesure d'empêcher le piratage et s'inquiètent de perdre le contrôle de leur musique, une fois son utilisation autorisée sur le site.

L'accord ne met pas non plus fin au procès intenté par l'industrie du disque contre Napster ainsi qu'à l'ordre donné par un juge américain de mettre fin au piratage sur le site.

Les avocats de Napster et de l'industrie devaient d'ailleurs se retrouver mercredi matin à San Francisco devant le juge, Marilyn Hall Patel, qui menace toujours de fermer le site si ses efforts pour bloquer les échanges protégés par les droits d'auteur ne sont pas suffisants.

Le pacte annoncé mardi interdit aussi pour l'instant à Napster de conclure d'autres accords avec les deux leaders mondiaux de la musique, Universal Music et Sony, qui ont créé une plateforme internet concurrente de celle de MusicNet, Duet.

D'aucuns souligneront aussi que le succès de Napster pâlit depuis ses déboires avec la justice et l'installation de filtres pour empêcher l'échange de morceaux protégés par le site.

Selon une étude de la société Webnoize, les téléchargements ont baissé de 87 % à 360 millions de chansons en mai par rapport à février, tandis que le nombre moyen d'utilisateurs de Napster, à chaque instant, est tombé quasiment de moitié à 844 000.

ce soir
21h
SEULEMENT À
MUSIMAX
musimax.com

The Rolling Stones
**GIMME
SHELTER**
Un concert grandiose, une cohorte
de sécurité particulière, un meurtre
sordide et controversé...

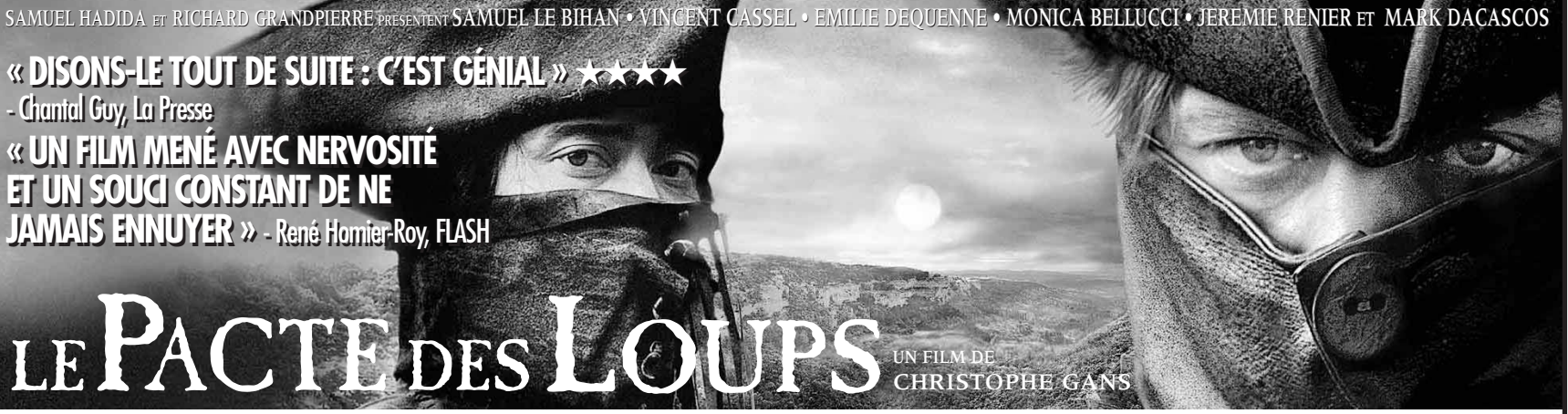


mu
si
max

EN BREF

Jacques Poulin et Ian Hacking lauréats des Prix Molson

L'AUTEUR Jacques Poulin et le philosophe Ian Hacking sont les lauréats des Prix Molson 2000 du Conseil des Arts du Canada. Le CAC décerne chaque année deux prix d'une valeur de 50 000 \$ à deux personnalités canadiennes, l'une du monde des arts et l'autre des sciences humaines, pour leur contribution à la vie culturelle et intellectuelle du pays.



« DIONS-LE TOUT DE SUITE : C'EST GÉNIAL » ★★★★★ - Chantal Guy, La Presse
« UN FILM MENÉ AVEC NERVOUSITÉ ET UN SOUCI CONSTANT DE NE JAMAIS ENNUYER » - René Hamier-Roy, FLASH
LE PACTE DES LOUPS UN FILM DE CHRISTOPHE GANS
UNE PRODUCTION STUDIOCANAL ET DAVIS FILMS AVEC SAMUEL LE BIHAN VINCENT CASSEL EMILIE DEQUENNE MONICA BELLUCCI JEREMIE RENIER ET MARK DACASCOS

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

la Saie Rectificatif
Cahier Solde de la fête des Pères (5-2E). À la page 10, l'offre de 25% à l'achat des hauts griffés Tommy Jeans, Calvin Klein Jeans Plo Jeans, Guess Jeans, Nautica Jeans et autres collections jeans s'appliquent sur nos prix ordinaires et non sur nos prix déjà réduits.

CITÉ DE DORVAL APPEL D'OFFRES RÉFECTION DE TROTTOIRS

Le Directeur général de la Cité de Dorval recevra jusqu'à 15 heures le 27 juin 2001 à son bureau situé à l'hôtel de ville de la Cité de Dorval, 60, avenue Martin, Dorval, Québec des soumissions cachetées adressées au Directeur général portant l'inscription des travaux cités en rubrique.

Ne seront considérées que les soumissions complétées à l'aide des formulaires préparés par les Services techniques de la Cité de Dorval. Ces formulaires et autres documents de soumission pourront être obtenus, à compter du 8 juin 2001, au bureau des Services techniques moyennant un dépôt de 50 \$ en argent, par chèque visé, mandat-poste, mandat de banque ou paiement direct. Le dépôt est non remboursable.

Avec sa soumission, chaque soumissionnaire doit fournir un chèque visé fait à l'ordre de la Cité de Dorval pour un montant représentant 10% ou plus du montant total de la soumission.

De plus, chaque soumission devra être accompagnée d'un document émis par une compagnie d'assurance autorisée à se porter caution judiciaire, confirmant qu'elle émettra en faveur de la Cité de Dorval, un cautionnement d'exécution du contrat pour une valeur de 100% du prix du contrat et un cautionnement de paiement de la main-d'œuvre, des services des créanciers et sous-traitants pour une valeur de cent pour cent (100%) du montant de la soumission, le tout valable pour une période de cent vingt jours (120 jours).

Les soumissions seront ouvertes en présence des parties intéressées à l'hôtel de ville, 60, avenue Martin, Dorval, Québec, le 27 juin 2001, à 15 heures.

La Cité de Dorval ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions déposées.

Donné à Dorval, Québec, ce 8 juin 2001.
Pour informations: Mme Christianne Cyrenne Tél: (514) 633-4244
RAYMOND LECLERC, INGÉNIEUR DIRECTEUR DES SERVICES TECHNIQUES

« Une excellente comédie. »
RENÉE ZELLWEGER COLIN FIRTH ET HUGH GRANT
Le journal de BRIDGET JONES
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LES FILMS EQUINOX
« Tour de charme... Un film habile et attachant »
« Un film très sympathique »
« ...Charme en toute simplicité. Son caractère intimiste fait plaisir à voir. La distribution est impeccable. »

Café Oulé
Tomber en amour est plus facile que vous le pensez... plongez !
www.equinox-film.com

À L'AFFICHE !
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
CINÉMA ST-BASILE
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉMA ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 8

« Un vrai suspense! »
Isabelle Huppert Jeanne Balibar Charles Berling
COMÉDIE DE L'INNOCENCE
Un film de Raoul Ruiz

À L'AFFICHE !
« SOMPTUEUX! »
- Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

LA COUPE D'OR
UN FILM RÉALISÉ PAR JAMES HOGG
VERSION FRANÇAISE DE THE GOLDEN BOWL
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« REMPLI DE PASSION, DE COURAGE ET D'ACTION. »
DES COMBATS AÉRIENS CAPTIVANTS ET INTENSES
COMME ON N'EN A JAMAIS VUS. BAY ET BRUCKHEIMER
NOUS LIVRENT UN FILM MÉMORABLE. »



BEN AFFLECK JOSH HARTNETT KATE BECKINSALE CUBA GOODING, JR.
TOM SIZEMORE JON VOIGHT ET ALEC BALDWIN
PEARL HARBOR
version française de Pearl Harbor
TOUCHSTONE PICTURES ET JERRY BRUCKHEIMER FILMS PRÉSENTENT UN FILM DE MICHAEL BAY BEN AFFLECK "PEARL HARBOR"

À L'AFFICHE !
VERSION FRANÇAISE
AMC THEATRES FORUM
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8
LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA
CARRÉFOUR DU NORD ST-JEROME
GALERIES ST-HYACINTHE JOLIETTE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD
CINÉMA 9 ROCK FOREST
CINÉMA CAPITOL TROIS-RIVIÈRES
CINÉ-ENTREPRISE DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY
CINÉMA DU CAP JONQUIÈRE
CINÉ-ENTREPRISE CARNIVAL CHATEAUGUAY
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
MAGOG
V/S ON DIGITAL
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PARAMOUNT CAVENDISH
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18
ANGRIGNON
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
FAMOUS PLAYERS ST-EUSTACHE
LES CINÉMAS GUZZO COLLOSSUS LAVAL
CINÉMA 9 PONT-VIAU 16
CINÉMA 9 ST-EUSTACHE
FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTREAL
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Commission scolaire des Laurentides
APPEL D'OFFRES 01-02-24
PROJET : « CONTRAT D'ENTRETIEN MÉNAGER »
ENDROIT : Centre de formation professionnelle 36, rue Brissette Sainte-Agathe-des-Monts (Québec) J8C 1T4
PROPRIÉTAIRE : Commission scolaire des Laurentides 13, rue Saint-Antoine Sainte-Agathe-des-Monts (Québec) J8C 2C3
Téléphone : (819) 326-0333
Télécopieur : (819) 326-2121
OBTENTION DES DOCUMENTS : À compter du lundi 11 juin 2001 À la Commission scolaire des Laurentides Au Service des ressources matérielles Adresse ci-haut mentionnée Veuillez téléphoner avant de vous présenter.
DÉPÔT : Vingt-cinq dollars (25 \$) En argent ou chèque visé au nom de La Commission scolaire des Laurentides Non remboursable aux soumissionnaires.
CAUTIONNEMENT : Dix pour cent (10 %) par chèque visé ou cautionnement émis par une firme autorisée, valide pour une période de soixante (60) jours. Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat les soumissions des entrepreneurs ayant tous les permis, licences, etc., conformes aux divers règlements applicables au Québec pour le type de travail requis.
RÉCEPTION ET OUVERTURE DES SOUMISSIONS Le mardi 3 juillet 2001 à 14 h Au Centre administratif Commission scolaire des Laurentides Services des ressources matérielles, Adresse ci-haut mentionnée.
VISITE DES LIEUX : Le jeudi 21 juin à 11 h 45
REMARQUES : Cet appel d'offres représente un abrégé des textes d'appel d'offres inclus aux documents remis aux soumissionnaires. La Commission scolaire des Laurentides ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues, ni à encourir aucuns frais ni aucune obligation envers le ou les soumissionnaires.
Rééal Leclerc, coordonnateur

APPEL D'OFFRES

AVIS LÉGAUX APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCANS

Appel d'offres
Construction du Centre culturel de Kuujuaq (1950 m²) au Nunavik (386-01)
MAÎTRE D'OEUVRE: Corporation of the Northern Village of Kuujuaq Boîte postale 210, Kuujuaq (Québec) J0M 1C0
ARCHITECTES: Fournier Gersovitz Moss et associés 1435, rue St-Alexandre, bureau 1000 Montréal (Québec) H3A 2G4
Téléphone: (514) 393-9490 Fax: (514) 393-9498
INGÉNIEURS: Stavibel 550, rue Sherbrooke Ouest, bureau 510 Montréal (Québec) H3A 1B9
Téléphone: (514) 849-2432
OBTENTION OU CONSULTATION DES DOCUMENTS: Les documents contractuels (plans et devis) pourront être consultés au bureau des architectes ou obtenus au même endroit à compter du vendredi 8 juin 2001, contre de l'argent comptant ou chèque visé fait au nom de l'architecte, au montant de cinquante dollars (50 \$), non remboursable. Il est demandé de téléphoner avant de se présenter ou de faire sa demande via télécopieur ou lettre. Les documents contractuels seront aussi disponibles pour consultation à divers bureaux de l'A.C.C.
OUVERTURE DES SOUMISSIONS: Les soumissions seront reçues jusqu'à 16:00 heures, le mardi 3 juillet 2001, heure et date auxquelles elles devront se trouver physiquement au bureau de l'architecte.
SOUMISSIONNAIRES: Seules seront considérées aux fins d'octroi du contrat, les soumissions des entrepreneurs détenant la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.
Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.
Cet appel d'offres représente un abrégé du texte d'instructions aux soumissionnaires inclus dans les documents contractuels.
Donné à Montréal, ce 8^e jour de juin 2001.
Georges Bulette, architecte.

UN ÉTÉ SHREKTACULAIRE!

« C'EST UN CLASSIQUE. UN FILM DRÔLE ET BRILLANT... DIVERTISSANT POUR TOUTS LES ÂGES ET POUR BIEN LONGTEMPS. ★★★★★ »
NEW YORK NEWSDAY - JOHN ANDERSON
« SUBTIL, ADORABLE, IRRÉVÉRENT, CAPTIVANT... DÉLICIEUX DU DÉBUT À LA TOUTE FIN. ★★★★★ »
THE SUGAR NEWS - DESUIN STARK
« HORRIBLEMENT DRÔLE. HILARANT... UN PUR PLAISIR. »
TIMÉ - RICHARD SCHICKEL
SHREK version française
MICK MYERS EDIE DIAZ CAMERON JOHN LITHGOW
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

SPECTACLES

Salles de répertoire

- A FISTFUL OF DOLLARS
Cinéma du Parc (1) : 21h30.
BARTON FINK
Cinéma du Parc (2) : 21h.
CHOCOLAT
Cinéma du Parc (3) : 17h.
CLAIM (THE)
Cinéma du Parc (2) : 17h.
DARK DAYS
Cinéma du Parc (3) : 19h15.
FORBIDDEN HOMEWORK
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 20h30.
ILSA HAREM KEEPER OF THE OIL SHIEKS
Cinéma du Parc (2) : 21h.
KING IS DANCING (THE)
Cinéma du Parc (1) : 17h.
MADAME LE JUGE - LE DOSSIER FRANÇOISE MULLER
Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19h.
MONTY PYTHON : AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT
Cinéma du Parc (3) : 21h15.
PULP FICTION
Cinéma du Parc (3) : 23h.
SERIES 7 : THE CONTENDERS
Cinéma du Parc (2) : 19h15.
TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME
Cinéma du Parc (1) : 23h30.
VIOLET SUMMER
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
WITH A FRIEND LIKE HARRY
Cinéma du Parc (1) : 19h10.

Danse

- AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Amour, acide et noix, de Daniel Léveillé. Avec Jean-François Déziel, David Killburn, Ivana Milicevic et Dave Saint-Pierre : 20h.
PLACE DES ARTS (Théâtre Jean-Duceppe)
Le Jeune Ballet du Québec : 20h.

Musique

- CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
Prix d'Europe : auditions publiques : 10h ; Wooden Project (percussions, flûte et violon) et proclamation des lauréats : 18h.
SANCTUAIRE DE SAINT-SACRÉMENT (500, Mont-Royal E.)
La Chapelle de Montréal, Dir. Yannick Nézet-Séguin. Missa votiva et Sinfonia in la mineur (Zelenka) : 20h.
ÉGLISE DU T.-S.-NOM-DE-JÉSUS (angle Adame-Desjardins)
Jonathan Oldengarm, organiste. Stanford, Liszt, Alain, Dupré : 20h.

Théâtre

- THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
La Chambre bleue, de David Hare. Mise en scène de Serge Denoncourt. Trad. de Maryse Warda. Avec Pascale Desrochers et Normand D'Amour. Du mar. au ven., 20h ; sam., 20h.
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Novocento, de Alessandro Baricco. Trad. de François Brun. Mise en scène de François Girard. Avec Pierre Lebeau : 20h.
THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
4X4, de François Archambault, Yvan Bienvenu, Nathalie Boisvert et Emmanuelle Roy. Mise en scène de Martin Desgagné. Avec Vincent Biloadeau, Violette Chauveau, Mélissa Curzi, Louis-Martin Despa, Martin Fréchette, Marie-Josée Forget, Emmanuelle Jimenez, Valérie Le Maire, Pierre Limoges, Margaret McBrearty, Alexandre Mérineau, Stéphan Perreault, Sébastien Rajotte, Stéphane Simard, Marie-Hélène Thibault et Guy-line Tremblay. Du mar. au sam., 21h.
BAIN ST-MICHEL (5300, St-Dominique)
Yvonne - princesse de Bourgogne, de Witold Gombrowicz. Mise en scène de Robert Reid. Avec Nathalie Catudal, Géraldine Charbonneau, Pierre-André Côté, Chantale Jean, Sylvie Laplante, Philippe Loneran, Francis Néron, Julie Rivard, Dominique Thurber et François Trudel. Du mar. au sam., 20h.
CENTRE DES ARTS SAIDYE BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
The Threepenny Opera, de Bertolt Brecht. Trad. en yiddish de Michael Wax. Mise en scène de Bryna Wasserman. Musique de Kurt Weill. Du lun. au jeu. : 20h ; sam. : 21h30 ; dim., 19h ; mat. : mer. et dim., 14h.
À L'ÉCARTE (245, St-Jean, Longueuil)
Lettres d'amour, de A. R. Gurney. Trad. de Jean Leclerc. Avec Françoise Faucher et Gérard Poirier : 20h.

Variétés

- CASINO DE MONTRÉAL
Emotions. Mise en scène de Marc Charlebois. Avec Frank Olivier, Marcelle Alexis. Mar., mer., jeu. : 13h30. La Bande à Joe. Dim. : 13h30.
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Du rock à l'opéra. Présentation des Productions de Zone 3 : 21h.
CHAPITEAU JAUNE ET BLEU (Quai de l'Horloge, Vieux-Port de Montréal)
Frontières, de Yves Dagenais et Rénaud Laurin. Présentation de l'École nationale de cirque : 20h.
LE PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)
Eva : 20h.
THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (L'Imprévu, 1650, Marie-Anne E.)
Octave Grognaud, de Yves Lavoie. Avec Jos. Guy Caron : 20h30.
HIPPODROME DE MONTRÉAL
Cheval-Théâtre, création de Gilles Ste-Croix : 20h.
LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Dany Pouliot et Félix Leroux : 20h.
LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul E.)
Groupe Yelo Molo et Alex Sohler : 20h.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Mario Fredette et Serge Lachapelle : 21h30.
CAFÉ LUDIK (552, Ste-Catherine E.)
Dunde Flamenco : 21h.
L'ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
Junkydaddy : 22h.
LA PETITE BOÎTE (2001, Rosemont)
Louis Alary : 22h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Les Célestes Castors avec Sylvie Royer et Thierry Fortuit : 22h.
LE BARON DE FAILLON (408, Faillon E.)
Manouche : 20h.
LE ZEST (2100, av. Bennett)
Les Secrétaires Percutants : 21h.
CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Sergei Trofanov : 21h.
BIDDLE'S (2060, Alymer)
Dawn Tyler et son trio, de 19h à 22h ; Charlie Bidde : dès 22h.
UPSTAIRS (1254, Mackay)
Trío Jan Jarczyk : dès 21h.
ALIZÉ (900, Ontario E.)
Landriault : 21h.
SOFA (451, Rachel E.)
One : dès 21h30.
LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Skyjuce : dès 21h.
NEVA (3467, St-Laurent)
Trío Morgan Moore : dès 21h.
LE PUB (124, St-Paul E.)
Groupe Groove Nation : dès 20h.
CAFÉ ST-PIERRE (144, St-Pierre, Rigaud)
The Ramblers : 21h30.
LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG (64, Merry N., Magog)
Dominic et Martin : 20h30.

LE ROI DANSE
un film de GÉRARD CORBAU
BENOÎT MAGIMEL BORIS TERRAL TCHÉKY KARYO
À L'AFFICHE !
« Une intrigue captivante! » Luc Perreault, La Presse
« Tout est formidable dans ce film plein d'invention et de nouveauté! » René Homier-Roy, Flash
« Un petit bijou de drôlerie et d'émotion! » Juliette Ruer, Voir

BONNE CHANCE JACQUES POUR LE GRAND PRIX DE MONTRÉAL
WWW.CINEMASGUZZO.COM
POUR RESERVATION DE GROUPES: (514) 324-0047

Horaires de cinéma pour le Grand Prix de Montréal. Liste de salles et horaires de projection.

DEUX FOIS BRAVO!
EBERT & ROEPER AND THE MOVIES
« LE FILM DANSE, LE CŒUR CHANTE. »
« ÉBLOUSSANT. »
« PALPITANT! »
« STUPÉFIANT! »
MOULINI ROUGE!

« UNE COMÉDIE DES PLUS DRÔLES! »
ANIMAL
« SCHNEIDER EST UN COMÉDIEN TALENTEUX... »
« LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ÉTÉ! »
« UNE COMÉDIE VRAIMENT HILARANTE! »

À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« DEUX FOIS BRAVO! »
EBERT & ROEPER AND THE MOVIES
THOMAS est amoureux
À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

LA COMÉDIE DE L'ÉTÉ NUMÉRO # 1 AU BOX-OFFICE QUÉBÉCOIS!

« CETTE COMÉDIE ROMANTIQUE EST SAVOUREUSE !
Le scénario est solide et tous les interprètes sont excellents.
CETTE COMÉDIE D'ÉTÉ PLAIRA À COUP SÛR ! »
Daphné Bédard, Le Soleil

« LA COMÉDIE PARFAITE POUR L'ÉTÉ ! »
Christian Côté, Le Droit d'Ottawa
« LE FILM DE L'ÉTÉ ! »
Yves Boudreau, Échos-Vedettes
« Un film très attachant, de la fraîcheur et de l'originalité: cette comédie va faire des petits! »
Claude Deschênes, Montréal Ce soir, Radio-Canada

« Une agréable surprise... On rit beaucoup...
Nuit de Noces A TOUT POUR DEVENIR L'UN DES SUCCÈS DE L'ÉTÉ ! »
Pascale Wilhelmly, TVA

« Un délicieux film, excellent! »
Nathalie Petrowski
Le grand décompte de l'actualité-CKAC

« LE HIT DE L'ÉTÉ 2001! »
Jean Beauvoyer, La Presse

Nuit de Noces
LES FILMS SÉVILLE et CINÉMAGINAIRE présentent
FRANÇOIS MORENCY GENEVIÈVE BROUILLETTE
PIERRETTE ROBITAILLE YVES JACQUES MICHEL COURTEMANCHE
SONIA YACHON DIANE LAVALLÉE
« À L'AFFICHE! »

Oppens et Lowenthal: un Bartok «orchestral»

CLAUDE GINGRAS

LE MANDARIN MERVEILLEUX de Bartok, joué dans la réduction pour piano quatre mains de l'auteur par Ursula Oppens et Jerome Lowenthal, fut incontestablement la grande réussite du concert d'hier soir au Festival de musique de chambre de Montréal.

Ce sixième concert du sixième Festival — et cinquième à avoir lieu au Chalet de la Montagne — comportait un programme à trois volets sans lien précis entre eux, comme d'ailleurs tant de concerts de saison régulière. Les cordes avaient la vedette en début et en fin de programme, avec, après l'entracte, le fidèle rappel du « thème » de cette année, soit l'hommage en vidéo au centenaire du célèbre violoniste Jascha Heifetz. Au milieu se glissait, comme par hasard, ce Bartok pour piano quatre mains.

On connaît, bien sûr, la partition originale pour grand orchestre de ce Mandarin, ballet au scénario sordide et brutal, ainsi que la suite de concert que Bartok en tira. Mais on ignorait cette réduction pour piano quatre mains, également de lui. Ces deux vétérans de la scène musicale new-yorkaise que sont Ursula Oppens et Jerome Lowenthal en donnaient la primeur hier soir à Montréal. Dans un français exquis,

M. Lowenthal a lui-même présenté l'oeuvre que sa collègue et lui abordaient en effet pour la première fois.

On a peine à le croire, tant la réalisation est non seulement au point, mais encore très dramatique, très nuancée, et riche d'effets qui, suggérant la motorique, les couleurs et les tremblements d'orchestre, nous racontent véritablement une histoire.

Le concert avait débuté par quelque 30 minutes de dialogue violon-alto de Yehonatan Berick et son collègue américain Paul Neubauer groupant deux classiques de ce répertoire rare qui sont aussi représentés dans la discographie de Heifetz. Le deuxième Duo de Mozart et la transcription, de Halvorsen, d'une passacaille de Handel évoqueraient, sous d'autres archets, quelque exercice quotidien. Berick et Neubauer évitent le piège, ils jouent en musiciens, et ils jouent juste, et en s'écoutant l'un l'autre.

Le concert se terminait par le très long Quintette avec contrebasse de Dvorak. Même dans cette lecture qui suivait l'édition en quatre mouvements (le court Intermezzo placé en deuxième fut supprimé par Dvorak), l'exécution était loin d'être terminée à 22 h, heure normale pour une fin de concert, à plus forte raison lorsqu'il faut redescendre de la Montagne. La soirée allait d'ailleurs se terminer par une fête au champagne, avec valses de Strauss (dont on eut à l'entracte un avant-goût heureusement très vite interrompu !).



Le Montréalais Yehonatan Berick (à gauche) et son collègue américain Paul Neubauer jouant du Mozart pour violon et alto hier soir au Chalet.

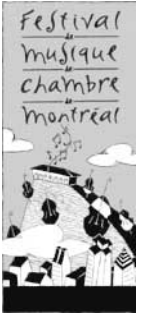
Concernant le Dvorak, tout s'annonçait pourtant fort bien, avec une cohésion, une justesse et un esprit étonnants pour une exécution forcément préparée en quelques heures. J'aurais aimé rester jusqu'à la

fin. Conclusion : le Festival devrait faire des programmes moins longs et, de même, réduire au minimum le bla-bla-bla précédant chaque concert. Soigner davantage, aussi,

son programme imprimé. Exemples: hier soir, dans le Mozart, l'« Adagio » et l'« Allegro » du début sont un seul et même mouvement, et, bien sûr, c'est la même chose pour le « Scherzo » et le « Trio » du Dvorak.

SIXIÈME FESTIVAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE MONTRÉAL. Jeudi soir, Chalet de la Montagne. Yehonatan Berick et Jonathan Crow, violonistes, Paul Neubauer, altiste, Lawrence Lesser, violoncelliste, James VanDemark, contrebassiste, Ursula Oppens et Jerome Lowenthal, pianistes.

Programme : Duo pour violon et alto no 2, en si bémol majeur, K. 424 (1783) - Mozart Passacaille de la Suite no 7, en sol mineur, pour clavecin - Handel, transcription pour violon et alto - Halvorsen « A sodalatos mandarin » (« Le Mandarin merveilleux »), partition de ballet, op. 19, Sz. 73 (1918-19) - Bartok, transcription pour piano quatre mains : Bartok Projection d'une vidéo du violoniste Jascha Heifetz Quintette à cordes en sol majeur, op. 77, B. 49 (1875) - Dvorak



violiniste Jascha Heifetz. Au milieu se glissait, comme par hasard, ce Bartok pour piano quatre mains.

On connaît, bien sûr, la partition originale pour grand orchestre de ce Mandarin, ballet au scénario sordide et brutal, ainsi que la suite de concert que Bartok en tira. Mais on ignorait cette réduction pour piano quatre mains, également de lui. Ces deux vétérans de la scène musicale new-yorkaise que sont Ursula Oppens et Jerome Lowenthal en donnaient la primeur hier soir à Montréal. Dans un français exquis,

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON CINÉGUICHET (514) 849-3456

MATINÉES À PRIX RÉDUITS TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

PV PRÉ-VENTE DES BILLETTS 5 JOURS À L'AVANCE! **SON DIGITAL**

Veillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 **SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)**

cinévasion • jeux électroniques • BAR • pizzeria

✓ TIGRE ET DRAGON (G) Ven. au Jeu. 1:30,4:15,7:05,9:50	✓ MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:10,12:30,1:25,3:10,3:30,4:45,6:15,6:50,9:00,9:30,9:50
✓ CARTEL (13+) Ven. au Jeu. 9:20	✓ NUIT DE NOCES (G) À L'AFFICHE SUR 4 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:00,1:00,1:30,2:30,3:45,4:30,5:00,6:30,7:00,7:30,9:05,9:30,10:00
LE JOURNAL DE BRIDGET JONES (G) Ven. au Jeu. 1:55,4:35,7:20,9:40	CAFÉ OLÉ (v. française) (G) Ven. au Jeu. 2:20,4:40,7:15,9:40
✓ LE ROI DANSE (G) Ven. au Jeu. 1:15,4:05,7:10,9:55	✓ ANIMAL (G) Ven. au Jeu. 12:20,2:40,5:10,7:35,9:55
✓ LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. au Jeu. 12:30,3:30,6:50,9:45	✓ ÉVOLUTION (v. française) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Jeu. 12:00,1:45,2:25,4:20,5:00,7:10,7:30,9:40,10:00

DU Vendredi 8 à Jeudi 14

CENTRE-VILLE OUEST	DAUPHIN	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE SUD
CAVENDISH (MAIL) PV Cavendish, coin Kildare 849-FILM-122 BRIDGET JONES'S DIARY (G) Ven. au Dim. Mar. 3:40,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 9:25 A KNIGHT'S TALE (G) Ven. au Dim. Mar. 12:45,6:45 Lun. Mer. & Jeu. 6:45 SHREK (v.o. Anglaise) (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. 12:40,1:10,2:40,3:10,4:40,5:10,6:40,8:45 Lun. Mer. & Jeu. 6:40,8:45 AIMEE & JAGUAR (v.o. Anglaise) Sub-Titled (G) Ven. au Dim. Mar. 11:55,3:55,6:30,9:10 Lun. Mer. & Jeu. 6:30,9:10 PEARL HARBOR (G) Ven. au Dim. Mar. 12:30,4:00,8:00 Lun. Mer. & Jeu. 8:00 CAFÉ OLÉ (v.o. Anglaise) (G) Ven. au Jeu. 7:10,9:35 MOULIN ROUGE (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. 1:00,3:45,6:35,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 6:35,9:20 VARIAN'S WAR (G) Ven. au Dim. Mar. 12:35,2:45,4:55,7:05,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:15 ÉVOLUTION (v.o. Anglaise) (G) Ven. au Dim. Mar. 12:35,2:45,4:55,7:05,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:15 CÔTE-DES-NEIGES PV Côte-des-Neiges 849-FILM-124 ADMISSION • ADULTES - APRÈS 18H00 (inc. mar. & mer.) 6,99\$ • ENFANTS (13 ans et moins) 4,99\$ • ÂGE D'OR (65 ans et plus) 4,99\$ • MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,99\$ • MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,99\$ THE MUMMY RETURNS (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:35 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,4:15,7:00,9:35 SHREK (v.o. Anglaise) (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:25,9:25 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:30,5:30,7:40,9:55 WORST THAT COULD HAPPEN? (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:40,9:55 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,3:40,5:40,7:40,9:55 THE ANIMAL (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:10,9:10 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20,3:20,5:10,7:10,9:10 MOULIN ROUGE (v.o. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Jeu. 6:50,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,4:00,6:50,9:30 SWORDFISH (13+) Ven. Lun. & Jeu. 7:35,9:45 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25,3:35,5:35,7:35,9:45 ÉVOLUTION (v.o. Anglaise) (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:30,9:40 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,3:10,5:20,7:30,9:40 SHREK (v. française) (G) Ven. au Dim. 12:45,2:45,4:45,6:45 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. au Dim. 12:30,4:00,8:00 NUIT DE NOCES (G) Ven. au Dim. 12:40,2:50,5:00,7:20,9:30 Lun. au Jeu. 7:20,9:30 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. 1:20,3:20,5:20,7:20,9:20 Lun. au Jeu. 7:20,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. 7:15,9:15,11:15 Sam. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00,11:00 Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00 Lun. au Jeu. 7:00,9:00 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. 7:05,9:50,12:15 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Ven. 7:10,9:10,11:10 Sam. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10,11:10 Dim. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10 Lun. au Jeu. 7:10,9:10 SHREK (v.o. Anglaise) (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:25,9:25 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:30,5:30,7:40,9:55 THE MUMMY RETURNS (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:20,9:00 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,3:45,6:20,9:00 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:40,9:25 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25,4:10,6:40,9:25 A KNIGHT'S TALE (G) Ven. au Jeu. 9:05 CHEVALIER (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:25,9:30 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:00,3:40,6:25,9:30 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:05 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Jeu. 7:15,9:30 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:05 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Jeu. 7:15,9:30 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. & Jeu. 8:30,10:15 ANIMAL (G) Ven. au Dim. 1:30,3:20,5:10,7:10,9:10 Lun. au Jeu. 7:10,9:10 ÉVOLUTION (v. française) (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:25,9:40 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Ven. Lun. & Jeu. 7:30,9:45 Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:24,2:55,5:15,7:30,9:45 ÉVOLUTION (v. française) (G) Ven. au Dim. 12:50,3:00,5:10,7:30,9:45 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Ven. au Dim. 1:00,3:10,5:15,7:30,9:45 Lun. au Jeu. 7:30,9:45	LE ROI DANSE (G) Ven. 7:00,9:20 Sam. 1:30,4:00,7:00,9:20 Dim. 1:30,4:00,7:00 Lun. au Jeu. 7:30 NUIT DE NOCES (G) Ven. 7:30,9:40 Sam. 1:00,3:10,5:15,7:30,9:40 Dim. 1:00,3:10,5:15,7:30 Lun. au Jeu. 7:45 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. 7:00,9:45,12:15 Sam. 1:00,3:45,7:00,9:45,12:15 Dim. 1:00,3:45,7:00,9:45 Lun. au Jeu. 7:00,9:45 ANIMAL (G) Ven. 7:20,9:20,11:20 Sam. 1:20,3:20,5:20,7:20,9:20,11:20 Dim. 1:20,3:20,5:20,7:20,9:20 Lun. au Jeu. 7:20,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. 7:15,9:15,11:15 Sam. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15,11:15 Dim. 1:15,3:15,5:15,7:15,9:15 Lun. au Jeu. 7:15,9:15 NUIT DE NOCES (G) Ven. 7:00,9:00,11:00 Sam. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00,11:00 Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00 Lun. au Jeu. 7:00,9:00 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. 7:05,9:50,12:15 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Ven. 7:10,9:10,11:10 Sam. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10,11:10 Dim. 1:10,3:10,5:10,7:10,9:10 Lun. au Jeu. 7:10,9:10 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:05,3:55,6:55,9:45 NUIT DE NOCES (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:30,7:10,9:30 ANIMAL (G) Ven. au Jeu. 1:10,3:20,7:20,9:25 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. au Jeu. 9:00 SHREK (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:20,3:40,6:45 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. au Jeu. 1:00,4:30,8:00 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. au Jeu. 1:05,3:55,6:55,9:45 NUIT DE NOCES (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:30,7:10,9:30 ANIMAL (G) Ven. au Jeu. 1:10,3:20,7:20,9:25 LE RETOUR DE LA MOMIE (G) Ven. au Jeu. 9:15 SHREK (v. française) (G) Ven. au Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. au Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. au Dim. Mar. 2:00,5:00,8:15 Lun. & Jeu. 8:15 OPÉRATION SWORDFISH (13+) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:05,5:05,7:05,9:05 Lun. & Jeu. 7:05,9:05 ANIMAL (G) Ven. au Dim. Mar. 1:05,3:05,5:05,7:05,9:05 Lun. & Jeu. 7:05,9:05 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. au Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 8:00,9:30 Sam. Dim. & Mer. 1:00,4:30,8:00 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 NUIT DE NOCES (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ANIMAL (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PIRE QU'IL POURRAIT ARRIVER (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 LE PACTE DES LOUPS (13+) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 SHREK (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 PEARL HARBOR (v. française) (G) Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 MOULIN ROUGE (v. française) (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. Mer. & Jeu. 7:1			



Les retrouvailles de Bruce Springsteen avec le E Street Band ont constitué la plus importante tournée rock du tournant du siècle. D'avril 1999 à juillet 2000, en Europe puis en Amérique du Nord, ils auront fait salle comble 132 fois et joué devant deux millions et demi de spectateurs.

« Les gens nous ont vus à notre sommet »

Bruce Springsteen a finalement accepté que la télé immortalise ses retrouvailles avec le E Street Band

d'après USA Today

Deux ans après la tournée de retrouvailles de Bruce Springsteen et du E Street Band, les fans s'interrogent toujours sur l'état de cette « réunion ».

Le Boss et son groupe sont-ils à la porte de départ ou à la ligne d'arrivée? Bruce Springsteen n'éclaircit rien, sauf pour dire que la course n'est pas terminée...

« J'aimerais faire un album en studio avec les gars, mais je ne veux pas risquer de prédictions quant à un échec, dit-il avec son habituelle circonspection. Si nous entreprenons une nouvelle grande tournée, je voudrais enregistrer de nouvelles musiques. J'espère que ça arrivera dans un avenir pas trop éloigné, mais j'évite de fixer des limites de temps. Cela a toujours été désastreux. »

L'attente s'annonce bien plus courte que sa séparation de dix ans du groupe au cours de laquelle il a sorti deux albums en 1992 (*Human Touch* et *Lucky Town*) et en solo, l'acoustique *The Ghost of Tom Joad* en 1995.

« Le plus grand défi était de reconstituer et de redécouvrir le groupe, dit Springsteen. Nous pouvons maintenant l'apprécier. Les énergies créatrices sont de nouveau allumées », comme en témoignent

les 20 chansons de l'album *Live in New York City*, sorti en avril.

Avec des grands succès refaits en neuf, quelques obscurités et deux nouvelles chansons (la très publicisée *American Skin (41 Shots)* qui rappelle la mort d'Amadou Diallo, l'immigré guinéen criblé de balles par les policiers new-yorkais et *Land of Hope and Dreams*, jouée en rappel), le disque double de leur tournée constitue une nouvelle affirmation de la pertinence de l'association Springsteen / E Street Band.

Une émission spéciale de deux heures diffusée à HBO depuis avril — sur The Movie Network au Canada —, qui comporte 14 chansons tirées des deux derniers concerts à guichets fermés au Madison Square Garden, à l'été 2000, pourrait refaire surface plus tôt que tard sur DVD en version améliorée (lire : plus d'extraits de spectacles, des interviews etc.)

Ces deux concerts circrivent bien la vision et l'énergie qui unit toujours Bruce Springsteen aux E Streeters Roy Bittan, Clarence Clemons, Danny Federici, Nils Lfgren, Patti Scialfa, Garry Tallent, Steve Van Zandt et Max Weinberg, qui ont tous interrompu des carrières solo pour reformer le groupe.

Même si Van Zandt sert un autre « boss » de Jersey dans l'émission *The Sopranos* (que Springsteen aime bien), il réside toujours sur E Street. Scialfa, l'épouse de Springsteen, travaille à un suivi de *Rumble Doll*, son album solo. Quant à Bruce Springsteen lui-même, les projets qu'il espérait compléter avant la tournée de retrouvailles ont de nouveau été relégués à la tablette, tellement il est énérgisé par les sessions récentes en studio avec les musiciens du E Street Band.

Arrivant à la suite de l'hôtel en bottes de travail, jeans noirs, chemise à carreaux et anneaux aux oreilles, Springsteen reste le col bleu du rock dont les histoires de lutte, de rédemption et de fraternité continuent d'inspirer des fans inconditionnels de tous âges... à l'exception de ses enfants de 10, 9 et 7 ans. Ils préfèrent « exactement ce que vous pensez. Disons que je connais à fond le disque de Britney Spears », lance-t-il.

Springsteen, âgé de 51 ans, glisse ses lunettes de soleil et son porte-monnaie sur un bureau et s'enfonce



De tous les musiciens du E Street Band, c'est le saxophoniste Clarence Clemons qui avait droit aux applaudissements les plus nourris.

dans un fauteuil avant de parler de ses choix de carrière. Oubliez les jours de gloire (*Glory Days*). Il cherche des jours meilleurs (*Better Days*).

Q Vous avez donné votre accord à cette émission spéciale de HBO après avoir fui la télévision pendant des années et avoir composé 57 Channels (And Nothin' On). Le média est-il hostile à la musique ?

R La télé n'était pas essentielle à ce que nous faisons, et les musiciens rock ont toujours eu de la difficulté à s'y ajuster. Les Beatles à l'émission d'Ed Sullivan étaient très excitants mais aussi très officiels et avaient une certaine fraîcheur qui convenait bien à la télé. Ce que nous faisons était chaud et dur et pouvait difficilement être réduit pour le petit écran. Nous avions chaud et nous voulions vous faire suer.

Q Qu'est-ce qui vous a fait changer d'idée ?

R Au début des années 90, j'ai décidé de faire filmer tout ce que ferions à partir de là, juste pour l'avoir en filière et parce que je regrettais de ne pas avoir des archives filmées du groupe dans les années 70. Nous avons finalement commencé à filmer cette tournée lors des derniers concerts. Une semaine plus tard, j'ai commencé à visionner le tout et je me suis dit que ça communiquait une information de base sur qui nous sommes et ce que nous faisons sur scène. Nous l'avons fait sans trop dépendre, grâce à la technologie numérique. Je pense même que l'auditoire ne savait pas qu'on tournait un film. Puis HBO est arrivé.

Q La chanson Born to Run a été insérée trop tard pour être mentionnée dans le générique. Pourquoi ce changement de onzième heure ?

R Plus le moment de le présenter au public approche, plus vous jetez sur votre produit un regard extérieur. Nous l'avons visionné quelques semaines auparavant et il y manquait quelque chose. C'était cette chanson qui nous résume. *Born to Run* englobe d'une certaine façon tout ce que j'ai fait et tout ce que je pense faire. C'est un lien spirituel avec toutes mes compositions.

Q Pourquoi avoir reconvoqué le E Street Band après une interruption si prolongée ?

R Sur le plan créatif, je n'ai jamais fait de plans à long terme. À un certain point, je n'avais plus d'idées concernant ma collaboration avec E Street band. Et au début des années 90, cela m'a plu de travailler avec d'autres musiciens. Je sais que j'aimerais faire un autre album acoustique. Au fil des ans, je me suis promené entre le bruyant et le doux. Après *Tom Joad*, je me suis rendu compte que je n'avais pas fait de musique rock depuis longtemps. Ce côté physique, ce spectacle que nous donnons, était essentiel pour moi et je n'étais pas prêt à le reléguer au passé. Ce genre de spectacle nécessite un engagement énorme, physique et mental. C'est une présentation très personnelle sur une scène très publique. J'ai passé une partie de l'hiver dans mon studio à domicile à faire des disques de démonstration en pensant au groupe. J'ai songé : si je dois le faire de nouveau, je sens que je dois le faire tout de suite. J'étais sur le point d'avoir 50 ans, on changeait de siècle, et je me suis demandé avec qui je voulais partager ces dates importantes. Les gars du E Street comptent parmi les personnes les plus importantes dans ma vie. Alors je voulais revoir le groupe, mais j'avais plusieurs préoccupations.

Q Étiez-vous inquiets que les gens voient cette réunion comme une façon de profiter financièrement de leur nostalgie ?

R Non. Je ne voulais pas une réédition du passé ou une célé-

bration statique ou fausse. Tous, y compris l'auditoire, devaient y trouver le présent. Au cours de nos premières répétitions, nous avons joué des chansons que nous n'avions jamais faites, sorties d'on ne sait où, et de nouveaux arrangements de chansons comme *Youngstown*. C'était important de trouver cette nouvelle énergie. Je voulais que les gens nous reconnaissent, mais je ne voulais pas utiliser le même langage pour les rejoindre. Le groupe devait être ce qu'il était « et » ce qu'il est devenu, et cela devait être palpable.

Q Comment les membres du groupe ont-ils accueilli votre projet ?

R Quand j'ai lancé l'idée, ils ont eu une réaction prudente parce qu'ils pensaient : « Est-ce vraiment vrai ? » Les liens sont si profonds que vous êtes très protecteur envers vos sentiments. Tout est tombé en place dès que nous avons amorcé les répétitions. C'était mieux que jamais, de fait. Max a toujours été un grand batteur, mais il a propulsé le groupe à un niveau supérieur. Le fait d'avoir trois guitaristes m'a fait jouer de façon plus intense. Nous ressentions autant sinon plus d'engagement parce que l'expérience était devenue plus précieuse pour chacun. Aux gens qui ne nous avaient pas vu auparavant, je peux garantir qu'ils nous ont vus à notre sommet.

Q Vous êtes riches et célèbres. Comment restez-vous en lien avec le « vrai monde » que vous explorez dans vos chansons ?

R Vous devez croire que votre essence de vie est en communion avec ce monde. Je crois que créer de la musique, un film, un tableau ou de la poésie vous aide à comprendre la personne que vous êtes et que vous pouvez être dans ce monde. Je me suis longtemps vu comme un étranger, comme la plupart des musiciens et artistes. Vous luttez tellement fort pour apprendre un langage qui vous interpelle et qui interpelle le public. Réussir pour ensuite laisser passer l'occasion serait un gaspillage.

Q Vous avez fêté vos 50 ans durant la tournée (le 19 septembre 1999). L'étape a-t-elle été traumatisante ?

R Pendant environ 20 minutes. Je me sentais bien jusqu'à ce que mon cousin glisse une remarque gratuite pour tenter de me réconcilier avec la cinquantaine. J'ai dit : allons prendre un verre. Nous sommes allés à un bar, en avons pris quelques-uns, et le sentiment de terreur s'est dissipé.

CAMELOTS, ADOLESCENTS ET ADULTES

demandés, à temps partiel, pour la livraison de **La Presse** à domicile

- Avec ou sans voiture
- À commission

Dans les secteurs suivants :

- Villeray
- Petite-Patrie
- Rosemont

Responsabilités

- Livraison de *La Presse* devant être effectuée avant 6 h 30 le matin, du lundi au vendredi, et avant 8 h, le week-end.
 - Perception des abonnés.
- Pour joindre l'entrepreneur de votre région,

M. Pierre Lavoie

composez le **(450) 663-6306**

Courriel : plavoie1@lapresse.ca

GRÂCE À LA FONDATION LES AILES DE LA MODE
COUREZ LA CHANCE DE GAGNER
LA MAISON DE RÊVE
LES AILES DE LA MODE

Au total, 15 prix à gagner, dont une Mercedes ML 320.



En collaboration avec



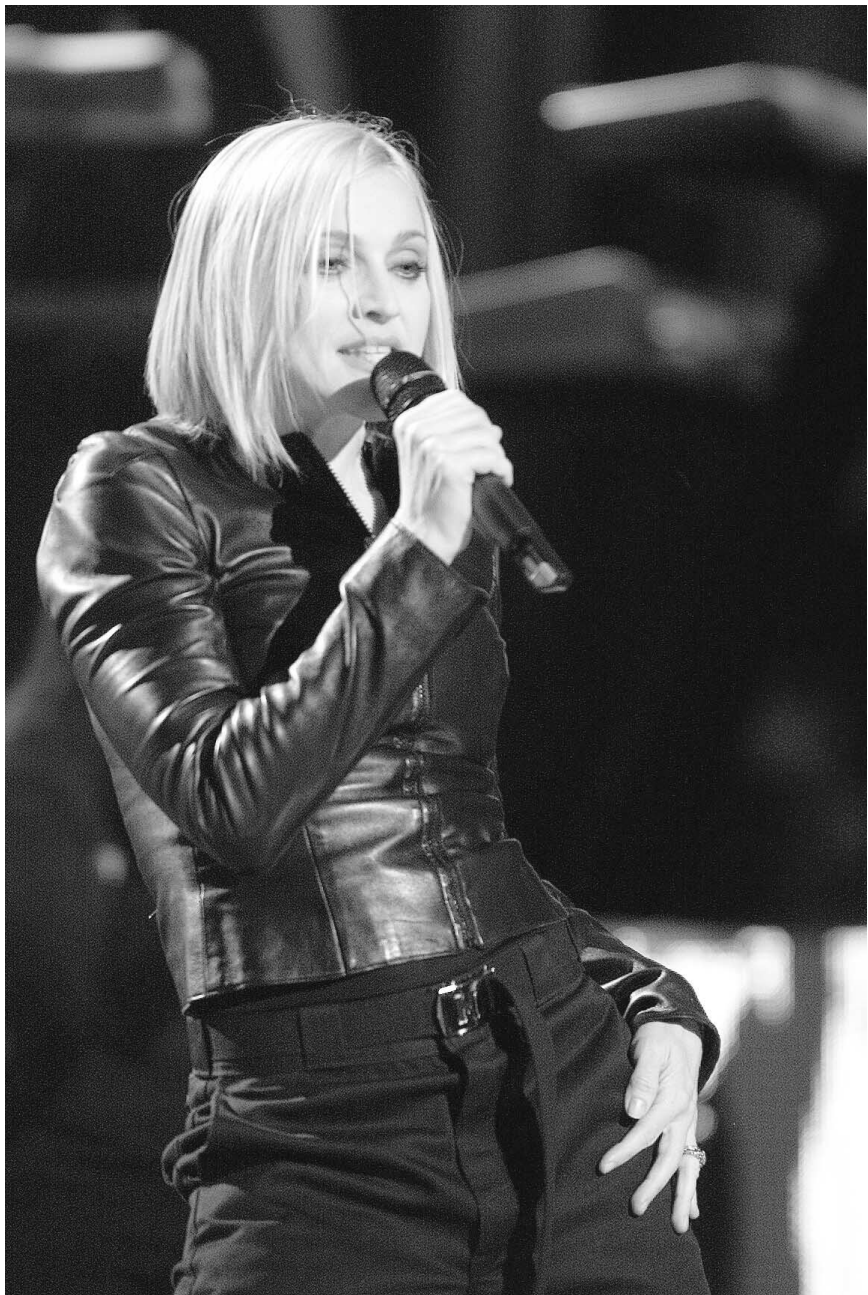
Tirage au profit des enfants handicapés et/ou défavorisés. La personne gagnante reçoit la Maison de Rêve, totalement meublée et décorée avec en prime, aucune taxe, ni frais de chauffage, d'électricité, de téléphone, de satellite et Internet pendant 5 ans.

La Maison de Rêve est située au Parcours du Cerf de Longueuil et pourra être visitée entre le 1^{er} juin et le 1^{er} octobre 2001.

Billets disponibles chez nos partenaires/vendeurs ou par téléphone en composant le (514) 524-6060.

Le tirage de la Maison de Rêve, d'une valeur de 1 million \$, se tiendra le 9 octobre 2001 sur les ondes de **TQS**

Des tournées rock estivales tous azimuts



Madonna

d'après USA Today

Pendant l'été, dans l'industrie musicale, tous les chemins mènent à un autre chemin. C'est en effet la saison des tournées et les amateurs nord-américains ne manqueront pas de choix cette année, à condition bien sûr d'avoir en poche suffisamment de sous pour se payer un bon éventail de concerts.

« À cause de l'incertitude économique, c'est une bonne année pour les emballages créatifs et les artistes solidement établis. Ce n'est pas une bonne année pour prendre des risques », affirme Ray Waddell, journaliste au magazine *Billboard*.

Le consommateur acceptera de payer cher — jusqu'à 250 \$ US le billet — pour un concert de Madonna, en raison de sa longue absence du circuit des tournées et du caractère spectaculaire de ses productions. En Europe, les billets sont presque tous vendus. Pour l'instant, il n'est pas question qu'elle se produise à Montréal.

« Quand l'artiste est une vedette du cinéma ou une diva comme Bette Midler ou Cher, la tournée a toutes les chances de réussir, ajoute Waddell. Madonna n'a pas fait beaucoup de tournées, et se présente seulement dans des marchés triés sur le volet. On ne se pose pas de questions. »

Janet Jackson, qui chantera au Centre Molson le 3 août, devrait elle aussi jouer devant des salles comblées, ainsi que certains artistes country et rétro. Quelques-unes des plus fortes tournées (U2, Dave Matthews, et le duo Elton John - Billy Joel) ont démarré au printemps et continuent d'attirer les foules.

Le Dave Matthews Band, dont les spectacles ont lieu surtout lieu dans des stades mais qui jouera au Centre Molson le 8 août, finira probablement au premier rang des recettes de tournées en 2001, selon Waddell. « Elton et Billy font des affaires d'or en dépit des prix élevés des billets. C'est l'ultime show boomer. Vous êtes confortablement assis à l'intérieur d'un aréna et vous connaissez toutes les chansons. Et U2 demeure sans doute l'un des spectacles d'aréna les plus puissants au monde. »

U2 décidera incessamment s'il fera une seconde tournée américaine. Montréal serait évidemment intéressée à les accueillir à nouveau.

« Nous devons décider si nous sommes en mesure de continuer à ce rythme », explique Bono.

Peu de valeurs sûres

Le métal pourrait dominer les scènes en regroupant ses forces. Ozzfest, la caravane d'Ozzy Osborne mettant en vedette Black Sabbath reconstitué, pourrait trôner sur ce créneau, quoique la tournée inaugurale de Pantera (*Extreme Steel*) semble vouloir accaparer sa part d'auditoire.

« Ozzy a tendance à piétiner la



Nick Carter des Backstreet Boys

compétition, dit Waddell. Les gens attendent Ozzfest avec impatience, mais l'organisation doit être sensible aux fans et éviter de hausser ses prix au point de perdre le marché. »

Les valeurs sûres sont rares, et les promoteurs savent que les itinéraires des tournées feront plusieurs victimes. Avec 70 % des recettes de tournées amassées entre avril et septembre, « il y aura saturation », prédit Waddell. Ces spectacles ont beau être excellents, « les gens ne peuvent tout voir ». Il y aura très peu de succès « automatiques » cet été.

James Taylor, Rod Stewart, Aerosmith, Tom Petty et Eric Clapton comptent parmi les exceptions. Ringo Starr, « pas le Beatle le plus fort » a fait des tournées régulièrement et peut avoir perdu de son attrait. Il s'arrêtera à Montréal, le 27 juillet au Centre Molson, pour la première fois depuis le concert des Beatles au Forum en septembre 1964. Le couple Oasis/Black Crowes et le retour de Depeche Mode (au Centre Molson le 15 juin) figurent parmi les interrogations. Les tournées de Journey, Poison, Styx, Bad Company, Lynyrd Skynyrd, Deep Purple et autres dinosaures du rock pourraient se retrouver en difficulté.

« Trop de ces spectacles ciblent le même groupe — des fans plus âgés avec des familles et des hypothèques qui peuvent seulement se permettre un ou deux spectacles par année », dit Waddell.

Deux tournées pour adolescents font saliver les promoteurs — la tournée TRL de MTV, mettant en vedette Destiny's Child, et le spectacle AREA:ONE de Moby, le 20 juillet au parc Jean-Drapeau de l'île Sainte-Hélène — et occupent seules leur créneau comme Ozzfest occupe le sien.

Les tournées des boys band semblent susciter moins d'espoirs. Après avoir planifié une tournée de stades, les Backstreet Boys ont décidé de se limiter aux arénas. Ils seront au Centre Molson le 26 juillet. Et « N'Sync compte sur un nouvel album pour remplir ses stades. « Par le passé, « N'Sync n'avait pas besoin d'un nouvel album pour vendre des billets, dit Waddell. Ils

peuvent avoir commencé à subir les effets d'une présence répétée dans les mêmes marchés depuis quelques années. »

La tournée country tout-étoiles de George Strait a décidé d'éviter les marchés à répétition cette année, et passé des stades aux amphithéâtres. « Ils ne retournent que dans un marché cette année, précise Waddell. Ils auraient pu choisir 20 marchés sûrs, mais à leur crédit, ils essaient de prendre de l'expansion. C'est une démarche ambitieuse. »

Parce que Phish, héritier de l'auditoire du Grateful Dead, reste bien tranquille cet été, des groupes d'improvisation comme Widespread Panic, String Cheese Incident et les spectacles solo du chef de Phish, Trey Anastasio, devraient avoir du succès.

Les prix des billets, qui ont augmenté dramatiquement il y a deux ou trois ans, continuent de limiter les auditoires, particulièrement sur le circuit rétro et aux concerts des nouveaux artistes.

« Le choc du début est passé, mais vous voyez encore des billets à 100 \$ US partout. Et c'est sans compter les surcharges et autres frais, ainsi que le stationnement. Cela fait vraiment mal aux artistes en développement. Les recettes brutes augmentent mais l'assistance moyenne stagne ou baisse légèrement. Par contre, en comparaison avec une pièce sur Broadway, le ballet ou un match de basketball, les concerts sont relativement bon marché. »

Auditoires moins jeunes

Bill Joel, qui chantait à Montréal avec Elton John le mois dernier, trouve les prix d'admission (175 \$ pour les meilleurs sièges aux États-Unis) trop élevés. Les fans plus jeunes ne pouvant payer de tels prix, « il n'y a pas suffisamment de jeunes près de la scène, dit-il. Les prix favorisent un auditoire plus âgé. Les jeunes fans n'ont pas autant d'argent, mais ils forment un meilleur auditoire, plus fou, plus bruyant. »

« Mais je garde l'argent, lance Joel en riant. Les coûts de production de la tournée sont énormes, parce que nous avons tout en double : équipes de tournée, musiciens, éclairage, systèmes audio. Je ne peux pas rembourser les gens. »

La chanteuse Sade, qui effectue un retour après huit années d'absence et dont la tournée devrait faire salle comble, ne s'inquiète pas. « C'est un peu comme conduire une voiture, dit-elle. Vous n'oubliez pas. Quand vous reprenez le volant, vous n'êtes pas obligé de penser « frein, accélérateur ». Une tournée, c'est toujours une éducation musicale. C'est là que j'ai grandi comme chanteuse. Vous devez rester debout et livrer la marchandise. »

Pour Stevie Nicks, la scène, c'est l'oxygène. « Je suis comme une vedette du cirque, affirme-t-elle. Si je ne fais pas de spectacle pendant quelques mois, je deviens nerveuse. Je n'ai jamais voulu être actrice, parce que vous mettez de longues heures de dur labeur et n'obtenez pas cette récompense étincelante à la fin de la journée. Quand je suis devant l'auditoire et que je chante mes chansons, je suis entièrement heureuse. »



Le Dave Matthews Band

Allez jouer dehors!

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

LA BELLE saison mérite-t-elle son épithète à cause de la météo ou de la qualité des concerts extérieurs qu'on y présente ? Si, d'année en année, il nous est malheureusement permis de craindre le pire côté baromètre, une chose est néanmoins sûre : des concerts en plein air, il va y en avoir, et de sacrés bons, beau temps, mauvais temps !

Dans le rayon des nouvelles fraîches : Radiohead, l'incarnation du rock d'avant-garde, sera au parc Jean-Drapeau le 5 août, avec les excellents Écossais de Beta Band en première partie. Faites vite, les billets seront en vente le 11 juin !

Ainsi, nombre de festivals annonceront leurs couleurs estivales sous peu, à commencer par les volets extérieurs des FrancoFolies (du 26 juillet au 4 août) et du Festival de Jazz (du 28 juin au 8 juillet). À ce jour, c'est motus et bouche cousue : les programmations extérieures ne seront dévoilées que plus tard, soit le 12 juin pour le Festival de Jazz et le 10 juillet pour les FrancoFolies. Nous savons à tout le moins que le grand concert extérieur du Festival de Jazz présentera l'ensemble jazz-funk turc Groove alla Turca, le 3 juillet, 21 h.

Par ailleurs, l'un des moments chauds de l'été irradiera du côté de l'Afrique et de toutes les musiques que sa riche et fertile tradition a engendrées. Attendez-vous à un méchant party, le Festival Nuits d'Afrique, du 12 au 22 juillet, soulignera cette année son 15^e anniversaire de découvertes internationales !

Au programme des Nuits d'Afrique, sur la scène extérieure aménagée au parc Émilie-Gamelin (ex-square Berri) du vendredi 20 juillet au dimanche 22 juillet : les formations Ongo Trogodé (Centrafrique), Van Lévé de la Guadeloupe, Orquestra Sensacion de Cuba, Canada Raï, Sunroots, Amampondo, Asere (des soirées Fiesta Salsa), en plus de l'animation de foule, du souk et des kiosques à mets exotiques. Et que dire de Youssou N'Dour, qui nous fournira le moment fort de ces Nuits d'Afrique ? Une visite aussi exceptionnelle qu'attendue.

Par ailleurs, quelques autres événements extérieurs viendront rassasier notre appétit pour les choses musicales à grand déploiement. Le Vans Warped Tour sonnera la charge au parc Jean-Drapeau de l'île Sainte-

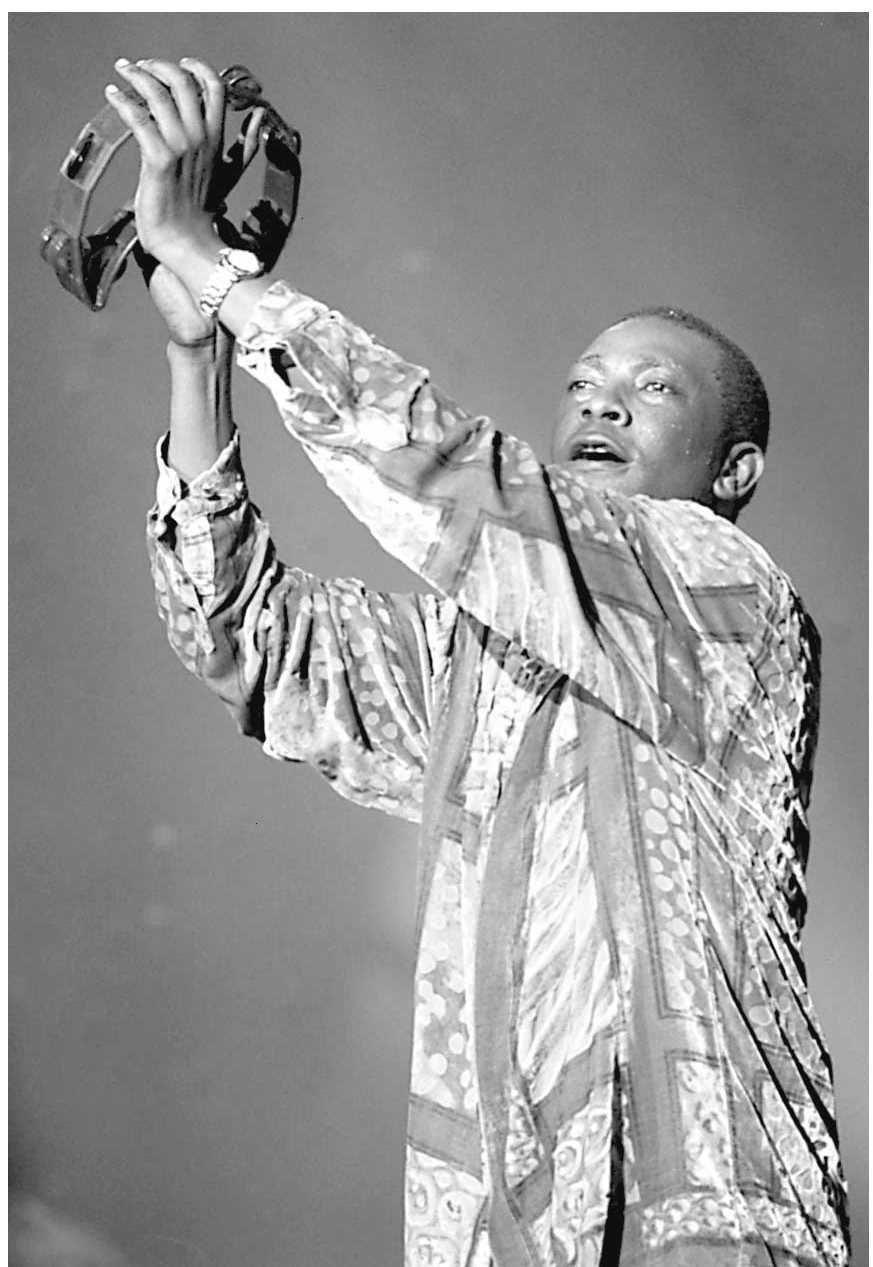
Hélène, le vendredi 10 août. Au menu, en plus de la lutte étrange (?), des compétitions de skateboard et de BMX, une floppée d'artistes punk rock et hip hop seront de la fête : AFL, Less Than Jake, Rancid, Dropkick Murphys, Kool Keith, Pennywise et les Planet Smashers, entre autres. Tout pour ravir un vaillant public ado qui, à l'image de la horde des Huns, ne laissera pas un pouce carré de pelouse sur son passage dans le parc du défunt maire... Info : www.hob.com.

Le festival de rock alternatif Summersault étant compromis, les amateurs de défoulement collectif rock devront se rabattre sur un éventuel Edgefest, plus imposant que par les années précédentes. Aucune date n'est encore annoncée, il faudra surveiller *La Presse* pour plus de détails.

Enfin, à inscrire à gros traits dans l'agenda métal : le festival Polliwog, qui s'arrêtera au parc Jeanne-Mance le 17 août prochain. Au menu du concert montréalais : Anonymus, Groovy Aardvark, Mass Hystéria, Raïd, Barkode, Gou-H, Monoc'Serge, !Alice?... Pour la programmation complète, on consultera le site www.poliwog.com. Et sur la planète techno ? Le festival de découvertes électroniques Montréal Electronic Groove a été relégué à l'automne, plutôt qu'au début juin, et la programmation demeure toujours entourée du plus grand secret.

D'ici là, un événement d'envergure atterrira également au parc Jean-Drapeau de l'île Sainte-Hélène, le 20 juillet : Area One, produit en collaboration avec House of Blues et les Productions 514. Attention, ce sera toute une brochette d'artistes qui viendront manier les platines et les boîtes à rythmes : d'abord Moby — la tournée a d'ailleurs été affublée du sobriquet Moby-palooza ! —, Carl Cox, Paul Oakenfold, Timo Maas (la révélation tech-house de l'an dernier), les revenants de A Tribe Called Quest et New Order et plusieurs autres. Un happening électronique à ne pas manquer !

Enfin, surveillez les fêtes extérieures Évolution Radar One des Productions Ray Junior (au Mont-Radar, du 15 au 17 juillet, info : www.rayjunior.com) et le cinquième rave Arrival (à Mirabel, le 18 août). De plus, la programmation — intérieure et extérieure — du festival Cream, l'événement-phare des Productions 514 qui devrait se tenir à la fin du mois d'août, nous réserve de belles surprises... À suivre.



Youssou N'Dour

PHOTOTHÈQUE La Presse ©

Erin Brockovich toujours en croisade!

d'après USA Today

AGOURA HILLS, Californie – À l'extérieur, un jour parfait de printemps, dans une communauté parfaite. Des gazons verdoyants, lisses comme des verts de golf, le bitume reluisant, comme une application de réglisse liquide. Des maisons aux plafonds de 10 pieds, des garages à trois autos et l'eau bleue, scintillante, de piscines en forme de haricot.

À l'intérieur, Erin Brockovich, portant pantalons blancs et un bustier rose moulant, se repose dans une salle de séjour avec piano à queue, ventilateur de plafond aux lames en feuilles de palmier et musique de fond de la comédie *South Pacific*.

Décidément, la vie est belle. Vous passez en un tour de main de mère sans emploi à héroïne millionnaire. Julia Roberts vous incarne dans un film et gagne l'Oscar de la meilleure actrice. La vie est...

Coupez ! Sa vie peut avoir été projetée au grand écran, mais n'évoque en rien la perfection. « Tout ce qui m'arrive ressemble à des victoires aigres-douces », lance Erin Brockovich.

Vous voulez vraiment savoir de quoi a l'air la vie d'Erin ces jours-ci ? Commençons par ce qui lui est arrivé un matin d'avril dernier...

Elle comparaisait en cour. Pas pour défendre des victimes de déchets toxiques — oui, elle travaille toujours avec Ed Masry — mais pour une audience de garde d'enfants. Un de ses deux ex-maris continue de prétendre que Mme Brockovich n'est pas une bonne mère.

Le mois précédent, lors d'une autre comparution judiciaire, elle a dû témoigner dans une cause impliquant son premier ex-mari, Shawn Brown, et son ex-compagnon Jorg Halaby, le gentil motard dans le film.

Ces derniers avaient menacé d'informer les journaux à potins que Brockovich, âgée de 40 ans, avait couché avec Masry (68 ans), et voulaient que Brockovich paie 310 000 \$ pour leur silence. Leur avocat a été reconnu coupable d'extorsion et risque quatre ans de prison.

Quand ça va mal... Et il y a pire. La luxueuse résidence de 6000 pieds carrés dans laquelle elle vit regorge de moisissures qui ont rendu malades son époux, l'acteur Eric Ellis, 35 ans, et sa fille Elizabeth, âgée de 10 ans.

Afin d'éliminer le problème, elle a décidé de dépenser plus de 500 000 \$ pour reconstruire sa maison de rêve. La plupart des gens auraient hissé le drapeau blanc. Mais pas la femme qui a poursuivi Pacific Gas & Electric au nom des résidents contaminés de Hinkley (Californie) et obtenu pour eux des dommages-intérêts de 333 millions \$ en 1996.

Fidèle à sa réputation, elle poursuit à la fois le constructeur et le vendeur, Robert Selleck, frère de l'acteur Tom Selleck.

Et récemment, après avoir témoigné dans la capitale californienne au sujet de ses problèmes de moisissures (les législateurs de Sacramento étudient un projet de loi qui établirait la première politique d'État sur les moisissures), elle envisage de transformer les moisissures résidentielles en croisade personnelle.

Erin Brockovich 2 : les moisissures mortelles ! Julia Roberts ferait-elle un retour ? Blague à part, « la question me touche profondément, dit-elle. Cette résidence est la maison de rêve que j'ai achetée en 1997 avec l'argent que j'ai obtenu de Ed (un chèque de 2 millions \$). Je la regardais et je pensais : « Cool, je l'ai mé-



Erin Brockovich mène depuis peu un nouveau combat. La luxueuse résidence dans laquelle elle est photographiée regorge de moisissures qui ont rendu malades son époux, l'acteur Eric Ellis, 35 ans, et sa fille Elizabeth, âgée de 10 ans.

ritée ». Et voilà que je retrouve ce tueur silencieux dans mes murs. »

Au moins un homme croit qu'il y a matière à poursuite. « Je ne connais aucun autre enquêteur sur les produits toxiques qui puisse l'égaliser », dit Ed Masry, pieds nus dans son cabinet prospère, portant chemise blanche sans cravate et boutons de manchette en or, à 10 minutes de la résidence Brockovich.

« Erin est de nature méfiante et intelligente, dit-il brusquement. Bien sûr, je n'avais pas reconnu sa valeur. C'est mon associé Jimmy (Vitito) qui l'a embauchée. Mais en peu de temps, elle nous a démontré à quelle point elle était bonne. »

Assez bonne pour obtenir un verdict de culpabilité contre les personnes responsables de ces moisissures ? Pas selon l'avocat de Selleck.

« La maison était en parfait état quand Robert Selleck l'a vendue. Et pourquoi a-t-elle

mis tant de temps à s'apercevoir qu'elle avait des problèmes », demande Bob Baker, qui a aussi représenté O.J. Simpson dans son action au civil. « Je crois que cette affaire de moisissure est une idiotie. La plupart des gens sont motivés par l'argent. Je ne sais pas quel est son motif. »

Brockovich ne reculera pas. « Je vais me battre, comme je le fais toujours, affirme-t-elle. Certains m'ont demandé si le *caveat emptor* (aux risques de l'acheteur) ne s'appliquait pas ici. Cela signifie : la prochaine fois que j'achèterai une maison, je m'assurerai de soulever le toit et les planchers pour voir s'il y a des moisissures. Rien ne m'a été divulgué. »

Pas fauchée

Indignation mise à part, ses motifs pourraient-ils être d'ordre financier ? Les médias propagent des rumeurs à l'effet qu'elle n'a plus que 80 000 \$... Erin Brockovich éclate de rire. « J'ai dépensé 80 000 \$ pour refaire

mon toit, et le reporter a mal compris. Il a cru que c'était la somme qui me restait. Non, je ne suis pas fauchée », affirme-t-elle.

De fait, Erin Brockovich voyage beaucoup, donnant çà et là des conférences sur la motivation. Elle en a déjà donné plus de 100 et son carnet d'engagements est rempli jusqu'à la fin de l'année. Le magazine *Forbes* a récemment rapporté que son cachet par conférence pouvait atteindre 25 000 \$ et que ses revenus pourraient dépasser le million en 2001. (Elle n'a reçu que 100 000 \$ de Universal Studios pour l'histoire de sa vie).

Elle pourrait aussi signer un livre (« je ne peux en dire plus pour le moment ») sur la motivation et l'on parle d'une télésérie mettant en vedette Erin. « Il y aurait six émissions spéciales par année, et dans chacune d'elles, je m'attaquerais à un problème important qu'une communauté cherche à régler. »

Son époux entre en coup de vent, une bouteille de Windex dans une main, un chiffon dans l'autre. « J'ai commencé par une fenêtre, et je ne me suis pas arrêté », dit Ellis, un type musclé qu'elle a rencontré dans un gymnase il y a deux ans.

Erin et Eric badinent un peu. Il appert que les rôles habituels ont été renversés dans la résidence Brockovich, compte tenu des déplacements fréquents d'Erin. Les deux se sont bien ajustés à ce mode de vie, et Erin insiste qu'elle demeure attentive aux besoins du couple.

« Je m'assure de me demander si je suis sortie avec Eric dernièrement », glousse-t-elle.

« Hmmm, pas depuis un an », murmure Eric. « Arrête ça, ce n'est pas vrai », sourit-elle. Eric retourne à son Windex. La maison a beaucoup de fenêtres.

« C'est difficile de tout équilibrer, dit Brockovich. L'autre semaine, je suis allée à ma garde-robe et je me suis effondrée en pleurant. Puis j'ai pris une respiration profonde, remis mes priorités en ordre et je suis sortie. »

La vie de Brockovich a toujours ressemblé un peu à un cirque, avec les hommes qui la quittent et les enfants qu'elle s'efforce de garder. Ses deux aînés, Matthew, 18 ans, et Katy, 16 ans, ont eu des problèmes de drogues et ont été inscrits à des écoles privées avec des programmes d'intervention. Son fils demeure distant, tandis que Katy est revenue à la maison. Les enfants ne tiennent pas compte de la célébrité de leur mère.

Depuis qu'Erin Brockovich l'inconnue est devenue Erin Brockovich la star, elle avoue traverser une crise d'identité. « J'ai l'impression de vivre dans *The Truman Show* », dit-elle en pointant du doigt deux affiches du célèbre film dans la pièce : une originale, signée par Julia Roberts, et une autre sur laquelle l'image de Julia Roberts a été remplacée par la vraie Erin Brockovich et qui lit : « Erin Brockovich est Erin Brockovich. »

Récemment, se rappelle-t-elle, une femme dans une toilette publique lui avait dit : « Vous savez, vous ressemblez à la vraie. »

Elle a de toute évidence aimé l'expérience, des Golden Globes à sa quasi-amitié avec Julia Roberts. Celle-ci lui avait d'ailleurs envoyé un immense bouquet de fleurs, du champagne, du caviar et une note s'excusant de ne pas avoir mentionné Erin durant sa longue allocution de remerciements aux Oscars.

Et sa vie après Brockovich ? Quand votre maison de rêve se transforme en cauchemar de moisissures, vous ne pensez plus aux feux de la rampe. « Peu importe qui vous êtes, un jour survient où tout change, dit-elle. Ce qui m'est arrivé depuis la sortie du film ne durera pas éternellement. Un jour on oubliera le nom d'Erin Brockovich, et que me restera-t-il ? Tout. De fortes valeurs, une merveilleuse famille. J'ai vraiment tout. »

L'art de la pantomime a un nom: Marceau

d'après USA Today

ANN ARBOR, Michigan — MARCEL MARCEAU incarne toujours l'art de la pantomime. Agé de 78 ans, le mime français vient de passer deux semaines à l'Université du Michigan où, en plus d'instruire des collègues mimes et danseurs, il a présenté un spectacle d'une heure devant un auditorium bondé.

Il y a 40 ans, les grandes vedettes de la télévision — Sid Caesar, Red Skelton, Jackie Gleason, Danny Kaye — réservaient une place à la pantomime dans leurs émissions, auxquelles Marceau était fréquemment invité. Ils avaient succédé aux étoiles du cinéma muet, tels Charlie Chaplin et Buster Keaton, qui ont inspiré Marceau, et bien sûr Harpo Marx.

Aujourd'hui, aucun mime ne suscite autant de reconnaissance et de respect que Marceau, qui se retrouve d'ailleurs en tournée 200 jours par année. De fait, la pantomime se fait rare dans le monde du divertissement ces jours-ci, et les médias semblent s'acharner sur cet art chaque fois qu'ils en ont l'occasion.

Dean Hatton est parti du Minnesota pour rejoindre 30 autres mimes qui avaient déboursé 600 \$ pour suivre les ateliers de Marceau. Homme à tout faire et mime professionnel, Hatton ne comprend pas pourquoi les médias semblent en vouloir à la pantomime. « Le mime semble toujours se faire rabaisser à la télévision, dit-il, et pourtant, aux réunions scolaires, aux partys et aux spectacles que je fais, je reçois



Âgé de 78 ans, le mime Marcel Marceau se retrouve en tournée 200 jours par année.

un accueil merveilleux. »

Marceau affirme que Michael Jackson et David Copperfield lui ont demandé conseil. Il se plaint cependant que la pantomime semble être confinée aux théâtres universitaires et communautaires. « On l'enseigne dans toutes les universités et écoles de théâtre, mais c'est surtout comme exercice,

comme technique de formation », affirme Marceau.

Selon lui, l'influence des chaînes de musique et la disparition des émissions de variétés à la télévision ont contribué à faire de la pantomime un art démodé.

« J'ai joué dans plusieurs films au cours des 30 dernières années, mais on les voit presque exclusive-

ment dans les universités et musées », dit Marceau. Son dernier grand rôle remonte au film *Silent Movie*, de Mel Brooks, en 1976, alors que dernier avait confié à Marceau le seul rôle parlant. Auparavant, le mime français avait aussi joué dans *Barbarella*, de Roger Vadim, en 1968, et dans *Shanks*, de William Castle, en 1974.

Né à Strasbourg, Marceau avait 15 ans quand la Seconde Guerre mondiale a éclaté et que les Allemands ont occupé la France.

Dans la Résistance

Il a fabriqué de fausses cartes d'identité pour de jeunes Juifs, afin que ces derniers puissent travailler dans les usines au lieu d'être déportés à des camps de concentration (le père de Marceau est mort à Auschwitz). Il a aussi été membre de la Résistance, et faisait passer des enfants juifs en Suisse.

L'Université du Michigan a d'ailleurs remis à Marceau son prix annuel Raoul Wallenberg durant cette trentième visite du mime à l'université. Wallenberg, un étudiant à Michigan durant les années 30, avait été fait prisonnier par l'armée soviétique à la fin de la Deuxième Guerre mondiale après avoir organisé le passage de milliers de Juifs en Suisse, sa terre natale. Le prix Raoul Wallenberg souligne les réalisations en matière de droits de la personne.

Marceau veut maintenant assurer la pérennité de la pantomime. Voilà pourquoi il a fondé en 1978 l'École internationale de mimodrame de Paris, qui attire des étudiants de plus de 20 pays, dont plusieurs des ateliers qu'il anime autour du monde.

Il régale ses étudiants avec une pantomime durant laquelle il retire son coeur encore battant de sa poitrine. Autrement, il prend bien soin de son corps, toujours agile quoique moins athlétique. Une légère surdité témoigne de son âge.

Fête champêtre au parc du Mont-Royal

10h30 : Marche historique et symbolique vers la montagne, départ de l'Hôtel de Ville de Montréal. Métro Champ-de-Mars.

12h00 : Pique-nique familial (apporter vos victuailles) et festivités au monument G.-É.-Cartier, Parc du Mont-Royal. Métro Mont-Royal et autobus 11.

Les Amis de la montagne

Le Cercle de la montagne

Ville de Montréal

HÉRITAGE MONTRÉAL

Canada

CKAC 730

Québec

Ministère de la Culture et des Communications

Parc du Mont-Royal
1854-2001

Samedi le 16 juin 2001

Entrée gratuite.
Renseignements : (514) 843-8240

Costumez-vous !
Détails au www.lemontroyal.qc.ca

DÉCÈS, PRIÈRES, REMERCIEMENTS

900

INDEX DES DÉCÈS

- BESSER, Hildegard K.**
BOULAY, Claude
CRETE, S. Etienne s.n.j.m.
 Outremont
CREVIER, Marie-Anna Sirois
 Rimouski
DANIEL, Rolland
 McMasterville
DEMPSEY, Denise G.
 (née Geoffrion)
GAUTHIER, Louis-Marc
 Montréal
GIGNAC, Henriette
 Montréal
GRAVEL, Carmen
 Saint-Lambert
GUAY, Florian
 St-Jean-sur-le-Richelieu
LAFRANCHISE (Monette), Denise
 Montréal
MAGOQUIN, Bilodeau, Fernande
 Montréal
MAINVILLE, Marguerite
 Verdun
NADEAU (Bissonnette), Simone
PIGEON, Edouard Raoul
QUESNEL, Eliane
 Laval
ROBERT, Gérard
 Montréal
ROCHON, Adrien
 Montréal-Nord
SANSCARTIER, Armandine
 Montréal
TREMBLAY, Benoît
 Montréal
VACHON, Monique
 Montréal



CREVIER, Marie-Anna Sirois
 Au Centre hospitalier Régional de Rimouski, le 6 juin 2001, à l'âge de 89 ans et 2 mois, est décédée dame Marie-Anna Sirois, épouse de feu M. Roméo Crevier, demeurant au 216, Evêché Est, Rimouski. La famille recevra les condoléances le 8 juin 2001 de 19 à 22 h au
Centre funéraire Bissonnette de Rimouski
 125, avenue St-Louis
 Rimouski (Québec) G5L 5P9
 Samedi jour des funérailles le salon ouvrira à 9 h, le service religieux sera célébré à 10 h 30 en la Cathédrale de Rimouski et de là au cimetière paroissial.
 Elle laisse dans le deuil ses enfants: Monique, Raymond et Marcel Crevier, ses belles-filles (May et Lise), ses dix petits-enfants, de nombreux arrière-petits-enfants, ses frères et sœurs: Rose, Yvette, Auréa, Gilles et Reynald Sirois, ses beaux-frères, belles-sœurs, Aline et Thérèse Crevier, Léonce Néon de Chicoutimi, Jean Lavallée de Montréal ainsi que ses neveux, nièces et de nombreux parents et amis(es). La direction des funérailles a été confiée au
Centre funéraire Bissonnette de Rimouski
 125, avenue St-Louis
 Rimouski, Québec G5L 5P9
 Tél. 418-723-9294. Fax 418-723-7395

GRAVEL, Carmen
1912 - 2001
 De St-Lambert, le 1er juin 2001, à l'âge de 88 ans, est décédée Mme Carmen Gravel, épouse de feu Lambert Gravel. Elle laisse dans le deuil sa belle-sœur Rachel Huberdeau (feu Roger Gravel), neveux et nièces, parents et amis. Les funérailles auront lieu le samedi 9 juin, à 11 h, en l'église de St-Lambert, 41, avenue Lorne. Direction:
Complexe funéraire Urgel Bourgie



GUAY, Florian
1920 - 2001
 À St-Jean-sur-le-Richelieu, le 6 juin 2001, à l'âge de 81 ans, s'est éteint paisiblement M. Florian Guay, époux de feu Cécile Normand. Il laisse dans le deuil grands par sa force et son courage, ses enfants: Yvon, Jean-Pierre, Louise, Alain, leurs conjoints et petits-enfants ainsi que plusieurs parents et amis. La famille recevra les condoléances au

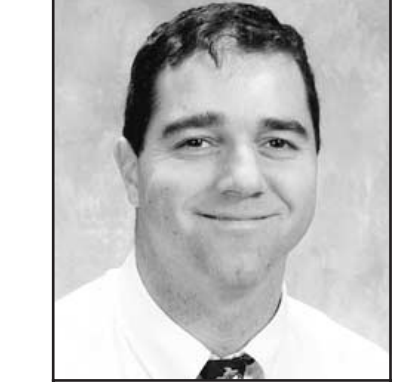
PIGEON, Edouard Raoul
 À l'hôpital des vétérans de Ste-Anne, après un séjour de plus de 13 ans, est décédé, Edouard Raoul Pigeon, le 6 juin 2001, à l'âge de 81 ans. Époux adoré de feu Marjette Pilon. Il laisse dans le deuil ses enfants Richard et Elaine (Peter V. Pitt), sa petite-fille Laurie, sa sœur Lorraine Marcotte, sa belle-sœur Hélène Pigeon ainsi que ses autres parents et amis, et en particulier Bob Desrocher. Il sera exposé au
Salon funéraire Kane & Fetterly
5301, boul. Décarie (angle Isabella)
 le vendredi de 19 à 21 h et le samedi 9 juin de 11 à 12 h, suivi par un service funéraire en la chapelle à 12 h (midi). Veuillez penser l'envoi de fleurs par des dons à la Fondation des maladies du cœur du Québec. Les condoléances peuvent être reçues à www.kanefetterly.qc.ca

VACHON, Monique
1944 - 2001
 À Montréal, le 4 juin 2001, à l'âge de 56 ans, est décédée Monique Vachon, fille de Marthe Frappier et de feu Jean-René Vachon. Outre sa mère, elle laisse dans le deuil son conjoint Robert D'Aoust, ses fils, Daniel (Isabelle) et Jean-François, ses quatre petits-enfants, Sébastien, Mélanie, Xavier et Maxence, ses amis et collègues de travail de la S.A.A.Q., ainsi que ses neveux, nièces, parents et amis. Exposée au salon
Alfred Dallaire inc.
528, Rachel Est, Montréal
 le jeudi 7 juin 2001 et le vendredi 8 juin 2001 de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu le samedi 9 juin 2001 à 13 h 30 en l'église St-Louis-de-France, 3747 Berri, et de là au cimetière Repas St-François d'Assise. Des dons à la Fondation des maladies du cœur seraient appréciés.

10e ANNIVERSAIRE

NATHALIE EVOY c.a.
1965 - 1991
 Dimanche le 10 juin à 11 h, à l'église St-Jean Galbert, de Laval-sur-le-Lac, sera célébrée une messe 10e anniversaire de l'annonce de Nathalie Evoy c.a., épouse d'Alain Leprohon c.a., fille de Lise Côté et de Denis Evoy c.a., sœur de Stéphane et de Suzy (Thierry Roussin c.a.), tante de Corine et Béatrice Roussin.
 Parents et amis êtes invités à la célébration, car Nathalie demeurera vivante parmi nous aussi longtemps que son souvenir restera gravé dans nos cœurs.

1er ANNIVERSAIRE



A la douce mémoire de Dominic Godin
4 février 1966 - 8 juin 2000
 Une année est déjà passée depuis que tu nous a quittés. Le chagrin et surtout le vide laissé par ton départ demeurent toujours présents en nous. Malgré le temps écoulé, Dominic pour nous tu es toujours présent. Nous t'aimons.
 Maman, papa, tes frères, ta sœur, neveux, nièces et les tiens.

DÉCÈS

BESSER, Hildegard K.
 Paisiblement, le 6 juin 2001, après une lutte courageuse contre le cancer, est décédée Hilde Besser, épouse de Paul Cloutier. Outre son époux adoré, elle laisse dans le deuil sa sœur Ingrid Kollera (vivant en Allemagne), ses trois nièces ainsi que de nombreux amis d'ici et à travers le monde. Des remerciements particuliers à Dr Sandra Legault et au personnel du 10e étage Est de l'Hôpital général de Montréal.
 Une célébration aura lieu le lundi 11 juin à 15 h à la chapelle du
Centre funéraire Côte-des-Neiges
4525, ch. de la Côte-des-Neiges
 Montréal
 Téléphone: 514 342-8000
 La famille recevra les condoléances à compter de 14 h. Un don à l'Association de Montréal pour la Déficience intellectuelle, 633, boul. Crémazie Est, Mt. H2M 1L9, ou à l'Hôpital général de Montréal, Soins palliatifs, serait apprécié.



BOULAY, Claude
 Au CHRTR Pavillon St-Joseph, le 4 juin 2001, à l'âge de 66 ans, est décédé monsieur Claude Boulay, époux de Claire Fréchette, demeurant à Trois-Rivières. Exposé au
Complexe funéraire Julien Philibert & Fils inc.
1350, Ste-Marguerite, Trois-Rivières
 Heures d'accueil: vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Samedi à partir de 9 h au
Salon funéraire Marcoux & Dion inc.
121, boul. des Bois-Francis, Victoriaville
 Funérailles le samedi 9 juin à 11 h en l'église Ste-Victoire de Victoriaville et de là au cimetière St-Joseph de Victoriaville. Le défunt laisse dans le deuil:
 son épouse: Claire Fréchette; ses enfants: François (Carole Demers), Louise (Serge Grenier), Martine, Catherine, Charles (Caroline Poirier); ses petits-enfants: Emilie, Maxime, Valérie, Mélissa, Audrey, Gabriel, Mathilde; sa mère: Mme Rosa H. Boulay (feu Emile Boulay); ses frères et sœurs: Gaston (Michèle Dubrûle), Jeanne D'Arc (Marcel Rheaute), Jeanette Levasseur (feu Marcel), Jean-Guy (Claudette Martel), Ginette Roy (feu Gilles); ses beaux-frères et belles-sœurs: Jeannine (Aimé-Jean Côté), Madeleine (Guy Brochu), Lauré-Anne, Gaston (Louise Ferland), Jacques (Monique Bourque), Ginette Dumouchel (feu Réjean), Michel (Doris Leitner), Louise fille de St-Paul, Diane (Rock Mercier), Danielle, Paul (Nicole Leboeuf), France, Marc. Ainsi que plusieurs oncles, tantes, neveux, nièces, cousins, cousines et de nombreux ami(e)s. Toute expression de sympathie pourra se traduire par des Dons à la Société canadienne du cancer ou à l'Unité des soins palliatifs du pavillon St-Joseph du CHRTR.
Renseignements: 819-378-3838
Télécopieur: 819-375-6456
Courriel complexe@jphilibert.com

DANIEL, Rolland
1925 - 2001
 À McMasterville, le 30 mai 2001, à l'âge de 76 ans, est décédé M. Rolland Daniel. Il laisse dans le deuil son épouse Mme Gisèle Sigouin, ses frères et ses sœurs, beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces, autres parents et amis. Pour respecter ses volontés, il ne sera pas exposé. La famille recevra les condoléances le samedi 9 juin 2001, à compter de 14 h, en l'église Sacré-Coeur de McMasterville, suivi des funérailles qui auront lieu à 14 h 30. Des dons à la Maison Victor-Gadbois seraient appréciés.
Direction funéraire Maurice Demers inc.
Beloil

DEMPSEY, Denise G. (née Geoffrion)
 Décédée le 2 juin 2001, épouse bien-aimée de John B. Dempsey II et de feu William M. Hayman, mère chérie de Timothy R. Hayman de Vancouver, Colombie Britannique, et de Steven A. Hayman de Belleville, Ontario, belle-mère de Gail Hayman et Kathy Hayman et grand-mère de Chantal Hayman, chère belle-mère de Louise Dempsey McKean, Ernest D. Dempsey, Marie Dempsey Carter, Gertrude Dempsey McLean, James H. Dempsey III et Richard B. Dempsey. Elle laisse aussi dans le deuil ses deux frères, Louis Geoffrion et Pierre Geoffrion et sa sœur, Françoise Dufour. La famille invite ceux qui le désirent à faire, en sa mémoire, un don à l'Orchestre Symphonique de Montréal. Inhumation au cimetière Notre-Dame-des-neiges, Montréal, Québec.



GAUTHIER, Louis-Marc
 À Montréal, le 6 juin 2001, à l'âge de 72 ans, est décédé Louis-Marc Gauthier ing., conjoint de Thérèse Leroux. Outre sa conjointe, il laisse dans le deuil ses enfants, Dominique, Céline, Luc, Claire et André, les enfants de sa conjointe, Jean, Martin et Christiane, ses petits-enfants, ses frères, sa sœur, ainsi qu'autres parents et amis. Exposé au
Centre funéraire Côte-des-Neiges inc.
4525, chemin de la Côte-des-Neiges
Montréal (Québec) H3V 1E7
Tél.: 514-342-8000
 Les funérailles auront lieu le samedi 9 juin à 14 h en la chapelle du même endroit et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Heures des visites: le vendredi 8 juin de 14 à 17 h et de 19 à 21 h, le samedi 9 juin de 13 à 14 h. Au lieu de fleurs, des dons à la Société canadienne du cancer et à la Fondation du centre hospitalier Mont-Sinaï seraient appréciés.

LAFRANCHISE (Monette), Denise
1915 - 2001
 À Montréal, le 4 juin, après-midi 2001, à l'âge de 85 ans, après la très longue maladie d'Alzheimer, est décédée madame Denise Monette, fille de feu Jeanne Barrette et de feu Albert Monette. Elle était l'épouse de feu Marcel Lafranchise. Elle laisse dans le deuil ses sœurs, Marguerite (Gérard Gagnon), feu Jeannine (feu Léopold Bourbonnais), feu Louise (Richard Bélanger), son frère, feu Robert (Cécile Monette), ses belles-sœurs et beaux-frères, plusieurs neveux et nièces ainsi que quelques amis(es). Exposée au
Salon Alfred Dallaire inc.
1922, boul. Rosemont, Montréal
 le vendredi 8 juin de 18 à 22 h, samedi à compter de 10 h.
 Les funérailles auront lieu le samedi 9 juin à 14 h en l'église St-Pierre Claver, 2000 boul. St-Joseph Est, Montréal. Prière d'y assister sans autre invitation. Elle sera inhumée au cimetière Notre-Dame-des-Neiges à une date ultérieure. Des dons à la Société d'Alzheimer seraient appréciés. Un merci spécial au personnel du centre hospitalier St-Georges (CHSG) pour leurs bons soins et leur dévouement à son égard.

MAGOQUIN, née Bilodeau, Fernande
 À Montréal, le 6 juin 2001, à l'âge de 86 ans, est décédée Mme Fernande Bilodeau, épouse de feu Henry Magouin. Elle laisse dans le deuil ses enfants: John (Louise Boucher), Michèle (Robert Archambault) et Steve (Kathryn Kilpatrick); ses petits-enfants: Daniel, Philippe, Marie-Claude, Cathrine, Mélanie-Élise, Sophie et Nadine; son frère: Jean-Benoît Bilodeau et sa sœur Lily Côté. Elle laisse également dans le deuil de nombreux neveux, nièces, autres parents et amis. Une réunion de prières aura lieu le samedi 9 juin à 15 h au salon funéraire
Alfred Dallaire inc.
1111, Laurier Ouest
Outremont

où la famille accueillera parents et amis à compter de 10 h. Au lieu de fleurs, un don à la Société canadienne du cancer ou à la Société Alzheimer de Montréal serait apprécié.

MAINVILLE (Leblanc), Marguerite
1914 - 2001
 À l'hôpital de Verdun, le 5 juin 2001, à l'âge de 86 ans, est décédée Mme Marguerite Leblanc, épouse de feu Hervé Mainville. Elle laisse dans le deuil ses sœurs, Jacqueline et Germaine (Paul-Emile Blain) ainsi que plusieurs neveux et nièces, parents et amis. Selon ses volontés, elle ne sera pas exposée. Les funérailles auront lieu le samedi 9 juin, à 11 heures, en l'église Notre-Dame-Auxiliatrice, 4141 Bannantyne, Verdun. La famille recevra les condoléances à l'église à compter de 10 h 30.
Direction funéraire
Résidence funéraire Laurent Thériault
(514) 769-3867

NADEAU (Bissonnette), Simone
 À l'hôpital St. Mary's, le 7 juin 2001, paisiblement et dans une foi ardente, est décédée, dans sa 94e année, Mme Simone Bissonnette, chère épouse du regretté Dr Sarto Nadeau, mère aimante et chérie de Françoise Hepworth (épouse de feu Robert Hepworth) et de Denise Pringle (épouse de Douglas Pringle), respectivement du Vermont et de la Floride. Elle sera regrettée par ses neuf petits-enfants et ses treize arrière-petits-enfants. La famille recevra les condoléances à la
Résidence funéraire Alfred Dallaire
14 370, boul. Pierrefonds
Pierrefonds (Québec)
 le lundi 11 juin 2001, de 15 à 17 h et de 19 à 21 h. Une messe sera célébrée en souvenir de cette personne exceptionnelle le mardi 12 juin 2001, à 11 h, en l'église catholique St. Edmund of Canterbury, 105, boul. Beaconsfield, Beaconsfield (Québec), à l'angle du boul. St-Charles. Au lieu de fleurs, un don à la Fondation des maladies du cœur du Québec ou à l'Ordre des infirmières de Victoria serait apprécié.

ROCHON, Adrien
1918 - 2001
 À Montréal-Nord, le 6 juin 2001, à l'âge de 82 ans, est décédé M. Adrien Rochon, fils de feu Léonidas Rochon et de feu Phœbe Gagnon. Il laisse dans le deuil son épouse Fernande Chartrand, sa fille Louise (Réjean Crête); son frère, Lucien (Jacqueline Proulx), son beau-frère Ernest Chartrand (Pauline Trudel) ainsi que neveux et nièces.
 La famille accueillera parents et amis(es) au
Complexe funéraire Magnus Poirier inc.
10300, boul. Pie IX, Montréal-Nord
 Les funérailles auront lieu le samedi 9 juin, à 14 h, en l'église St-Vital et de là au cimetière de L'Annonciation. Heures de visite: vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h et samedi à compter de 11 h.

SANSCARTIER (Limoges), Armandine
1902 - 2001
 À Montréal, le 6 juin 2001, à l'âge de 99 ans, est décédée Armandine Limoges, veuve de Eugène Sanscartier. Elle laisse dans le deuil ses enfants, Thérèse (Jean René Saulnier), Simone (feu Gilbert Gagné), Jean-Guy (Louise Lévesque), Denise (Gérard Arseneault), ses petits-enfants, et arrière-petits-enfants, sa belle-sœur et ses neveux et nièces. Elle sera exposée au
Complexe funéraire Alfred Dallaire inc.
2159, boul. St-Martin Est, Duvernay, Laval
 le vendredi 8 juin de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi à 10 h en l'église St-Sylvain, 750 boul. St-Sylvain, Laval. Inhumation au cimetière St-Vincent-de-Paul.

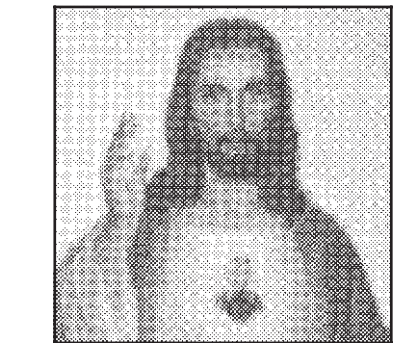


TREMBLAY, Benoît
1930 - 2001
 À Montréal, le 6 juin 2001, à l'âge de 71 ans, est décédé M. Benoît Tremblay, époux de Madeleine Ouellet. Outre son épouse, il laisse ses fils, Me Jacques Tremblay (Sylvie De La Sablonnière), Jean-Pierre Tremblay (Colette-A. Beauchamp), Guy Tremblay (Nicole Leclair), sa fille Guylaine Tremblay (Jean-Charles Lévesque), ses petits-enfants, Pascal, François, Alexandre, Marie-Jacques, Xavier, Justine, Felix et Esther, son frère Charles, ses sœurs, Angeline (C.S.P.), Jeanne, beaux-frères, belles-sœurs, neveux, nièces, ainsi que plusieurs autres parents et amis. La famille recevra les condoléances au
Complexe funéraire Urgel Bourgie
4848 Papineau, Montréal
 Les funérailles auront lieu le samedi 9 juin à 11 h 30 en l'église St-Denis et de là au cimetière Jardins Urgel Bourgie Montréal. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Votre sympathie à la famille peut se témoigner par un don à l'Institut de cardiologie de Montréal. Heures des visites: vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi 9 h.

PRIÈRES

PRIÈRE AU SAINT-ESPRIT
 Saint-Esprit, toi qui éclaircis tout, qui illumines tous les chemins pour que je puisse atteindre mon idéal, toi qui me donnes le don divin de pardonner et oublier le mal qu'on me fait, et qui es avec moi dans tous les instants de ma vie, je veux pendant ce court dialogue te remercier pour tout et confirmer encore une fois que je ne veux pas me séparer de toi à jamais, même malgré n'importe quelle illusion matérielle. Je désire être avec toi dans la gloire éternelle. Merci de ta miséricorde envers moi et les miens. La personne devra dire cette prière pendant trois jours de suite. Après les trois jours, la grâce demandée sera obtenue, même si cela pourrait paraître difficile. Faire publier aussitôt que la grâce a été obtenue, sans dire la demande. E.B.G.

PRIÈRE INFALLIBLE À LA VIERGE
 Fleur toute belle du Mont-Carmel, vigne fructueuse, splendeur du ciel, Mère bénie du Fils de Dieu assistez-moi dans mes besoins. Ô étoile de mer, aidez-moi et montrez-moi ici même, que vous êtes ma mère. Ô Sainte Marie Mère de Dieu, Reine du ciel et de la terre, je vous supplie du fond du cœur de m'appuyer dans cette demande (formuler ici votre demande). Personne ne peut résister à votre puissance. Ô Marie conçue sans péché, priez pour nous qui avons recours à vous (3 fois). Sainte-Marie, je remets cette cause entre vos mains (3 fois). Faire cette prière 3 jours de suite et vous devez ensuite la publier, la faveur sera accordée. C.S.M



Remerciements au Sacré-Coeur pour faveur obtenue. Que le Sacré-Coeur de Jésus soit loué, adoré et glorifié, à travers le monde pour les siècles. Amen. Dites cette prière 6 fois par jour pendant 9 jours et vos prières seront exaucées même si cela semble impossible. N'oubliez pas de remercier le Sacré-Coeur avec promesse de publication, quand la faveur sera obtenue. M.F., St-Bruno

Association d'entraide Ville-Marie inc.

CANCER : Soins palliatifs à domicile

Services gratuits

depuis 1973

(514) 272-7200

Aidez les enfants du monde.

Envoyez les cartes UNICEF.

unicef

Fonds des Nations Unies pour l'enfance

Les Cimetières-Jardins

Montréal: 3965, chemin Côte de Liesse, Saint-Laurent

Laval: 2500, avenue Des Perron, Auteuil

Rive-Sud: 8145, chemin Chambly, Saint-Hubert

Renseignements: (514) 735-2025

Procurez-vous votre Dossier Prévoyance dès maintenant.

URGEL BOURGIE

MOT MYSTERE

LE TEMPS - Un mot de 6 lettres

I E T E E T R L E L R A T O T
 O R D X U D U A V U I R N O B
 V E R O E N O N I S U E A V E
 N L A N D E J I D T F V V S N
 E A T I U N I M R R I I A E O
 R T E U T E R R A E N H I E R
 T E R Q E M R E T A P E A R H
 S N M E R E U G A N N A L E C
 E G A L P I G E R C O N E T O
 M I I A V R I L E I C N D A S
 I S C A R E M E S E T R I D I
 B T I S I S R U S N A E U D R
 E Q U I N O X I A L V R M I I
 R N O I T A R I P X E L I P O
 C I V I L E I N O R H C N Y S

- | | | | |
|----------|------------|---------|------------|
| ANCIEN | EQUINOXE | LUNDI | RENOVI |
| ANNALE | EQUINOXIAL | LUSTRE | RETARD |
| AOUT | ETALER | MAI | REVEIL |
| ARRET | ETAPE | MINUIT | SIGNE |
| AVANT | ETE | NAGUERE | SOIR |
| AVRIL | EXPIRATION | NONE | SURSIS |
| BIMESTRE | FIN | NONIDI | SYNCHRONIE |
| BON | FUIR | OCTAVE | TARDIVE |
| CAREME | GERMINAL | PASSER | TEMPS |
| CIVILE | HIER | PERIODE | TERME |
| DATER | HIVER | PHASE | TOT |
| DELAI | ICI | PIGE | TRIDI |
| DURER | ISOCHRONE | PILE | |
| EPACTE | JOUR | PLAGE | |

Solution du dernier problème : AFFIDAVIT

08/06/2001

10632

LA PHRASE SECRÉTÉE

Thème: Citation du Prince de Schwarzenberg
 Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

B	N	I	O	E	N	V	S	T	S	D	E	S	F
O	I	R	T	N	A	T	A	O	S	E	E	S	X
C	A	D	P	E	A	T	T	E	S	E	T	E	I
A	R	P	E	S	A	U	S						

Solution du dernier numéro: Autant d'hommes, autant d'avis différents.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

8 juin 2001

06116

HORIZONTALEMENT

- Qui se développe dans la même direction - Technétium.
- Ensemble des voitures courant pour une même marque - Disposé suivant un axe.
- Matière pesante - Spinnaker - Composition musicale.
- Lentilles - Qui fatigue.
- Jeu de cartes - Planches.
- Mammifère carnivore - Se dit au bout du fil.
- Sans ornement - Lien existant entre des personnes.
- Prince - Propre à l'homme - Stokes.
- Personne douée - Tresser.
- Troublé - Grand dieu - Colère des poètes.
- Il ne sait pas lire - Petit cube.
- Évalué - On mange ses feuilles, riches en fer.

VERTICALEMENT

- Visite faite pour honorer la mémoire de quelqu'un en un lieu où il a vécu.
- Coupant - Insuffisance rénale grave.

- Champignon - Incompétents.
- Savoir-faire - Sud-ouest - Six - Largeur d'une étoffe.
- 51 - Elle prête de l'argent.
- Nettoyer - Écourter la liste.
- Village - Unité d'angle.
- Se tricote - Des ailes.
- Époux dont on est divorcé - Astate - Bigrement.
- Utopiste.
- Dix-neuvième lettre grecque - Esclave d'État, à Sparte - Dans la gamme.
- Paroi qui protège un lieu - Aucune chose.

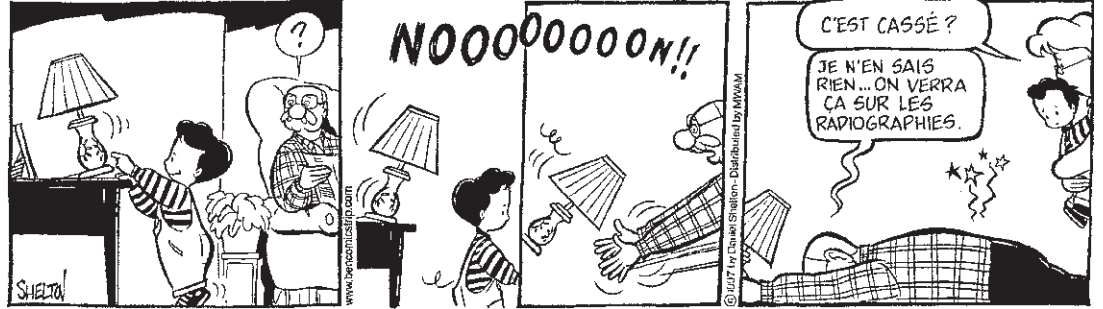
SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	R	E	M	E	M	O	R	A	T	I	O	N
2	E	L	A	B	O	R	E	R	D	R	U	
3	D	E	E	M	I	N	C	E	A	L		
4	O	C	A	R	I	N	A	T	E	L		
5	U	T	I	L	E	I	M	A	G	E	S	
6	B	I	U	S	I	T	E	A	M	E		
7	L	O	G	E	V	R	I	L	L	E	R	
8	E	N	E	P	O	E	L	E	N	I		
9	M	L	O	R	I	L	U	T	T	E		
10	E	T	A	R	I	E	R	E	U			
11	N	A	I	A	D	E	U	R	N	E	S	
12	T	U	N	O		C	R	E	U	S	E	

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LA PETITE PRESSE

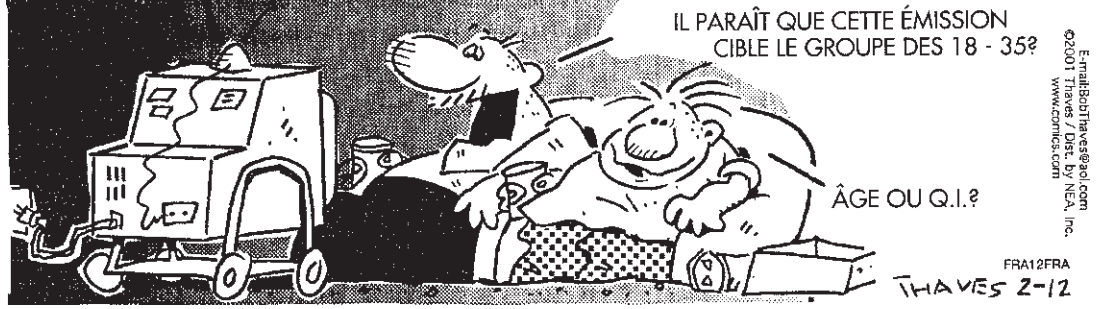
BEN



LA DÉVEINE



FRANK ET ERNEST



PEANUTS



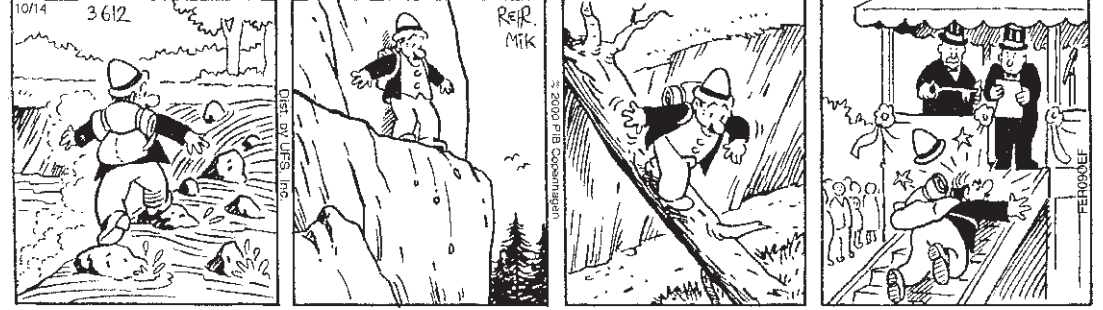
PHILOMÈNE



GARFIELD



FERDINAND



LE ZOO DE BERLIN

- 94 -

Les musiciens n'avaient fait une courte pause que pour ajuster leurs instruments ou laisser souffler la foule. Ou se concerter à propos du morceau suivant. La trompette émit quelques notes, un accordéoniste entama un air, puis un autre, et un autre encore.

Dans le brouhaha, on n'entendit pas le début du morceau, joué en sourdine. C'était comme une entrée en matière, un faible signal annonciateur. Puis, à un moment précis, ça commençait vraiment, et il y eut un murmure général d'approbation pour saluer *La Valse de l'empereur*.

La plus troublante des valse de Strauss - mélancolie des empires finissant - mais fort difficile à danser, avec cette alternance de passages très lents et de morceaux de bravoure militaires. Il y avait ici, comme on l'a dit, des danseurs naturels de valse, et la salle fut de nouveau emportée par le tourbillon.

Ils avaient toujours dansé la valse, dans leur enfance et dans leurs rêves. On avait voulu les condamner à la barbarie, à l'état sauvage, mais quelque chose en eux n'avait cessé de participer de cette civilisation raffinée. Ils avaient toujours dansé la valse, dans leur tête, et toujours vénéré l'empereur François-Joseph, ce bon père de famille justement autoritaire et si tolérant. Faut de l'avoir connu les bienfaits civilisateurs de l'Empire romain, combien ils auraient aimé connaître à tout le moins la douce exquise de l'Empire austro-hongrois! S'ils avaient été de l'Empire austro-hongrois, rien de tout ça ne serait arrivé dans le siècle, ni Adolf Hitler ni les miradors installés à la porte de Brandebourg, car rien d'irréparable ne pouvait survenir dans une ville aussi intelligente que Vienne. Ou alors peut-être se rengorgeaient-ils d'être restés de vrais Barbares, capables seulement d'imiter la sophistication viennoise, s'en amusant ou s'en enivrant au passage, mais finalement méprisant la décadence, la fatigue distinguée des nations qui ne veulent plus faire la guerre.



Françoise lui dit, en ployant la taille et en se rejetant légèrement en arrière tout en tournant, qu'elle aurait aimé vivre à Vienne dans les années vingt. Et être la femme d'un grand artiste.

17

Elle s'accrochait à lui avec une fébrilité désespérée. Elle avait l'agitation des femmes qui ne jouissent pas facilement, ou pas souvent, cette agitation qui chez certaines ne vise qu'à feindre la jouissance à l'intention de leur partenaire, mais chez d'autres s'égare entre la recherche du plaisir qui se dérobe et l'illusion passagère de l'avoir atteint ou frôlé.

Il eut comme une révélation, le sentiment de comprendre pourquoi Françoise, qui aurait dû avoir une vie de star ou de grande-duchesse, n'était pas heureuse, pourquoi elle s'était retrouvée à Berlin, à trente-neuf ans, en compagnie d'un raté qui n'avait plus que l'élégance de son désespoir. La raison de tout cela: une très ancienne fatigue congénitale, remontant à sa famille ou

à son enfance, et qui l'avait en toutes circonstances aiguillée dans la mauvaise direction. Elle s'était laissée porter par tous les courants, avait vécu dans la facilité trompeuse que procure la Beauté, la croyant éternelle. Comme elle avait tous les hommes, elle avait cherché autre chose, le danger, le vertige, les mirages, et donc le malheur et les mauvais hommes. Le temps avait passé.

Sa beauté était entière. Tout au plus remarquait-il par moments de minuscules rides partant des yeux et des commissures des lèvres. Jusque-là, assurément, Françoise avait cette beauté qui transcende les saisons et les époques, et que personne ne situe dans le temps ou l'espace. Ce soir-là, dans la chambre de l'International-Berlin, sa beauté restait foudroyante, mais on pouvait la dater pour la première fois.

Elle n'eut pas le mauvais goût de dire: c'était bien, ou: c'était merveilleux. Mais elle se blottit contre lui avec un soupir qui n'était pas totalement spontané.

Elle alluma une cigarette. La troisième ou la quatrième depuis qu'ils étaient entrés dans cette chambre d'hôtel.

À SUIVRE



Boreál
 © 2000
 Les Éditions du Boreál
 www.editionsboreal.qc.ca

Les théories de Baz

MARC-ANDRÉ LUSSIER

vision un peu plus réaliste, un peu plus franco-française.

LE RÉALISATEUR de *Moulin Rouge* a effectué hier un passage éclair imprévu à Montréal. Baz Luhrmann tenait en effet à venir rencontrer sur place les représentants de la presse québécoise. « Parce que mon film a très bien été compris et reçu chez vous. »

C'est qu'il est bien renseigné le Baz. Il a d'ailleurs pratiquement tout lu ce qui a été écrit à propos de son film. Une tâche pour le moins exhaustive si on tient compte des dizaines et des dizaines de reportages et de critiques ayant déjà été publiées. « L'opéra tragico-comique » *Moulin Rouge* (« Voilà ce qu'est le film en réalité mais, s'il vous plaît, dites qu'il s'agit d'une comédie musicale ! ») fut en effet choisi pour ouvrir le bal cannois le mois dernier.

De cette expérience, le cinéaste retient l'insigne honneur d'avoir été sélectionné pour la compétition officielle mais aussi le déferlement d'opinions contradictoires qui en a découlé. Si *Moulin Rouge* fut chaleureusement accueilli dans l'ensemble, il reste que certains scribes — on pense notamment à Philippe Azoury de *Libération* — se sont déchainés en trempant leur clavier dans le vitriol.

« Je comprends très bien qu'un film comme celui-là puisse susciter les passions mais je ne m'attendais franchement pas à des commentaires aussi virulents ! »

La réplique d'un personnage du film faisant référence au fameux « Dogme » a d'ailleurs suscité bien des commentaires sur la Croisette. Certains y ont vu une dénonciation directe de cette école de pensée qu'emprunte parfois certains cinéastes, Lars Von Trier notamment, pour des réalisations dans lesquelles aucun artifice n'est utilisé.

« Mais les Bohémiens aussi se soumettaient à un dogme ! » répond le cinéaste en concédant tout de même que cette réplique n'a pas été placée là de manière innocente.

« Je revendique le droit à la fantaisie. Je dirais même qu'il est de mon devoir de me laisser guider par elle. Qui a dit que le cinéma devait être à la solde de la réalité ? Pas les pionniers en tout cas. À ce que je sache, Méliès n'a jamais privilégié cette approche ! »

D'où cette confrontation entre ceux qui se sont laissés gagner par l'univers néobaroque foisonnant que propose le cinéaste dans son film, et les autres qui auraient souhaité une

« Nous vivons actuellement une période dans laquelle s'opèrent d'énormes changements technologiques. Nos aïeuls ont aussi vécu ce genre de transformations au tournant du vingtième siècle, l'époque dans laquelle est d'ailleurs campée l'intrigue de *Moulin Rouge*. Aujourd'hui comme hier, certaines personnes préfèrent le statu quo et refusent tout changement. Il en va de même au cinéma je suppose. »

« Pour apprécier *Moulin Rouge*, poursuit-il, le spectateur doit activement participer au film. C'est une sorte de contrat qui le lie à moi. Si la séduction n'opère pas au bout de 30 minutes de projection, il est inutile d'insister. Mais peu importe ce qu'il advient maintenant, nous aurons quand même réussi à prouver qu'un film musical pouvait s'imposer de façon significative au box-office. C'est une bonne nouvelle dans la mesure où ce succès risque d'avoir un effet d'entraînement. J'aimerais bien, par exemple, aller voir une comédie musicale réalisée par un autre cinéaste ! »



Photo PIERRE CÔTÉ, La Presse ©

Le cinéaste australien Bas Luhrmann

Luhrmann compte désormais privilégier un style différent de celui qui a fait sa réputation. Avec *Moulin Rouge*, le cinéaste australien a en effet complété sa trilogie « du rideau rouge » amorcée avec *Strictly Ballroom*, poursuivie ensuite par *Roméo et Juliette*. Il compte maintenant se consacrer à des thèmes plus personnels qu'il traitera d'une manière « radicalement » différente.

Catherine Martin, sa fidèle collaboratrice qui, dans les projets de Luhrmann, agit à titre de chef décoratrice et chef costumière, trouve stimulante les idées de son compagnon. Née d'un père australien et d'une mère française, « C.M. » (Luhrmann l'appelle toujours par ses initiales) codirige la société de production Bazmark. Films, théâtre, spectacles musicaux et opéras figurent au programme. Lorsqu'on lui demande si l'imaginaire foisonnant de son mari est parfois difficile à suivre, la réponse ne se fait pas attendre : « Toujours ! »

« Mais j'ai aussi fait mienne sa maxime : le bon goût est l'ennemi de l'art ! Il faut en effet beaucoup d'audace pour repousser les limites de la créativité ! »



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Enfin Lepage

À peine de retour de Paris où il a monté *La Damnation de Faust* de Berlioz, Robert Lepage donnait hier, à l'Usine C, la première montréalaise de *La Face cachée de la lune* dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques. Un spectacle très attendu et présenté à guichets fermés jusqu'à dimanche. Notre critique de *La Face* paraîtra dans *La Presse* de demain. Consacrant toutes ses énergies à son spectacle, Lepage n'a pas eu le temps d'écrire le prochain chapitre de la saga épistolaire qui l'oppose au critique Robert Lévesque. L'homme de théâtre comparait-il un jour devant « la commission internationale d'enquête sur les crimes contre la critique » — ce sont ses mots — après la confession publique du critique-fantôme coupable d'avoir trituré des textes d'autres auteurs dans *Le Devoir* ? Ne retenez pas votre souffle...

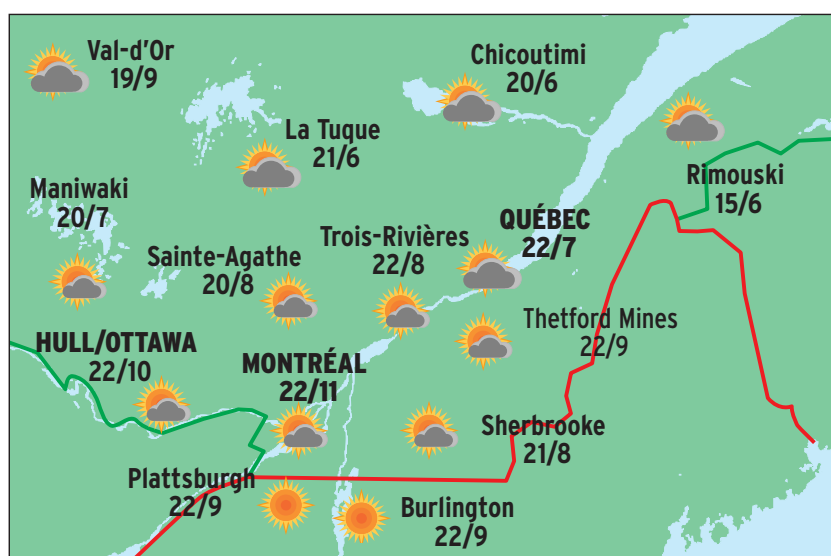
La Presse

MONTRÉAL ET LES ENVIRONS

AUJOURD'HUI	MAXIMUM 22	Généralement ensoleillé en matinée, passages nuageux en après-midi. Probabilité de précipitations: 20%. Vents légers.
CETTE NUIT	MINIMUM 11	Généralement dégagé.
DEMAIN	MAX/MIN 22/12	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 30%.
DIMANCHE	MAX/MIN 22/12	Ciel variable. Probabilité de précipitations: 30%.

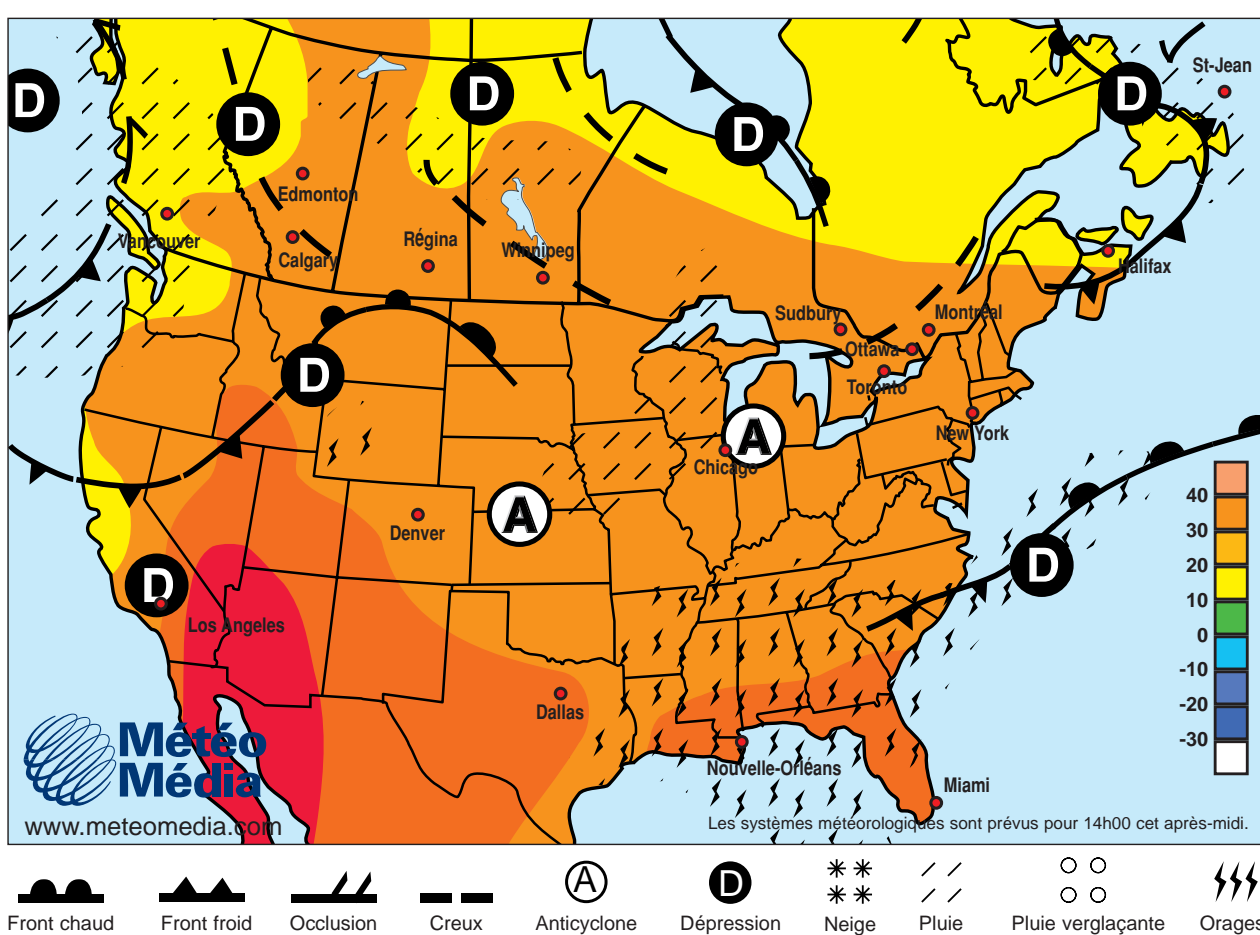
QUÉBEC	OTTAWA	TORONTO
AUJOURD'HUI Ciel variable. 22/ 7.	AUJOURD'HUI Passages nuageux. 22/ 10.	AUJOURD'HUI Généralement ensoleillé. 23/ 10.
DEMAIN Passages nuageux. 21/ 9.	DEMAIN Passages nuageux. 22/ 11.	DEMAIN Passages nuageux. 23/ 10.

PRÉVISIONS RÉGIONALES



BAIE-COMEAU	BAIE-JAMES	GASPÉ	SEPT-ÎLES
AUJOURD'HUI Ciel variable. 15/ 6.	AUJOURD'HUI Passages nuageux. 17/ 6.	AUJOURD'HUI Ciel variable. 13/ 4.	AUJOURD'HUI Ciel variable. 14/ 5.
DEMAIN Ciel variable. 19/ 8.	DEMAIN Ciel variable. 13/ 3.	DEMAIN Ciel variable. 18/ 5.	DEMAIN Ciel variable. 17/ 6.

LES SYSTÈMES MÉTÉOROLOGIQUES



L'ALMANACH QUOTIDIEN POUR MONTRÉAL

TEMPÉRATURE	MAX 23	MIN 10	FACTEUR HUMIDEX	Nul
Hier	22	11	Aujourd'hui	Nul
Normales du jour	22	11	INDICE UV	Élevé
Auj. l'an passé	20	10	Aujourd'hui	Élevé
RECORDS	Plus haut maximum 30 en 1950	Plus bas minimum 2 en 1980	PRÉCIPITATION	Hier 0mm

AU PAYS		LE MONDE		AU SOLEIL		
AUJOURD'HUI	DEMAIN	AUJOURD'HUI	DEMAIN	AUJOURD'HUI	DEMAIN	
Calgary	Variable 20/8	Variable 21/7	Amsterdam	Éclaircies 12/9	Acapulco	Beau 33/24
Charlottetown	Variable 14/7	Beau 17/7	Athènes	Soleil 27/22	Atlantic City	Beau 25/12
Cornwall	Beau 20/10	Beau 22/11	Beijing	Beau 34/28	Boston	Soleil 22/13
Edmonton	Beau 21/11	Averses 21/7	Berlin	Pluie 15/9	Cancun	Averses 33/22
Frédéricton	Beau 20/9	Beau 21/7	Bruxelles	Averses 16/11	Cape Cod	Beau 22/13
Halifax	Variable 20/8	Beau 20/9	Buenos Aires	Beau 18/14	Daytona B.	Orages 30/21
Iqaluit	Soleil 5/-2	Variable 5/-3	Lisbonne	Beau 26/15	La Havane	Orages 31/23
Moncton	Variable 17/8	Beau 19/7	Londres	Nuageux 11/7	Honolulu	Nuageux 30/23
Régina	Ensoleillé 23/12	Beau 25/10	Los Angeles	Beau 22/16	KeyWest	Variable 31/26
Rouyn	Variable 20/9	Variable 21/8	Madrid	Soleil 32/17	Kenebunk Pt.	Soleil 21/8
Saint-Jean	Nuageux 12/5	Averses 13/6	Mexico	Beau 27/12	Miami	Averses 31/24
Saskatoon	Ensoleillé 24/10	Variable 25/9	Moscou	Pluie 17/12	Myrtle B.	Orages 27/21
Sudbury	Beau 22/10	Variable 22/10	New Delhi	Soleil 38/26	Niagara F.	Ensoleillé 22/10
Thunder Bay	Variable 20/10	Variable 22/7	Lisbonne	Soleil 24/15	Old Orchard	Soleil 21/8
Vancouver	Averses 16/10	Pluie 16/10	Paris	Pluie 17/14	Orlando	Orages 31/22
Victoria	Averses 15/9	Pluie 17/9	Port-au-Prince	Variable 33/24	Palm Springs	Soleil 41/24
Whitehorse	Éclaircies 17/5	Pluie 21/6	Rio	Variable 28/22	Tampa	Nuageux 31/24
Windsor	Ensoleillé 22/12	Beau 22/14	Rome	Soleil 26/16	Virginia B.	Beau 23/17
Winnipeg	Éclaircies 23/13	Beau 25/13	Tokyo	Éclaircies 22/22	W. Palm B.	Orages 31/23
Yellowknife	Variable 19/9	Variable 17/7	Washington	Beau 25/17	Wildwood	Soleil 25/12