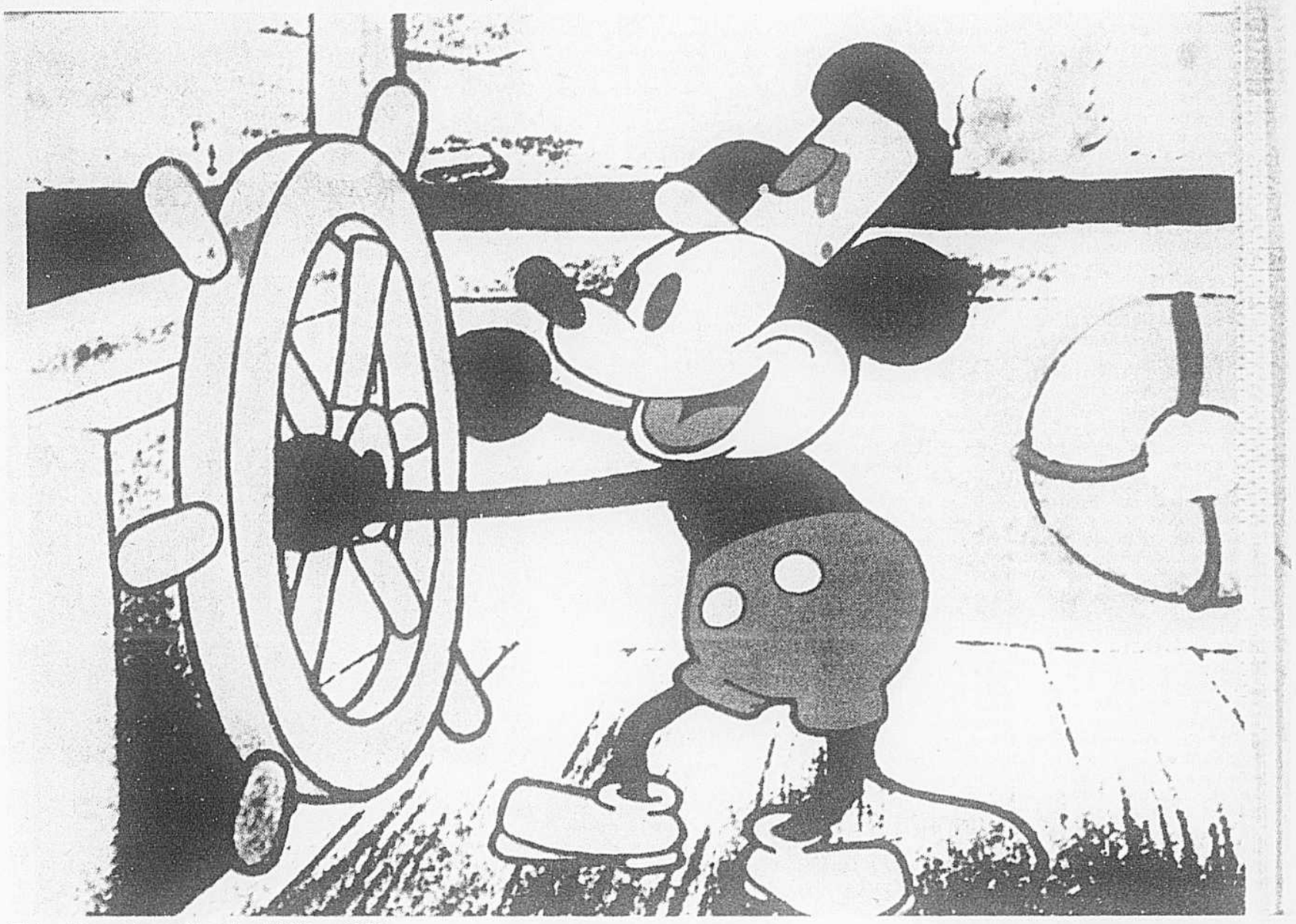
la presse
MONTRÉAL, SAMEDI 18 NOVEMBRE 1978

ARTS & SPECTACLES

Mickey a 50 ans aujourd'hui



Mickey Mouse dans «Steamboat Willie», 1928.

PAR SERGE DUSSAULT

Le 18 novembre 1928, les spectateurs massés au Colony Theatre de New York n'en croyaient ni leurs yeux ni leurs oreilles: sur l'écran, une joyeuse souris noire, dotée d'immenses oreilles rondes, utilisait tout ce qui lui tombait sous la main — planche à laver, cuillers, dents d'hippopotame — pour faire de la musique. Et le son était parfaitement synchrone avec l'image. Pour des gens qui venaient à peine de découvrir les «talkies», cela tenait du miracle. *Steamboat Willie* eut un immense succès.

Une étoile était née. Cinquante ans plus tard, cette popularité reste considérable: le monde entier fête le jubilé de Mickey Mouse, vedette du premier dessin animé sonore.

«Le phénomène est unique dans toute l'histoire du cinéma, note Louise Beaudet, responsable de l'animation à la Cinémathèque québécoise. Walt Disney a de féroces détracteurs qui dénoncent son manichéisme, sa mièvrerie, son apologie des vertus bourgeoises. Mais un fait demeure certain: son succès ne se dément pas.»

La Cinémathèque rendra hommage à Mickey en présentant, les 12 et 19 décembre, vingt-quatre de ses films d'avant 1940. Cela ira des tout premiers, *Plane Crazy*, *Gallopin' Gaucho* et *Steamboat Willie*, tournée en 1928, jusqu'à *The Pointer*, qui date de 1939. Dans une salle attenante, on pourra voir une petite exposition d'objets et de documents concernant Mickey, amassés par un collectionneur privé.

«Très naïvement, j'avoue que j'ai beaucoup d'admiration pour Disney, poursuit Louise Beaudet. J'admire son goût passionné de la qualité. Il aurait donné sa chemise pour que tout soit bien fait. Walt Disney n'était pas un très bon dessinateur — c'est Ub Iwerks, son collaborateur et ami d'enfance, qui a créé Mickey — mais il avait le génie de faire travailler les autres. Son studio a été une école pour presque tous les grands animateurs américains.»

Mickey Mouse n'a pas tourné depuis 25 ans. Walt Disney est mort depuis 12 ans. Par quel miracle restent-ils aussi présents? Mickey fait encore partie de notre vie et, des studios Walt Disney, sortent des films qui ressemblent étrangement à ce que l'on tournait du vivant du patron. Il y a un mystère Disney.

Quelqu'un a déjà soutenu que Walt Disney lui-même n'avait jamais existé et qu'il était une invention des studios portant son nom. D'autres, plus sérieux, parlent de son génie de marketing, de sa parfaite identification au goût populaire.

L'historien de cinéma Roger Boussinot voit en lui l'«un des suppôts de l'impérialisme commercial yankee dans le cinéma». Georges Sadoul a dit: «Ses courts métrages de 1928-1938 débordaient d'imagination et de trouvailles et, bien qu'ils fussent le fruit d'une création collective, ils portaient la marque d'un auteur».

Il y a aussi un mystère Mickey Mouse, que Walt Disney lui-même se disait incapable d'expliquer.

Pour y comprendre quelque chose, il faut remonter à 1919...

Voir C'EST EN PARLANT en D-11

Lire: le roman d'abord

PAR ANNE RICHER

Que lit le lecteur québécois? Quand on ne dispose pas de moyens scientifiques d'enquête, il est difficile d'apporter à cette question une réponse claire et précise. Le mieux que l'on puisse faire est de jeter un tout petit peu de lumière sur ses habitudes de lecture et sur son comportement en cette matière.

Selon les réponses obtenues de la part des lecteurs, des distributeurs et des libraires on peut affirmer que le roman se lit toujours beaucoup même si les chiffres concernant les livres pratiques sont impressionnants. Plus du quart des livres vendus sont des oeuvres de fiction.

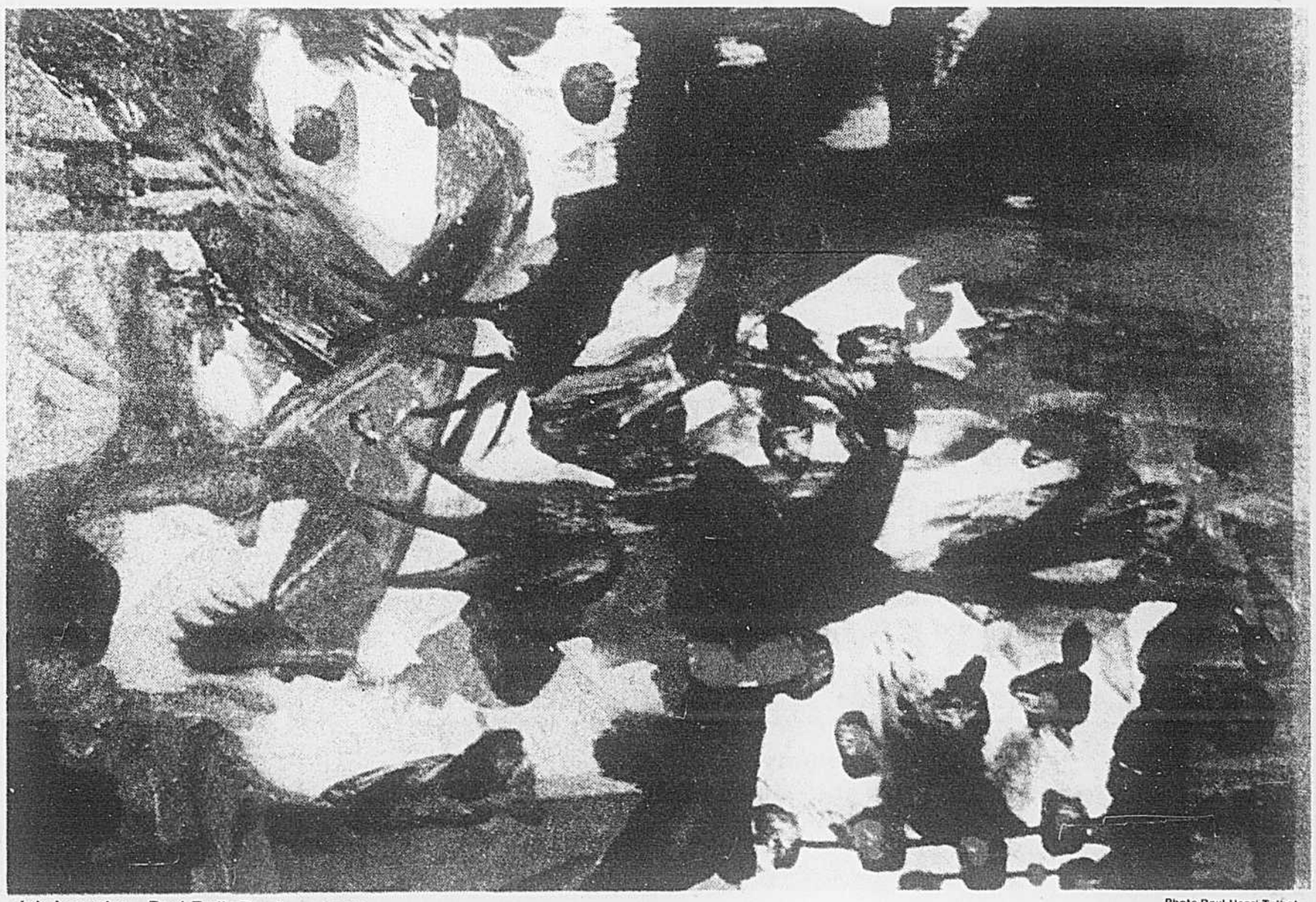
Les lecteurs québécois, les femmes surtout, lisent beaucoup de romans. Des romans français. Mais qu'est-ce qui fait qu'un roman se vend plutôt qu'un autre? Ce n'est apparemment pas la critique littéraire d'un journal. Ce n'est pas non plus le libraire car il n'intervient pas souvent auprès d'un client indécis. C'est le titre tout simplement. Le titre d'un livre fait plus pour son succès que n'importe quel gadget publicitaire. Et celui qui bouquine aime bien s'y laisser prendre. D'autant plus si l'auteur a été vu au cours des derniers jours à la télévision ou ailleurs.

Au Québec donc le roman français récent se vend bien. Plus que le roman québécois. Selon des éditeurs, ils sont vraiment peu nombreux les auteurs au Québec qui savent raconter une histoire, la rendre captivante, la mener à terme. L'auteur québécois manque de technique et peut-être de discipline au travail. Le souffle est court et le manuscrit souvent intéressant et bien écrit est faible quant à la forme. Le fossé est grand entre l'écrivain québécois et le lecteur.

Quoi qu'il en soit on parle d'alchimie chez le lecteur, ce qui veut dire à toutes fins utiles qu'on ne soit jamais à coup sûr ce qui va plaire et par conséquent bien se vendre. C'est un coup de dé, qui rend l'entreprise de l'édition très aléatoire. Mais cela c'est un autre problème. On ne doit pas oublier que des Zola, Bazin ou Balzac ont eu du mal à se faire publier. Les éditeurs n'en voulaient pas. Et pourtant ils sont devenus de grands auteurs.

Voir LA MOITIÉ DES QUÉBÉCOIS en D-2

Borduas 30 ans après *Refus Global*



«Joie Lacustre», Paul-Emile Borduas, 1948. Photo Paul-Henri Talbot

PAR GILLES TOUPIN

L'explosion automatiste et la publication en 1948 du manifeste *Refus Global* continuent chez nous d'avoir de nombreux échos. Dès la parution du célèbre cri de révolte des Automatistes, des centaines d'articles de journaux, entre le 9 août 1948 et janvier 1949, clament leur dépit devant cette jeunesse irrespectueuse de l'ordre, de l'art et de la morale. *Refus Global* fit beaucoup de bruit.

Cette année, trente ans après, le Musée d'art contemporain organise des conférences et surtout une exposition consacrée aux oeuvres automatistes des années de ferveur: 1947, 1948 et 1949.

Mais l'événement le plus important de cet anniversaire, c'est certes le lancement du livre du professeur François-Marc Gagnon sur Borduas, lancement qui eut lieu jeudi dernier au musée. Douze ans de travail acharné et minutieux ont permis cet éclairage quasi complet de la vie et de l'oeuvre du père des Automatistes québécois. Plus qu'un travail universitaire, c'est une oeuvre de passion.

«Je suis venu à Borduas, nous a dit François-Marc Gagnon, à cause d'un souvenir d'enfance. En fait, mon plus lointain souvenir d'enfance remonte à Borduas. Ce devait être quelque part en 1939. J'avais alors quatre ans. Borduas louait un camp avec sa famille sur une petite île du Richelieu, l'île Ste-Thérèse. Je me revois avec mon père Maurice Gagnon et Borduas traversant le petit pont qui mène à l'île.

«Depuis 1935, Borduas et mon père sont très liés. Ils travaillent ensemble à la fondation de la Contemporary Art Society. Lorsque mon père qui incarnait plutôt la conciliation quelque peu dans le sens de *Prisme d'Yeux* publie un petit livre sur Pellan, Borduas s'éloigne peu à peu. Il y a rupture. En 1948, j'ai treize ans. Je ne comprends pas pourquoi ces gens ne viennent plus chez nous. C'est une sorte de scandale intellectuel à l'époque. Mon entreprise est peut-être venue de cela. J'ai voulu comprendre ce qui s'était passé, j'ai voulu prendre un parti scientifique et non celui que mon père a pris. En fouillant Borduas de la sorte pendant toutes ces années, j'ai peut-être voulu régler mon Oedipe.»

Mais François-Marc Gagnon n'a pas écrit son *Paul-Emile Borduas* que pour satisfaire ses propres besoins psychanalytiques. Une connaissance plus approfondie de Borduas peut apporter beaucoup aux sensibilités d'aujourd'hui. «Au niveau de l'histoire, du passé de notre peinture, affirme l'auteur, Borduas est le début de la tradition contemporaine. Malgré toutes ses limites, il est un tremplin extraordinaire pour ceux qui suivent. Sans lui, nous aurions été pris avec Krieghoff, Plamondon, Légaré ou Morrice. Ça n'allait pas chercher loin!

D'ailleurs plus j'y pense, plus je suis convaincu que tout le travail de nos Plasticiens fut davantage une réaction à l'Automatisme que quoique ce soit d'autre. C'est à cause de cette première thèse de la peinture québécoise élaborée par Borduas que le plasticisme et tout ce qui a suivi furent possibles.

François-Marc Gagnon a donc refait le grand voyage de la vie et de l'oeuvre de Borduas, situant l'action de l'homme dans son contexte artistique, idéologique et social. Il n'en a pas fait un héros, il a davantage voulu faire ressortir les attaches de l'homme à la pensée universelle de son temps.

Voir FRANÇOIS-MARC GAGNON en D-20

LITTÉRATURE

La moitié des Québécois n'ont jamais lu un livre

PAR ANNE RICHER

Le livre est le plus ancien moyen de communication. Lire pour rêver pour apprendre et finalement pour agir. Mais tout le monde n'en profite pas et la lecture qui semble une merveilleuse occupation pour certains est totalement inconnue à d'autres. 56 pour cent des Québécois avouent n'avoir jamais lu de livres de leur vie. Ils ne sont pas pires que les Français: au total plus d'un Français sur deux n'ouvre jamais un livre. Et pourtant ce n'est pas faute de littérature: 36,000 nouveaux titres sont publiés chaque année dans le monde francophone.

Ce qui fait vivre finalement l'édition, c'est que les lecteurs ont un appétit vorace; mais si on parvenait à rejoindre les autres, tous les autres à qui un livre ne dit absolument rien, par un quelconque moyen de séduction, le monde du livre s'en porterait assurément mieux.

Voici quelques-unes des conclusions d'enquêtes sur la lecture qui correspondent à nos propres constatations.

Pour le non-lecteur, la lecture est une perte de temps qui ne se justifie qu'en de rares occasions: étudier un dossier lire un article de revue spécialisée ou, à la rigueur, se plonger dans un policier ou un roman à l'eau de rose, sur la plage en vacances.

- Le non-lecteur préfère dans l'ordre: la télévision, les activités de plein air, les activités sociales et la radio.
- Le non-lecteur dans le domaine du cinéma préfère les films d'amour et de science-fiction et les comédies musicales.

Le lecteur, lui, n'attend pas d'avoir du temps pour lire; il prend le temps et il déguste. Il choisit son livre avec soin et le traite, une fois qu'il en a tiré tout le jus, comme un ami.

- Le lecteur préfère par ordre d'importance: la télévision, la lecture, les activités sociales (associations, réunions d'amis, de parents, cinéma, etc.) et les activités de plein air.
- Les lecteurs sont aussi ceux qui vont le plus au théâtre, au cinéma et qui s'intéressent aux arts en général.
- Les lecteurs préfèrent les films psychologiques et les films policiers.

L'hiver est ici la saison de l'année la plus favorable à la lecture alors qu'en France, à Lyon plus particulièrement, les vacances sont choisies comme le moment le plus propice à la lecture. Ici, 82 pour cent des lecteurs lisent habituellement le soir, sans exclure toutefois le samedi et les jours fériés. Les lecteurs forts et assidus sont proportionnellement plus nombreux en milieu urbain.

21.30 pour cent des propriétaires de bibliothèque ne lisent pas de livres. Ces non-lecteurs ont généralement 7 ans ou moins de scolarité, demeurent plutôt en milieu urbain et perçoivent leur bibliothèque comme quelque chose d'utile à leurs enfants. L'importance quantitative de leurs collections demeure toutefois négligeable puisque 75 pour cent de leurs bibliothèques contiennent moins de 25 livres.

La télévision

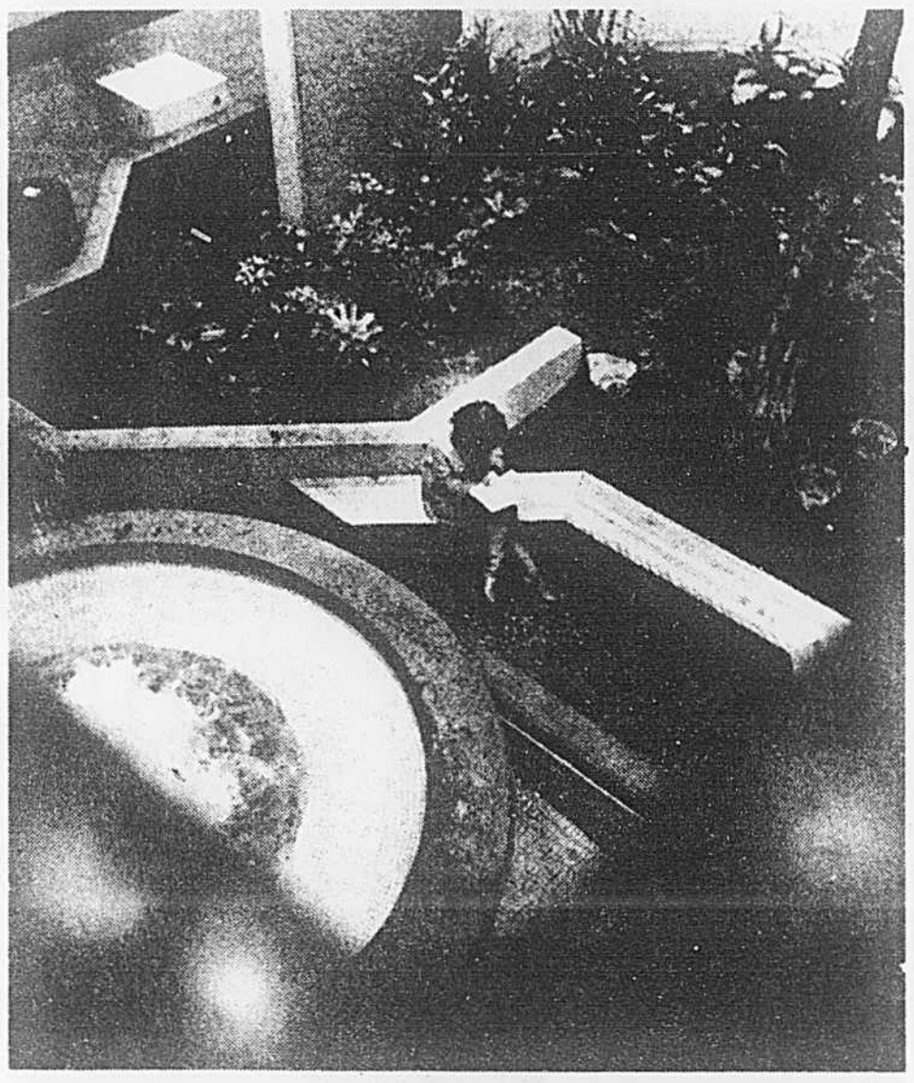
Le livre ne souffre pas de l'existence des autres média. Au contraire. Certaines études en Europe concluent dans ce sens.

Mais au Québec, l'indication la plus probante en est la montée en flèche des ventes d'un livre dès que le titre fait partie de l'horaire de télévision. «Les gens de Mogador», Arsène Lupin et plus près de nous «La p'tite Patrie» ou «l'Evangile» en papier (15,000 exemplaires vendus en un an) en font foi.

Un distributeur d'une grande maison reconnue raconte qu'il avait en réserve depuis longtemps, un millier d'exemplaires de «*Vol au-dessus d'un nid de Coucou*» et qu'il avait presque pris la décision de les retourner dans leur pays d'origine parce qu'il n'arrivait pas à les vendre. Les mille livres se sont vendus en une semaine après la sortie du film. 40.7 pour cent des lecteurs de la région de la Mauricie ont répondu avoir acheté ou lu un livre après en avoir vu l'adaptation dans un film.

Le marché du livre se concentre dans les grands centres urbains: Montréal-Hull-Québec-Sherbrooke: 84 pour cent de tout le marché du livre. Le reste, 16 pour cent se trouve en province. Les libraires des petits patelins vivent surtout grâce au livre scolaire.

Il y a 250 libraires et 5,000 dépôts de vente au Québec. Si le Québécois veut lire il en a les moyens. Chaque petit village a au moins son dépanneur ou son pharmacien qui offre de la lecture aux gens. Dans ces dépôts de vente, dont le stock roule à bon rythme, on vend surtout des Guy des Cars, Agatha Christie, etc. De la lecture facile, de la lecture-détente.



Les best-sellers

Phénomène anglo-saxon depuis longtemps, les biographies et le roman historique commencent à se vendre très bien au Québec. Mais un best-seller ici n'a rien de commun avec les titres américains vendus par millions; quand un livre se vend à 42 ou 45,000 exemplaires, c'est un best-seller:

- *Une Saison dans la vie d'Emmanuelle:* 70,000
- *Stress sans détresse:* 60,000
- *Au Seuil du Subsconscient:* 30,000

Mais parvenir à vendre 15,000 copies de *l'Euguélionne* c'est déjà un phénomène. Dans les livres pratiques, «*Le guide des plantes intérieures*» remporte un énorme succès: 60,000 copies. L'engouement pour ce genre de littérature est réel et rentable. Et tout libraire qui veut arrondir son chiffre d'affaires tient en stock des valeurs sûres: *L'Almanach* (50,000 copies par année), *Le Guide de l'Auto* (30,000 copies par année) et les livres de cuisine de quelque sorte que ce soit sont assurés au départ d'une vente de 20,000 copies environ.

Les Québécois se passionnent de plus en plus pour leur histoire et particulièrement leur patrimoine. «*L'Art au Québec*» en dépit de son prix élevé ($26.00) s'est vendu à 6,000 copies.

Le thème de la nature les intéresse aussi; c'est ainsi qu'une grande maison d'édition n'hésitera pas à lancer bientôt une anthologie de la flore des champignons québécois qui doit se vendre à $60.00. L'éditeur prend là un risque très calculé.

Les auteurs classiques, chez Folio ou dans le livre de poche ne font pas des ventes spectaculaires, mais stables. Ils traversent sans coup férir les modes, les vogues. Les étudiants plus particulièrement leur assurent la continuité de génération en génération.

Féminisme et patrimoine

Au Québec en ce qui a trait aux livres deux thèmes prennent de l'ampleur: le féminisme et le patrimoine. On pourrait ajouter que depuis l'avènement du Parti Québécois au pouvoir, les gens se passionnent pour les ouvrages nationalistes.

On a vu que *l'Euguélionne* se vend bien. Mais les oeuvres des féministes étrangères qu'elles soient européennes ou américaines sont des valeurs sûres: *Du côté des petites filles, Une chambre à soi, La fabrication des mâles,* etc. Au Québec deux livres dans cet ordre d'idées connaissent du succès: *les Femmes dans la société québécoise, Te prends-tu pour une folle madame chose?*. Les libraires des villes-dortoirs, qu'elles soient en Rive sud ou Rive nord, sont fréquentées par les femmes. On y vend de tout. Certains ouvrages disparaissent plus vite quand ils bénéficient d'une vaste campagne de publicité, mais autrement, le stock s'écoule normalement.

On assiste à des changements non pas spectaculaires mais tout de même significatifs dans les habitudes de lecture de ces régions. Les livres sur la sexualité se vendent moins bien qu'il y a quelques années, mais depuis 1977, les biographes sont très en demande: Simone Signoret, Sadate, Begin, etc.

Les adeptes de spiritualité n'ont pas provoqué de «boum», sauf certains sujets: La vie après la vie, entre autres.

Selon une évaluation approximative, en banlieue, 50 pour cent des gens lisent. C'est plus élevé qu'ailleurs et la clientèle, particulièrement sur la Rive sud est plus scolarisée, plus politisée.

Les livres de poche, en cela la banlieue n'est pas différente des grands centres, se vendent davantage à l'approche des vacances. **Les classiques, encore une fois ce sont les étudiants qui les lisent. La moyenne de ventes est de 500 à 5,000 livres par semaine dépendant évidemment de la grandeur de la librairie.**

Les libraires spécialisés sont de plus en plus nombreux et réussissent bon an mal an un chiffre d'affaires intéressant. A la condition que la concurrence ne soit pas trop forte, dans la même spécialité.

Les femmes surtout

On lit beaucoup quand on est jeune, on lit moins quand on vieillit, mais on lit davantage de toute façon quand on est femme. Femme de la ville un peu plus que l'homme; femme de la campagne beaucoup plus que l'homme.

Cette constatation confirme une enquête de Statistique Canada faite en avril 1977 mais qui englobait tous les Canadiens: «Les femmes canadiennes consacrent 59 pour cent plus de temps à lire que les hommes. La différence est encore plus grande pour le groupe de langue française: dans ce cas les femmes consacrent 88 pour cent plus de temps à lire que les hommes ne le font. Dans l'ensemble il y a 32 pour cent plus de femmes qu'il y a d'hommes qui lisent et ces lectrices consacrent 21 pour cent plus de temps à lire chaque jour que ne le font les hommes.»

Toujours selon Statistique Canada, on apprend que: «Les jeunes de 14 à 24 ans consacrent 33 pour cent plus de temps à la lecture que leurs ainés de 45 à 64 ans... Même s'il y a encore 38 pour cent de ces jeunes pour lesquels le livre n'offre aucun intérêt comme activité de loisir».

À Montréal, on insulte publiquement
la Vierge Marie et la foi chrétienne

SOIRÉES DE RÉPARATION

Cathédrale Marie-Reine-du-Monde
(angle Dorchester et Mansfield)

Les lundis soir 20 et 27 novembre,
4 décembre de 19h à 21h

Récitation du Rosaire et Eucharistie

BIENVENUE À TOUS!

On suggère de jeûner ce jour-là

«Ces sortes de démons ne se chassent que par la prière et le jeûne.» (Mt 17,21)

Courtoisie de

jésus marie et NOTRE TEMPS

ne manquez pas
aujourd'hui dans

la presse

un cahier spécial qui
souligne la tenue du

Salon du livre de Montréal

un cahier de 20 pages
que vous trouverez
aujourd'hui
dans LA PRESSE.

LITTÉRATURE

Le destin heureux d'une peine d'amour

PAR RÉGINALD MARTEL

Journal de l'année passée est une recherche du temps perdu, plus exactement d'un temps mal vécu, celui d'une peine d'amour que la narratrice ressasse avec encore une certaine amertume, comme on le fait d'échecs dont on sait n'être pas responsable, mais plutôt victime et d'autant moins apte à s'en défendre, parce que blessé, et à retrouver cet équilibre dont la banalité de la vie est la plus sûre garantie. Peine d'amour mais quel amour? et quel amant?

Il faudrait, en suivant ce monologue intérieur discontinu, sans ponctuation autre que celle des paragraphes, chercher systématiquement l'indice, la clef cachée qui leur donneraient quelque transparence mais au contraire tout concourt à maintenir amour et amant dans leur singulier mystère, propriété privée que Geneviève n'entend pas ouvrir au lecteur, car si la narratrice dit beaucoup de choses et parait tout dire c'est qu'elle multiplie les pistes mais ne va au bout d'aucune.

À Québec, du 5 au 20 avril, tous les matins sauf deux, Geneviève écrit son journal sur une table du «chic restaurant Bernier» où elle établit des rapports de complicité avec le personnel, discrets au point d'être silencieux, car elle craint d'être prise pour folle, ce qu'elle dit être pourtant, et parfois elle se sent rejetée parce que pauvre (elle vit d'assistance sociale et ne s'offre que des cafés), tantôt non et alors semble-t-il l'écriture est moins malaisée. Le

pourrait-elle, Geneviève passerait tout son temps dans ce lieu presque abstrait où elle se sent tout de même enveloppée, plutôt que dans son petit appartement qui est piégé, puisqu'un appareil téléphonique invite à des tentatives de contacts risquées, porteuses de réponses ou de silences douloureux.

La défense de l'intégrité

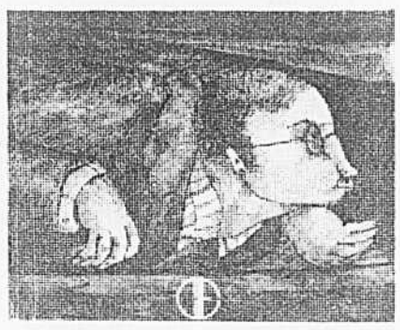
«Je ne veux pas rentrer chez moi», dit Geneviève le 11 avril et déjà le lecteur sait que c'est en elle-même qu'elle ne veut pas rentrer et que ce monologue extrêmement émouvant, loin d'être une tentative de reconnaissance de soi, est une fuite en avant, en l'occurence une fuite dans l'écriture, un exutoire à la difficulté d'être, une distraction au sens très strict: «finir ce livre délivrer le suivant il faut à tout prix que j'y arrive le coeur me fait très mal ils ne m'arracheront tout de même pas le coeur», et c'est littéralement qu'il faut imaginer ce coeur menacé parce que le *Journal de l'année passée* est très exactement une révolte contre la mutilation, une défense de l'intégrité, physique d'abord car Geneviève est menacée d'ovariectomie (chercheurs de symboles amusez-vous); intellectuelle ensuite: «une folle est une folle et tant mieux» mais n'en croyons rien; psychologique enfin, ou du «moral», si on veut.

L'Absent aigu, premier roman de Geneviève Amyot, avait à juste titre retenu l'attention des liseurs professionnels. *Journal de l'année passée* est une nouvelle réussite qui étonne moins et qui parait moins dense, peut-être parce que ce roman ne répondrait pas à une aussi exigeante nécessité. Comment savoir? L'écriture aussi est moins rigoureuse, dont les ratés ne sont pas tous volontaires. L'impression de relâchement, très léger d'ailleurs, tient aussi à la multiplicité de ces récits (je disais de ces pistes) où se mêlent la fiction et la réalité, celle-ci révélée par l'évocation de personnages réels, tels le Père Morice, universitaire, et le poète et romancier Jacques Garneau. Les récits fragmentés, en superposition ou en séquence, ne s'éclairent réciproquement que, dirait-on par hasard. Il reste que *Journal de l'année passée* sera une étape utile dans le cheminement d'un écrivain très prometteur.

Le prix du CLF: un bon livre terne

Le jury du prix du Cercle du livre de France peut être décrit de plusieurs façons. C'est une sorte de cercle mondain où se retrouvent des personnalités qui doivent parfois se demander pourquoi elles sont là; c'est aussi un comité de lecture bénévole, envers qui donc un éditeur ne saurait être trop exigeant; c'est finalement et surtout un groupe d'honnêtes gens dont on n'attend pas nécessairement qu'ils aient en littérature une compétence avérée, mais plutôt qu'ils manifestent le goût de lire. Il ne faut pas se surprendre des choix, d'année en année, décidés par le jugement collectif de cet étrange aréopage. Et en attendant d'avoir lu les auteurs qui n'ont pas été complètement recalés, c'est un jugement sans points de comparaison qu'il faut porter sur le livre du lauréat de cette année. L'auteur se nomme Négovan Rajic, son roman *les Hommes-taupes*. C'est un bon roman.

C'est un bon roman en ce sens qu'il est bien construit, bien écrit. Il plaira surtout aux lecteurs qui aiment le fantastique, même coloré d'un peu de politique. J'avoue-



rai pour ma part que les qualités formelles n'ont pas suffi à me séduire: j'ai lu ce livre sans ennui mais sans réel plaisir. Voyons de quoi il parle. Dans un pays qui pourrait être de l'Europe de l'Est, sans dictature de gauche en tout cas, un homme très ordinaire — sauf pour son admiration pour Jérôme Bosch — découvre l'existence des hommes-taupes. Par hasard il voit entrer dans un trou, dans un parc quasi abandonné de la ville, un homme fort correctement vêtu. La curiosité le poussant, le narrateur ira voir ce qui se passe là-dessous: de nombreux hommes-taupes, en silence, creusent inlassablement couloirs et galeries, places et escaliers.

Les hommes-taupes sont des intellectuels qui servent le pouvoir sans être des gens de pouvoir. L'image est claire, le message net: ce sont en quelque sorte les complices d'un régime répressif et ce régime leur offre l'innocent privilège de creuser ces inutiles souterrains, car le risque que la ville s'écroule ne parait pas immédiat. Le crime du héros, bien sûr, n'est pas de découvrir l'existence des hommes-taupes, cette existence que personne n'ignore semble-t-il. Son crime — je dirais sa passion — consiste à en parler à tout le monde et à n'importe qui. Son crime — sa folie diront ses juges — consiste à dire que ce qui existe existe, contre le gré du pouvoir. Criminel ou fou, le héros a le choix. Il choisira de dire ce qu'il faut dire pour qu'on le considère comme fou, parce qu'il préfère l'asile psychiatrique aux «travaux éducatifs». Dans la nuit qui précède le choix, le héros écrit son histoire et ce qu'il a vu, pour qu'un jour la vérité soit connue, pour qu'un jour, peut-être, on sache que quelqu'un a défendu la vérité. Comme il est d'usage, quelqu'un, longtemps après, à l'occasion de la démolition de l'asile, trouve le manuscrit, etc. C'est sans bavure et sans éclat.

JOURNAL DE L'ANNÉE PASSÉE, par Geneviève Amyot. VLB Éditeur, Montréal, 1978. 168 pages.

LES HOMMES-TAUPES, roman de Négovan Rajic. Pierre Tisseyre, Montréal, 1978. 160 pages.

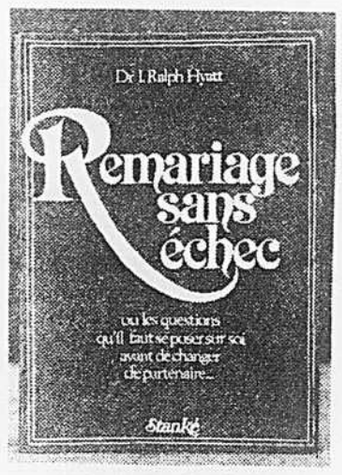
Les raisons de nos échecs amoureux

PAR ANDRÉE LEBEL

Plusieurs divorcés s'engagent dans une relation qui les ramène aux mêmes problèmes qu'ils ont connus avec leur premier conjoint. Certains y voient là un effet de hasard tandis que d'autres expliquent ce fait par les modèles de comportement que nous adoptons.

Le Dr Ralph Hyatt, fatigué de voir les gens retomber constamment dans les mêmes drames, a élaboré une technique pour aider ses clients à voir clair en eux-mêmes. Devant le succès de sa méthode appelée «éclaircissement», il a décidé d'en faire un livre «*Remariage sans échec*». Publié l'an dernier sous le titre «Before you marry...again», ce livre a connu un grand succès chez les Américains.

Dans la première partie, le Dr Hyatt propose de trouver son propre modèle de comportement. Grâce à un test de 20 questions, à la fois assez précises et assez générales, le lecteur peut facilement déchiffrer les codes de son comportement. Il y a trois grandes catégories: les colombes, les autruches et les faucons; aucune n'est supérieure à l'autre.



Grâce aux indications fournies, il est aussi très facile de déterminer quel est le modèle de comportement de son conjoint ou de son ex-conjoint.

Cette étape franchie, vous vous laisserez fasciner par le réalisme des descriptions qu'il donne des couples colombe-autruche ou encore autruche-faucon. Non seulement vous vous y reconnaitrez mais encore il est facile de classifier les couples de vos connaissances.

Changez

La meilleure façon d'éviter les situations malheureuses déjà connues, est sans aucun doute de changer son modèle de comportement. Pour y arriver, il faut d'abord comprendre les événements qui vous ont poussé à l'adopter. La plupart du temps, la réponse se trouve dans les événements qui ont marqué votre enfance.

«Lorsque vous commencerez à entrevoir vos modèles de comportement, ne vous condamnez pas pour les avoir suivis à votre détriment. Souvenez-vous que vous avez développé ces modèles étant enfant parce qu'ils étaient prometteurs de sécurité, d'amour, ou qu'ils vous permettaient d'acquérir une certaine emprise sur un monde qui vous aurait semblé, autrement, semé d'obstacles infranchissables.» (p. 113).

L'auteur propose ensuite son cheminement qui conduira à l'éclaicissement. Le but visé est nul autre que redécouvrir la personne que vous étiez avant votre mariage et de faire le point sur votre situation actuelle.

Enfin, la troisième étape consiste à vous forger de nouveaux modèles de comportement. On trouve dans ce chapitre des conseils judicieux qu'il est possible à tous de mettre en application.

Ce livre, même s'il a été rédigé à l'intention des divorcés ne leur est pas exclusivement réservé. Bien des couples faisant face à une crise y trouveront leur profit et peut-être même les solutions à leur mariage. Sinon, leur séparation sera sans doute plus harmonieuse.

«*Remariage sans échec*» n'est pas un livre à lire en une soirée. Même s'il est écrit clairement, de façon accessible, cela vaut la peine de s'arrêter sur certains chapitres pour y réfléchir.

Ce n'est pas une recette miracle en ce sens que «*Remariage sans échec*» ne vous donne pas de trucs pour empêcher le bateau de couler. Mais, utilisé avec sérieux, il peut être un outil de première importance dans la compréhension de votre divorce ou de vos problèmes conjugaux et vous aider à faire de votre deuxième mariage une entreprise viable.

REMARIAGE SANS ECHEC, Dr I. Ralph Hyatt, éditions internationales Alain Stanké, 215 pages.

Un défi à demi raconté

PAR DENIS DION

Gaston Collin présentait tout récemment à Montréal son film «*Défi Pacifique*» qui relate la traversée du Pacifique en radeau, et il est également l'auteur d'un livre qui porte le même titre.

Malheureusement, son livre est construit comme on monte un film, c'est-à dire par plans, par séquences. Au cinéma, les images défilent en cascades et le contenu émotif fourni en partie par le spectateur doit évoluer au rythme des séquences du film, alors qu'un livre permet, au contraire des radeaux qui ont affronté le «*Défi Pacifique*», de revenir en arrière, de s'arrêter à un détail qui nous fascine, de s'interroger sur la suite que sera donnée à tel événement, à tel sentiment.

Il est donc nécessaire que l'auteur, comme M. Collin aurait dû le faire, fournisse à son lecteur plus de détails, plus d'informations sur ses personnages, sur les situations qui les font changer, sur l'évolution de leurs sentiments, de leurs rapports, etc., et non pas s'en tenir au déroulement séquentiel de l'histoire, genre: «il s'est passé ceci, puis cela, puis encore cette autre chose.»

Cette superficialité est d'autant plus désolante que l'auteur avait en main un sujet en or, riche en possibilités d'analyses sur les rapports qui gouvernent les humains lorsque forcés de vivre dans un espace vital minimum. Car pour qui a déjà fait de la voile ou pour qui a déjà été contraint de vivre des heures d'angoisse avec d'autres gens dans un espace réduit, il est facile d'imaginer l'état de constante «dynamique de groupe» que devait créer le fait pour quatre hommes de vivre pendant six mois sur un radeau de 13 mètres de longueur sur 5 mètres de largeur.

Pourtant, Gaston Collin ne fait qu'effleurer au passage cet aspect de l'aventure à laquelle il a participé, évoquant ça et là au fil du récit les tensions, les affrontements et les remises en question de l'autorité du chef de l'expédition, sans toutefois analyser à fond, ne serait-ce qu'une fois et pour un seul personnage, l'évolution des sentiments chez un des participants, la lutte intérieure qu'il doit livrer entre l'hostilité provoquée par la promiscuité et le désir de ne pas faire éclater le groupe.

Malgré ces omissions, ce récit qui nous transporte d'Equateur en Australie, demeure palpitant et réserve une surprise à ceux qui commettent l'imprudence d'en commencer la lecture au tournant de la nuit, car ils se rendront bientôt compte qu'ils ne pourront se défaire du livre sans l'avoir achevé aux petites heures du matin.

Si le livre se lit vite, il semble également avoir été vite fait, et les correcteurs d'épreuves ont, entre autres, oublié à plusieurs reprises de mettre des «s» à la fin de certains mots. Quant aux photos, elles sont pour la plupart franchement mauvaises.

Défi Pacifique, par Gaston Collin, Les Editions du Boréal Express, Montréal, 1978.

Bandes dessinées

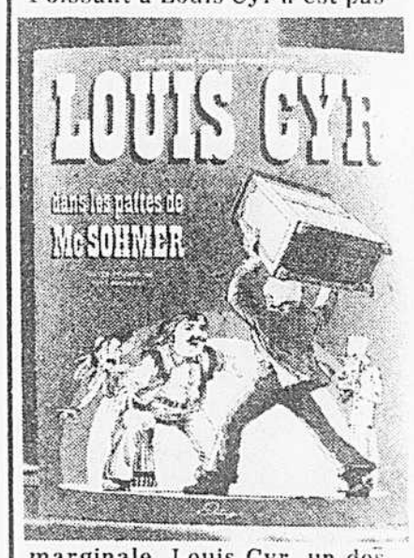
Du monde d'ici

PAR GILLES RACETTE
(collaboration spéciale)

«Aujourd'hui, je pense que je dois beaucoup à Louis Cyr. J'ai tout appris de son métier en faisant cet album.»

PDG des Editions Baloune, cachant sa timidité derrière le buste de Louis Cyr magnifiquement laid qui orne la vitrine de la poussiéreuse maison d'Editions de la rue Ontario, Yves Poissant semble un peu surpris du succès que remporte présentement son album. L'accueil est plus qu'enthousiaste et les lecteurs enchantés ne manquent pas de le lui faire savoir.

L'admiration que voue Yves Poissant à Louis Cyr n'est pas



marginale. Louis Cyr, un des hommes forts de notre petite histoire, est passé dans la tête de beaucoup de Québécois au statut de héros mythique. On ne saurait trop dire en ce qui le concerne ce qui relève de la réalité et ce qui relève de la fiction. L'album d'ailleurs traduit un peu cela.

Tiré à 5,000 exemplaires, «Louis Cyr: dans les pattes de Mc Sohmer» raconte une double exploitation: celle de la force de Louis Cyr et celle de sa naiveté. L'album est en noir et blanc. C'est assez enlevant et c'est bourré de qualités.

C'est aussi entaché d'un certain nombre de maladresses.

Le langage est sans doute ce qui m'a le plus frappé par ses carences syntaxiques et lexicales accablantes. Les personnages parlent beaucoup trop ce qui alourdit le dessin avec de grosses masses de paroles que le dessinateur ne sait pas trop où placer dans les vignettes; et ils parlent souvent pour ne rien dire ce qui alourdit l'histoire et ralentit le suspense.

La saturation des dessins est un autre aspect décevant de l'album. Les vignettes sont trop pleines, les noirs trop envahissants, les jeux d'ombre parfois inutiles ou exagérés, les ballons trop gros et trop chargés. Ce qui fait qu'on cherche souvent ce qu'on voudrait trouver. La recherche de l'effet spécial «à tout prix», de l'angle de la caméra original, de la perspective «jamais vue», tout cela rend la lecture lente et parfois difficile.

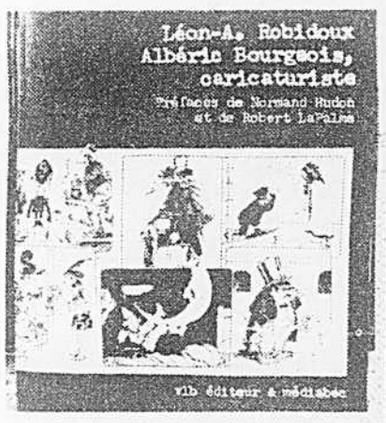
«Je pense surtout aux prochaines aventures de Louis Cyr, explique Yves Poissant. Les erreurs que j'ai faites vont plus me servir que les bonnes choses.»

J'ai eu beaucoup de plaisir à lire «Louis Cyr» même si je souhaiterais que la caractéristique principale du héros se situe ailleurs qu'entre le coude et l'épaule.

Yves Poissant est un des rares dessinateurs qui publient. Il doit continuer à dessiner. On en a besoin.

50 ans d'histoire

Comme tout ce qui sort de VLB Editeur, le livre de Léon-A. Robidoux «Albéric Bourgeois, caricaturiste» est un livre magnifique.



Rares sont ceux qui ont en mémoire Albéric Bourgeois (1876-1962). 50 ans de l'histoire du Québec sont passés par ses bandes dessinées, ses quelque 20,000 caricatures politiques, sociales et humoristiques, ses contes et ses billets humoristiques qui ont passionné plus d'une génération.

A l'emploi du «Boston Post», de «La Patrie» et surtout de LA PRESSE, Albéric Bourgeois est l'un des plus grands caricaturistes que le Québec a produits.

Dessinateur de «La famille Citrouillard», de «Thimothée», de «Baptiste et Catherine» et du «Père Ladébauche», Albéric Bourgeois a trouvé en Léon-A. Robidoux un admirateur lucide et enthousiaste qui a su transmettre à son lecteur la ferveur que lui a inspirée Bourgeois.

On retrouve dans le livre un choix de 300 caricatures, dessins et photographies et, ce qui ne gâte rien, deux préfaces de deux de nos célèbres caricaturistes: Robert LaPalme et Normand Hudon.

LOUIS CYR: DANS LES PATTES DE Mc SOHMER, par Yves Poissant. Editions Baloune/Editions intrinsèques. 64 pages. $3.95.
ALBERIC BOURGEOIS, CARICATURISTE, par Léon-A. Robidoux. VLB Editeur/Médiabec. 295 pages. $11.95.

Ces lettres qui nous ressemblent

Plusieurs se souviennent du plaisir (ou de la surprise) qu'ils ont éprouvé, l'an dernier, à l'audition d'un choix de lettres écrites par des Québécois et des Québécoises, lues sur les ondes de Radio-Canada par Rachel Cailhier, Michel Garneau et Gilles Dupuis. La collection complète de ces lettres «d'un siècle de correspondance québécoise» est maintenant publiée, sous le titre «Chers nous autres», par VLB éditeur qui poursuit ainsi la tâche, entreprise de faire revivre notre mémoire collective.

Les lettres ont été regroupées sous dix-huit thèmes: Le temps qu'il fait, la famille, le grand amour, les grosses maladies, les p'tites vacances, Ite Missa est, l'oeuvre de chair, l'amitié, la guerre, la politique, l'ennuyance, les fêtes, les peines d'amour, la vie sans l'autre, les mariages, la mortalité, la jeunesse d'aujourd'hui et les mots qui restent.

Il faut savoir gré à Robert Blondin d'avoir opéré ce rapaillage de confidences, souvent lourdes d'une discrète émotion, qui nous rattachent à un passé trop vite et mal oublié.

Ce qui frappe surtout ici, c'est le pouvoir de reconnaissance que la distance confère à ces lettres toutes simples, parfois gauches, mais éloquemment sincères, qui n'avaient

pas été faites pour la publication.

A lire lentement, les soirs d'hiver.

J.-C.D.

René Blondin (en collaboration avec Gilles Lamontagne), CHERS NOUS AUTRES, Tomes I et II, 291 et 296 pages. $11.95 ch.

LITTÉRATURE

L'Angélus oedipien

PAR JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Salvador Dali est probablement le dernier surréaliste «en opération», malgré le mépris où on l'a tenu dans le milieu à la suite des vigoureuses condamnations portées contre lui par le «pape» André Breton.

Le petit livre consacré au «Mythe tragique de l'Angélus de Millet», édition révisée de celle de 1963, suffirait en tout cas à lui assurer une place de choix dans l'empire surréaliste. Il en ressort qu'en définitive la fameuse méthode qu'il qualifie de «paranoïa-critique» n'est rien d'autre que cette culture de l'irrationnel qu'ont pratiquée les surréalistes, Salvador Dali y ajoutant un glissement aux concepts qui lui permet de projeter sur quelque objet, événement ou oeuvre d'art que ce soit ses propres images surrationnelles «spontanées» et d'en fournir une interprétation exhaustive à partir de cette projection.

Ce qui frappe le plus cependant, chez Dali, c'est le sérieux imperturbable et le caractère sentencieux de cette interprétation. Le surréalisme tient justement chez lui à cette attitude même qui sape toute possibilité de rendre compte objectivement des phénomènes sur lesquels il projette son délire interprétatif, alors que les autres surréalistes, Breton en tout premier lieu, s'étaient employés sur leurs vieux jours à fournir une base rationnelle et objective à leur position surrationnelle.

La mère dévorante

Pour en revenir à notre fait, qu'en est-il au juste du fameux «Mythe tragique de l'Angélus de Millet»? Cette oeuvre «édifiante» qui connut un succès opulaire sans précédent et sans aucun rapport avec son importance réelle serait, selon Dali, la représentation du mythe antédiluvien de la mère dévorante dans sa relation oedipienne à son fils: «La figure féminité — la mère — adopte la pose expectante que nous avons identifiée à la pose de la mante religieuse, attitude classique servant de préliminaire au cruel accouplement. Le mâle — le fils — est subjugué et comme privé de vie par l'irrésistible influence érotique; il reste «cloué» à terre, hypnotisé par «l'exhibitionnisme spectral» de sa mère qui l'annihile» (p. 127).

La démonstration se poursuit à plusieurs niveaux d'interprétation: symbolisme de la brouette, rapprochements avec l'art populaire des cartes postales, citations de «Moeurs des insectes», de J.-H. Fabre, évocations des imaginations obsessionnelles de l'auteur, jusqu'à la trouvaille finale où l'on découvre que Jean-François Millet, «peintre essentiellement religieux», traitait aussi avec bonheur des thèmes érotiques passablement audacieux dont deux illustrations sont reproduites en fin de volume.

Voilà un petit livre qu'il ne faut sans doute pas prendre au sérieux qu'il se donne, mais dont la démarche délirante ouvre des voies d'investigations qui risquent fort de devenir des gouffres, si on ne les referme pas aussitôt. Mais c'est à tout le moins un agréable divertissement pour un dimanche d'automne pluvieux.

Salvador Dali, LE MYTHE TRAGIQUE DE L'ANGELUS DE MILLET, édit. J.-J. Pauvert 1978. 130 pages.

les best-sellers de la semaine

1	Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses	Hannah Green	Stanké	10
2	La grosse femme d'à côté est enceinte	Michel Tremblay	Leméac	4
3	L'empire McDonald	Ray Kroc	Libre Expression	3
4	Une vie pour deux	Marie Cardinal	L'Etincelle	10
5	Eloge de la différence	Albert Jacquard	Le Seuil	4
6	Les oiseaux se cachent pour mourir	C. McCullough	Select	10
7	Almanach du peuple	En collaboration	Beauchemin	1
8	La vie après la vie	Raymond Moody	Laffont	5
9	Humblement vôtre	Albino Luciani	Nouvelle Cité	1
10	Dis-moi comment tu vis	Agatha Christie	Stock	1

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit, par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette), Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

Made in USA

L'histoire d'une folle

PAR FRANCINE OSBORNE

Les éditions Calmann-Levy viennent de publier en français Le Journal d'Edith — Edith's Diary en version originale — de Patricia Highsmith, une Américaine née au Texas qui vit maintenant en France.

C'est l'histoire d'une Newyorkaise âgée d'environ 35 ans, Edith, qui s'en va habiter une petite ville de Pennsylvanie avec son mari, son fils et son chat.

Edith tient un journal et c'est à travers ses confidences que l'on peut suivre son évolution. Au début du livre, c'est une femme entreprenante, enthousiaste, qui a des opinions politiques bien arrêtées.

Au fil des années, la situation se détériore. Son fils déçoit toutes ses espérances, son mari la quitte sans crier gare pour aller vivre avec une femme plus jeune et elle doit garder avec elle jusqu'à la fin le vieil oncle de son mari, qui était venu passer un mois à la maison 13 ans plus tôt.

C'est grâce au journal d'Edith qu'on assiste lentement à la détérioration de sa personnalité. A la fin du livre, elle est devenue complètement folle, s'étant isolée dans un monde imaginaire n'ayant aucun rapport avec la réalité.

C'est un livre très déprimant, morbide même et la situation évolue bien lentement. Même si l'analyse psychologique semble juste, le roman ne réussit pas vraiment à accrocher le lecteur.

Pourtant Patricia Highsmith a remporté en 1957 le Grand prix de littérature policière avec Monsieur Ripley, porté à l'écran par René Clément sour le titre Plein Soleil. L'auteur a également reçu le Grand prix de l'humour noir en 1975 pour L'Amateur d'escargots.

La traduction?

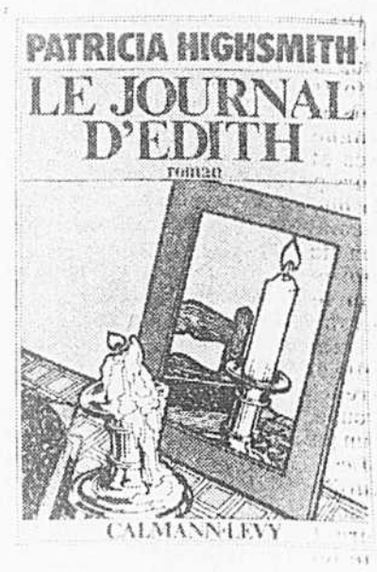
Peut-être devrait-elle se limiter au genre policier, le roman comme tel ne semblant pas lui convenir.

Là encore, la traduction française laisse plutôt à désirer. Le mari se fait du café «soluble» (instantané) et le fils a un ami qui garde de l'«herbe» (marijuana) dans son appartement.

Ce qui manque peut-être dans le livre, c'est un peu d'humour. Plusieurs des situations auraient pu avoir un côté cocasse, que l'auteur n'a nullement exploité.

On assiste plutôt à la lente dégénérescence psychologique du personnage principal, qui est décrite de main de maître, mais on a aussi l'impression que les événements prennent beaucoup de temps à se produire.

De plus, on comprend mal la personnalité du fils, Cliffie, car au début, ses parents semblent tout faire pour lui. De plus, ils sont des gens éduqués et entreprenants, lui offrant un milieu



où il devrait s'épanouir. Mais dès son plus jeune âge, il semble que le petit garçon n'ait jamais été intéressé par quoi que ce soit. On penserait qu'ayant été plutôt favorisé du côté de l'hérédité et du côté du milieu familial, il aurait dû montrer plus d'aptitudes. Ses parents, et c'est plutôt surprenant, semblent également s'être bien vite résignés à son sujet, et ce, depuis son plus jeune âge.

Quoi qu'il en soit, Cliffie devient un être plutôt répugnant et, à la fin, lui et sa mère font la paire.

Le seul être normal de la maison, c'est le chat, Nelson.

Patricia Highsmith, LE JOURNAL D'EDITH, Calmann-Levy, 1978, 314 pp.

LE GROUPE LA LAURENTIENNE, COMPAGNIES D'ASSURANCES PRÉSENTE
LES GRANDS EXPLORATEURS
Une production EXPLO-MUNDO SAISON 78/79
POUR TOUS
342 heures à l'assaut des Grandes Jorasses
Massif du Mont-Blanc
avec René Desmaison
le célèbre guide de montagne qui commente *personnellement* son film-couleur!
DU 24 NOV. AU 2 DEC. A 20 H. 30
Matinées dim. 26 nov. et 3 déc. à 14 h.
THÉÂTRE ARLEQUIN
527-0766
1004 est, rue Sainte-Catherine (métro Berri)
Aussi à LAVAL
CEGEP MONTMORENCY
SALLE ANDRE-MATHIEU
22-23 NOV A 20 H. 667-5100
ST-JEROME
POLYVALENTE SALLE ANDRE-PREVOST
4 DECEMBRE A 20 H. 435-2220

CARON LIBRAIRE
LIVRES NEUFS ET ANCIENS SUR TOUS LES SUJETS
OUVERT JUSQU'A 10 h P.M.
La librairie à fréquenter
251 Ste-Catherine E.

LA TECHNIQUE DE LA MEDITATION TRANSCENDANTALE

MAHARISHI MAHESH YOGI
Conférence d'informations
Entrée libre
CENTRE DE M.T. ST-ZOTIQUE
Du dimanche au jeudi incl.: à 20h.00
536 est, rue Saint-Zotique
Tél.: 273-1544
(Près du metro Beaubien)
CENTRE DE M. T. FLEURY
Tous les soirs, sauf le samedi à 20h00
1388 est, rue Fleury, suite 201
Tél.: 381-5391
(Coin Christophe-Colomb)

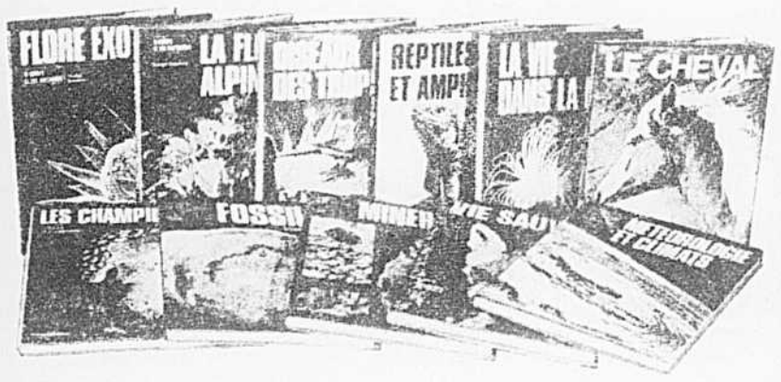
ERRATUM
Edition Select
Dans La Presse du 11 novembre, le prix du livre «Les Passages de la vie» aurait dû se lire
$7.95 au lieu de $9.95.
Edition Select
1555 ouest, rue Louvain
Montréal, Québec, H4N 1G6
387-6268

LES RITALS, c'est Noël à toutes les pages!
(Le Monde)
Au milieu de tous les gâteaux secs de la rentrée littéraire... une colossale friandise.
(Le Point)
Cavanna pourrait bien avoir peint un modèle de l'amour parfait.
(L'Express)
LES RITALS, par le rédacteur en chef de Hara-Kiri et Charlie-Hebdo.
belfond

LE RESSAC ENR.
Achat et Vente
de livres et disques
usagés
317 est, Ontario
près St-Denis
844-4541

à paraître
les éditions INTERMÈDE
le texte et l'événement censure
les fées ont soif
Denise Boucher

DISTRIBUE PAR DIFFUSION DIMEDIA INC 336-3941

la nature et ses merveilles
Tous les aspects des sciences naturelles, de la minéralogie à la paléontologie, de la biogéographie à la zoologie, de la botanique à l'écologie, sont abordés dans cette exceptionnelle et luxueuse série de vulgarisation sur les merveilles de la nature, ses secrets, ses curiosités et ses harmonies.
Le lecteur pourra y découvrir la luxuriance de la flore exotique, l'incroyable diversité des minéraux, les mystères des fonds sous-marins, les merveilles de la vie sauvage, à travers un texte rigoureusement scientifique et une très belle et abondante iconographie en couleurs.


- Les félins
- Le cheval
- Les champignons
- Flore alpine
- Flore exotique
- Fossiles invertébrés
- La météorologie
- Les minéraux
- Oiseaux des tropiques
- Parcs nationaux
- Reptiles et amphibiens
- La vie dans la mer
- Les papillons
- Les volcans
- Vie sauvage dans les parcs et les réserves naturelles
- Les arbres
- Oiseaux de proie
- Les îles de corail
- Cavernes du monde

Chaque volume relié sous jaquette illustrée, 128 pages.
Très nombreuses reproductions en couleurs. Format: 22,5 x 30 cm.
$16.80 LE VOLUME
Vous pouvez les recevoir chez-vous, remplissez seulement ce coupon et retournez-le à
les encyclopédies populaires inc.
6596 Boul. St-Laurent — Montréal, Qué., H2S 3C6
NOM ADRESSE
VILLE CODE
Titre(s) ☐ Chèque ☐ Mandat-poste Ci-joint la somme de
D11-11-78
Également en vente chez votre libraire préféré

Pourquoi venez-vous au
PALAIS DU LIVRE
Moi, c'est parce qu'il y a 4 millions de livres au même endroit
Moi, 5 étages de livres, je voulais voir ça
Moi, ce sont les prix; tous coupés de moitié!
Le personnel est si accueillant!
Moi, j'aime bouquiner; et ici, c'est le paradis!
Moi, c'est parce que c'est ouvert presque tout le temps!
Il y a aussi des artistes qui exposent.
R. Daigneault 1978
TEL: 845-9027
408 RUE McGILL
STATION DE MÉTRO SQUARE VICTORIA
L'ancienne rue du marché à foin dans le Vieux Montréal.

THÉÂTRE

Dix ans, c'est beaucoup et c'est peu

PAR MARTIAL DASSYLVA

Dix ans, c'est à la fois beaucoup et peu. Beaucoup si l'on considère les efforts fournis, les angoisses ressenties, les longues heures travaillées et le fardeau toujours pesant à supporter du quotidien sans cesse recommencé. Peu, si l'on élargit sa vision des choses et des gens et si l'on se place dans une perspective plus vaste, et moins contingente, celle de l'évolution culturelle et historique d'un groupe, d'une société ou d'un pays.

Le Théâtre d'Aujourd'hui fête ces jours-ci son dixième anniversaire. Le fait a été souligné jeudi par une rencontre à laquelle étaient conviés tous ceux qui de près ou de loin ont été associés aux succès — et aux échecs — de cette entreprise théâtrale.

Si l'on se fie aux statistiques officielles, le Théâtre d'Aujourd'hui aurait fait travailler au cours de la dernière décennie 20 auteurs dramatiques, 13 compositeurs, 214 comédiens, 30 décorateurs, costumiers et éclairagistes, ainsi que 75 artisans et techniciens.

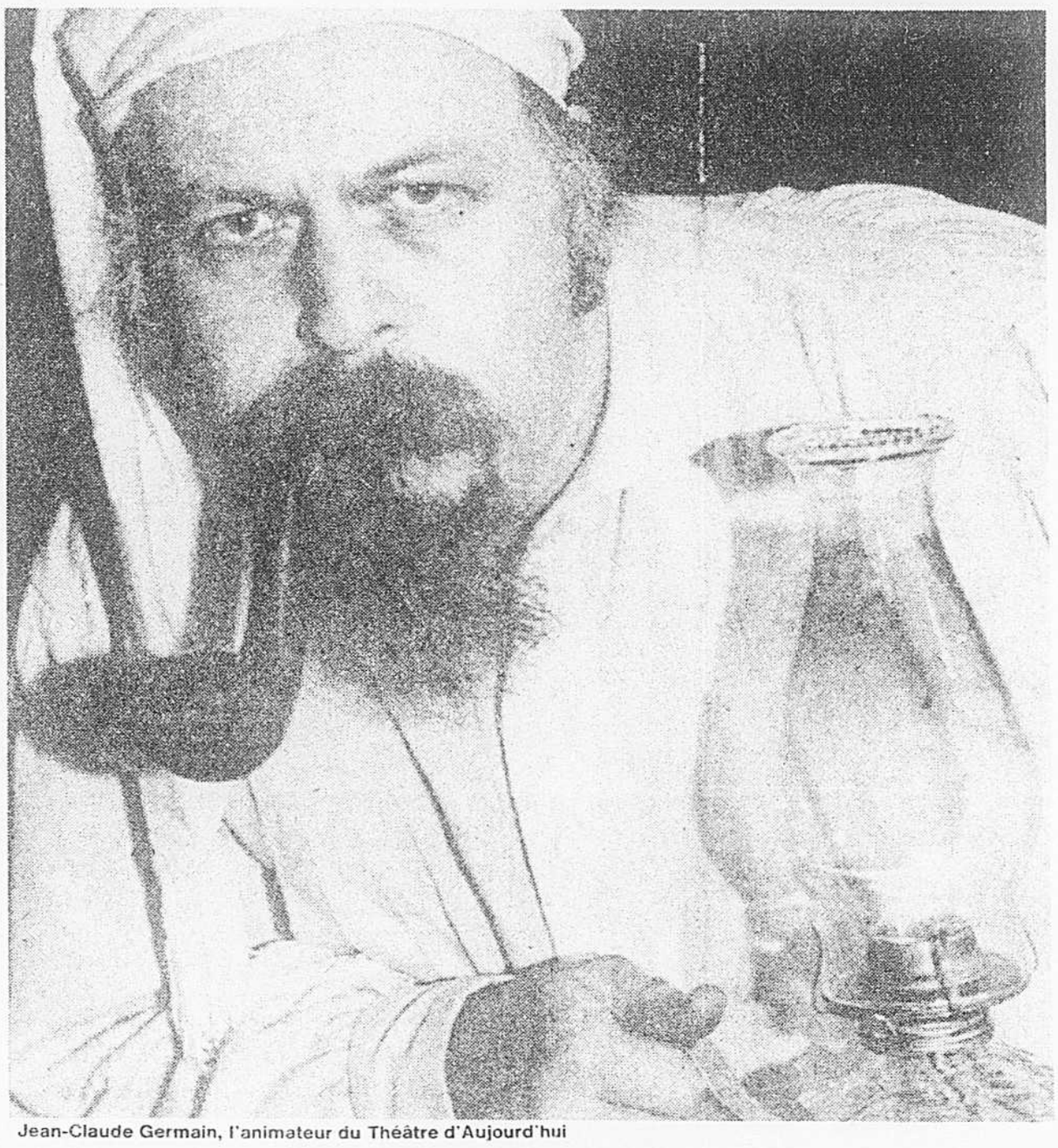
Né de l'essoufflement et du besoin de regroupement des Apprentis-Sorciers, des Saltimbanques et du Mouvement Contemporain, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui a tout d'abord été un lieu de rassemblement pour un jeune théâtre d'amateurs en quête de stabilité et d'une certaine permanence. Chez les Apprentis-Sorciers, Jean-Guy Sabourin avait quitté pour relever de nouveaux défis et ses successeurs, Jean-Pierre Saulnier et Pierre Collin essayaient d'apporter un second souffle à la troupe décimée. Chez les Saltimbanques, le moral des troupes qui restaient était à son plus bas: on venait de perdre le local du Vieux Montréal et l'affaire de *Equation pour un homme actuel* avait contribué à démobiliser beaucoup des membres.

Le Mouvement Contemporain d'André Brassard se cherchait lui aussi un havre pour mieux asseoir son activité et rationaliser son travail.

Le programme de la première saison, celle de 1968-1969, témoigne de cette présence des trois groupes réunis et du répertoire d'avant-garde alors en vigueur: les Apprentis montent un Arrabal *(l'Architecte et l'Empereur d'Assyrie)*, un Lodewijk de Boer *(Darts)* et un Philippe Adrien *(la Baye)*; Rodrig Mathieu des Saltimbanques fait représenter *Tango* de Wrozek et prépare un spectacle de commedia dell'arte intitulé *Tabarin, tabarino*. Un spectacle de mime de Michel Poletti, *les Jeux de la scène*, complète l'affiche.

La saison suivante, le Centre d'essai des auteurs dramatiques installe son secrétariat au Théâtre d'Aujourd'hui et Jean-Claude Germain est responsable de celui-ci. Germain fonde d'ailleurs son Théâtre du Même Nom (contre-partie ironique du TNM) et se fait le défenseur acharné de la dramaturgie québécoise.

La saison 1969-1970 verra la présentation d'un seul texte d'auteur étranger, *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* de Tom Stoppard. Sur l'affiche, on retrouve le premier spectacle de Germain, *les Enfants de Chénier dans un autre grand spectacle d'adieu*, deux autres oeuvres de Germain, ainsi que des pièces d'André Caron, Jacques Collin et Yvon Lelièvre.



Jean-Claude Germain, l'animateur du Théâtre d'Aujourd'hui

Au cours des deux saisons qui suivent, le Centre d'essai des auteurs dramatiques loge toujours au Théâtre d'Aujourd'hui et Jean-Claude Germain cumule les postes de secrétaire du CEAD et d'animateur du théâtre. Pendant cette période, on mettra en production des pièces de Pierre Bégin, Reynald Tremblay, Marc-F. Gélinas et cinq spectacles de Germain et de son TMN.

Le règne de Germain

En 1972, Germain abandonne le Centre d'essai et prend charge pour de bon de la direction du Théâtre d'Aujourd'hui. Depuis lors, le théâtre de la rue Papineau nous propose bon an mal an, une moyenne de quatre productions par saison, dont deux sont des oeuvres inédites ou des adaptations de Germain et les autres des textes d'autres auteurs ou des spectacles de troupes invitées. C'est ainsi que le Théâtre d'Aujourd'hui révélera Raoul Duguay et ses monologues, Roland Lepage et son *Temps d'une vie*, Michèle Lalonde et son *Dernier recours de Baptiste à Catherine, Strauss et Pesant* de Michel Garneau, qu'il fournira au romancier Victor-Lévy Beaulieu l'occasion de faire ses premières armes au théâtre et de récidiver. Il accueillera également des groupes de l'extérieur comme le Théâtre Sainfoin *(et le Salut Galarneau* de Jacques Godbout), le Théâtre libre *(Vendredi soir)* et le Théâtre du Vieux Québec *(le Club Frank Eros Robidoux)*.

Sa grosse part

Au moment de son dixième anniversaire, le Théâtre d'Aujourd'hui possède une assise solide et une gestion financière saine. Il atteint un public fidèle et plusieurs de ses spectacles, surtout au cours des dernières saisons, ont été joués à guichet fermé.

Dans le milieu, on lui reproche d'être trop identifié au personnage et aux philosophies de Jean-Claude Germain, mais je ne connais pas beaucoup d'entreprises théâtrales qui ne sont pas organisées autour de fortes personnalités. Le dynamisme de Germain est aussi proverbial que sa corporance, son rire sonore et sa pipe légendaire. Lui et Robert Spickler ont fait du Théâtre d'Aujourd'hui ce qu'il est maintenant, c'est-à-dire un outil de travail bien rodé et bien entretenu, qui occupe une place bien définie dans le paysage culturel québécois et dont le rôle et les objectifs sont parfaitement clairs.

Sans doute serait-il malséant dans les circonstances de relever les échecs du Théâtre d'Aujourd'hui; par contre il n'est pas possible de mentionner tous ses bons coups. Toutefois par acquit de conscience et par souci de justice, signalons *le Temps d'une vie* de Lepage, *Allô Toulmond'* de Raoul Duguay, *Ma Corriveau* de Victor-Lévy Beaulieu, *Salut Galarneau* de Jacques Godbout et parmi les pièces de Germain, *les Tourtereaux, les Hauts et les bas d'la vie d'une diva, les Sansoucis* et *les Faux Brillants*.

Mais dans le domaine dangereux, piégé et risqué de la création québécoise, le Théâtre d'Aujourd'hui a fait non seulement sa part, mais sa grosse part.

S'il n'était pas là il faudrait peut-être l'inventer et puisque Germain, Spickler et le conseil d'administration du Théâtre d'Aujourd'hui sont depuis quelques années à la recherche d'un instrument plus adéquat que la minuscule salle de la rue Papineau, le meilleur cadeau qu'on pourrait peut-être leur donner à l'occasion de ce dixième anniversaire ce serait probablement de leur accorder un prêt sans intérêt pour leur permettre d'acquérir un nouvel édifice.

Dix ans, c'est beaucoup et c'est peu. Beaucoup quand on passe en revue le travail accompli et le chemin parcouru; peu quand on regarde ce qui pourrait être fait et ce qu'il reste à faire.

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
ABONNEMENT AU CHOIX

RAJKO, ENSEMBLE TZIGANE DE HONGRIE
11 janvier $12, $10, $8, $6

EDWIGE FEUILLÈRE - GUY TRÉJEAN
Le bateau pour Lipaia
19 février $15, $12. $9, $7

LA VIE PARISIENNE, opérette
8 mai $15, $12, $9, $7

PILOBOLUS DANCE THEATER
12 février $15, $12, $9, $7

LE LAC DES CYGNES
65 danseurs & orch. symphonique
24 avril $15, $12, $9, $7

ANTONIO, ballet espagnol
24 mai $15, $12, $9, $7

Vous choisissez un MINIMUM de QUATRE spectacles aux prix désirés
et, du total, VOUS DÉDUISEZ 15% D'ESCOMPTE

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES CARTES CHARGEX ET MASTERCHARGE Tél.: 935-0678

Veuillez adresser vos commandes postales à Concerts et Artistes Canadiens Inc., 2090 ouest Sherbrooke, Suite 5, Montréal H3H 1G5.
(pas de guichet à cette adresse)

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
ENSEMBLE TZIGANE DE HONGRIE
Rajko
LA PASSION ET LE LYRISME
DES VIOLONS & DANSES TZIGANES
11-12-13 JANVIER 20h30
Billets $12, $10, $8, $6
COMMANDES POSTALES SEULEMENT
CARTES CHARGEX ET MASTERCHARGE
TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
OPÉRA
CARMEN
jeudi 19 avril
ROMÉO ET JULIETTE
jeudi 26 avril
LES INDES GALANTES
jeudi 3 mai
Abonnement 3 OPÉRAS
$63, $52, $33, $22
RENSEIGNEMENTS ET COMMANDES
TÉLÉPHONEZ-NOUS À 935-0678

PLACE DES ARTS

A l'occasion des fêtes, vos billets seront expédiés dans une pochette parfumée: une jolie présentation pour un cadeau précieux et original.

CHAMPIONNAT QUEBECOIS DISCO

COMPETITIONS

NEW YORK HUSTLE - ROCK
DANSE DE LIGNE - CHA CHA OUVERT
SAMBA OUVERT

SPECTACLES:
1 - Les Champions Professionnels Américains
2 - Robert Babin et sa partenaire, champion de l'an dernier à "Et Ça Tourne"

Animateur: Alain Montpetit

* Super Discothèque *
Danse pour tous entre les compétitions
de midi à 2 heures du matin
Samedi 2 décembre
Centre Pierre Charbonneau
3000, rue Viau, Montréal

Plus de $3000 en prix dont un voyage pour deux d'une semaine en Floride grâce à la collaboration de TOURVEC et QUEBECAIR

une présentation Pierre Parent et la Corporation des Professionnels de Danse du Québec

en collaboration avec la Brasserie Labatt Limitée et CKMF-FM

Inscriptions — Renseignements: 655-0875

Les Entreprises Gesser présentent
L'ENSEMBLE DU THÉÂTRE NOIR DE PRAGUE
dans
"Le vélocipède volant"

28 nov. au 1 déc.
20h30
2 déc.
18h00 et 21h30
Billets: $10.00, 8.00, 6.00, 4.00
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Par téléphone réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

1927

UN ÉPISODE DE LA SÉRIE LES ARRIVANTS

DIMANCHE, LE 10 DÉCEMBRE.
FRANÇAIS: 20 H 30
RADIO-CANADA TV
ANGLAIS:
19 H 00 CBC-TV

METTANT EN VEDETTE KEN POGUE DANS LE RÔLE DE YVAN LYPA, UN UKRAINIEN QUI S'EST ÉTABLI AU MANITOBA.

Les institutions d'enseignement peuvent se procurer, au prix coûtant, les 7 films de la série après leur télédiffusion. De la documentation sur les films est aussi disponible sur demande.

Esso
LA COMPAGNIE PÉTROLIÈRE IMPÉRIALE LIMITÉE 1880/1980.

Les jumelles Dionne, un cas d'exploitation

PAR LOUISE COUSINEAU

En 1934, on ne parlait pas encore de droits de l'enfant et personne ne songeait à leur consacrer une année. À Callander, en Ontario, Mme Oliva Dionne donna naissance à cinq jumelles, qui pesaient 14 livres en tout. Elles allaient devenir l'une des ressources naturelles les plus exploitées d'un pays ravagé par la Dépression.

On s'attendait du réalisateur Donald Brittain («The Champions», «Henry Ford's America») qu'il jetât sur le phénomène Dionne un regard amusé et nostalgique. De son film «The Dionne Quintuplets», qui passera dimanche soir à la CBC à 9h30, il se dégage une profonde tristesse.

Dans cette affaire, dit-il, ce ne sont pas les parents, mais l'Ontario protestante.»

Les Dionne avaient déjà cinq enfants quand naquirent les jumelles. C'étaient des Canadiens français catholiques, et pauvres par surcroît, dans une province anglaise et protestante. La naissance des jumelles fut accueillie sans grand éclat par la presse anglophone canadienne. Mais à Chicago, des promoteurs à la recherche d'une idée virent un entrefilet dans un journal local. Voilà une autre richesse naturelle qui allait passer entre leurs mains.

Le premier «deal» partageait ainsi les droits d'exploitation des quintuplées: 70 pour cent au promoteur, 23 pour cent au père et 7 pour cent au curé de la place. La presse de Toronto poussa les hauts cris: ce père était indigne de s'occuper de ses enfants, qui passèrent sous la tutelle de l'État. Lequel délégua le médecin qui avait accouché Mme Dionne pour s'occuper d'elles.

Le Dr Dafoe les installa dans un hôpital construit spécialement pour elles, avec des nurses en majorité anglophones. Séparées de leurs parents, de leurs frères et soeurs, les jumelles allaient devenir des bêtes à promotion: fait unique dans les annales de la publicité, elles endossèrent jusqu'à 40 produits, allant du savon aux

Donald Brittain.

machines à écrire. Les foules s'amenèrent à Callander pour défiler devant leur parc aménagé comme un zoo.

Brittain a utilisé des films d'archives extraordinaires qui nous les montrent du berceau au tombeau (deux des cinq jumelles sont mortes tragiquement). Il y a dans ces visages fermés des quintuplées qui chantent «There'll always be an England» pour promouvoir la vente des obligations de la Victoire quelque chose de poignant: être violé laisse, semble-t-il, ce genre de honte impuissante.

M. Oliva Dionne finit par gagner sa bataille contre le Dr Dafoe et récupéra éventuellement ses cinq filles. C'était trop tard. Isolées dès le berceau, jalousées à juste titre par les autres enfants de la famille qui eux ne pouvaient profiter de la manne financière réservée aux jumelles, elles ne se sentirent jamais partie de la famille. Plus vieilles, elles déménagèrent à Montréal et ne virent plus leur famille que de loin en loin. Le lien, en fait, n'avait jamais existé: pour les voir quand elles étaient petites, Oliva et Elzire Dionne devaient demander une permission spéciale. Officiellement, on avait peur des microbes. En fait, on devait craindre l'influence de ces représentants du sous-prolétariat qu'étaient les parents Dionne aux yeux de l'Establishment anglais.

Les jumelles, semble-t-il, ne connurent jamais le bonheur. Emilie est morte épileptique à 20 ans. Marie était morte depuis plusieurs jours quand on découvrit son corps. Elle était d'abord entrée en religion, s'était mariée et, comme ses deux soeurs, était séparée de son mari. La dernière ne se maria jamais. Les trois survivantes habitent aujourd'hui St-Bruno et Brittain, ici, a été discret: la maison n'est pas identifiée.

Si les jumelles avaient été anglaises, auraient-elles eu un destin différent? Sans doute... «Mais si elles étaient nées à Rouyn, dit Brittain, l'Église se serait sans doute emparée d'elles. Est-ce que ça aurait été mieux?»

On peut se demander si Brittain n'aurait pas mieux fait de laisser dormir cette vieille histoire, dont les protagonistes doivent encore ressentir toute l'amertume.

À sa décharge, Brittain peut toujours dire que c'est Pierre Berton qui a commencé en écrivant un livre sur la question. Cet iconoclaste ajoute: «J'aime m'attaquer au culte de la respectabilité qu'a le Canada». Il parle du Canada anglais bien sûr. Lui est un Anglais qui habite Montréal.

Mais un film est toujours plus dénudant qu'un livre. Et infiniment plus consommé.

Tout en dénonçant l'exploitation dont les jumelles ont été victimes, le film ne constitue-t-il pas un nouvel abus?

Brittain a admis que les grands réseaux commerciaux de la télévision américaine sont intéressés au film et que grâce à lui il va sans doute entrer dans ce marché très lucratif. Oui, 44 ans plus tard, la mine d'or des jumelles Dionne rapporte toujours à ceux qui découvrent un nouveau filon.

Les jumelles Dionne: Cécile, Emilie, Marie, Yvonne, Annette. Derrière elles, Elzire et Oliva Dionne.

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

25% de réduction sur présentation du livret-théâtre à l'exception des vendredis et samedis

Jean Duceppe

Un sur six

Spectacle 3

du canadien Ron Clark
et de l'américain Sam Bobrick
Traduction de René Dionne
Mise en scène de Jean Besré
Décor et éclairages de Michel Demers
Costumes de Pierre Perreault

avec Jean-Marie Lemieux, Ghislain Tremblay, Marc Messier, Colette Brossoit et Monique Joly

Du 13 au 17 décembre 1978
Du 9 janvier au 3 février 1979

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pour réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Les Petits Chanteurs de Vienne

4 décembre à 20h

Billets: $10

En vente chez Sauvé Frères (Carrefour Laval et Centre Laval) et au CEGEP

A venir: 9 déc.: Au-delà des mots (mime)
11 déc.: Garden et Del Priora

Carte ACCÈS acceptée

Salle André-Mathieu
475 Boul. de l'Avenir
Inf 667-1610
Guichets ouverts de 9h à 21h du lundi au vendredi

VENEZ RIRE

avec

ATTENTION A 20H

HELENE LOISELLE
et
GERARD POIRIER
dans une
COMEDIE
de Guy Foissy

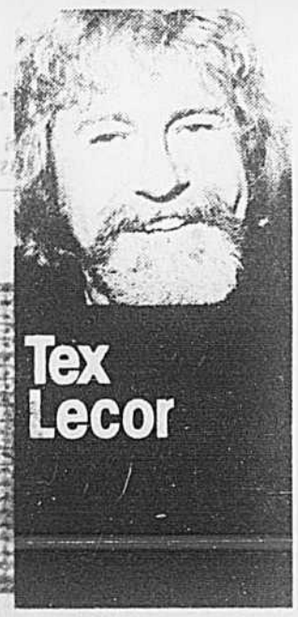
Il est difficile d'imaginer une meilleure pièce de théâtre. «La Gazette»

Mise en scène de
PAUL BUISSONNEAU

«LA CRIQUE»

4 SOUS

Théâtre de Quat'Sous, 100 est, Avenue des Pins 845-7277



Tex Lecor

la boîte à chansons

PIERRE CALVÉ PRÉSENTE...

du 15 au 19 novembre inclusivement

mercredi, jeudi, dimanche à 21 h, vendredi et samedi à 21 h et 23 h 30

HÔTEL MERIDIEN MONTRÉAL

Complexe Desjardins, Basilaire 2
Réservations: 285-1450

À venir
Michèle Richard
du 22 novembre au 17 décembre inclusivement

En progression constante...

Planétarium Dow
866-4848

HORAIRE

Vendredi et Samedi	19:00 hrs. 20:20 hrs. 21:40 hrs. 23:00 hrs.	Dimanche	15:30 hrs. 16:45 hrs. 20:15 hrs. 21:30 hrs.

BILLETS EN VENTE SUR PLACE OU AUX GUICHETS T.R.S.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

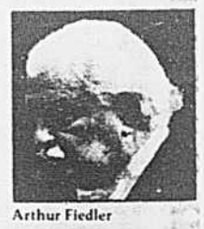
Charles Dutoit
directeur artistique

SAISON 1978-1979

28, 29 novembre
SOIRÉE ARTHUR FIEDLER

Concerts du Maurier
COMPLET

Arthur Fiedler, chef d'orchestre
André Laplante, pianiste
ROSSINI: La Gazza ladra, ouverture
RACHMANINOV: Concerto no 2, opus 18
LEHAR: Le Comte du Luxembourg, Valses
GERSHWIN-ANDERSON: Girl Crazy, extraits
MILLER: Moonlight Serenade
CONTI: Rocky, Gonna Fly Now
WILLIAMS: Star Wars, thème et danse



Arthur Fiedler

4, 5 décembre
MEHTA
Concerts Gala

Ce concert est commandité par Canadien Pacifique
Zubin Mehta, chef d'orchestre
HAYDN: Symphonie no 22, "Le philosophe"
VARÈSE: Intégrales
BEETHOVEN: Symphonie no 3, "Eroica"

Zubin Mehta

Grands Concerts, Concerts Gala, Concerts du Maurier, Salle Wilfrid Pelletier, mardi et mercredi 20 h 30. Billets: $3.25 à $9.75. Si disponibles à 19 heures, 100 billets à $2.50.
Concerts Esso: Salle Wilfrid Pelletier, dimanche 14 h 30. Billets: $4.50.
Participez aux dîners symphoniques du Château Champlain. Procurez-vous "VARIATIONS", le magazine programme de l'OSM, dans les kiosques et aux concerts de l'OSM à la Place des Arts.

THÉÂTRE

25% de réduction sur présentation du livret-théâtre à l'exception des vendredis et samedis

DRÔLE ET TOUCHANT!

Jean Duceppe

CE SOIR 20h30

P'pa

Spectacle 2

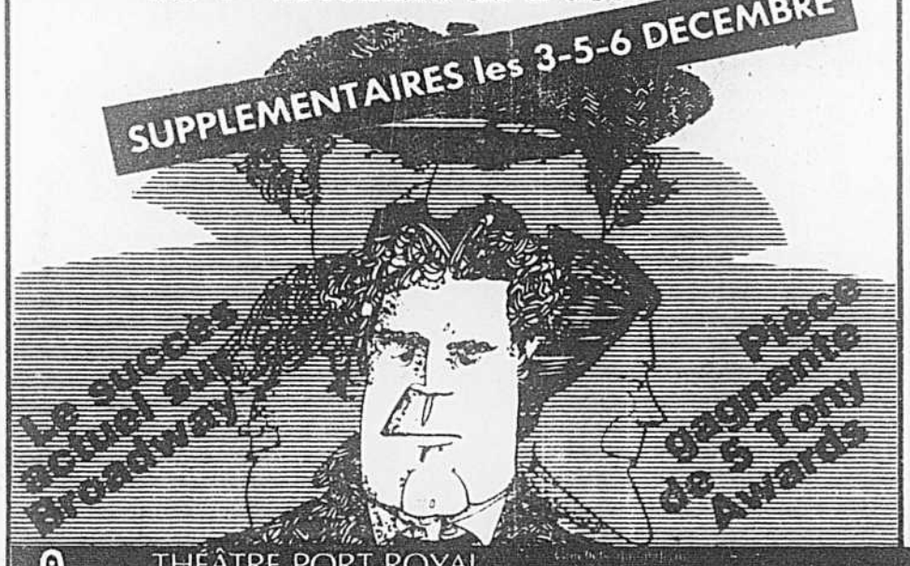
de l'auteur irlandais
Hugh Leonard
Traduction de
Michel Beaulieu
Mise en scène de
Daniel Roussel
Décor de Marcel Dauphinais
Costumes de François Barbeau
Éclairages de Michel Beaulieu

avec
Benoît Girard
Guy Provost
Béatrice Picard
Victor Désy
Gilles Michaud
Madeleine Arsenault
Claude Maher
et avec la participation de
Françoise Faucher

CE SOIR COMPLET

Du 1er novembre au 2 décembre

SUPPLEMENTAIRES les 3-5-6 DECEMBRE



THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

LA CRITIQUE

«Une pièce d'une densité humaine et d'une profondeur psychologique peu communes. Une oeuvre... qui s'adresse autant a l'intelligence qu'au coeur de chaque spectateur.»
Martial Dassylva
La Presse

«Avec P'PA Guy Provost atteint les plus hauts sommets de la maturité artistique... servi par la mise en scene judicieuse et soignée de Daniel Roussel. P'PA est un chef-d'oeuvre contemporaint»
Raymond Bernatchez
Montréal-Matin

«Un P'PA qui relève de la plus grande tradition du théâtre. Avec des acteurs sublimes. Un excellent spectacle de théâtre.»
Jean Morin
Métro P-M

«Guy Provost, dans le role de P'PA, est attachant. Benoit Girard et Béatrice Picard jouent franc-jeu.»
Michelle Talbot
Dimanche-Matin

«Un spectacle de qualité! P'PA nous accroche avec force! Une distribution impeccable!»
Pascale Perreault
Journal de Montréal

«Un spectacle qui a la qualité rare a Montréal d'être homogène.»
Jean Daigle
Radio-Canada

21 et 22 novembre '78, 20h.30

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

El Casino

Métro Place des Arts
INF: 866-8228
316, ouest St-Catherine

CE SOIR et DEMAIN

Sam.: 9h30-2h30 + 1
Dim.: 9h30-11h30

LA SEMAINE PROCHAINE

FABIENNE THIBEAULT

Mer. 22 au dim. 26 nov.
9h30-11h30
(9h30-minuit: Ven., sam.)

A VENIR

28 nov. au 3 déc.
MALICORNE
5 déc.: Richard T. Bear
7-8 déc.: PAT METHENY
9-10 déc.: CANO
12 au 17 déc.: MICHEL RIVARD
Tous les lundis: DIANE TELL

Une production de la Régie de la Place des Arts
Récital

Alexandre Lagoya

guitariste

Programme

Adagio et Allegretto
Diabelli

Tombeau
Caprice
Fantaisie
Allegro
Weiss

La Rossiniane
no 1 opus 119
Giuliani

Prélude, fugue
et allegro
Bach

Évocation cubaine
Pujol

Ariette et Française
Ibert

Trois morceaux:
Cadiz
Mallorca
Sevilla
Albeniz

le lundi
20 novembre 1978
20 h 30
Billets:
$5.50, $6.50, $8.50

COMPLET

Carte ACCÈS acceptée

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

ANDRÉ GAGNON

REPRESENTATIONS SUPPLEMENTAIRES
VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE
LES 17 - 18 - 19 NOVEMBRE 20H30
Billets en vente maintenant

CE SOIR et DEMAIN SOIR

20h30

direction artistique Claude Girard
Une organisation Luc Phaneuf

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Centre national des Arts — National Arts Centre
RENSEIGNEMENTS: Ottawa 237-4400

La Compagnie du Centre national des Arts présente

Un simple soldat
de Marcel Dubé
Mise en scène de André Brassard

Décors: Guy Neveu • Costumes: François Barbeau • Éclairages: Pierre-René Goupil • Musique: Jean Sauvageau
Avec: Pierre Collin, Louison Danis, Claire Faubert, Sophie Faucher, Hubert Gagnon, Marcel Girard, Hedwige Herbiet, Guy L'Ecuyer, Guy Mignault, Denise Morelle, Gilbert Turp

du 16 au 25 novembre
au Théâtre, 20h.

LE THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC

5 DERNIERES

présente

Pierre Thériault
Élizabeth Chouvalidzé
Jacques Brouillet
dans la comédie musicale

LE QUADRILLÉ

de Jacques Duchesne et Antoine Padilla

Mise en scène: Richard Martin

Du 14 au 23 novembre 1978

THÉÂTRE ARLEQUIN
1004 est, rue Sainte-Catherine
RENSEIGNEMENTS: 288-2943

A Sherbrooke
au CINEMA FESTIVAL
24 - 25 - 26 nov. à 20h30
Renseignements: 569-3532

Aussi à Ville St-Laurent
AU CEGEP ST-LAURENT
613, boul. Ste-Croix
Mardi 28 nov. à 20h
Renseignements: 744-6411, loc. 333

CKOI - FM présente EN SPECTACLE
«A QUI APPARTIENT LE BEAU TEMPS»

Paul Piché

DERNIERES REPRESENTATIONS

Samedi 25, Dimanche 26 nov. à 20h30
Produit par Alain Simard — André Ménard et Géant Beaupré

Théâtre St-Denis
1594 ST. DENIS, 849-4211
billets $5.50 $6.50 Berri
en vente au Théâtre St-Denis

Orchestre de chambre McGill
Chef d'orchestre: **Alexander Brott**

Soliste:
GÉRARD SOUZAY
baryton

Cantate no 56.....**Bach**
2 airs de l'Opéra Orphée.....**Gluck**
Concerto grosso Opus 6 no 10.....**Handel**
Symphonie pour cordes no 2...**Honegger**

Lundi soir, 27 novembre, 20 h 30
ADULTES: $7.50 — ÉTUDIANTS: $3.50 (cartes d'étudiants)
En vente à la Place des Arts

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Les Concerts Premiers présentent

MAYNARD FERGUSON
ET SON ORCHESTRE
DEMAIN SOIR 20h30
Billets: $5.50 à $9.50
Maintenant en vente aux guichets de la PdA et aux agences.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LES 3 PLUS GRANDS FILMS EROTIQUES ENFIN REUNIS!

18 ANS Adultes!

POUR LA DERNIÈRE FOIS

Carré St-Louis
3900 ST-DENIS 842-2361

Bilitis
LES FILLES DE Madame Claude
Néa

BILITIS 11:30, 4:30, 9:30
NEA 1:15, 6:15 VEN. & SAM.: 11:30
CLAUDE 2:45, 7:45

POUR LA DERNIÈRE FOIS

DISQUES

Après Lazar Berman, avant Murray Perahia...

PAR CLAUDE GINGRAS

Les amateurs de piano sont gâtés ces jours-ci, alors que deux des plus importants pianistes actuels se produisent chez nous. Il s'agit d'ailleurs de deux noms relativement nouveaux au firmament pianistique. Et le choix est d'autant plus intéressant que ces deux pianistes représentent autant d'écoles, de styles différents, pour ne pas dire opposés.

L'un est très connu mondialement, en raison notamment de son répertoire plus accessible, en raison aussi de sa personnalité spectaculaire et de la publicité que cela lui a attirée. C'est Lazar Berman, 48 ans, gigantesque représentant du grand genre romantique slave, «sorti» d'URSS il y a deux ans seulement, et que Montréal entendait pour la première fois cette semaine: c'était mardi et mercredi soirs, avec l'OSM, dans le célébrissime Concerto no 1 de Tchaïkovsky.

L'autre est plus jeune. C'est l'Américain Murray Perahia, 31 ans, formé à l'école germanique de Balsam et Horszowski, et dont le répertoire plus recherché, la façon plus intimiste de jouer, la personnalité plus discrète, le font réserver à un public plus sélect et, forcément, plus restreint.

Lazar Berman, c'est l'opera italien; Murray Perahia, la musique de chambre.

Murray Perahia a joué quatre fois déjà à Montréal mais son passage n'a pas été remarqué du grand public. Et pour cause: jusqu'à présent, il s'est toujours produit chez nous devant le Ladies' Morning Musical Club, qui le «découvrit» en 1972 et le ramena chaque saison au cours des trois années suivantes. La saison dernière, Perahia devait jouer avec l'OSM mais, le jour de son arrivée à Montréal, les musiciens sont entrés en grève.

Cette saison, Concerts et Artistes Canadiens a inclus son nom parmi les récitalistes qu'il présente le lundi soir, salle Wilfrid-Pelletier. Murray Perahia donnera donc son premier grand récital public à Montréal lundi soir. Son programme extrêmement sérieux est d'ailleurs le reflet de sa personnalité: il jouera la Sonate op. 7 de Beethoven, les quatre Impromptus de Chopin et l'une des toutes dernières sonates de Schubert, la La majeur, D.959.

Quelques rappels

Grâce aux enregistrements qui leur viennent de toutes les parties du monde, les discophiles en savent toujours un peu plus long que ceux qui suivent l'activité musicale par le concert, et, justement, ils connaissent depuis plus longtemps que les autres les noms de Lazar Berman et Murray Perehia.

Les enregistrements passés de l'un et de l'autre ont tous été commentés dans cette chronique lors de leur parution. J'en rappellerai quand même quelques-uns.

De Berman: l'interprétation très nouvelle du Concerto no 1 de Tchaïkovsky, avec Karajan (Deutsche Grammophon, 2530 677), et des deux Concertos de Liszt avec Giulini (Deutsche également, 2530 770); son extraordinaire intégrale des douze *Etudes d'exécution transcendante* de Liszt (Columbia-Melodiya, M2 33928); ses deux enregistrements, faits à près de 20 ans d'intervalle, de la grande Sonate de Liszt (Saga, 5430, et Columbia-Melodiya, M 33927).

De Perahia: un récital Schumann comprenant les *Davidsbündlertänze* et les *Phantasiestücke* (Columbia, M 32299) et les deux premiers disques d'une intégrale en cours des Concertos de Mozart avec l'English Chamber Orchestra qu'il dirige du piano: Concertos K. 449 et 491 (M 34219), Concertos K. 271 et 467 (M 34562) (Columbia également).

Disques récents

De nouveaux enregistrements de Berman et de Perahia viennent de paraître. De Berman, c'est, tout d'abord, une intégrale des *Années de pèlerinage* de Liszt — les 26 pièces. Plusieurs de ces pages sont déjà fort connues: *Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este*, les trois *Sonnets de Pétrarque*, *Au bord d'une source*, *Vallée d'Obermann*, *Après une lecture du Dante*... L'ensemble (trois disques) constitue une somme un peu fastidieuse à écouter d'affilée mais l'interprétation de Berman, dans la grande tradition romantique, magnifie chaque pièce et nous vaut trois heures de musique d'une extraordinaire beauté: sur le plan du jeu pianistique, sur le plan du dosage des sonorités, sur le plan de l'imagination et de la poésie. Une puissance sonore absolument écrasante n'obstrue jamais la clarté prodigieuse des lignes. Il y a dans cette interprétation, comme dans cette musique même, une certaine grandiloquence, mais jamais Berman ne verse dans le *schmalz* ou la vulgarité. Toujours juste ce qu'il faut de rubato pour que le discours respire... Les contrastes sont poussés, mais toujours avec goût.

Bref, l'interprétation de Berman, bénéficiant d'ailleurs d'une prise de son extraordinaire, surclasse maintenant les intégrales pourtant fort belles de France Clidat (Véga ou Sélect: même enregistrement) et d'Edith Farnadi (Westminster).

Du Schumann...

Deux autres disques récents de Berman nous apportent, chacun, deux sonates de Schumann et de Scriabine. Ces Schumann ne sont pas très intéressants, ni du point de vue pianistique, ni du point de vue musical; quant à la musique de Scriabine, elle m'a toujours paru un peu vaseuse... Mais Berman prend manifestement beaucoup de plaisir à jouer ces oeuvres et je pense bien qu'il nous transmet tout ce qu'elles contiennent. En tout cas, en suivant dans la partition, on est étonné de la fidélité avec laquelle le pianiste respecte toutes les indications de phrasé, de dynamique et de changement de tempo, comme il le faisait d'ailleurs dans le Liszt.

Quant à Murray Perahia, il nous donne un magnifique disque Schumann groupant les *Etudes symphoniques* et *Papillons*. Beaucoup d'introspection dans le premier cas, de fraîcheur dans le second. A la qualité exceptionnelle de l'interprétation, Perahia ajoute un élément documentaire: aux 12 *Etudes symphoniques* traditionnelles, il ajoute les cinq études (ou «variations») que Schumann retira de sa publication définitive mais que Brahms récupéra après sa mort. La majorité des pianistes ne jouent que les 12 études traditionnelles. Ashkenazy, dans son enregistrement (London, CS 6471), rétablit ces cinq «variations posthumes» et les place entre les Etudes nos 9 et 10. Karl Engel, dans son intégrale Schumann (quatre coffrets Telefunken), les joue séparément. Misha Dichter, dans son récent enregistrement (Philips, 9500 318), les mélange avec les autres. Murray Perahia fait de même. La position de chacune des «variations posthumes» varie cependant chez Perahia et chez Dichter.

Lazar Berman, pianiste:
LISZT: Années de pèlerinage — intégrale (Deutsche Grammophon, coffret de 3 d., 2709 076).

SCHUMANN: deux Sonates: no 1, fa d. min., op. 11; no 2, sol min., op. 22 (Columbia-Melodiya, M 34528).

SCRIABINE: deux Sonates: no 1, fa min., op. 6 (1892); no 3, fa d. min., op. 23 (1897) (Columbia-Melodiya, M 34565).

Murray Perahia, pianiste:
SCHUMANN: Etudes symphoniques, op. 13 (+cinq «variations posthumes»); Papillons, op. 2 (Columbia, M 34539).

le palmares du disque

1	Starmania	Luc Plamondon et Michel Berger	Kébec Disc KF8001-2	5
2	Cruisin'	Village People	Polydor NBLP-7118	2
3	Grease	Travolta-Newton-John	Polydor RS24002	13
4	Migration	Zachary Richard	CBS PFC-8009	2
5	Live and More	Donna Summer	Casablanca NBLP-11920	3
6	Libre	Angèle Arsenault	SPPS PS19903	19
7	200 Nuits à l'heure	Fiori-séguin	CBS PFS-90456	17
8	Garolou	Garolou	London LF5-9027	6
9	A Single Man	Elton John	MCA MCA-3065	1
10	Let's keep it that Way	Ann Murray	Capitol ST-11743	1

Les listes nous sont fournies par les magasins suivants: A & A, Ed. Archambault, Bertrand (Place Ville-Marie), Sam the Recordman, Sherman, Tourbillon musical (Centre d'achat Laval). Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

Enfin de Retour! POUR TOUS
Le MONDE MERVEILLEUX de l'OPERETTE dans UN SPECTACLE ENCHANTEUR

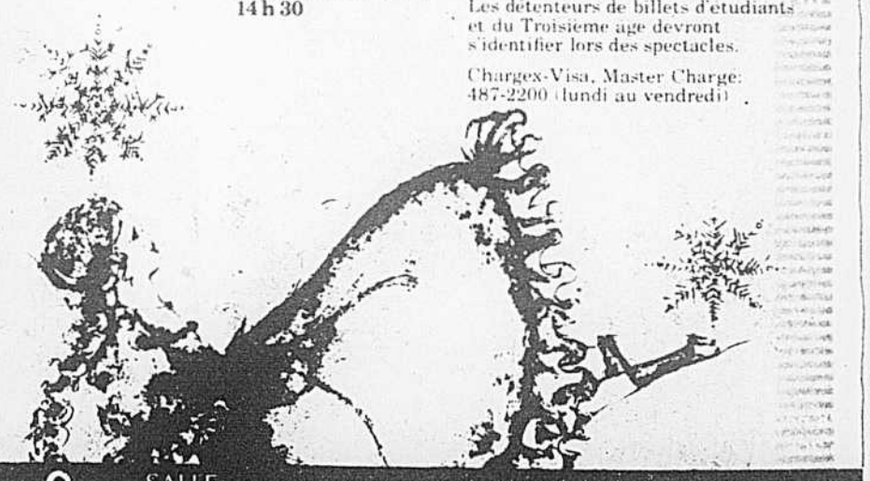
un film de CHRISTIAN-JAQUE
LA VIE PARISIENNE
d'après l'œuvre de JACQUES OFFENBACH
avec DANY SAVAL . BERNARD ALANE . EVELYNE BUYLE . GEORGES AMINEL . CLAUDINE COLLAS . CLAIRE VERNET
JACQUES LEGRAS . JEAN-PIERRE DARRAS . MARTINE SARCEY . CHRISTIAN DUVALEIX . JEAN-PIERRE RAMBAL
CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685
Dès vendredi 24 novembre

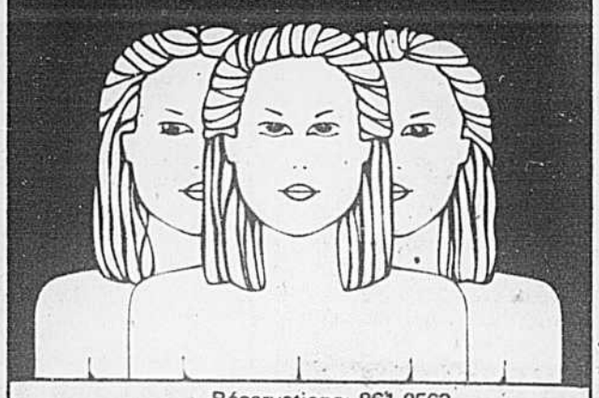
théâtre du rideau vert
Mardi à samedi: 20 h
Dimanche: 19 h
Yvette Brind'Amour
Marjolaine Hébert
Janine Sutto
Jérôme Tiberghien
André Lemieux
Mise en scène: Danièle J Suissa

Les dames du jeudi de Loleh Bellon
Décor: Marcel Dauphinais
Costumes: François Barbeau

théâtre de la jeunesse
TOUS LES DIMANCHES A 14H30
Il était une fois en Neuve-France
Par la Compagnie de marionnettes de L'AVANT PAYS
Entrée: $1.50

RESERVATIONS: 844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford — 4664 rue St-Denis

Les grands Ballets Canadiens
Casse-noisette
Nault/Tchaïkovsky
22, 23, 26, 27, 28, 29 et 30 décembre, 20 h 30
24 et 26 décembre, 14 h 30
Billets: $11., $9., $7., $5.
Étudiants et Troisième âge (65 ans et plus): Parterre, Corbeille: $5.50
Les détenteurs de billets d'étudiants et du Troisième âge devront s'identifier lors des spectacles.
Chargex-Visa, Master Charge: 487-2200 (lundi au vendredi)

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

84 ouest, rue Ste-Catherine, Montréal
tnm
RESERVEZ DES MAINTENANT
du 10 novembre au 10 décembre
les fées ont soif
de Denise Boucher
Jean Luc Bastien
avec la collaboration de Claire Bourbonnais et Marie Belanger

Réservations: 861 0563
Billets demi-prix, une demi-heure avant le spectacle, pour les 25 ans et moins et les 60 ans et plus.

PLACE DES ARTS
Charlemagne Landry en collaboration avec CKVL présente
TI-GUS et TI-MOUSSE EN COULEURS

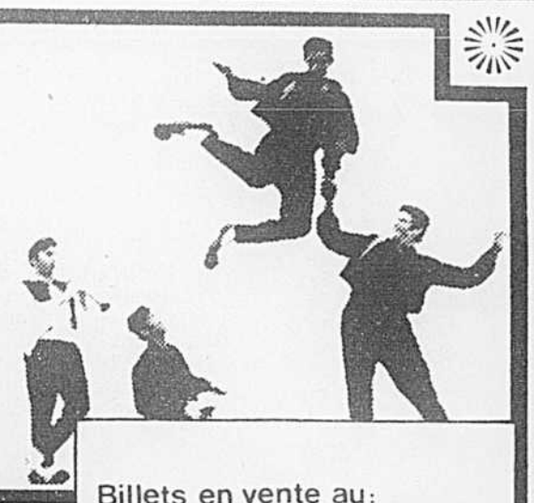
«Leur force, c'est de pouvoir faire rire durant deux heures» Claude Robert, Journal de Québec
Choeur, danseurs, orchestre
du 21 au 26 novembre
Mar., mer., jeu., ven., dim.: 20h30
Sam.: 18h30 et 22h
GUICHETS: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21h
Pas de réservations téléphoniques
Billets: $5, $6, $8, $10.
Renseignements: 842-2112
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS

MAMOURS ET CONJUGUAT
de JEAN-CLAUDE GERMAIN
avec MICHEL DAIGLE, NICOLE LEBLANC, RICHARD NIQUETTE et JACQUES PERRON
Musique: JACQUES PERRON
1297, rue PAPINEAU Res. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

THÉÂTRE

KEBEC SPEC Présente

LES DANSEURS GRECS DU PARTHENON



23 et 24 novembre à 20:30 p.m.

Billets en vente au:
.THEATRE ST-DENIS
12h. à 21h.

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St Denis
Renseignements 849 4211

CKOI-FM présente

ZACHARY RICHARD

"MIGRATION"

JEU. 30 Nov.
VEN. 1er Déc.
SAM. 2 Déc.
à 20 h 30

Billets: 6.50 – 7.50

Produit par Alain Simard - Andre Menard

Le Théâtre Populaire du Québec
présente

LE QUADRILLÉ

Comédie musicale de Jacques Duchesne

Mise en scène: Richard Martin
Avec: Elisabeth Chouvalidze • Pierre Thenault • Jacques Brouillet

2 décembre à 20h

Billets: $4 et $6

En vente chez Sauvé Frères (Carrefour Laval et Centre Laval) et au CEGEP

A venir: 9 déc.: Au-delà des mots (mime)
11 déc.: Garden et Del Priora

Salle André-Mathieu
475 Boul. de l'Avenir Inf 667-1610
Guichets ouverts de 9h a 21h du lundi au vendredi

Guy Latraverse présente

Ginette Reno

REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES
le 18 nov. à 17h30 et 22h
Billets en vente au Théâtre St-Denis

2 DERNIÈRES

Théâtre St-Denis
1594, rue St Denis
Berri
Billets en vente
Théâtre St Denis, 12h à 21h

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente:
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis, 12 h à 21h

Guy Latraverse présente

SHOWTIME DOMINIQUE

PROLONGATION EXCEPTIONNELLE
Les 27 - 28 - 29 novembre
Billets maintenant en vente au Théâtre St-Denis

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St Denis
Renseignements 849 4211

Billets en vente:
Théâtre St Denis, 12h à 21h

Un spectacle de Michel Gélinas

gérard lenorman

30 nov. au 3 déc.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CKAC présente

SERGE LAPRADE

avez-vous vu ma chanson?

du 4 au 9 décembre

sem., 20h30 - ven. & sam., 22h.
Billets: $6.00 à 10.00 • PDA et Sauvé Frères
une production Bélanger-Perrotte inc.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

---

20 ans après...

Un film de
Jacques Bensimon

Peut-on être à la fois —
Juif et Québécois?

Le dimanche 19 novembre
à 23h55
à la télévision
de Radio-Canada

Le réalisateur pourra être vu
dans le cadre de Ciné-Magazine
à 23h10

Office national du film du Canada
National Film Board of Canada

André-Sébastien Savoie

pianiste

28 novembre
à 20h

Billets: $3.50
et $4.50

En vente chez Sauvé Frères (Carrefour Laval et Centre Laval) et au CEGEP

A venir: 9 déc.: Au-delà des mots (mime)
11 déc.: Garden et Del Priora

Carte ACCÈS acceptée

Salle André-Mathieu
475 Boul. de l'Avenir Inf 667-1610
Guichets ouverts de 9h a 21h du lundi au vendredi

FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM • FORUM

ckgm PRÉSENTE

Queen

Vendredi, le 1er déc. 20 hrs Forum de Montréal

Billets $8.50 en vente au guichet du Forum et tous les comptoirs TRS

Produit par Donald K. Donald

---

du 16 octobre au 13 décembre

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

MARIE TUDOR

de Victor Hugo

mise en scène Gaétan Labrèche
costumes François Barbeau
décors Michel Demers
musique Paul Picard

avec
Marthe Turgeon • Sylvie Gosselin
Roger Garceau • Edgar Fruitier
Jacques Lorain • Denis Mercier
Aubert Pallascio • Gilles Pelletier etc...

CE SOIR, 20h30
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 Ste-Catherine est
Réservations: 253-8974

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

ANGÈLE ARSENAULT

Du 14 au 17 déc.
Billets: 5, 6, 7, 8, 9.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC.
présente

Murray Perahia

"Un pianiste-né, un musicien sérieux, habité, sous les doigts duquel rien n'est indifférent."
Claude Gingras, La Presse

Sonate No. 4 en mi bémol majeur — BEETHOVEN
Les quatre impromptus — CHOPIN
Sonate en la majeur Op. posthume — SCHUBERT

LUNDI 20 NOVEMBRE 20h30

Billets $12, $10, $8, $6, $5. En vente à la Place des Arts et Montréal Trust P.V.M.
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES CARTES CHARGEX ET MASTERCHARGE téléphonez-nous à 935-0678.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS

---

le studio de musique ancienne de montréal

direction:
Christopher Jackson
et Réjean Poirier

présente un concert
PURCELL et HANDEL

le dimanche 26 novembre à 20h30
à la salle Pollack de l'Université McGill

avec la participation du
New York Baroque Dance Company
et de Bruce Haynes (hautbois baroque)

Billets: Adultes: $5.00
Etudiants et Age d'Or: $3.00

Prix spéciaux sur abonnement pour les trois concerts en vente à l'Alternatif, 1587, rue Saint-Denis; au Centre de Musique International, 1334 ouest, rue Sainte-Catherine, et du lundi au vendredi entre 12h et 14h et le soir du concert, à la salle Pollack.

THÉÂTRE

Kébec Spec présente

DALIDA

du 7 au 10 et du 14 au 17 Déc. à 20h 30
Samedi 16 Déc. à 22h 00

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Zacharia McCain Concerts présente
L'AME DE VAN DER GRAAF
Une soirée avec
PETER HAMMILL

accompagné de Graham Smith et Nick Potter
3 décembre à 20h30
Billets en vente maintenant

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis: 12h à 2h

DES MERCREDI PROCHAIN

terre québec théâtre de la grande réplique
présente direction Jean-Guy Sabourin

«tant de recommandations et si peu de linge»
brecht

montage de Madeleine Greffard et mise en scène de Jean-Guy Sabourin

du 22 NOVEMBRE AU 2 DECEMBRE
à 20h30
(relâche dimanche, lundi et mardi)

Université du Québec à Montréal
Pavillon Saint-Jacques, 335 est, boul. de Maisonneuve
(métro Berri-de-Montigny)

Information: **282-6895**
Entrée gratuite

LE THEATRE DE LA MANUFACTURE
présente:

Macbeth

de Shakespeare

Traduit en québécois par: Michel Garneau
Mise en scène de: Roger Blay
Assistance à la mise en scène: Josette Beaupre
Décors: Claude Goyette
Costumes: Dominique Gagnon et Claude Goyette
Eclairage: Dominique Gagnon
Arrangements vocaux: Yves Labbé
Avec: Jean-Pierre Bélanger, Raymond Bouchard, Andrée Boucher, Robert Gravel, Robert Lalonde, Louise Laprade, Raymond Legault, Ginette Morin, Christiane Raymond, Gilles Renaud, Jean-Pierre Ronfard, Christian St-Denis, Louise Saint-Pierre, Paul Savoie, Anouk Simard.

TOUS LES SOIRS A 20 h 30 JUSQU'AU 2 DECEMBRE
RELACHE LE LUNDI

AU CINEMA PARALLELE
3682, RUE SAINT-LAURENT
PRIX D'ENTREE $3.75

La discothèque

invite tous les amateurs de danse à son

GRAND CONCOURS DE DANSE DISCO
tous les dimanches soirs

Grand prix un voyage pour deux à Fort Lauderdale — Floride
COURTOISIE DE L'AGENCE Voyages Unik
347 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil, Québec.

Facilités disponibles pour parties de bureau

La Société des cinéastes-conférenciers
DECOUVERTE DU MONDE
présente
GUATEMALA
MAYAS
d'hier et d'aujourd'hui

PRIX DU FILM D'EXPLORATION 1976
par
JEAN CHARTIER
qui commente personnellement son FILM-COULEUR

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Salle Saint-Sulpice, 1700, Saint-Denis
(métro Berri — sortie Saint-Denis)

17-18 et 19 novembre 20h30
Matinée 18 et 19 nov. à 14h00
Réservations: 523-6205
2149 est, rue SHERBROOKE

POUR TOUS
GRANDE REPRISE
BILLES A L'ENTREE 2h AVANT
Admission: $3.00
MATINEES SEULEMENT
Etudiants et Age d'Or $2.00
Enfants 14 ans et moins: $1.50

LE CAFÉ DE LA PLACE
Place des Arts

Un caprice
et
Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée
d'Alfred de Musset

Mise en scène:
Albert Millaire

Avec:
Catherine Bégin
Lucie Saint-Cyr
Benoit Dagenais
et Albert Millaire

Jusqu'au 28 novembre

Tous les jours
à 19 h 30 et 21 h 30
Relâche le dimanche

Billets:
$3.50
lundi, mardi, mercredi
$4.50
jeudi, vendredi, samedi

En vente maintenant aux guichets de la Place des Arts

Restaurant et bar ouverts tous les jours à partir de 11 heures.

PROPRIETE CONDAMNEE

de
Tennessee Williams

ADAPTATION QUEBECOISE:
monique monzerolle

AVEC
monique monzerolle
normand carriere

DU 8 AU 26 NOVEMBRE 1978
A 20 HEURES, ENTREE: $2.00

"Le théâtre de tous les vents"

Le Patriote en haut
1474 est, Ste-Catherine
Res.: 523-1131

LES CARCASSES
HISTOIRE DE RIRE

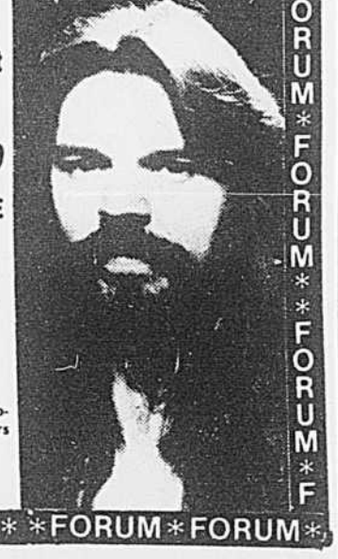
RESERVEZ DES MAINTENANT
REPRESENTATIONS SUPPLEMENTAIRES
du 21 nov. au 3 déc.

Le Patriote
1474 est, STE-CATHERINE
Reservations
521-6666 523-1131

FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM*

CKOI PRESENTE
BOB SEGER et THE SILVER BULLET BAND
SAMEDI 9 DECEMBRE A 20H
CONCERT BOWL DU FORUM DE MONTREAL

Billet: $7.00 et $8.00
en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs TRS
Produit par Donald K. Donald



FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM*

Les grands Ballets Canadiens

PAULINE JULIEN
CHANTE
LES SEPT PÊCHÉS CAPITAUX

Brecht/Weil, adaptation: Réjean Ducharme
Chorégraphie: Fernand Nault

Sonate pour piano-cocktail
Taylor/Shire

Sérénade
Balanchine/Tchaikovsky

CE SOIR

Jeudi, vendredi et samedi
16, 17 et 18 novembre 1978, 20 h 30
Billets: $11, $9, $7, $5

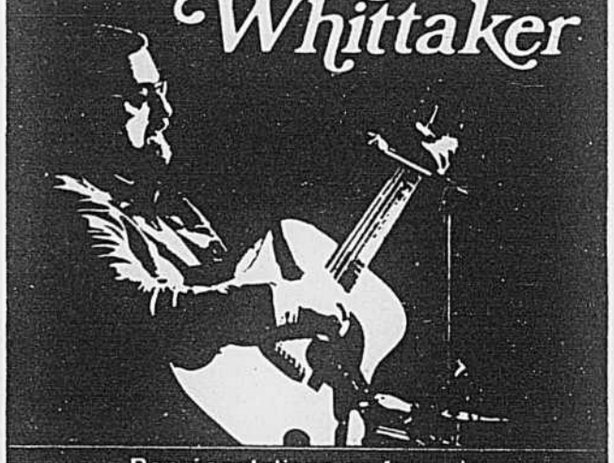
Etudiants et Trois-ième âge (65 ans et plus): Parterre T.Z. Corbeille E.J. $4.50
Les détenteurs de billets d'étudiants et du Troisième âge devront s'identifier lors du spectacle
Charges: Visa et Master Charge: 487-2200 (lundi au vendredi)

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

MICHEL GELINAS / SIAFU PROMOTIONS PRESENTENT

Roger Whittaker



Représentations en français
25 et 26 nov.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

SMC
LES SPECTACLES A OUTREMONT

Vendredi le 24 nov. à 8h30
GENEVIEVE PARIS
billets: $5 et $6

samedi 2 déc. à 8h30
BRETON — CYR
billets: $5 et $6

lundi 4 déc. à 8h30
OREGON
billets: $6 et $7

Vendredi 8 déc. à 8 h 30
CONVENTUM et L'ENGOULEVENT
Billets: $5 et $6

En vente au cinema,
BAR DISCOMANIE, 1062 ouest, Ste-Catherine
L'ECHANGE, 3706, St-Denis, et 3850, Wellington, Verdun

OUTREMONT
1248 ouest, Bernard
277-4145 et 277-2001

Café Campus
presente

Lundi 20 nov.
AQUARELLE A MONTREUX

Mardi 21 nov.
ROBERT PAQUETTE

Spectacles à 9h
Discothèque à 11h
Billets: Alternatif et Café Campus

SALLE FRED-BARRY
253-8974
"LES FOLLES FOLIES D'UNE FOLLE EN FOLIE"
de Jean Frigon
CE SOIR 20h 30

FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM*

chom -FM, JERRY WEINTRAUB & CONCERTS WEST PRESENTE

THE MOODY BLUES

EN SPECTACLE
Mercredi, le 29 novembre, 20 hrs
Forum de Montréal
BILLETS $9.50, 8.50 ET 7.50
EN VENTE AU GUICHET DU FORUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TRS

FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM*

FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM*

PLUS MERVEILLEUX QUE JAMAIS!

LYNN NIGHTINGALE

Ice Capades

EN VEDETTE:
LYNN NIGHTINGALE
RON SHAVER
Champions canadiens

* «UNE VERITABLE FEERIE SUR GLACE»
3 DERNIERS JOURS
AUJOURD'HUI à 1h30
5h30 et 9h p.m.
DEMAIN à 1h30 et 5h30 p.m.
et aussi LUNDI SOIR à 8h p.m.
AMENEZ LES ENFANTS... ILS EN RAFFOLERONT!

FORUM
Billets: $4.00; $5.50; $7.00
En vente au Forum
Et à tous les comptoirs TRS

FORUM *FORUM* *FORUM* *FORUM*

---

chom -FM PRÉSENTE

10cc

Jeudi, le 30 novembre, 20 hrs
Concert Bowl du Forum de Montréal
BILLETS $7.50 ET $8.50 EN VENTE AU GUICHET DU FORUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TRS.
PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1237 SANGUINET.
RÉSERVATIONS: 284-9352.

L'OPÉRAMOUR
du 22 novembre au 3 décembre 20h30

CINEMA DE QUARTIER
dimanche le 19 novembre
mardi le 21 novembre

QUE FAITES-VOUS LE SAMEDI SOIR?

- Venez danser dans une ambiance différente!
- Musique continue de nos deux orchestres
- Sur notre grande piste de danse

à L'UNION FRANÇAISE
429 Viger (métro Champ-de-Mars) Stationnement gratuit
Droit d'entrée: $2.50
Renseignements: **845-5195**

---

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

JACQUES PRÉVERT
AU BORDELAMER
COLLAGE MUSICAL ET HUMORISTIQUE
DU 16 NOV. AU 23 DÉC.
LUNDI: 21 H. JEU. VEN. SAM.: 23 H. 30
THÉÂTRE-BAR AUX 4 SAOÛLS
100 EST, AVE. DES PINS 845-7277

LIBÉRÉS: COUPLES ET PERSONNES SEULES
J «n» G DISCO CLUB A CLE
(KEY CLUB)
(LE COUPLE FLIRT)
5018A, boul. Décarie
(angle Reine-Marie)
Du mercredi au dimanche inclusivement, 10h p.m. (22h)
L'endroit par excellence où nous developpons l'habitude chez les dames d'inviter à leur tour les hommes à danser

CINÉMA

C'est en parlant que Mickey s'est fait un nom

PAR SERGE DUSSAULT

En 1919, Walt Disney a dix-sept ans. Il se lance dans le dessin commercial, s'emballe pour le cinéma d'animation et se retrouve, quelques années plus tard, à la tête d'une petite compagnie qui produit un film pilote dont la vedette, une fillette en chair et en os baptisée Alice, côtoie des personnages dessinés. Disney part pour Hollywood avec ce film sous le bras et entreprend avec une équipe (notamment son frère Roy et son ami Ub Iwerks) la production d'une série de «Alice Comedies».

En 1927, Alice perd de la vogue et Disney la remplace par un lapin noir aux grandes oreilles nommé Oswald, auquel succède rapidement une souris qui lui ressemble d'ailleurs beaucoup. Mickey Mouse était né.

Mais Disney lui-même est-il vraiment le père de Mickey?

Un Montréalais, Peter Adamakos, directeur d'un studio de cinéma d'animation, admirateur de Mickey Mouse depuis l'enfance et collectionneur ayant réussi à ramasser quelques dessins originaux sortis de chez Walt Disney, des jouets, des affiches et toutes sortes d'objets se rapportant à Mickey (on les verra à la Cinémathèque en décembre) répond: «Si l'ami et collaborateur de Disney, Ub Iwerks, a perfectionné les premiers dessins de Mickey, c'est assurément Disney lui-même qui avait imaginé le personnage. Lui qui en a eu l'idée, lui qui a conçu les premiers scénarios.»

La carrière de Mickey Mouse a commencé par deux échecs: *Plane Crazy* et *Gallopin' Gaucho* ont été boudés par les distributeurs. Mais Disney a une idée géniale: puisque le public, en octobre 1927, avait réservé un accueil délirant au *Jazz Singer* des frères Warner, premier film parlant et sonore de l'histoire du cinéma, Disney va sonoriser Mickey. En perfectionnant le système. Il tourne *Steamboat Willie*. La première a lieu le 18 novembre 1928 et le succès est tel que Walt Disney s'empresse de faire une bande sonore pour les deux films laissés sur les tablettes. Ainsi commence la carrière foudroyante de Mickey.

On tient là une partie de l'explication du mystère Disney: savoir

Walt Disney

flairer le vent. Alors que beaucoup de cinéastes demeuraient sceptiques ou s'interrogeaient sur la valeur artistique du nouveau procédé, Disney avait compris que le cinéma sonore ne serait pas qu'un engouement.

«Walt Disney était toujours en avance sur les autres, souligne Peter Adamakos. Il a été le premier à utiliser une bande-son pour le dessin animé, le premier aussi à utiliser la couleur. Il avait un flair inouï pour dépister les gens de talent. Et si toutes les idées n'étaient pas de lui, il avait le génie de retenir les meilleures. Sans Disney, l'art et l'industrie du dessin animé seraient très pauvres aujourd'hui.»

Mickey est mis en nomination pour un Oscar dès 1931, bien avant que D.W. Griffith, Ernst Lubitsch ou Buster Keaton ne soient honorés par l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences. L'année suivante, Disney lui-même reçoit un Oscar spécial pour avoir mis au monde la célèbre souris.

Gadgets et BD

Deux ans après *Steamboat Willie*, Mickey Mouse a fait son apparition dans le monde des gadgets et des jouets (trains électriques, montres, brosses à dents, réveille-matin, verres et tout ce qu'on peut imaginer). Cet incroyable bric-à-brac fait la fortune de Walt Disney. Mais Disney réinvestit tout dans ses studios. Ce n'est qu'en 1961, cinq ans avant sa mort, qu'il sera vraiment au-dessus de ses affaires. «Le dessinateur- réalisateur était devenu un grand capitaine d'industrie, commente amèrement Georges Sadoul. Ses dessins animés de long métrage, produit d'un travail à la chaîne, cessèrent d'avoir une vraie personnalité».

Mickey Mouse a fait aussi, dès 1930, son apparition dans les journaux ravis d'ouvrir leurs colonnes à cette nouvelle bande dessinée. Ce furent d'abord des histoires courtes, sans suite; rapidement on imagina des récits qui, pendant trois ou quatre mois, gardaient le lecteur en haleine. On rapporte qu'en 1934, de janvier à avril, quelque cinq millions de personnes suivaient quotidiennement Mickey et Minnie dans *Mickey and the Pirates*.

Le cinéma n'était pas en reste. Les trois films de 1928 furent suivis de douze courts métrages en 1929, neuf en 1930, douze en 1931, quatorze en 1932. Mickey se promenait aux quatre coins du monde, tantôt en Afrique, tantôt au sommet des Alpes ou dans les mers du Sud. Jouant, chaque fois, un rôle différent.

Plus comme avant

Il y a mille façons d'expliquer la bonne fortune de Mickey Mouse. Mais au-delà des recettes qu'aurait pu appliquer Walt Disney, il y a un doigté, un don, qui n'appartenaient qu'à lui. A première vue, on pourrait croire que ceux qui poursuivent l'entreprise depuis la mort de Disney ont hérité de ce don.

«Tout l'aspect strictement industriel et commercial que l'on connaît aujourd'hui, ce n'est pas le vrai Disney, rétorque Peter Adamakos. Jusqu'à la fin il a été un perfectionniste. Après sa mort, les choses n'ont plus été les mêmes. Quand je vois *Bernard and Bianca* que viennent de produire les studios Walt Disney, je suis désolé. On a perdu le sens de l'imagination créatrice. Dans tous les films de Disney, que ce soit *Snow White*, *Pinocchio* ou *Fantasia*, il y avait toujours des séquences d'animation qui tenaient vraiment de l'avant-garde.»

Chose certaine, les entreprises Walt Disney sont plus florissantes que jamais. Il n'y a qu'à observer comment a été préparé ce fameux anniversaire de Mickey Mouse pour s'en rendre compte: un train spécial a quitté Los Angeles lundi et devait arriver à New York aujourd'hui après avoir fait escale dans 57 villes. La télévision américaine a conscrit des tas de vedettes pour une émission d'une heure et demie consacrée à Mickey qui, depuis quelques semaines, fait la première page de publications importantes comme Life, l'Express ou les Nouvelles Littéraires.

Ce n'est plus le mystère, mais la mieux organisée des opérations commerciales.

Mickey est mort. Celui qu'on verra à la télévision est un imposteur.

Le chat et la souris...

Le Mickey conçu par Walt Disney est un personnage essentiellement sympathique, un peu rêveur, qui a un côté fantastique: il échappe volontiers aux lois de la gravité et triomphe de ses adversaires avec une facilité tenant du miracle. On n'a qu'à revoir *Plane Crazy*, *The Brave Little Taylor* ou *The Mad Doctor* pour se rendre compte que ce Mickey de la belle époque, loin du falot personnage de banlieue qu'en fera Disney plus tard, est plein de fantaisie et, parfois, presque surréaliste.

Tour à tour aviateur (comme Lindbergh), marin, boxeur, détective, pompier, joueur de football, Mickey exerce les métiers dont rêvent les enfants. Ceux-ci peuvent d'ailleurs s'identifier à ce héros pas plus grand qu'eux et capable de venir à bout de brutes comme Peg-Leg Pete.

Pour les adultes, il incarnait un idéal proprement américain. Une bande dessinée des années quarante nous le montre, conscrit, se faisant dire: «Au diable les nazis qui se prennent pour des surhommes! On va leur montrer qu'un Américain moyen est capable de donner une ronde à un supposé surhomme trois fois plus gros que lui!» Avec ces gars «bien ordinaires», les Etats-Unis ont battu l'Allemagne, écrasé le Japon et établi leur empire. L'aventure du pays ressemble étrangement à celle de Walt Disney...

Mais sur le plan social Mickey est une autruche qui a la foi du charbonnier. Il ne reflète pas la réalité mais le rêve d'une certaine Amérique. C'est l'envers de *Fritz the Cat* de Ralph Bakshi. Fritz est un dur à cuire qui connaît la misère des quartiers pauvres, la ségrégation, la pègre, l'alcool et les prostituées. Il est plus près de l'Amérique réelle. C'est pourquoi Bakshi risque de ne pas devenir multimillionnaire comme Disney. Imagine-t-on des parents donnant à leurs enfants des brosses à dents ou des montres à l'effigie de Fritz? Mickey, lui, évoquait la vertu, la pureté, le sens du devoir. C'était l'esprit du «p'tit catéchisme» distillé sous une autre forme.

S.D.

Mickey et ses amis.

Les fonctionnaires tueront-ils l'Institut?

PAR LUC PERREAULT

«Si aujourd'hui on essayait de mettre la hache dans l'Institut, j'ai l'impression qu'il y aurait une levée de boucliers effrayante.»

Dans la bouche de Guy Fournier, le nouveau président de l'Institut québécois du cinéma, ces paroles n'ont rien à voir avec ces déclarations d'usage qu'on débite au journaliste de passage venu recueillir les confidences d'un nouveau titulaire d'une importante fonction.

Car l'auteur de la très populaire série télévisée *Jamais deux sans toi* n'a pas la réputation dans le milieu du cinéma — milieu qu'il a contribué à façonner par quinze années de présence active — d'être un ardent défenseur des institutions publiques, sa pratique cinématographique l'ayant plutôt poussé du côté de l'entreprise privée, notamment vers les producteurs de films qu'il représente depuis près de deux ans au conseil d'administration de l'Institut.

Mais après ces deux ans de fonctionnement, l'Institut s'avère aux yeux de Guy Fournier un succès indéniable. Et ce succès repose à ses yeux sur le modèle même de fonctionnement autour duquel l'Institut a été conçu.

Créé en 1975 par cette fameuse loi Hardy sur le cinéma, l'Institut a mis du temps à démarrer. Ce n'est qu'après l'arrivée au pouvoir du gouvernement actuel qu'il a enfin pu prendre son essor.

L'originalité de l'Institut repose en fait sur le mode de nomination de son conseil d'administration qui en fait une corporation autonome unique en son genre. Les sept membres de ce conseil d'administration sont en effet nommés par le lieutenant-gouverneur en conseil dont cinq à partir d'une liste de trois noms soumis par chacun des cinq secteurs représentatifs de l'industrie cinématographique tels que désignés par la loi, c'est-à-dire les producteurs, les réalisateurs, les distributeurs, les propriétaires de cinémas et les artisans.

Un enfer!

«Les six premiers mois de l'Institut, ç'a été un enfer effrayant», reconnaît aujourd'hui Guy Fournier. «Personne ne s'est cassé la gueule, je ne sais pas pourquoi. Probablement qu'on dépensait tellement d'énergie dans les réunions qu'il n'en restait plus pour se casser la gueule!»

L'actuel président de l'Institut

Guy Fournier.

Photo Réal St-Jean

(le premier fut Rock Demers, devenu par la suite directeur général du même organisme) avoue qu'il était au départ très sceptique quant aux chances de succès de cette corporation à cause même de la composition du conseil d'administration.

«Je prévoyais une série de conflits absolument inextricables qui voueraient l'Institut à un échec rapide.»

Il y eut bien sûr des prises de bec car les secteurs du milieu cinématographique représentés au conseil d'administration étaient loin au départ de partager les mêmes vues sur les problèmes de ce milieu ni surtout sur les solutions qu'il fallait mettre de l'avant pour les résoudre.

Aujourd'hui, on a enterré la hache de guerre pour bâtir des programmes, réinjecter des énergies dans une industrie dangereusement en perte de vitesse. La première année, l'Institut n'a pu contribuer à la reprise de cette industrie. La production québécoise y a enregistré sa chute la plus spectaculaire. Alors qu'il se tournait une moyenne de quinze longs métrages québécois par année, il ne s'en est fait que cinq ou six l'an dernier. Mais la présence de l'Institut se fait désormais sentir. La production reprend, au dire de Fournier, son rythme de croisière. On en mesurera mieux l'impact dans les mois qui viennent, au moment où les films ayant bénéficié de l'aide de l'Institut sortiront sur nos écrans... s'ils sortent car le problème de diffusion, plus encore que celui de la production, constitue la pierre d'achoppement du cinéma québécois.

Les nouveaux curés

Au moment de rencontrer Guy Fournier, ce dernier n'avait pas encore pris connaissance du document de travail que le gouvernement québécois a rendu public cette semainne, ce Livre bleu intitulé *Vers une politique du cinéma au Québec*. Il avait, par contre, lu cet autre document, préparatoire au mini-sommet culturel de décembre sur les industries culturelles. Une bonne partie de ses réflexions faisaient référence à certains passages de ce dernier document, en particulier celui-ci qui concerne l'Institut:

«L'Institut se trouve placé dans une situation de conflit d'intérêts qui pourrait devenir délicate. L'équilibre entre le pôle culturel et le pôle économique au niveau du conseil d'administration est précaire.»

Pour le président de l'Institut, ce jugement, émanant de fonctionnaires, lui paraît sujet à la critique.

«Je trouve, affirme-t-il, que le gouvernement actuel donne à ses fonctionnaires un pouvoir exorbitant. On a remplacé nos curés par des fonctionnaires. Ces derniers ont toujours tendance à imaginer que les conflits d'intérêts sont de nature financière. Que fait-on des conflits d'intérêts qui relèvent des appétits du pouvoir? C'est pas vrai que les fonctionnaires sont les seuls à pouvoir faire respecter la vertu. Le gouvernement qui s'est fait élire en prônant la participation devrait faire un peu plus confiance à la participation de ses citoyens. C'est des choses comme ça que j'aurai à dire au mini-sommet de décembre.»

Au départ, réticent à la structure administrative de l'Institut, Fournier en est devenu, comme on peut le constater, son plus ardent défenseur. Cet organisme démontre, à son point de vue, la capacité pour des citoyens de gérer un bien public. Quant aux dangers possibles de conflits d'intérêts au sein de l'Institut, on a déjà une réponse à proposer:

Viable? demain!

«On a établi, déclare Fournier à ce propos, des règlements qui vont être soumis au lieutenant-gouverneur en conseil. Ces règlements régissent toute la question des conflits d'intérêts et sont certainement les plus contraignants qu'on puisse imaginer. Je souhaiterais que l'Assemblée nationale s'en inspire! Le milieu du cinéma est extrêmement restreint et ne pèche pas par excès d'honnêteté — on n'a qu'à regarder ce qui arrive à Carlo Ponti! Notre réglementation tient compte des énormes et fréquents liens de parenté qui existent dans le milieu du cinéma. Il tient compte aussi de ses défauts les plus spécifiques.»

Par ailleurs, soutient Fournier, lorsqu'on lit entre les lignes le document préparé pour le mini-sommet, on aboutit à la conclusion que l'Institut tel qu'on le connaît n'existera plus parce qu'on souhaiterait élargir considérablement son conseil d'administration pour y inclure, entre autres, des fonctionnaires.

Le président de l'Institut craint que cette réforme aboutisse à une sorte d'autarcie du président et du directeur général, comme à la SDICC.

«N'enlevons pas ce qu'il y avait d'original dans le projet Hardy puisque, contre toute attente, ça fonctionne!»

Incertain de son avenir, l'Institut s'est attaqué à des programmes dont certains vont donner des résultats à court ou à moyen terme (comme ceux portant sur la production ou l'exploitation) et d'autres seulement à long terme (la diffusion, notamment).

Le plus gros problème sera certes d'assurer des débouchés à nos films. A cet effet, Fournier est convaincu qu'il faudra miser moins sur la carrière en salles commerciales et «faire cracher» à la télévision sa juste part.

«Je suis un pessimiste de nature, declare-t-il en guise de conclusion. Mais si on me posait la question à savoir si je pense qu'un jour on pourra faire vivre notre cinéma, je répondrais oui. Qu'on ne me demande pas une date. Ça pourra peut-être être dans quinze ans. Et pas n'importe quel genre de cinéma, mais un cinéma qui va être une expression reconnaissable de ce qu'on est. Ce qui va être «tough», c'est la période qu'il va falloir traverser avant que notre cinéma soit viable.»

en primeur

LE CORPS DE MON ENNEMI

Film français (1976) d'Henri Verneuil. Scénario: Michel Audiard, Félicien Marceau et Verneuil, d'après un roman de Marceau. Images: Jean Penzer. Montage: Pierre Gillette. Musique: Francis Lai. Avec Jean-Paul Belmondo, Marie-France Pisier, Bernard Blier, François Perrot, Daniel Ivernel, Claude Brosset, Yvonne Gaudreau, Nicole Garcia. 121 min. **Parisien 2.**

Après avoir purgé sept ans de prison pour un crime dont il était innocent, François Leclerc (Belmondo) se retrouve dans son patelin, bien décidé à savoir qui l'a roulé. Pendant son enquête, qu'il mène rondement, il revoit sa vie, ses débuts difficiles, ses amours avec la fille d'un riche industriel, ses démêlés avec un partenaire plongé jusqu'au cou dans le trafic de la drogue. Evidemment, il retrouvera celui qui lui avait joué un sale tour.

MAGIC

Films américain (1978) de Richard Attenborough. Scénario: William Goldman, d'après son roman. Images: Victor J. Kemper. Montage: John Bloom. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Anthony Hopkins, Ann-Margret, Burgess Meredith, Ed Lauter, E.J. André, Jerry Houser. 106 min. **Dorval 2** et **York.**

Un ventriloque travaille avec une poupée presque aussi grosse que lui et qui finit par devenir son double. On ne sait plus qui est qui. Ce ventriloque revoit la flamme de son adolescence, aujourd'hui mariée et malheureuse. On devine le drame qui va naître. L'idée du ventriloque «possédé» par sa poupée n'est pas neuve. On la trouvait dans Dead of Night, Devil Doll *et dans* The Great Gabbo *d'Erich von Stroheim, qui date de 1927!*

MESSAGE FROM SPACE

Film japonais (1978) de Kinji Fukasaku. Scénario: Hiroo Matusda. Images: Toro Nakajima. Musique: Ken-Ichiro Morioka. Avec Vic Morrow, Sonny Chiba, Philip Casnoff, Peggy Lee Brennan, Sue Shiomi, Tetsuro Tamba, Mikio Narita. 105 min. **Dorval 1, Loew's** et **Monkland.**

Les Japonais, qui trouveront bientôt le moyen de vendre des frigidaires aux Esquimaux, nous envoient cette copie de Star Wars, doublée en anglais, tournée sans regarder à la dépense, avec des acteurs nippons et américains. Aventure dans l'espace, évidemment, où le bien triomphe du mal. Après maints combats, il va sans dire. Il n'est pas sûr que ce remake du plus grand succès américain connaîtra la même popularité.

L'EMPIRE DU GREC* (The Greek Tycoon)

Film américain (1978) de J. Lee Thompson. Scénario: Mort Fine. Images: Tony Richmond. Montage: Alan Strachan. Musique: Stanley Myers. Avec Anthony Quinn, Jacqueline Bisset, Edward Albert, James Franciscus, Raf Vallone, Camilla Spary, Marili Tolo. 106 min. **Champlain, Brossard, Laval** et **Verdun.**

Liz, épouse d'un président américain qui se fera assassiner, deviendra la femme de Théo, riche armateur Grec... Pour raconter cette histoire qui ressemble comme deux gouttes d'eau à celle de Jackie Kennedy et d'Onassis, on a disposé d'un budget de six millions et demi de dollars. Dont, sans doute, le scénariste n'a pas eu la plus grosse part puisqu'il n'a pas dû se creuser la cervelle bien fort!

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI.

ATWATER (1): «Paradise Alley». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
ATWATER (2): «Boys from Brazil». Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:20, 21:30. En sem.: 19:20, 21:30.
AVENUE: «Who is killing the great chefs of Europe» Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
BEAVER: «Feelings»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Dirty Pool» 13:40, 16:30, 19:20, 22:10.
BERRI: «Cercle de fer» 14:35, 18:20, 22:00. «Le cogneur» 12:30, 16:15, 20:00.
BIJOU: «Adolescentes devant le plaisir» 12:15, 17:00, 21:45 «Molly»: 15:15, 20:00 «Bel ami» 13:40, 18:25.
BONAVENTURE (1): «Wild Geese» 13:15, 15:45, 18:15, 20:45.
BONAVENTURE (2): «Automn Sonata» 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
BROSSARD (1): «Cercle de fer» Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:50. Du lun. au ven.: 18:20, 21:50 «On l'appelle Trinita» Sam., dim.: 12:50, 16:20, 19:55. Du lun. au ven.: 19:55.
BROSSARD (2): «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses» Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
BROSSARD (3): «L'empire du Grac». Sam., dim.: 13:40, 17:40, 21:40. En sem.: 21:40. «Le flic se rebiffe». Sam., dim.: 15:30, 19:30. En sem.: 19:30.
CARREFOUR: «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses» Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.
CARRE SAINT-LOUIS: «Bilitis»: 11:30, 16:30, 21:30. «L'initiation d'une adolescente»: 13:15, 18:15. Ven., sam.: 13:15, 18:15, 23:00. «Les filles de Madame Claude»: 14:40, 19:40.
CHAMPLAIN (1): «L'empire du Grec» 13:45, 17:45, 21:45. «Le flic se rebiffe» 15:35, 19:35.
CHAMPLAIN (2): «F.I.S.T.»: 13:35, 17:35, 21:30.
CINEMA DE MONTREAL: «Deux super flics»: 12:00, 17:30, 22:30. «Colère du vent»: 15:35, 21:30. «Maintenant on l'appelle Plata»: 13:50, 19:15.
CINEMA DE QUARTIER: «L'amiante ça tue». «Une forêt pour vivre». Dim.: 19:00. «L'eau chaude, l'eau frette». Dim.: 19:00.
CINEMA LA CITE (1): «Goin South». Sam., dim.: 13:15, 15:10, 17:10, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.
CINEMA LA CITE (2): «Revenge of the Pink Panther». Sam., dim.: 13:40, 15:35, 17:30, 19:25, 21:20. En sem.: 19:25, 21:20.
CINEMA LUMIERE (1313, Bélanger) «Bernard et Bianca». Du jeu. au dim.: 12:30, 15:55, 19:20. Lun. au mer.: 19:20. «Les Robinsons des mers du Sud». Jeu au dim.: 13:45, 17:10, 20:35. Lun. au mer.: 17:10, 20:35.
COMMODORE: «La grande extase». «Plaisir solitaire». «Hôtesses du sexe».
COMPLEXE DESJARDINS (1): «Pourquoi pas?»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40.
COMPLEXE DESJARDINS (2): «La belle emmerdeuse»: 13:00, 15:05, 17:15, 19:25, 21:30.
COMPLEXE DESJARDINS (3): «Julia»: 12:30, 14:40, 16:55, 19:05, 21:15.
COMPLEXE DESJARDINS (4): «L'argent des autres»: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
COTE-DES-NEIGES (1): «Paradise Alley»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
COTE-DES-NEIGES (2): «Big Fix»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
CREMAZIE: «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses» Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
DAUPHIN (1)(1): «Sonate d'automne». Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 19:30, 21:30.
DAUPHIN (2): «Des enfants gâtés». Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35. En sem.: 19:30, 21:35.
DORVAL (1): «Message from Space». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (2): «Magic». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
DORVAL (3): «Revenge of the Pink Panther». Sam., dim.: 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.
ELYSEE (1): «Iphigénie»: En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:30.
ELYSEE (2): «Robert et Robert»: En sem.: 19:15, 21:30. Sam.: 17:15, 19:30, 22:00. Dim.: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
GREENFIELD (1): «Le corps de mon ennemi». Sam., dim.: 13:25, 17:15, 21:00. «3 super gars passent à l'attaque». Sam., dim.: 15:35, 19:25. En sem.: 19:25.
GREENFIELD (2): «Intérieur d'un couvent». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
GREENFIELD (3): «Message from Space». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
GUY: «Bad Penny!»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Teenage Sexmaids»: 15:55, 16:20, 19:15, 21:55.
JEAN-TALON: «Le dernier amant romantique»: Sam., dim.: 12:00, 15:15, 18:30, 22:00. Du lun. au ven.: 18:30, 22:00. «L'intrépide»: Sam., dim.: 13:50, 17:05, 20:30. Du lun. au ven.: 20:30.
KENT: «Saturday night fever». Sam., dim.: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.
LA SCALA: «Deux super flics»: Sam., dim.: 16:40, 22:10, du lun. au ven.: 22:10. «Pour Pâques ou à la Trinita». Sam., dim.: 14:50, 20:20. Du lun. au ven.: 20:20. «Le cogneur»: Sam. dim.: 13:00, 18:30. Du lun. au ven.: 18:30.
LAVAL (1): «Le corps de mon ennemi». Sam., dim.: 13:10, 17:00, 21:00. «La colline des bottes». Sam., dim.: 15:20, 19:15. En sem.: 19:15.
LAVAL (2): «Morts suspectes». Sam., dim.: 14:10, 18:00 21:40. «Génération Proteus». Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. En sem.: 18:00, 20:00.
LAVAL (3): «Voyage érotique de deux Suédoises»: Sam., dim.: 14:05, 16:35, 19:05, 21:45. «Louve brûlante»: Sam., dim.: 12:50, 15:20, 18:00, 20:30. En sem.: 18:00, 19:15, 20:30, 21:45.
LAVAL (4): «Grease». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
LAVAL (5): «L'intérieur d'un couvent»: Sam. dim.: 12:40, 14:25, 16:10, 18:00, 19:45, 21:35. En em.: 18:00, 19:45, 21:35.
LOEWS (1): «Message from Space»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
LOEWS (2): «Comes a horseman»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.
LOEWS (3): «Grease»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
LOEWS (4): «In praise of older women»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
LOEWS (5): «Saturday night fever»: 12:30, 14:40, 16:55, 19:05, 21:15.
LONGUEUIL: «Damien-malédiction no 2: Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:50. En sem.: 21:50. «La loi de la haine: Sam. dim.: 13:00, 16:35, 20:00. En sem.: 20:10.
MAJESTIC: «L'hérétique»: En sem.: 21:30. Sam.: 17:35, 21:30. Dim.: 13:30, 17:35, 21:30. «L'exorciste»: En sem. sam.: 19:30. Dim.: 15:25, 19:30.
MERCIER: «Damien-malédiction no 2»: Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:30. En sem.: 18:15, 21:30. «La loi de la haine» Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 20:00.
MONKLAND: «Message from Space». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
ODEON LAVAL (1): «L'empire du Grec». Sam., dim.: 13:40, 17:40, 21:40. En sem.: 21:40. «Le flic se rebiffe». Sam., dim.: 15:30, 19:30. En sem.: 19:30.
ODEON LAVAL (2): «Le cercle de fer». Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:50. En sem.: 21:50. «Pour Pâques ou à la Trinita». Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:55. En sem.: 19:55.
OMEGA (1-Longueuil) «Le dernier amant romantique»: Sam., dim.: 14:40, 18:15, 21:35. Du lun. au jeu.: 21:00. «Attention les yeux»: Sam., dim.: 13:05, 16:35, 20:05. Du lun. au jeu.: 19:30.
OMEGA (2-Longueuil): «La clinique des plaisirs». Sam., dim.: 13:00, 17:15, 21:05. Du lun. au jeu.: 20:55. «Sexualité chez les adolescentes». Sam., dim.: 13:50, 18:05, 21:55. Du lun. au jeu.: 21:45. «Vacances sans maillot». Sam., dim.: 15:25, 19:40. Du lun. au jeu.: 19:30.
OUIMETOSCOPE (1): «La petite». Sam., dim.: 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
OUIMETOSCOPE (2): Sam.: «La vie devant soi»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Dim.: «Vincent, François, Paul et les autres»: 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
OUTREMONT: Sam.: «Rencontre du troisième type»: 19:00. «A la recherche de M. Goodhar»: 21:30. «Le cercle infernal»: minuit. Dim.: «Comme les six doigts de la main»: 14:00, 16:00.
PAPINEAU (1): «Voyage érotique de deux Suédoises». Sam., dim.: 14:25, 16:55, 19:25, 21:55. «La grande partouze». Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem.: 18:15, 19:25, 20:45.
PAPINEAU (2): «Morts suspectes». Sam., dim.: 13:10, 17:10, 21:15. «Brannigan». Sam., dim.: 15:10, 19:15. En sem.: 19:15.

PARADIS (1): «Le dernier amant romantique»: En sem.: 18:30, 22:00, Sam., dim.: 14:20, 18:00, 21:30. «Situation grave mais pas désespérée» En sem.: 20:20 Sam., dim.: 12:30, 16:15, 19:45.
PARADIS (2): «L'inévitable catastrophe»: En sem.: 20:50. Sam. dim.: 14:45, 18:20, 22:00. «Les naufragés de l'île perdue»: . En sem.: 19:00. Sam. dim.: 13:00, 16:45, 20:20.
PARADIS (3): «Bilitis»: En sem.: 20:10. Sam. dim.: 16:15, 21:15. «Les filles de Madame Claude»: En sem.: 21:45. Sam. dim.: 17:50, 22:45. «Nea»: En sem.: 18:30. Sam., dim.: 19:40.
PARALLELE: Rouges et bleus». Sam., dim.: 19:00.

PARISIEN (1): L'intérieur d'un couvent»: 12:40, 14:35, 16:25, 18:10, 20:00, 21:45.

PARISIEN (2): «Le corps de mon ennemi»: 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.
PARISIEN (3): «La fièvre du samedi soir»: 12:50, 15:00, 17:15, 19:25, 21:35.

PARISIEN (4): «Diabolo menthe»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
PARISIEN (5): «Servante et maitresse»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
PLACE DU CANADA: «Midnight Express»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
PLACE VICTORIA: «Midnight Express»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 17:00, 19:15, 21:30.
PLACE VILLE-MARIE: «Interiors»: 13:15, 15:10, 17:05, 19:05, 21:00.
PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): «Girl Friends»: 13:00, 14:35, 16:15, 17:50, 19:30, 21:10.
PUSSYCAT: «Bad Penny»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Oral Contract»: 13:35, 16:25, 19:15, 22:00.
RIVOLI (1): «La fièvre du samedi soir»: 13:00, 17:00, 21:00. «Moi, fleur bleue»: 15:10, 19:10.
RIVOLI (2): «L'intérieur d'un couvent»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.
SAINT-DENIS (3): «Une femme libre»: 12:15, 14:25, 16:40, 18:55, 21:10.
SALLE BREBEUF: «Taxi mauve». Sam.: 19:00, 21:15. Dim.: 15:00, 19:00, 21:15.
SNOWDON: «Where does it hurt?». Sam., dim.: 13:00, 14:30, 16:10, 17:50, 19:25, 21:10. En sem.: 19:25, 21:10.
VAN HORNE: «Revenge of the pink panther»: Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:15, 19:05, 21:00. En sem.: 19:05, 21:00.
VERDUN: «L'empire du Grec». Sam., dim.: 14:30, 18:00, 21:30. En sem.: 18:00, 21:30. «Les sentinelles des maudits». Sam., dim.: 13:00, 16:30, 20:00. En sem.: 20:00.
VERDAILLES (1): «Morts suspectes» Sam., dim.: 13:30, 17:10, 20:55. Génération Proteus»: Sam., dim.: 15:30, 19:10. En sem.: 19:10.
VERSAILLES (2): «Servante & maitresse». Sam., dim.: 15:05, 18:20, 21:25. «Change pas de main». Sam., dim.: 13:35, 16:45, 19:55. En sem.: 18:20, 19:55.
VERSAILLES (3): «Grease»: Sam.: dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
VIAU: «Le dernier amant romantique». «La 7e compagnie au clair de lune». Sam.: 19:30. Dim.: 12:30, 16:10, 19:40. Du lun. au jeu.: 19:15. Sam.: «Yellow submarine». «That's the way it is». «Welcome to my nightmare»: minuit.
VILLERAY: «Damien - Malédiction no. 2: Sam. dim.: 14:20, 18:10, 21:45. Du lun. au ven.: 18:00, 21:40. «La loi de la haine»: Sam., dim.: 12:45, 16:20, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
YORK: «Magic»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

ciné-parcs

CINE-PARC ODEON (1): «L'empire du Grec». «Le flic se rebiffe». «La folle course vers Sugarland».
CINE-PARC ODEON (2): «Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses». «Les conseillers». «Le dimanche de la violence».
CINE-PARC CHATEAUGUAY: «L'empire du Grec». «Les conseillers». «La folle course vers Sugarland».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (1): «Damien». «La loi de la haine». «Un homme voit rouge».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (2): «6e continent». «Les mercenaires». «L'aventurier de Hong Kong».
CINE-PARC ST-EUSTACHE (3): «Cours après moi shérif». «Les montagnes russes». «Un tueur dans la foule».

danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Auj., 20:30, Grands Ballets Canadiens, avec Pauline Julien.

musique

PLACE DES ARTS (Piano Nobile) — Dem., 11:00, «Sons et brioches»: Stratford Ensemble (instruments), dir.: Raffi Armenian. Oeuvres de Mozart, Ibert, Calvert, Stravinsky et Scott Joplin. — Merc., 12:00, «Concerts-Midi»: Orch. de chambre, dir.: Mario Duschenes. «L'Art de la fugue» (Bach) (2e partie).
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dem., 11:00, Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Gilbert Patenaude. Messe «Ad fugam» et offertoire «Veritas mea» (Palestrina); 15:30, Sylvain Caron, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Bach, Couperin et Gigout. Entrée libre.
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Dem., 16:30, Quatuor à cordes de Tokyo. Quatuor K. 458 (Mozart), Quatuor no 1 (Bartok) et Quatuor op. 13 (Mendelssohn). Pro Musica.
EGLISE NOTRE-DAME-DE-GRACE — Dem., 20:00, Paul Doyon, organiste. Oeuvres de Handel, Bach, Saint-Saëns, Vierne, etc.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid - Pelletier) — Lun., 20:30, Murray Perahia, pianiste. Sonate op. 7 (Beethoven), quatre Impromptus (Chopin), Sonate en la maj., D.959 (Schubert).
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Lun., 20:30, Alexandre Lagoya, guitariste. Oeuvres de Pujol, Albéniz, Weiss, Bach, etc.
UNIVERSITE DU QUEBEC (Module de musique, 1600, Berri) — Lun., 20:30, concert de musique canadienne de Musiqam. Entrée libre.
ST.MATTHIAS CHURCH (10, Church Hill, Westmount) — Lun., 20:30, Raymond Perrin et Catherine Thibeault, organistes. Oeuvres de Grigny, Scheidt, Bach, Hindemith et Reubke.
PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid - Pelletier) — De lun. à vend., 10:30 et 13:30, Orchestre Symphonique de Montréal: Matinées pour les étudiants. Anim.: Mario Duschenes. Sujet: «La percussion».
UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte - Ste - Catherine) — Mar., 20:30, Marcel Saint-Jacques, flûtiste, et Bartholomew Crago, guitariste. Oeuvres de Handel, Bach, Castelnuovo - Tedesco, Chopin, etc. — Merc., 20:30, Yves Saint-Amant, basse. Oeuvres de Handel, Wolf, Ibert et Schubert. — Jeu., 20:30, Murielle Sauvé, flûtiste, et Philippe Lefèvre, pianiste. Oeuvres de Bach, Blavet, Roussel, Mozart, etc. — Entrée libre.
UNIVERSITE McGILL (Pollack Hall, 555 ouest, Sherbrooke) — Lun., 20:30, Classe de lieder. — Mar., 17:00, Classe de duos de pianos. — Merc., 20:30, Sextuor de jazz. — Jeu., 20:30, Jeffrey Khaner, flûtiste. — Ven., 20:30, Choeur de la Faculté de musique.
THE CITADEL (2085, Drummond) — Merc., 20:30, Elgar Choir. Dir.: Brock McElheran. «Zadok the Priest» (Handel), «Elegische Gesang» (Beethoven), «Nänie» (Brahms).
EGLISE ST-BONAVENTURE (5205, St-Zotique) — Merc., 20:30, Diane Roux, organiste. Oeuvres de Buxtehude, Bach, DuMage, Alain et Franck.
MUSEE DES BEAUX-ARTS — Merc., 20:30, David Rosenboom, pianiste - compositeur. «In the beginning» et «And out come the night ears» (Rosenboom).
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE — Vend., 20:30, Pauline Vaillancourt, soprano. Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt, pianistes. Musique canadienne. Oeuvres de Garant, Mercure, Morel, Hétu, Contant, Pépin, Prévost, Papineau - Couture, Matton, Vallerand, etc. Entrée libre.
EGLISE NOTRE-DAME — Vend., 20:30, les Disciples de Massenet. Dir.: René Lacourse. «Stabat Mater» (Dvorak). Solistes: Thérèse Guérard, soprano, Maureen Forrester, contralto, John Aler, ténor, Claude Corbeil, basse. Concert de 50e anniversaire. Entrée libre.
ADAIR HALL (24, Maple, Ste - Anne - de - Bellevue) — Vend., 20:15, Angèle Dubeau, violoniste. Au piano: Dale Bartlett. Oeuvres de Bach, Franck, Willan, Paganini et Wieniawski.
SALLE EMILE-LEGAULT (613, boul. Ste-Croix) — Vend., 20:00, Stratford Ensemble (instruments).
PAVILLON LAFONTAINE (1301 est, Sherbrooke) — Vend., 20:00, Ensemble du Saint-Laurent (instruments).

expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Oeuvres de Henri Michaux. Expositions «Trentenaire du Refus global» et «Tendances actuelles au Québec». Tous les jours de 10:00 à 18:00, sauf lun. Jeu. de 10:00 à 22:00.
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (3400, av. du Musée) — Oeuvres de Yves Gaucher et Frank Stella. Exposition «Art graphique contemporain». Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.
MUSÉE DU QUÉBEC (Québec) — Collection CIL. Exposition «Tactile». Dim. de 10:00 à 17:00. Du lun. au sam. de 9:00 à 17:00 et de 9:00 à 23:00.
MUSÉE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — A compter de mer.: exposition «Archéologie sous-marine au Québec». Du mer. au dim. de 11:00 à 17:00.

•

GALERIE ART & STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Mario Verdon.
GALERIE GILLES CORBEIL (2165, Crescent) — Peintures, dessins et collages de James Guitet. Se termine auj.
GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Paul André. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30.
GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Peintures de Henri Michaux. Du mar. au sam. de 13:00 à 17:30.
GALERIE MIRA GODARD (1490 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Jacques de Tonnancour, sculptures, dessins et photographies de Richard Ste-Marie. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:30.
GALERIE JANI-SIM (411, St-Nicolas) — Oeuvres de Marcel Smit et affiches de Folon. Mar., mer. de midi à 18:00. Jeu., ven. de midi à 20:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE l'ART FRANÇAIS (370 ouest, av. Laurier) — Oeuvres de Miyuki Tanobe.
GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Lithographies d'Alvar. Du mar. au jeu. de 10:00 à 18:00. Ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE MARIELLE MAILHOT (1460 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Jacques Hurtubise. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:30.
GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Peintures de Gilles Labranche. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Oeuvres de Marianna Knottenbelt et Michael Mitchell. Du mar. au ven. de 10:30 à 16:30. Sam. de midi à 16:30. Dim de 13:30 à 16:30.
GALERIE SAINT-DENIS (3772, St-Denis) — Oeuvres de Gisèle Leclerc (Leprohon). Se termine auj. A compter de mar.: peintures et dessins de Bénic. Du mar. au sam. de 10:30 à 18:00.
GALERIE YAJIMA (1434 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Lisette Model. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:00.

•

ATELIER GILLES BERNARD (2409, av. de la Salle) — Peintures de Soucy. Du lun. au ven. de 9:00 à 17:00.
ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Miniatures d'Otto Bohm. Auj. de 9:30 à 17:30. Dem. de 13:00 à 16:00.
ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Grande galerie: oeuvres de Be Van der Heide. — Petite galerie: photographies d'Alexandra Hewton, du mar. au sam. de midi à 17:00. Jeu. de midi à 20:00. Jusqu'à ven.
ATELIER 68 (1024 ouest, av. Laurier) — Oeuvres de Fini, Esler, Lemieux.
ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Peintures de Pierre Monat. Jusqu'à lun.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Côte Ste-Catherine) — Peintures de Marilyn Rubenstein, Nancy Abrams, Barbara Stutman, Flora Book, Helen Makofsky, Jack Gordon, Norma Spector et Marianne Revenko.
CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL (1260, Remembrance) — Peintures de Suzanne Brind'Amour. Sculptures d'Alain Laforest et photographies de Macel J. Smith. Tous les jours de 10:00 à 21:00.
CENTRE D'ART GAUCHEROISE (4487, Fabre) — Peintures de Jean Archambault. Se termine auj. A compter de lun.: oeuvres de Carpentier et Leprohon. Lun. de 19:00 à 21:00. Du mar. au ven. de 13:00 à 17:00, et de 19:00 à 21:00. Sam. dim. de 13:00 à 17:00.
CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Tapisseries de Carole Simard-Laflamme.
COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Pearl Longstrom et Rita Shellard. Tous les jours de 8:00 à 23:00.
COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres d'artistes canadiens. Tous les jours de 8:00 à 23:00.
GALERIE ALEXANDRE (5800, boul. Cavendish, Côte-St-Luc) — A compter de mar.: peintures de Léo Ayotte.
GALERIE ART SELECT (6810, St-Denis) — A compter de lun.: peintures de Mariette Fortin Ruiz.
GALERIE SUZELE CARLE (430, Bonsecours) — Oeuvres de Coutu et Michaud. Auj. de 10:30 à 18:00. A compter de lun. : oeuvres de Gabrielle Hébert.
GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Peintures de Gordon E. Pfeiffer et sculptures d'Elisabeth Van Duffelen. Mer. de 10:00 à 18:00. Jeu. ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE D'ART DU MANOIR ROUVILLE CAMPBELL (125, chemin des Patriotes, Mont St-Hilaire) — Peintures de Laurent Bonet et Yvon Coderre. Oeuvres d'artistes canadiens et européens. Ven. de 19:00 à 21:00. Sam., dim. de 14:00 à 21:00.
GALERIE-BOUTIQUE NUANCES (3448, St-Denis) — Lithographies de Pierre-Léon Tétreault.
GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUÉBÉCOIS (88 est, St-Paul) — Batiks de Thérèse Guité. Du lun. au sam. de 10:00 à 17:00.
GALERIE DOMINION (1438 ouest, Sherbrooke — Oeuvres d'Anna Noeh. Du mar. au ven. de 9:00 à 17:00. Sam. de 9:00 à 17:00.
GALERIE ENVIRONNEMENT (885, Sir-Wilfrid-Laurier, Beloeil) — Oeuvres de Claude Carette. Ven. de 18:00 à 22:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00.
GALERIE FREDERIC (1170, Victoria, St-Lambert) — Peintures de P.-V. Beaulieu, J.-P. Jérôme, Edouard-E. Lachapelle et Robert Malo. Auj. et dem.
GALERIE HEC (5255, av. Decelles) — Dessins, sérigraphies et peintures de Pnina Gagnon. Du lun. au ven. de 8:00 à 23:00. Sam. de 8:00 à 17:00. Dim. de midi à 17:00.
GALERIE L'AQUATINTE (1320 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de René Carcan. Auj. de 10:00 à 17:00.
GALERIE LAUZE (4935 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Bronia Del Giudice. Jusqu'à mar.

GALERIE LE GOBELET (8405, St-Laurent) — Peintures de Gilbert Thibault.

GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres d'Edouard Lachapelle. Du mer. au dim. de 14:00 à 22:00.

GALERIE PLACE ROYALE (296 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Pellan, Bergeron, Riopelle, Cosgrove, Miro, Esler, Fini, Cozo et Dali. Du lun. au sam. de 11:00 à 15:00.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Cornet, Dumas, Voyer et Belley.

LA PETITE GALERIE (3535, av. Papineau) — Oeuvres de Walsh, Pfeiffer, Rousseau, Potvin et Tabouillet. Du mar. au ven. de 11:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à midi.
MAISON DE RADIO-CANADA (1400 est, Dorchester) — Peintures de Peter Flinsch. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00.
MAISON TRESLER (chemin de la Commune, Dorion) — Peintures de Marcelle Ferron. Mer., dim. de 14:00 à 16:00.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE (145, Wilfrid-Corbeil) — Oeuvres de Lucie Laporte. Auj. et dem.

MUSÉE HISTORIQUE DE VAUDREUIL (431, boul. Roche) — Peintures de Fernand Labelle. Du mar. au sam. de 9:00 à midi et de 13:00 à 17:00. Dim. de midi à 17:00.
UNIVERSITÉ CONCORDIA (1455, de Maisonneuve) — Oeuvres de Christopher Gabriel-Lacki. — Galerie 2: oeuvres d'artistes de l'Ile-du-Prince-Edouard.

théâtre

THÉATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — «Les dames du jeudi», de Loleh Bellon. Avec Yvette Brind'Amour, Marjolaine Hébert et Janine Sutto. Du mar. au sam. 20:00. Dim. 19:00 jusqu'au 16 déc.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) — «P'pa», de Hugh Leonard. Trad. de Michel Beaulieu. Du mar. au dim. 20:30. Jusqu'au 2 déc.
THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — «Les fées ont soif», de Denise Boucher. Avec Louisette Dussault, Sophie Clément, Michèle Magny. En sem. 20:00. Sam. 21:00. Dim. 19:00. Jusqu'au 10 déc.

THEATRE DENISE-PELLETIER (Salle Fred-Barry) — «Les folles folies d'une folle en folie», de Jean Frigon. Du mar. au sam. 20:30. Jusqu'au 25 nov. — Salle Denise-Pelletier: «Marie Tudor». Ce soir, 20:30. Lun. mer. jeu. 14:30. Mar. ven. 19:30.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, Av. des Pins) — «La Crique», de Guy Foissy. Avec Hélène Loiselle et Gérard Poirier. Du mar. au dim. 20:00. — Aux 4 Saoûls Bar: «Au Bordelamer» de Jacques Prévert. Lun., jeu., ven. 23:30. Jusqu'au 23 déc.

— Aux 4 Saoûls Bar: «Au Bordelamer», de Jacques Prévert. Lun. jeu. ven. 23:30. Jusqu'au 23 déc.

THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE (335 est, de Maisonneuve) — A compter de mer.: «Tant de recommandations et si peu de linge», de Brecht. Avec André Bédard, Gisèle Bourret, Judith Chevalier, 20:30. Jusqu'au 2 déc.

THEATRE NATIONAL DE MIME (4459, St-Laurent) — «Il ne faut pas le dire». Présentation des Bateleurs contemporains. Ce soir et dem. 20:30.

THEATRE ARLEQUIN (1004 est, Ste-Catherine) — «Le Quadrillé», de Jacques Duchesne et Antoine Padilla. Avec Pierre Thériault, Elizabeth Chouvalidzé et Jacques Brouillet, 20:30. Jusqu'au 23 nov.

LE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — A compter de mer: «L'Opéramour». Présentation de l'Atelier Continu. Mer. jeu. ven. dim. 20:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 3 déc.
LA CHACONNE (338 est, Ontario) — «Solange», de Jean Barbeau. Avec Dorothée Berryman. Du mer. au dim. 21:00. Jusqu'au 26 nov.
CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — «Gemini», d'Albert Innaurato. Ce soir, 20:30. Dim. 19:30.
CAFÉ NELLIGAN (550 est, Dorchester) — «L'oeil brisé» de Fernand Desjardins. Avec Réjent Dupont, Serge Lessard et Henriette Senez. Du jeu. au dim. 21:00. Jusqu'au 10 déc.
THEATRE DU PETIT-BRULE (5340 boul. Ste-Rose, Laval-ouest) — «L'avare», de Molière. Ce soir et dem. 20:30.
CENTAUR (453, St-François-Xavier) — «Paper Wheat». Création collective. Ce soir, auj. 14:00, 20:00. A compter de jeu: «Travesties», de Tom Stoppard. Du mar. au sam. 20:00. Dim. 19:00. Mat. mer. 13:00. Sam. 14:00. Jusqu'au 12 déc.
AUDITORIUM F.C. SMITH (Université Concordia, 1141 ouest, Sherbrooke) — «Nieces», de Colleen Cursan. Ce soir et dem. 20:00.
THEATRE DOUGLASS BURNS CLARKE (Université Concordia, 1455 ouest, de Maisonneuve) — A compter de mer.: «Tango», de Slawomir Mrozek, 20:00. Jusqu'au 26 nov.
THEATRE DU COLLEGE BOURGCHEMIN (3000, Boullé, St-Hyacinthe) — «Gli artisti, la commedia è finita», de Obaldia. Ce soir, dem. lun., 20:00.
THEATRE DE L'OASIS (2111, Curé Barette, La Plaine) — «Monsieur, Madame et la bonne», de Robert Beaujean. Ce soir, 20:00, 23:00.

variétés

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — André Gagnon. Ce soir et dem. 20:30. A compter de mar.: Ti-Gus et Ti-Mousse.

THEATRE SAINT-DENIS (1594, St-Denis) — Ginette Reno. Ce soir, 20:30.

LE PATRIOTE (1474 est, Ste-Catherine) — Jérôme Lemay. En sem. dim.: 21:00. Sam. 20:00, 23:00.

FORUM (2312 ouest, Ste-Catherine) — Les Ice Capades. Auj. 13:30, 17:30, 21:00. Dem. 13:30, 17.30.

LE CONVENTUM (1237, Sanguinet) — Le Pouet-Pouet Band: Ce soir, 20:30. Ensemble de musique improvisé de Montréal. Dem. 21:30. Pauline Harvey. Lun. 20:40.
L'IMPRÉVU (Hôtel Iroquois) — Rawn Bankley et Koma: Ce soir, 22:30, 1:00. Dem. 22:00, minuit.
CAFÉ CAMPUS (3315, Decelles) — Aquarelle. Lun. 21:00.
EL CASINO (316 ouest, Ste-Catherine) — Octobre. Ce soir, 21:30, 23:30, 1:00. Dem. 21:30, 23:30.
LA BOITE À CHANSONS (Hôtel Méridien) — Tex Lecor. Ce soir, 21:00, 23:30. Dem. 21:00.
CHEZ CLAIRETTE (50 ouest, St-Jacques) — Rona Nereida. Lun. et mar. 20:00, 22:30.
CAFÉ DU PORT (356, Berri) — Robert Grégoire. Ce soir, 21:30, 23:00.

UN IMMENSE SUCCÈS MONDIAL !

■ Ingrid Bergman à son meilleur dans ce nouveau CHEF-D'OEUVRE d'Ingmar Bergman.
Judith Crist / New York Daily News

■ LE TRIOMPHE D'INGRID BERGMAN! *William Wolf / Cue*

■ Ingrid et Liv se surpassent... Des performances STUPÉFIANTES ET ADMIRABLES.
Archer Winston / New York Post

■ LE MEILLEUR BERGMAN depuis bien des années..
Jack Kroll / Newsweek

■ UN FILM D'UNE IMPORTANCE IMMENSE! Le plus grand rôle d'Ingrid Bergman. Bergman dirigeant Bergman pour la première fois demeurera l'un des grands événements cinématographiques de la décennie!
Rex Reed /

■ UN CHEF-D'OEUVRE! *Vincent Canby / New York Times*

■ Le meilleur film que j'ai vu cette année.
Bernard Drew / Gannett

Une mère, sa fille...

Au nom de l'Amour, les cœurs s'ouvrent les sentiments s'affrontent...

C'est le moment de vérité.

POUR TOUS

PIERRE DAVID présente

Sonate d'Automne

un film de INGMAR BERGMAN avec LIV ULLMANN et INGRID BERGMAN

Directeur de la photographie SVEN NYKVIST • Distribution mondiale Suède-Film (Paris) et Filmedis (Paris) • Produit par Personafilm • Distribué par Les Films Mutuels

Sem.: 7.30 - 9.30
Sam., dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.35

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Richard Dreyfuss

the Big Fix

1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10

POUR TOUS

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

Un homme, un destin, la justice et la corruption!

POUR TOUS

SYLVESTER STALLONE

"F·I·S·T"

VERSION FRANÇAISE

2e FILM

Charles Bronson
«Le solitaire du fort Humboldt»

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

APRÈS UN TRIOMPHE AU FESTIVAL! POUR TOUS

voici le nouveau film de

BERTRAND TAVERNIER

Des Enfants Gâtés

La rencontre d'un homme que son âge fait douter de lui, et d'une jeune fille que sa jeunesse fait douter de tout...

MICHEL PICCOLI | CHRISTINE PASCAL | MICHEL AUMONT

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem.: 7.30 - 9.35
Sam., dim.: 1.15 - 3.20 - 5.25 - 7.30 - 9.35

---

le film prodigieux applaudi par des millions de spectateurs à travers le monde et acclamé par toute la presse internationale!

■ Voici le "Vol au-dessus d'un nid de coucous" féminin! Splendide... Le genre de films qu'on ne voit qu'une fois tous les dix ans... Exceptionnel.
Bon Dimanche Tele-Metropole

■ Un film honnête et émouvant... Des performances admirables! Une sensibilité à fleur de peau! Le Devoir André Leroux

■ Sans conteste, l'un des meilleurs films de l'année! A voir absolument! Dimanche-Matin

■ Dépasse de beaucoup "Vol au-dessus d'un nid de coucous"! Sans aucun doute le film le plus puissant et le plus émouvant à sortir d'Hollywood cette année!
The Gazette Bill Brownstein

14 ANS

Elle a 16 ans. Elle est au bord de la folie, de l'amour et de la vie

Roger Corman présente

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES

V.F. de I Never Promised You A Rose Garden

Avec Bibi Andersson • Kathleen Quinlan • Sylvia Sidney • Martine Bartlett • Signe Hasso • Susan Tyrrell • Diane Varsi

Produit par Roger Corman • Réalisé par Edgar J. Scherick

Musique de Gavin Lambert & Lewis John Carlino • D'après le roman de Joanne Greenberg • Mise en scène par Anthony Page

Un film de NEW WORLD PICTURES distribué par LES FILMS MUTUELS

Complément de prog. aux Rex et ciné-parc. (Chaufferettes disponibles au ciné-parc) + 3e film ven. et sam. seulement

Carrefour, sem.: 5.30 - 7.30 - 9.30. Sam., dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30. Crémazie et Brossard, sem.: 7.15 - 9.15. Sam., dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN
BOUL TASCHEREAU 465-5906

DORION JOLIETTE ST-LIN

CINÉ-PARC ODEON 2
Transcanadienne sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

ST-JÉRÔME
REX

La veuve du Président aurait pu avoir n'importe quel homme. Pourquoi a-t-elle choisi l'armateur grec ? L'histoire d'amour qui fascina le monde entier.

14 ANS

ALLEN KLEIN présente

ANTHONY QUINN
JACQUELINE BISSET

L'EMPIRE DU GREC

(THE GREEK TYCOON)

RAF VALLONE · EDWARD ALBERT · CHARLES DURNING
LUCIANA PAULUZZI · CAMILLA SPARV · MARILU TOLO
JAMES FRANCISCUS

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
Boul. St-Martin à l'ouest de l'autoroute des Laurentides 687-5207

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ST-JEAN
CAPITOL

Bonus! 3e film aux ciné-parcs
Ven. et sam. seulement
(Chaufferettes disponibles)

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 — 523-9751

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY
4 MILLES DU PONT MERCIER
VERS CHATEAUGUAY 691-1310 — 861-0659

Cinémas ODEON

ÉTUDIANTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

DAVID CARRADINE POUR TOUS

Avec les arts martiaux, il pouvait surmonter tout ce qui était mis à son épreuve!

LE CERCLE DE FER

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHE
BOUL. ST-MARTIN à l'ouest de l'autoroute des Laurentides 687-5207

Les frères Carboni...

Celui qui avait les idées, l'autre qui avait les muscles et le dernier portait l'habit.

Ensemble ils rêvaient d'un million de dollars!

POUR TOUS

SYLVESTER STALLONE in

PARADISE ALLEY

Atwater: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15
C.-des-Neiges: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MÉTRO 935-4246

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

Version Originale sous-titre français à la Place Victoria seulement!

Un film dont on n'a pas fini de parler
EDGARD SCHNEIDER, JOURS DE FRANCE

Excellente interprétation
ROBERT CHAZAL, FRANCE-SOIR

18 ANS

Midnight Express

P. Victoria, sem.: 5.00 - 7.15 - 9.30. Sam., dim.: 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30
P. du Canada et Décarie, sem.: 7.15 - 9.30. Sam., dim.: 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30

PLACE VICTORIA
PLACE VICTORIA 878-1451

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

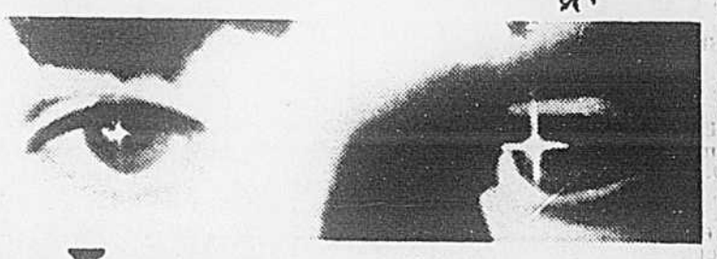
SQUARE DECARIE 1
DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

WILLIAM HOLDEN · LEE GRANT

quand les forces du mal prendront le pouvoir ...

14 ANS

"Le jour viendra, Damien, où le monde saura Qui tu es!"



DAMIEN

LA MALÉDICTION II

V.F. de DAMIEN

2e FILM

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

Charlton Heston
James Coburn!
«La loi de la haine»

CINEMAS UNIS
ADOLESCENTS 14-17 ANS $2.50
avec carte d'identité et photo

La fièvre se répand. Nul ne peut y échapper!

JOHN TRAVOLTA

DE RETOUR A LA DEMANDE POPULAIRE!

dans

2e film au RIVOLI:
"MOI, FLEUR BLEUE"

LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR

"SATURDAY NIGHT FEVER"

Le PARISIEN 3 — 486 STE CATHERINE O 866 3856
RIVOLI 1 — ST DENIS ET BELANGER 277 3125

PARISIEN: 12.50, 3.00, 5.15, 7.25, 9.35
Samedi dernier programme à 11.50
RIVOLI: 1.00, 5.00, 7.10

QUI
avait intérêt à tuer le champion de foot-ball
et la petite putain

POUR TOUS

DÉCOUVREZ
l'auteur du crime avec
JEAN PAUL BELMONDO

LE CORPS DE MON ENNEMI

BERNARD BLIER
MARIE FRANCE PISIER · CLAUDE BROSSET · DANIEL IVERNEL
CHARLES GERARD
Dialogue de MICHEL AUDIARD — Musique FRANCIS LAI
Scénario de HENRI VERNEUIL, MICHEL AUDIARD, FELICIEN MARCEAU
d'après le roman de FELICIEN MARCEAU (Editions Albin Michel)

À L'AFFICHE!

Le PARISIEN 2 — 486 ST. CATHERINE W. 866-3856

2e film à LAVAL: TERRENCE HILL dans 'LA COLLINE DES BOTTES'
LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776

2e film à GREENFIELD Pk: 'TROIS SUPER GARS PASSENT à l'ATTAQUE'
GREENFIELD PARK 1 — GREENFIELD PARK PL. 671-6129

2e SEMAINE

PETER SELLERS

"WHERE DOES IT HURT?"

SNOWDON — 5225 DECARIE 482 1322
Sam et dim à 1.00, 2.30, 4.10, 5.50 7.25, 9.10. Sur sem. 7.25, 9.10

"REVENGE OF THE PINK PANTHER"

DORVAL 3 — 260 AVE DORVAL 631 8586
LaCité 2 — 3575 AV. DU PARC 844-2829
VAN HORNE — 6150 COTE DES NEIGES 731 8243

4e mois de succès

VAN HORNE: Sam., dim.: 1.35, 3.25, 5.25, 7.05, 9.00 Sem: 7.05, 9.00
DORVAL: Sam., dim.: 1.05, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05 Sem: 7.05, 9.05
LA CITE: Sam., dim.: 1.40, 3.35, 5.30, 7.25, 9.20 Sem: 7.25, 9.20

8e SEMAINE

A LOU ADLER PRODUCTION
CHEECH & CHONG'S
Up in Smoke

1.15, 2.55, 4.35, 6.15, 7.55, 9.35

PALACE — 698 STE-CATHERINE O. 866-6991

2e MOIS

IN PRAISE OF OLDER WOMEN

LOEWS 4 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
Samedi, dernier spectacle 11.30

BELLES JEUNES et LIBRES...

18 ANS Adultes

VOYAGE ÉROTIQUE DE 2 SUEDOISES

LAVAL: Sam. Dim. 12.50, 3.20, 6.00, 7.15 Sam. Dernier programme 9.45 Sem. 6.00, 7.15, 8.30 PAPINEAU: Sam. Dim. 1.15, 3.45, 6.15, 8.45 Sem. 6.15, 7.25, 8.45 PARC: Sem. 7.15, 8.30 Sam. Dim. 12.45, 3.20, 5.55, 7.15, 8.30

PAPINEAU 1 — PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635

LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776

PARC-VERDUN — 720 DE L'ÉGLISE 768-2509

CINÉMAS UNIS

"Un chef-d'oeuvre «Interiors» se classe parmi les meilleurs films jamais réalisés. Une oeuvre artistique à ne pas manquer!"
Gene Shalit, WNBC-TV

POUR TOUS

"INTERIORS"

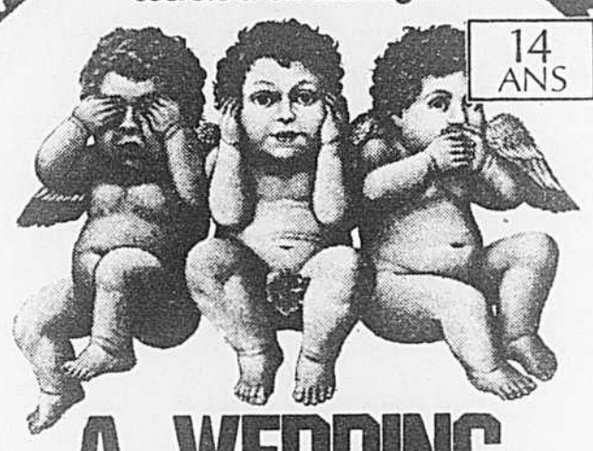
"Remarquable! Woody Allen est un véritable artiste, peut-être même un génie et son film «Interiors» est une oeuvre d'art."
Liz Smith, N.Y. Daily News

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-1 866-2644

1.15, 3.10, 5.05, 7.05, 9.00

Les mille et un secrets d'un mariage!

14 ANS



A WEDDING

DESI ARNAZ JR. CAROL BURNETT
MIA FARROW VITTORIO GASSMAN

1.35, 3.50, 6.10, 8.30

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

POUR TOUS

Ce qui découle du meurtre est la mort.
D'abord «Murder on the Orient Express» maintenant «Death on the Nile».
d'Agatha Christie

AGATHA CHRISTIE'S DEATH ON THE NILE

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS AN EMI FILM PRESENTATION
A JOHN BRABOURNE AND RICHARD GOODWIN PRODUCTION A JOHN GUILLERMIN FILM
PETER USTINOV JANE BIRKIN LOIS CHILES BETTE DAVIS MIA FARROW
JON FINCH OLIVIA HUSSET GEORGE KENNEDY ANGELA LANSBURY SIMON MAC CORKINDALE
DAVID NIVEN MAGGIE SMITH JACK WARDEN IN AGATHA CHRISTIE'S "DEATH ON THE NILE"

Sam et Dim. à 1.30, 4.00, 6.35, 9.05
Sur Sem. 6.35, 9.05

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

UN HOMMAGE A LA BEAUTE FEMININE!

Projette sur l'écran des fantasmes sexuels.. avec une visée érotique qui ne cède pas à la sexploitation complaisante.
— Luc Perreault, LA PRESSE

SAVOUREUSEMENT APHRODISIAQUE.
Un érotisme qui réunit les vertus de la pointe sèche et celles de l'aquarelle.
— Michel Marmin, LE FIGARO

UNE BELLE BRODERIE.
Borowczyk est maître de son talent dans les domaines de la réalisation, de la direction d'acteurs et de la conduite d'un récit.
— François Maurin, L'HUMANITÉ

UNE OEUVRE SPLENDIDE.
À conseiller à tous ceux qui ne se satisfont pas des futilités érotiques mondaines et anodines d'Emmanuelle!
— LE PROGRÈS

son seul péché était d'être femme

18 ANS Adultes

un film de WALERIAN BOROWCZYK

INTERIEUR d'un COUVENT

d'après l'oeuvre de STENDHAL "Promenades dans Rome" Musique inspirée des thèmes baroques de BACH

LIGIA BRANICE · MARINA PIERROT · HOWARD ROSS

Karim

3e SEMAINE!

PARISIEN: 12.40, 2.35, 4.25, 6.10, 8.00, 9.45 Sam. dernier programme: 11.30
RIVOLI: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10
LAVAL: Sam., dim.: 12.40, 2.25, 4.10, 6.00, 7.45, 9.35 Sam. Dernier programme: 11.10 Sem. 6.00, 7.45, 9.35
GREENFIELD: Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7,00, 9.00 Sur semaine: 7.00, 9.00

RIVOLI 2 — ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

GREENFIELD PARK 2 — PL GREENFIELD PARK 671-6129

Le PARISIEN 1 — 486 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776

L'Ouest fut gagné par des hommes et mis à l'épreuve par une femme

POUR TOUS

"Comes a Horseman"

Une histoire d'amour et de liberté

A ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER Production
An ALAN J. PAKULA Film

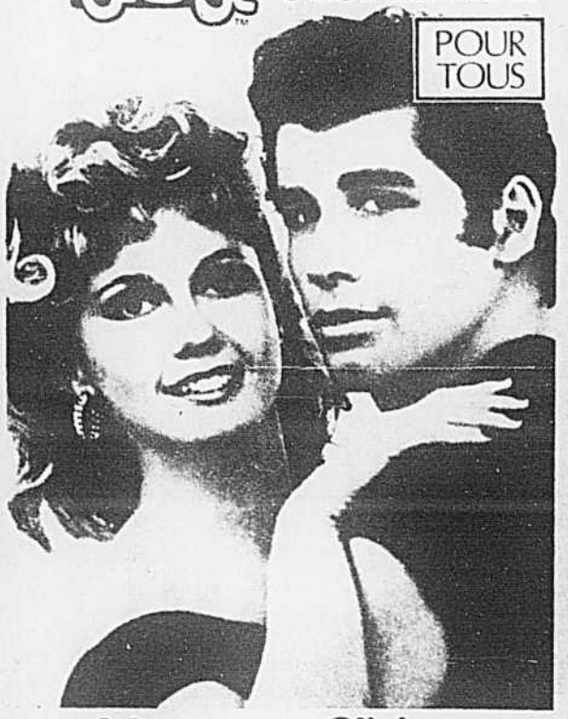
JAMES CAAN JANE FONDA JASON ROBARDS

LOEWS 2 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20
Sam. dernier programme: 11:30

GREASE C'EST LE MOT!

POUR TOUS



John Travolta — Olivia Newton-John

LOEWS: 12.20, 2.30, 4.40, 6.50, 9.00 Sam: Dernier programme 11.30 LAVAL: Sam. Dim. 1, 3, 5, 7, 9 Sam. Dernier programme 11.05, Sem. 7 et 9
VERSAILLES: Sam. dim. 1, 3, 5, 7, 9 Sem. 7 et 9

LAVAL 4 — CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 3 — PLACE VERSAILLES 353-7880

LOEWS 3 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

CINEMAS UNIS

ADOLESCENTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

Une histoire d'amour terrifiante

14 ANS

MAGIC

JOSEPH E. LEVINE PRESENTS
MAGIC
ANTHONY HOPKINS ANN-MARGRET
BURGESS MEREDITH ED LAUTER
EXECUTIVE PRODUCER C.O. ERICKSON
MUSIC BY JERRY GOLDSMITH
SCREENPLAY BY WILLIAM GOLDMAN,
BASED UPON HIS NOVEL
PRODUCED BY JOSEPH E. LEVINE
AND RICHARD P. LEVINE
DIRECTED BY RICHARD ATTENBOROUGH
PRINTS BY DE LUXE ® TECHNICOLOR ®

YORK 1487 STE CATHERINE O 937 8978 | DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631 8586

YORK: 1, 3, 5, 7, 9
DORVAL: SAM. DIM. 1, 3, 5, 7, 9
SEM.: 7 et 9

AIDEZ-NOUS

POUR TOUS

MESSAGE FROM SPACE

où les fantaisies sont réelles et la réalité FANTASTIQUE

MESSAGE FROM SPACE Starring VIC MORROW - with PHILIP CASNOFF - PEGGY LEE BRENNAN - and SONNY CHIBA
Music Performed by COLUMBIA SYMPHONY ORCHESTRA - IN COLOR - With a SPECIAL EFFECTS and SPACE FLYING OBJECTS TECHNICAL UNIT
Recorded in SUPER-SPACE SOUND Distributed by United Artists

Aux 4 cinés

LOEWS: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10, SAM. DERNIER PROGRAMME 11:20,
DORVAL: SAM. DIM. 1, 3, 5, 7, 9, SEM. 7 & 9,
MONKLAND & GREENFIELD: SAM. DIM. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, SEM. 7:15, & 9:15.

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK .671-6129

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

MONKLAND
5504 AVE MONKLAND 484-3579

4e mois

VOS NERFS SERONT ÉBRANLÉS

18 ANS Adultes

DIX MINUTES DE CE FILM ET VOS MAINS TREMBLERONT VOTRE COEUR BATTRA

A TOUT ROMPRE ET VOUS SEREZ CLOUÉ À VOTRE CHAISE PAR CETTE INCROYABLE AVENTURE.

LE DERNIER SURVIVANT

un homme qui refuse de mourir

PLUS MINETTES EN FOLIE

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

DERN. - 12:40, 3:35, 6:30, 9:25
MINETTES - 2:20, 5:15, 8:10

LE MYSTÈRE DU TRIANGLE DES BERMUDES

Dès le 24 nov.

RIVOLI ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
Le PARISIEN 486 ST-CATHERINE W. 866-3856
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7880
GREENFIELD PARK GREENFIELD PARK PL. 671-6129

Les Films Rene Malo presentent

DRÔLE ET ATTACHANT —L'AURORE
TENDRE ET ÉMOUVANT —PRESSE DU CINÉMA
PÉTILLANT ET RAYONNANT —PARISCOP
TENDREMENT FÉROCE —NOUVEL OBSERVATEUR
UNE BIEN JOLIE RÉUSSITE —L'EXPRESS

POUR TOUS

Que faisiez-vous en 1963?

Frédérique avait 15 ans, Anne 13...

Si vous regrettez vos 15 ans, vous adorerez...

Diabolo Menthe

Un film de DIANE KURYS

avec : ÉLÉONORE KLARWEIN, ODILE MICHEL, ANOUK FERJAC, ROBERT RIMBAUD, NADINE ALARI, YVES RENIER, DORA DOLL.

Musique originale et chansons d'YVES SIMON

Le PARISIEN 4
486 STE CATHERINE O 866-3856

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
SAM. DERN. SPEC. 11:30

18 ANS

'CHARGÉ D'ÉROTISME. 'SERVANTE et MAITRESSE' est à voir absolument.'
Stephen Sabiani SOHO WEEKLY NEWS

'ENSORCELANT! Une guerre des nerfs, hérissée de tension sexuelle.'
Harry Haun DAILY NEWS

'FASCINANT! Un drame psychologique intense où deux êtres se détruisent dans l'amour et la haine.'
Stanley Eichelbaum SAN FRANCISCO EXAMINER

'FRACASSANT! INOUBLIABLE! Une histoire d'amour fascinante.'
Chris Sharp WOMEN'S WEAR DAILY

'Ensorcelant! Une étude exquise d'amour, de haine et d'orgueil. A VOUS SERRER LA GORGE.'
Martine LaTour MADEMOISELLE

'BRILLAMMENT MIS EN SCÈNE! L'interprétation est sans défaut.'
Martin Mitchell AFTER DARK

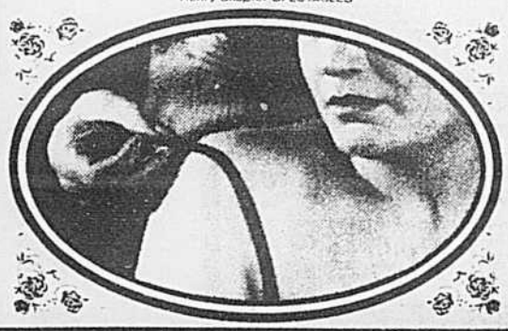
'Humiliation, vengeance et guerre sexuelle, pour les connaisseurs du BIZARRE et de L'INATTENDU.'
Archer Winsten NEW YORK POST

'CHOIX PARFAIT DES ACTEURS. Une des meilleures expériences pour adultes en ville.'
Tom Allen VILLAGE VOICE

'C'EST UN FILM QUI AT TACHE et on y repense un bon moment après.'
CHARLIE HEBO

'Andrea Ferreol et Victor Lanoux jouent à la PERFECTION.'
Pierre Montaigne

'UN FILM A VOIR...'
Henry Chapier SPECTACLES



Servante et Maîtresse

avec VICTOR LANOUX ('Cousin, Cousine') et ANDREA FERREOL ('La Grande Bouffe')

Le PARISIEN 5
486 STE CATHERINE O 866-3856

PARISIEN: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10
SAM. DERN. SPEC. 11:15

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880

VERSAILLES: SAM. & DIM. à 1:35, 3:05, 6:20, 9:25
Sur sem. 6:20, 7:55

PARUTIONS

QUÉBÉCOIS

MONTRÉAL-MATIN — SON HISTOIRE — SES HISTOIRES, par Joseph Bourdon, illustrations, 282 pages. Éditions La Presse.

16 PEINTRES DU QUÉBEC DANS LEUR MILIEU, en collaboration, 166 pages. La Vie des Arts.

CONTES (Vol. I et II), par Jean-Aubert Loranger, éditions préparées et présentées par Bernadette Guilmette. Editions Fides.

GUIDE TOURISTIQUE DU QUÉBEC, en collaboration, 840 pages. Editions internationales Alain Stanké. Prix: $9.95.

VIVEZ EN SANTÉ — VIVEZ HEUREUX, par Jean-Marc Brunet, 147 pages. Éditions Quebecor. Prix: $5.95.

FLORA, par Pauline Cadieux, récit, 156 pages. Éditions internationales Alain Stanké. Prix: $5.95.

PAUL-MARIE LAPOINTE: LA NUIT INCENDIÉE, par Jean-Louis Major, 136 pages. Les Presses de l'Université de Montréal. Prix: 7.75.

LE FOU ET SES DOUBLES: FIGURES DE LA DRAMATURGIE QUÉBÉCOISE, par Pierre Gobin, 263 pages. Les Presses de l'Université de Montréal.

ANDRÉ GAGNON, propos recueillis par Lucie Rozon, 214 pages. Libre Expression. Prix $7.50.

L'UNIVERSITÉ LAVAL [illegible] VERS L'AUTONOMIE, par Paul-Andre Laberge, 92 pages. Les Presses de l'Université Laval. Prix: $8.00.

LE MOMENT PROPHÉTIQUE DE LA VERITÉ, par Daniel Charlebois, 384 pages. Éditions Isabelle, Rivière-des-Prairies. Prix: $15.95.

ROMANS

UN FEU DÉVORE UN AUTRE FEU, par Hervé Bazin, 222 pages. Éditions du Seuil.

LE RÉCIF MAUDIT, par Henry de Monfreid, 230 pages. Éditions Flammarion.

CLARTÉ, par Henri Barbusse, préface de Pierre Paraf, 312 pages. Éditions Flammarion.

STRATÉGIE POUR DEUX JAMBONS, par Raymond Cousse, 153 pages. Éditions Flammarion.

ADIEU, LA JOLLA, par Demouzon, 264 pages. Editions Flammarion.

LE RETOUR DE LUIS, par Demouzon, 227 pages. Éditions Flammarion.

LE SINGE HURLEUR, par Rony Cartano, 167 pages. Éditions Buchet/Chasel.

L'HERBE À BRÛLER, par Conrad Detrez, 231 pages. Éditions Calmann-Lévy.

UNE FEMME SANS LENDEMAIN, par Michel Huriet, 221 pages. Éditions Calmann-Lévy.

LE GARÇON SUR LA BRANCHE, par Bernard Mesquich, 215 pages. Éditions Calmann-Lévy.

BANDES DESSINÉES

LOUIS CYR DANS LES PATTES DE McSOHMER, textes et dessins de Yves Poissant, 64 pages. Éditions Baloune. Prix: $3.95.

ARCHIE CASH (Le démon aux cheveux d'ange), par Malik et J.-M. Brouyère, 47 pages. Éditions Dupuis. Prix: $3.75.

LA MOMIE ENGLOUTIE, par Payrus, 46 pages. Éditions Dupuis. Prix: $4.95.

LES TITANS, par Roger Leloup, 46 pages. Éditions Dupuis. Prix: $4.95.

TIF ET TONDU EN AMERIQUE CENTRALE, par Will, 48 pages. Éditions Dupuis. Prix: $4.95.

SAMMY (Deux histoires de gorilles), par Berck et Cauvin, 46 pages. Éditions Dupuis. Prix: $3.75.

LA FUGUE DU SCRAMEUSTACHE, par Goossens, 46 pages. Éditions Dupuis. Prix: $4.95.

LES MALÉFICES DE L'ONCLE HERMES, par A. Franquin, Y Delporte et R. Macerot, 48 pages. Éditions Dupuis. Prix: $4.95.

L'ÉPÉE SUR LA GORGE, par Tibet et A. P. Duchateau, 46 pages. Éditions du Lombard. Prix: $4.95.

L'EXTRAORDINAIRE ODYSSÉE DE CORENTIN, par Paul Cuveller, 64 pages. Éditions du Lombard. Prix $4.95.

LE PORT DES FOUS, par Hermany et Greg, 48 pages. Editions du Lombard. Prix $4.95.

PANIQUE À K.O. CORRAL, par Greg, 46 pages. Éditions du Lombard. Prix: $4.95.

L'Énigmatique Tibet, (Les aventures de Chick Bill par Tibet), d'après une idée d'A.P. Duchateau, 46 pages. Éditions du Lombard. Prix: $4.95.

VOISIN D'ÉLITE (Achille Talon), par Greg, 88 pages. Éditions Dargaud.

EN DOUCE, LE BONHEUR, par Pierre Christin et Jean Vern, 46 pages. Éditions Dargaud.

ACCROCHE-TOI AU BALAI, J'ENLÈVE LE PLAFOND, par Caza, Coll. Pilote. Éditions Dargaud.

LE DIABLE, par Nicollet, texte tiré des «merveilles de l'autre monde», 46 pages. Les Humanoïdes Associés.

MODERN PAINTING IN CANADA, par Terry Fenton et Karen Wilkin, illustrations, 119 pages. Éditions Hurtig. Prix: $14.95.

MAIGRISSEZ SANS DIÈTE, par Peter G. et Daisy C. Lindner, 136 pages. Éditions Quebecor.

GREAT CANADIAN ANIMAL STORIES, par Muriel Whitaker, illustrations de Vlasta van Kampen, 232 pages. Éditions Hurtig. Prix: $12.95.

SURVIVE LE PEUPLE CAMBODGIEN! par Jean Lacouture, 141 pages. Éditions du Seuil.

LES RITALS, par François Cavanna, 277 pages. Éditions Pierre Belfond. Prix: $17.50.

VOTRE HOROSCOPE 1979, par Luse Piers-ÇCyr, 271 pages. Éditions Quebecor. Prix: $5.95.

POÉSIE

LETTERA AMOROSA, par Marie José Thériault, illustrations de Michelle Thériault, 89 pages. Coll. sur parole. Éditions Hurtubise HMH.

DES CENDRES POUR CENDRILLON, par Gilles-R. Archambault, 93 pages. Éditions Mille Roches, Saint-Jean-sur-Richelieu.

POÈMES (1960-1975), par Richard Casavant, 137 pages. Éditions Prise de parole.

REVUES

LETTRES QUÉBECOISES (No 11) revue de l'actualité littéraire. Éditions Jumonville.

QUESTION DE (No 26) — spiritualité, tradition, littérature), revue bimestrielle. Centre d'Études Littéraires Traditionnelles.

LIVRES ET AUTEURS QUÉBÉCOIS 1977, revue critique de l'année littéraire, 350 pages. Les Presses de l'Université Laval. Prix: $10.00.

ANTENNES (Nos 9 et 10), revue québécoise des communications. Service des Communications du ministère des Communications.

CINÉMA

SEM.: 7h15, 9h30
SAM.: 5h15, 7h30, 10h00
DIM.: 1h00, 3h10, 5h20, 7h30, 9h40

elysée 1
35 MILTON / 842-6093

UN FILM DE MICHAEL CACOYANNIS

POUR TOUS

3e SEM

IRENE PAPAS
TATIANA PAPAMOSKOU

IPHIGENIE

"Iphigénie domine l'intelligence et le coeur... et soulève le cri d'inquiétude d'un homme épris de liberté et de justice... Michael Cacoyannis signe sa meilleure oeuvre..." PIERRE PERET

SEM.: 7h15, 9h30
SAM.: 5h15, 7h30, 10h00
DIM.: 1h00, 3h10, 5h20, 7h30, 9h40

elysée 2

"ROBERT ET ROBERT appartient sans conteste aux meilleurs moments dans l'oeuvre de CLAUDE LELOUCH." LUC PERRAULT / LA PRESSE

"Courez voir ROBERT ET ROBERT", UN DES MEILLEURS LELOUCH, magistralement interprété par des acteurs de premier ordre... JOUR DE FRANCE.

CHARLES DENNER
JACQUES VILLERET
JEAN-CLAUDE BRIALY

POUR TOUS

3è mois

un film de CLAUDE LELOUCH

ROBERT et ROBERT

FRANCIS PERRIN GERMAINE MONTERO REGINE MACHA MERIL
FRANCIS LAI JEAN-CLAUDE NACHON

Gagnant de 2 Oscars

POUR TOUS

Un film de STEVEN SPIELBERG

RENCONTRES DU TROISIEME TYPE

aussi **Le Prête-Nom** (V.F. de The FRONT)
Un film avec WOODY ALLEN

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BELANGER

RENCONTRES: SEM. 9h15 SAM. 5h00, 9h15 DIM. 12h40, 5h00, 9h15
PRÊTE-NOM SEM. 7h30 SAM. 7h30 DIM. 3h10, 7h30

vous serez aux petits soins avec Bad Penny

AUSSI DEUXIEME GRAND FILM

GUY Marsonneuve Tel 931 2912 — xpussycat — PICCADILLY
4014 ST LAURENT 849-9469

Un film produit par WILLIAM PETER BLATTY

18 ANS Adultes

L'EXORCISTE

réalisé par WILLIAM FRIEDKIN

AVIS: certains épisodes du film risque de secouer fortement le spectateur
La Direction

aussi L'EXORCISTE II
L'HÉRÉTIQUE

EXORCISTE	HERETIQUE
Sem.: 7h 30	Sem.: 9h 30
Sam.: 7h 30	Sam.: 5h 35
Dim.: 3h 25 - 7h 30	Dim.: 1h 30 - 9h 30

Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

LES CINÉMAS FRANCE FILM

MESSIEURS, C'EST VOTRE TOUR!!
l'ère de l'homme objet est arrivée

14 ANS

6e sem.

LE DERNIER AMANT ROMANTIQUE

Le plus grand concours du siècle
que seules les femmes pouvaient imaginer

DAYLE HADDON GERARD TYBALT FERNANDO REY
un film de JUST JAECKIN

Plus: 2e film aux cinémas suivants

st-denis 2	le paradis 1	jean-talon	omega 1
1590 RUE ST DENIS 845-3227	8215 RUE HOCHELAGA 354-3110	4255 JEAN-TALON est 725-7000	PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

viau LAVAL — 226 DES LAURENTIDES 669-3866
marseille — REPENTIGNY 581-8160
cinéma de paris — 2340 ST-JOSEPH ST-HYACINTHE 773-9492

L'erotisme doit être beau, raffiné, excitant...
Vous trouverez tous ces éléments provocants dans:

2e sem.

Bel Ami

2e FILM

ADOLESCENTES DEVANT LE PLAISIR
18 ANS adultes

Brigitte Mayer
Anita Berg

3e FILM

Molly

bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

Stationnement gratuit à côté du cinéma

Un essaim d'Abeilles Meurtrieres se dirige vers les Etats-Unis, décimant la population des villages, et ne laissant derrière lui qu'un spectacle de désolation.
Tout est mis en oeuvre pour arrêter ce Fléau Désastreux!

POUR TOUS

"Après "LA TOUR INFERNALE" la nouvelle super-production de IRWIN ALLEN

2e sem.

l'inévitable catastrophe
("THE SWARM")

Plus: 2e film

le paradis 2
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

18 ANS adultes

2e sem.

Bilitis

LES FILLES DE Madame Claude

Néa L'Initiation d'une Adolescente

le paradis 3
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

SUPER-CINÉROTIQUE
18 ANS Adultes

La Sexualité chez les Adolescentes

La CLINIQUE des PLAISIRS
2e FILM

Les vraies joies de la nature et de l'amour!..

VACANCES SANS MAILLOT
3e FILM

2e sem.

omega 2
PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

Un film produit par WILLIAM PETER BLATTY

18 ANS Adultes

L'EXORCISTE

réalisé par WILLIAM FRIEDKIN

AVIS: certains épisodes du film risque de secouer fortement le spectateur
La Direction

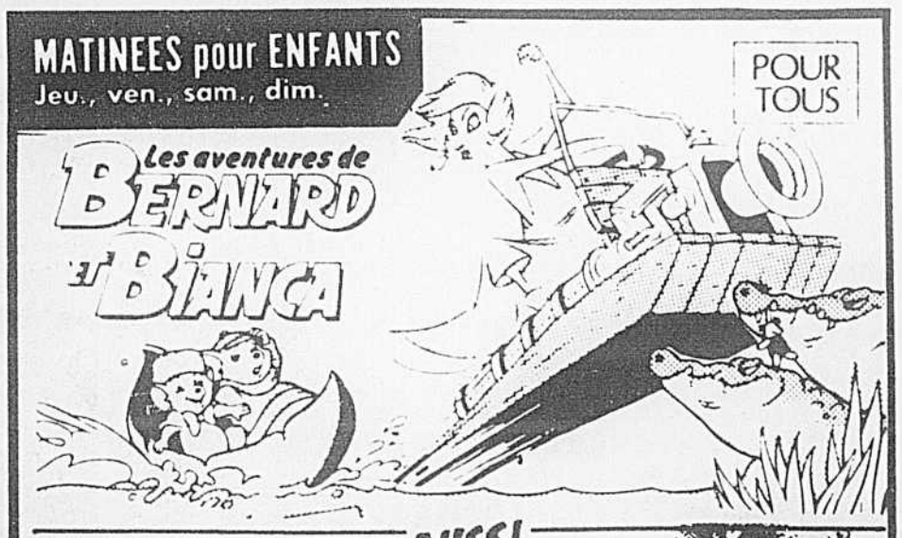
aussi L'EXORCISTE II
L'HÉRÉTIQUE

EXORCISTE	HERETIQUE
Sem.: 7h 30	Sem.: 9h 30
Sam.: 7h 30	Sam.: 5h 35
Dim.: 3h 25 - 7h 30	Dim.: 1h 30 - 9h 30

Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

MATINEES pour ENFANTS
Jeu., ven., sam., dim.

POUR TOUS



Les aventures de BERNARD et BIANCA

AUSSI

WALT DISNEY
LES ROBINSONS DES MERS DU SUD

Cinema LUMIERE
1313, Belanger (coin Chambord) 272-1080
Metro Jean-Talon, autobus 95

BERNARD: Jeu. à dim.: 12:30, 3.55, 7.20. Lun. à mer.: 7.20.
ROBINSONS: Jeu. à dim.: 1.45, 5.10, 8.35. Lun. à mer.: 5.10, 8.35

à la recherche de nouveaux plaisirs!

NATHALIE BONNEMENT
JERRY BOUER

18 ANS Adultes

la GRANDE EXTASE

PLUS

l'ULTIME SATISFACTION...!

CAGES SOLITAIRES

aussi

les HÔTESSES du SEXE

COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

★ TOUT NOUVEAU ★
L'ÉROTISME à son MEILLEUR

Mes nuits avec Susan, Olga, Albert...

18 ANS Adultes

les FURIES

Marieke van Leeuwen Willeke van Amelrooy

PLUS

INTIMITÉ PASSIONNÉE
INTRODUCTIONS

Couleur

1.00 - 3.50
6.45 - 8.15

Midi Minuit & Electra
4462 ST. DENIS 842-8264 — STE. CATH. & AMHERST 522-9177

CINÉMA

18 ANS adultes

"Coline Serreau sait s'approcher de ses personnages avec affection; une affection dont le spectateur s'empare vite." — Le Devoir

"Un des films français les plus importants de l'année." — Dimanche-Matin

"Un authentique talent de cinéaste." — La Presse

...Une nouvelle manière plus libre, plus heureuse de vivre la sexualité... Télérama

Du jamais vu, jamais osé: un ménage à trois dont chaque membre aime les deux autres et en est aimé. Nouvel Observateur

Enfin le voilà, le film drôle et tonique qui dit des choses essentielles sans se prendre au sérieux. Pariscope

Les personnages prônent le fameux : Laissez-moi aimer quelqu'un avant d'aimer un sexe. Pariscope

Fernand aime Louis. Fernand aime Alexa
Alexa aime Fernand. Alexa aime Louis
Louis aime Alexa. Louis aime Fernand

3e sem.

GILLES BÉRIAULT présente

pourquoi pas!

Un film ecrit et realise par COLINE SERREAU

SAMI FREY • CHRISTINE MURILLO • MARIO GONZALEZ • NICOLE JAMET

UNE SÉLECTION PRIMA FILM

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 1
BASILAIRE 1 288 3141

12:05 - 2:00 - 3:55 - 5:50 - 7:45 - 9:40

POUR TOUS

Un succès unanime!

VOUS VOULEZ RIRE?

5e sem.

ALORS NE RATEZ SURTOUT PAS

la comédie dont tout le monde parle

Gilles Bériault présente

la Belle Emmerdeuse

AVEC ELISABETH HUPPERT
ROGER COGGIO
UN FILM DE ROGER COGGIO

une sélection Prima Film

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 2
BASILAIRE 1 288-3141

1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:30

Le Planétarium Dow
Présente

UN CONCERT COSMIQUE AU LASER

Ouvrez les yeux... et apparaîtra une fusion de projections cosmiques... de rayons laser... aux kaléidoscopes célestes... et vous entendrez du jazz, du rock et de la musique classique. Cet incroyable déploiement visuel et musical c'est un concert cosmique au laser... excitant... divertissant et à la portée de tous.

VOUS VOUS CROIREZ AU PARADIS!!!

HORAIRE		ADMISSION	
Vendredi et Samedi	19:00 hrs 20:20 hrs 21:40 hrs 23:00 hrs	$3.50 $2.00	Adulte Enfants moins de 12 ans
Dimanche	15:30 hrs 16:45 hrs 20:15 hrs 21:30 hrs		Personnes de 65 ans et plus

MESSAGE TÉLÉPHONIQUE POUR INFORMATION
866-4848
BILLETS EN VENTE SUR PLACE OU AUX GUICHETS T.R.S

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
655-5515 655-5514

CINÉ-PARC LAVAL
622-5555 622-5545

BURT REYNOLDS dans LA CITÉ DES DANGERS
Plus PLEIN LA GUEULE
Un film de Sergio Leone
(1) Cataclysme avec Steve Reeves
(2) Santo contre Dracula
(3) Santo contre les momies

FRANKENSTEIN
2e film Le vierge de pleine lune
3e film d'horreur

3 films d'action
(1) Super Express (2) Spécial Magnum
(3) DEMON

EROS
59 ST. CATHERINE E 288 5513
10h - 12h35 - 3h10 - 5h50 - 8h25

Gagnant de 3 PRIX DE L'ACADÉMIE
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — Vanessa Redgrave
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN — Jason Robards

"Du grand et du beau cinéma." "Le plus beau film de Fred Zinneman."

POUR TOUS

JULIA

5e sem.

JANE FONDA VANESSA REDGRAVE
JASON ROBARDS HAL HOLBROOK

VERSION FRANÇAISE

12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:05 - 9:15

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 3
BASILAIRE 1 288 3141

Sélection Officielle du Festival des Films du Monde 1978

JEAN LOUIS TRINTIGNANT
CLAUDE BRASSEUR
MICHEL SERRAULT
CATHERINE DENEUVE

POUR TOUS

L'argent des autres

12:10 - 2:00 - 3:50 - 5:40 - 7:35 - 9:25

Cinéma du COMPLEXE
desjardins 4
BASILAIRE 1 288 3141

JILL CLAYBURGH

14 ANS

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
CANNES 78

Un film de PAUL MAZURSKY

la femme libre

AN UNMARRIED WOMAN

... JILL CLAYBURGH
ALAN BATES
MICHAEL MURPHY
CLIFF GORMAN

st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845 3222

12:15 - 2:25 - 4:40 - 6:55 - 9:10

BADMINTON
BILLARD 16 Snooker 10 Boston
Ping-pong **Missisipi**
Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT
DIMANCHE MIDI à MINUIT
Loisirs Campus Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271
BERRI

---

grand prix de la critique international festival Cannes 77

neuf mois

un film de Marta Meszaros

une sélection Prima Film

BIENTÔT À L'AFFICHE

Cinéma du COMPLEXE
desjardins

GREGORY PECK LAURENCE OLIVIER

Sem.: 7.20 - 9.30
Sam., dim.: 12.40 - 2.50 - 5.00 - 7.20 - 9.30

14 ANS

THE BOYS FROM BRAZIL

Cinémas ODEON

ATWATER 2
PLAZA ALEXIS NIHON
ÉTAGE MODES 931-3313

ÉTUDIANTS 14-17 ANS $2.50 avec carte d'identité et photo

Une mission dangereuse que seuls des fous ou des mercenaires veulent tenter.

POUR TOUS

THE WILD GEESE

EMANUEL L. WOLF PRESENTS
A EUAN LLOYD PRODUCTION OF AN ANDREW V. McLAGLEN FILM

RICHARD BURTON — ROGER MOORE — RICHARD HARRIS — HARDY KRUGER

Bonaventure: 1.15 - 3.45 - 6.15 - 8.45

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

SQUARE DECARIE 2
DÉCARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT

Décarie: sem.: 6.45 - 9.10
Sam., dim.: 1.15 - 3.40 - 6.30 - 9.00

Sur étiquette **Kebec Disc**

présenté par

les Productions S.M.C. Géant Beaupré

En vedette à l'Outremont

24 novembre — 8h30

Grande ou petite bouteille la grandeur y est toujours

Chaque bouteille de Grand Marnier, grande ou petite, contient la superbe liqueur française à base de cognac. La demi-bouteille est maintenant en vente dans les magasins de la SAQ (code 212H).

JAMES CAAN
ET
JOHN HOUSEMAN

C'est l'an 2018
et le sport
de l'année est...

ROLLERBALL

CE SOIR
À 20 H

CFCF 12
cable 11

CINÉMA

Le retour de Perkins

AFP — «Ce qui m'a le plus ému en revenant à Paris, c'est que les gens dans la rue me reconnaissaient et me souriaient comme si je n'étais jamais parti...»

La silhouette filiforme, les cheveux très noirs sans un seul fil d'argent, le sourire timide, Anthony Perkins est venu en coup de vent dans la capitale parisienne pour y tourner une séquence de «Etrange méprise», du metteur en scène hollandais George Sluizer.

A 46 ans, Perkins a gardé l'allure du grand jeune homme dégingandé, amoureux d'Ingrid Bergman, dans «Aimez-vous Brahms?» C'est de sa voix inimitable, qu'il explique:

— «Etrange méprise», c'est l'histoire de deux femmes qui se liguent pour faire d'un homme leur jouet. J'ai été séduit par l'intérêt psychologique du scénario, par son suspense aussi. Et puis, en tournant ce film, je réalise un vieux rêve: être le partenaire de Bibi Anderson, la merveilleuse actrice suédoise, l'une des comédiennes préférées d'Ingmar Bergman... Nous nous étions rencontrés dans une soirée à New York et nous nous étions promis de travailler un jour ensemble...»

Solide et réaliste

Si, physiquement, Anthony Perkins n'a pas changé, moralement, il avoue lui-même, s'être métamorphosé. Il est loin le comédien torturé, voué à jouer les adolescents épris de dames mûres («Aimez-vous Brahms», «Phaedra» avec Melina Mercuri), les déséquilibrés (dans «Psychose», par exemple, où il trouva sous la direction d'Hitchcock son meilleur rôle) ou les héros kafkaïens («Le Procès» d'Orson Welles)

Perkins est devenu un homme solide, réaliste, confiant dans la vie. «Moi qui étais l'incarnation même de la solitude, que les bonnes âmes taxaient de misogynie, je me suis marié il y a six ans avec la comédienne Berry Berenson. Nous avons deux enfants merveilleux, Osgood, quatre ans, et Elvis, deux ans. J'ai cessé de vivre comme un bohémien...»

Perkins qui fut le plus grand acteur de sa génération, l'héritier direct de Montgomery Clift, n'a jamais accordé beaucoup d'importance à sa carrière. Devenu célèbre après «Psychose», il tourna le dos à Hollywood et aux ponts d'or que lui offrait la Mecque du cinéma, pour venir travailler en France où il voulait vivre. Et, l'on ne saurait affirmer que les films qu'il y tourna («Le couteau dans la plaie» (1962) d'Anatole Litvak, «Le glaive et la balance» (1962) d'André Cayatte, «Une ravissante idiote» (1963) d'Edouard Molinaro, avec Brigitte Bardot), ajoutèrent grand chose à sa carrière.

«Encha—ner film sur film pour faire parler de soi ou gagner une fortune ne m'intéresse pas, affirme Anthony Perkins. Je viens de jouer «Equus» pendant deux ans, à Broadway, et j'ai sans doute connu, en interprétant cette pièce si riche, ma plus belle expérience de comédien.»

SALON
D'ORIENTATION
DES FUTURS MARIES
les 23, 24 novembre de 20h à minuit
et 25, 26 novembre de 11h à minuit
AU
POT AU FEU
5771 ouest, boul. Gouin
à deux pas du parc Belmont.
Deux rues à l'est du pont Cartierville
15 KIOSQUES A VOTRE DISPOSITION
CAFE GRATUIT — ACCES AU BAR
PRIX DE PRESENCE — ENTREE $2.50

FILMS
EROTIQUES
DANS L'INTIMITE DE
VOTRE CHAMBRE
• TV EN CIRCUIT FERME
• CHAMBRES PRIVEES
• LITS D'EAU, MIROIRS PLAFONDS ET MURS
• LONG METRAGE EROTIQUE EN COULEUR
• CARTES DE CREDIT ACCEPTEES
motel Le Marquis
(Sortie métro Langelier et autobus 185)
6720 est, Sherbrooke, Mtl TEL.: 256-1621

18 ANS adulte
Lustful Feelings
LE BERGER
5117 PARK 844-1932

WILLIAM HOLDEN · LEE GRANT
14 ANS
quand les forces du mal prendront le pouvoir...
DAMIEN
LA MALEDICTION II
2e FILM
CHARLTON HESTON · JAMES COBURN
LA LOI DE LA HAINE
un combat de géants
ciné-parc st-eustache 1
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

POUR TOUS
Une aventure que vous n'oublierez jamais!
LE DE CONTINENT
TELLY SAVALAS PETER FONDA HUGH O'BRIAN OJ SIMPSON MAUD ADAMS CHRISTOPHER LEE
Les MERCENAIRES
ciné-parc st-eustache 2
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

COURS APRÈS MOI, SHERIE
14 ANS
5e sem.
Jackie Gleason · Sally Field · Burt Reynolds
DEUX JOYEUX AVENTURIERS QUI VEULENT TRAFIQUER 400 CAISSES DE BIÈRES EN UN TEMPS RECORD!
AU MÊME PROGRAMME
Les Montagnes Russes
Enfants Gratuits 3 films à chaque ciné-parcs
ciné-parc st-eustache 3
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

En 1868 Longhorn Texas, un escroc reconnu avait deux choix: être pendu, ou se marier.
JACK NICHOLSON
Goin' South
POUR TOUS
CINEMAS UNIS
LaCité 1
3575, AV. DU PARC 844-2829
Sam., dim., 1:15, 3:10, 5:10, 7:05, 9:05
Sur sem. 7:05, 9:10

3 SUPER FILMS AGUICHANTS
la sensation de Penthouse
Le Fruit est Mûr
PARIS PORNO PLUS
18 ANS
AUSSI MONSIEUR MADAME et la BONNE
CHATEAU 1
ST DENIS ET BELANGER 271-1103
Fruits 12:30, 4:55, 9:20 — Paris 3:40, 8:05 — Monsieur 2:15, 6:35

14 ANS
Votre vie - ou votre mort? - suspendue à un fil...
MORTS SUSPECTES
GENEVIEVE BUJOLD · MICHAEL DOUGLAS
RIP TORN · RICHARD WIDMARK ELIZABETH ASHLEY
Aussi
2e FILM
AU VERSAILLES & LAVAL
«Generation proteus» avec Julie Christie
AU PAPINEAU
«Brannigan» avec John Wayne
LAVAL: Sam. dim., 12:30, 4:15, 8:00 Sam. dernier programme 9:40 Sem. 6:00, 8:00
PAPINEAU: Sam., dim., 1:10, 5:10, 7:15 Semaine dès 7:15
VERSAILLES: Sam., dim., 1:30, 5:10, 7:10 Semaine dès 7:10
5e sem.
PAPINEAU 2 — PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635
VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880
LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776

Un film de l'expert LASSE BRAUN
Une chaleur BRULANTE!
18 ANS
BODY LOVE
L'écran semble VIBRER sous toutes ces caresses
EN ECHANGEANT LEURS VIES, ELLES DECOUVRENT LES PLAISIRS DEFENDUS QUE CHACUNE AFFECTIONNE
EXPECTATIONS
suzette holland
EVE
Dès 10 h.

Voici la liste
des derniers gagnants
de notre concours
l'heure payante
la presse
à CKAC 73

$1,000 PAR JOUR

lundi 6 novembre

Mlle Micheline Fontaine
de la rue Jules
à Ste-Agathe

mardi 7 novembre

M. Pierre Majeau
de la rue Pierre-Bédard
à Montréal

mercredi 8 novembre

M. Yvon Turgeon
de la rue Lafontaine
à Montréal

jeudi 9 novembre

Mme Francine Gagné
de la rue Des Prés
à Vaudreuil

vendredi 10 novembre

Mme Jeanine Jacob
de la rue Poitou
à St-Léonard

VOICI LES 15 GAGNANTS DES MAGNIFIQUES RADIOS PORTEFEUILLES

Panasonic
à l'avant-garde du temps

lundi 6 novembre
M. Léo Séguin, de la rue Christophe-Colomb, à Montréal
Mme Judith Caron, de la rue Prince Arthur, à St-Lambert
Mme Celine Chouinard, de la Terrasse Douville, à Longueuil

mardi 7 novembre
M. Léo Paquin, de la rue Beaulieu, à Ste-Genevieve
Mme Diane Favreau, de la rue Regent, à Greenfield Park
Mme Yvette Lecavalier, de la rue Gratton, à Ville St-Laurent

mercredi 8 novembre
M. Germain Néron, de la rue Bourbonnière, à Montréal
Mme Blanche Lague, de la rue Des Côteaux, à Farnham
Mme Thérèse Girard, de la rue De Salaberry, à Montréal

jeudi 9 novembre
Mme Lise Lacharité, du boul. LaSalle, à Verdun
Mme Odette Boulet, de la rue Elgar, à l'Ile des Soeurs
Mme Denise Trudeau, de la rue Parthenais, à Montréal

vendredi 10 novembre
Mme André Legaré, de la 87e Avenue, à Rivière-des-Prairies
Mme D. Gagnier, de la rue Bordeaux, à Montréal
Mme Germaine Pereard, de la rue Delisle, à Montréal

La remise des $30,000 se fera lors de l'enregistrement de l'émission «LE FESTIVAL DE L'HUMOUR» le mardi 28 novembre à l'hôtel RITZ CARLTON, de la rue Sherbrooke. Tous les gagnants recevront une invitation prochainement.

Nous remercions tous ceux et celles qui ont participé à notre concours.

LIRE LA PRESSE ET ECOUTER CKAC/73, C'EST PAYANT!

ARTS PLASTIQUES

Photos Yves Beauchamp

François-Marc Gagnon et l'aventure Borduas

PROPOS RECUEILLIS PAR GILLES TOUPIN

François-Marc Gagnon a vécu pendant douze ans une étrange expérience de schizophrénie culturelle. À lire la vaste enquête qu'il a entreprise et menée à bien sur la vie et l'oeuvre de Borduas, on se demande s'il y a encore des coins d'ombre en ce domaine, on se demande aussi comment l'auteur a pu pendant une si longue période persévérer au-delà de l'ennui dans ses fouilles colossales.

«Soyez certain, dit-il, que je n'ai pas l'intention de refaire une aventure comme celle-là sur Molinari ou Pellan par exemple. Je ne peux travailler sur quoi que ce soit sans que mes motivations aient de profondes racines. Prenez ce qui m'intéresse actuellement, c'est-à-dire toutes les questions qui touchent aux rencontres transculturelles, et bien ce sont des questions qui sont intimement liées à des aspects de ma vie personnelle. Même si ces questions sont vues avec le recul historique, elles ne se détachent pas du présent. Avec ma femme Pnina qui est juive, je suis sans cesse confronté à une autre mentalité, à une autre culture. Mes recherches sont du même ordre. J'essaie, par le biais des images, de comprendre l'attitude que le Québécois a toujours eue devant le «sauvage». En tant qu'historien d'art, j'essaie de voir dans quelle mesure les images sont déterminantes de l'image qu'on s'est fait de l'autre.

«Quant aux autres domaines non encore explorés de l'oeuvre et de la vie de Borduas, poursuit François-Marc Gagnon, il en demeure beaucoup. Par exemple, le catalogue raisonné n'est pas terminé et ce n'est pas moi qui vais le terminer. Il y a aussi des secteurs très difficiles qu'on ne connait pas encore bien. Les périodes de Paris et de New York sont encore obscures sous certains aspects. Pour ma part, je n'ai pris qu'une option critique, celle de l'analyse structurale de l'oeuvre. Il y a d'autres voies d'accès possibles, les approches iconographiques et formalistes en sont par exemple deux parmi beaucoup d'autres.»

Des mythes

—Qu'entendez-vous par analyse structurale?

—À cause de mon intérêt pour l'anthropologie, j'ai lu *Les Mythologiques* de Lévi-Strauss. J'ai alors imaginé d'envisager chacun des tableaux de Borduas comme des mythes. Je me suis rendu compte que malgré la variété des contenus il demeurait chez Borduas une structure stable, une structure de composition qui subsistait au-delà de la figuration. J'ai nommé ces structures. D'un point de vue formel, la méthode fonctionnait. Avec les titres des tableaux envisagés comme des minitextes d'accompagnement, j'ai aussi relevé des constantes structurales, des structures communes qui se vérifiaient également sur le plan formel. Avec la peinture référentielle de Borduas cette approche était possible, sauf vers la fin où les oeuvres étaient plus formalistes et sans thématique.

—Mais ne risquiez-vous pas d'aller au-delà de l'intentionnalité consciente du peintre?

—Bien sûr. Et cela je l'avais déjà vu avec mon ouvrage sur Dubuffet. Être inconscient au moment de la production d'une oeuvre ne veut pas dire que tout phénomène structural est exclu. Par exemple, je trouve qu'il n'y a rien de plus structuré que la spontanéité. Ce que le peintre qui pratique l'automatisme gagne en spontanéité, il le perd en liberté. Évidemment, on me demandera si je suis bien sûr de mon coup. Puisque je pars de conjectures et que j'en dégage des constantes que je vérifie et revérifie, je réussis à convaincre par accumulation. Ma preuve est additive si vous voulez.

—Pour revenir à l'homme que fut Borduas, comment expliquez-vous son destin particulier?

—Il y a plusieurs aspects privilégiés dans la vie de Borduas: sa rencontre avec Ozias Leduc, son voyage à Paris en 1929 où il travaille avec Maurice Denis. Denis n'était pas un peintre extraordinaire, mais c'est lui qui a initié Borduas à Renoir et Cézanne. Il avait même déjà visité Cézanne. Il fut un des premiers témoins de l'école de Paris. Son expérience est exceptionnelle. Après cet épisode, Borduas est seul. Pendant la crise, il bat la semelle pour obtenir des commandes de décoration d'église. Il se heurte à la morgue ecclésiastique et se révolte contre l'Église. En éducation, il essaie un peu de renouveler la méthode et il se fait taper sur les doigts. Borduas a connu ainsi des choses que la plupart des Québécois ne connaissaient pas. Simplement le milieu de St-Hilaire où il vivait était déjà particuliers avec Ozias Leduc, Robert de Roquebrune, les visites de Mgr Tessier à Leduc sans compter la présence du poète Guy de La Haye.

Un héros?

Reste que François-Marc Gagnon n'a pas fait de Borduas le héros que beaucoup de nationalistes souhaitent voir. Borduas avait vu le Québec comme un véritable ghetto. À Claude Gauvreau qui, en 1958, lui signifiait par écrit que les choses changeaient ici, Borduas répondit sans détour: «Je hais tout nationalisme.»

«C'est de très loin, de dire Gagnon, que Borduas fut une des causes de la révolution tranquille. Car la volonté d'être maître chez nous ou celle de rapatrier nos biens culturels n'était pas une préoccupation de Borduas. Ce qu'il souhaitait, c'était de nous relier à la culture internationale et mondiale. Le problème pour lui était celui de moderniser la pensée. N'oubliez pas qu'on lisait Mauriac en tremblant à l'époque. Borduas parlait au nom de la liberté de pensée et d'exister; il parlait au nom du pluralisme et de la multiplicité des options. C'est dans ce sens qu'il fut très important et que cette ouverture qu'il revendiquait aurait peut-être aidé de loin à la révolution tranquille.»

Aussi, puisqu'il s'agit de remettre les choses en place et en leur juste perspective, nous avons demandé à François-Marc Gagnon où se situe Borduas dans l'histoire mondiale de la peinture moderne.

«J'essaierai d'être juste, répondit-il. En ce qui concerne la figuration de Borduas, celle-ci fut dérivative d'Ozias Leduc, de Maurice Denis et de Cézanne. Pour la période automatiste, il se situe entre le courant illusionniste d'un Dali, par exemple, et celui plus abstrait de Miro et Masson. À New York, l'impact de l'expressionnisme abstrait détermine chez lui un espace plus «all-over» avec certains attachements à son passé. À Paris, il a trouvé une formule abstraite radicale qui ne va cependant pas à la véritable réversibilité des plans. Bref, Borduas n'est pas le plus grand des peintres. Ce n'est pas Pollock. Il a fait une peinture honnête en dialogue avec la peinture de son temps. Même s'il n'est pas en vase clos, il n'est pas un grand innovateur pictural.»

Ceci n'empêche pas François-Marc Gagnon, malgré ces années à voir et à revoir l'oeuvre de Borduas, d'être touché encore par cette peinture.

«Quand tu travailles longtemps sur le même sujet, tu ne travailles plus émotionnellement. Mais je crois que je peux encore voir les Borduas, en particulier les noir et blanc. Au fond, je ne suis pas un collectionneur. Je ne suis pas attiré d'une façon émotive par la peinture. Je suis davantage intéressé par les problèmes que par les oeuvres.»

PAUL-ÉMILE BORDUAS, Biographie critique et analyse de l'oeuvre, par François-Marc Gagnon, Éditions Fides, Montréal 1978. 560p.

Le culte des Automatistes

Le *Refus Global* a trente ans. On le célèbre encore après l'avoir fait il y a dix ans. Le Musée d'art contemporain a préparé une exposition exclusivement consacrée aux années épiques des Automatistes québécois. Les tableaux des années 1947, 1948 et 1949 des Borduas, Riopelle, Mousseau, Ferron, Gauvreau et Barbeau nous sont restitués dans un compagnonnage qui fut le leur voici trente années.

Cette période de notre art — admettons-le — est une période pour laquelle nous avons une espèce de culte. Faut-il pour cela célébrer *Refus Global* à tous les dix ans? Avançons ironiquement que la chose est encore toute neuve et qu'il nous faudra quelque temps avant d'être complètement rassasié. Cela nous évitera de créer un petit mythe à la portée restreinte et illusoire.

Pourquoi donc au fond cette exposition et cette célébration? L'Automatisme québécois serait-il une terre inconnue qu'il faut encore explorer trente ans après sa découverte?

Hélas, il semble que oui, que la confusion règne encore dans l'esprit d'une partie du public qui assimile encore toute l'oeuvre de Borduas à l'Automatisme. Il n'en est pourtant rien. L'Automatisme correspond à une période relativement courte de la production de ceux qui y adhérèrent; il correspond à un espace pictural tout particulier dont le point culminant fut atteint pendant ces années 1947, 48 et 49; il correspond aussi à une attitude théorique spécifique clairement énoncée par Borduas.

Le peintre laissant libre cours à l'expression d'une gestualité spontanée, nous livrait, selon les mots mêmes de Borduas, «la somme de son être physique et intellectuel», aussi bien la condensation de ses rêves les plus conscients que la somme de son vécu le plus inconscient. Cette peinture était bel et bien une peinture occidentale, moderne, une peinture du «moi» en filiation directe avec l'humanisme de notre civilisation.

Une clarté provocante

L'Automatisme se singularise également, sur le plan pictural, par ses connivences avec le surréalisme européen. Tous les tableaux de cette époque sont construits selon un modèle à peu près constant. Les formes se détachent sur un fond en général atmosphérique ou encore elles flottent dans l'espace. On pense le plus souvent en les voyant à certains tableaux de Tanguy. La différence cependant entre les surréalistes et les Automatistes est que ces derniers s'éloignent d'un contenu par trop littéraire et d'une image somme toute totalement perspectiviste.

Il y a certes des séquelles de figuration dans les tableaux de Borduas de cette époque (oiseaux, paysages, plantes aquatiques, etc.) mais selon un degré de schématisation fort avancé. Reste que l'impression d'espace à trois dimensions est omniprésente, ce qui n'est pas le cas avec la plupart des oeuvres ultérieures des peintres de cette exposition.

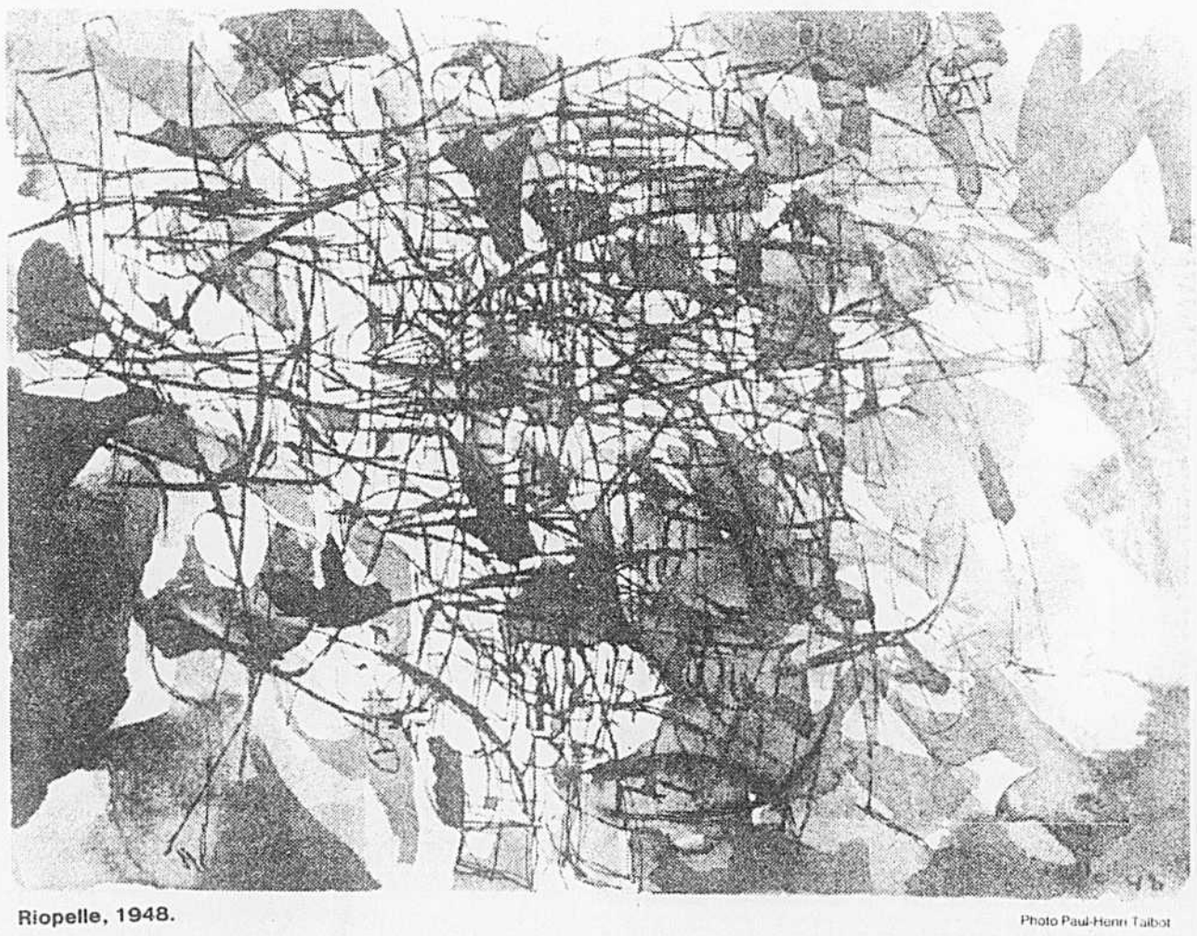
Voilà un peu comment il faut situer tout cela, sans trop s'attendre à une diversité plastique renversante. De plus, en troublant les vieilles liturgies esthétiques, les Automatistes ont su lier leur action au contexte idéologique de l'époque et répondre avec virulence à un type de pensée alors à la mode, celui des idéologies sociales conservatrices et sclérosées. Le *Refus Global* et ses coups de boudoir allaient ainsi de paicavec la révolte plastique de ses auteurs.

L'exposition est d'une clarté provocante. Les tableaux conservent une grande fraicheur. Borduas occupe comme il se doit une place de choix. On découvre son *Carquois fleuri* de 1947, *Le facteur ailé de la falaise* également de 1947, sans compter *Joie lacustre*, *Deux figures au plateau* et *Bombardement sous-marin* de 1948. Il est permis de penser que ce sont là de remarquables prototypes de la manière automatiste.

Ailleurs Fernand Leduc est là avec une systématisation plus évidente du geste malgré ses fonds sombres et nébuleux. Mousseau est aussi de la partie avec une superbe *Bataille moyennageuse* de 1948. Pierre Gauvreau demeure toujours attirant, peut-être même pour beaucoup le plus séduisant, parce qu'il est plus près des formes reconnaissables, des scènes d'intérieurs que tous ses compagnons, que Marcelle Ferron et Marcel Barbeau par exemple qui préfèrent la véhémence du geste au contrôle de l'esprit.

Le vrai peintre

Mais en dernier recours, malgré l'ombre du chef de file, il est impossible de ne pas s'attarder sur les éclaboussures éclatantes de Jean-Paul Riopelle. C'était lui le vrai peintre du groupe, le génie pictural de la famille, lui seul qui avait porté le plus loin les préceptes et les attitudes théoriques de Borduas. C'est Riopelle seul qui dès 1947 avait trouvé une version toute particulière de l'Automatisme, plus rapprochée de ce qu'on a appelé par la suite l'*action painting*, plus détachée également de toute séquelle théorique ou littéraire. Les tableaux des années 1947 et 1948 qui sont de la présentation rappellent presque Pollock qui au même moment s'attaquait à cette nouvelle désintégration de l'espace pictural. Si seulement Riopelle avait vu plus grand, s'il avait pu utiliser de grands formats...



Riopelle, 1948.

Photo Paul-Henri Talbot

Car il y a trop, pour ne pas dire exclusivement, de tableautins chez les Automatistes. Les oeuvres perdent ainsi de l'envergure et restent extrêmement liées au langage métaphorique. Avant que d'être physiques et matériels les tableaux sont cérébraux, ils sont faits pour l'oeil intérieur et non pour une confrontation avec le corps entier du spectateur.

Insistons par ailleurs sur l'anomalie de devoir monter une présentation du genre au Québec. Il m'apparait en effet inacceptable qu'aucun musée d'État chez nous n'ait l'espace requis pour offrir en permanence aux visiteurs quelques salles entièrement consacrées aux Automatistes. Le Musée d'art contemporain est l'un des rares musées d'État au monde à ne pouvoir présenter en permanence des salles historiques. Il faudra bien un jour que le ministère des Affaires culturelles prenne conscience de cette aberration et qu'il fasse quelque chose pour remédier à cette situation déplorable. Ainsi, nous ne serons pas obligés pour un oui ou pour un non de fêter *Refus Global* à tous les dix ans.

G.T.

LE TRENTIEME ANNIVERSAIRE DU REFUS GLOBAL au Musée d'art contemporain, jusqu'au 14 janvier 1979.

ARTS PLASTIQUES

Continental Galleries Inc.

JOHN LITTLE

EXPOSITION

JUSQU'AU 25 NOVEMBRE

1450, rue Drummond, Montréal
842-1072
Mardi à vendredi: 9:30 — 17:30
Samedi: 9:30 — 17:00

FOYER DES ARTS EATON
9E ÉTAGE, CENTRE-VILLE

EXPOSITION
VALY
Du mercredi 15 novembre
au samedi 2 décembre
Collection d'artistes canadiens: Jean-Marc Blier, Henri Bordeleau, Albert Cloutier, M. Domingue, Marcel Favreau, Oscar de Lall, Samuel Kirshner, Viateur Lapierre, Corine Dupuis-Maillet, Rolland Montpetit, Gordon Pfeiffer, L. Schreiner, Ron Simpkins, Powell Trudeau, Vivian Walker, André Zadorozny.

EATON

EXPOSITION
DES OEUVRES DU PEINTRE GORDON E. PFEIFFER · DE SCULPTURES PAR ELIZABETH VAN DUFFELEN S.S.C.
l'exposition se poursuit jusqu'au 26 novembre
GALERIE COLBERT
1396 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 843-8777
(En face du Musée des Beaux-arts de Montréal)

VENTE A L'ENCAN, PAR CATALOGUE
magnifiques
OEUVRES D'ART ET ANTIQUITES

ENCAN du mercredi 29 novembre 1978 à 19h. 30
Une collection peu commune de tapis persans et de tapis d'Orient, une vaste collection de bijouterie fine provenant de successions, comprenant des diamants, bagues, montres en or de qualité, chaînettes, épingles, bracelets, etc. Objets anciens: La Lique, Galle, Val St-Lambert, Baccarat. Une magnifique collection d'ivoires et jades, Bisque, Dresden, Imari, Limoges etc. Porcelaine. Socles, vitreines, tables d'appoint, armoires, horloges, etc.

ENCAN du jeudi 30 novembre 1978 à 19h. 30
Une belle collection d'oeuvres d'art d'artistes canadiens et européens, comprenant des oeuvres de: L. Ayotte, H. Beau, H. Beament. W.M. Barnes, H.M. Chapu, M.L. Bobak, S.M. Cosgrove, P.A. Caron, D.Y. Cameron, T. Creswick, C.E. Debelle, M.A. Fortin, M. Favreau, C. Gagnon, R. Gagnon, H. Granson, J. Hammond, R. Hébert, W. Holgate, F. Iacurtu, A. Y. Jackson, R. Jack, W.C. Knell, J. Kellock, A. Laziber, A. Lismer, P. Lecor, B. Leader, M. Leigobitch, J. Lakeveld, M. Matthews, R. Mount, G.N. Norwell, L. O'Brien, R. Pilot, G. Pfeiffer, L.P. Perron, G. Roberts, A. Rousseau, E. Riordon, R. Richard, G.H. Russell, M.A. Suzor-Côté, A. Sherriff-Scott, L. Scott, P.H. Surrey, J.H. Steelink, A. Tatossian, A. Villeneuve, L. Valmont, E. Wertheimer et bien d'autres oeuvres.

VISITES PREALABLES:
Jeudi 23 novembre, à partir de 10h. juasqu'à mardi 28 novembre, à partir de 18h.
Les soirs du jeudi et vendredi jusqu'à 22h.

Pinney's Art Treasures ltée
146, CHEMIN BATES (coin Vimy) bur. 303 — Ville Mont-Royal
Tél.: (514) 731-4312

JUSQU'AU 17 DECEMBRE
(Salle Rouville — Salle Mil-Yeux et Chapelle)
EXPOSITION ET VENTE D'ART EUROPEEN ET CANADIEN
PEINTURES, GRAVURES ET SCULPTURES
ARP — ALLEYN — BUFFET — BEAULIEU — BORDUAS — BRAQUE — CLAVE — CHAGALL — DUBUFFET — DEBRE — DE TONNANCOUR — DUMOUCHEL — FEITO — GUITET — KOENIG — LEGER — LETENDRE — MARCHAND — MIRO — McEWEN — MATISSE — PICASSO — PELLAN — ROUAULT — RIOPELLE — ROBARTS — URIEL — VAILLANCOURT — ETC.
JUSQU'AU 27 NOVEMBRE
(Salle Campbell — Salon Bleu)
YVON CODERRE — LAURENT BONET
PEINTRES
MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL
GALERIE D'ART
125 Richelieu sud, Mont Saint-Hilaire, 467-8832
Heures d'ouverture: Vendredi 7 h à 9h p.m.
Samedi et dimanche: 1h à 8h p.m.
Sur rendez-vous pendant la semaine.

Le Musée des sciences
présente
NISKA
au
Centre national des arts
Ottawa
Jusqu'au 19 novembre 1978

Lauréat de onze grands prix internationaux, incluant trois médailles d'or, l'artiste peintre Niska de Mont-Tremblant nous offre une présentation moderne, abstraite, de la nature et de la vie. Créateur d'une technique maintenant mondialement connue il fut invité aux cours des récentes années à collaborer à plus de cent expositions présentées dans neuf différents pays. Des ambassadeurs, des princes, voire un souverain ont patroné ses expositions. A 38 ans, Niska a déjà exposé dans quelques-uns des endroits les plus prestigieux du monde dont le Grand Palais des Champs-Elysées, le Musée d'Ovar au Portugal, le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, le Musée d'Amiens (France), le Musée de Picardie (France), le Musée Jules Rodin, (Naples, Italie).

MMMMMMMMMMM
Gilles Labranche
Jusqu'au 28 novembre

GALERIE MORENCY
1564, rue Saint-Denis,
Montréal, Québec
Lundi au samedi de 10h à 17h
845-6442 845-6894

Galerie d'Art Les Deux B

SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
EDOUARD LACHAPELLE
(514) 787-3459

Galerie d'Art Alexandre
EXPOSITION
LEO AYOTTE
Ouverture le mardi 21 novembre
de 20h00 à 23h00
Ses oeuvres seront exposées
jusqu'au 30 novembre
LE MAIL CAVENDISH
5800, boul. Cavendish, Côte-Saint-Luc
Tél.: 482-0175
Lundi a mercredi de 9h30 a 18h
Jeudi et vendredi de 9h30 a 21h
Samedi de 9h a 17h

ANNA NOEH
EXPOSITION
PAYSAGES DU NORD
SCENES DE LA VIE DES ESQUIMAUX

Mardi a vendredi de 9h a 5h30
samedi de 9h a 5h
Fermé le dimanche et lundi
Desirons acheter peintures de qualite
GALERIE DOMINION
Le plus gand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Du 19 nov./28 nov.
GALERIE SUZELE CARLE
GABRIEL HEBERT
Lumières
Boutique Soleil
430 rue Bonsecours 866-9019

EXPOSITION
MARIO VERDON
jusqu'au 27 novembre
GALERIE ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke Tél.: 849-2598

galerie bernard desroches
EXPOSITION
PAUL ANDRE
jusqu'au 2 décembre
842-8648
1194 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

PEINTURES ORIGINALES DE SUZANNE ROUSSIL
LE PLUS BEAU CHOIX DE PEINTURES À MONTRÉAL
SPÉCIALITÉ: mini peintures
ENCADREMENT À PRIX D'ESCOMPTE
grandeurs standards ou sur mesures
GALERIE SUZANNE ROUSSIL
LA SEULE ET UNIQUE À MONTRÉAL
2356 EST, RUE BÉLANGER
VOISIN DES TAPIS LAUZON, COIN DES ÉCORES
728-6991
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI A 10 H 30 A.M.

1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1
8 PEINTRES
Exposition des oeuvres de:
NANCY ABRAMS — MARIANNE REVENKO
FLORA BOOK — MARILYN RUBENSTEIN
JACK GORDON — NORMA SPECTOR
HELEN MANKOFSKY — BARBARA STUTMAN
L'EXPOSITION EST PROLONGEE JUSQU'AU 3 DECEMBRE
ENTREE LIBRE
Centre Saidye Bronfman
5170, chemin Côte Sainte-Catherine, 739-2301

Du 19 novembre au 24 décembre
exposition de petits formats de Noël
Rousseau - Hudon - Poirier - Lecor
Bluteau - Gamache - Horik - Bertounesque
Gingras - Marcellin - Lagacée - Périgny
Heures: mardi - mercredi: 13h à 17h • Jeudi - vendredi: 13h à 21h • Samedi - dimanche: 13h à 17h
GALERIE ARCHAMBAULT
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie — 1-586-2202
Autoroute Rive Nord (40) Sortie 122
ou rue Notre-Dame (138) (Chemin du Roy)

EXPOSITION
du 19 novembre au 3 décembre 1978
GALERIE ART SELECT
6810, rue Saint-Denis, Montréal
(entre Saint-Zotique et Bélanger)
Tél.: (514) 272-1593
Heures d'ouverture de la Galerie: de 10h30 a 16h30 tous les jours. Jeudi et vendredi jusqu'a 21h.

HURTUBISE
jusqu'au 28 novembre du mar. au sam. de 11h à 17h30
galerie marielle mailhot
1460 ouest, rue Sherbrooke, Montréal 844-2287

Galerie d'art WEST
Exposition
LOUISE SCOTT
Jusqu'au 25 novembre
1358, av. Greene, Montréal
933-4314

lanceurs d'avions en papier

le Complexe Desjardins

AIR FRANCE

la presse

les avions en papier quittent la salle de classe

La Presse, Air France et le Complexe Desjardins ont réuni des LANCEURS D'AVIONS EN PAPIER pour une énorme compétition aérienne.

Ça va voler au Complexe Desjardins le samedi 25 novembre (à compter de 10h00 le matin)

MEME SI VOUS NE PARTICIPEZ PAS VENEZ ASSISTER A CE COMBAT AERIEN

Trois catégories d'âge:

les 8 à 10 ans, les 11 et 12 ans et les 13 et 14 ans.

Cinquante concurrents seront retenus dans chacun des groupes d'âge. On demande de dessiner un avion en papier dans l'espace prévu à cet effet pour montrer le sérieux de votre candidature.

Epreuve:

Faire voler un avion en papier le plus loin possible tout en restant dans les bornes de la piste délimitée sur le sol.

Quatre grands prix:

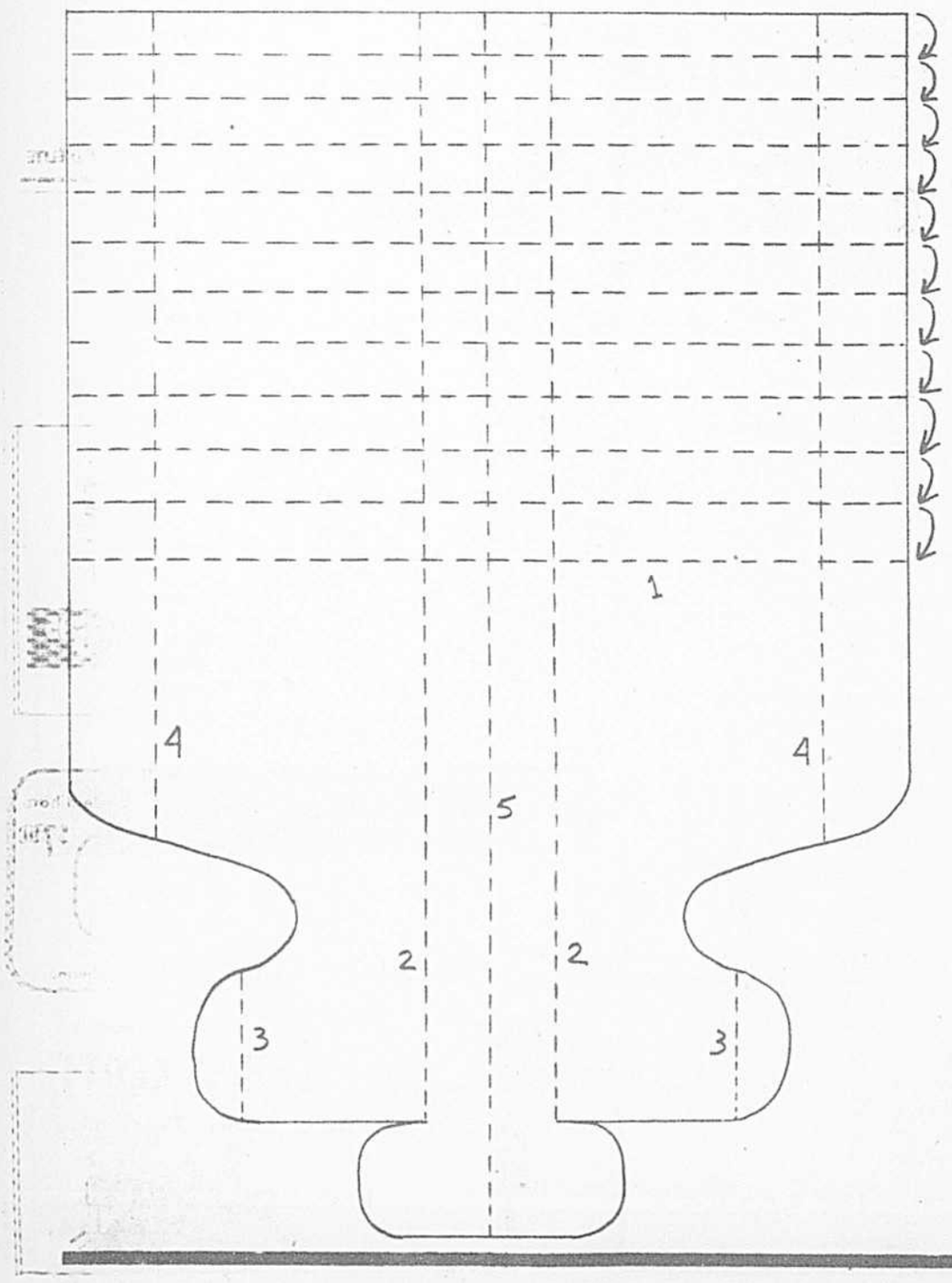
Le champion de chaque catégorie recevra la somme de **$250**

Le participant avec l'avion le plus original se méritera également **$250**

Chaque concurrent du concours recevra un T-shirt de ***«LANCEUR D'AVIONS EN PAPIER»*** *attestant sa classification.*

Les quatre grands gagnants du concours seront reçus à l'émission ***«LE MONDE DE MONSIEUR TRANQUILLE»*** *pour témoigner de leur expérience.*

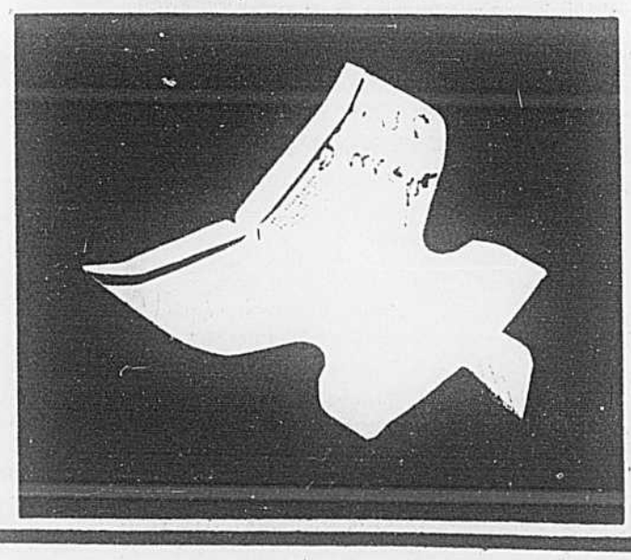
Voici un modèle d'avion qui a fait ses preuves et qu'un des concurrents utilisera peut-être lors de la compétition.



AMUSEZ-VOUS AVEC NOUS, CONSTRUISEZ VOUS AUSSI DES AVIONS EN PAPIER, C'EST UNE MALADIE QUI S'ATTRAPE.

INSTRUCTIONS:

1. Utilisez une feuille 8½'' x 11'' et dessinez les lignes solides comme dans l'illustration.
2. Découpez le contour de votre dessin.
3. Pliez successivement les lignes pointillées en arrêtant à la ligne 1.
4. Pliez l'avion dans son centre (pli 5).
5. Pliez les ailes vers l'extérieur (les plis 2).
6. Pliez légèrement vers l'intérieur les lignes 3 et 4 de façon à leur donner une courbe comme dans l'illustration.



LE CHOIX DE LA CRITIQUE

expositions

HENRI MICHAUX

Toutes les facettes de l'oeuvre plastique du grand poète sont abordées dans une remarquable exposition que présente le Musée d'art contemporain jusqu'au 19 décembre, des premiers alphabets de 1925 aux tableaux à l'acrylique de l'année dernière sans oublier les fameuses peintures mescaliniennes, les gouaches, les encres de Chine, les dessins, etc. Une oeuvre à part qui tente de percer l'opacité des apparences, qui nous convie à l'exploration de «l'espace du dedans». Pour sa part la galerie Gilles Gheerbrant a choisi quelques oeuvres exceptionnelles de Michaux pour composer une très belle exposition qui se terminera le 2 decembre.

FRANK STELLA

Un des maitres de notre temps Stella déconcerte avec les oeuvres gigantesques qu'il façonne depuis 1970. Lui que l'on croyait rivé à la peinture réductionniste et minimale, ne le voilà-t-il pas aux prises avec les allusions plastiques les plus illusionnistes et les plus expressionnistes. Une exposition savante, criarde et généreuse qui réunit les séries les Villages polonais, et Brésilienne et celle des Oiseaux exotiques. Jusqu'au 10 décembre au Musée des beaux-arts de Montréal.

LES AUTOMATISTES

Voir articles en ces pages.

cinéma

SONATE D'AUTOMNE

Deux femmes s'affrontent dans le huis-clos d'une maison de campagne. La mère (Ingrid Bergman) a derrière elle une brillante carrière de pianiste internationale. La fille (Liv Ullmann) traine comme un boulet son enfance ratée. Jusqu'où la responsabilité de la mère va-t-elle? Une réflexion sur l'échec de la communication par un Bergman en exil volontaire qui se remet tranquillement en question sans en avoir l'air. Aux Dauphin (Renoir) et Bonaventure 2.

INTÉRIEUR D'UN COUVENT

Une caméra indiscrète s'insinue à l'intérieur d'un couvent romain du siècle passé pour capter la révolte de religieuses en mal d'aimer séquestrées contre leur gré. Par un spécialiste du cinéma érotique, Walerian Borowczyk, préoccupé par les aspects esthétiques de son sujet sans en oublier les à-côtés croustillants. Parisien 1, Laval 5, Rivoli 2 et Greenfield Park 2.

L.P.

café

Cours autodidactique de français écrit

Écrire sans faute
Lettres, rapports, procès-verbaux, mémos, notes

Sans aller à l'Université
L'Université vient à vous par courrier

Sans perdre de temps
Le **café** est un cours individualisé et informatisé
(aucun diplôme n'est requis pour l'inscription)

Date limite d'inscription
15 décembre 1978
Téléphoner à: (514) 343-7393 ou

Envoyer le coupon-réponse à:

Université de Montréal
café

C.P. 6211, succursale A
Montréal, (Québec)
H3C 3Y9

Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription.

Nom/prénom

Adresse

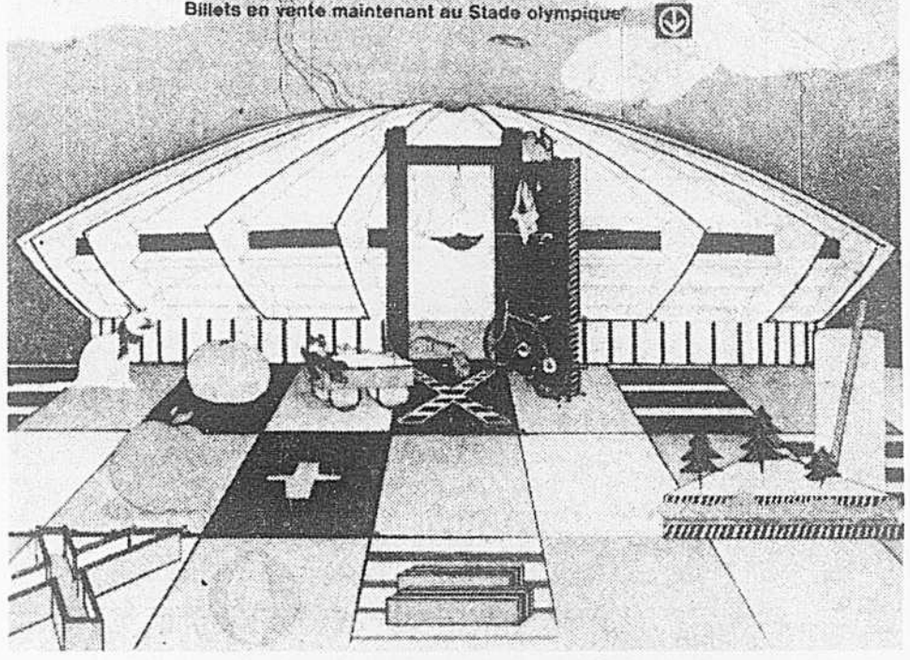
P

LE 1ER SALON DE L'ENFANT
du 23 NOVEMBRE au 26 NOVEMBRE 1978
STADE OLYMPIQUE, MONTREAL

Ouvert au public de 11h00 a 22h00

Enfants, moins de 12 ans	$1.00
Etudiants (avec cartes). Age d'Or	$2.50
Adultes	$3.50

Billets en vente maintenant au Stade olympique



JAZZ DANCE
ACADEMY

L'endroit où vous pourrez économiser en cette période d'avant les Fêtes!

- Ballet-JAZZ PETER GEORGES
- DISCO A LA TRAVOLTA
- Danse orientale avec GAMILA
- LE CONDITIONNEMENT DISCO TEL QUE VU A LA TELEVISION

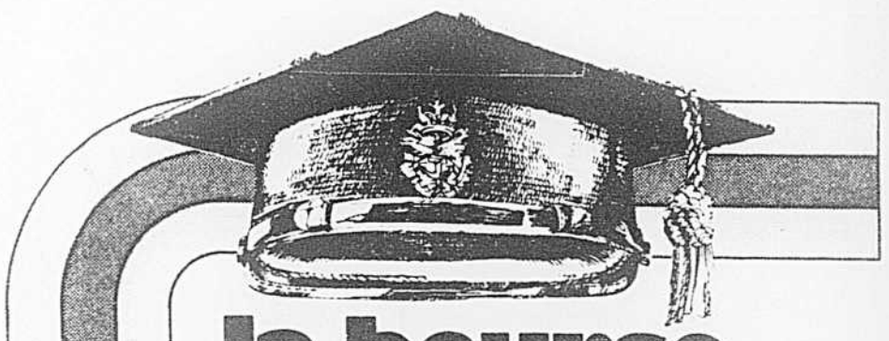
Inscrivez-vous dès aujourd'hui

Cours pour tous âges et tous niveaux.

739-3331 6512 boul. Décarie (3e étage)

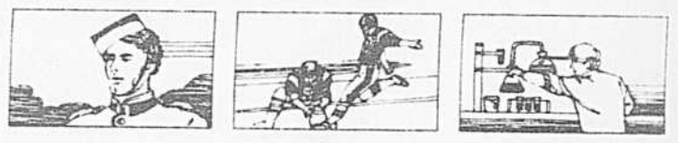
SCULPTURE PAR
JUDY GROSSMAN

LE CENTRE D'ART
5341 Chemin de la Reine-Marie 489-7687



la bourse et la vie

La bourse la plus avantageuse que nous connaissions, offerte aux finissants du cours secondaire qui souhaitent poursuivre leurs études universitaires.



La bourse des Collèges Militaires comprend, en plus d'une généreuse allocation mensuelle, tous les frais de scolarité, les livres et fournitures, la pension, l'habillement, l'équipement sportif, un emploi d'été garanti et même des vacances payées!

La vie au Collège Militaire est équilibrée en fonction d'un programme complet de formation d'officiers de carrière. Le curriculum comprend trois volets:
❶ formation universitaire
❷ conditionnement physique
❸ formation de chef.

L'enseignement universitaire dispensé sur le campus du Collège couvre, entre autres: administration, génie, sciences, mathématiques, lettres.

Après avoir acquis sa formation militaire de base, l'aspirant-officier poursuit son entraînement spécialisé durant les mois d'été: pilote, navigateur, radar, communications, administration, génie maritime.

Pour plus de précision concernant les Collèges Militaires, leurs exigences et la carrière d'officier, communiquez avec le Centre de recrutement le plus près (l'adresse apparaît dans les pages jaunes sous la rubrique « Recrutement »).

NOM
ÂGE TÉL
ADRESSE
NIVEAU SCOLAIRE

LE COLLÈGE MILITAIRE
UNE UNIVERSITÉ D'ÉLITE

Les publications du Gouvernement du Canada sont disponibles à Le Parchemin Inc., Montréal.

Ces publications proviennent des différents ministères et organismes fédéraux; elles traitent d'aspects de la vie économique, sociale et culturelle au Canada.

Vous y trouverez des sujets aussi variés que l'environnement, l'énergie, la cuisine, les carrières, le sport, l'économie, etc.

Non seulement serez-vous étonnés par la variété des sujets, mais aussi par la qualité de l'impression, la présentation graphique et le prix.

En plus de trouver chez notre dépositaire une vaste sélection de nos publications, vous pourrez consulter le répertoire des titres du gouvernement du Canada.

Vous verrez, ce sont des titres à détenir.

Notre dépositaire officiel:

Le Parchemin Inc.
Librairie — papeterie
Station Berri de Montigny
Montréal, Québec
H2L 2C9

Tél: (514) 845-5243

Approvisionnements et Services Canada

Centre d'Édition du Gouvernement du Canada

L'hon. Jean-Pierre Goyer
ministre

Supply and Services Canada

The Canadian Government Publishing Centre

The Hon. Jean-Pierre Goyer
Minister

SI
LE CINÉMA
VOUS INTÉRESSE...
vous trouverez tout ce que vous cherchez: programmes, horaires et critiques.
dans les pages "Cinéma" de la la presse

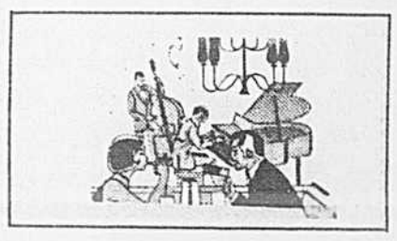
RESTAURANTS

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO
Sur Côte-des-Neiges...au coeur de Montréal
Le dimanche de 11h30 à 14h30 BRUNCH A L'ITALIENNE
Tous les soirs dès 17h TABLE D'HOTE à partir de $6.95
5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

ARTHUR GAIPO
ET SA GUITARE
au
restaurant
DON CARLOS
(cuisine portugaise et espagnole)
368 est, Mont-Royal
Tél.: 842-2677
(Coin St-Denis)

Samedi et dimanche soirs Table d'hôte $7.50
La Marie Galante
Cuisine française
Réservations: 527-4591
1488 est, rue Sainte-Catherine

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licencié
Réservations: 321-7307
5134 est, boul. Henri-Bourassa,
Fermé le lundi



RESTAURANTS

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES
AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT - DELICATESSEN

AIR CONDITIONNE - LICENCE COMPLETE - OUVERT 24 HEURES PAR JOUR

892 ouest, rue STE-CATHERINE

dans le coeur de Montréal

866-4377 - 8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIÈREMENT LICENCIE AU CANADA

Réservation: 845-0223

Ouvert 7 jours par semaine

CINQUE PORTS

417 ouest, rue Saint-Jacques près McGill et métro Victoria

FRUITS DE MER ET GRILLADES

dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

DU 19 AU 24 NOVEMBRE INCLUSIVEMENT

FESTIVAL DU HOMARD

frais de nos viviers

2 HOMARDS $13.95

1 grillé, 1 bouilli incluant soupe de palourdes, dessert et café

Accommodations pour vos parties de fêtes

JOY INN

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois

RESTAURANT JOY INN

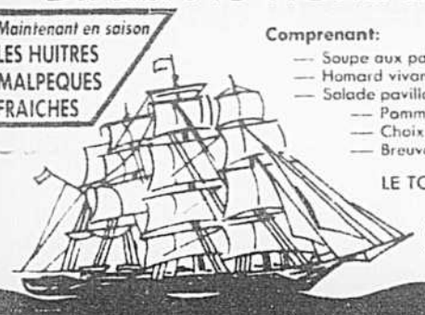
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

En grand spécial tous les jours

DINER AU HOMARD COMPLET

Maintenant en saison LES HUITRES MALPEQUES FRAICHES



Comprenant:

— Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse
— Homard vivant du Nouveau-Brunswick grille ou bouilli
— Salade pavillon
— Pommes frites ou au four
— Choix de nos succulents desserts
— Breuvage

LE TOUT POUR SEULEMENT $15.75

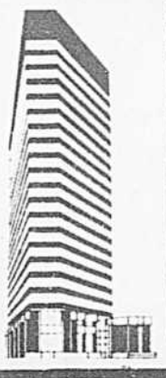
Ouvert tous les jours à midi; le dimanche à 5 h p.m.

Le Pavillon de l'Atlantique

1454A, rue Peel

En face du Sheraton Mont-Royal 285-1636

LA TOUR DORÉE



SUPER SPECIAL

DU DIMANCHE AU VENDREDI
Soupe à l'oignon gratinée ou salade du chef

- FILET MIGNON «FORESTIERE» $7.95
- SHISH KEBAB ORIENTAL $8.95
- SPECIAL LA TOUR DOREE (Filet mignon, langoustine et escalope de veau parmesan). $11.50

Dessert: gâteau forêt noire — café

VENDREDI, SOIREE DES DAMES

½ PRIX POUR LA 2e PERSONNE

Applicable sur n'importe quel plat au menu.

Réservations: 844-4677

en vedette: MARIANNA
chanteuse internationale
Musique grecque et internationale.
Aucun minimum ou frais d'admission. Facilités pour parties ou groupes. Principales cartes acceptées.

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée de Christian Di Maggio et son accordéon.
Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

TABLE D'HOTE

LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

MAI TIKI

RESTAURANT BAR SALON

CUISINE POLYNESIENNE ET VIETNAMIENNE

Nos spécialités: 11 plats au choix autant que vous pouvez manger; incluant: salade verte, dessert, thé ou café

BUFFET-MIDI: $4. adultes enfants moins de 10 ans $2.
BUFFET-SOUPER: $5.25 adultes enfants moins de 10 ans $2.50

Ouvert 7 jours par semaine de 11h00 a.m. à minuit

Côtes longues, côtelettes de porc et poulet
SUR CHARBON DE BOIS
marinées dans un mélange d'épices orientales d'après une recette ancestrale, grillées à la vietnamienne

6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec (sortie Métro Langelier et autobus 185) Tél.: 256-1621

Succulents steaks sur charbon dans une ambiance intime

Buffet du lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 15h à $4.25

En vedette du vendredi au dimanche

LOS COMPADRES

Le Vieux St-Hubert

Salle à manger Salles de réceptions
5680, chemin Chambly, Saint-Hubert
Réservations: 656-8092 et 678-4510
Stationnement gratuit.

LA MAISON DE L'ORIENT **HANCHOW INT.**

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

Chez Clairette

Table d'hôte tous les jours *à partir de* $6.50

En vedette du 15 au 19 et du 22 au 26 novembre

PIERRE DUDAN

Reservations: 845-1575 ou 843-7775
50 ouest, rue Saint-Jacques
Métro Place d'Armes Stationnement gratuit

LE RESTAURANT **aladin**

Une cuisine hors pair dans un décor intime

Spécialités: les grillades et fruits de mer à leur meilleur

Table d'hôte tous les jours

Réservations: 336-7770
6255 ouest, boul. Gouin
Stationnement gratuit

Salle à manger **LE MORTAGNE** *Cuisine française de haute distinction sur la Rive sud*

Tous les soirs table d'hôte à partir de $9.95
Buffets chaud et froid du lunch $6.95
Du lundi au vendredi de 11h30 à 14h30
Table d'hôte et buffet, le dimanche de 17h à 22h30

En vedette du mardi au samedi soir au bar salon
MARCEL DAY ET LARRY MOORE
Vous invitent à la danse

655-3330
100, boul. Mortagne, Boucherville, sortie 57 Autoroute Transcanadienne

Sur semaine l'heure exquise de 5h à 7h avec
PAUL GINGRAS AU PIANO

Cuisine italienne raffinée
du jeudi au dimanche
le chanteur international
TONY ET SA GUITARE
Facilités de stationnement

IL GIARDINO 475 ouest, rue Sherbrooke pour réservations: 842-0420

Restaurant **ALHAMBRA**

Un coin intime pour un agreable tête-à-tête

Fruits de mer, steaks et la zarzuela de Mariscos

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE

TOUS LES JOURS DE 17h A LA FERMETURE

Escargots bourguignon ou hareng bismark

Assiette de ½ homard grille, filet mignon, pattes de crabes et petoncles servis sur un lit de riz, beurre fondu a l'ail ou nature, salade verte, dessert: gâteau Forêt noire, thé, café ou lait **$12.95**

Du mercredi au dimanche, diner au son du piano et de l'orgue

Repas d'affaires — licence complète
RESERVATIONS: 761-7894 40, Place du Commerce Ile-des-Soeurs
à 5 minutes du centre-ville m. 1er arrêt sur l'Ile-des-Soeurs, tournez à gauche au village.
Vaste stationnement gratuit

Pour une soirée des plus agréables
Les vendredis et samedis soir de 17h à 2h
DANSE EN DINANT
au son de l'orchestre CARMELITO
MUSIQUE CONTINENTALE ET SUD-AMERICAINE

Délicieuse cuisine italienne et continentale
Table d'hôte de $7.25 à $8.75 ET A LA CARTE
le chef Enrico • Réservations: 844-9481

RESTAURANT **DA FRANCO**
233 ouest, rue Notre-Dame
Vieux Montreal

Ouvert du lundi au jeudi de 11h à 21h. • Vendredi 11h à 2h • Samedi 17h à 2h.

Il Campari 6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95

LICENCE COMPLÈTE
SPÉCIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.
REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 11h30 à 24h LE SAMEDI DE 17h à 24h FERMÉ LE DIMANCHE

TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS

IVO pour vous servir

Les hôtes: DOMENIC et TONY

Pour ceux qui s'y connaissent

DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE

RISTORANTE ANTICO MARTINI

Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools

6450, rue Somerled (angle Cavendish) Tél.: 489-6804

---

au cevenol

La cuisine du Haut-Gard qui sort de l'ordinaire. Les spécialités du Chef Bernard. Sanglier, scampis, le steak au bleu des prairies

Tous les jours de 11h à minuit. Sam. et dim. 17h à minuit.

2035, RUE SAINT-DENIS
Reservations: 849-8802

Les lundis, mardis, mercredis et samedis de 14h à la fermeture

SPECIAL 2 pour 1

Plus $1.00
Notre fameuse
FONDUE CHINOISE: $7.95

Huitres en écailles ½ douzaine $1.99
Nous organisons des parties d'huitres sur demande.

BRASSERIE DU FOYER

102 ouest, rue Saint-Antoine
Métro Place-d'Armes 844-3888

Stationnement gratuit après 18 h

WOW!

LE PLUS ELEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTREAL
VOUS OFFRE UN DINER INOUBLIABLE TOUS LES SOIRS DES 18H

6.95 Comprenant
Soupe WON-TON
Egg rolls
Côtes de porc à l'ail
Poulet aux noix d'acajou
Riz frit à la YANG-CHOW
Dessert
Biscuits porte-bonheur ou Biscuit à l'amande
Café ou thé

KI-SAN-FU

COMPLEXE DESJARDINS
RESERVATIONS 284-1104
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM

ALEXANDRE

LA VRAIE CUISINE DE FRANCE

Table d'hôte tous les soirs

A LA CARTE

FLAMICHE DE POIREAUX • SAUCISSON CHAUD DE LYON • FAUX FILET AU POIVRE BLANC
CANARD ALEXANDRE ET NOS TARTES CHAUDES

Pour l'apéritif, à l'avant de notre restaurant, notre bar-terrasse

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE de midi à minuit

1454, rue PEEL Face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

---

bianca e franco
1958-1978
"La" cuisine italienne depuis 20 ans
Réservations: 274-1122

7143, rue Saint-Dominique Montreal, Près du metro Jean-Talon

Etna Restaurant
Ristorante Italiano
Cuisine: Italienne et Française
Table d'hôte à partir de $4.75
Licence complète
3130, rue De Ville, Saint-Michel 721-3879
Ouvert du lundi au vendredi jusqu'à 10h p.m., samedi jusqu'à minuit Facilités de stationnement

---

LA PETITE MAISON DE LA RIVE SUD OU L'ON MANGE BIEN

RESTAURANT **Le Colonial**

établi depuis 20 ans
CUISINE FRANÇAISE — FRUITS DE MER
dans un décor intime et chaleureux

Musique d'accordéon le vendredi et le samedi
RESERVATIONS: 659-5489

100, boul. Taschereau, La Prairie, Québec

En vedette tous les soirs dès 20h00 pour agrémenter votre soirée
LUIS DUARTTE
guitariste chanteur HISPANO PORTUGAIS

A La Casa Galicia

Restaurant espagnol
Réservations: 843-6698
2087, rue Saint-Denis
Stationnement gratuit

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre boulevard)
376-9510 *stationnement gratuit.*

Le Vert Galant

RESTAURANT FRANÇAIS 4 ETOILES

Diner d'hommes d'affaires à partir de $3.50

STATIONNEMENT GRATUIT 844-4155 OUVERT LE DIMANCHE 1425/23 Crescent

CRESCENT RALLY CLUB
DISCO-BAR — 844-4003

La Rapière RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30) Fermé le dimanche:

Réservations: 844-8920
1490, rue Stanley
(Métro Peel, sortie Stanley)

RESTAURANTS

HOTEL GRAND

TOUS LES SOIRS
À VOLONTÉ
HOMARD VIVANT
PINCES DE CRABES
CREVETTES
RIZ
BEURRE FONDU
A UN PRIX IMBATTABLE

DIMANCHE
journée familiale
Buffet chaud et froid
Incluant:
½ HOMARD, ROSBIF CHAUD,
PLATS ORIENTAUX et superbe sélection de desserts $9.50
à partir de 5.30 p.m.
Enfants moins de 10 ans $5.50

LE SAMEDI SOIR
Dîner de gourmet $10.50 par personne
8 services

SAMEDI ET DIMANCHE SOIR, MUSIQUE D'ORGUE
Facilités pour banquets, mariages, réunions et réceptions. Stationnement gratuit.
7700 Côte-de-Liesse, sortie Montée-de-Liesse Réservations: 731-7821

LA TOUR EIFFEL
Salle Pescatore

Servi dans la Salle Pescatore «en haut»

DINER COMPLET AU HOMARD
FRAIS (1¼ livre) $13.50

Dîner incluant: Pain à l'ail, crêpe aux fruits de mer, salade verte, homard grillé ou à la vapeur, pommes frites, gâteau maison, café.

RESERVEZ AUJOURD'HUI VOTRE «PARTY» DE BUREAU POUR NOEL
Stationnement gratuit par portier après 17h30
OUVERT 7 JOURS DE MIDI À 2h A.M.
Spéciaux famille du dimanche 17h 00 à 24h 00.
Acceptons cartes de crédit reconnues.
1422, rue Stanley
au nord de Ste-Catherine
Réservations: 844-9525

ROMA ANTIQVA RESTAURANT
Salle Gladiatore

HOMARD $13.95
à la Fra Diabolo
frais 1¼ lb

Dîner incluant: pain à l'ail, velouté de crevettes, salade garnie de linguines, gâteau maison et café.

- Dîners complets d'hommes d'affaires *Spéciaux tous les jours*
- Monsieur Piano-Bar • *tous les soirs*

Stationnement gratuit
Accès par la ruelle entre l'hôtel 4 Saisons et Alitalia.
Faites étamper votre coupon.

Ouvert 11:30 à 2:00 a.m.
Bar jusqu'à 3:00 a.m.
RESERVATIONS: 842-4141
2017, rue Peel
(au sud de Sherbrooke)

NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CREDIT RECONNUES

KLONDIKE

Nos steaks ont fait notre réputation..... nous y tenons
Le Roi du rôti de boeuf vous invite à une soirée des plus agréables du mercredi au dimanche de 18h à la fermeture POUR LE
GRAND DINER DANSANT
En vedette
LE DUO MAMBO
pour agrémenter la soirée
TABLE D'HOTE *à partir de* $7.95
Le dimanche soir BUFFET: chaud et froid

LA MAISON DU STEAK
KLONDIKE
GRILLADES, STEAKS • SALLE A MANGER BRASSERIE

RESERVATIONS: 744-5841
Angle du boul. Métropolitain et du chemin de la Côte-de-Liesse, Montréal, Québec.
Ouvert 7 jours par semaine

Unique à Montréal
LE RESTAURANT Girado INC.
SPECIALITES ITALIENNES

Le samedi soir dès 19h00 c'est soirée
BEL CANTO
Tous les jours, spécial dîner complet comprenant 7 délices de $6.95 à $8.45 (repas complet)
REPAS SPECIAUX DU LUNCH de 11 h 00 à 17 h 00 à $3.25 incluant soupe, dessert, café

RECEPTIONS DE TOUS GENRES
Mariages - banquets - anniversaires parties pour toutes occasions
Capacité: jusqu'à 450 personnes
DANSE AVEC ORCHESTRE dès 17 h du mardi au dimanche

En vedette: YOLANDE DULUDE, EDOUARD DESROSIERS, SUZETTE PRATTE et GUY PICHER.

1390 EST, RUE SAINTE-CATHERINE
522-2153

Panarda®
PLUS QU'UN COMPTOIR DE SALADE

LE MARDI, POUR LE LUNCH ET TOUS LES JOURS POUR LE DÎNER

A la Panarda de Tomasso, vous choisissez parmi l'un de nos 24 plats principaux: du spaghetti sauce à la viande à: $4.95. Jusqu'aux crevettes au four à la Giovanni à: $10.00 pour compléter savoureusement le plat principal «à la Panarda», vous pourrez choisir un assortiment de salades vertes et vinaigrettes, tomates et concombres, salade de haricots, paté de foie, courgettes frites, hors-d'oeuvre chauds, poissons, pain chaud à l'ail, pâtisseries, gâteaux et parfaits de $4.95 à $10.00 par personne.

PIAZZA TOMASSO
DÉCARIE et de la SAVANE
739-5555
Stationnement gratuit

rib'n reef

RENDEZ-VOUS AU
DINER COMPLET:
- AU ROTI DE BOEUF AU JUS
- AUX FRUITS DE MER
- A L'ENTRECOTE DE BOEUF GRILLE

MENU SPECIAL POUR ENFANTS MOINS DE 12 ANS

DINER DANSANT
tous les soirs (sauf dimanche) à partir de 21 h.

SALONS DISPONIBLES
Pour réceptions de mariage, banquets, et groupes à l'occasion des Fêtes

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et fruits de mer
8105, boul. Décarie — Réservations: 735-1601
Stationnement gratuit avec portier.

AUBERGE de VERDUN
STATION DE METRO DE L'EGLISE
Heures d'ouverture:
Tous les jours de 11h a.m. à minuit
Toutes les cartes de crédit acceptées

DU LUNDI AU VENDREDI de 11h à 20h
Menu du jour:
$3.45 ou plus avec la soupe et le dessert du jour.
LES MERCREDIS à compter de 17h
2 HOMARDS VIVANTS POUR LE PRIX D'UN $12.95

LES SAMEDIS ET DIMANCHES
a) Roti de côte de boeuf, de premier choix, cuit au jus $5.95
b) Filet de dore Meunière $6.25
c) Escalope de veau de l'Auberge $6.75
Avec soupe et dessert du jour.
GATEAU GRATUIT POUR TOUTES LES OCCASIONS

VENEZ NOUS VOIR!
Vous vous rendrez compte que notre emplacement nous permet de vous servir des mets de choix à des prix très concurrentiels

4235, WELLINGTON
Verdun Res. 768-1122

Festival Portugal à La Vieille Lisbonne
Ouvert 11h a.m. à 2h a.m.
En grande vedette tous les soirs

GERMANO ROCHA

RUI MATEUS

- Cuisine classique portugaise
- Cuisine continentale, spécialités portugaises
- Fado, folklore et danse tous les soirs avec des artistes venus directement du Portugal via T.A.P.

A tous nos clients, nous offrons un cadeau souvenir du Portugal.
Toutes cartes de credit acceptees.
3702, boul. Saint-Laurent
844-6211

Au Poulet Doré

340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

TOUS LES SOIRS de 17h a 22h
SUPER BUFFET FROID ET CHAUD
BRUNCH DU DIMANCHE de 11h a 14h
BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL du lundi au vendredi
MENU SPECIAL DE FIN DE SOIREE apres 22h.
PIANO BAR
LA DISCOTHEQUE L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE BASEBALL

SAMBO
5666 est, rue Sherbrooke, Montreal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues à l'est du site olympique

le Côte à Côte

Un restaurant intime, confortable, sans prétention où la verdure et le service créent tout le charme.

l'endroit par excellence pour déguster les meilleures grillades ou fruits de mer.

Profitez de notre spécial — tous les soirs de 18h à 23h
«LE CÔTE À CÔTE»
Soupe à l'oignon gratinée - entrecôte 7 oz accompagnée de crevettes frites (3) servie avec pommes au four ou frites, salade de chou, dessert, café. $9.75 table d'hôtes
9 autres choix de table d'hôtes tous les soirs.

400 ouest, boul. Dorchester (angle Bleury)
Stationnement gratuit à l'arrière, rue Carmichael
Réservations: 879-1117 (Fermé le dimanche)
Cartes de crédit acceptées

La Cave du Marquis

vous invite à son appétissante table.
Venez manger dans la détente.
Cuisine française
Steaks
Fruits de mer
Piano Bar
(Nouvellement ouvert)

Bar intime et salons prives
Cartes de credit majeures acceptees.
Reservations: 866-6003
879-0517
1240, rue Crescent

ADONIS

NOUVEAU RESTAURANT GREC AU COEUR DE MONTREAL
Spécialité: LES FRUITS DE MER
Au menu: Soupe de vive, pagre, homard et crevettes. Entre l'apéritif et la tasse de cafe grec, un choix de mets délicieux qui plairont aux fins gourmets.
Decor méditerranéen, atmosphère agreable. Vins, bières et alcools.
Les principales cartes de crédit y sont acceptées.
ADONIS
1435, rue Mackay — Tél.: 286-9377
Heures d'ouverture:
Du lundi au vendredi, de 11h a minuit
Le samedi, de 18h a 2h du matin
Le dimanche, de 16h à 1h du matin

LE SABAYON
LE CHOIX DE ZORBA
Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque

Musique de BOUZOUKI également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE
(coin Université)
Réservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

LE ROI DU HOMARD VIVANT RESTAURANT New Granada
9920, boul. Saint-Laurent
(angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit
Principales cartes de crédit acceptées

LES DELICES DE L'OCEAN
- Cocktail de crevettes
- Scampis danoises grillees
- Beurre fondu
- Un homard grillé ou bouilli
- Cuisses de grenouilles provençale

Le tout pour $13.95 par personne

Chez le Père Magloire
RELAIS GASTRONOMIQUE

Un coin de campagne à 25 minutes du centre-ville
DINER COMPLET SPECIAL DU DIMANCHE
incluant consommé, cailles à la Normande garnies, dessert $7.50
Le samedi le chef vous recommande les queux de homard Barcelone.
RESERVATIONS 653-3882
99, boul. Laurier
Sur la route 116 est direction Beloeil
Saint-Basile-le-Grand

AUX DEUX CHAÎNES
un petit restaurant français qui tout découvrir
1218 est, rue Sainte-Catherine
Montréal, Metro Beaudry
522-4882
(fermé le dimanche)
Table d'hôte tous les samedis dès 17h

Place du Jardin
restaurant, tél. 463-1567,
67, rue Ste-Elizabeth,
Vieux Longueuil.

STASH CAFE BAZAR
461, rue Saint-Sulpice
Vieux Montreal
Une excellente cuisine polonaise, simple et originale, lors de:
- vos soirées théâtrales
- vos sorties de bureau au temps des fêtes
- vos "brunchs" à la mode de chez nous et également pour vos repas à emporter

Réservations: 861-2915
Ouvert tous les jours jusqu'à minuit
Licence complète

Libby's
SAINT-SAUVEUR et VIEUX MONTRÉAL
GRILLADES ET FRUITS DE MER
298, Place d'Youville, Montréal P.Q. Tél.: 282-1837
Saint-Sauveur-des-Monts, P.Q. Tél.: 227-5275

Le Restaurant Napoléon

Cuisine reputée depuis plus de 30 ans
annonce trois nouveautés
* LA FONDUE CHINOISE
Un festin exotique pour gourmets
* TABLE D'HOTE TOUS LES SOIRS
Et un tout nouveau
* COMPTOIR À SALADES
des mieux garnis
Tout ceci avec musique d'ambiance dans un decor intime.
1694 est, rue Sainte-Catherine
523-2105
Façade rénovée, décor nouveau mais la même cuisine raffinée
Stationnement gratuit Entrée rue Papineau

RESTAURANTS

L'hôtel Méridien du Complexe Desjardins

Voici le plus exigeant de nos gourmets

Vous avez le goût d'une cuisine raffinée et préparée avec soins?
À La Rôtisserie du Méridien Montréal nous allons au devant de vos moindres désirs. Après un moment de détente en musique au bar Le Relais avec Rod Tremblay, vous passez à table où notre chef, fidèle aux plus grandes traditions françaises, cuisine sous vos yeux les mets de votre choix.

La Rôtisserie est ouverte du lundi au samedi, de 18h à 23h.
Du lundi au vendredi un déjeuner d'affaires est servi entre 12h et 14h30 et le dimanche, de 11h à 14h30, c'est le rendez-vous de la famille pour le brunch.

L'Universel, avec ses spécialités de tous les coins du monde, répondra à votre besoin d'exotisme.
Si le temps vous presse, le Vieux Marché surplombant la place publique, vous offrira avec courtoisie un service rapide.

HÔTEL MERIDIEN MONTREAL

LES HÔTELS D'AIR FRANCE DANS LE MONDE

On vous reserve une place unique au monde

Pour reservations: Ontario et Maritimes: (800) 361-8234 • Québec: (514) 285-1450 • 4, Complexe Desjardins, Montréal, Québec

Peu de restaurants peuvent vous offrir à prix égal les mêmes qualité, service et variété que ces trois établissements:

CJ's

À Montréal, le CJ's vient en tête des restaurants servant bifteck et entrecôtes de choix dans un cadre raffiné, pour bien moins cher que vous ne l'auriez pensé. Les cuivres, bois, laiton et moellons s'allient pour créer un chaleureux cadre de charme au coeur du centre-ville de Montréal. L'entrecôte de boeuf, un morceau de choix est parée selon vos préférences et le comptoir de salades de 45 articles ne constitue qu'un début. Pour varier agréablement le menu, le CJ's offre également toutes les semaines des menus avec volaille et poissons frais pour plaire à tous les goûts. Amenez les enfants — nous leur offrons gratuitement le repas.

Repas complet à partir de $7.95

1223, rue University
Face à la Place Ville-Marie
Tél. 871-8197
STATIONNEMENT COUVERT tous les soirs dans l'édifice Shell Tower sur la rue Cathcart, $1.50 seulement.

Curly Joe's

Curly Joe's maintient sa tradition. Malgré les hausses du prix du boeuf, ce restaurant sert toujours les steaks de marque rouge de l'Alberta à des prix défiant l'inflation. La tradition de qualité et de service Curly Joe's remonte à 42 ans. Un emplacement commode et au bon moment, soit à l'heure du déjeuner soit pour le dîner en soirée, sur la rue Metcalfe au nord de la rue Ste-Catherine. Au rez-de-chaussée et à l'étage supérieur, vous trouverez tous les jours de la semaine, des repas de midi et un comptoir de salades de 40 articles offert sans frais où vous vous servirez à volonté.

Repas complet à partir de $7.95

DINER STEAK DE CHOIX DE MARQUE ROUGE

1453, rue Metcalfe
Tél. 845-5226
STATIONNEMENT INTERIEUR, tous les soirs au stationnement Canada Wide, 1010 Ste-Catherine, entrée Square Dominion. Rien que $1.

La Diligence

Que ce soit le dîner, le repas de midi ou bien un repas du bon temps à La Diligence pour moins cher que dans tout autre restaurant de qualité comparable à Montréal. Spécialisée dans les steaks et mets italiens, La Diligence prépare avec grand soin les dîners de poisson frais, de volaille et de côtes. En plus du fabuleux comptoir de salades présentant 50 articles, on vient d'inaugurer un buffet ouvert d'aliments naturels pour tenter les personnes surveillant leur diète. Le dimanche, le menu table d'hôte pour la famille offre un repas spécial à l'intention des enfants de moins de 12 ans, au prix de $1.95, afin d'encourager les repas en famille.

Repas complet à partir de $7.95

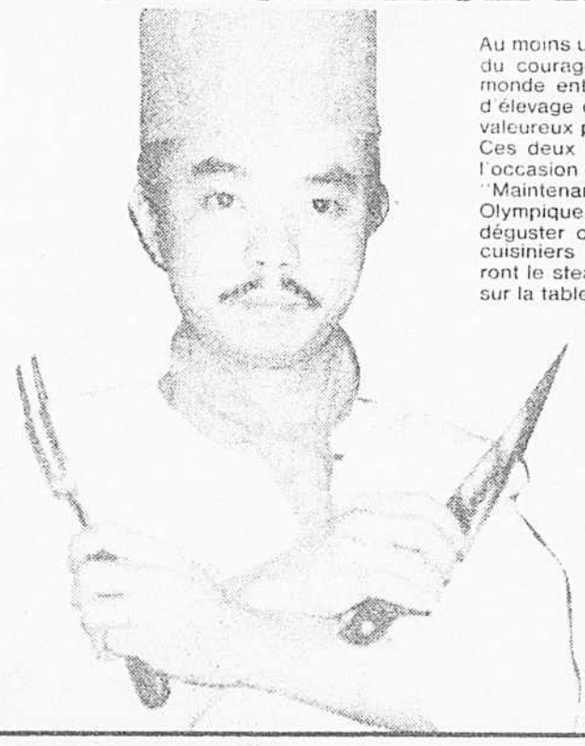
SUPERBE DINER TABLE D'HOTE
Du mardi au samedi, divertissement avec Guido Pucci et son trio animant les dîners-dansants au Salon La Calèche.

7385, boul. Décarie
Tél. 731-7771
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

AMERICAN EXPRESS

TROIS RESTAURANTS — TROIS AMBIANCES DIFFÉRENTES AVEC UN SEUL POINT COMMUN:
LA QUALITÉ POUR BIEN MOINS CHER QUE VOUS NE LE PENSIEZ!

ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende, du courage des Japonais (Hara Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur "Le steak Kobé" (histoire d'élevage du boeuf KOBE), sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple.
Ces deux faits sont déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.
"Maintenant" à votre porte, dans l'est de Montréal, près du site Olympique, le Restaurant "KOBE" vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais, gagnants de plusieurs médailles, prépareront le steak KOBE devant vous en un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR
Réservations 254-9926
Restaurant
KOBÉ
Steak Japonais
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier, autobus 185

Brunch du dimanche chez PAPA DAN'S

- **LE BRUNCH:** servi de 11 heures à 15 heures
  $6.75 par adulte — $3.50 enfants âgés de 10 ans ou moins
  RESERVATIONS: **878-4569**
- **DES MIDI...** menu à la carte aussi disponible
- **EN SOIREE...** goûtez à notre buffet de famille et à notre délicieux gâteau au fromage

La Perle Exotique Restaurant

215 est, rue Sainte-Catherine

Spécialités: Cambodgiennes, Vietnamiennes, Thaïlandaises

Ouverture le 25 octobre 1978

Un restaurant renommé à Québec qui vient installer une succursale à Montréal. Nous vous suggérons un menu table d'hôte en spécial pour votre première visite.

La soupe Hanoienne (Vietnam)
Le paté impérial (Vietnam)
Les demoiselles du Mékong (Cambodge) à la sauce piquante
Le riz comtonnais (Thaïlande)
L'ananas flambé
Le thé au jasmin

Le tout environ $11.95

CUISINE FRANÇAISE ET INDONESIENNE

DU MERCREDI AU SAMEDI
SPECTACLE ET DANSE
Avec l'orchestre
WAYNE SPEIRS

Soyez un gourmet
essayer notre fameux
RIJSTTAFEL
hollandais — indonésien
servi dans une chaude ambiance hollandaise

Table d'hôte complète à partir de $6.95

RESERVATIONS: 631-8335

Le Vieux Amsterdam

475, rue Michel-Jasmin, Dorval
(voie de service de la Cote-de-Liesse, à 2 minutes de l'aéroport)
Toutes les principales cartes de crédit acceptées — Grand stationnement

Aloha d'Hawaii-Kai

Une île tropicale sur l'île de Montréal

Bill Wong a créé pour vous HAWAII-KAI... un bar-salon dont l'ambiance tropicale rappelle les îles exotiques d'Hawaii. Découvrez-y des breuvages inusités! Dansez parmi les palmiers! Hawaii-Kai... un rendez-vous entre amis... une atmosphère vraiment romantique!

en vedette
DENIS DEAN ET SON TRIO

HAWAII KAI
un avant-goût d'Hawaii chez
BILL WONG'S
7965 boulevard Décarie

JARDIN RESTAURANTS

L'endroit idéal pour manger avec confiance biftecks sur charbon de bois, fruits de mer, mets italiens, rôti de boeuf au jus

SUPER SPECIAL DE LA SEMAINE seulement
SOUPE A L'OIGNON
SURF'N TURF
Filet mignon et langoustines servis sur un lit de riz, salade du chef, café et dessert. $10.95

Cartes de crédit acceptées • Licence complète
Stationnement (parking) gratuit aux deux locations

8705, boul. Viau Tél.: 322 - 8623
3100, boul. de la Concorde Laval Tél.: 661 - 4677

RESTAURANT Le Bovin Inc.

Renommé pour nos fruits de mer et nos steaks sur charbon.

Chef **Pierre Maupin**
Votre hôte **Carmel Sylvestre**
SALLE DE RECEPTION

Du nouveau à la SALLE DU BOVIN
Vendredi de 21h à 1h, samedi de 20h à 2h

MUSIQUE LEGERE
Avec
MANUEL BOURNAKI pianiste
YOLANDE LECAVALIER soprano
LUC GOREIL baryton

Accordeoniste tous les dimanches pour le dîner familial de 17h30 à 22h00

Reservations: **322-2422**
10,520, boul. Pie-IX
Face au centre d'achats Forest

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Duel gourmand entre un musicien et un médecin

Qui a inventé le tournedos? Tout de suite vons répondez: Rossini et vous êtes dans les pommes de terre. Certes, le génial compositeur — comment oublier l'ouverture de «Guillaume Tell» — était aussi fameux pour ses plats que renommé pour ses opéras mais le «tournedos» qui porte son nom n'est qu'une variante d'une présentation alors connue depuis un bon moment. Et puis Rossini n'a pas droit, seul, à tous les hommages car n'oublions pas qu'il avait épousé sa cuisinière.

C'est un médecin surnommé l'affreux Veron qui est à l'origine du plat. L'historien André Castelot nous apprend que Véron, personnage fort répandu à Paris, vers 1859, fatigué de l'éternel filet de boeuf, demanda qu'on voulût bien le lui servir en morceaux épais. Le cuisinier obéit mais les maîtres d'hôtel, scandalisés, n'osant pas présenter une viande tronçonnée, firent circuler le plat honteusement derrière les convives qui tournaient, en quelque sorte, le dos au plat. Pour une fois, la honte aura été rentable puisque le tournedos devint populaire et l'est toujours.

Mais qui était donc ce docteur Véron assez omnipotent pour transgresser les règles de l'art culinaire? Une puissance et un monstre. Ainsi Castelot le décrit.

Très riche, très influent, très gros et très sale (on l'appelait «le prince de Gale») Véron touchait à tout et faisait de l'or à volonté. Tout en dirigeant «Le Constitutionnel» où sa plume faisait trembler le pouvoir, il se lança dans les affaires pharmaceutiques; de l'argent au sac comme vous le pensez bien. Il arracha à Thiers sa nomination à la direction de l'Opéra de Paris qu'il transforma. Bien sûr, il s'enrichit de façon indécente mais il révéla Meyerbeer («Robert le Diable») découvrit la Taglioni, Mlle Favart et créa les fameuses «nuits de Paris». Jouissant d'une santé de fer, bâti en Hercule, ce goinfre insatiable avait table mise au Café de Paris et au Café Anglais. Au premier, il recevait les «auteurs», Sainte-Beuve, Eugène Sue, Arsène Houssaye; au second, les «artistes» prenaient place et abusaient de cet homme fort serviable. Trop, évidemment.

Tout comme Rossini, le docteur Véron était amoureux de sa cuisinière, Sophie, qu'il n'épousa point mais qu'il combla de cadeaux. Il lui laissa une grosse partie de sa fortune. Le jovial docteur se devait d'être reconnaissant car la ronde et douce Sophie n'en finissait pas d'imaginer des plats savoureux.

C'est en étudiant le problème en compagnie de Sophie que le docteur Véron comprit que la POINTE du filet de boeuf pouvait être coupée en tranches mais que l'épaisseur du morceau devait en corriger l'étroitesse. Rossini, qui en gourmet pratiquait la cuisine «riche», a utilisé le foie gras et la truffe pour son tournedos; le docteur Véron, plus gourmand, demandait que la viande soit nappée d'une sauce à base de jaunes d'oeufs avec un fragment de laurier, montée au beurre et servie brûlante. Là résidait le secret du «tournedos Véron» mais hélas! la vraie recette de la sauce a été perdue et il ne nous reste que le «tournedos de restaurant» qui n'est sûrement pas le plat du siècle.

Quant à la version Rossini avec truffe et tranche de foie gras, quel est le client, je vous le demande, qui peut se payer une plaisanterie aussi chère? Donc, lorsque au menu d'une table d'hôte, on vous propose le «tournedos Rossini» prenez le parti de rire. Vous avez le droit de ne pas passer pour un imbécile aux yeux d'un chef un peu (beaucoup) exploiteur.

Dans le duel Véron-Rossini, c'est ce dernier qui l'a emporté puisqu'il est rarement question du tournedos Véron. Bah! le bon docteur se console. N'est-ce pas lui qui le premier dans son journal, a publié «Le juif errant»!

Lequel durera le plus longtemps. Le plat inventé par le musicien ou le roman-feuilleton découvert par le médecin-journaliste?

La Nouveauté:

Le Dîner-Théâtre

Pourquoi vous faire bousculer?

Avant La Place des Arts, offrez-vous une table d'hôte à partir de $6.95*

dans nos restaurants situés au Complexe Desjardins
LE GRILLADIN — LE PICCOLO* — KI SAN FU*
avec la possibilité de déguster vos dessert et café après le théâtre. En sortant du théâtre, quelques pas dans le passage souterrain vous amèneront à notre TERRASSE L'AFFICHE où vos dessert et café vous attendent, sans supplément à payer.

Vous venez en voiture? Aucun problème, c'est nous qui payons le stationnement au Complexe Desjardins.

Restaurants Serabec
COMPLEXE DESJARDINS
RESERVATION: 284 1104

Principales cartes de crédit acceptées.

Du samedi au vendredi!
Tous les soirs dès 17 heures
toute une aventure gastronomique

MENU
À votre choix:
Soupe à l'oignon gratinée
Artichauts à la grecque
Coeurs de palmiers avec vinaigrette
Soupe aux huîtres (en saison)

Le tournedos de filet mignon *favori du chef* 8.50
L'escalope de veau Parmigiana 7.00
La coquille St-Jacques 7.50
Avec notre salade

Les desserts
Crème renversée au caramel
Gâteau suisse, tartes au choix
Parfait à la menthe
Coupe de fruits frais
Thé, café, lait

Déjeuner d'hommes d'affaires
Petit filet mignon aux champignons
Repas complet
5.75

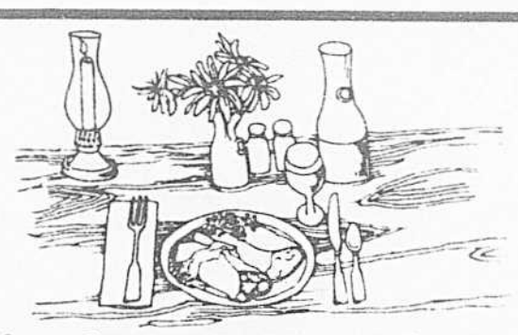
aux Cascades

Centre Rockland: 739-7821
Carrefour Laval: 688-4500
Galeries d'Anjou: 353-6190

HEURES D'OUVERTURE
Lundi au mercredi jusqu'à 21h
Jeudi au samedi jusqu'à 21h30

Dimanche: Rockland de 12h à 21h
Laval fermé
Anjou de 16h30 à 21h

Une réservation, c'est plus sûr



L'endroit rêvé pour les gens qui dînent souvent à l'extérieur.

Nous servons une variété infinie de crêpes savoureuses, de salades croustillantes et de potages alléchants.

Venez savourer.
Cocktails et vins

Ouvert de 11 h à minuit
7 jours par semaine
Les Terrasses, 3e étage
705 ouest, rue Ste-Catherine
(voisin de chez Eaton)
849-4265

The Magic Pan®
crêperie

Cartes de crédit reconnues

MAINTENANT OUVERT LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIRS JUSQU'A 1h.

BIENVENUE
LE TOIT ROUGE

SPÉCIAUX

TOURNEDOS ROSSINI — Repas complet $10.95
BOUILLABAISSE MARSEILLAISE — Repas complet $13.95
ROTI DE BOEUF — Repas complet $7.95
ROLATINE DE VEAU PRINCESSE — Repas complet $10.50

259-3748
5440 est, rue Sherbrooke
(Coin l'Assomption)
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

CLUB DE NUIT «LA CACHETTE»
Cocktails 5 à 7 du lundi au vendredi.
Hors-d'oeuvre et canapés servis.

L'orchestre de TIBOR CEASAR vous invite à la danse de 21h à la fermeture. Johanne Bédard chanteuse

BIENVENUE A BORD DU RESTAURANT
TERRAMARE

Le capitaine vous y attend pour une expérience gastronomique.
FRUITS DE MER ET STEAKS SUR CHARBON
DINER SUPER SPECIAL
pour le mois de novembre
Cocktail de crevettes ou coquille St-Jacques ou escargots bourguignon — libre service à notre comptoir de salades
PATTES DE CRABES D'ALASKA
Servies sur un lit de riz, dessert de notre chariot, café ou thé
$12.95

Du lundi au vendredi 11h à 15h; 17h à 23h30.
Samedi et dimanche, 17h à 23h30.
Repas d'affaires incluant le bar à salades.
3633, boul. des Sources
en face de Mérineau Pontiac, ½ mille au nord de la Transcanadienne, sortie 55
Vaste stationnement gratuit.
Rés.: 683-4353

PENSEZ!
Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!
Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent

Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel
L.-Hippolyte-Lafontaine
Réservations: 651-6510

NOTRE NOM A PEUT-ETRE CHANGE
MAIS PAS NOTRE NOURRITURE...
C'EST TOUJOURS LA MEILLEURE!

Venez célébrer le temps des fêtes avec nous
Réservez dès maintenant!
pour le JOUR DE NOEL
la VEILLE du JOUR de l'AN
et le JOUR de l'AN

GRAND HOTEL
7700, chemin Côte-de-Liesse
Tél.: 731-7821

La Cave des Moines

On y boit, mange, chante et danse avec les moines.
OUVERT TOUS LES SOIRS
LE PERE PRIEUR
Reservations 849-4526
1250, rue Saint-Denis
au sud de Sainte-Catherine

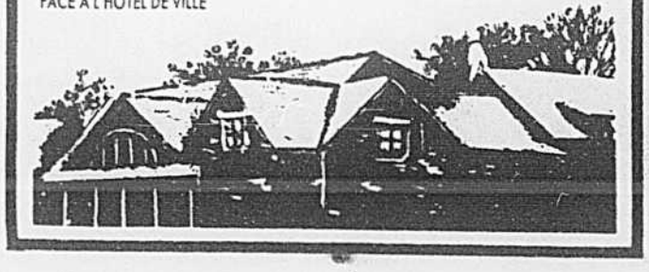
Chez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
Etabli à la même adresse depuis 1932
Réputé pour l'excellence de sa cuisine française et sa cave à vins exceptionnelle.
TABLE D'HOTE tous les jours à partir de $8.50
Samedi et dimanche ouvert de 17 h à 23 h.
DINER D'AFFAIRES 11 h 30 à 17 h.
RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS CAUSERIES
Réservations recommandées 843-5227
1263, rue Labelle, Métro Berri-deMontigny

BEUKIRI
L'endroit par excellence a Montreal avec une ambiance européenne pour déguster les meilleurs
BIFTECKS
sur charbon de bois
LICENCE COMPLETE
Ouvert tous les jours de 11h a.m. à 3h a.m.
750, rue PEEL 866-3324

le pousse pousse
RESTAURANT INDIEN

Une nouvelle aventure gastronomique vous attend au coeur du village Saint-Denis
CUISINE INDIENNE EXQUISE
DECOR ORIGINAL
SPECIAUX LE MIDI
Réservations: 842-2958
361, rue Emery Montréal
près de la P.D.A. et du T.M.M. à côte du theatre Saint-Denis

Le Relais TERRAPIN
BRASSERIE-ESTAMINET
À la chaleur des poutres anciennes et des plantes naturelles, venez déguster notre buffet chaud et froid à la fesse de boeuf à volonté, les jeudi, vendredi, samedi soirs.
(seulement $7.75)
295 St-Charles Ouest, Longueuil
FACE À L'HÔTEL DE VILLE
RÉSERVATIONS 677-2788



A SAINT-EUSTACHE
Le homard Le boeuf
71, rue Saint-Eustache
1000 pieds, face à l'église
cuisine française
fruits de mer
tables d'hôtes tous les soirs
473-4738
fermé lundi
vos hôtes La Famille Saint-Pierre

Le "must" de Montréal
Tiffany's
Restaurant français
Son chef Gerard
2045, rue Crescent
Res.: 288-0144

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 18 NOVEMBRE 1978

RESTAURANTS

De l'autre côté du fleuve

par FRANÇOISE KAYLER

Après des débuts cahotants La Devinière semble avoir trouvé après quelques années le rythme qui lui convient. Longueuil ce n'est pas loin de Montréal. Juste de l'autre côté du fleuve. Mais les centres attirent irrésistiblement les consommateurs et lorsqu'un point d'attraction essaie de s'installer ailleurs il fait vraiment figure d'excentrique. De l'autre côté du fleuve ce n'est plus Montréal.

Les gens de Montréal, pourtant, se plaignent et déplorent cette concentration sur leur île. Ils aimeraient pouvoir en sortir pour aller prendre l'air ailleurs, dans un cadre différent, autour de tables particulières. Mais voilà, en dehors de Montréal on veut faire comme à Montréal. Et c'est peut-être là que cela ne va plus. Pourquoi passer le fleuve quand on est sur l'île pour trouver la même chose de l'autre côté.

La Devinière essaie de garder de l'autre côté du fleuve ceux qui avaient tendance à le traverser pour aller chercher «quelque chose» dans la concentration de l'île. Le décor, le style du service et la carte sont du type «grand restaurant».

Cette très belle maison a été aménagée de façon remarquable pour conserver sa chaleur et sa personnalité tout en servant à des fins commerciales. Un joli bar peut servir à dégager la salle à manger en offrant l'apéritif et le digestif avec la même unité d'ambiance. La salle où l'on dîne a les dimensions qu'il faut pour etre chaude et confortable. On a eu la belle idée d'ouvrir de grande baie vitrée sur de très beaux arbres. Aucune toile de maître ne peut rivaliser avec ce décor changeant de saison en saison et du matin au soir. Mais on a gâché un peu le paysage en coupant la vitre d'une tringle. Les tables sont grandes, les sièges confortables. La seule ombre au tableau veint de l'éclairage trop triste et qui ne met rien en valeur.

Moules poulette
Caille et mousse de foie au porto
Escalope de veau Soubise
Aiguillettes de canard rouennais
Fraises au sucre
Fraises au poivre
Café
Menu pour deux, sans vin, AVANT taxe et service: $37.00

La Devinière s'est emprisonnée dans une grande carte. La caille avec sa mousse de foie au porto est une entrée qui a des exigences. La forme était respectée, mais pas l'esprit. L'oiseau présenté «en aspic» n'était pas désossé; la mousse presque inexistante; la gelée était abondante et bien parfumée mais le tout était beaucoup trop froid pour que l'on puisse apprécier les saveurs; la garniture était hétéroclite et sans rapport avec la finesse qu'aurait commandé ce plat.

Les moules poulette étaient beaucoup mieux réussies. L'assiette était belle, toute garnie de coquilles bien remplies de cette petite sance fine et délicate qui va bien à ce mollusque. C'est une entrée douce et savoureuse.

L'escalope de veau que l'on prépare de multiples façons selon que l'on est suisse, viennois, italiens ou français, est présentée Soubise dans ce restaurant de la Rive sud. C'est assez inusité, les oignons attachés habituellement à cette définition culinaire ne se mariant pas instinctivement à

La Devinière

l'escalope. Le plat sort du four et est présenté ainsi. Le veau était recouvert d'une sauce blanche dans laquelle on retrouvait une abondance de champignons, mais pas d'oignon. Un peu de fromage, à peine gratiné relèvait l'ensemble. Chaud et sans surprise c'est un peu décevant quand on s'attend à autre chose.

Le canard était beau et bien cuit, découpé en salle, bien présenté dans l'assiette, seul avec une sauce bien corsée pour le napper. Le seul légume servi avec le plat (le veau autant que le canard) était des pommes de terre sautées servies à part. La Devinière suit cette politique peu gastronomique de mettre les légumes à la carte.

Au dessert, les sorbets maison auraient sans doute été mieux choisis que les fraises, parfaites dans leur version simple au sucre, mais mal comprises dans leur version au poivre. Les fruits et la crème anglaise étaient sans reproche; le condiment était ajouté au lieu d'être lié au tout.

Le service à La Devinière est fait selon les règles classiques, avec beaucoup de gentillesse.

La Devinière
225 Saint-Laurent ouest
Longueuil
463-0666
Fermé les samedis et dimanches midi.

SOIREES MUSICALES
EN GRANDE VEDETTE
des chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi et dimanche soir ROGER DOUCET GERALDINE DOUCET ET
Samedi soir ROGER DOUCET SOLANDE ROCHAS
au piano MICHEL MEUNIER
Spécialités: Biftecks sur charbon et fruits de mer.
Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $7.95
Spécial du dimanche FILET MIGNON REPAS COMPLET Ouvert à 11 h a.m. $7.95
Ouvert tous les jours à partir de 11h a.m. — Menu d'hommes d'affaires et familial
Fêtez votre prochain anniversaire ici
Défilé de mode
Mercredi 29 novembre à 19h30
Vita
321-2340
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

Maintenant réouvert
RESTAURANT ESPAGNOL
LA MANCHA
Pour une expérience gastronomique digne des meilleurs restaurants de Madrid.
Avant ou après le repas venez relaxer à notre toute nouvelle terrasse fermée, idéale pour ces longs «tête-à-tête».
Table d'hôtes tous les soirs $6.25 A partir de
REPAS D'AFFAIRES DU LUNDI AU VENDREDI
5179, chemin de la Côte-des-Neiges
Réservations: 739-9220

Du mardi au dimanche le guitariste RODOLFO REAL
venu directement d'Espagne agrémentera votre soirée

Réveillon R Restaurant
5000 est rue SHERBROOKE, angle Viau
Face au Village olympique

TOUS LES SAMEDIS ET DIMANCHE SOIRS
SPECTACLE VOCAL avec
louise et érik
DINER FAMILIAL
Samedi et dimanche
Coq au vin $6.95
Brochette de filet mignon $7.95
Samedi et dimanche soirs
BUFFET: CHAUD ET FROID $9.50
½ prix pour les enfants
Au boudoir bar-salon: musique de danse tous les soirs dès 20h30 avec PIERRE VERDONI à l'orgue.
DU LUNDI AU VENDREDI JEAN ROUSSIER
Faites lire votre horoscope en direct à la radio de 21 h à 22 h
Réservations: 255-2823 255-2806
SALLES: Facilités pour banquets, réceptions de tous genres, stationnement gratuit.

Dans le VIEUX MONTREAL
le vieux rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
Stationnement GRATUIT
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR
TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulet
Seulement $6 par personne

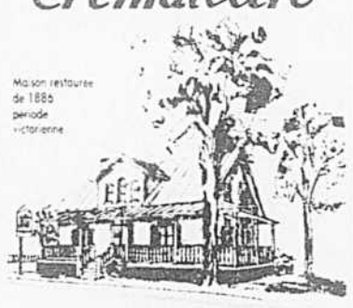
Du jeudi au samedi, l'equipage du Vieux Rafiot vous propose A PARTIR DE 20H30
LA SOIREE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordeon musette
• service en patins a roulettes
• danse
FETONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIOT

RESTAURANT QUEBECAIS
SPECIAL DU COUPLE
Soupe à l'oignon gratinée
Escargots Bourgogne - Salade du chef
Assiette de mer ou surf & turf
Première pesonne $15.95
2e personne $8.95
SALLE A MANGER
BAR SALON
Spécialités: steak et fruits de mer
LE DIMANCHE: SPECIAL POUR LES ENFANTS A $1.25
Du mardi au dimanche 17h à minuit
2150, rue Lapinière Mail Champlain, Brossard Réservations: 671-1935

LE Plat d'Argent
Le pionnier de la haute gastronomie
A LAVAL
vous invite à venir célébrer son 12e anniversaire. Jose et Alvaro sauront vous suggérer les vins sélectionnés parmi les 12,000 bouteilles de leur cave.
En complément à notre carte, nous vous offrons le menu d'automne dans lequel vous choisirez parmi les hors-d'oeuvre, les potages ou consommés, les viandes et poissons, salade, les desserts, café, thé ou lait.
Restaurant français, salle privee pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
669-6874
Notre menu d'automne:
• Les huitres sur ecailles
• Les huitres farcies Plat d'Argent
• Les quenelles au coulis de homard
• Le feuilleté de canard
• Le potage aux légumes frais ou le consomme au sherry
• Le filet de sole en chemise Napoléon
• La cassolette de lapin
• Les cailles Saint-Lambert
• Le canard de Barbarie
• Le faisan périgourdine
• Les mignonnettes de boeuf chasseur
• La salade maison
• La coupe Jacques
• La crème caramel
• La crêpe Sylvie
$18.00
BON APPÉTIT! JOSÉ

LE PORTUGAL A MONTREAL AU Solmar

HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE
en écoutant les plus grands artistes portugais
Nous nous spécialisons en tous genres de receptions
3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) Stationnement gratuit 844-7748 285-9151

"La Crémaillère" vous offre la voltige de la haute cuisine gastronomique classique française tant par la présentation de son torpilleur de crustacés que par son châteaubriand en croûte sans oublier le carré d'agneau aux fines herbes. Et si le coeur de vivre une aventure gastronomique dans toutes les règles vous tente, "La Crémaillère" vous ouvre la dégustation d'une durée de 5 heures où vous vous laisserez bercer par l'ambiance, la musique et le service traditionnel. "La Crémaillère" est l'endroit par excellente où l'art de bien manger prend toute sa signification.
La Crémaillère

Maison restaurée de 1885 période victorienne
Ouvert pour le lunch du lundi au vendredi de 11h 30 a 14h et tous les jours de 18h à la fermeture
914 Sir Wilfrid Laurier, Beloeil
a 200' de l'eglise Saint-Mathieu dans le vieux Beloeil. Pour reservations: 464-2427. Heures d'ouverture a partir de 18.00 hres. Fermé le lundi. Si vous empruntez la Transcanadienne, prenez la sortie #67.

ANNONCE
Communiqué de presse pour diffusion immédiate. Ce communiqué ne s'adresse qu'aux amateurs de poissons et fruits de mer. Incroyable encore ce qui arrive au meilleur restaurant français, rue Berri entre Saint-Joseph et Gilford.
LE RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue Berri
Montréal
Tél.: 523-2858
Stationnement dans la rue. En métro: face à la sortie sud de la station de métro Laurier.
Organise (débutant mardi 21 novembre 1978) tous les mardis, mercredis et jeudis soir à partir de 18 heures, une incroyable dégustation de fruits de mer.
Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici quelques mets qui vous seront présentés:
— Huîtres, palourdes sur écailles
— Cocktail de fruits de mer
— Marinades de poissons
— Soupe aux fruits de mer et coquillages
— Moules Marinière, huîtres Mornay, palourdes à la vapeur, moules farcies
— Le ragoût d'huîtres et de moules
— Le panaché de St-Jacques au crabe
— Le grand pot-au-feu de la mer
— La quenelle de brochet au coulis de homard
— Un homard grillé ou bouilli par personne
— Salade composée en saison
— Le grand dessert et les fromages
$13.95 par personne seulement
sur réservations: S.V.P.
523-2858
C'est un rendez-vous!
Au piano: M. George Klein

LE CONQUISTADOR
BAR RESTAURANT
Une atmosphère unique
Le charme et les coutumes d'autrefois, le Conquistador c'est le délice et le raffinement de la cuisine continentale...
Les gens de bon goût se rencontrent au Conquistador... où chaque plat est une conquête de fin gourmet!
Pour agrémenter la soirée jeudi, vendredi et samedi soirs Roger et sa guitare classique.
DINERS D'AFFAIRES
Licence complete
SALLE A MANGER:
Pour le lunch du lundi au vendredi de 11h30 a 15h
Tous les jours a 17h.
Réservations: 861-3361
1238, rue Bishop
(Au sud de Sainte-Catherine)
STATIONNEMENT GRATUIT

Repas d'affaires du lundi au vendredi de 11h30 a 15h
Salle pour réceptions et mariages
Prix special pour groupes
Ouvert du mardi au dimanche des 6h00 p.m.
Stationnement
La Vieille France
CUISINE FRANÇAISE
52, rue Saint-Jacques Métro Place d'Armes
Reservations: 845-1575
• Sa table d'hote a partir de $6.50
• Sa carte de fines specialites
• Ses vins gouleyants
• et dans son prestigieux cadre rustique, venez rire et chanter les airs d'autrefois
avec MAXIME votre hôte animateur

Au Bourassa Restaurant
Les Grisons
LES FONDUES SUISSES La savoyarde et la bourguignonne
BAR-SALON

CUISINE FRANCAISE ET CANADIENNE
Réservations: 322-6760 276-7164
NOS SPECIALITES:
Le steak grille de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Cafe espagnol ou bresilien.
Diners d'hommes d'affaires
SALLE DE RECEPTION LICENCE COMPLETE
6150 est, boul. Henri-Bourassa Montréal-Nord (angle boul. Relland) (situe en avant du golf Bourassa)

LA MAISON DU BIFTECK $7.95
EN SPECIAL Tous les jours
LA COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS
Servie avec soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four ou frites, salade verte et café.
GEORGE'S STEAK HOUSE
Situé au Café du Nord
Fruits de mer Stationnement gratuit
10715, boul. Pie-IX Montréal-Nord 322-2020

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Diner aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs
SHISHKEBAB à la Dionysus MOUSAKA
Ouvert 5h p.m.
277-8940
5301, avenue DU PARC

LE BOEUF ROUGE
SALLE À MANGER
Renommé pour ses biftecks sur charbon de bois
SPECIAL DU DIMANCHE ROTI DE BOEUF repas complet $6.95
Libre service au comptoir de salades
A partir de 21 h (sauf le lundi)
GILLES BOURQUES
à l'orgue vous invite à la danse
RESERVATIONS: 721-6739
4050 est, rue Jean-Talon
Coin boul. Pie-IX

LE BŒUF...À LA MODE
277 est, rue Saint-Paul
Vieux Montréal
866-0963
Du mardi au vendredi dès 18 h
FANTASTIQUE DEGUSTATION D'ESCARGOTS A VOLONTE
Consommé aux escargots
Bar de salade maison
escargots à toutes les sauces à volonté
avalanche de desserts
$4.95
EN PLUS DE NOTRE MAGNIFIQUE MENU DU MARDI AU VENDREDI DE 18 H A LA FERMETURE
Réservations 866-0963

AU BOUVILLON
5414, rue Gatineau (coin Lacombe)
Pour réservation: Tel.: 733-2125
SALLE A MANGER
CAFE TERRASSE, BAR
Excellente cuisine de chez nous
TABLE D'HOTE
Lundi - mardi de 11h30 à 22h - Du mercredi au samedi de 11h30 à 23h
Fermé le dimanche
REPAS D'AFFAIRES

Ristorante Fernandel
Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les jours de 11h à minuit. Repas d'affaires.
50 est, rue JARRY
381-9650

7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727-3540

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389